



Depósito Legal  
SE-589-99

# LA ALMENA



## PERIÓDICO DE INFORMACIÓN LOCAL



Constantina, Agosto de 2.001

Año IV - Número 30

Precio 1,2 € / 200 Pesetas

### SUMARIO

El Pulso Político.....4

Actualidad.....5/8

La entrevista del mes.....9/12

Nuestra gente.....13/25

Tablón de anuncios.....26

Opinión.....27/31

Deportes.....33/34

El reportaje: La Carlina de  
Léon Degree.....35/41

Crónicas de nuestro pueblo.....42

Sociedad y religión.....44

Cultura.....45/47

**CONSTANTINA**  
**2001**  
**FERIA Y FIESTAS**

**DEL 23 AL 26 DE AGOSTO**

Cartel anunciador de feria. Autor: José R. Campos

## La entrevista del mes

### ¿En qué condiciones estaba la finca?

Me encontré con un cortijo destrozado, totalmente en ruinas. No había nada más que basura y maleza por todas partes. Por supuesto ni resto de lo que hace años sería una viña.

Aquí vivía un tal "Pelo Tieso" que usaba los alrededores del cortijo como vertedero. En un primer momento pensamos que la casa no merecía la pena restaurarla por el lamentable estado en que estaba, pero cuando la vimos más detenidamente, nos fuimos dando cuenta de que había cosas que tenían un valor histórico que realmente merecía la pena conservar. Entonces empecé a ver claras las posibilidades que tenía y puse en marcha el proyecto.

Me gustó mucho la situación, a pie de carretera, cerca del pueblo. Era propiedad de un anticuario madrileño que imaginó con el único fin de especular con ella, visto su estado.

Me encontré sin saberlo con una bodega de 1640 y me di cuenta que era una finca vitivinícola, en la que había desaparecido prácticamente todo.

Aquí se hacía vino hace 20 años prácticamente igual que lo hacían los romanos hace 2000. Claro, así no me extraña que desapareciera: la falta de evolución en este sentido sin instalaciones adecuadas y con un tipo de

viñedo muy antiguo, muy mal podado, parras establecidas a tresbolillo, de forma que es imposible mecanizar el proceso y con unas variedades de uva que hoy día no tienen ningún tipo de salida.

Me lo pensé mucho antes de decidirme porque había que empezar todo desde cero. Lo primero fue hacer análisis de la tierra, del clima, incluso del agua de la finca y los expertos que nos asesoran nos dijeron que era una zona ideal: un clima con una amplitud térmica grande, gran número de horas de luz, la accidentada orografía del terreno con estas tierras en laderas que tan buenas son para los viñedos....

### ¿Tienes tradición en este mundo del vino?

Sí, nuestra familia es propietaria y fundadora de **Bodegas Olarra** en la

Rioja, así que por esa parte contamos con bastante tradición en todo lo referente a la elaboración del vino.

### Dos o tres iniciativas como la mía cambiarían totalmente este valle.

### ¿Qué variedades de uva tienes sembradas y en cuánta extensión?

Hemos introducido viñas modernas y totalmente nuevas en la zona: Tempranillo, que es la variedad típica de Rioja, el Cabernet Sauvignon y el Merlot que son variedades francesas y



también la Garnacha, que sí era un tipo habitual en estas tierras.

### Desde Cazalla me ofrecieron todo tipo de facilidades.

En total hemos puesto unas siete hectáreas de viñedo, a 3.300 cepas por hectáreas, que es la cantidad idónea según los estudios más recientes que hay al respecto. Todo está regado por goteo y cuando llegue el momento las cepas se colocarán en espaldera.

### ¿En qué consiste esa técnica?

Hay que colocar postes de acero galvanizado, unidos por alambres, de manera que al crecer la planta coge

forma de "Y". En cada brazo salen las yemas. Esto permite que se pueda podar usando la técnica del *doble cordón*, que consiste en quitar las yemas que salgan abajo y seleccionar arriba la cantidad de yemas que queremos dejar, en función de la producción que pretendamos sacarle a cada planta. Nuestra idea es que produzcan unos 3 Kg. aproximadamente, para que la calidad sea lo mejor posible.

Es lo más moderno y lo mejor que podemos hacer hoy día.

### Hablar de la vid, al menos para los profanos como nosotros, implica casi necesariamente hablar de la filoxera. ¿Qué puedes decirnos de esta famosa enfermedad?

La filoxera no fue una enfermedad exclusiva de esta zona, ni mucho menos. Se padeció casi en todo el mundo. Llegó de América y primero arrasó Francia entera antes de llegar a España. Muchas bodegas de nuestro país, como *Bodegas Franco-Españolas*, surgieron porque bodegueros franceses se quedaron sin viñedos y vinieron a España a fundar bodegas o se asociaron con otras ya existentes.

El viñedo tiene muchísimos enemigos. Es una planta delicada que necesita una atención constante, pero

que a la vez es muy valiente. Le gusta la amplitud térmica, el frío y el calor. Las plantas que veis son injertadas sobre cepa americana y son inmunes a la enfermedad. Además el clima con que contamos aquí es el que menos favorece la aparición de cualquier tipo de plaga, sobre todo por la ausencia de humedad (ahora tendremos un 25%, mientras que en La Rioja habrá un 60 ó 70%). Ésa es una de las razones por las que me he animado a empezar haciendo un cultivo ecológico, inscribiendo la finca en el C.A.A.E. (Comité Andaluz de Agricultura Ecológica), aunque no sabemos si podremos seguir en esta línea porque para eso necesitaríamos unas ayudas con las que no estoy muy seguro de poder contar. Siendo sincero, me conformaría con que al menos no me pudiesen tantos obstáculos como los que me han puesto hasta ahora.

## La entrevista del mes

### **Abundando en este asunto, ¿cuáles son las principales trabas y de quiénes o de qué organismos has recibido algún tipo de colaboración?**

Lo más chocante es que vengas a hacer una inversión de 200 ó 300 millones de pesetas y no te pongan nada más que pegas. Es una cosa que llama bastante la atención y que al principio me dejó muy sorprendido, incluso me dieron ganas de dejarlo todo y marcharme. Tengo puestas ahora mismo cinco denuncias: tres de Medio Ambiente y dos de Obras Públicas. Me han denunciado por "cambio de cultivo", cuando aquí toda la vida ha habido viña y yo lo único que he hecho ha sido recuperar un cultivo tradicional e histórico en la zona. ¡Pero si aquí hay una bodega del siglo XVII y hay gente en Constantina que ha hecho la vendimia en esta finca hasta hace veinte años! ... "Cambio de cultivo", dicen. La verdad es que me resulta increíble. Otra denuncia ha sido por limpiar algunas encinas que estaban totalmente invadidas por las zarzas, o por poner una valla, que ya existía (pero imaginarnos en qué condiciones), en las zonas donde hemos plantado, para evitar que los conejos y los zorros se coman las uvas. Y así todo.

No entiendo cómo las autoridades competentes no se paran a pensar lo que significaría para todo este valle no una, sino cinco o seis iniciativas como la mía. Todo esto cambiaba (Él todavía no se lo explica, nosotros por supuesto que sí)

En Francia, un edificio como éste, con el valor histórico que tiene, estaría señalizado en la autopista desde muchos kilómetros sólo para que la gente viniera a verlo. Ellos sí que saben vender todo lo que tienen y sacarle el máximo partido.

De todas formas creo que he pecado de ingenuidad y de desconocimiento, porque yo en realidad me dedico a la industria de automoción. Pero lo que no se puede decir es que mi actitud haya sido de mala intención. En realidad lo único que hemos hecho ha sido invertir mucho dinero y mejorar un paisaje que estaba totalmente abandonado.

Con la falta que hace aquí la inversión, parece mentira que no te pongan aquí un puente de plata.

Como nota curiosa, cuando compré la finca su propietario me hizo firmar un documento en el que se decía que

la bodega era suya, que se iba a llevar las tinajas. A mí eso me pareció una auténtica barbaridad: idesmantelar una bodega de tiempos de Felipe IV para adornar chalets en Marbella! No

### *Los expertos nos confirmaron que se trata de una zona ideal.*

podía consentirlo, así que hablé con José Carlos Mariñas que ha sido el arquitecto que ha realizado todo el proyecto de restauración del cortijo y me ayudó bastante en este tema. Me costó meses conseguir que el Ayuntamiento iniciara un expediente de catalogación con la Consejería de Cultura que impidiera que se movieran las tinajas de donde habían estado desde hace más de 300 años. Como iréis viendo, pegas las ha habido todas.

### **¿Cuándo tienes previsto comercializar el vino?**

Las cepas se plantaron en el año 2000. Normalmente al tercer año suele sacársele la primera producción, así que en otoño del año 2003 espero poder empezar. De todas maneras esto es un proyecto que hay que hacerlo bien, sin prisas y con mucha calma, porque hoy día sacar al mercado un producto *de medio pelo* no interesa. El mercado demanda productos de calidad y diferentes.

### **Y en tu opinión, ¿qué es lo que marcará la diferencia del producto que vas a elaborar?**

Lo que tiene de interesante esta iniciativa es que, aparte de ser la primera en la zona, es que vamos a hacer un vino tinto en calidad equivalente a un buen Rioja. Y hasta ahora, que yo

### *Espero que la producción pueda comenzar en otoño del año 2003.*

sepa, nadie produce un vino así en Sevilla. Queremos hacer un vino diferente y con personalidad, algo que verdaderamente llame la atención, incluso minoritario. El mundo del vino es un mundo muy especial y apar-

te de calidad, también hay que vender, si se tiene, historia y tradición. Afortunadamente aquí tenemos las dos cosas.

### **¿Qué crees que aportará esta tierra y este clima al vino, si piensas fabricarlo con la misma variedad de uva?**

De momento es una incógnita, porque, como os dije antes, se trata de una experiencia nueva. No sabemos, pero estamos empezando a ver que la uva da mucho color y bastante tannino. Creemos que el vino va a ser grueso y con bastante cuerpo. Estas tierras arenosas y silíceas son pobres y la baja producción que dan comparadas con otras, tiene que traducirse necesariamente en mayor calidad, que es realmente lo que buscamos.

### **Por supuesto, habrás hecho un cálculo aproximado del volumen de producción.**

Rondará las 50.000 botellas, aunque pretendemos llegar a las 100.000 dentro de unos años. Para los que no sean muy entendidos en la materia, se trata de una producción de bolsillo. Como referencia, **Bodegas Olarra** produce anualmente unos 12.000.000 de botellas y sólo está entre las diez primeras bodegas de la Rioja.

### **¿Y del precio?**

Tendremos que salir con un vino joven el primer año, para continuar luego con vinos de crianza. Pero el nivel siempre habrá de ser de medio a medio-alto, si no, no interesa.

### **¿Puedes resumirnos en qué momento de todo el proceso te encuentras?**

La primera fase era establecer el viñedo y restaurar el cortijo respetando el uso anterior y adaptándolo a las necesidades actuales, de manera que los visitantes que esperamos recibir se encuentren con un paisaje tradicional como es el viñedo, moderno, pero a la vez con historia.

La segunda, que es la que nos encontramos ahora, es establecer la bodega nueva, de estilo antiguo también, pero con maquinaria totalmente moderna: acero inoxidable, barricas de roble, embotelladora... Queremos realizar el proceso completo, desde plantar la cepa, hasta poner el tapón, pasando por la crianza en barrica. La comercialización irá dirigida a restaurantes, a particulares o grupos de gente que viene buscando cosas

## La entrevista del mes

diferentes.

**Hablando de la bodega, ¿tienes decidido dónde la instalarás?**

Hay dos posibilidades: aquí en la finca o en el pueblo. Las dos opciones son buenas y tienen sus ventajas y sus inconvenientes. He estado visitando las antiguas bodegas de Fuente Reina, en la calle Arzobispo, pero están prácticamente en ruinas y la propiedad actual no está del todo clara. Aunque no lo he descartado definitivamente, creo que al final la construiremos en la finca.

**¿No has pensado en el polígono industrial?**

Sí, pero esa opción está totalmente descartada. Como ya os comenté, el mundo del vino es muy especial y es fundamental rodear el producto de una buena imagen. No me parece que una nave en el polígono industrial se adapte a lo que estoy buscando.

**¿Cuántos puestos de trabajo crees que se podrán crear con esta actividad?**

Como sabéis, ésta es una actividad de temporada y tiene varios periodos. Actualmente tengo tres personas fijas y en épocas de vendimia pueden ser necesarias unas quince. Luego está la poda de invierno, que es bastante laboriosa, la poda de verano...

Pero no hay que hablar sólo de los puestos de trabajo directos. La industria vitivinícola tira de un montón de sectores. Aparte de las peonadas para las faenas del campo, también hacen falta acerías que suministren alambres y postes, imprentas para el etiquetado, maquinaria para todo el proceso de producción, corcho para los tapones, maderas para las barricas, transportes.... Pero sobre todo de lo que verdaderamente tira es del nombre del pueblo.

**¿Crees que hay gente especializada en la zona para realizar esas tareas?**

No. De momento mantengo contacto permanente con el personal especializado de las bodegas de La Rioja. In-

**Queremos hacer un vino diferente y con personalidad**

tentaré formar a algunas personas interesadas, tal y como estoy haciendo con Julián Llorente, que ahora mismo es mi persona de confianza y está entendiendo todo este mundo bastante bien.

**Volviendo a lo que has comentado**



*Uva variedad Cabernet-Sauvignon*

antes acerca de la difusión del nombre del pueblo, hemos oído que has recibido ofertas desde Cazalla para que embotellases con su nombre.

Es cierto. Me han ofrecido todo tipo de ayudas y facilidades, incluso naves para instalarme, pero la finca está donde está y voy a embotellar en Constantina.

**¿Por qué el nombre de Bodegas**

**Fuente Reina?**

Es una denominación que, aunque parezca mentira, no estaba registrada. Como me dijo alguien con mucha gracia, antes la gente de aquí tenía *menos papeles que una liebre*. Aparte de resultarme bastante bonito es un nombre que tenía su solera por la existencia de aquella antigua bodega durante medio siglo, al margen de que la finca se halla en los pagos de Fuente Reina.

**Bueno, llevamos un montón de líneas hablando del vino, pero todavía no sabemos cómo se llama. ¿Has pensado en el nombre?**

Está ya registrado y se llamará **FUNDUS**. Es un nombre romano del que deriva la palabra finca, entendiéndose ésta como una pequeña finca autosuficiente, donde se realizaba el proceso completo de obtención y transformación de los productos. Quería que el nombre recogiese el espíritu del proyecto y creo que éste lo hace bastante bien.

*Hemos mantenido todo el diálogo mientras Óscar nos iba enseñando las tierras. Incluso nos ha subido en coche hasta un alto para que tuviéramos una mejor perspectiva. Desde allí se divisaba una bonita panorámica de la finca y del cortijo, del que nos cuenta con satisfacción que su restauración fue muy laboriosa porque se han respetado totalmente todos los volúmenes del edificio antiguo y no deja de alabar la gran labor que ha realizado el arquitecto encargado del proyecto, José Carlos Mariñas.*

*Sin duda se le nota ilusión en todo lo que dice y también una gran capacidad de convencimiento, sobre todo por el*

*gran conocimiento de lo que se trae entre manos. La verdad es que nos quedamos a la espera, impacientes, con ganas de ver el resultado de este ilusionante proyecto.*

*Desde aquí animamos a Óscar a seguir adelante, a pesar de las muchas dificultades con las que se ha encontrado y con las que aún le quedan por encontrarse y le damos todo nuestro apoyo.*

## Nuestra gente

### LOS CINES

Estimados amigos de LA ALMENA escribo estas líneas después de conocer vuestro propósito de abrir paréntesis, esperemos que no muy largo, en la publicación de la revista, la cual recibo con alegría y comparto con algunos paisanos que viven en estas tierras. Sólo daros las gracias a todos los que la habéis hecho porque ha sido un instrumento de comunicación muy importante para seguir las cosas de nuestro pueblo.

El tema que me decido a relatar surgió al conocer, a través de la prensa, el anuncio del cierre de un viejo cine de Barcelona, que fue inaugurado el año 1932, el Savoy, y me llevó a pensar que con su desaparición perdemos el escenario de muchas de nuestras vivencias, porque para algunas personas estos edificios o salas, forman parte de los paisajes de nuestra vida como la escuela, el mercado de abastos, la iglesia o una estación de autobuses, donde hemos vivido experiencias y momentos que han enriquecido o han sido importantes en nuestras vidas.

Y ¡cómo no! me trae al recuerdo aquel tiempo en que Constantina tenía tres cines, tres, que colmaban nuestras ilusiones cinéfilas durante todo el año.

El **Cine Cervantes** abierto desde mediados de Septiembre hasta la mitad de Junio nos acogía todas aquellas tardes de "infantil", sesiones vespertinas con "la vermut", y las más tranquila y también misteriosa de la "sesión de noche", en que al acabar nuestras almas juveniles recorrían de vuelta a casa las oscuras calles del pueblo, y aquellos fantasmas o villanos nos imaginábamos que se iban aparecer al revolver cada esquina, a mí especialmente de vuelta al Cerro Luna.

Hoy el recuerdo del Cervantes cerrado me hace pensar si las cenizas del volcán de "Los últimos días de Pompeya" reposarán en su suelo junto a las flechas de los apaches y las balas de mil y una película del Oeste que tuve el gozo de ver en sus gradas, porque los locales de cine tenían esa magia que te permitían vivir historias que perduran como recuerdos para siempre.

Y llegado el tiempo de las cerezas se abría otra forma de ver cine, al aire libre, y nos trasladábamos al **Cine Santa Ana**. En aquellos días en que la jornada veraniega se prolongaba hasta que el aire fresco de la sierra hacía entrar a las gentes en sus casa, alrededor de la diez de la noche allí frente al jardín un ambiente especial, un mundillo mágico empezaba a funcionar; el kiosko, y el pilar con sus caños de agua siempre frescos congregaban a la gente, y en el terreno del molino de aceitunas se

obraba el milagro: un cine de verano con las sillas perfectamente alineadas, la pantalla de lona que el viento movía suavemente, y con la peculiaridad que no he encontrado en ningún otro cine como que la parte delantera fuese la general, la más barata, películas de aventuras (las de safaris tenían un encanto especial), de guerras comedias, etc. llenaban de rugidos, zumbidos de balas y melodías inolvidables esta parte de abajo del pueblo. Siempre que he vuelto a ver "Mogambo", "Hatari", "El Álamo" u de otra época, la brisa de la noche de Constantina vuelve a mi cara.

Y en la parte de arriba del pueblo el **Cine de la Plaza de Toros** convertía el coso taurino, que entonces no tenía burladero, en una filmoteca que proyectaba la película que el día anterior se había pasado en Santa Ana.



Debió ser el verano del sesenta y tres, en que el fenómeno social que produjo la película "Aprendiendo a morir" basada en la vida de Manuel Benítez "El Cordobés", y que coincidió su pase con los días de la Feria, dejaba La Alameda durante su proyección bastante menguada de gente hasta que la película finalizaba. La vida de aquél muchacho de flequillo al viento que veíamos torear en los aparatos de televisión de los bares, yo los veía en el Bar Castañero, interesaba tanto a todas las clases sociales como las aventuras de Marisol, Joselito o cualquier otra figura de entonces, y gente que habitualmente no acudía a los cines en aquella ocasión soportaba las largas colas para sacar las entradas.

Y un capítulo de recuerdo a los porteros y taquilleros de aquellos cines. Se me perdonará que no los recuerde a todos ya que el tiempo hace estragos en la memoria, y por eso simbolizando al grupo recordar a dos: en el Cine Cervantes a "El Carcelero" quien más de una vez con aquella humanidad nos volvía a casa porque la película era "para mayores", y en el Cine Santa Ana a "José María", cuya figura larguirucha y tremendamente simpática era parte esencial de aquél paisaje y de aquél ambiente

Estos cines marcaron mi afición y luego por suerte pude recorrer otros muchos, que sirvieron para llenar parte del tiempo de mi juventud: en uno de ellos nos dimos mi novia y yo el primer beso, pero... eso ya es historia.

*José de Tena Prada*

*Cornellá de Llobregat, Julio de 2001.*

## Nuestra gente

-Señor Martínez, salga Vd. a la pizarra y escriba: «Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa...»

El alumno escribe lo que se le dicta.

Mairena pregunta: ¿Podría usted poner eso en lenguaje poético?

El alumno, después de meditar, escribe: «Lo que pasa en la calle.»

Mairena.- No está mal.

(Juan de Mairena. Antonio Machado.)

Éramos una pequeña ciudad de noble y sencillo corte rural, un gran pueblo de elegantes y buenos aires capitalinos, cierta prosperidad industrial, comercial, turística y cultural si cabe, archiconocido y trascendente más allá de sus fronteras connaturales, geoestratégico en ámbitos dispares. Un pueblo serrano, limpio e impecablemente andaluz, conocedor de su historia y su naturaleza.

De ese esplendor he disfrutado gracias a las remembranzas hechas a menudo con garbanzos del mismo guiso y, en ocasiones, con forasteros visitantes de antaño, o bien, con simples conocedores de oídas de las andanzas de estos pagos. Doy fe de evocaciones *de profundis*, en clave cuasi espiritistas, a través de personajes u objetos (*mediums*) hallados fortuitamente en lugares más o menos remotos. En todas fluyó el recuerdo de Constantina a imagen y semejanza de una **geografía** encantada.

En cada una de estas miradas retrospectivas algo se sublima y magnifica, pues ahí son, añoranzas. Pero no tratándose de contertulios imbéciles o "embriagados", hubo que constatar los factores coyunturales de esa época de parabienes, así como el pesar de los pesares y las catástrofes propias de la debilidad humana: víctimas y miserias.

Pero, pero y repero, dijimos todos a coro: ¿adónde se han ido nuestras esencias naturales?, ¿dónde las señas de identidad e idiosincrásicas?, ¿dónde todo aquello que nunca se ha de perder, ya venga de churras, merinas, tirus o troyanos?.

\*\*\*\*\*

Hoy soy de un lugar sin importancia, pero a mi pueblo acudo aunque rujan los dardos envenenados,

## El futuro ya está aquí

por

Manuel Santos

así sea con una pata, como las grullas, como Estrella y Carmelita Vizcaíno. Pues siempre nos quedará su cielo, la vertiginosa rueda sobre azul de los vencejos, el sol cuando muere en Poniente -eléctrica chicharra por soleares a mediatarde de puertas entornadas contra espejismos- y la noche venidera de azúcar y jazmín hasta el fondo enteramente oscuro de su corpulencia. Y quedará la flor, abandonada viva, en las frías estancias del tiempo o el contorno de la ausencia. Lo eterno. Amén.

\*\*\*\*\*

Vamos haciendo aldea. Aldea Global, por supuesto. Como mandan los tiempos, tan dirigibles y unánimes.

Montamos en globo, luego navegamos. Entramos en el futuro, y muy por encima. Hemos visto todo ya.

Conectados a la red del Plan Marcha (megaplan político de actuaciones para el desarrollo de zonas de baja intensidad industrial, comercial, lúdica y anímica), diseñado por las cabezas pensantes y autorizadas de Andalucía, y por ello, al estilo de aquí, como cangrejos de visión anal, siempre con mucho estilo, habremos de convertirnos, la comarca, en Eldorado, y Constantina en el valle de Jauja de Sierra Moderna.

Porque no íbamos ni tirandillo, se vende el plan a bombo y platillo, al grito de «el futuro ya está aquí». Entonces, gracias al plan, tenemos los pueblos, todos los pueblos lo mismo, un desarrollo endogámico en su práctica totalidad, un amplio abanico y espectro de trampantojos y mojangas que no sabemos adonde nos llevan. Esto es: los eventos (tié mandanga la palabrita) ya consuetudinarios y estériles que acontecen en nuestras rúas.

También tenemos polígono industrial casi en el propio centro, y no como los cementerios, tenemos semáforos, logotipo, mobiliario urba-

no, impactos ambientales y visuales, macroconciertos, gala del turismo andaluz, estación de transferencias, Beverly Hill o Gil, el nuevo Pistolo, Victorio & Luchino, street ball, triatlón, fútbol-césped, verano boom... ¿Qué más queremos (coño)?.

En fin, que vamos haciendo aldea porque los caminos ya no traen aquí, y estamos cada día más aburridos, sucios y deslucidos, abandonados a la voluntad de dioses paganos que se la mondan con nosotros porque no somos nadie. Y la culpa es nuestra, porque paseamos por la aldea como gallinas. Ni piamos.

Y aún peor, piamos por frivolidades como el arco de la feria, por ejemplo, cuando se ha perdido mucha Morería y nadie ha dicho nada. Abundamos en la desfachatez y el cateteo. Por donde quieras que vayas, el solar baldío de la memoria histórica aspira a la *grandeur* de los *charleres* y a la cuadratez iconoclasta de la urbe. La subcultura arquitectónica de rectilíneas desoladoras y ramplonas acabará con el cuadro. Desaparecerá todo el hechizo y no venderemos ni un chorizo. Os imagináis Villanueva del Río y Minas repleta de carteles anunciando artesanías, carnes ibéricas, turismo andaluz, etc... Es posible, pero yo no lo creería.

¡Vamos, que pudiérase decir que vamos de culo, al trote cochineero, por gusto y con nuestro consentimiento! Pues a joderse toca. El futuro lo estamos viendo.

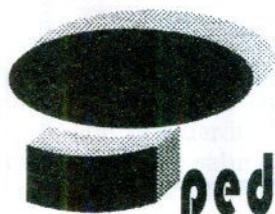
\*\*\*\*\*

Si desapareciera La Almena, habría que reinventarla. La labor de los periódicos ralentiza el enquistamiento de la aldea.

Poco a poco, La Almena, convirtió a ciudadanos anónimos en voz de pueblo soberano, no se olvide. Construyó, sin embargo, Constantina, Andalucía. Presentó el foro libre para el debate, la discusión y la polémica. Nos hizo vecinos y más guapos. Difundió cultura. Parecíamos la civilización. Y eso, siempre ha dado miedo a casi todos los políticos de saldo que defienden la solidez del sueldo y la silla erótica, a posta, con cañones recortados y una camarilla de besaculos a su alrededor.

A los de La Almena, el cielo ganado. A sus colaboradores, que sigan teniendo la suerte.

## Nuestra gente



**pedro tomán nielo**

## MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

SANITARIOS

**Roca**



UNDEFASA



**BORJA**  
Francisco Ramón Borja

Cuesta Blanca, s/n.  
Teléfono 95 588 06 06

Fax 95 588 10 61

**CONSTANTINA**



## INMACULADA LUQUE ALCARAZ

**Asesoría Fiscal, Laboral y  
Contable**

**Agentes del B. B. V. A.**

C/. Carnicería, 28

Tlfn. y Fax 95 588 04 71

Móvil 686 96 14 35

Correo electrónico: luquero@arrakis.es

**CONSTANTINA**

## BUA

Leo en el diccionario que ¡BAH! Es una interjección que denota incredulidad, desdén, indiferencia y menosprecio.

Pero me da a mí, que no es eso lo que aquí usamos cuando decimos ¡BUA! En el diccionario no se encuentra algo parecido.

A lo que yo me refiero, es a aquello que dejamos caer cuando algo nos sorprende...

- ¿Sabes que fulano ya ha dejado a la novia?
- No me digas....¡BUA!

O aquella otra que denota cierta tristeza cuando acaba algo que nos gustaba...

- ¿Ya ha terminado?...¡BUA! ¡Claro, si es que siempre llegas a los huevos del gallo!

O el caso frecuente en el que algo nos disgusta por tenerlo asumido previamente y encontrarnos con que ya no es así....

- Pero... ¿no íbamos a bañarnos?
- Sí, pero hemos cambiado de idea
- ¡BUA!

Incluso con matiz de exigencia cuando nos cambian de actividad y ésta ya no nos gusta.

- ¿Ya no jugamos más al fútbol?
- No, ahora al tenis.
- ¡BUA!, pues a mí el tenis no me gusta.

En fin, socorrido a más no poder lo del ¡BUA!, pero a mí corto entender no es lo mismo ¡BUA! que ¡BAH!.

Viene esto a cuento de la primera expresión que pronuncié cuando me dijeron que La Almena iba a dejar de salir.

¡BUA! En ningún caso mi intención fue de incredulidad, desdén, indiferencia ni menosprecio.

Luego está claro que no era ¡BAH! lo que yo quería decir, sino ¡BUA!, con ese aire de fracaso, sorpresa, disgusto o reproche que le acompaña.

¡BUA! en este caso lleva aparejada una tristeza. Tristeza de ver cómo una nueva iniciativa se ha ido al traste. Decís que os falta ilusión y que queréis volver a cargar las pilas. ¡Fenómeno! Pero a ver si el paréntesis se convierte en punto final y se trunca un nuevo proyecto, agobiado como tantos otros en este pueblo anclado en algunas mentes que se pararon en los cincuenta.

No os confundáis y os pase lo que le pasaba a mi abuela, cuando se puso de moda aquello de decir como despedida ¡Hasta luego!, en lugar de adiós. La pobre, que no estaba tan al día de la moda, me decía cuando le daba el beso de despedida hasta el próximo fin de semana:

"Niño, ....¿es que vas a venir luego otra vez?"

J. A.

## Nuestra gente

# MOSAICOS ENTRE LÁGRIMAS

Gracias Paco Sánchez Ortega y Jorge Velasco Rivas; ¡Artesanos de lo Humano!  
por ayudarme a poner sobre los muros mis teselas de amor.

3 de Agosto. Siglo XXI. I. A las 3 horas.

... Viene viviendo, pareciera desde eternidades... desde siglos... aturrido, perplejo y anonadado estoy ante esta entidad vida de sublimidades que abraza ungado de respetos y como un discípulo sumamente privilegiado; tendría que inventar adjetivos para comunicar lo que detecto de este valioso e inédito hombre; desde que le conozco, pienso y pienso y me pregunto y pregunto, como rendir homenaje a tan valiosa energía humana, "Ciudadano del Mundo" como le gusta que le llamen... Me encantan sus palmaditas en la espalda, lo mismo que su discreto ir hacia "EL TALLER", en el cual desde sus haceres, se desahoga creando sus caminos hacia LO NUEVO, BELLO, ÚTIL... cuanta enseñanza y cuanta sabiduría se silencia de esta lumbrera, aquí, sí, aquí en este pueblito: Constantina y mas allá de las montañas y océanos...¿Porqué?... ¿Porqué tanta aridez a tan noble "Artesano de lo Humano"?... ¡Amo a mi maestro! Muchas veces le he escuchado decir: *"¿Quién no tiene imperfecciones? Las llevamos consciente e inconscientemente ¡Pero las tenemos!; trato de vivir en ecuanimidad y entre respetos; meta idónea y noble me es el bien de mis conductas; precavidos debemos estar, sabiéndonos defender de toda índole de majaderías, absurdos, negatividades y avasallamientos alienantes. Arte nuestro debe de ser: el vivir en equilibrio de comportamientos, que nos permitan impulsar y reimpulsar todo lo que es vida, entre infinitos amores!"*... Veo ir a mi pequeño inmenso hombrecito, recogiendo su cuerpo de vidas y como ayudado por un viento mágico elevar su porte! enseñando su eterno afán iel abrazar y besar las inconmensurables bellezas que afloran en su norte... le intuyo avizorando su... EL TALLER.

**¡Bendito y bendito sea mi entrañable Morfeo!**... ya lo vengo diciendo y me reitero en este mi decir, en cuanto al soñar: penas y alegrías, personajes, objetos, referencias, actos y obras, todo cuanto aparece y acontece en el soñar, es totalmente cada uno de los soñadores. Me reclino en mi lecho biblioteca-hemeroteca, me siento emerger de una muy apretadita madrugada; acerco mis papeles y escribo; visualizo mi sueño como ante un manjar de gentilezas y respetos que me conmocionan; éste mi soñar me es un vibrante regalo, ¡un premio! Un gran incitativo para seguir caminando, en un momento de mi vida, en que los alicientes me son un algo precioso y urgente...

