

# LA ALMENA

PERIÓDICO DE INFORMACIÓN LOCAL DE LA CIUDAD DE CONSTANTINA

Año VII - Número 45

Octubre 2004 - 1,50 €

## La Consejera de Educación, Cándida Martínez, inaugura el nuevo Instituto San Fernando

El pasado día 28 de octubre y acompañada por el Viceconsejero, Sebastián Cano, ofició el acto junto a Juan Antonio Rivera, Alcalde de Constantina y Antonio Mejías, Director del Centro.

Entre los asistentes se encontraban el Director General de Infraestructuras, el nuevo Delegado Provincial de Educación, representantes de todos los grupos políticos municipales, así como alcaldes de la zona y los directores de los demás centros educativos de nuestra localidad.

Más información en páginas 15 y 17



## Apertura de la guardería municipal

Tras las obras de reforma realizadas en el centro de Lorenzo Irisarri y la selección de las nuevas responsables, el pasado día 2 de noviembre abrió sus puertas la nueva Guardería.

Página 14

## PLUVIOMETRÍA

### Las precipitaciones registradas en octubre superan los 300 l/m<sup>2</sup>

El miércoles 27 de octubre se recogieron 117 litros, superando los 115 del día más lluvioso del pasado año agrícola, que fue el día 26 del mismo mes

### Las VIII Jornadas Micológicas tendrán lugar entre los días 19 y 21 de noviembre

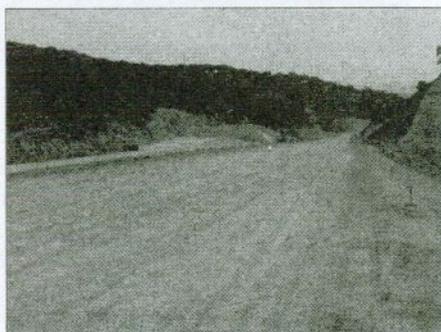
Los organizadores y demás aficionados esperan que las abundantes lluvias caídas a finales de octubre favorezcan la aparición de las distintas especies de setas

Programa de las jornadas en la página 19

### Aprobadas en Pleno las Fiestas Locales del próximo año 2005



## VISITA A LA CARRETERA A-455 (CONSTANTINA-LORA DEL RÍO)



Las obras que se están acometiendo en el segundo tramo de la A-455 (Constantina-Lora del Río) van a un excelente ritmo de ejecución que, incluso, si las condiciones meteorológicas no lo impiden, permitirá adelantar el plazo previsto de finalización a 12 meses en vez de 14 que era el plazo contractual inicial. Según este compromiso por parte de AZVI, S.A. (empresa constructora encargada de su acondicionamiento), la carretera podría estar en funcionamiento para abril de 2005.

El tramo en obras corresponde a la segunda fase de la A-455, comenzando en la salida de Constantina y terminando a 13,6 Km. dirección Lora. La empresa constructora, AZVI, S.A., cuenta con un presupuesto de 5.690.378'73 euros.

El trazado, desciende de una cota de 520 metros hasta la de 35 sobre el nivel del mar, que se salva con una pendiente máxima de 7%.

La sección transversal tipo se define con dos carriles de 3,5 metros de ancho. Se han proyectado dos intersecciones:

- Intersección con la A-452 y acceso a Constantina: Glorieta circular.
- Intersección con la SE-197 y la SE-198: Incorporación de carriles centrales de espera y vías de aceleración y deceleración, así como carriles de cambio de velocidad en los giros a la derecha.

Según nos informa el Jefe de Obras de AZVI, S.A., **Pablo Abadía**, "hasta ahora se han realizado 37 obras de drenaje y un 80% de los movimientos de

tierra exigidos por el trayecto de la nueva carretera". Este segundo tramo, precisa, "tendrá algo menos de anchura que el primero, ya que el trazado se desarrolla, en su mayor parte, dentro del Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla, que impone un especial cuidado y respeto con todos los aspectos medioambientales, por lo que la plataforma abarcará 10 metros de anchura y el asfalto 8 metros".

La nueva carretera tiene en algunos tramos un desnivel, bien de terraplén bien de desmonte, que oscila sobre los 12 metros de altura con respecto a la carretera antigua, nunca más de 15 metros por exigencias medioambientales. Tras el drenaje, se aplicarán 50 cm. de suelo seleccionado (la mayoría se está extrayendo de los mismos movimientos de tierra efectuados) que tres laboratorios (Geolen, Proser y Vorsevi) se encargan de controlar para asegurar que la calidad es la exigida; 25 cm. de zahorra (material seleccionado de cantera) y 10 cm. de asfalto.

El Jefe de Asistencia Técnica de Proser, **Carlos Domínguez**, nos explica que el tramo incluye dos estructuras de fábrica (puentes) que servirán de paso a fincas, intersección y cambios de sentido, así como dos marcos (pasos de ganado), uno en el PK. 2800 y otro en el PK. 2700. Se habilitarán dos áreas de descanso en dos zonas por donde discurría la carretera antigua. **Domínguez** apunta que "en la medida de lo posible, se está evitando que esa antigua carretera quede visible, en unos casos queda bajo el nuevo firme, en otros se habilita como acceso a fincas y, cuando ninguna de estas opciones ha sido viable, se cubre con tierra o se escarifica el firme antiguo para ayudar a generar vegetación".

Las exigencias de Medio Ambiente han llevado a cuidar otros aspectos como el transplante de 499 árboles al vivero de Egmasa y la realización de varios acopios, o sea, añadir tierra vegetal en algunas zonas de actuación para integrarla paisajísticamente.

En cuanto a los accesos de fincas y las infraestructuras de éstas, se han mantenido todos los que existían, un total de 37, aunque todos mejorados en cuanto a accesibilidad y visibilidad. El cerramiento con vallas se está reponiendo en las zonas en las que se ha intervenido y el cerramiento con muros de piedra antiguo se ha reconstruido en algunas zonas y en otras (que han sido expropiadas para el nuevo trayecto) se están construyendo nuevos

respetando e, incluso mejorando, su terminación y aspecto visual.