Desde el 28 de Diciembre de 2000 y después de dejar pasar algunas semanas de acuerdo a una planificación, desde el 13 de Marzo de este siglo XXI. I, hasta estos instantes que escribo, vengo con todo mi cuerpo de vidas físicas, morales y espirituales, inyectando en los muros de El Instituto de Enseñanza Secundaria Romero de la Quintana, ráfagas de respetos, cariños y amores para los niños y jóvenes estudiantes; el argumento precioso y amado de mi homenaje, es ¡El Arte del Mosaico Mural!; antiquísima y meticulosa artesanía, perdida en los tiempos; infinitas teselas surcan ya, en tres de los muros acometidos; ondulaciones, ritmos y formas nuevas, lucen y relucen entre tímbricos cromatismos. Dos días a la semana, a las cinco de la mañana ya merodeo por mi "Casita, Jardín, Museo" aquí, en El Cortinar de Constantina-Sevilla, mientras preparo mi viaje al "Parque Alcosa". Pienso y planifico mi tarea Artesanal Pedagógica, durante mis 24 horas diarias, reina en mi ser todo, una sublime fogata de amor. A las seis de la mañana y quince minutos ya camino muy lentamente por la Alameda, con mi bolso auestas, repleto de papeles, libros y mi ropa de trabajo, llego al Bar Gregorio, compro mi billete de viaje a la vez que me tomo un cafesito... son las siete horas y ya estoy en ruta hacia Sevilla; descendiendo en El Prado; juntito a la parada, entre hermoso parque, hay una Cafetería-restaurant muy cordial, en ella tomo mi desayuno; muy relajadamente me levanto hacia la parada del autobús L70, después de 15 ó 20 minutos de viaje llego a mi destino. Me encuentro pues: delante de mi encariñado Instituto Educativo Romero de la Quintana, gigantesco espacio encuadrado, entre cuatro enormes muros y "verjas destruidas", de cien metros lineales aproximadamente cada uno. Igual que la "coca-cola" y la proliferación de "magdonales" yanquis, nos llegan y llegan a esta vetusta linda y suprema España, esos "grafittis" que hieren la sensibilidad... El Instituto Educativo de mi experiencia de Arte, Amor y Pedagogía, desde el mosaico mural, ante mi asombro, de mas en mas amanece -sobre todo los fines de semana- lacerado y pintarrajado desde la triste costumbre foránea. El "Parque Alcosa" es de un noble y bello diagrama urbanístico con espacios para el solaz y la recreación de los niños y jóvenes; preciosos y regios erguidos árboles ornamentan la urbanización, pareciera que éstos se elevan y elevan entre sus esplendores para no ver ni oler la inmensa suciedad y castigo al civismo.

Este gran pedazo de emoción que en estos instantes embarga mi vida, nació en EL TALLER -Constantina. Sevilla- un seis de Diciembre de 2000, todo fue un imprevisto entusiástico, seguidamente se intercambiaron ideas con los Educadores del Instituto Romero de la Quintana; se dio una luz verde fluctuante, a lo que yo propuse y tengo como mi proyecto INSTITUTO LUZ, argumento sumamente ambicioso, que presiento bello a la vez, inimaginablemente útil.

Mi circunstancia artesanal y pensante es compleja y extraña ante mi mismo igual que ante los míos de mis amores privilegiados, me siento un ente humano raro, mis profusas experiencias pedagógicas no me salvan de ésta mi opinión: pena inmensa me es, a pesar de mis esmeros y cuidados, en algunas circunstancias, el ver aflorar lo conflictivo. Nunca jamás voy como una "estrella" a mis Eventos Pedagógicos, mi credo superior es verme y sentirme como un Artesano de lo Humano, que ama entrañablemente sus luminiscencias y que gloria le sería verlas enriquecidas, ennoblecidas y compartidas desde los claustros de profesores y padres de alumnos. *¡LA EDUCACIÓN! LOS CONOCIMIENTOS, LA CULTURA Y EL CIVISMO, son urgentísimos, preciosísimos y sublimísimos argumentos humanos para salvar la vida, excelso regalo de las energías superiores; pienso, trabajo y lucho por llegar a las perfecciones, que me ayuden a entregar entre impecabilidades, mis presentes de amor a los niños y a los jóvenes.*

El 12 y 19 de Junio, el 10 y 24 de Julio y ahorita, recensito: el primero de Agosto de este Siglo XXI.I, me he sentido inundado de lágrimas ante los destrozos que los jóvenes exaltados acometen contra mis mosaicos murales; ¡pintadas y golpes de picota sobre ellos!... no entiendo y no entiendo y me pregunto ¿porqué?... ¿porqué?... Nunca jamás he sentido tanto castigo y tanto vacío ante mis regalos de Arte, Amor y Pedagogía... me encoragino, me levanto, me elevo y cuido... y seguiré cuidando todas mis saludes para que jamás decaiga mi culto ial amor!.

La madrugada se va haciendo día... Me hago un espacio urgentísimo, en medio de esta profusa y emocionante gramática, para aunque fuere unos minutitos, sentirme inundado por esa luz de divinidades, regalo inmenso de Dios... ¡Alba Leonardo! incitativo sagrado para mi vivir ..: bueno, hago también un pestaño, a ese inevitable ente humano iel sagrario de nuestra hija, ¡Beatriz!.

Del Diario del Maestro Francisco Espinoza Dueñas  
Día Domingo 12 de Agosto. Siglo XXI.I a las 18 horas.

## Nuestra gente

## "La Recova"

Deseo contaros algunos de los "trances" que tuvimos con "La Benemérita", con la Guardia Civil; en los muchos años que salimos de cacería no podía faltar los "encontronazos" con los civiles; por aquellas fechas no existía como ahora el SEPRONA grupo que con los vehículos y en parejas como siempre vigilan los cotos de caza y el poco terreno libre que queda; entonces los civiles eran los encargados de guardar el orden en el campo en cuanto a cacerías; desde este escrito quiero homenajear a estos hombres que pasando frío, calores y calamidades nos tenían a "raya" y muchas veces obligados nos daban un disgusto, ellos cumplían con su obligación comprendida más hoy por mi madurez que en la época de mi juventud. Toda mi admiración para éste cuerpo Benemérito.

En una tirada de invierno a Paloma, Rafael "Vinagre" y yo nos fuimos para la finca "Los Cervigueros" de la "Chochito de Oro" como Rafael decía, teníamos matadas a media mañana unas treinta Palomas, estábamos envuelto en una fuerte niebla, sin darnos cuenta, sin notar los pasos de los caballos se nos echaron encima los guardias civiles, estábamos en veda, faltaba algún día para abrirla pero la verdad es que no se podía cazar por lo que la caza y las escopetas nos la quitaban, yo me dí cuenta de la guardia cuando uno de los caballos me estaba echando el "bajío" en el pescuezo; hoy ya jubilado los dos guardias me atrevo a identificarlos, se trataban de dos hombres que dejaron en nuestra sierra más categoría, fueron dos civiles extraordinarios y los aficionados de mi época los recordarán con el mayor de los cariños. Samaniego y Zapata... ¡¡Vdes. no sabéis que no se puede cazar, que estamos todavía en veda,!! mi inseparable Rafael le contestó, ¡¡Si es que estábamos aburríos en el pueblo!! ¡¡Aburrío te voy a dar yo!! Rafael con su petaca de tabaco al aire le ofreció un cigarro, ¡¡Echar un cigarrillo hombre!! ¡¡contestándole Zapata, ¡¡También nos vas hacer liar un cigarro en lo alto del caballo!! ¡¡aquellas dos buenas personas se reían y comentaban, ¡¡Pero hombre con el frío que hace a quien se le ocurre andar por estos cerros, ¡¡Rafael con su "arte" les decía, si no estamos a Palomas si lo que estamos haciendo es espantarlas para que no se coman las bellotas, el dueño de los cochinos nos dijo que

le echáramos una mano, que si las Palomas se comían las bellotas la cosa era de ruina; aquella pareja de civiles célebres en nuestro pueblo por mejores personas se morían de risa con las cosas de Rafael "Vinagre"; yo sé decía Samaniego que cuando las matáis en veda no las tenéis en el puesto, las retiráis a alguna mata que la tenéis señalada con la vista, y así era, a unos veinte o treinta metros las teníamos escondidas... ¡¡Anda Rafael ve al sitio y tráeme las que tienes matadas, las tuyas y las de Pepe las quiero aquí!! ¡¡Zapata treinta Palomas tenemos entre los dos!! ¡¡Pues nos dais una docena para nosotros y cuando nos vayamos Vdes. os vais al



pueblo a tomaros un café; aquella pareja dejó buena huella en Constantina.

Otro día de verano nos fuimos a tórtolas, faltaban también pocos días para abrir la veda, Rafael sabía que en un sembrado cerca de Cazalla en una finca que le llaman "Tres Vigas" había una tirada impresionante, Rafael "Vinagre" la tenía localizada, echándole rostro de furtivo nos fuimos a la tirada, D. Antonio Fernández Asencio (Delegado de Deportes en el Ayuntamiento Sevillano) hombre que nos acompañaba sobre todo por ir cerca de Rafael "Vinagre", Pablo Trancoso, Manolo "Marquillo", Pepe Marchena y algunos más que no recuerdo. Como siempre a horas muy tempranas estábamos en los puestos, el terreno sembrado de beza donde acudían los pájaros, rodeábamos un cerro grande con la idea de no dejar que las Tórtolas llegaran al comedero; la mañana se nos dio fenomenal y matamos muchas Tórtolas, siempre con los ojos puestos en el carril que venía desde la carretera de Cazalla a Guadalcanal; llegó la hora del almuer-

zo y no tuvimos novedad alguna, la cosa iba bien demasiado tranquila y la diversión a tope, nos reunimos todos para comer pues como sabéis el pájaro se para a esas horas, nuestras "viandas" las cervezas fresquitas de nuestras neveras de hielo, los tomates a rodajas con su sal gorda y los tintos de veranos que nos preparaba nuestro Fernando "El Quinto", Fernando era un hombre estupendo le encantaba venirse con nosotros para servirnos en las comidas; como a las tres de esa tarde empezaron los pájaros a entrar de nuevo, nos colocamos y la tarde se presentaba como la mañana distraída, tiros y más tiros; llevaríamos media hora cuando localizamos por el carril de entrada un coche Citroën dos caballos de color rojo, en ese tipo de coche nos daba en el rostro que eran aficionados de Cazalla que venían a ponerse para la tirada de la tarde, pero nos equivocamos al ver salir del vehículo a tres guardias civiles uniformados como Dios manda; como si tocaran "retirada" de cuartel empezamos a recoger las cosas y salir a toda máquina; con el primero que se encontraban era con Pepillo Marchena porque su puesto estaba frente al carril; Marchena con todos los "avios" a cuestas, Escopeta, Banquillo, Zurrón repleto, Bolsas con muchos cartuchos corría lo que su cuerpo daba, recuerdo que llevaba una "Cantimplora" vacía que sonaba como un cencerro, aquel cerro arriba su aguante iba a ser poco, la guardia civil detrás de él le iban dándole el "alto" Pepe Marchena aguantó metros y seguía adelante sin hacerle caso a los beneméritos; sin aliento ya se paró en seco... se volvió para los civiles y con ese "arte" que Dios le dio le dice a los guardias... ¡¡Qué bien entrenaos estáis, aquí tenéis todos mis Bártulos. La guardia civil cogió a Pepe Marchena que yo viera,... a los demás también los empapelaron... yo como siempre y por no andar tenía el coche muy cerca, metí todas mis cosas y salí de naja por aquél cerro adelante campo a través atravesé "La Nava Baja" alcornocales y muchos olivares hasta que llegué a las puertas de Guadalcanal, aquel despiste lo pude hacer porque me acompañaba un "secretario" hombre de campo que sabía por donde andaba y porque mi coche era un Renault cuatro latas un coche que andaba mejor por los barbechos que por el asfalto.

## Nuestra gente

Regresé a Constantina y me puse al loro para ver quien había regresado ileso; el primero que llegó al Bar de Currito fue D. Antonio Fernández Asencio preguntándome extrañado que por qué nos habíamos venido de la tirada... por lo que me contó él después de almorzar se fue a su puesto quedándose dormido y no se había enterado de nada y que cuando despertó observó que allí en el "tiraeno" no había nadie recogiendo sus cosas y se vino para el pueblo; yo me fui a darme una ducha y en mi casa había una llamada de teléfono desde el cuartel de la guardia civil de Cazalla, telefoneé a dicha comandancia preguntando por José Marchena puesto al teléfono me dijo que estaban todos declarando, que me fuera al Cerro Negrillo y se lo comentara al Capitán Jiménez Caballero amigo de todos nosotros y aficionado que también nos acompañaba en múltiples de ocasiones; salgo para la Base, le cuento el "drama" y sin pensárselo salimos dirección de la Comandancia de Cazalla, nuestro amigo Jiménez Caballero el "Rábano" como le conocíamos los íntimos salió a tomarse un café con el capitán del cuartel arreglando las cosas, cuando veníamos para Constantina me preguntaron por Antonio Fernández Asencio diciéndole yo que se había salvado gracias a la fenomenal "siestas" que se pegó.

El mundo se me vino encima el día 13-10-1988 mi gran amigo Rafael Vicente Ávila "Vinagre" fue ingresado en Sevilla en el Hospital Virgen del Rocío con un infarto su enorme corazón empezó a fallarle, fuimos a verlo y nos parecía mentira que en aquel pecho de atleta hubiera roto alguna vena o arteria; la vista fue muy breve no queríamos molestarle pero Rafael como siempre nos sacó la conversación de la cacería, este hombre era invencible, su afición le salía aunque estuviera postrado en una cama y con más de veinte cables enchufados; el día 25-10-1988 le dieron de alta, doce días fueron suficientes para que Rafael se recuperase, al poco tiempo de estar en su casa a contra viento de toda su familia Rafael empezó nuevamente con su

cacería; en los meses de mayo-junio y como la veda estaba echada Rafael salía una y otra vez de pesquería por los pantanos de Extremadura y Andalucía, "Orellana" y "El Pintado" conocían a Rafael como las encinas del "Saladillo" o "Majalimar"; el día 18 de Junio de 1989 y casi seguro peleándose con un Black-Bass tirando y aflojando hilo mi buen amigo Rafael cayó fulminado con otro traicionero infarto, Pablo Trancoso y "Guerrilla" se lo encontraron ya sin vida tendido en el suelo, creo que traerlo para el pueblo fue trabajoso la buena labor de sus amigos Fernando García Aranda, "El abogado", Emilio Ruiz y Pablo Trancoso influyeron en todo para el traslado del cadáver, a mí no me cogió a su lado porque yo no fui nunca de pesca,



por la noche cuando llegué del campo me enteré de la noticia de la muerte de mi mejor amigo; Rafael se nos fue en la finca "La Cascajosa" cola del pantano del "Pintado" mi incredulidad fue tanta que me dirigí a Cazalla a hablar con el médico forense, Rafael Vicente Ávila. Había muerto de Suficiencia Cardíaca Congestiva, Infarto de Miocardio firmado por el Dr. D. Carlos Guerrero Juárez.

José Marchena Centeno nuestro buen amigo Pepillo Merchán tuvo la sabia idea de encargarle a un pedrero de Quintana de la Serena (Badajoz) un monolito para que por vida sirva de homenaje de unos amigos a nuestro compañero en las cacerías Rafael Vicente Ávila "Vinagre"; nunca se dirá mejor lo de amigos, fuimos los justos que de verdad sentimos la muerte de aquel hombre único, fuimos los que colaboramos en todo con nuestro "Marchenilla" y con su detalle esplendoroso; muchos pudientes

que marearon en vida tanto a Rafael (todo el que tenía una escopeta) y los meto a todos a la hora de poner una miseria en metálico se perdieron, se quitaron de enmedio; me gustaría ponerlos aquí, a todos los conozco bien, pero mi amigo Rafael me dice que no lo haga, que no merece la pena ni nombrarlos, que no valen nada. Quiero destacar aquí la colaboración desinteresada de "Cañizales" el transportista que nos trajo la enorme piedra desde Quintana al Pintado como también la de Tomás Acuña y la de "Guerrilla" que hicieron de técnicos en albañilería para colocar esta magnífica cruz; y quiero dar gracias a Dios porque colocar este Monolito con dos mil y pico de kilos fue de auténtico milagro el que al resbalarla desde el

camión a una alpacas de paja y de éstas a una canaleta que se le hizo quedando la enorme cruz a nivel sin tenerla que tocar, la verdad que aquel día hubo milagro. Y quiero por último destacar a los amigos que colaboraron en ponerle este recuerdo a nuestro inolvidable Rafael. Sus nombres, EMILIO RUIZ FERNÁNDEZ, JULIO GARCÍA ARANDA, IGNACIO VICENTE ÁVILA, JOSÉ MARCHENA CENTENO, MARIANO MARTÍN, MANUEL GULLÓN,

PABLO TRANCOSO, JULIO LOZANO, MANOLO RAMÍREZ "MARQUILLO", EMILIO ÁVILA, FERNANDO GARCÍA ARANDA, ANTONIO FERNÁNDEZ ASENCIO Y JOSÉ ÁLVAREZ.

Al despedirse de nosotros nuestra ALMENA deseo despedirme yo también de todos los lectores de la misma, a todos les mando un fuerte abrazo pero deseo destacar a los amigos que me felicitaron por mis escritos, recibí muchas cartas y tarjetas que me animaron bastante para seguir contando no mi vida (ésta la tengo escrita pero tiene interés sólo para mi familia) yo lo que sí escribía para vosotros fueron la historia de un hombre importante como lo fue Rafael Vicente Ávila "Vinagre" y quiero con el mayor de los cariños despedirme de éste mi mejor amigo con una carta que la escribo tal y como lo siento.

REFE ÁLVAREZ

## Nuestra gente

A continuación reproducimos **exacta y fielmente**, sacada del libro de memorias del autor, la carta de despedida que en su día escribió a quien ha sido protagonista de la mayoría de sus escritos de La Recova.

José Álvarez Meléndez  
Aquí Abajo, s/n  
LA TIERRA a 5 de Agosto de 2.001

Sr. D. Rafaél Vicénte Ávila  
Allí Arriba, s/n  
EL CIÉLO (Universo)

Amigo Rafaél:

No desé con mi carta hacerte un "canto" de péna pues tú fuístes persona de dárnos múchas alegrías, fuístes un hombre sáno de álma, fuístes un hombre alégre con tus amígos, y fuístes lo más íntegro que conocí en hombre; fuístes un "maéstro" en las cacerías, y lo fuístes en la vída que te tocó vivir; espero que cuando te véa por "allí arriba" sígas siendo "El Maéstro" ¡¡Rafaél!! Tén cuidádo que ahí tienes úna competéncia gránde, ahí está el "Maéstro de los Maéstrós".

Pócas véces he salído de cacería desde que te fuístes, por lo que nos enseñástes con tu saber no podrémos transmitírselo a los nuévos "aficionádos", es úna verdadera desgrácia que tu "magistério" se fuera contigo, los que quedámos por aquí, no fuimos capáces de se-guirlo, nuestra afición es góta de água comparáda con la túya que fuéron máres. Sépas que yó cinegéticamente quedé huérfano con tu ida, mis "álas" para volar sólo sin tí se quedaron en "plumónes", me quedé cási en el "nido" y al nó contar con "tus aliméntos" me dió miédo arrojarme al vacío para ejecutar mi primer vuélo. Sépas amigo Rafaél que te écho múcho de menos, que me acuerdo de tí en nuestro púeblo, pero que las pócas véces que vóy de cacería, siémpre se me véine tu figura; te véo delante de mí andándo para dejarme en el "puésto", tus piérnas cúrvas, arqueádas de tu peregrinar por los cámpos éran "varáles" que arrastraban de mí, tal véz la flojedad de los "barbéchos" te las blandeáron; te recuerdo con tu "gorrilla de color vérde" y tu buen "púro" canário; "habános" los fumabas también, éran los ménos; ¿recuerdas que yó te reservába siémpre los que me dában en úna bóda? Tu mediana pero grán-de figura la llévo siémpre graváda en el recuerdo y nó desé que se me bórre.

Te escribo con el corazón y del corazón me sále, y él me díce que jamás tendré un amígo como tú; que en lo que me quéde de vída, a mi edad yá delantera es imposí-ble de que yó conózca a ótro Rafaél Vicénte "Vinágre"; recuerdo cuando te ingresaron en la Residencia, fuí a véрте, yó no comprendía que aquél corazón túyo bueno para todo el múndo no lo fuéра para ti, y te traicionó; de aquélla salístes, pero ya tu último "cartúcho" lo sacástes de la "canána", se te quedó va-cía y por eso te fuístes de "pésca" pero la "pésca" no éra tu verdadera tu auténtica afición, por éso prefirístes írte a otros terrénos, a otros "encináres", a otra arboléda, léjos, muy léjos; yó te compréndo amígo Rafaél; ahí arriba habrá menos cazadores y abundará el paloméo, aquí abájo yá no quéda náda.

Sépas que tus hijos me diéron tu escopéta, la buéna, la de los cáños "gastáos", en mí casa, en mi arméro allí la téngo para cuando váya a véрте, allí está como "mástil" de "bandéra"; mi "colléra" de (Áya) no son náda para como es la túya, la de mi "Maéstro".

Te envió un fuérte abrázo.



*José Álvarez Meléndez*

## Cartas al Director



### LA ALMENA,

el periódico de la ciudad de Constantina

#### EQUIPO DE REDACCIÓN

Ángela Aranda González  
Darío López Ramírez  
José Ant.º Pinedo Caballero  
Juan A. Ponce Prieto  
Carlos Rico Benzal  
Dolores Villar Acosta  
Juan Manuel Pérez del Villar

#### COLABORADORES

Fco. J. Merchán Álvarez  
Antonio Torres Quinto  
Arturo Romero Pérez  
Lourdes Camargo López  
Rafael Difort García  
M.ª Esther Ramírez Morilla  
Luis Aranda Blanco

#### DISEÑO PORTADA

Oscar Gámez Ramírez

#### FOTOGRAFÍAS

Fco. J. Fernández Montero  
Perea

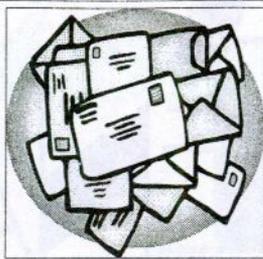
#### IMPRIME

Imprenta Quevedo

#### AGRADECIMIENTOS

Ordóñez Focolor  
Rosario Bohórquez  
Kiosco Tiburcio (Alameda)  
Perea Fotografía  
Enmarcaciones "Perra Gorda"  
El Kiosco (M.ª Mar Ortiz)  
Delegación Cultura Ayuntº  
Droguería Myrca  
Autoservicio Forcada  
Droguería Gloria  
Rest. Cambio de Tercio  
Papelería Mora  
Alimentación Capri  
Panadería Rosa  
Ángel Meléndez Bastos  
Autoservicio D'Alsara Medina  
Patrocinadores

Los artículos publicados en este periódico sólo expresan la opinión **PERSONAL** de sus autores.



#### AGRADECIMIENTOS

Desde estas paginas queremos hacer llegar a todos nuestros hermanos, colaboradores y pueblo de Constantina en general y en particular nuestro agradecimiento por la colaboración prestada en los últimos acontecimientos y demás actos de esta Hermandad.

De esta forma darles las gracias por la forma en que se han volcado en el peditorio realizado para las obras de la ermita, por la asistencia y colaboración en la Velá de Santa Ana, por las muestras de ánimo que nos han dado respecto al boletín y por la asistencia a los actos de todos nuestros titulares.

Gracias, porque así nos dan fuerza para seguir trabajando por nuestros titulares.

**Hdad. de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Maria Stma. de la Esperanza y Sra. Santa Ana.**

Esta queja para quien corresponda. Por favor, ¿cuándo van a fregar la Calle Mesones y también La Vinagra?

Es un verdadero asco en plenas vacaciones por la principal calle que pasa todo el que viene a Constantina y lo menos que dirán es que el pueblo está asqueroso. Y no se le puede quitar la razón, pues no se hace nada porque esté más limpio y seguro que lo vendrán a fregar para la feria cuando ya los yordis han volado.

Y ahora de ambulatorio. ¿Por qué los teléfonos suenan tanto y nadie los

coge? Eso se observa cuando estamos esperando y pensamos si es uno que le ha dado un infarto. Aviado va.

**R.R.R.**

El pasado 23 de junio se celebró en las instalaciones del polideportivo del Instituto de Enseñanza Secundaria de nuestra localidad un partido de fútbol que enfrentaba a la Peña Cultural Bética y a la Peña Sevillista Virgen del Robledo.

Me gustaría felicitar a las Juntas Directivas de ambas Peñas por organizar tan singular partido e intentar con él un hermanamiento entre las aficiones de Betis y Sevilla, de Sevilla y Betis, aunque la asistencia de afición fuera muy escasa, lo cual nos muestra una vez más el desinterés y la apatía que existe en nuestro pueblo ante la organización de cualquier actividad.

Felicitar también a los jugadores de este partido que soportaron estoicamente, además del esfuerzo propio del partido, un sol de justicia (como diría un conocido periodista), que provocó numerosos cambios durante el transcurso del encuentro.

El resultado es lo de menos; reitero mis felicitaciones y mi agradecimiento a este tipo de iniciativas que fomentan la armonía entre aficiones haciéndolos pasar un buen rato.

#### DESDE LA BARRERA

"Cuando llego a Constantina lo primero que se ve..." Así comenzaba una sevillana que se cantaba en uno de nuestros centros escolares cuando yo era niño. Lo que seguía a esta frase era el nombre de dicho centro. Pues bien, me voy a permitir cambiar la frase que seguía y poner la

siguiente: "...el hermoso campo de los Pinos". Hago este cambio porque cuando uno llega desde El Pedroso, lo primero que salta a la vista si miramos a nuestra derecha, es una extensa alfombra verde, un campo "inmaculado" que nos deja a todos, sobre todo a los visitantes, con la boca abierta.

Por obra y gracia de nuestro actual equipo de gobierno eso va ser lo único que podamos hacer con el campo: mirarlo, decir qué bonito que es, admirar el enorme trabajo que sobre el mismo realizan los funcionarios para su cuidado y como mucho asistir a algún encuentro veraniego en el que juegue uno de los equipos de la capital de nuestra provincia. Pero nada más, a menos que se disponga de treinta mil pesetas para poder intentar convencer al Sr. Ponce de que nos intente dejar jugar.

El campo que tan bien luce en la actualidad, pagado con los impuestos de los ciudadanos y ciudadanas de la localidad, no puede ser disfrutado por los mismos, sólo se cuida y mantiene durante todo el año para que Constantina aparezca en televisión cuando haga su pretemporada aquí el filial del Sevilla. Para ello, además, viene el encargado del césped del estadio sevillista mensualmente para comprobar el estado del césped de nuestro campo. Pero para este fin no se planta un césped tan caro como el nuestro (18 millones de pesetas costó), sino para que además pueda ser disfrutado por todos los habitantes de Constantina.

Por ello, pido a nuestros dirigentes que no se cierren en banda y que permitan a las personas que han pagado una parte del campo con sus impuestos, disfrutar del mismo jugando en él.

## Nuestra Gente

## AGRADECIMIENTO AL PUEBLO DE CONSTANTINA

Seguro que en cuatro líneas no se puede expresar el agradecimiento que nuestra familia tiene para con el pueblo de CONSTANTINA. Muchas han sido las muestras de solidaridad y cariño que hemos recibido con motivo de la inesperada muerte de nuestro querido ANTONIO.

Él siempre se sintió amigo de sus amigos, habiendo participado en innumerables actividades donde sólo hacía falta tener un corazón grande como el suyo para colaborar en todo aquello que a su entender hablara de las esencias de su pueblo: grupo de teatro, carnaval, junta del casino, coro, etc. Allí donde hiciera falta llevar la alegría y la amistad, allí estaba ANTONIO. Su muerte inesperada nos ha sorprendido a todos y nos llena de dolor, sí, pero también del orgullo de haber compartido la vida de una persona a la que jamás olvidaremos y será para nosotros ejemplo de saber estar y comportarse.

Dicen que "el tiempo lo cura todo". Puede que ello sea verdad, pero ahora, cuando la herida abierta de su ausencia está tan presente en nosotros, como el corcho abierto en el árbol, queremos mantener vivo su recuerdo y entendemos que llevar el agradecimiento allí donde él solía estar habitualmente cuando tenía la permanente necesidad de encontrarse con sus amigos, hubiese sido lo primero que él hubiera llegado a hacer en un caso similar.

Gracias por vuestro homenaje silencioso el día de su funeral. Gracias por vuestro cariño para con ANTONIO y todos y cada uno de nosotros. Gracias, CONSTANTINA, por no olvidar a quienes como él tanto te han querido y se funde ahora con la tierra que tanto amó para no separarse jamás de ella. Gracias ANTONIO por haber vivido.

La familia de **ANTONIO RODRÍGUEZ RAMÍREZ**

**Fco. José González de los Reyes**  
Plaza Ntra. Sra. de la Amargura, 2 - Telf. y Fax: 95 588 11 67  
41450 CONSTANTINA

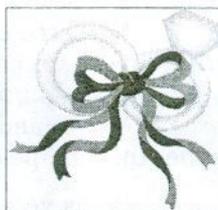
**ASESORÍA LABORAL Y FISCAL**



**MAPFRE**

**ASEGURAMOS TU CALIDAD DE VIDA**  
**RESPECTAMOS LA BONIFICACIÓN DE SU ACTUAL COMPAÑÍA**

## DIARIO DE MATRIMONIOS



Mariano Ortiz-Repiso Romero y  
M.<sup>a</sup> Eleonor Rivas Jiménez  
30/06/2001

Antonio Alberto Cruz Carpintero y  
M.<sup>a</sup> Dolores Pérez García  
07/07/2001

Miguel Angel Fernández Rueda y  
M.<sup>a</sup> Isabel Aranda Mayo  
14/07/2001

Hugo Jerónimo Serrano Bermejo y Cristina Rodero de la Cruz  
27/07/2001

Antonio Pablo Fernández y M.<sup>a</sup> Robledo Ávila Almaraz  
28/07/2001

Rafael Feijoo Camacho y M.<sup>a</sup> José Sánchez Diago  
28/07/2001

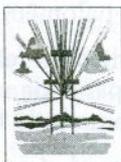
Jesús Garzón Franco y Nuria Martínez Raya  
04/08/2001

Manuel Carlos Sánchez Lara y Mercedes Villar Hernández  
04/08/2001

J. Enrique Ballesteros Hernández y Rocío Díaz Paredes  
11/08/2001

Guillermo Blanco Ávila y Esmeralda Manchón Hernández  
11/08/2001

## DIARIO REGISTRO DE DEFUNCIONES



Hiedra Herbella Rodríguez	03/07/2001
Juan Antonio Torres Ardila	03/07/2001
Manuel Paredes Manzanares	04/07/2001
José López Romero	23/07/2001
Margarita Álvarez Castilla	25/07/2001
Rafael Hernández Álvarez	03/08/2001
Mercedes González González	05/08/2001
Eduardo Camacho Morillo	07/08/2001
José Meléndez Liévana	08/08/2001
Rafael Martos Quinto	09/08/2001
Antonio Rodríguez Ramírez	10/08/2001
Timoteo Izquierdo González	12/08/2001
Micaela Vera Albenca	14/08/2001

## DIARIO DE NACIMIENTOS

Xiomara Benítez Parra **07/07/2001**  
J. Antonio y Estefanía

Alexis Garzón Fernández **01/07/2001**  
J. Antonio y Agustina

Amalia Rico Granado **11/07/2001**  
Víctor Luis y Amalia

Álvaro Hernández Gallardo **14/07/2001**  
Carmelo y M.<sup>a</sup> Antonia

Santiago Delgado de Miguel **25/07/2001**  
Raúl y Nuria

Marina Blanco Fortaleza **30/07/2001**  
Juan Manuel y María del Mar

Ángeles Nieto Oliva **25/07/2001**  
Saturnino y Ángeles





## Nuestra Gente

DESDE BARCELONA PARA  
LA ALMENA

Hoy he recibido la ansiada revista del pueblo y veo con gran tristeza el obligado paréntesis por cansancio general que de ahora en adelante llevaréis a cabo durante un tiempo.

Desde aquí, os doy las gracias, por abrirme las puertas y poder publicar mis artículos, cosa que me hace muy feliz. Y esto os lo debo a todos vosotros los que componéis la redacción porque habéis sabido estar, aguantar y tragar todo lo que os han querido echar encima.

Quisiera alentar a todos aquellos que con sus quejas, sus anuncios, los del pulso político, las crónicas de nuestro pueblo, cultura, deportes, los mandaitos, y sobre todo a todas esas personas tan conservadoras que con tanta ilusión escriben esos artículos tan bonitos, que sigan hacién-

dolo, como por ejemplo lo que escribe Pepe Álvarez y como no, el Ventorrillo de Manolo Ramírez, La Mesa Camilla de Rosa María Pérez y también felicito a Antonio Dafort, Jesús Herencia, Lolita Fernández, Toni Morilla, en fin, a todos aquellos colaboradores de la revista y a todos, los animo para que sigan manteniendo en pie las almas de todos cuantos leemos esta estupenda revista, que aunque no lo creáis, tiene en Cataluña muchos lectores.

Así pues, sólo me queda ofrecer mis servicios para lo que sea, y aunque esté lejos de mi pueblo, si puedo ayudaros en algo, me tenéis a vuestra disposición.

Si Dios quiere, el 9 de agosto estaré en Constantina para ir a por la Virgen del Robledo y en días posteriores, pasaré por esa redacción para daros las gracias por todo y si estáis disponibles brindar con una botella de champagne por el número siguiente de La Almena, para que no se haga mucho esperar....

*Andrea González Alonso*

Mi santo (1) se ha comprado ya la cámara digital, ¡es una monería, un verdadero juguete! Al instante de tomarse la foto te ves en una pantallita si has salido bien o mal, incluso te puedes ver en el ordenador o en la pantalla de la tele como si fueses un anuncio. Es un invento y hay que reconocer la comodidad y las ventajas que conlleva.

Por encima de todo está el ahorro económico, pues una vez hecho el desembolso inicial, que es un poco elevado, ya te puedes olvidar de comprar rollos y revelar carretes, haces tú en tu casa la que quieres, la que no quieres no. Nada de laboratorios que te las revelan todas, la que sales bizca, la que te cortaron las piernas, la que se veló.... y luego las pagas todas.

A esto se añade algo muy común y es que normalmente tu santo suele ser un poco tacaño a la hora de tirar una foto y a ti te gustarían tres fotos de distintas posturas en la tumbona de la playa, sólo te hace una y para colmo te ves gorda. Bueno pues con la nueva cámara nada, puedes apretar gratis el botón cuantas veces quieras, que no duele.

Si tu santo (otra vez é, siempre él) es de los que olvida comprar carretes de repuesto cuando vas de vacaciones y en el mejor momento de tu pose, esa que tanto te costó, va y te dice como con miedo: "Reina, se acabó el carrete", ahora esto se acabó, tira "palante", posas cuanto quieras y como quieras que el carrete no se acaba nunca, a lo más la batería y te puede tocar, pero eso de tarde en tarde.

Y ahora viene lo mejor, lo del retoque, es lo que más me gusta. Si sales con un brillo en la nariz, con la boca torcida o "con estos pelos", no te preocupes, hay un ratón que borra el brillo, abre el ojo, endereza la boca y te deja unos pelos de peluquería. Si aparece una indiscreta pata de gallo, arruga o michelín de más, ese hambriento ratón se come de aquí, te pone de allá y te deja como cuando tenías quince años y nadie te conozca.

Hasta aquí todo fantástico, de verdad te lo digo. Pero, ¡ay!, ahora llega el turno de los inconvenientes y.... no son muchos, pero sí importantes y es que tu santo sigue siendo un poco roña a la hora de imprimir y tú las quieres todas para guardarlas en tu caja de fotos y mirarlas a menudo, y él prefiere dejarlas archivadas en tu ordenador.

*De cámaras digitales*

por

*Lolita Fernández*

Y aquí está el problema, pues si como yo, no estás al día en el campo informático (aunque desde el mensaje de las albóndigas de mi móvil que me duró ocho meses, ya he aprendido mucho) y tienes muchas lagunas digitales, te preguntarás: ¿cómo le di-

go yo a mi santo que conecte la red, encienda el sistema, abra archivos, seleccione y me vaya pasando poco a poco las fotos del último viaje mientras yo las voy mirando con ojos de nostalgia?

Si como yo, eres una romántica empedernida colgada del recuerdo, no puedes gozar como se goza al abrir la vieja caja de cartón o de lata, o pasar las páginas manidas del viejo álbum de fotografías y empezas a sacarlas, acariciarlas, a ponerlas una al lado de otra y comparar en ellas el paso de los años, a sentir la textura del papel acartonado, o cuando las barajas y señalas con el dedo aquel amigo que dejaste de ver, aquella amiga que murió hace poco, cuando las acercas y retiras de tus ojos para así acercar y retirar el tiempo que te separa de ellas.

No señor, con el ordenador no se puede jugar de esta manera, esta cajita, este álbum de fotos hay que tenerlo a mano para en cualquier momento, tomar y retomar el tiempo sin apretar botones, ni domesticar ratones que no entienden mi sentir.

Yo creo que nunca entraré en este juego digital, aunque mi santo se empeñe en hacérmelo comprender, aunque me tache de antigua al decirme que, a lo que yo me aferro, no tiene futuro. ¿No me puedo instalar en mi futuro a mi manera? No va a haber un rincón en las afueras de ese inmenso campo digital para aquellas personas que como yo quieren sentarse en su sillita baja con su caja de fotos?

Creo que desde ahora, ante cualquier circunstancia, cogeré mi vieja cámara de fotos y haré las mías propias, esas que yo quiero luego guardar en una caja y dejarla a mis hijos como recuerdo y testimonio de una madre muy poco digital.

(1) *Apelativo que Umbral usa para nombrar a su esposa, luego Elvira Lindo para lo propio con su esposo y ahora yo lo tomo para con el mío.*

## LA CASA DE LABRANZA

Su fachada era acicalada y estaba agrietada de tantas manos de cal fina con escobillas, tenía una puerta fuerte de madera y con una cerradura de hierro, cuya llave no cabía en el bolsillo de la chapona de mi tío Manuel, por ello ésta se utilizaba poco -acaso el sábado de feria- en que bajábamos todos a la Alameda, por tanto y para mayor seguridad se le ponía una tranca ya que había pocos rateros y éstos robaban para comer. Entrando había un zaguán perfilado por los lados con tres puertas, dos que daban acceso a sendos dormitorios y una al comedor. Por la puerta antes precitada entraba por la mañana la luz solar y según su extensión sabía yo la hora que era y quién podía llamar a la puerta buscando a mi tía Concha (panadero, ditero, vecinas, etc.). Las puertas laterales que daban acceso a los dormitorios eran de madera sin pintura y en éstos no había luz eléctrica, por lo que de noche mi tía entraba acompañada de un candil de aceite y una mecha que sacaba con una horquilla de mujer sacada de su pelo gris ondulado y perfumada con una moña de jazmines, apagado en candil de lata, humeaba y su pabilo era molesto, en un dormitorio había un ropero empotrado en el muro, con una barra de hierro en el que se colgaban los trajes y se tapaban con una cortina de cretona, ésta habitación igual que la otra tenía una ventana con postiguillo que daba a la calle y por cuyas rendijas sólo entraba la luz tenue de la fachada que servía de referencia y en cuyo rededor había lagartijas que se comían los mosquitos, había también una mesita de noche y dos camas.

En la otra también había un postiguillo con iguales características, un aparador en cuyos cajones se echaban los duros de platas, dos camas y una cómoda de madera de nogal, con los cajones repletos de ropa, monedas de un real y membrillos. En la cabecera un cuadro de Jesús orando en el Huerto de Gestsemaní.

La puerta principal -diría yo, daba acceso al comedor en donde se desarrollaba la vida familiar, comiendo a la misma hora, la misma comida e intercambiando ideas con pocas palabras sobre la vida del pueblo y la industria de cal basta. Afortunadamente no había televisión, pero sí la radio; todos escuchábamos la SER y mi tío más tarde de las doce en mi compañía y la de un gato negro, acercaba su viejo oído a Radio España Independiente, para saber que pasaba en el extranjero en relación con el sistema político establecido. En el centro del comedor había una mesa rectangular rodeada de sillas de eneas, al fondo un aparador rojizo con cris-

tales verdes, en donde se guardaba utensilios, pan, guindas en aguardientes y una mesita con la radio sobre un paño de croché. El suelo era todo de losetas de barro, una bombilla daba luz directa e indirecta a toda la casa y un brasero de metal con su badila se encendía en los días de más frío.

Y en este citado comedor familiar había una puerta con cerrojo que daba acceso al corral, bajando dos escalones está la azoteilla con un frondoso rosal y en el pretil estaban las macetas y otras colgadas del muro blanqueado, éstas macetas eran cuidadas por mi tía Concha al atardecer, quitándoles las hojas mustias, regándolas y cogiendo los jazmines para hacerse su moña que con una horquilla colocaría sobre su pelo plateado y brillante. Escalerillas abajo estaba la cocina nueva con una chimenea de leña, calderos de hierro.



Allí ella hacía sopas de hierbas, berenjenas fritas y buenas tostadas, el sabor de esas comidas era muy distintos al de hoy, pues llevaban todos su avios. Cuatro escalones más y ya se estaba en el corral pleno; una higuera, debajo una panera para lavar, un estercolero, a la izquierda una zahurda para los cochinos, otra higuera injertada y una escalera tortuosa que bajaba hasta cerca de la cuadra en donde estaban los borricos, en el centro un ciruelo y en la tapia un postigo ya viejo que daba salida al Rihuelo, lugar de zonas húmedas y agua cristalina brotada del manantial.

En la cocina vieja de arriba colindante con el comedor había un poyete con utensilios, una hornilla incrustada en el muro, una mesa de madera en cuyos cajones estaban los cubiertos y varios cuchillos de distintos tamaños y debajo de la escalera que subían al alto, había un gallinero que mi tía cuidaba y extraía de las gallinas unos huevos frescos, los gallos se iban a una escalera y allí dormían hasta el alba nos despertaba con su potente ki-ki-ki-kim después el despertador con el rin-rin-rin y a trabajar.

Una escalera sin baranda nos conducía al alto, allí estaban las herramientas, los aparejos, la chacina, los racimos de uvas negras, romanas, el pienso para el ganado. En esta fachada y en el alto había un balcón también con puertas de madera y postiguillo, por el cuál mi tía Concha observaba lo que pasaba en aquel entonces.

*Antonio Pavón Cupé*

## La mesa camilla

### Liquidación de temporada.

por

Rosa María Pérez

"Se traspasa publicación en pleno rendimiento por no poder atender..." Así podríamos titular esta última colaboración de esta almena que se va a descansar -por el momento- aunque a ninguno de sus lectores le apetezca perderla de vista, temiendo que el merecido descanso temporal se convierta en descanso eterno. En todo este tiempo, años ya, ha sido esta atalaya altavoz de todos aquellos que alguna vez tuvieron algo que decir, y siempre, muchas cosas que escuchar. Ahora, durante un tiempo, sólo nos quedará la voz de la calle. Menos nítida y más tergiversable. A pasar revista desde alguna terraza.

Y, a propósito, mire usted por dónde, que temíendome yo muy mucho lo de la escasez de terrazas, este año no mudé los bártulos, sino que, simplemente, dejé la camilla puesta y sólo cambié las enaguillas de invierno por otras de muselina, más fresquitas para este verano otoñal que se nos presentó. Así que, aunque poco uso haga ya de este rincón donde tantas sobremesas compartidas he pasado, me gustaría volver otra vez a sacar el terciopelo y la estufa allá por enero ¿no, compañeros?. Señal de que estamos vivos.

Aquí sentada, intentando despedirme y pensando en las cosas que me cuentan que ocurren, me viene a la mente, que el Ángel de la Guarda, ese al que rezamos cada noche la retahíla mi pequeña y yo antes de dormir, es cierto que existe. Existe, y se le apareció al amigo Vito esa mañana fatídica en que, casualidades de la vida, con sus manos maestras, esas con las que arregla este jardín mío de la Carretería y con las que también ha escrito alguna vez esas cosas tan interesantes sobre las plantas, intentaba acicalar a nuestra *almena*, la que de verdad nos mira desde el castillo, para que luciera hermosa durante las noches estivales. Ya sé que no es dar buen ejemplo, pero, cuando vuelvas, Vito, a ver si me regalas una de esas rosas que con tanto esmero cuidas en mi jardín del alma y que tantas veces se me antojan. Te prometo que cuando se seque voy a guardarla entre estas páginas como un símbolo, como si fueran un regalo del mismísimo Ángel de la Guarda.

Pero, también se aparece el Ángel en el Rihuelo. Lo hace cada vez que una madre respira tranquila al ver aparecer a su chico o su chica adolescente -cada vez más pequeños- a esas horas a las que se lleva llegar a casa. Podría escribir un artículo que se titulara "De los doce al Rihuelo", porque ese lugar de paseo mañanero para muchos jubilados, es contemplado con horror por muchos padres que han de asumir sin remedio que ese es el destino final de sus hijos que ya se van haciendo *mayores*. ¿Y a qué precio? El de una litrona... o dos, o tres, o ahora probamos otra cosa... Aunque, ¿qué se les ofrece a cambio? ¿Qué otras alternativas tiene un chico de doce, trece años en adelante en Constantina? De momento, sólo un cine de verano y paseos al fresco, además de alguna actividad esporádica desde el Ayuntamiento, pero cuando llega el invierno... ¿Catequesis? ¿Hermandades? ¿Y qué si no existe una clara orientación o preocupación por los temas religiosos? Está claro, la botellona y las nefastas consecuencias que conlleva, en primer lugar en cuanto a la

salud y el consiguiente comportamiento del chico a causa del alcohol, y por supuesto, los conflictos familiares que se producen. Hace unos días una madre -no ha sido la única -me transmitía su preocupación porque su hijo, a punto de cumplir los trece, estaba en el trance de iniciar "el camino del Rihuelo". Y me lo comentaba con rabia y con inquietud por todos aquellos que un día nos veremos en la misma situación. Así que se le ha ocurrido ponerse en contacto con algún tipo de asociación que pudiera interesar a los jóvenes de todas las edades, los Scouts, -que significa "explorador" y que el diccionario Collins define como "chico o chica que hace acampadas, realiza actividades de tiempo libre y aprende a cuidar de sí mismo y de los demás"-, por ejemplo, con la idea de crear un marco en el que además de fomentar los principios de solidaridad, de

responsabilidad -chicos que cuidan de otros chicos menores con una "infraestructura" muy atractiva-, se desarrolle la imaginación para pasar el tiempo y la inquietud por disfrutar y cuidar del medio ambiente. ¡Y qué afortunados por tener este entorno! ¡Qué provecho podría sacarse a este tema en la Sierra Norte! Ya está el contacto establecido -May Álvarez se ha ocupado de ello- y hay también alguna institución que ofrece locales para reunión. No es cuestión de hacer oídos sordos a esta idea y todos los que somos padres, no importa la edad de nuestros hijos -aquí pueden participar casi todos- deberíamos responder a la llamada

cuando se convoque la primera reunión al respecto. Los padres somos la mejor delegación de educación, no lo olvidemos. Mejor no tener que llamar al Ángel...

Lo siento, compañeros. Me estoy pasando, ponéd-melo a cuenta. Pero son los retales: liquidación de temporada.

Empecé yo en este foro un mes de julio hablando de una espadaña, y hoy, último día de tres julios más tarde, me despido con otra. Y no la que aparecía en portada en el número anterior, cuya restauración sé que va por buen camino, sino la espadaña de "Santana", esa que cobijó mi primera juventud adornando con su campana los ilusionados cantos de coro de la misa de once, con el cura Javier, que tanto se metía con nosotros. Esa espadaña que siempre está ahí, recordándome, cuando aparece para recibirme y cuando paso ya camino de vuelta, que todo lo que soy, lo que ahora tengo, se forjó entre esas paredes de casa-hermandad con suelos que se cimbreaban bajo nuestros pies si bromeábamos y correteábamos por las escaleras del coro. Esa espadaña, mil veces blanqueada para maquillar arrugas, nadie va a dejar que se caiga. Está en buenas manos: las de todo un pueblo.

Hasta la vista Almena. No te vamos a dejar sin luz. Sólo es un pequeño apagón, como cuando algún desaprensivo rompe las farolas recién estrenadas del Castillo. Pero, ahora que estamos acostumbrados a esa silueta mágica iluminada, no te quedarás para siempre a oscuras. Es sólo que ahora caíste en el lado de la sombra...

Rosa M. Pérez.



## Un camino incierto a recorrer

Hoy, Antonio, nos reunimos sin ti. Es bien difícil hablar de las obras previstas: sólo podemos hablar de ti. Unos recuerdan cuando cantabas a tu Virgen, otros los ensayos de las Chirigotas, tus visitas al Casino o tus ratitos de fútbol, hay quien comenta tus tallas en madera o tus difíciles papeles en Cambio de suerte o Pedro López (¡ay de esos sudores por la metedura de pata de D. Rómulo o esa gran honradez de Pedro!).

Ya no podremos reírnos cuando llegues con ese chiste siempre oportuno, con ese calor que te hace encender todos los ventiladores, con ese agrado para evitar siempre conflictos, con esa palabra que se te atranca (y a la que, al final, siempre vences). Pero tenemos tu recuerdo (un mal consuelo) y para que siempre perdure, este grupo de teatro @rroba pierde su nombre y toma el tuyo: **Antonio Rodríguez Ramírez**. Si no puede ser tu persona la que nos acompañe, será tu nombre el que nos abra paso antes de subir al escenario.

Un pequeño homenaje para una persona como tú, como hay pocas. Alguien que trabaja por su pueblo, no desde arriba, sino desde la base, desde el lugar donde se fraguan todas las cosas, poniendo su voluntad y trabajo para que los demás disfruten. Gente como tú es la que hace falta para que el mundo funcione como debiera, personas de verdad que en pocos sitios suenan pero que en su último camino se llevan las lágrimas de verdad de todos los que te queremos.

Sinceramente, será más difícil el camino sin ti.



**BAR  
RESTAURANTE  
DE TENA**

*Apartamentos Turísticos*

Jaime y José Luis de Tena, S. L.

Juan Ramírez Fillosía, 69 - Tlfno. 95 588 10 46  
CONSTANTINA

## De Mario Martínez y su confusión entre lo privado y lo público

Como ya sabemos La Almena se retira temporalmente, de modo que en adelante, y hasta el próximo Enero, fecha en que volverá a escena, nos veremos obligados a daros cuenta de las gestiones que se realicen mediante un Boletín Informativo cuya periodicidad se irá ajustando a la urgencia e importancia de los asuntos que se vayan presentando. Evidentemente no será lo mismo. Por muy buena que sea la voluntad que pongamos en ello, y puesto que la objetividad tiene sólo sentido como horizonte que debemos perseguir a pesar de la imposibilidad de alcanzarlo, la realidad que presentemos forzosamente no será tan poliédrica como a la que hemos venido asistiendo en las páginas de un periódico en el que todos tienen cabida. Sin embargo sí estamos en posición de asegurar que tampoco se parecerá al panfleto con que la Agrupación Socialista se burló de todo un pueblo el pasado mes de Julio. Porque lo que de ningún modo haremos será mentir descaradamente, infamar al adversario sin modo de demostrar las acusaciones de que se le hace objeto u ofender por el mero gusto de hacerlo. En fin, nada de aquello a lo que los dirigentes de la Agrupación Socialista nos tienen tan acostumbrados. La cosa, si se quiere, es fácil: por cada hecho presentado como cierto, una referencia a la fuente con la que pueda contrastarse. Aproximadamente lo que el Alcalde se vio obligado a hacer en rueda de prensa celebrada el pasado 7 de agosto, en la que paso a paso pudo desmentir las injuriosas afirmaciones que el PSOE vertió en su panfleto, demostrando su falsedad del único modo en que puede y debe hacerse, es decir, documentalmente.

Durante este otoño y parte del invierno ya no será posible comentar desde estas páginas escenas tan esperpénticas como la protagonizada por el Sr. Mario Martínez en Pleno Extraordinario celebrado el pasado 30 de Julio. Siete puntos se aprobaron, aunque sólo uno mereció ser debatido por el Portavoz Socialista: aquél que concernía al complemento que el Jefe de la Policía cobra por ejercer esa función específica, en definitiva lo que a él incumbía personalmente, pasando de puntillas por el resto de asuntos que, estos sí, interesaban a todo un pueblo ¿O me dirán que no resulta esperpéntica la pretensión de seguir cobrando dicho complemento a su reingreso a pesar de que ya no ejercería la responsabilidad que retribuye? Mario Martínez, como es lógico, continuaría cobrando todas y cada una de las retribuciones de la plaza que ganó en propiedad, es decir, la de Cabo, no la de Jefe de la Policía, plaza a la que (bueno será que todos lo sepan) nunca opositó.

Sí, que nadie se sorprenda, porque a pesar de lo que vaya contando por ahí, él nunca opositó a la plaza de Jefe de la Policía Local. Fue nombrado para ejercer la función mediante un concurso organizado internamente entre los que ya integraban su plantilla y al que sólo dos de ellos se presentaron. Previamente, claro está, hubo que obtener la renuncia de quien hasta ese momento la venía ejerciendo. ¿Cómo se obtuvo? Eso habría que preguntárselo a los implicados, pero de lo que no cabe duda es de que entonces Mario Martínez no se interesó porque su predecesor continuara cobrando por una responsabilidad que ya no ejercía.

La cosa es sencilla. Hay un Jefe de la Policía de superior graduación que Mario Martínez y que, por contra a lo que con él sucediera, ha ganado su plaza en Oposición. ¿A quién retribuimos específicamente por ejercer la responsabilidad de dicha Jefatura? La verdad, no me parece que pueda albergarse ninguna duda al respecto.

*Asunción Liñán, Portavoz del Grupo Andalucista.*

## Nuestra Gente

## La calle Mesones de mis recuerdos

por

Serafín García Méndez

Algunas veces, sobre todo cuando nos encontramos abstraídos con nuestros recuerdos de la infancia, parece que nuestra mente, inevitablemente se pone a recordar lugares y momentos vividos que se nos antojan mejores que los de ahora, y no porque forzosamente tengan que ser así, más bien porque los recuerdos que tenemos de ellos, quedaron impregnados de felicidad, de una felicidad propiciada en la infancia que nos tocó vivir.

Y estando como digo, ensimismado, mi mente se paseó por la calle Mesones, pero no por la que paseo hoy, sino por la misma que paseé con tantos amigos míos y que por circunstancias que nos impone la vida, hoy tienen su discurrir en otras ciudades. Entonces sentí su bullicio y me invadieron unos deseos de compartir dichos recuerdos... ¡Cuánta actividad generaba esta calle, centro neurálgico de la vida de Constantina!

Hoy, los más jóvenes quizás no puedan ni siquiera imaginar, cómo se ponía esta calle con el clásico paseo dominical, donde literalmente, es que no cabía un alfiler; paseando de punta a punta, media vuelta... y otra vez. Con sus bares en plena ebullición: El Metro... Pilili... Ignacio con aquel ingenioso "montacargas" para las tapas, que siempre servía con palillos y que por eso nosotros lo llamábamos "El Restaurante Chino"... Labradores, donde solíamos ver por televisión al héroe canino "Rintintín"... El Moderno, con aquella sucesión de bombillas incandescentes encajadas en cada letra del nombre y que más tarde Federico cambiaría por neón... Donde está hoy Ordóñez, El Bar del Puente Cristo, que por cierto, allí viví algún tiempo y posteriormente pondrían la barbería de Eloy... Con Caza y Pesca, dando vueltas en aquella puerta giratoria... La Gallega (luego García con sus gambas "rebosá") y el Club de Carlos Corral, nos encontramos con una trilogía inolvidable de veladores alrededor de la Fuente de los Patos, con su arbórea sombra donde mitigar el calor en las tardes de verano y por las noches... se me ocurre que, por las noches teníamos la sensación de estar en la antesala del paraíso.

En la punta de arriba de la calle, el colegio de las Monjas, allí estuve con mis hermanos "medioencomendao", lo que suponía entrar por la mañana llevándonos la comida y salir por la tarde-noche de regreso a casa. Donde está hoy el supermercado de Martavi, el antiguo Instituto de Enseñanza y frente a la Parroquia, donde todavía me parece escuchar a D. Alejandro Galindo decir misa y a Carmela López tocar el órgano (incluso a Jesús Herencia en la emisora de radio parroquial), pues como decía, allí estaba el colegio Virgen del Robledo, mi siguiente colegio después del de las monjas, que tenía al lado el antiguo Consultorio y la espartería de Serrano por debajo.

No quiero dejarme atrás la calleja de la Vinagra, ramal perteneciente al ámbito de esta calle y que hoy es peatonal en más de su mitad. Así que iniciaré este pequeño recorrido desde el comercio de Rafael Ruiz (actualmente Cabrera), ya que tiene una vista privilegiada de esta calle y su confluencia con Mesones, y pasaremos por la tienda de Morita, la droguería de Bernardino (ya que Gallardo aún no dispone de esta parte), más abajo está la auto-escuela de Custodio... la imprenta Gamo y la fábrica de aguardientes Álvarez Quintero. Ahora hace mucho calor y estoy viendo la tempe-

ratura que marca el enorme termómetro que hay en la fachada de la farmacia de Gullón, cuando estaba frente a la relojería de Melado o un poquito más arriba, y es que mi padre, me ha enviado a casa de Fernández con dos garrafas para que les pongan las fundas de caña.

También recuerdo cómo los "forasteros" tomaban el fresco en las noches de verano sentados a las puertas de los hoteles y fondas de la calle, como Los Leones o La Valenciana, que por debajo tenía la administración de loterías de Carmelita Vizcaíno. Como inolvidable es para muchos, aquellas famosas estampitas que vendían El Boli y Sánchez y que niños y mayores coleccionábamos, abordándonos por la calle con aquella pregunta: ¿Juntas Vida y Color?

¿Y el jardín? Y es que había un jardín a dos niveles, con una fuente surtiendo agua incesantemente, que rodeado de árboles y abundante vegetación, era un verdadero oasis, morada de pájaros que nos deleitaban con su trinar y al que podíamos acudir sin necesidad de salir de la calle. Hoy...

¿Y sus confiterías? Porque había tres y bien repartidas: La Gloria, Alcaráz y Fillita. Aún recuerdo cómo comentábamos aquella subida de los polos de Alcaráz, icuando los pusieron a dos reales! Todos decíamos: "¡Ahora cualquiera compra un polo!" Pero al final lo comprabas, aunque eso sí, aquel verano notamos la pérdida de nuestro poder adquisitivo. Pero sigamos entreteniéndonos con los billares y futboles de Bigote: ¿Jugamos a la cola?... o en el Cine Cervantes: ¿Bizcoo?, decíamos todos a una, ante cualquier interrupción de la película... Veo a Villaverde que viene calle arriba con su canasto vendiendo "arvellanas"... y aquellos puestecillos de chucherías (Consuelo, El Cojito...) en los que lo mismo te vendían por una *chica* (5 ctmos. de peseta) un puñado de pipas que de guindas en aguardiente.

Parece como si todos los servicios del pueblo, no tuvieran más remedio que estar aquí: El cuartelillo de los Municipales, el Hospital de San Juan de Dios, Los Bancos y La Caja de Ahorros... la agencia Lira en la punta de abajo... la Oficina de Correos frente a la Fuente de los Patos, (aquella casa tenebrosa, al menos para mí, cuando me tocaba recoger la correspondencia del apartado alguna tarde de invierno)... la imprenta Rojo, interminable pasillo hasta llegar al mostrador para comprar pizarra y pizarrín... la papelería Noguero... ferretería La Llave, con su gigantesca llave en lo alto de la puerta, bien visible desde cualquier punto de la calle. Y aquellos comercios como: El Capricho, Paniagua, Bohórquez, y la mercería de Pepe Cruz... el Bazar, los muebles y electrodomésticos de Mangolo, (donde hubo una sombrerería anteriormente) la barbería de Fobelo, el estanco de Merchán y el de Micaela: la droguería Pino y la de Paredes, y la famosa tienda de Pirinolo... la Central de Teléfonos y la pregunta de rigor al descolgar el aparato: ¿Número? Pero la mayoría de las veces no sabíamos el número y requeríamos con sana familiaridad: ¿Me puede poner con fulano? ¡Igualito que ahora!

Así que cuando hoy paseo por esta calle, donde faltan tantas cosas que he vivido, no puedo evitar sentir nostalgia, nostalgia de mi pueblo viviendo en mi pueblo y por eso comprendo más que nunca, la añoranza que sienten aquellos paisanos nuestros que no les quedó más remedio que vivir en la lejanía de la tierra que los vio nacer.

# Tablón de anuncios

## "LOS MANDAITOS"

### POLICÍA NACIONAL RURAL - D. N. I.

RECUERDE: PARA RENOVAR SU D. N. I. SÓLO DEBE LLEGARSE A LA JEFATURA DE LA POLICÍA LOCAL DE CONSTANTINA ACOMPANADO DEL MENCIONADO DOCUMENTO Y APUNTARSE.

Ya no necesita comprar la solicitud de renovación en el estanco ni tampoco llevar fotocopia del D.N.I. sólo debe presentarse en la Jefatura, y la Policía Local, le comunicará lo que tiene que hacer dependiendo de los casos.

Nuevo horario de atención al público en la Jefatura:

De 12 a 13 horas  
De 20 a 21 horas

### FARMACIAS DE GUARDIA

Del 13 al 19 agosto  
**GALICIA**

Del 20 al 26 de agosto  
**BELTRÁN**

Del 27 de agosto al 02 de setbre.  
**GULLÓN**

Del 03 al 09 de septiembre  
**GALICIA**

Del 10 al 16 septiembre  
**BELTRÁN**

Del 17 al 23 septiembre  
**GULLÓN**

Teléfonos de información:

**GALICIA:** 955880855

**BELTRÁN:** 955881178

**GULLÓN:** 955881153

### HORARIOS

### LINE SUR

### CONSTANTINA SEVILLA

L-V: 7:00-8:15-12:00-15:15-18:30

S: 7:45-9:30-15:00-18:30

D y F: 8:00-14:30-18:30

### SEVILLA CONSTANTINA

L-V: 7:30-12:00-14:30-17:30-20:30

S: 7:45-15:00-20:30

D y F: 7:45-13:30-16:30-20:30

Teléfonos de Información:  
95 588 10 43 y 95 490 23 68

¡ ATENCIÓN VERANO !

### SE VENDE:

**CASA** grande a precio no tan grande en Plaza de la Carretería, 8. Tlf: 955881214.

**CASA** en Juan Ramírez Fillosa, 31 (frente a la panificadora). Es una casa de dos plantas con dos viviendas independientes. Precio a convenir. Tlf: 655137364 ó 955881109.

**CASA** en c/ Castaño, c/ Nueva, c/ Campo bajo, c/ Mesones. Tlf: 955880456

**CASA** en Grupo La Paz, 7  
Tlf. 955881839

**CASA** en Alanís.  
Tlf: 955880456

**CASA** económica en c/ mayor, 4.  
Tlf: 657459509

**CASA** en c/ Cárcel Vieja de 200 metros cuadrados, en c/ Carolina de 160 metros cuadrados y en c/ Pino de Oro de 240 metros cuadrados.  
Tlf: 619793608

**CASA** en la C/. Hermosa Baja. Tlf: 955881427

**CASA** en la calle Perro, 1 (junto a la calle Santa Constanza). Precio interesante. Tlf: 955880503

**CASA** Barriada El Cortinar. Precio a convenir. Tlf: 955724797

**CASA Y/O PISO** en Calle Mesones, 50. Tlf: 955880737

**CHALET** en San Nicolás del Puerto. Tlf: 955880456

**SOLAR** de 200 mts. cuadrados en c/ Navas. Tlf: 955880456

**SOLAR** en la Urbanización La Cantera. Tlf: 955881024

**COCHERAS** en "Residencial Alameda". Tlf: 955880456

**COCHE Renault 4** en buen estado. Buen precio. Tlf: 955881280 ó 609421228.

**COCHE** marca SEAT, modelo 850 Especial. Tlf: 955880970.

**MOTO Honda vision** en buen estado. tlf: 955881280 ó 609421228.

**CAJA FUERTE**, despacho de oficina y muebles antiguos para restaurar a precios muy económicos. Tlf: 955881743.

**MUEBLES.** Información Tlf: 955882055

**MUEBLES** (piso completo), CILCLOMOTOR y PULIDORA a estrenar. Tlf: 955882016

**MUEBLES para SALÓN y DORMITORIO de matrimonio en color decapé.** Nuevos. Tlf: 607529558

**MUEBLES DE MÁQUINAS DE COSER Y REPUESTOS.**  
Tlf: 955881355

**TRESILLO** en muy buen estado. Precio económico. Tlf: 955880772

**VENTANA abatible** de aluminio blanco de 1 m. de altura con persiana y una reja de 1 m. con mosquitera. Tlf: 955882037

**MOTO RIEJU** antigua con 36 años, en funcionamiento. Precio 20.000 ptas. Tlf: 955882020

**MUEBLES** de Cocina, Muebles de Salón, Dormitorio de Matrimonio, Lámparas, Tresillo, Frigorífico, etc.

Todo seminuevo con poco uso a la mitad de precio  
Tlf.: 659753651

**FRIGORÍFICO** seminuevo, LÁMPARA y PARAGÜERO chino, MUEBLE LIBRERÍA y MESA CAMILLA. Tlf: 955880298 y 955881075

**MÁQUINA DE COSER INDUSTRIAL** de la marca "REFREY" eléctrica. Cose cuero y tela. Precio fijo: 50.000 ptas. Tlf: 636835478

**PUERTAS DE MADERA MACIZA** de cuarterones y cristales (de interior)  
Tlf: 955881648

**TERMO ELÉCTRICO, TAQUILLÓN INGLÉS, CUADROS Y SILLAS.** Tlf: 955880907

**TRAJE DE GITANA** a estrenar.  
Tlf: 955880021

**BICICLETA ESTÁTICA.** Buen Precio. Tlf: 955881248

### SE ALQUILA:

**CASA** amueblada. Tlf: 955880456

**PISO** céntrico. Calle José de la Bastida. Tlf: 955881254

**CASA** amueblada y barata y céntrico en plaza de la Carretería, 8. Tlf: 955881214

**PISO CÉNTRICO** amueblado (también Julio y Agosto). Tlf: 955881254

**CORTIJO** amueblado. Tlf: 955880456

**LOCAL COMERCIAL** de 45 m2 (2 locales) en c/ Feria, 16. Tlf: 954885032

**PLAZA DE GARAJE** en calle mesones, 5. Tlf: 955880867.

### OTROS:

**CLASES DE APOYO** en verano de todos los niveles. Tlf: 955880832. Beatriz G.A.

**ESCUELA DE VERANO** en Julio y Agosto. Clases de apoyo de 1ª y 2ª (inglés y francés) y talleres. El Cortinar, 36. Tlfs: 955881647 ó 955880738.