El Jefe de Obras, **Pablo Abadía**, nos puntualiza que "actualmente, se está procediendo a la instalación del cableado telefónico y de una línea de luz existente en el cruce de Villanueva del Río y Minas, de las que se ha tenido que modificar su ubicación".

A lo largo de todo el trayecto, sólo será preciso realizar un voladura con explosivos para excavación en las proximidades de Constantina, para la cual están esperando los permisos pertinentes.

La rotonda que dará acceso a Constantina está, prácticamente, finalizada a la espera de asfaltar y pendiente de su acabado final que será decisión última del equipo de gobierno local.

El alcalde de esta localidad, **Juan Antonio Rivera**, quiere agradecer a los responsables y personal de obra "el trato, hasta ahora, dispensado a todos los propietarios y trabajadores de fincas de nuestra localidad, así como todo el personal que por motivos laborales ha teni-



do que seguir circulando por la carretera durante las obras, ya que han garantizado el paso en todo momento, a todas estas personas". De igual modo, quiere agradecer a todos los afectados, de una u otra manera, "su paciencia y comprensión ante las molestias ocasionadas, aunque esta importante infraestructura redundará en beneficio de todos, aportándonos mejoras en las exigencias de comodidad y seguridad del tráfico en la comarca".

**Escuelas Deportivas****ABIERTA LA TEMPORADA DE ESCUELAS DEPORTIVAS EN CONSTANTINA**

La Delegación de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Constantina, ha abierto la temporada 04-05 de Escuelas Deportivas que, como cada año, desde que promoviera esta iniciativa en el año 95, tiene una gran acogida y un importante nivel de participación entre los jóvenes de la localidad. El plazo de inscripción acaba el próximo 29 de octubre.

Esta actividad, promovida y coordinada por la Delegación de Deportes del Ayuntamiento, consiste en enseñar a practicar una serie de deportes a los niños inscritos, para que a partir de enero de 2005 puedan participar en los Juegos Deportivos Provinciales. De esta forma, se incentiva la práctica del deporte entre los más jóvenes que, al mismo tiempo que lo realizan y se despierta en ellos una afición, aprenden las reglas y normas de cada modalidad deportiva.

Estas Escuelas están destinadas a todos los centros escolares de la localidad, incluyendo cada año distintos deportes, aunque siempre con una amplia gama de oferta de actividades deportivas, entre las que los más jóvenes pueden escoger. Una gran mayoría de los niños de los centros escolares de Constantina están inscritos.

Esta temporada 04-05, las Escuelas Deportivas de la Delegación de Deportes incluyen:

- Tres equipos de Fútbol-7, de las categorías benjamín, alevín e infantil.
- Dos equipos de Balonmano, uno infantil y otro cadete.
- Un equipo de Voleibol, de la categoría alevín.
- Seis equipos de Baloncesto: alevines, infantiles y cadetes. En colaboración con el Club de Baloncesto Constantina.
- Una Escuela Municipal de Tenis de Mesa.
- Una Escuela Municipal de Ajedrez.

**Curso Escolar****COMIENZO DEL CURSO ESCOLAR**

El mes de septiembre fue el del comienzo del curso escolar, aunque con distintas fechas: el 15, para los alumnos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria y el 22, para los alumnos de Post-Obligatoria (Bachilleratos y Ciclos Formativos).

Este año el curso empezó con normalidad en ambos centros, estando la plantilla de profesores prácticamente al completo. En total, son 400 + 230 los alumnos de Infantil y Primaria matriculados entre el centro concertado "Sagrado Corazón" y el colegio público "Valle de la Osa". En cuanto a los alumnos de Educación Secundaria, suman más de 600 + 114 entre el centro concertado antes citado y el I. E. S. "San Fernando", que estrena instalaciones en este año, de las cuales tratamos en uno de los artículos de este número..

Mucha suerte a todos los miembros de la comunidad educativa ante el nuevo curso.

**Orientación Profesional****NACE UN NUEVO SERVICIO DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL EN LA COMARCA SIERRA NORTE**

La Mancomunidad de Municipios de la Sierra Norte de Sevilla ha puesto en funcionamiento un nuevo Servicio de Orientación Profesional denominado "Andalucía Orienta"

Esa iniciativa pública es subvencionada por el Servicio Andaluz de Empleo (SAE) de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y tiene como objetivo ofrecer asesoramiento sobre la formación y ayuda en la búsqueda de empleo a todas las personas que lo deseen.

Se trabaja en torno a tres grandes pilares de actuación:

- **INFORMACIÓN:** se ofrece información relativa a listados de empresas de la zona o provincia, bolsas de empleo, becas, practicas de empresa, subvenciones o cualquier otro contenido relacionado con el mercado laboral. También disponemos de amplios recursos como prensa, nuevas tecnologías (Internet) y material de consulta.
- **FORMACIÓN:** asesoramos sobre oposiciones, cursos según sus necesidades formativas, información para la finalización de Estudios Primarios, acceso a Ciclos formativos medios y superiores, estudios Universitarios, Escuelas Taller, Casas de Oficios o Talleres de Empleo.
- **EMPLEO:** se facilita información sobre ofertas y bolsas de trabajo, técnicas de Búsqueda de Empleo (elaboración de Currículum, Cartas de Presentación, preparación de entrevistas de selección, etc.), así como trámites para el Autoempleo si usted desea crear su propio negocio.