**SE PINTAN** camisetas, vestidos, abanicos, zapatillas, trajes de gitana, mantoncillos, chaquetas, etc. Mari Luz. Tlf: 955880315

**COMPRO OLIVAR** de 5 Hc con agua en el término de Constantina. Tlf: 955880960

**COMPRO GUITARRA ESPAÑOLA** para principiante. Tlf: 955880612. Eli

**BUSCO CASA O CORTIJO** cerca del pueblo, espaciosa y con alberca para 15 días de verano. Tlf: 955881358

**SE BUSCA PERSONA** para trabajar en Seguros Bilbao-Grupo Fortis (sector financiero y seguros). Interesados llamar al Tlf: 655897947. Adriano

**COMPRO:** Cama de hierro matrimonio Tlf: 955881008

**PULIDOR Y ABRILLANTADOR** terrazo, mármol y granito  
Tlf: 955881181—676853841

**SUS LLAMADAS TELEFÓNICAS HASTA UN 40% MÁS BARATAS. AGENTE EN ÉSTA JESÚS HERENCIA.**  
Tlf. 95 588 09 60

**RECUERDE:**

!!! **LOS MANDAITOS SON GRATUITOS !!!**

**ARTURO ROMERO**

## Opinión

Estimado Sr. Director:

Nos dirigimos a su medio de comunicación para manifestar nuestra indignación hacia los dignatarios que gobiernan Nuestra Comunidad Autónoma (Junta de Andalucía) y nuestra Localidad (P.A. y P.S.O.E.), van ya para dos años cuando como estrategia política en precampaña del grupo político PSOE se traen al Sr. Diputado A. Núñez y sale dando gritos delante del actual centro de salud que la Sierra Norte tendrá en breve un Hospital. La Plataforma se encarga de movilizar a ciudadanos de la Sierra Norte y políticos para que se llegue a un consenso y sea llevado al Parlamento Andaluz. Nuestro objetivo se cumple, pero para nuestro asombro, porque llevamos ya veinte solicitándolo, se aprueba el 17 de Octubre de 2000 en una comisión de salud por la mayoría de los grupos políticos (P.P., I.U., POSE y P.A.), la creación de un Hospital Comarcal para la Sierra Norte en Constantina. A continuación el día 5 de Diciembre de 2000 se publica en el BOPA NÚM. 77, la enmienda 1119 para las obras y equipamientos del Hospital de Constantina por valor de 135.000 millones. Tras esto aparecen los diferentes grupos políticos como aves de rapiña en diferentes medios de comunicación informando a los ciudadanos, para apuntarse el tanto, primero el P.P., luego el P.A. y a continuación el PSOE. Para nuestro asombro de nuevo el anexo de inversiones para el año 2001 de la Junta de Andalucía no aparecen más cantidades desglosadas a lo largo de los diferentes años (esta legislatura y no otra) que se han comprometido a abrir el Hospital Comarcal Constantina.

Entonces la Plataforma sabiendo que esto podía ser una estratagema de los gobernantes que son elegidos por nosotros para defender nuestros intereses "que ilusorio" y que no se acuerdan de sus promesas como no vallamos a las urnas, sigue pidiendo y solicitando como será ese Hospital a diversos organismos, JJAA, Consejería de Salud, Delegación de Salud, Ayuntamiento de Constantina y nadie nos responde: Mantenemos una reunión con el Sr. Mario del Grupo Socialista y nos dice "que el proyecto del Hospital estará para finales del mes de Junio" y en declaraciones hechas por el Sr. Alcalde de Constantina Juan Antonio" que será para mediados del mes de Julio". Acontecido todo esto estamos a 19 de Julio y no se sabe nada acerca del Hospital que pregonaron todos los políticos que íbamos a tener.

*¡Ah aún nos acordamos como el tramo de la carretera LORA-CONSTANTINA en una carta del Delegado Provincial a la por entonces alcaldesa de Constantina Sra. Carmen Lara decía textualmente "El proyecto estará terminado y supervisado en el mes de Julio del presente año (Mayo de 1996) pudiéndose iniciar entonces la licitación y contratación por el procedimiento de subasta restringida!". Para que Vdes. sepan es hoy Julio de 2001 y aún no se han empezado las obras de esta carretera tan crucial para la comunicación antes dos grandes comarcas "La Vega del Guadalquivir y la Sierra Norte", esa es la política que impera actualmente. Prometer e ignorar los intereses del pueblo andaluz.*

La Plataforma está dispuesta a lanzarse a la calle e ir al Parlamento con todos los ciudadanos de la Sierra Norte si no vemos hechos, no sólo palabras que se las lleva el viento y esto ocurre desde hace 20 años. Somos una comarca gobernada por ineptos que no defiende nuestros intereses y cada año más deprimida por su lamentable gestión.

Dándole las gracias por anticipado, atentamente.

**Fdo. Juan Carlos Blanco Ávila**  
Representante de la Plataforma

## ¡TENEMOS

### PAPA!



Debido al fallecimiento de S. S. El Papa Pío XI, la Iglesia católica tuvo que elegir lo antes posible a su sucesor. Para ello, reunidos los cardenales en cónclave, decidieron el 2 de marzo de 1939 que el nombramiento recayera en el cardenal Eugenio Pacelli, con el nombre de Pío XIII. Este pontífice, lo mismo que su antecesor, tuvo entre otros muchos méritos el de haber logrado la definición del Dogma de la Asunción de la Santísima Virgen María.

Aquel día 2 de enero, los cristianos que acudieron a la plaza de S. Pedro del Vaticano, vieron elevarse la "fumata blanca", que ascendió desde una chimenea del edificio en forma de nubecilla blanca, dirigiéndose hasta el cielo de Roma y un cardenal pronunció las palabras virtuales: "Magnum gaudium nuntio vobis: habemus Papa". Además, en todas las iglesias del orbe católico sonaron dicho día, jubilosamente, las campanas durante un rato.

Nuestro país se hallaba entonces sumido en una profunda crisis y pobreza a consecuencia de la Guerra Civil, que finalizó precisamente un mes más tarde, el día 1 de abril, y el 14 de mayo, ante la escasez de alimentos, el Gobierno de Franco decretó el racionamiento total y el comienzo del sistema de cartillas.

En aquel tiempo, en nuestro pueblo, en mi barrio, vivía una mujer bastante ignorante llamada Trinidad, que se pasaba buena parte de su tiempo observando en pie, desde la puerta de su casa, cuanto ocurría en la calle, que solía estar siempre muy concurrida: por las mujeres que bajaban de Las Cuestas para ir al mercado o a recoger agua de la fuente situada enfrente suya (llamada el Pilar Largo y que por suerte existe aún), con los arrieros que marchaban al campo y hacían un alto para dar de beber a sus bestias, por los niños que iban o regresaban del colegio próximo de D. Francisco Navarro García y por quienes acudían a comprar a las tienda de Amelia o de Félix, también muy cercanos de sus vivienda.

El citado día 2 de marzo, cuando Trinidad oyó el repique tan intenso de las campanas de las iglesias y el clamor de las personas que transitaban por su calle, repitiendo alborozada: "¡itenemos Papa!", creyó que había llegado al pueblo algún camión con el suministro de patatas (que era esperado como un nuevo maná), y al aclararle que no, que todo era debido al acontecimiento de la elección del nuevo "Papa de los curas", exclamó desilusionada: ¡Ah, ya: ¡Por eso repican tanto"

**José Martínez de la Cruz**

## EL MOVIMIENTO SE DEMUESTRA ANDANDO

A primeros de agosto, un grupo de jóvenes de nuestra localidad visitó a una representación de la Junta Directiva del Partido Popular de Constantina para hacernos llegar su preocupación por el lamentable estado en el que se encuentra la carretera que une nuestro municipio con Lora del Río y plantearnos la posibilidad de realizar algún gesto ante las autoridades competentes para llamar la atención ante tan grave problema.

Por parte del Partido Popular se les propuso, y aceptaron de buen grado la posibilidad de acudir al Defensor del Pueblo Andaluz. Se hicieron las gestiones correspondientes y se concertó una cita para el 6 de agosto, cita a la que acudimos y presentamos un escrito de queja por el estado de la carretera, que fue aceptado a trámite.

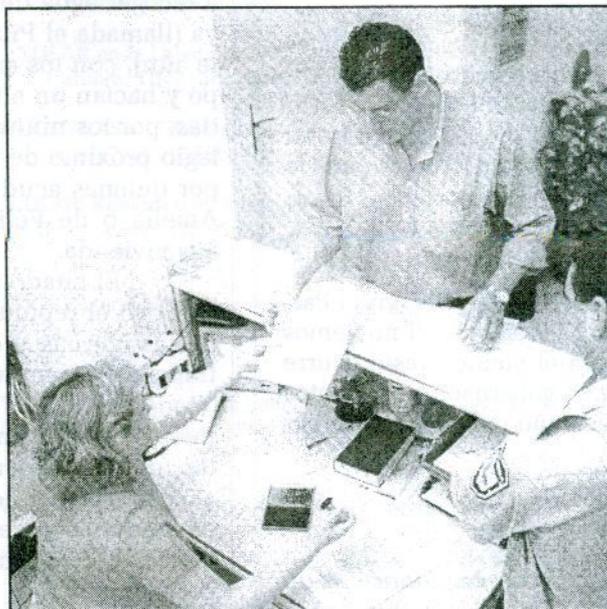
El hecho ha tenido una gran repercusión, habiendo dado cuenta de él a todos los medios de comunicación escritos y audiovisuales. Pero lo más importante es que ha tenido una repercusión práctica. Y me explico:

Al día siguiente de la entrevista con el Defensor del Pueblo (7/8/2001), aparece en *los periódicos un anuncio de la Junta de Andalucía* por el que se convoca la licitación de la obra de acondicionamiento de la A-455 de Constantina-Lora del Río, tramo del p. k. 13,6 al 25,6 (Lora del Río). Son sólo doce kilómetros, pero menos da una piedra. Y todo ello fruto de la presión que la entrevista con el Defensor del Pueblo Andaluz y su eco mediático anterior y



posterior a la entrevista ha tenido sobre la Junta de Andalucía.

Esto demuestra que los problemas no se arreglan sentándose y esperando que la autoridad competente decida cuándo acomete la solución a esos problemas. Hay que moverse, señor alcalde, aunque eso suponga enfrentarse a con su propio partido político y acudir a las instituciones a reclamar lo que Constantina necesita y, lo que es más importante, a lo que tiene derecho.



ni le viene, se pone el primero para salir en la foto; para reclamar lo justo y necesario para Constantina, que vaya el del PP.

Ha quedado demostrado que el movimiento se demuestra andando. Este dicho, señor alcalde, debería usted aplicárselo para el Hospital Comarcal. Y olvídense del pacto que su partido y el PSOE mantienen con la Junta de Andalucía. Piense antes en su pueblo, al que el partido en el que usted milita olvidó cuando pactó con los socialistas en la Junta de Andalucía. Porque a la vez que acordó la construcción del Metro de Sevilla, podrían haber tenido en cuenta que, entre los pocos alcaldes que tienen en nuestra comunidad autónoma, está usted, y deberían haber acordado la construcción del Hospital Comarcal.

No permita que Constantina sea, como usted, un cero a la izquierda para la Junta de Andalucía y los partidos que la gobiernan.

**Eloy Tarno**  
**Presidente del Partido**  
**Popular de Constantina**

## Opinión

## Licitación de las obras de la carretera a Lora del Río

Escribo este artículo de forma apresurada, cuando el cierre de este número está al caer y desconozco si finalmente tendrá cabida en él. Pero es que hoy, día 8 de Agosto, he tenido la confirmación de que ayer se procedió a la tan esperada publicación de la licitación de las obras de la carretera a Lora del Río. Y creo que esta noticia, tan esperada por todos, merece el esfuerzo de escribir este artículo aun sin tener la certeza de que llegue a vuestras manos.

Sí, en el momento en que un grupo de jóvenes su-puestamente sin filiación política se reunían con el Defensor del Pueblo, se ultimaban los detalles de su publicación. Paradójicamente de esa falta de adscripción política pretendía sacar rendimiento, claro está que político, el Presidente en Constantina de un partido muy concreto. Durante tres días, dos antes de la reunión y uno tras la misma, y al amparo de una plataforma que se presentaba como independiente, ganó protagonismo en prensa sin olvidarse de mencionar nunca las siglas que representa. Pero si de paso Constantina salía en los papeles, créanme que no me importaba, ni siquiera cuando como el que no quiere la cosa aprovechaba la ocasión para acusar a este Alcalde de no mojarse por servidumbre al pacto en el Gobierno de la Junta de Andalucía entre el Partido Andalucista y el PSOE (también yo aprovecho la ocasión para reiterar, tal como ya hice ante las cámaras de la KTV, que cuando están en juego los intereses de Constantina dicho pacto me importa algo así como un pimiento). Me gustó algo menos comprobar que en esa reunión, que pudimos seguir en diferido por la televisión local, cuando el Defensor del Pueblo pregunta a Eloy Tarno con qué instituciones había consultado, éste contesta sin rubor alguno que con el Ayuntamiento, cuyo Alcalde no supo darle ninguna respuesta. Porque lo cierto es que este señor jamás me ha pedido información al respecto y, al parecer, ni falta que le hacía, interesado como estaba únicamente en su promoción política. De haberlo hecho habría tenido noticias de que en su momento se desbloqueó a propuesta de este Alcalde (acompañado por el de Lora del Río) el proyecto tantas veces demorado. Pero lo que son las cosas, justamente en el momento en que Eloy Tarno se esforzaba en confundir al Defensor del Pueblo hablándole de un proyecto en punto muerto, no sólo se había finalizado y aprobado, sino que se procedía a ultimar los detalles de la publicación de la licitación y concurso de obras que el mismo contempla, hecho que se materializó al día siguiente. Sinceramente, espero que a pesar de que le haya salido mal la jugada reconsidere lo ocurrido y sepa alegrarse con nosotros.

El proceso a grosso modo ha sido el siguiente: ya en fase de expropiación los servicios jurídicos de Obras Públicas consideran que el proyecto es inviable a causa de las vías pecuarias cuyo deslinde aún no había efectuado Medio Ambiente. Reunido (en compañía del Alcalde de Lora del Río) con el Director General de Carreteras de la Junta, propongo a éste el desglose del proyecto como fórmula para salvar el escollo de las vías pecuarias. Éste se muestra receptivo, ordenando a GIASA que el proyecto se envíe a PROSE para proceder a su desglose, que una vez concluido lo devolvería a GIASA para su licitación, a cuya publicación hoy asistimos.

Para terminar, al igual que denuncié la ineficacia de Medio Ambiente a la hora de desafectar las vías pecuarias, quiero agradecer al Director General de Carreteras el que fuera receptivo a mi propuesta de desglosar el proyecto hasta el Km. 13 como único modo de salvar la dificultad que se presentaba. Ha procedido con diligencia y así quiero reconocerlo públicamente. Tras la reunión que mantendremos en septiembre, espero estar en condiciones de aportar más detalles.

Juan Antonio Rivera, Alcalde de Constantina.

## El nerviosismo del Partido Andalucista

Una cita de Jean Rostand nos dice que *"una mentira puede ser menos mentirosa que una verdad bien escogida"*. Y, como solemos decir, esta cita me viene "que ni pintada" para desarmar con argumentos al pobre plumilla que en el pasado número de este periódico, y desde el espacio reservado al PA, recibió la consigna de tratar de ofenderme primero, y mentir como un bellaco después.

Eso es lo que hacen desde la **Factoría Andalucista** ante la incapacidad de emplear su tiempo en gobernar nuestro pueblo: Fabricar "verdades" escogidas para difundir la doctrina que les siga permitiendo mangonear en la cosa pública para someter a personas, fidelizar voluntades y vivir del cuento sin dar palo al agua, y todo ello bajo la batuta del miedo que con gran maestría mueve el Alcalde Rivera. *"Que me odien con tal de que me teman"*, decía Lucio Acio. Para ello, programa la memoria del plumilla para decir lo que conviene, no la verdad. *"La memoria es el talento de los tontos"* (Menéndez y Pelayo).

Hablar de maneras caciquiles por parte de un partido, el PA, que cuenta en su filas con el *Gran Houdini* en dicha materia, y un par de aventajados, resulta cuando menos patético. Sobran más comentarios porque no merece ni el espacio ni mi tiempo, y sobre todo porque **por sus amenazas les conoceréis**. Lo que es verdaderamente vergonzoso es la soltura con la que el plumilla miente, tergiversa y engaña para conseguir el fin perseguido tras la consigna recibida. Pues bien, a pesar de todo ello, el único sentimiento que consigue despertar en mí, tras su "trabajo", es el de la compasión: *"¡Qué gran credulidad la de los embusteros! Incluso creen que son creídos"* (Madame de Knorr).

En lo que se refiere a mi absoluto desprecio por la Ley (siempre según el plumilla), y refiriéndose a una falta de asistencia por nuestra parte a una comisión informativa (*"No es poca ciencia aprender a soportar las tonterías de los ignorantes"*, según Demófilo), quisiera puntualizar tres cosas:

1ª) Si considera el plumilla que no acudir a una comisión informativa (por existir disparidad de criterios con quién la convoca) es **absoluto desprecio por la Ley**, entonces debiera saber que todo el grupo municipal Andalucista, cuando gobernó el PSOE la última vez, **despreciaban la Ley olímpica y sistemáticamente**, puesto que no asistían a ninguna de las comisiones por que no les daba la real gana. Y esto sí que era una estrategia para boicotear al gobierno municipal socialista (Por cierto, a ver cuando sale el Alcalde a contestar este tema de una vez, en lugar de mirar para otro lado).

2ª) El Concejal andalucista, Sr. Galloso, según esta regla de tres, es el que actualmente más desprecia **la Ley** de todos, puesto que hace un año que no aparece ni por las comisiones informativas ni por los Plenos, con la connivencia del Alcalde Rivera que lo justifica. Si el pueblo lo eligió, que cumpla; y si no, que dimita. Y el Alcalde, a exigir responsabilidades en lugar de amparar deserciones.

3ª) Y por último, el que tendría más **absoluto desprecio por la Ley**, de todos los mencionados, es el propio Alcalde Rivera, que se niega a entregarnos la documentación que tenemos solicitada desde hace muchísimo tiempo, cuando la **Ley** dice que tiene un plazo de cinco días.

No quisiera terminar este artículo sin hacer referencia al de la Sra. Portavoz Andalucista, también publicado en el número anterior. *"MIENTEN... MIENTEN DE NUEVO..."* Así de rotunda, con mayúsculas, se expresaba para contrarrestar una crítica efectuada por nosotros contra el Alcalde y su gobierno municipal en relación con la poca firmeza que emplean en el tema de la ya archifamosa carretera de Lora del Río.

Pues bien, utilizando una última cita de otro personajes célebre (en este caso Otto von Bismarck), la cual dice que *"Nunca se miente más que después de una cacería, durante una guerra y antes de las elecciones"*, quisiera recordarle a la Sra. Portavoz que fue ella precisamente quién, ante las cámaras de KTV y en plena campaña municipal de las Elecciones Municipales de Junio de 1999, afirmó que *"las obras de la carretera de Lora comenzarían en Septiembre (de 1999), y que eso era una gestión de ellos que estaba ya realizada"*. Y hasta la fecha seguimos sin comenzar. ¿Quiénes mienten?

Entendiendo que es legítimo intentar rentabilizar una gestión. Lo penoso es que el tiempo demuestra que no hubo tal gestión. Pero claro, ahora volverán a salir con lo de siempre: Si anuncian algo y se cumple, es mérito del PA; si no se cumple, ellos no tienen la culpa porque *"no cumplen los de la Junta de Andalucía, que son del PSOE"*. Y con esta canción siguen tapando lo evidente: SU INCOMPETENCIA.

Mario Martínez Pérez.

Portavoz Grupo Municipal Socialista

## A examen

### Aprobado



- ⇒ A la mayor presencia en nuestras calles de los agentes de la **Policía Local**.
- ⇒ A las **familias acogedoras** de niños bielorrusos por su esfuerzo y dedicación un año más.
- ⇒ A la **Velá de Santa Ana** por la buena organización y el buen ambiente, manteniendo viva esta tradicional celebración.

- ⇒ Aprovechamos para aprobar también al grupo **TU-RITMO RURAL**, por su buen hacer como músicos y especialmente a su vocalista, colaborador de este periódico, Arturo Romero.
- ⇒ De nuevo, no podemos cerrar la edición sin dar un aprobado con matrícula de honor a todos los establecimientos vendedores de La Almena así como a las empresas anunciantes, de las que resaltamos a las que colaboran siempre con nosotros: **Almacenes Pedro Tomán Nieto, Restaurante De Tena, Almacenes Rodríguez Fuentes, Gestoría Fco. de los Reyes y Gestoría Rodríguez y Luque.**

### Sobresaliente

- ⇒ A la Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda por su magnífico trabajo en la organización de la exposición de fotografías "Ventana al ayer II" y por su incansable trabajo en la exposición de pintura, escultura y cerámica.

### Suspensos



- ⇒ Al **aspecto externo** de la Casa Consistorial, véanse fachada y patios... que denotan dejadez y desidia ¿La cara es el espejo del alma?
- ⇒ Seguimos suspendiendo la **limpieza viaria**, a pesar de que el pasado día 2, por fin se fregó Calle Mesones, en plena efervescencia de visitantes. Ojalá podamos aprobar este servicio a nuestra vuelta y podamos decir, además, que todos los ciudadanos respetan las normas cívicas en este sentido.

- ⇒ Otro que sigue sin aprobar, por supuesto, es el servicio de **alumbrado público**.
- ⇒ Al gobierno Municipal y de la Mancomunidad por la falta de solución a los problemas de regularidad de **recogida de residuos reciclables** (vidrio, papel...) y la recogida de muebles.
- ⇒ Al gobierno Municipal, por su **falta de sensibilidad** y porque rara vez acepta las sugerencias y críticas de los ciudadanos para mejorar en todo lo que éstos opinan que falla.
- ⇒ A la **empresa constructora** y a los **encargados** de supervisar las obras de pavimentación de la calle Bodeguetas. Parece mentira que una calle peatonal presente el aspecto que ahora tiene, con las piedras levantadas y rotas.
- ⇒ Al problema del **aparcamiento** en estos meses de verano, porque no se ve ni una sola iniciativa para paliar los efectos del montón de coches que recibimos.

## Editorial

### .....a quien ajos coma

A los que se creen permanente ombligo del mundo y piensan que su vida y milagros son tan interesantes que deben ser conocidos no sólo por su círculo más o menos amplio de amistades, sino que deberían traspasar todo tipo de fronteras.

A los que están totalmente convencidos de que sin su inestimable colaboración estaríamos condenados al fracaso.

A las personas que parecen desconocer el sentido de la medida y utilizan esta publicación y nuestra prudencia como escaparate donde mostrar lo que evidentemente no podrían hacer en ningún otro lugar. Lo bueno, si breve.... Y lo malo, si además es largo.....

A los que creen que la actividad comercial que ejercen es tan importante, que a pesar de aparecer en estas páginas por activa y por pasiva, siempre encuentran motivos para sentirse agraviados por un trato que no está, por supuesto, a la altura de su categoría.

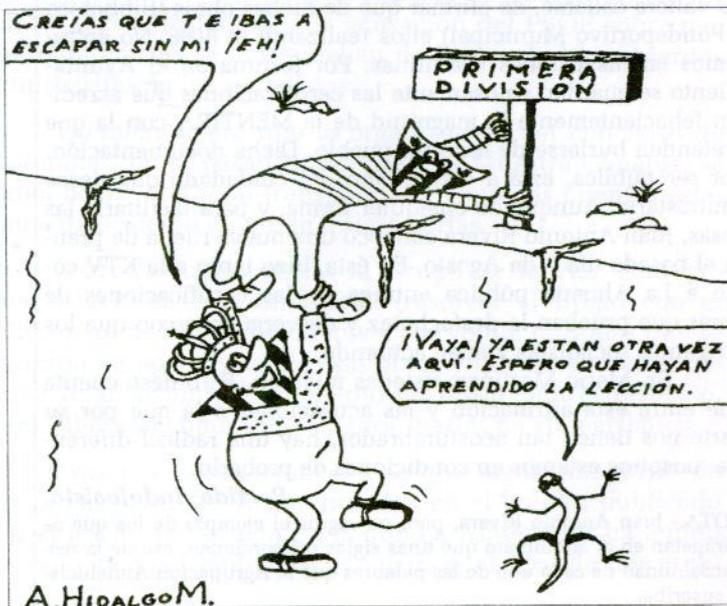
A los que usan este periódico para desempolvar una y otra vez viejos fantasmas del pasado. Sus razones, por apoyarlas en la eterna demagogia no aportan nada más que resentimiento y una visión totalmente parcial e interesada de las cosas. ¿Por qué no emplean su supuesta experiencia, al menos vital, en algo más constructivo? Quizás así se sintieran útiles.

A los que se han dedicado casi exclusivamente a desacreditar al adversario, sólo por el hecho de serlo, sin aportar casi nunca respuestas ni soluciones, y sin reconocer nunca el acierto de los demás.

A los que han visto siempre más la paja en el ojo ajeno que la viga en el propio.

En fin, a todos aquellos que con sus escritos han confirmado que el papel lo aguanta todo, porque ellos también han puesto su granito de arena en el platillo que ha inclinado la balanza hacia nuestro obligado y casi forzado descanso.

## HUMOR



A. HIDALGO M.

## Opinión

Constantina va poco a poco cayendo en un agujero del que le va a costar salir. Ésa no es sólo mi opinión, sino la de muchas personas de nuestro pueblo. Parte de esa culpa la tenemos cada uno de sus habitantes, aunque sin duda el equipo de gobierno actual merece un grado mayor de responsabilidad en esta situación.

La mayoría absoluta que obtuvo el Partido Andalucista en nuestro pueblo en la últimas elecciones era un arma de doble filo, ya que si se utilizaba bien podía significar un gran avance en el desarrollo y consolidación de Constantina como el pueblo más importante de la Sierra Norte Sevillana, pero si no se hacía un buen uso de la misma, podría ocasionar un profundo estancamiento y empobrecimiento del pueblo.

Bajo mi punto de vista, el Alcalde y su gobierno han tenido una gran importancia en la situación en la que se encuentra hoy día el municipio, mientras vemos cómo El Pedroso o Cazalla de la Sierra e incluso Las Navas de la Concepción crecen a un gran ritmo sin que nuestro pueblo pueda seguir por ahora su estela.

¿Desde cuándo no se construyen viviendas a las que cualquier ciudadano de Constantina pueda acceder sin tener que pagar una fuerte cantidad de dinero? ¿Qué ocurre con el tan debatido polígono industrial? ¿Cuándo se van a crear puestos de trabajo suficientes para que una gran parte de nuestros estudiantes puedan trabajar en Constantina y no buscar su empleo en otras ciudades de Andalucía? ¿Cuándo tendremos una línea de autobuses digna que no haga de nuestros viajes a la capital una auténtica odisea y sea foco de atracción de las personas que nos quieran visitar?

¿Hasta cuándo tendremos que estar contemplando las actitudes chulescas del Alcalde? ¿Cuándo presentará la Oposición un proyecto alternativo serio que haga ver a la ciudadanía la posibilidad de que con esa alternativa Constantina mejorará y crecerá?

Además existen muchas cuestiones que por razón de espacio no he comentado, incluidos la carretera de Lora del Río y el Hospital Comarcal, que seguro que cuando lleguen las elecciones ya estarán comenzadas las obras o casi estarán conseguidos aunque haya que esperar a nuevas elecciones para verlos terminados.

Pero no toda la culpa la tienen Alcalde y equipo de gobierno, ya que el Partido Socialista tampoco ha mostrado verdaderos proyectos que consigan dar la vuelta a esta situación y sólo ha mostrado preocupación por problemas menores y por rivalizar con el Partido Andalucista.

Además han conseguido entre ambos, con sus actitudes, llegar a cansar a los miembros de La Almena, único medio escrito en el que los ciudadanos tenían la posibilidad de expresar libremente todas sus opiniones, hasta tal punto que han conseguido que por ahora no se edite más. ¿Satisfechos?

Pero como de peores situaciones este pueblo ha conseguido sobreponerse, confío en la buena voluntad de todos y en espíritu luchador de los ciudadanos de Constantina que a pesar de no estar bien dirigidos desde la Casa Consistorial van a conseguir sacar esto adelante.

Ignoro si este mi escrito verá la luz antes de llegar las fiestas del mes de agosto. No hace falta recordar, en nuestras mentes está grabado, que desde tiempos remotos las fiestas de este veterano pueblo se celebran en dicho mes; la primera empezaba el primer domingo del mes con el traslado de la Patrona a su capilla en la parroquia. Así fue hasta que el pueblo español sufrió una transformación, cambió sus raíces y todo debido a un golpe de estado fascista. Por este motivo los pueblos se envenenaron y las personas se convirtieron en fieras y en este, nuestro pueblo, es mejor dejar dormir plácidamente toda aquella contienda.

Lo que sí digo, es que la traída de la Virgen fue cambiada del primer domingo de agosto al 9 de este mes, y que ese día fue glorioso para los vencedores de aquella odisea y lo pusieron festivo como recuerdo de las barbaridades que sufrió el pueblo aquel lejano 9 de agosto.

Sigue la ruta de las fiestas el día 15 de agosto, de la Patrona. Celebrado con bastante fervor, los hijos emigrantes del pueblo solicitan las vacaciones en ese mes para así acompañar a su patrona; y ya para rematar el mes, lo hacemos con la feria.

Me dejaba otra fiesta atrás, pero quiero dejar constancia de ella. La fiesta del Calvario-Navas, fiesta que se ha hecho muy popular gracias al trabajo de su vecindad; un barrio al que le tengo mucho afecto y donde puse un granito de arena en la creación de su centro cultural del que todavía conservo la tarjeta de socio.

Yo hoy que los años me facilitan tiempo para recorrer el pueblo y lo que de valor tiene para mí, también veo el progreso de los pueblos de la Sierra Norte. Y a nuestro señor Alcalde le voy a hacer una pregunta: ¿no hubiese sido más beneficioso para el pueblo que los días que se llevó usted en Bruselas los hubiese empleado en estudiar la forma de enriquecer este humilde pueblo? Y otra pregunta, ¿a usted no le corre nada por el cuerpo cuando oye decir lo que han prosperado algunos pueblos de la comarca?

Recuerdo aún cuando en uno de sus programas electorales decía que luchaba porque amaba mucho a su pueblo. ¿Usted cree que dando títulos en el castillo y representaciones de folklore en la Plaza de España se hace prosperar a un pueblo?

Señor alcalde, este pueblo es superior en antigüedad, en habitantes, en término, en vegetación, etc, etc. Usted que tanto ama a su pueblo, ¿se ha paseado por los caminos que conducen a los molinos? ¿Usted no conoce los callejones de la Yedra?

Hoy que la Junta de Andalucía tanto esfuerzo hace para que el turismo tire para la Sierra Norte y otras comarcas, yo me pregunto ¿qué les brindamos a nuestros visitantes? ¿un pueblo medio a oscuras y que llega las brozas y el pasto a las casas? Supongamos que alguien quiera pernoctar en el Albergue y vea la basura y el pasto en la puerta, ¿qué pensará?