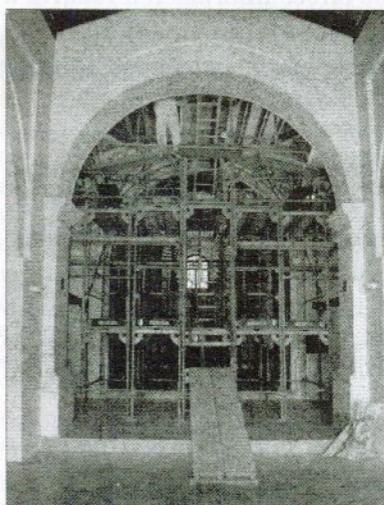
Andalucía Orienta es un servicio gratuito, público y de calidad. Cuenta con un equipo multidisciplinar de profesionales que llevan a cabo un seguimiento personalizado de cada usuario.

Las personas interesadas serán atendidas en nuestra Sede Central, situada en Cazalla de la Sierra, Edificio Los Escolares S/N, de lunes a viernes. Teléfonos: **954 88 46 30**. En el caso de pertenecer a cualquier otro pueblo de la Comarca, nos desplazaremos cuando desee previa cita telefónica a los números citados.

## RESTAURACIÓN DE LOS FRESCOS DE LA CÚPULA DE LA ERMITA DEL ROBLEDO



Imagen de la cúpula restaurada



Aspecto que presentaba la ermita durante la restauración con el andamiaje que permitía acceder a la cúpula

Desde el pasado 10 de agosto, la cúpula de la Ermita del Robledo, patrona de Constantina, ha sido sometida a un proceso de restauración de sus pinturas murales al temple, que presentaban un estado deteriorado e imperceptible en muchas de sus zonas, de la mano de la restauradora D<sup>a</sup>. Carmen Álvarez Delgado, que ha dirigido el trabajo de dos restauradoras más.

La restauración finalizó el pasado 30 de septiembre, día en el que la Junta de Gobierno organizó un sencillo acto de inauguración donde estuvieron presentes todos los miembros de ésta, las restauradoras y los familiares del hermano fallecido, **Eulalio Álvarez**, en cuyo honor se ha donado la totalidad del importe de la restauración.

La Ermita del Robledo fue edificada en varias etapas, su parte más primitiva responde al modelo mudéjar, con tres naves, separadas por arcos apuntados encuadrados en alfiz sobre pilares de sección rectangular y cubiertas de madera y presbitero cubierto por una cúpula de media naranja y bóveda de cañón con lunetos decorado con pinturas murales.

A principios del XVIII se realiza una transformación en la cabecera que a fines del mismo siglo terminaría

por transformarse definitivamente en el actual camarín con decoración propia de una transición entre el barroco y el neoclásico.

Las pinturas de la cúpula sobre las que se ha actuado datan del siglo XVIII. En los cuatro lunetos de la bóveda de cañón, aparecen distintos pasajes de la Virgen: la Anunciación, la huida de Egipto, la Adoración de los Reyes y la Adoración de los Pastores. Estas escenas, a su vez, están rodeadas de motivos vegetales y rocallas dieciochescas y en los vanos de los arcos, encontramos elementos de la iconografía mariana, presentes en las letanías. En cada uno de los cuartos de la esfera de la cúpula se han descubierto inscripciones (un total de cuatro) en latín, antes imperceptibles.

La restauradora, Carmen Álvarez, nos explicó el proceso de restauración que estaban llevando a cabo, haciendo especial hincapié en que "se trata de conservar lo que hasta nuestros días ha llegado de esa pintura mural". Según ella, "jamás reforzarán los elementos, ni eliminarán las huellas que el paso del tiempo y los fenómenos meteorológicos han querido dejar". Y añade, "es un trabajo apasionante, pero requiere mucha precisión y minuciosidad, ya que, aunque parezca contradictorio, el secreto está en restaurar pero plasmando el deterioro al mismo tiempo, no podemos dejar ahora una pintura intacta que impacte".

La primera actuación que realizaron, previa a todo el trabajo, fue un proyecto de intervención, que consistió en hacer un testigo en una de las zonas mejor conservadas. Ese testigo, sobre el que aplicaron todos los pasos del proceso de restauración, es el que toman de referen-



Uno de los lunetos restaurados, en concreto el que representa la Anunciación

## Actualidad

cia para el resto de las zonas.

El primer paso es la limpieza de la superficie usando aspiradora y brocha, las incrustaciones de hollín y humedad, requieren un proceso de limpieza algo más complejo en el que usan elementos como bisturí y gomas especiales que eliminan las manchas de hollín.

Para fijaciones puntuales inyectan adhesivo "Primal".

El orden de la limpieza y fijación lo impone la situación de cada zona, ya que hay trozos concretos donde la pintura natural se encuentra muy disgregada y se desprende al simple roce.

Para las grietas y orificios emplean mortero de cal y arena, tras lo cual comienzan a intensificar las zonas



La restauradora, Carmen Álvarez, explica a Antonio Huerta y a José Luis Ortiz la evolución de la restauración, enseñando fotografías del inicio de la misma para comparar el estado



con acuarela y pigmentos naturales, empleando la técnica de pintura al temple. Debido a que las secuencias se repiten, cuentan con referencias para reconstruir las zonas más desgastadas y, por proximidad, reintegran lagunas que se adivinan y con pintura dan forma y volumen a esas zonas perdidas.

El paso final fue pulverizar adhesivo por toda la zona de actuación.

La experta aconseja ahora a la Hermandad medidas que colaboren a conservar la restauración como cambiar la iluminación directa por una indirecta, buscando evitar la contaminación lumínica e, igualmente, eliminar o cambiar de ubicación los velilleros o cambiarlos por unos eléctricos.

Según nos comenta el Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestra Sra. Del Robledo, **Antonio Huerta**, el coste de la restauración asciende a unos 12.000 euros (dos millones de las antiguas pesetas), cuyo importe ha sido donado por un hermano, al que agradecen su gesto. Huerta quiere destacar la colaboración de personas como **Antonio Álvarez**, vecino de Constantina y propietario de REMSA, que ha facilitado un andamiaje perfecto para el trabajo de las restauradoras y que, sin su cooperación, hubiera supuesto otra gran inversión que afrontar.

El Hermano Mayor muestra su satisfacción por los resultados obtenidos hasta ahora y por "antes de dejar la Hermandad en manos de otra Junta, haber dado este importante paso en pro de mantener un patrimonio de Constantina".

**Robledo Heras y Robledo Valdivieso**



Momento del día de inauguración, mientras el Hermano Mayor de la Junta, Antonio Huerta, pronuncia unas palabras

## Guardería Infantil

## INAUGURADO EL CENTRO DE ATENCIÓN SOCIO-EDUCATIVA

El pasado martes 2 de noviembre se inauguró el nuevo Centro de Atención Socio-Educativa de Constantina. Las

Esta Guardería Infantil, ofrecerá una atención personalizada y garantizará el respeto a los derechos de los niños al tiempo que se promoverá el desarrollo de su personalidad y de sus habilidades psicomotrices, sociales y afectivas.

remodelaciones de las instalaciones que acogerán este Centro ya han finalizado y ha sido necesario seleccionar al personal que ocupará las dos plazas exigidas, hasta el momento, en esta Guardería Infantil: una directora-educadora, diplomada en Educación Infantil (M.<sup>a</sup> Felisa Alamino) y una técnica en Educación Infantil (Guadalupe Cabrera).

El personal de Servicios Sociales del Ayuntamiento, encabezado por su delegado, Francisco Martos, se muestra satisfecho por *"dotar a Constantina de un nuevo servicio porque, aunque había guardería, este Centro de Atención Socio-Educativa dista mucho de aquella en instalaciones, prestaciones y formación del personal, garantizando un mayor bienestar a los pequeños usuarios y seguridad a sus padres"*.

Y aunque ahora se admitirán niños a partir de un año de edad, aseguran que *"nuestras expectativas son que este centro pueda acoger a niños con sólo 16 semanas de vida, que es cuando acaba la baja maternal, así como disponer, en el menor tiempo posible, de servicio de comedor. Estas medidas supondrán mayor tranquilidad para las familias en las que el padre y la madre trabajen fuera de casa"*.

La antigua guardería de Constantina mantenía una situación insostenible en cuanto a mantenimiento económico por parte de los padres, que abonaban una insignificante, pero insuficiente, cuota mensual (18 euros), desde que las competencias se transfirieron de Diputación a la Junta de Andalucía en el 2002.

El personal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Constantina, solicita a primeros de 2004 que la Consejería de Igualdad y Bienestar Social revise expedientes, ya que el decreto de Apoyo a la Familia Andaluza contempla el

servicio de guardería. La Consejería reabre el expediente de Constantina y, tras inspección, advierte que no se cumplían los requisitos necesarios en cuanto a formación, material e instalaciones y marcan las pautas exigidas.

Tras ello, los Servicios Sociales del Ayuntamiento de esta localidad comienzan una ardua tarea de remodelación y adecuación de proyectos, personal e instalaciones que pronto verán la luz como un Centro de Atención Socio-Educativa concertado.

La actuación que se ha acometido en las instalaciones para su adecuación ha consistido en: habilitar rampas de acceso, baños infantiles, instalación eléctrica nueva, administrar agua caliente, adecuar las distintas aulas, despacho de dirección, vestuario y servicios para las educadoras y una sala-ludoteca.

El horario del Centro será de 08:00 a 15:00 horas, con expectativas de ampliar a un horario continuado con servicio de comedor, de acuerdo con la demanda.

Un total de 35 niños, comprendidos entre uno y dos años, han solicitado, hasta ahora, el acceso, aunque el límite de plazas está en 40.

El Centro sólo cerrará durante el mes de agosto. Se ha diseñado una programación anual para éste, adecuada al calendario de fechas y fiestas, donde también tienen cabida las excursiones. De igual modo, ya se han elaborado proyectos curriculares, de régimen interno y funcionamiento del Centro.

Todas las plazas están subvencionadas por la Junta de Andalucía, aunque dependiendo del nivel de ingresos y las circunstancias sociolaborales de la familia solicitante, algunas plazas gozan de la íntegra subvención (176 euros por plaza) y otras pagan distintos módulos (la más elevada no supera los 66 euros mensuales).

## LABORAR EN PREVENCIÓN, UN RETO DE TODOS

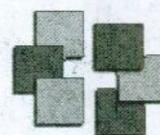
La Unidad Territorial de Empleo y Desarrollo Local y Tecnológico de Sierra Norte de Sevilla, se creó como un instrumento de dinamización territorial y de fomento del empleo, en nuestra comarca.

Conscientes de los últimos acontecimientos sucedidos en nuestras empresas andaluzas en cuanto al alto índice de siniestralidad laboral, es el momento de que tanto Administración, empresarios y trabajadores nos sensibilicemos de la importancia de integrar la Prevención de Riesgos Laborales co-

mo elemento inherente a la propia actividad de la empresa.

Desde nuestra Unidad Territorial hemos organizado una Jornada en Prevención de Riesgos Laborales: "Laborar en Prevención, un reto de todos y todas", que cuenta con la participación del Centro de Prevención de Riesgos Laborales de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, la Confederación de Empresarios de Sevilla, los sindicatos UGT y CCOO y la Mutua de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales (FREMAP).

La celebración de dicha Jornada tendrá lugar el próximo día **16 de noviembre** a las **19:00 horas**, en el Centro de Recursos Telemáticos, C/ San Francisco, s/n. Ermita de los Diezmos de Cazalla de la Sierra (Sevilla).



UNIDAD TERRITORIAL DE EMPLEO,  
DESARROLLO LOCAL Y TECNOLÓGICO  
CONSORCIO SIERRA NORTE DE SEVILLA

Comienza el curso 2004-2005 en todos y cada uno de los centros de enseñanza de Andalucía y en Constantina nos hemos acercado al I.E.S. "San Fernando" para interesarnos por el inicio del curso y de las novedades que allí hay. **Antonio Mejías Núñez**, director de este centro, es el que nos ha preparado el siguiente artículo para informarnos de todo ello.