¿Cuántas personas disfrutarían visitando nuestros molinos, claro está, estando limpios y los callejones de la Yedra hecho túneles con sus higuerones, zarzas o azauco? ¿Cuántos alcaldes desearían tener esa flora para enriquecer a su pueblo con el turismo?

*Fernando Vicente Viejo*

## Opinión

## ¿ES DELITO EN CONSTANTINA SER AFICINADO DEL MADRID, BARÇA...?

Por lo visto sí es delito. Según el Sr. Crítico que escribe su artículo en La Almena del mes de Julio, y no es capaz de identificarse, no le gusta que en esta bella ciudad nuestra, haya aficionados del Madrid, del Barça o del Valencia... o del que le dé la gana a uno, que para eso vivimos en un país libre y democrático.

Soy aficionado del Madrid, desde que tengo uso de razón, ya que esos colores me engancharon y no soy forofo, aunque desgraciadamente hay algunos en esta ciudad de mi equipo, pero también es cierto que hay muchísimos más de su Betis y con éstos sí que no merece la pena hablar.

Lleva usted razón cuando dice que no hemos sido capaces de formarnos como peña. Se ha intentado hacer, pero no lo hemos conseguido, siempre no se puede conseguir lo que uno quiere, aunque creo que debe darle las gracias a muchos madridistas de que sean socios de su peña, porque si tuviéramos la nuestra, lo más seguro es que no fuera socio de la suya y le recuerdo que cuando se fundó la Peña Bética superaba los 1.000 socios y ahora apenas llega a los 300, así que cuidarla, no vaya a ser que tengáis que cerrar por falta de personal.

Que algunos de estos aficionados que usted critica no han visto nunca el Bernabéu y quizás no lo vean en su vida, puede ser verdad, pero también es cierto que Sevilla está a 80 Km y no veo yo muchos aficionados al Betis de nuestra localidad en la ciudad deportiva, pidiendo autógrafos o haciéndose fotos con sus ídolos. También le quiero decir que hay muchísimos béticos que sólo han visto el Villamarín (perdón, el Manuel Ruiz de Lopera) en TV o en el periódico.

No sé la edad que tendrá usted, la mía es 43 años y la primera vez que vi el Madrid en directo tenía 13 años. Después, gracias a Dios, raro ha sido el año que no he ido a verlo, incluso hasta cuando ha sido televisado, a un estadio o a otro de Sevilla. Desgraciadamente esta temporada no ha podido ser, ya que los dos clubs de la capital se encontraban jugando en 2ª División, así que decidimos organizar un viaje a Madrid, para verlo en el Bernabéu. Lo conseguimos y allí estuvimos. Desgraciadamente eso no lo pudisteis hacer vosotros, ya que hace algunos años organizasteis un viaje a Madrid para ver a vuestro Betis y lo tuvisteis que suspender, ya que no se vendió ni la mitad de las plazas del autobús.

Le digo que no sienta envidia de nada, ni de nadie, que lo que consigan otros, también lo podéis conseguir vosotros. Si el Madrid nos da muchas satisfacciones con sus títulos y éxitos, también lo puede conseguir el Betis y lo primero es convencerse de eso.

P.D. Las personas hay que mirarlas no sólo por el color de su piel o aficiones, hay que respetarlas, una cosa muy distinta es que no se compartan sus ideas, tanto en fútbol, política o lo que sea.

A usted, señor crítico, que no se identifica, le digo que no sea tan "anti" y le sugiero que le diga a su presidente que para eso tiene mano en los despachos, que proponga una liga sin Madrid, Barça, Valencia, Coruña, Celta y algún que otro club más, para ver si así gana algo y se le quita el disgusto de sólo celebrar los ascensos.



**José Sánchez**  
Aficionado del R. Madrid

## PAÑOS CALIENTES



En su tercer aniversario, recién cumplidos tres años de entrega, esfuerzos, sacrificios y preocupaciones, La Almena ha decidido descansar, necesita descanso.

Soportar entre pocos una carga cada vez más pesada y comprometida, cansa. Y si se prolonga el trayecto, sin ayuda y sin refuerzos, extenua y abate.

La Almena, inteligente, ha asumido su dolencia y ha decidido curarse de una vez antes de extenuarse y morir. La Almena piensa y hay que respetarla. Ella sabe la cura que le conviene y lo que hace, no en balde lleva tantos siglos enhiesta y en pie, vigilante y atenta.

La Almena se tiene que restaurar, que recomponer, que fortalecer para volver a lucir firme, sana, animosa y rebosante de luz, de independencia, de limpieza y de verdad.

La Almena volverá. Volverá con la integración, con la Europa abierta de la participación, de la colaboración, de la convivencia, de la comprensión, del trabajo comunitario, de la responsabilidad, de la solidaridad y del progreso. Volverá nueva de la mano del Euro.

Sería bueno que todos, siguiendo su ejemplo, empecemos, con ella, también una cura de descanso y nos tomemos un tiempo de reflexión.

Descanso que nos dé fuerzas para seguir luchando, recios y enteros, por el logro definitivo de nuestras tan manidas y vituperadas como legítimas reivindicaciones (demasiado presentes en la mente de todos para no seguir manoseándolas) y reflexión para entender, de una vez por todas, que los que tienen que reconocerlas y realizarlas han de vernos nuevos, sanos, unidos, fuertes y dispuestos a conseguirlo por encima de conveniencias particulares y partidistas y de ruin y rastrero politiquero y no nos sigan conformando con falsas promesas continuas mentiras e interminables plazos.

Sí, La Almena volverá. Y volverá fuerte y dispuesta, porque todos la esperamos, la necesitamos y la queremos.

¿Y nosotros? ¿Volveremos también fuertes y dispuestos a luchar de verdad por lo que necesitamos y queremos o seguiremos conformándonos los que con la terapia trasnochada e inútil de PAÑOS CALIENTES?

Mientras tanto, que la voluntad y el "corcho" hermosteen nuestra Feria (ya se va viendo algo, que por la puerta se entra)

Felicidades a todos y bienvenidos a tantos

**El Observador**

# Pasatiempos

## LA SOPA DE DON MANUÉ (II)

Ya está aquí otra vez Donmanué. Como parece que la sopa del número anterior tuvo bastante éxito, volvemos con otras 25 definiciones que, aunque no os entretengáis en buscarla entre las letras de abajo, al menos, estoy seguro que arrancarán alguna que otra sonrisa, tanto en sevillistas como en béticos. Ya sabéis que se pueden encontrar en todas direcciones.

Como ejemplo, que no aparecerá en la sopa de abajo, vamos a incluir aquí la definición que haría Donmanué del GOR: *Acción de entrar el balón en la portería. También puede utilizarse como zona de un estadio de fútbol o, en su defecto del medio platillo volante, ande se ponen las criaturitas pa vé er furbo detrás de lah porteríah, pudiendo ser en este caso gor norte o gor zú. En el medio platillo volante las criaturitas der gor norte o gor zú cuando aprieta la caló se asan los pobres. A vé si Donmanué termina er medio platillo volante y*

O	T	U	L	A	S	B	Y	M	C	D	R	R	E	T	F	L	L	G	V	H	M	I	E	J	K	M	L	U	O	M	P
N	A	S	Ñ	O	H	P	Q	R	S	B	X	Q	T	B	U	R	V	N	I	X	D	Y	E	S	Z	H	J	Z	O	X	A
X	M	G	R	Q	U	F	J	E	G	O	Z	I	S	T	S	E	K	B	H	T	U	L	M	R	F	R	E	F	G	M	C
N	E	I	R	O	Z	B	I	P	T	L	R	R	T	H	S	I	E	M	Y	N	O	K	Y	I	U	D	R	Z	I	I	O
E	H	P	D	F	L	L	S	Y	I	B	T	K	A	M	S	T	J	Ñ	K	M	X	B	D	A	J	O	H	A	Y	M	L
A	C	R	A	N	G	E	S	S	M	I	M	B	R	E	T	E	U	Y	E	O	E	R	O	A	T	Z	R	U	H	B	A
V	A	B	Q	U	I	C	H	N	R	D	H	A	R	R	I	A	G	J	N	S	Z	L	F	C	G	M	T	R	A	L	M
G	O	J	K	M	T	R	E	U	G	O	C	O	R	X	Y	D	O	I	Q	U	B	H	N	O	I	S	K	C	E	L	I
N	X	L	S	I	Y	B	Ñ	Q	U	I	P	E	H	Q	U	N	T	P	A	V	C	J	C	N	N	F	D	H	B	R	L
Z	D	I	O	E	J	L	P	S	D	O	U	D	L	L	C	U	I	N	G	E	K	D	I	D	O	S	C	C	I	N	F
M	V	C	H	Q	U	S	F	U	G	M	D	S	P	V	S	G	H	J	P	F	I	S	Y	I	H	E	K	O	Ñ	E	R
Ñ	I	L	Y	A	U	T	J	N	E	T	S	L	Y	M	F	E	K	Z	U	A	T	R	F	S	T	C	V	I	L	O	T
Y	N	R	T	O	K	E	H	Q	U	I	V	O	C	A	R	Z	E	Q	L	R	S	J	H	I	Ñ	S	T	O	A	Ñ	O
O	R	F	R	M	R	Ñ	D	T	U	Z	X	T	Z	U	Q	N	D	P	A	Z	G	E	C	O	R	T	I	N	G	L	E
S	A	Y	V	P	U	I	M	I	O	N	Z	E	D	Y	L	L	O	S	A	O	X	N	Y	N	U	Q	P	O	T	P	F
T	Z	T	Y	O	R	P	L	Ñ	G	S	M	X	O	R	O	T	I	A	T	V	R	T	F	A	O	N	V	U	I	K	D
S	B	X	L	S	C	B	I	O	E	A	I	L	R	Q	T	O	Z	J	N	P	Y	A	Z	F	Z	U	A	N	R	J	O
T	C	M	E	Z	D	N	T	P	L	Q	D	I	K	Z	N	B	S	V	C	M	O	E	R	Ñ	G	T	U	D	F	V	N
B	A	G	K	Y	A	Q	U	O	N	U	J	O	T	K	E	N	R	Ñ	A	X	J	R	Y	N	U	P	O	N	M	Q	X
D	K	F	U	P	A	U	T	V	F	R	A	Y	N	S	I	Z	F	G	D	R	H	O	I	C	R	A	C	O	E	U	U
P	L	L	N	E	S	R	Y	S	E	L	L	A	V	M	M	Ñ	O	A	G	O	I	M	G	M	X	U	R	L	Q	P	R
A	D	H	P	U	A	D	N	O	R	A	F	S	S	R	A	S	I	X	T	E	A	V	G	Z	T	O	P	L	U	P	O
S	E	Z	U	O	O	K	Y	I	V	Ñ	V	Z	M	N	R	N	S	O	L	J	Y	T	J	R	A	Y	F	P	Y	S	Z
C	S	E	L	Z	A	U	O	H	A	D	J	O	F	S	O	B	U	P	N	T	J	C	C	E	T	I	Q	I	L	R	Z
M	E	N	B	F	D	T	I	R	B	G	Ñ	K	F	L	L	P	D	E	O	I	Y	I	X	D	U	E	D	U	P	X	S
J	E	Q	D	K	A	L	E	M	I	R	C	N	A	G	A	M	B	S	R	E	D	Z	I	S	V	U	H	B	L	R	T
S	T	U	G	R	L	H	T	J	R	O	E	P	O	T	C	M	R	A	I	O	E	N	A	M	B	C	U	S	L	A	O
I	R	E	X	P	O	N	O	T	A	S	A	R	E	M	N	B	E	I	N	K	V	S	U	G	R	U	P	S	C	C	Y
T	R	L	Y	C	A	B	X	E	T	R	A	P	A	R	E	U	F	N	D	O	D	O	Q	R	R	U	H	T	O	H	Z
S	V	I	F	U	C	J	U	L	M	D	S	A	V	G	S	E	D	E	C	X	E	H	B	I	E	M	B	S	F	I	Y
O	H	N	D	L	H	Ñ	O	E	Z	K	L	B	E	M	O	E	R	M	S	O	S	E	X	G	B	G	Z	N	Y	L	L
G	A	A	R	B	E	R	R	E	M	C	S	Q	U	E	R	F	O	C	A	L	L	S	T	O	I	O	N	E	M	V	I
D	B	Ñ	R	C	H	A	H	G	Z	F	R	E	I	L	O	S	D	X	A	U	I	U	S	R	H	A	D	Z	E	R	A
Z	E	C	A	U	D	A	N	E	S	Z	D	B	L	A	G	P	H	O	C	B	N	B	O	K	O	M	O	N	R	F	S
M	I	S	T	Z	O	P	O	E	S	E	G	S	D	R	R	O	G	O	N	Z	I	T	E	D	V	R	E	N	X	S	I

## Deportes

### DEPORTES AGOSTO 2001

#### RELACIÓN DE ACTIVIDADES DE AGOSTO 2001

- ◇ 4 de Agosto; V Torneo de Tenis de Mesa
- ◇ 4 al 12 de Agosto; Campamento de verano de Ajedrez.
- ◇ 8 de Agosto; Partido Sevilla F. C. "B" -Selección sierra Norte.
- ◇ 10 de Agosto; Triangular de Baloncesto Seniors.
- ◇ 11 de Agosto; Partido Sevilla F. C. -Selección Sierra Norte.
- ◇ 18 de Agosto; X Carrera Popular Valle de la Osa.
- ◇ 19 de Agosto; VI Subida al Negrillo en Bici.
- ◇ 1 al 17 de Agosto; Trofeo de Feria de Fútbol-sala infantil
- ◇ 1 al 17 de Agosto; III Torneo de Tenis
- ◇ 20,21 y 23 de Agosto; Trofeo de Feria de Fútbol-sala Amateurs.
- ◇ 21 de Agosto; I Torneos de partidas rápidas de Ajedrez.
- ◇ 21 de Agosto; Simultaneas de Ajedrez con REYNALDO VERA, G. M.



### V TORNEO DE TENIS DE MESA

El pasado día 4 de Agosto tuvo lugar el torneo de tenis de mesa, en el Polideportivo Municipal La Laguna.

El torneo comenzó a las 16.00 hs. y finalizó a las 20.00 hs., con un total de 35 participantes.

Los ganadores son los siguientes;

INFANTILES:	1.º C. Palomo.
	2.º P. Palomo
	3.º R. Valdivieso.
INFANTILES DOBLES:	1.º P. Palomo-J. Rodríguez
	2.º Fco. Alonso-C. Palomo
	3.º J. Moruno-A. Medina
CADETE DOBLES:	1.º Ezequiel-M. Vaquera
	2.º R. Rivera-A. Partido
	3.º J. López-R. Valdivieso.
SENIORS:	1.º Fdo Navarro
	2.º J. L. Martínez
	3.º M. Gala
	4.º R. Paredes

## Fútbol-sala infantil

El Torneo de feria Infantil de Fútbol-sala tuvo lugar entre los días 1 y 11 de agosto, en el Polideportivo La Laguna.

Con un total de 6 equipos y 10 jugadores por equipo.

Las clasificaciones han sido las siguientes:

- 1º Shuflas
- 2º Makis
- 3º Los Layros A
- 4º
- 5º Layros B
- 6º Panteras

### SEVILLA F.C. "B" 5 SELECCION SIERRA NORTE 0

MAXIMO GOLEADOR: Abel Páez 61 goles

PORTERO MENOS GOLEADO: Shuflas.

La cantera del Sevilla después de haber estado haciendo la pretemporada en Constantina desde el 27 de Julio hasta el 9 de Agosto, terminó dicha pretemporada con un partido amistoso contra una Selección de la Sierra Norte el pasado 8 de Agosto.

Imponiéndose a esta con gran facilidad por un cómodo 5 a cero.

### SEVILLA F.C. 8

### SELECCION COMARCAL SIERRA NORTE 0

El Sevilla solventó su encuentro amistoso contra la S. C. sierra Norte con una cómoda victoria, el pasado 11 de agosto en el Estadio Municipal de los Pinos.

La victoria de los de Nervión empezó a fraguarse muy pronto, ya que en el minuto dos de juego, Taira batía a Leo en la salida de un córner, a partir de ahí, y con el marcador de cara, el Sevilla no tuvo mayores problemas para contrarrestar las intenciones locales e ir poco a poco aumentando su cuenta goleadora.

Hay que destacar la actuación de Moisés, demostrando su calidad en todo momento (golazo de falta incluido) y Loren quien volvió a poner de manifiesto su capacidad goleadora.



## C. B. CONSTANTINA CAMPEÓN

El Club Baloncesto Constantina se impuso en la final del Triangular pro-feria, disputado el pasado 10 de Agosto en el Polideportivo I. E. S. a un combinado de la Puebla de los infantes. por un 49-41 final.

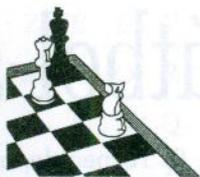
El comienzo del partido fue bastante desastroso con un 2-9 pra el equipo visitante. Pero nuestro equipo supo reaccionar en el segundo cuarto y termino empatando el partido al final de este.

En el tercer cuarto se despegó con una ventaja de hasta 11 puntos y en el ultimo, los locales tan solo tuvieron que mantener la ventaja con la que ya contaban.



## REYNALDO VERA G.M. AJEDREZ VIENE A CONSTANTINA

El Próximo 21 de Agosto tendrá lugar en el Paseo de la Alameda una Simultanea de 26 jugadores máximo contra Reynaldo Vera Gran Maestro Internacional de Ajedrez y Actual Campeón de Cuba. Ha Dicha Simultanea se podrán inscribir justo antes de la prueba en el mismo Paseo de la Alameda.



## I TORNEO PARTIDAS RAPIDAS ( ajedrez)

Este primer Torneo de partidas rápidas tendrá lugar en el Paseo de la Alameda el 21 de Agosto a las 19.00 hs y todo aquel que desee inscribirse podrá hacerlo en el Patronato Municipal de Deportes.



## X CARRERA POPULAR VALLE DE LA OSA

El 18 de Agosto tendrá lugar la X Carrera Popular Valle de la Osa.

Esta Carrera Popular que tiene de records los participantes de la Edición anterior con 514 entre todas sus categorías, viene a demostrar una vez más el buen trabajo realizado por este Patronato Municipal de Deportes.



El comienzo será a las 19.30 hs. con los retacos y terminará con la prueba de mayor interés, a las 21.00 hs. los Seniors.

Desde Aquí darle ánimos a Antonio Partido que fue el que creó esta prueba en el año 1.991, casi nada, 10 años en el Deporte como voluntario organizador de una prueba que el la ha llevado ha ser importante.

## VI SUBIDA AL CERRO NEGRILLO EN BICICLETA

El próximo 19 de agosto a las 11.00 hs. se celebrará la VI Subida al Cerro Negrillo en Bicicleta.

A las 11.00 hs. se dará la salida en la Calle Virgen del Robledo.

Las inscripciones serán el mismo día de prueba en Llano del Sol, hasta las 10.30 hs. de la mañana.



## TROFEO DE FERIA FÚTBOL-SALA AMATEURS.

El Tradicional Torneo de Feria tendrá lugar los días 20, 21 y 22 de Agosto en el Polideportivo Municipal de la Laguna en horario de tarde.



## El Reportaje

### *La Carlina de Léon Degrelle: un patrimonio expoliado.*

Ángela Aranda y Dolores Villar

En esta nuestra despedida para tomar respiro y nuevas ilusiones, hemos elaborado un, creemos, muy osado artículo. Aunque no estaba así previsto, ha sido, digamos, inevitable al habernos encontrado con un torrente de informaciones que nos ha puesto a reflexionar más de lo que estábamos dispuestos a reconocer.

En principio queríamos hacer un reportaje sobre **La Carlina**, ese, cuando menos, enigmático palacete que desde niños, varias generaciones venimos viendo desde todos los puntos de Constantina y muy especialmente desde nuestro, no menos enigmático, Castillo, y que poco a poco, aún sin contar con la antigüedad de éste o de la Torre, se ha ido convirtiendo en otro símbolo de nuestro pueblo, hartamente fotografiada, pintada, reproducida en azulejos, etc. y popularmente conocida como "*El Castillo Blanco*".

Esta finca, hasta hace nada propiedad de la Caja San Fernando de Sevilla, quien la adquirió sobre el año 1963 por derechos de embargo contra su constructor y propietario, ha sido en este primer año del tercer milenio donada en parte al Ayuntamiento de Constantina.

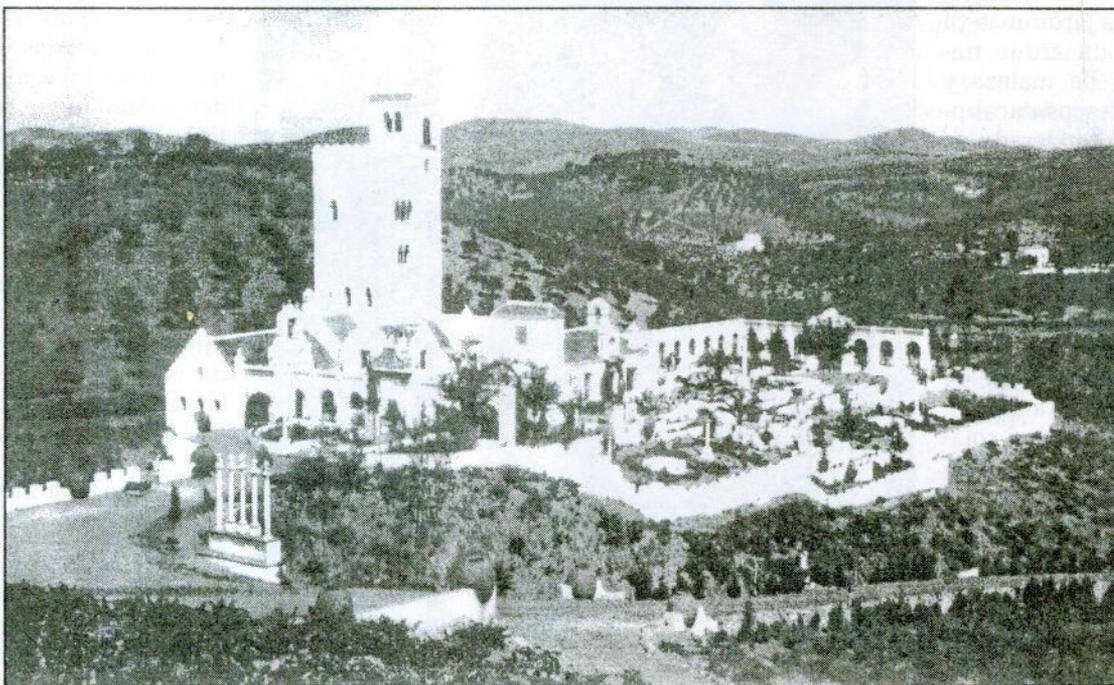
En concreto nos referimos a la parte donde están las construcciones de la Piscina Pública, las antiguas y ruinosas, pero todavía en pie, viviendas sociales, de La Carlina y los terrenos del Polideportivo Municipal "La Laguna", tal y como se informó en su día en estas páginas. El resto, lo más hermoso y enigmático, es decir la parte de la finca en donde perduran (a duras penas) las construcciones de las viviendas del guarda, las casas de los americanos, la torre roja (que era otra vivienda que albergó a un militar de color y su familia), y el palacete con su torre ha sido vendida a la Congregación de las Hermanas Jerónimas del Convento de Ntra. Sra. de los Ángeles de Constantina, al parecer por un precio simbólico. Cuando la monjas iniciaron las primeras labores de limpieza giramos una segunda visita a este magnífico paraje.

Decimos la segunda porque la primera vez que estuvieramos fue sobre el año 1984, cuando, acompañados de un amigo que trabaja en la Caja San Fernando, pudimos visitarla sin que su noble y eficiente guarda de entonces, el Sr. Espínola, se nos echara encima con su escopeta de tiros de sal y sus perros guardianes (según relatos de las pandillas de

chavales que visitaban clandestinamente las casas de los americanos y los jardines y la casa palacio de La Carlina dejando en ellas lo primeros indicios de su presencia vandálica y destructiva).

Ya en aquella ocasión quedamos sobrecogidos y absolutamente impresionados por todo lo que allí vimos, sobre todo por la belleza y armonía mezcladas con un aire de otros tiempos y de modernidad, conjugando a la perfección tintes clásicos con rasgos arquitectónicos mudéjares, andaluces y la blancura calcárea típica de pueblo serrano, en medio de esta romántica, grandilocuente y presuntuosa construcción.

Por entonces, al estar guardada, aún se conservaban casi intactas todas las construcciones de la finca.



Primero te sobrecoge la explanada de entrada hecha a modo de anfiteatro romano, con sus gradas adornadas con grandes tinajas de barro. El blanco palacete, con un gran patio lateral en donde estaban las cocheras, al que se accedía desde la casa por las

cocinas, y la torre estaban cerrados y sólo pudimos ojearlos a través de las rendijas de las ventanas cuyos herrajes llaman poderosamente la atención por hermosos, como todo lo que allí había. La belleza de los jardines que rodean la casa era pasmosa. Contamos, creo, hasta catorce fuentes de diferentes formas, cada una de ellas adornadas con preciosos azulejos de arabescos y sevillanos, pintados a mano, y los surtidores de las fuentes eran todos de cerámica en unos colores realmente bonitos. Los arriates que en su día albergaran ricas plantas, hechos con lozas de barro y acabados en plintos de azulejos de colores, así como los bancos, igual que todo el solado del jardín. En la explanada principal de este inusual vergel, se encuentran dos albercas o piscinas, sin duda las más bellas que nunca vimos, de caprichosas formas y aderezadas con azulejos de diferentes motivos y colores. Una de ellas conservaba en un lateral interior una enorme roca sobre la que se construyó. Las entradas delantera y postrera del jardín se jalonan con dos grandes pórticos entre neoclásicos y mudéjares coronados por ánforas picudas de cerámicas y figuras esculpidas. En el de la entrada, además existe un mosaico al más puro estilo romano -con el mapa de la añorada Bélgica- que en la cara

## El reportaje: La Carlina de León Degrelle

opuesta alberga la siguiente inscripción:

*"Je goustaray le bien que je verray present. Je prendrey les douceurs à quoy je suis sensible. Le plus abondamment qu'il me sera possible". (Disfrutaré el bien que vea presente. Tomaré los placeres a los cuales soy sensible. Lo más abundantemente que me sea posible).*

En el pórtico del fondo del jardín, otra inscripción, ésta del poeta García Lorca, a ambos lados de una hornacina que albergaba, en tiempos, una escultura de piedra: **"AIRE DE ROMA ANDALUZA LE DORABA LA CABEZA"**.

Las casas de los americanos, aunque recubiertas de grandes zarzales, subsistían casi indemnes, con sus amplios ventanales, construidas en alto sobre la pequeña ladera, con sus magníficos porteríos de madera y sus solados de bellos azulejos y su sorprendente, práctica y moderna distribución. Sus paredes ya estaban llenas de pintadas y corazones rayados, de los que así quisieron "inmortalizar" su presencia en estos lares. Muchos cristales, grifos, puertas y demás ya aparecían semidestruídos.

Pero nuestra desolación total nos llega esta primavera al volver a subir a La Carlina, cuando las Monjas Jerónimas ya habían realizado un arduo trabajo de limpieza de maleza y cortado los gigantes eucaliptos que se habían apoderado de la típica postal de Constantina, y de nuevo podía verse desde todos los puntos de la parte alta del pueblo, incluso divisarse desde la Carretera de El Pedroso. Comprobar el estado de expolio absoluto al que habían sometido el bellissimo vergel, de donde habían sido arrancados: los azulejos, parte de los solados, los surtidores de las fuentes, las figuras esculpidas que habitaban por todos los rincones, las columnas, las ánforas de cerámicas que culminaban los cierres del jardín, las celosías de obra que los adornaban y un larguísimo etcétera de destrucción y vandalismo sin fin. Ahora toda la casa y la torre estaban abiertas de par en par porque ya no le quedaban puertas, ni las preciosas rejas de las ventanas. Entramos y con mayor tristeza comprobamos la hermosura que habían guardado, también, aquellas paredes: una amplísima cocina, dormitorios y baños para el personal del servicio, la biblioteca, con su techumbre hundida en al que aún podía reconocerse parte del artesonado de ricas maderas que había adornado la parte central y los laterales de la estancia, el enorme comedor con rico suelo de mármol rojizo, con tres testers de paredes revestidas de un impresionante retablo de noble madera, medio arrancado, y sin embargo aún indemne a la polilla. Este retablo se interrumpía para dejar espacio a óleos de renombre, sin duda, pues en uno de esos huecos seguía escrito: *"Zurbarán" y una fecha*. Todas las estancias de la casa y de la torre sorprenden por sus ventanas, sus preciosos solados, sus plintos, los estucados de las paredes en lindos colores, los cuartos de baño... ¡Todo destruido!. Arrancados las piezas de los baños, las puertas de las habitaciones, de los armarios empotrados, los mosaicos de azulejos, los plintos de madera de las escaleras, grifos, cables... Cada planta de la Torre se compone de una estancia completa con dormitorio, sala de estar y baño. Todas diferentes, bellísimas, con unas vistas

maravillosas a un enclave natural paradisíaco, a pesar de lo nublada que estaba la tarde.

Así decidimos ocuparnos de La Carlina y preguntarnos: **¿Cómo es posible que se haya dejado destruir un patrimonio tan singular?** Es imposible que las Monjas Jerónimas puedan acometer una restauración de La Carlina, sólo podrán remodelarla, ya no se podrá recuperar lo que había.

## LÉON DEGRELLE, DUEÑO Y SEÑOR DE LA CARLINA:

Estarán, suponemos, esperando que les hablemos de quién, cuándo y cómo se construyó La Carlina. Hay mucha gente en Constantina que conoció a su artífice y a sus hijas, incluso a su hijo trágicamente fallecido. Éste no es otro que **LÉON DEGRELLE**, más conocido para Constantina, como Don Juan el de la Carlina. Pero sin duda creemos que gran parte de la gente ignora la verdadera importancia y lo extraordinario de la vida de este personaje histórico. Lo que siempre se dijo de él es que se trataba de un jefe nazi, belga, que se refugió en Constantina tras la II Guerra Mundial,



huyendo de una condena de muerte y que fue amparado por el régimen franquista. Muchas leyendas giran en torno a sus idas y venidas a esconderse cuando venían a buscarlo los de la Interpol (aunque la verdad es que nunca le buscó), incluso se hablaba de que tenía una avioneta escondida en la que se marchaba. También que trajo consigo grandes tesoros en obras de arte y mucho dinero de los saqueos de los nazis por Europa durante la Gran Guerra, y poco más. Mucho de leyenda y poco de verdad. Aunque si bien todos los que lo conocieron y lo trataron le respetaban y le apreciaban sinceramente.

Es aquí donde nuestro reportaje se torna más atrevido, como les anunciábamos al principio, porque cuando empezamos a documentarnos sobre la vida y obra de León Degrelle, no podemos evitar el fascinarnos por un personaje, a nuestro juicio, tan extraordinario, entendiendo como tal a alguien que, evidentemente posee una trayectoria vital inusual y que fue sin duda artífice y protagonista de parte de nuestra historia. Sobre todo pensando que el destino hizo que viniera a parar precisamente aquí, a Constantina.

No podemos dejar de debatir interiormente por qué es así. ¿Acaso por su ideología nacionalsocialista, de la que fue un gran luchador e idealista? Sin olvidar, por supuesto, cuáles eran las ideas y los métodos que defendió el bando en el que luchó, cada cual que tome al respecto la posición que estime más conveniente. Pero ¿por qué no intentar, aunque haya que romper para eso algún tabú, conocer algo más del personaje que construyó un magnífico y hermoso palacete, un grupo de viviendas para los americanos que montaban el EVA-3, en los años cincuenta, que celebró en su casa-palacio de Constantina las bodas de sus hijas (un gran acontecimiento social de aquellos tiempos) y que fue el principal protagonista de tantas y tantas vivencias curiosas y especiales que tuvieron lugar en aquellos años? Una persona que dio trabajo a mucha gente de nuestro pueblo, en aquella época y que aportó conocimientos y cultura. ¿Por qué no

## El reportaje: La Carlina de Léon Degrelle

rescatar la parte positiva que sin duda encierra y tratar de conservarla, en lugar de destruirla como hemos hecho con La Carlina? ¿Es razonable en el siglo XXI limitarnos a una única visión, hasta tal punto de no querer saber nada de su vida y de su obra? ¿No estamos hartos de presumir de tolerancia y respeto hacia todas las ideologías y hacia todas las razas y condiciones humanas? ¿Por qué entonces provoca un rechazo tan agresivo el estudio y la consideración de un personaje que vivió en nuestro pueblo y al que nadie puede negar su carácter histórico?

Cuando buscamos bibliografía sobre su vida, un amigo nos facilitó su libro "*Léon Degrelle firma y Rúbrica*", un interesante documento sobre toda su vida en el que Degrelle transcribe literalmente la entrevista que le realizó el periodista francés Jean Michel Charlier, para una serie de documentos televisivos llamados "Dossier Noirs", y que recomendamos a todos aquellos que quieran conocer su vida, porque, como dijeron en el diario Le Figaro de París: "más allá de toda polémica, es un documento para la historia", o en el diario Le Soir de Bruselas: "Degrelle fue excepcional por su vitalidad, su elocuencia magnética y su valor militar. Un personaje fuera de serie, asombroso manipulador de la opinión pública". Y el Deutscher Anzeiger de Munich: "Degrelle no se arrepiente de nada, señalan escandalizados algunos periódicos. Pero ¿De qué iba a arrepentirse?".

Consultado también el libro "*Léon Degrelle y el Rexistismo*" de Erik Norling, sacamos estas notas biográficas, que transcribimos literalmente:

Nació en 1906 en Bouillon-sur-Semois, Bélgica, es una de las figuras más destacadas de la historia política de Europa del siglo XX. Con menos de treinta años era ya uno de los políticos más destacados de su Bélgica natal. Su movimiento REX movía masas en una cruzada contra la corrupción política y sentía como la llamada "enfermedad del siglo XX, el Fascismo", como dijera Mussolini, también le atrapa. De él han tenido que reconocer

sus enemigos que era ciertamente uno de los tribunos más destacados de su generación en Europa. Al Estallar la Segunda Guerra Mundial y la cruzada contra el comunismo, Degrelle no duda en tomar parte el primero. Condecorado con las más altas distinciones al valor existentes, jamás otorgadas antes a un no alemán, Degrelle sufre durante el conflicto una evolución ideológica que le hace ir de un populismo socialcristiano al Nacionalsocialismo más radical donde el componente europeísta será esencial y donde la lealtad a la figura de Adolfo Hitler jugaba un papel central. Juramento de lealtad del que nunca se retractará y que se convirtió en un punto sin retorno haciendo suya la máxima: MI HONOR SE LLAMA FIDELIDAD, hasta su muerte acaecida en Málaga en 1994.

Su biografía en la Enciclopedia Espasa, añade que cuando Bélgica fue liberada por lo aliados en 1944, fue condenado a muerte por alta traición pero que pudo exiliarse a Noruega primero y a España después, donde fue protegido

por el régimen de Franco y donde finalmente se nacionalizó.

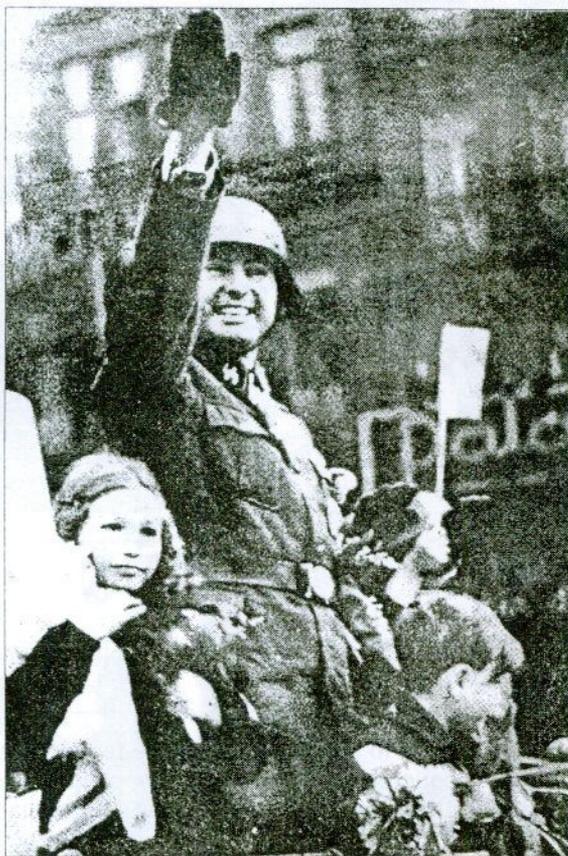
Además por su libro, Firma y Rúbrica, hemos podido saber que él se ofreció por medios diplomáticos a ser extraditado a Bélgica, pero exigía un juicio, cosa que le negaron siempre, pues querían ejecutarlo, por ello nunca regresó. Tuvo suerte de que en su época, el gobierno de Franco, se negara a extraditar prisioneros de guerra ante los precedentes de otros extraditados que fueron ejecutados bajo juicios sumarísimos.

También contestó en este libro a las preguntas de su entrevistador sobre los numerosos intentos de secuestro que se perpetraron contra él, unos por parte del gobierno belga y otros por asociaciones de judíos, aunque siempre los evitó. También en Constantina: (...) Cuando ellos creían que estaban a punto de ganar la partida, cuando ya las líneas telefónicas de mi propiedad de Constantina ya habían sido cortadas por los cómplices comunistas y todos los perros de la vecindad habían sido envenenados para que no hubiera la menor alerta, cuando mis raptos llegaron a la fase final, ¡catapún!, la policía española se les echó encima. (...) Una última tentativa de secuestro fue preparada por barbouzes del general De Gaulle. (...) Los secuestradores del general no tuvieron más suerte que sus predecesores belgas o israelíes. Fueron detenidos por la policía española junto a la misma valla de mi propiedad".

Buscando más datos sobre su vida en el exilio que, digamos, es la parte que más nos interesa para nuestro reportaje, supimos que tras estrellarse su avioneta en la Playa de La Concha de San Sebastián, según declara sin pertenencias, ni obras de arte ni tesoros, salvo sus numerosas condecoraciones, (fue merecedor de muchas e importantes condecoraciones militares por su valor), tras curarse en un hospital militar, se traslada, según sus propias declaraciones, a un paraje perdido de Sierra Morena, a veinte kilómetros del pueblo más cercano, y

con un viejo teléfono de manivela realizó sus primeras operaciones de negocios. Contribuyó a montar una industria metalúrgica cerca del Guadalquivir. Efectuó excelentes operaciones de importación de algodón de Australia y luego se hizo constructor: "Proporcioné techo incluso a cincuenta familias de una base americana. Pues sí. Y a la aventura no le faltó picante. Todos aquellos militares americanos querían fotografiarse a mi lado con mi guerrera y mis condecoraciones del frente del Este. Asistieron en masa a las bodas de mis dos hijas a las que lleve al altar con todas mis cruces gamadas al viento. La prensa internacional publicó, horrorizada, las fotos."

Naturalmente se refiere a "las casas de los americanos" de La Carlina, y a la celebración de las bodas de sus hijas Ana y Godlieve. Concretamente Ana se casó con un hijo D. Servando Balaguer, el recordado dentista de Constantina, en el verano de 1962. Y he aquí nuestra segunda gran sorpresa: pudimos contactar con ANNE DEGRELLE DE BALAGUER,



Léon Degrelle, junto a dos de sus hijos, en un desfile triunfal de una de sus batallas en el frente del este.

## El reportaje: La Carlina de León Degrelle

quien nos atendió con una amabilidad e incluso con un afecto muy especial, en cuanto supo que queríamos hablar sobre La Carlina y su padre. Ella nos facilitó las hermosísimas fotografías de la finca, en su máximo esplendor, a las que, desgraciadamente, nuestra publicación no hace justicia.

Ella nos contó lo que sufrió su familia tras el exilio de su padre, si bien pone mucho énfasis en declarar y demostrar que nunca le culparon por ello, ni sus hijos ni su esposa. Su madre, la esposa de León Degrelle, fue condenada a diez años de cárcel, por el mero hecho de ser su esposa. Anne nos cuenta que su padre quiso cambiarse por ella, pero todos los amigos le aconsejaron que no lo hiciera pues lo ejecutarían a él y no la liberarían a ella. También los padres de Degrelle fueron perseguidos. Así ellos, los cinco hijos, fueron a vivir con la abuela materna a una finca al sureste de Francia, donde fueron criados y educados sin ningún tipo de relación ni de referencia paterna, por temor a que los niños también sufrieran la persecución. Anne recuerda que de vez en cuando aparecía en la finca un coche con matrícula de España y que inmediatamente los quitaban de en medio. Eran emisarios de su padre para saber de su familia. Cuando el único varón de la casa se hizo mayor, quiso venir a conocer a su padre, con tan mala fortuna que sólo estuvo seis meses, desde el verano de 1957 hasta febrero de 1958 por su prematura y desgraciada muerte en accidente de moto.

En la Semana Santa de ese mismo año, la esposa de Degrelle (una mujer extraordinaria según su hija, que sacrificó toda su vida por proteger a su familia), envió a Anne a España para que consolara a su padre. Más concretamente a Constantina, a La Carlina. Ella confiesa que su padre la conquistó y Constantina y La Carlina la subyugaron. Se quedó a vivir con su padre, aunque a veces se marchaba a trabajar dando clases de francés a Madrid. Luego, en el verano siguiente también vinieron sus tres hermanas y la madre.

Ella nos confirma que el primer sitio donde llegó a parar su padre fue a Majalimar y que luego compró la pequeña finca de La Carlina que por aquel entonces era una viña y ya se denominaba así, que sólo poseía un pequeño cortijo que fue lo primero que restauró y que luego pasaría a ser la casa de los guardeses: *"una encantadora familia que tenía tres hijos varones, con los que yo me bajaba a comer pan con tocino, con chorizo, con aceite..."*

Cree que las obras las empezó sobre el año 1952, porque cuando ella llegó en el 58 ya estaba terminada, aunque aún fueron llegando cosas: los cañones, que vinieron de Cádiz, las columnas con los bustos de los emperadores romanos... : *"Yo no sé, la verdad, dónde y cómo consiguió las cosas que tenía en La Carlina. Si sé que fue un apasionado del arte y de la arqueología y trabajaba muchísimo.*

*Mi padre construyó ese hermoso lugar para nosotros, para sus hijos, con la idea de que allí nos pudiéramos reunir*

*todos.*

Al preguntarle qué sentían por Constantina y sus gentes nos dice que tanto su padre como ella adoraron Constantina desde el principio y que la gente del pueblo, y en particular los más humildes, siempre se portaron muy bien con ellos. Recuerda que el día de San Juan era muy emotivo pues su padre recibía muchos regalos de la gente: pollos, gallinas, tocino, queso, vino... y recuerda el barrio de La Moreña y las pequeñas tiendas de comestible donde se podía comprar un duro de pimentón, un duro de cominos... Para ella, aún más especial, porque aquí conoció a su marido, Juan Servando Balaguer Parreño.

De por qué y cómo perdieron la finca nos contó que su padre, nunca se había dedicado a los negocios hasta entonces. Él había pretendido vivir de sus libros (tiene una amplísima bibliografía editada, nos consta que muchos paisanos conservan libros suyos dedicados) y de sus conferencias pero no fue así. No pudo afrontar los gastos que le sobrevi-

nieron al derrumbarse parte de la construcción de las casas de La Carlina (las que están junto a la piscina pública que años después se entregaron, sin agua corriente ni luz, como viviendas sociales) por la mala construcción que hizo el contratista, pues se derrumbaron con una tormenta. Ya los americanos se habían marchado y no se habían vuelto a alquilar sus casas de manera que al no poder pagar le embargaron la propiedad. León Degrelle se marchó sobre el año 1963. Pudo llevarse sus cosas más valiosas y apreciadas pero no todo. Anne recuerda la her-



*León Degrelle junto a su hija Anne en La Carlina, 1.958*

mosa mesa que regía el gran comedor, hecha con un tronco entero y cómo primero se había construido la mesa y luego la estancia que la albergaba. Ella junto con su marido y su hija mayor Natalie fueron los últimos huéspedes de La Carlina en la Semana Santa de 1964. Ya por entonces había empezado el expolio de las casas de los americanos.

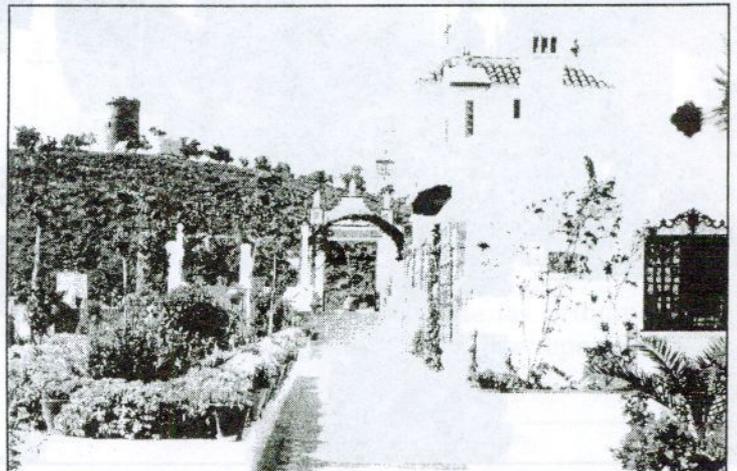
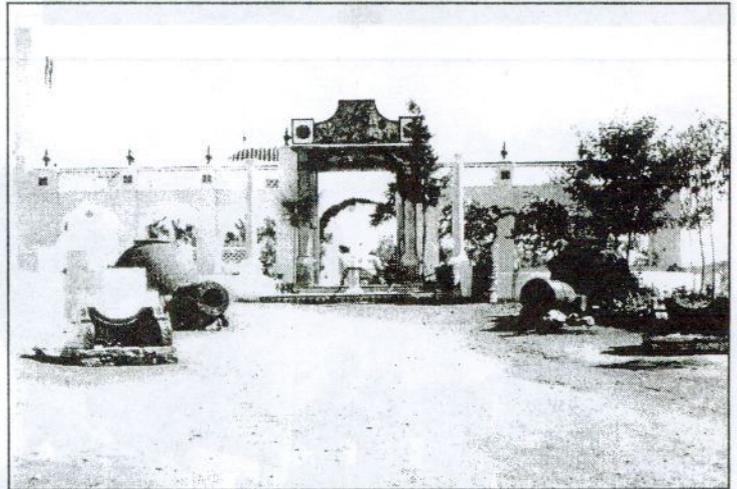
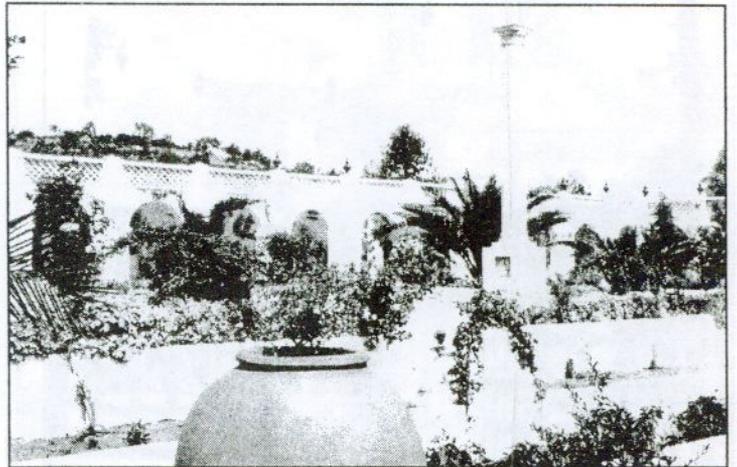
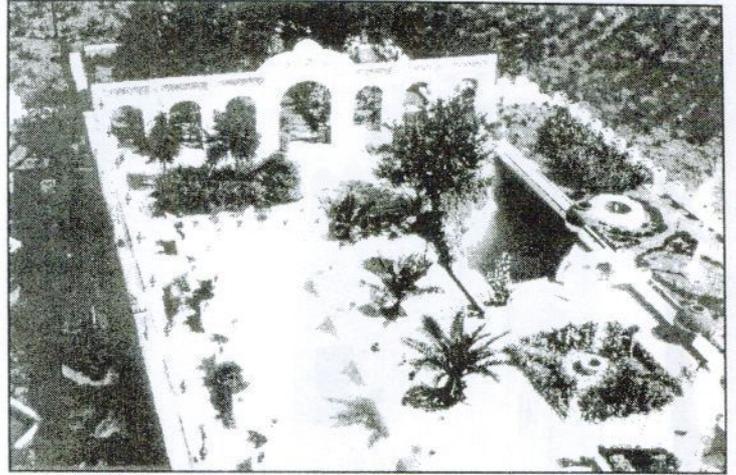
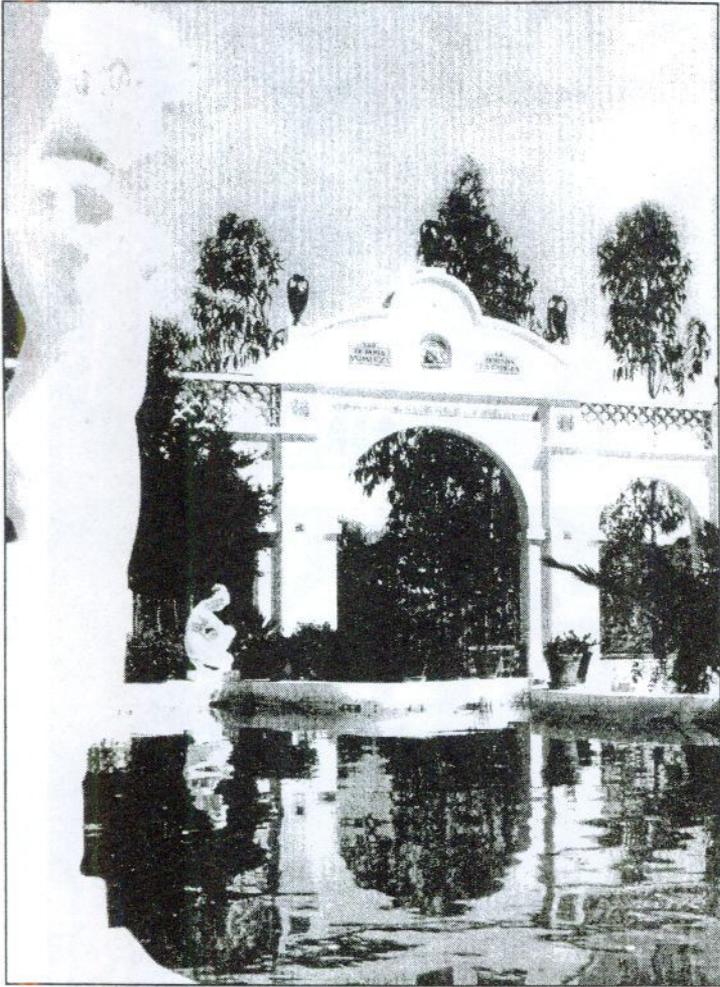
Y esta es, a grandes rasgos la que podemos calificar por lo menos, como romántica y extraordinaria historia de La Carlina. Un patrimonio que no sabemos por qué se ha dejado destruir de una manera atroz. Un hermoso lugar que se podría haber conservado para Constantina y para el mundo, como hotel o parador o como museo de cultura y arte. Seguro que si hubiese estado en otro lugar lo habrían mantenido y aprovechado decentemente o tal vez si su mentor no hubiese sido quien fue. Una pena. Sí, una gran pena da ver aquello totalmente destruido.

Esperemos que las Monjas Jerónimas realicen un buen trabajo de restauración y remodelación de lo que aún queda.

Desde aquí nuestro sincero agradecimiento a las personas que nos han ayudado a documentarnos y muy especialmente a Anne Degrelle Lemay

*Ángela Aranda y Dolores Villar.*

El reportaje: La Carlina de León Degrelle



## El pulso político



## Sobre un PSOE difamador y panfletario

Éste será el último número de La Almena. Pero no hay que alarmarse: la consigna de los que han hecho posible su publicación durante tres años es volver a la carga el próximo mes de Enero. Confiamos en que así sea.

Habrà, no obstante, quienes confíen en todo lo contrario, concibiendo el prometido regreso como una amenaza que lejos de tranquilizarles los alarma. Debe ser el caso de los que habiendo dejado a través del tiempo constancia explícita de su desprecio por los medios de comunicación locales prefieren recurrir al panfleto difamante antes que, pongamos por caso, convocarlos a una rueda de prensa. La razón es obvia: en tanto el panfleto les permite largar prescindiendo de la verdad si así les place, en la rueda de prensa el compareciente se enfrenta a la fiscalización de unas preguntas que, por imprevisibles, pueden comprometer su discurso. Así pues, quien no tenga nada que temer podrá enfrentarse a una batería de preguntas inciertas con la tranquilidad que la verdad otorga (caso de Juan Antonio Rivera el pasado 26 de junio), en tanto que Don Mario Martínez, posiblemente temeroso de que alguna pregunta inoportuna pudiera estropearle su discurso mentiroso, se decantó por el panfleto irresponsable, difamador e injurioso. Lamentablemente ni siquiera tuvo el valor de suscribir personalmente la sarta de mentiras que en él se vierten. Las siglas de una Agrupación, las socialistas, garantizaban el oportuno anonimato a cambio de arriesgar la buena fama de todos sus miembros, que a buen seguro no fueron consultados y de cuya honorabilidad este Grupo Andalucista no duda en ningún momento. Entendemos que del infamante panfleto son responsables los dirigentes de dicha Agrupación, que de motu propio decidieron sobre su publicación, y muy concretamente Mario Martínez, que no en vano es su Secretario General.

Resumimos lo ocurrido: en rueda de prensa convocada por Juan Antonio Rivera y celebrada el pasado 26 de junio, éste, de pasada y haciendo un brevísimo paréntesis entre una amalgama de asuntos que concernían al presente y futuro de Constantina, mencionó a la Biblioteca y Polideportivo Municipal como algunas de las obras materializadas en su mayor parte por el Gobierno Andalucista. La reacción de un Partido Socialista incapaz de asumir su responsabilidad sobre un pasado para olvidar no se hizo esperar: de inmediato saca a la calle un panfleto con el que rescribir a su gusto la más negra de las recientes historias de Constantina que ellos protagonizaron. No nos interesa perder un minuto en la discusión del pasado, pero cuando su reescritura se apuntala con calumnias que ensucian el presente, la cosa cambia. De repente cobra actualidad dirimir de una vez por todas quiénes dicen la verdad y quiénes, hoy como ayer, nos mienten.

Tienen los dirigentes del PSOE la desvergüenza, más les valiera callarse, de afirmar que de dichas obras (Biblioteca y Polideportivo Municipal) ellos realizaron el 80%. No entraremos en discusiones bizantinas. Por fortuna en el Ayuntamiento se guardan celosamente las certificaciones que acreditan fehacientemente la magnitud de la MENTIRA con la que pretenden burlarse de todo un pueblo. Dicha documentación, por ser pública, está a disposición del ciudadano que desee contrastarla. Aunque de cualquier forma, y para facilitarle las cosas, Juan Antonio Rivera convocó una nueva rueda de prensa el pasado día 7 de Agosto. En ésta, hizo tanto a la KTV como a La Almena pública entrega de las certificaciones de obras que prueban la desfachatez y desvergüenza con que los dirigentes socialistas vienen actuando.

Sr. Mario Martínez, ustedes mienten. Pero dése cuenta que entre esta afirmación y las acusaciones a la que por su parte nos tienen tan acostumbrados, hay una radical diferencia: nosotros estamos en condiciones de probarlo.

## Partido Andalucista.

NOTA.- Juan Antonio Rivera, para no seguir el ejemplo de los que se parapetan en el anonimato que unas siglas proporcionan, asume la responsabilidad de cada una de las palabras que la Agrupación Andalucista suscribe.

BALANCE DE GESTIÓN  
Incapacidad del PA para gobernar  
Constantina

Llegado el ecuador de la presente legislatura, el gobierno municipal del Partido Andalucista continúa estancado en un nivel de incompetencia, tan claro, que hasta el último de los ciudadanos comenta el abandono al que actualmente se ve sometido nuestro pueblo.

Un claro síntoma de impotencia es la actitud que, a falta de gestión que explicar, han adoptado para con el PSOE el Alcalde y algún miembro de su "miniequipo". Más que un gobierno municipal, parecen que son un grupo de oposición. Y es que, cuando las ideas y las ganas de trabajar se agotan, solo cabe disparar contra todo lo que se mueva.

Dos años han transcurrido ya, y a falta de veintidós meses para las elecciones municipales, el panorama en nuestro pueblo es desolador. Además de seguir sin contar con verdaderas inversiones e infraestructuras, el PA ha conseguido cargarse dos servicios públicos de primera necesidad: el alumbrado y la limpieza pública. Es una auténtica vergüenza, tanto para los que aquí vivimos como para aquellos que nos visitan, el contemplar cada día como aumenta la suciedad de nuestras calles. El empecinamiento sigue siendo la norma, y de nada sirven sugerencias como las de que, a falta de aumentar el alumbrado público, al menos limpien los cristales de las farolas y repongán lámparas gastadas que no rinden ni tan siquiera al 50%.

Pero siendo estos temas de gran importancia, existen otros de mayor calado por su necesidad y trascendencia, que siguen aparcados o aplazados en el tiempo: Hospital Comarcal, Carretera de Lora y Polígono Industrial. Temas en los que han contado con el apoyo plenario de nuestro grupo municipal socialista, pero que aún así, no ejercen (como equipo de gobierno) la firmeza necesaria para ejecutar cuantas acciones hagan falta para la consecución de los fines perseguidos. A modo de ejemplo, baste recordar como en la campaña de las elecciones de 1999, la actual portavoz del PA decía "que las obras de la carretera de Lora empezarán en Septiembre". Se refería a Septiembre de 1999, claro está. ¡Y así seguimos!

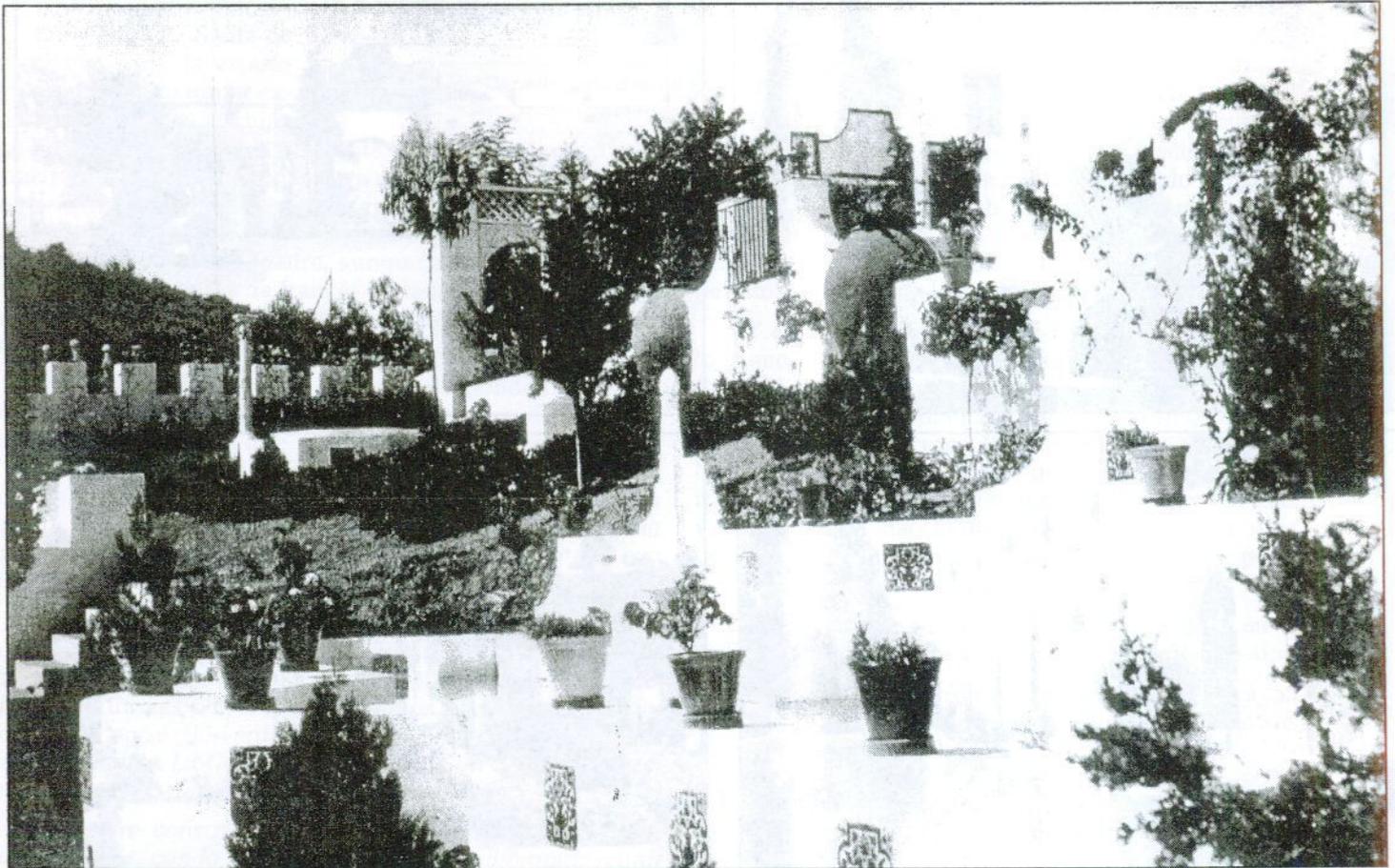
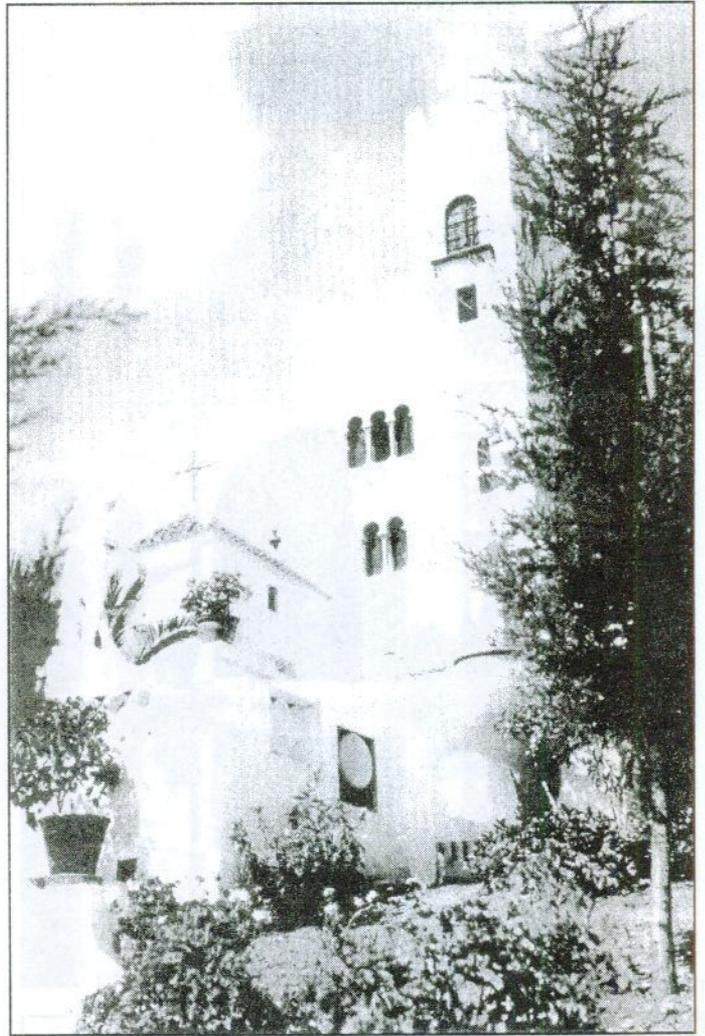
El Hospital Comarcal será una realidad y estará en marcha antes de finalizar la legislatura autonómica del 2004, y la carretera de Lora iniciará sus obras en el presente año. Y ello a pesar de la desgana y apatía en que se halla instalado el gobierno municipal del PA. Y lo que debe hacer el Alcalde es trabajar más y dar respuestas como estas, claras y concisas, a todos los ciudadanos, en lugar de enredar la madeja como hasta ahora viene haciendo. Lo que no es admisible es que, teniendo la información que tiene de la Junta de Andalucía, juegue con la sensibilidad de la gente para criticar al PSOE cuando está aburrido, que es casi siempre. Pero cuando estas obras sean una realidad, le faltará tiempo para subirse al carro.