El I.E.S. "San Fernando" es un centro de un tamaño considerable, con 14 unidades de E.S.O. , 4 de Bachillerato y 6 de Ciclos Formativos, en lo que se refiere a las enseñanzas del Diurno, y 3 unidades de las enseñanzas de nocturno (1 de la ESA y 2 de Bachillerato). En total, 27 unidades que albergan a los casi 650 estudiantes que todos los días acuden a sus clases en las que los esperan un total de 61 profesores de las distintas especialidades.

Una vez vistos los aspectos estadísticos de este curso, nos centramos ahora en las instalaciones, que han sido totalmente modificadas en el edificio de Cuesta Blanca. En la última fase de estas obras se ha realizado una inversión de 2,4 millones de euros que hay que añadir a los cien millones que fueron destinados a la ampliación inicial que se realizó ( en aquellos tiempos, año 1999, no sabíamos mucho de euros). En total más de 3 millones de euros que se han invertido en el I.E.S. en los últimos años, y que podemos contemplar, disfrutar y utilizar todos los ciudadanos de Constantina, de la comarca, de la provincia y de algunos de otros puntos de Andalucía que, por estos paisajes de la Sierra Norte, se labran su futuro. Esta inversión se ha realizado íntegramente por la Consejería de Educación en convenio con la Diputación de Sevilla (Sevilla Activa) y ha sido realizada por Cartuja Inmobiliaria (1ª Fase) y Constructora San José (2ª Fase), con la supervisión de los técnicos de Sevilla Activa y la Delegación de Educación.

La primera ampliación tenía en su proyecto la construcción de 8 aulas polivalentes y 8 aulas específicas, que con las que se han construido en la segunda fase, quedan 21 aulas polivalentes, 11 específicas (laboratorios, aulas de tecnología, de informática, ...), además de la Biblioteca, el Salón de Usos Múltiples, los Departamentos, el Gimnasio, los vestuarios y la zona administrativa. Hay

## I.E.S. "SAN FERNANDO"



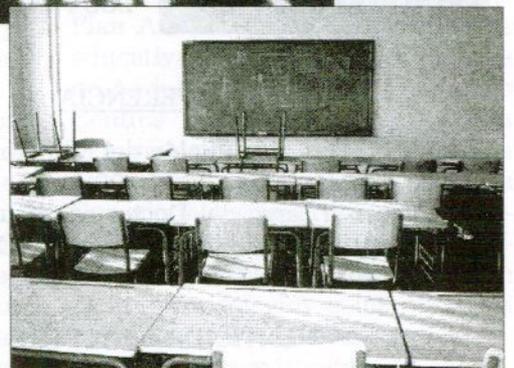
que destacar que se han modificado algunos elementos de la primera fase (alicatado y pintura) para hacer más uniforme el edificio en sí.

Todo el centro está adaptado para el acceso de cualquier persona con algún tipo de minusvalía, con rampas en los exteriores y ascensor en las zonas interiores.

Toda esta ampliación se culmina exactamente cuando el instituto cumple su cincuenta aniversario desde su creación, convirtiéndolo en la actualidad en el Instituto más grande de la comarca. Este año será un año de felicitaciones para todos y cada uno de los que con su apoyo, su empuje y sus gestiones han llevado este proyecto al puerto en el que nos encontramos y además un año en el que se celebrará este aniversario con una serie de actividades en las que esperamos que puedan participar el mayor número de personas.

Ahora llega el momento de sacar partido a estas instalaciones y de que seamos capaces de formar por lo menos al mismo número de alumnos y alumnos que han pasado en sus primeros cincuenta años y que consigamos que sea un paso primordial para labrarse un futuro lo más provechoso para nuestra generación más joven.

**Antonio Mejías Núñez**



## Actos Culturales

## ACTOS CULTURALES OCTUBRE

La delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Constantina programó una serie de actos para el mes de octubre. Todo este tipo de actos estaban pensados con el fin de ofrecer un amplio abanico de eventos culturales para todos los públicos y exigencias.

CINE EN CONSTANTINA

Los pasados 11 y 12 de octubre se proyectó en el Salón del Edificio de Usos Múltiples, la película "EL REY ARTURO".

Lunes 11: Sesión a las 19:00 horas.

Martes 12: Sesión a las 18:00 horas

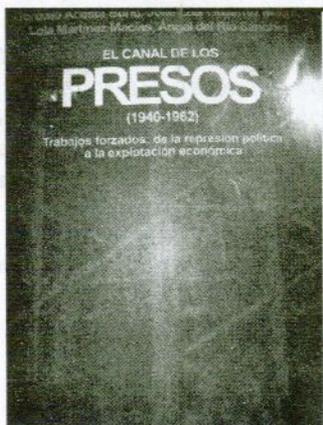
Sesión a las 20:00 horas.

PRECIO DE BUTACA: 3 euros

OBRA DE TEATRO

El pasado sábado, 16 de octubre, a las 20:00 horas, se estrenó la obra de teatro "EL BAILE", en el Salón de Usos Múltiples, a cargo de la Compañía ALHOJA.

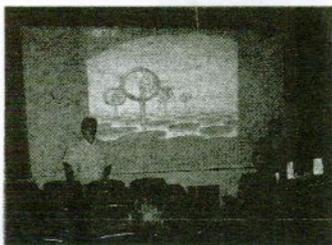
ENTRADA GRATUITA

EXPOSICIÓN

Desde el 18 al 22 de octubre pudo ser visitada la exposición denominada "LA CÁRCEL DE LOS PRESOS" en la cristalera del Edificio de Usos Múltiples, en horario continuado. Compuesta por 17 paneles explicativos.

ENTRADA GRATUITA

Dicha exposición, se clausuró con la presentación el viernes 22 de octubre, a las 20:00 horas, en el Salón del mismo Edificio de Usos Múltiples, del libro que le da nombre "LA CÁRCEL DE LOS PRESOS".

CONFERENCIA

El 25 de octubre, en el Salón del Edificio de Usos Múltiples de Constantina, a las 20:00 horas, tuvo lugar una conferencia, a cargo del Doctor en Historia **D. Manuel Ruiz Romero**, que versará sobre "XXV AÑOS DE AYUNTAMIENTOS DEMOCRÁTICOS".

ENTRADA GRATUITA

## Campaña No Violencia

25 NOVIEMBRE DÍA INTERNACIONAL  
CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES.CAMPAÑA MUNICIPAL AYUNTAMIENTO  
DE CONSTANTINA

El Excmo. Ayuntamiento de Constantina, a través de los SS. SS. y el Centro Municipal de Información a la Mujer (C. M. I. M.) organiza, entre los Actos programados con Motivo del 25 de Noviembre DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES el I Concurso de Fotografía "MÍRAME CON OTROS OJOS", cuyo objetivo es el de fomentar las ideas de igualdad y no-violencia en toda la población.

1. TEMA:

"Fomento de la igualdad entre los géneros y la no violencia"

2. DESTINADO A:

Todos los públicos independientemente de su edad o sexo.

3. PLAZO Y LUGAR DE INSCRIPCIÓN

Puedes inscribirte en el C. M. I. M. hasta el 29 de Octubre a las 14:00 h.

4. TE LO PONEMOS FÁCIL:

A partir del 3 de Noviembre el Ayuntamiento facilitará a toda aquella persona que esté inscrita:

una cámara de fotos de un solo uso con 12 fotos o un carrete de 12 fotos. Quienes tengan cámara digital, nos facilitaran el CD con las fotos cargándose el Ayuntamiento del revelado de las mismas.

Toda aquella persona que recoja el material (carrete o cámara) está obligado a participar en el concurso, entregando posteriormente las fotos realizadas.

5. LUGAR Y PLAZO DE ENTREGA DE LAS FOTOGRAFÍAS.

Los concursantes deberán entregar las fotografías (un mínimo de 5 y un máximo de 12), en el Centro Municipal de Información a la Mujer hasta el 19 de Noviembre de 2004

6. IDENTIFICACIÓN

Las fotos llevarán impresas detrás el nombre del autor y el título de la fotografía con la que concursa.

Los concursantes que participan con cámaras digitales deberán traer igualmente identificados los CDs, enumerando los títulos de las fotos que incluye en el mismo orden en el que aparecen en pantalla.

7. EL PREMIO

Las fotos que resulten seleccionadas entre todas las participantes, aparecerán publicadas en un cartel/calendario, que realizará el C.M.I.M. que será difundido por entidades sin ánimo de lucro, colegios de la zona. administraciones, C.M.I.M's de otras zonas de la provincia etc.

Así mismo cada uno de los seleccionados recibirá un diploma como reconocimiento al trabajo realizado.

## INAUGURADO EL IES SAN FERNANDO DE CONSTANTINA EN CUYA AMPLIACIÓN LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN INVIERTE 2,7 MILLONES DE EUROS



**Esta actuación ha permitido mejorar la escolarización de 690 alumnos de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos**

La Consejera de Educación, D<sup>a</sup> Cándida Martínez, acompañada por el Alcalde de Constantina, D. Juan Antonio Rivera, inauguró el pasado jueves 28 de octubre las obras de ampliación del Instituto de Educación Secundaria San Fernando de Constantina (Sevilla), en las que la Consejería de Educación ha invertido 2,7 millones de euros. De este importe, 2,6 millones de euros se han destinado a las obras de construcción y, el resto, 144.736 euros a equipar el centro.

El acto de inauguración comenzó a las 12:00 horas. Tras la llegada de la consejera, recibida por el alcalde de la localidad, D. Juan Antonio Rivera, el viceconsejero de Educación, D. Sebastián Cano y el director del centro, D. Antonio Mejías, se des-



plazaron al interior del recinto donde pronunciaron un breve discurso. El encargado de presentar el acto fue el director del centro, D. Anto-

nio Mejías que mostró su satisfacción y agradecimiento por "esas excelentes instalaciones que permitirán una mejor formación del alumnado".

El alcalde agradeció a la consejera su presencia en este acto y la inversión destinada para adecuar estas instalaciones. De igual modo, mostró su satisfacción por la calidad de las instalaciones y quiso lanzar un mensaje de cooperación con el profesorado y los padres de los alumnos, ofreciendo la colaboración abierta del Ayuntamiento para distintas materias.

La consejera de Educación, D<sup>a</sup> Cándida Martínez, hizo referencia a la constancia y esfuerzo de su consejería por mejorar la educación en toda Andalucía.

Cerró el acto el viceconsejero de Educación, D. Sebastián Cano, paisano de Constantina, que se mostró emocionado durante toda su intervención, ya que sus primeros años de estudio los cursó en este centro y "suponía un honor volver a este instituto para inaugurar una remodelación y ampliación de esta índole". Recordó lo distinto que era este centro cuando él estudió aquí, nombró a varios de sus profesores "de los que guardaba un recuerdo entrañable" y lanzó un llamamiento a los

alumnos para que conservaran las instalaciones en perfecto estado de conservación. Tras el acto de inauguración, se procedió a una visita por las nuevas instalaciones. Los alumnos del Ciclo Formativo de Hostelería del Centro fueron los encargados de preparar y servir un aperitivo que clausuró el acto.

En concreto, se han adecuado los nuevos espacios a las necesidades de las enseñanzas que se imparten en el centro. Así se han construido aulas específicas de Música, Informática, Educación Plástica y Visual, talleres de Tecnología, aula de Dibujo, laboratorios de Ciencias y el gimnasio. Esta actuación ha permitido me-

orar la atención educativa de los alumnos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos que están escolarizados en el I.E.S.