Otro tema distinto es el polígono industrial. Este se iniciará cuando el Alcalde deje de incordiar al Sr. Marín, el cual, le guste poco o nada al Alcalde, tiene mucho que decir al ser el propietario de la mayor parte de los terrenos disponibles. Y aún a pesar de ello, ya iremos observando a manos de quiénes irán las naves que se construyan en los terrenos que el Ayuntamiento subastó (del que por cierto, sigue abierta la denuncia que nuestro grupo municipal socialista interpuso en su día ante el Fiscal Jefe de la Audiencia de Sevilla).

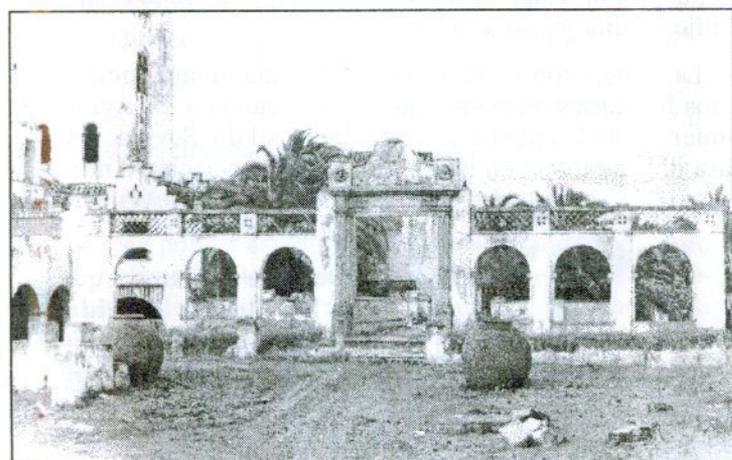
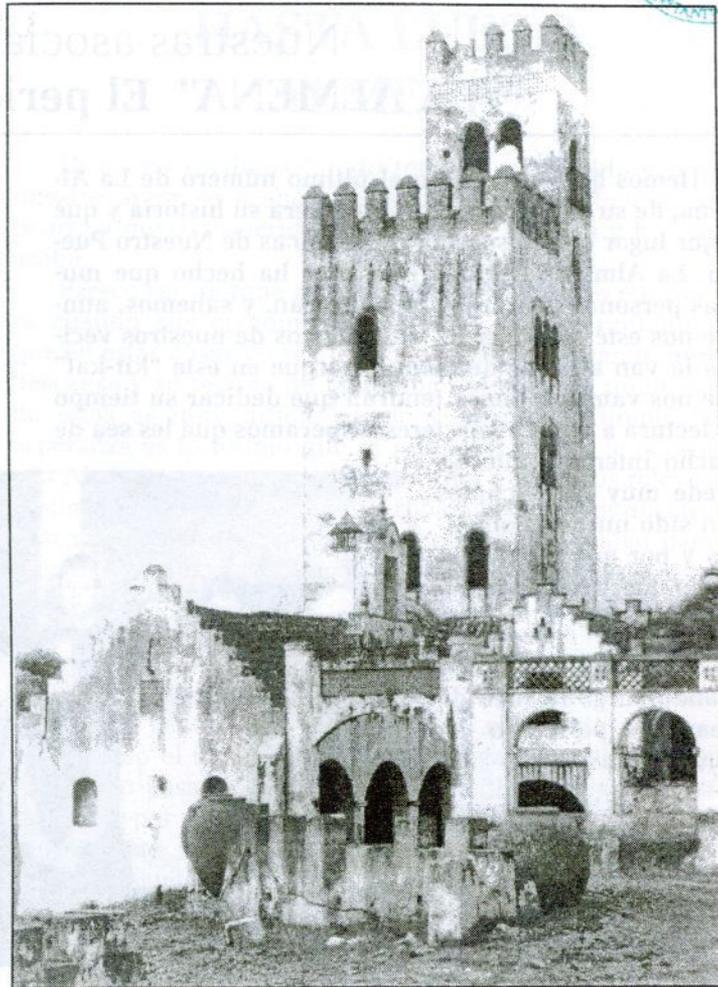
En otro orden de cosas, seguimos sin contar con adjudicación de viviendas sociales. Después de pagar 35 millones por un suelo en el cerro de El Cortinar (heredando el ayuntamiento el problema del muro), ahora se apunta la posibilidad de construir viviendas bien a través de un patronato, de una empresa privada o cualquier otra fórmula por la que dichas viviendas, por asequibles que sean, no serán accesibles para las personas más necesitadas puesto que las capas sociales más bajas no podrán adquirirlas, por lo que estas, si es verdad que se construyen, irán a manos de personas que, necesitando una vivienda propia, tienen un poder adquisitivo diferenciado de los más necesitados.

Por el contrario tenemos fútbol, toros (el Alcalde va al campo en persona a escogerlos como si fuese empresario taurino), teatro, gala del turismo andaluz... ¡diversión a tope! (¿será para hacer olvidar al personal nuestras enormes carencias?) Y luces en el Castillo en verano, en la Feria..., y ni una sola lámpara, tras dos años solicitándola, para los últimos vecinos de las casas prefabricadas de la Cuesta Blanca. ¡Ah!, y para el próximo año subida de la contribución y de la basura. ¿Hay quién dé más? (o menos).

El reportaje: La Carlina de León Degrelle



El reportaje: La Carlina de Léon Degrelle



En estas tres páginas hemos tratado de reflejar el estado de La Carlina a los pocos años de su construcción y su lamentable estado actual, fruto del vandalismo, la dejadez y la falta de sensibilidad de quienes deberían haber velado por su conservación.

Ésta, precisamente, fue una de las principales razones que nos movieron a realizar este reportaje.

## Crónicas de nuestro pueblo

### Nuestras asociaciones (y XIX) "LA ALMENA" El periódico de Constantina

Hemos querido que en el último número de La Almena, de su primera parte, apareciera su historia y qué mejor lugar que la sección de Crónicas de Nuestro Pueblo. La Almena, durante tres años ha hecho que muchas personas de nuestro pueblo lean, y sabemos, aunque nos esté mal decirlo, que muchos de nuestros vecinos la van a echar de menos, porque en este "kit-kat" que nos vamos a tomar tendrán que dedicar su tiempo de lectura a otros menesteres. Esperamos que les sea de mucho interés y que les quede muy claro cuáles han sido nuestros objetivos y por qué nos tomamos, nuestro merecido descanso.

**1.- ¿Cómo, por qué y cuándo surge la idea de crear un periódico en Constantina?**

La Almena surge como una iniciativa del Ayuntamiento en la primavera de 1998. A través de la Consejería de Cultura se convoca una reunión a la que acudieron parte de las personas que hoy forman este equipo. En esta reunión no recibimos ninguna consigna ni dirección, tan solo el ofrecimiento de ayuda por parte del Ayuntamiento, en lo que en ese momento podían: papel, fotocopias, teléfono, sitio de reunión (biblioteca) y la promesa de que seríamos apoyados y se nos dio total libertad para estructurar el trabajo. Así fue como empezamos, con total autonomía e independencia en todos los sentidos.

**2.- ¿Por qué se decide ponerle el nombre de La Almena? ¿Qué tirada tenéis, y hasta dónde llega La Almena además de Constantina?**

La elección de su nombre fue totalmente democrática, como todo lo que en este periódico se ha decidido. Cada uno aportamos los nombres que nos parecieron y los defendimos, fuimos votando a mano alzada y por mayoría absoluta y aplastante elegimos La Almena, propuesta por Francisco Merchán y que como en la celebración de nuestro primer aniversario explicamos nos gustó mucho ya que nuestro objetivo ha sido desde el principio mirar Constantina desde lo más alto del pueblo de la forma más objetiva posible, y creemos que lo hemos conseguido, aunque no todo el

mundo esté de acuerdo.

Del número cero (un tanto caótico en estructura y formato) sacamos 200 ejemplares que por supuesto se vendieron todos. Después fuimos subiendo hasta 400, luego 600 hasta quedarnos en 700 ejemplares de cada número. De los primeros tuvimos que hacer una segunda edición por la enorme demanda con la que nos encontramos, ésta también se agotó rápidamente.



La Almena se vende en su mayoría en Constantina en los establecimientos que amable y desinteresadamente han estado colaborando con nosotros desde el principio. Hemos llegado a tener hasta 120 suscriptores gracias a la campaña que nuestro colaborador Manolo Santos hizo en Agosto del 99. En la actualidad contamos con 74 suscriptores, la inmensa mayoría son paisanos emigrados a diferentes puntos de la geografía española, sobre todo a Cataluña, aunque muchos se quedan en la provincia de Sevilla, viaja hasta Texas ( USA ), donde lo recibe el hijo de una paisana nuestra.

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento compra todos los meses once ejemplares que manda a los Ayuntamientos de los pueblos de alrededor, al de Sevilla, a la Casa de Andalucía en Barcelona y a la Asociación Andaluza Sierra Norte de Viladecans (Barcelona).



**3.- Durante el tiempo que lleva La Almena de vida, ¿habéis recibido algún tipo de ayuda o reconocimiento?**

Ayuda ninguna y si te refieres a reconocimiento público tampoco. El Ayuntamiento sólo nos ha comprado una grabadora que le pedimos, nada más, por supuesto no ha dejado de facilitarnos la tarea de fotocopiar, realizar llamadas telefónicas y demás. Ni que decir tiene que contamos con el patrocinio que nos genera la publicidad de algunas empresas locales. Al principio recurriamos mucho a ellas hasta que la falta de tiempo y el no querer agobiar demasiado a los empresarios y comerciantes hizo que lo redujéramos aumentando el precio de los ejemplares para paliar nuestra economía. Hasta ahora hemos funcionado bastante bien, no tenemos deudas.

## Crónicas de nuestro pueblo

Lo que no nos ha faltado ha sido el reconocimiento de la inmensa mayoría de nuestros lectores, que han sido y seguirán siendo nuestra razón de ser.

#### 4.- ¿Quiénes empezasteis en La Almena, cuántos quedáis, por qué creéis que se han ido?

Empezamos un grupo de ocho personas: Ángela Aranda, Eduardo Ávila, Darío López, Francisco J. Merchán, M.<sup>a</sup> Esther Ramírez, José Antonio Pinedo, Juan A. Ponce, Carlos Rico y Dolores Villar y como fotógrafo Francis Fernández, aparte de todos nuestros colaboradores.

Pronto se marchó Eduardo y se nos unieron Rafael Difort y Arturo Romero, más tarde Juan Manuel Pérez. De todos estos más o menos seguimos todos, unos como equipo de redacción y otros han ido pasando por razones de trabajo y otras ocupaciones a ser colaboradores.

#### 5.- ¿Por qué habéis decidido dejar de publicar La Almena por un tiempo?

Como ya explicamos en nuestro pasado editorial y ampliamos en este último, sencillamente necesitamos un pequeño respiro para descansar y tomar nuevas ideas y nuevas ilusiones. Esperamos en este tiempo encontrar a más personas que estén dispuestas a trabajar y a formar parte del equipo de redacción.

#### 6.- ¿Cómo veis el futuro del periódico, si es que hay futuro?

Sí hay futuro. Lo vemos con esperanza y con mucha ilusión, queremos que siga adelante porque sabemos que ha sido un proyecto muy aceptado por todos, sólo nos tomamos un descanso. ¡Volveremos con el Euro!

#### 7.- ¿Qué creéis que le sobra o le falta a La Almena?

Faltan manos para trabajar, nos sobran las ideas y los proyectos que nos vemos incapaces de realizar por la falta de medios personales, que no materiales.

#### 8.- ¿Qué le decís a nuestros lectores?

Gracias por su acogida y su apoyo en todo momento y nos gustaría invitarles a escribir para que así se renueven constantemente las ideas, opiniones, críticas y así conseguir más diversidad y pluralidad.

En nuestro periodo de descanso seguirá abierto el buzón de La Almena situado en el Ayuntamiento, para recoger sugerencias, ideas o cualquier tipo de aportación que nos quieran hacer llegar.

Y para terminar de la forma que se ha estado haciendo en esta sección sólo se me ocurre decir:

"Para una buena información La Almena es la mejor elección"

*José A. Pinedo*

Al cierre de esta edición nos comunica la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Constantina que se nos ha concedido una placa en reconocimiento a la labor cultural que La Almena ha desempeñado durante estos tres años. Gracias.

## HASTA LUEGO ALMENA

Dice una sevillana " todo termina en la vida y hoy nuestro amor se acabó"; pues bien, esto es lo que le ocurre a nuestra querida Almena, todo termina y hoy se acabó.

Parece ser, porque así nos lo han dicho, que retornará cuando sus creadores descansen; pero permítanme que en estas cosas yo sea un poco escéptico, cuando uno descansa y se repone de la quema que supone una cosa de estas es muy difícil volver a arrancar. Aunque la esperanza es lo último que se pierde. Esto que le ocurre a la Almena es normal en Constantina porque los relevos no llegan y las personas que le robamos tiempo a nuestro descanso y nuestra familia, para colaborar en algo para nuestro pueblo, terminamos quemándonos y cansándonos.

Desde estas páginas se me ha permitido, a lo largo de la andadura de esta revista, la posibilidad de "hablar" sobre cuestiones de nuestro pueblo, país, o simplemente de nuestra gente. Desde este trozo he recordado a personajes como el Quico, Manolo " Borrega", Arzalluz,... He recordado pasajes de mi infancia en "Mi Colegio de La Laguna"; por cierto qué alegría me he llevado al verlo nuevamente remozado y preparado; o he comentado cosas del pueblo como el Pregón de Semana Santa.

Con ello sólo les quiero decir al equipo de redacción de La Almena que son muchas las cosas que aún me quedan por escribir, al igual que a Rosa Mari, Manolo Ramírez o cualquiera de los que hemos colaborado con nuestros artículos, por ello os pedimos; y lo hago también en nombre de la cultura de Constantina, que volváis y que no tardéis mucho tiempo en hacerlo, porque vosotros sois el referente de la cultura y el sentir de nuestra querida Constantina; y sabéis, mejor que yo, que las personas que os leen en Valladolid, en Estados Unidos y en los sitios a donde llega, van a perder un lazo de unión con nuestro y su pueblo importantísimo.

Agradeceremos la labor que habéis y estáis realizando y que el retorno sea rápido.

A modo personal, me gustaría terminar dando una réplica, es la primera y espero única vez que lo hago en esta revista, al artículo publicado en el anterior número y escrito por ACS. Nunca jamás ha sido la intención de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de acusar a la anterior junta de dejadez o mala gestión, es más siempre nuestras palabras han sido para ensalzar su trabajo. Sí es tan grave la situación de nuestra ermita; pero ésta sólo ha sido descubierta cuando se ha intentado reparar unas goteras a nuestra vecina de al lado y cuando observamos que una de las campanas de la espadaña había cedido. Y por último nunca intentaremos hacer " un Gran Poder " porque si de algo presumimos es de originalidad y recordarte, SCA, que el proyecto de candelera ha quedado pospuesto hasta que la ermita esté reparada y su obra pagada. También agradeceré tus palabras sobre el boletín.

*Eduardo Heras Hierro*

## Sociedad y religión

### Un cura hecho por todos

por

José Antonio Jiménez Hidalgo.

Acababa de ser ordenado cuando fui enviado a Constantina, a lo más profundo de la sierra norte sevillana, un lugar desconocido para mí, no así con otros pueblos del entorno de donde guardo grandes recuerdos de mi infancia y juventud.

Ya pronto haré cuatro años que vine por primera vez a este pueblo, un día de abundante lluvia, hasta el punto que no creía que el coche de mi padre, cargado con mi equipaje, podía subir la cuesta de Fuente Torrico, un día inolvidable para mí. Y después de este tiempo, podría decir que soy, lo que mis amigos/as y conocidos del pueblo me han regalado y me siguen regalando con sus dones, su afecto, su cercanía y también porqué no, con sus comentarios y sus críticas. Llegaron quienes pusieron en mis manos su conciencia, sus heridas, su búsqueda, los que me preguntaron por Dios, por la vida de oración, icómo ser mejor cristiano!. He tocado el dolor, he escuchado la angustia, me han comunicado la experiencia espiritual. Preguntas y comunicaciones que me han configurado. Nunca sabré lo que habría sido si no me hubieran nombrado capellán de las M. M. Jerónimas y cura coadjutor de la parroquia.

El cura es lo que los otros le hacen, también tenemos que aprender a ser cura, y creedme icuántos fallos comete uno en el intento! Y al contrario icuánto se aprende en lo que se refiere al trato con las personas!

No quisiera terminar este artículo haciendo una breve alusión a **María**, la Virgen, ahora que en estos meses de verano celebramos la fiesta de nuestra Madre y Patrona la **Virgen del Robledo**. La figura de María no puede entenderse al margen de la de Cristo, ella es imagen y modelo de la humanidad redimida, la humanidad que dice Sí a Dios, a su proyecto salvífico.

**María es la mujer que nos propone una manera nueva de vivir desde la fe:**

1º.- Creer es fiarse de la Vida, del Dios vivo y verdadero, del Misterio oculto en la entraña de la realidad en todas las épocas de la historia de la humanidad

hasta las últimas consecuencias, compartiendo con la criatura humana su paternidad-maternidad hasta entregarle al propio Hijo, siendo uno de nosotros (Jn 3, 16). Es el misterio de la Encarnación del Hijo de Dios.

2º.- Tener fe es vivir la presencia de Dios como roca o fundamento de nuestra vida, como meta y horizonte de nuestra existencia. Creer que cuando Dios está por medio, todo tiene sentido, aunque no logremos entenderlo. La vida es lo más importante. Cuando Dios ocupa el centro, la vida humana de cada día, con sus luces y sombras, tiene valor absoluto. ¡Vale la pena vivirla intensamente! La vida no es medio para nada ni para nadie, sino un fin en sí misma.

De aquí, que María ejemplifica la denuncia de toda aquella cultura que invita a vivir desde la superficie, la seducción y la apariencia; de aquel tipo de sociedad que manipula y juega con las personas, usándolas para cualquier pretexto. Desde la experiencia de María la vida vale la pena cuando se entrega por amor al plan de Dios. Un amor no manipulador ni manipulable, sino más bien subversivo (revolucionario) que sabe que la injusticia no tiene la última palabra, especialmente, la manifiestación de la opresión, del dominio de un ser sobre otro. Un amor que sabe vivir dando su respuesta libre, y actuando desde su libertad en reciprocidad con el otro.

Y por último, María nos enseña que un ingrediente que no debe faltar en nuestra vida es la esperanza, la vida puede dar fruto...aunque haya que esperar para ello. Cuando se cierran todos los futuros humanos, aún queda el futuro de Dios, porque Dios ha convertido la cruz en resurrección para todos. Por eso y concluyendo podemos decir que María es ejemplo para todo creyente y para todos los hombres de buena voluntad.

Y por último, María nos enseña que un ingrediente que no debe faltar en nuestra vida es la esperanza, la vida puede dar fruto...aunque haya que esperar para ello. Cuando se cierran todos los futuros humanos, aún queda el futuro de Dios, porque Dios ha convertido la cruz en resurrección para todos. Por eso y concluyendo podemos decir que María es ejemplo para todo creyente y para todos los hombres de buena voluntad.

P.D. Felicito y agradezco al Equipo de redacción de **La Almena** la oportunidad que me ha dado para expresarme libremente. Gracias.



## Cultura

### NOVEDADES

Lista de los títulos últimamente ingresados en la Biblioteca Pública Municipal "Blas Infante":



#### Obras de consulta

\* DICCIONARIO ideológico de la lengua española : desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea / Julio Casares. — Barcelona : Gustavo Gili, 1999.

\* ECONOMÍA / Paul A. Samuelson, William D. Nordhaus. — 16ª ed. — Madrid : McGraw-Hill, 1999

\* La DISCOTECA ideal de música clásica / Kenneth McLeish. — 8ª ed. — Barcelona : Planeta, 1998. — (Enciclopedias Planeta).

\* DICCIONARIO de redacción y estilo / José Martínez de Sousa. — Madrid : Pirámide, 1993.

#### Obras de conocimientos

\* CULTURA general. Nivel básico II : Matemáticas, Lengua española, Geografía, desarrollo teórico, tests de evaluación, ejercicios psicotécnicos / autores, Ana Jesús Beltrán Chacón, Juan Hernández Molini. — Sevilla : Ceditán/Algaida, 1999.

\* CULTURA general. Nivel básico II : tests y cuestionarios / Araceli Beltrán Chacón. — 1ª ed. — Sevilla : Ceditán/Algaida, 1998.

\* CUESTIONES y problemas resueltos de Genética / Esther Viseras Alarcón. — 2ª ed. — Granada : Universidad, 1998.

\* TÉCNICAS de estudio para Bachillerato y Universidad / José Jiménez Ortega. — Madrid : Tébar, 1998.

\* MIL cuarenta preguntas sobre la Constitución Española : planteadas en forma de test con respuestas alternativas / Ángel Díez Roncal. — Madrid : Tecnos, 1985.

\* CUENTOS populares italianos / recopilación y versión de Italo Calvino. — 3ª ed. — Madrid : Siruela, 1998. — (La edad de oro. Cuentos de hadas universales ; 4).

\* La GRAN enciclopedia de la fuerza / Jürgen Hartmann. — 1ª ed. — Barcelona : Paidotribo, 1995. — (Cuerpo sano), *Culturismo*.

\* PAPIROFLEXIA "origami" fácil / Kunihiro Kasahara. — Madrid : EDAF, 1998.

\* INTRODUCCIÓN a la economía : competencia, autoritarismo y cambio en las economías capitalistas / Samuel Bowles y Richard Edwards. — Madrid : Alianza, 1989. — (Alianza Universidad Textos ; 127).

Si desea leer alguna de estas obras en su casa, u otras de la Biblioteca, y todavía no posee el carné de lector, puede obtenerlo aportando una foto y exhibiendo el DNI. Es completamente gratuito.

Recordamos que el horario de verano es el siguiente :  
**Mañanas:** De lunes a viernes de 9 a 13. **Tardes:** De lunes a jueves de 17 a 19 horas. **La Biblioteca es un servicio cultural del Excmo. Ayto. de Constantina.**

La Biblioteca estará cerrada por vacaciones del 15 al 26 de agosto y del 1 al 23 de septiembre. Permanecerá abierta del 27 al 31 de agosto, ambos inclusive.



\* ESTRUCTURA económica internacional / Ramón Tamames. — 19ª ed. — Madrid : Alianza, 1999. — (El libro universitario. Manuales ; 024. Ciencias sociales)

\* INTRODUCCIÓN a la lógica formal / Alfredo Deaño. — Madrid : Alianza, 1999. — (El libro universitario. Manuales ; 035. Filosofía y pensamiento).

\* TRIGONOMETRÍA / Frank Ayres, Robert E. Moyer. — 2ª ed. — México : McGraw-Hill, 1991. — (Schaum).

\* El LIBRO de los aguardientes y licores / Carlos Delgado. — Madrid : Alianza, 1987. — (El libro de bolsillo ; 1267. Sección Libros útiles)..

\* MECÁNICA y electricidad del automóvil : vehículos a gasolina y diesel, mecánica, electricidad, electrónica, componentes y sistemas, diagnósticos, reparaciones, mantenimientos / José Manuel Moreno. — 2ª ed. — Madrid : Pirámide, 1993. — (Aprende tú solo ; 52).

\* La RIQUEZA de las naciones : (Libros I-II-III y selección de los Libros IV y V) / Adam Smith. — Madrid : Alianza, 1994— (El libro de bolsillo ; 1665. Sección Ciencias Sociales).

\* ESCRIBIR cartas : francés / Liliane Bas y Catherine Hesnard. — Barcelona : Difusión, 1997. — (Idiomas hoy ; 21).

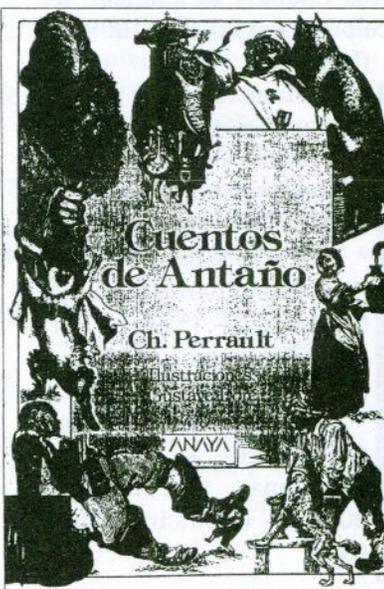
\* ESCRIBIR cartas : inglés / Rachel Armitage Amato. — 3ª ed. — Barcelona : Difusión, 1998. — (Idiomas hoy ; 10).

\* Las CRUZADAS vistas por los árabes / Amin Maalouf. — 1ª ed. — Madrid : Alianza, 1995.

\* CÓMO apreciar la música / Sidney Harrison. — Madrid : EDAF, 1996.

\* NATACIÓN para adultos / Alfonso Cabello Prieto. — Madrid : Gymnos, 1997.

\* AEROBIC para todos / Lauren Albaladejo. — Madrid : Gymnos, 1996.



\* NADAR con bebés y niños pequeños : ejercicios lúdicos para favorecer el movimiento precoz en el agua / Barbara Ahr. — 3ª ed. — Barcelona : Paidotribo, 1997. — (Cuerpo sano).

\* YO estoy bien, tú estás bien : guía práctica del análisis conciliatorio / Thomas A. Harris. — Barcelona : Grijalbo Mondadori, 2000. — (Mitos. Autoayuda), *Psicoanálisis*.

\* El DEFENSA . técnica y táctica / Cina Bonizzo-

## Cultura

ni. — Madrid : Gymnos, 1995. — (Jugadores de fútbol).

\* El DELANTERO : técnica y táctica / Luigi "Cina" Bonizzoni. — Madrid : Gymnos, 1995. — (Jugadores de fútbol).

\* El PORTERO : preparación física, técnica y táctica / Luigi "Cina" Bonizzoni. — Madrid : Gymnos, 1995. — (Jugadores de fútbol).

\* El CENTROCAMPISTA / técnica y táctica / Cina Bonizzoni. — Madrid : Gymnos, 1995. — (Jugadores de fútbol).

\* La RADIO en España : 1923-1997 / Lorenzo Díaz. — Madrid : Alianza, 1997. — (El libro de bolsillo ; 1834. Sección Libros prácticos).

\* La SEGUNDA Guerra Mundial / Ricardo Artola. — Madrid : Alianza, 1998. — (Área de conocimiento. Humanidades ; 4160. Historia).

\* CÓMO ver una corrida de toros : manual de tauromaquia para nuevos aficionados / José Antonio del Moral. — 2ª ed. rev. — Madrid : Alianza, 1996. — (El libro de bolsillo ; 1671. Sección Libros prácticos).

\* Los ECONOMISTAS clásicos / D.P. O'Brien. — Madrid : Alianza, 1996. — (Alianza Universidad ; 601), *Economía-Teorías-S. XVIII-XIX*.

\* TODO sobre comunidades de propietarios / Julia Infante Lope. — Barcelona : De Vecchi, 2000.

\* SEVERO Ochoa : de la bioquímica a la biología molecular / Victoria Toro. — Madrid : McGraw-Hill, 1995. — (Serie McGraw-Hill de divulgación científica).

\* EINSTEIN : el hombre y su obra / Jeremy Bernstein. — Madrid : McGraw-Hill, 1992. — (Serie McGraw-Hill de divulgación científica).

\* Un PASEO aleatorio por Wall Street / Burton G. Malkiel. — Madrid : Alianza, 1997, *Bolsas de valores*.

\* GUÍA de los indicadores económicos : las claves para comprender la economía / The Economist. — 3ª ed. — Madrid : Ediciones del Prado, 1997, *Indicadores socioeconómicos*.

\* HISTORIA de la economía / John Kenneth Galbraith. — 8ª ed. — Barcelona : Ariel, 1998. — (Ariel sociedad económica)

\* El DESARROLLO del pensamiento económico / Henry William Spiegel. — Barcelona : Omega, 1999.

\* ENIGMAS sin resolver : los expedientes X más sorprendentes inexplicables de España / Iker Jiménez Elizari. — Madrid : EDAF, 1999. — (España mágica y heterodoxa ; 7).

\* El MANUAL completo de los nudos y el anudado de cuerdas / Eric C. Fry. — Barcelona : Paidotribo, 1999. — (Deporte).

\* 1001 ejercicios y juegos de recreación / por Oleguer Camerino Foguet. — 5ª ed. — Barcelona : Paidotribo, 1999. — (Deporte).

\* FRUTOS silvestres de la Península Ibérica / Ángel M. Romo. — 1ª ed. — Barcelona : Planeta, 1996. — (Guías de campo).

\* MOVERNOS en el agua / Carles Jardí. — 3ª ed. — Barcelona : Paidotribo, 2000. — (Medicina deportiva).

\* CULTIVO de plantas medicinales, aromáticas y condimenticias / J. Fernández-Pola. — Barcelona : Omega, 1996.

\* BALONMANO / por L. A. Latyshkevich. — Barcelona : Paidotribo, 1991. — (Deporte & entrenamiento).

\* VOLEIBOL para principiantes : entrenamiento, técnica y táctica / por Walter Hensing. — 2ª ed. — Barcelona : Paidotribo, 1997. — (Iniciación deportiva).

### Cuentos clásicos

\* BAMBI : (historia de una vida del bosque) / Félix Salten. — Madrid : Anaya, 1985. — (Colección Laurín).

\* CUENTOS de antaño / Charles Perrault ; ilustración, Gustavo Doré. — 5ª ed. — Madrid : Anaya, 1987. — (Laurín).

\* El MAGO de Oz / L. Frank Baum ; ilustraciones de W. W. Denslow. — Madrid : Alianza, 2000. — (Biblioteca temática. Biblioteca juvenil ; 8015).

### Literatura

\* DAVID Copperfield / Charles Dickens. — Madrid : Espasa Calpe, 1999. — (Colección austral ; 461), *novela*.

\* ANA, la de Tejas Verdes / L. M. Montgomery. — Barcelona : Emecé, 1996. — (Colección Ana, la de Tejas Verdes ; 1), *Adolescencia-Novelas juveniles*.

\* ANA, la de Álamos Ventosos / L. M. Montgomery. — Barcelona : Emecé, 1998. — (Colección Ana, la de Tejas Verdes ; 4), *Adolescencia-Novelas juveniles*.

\* "La CODORNIZ" declara la guerra a Inglaterra. — 3ª ed. — Madrid : EDAF, 1999, *Humorismo español*.

\* La CODORNIZ : antología, 1941-1978 / prólogo, Antonio Mingote ; epílogo, Chumy Chúmez. — Madrid : EDAF, 1998, *Humorismo español*.

John Kenneth Galbraith

### HISTORIA DE LA ECONOMÍA



Ariel Sociedad Económica

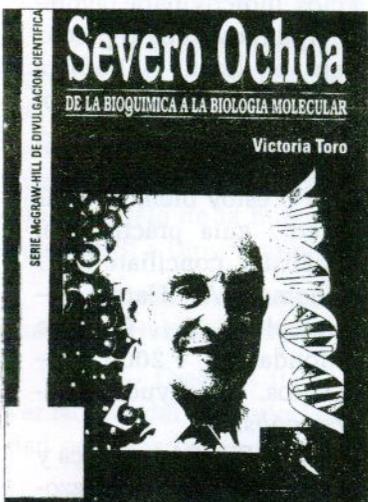
Según se es, así se ama. José Ortega y Gasset.

## EL RINCÓN DE LA POESÍA

¡No te vayas, r euerdo, no te vayas!  
 ¡Rostro, no te deshagas, así,  
 como la muerte!  
 ¡Seguid mirándome, ojos grandes, fijos,  
 como un momento me mirasteis!  
 ¡Labios, sonreídme,  
 como me sonreísteis un momento!



Juan Ramón Jiménez



## Cultura

Reproducimos íntegro el artículo de Antonio Echarry, aparecido en la *Gaceta Agraria del Ministerio de Fomento*, tomo II, núm. 6 (30 marzo 1877), pág. 741-743, que resume la "Memoria sobre las vides y los vinos de Constantina" de José González Salcedo.

"José González Salcedo nació en Sevilla, en la calle del Horno de las Brujas, el 24 de mayo de 1837, y murió el 16 de abril de 1900. Desde muy joven fijó su residencia en Constantina, y su principal obra se la inspiró la producción vitícola de la dicha ciudad. Se titula *Memoria sobre las vides y los vinos de Constantina (1888) (?)*, trabajo premiado con medalla de oro y un álbum que le regaló el Ministro de Fomento. Sus inclinaciones poéticas le llevaron a escribir y dar a la imprenta dos poemitas, *El bien y el mal* y *Aben-Amar*, y diversas poesías religiosas. Era un buen señor, grueso, rico y bondadoso, que se daba la gran vida y coronaba su buen humor con las expansiones literarias." Extraído de: MÉNDEZ BEJARANO, Mario: *Diccionario de escritores, maestros y oradores de Sevilla y su actual provincia*, Sevilla, 1922.