El Instituto San Fernando, con capacidad para 690 alumnos, dispone de 14 aulas polivalentes de Educación Secundaria Obligatoria y 6 de Bachillerato. Actualmente, tiene una plantilla docente integrada por 60 profesores. Las instalaciones del colegio cuentan con todas las infraestructuras y el mobiliario necesario para impartir una enseñanza de calidad. Así, el área docente está dotada, además de las aulas polivalentes, de aulas específicas y biblioteca. Las dependencias se comple-



De izq. a dcha.: Delegado Provincial de la Consejería de Educación, D. José Jaime Mouguin; D. Sebastián Cano Fernández, Viceconsejero de Educación; D<sup>a</sup> Cándida Martínez López, Consejera de Educación; D. Juan Antonio Rivera Meléndez, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Constantina (Interviniendo); Director Gral. de Infraestructuras para la Educación y D. Antonio Mejías, director del centro

tan con una zona destinada a las tareas administrativas, en la que se han dispuesto los despachos para el equipo directivo, secretaría, sala de profesores, la asociación de alumnos y de padres y madres.

Esta actuación está enmarcada en el Plan Aula 2000 de infraestructuras educativas desarrollado por la Junta de Andalucía para adaptar la Red de Centros a las nuevas necesidades del sistema educativo. Desde la puesta en marcha en el año 1997, la Consejería ha invertido en la provincia de Sevilla más de 262,69 millones de euros, en la construcción de nuevos colegios e institutos así como en la ampliación y remodelación de los ya existentes.

## EL CLUB DE AJEDREZ



Recientemente se ha creado en nuestra localidad un nuevo club, la unión hace la fuerza. Esta vez, de ajedrez, ese juego-deporte-ciencia, como quieren Vds. Se llama "**Las Torres de Constantina**". Este pueblo tiene una torre y un castillo, como dijo el

otro. Por ahora lo forman 5 miembros, en espera de más aficionados que quieran inscribirse. Los miembros fundadores son, por orden alfabético: **Florencio Domínguez Tutor** (por

otra parte poeta habitual de La Almena), **Alberto Martínez Sánchez**, **Enrique Moreno Caraballo**, **Enrique Moreno Forcada** (hijo del anterior) y **Enrique Ramírez García**. Se trata del primer club de ajedrez, que sepamos, que nace en la Sierra



Norte y, hasta que aprueben sus estatutos de forma definitiva, no tiene todavía designados sus cargos. El club tiene un ELO de 1350. La primera actividad que han decidido llevar a cabo es jugar la Liga Provincial de Ajedrez de Sevilla (en su tercera categoría, grupo C).

La Liga consta de 9 rondas, en cada una juegan 4 componentes contra otros 4 del equipo rival (principalmente clubes de Sevilla capital y pueblos de alrededor) y se prolonga-

rá hasta finales de noviembre. Hasta ahora (3 de noviembre) han jugado 6 rondas. Han perdido 3, empatado dos y ganado una. Como anécdota, en una de las partidas jugadas en Guillena faltaba un peón negro y se tuvo que poner una moneda de 2 euros. El calendario de las rondas es el siguiente:

1ª Ronda (10-X-04, ya jugada): Las Torres de Constantina-Pino Montano Juv. (Sevilla) [1-2]

2ª Ronda (12-X-04, ya jugada): Estribaciones (Guillena)-Las Torres de C. [2-1]

3ª Ronda (17-X-04, ya jugada): Las Torres de Constantina-Peña Oromana (Alcalá de Gdra.) [2-2]

4ª Ronda (24-X-04): La Esperanza "B" (Sevilla)-Las Torres de C [2-2]

5ª Ronda (31-X-04): Las Torres de C.-Montequinto "B" (Dos Hermanas) [4-0]

6ª Ronda (1-XI-04): Amate I "B" (Sevilla)-Las Torres de C. [3,5-0,5]

7ª Ronda (7-XI-04): Las Torres de C.-Alfiles Juv. (Lora del Río)

8ª Ronda (14-XI-04): Brenes "B"-Las Torres de C.

9ª Ronda (21-XI-04): Las Torres de C.-Villaverde

Como anfitriones el "terreno de juego" es el Polideportivo La Laguna, donde también, cuando estén plenamente legalizados (ellos estiman que a principios de noviembre) y en horario de tarde unos días a la semana, estarán abiertos a todos aquellos que quieran inscribirse, mejorar su nivel de juego, enseñar, aprender o simplemente practicar este apasionante juego. Sabemos que en el pueblo hay más aficionados. Este club puede ser el punto de encuentro de todos ellos.

Para finalizar, además de jugar esta Liga Provincial, van a colaborar con la Concejalía de Deportes en la Escuela de Ajedrez que pronto se pondrá en marcha, actuando como monitores. Parece que, en compensación, la Concejalía les buscará ayuda para sus traslados fuera de Constantina.

## CELEBRADA CON GRAN ÉXITO LA CONCENTRACIÓN DE MOTOS ORGANIZADA POR EL MOTOCLUB "GAMBRINUS"



El pasado fin de semana del 23 y 24 de octubre tuvo lugar en nuestra localidad la **I Concentración Motera "Ciudad de Constantina"** organizada por el motoclub local "**Gambrinus**".

El buen tiempo favoreció la asistencia masiva de participantes que, según datos de la organización, llegaron a superar el domingo las 500 motos.

Entre los actos organizados, destacamos el paseo por las calles del pueblo, donde muchos curiosos pudieron observar una gran diversidad de motos.

Como nota más positiva destacamos el ambiente que pudo verse todo el fin de semana, sobre todo en los bares y, como negativa, el fallecimiento en accidente de uno de los participantes que, según nos informa la organización, fue debido a un fallo mecánico.