Rogamos que quien sepa del paradero de algún ejemplar de la "Memoria sobre..." lo comunique a "La Almena". Gracias.

CRÓNICA NACIONAL

741

## VIII.

*Riqueza de vides y vinos de Constantina de la Sierra.*

Hemos recibido con aprecio la Memoria que acerca de este asunto ha formado D. José González Salcedo, impresa en elegante folleto, que el autor dedica al Sr. D. José Emilio de Santos, y que dirige á los señores del jurado de la Exposición vinícola nacional.—Hace ver el Sr. González la consideración de fertilidad que mereció en lo antiguo el suelo de Constantina á los romanos y á los árabes, fundadores de aquella población que enriquecieron con suntuosos edificios. Despues añade:—«Situada esta notabilísima villa en las primeras elevaciones de Sierra Morena, y á distancia de doce leguas de la capital, goza, merced á su gran elevación sobre las ardientes llanuras andaluzas, de un clima muy benigno, bajo el cual se desarrolla con exuberancia de vida extraordinaria una vegetación tan rica como variada. Allí nacen y prosperan numerosísimas especies de plantas aromáticas y medicinales, y arraigan con robustez pasmosa la fuerte encina, el productivo alcornoque, el utilísimo castaño, el duro nogal, el provechoso olivo, el abundante granado, el inmarchito naranjo, el limonero oloroso, el incorruptible ciprés, el magnolio perfumado, el negro y el blanco álamo, el compacto roble, el madroño, el peral, el manzano, el cerezo, el guindo, la higuera, el azafaino, el ciruelo y otras muchas más especies de árboles provechosos, que por sus diferentes condiciones y orígenes, en pocas comarcas pueden encontrarse viviendo juntos, como acontece en ésta. Pero, entre las plantas todas que allí con tan ostentosa fuerza brotan, la vid es la que descuella con más riqueza y próspero brio, á pesar de que apenas se la concede cultivo.

Habla despues de la constitución geológica del suelo, diciendo «que se encuentran terrenos primitivos y de transición, algunos manchones terciarios y muchas calizas que indican probable el carácter devoniano.» Hace ver las favorables condiciones de estos terrenos para la vid, proporcionando á la planta sales de potasa y demás componentes esenciales, y nota que de las observaciones meteorológicas resulta no pasar la temperatura de verano de unos 23° Resaumur á la sombra, circunstancia la última en extremo conveniente para la buena fermentación de los mostos y conservación de los vinos. Dice, acerca de las uvas que se obtienen, que son

742

GACETA AGRÍCOLA DEL MINISTERIO DE FOMENTO

finas y tiernas, de delgada película y de aromático jugo; siendo los principales vidueños: parruno, oron blanco, oron comun, cgeco, moscatel blanco, moscatel colorado, mollar cano, mollar negro, aragonés, alicantino, castellano, Pedro Jimenez, patron de Garrido, teta de vaca, laen y otros muchos que no designa. Añade que la variedad de vidueños produce mal, por no hallarse separadas las clases y observadas, cuanto aprovechadas, las propiedades especiales de cada uno, notándose además poca escrupulosidad en hacer la vendimia de cada casta en la época conveniente de su madurez. Respecto del cultivo, asegura que es tan descuidado el que allí se practica en las viñas, que se reduce por lo general á una poda mal entendida y una cava poco profunda, siendo escasos los viticultores que castran y binan. A pesar de tan extraña incuria, suele producir cada cepa ocho, diez y áun doce sarmientos de extraordinaria fuerza y que fructifican abundantemente.

Demuestra las ventajas del beneficio cultural que indica, con el ejemplo de una viña llamada Atalaya de María, cuyo estado era de lo más esquilado y decrepito su cepaje. Comenzó á labrarla en 1871, obteniendo en 1872 sólo una cosecha de 300 arrobas de mosto. Sus innovaciones consistieron únicamente en variar el sistema de poda, dar una cava profunda, hacer con oportunidad la castra y una labor de bina en la primavera, adoptando tambien el método de encañar los sarmientos, como se practica en Jerez, para sostener los sarmientos de fruto. Estos procedimientos le hicieron conseguir en 1873 la cosecha de 1.250 arrobas de mosto; en 1874, unas 1.600 arrobas; en 1875, alcanzó 2.200 arrobas, y en 1876, á pesar de la quema que sufrieron las vides con las heladas tardías de Abril, consiguió 1.800 arrobas de mosto.

No nos es posible seguir al autor en todas las curiosas y atinadas observaciones que hace sobre los medios de fomentar dicha riqueza en aquella zona, que entre Constantina, Cazalla y pueblos comarcanos no producen menos de 150.000 arrobas de mosto, fáciles de cuadruplicar solamente con mayor esmero de cultivo. Indica como útiles medios de fomento la apertura de caminos, la custodia de los campos, las nuevas plantaciones y disminución del monte bajo, dañoso albergue de animales dañinos, para cuyos terrenos pide recargo de tributación; establecimiento de bibliotecas populares y sostenimiento de suscripciones á periódicos

CRÓNICA NACIONAL

743

cos de agricultura, por los Ayuntamientos; creación de granjas modelos y de escuelas prácticas de agricultura; reducción en las tarifas de ferro-carriles para el trasporte de aperos, máquinas, abonos y envases; con otras varias medidas, que dice con razon, están fuera del alcance de la acción individual, y que corresponden al Estado, en sus diferentes gerarquías.

Hace ver la preponderancia que allí ha tomado la fabricación de aguardientes anisados, tan celebrados y apreciados en el día como los de Chinchón; pero cuya tendencia cree el autor perjudicial para el provecho que podría obtenerse de los vinos, cuya cualidades son superiores, por reunir el mejor aroma á la natural riqueza sacarina del fruto y mostos.—Despues dice: «De todos modos, señores, yo os presento, á más de una delicada clase de vino dulce, dos de vino blanco y tinto, que son completamente nuevas; y digo nuevas, porque ésta última no tiene la acritud y aspereza del Valdepeñas y catalán, y aventaja en fuerza y pastosidad al Burdeos, sin cederle nada en finura: de manera, que ni con éstos, ni con aquellos, ni con otros que yo conozca, pueden ser igualados en verdad. Respecto á la novedad que el vino blanco de Constantina ofrece tambien, consiste en que, teniendo fuerza, aroma y finura, difiere, por un estilo característico suyo, de los de Jerez, Sanlúcar y Montilla, y en nada se asemeja á esos vinos de otras comarcas que son bastos sobre manera y repulsivos al paladar.»—Añade que, según opinion de los inteligentes que lo han examinado, tiene este vino notable semejanza con los mejores que se producen á orillas del Rhin, imitando su estilo y finura, pero con mayor cuerpo y sustancia. Indica, por último, que estos vinos blancos de Constantina son tambien excelentes para la fabricación de vinos espumosos, como el Champagne, y no menos para hacer buena manzanilla, sobre soleras. Concluye recomendando al jurado un examen detenido de los vinos de aquella zona, seguro de que han de obtener señalado triunfo, por el apreciable conjunto de sus cualidades. Deseamos que así lo consiga esta pintoresca y fértil población de la provincia de Sevilla, cuyos encantos conocemos, por lo que no creemos en nada exagerados los elogios del Sr. González, al cual felicitamos por sus distinguidos esfuerzos y perseverante trabajo en favor de tan apreciado ramo de riqueza pública.

## MANIFIESTO FEMENINO

Respondo a aquél que escribe sobre lo que él llama: "Verdades como puños". Por su petulancia y su falta de delicadeza hacia la mujer. Merece ser despreciado, pero la vena femenina se dilata al ver escrita tantas estupideces sobre nuestro género y por eso responde lo siguiente. :

- 1 Si pienso que estoy gorda, me gustaría que me ayudaras iniciando un régimen conmigo.
- 2 Si quiero algo lo pido, pero hay cosas que no se pueden pedir por su nombre porque no lo tienen ¿Sabes tú cuales son?
- 3 Sólo quiero oír respuestas verdaderas pero dichas con amor.
- 4 Si no puse el pan en la mesa ¡Ponlo tú por favor!
- 5 No me hace falta preguntarte lo que piensas. Por tu cara de lo adivino.
- 6 No te pido que siempre pienses en mí, pero... ¿puedes pensar en algo que no sea el fútbol, la política o los coches? ¿No te gustaría comentar conmigo un buen libro? Por cierto, ¿Desde cuándo no lees uno?
- 7 Lo de los domingos nunca lo entendí. A veces soy muy simple
- 8 Yo no me divierto haciendo la compra diaria para que tú puedas comer. ¡Te lo juro!
- 9 Si todo lo que llevo te parece bien es que no te paras a mirarme.
- 10 Toda la ropa y los zapatos del mundo no valen lo que una lágrima solitaria en la almohada.

- 11 Sólo te pido que te detengas a mirarme de vez en cuando, aunque sea empezando por los pies.
- 12 ¿Te cuesta tanto adornar con algunas palabras agradables esos sies y esos no?
- 13 Si acudo a mi amiga es porque no escuchas con atención ni uno de mis problemas ¿Cómo vas a solucionármelos?
- 14 Hay jaquecas que duran 17 meses y carencias que duran toda la vida y un médico no cura.
- 15 ¡Qué difícil es interpretar tu "sana" intención! ¡Siempre me equivoco!
- 16 ¿Porqué no vas al oculista y tratas de ver los maravillosos colores que la vida te ofrece a cada momento y que solo se pueden ver con los ojos del corazón?
- 17 Si no te gusta decir fucsia di rosa fuerte pero deja tranquilos a tus maravillosos atributos masculinos.
- 18 La cerveza puede levarte al alcoholismo y además apesta, los bolsos no.
- 19 Si te respondo nada es por que lo que siento en realidad jamás llegarías a entenderlo.
- 20 Para estar con alguien o con algo no es necesario quererlo. Yo estoy todos los días con los cacharros de la cocina y no los quiero.
- 21 En este punto estoy totalmente de acuerdo contigo.

Una mujer

Lolita Fernández, Mayo de 2001.

## Ponernos en su lugar

por

M. Jerónimo Lluch

Quizás uno de los defectos más arraigados en el ser humano sea la intransigencia. Intransigencia sobre todo con aquéllos que nos rodean y a los que a veces nos cuesta soportar, disculpar e incluso comprender.

Vivimos en un mundo tan automatizado, en el que la prisa se ha convertido en nuestra compañera inseparable impidiéndonos, muchas veces, prestarles a los demás la atención debida; en ocasiones por falta de tiempo, otras por desapego y la mayoría de ellas porque no queremos complicarnos la existencia con los problemas ajenos.

Ciertamente es difícil ponernos en el lugar de otro si antes nosotros no hemos pasado por semejante situación:

Al que ha tenido siempre una salud de hierro, podrán parecerles exageradas las penas y los lamentos de aquellos aquejados de frecuentes males.

El que goza de buena calidad de vida y abunda en bienes materiales, difícilmente entenderá al que padece estrecheces económicas y continuos apuros.

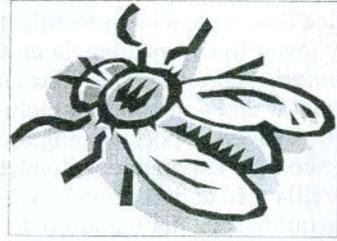
Ése a quien el destino sonrío nunca calibrará las angustias del que sufre en sus carnes los reveses de la vida....

Habitualmente, y en ocasiones sin ser solicitados, nos aventuramos a dar ciertos consejos: "Tú lo que tienes que hacer es...". "Le debes decir que...". A este respecto recuerdo que leí hace años en la revista SEMANA una entrevista que le hacían al gran comediógrafo Alfonso Paso y entre otras cosas comentaba: "Yo no admito ningún consejo, si alguien se empeña en dármelo, le advierto: A mí el que pretenda aconsejarme me tendrá antes que dar mil pesetas" (En esas fechas mil pesetas tenían un valor considerable).

Es muy posible que todo aquél que se encuentre con dificultades más que mera palabrería necesitará del apoyo, la ayuda y la solidaridad de los miembros de su entorno para no sentirse perdido y abandonado en el angosto camino que en nuestro peregrinar, con alguna asiduidad, hemos de recorrer. Y así al ponernos en su lugar, al no rehuir tenderle una mano estaremos obrando solidariamente, actitud propia de personas que viven en una comunidad donde la armonía y la concordia debieran ser monedas de curso legal que pasaran de una mano a otra para paliar las carencias y penurias de los precisados de tal o cual menester.



## El Moscardón



- ¿Cuál de las siguientes acepciones es la que se ajusta más a su perfil?

- a) Vida sexual del español medio.
- b) Vida media del español sexual.
- c) Vida medio sexual del español.

- ¿Para ser tocador de señoras hay que jugar a las damas?

### • DEFINICIONES DE CINE

- Hospital Comarcal: *Lo que el cuento se llevó.*
- Carretera a Lora del Río: *El rally de Montesaltos.*
- Travesía por Constantina: *Caravana fin de semana.*
- Polígono Industrial: *La Tierra prometida.*
- Alumbrado público: *Eclipse total.*
- Campo de fútbol "Los Pinos": *La joya de la Corona.*
- Restaurante "El Ojeo": *Quo Asnadis?*
- Caza y Pesca: *Alguien voló sobre el nido del Cucu.*
- Feria de Agosto: *Arco de triunfo.*
- Verano: *Misión imposible (aparcar).*
- Otoño: *La fuga de Alcaraz.*
- Navidad: *La caída del imperio del pavo.*
- Semana Santa: *El planeta de los cirios.*
- Religión: *El imperio de los sentados.*
- Banda de Guadalcanal: *Con la música a la misma parte.*
- Pisos de vecinos "San Francisco": *Toma el dinero y corre.*

- (Sólo para nativos) ¿Cómo le sentaría que le trajeran de San Nicolás y le pasaran por La Piedra?
- (Y ya puestos) ¿.... que le hicieran la colada en la misma azotea?
- (Y termino) ¿.... que le llevarsen a su casa los movimientos del banco que tanto quiere?
- Por último:

Oído a navegantes.- La Almena, que lleva tres veranos de alternativa, continúa recogiendo y haciéndose eco hoy de los mismos temas / problemas / reivindicaciones que los lectores / ciudadanos / vecinos / siguen reclamando desde el primer número. ¿Por qué será?

(Continuará)

Ignorancio Supino

## Actualidad

# NOTICIAS

por

Ángela Aranda

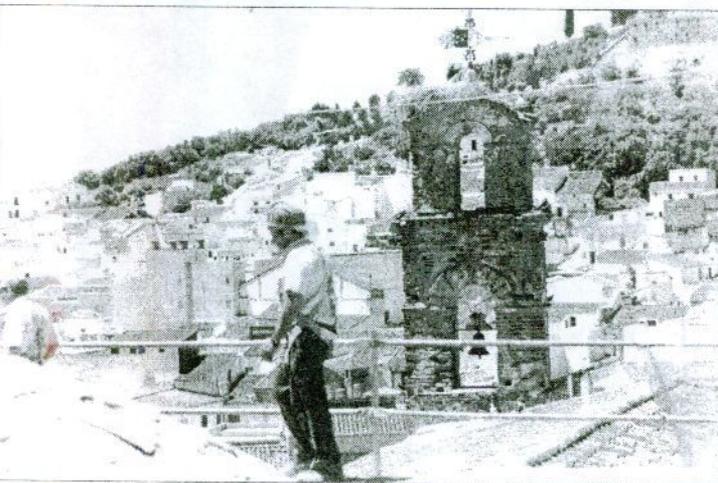
## CARRETERA DE LORA

La Junta convoca el concurso para "Obras de Acondicionamiento de la A-55 de Constantina a Lora del Río. Tramo del Pk. 13,6 al 25,6 (Lora del río)" Sevilla.

Así, por fin, se hacía público y notorio, el pasado 7 de agosto que la Consejería de Obras Públicas y Transportes Gestión de Infraestructuras de Andalucía, S.A. (GIASA), convoca a todas las empresas constructoras que quieran participar en la adjudicación de las obras de la Carretera de Lora-Constantina, con un presupuesto de 907.720.616 pesetas.

El plazo para presentar ofertas expira el día 2 de Octubre y la apertura de las mismas tendrá lugar el día 11 de Octubre.

Confiamos en que se cumplan con rigurosidad los trámites administrativos y las obras den comienzo sobre primeros de noviembre.



## HOSPITAL COMARCAL

El Alcalde nos confirma que, en la primera semana de septiembre, serán reunidos todos los alcaldes de la comarca por el delegado del S.A.S., para presentarles los proyectos

de las obras de acondicionamiento del actual Centro de Salud, así como el proyecto sanitario.

## OBRAS

Siguen, con buena marcha, las obras del Edificio de Usos Múltiples de calle Mesones, así como las de Restauración de la Cúpula de la Iglesia de la Concepción, futuro auditorio, ambas las lleva a cabo la empresa OCRISAT-75.

## ARBITRIOS MUNICIPALES

Desde el pasado 1 de agosto y hasta el 29 de Septiembre, se encuentran al cobro los arbitrios municipales del año 2001.

Éstos no han experimentado subida, con respecto al año pasado, en que se incrementó la tasas recogida de basuras.

Se informa también que la **Contribución Urbana (IBI 2001)**, se comenzará a notificar sobre la primera semana de Septiembre.

## GUARDERÍA MUNICIPAL

Informamos de que el plazo para solicitar plaza en Guardería Municipal para el próximo curso 2001/2002, permanece abierto y podrán solicitarse hasta el comienzo del mismo. Interesados dirigirse a Registro ó Tesorería del Ayuntamiento.

## RUEDA DE PRENSA DEL ALCALDE

La tarde del pasado 7 de agosto, fuimos convocados a una rueda de prensa por el Sr. Alcalde. En la misma, acompañado por la concejal Asunción Liñán, nuestro edil declaró que la razón de la convocatoria no era otra que la de contestar a las declaraciones, para ellos calumniosas, que el PSOE local vierte en su publicación de un Boletín Informativo.

Así pues, el Alcalde, se dedicó a demostrar documentalmente como tanto las obras del Polideportivo Municipal de La Laguna como las de la Biblioteca Pública habían sido ejecutadas en un 80% por sus equipos de Gobierno. Contestando, según declaraba, a la acusación del PSOE sobre que los andalucistas se apropiaban de logros de los gobiernos municipales de los socialistas.

También aclaró que la organización del concierto de "Guanará", en la pasada edición de la Muestra Ganatur, se había hecho con total transparencia y que las cuentas estaban a disposición de quien quiera verlas.

Sobre las casas anejas al Grupo de la Paz, comentó que todavía se está intentando resolver el litigio con el INEM para no tener que devolver los veinte millones que se gastaron los socialistas de esas obras y que no sirvieron para su finalización. De momento no resolución al respecto, pero Ribera se compromete a terminarlas en su legislatura.

Tras sus declaraciones, a la que siguió un turno de preguntas sobre los temas tratados en el boletín publicado por el PSOE, publicación a la que La Almena no ha tenido acceso y que por tanto desconocíamos, el Alcalde nos pidió

## Actualidad

que transmitiéramos su deseo para todos los constantinenses y todos los que nos visitan estos días, de que disfruten de nuestro pueblo y de sus fiestas así como del descanso para reponer energías y ganas para la vuelta al trabajo.



### SUCESOS

Esta es otra de las pocas veces que tenemos que incluir en las páginas de actualidad de La Almena, esta sección y lo hacemos, con todos nuestros respetos, dada la impresión causada entre la población los accidentes sufridos por dos trabajadores del Ayuntamiento:

- El pasado 25 de Julio, **Victoriano Rodríguez Romero**, jardinero titular de la plantilla de funcionarios y asiduo colaborador en los primeros años de este periódico, sufrió un desgraciado accidente al cortarse en el cuello con la máquina motosierra, estando llevando a cabo labores de poda y limpieza de maleza en el Castillo para su acondicionamiento para los actos culturales del verano.

El aparatoso accidente pudo, gracias a Dios, quedarse en un enorme susto para sus familiares, amigos y compañeros ya que fue urgentemente trasladado al Hospital Virgen Macarena, donde, tras ser intervenido se recuperó satisfactoriamente. Su traslado se realizó en ambulancia por no estar disponible ningún helicóptero ni UVI móvil del SAS lo que motivó la protesta pública del Alcalde de Constantina.

Desde aquí queremos enviar un afectuoso abrazo a nuestro colaborador y compañero y desearle su pronta y total recuperación.

- El pasado 10 de Agosto, a mediodía, enseguida cundió la mala nueva por Constantina, dejando a todos sin aliento y sumidos en el dolor. Un querido paisano, muy conocido por todos, **ANTONIO RODRÍGUEZ RAMÍREZ**, "El Charro", en uno de esos hachazo más crueles que da la vida, fallecía en el tajo, sacando picado en la finca Navalvillar del Ayuntamiento, al ser picado en la lengua por una avispa que rondaba su desayuno. Antonio, que sufrió una reacción alérgica sin precedentes, moría casi en el acto sin que los médicos que le atendieron en el centro de salud pudieran hacer nada por su joven vida.

El estado de consternación y de extremo dolor de su familia, amigos, compañeros corcheros, compañeros del

Coro de la Hermandad del Robledo, de su grupo de Chirigotas y del Grupo de Teatro @rroba por tan temprana y trágica pérdida hizo que Constantina entera se sumiera en riguroso luto la tarde del sábado 11 de agosto en su multitudinario entierro.

Desde aquí enviamos nuestro afecto y solidaridad a su querida familia y amigos y nuestro recuerdo emocionado a un gran ciudadano y mejor persona, amante de Constantina y su gente.

-Por último no queremos cerrar nuestra crónica de sucesos sin mencionar a nuestro compañero y amigo, **Rafael Martos Quinto**, que nos dejó el pasado 9 de agosto, fecha para recordar, como siempre recordaremos en nuestros corazones a este buen hombre. Cientos de constantinenses fueron a darle su último adiós a Rafael que a tantas y tantas familias de Constantina, acompañó en el entierro de sus seres queridos.

### AGENDA

#### XV EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA, ESCULTURA Y CERÁMICA.

Un año más y gracias al trabajo de un puñado de paisanos, la Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda nos deleitó con la organización de la exposición de obras de artistas locales, que se pudo visitar del 5 al 15 de agosto, en el centro Cultural Blas Infante.

Muy bien organizada y presentada, como siempre, aunque hay que decir que a la calle Bodeguetas le faltaba luz y cómo no, limpieza.



#### EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFIA

#### ANTIGUA

(Constantina 1869-1965)

#### VENTANA AL AYER II

Nos permitimos destacar este evento como el acontecimiento cultural del verano, por lo interesante, la perfecta organización y presentación y por todos los sentimientos que provoca: melancolía, añoranza, sorpresa, sonrisas, curiosidad...



La Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda, de nuevo, patrocina este evento cultural, con la colaboración del Ayuntamiento y de las Cajas San Fernando y Rural de Constantina. Fue presentada e inaugurada el domingo 12 de agosto.

Su principal artífice, aunque como él explicó ha contado con muchos y buenos colaboradores-as, ha sido, una vez más **José Antonio Álvarez Pizarro**.

Es una cita a la que no deben faltar. Podrá visitarse hasta el 22 de agosto en horario de mañana y tarde. No pueden dejar de adquirir el catálogo de la exposición, una auténtica joya para tener en sus casas.

Desde aquí nuestra más sincera enhorabuena a todos los que han hecho posible esta magnífica exposición.



Todos los actos culturales y lúdicos programados para el verano, se están llevando a cabo con total normalidad y con buen ambiente de público.



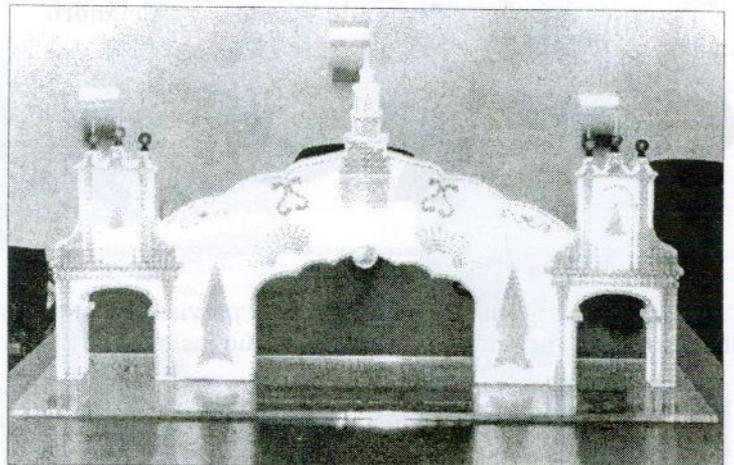
Por su puesto que toda la actividad agosteña, tienen su lugar prioritario todas las actos relacionados con la Patrona, Ntra. Señora del Robledo, que un año más es afectuosamente acompañada por todos los constantinenses.

Hemos de comunicar que, por el triste acontecimiento del fallecimiento del paisano **Antonio Rodríguez Ramírez**, el grupo local de teatro "Arroba", ha suspendido su representación del sábado 18 en el Castillo.

En su lugar, la Delegación de Cultura del Ayuntamiento ha contratado la representación de un musical, "Cirano de Bergerac".

## FERIA DE AGOSTO 2001

Lo más destacado seguro será el nuevo arco que se estrenará este año 2001. De momento podemos mostrarles la maqueta del mismo.



En cuanto al programa de festejos:

### El miércoles 22 de agosto:

—12 h de la noche: Inauguración y encendido del nuevo arco, coincidiendo con la entrada del nuevo milenio y primer año del 2º centenario de nuestra Feria, ejecutado por la empresa BCN, según proyecto de **Manuel Medina Rivas**.

—1'00 h de la madrugada, en la Caseta Municipal, saludo del Alcalde.

—2'00 h entrega del premio del ganador del concurso del Cartel de Feria 2001, **José Ramón Campos Sianes**. A continuación, entrega de Placa de la Comisión de Festejos al Equipo de Redacción de **La Almena**. Luego entrega de trofeos a las mejores casetas y ganadores de las competiciones del día.

Presentación del Grupo Atlántida, que amenizará la caseta Municipal todas las noches.

### El Jueves 23 de agosto:

—1,30 h de la tarde: Homenaje a los mayores en la Caseta Municipal. Actuación de **Mónica Tienda**.

—Desde las 14 h y durante todos los días de la feria, se iniciará el paseo de caballos hasta las 19,30 h.

—12,00 de la noche, entrega de trofeos de las activi-



## La entrevista del mes

### *Fundus: un nuevo vino para las nuevas Bodegas de Fuente Reina*

por

**Carlos Rico y Darío López**

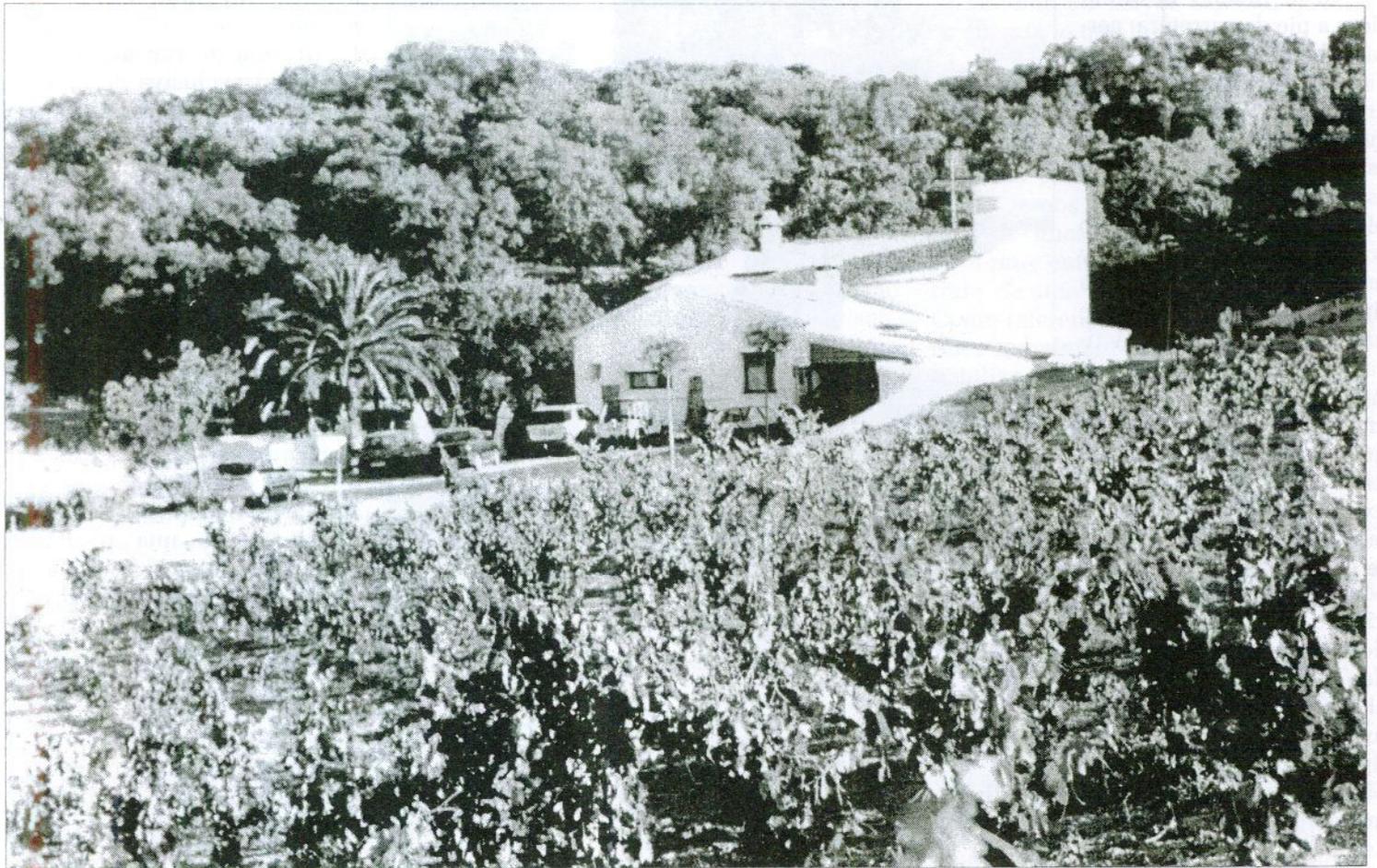
**E**l vino y todo lo que rodea el proceso de su elaboración, desde el plantado de la vid hasta que acaba el producto en la copa, nos parecía un tema tan interesante que bien merece un lugar y un tratamiento destacado en este número especial de La Almena. Si a eso añadimos el hecho de contar en nuestra localidad con una iniciativa como la que está llevando a cabo **Oscar Zapke**, teníamos la excusa perfecta para acercarnos hasta **La Purísima Concepción**, en la antigua

más a fondo, nos parece un proyecto empresarial lo suficientemente serio e importante como para que en ningún momento pase desapercibido para todos aquéllos que de una u otra mane-

de intenso que presentan. No es necesario utilizar el pequeño guión que llevábamos preparado, porque Óscar, rápidamente, parece adivinar nuestra primera pregunta.

**¿Cómo llegaste precisamente aquí, a Constantina?**

La verdad es que empecé buscando una finca de recreo por Extremadura. Quería una que reuniera una serie de características: que no fuera muy grande ni muy pequeña, que estuviera cerca de un núcleo de población, no lejos de una ciudad importante y que tuviese valor



*Aspecto que presenta una parte del viñedo. Al fondo, el cortijo totalmente restaurado.*

carretera de Cazalla, que es la finca donde pronto verá la luz un nuevo vino. Si su dueño es capaz de transmitirle el cariño y la ilusión que nos transmitió a nosotros durante las más de dos horas que estuvimos charlando, seguro que el resultado final merecerá la pena.

Nuestra intención no es otra que tratar de dar a conocer esta idea que une historia, tradición y cultura y que además, después de conocerlo un poco

ra puedan estar interesados en todo lo que rodea este mundo del vino: desde el posible consumidor, hasta las autoridades competentes, a las que sin duda debería servir de estímulo la posibilidad de que el nombre de nuestro pueblo pueda llegar a muchos rincones de España de la mano de un producto nuevo y de calidad.

Óscar nos está esperando en medio de su viña. Se le ve a gusto entre las vides, que llaman la atención por el ver-

paisajístico. Me encontré con esta finca una tarde de septiembre del año 98, a través de un anuncio que leí publicado en la prensa. El anuncio decía "Se vende finca en Cazalla". Luego me di cuenta que, evidentemente, la finca pertenece a Constantina, pero la verdad es que en principio todo por aquí es Cazalla. No sabía que existía Constantina y Cazalla sólo la conocía por el aguardiente.