## Hablemos de un disco

En el número anterior comenzamos un recorrido por la vida de una de las bandas de rock de nuestro país: TEQUILA, con motivo del 25 aniversario de su disco "Rock and Roll" que trajimos a este apartado. En este número 46 de la Almena proseguimos con la historia de esta mítica banda.

Son consumidores habituales de marihuana, fuman en cualquier sitio, en su primer viaje a Barcelona tienen un percance con la policía por fumar porros en un avión. A pesar de eso, cumplen con sus compromisos de firmar ejemplares en grandes almacenes y se promocionan de ciudad en ciudad. La mayoría de las veces salen custodiados por la policía, incluso algunas veces salen por piernas ante el acoso de las fans. Las chicas suelen aglomerarse en la puerta de sus hoteles.

En 1980 el panorama rock empieza a cambiar, la nueva ola da sus primeros pasos y Tequila queda como puente entre el rock y el nuevo pop. De todos modos, nadie les hace sombras en ventas y en actuaciones.

La grabación de su tercer LP la hacen en Londres. Su nombre "*¡Viva Tequila!*", que pese a tener un repertorio contundente y sin desperdicio, se vende menos que el anterior, aunque sus actuaciones se suceden incansablemente.

En 1981 cometen el error de grabar un disco para el mercado japonés que resulta un auténtico fracaso. Las ventas de este trabajo se reducen a diez mil copias, una miseria para este mercado y con lo que ponen fin al sueño de exportar la *tequila-manía*.

El desgaste del grupo empieza a pasar factura, como la heroína, que en aquellos años ya ha hecho su aparición entre sus miembros.

Cambian de local de ensayo y, aunque parezca mentira, se les empieza a notar un cambio. Se acuerdan del dinero que no han ganado. Están en lo más alto y no paran de trabajar, pero Ariel no tiene ni para pagar el alquiler.

Para su cuarto y último LP llamado



Tequila. De izquierda a derecha: Alejo Stivel, Manolo Iglesias, Ariel Rot, Julián Infante y Felipe Lipe

"*Confidencial*", cuentan con un colaborador ilustre Mike Gallagher, teclista con los "Clash". El sonido es deslumbrante y sus canciones reflejan el cambio de la banda.

Este último trabajo, a pesar de todo, no logra superar las cincuenta mil copias, bastante por debajo de sus cifras habituales de venta. Comienzan los problemas en la banda y deciden expulsar a Felipe por sus abusos y excesos con las drogas y el alcohol.

En su lugar se incorpora Alex de la Nuez, salido de "Zombies" y que más tarde vivirá sus cinco minutos de gloria junto a Christina Rosenvige, en el dúo "Alex y Christina".

Las cosas van mal y para colmo en un concierto en Barcelona una banda de doscientos individuos los esperan con botellas en las manos. Nada más comenzar la actuación se las lanzan no pudiendo ni acabar la primera canción. Las peores actitudes del punk han llegado a España.

A los problemas con las drogas, de entendimiento musical y distanciamiento personal se suma una jugada de la discográfica ZAFIRO que registra el nombre de la banda como suyo.

El contrato que tenían con la compañía ha vencido y la dejadez del grupo les hace olvidar que deben enviar una carta a la discográfica para frenar la renovación automática. Se ven encadenados por cinco años más con las mismas condiciones de cinco años atrás.

La dirección de la compañía sólo confía en nuevas bandas de rock duro que surgen como "Obús" y "Barón Rojo" y que sustituyen a "Tequila" en ventas.

Su quinto trabajo quedó en una maqueta de seis canciones que no ve la luz.

El final de la banda está cerca, Ariel arto decide abandonar la formación ante la indiferencia de Julián y Alejo.

En 1983 venden la furgoneta y el equipo, todo lo que le queda, la aventura llega a su fin.

A finales de los 80, dos de sus miembros forman la también mítica banda "Los Rodríguez": Julián Infante y Ariel Rot.

Allá por el año 96 muere de sida Manolo Iglesias y cuatro años más tarde, en diciembre de 2000, muere Julián Infante, una de las mejores guitarras del rock en España, también de sida.

A día de hoy sólo viven Alejo Stivel, productor musical entre otros de Rosa; Ariel Rot que sigue como músico en solitario, habiendo editado varios LP de calidad, y Felipe Lipe, hermano del guitarra de "Hombres G", Rafa.

Una vez más, el alcohol, las drogas, la fama, el sexo y el dinero extinguieron una banda de veinteañeros a los que le llegó la fama demasiado pronto y el éxito se les escapó de entre los dedos antes aún.

La genial formación, los "Stones" españoles, son ahora recordado muchos años después como la más mítica y legendaria banda de rock español de todos los tiempos y, como ellos mismos dirían, ¡VIVA TEQUILA, VIVA EL ROCK AND ROLL!.

JAIME GARCÍA ÁVILA

## VIII JORNADAS MICOLÓGICAS

- \* **Día 19 a las 20 horas:** Apertura de la Exposición Micológica en el Salón Municipal de Usos Múltiples de la calle Mesones.
- \* **Día 20 a las 10 horas:** Salida al campo para la recolección de setas desde la caseta municipal (plazas limitadas por riguroso orden de inscripción).
- \* **A las 20 horas:** Conferencia "*Hygrophorus*" por Luis Alberto Parra (Presidente de la Sociedad Micológica de Aranda de Duero—Burgos) en el salón de Usos Múltiples.
- \* **Día 21 a las 11 horas:** Conferencia "*Aprovechamiento micológico y maderable del castañar en la Sierra Norte de Sevilla*" por don Fernando Gallardo (Ingeniero de Montes).
- \* **A las 12 horas:** Conferencia "*Plan Cusstá: Conservación y desarrollo rural*", por el doctor Baldomero Moreno Arroyo, Director Facultativo del Plan Cusstá de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

# LA ALMENA,

el periódico de la ciudad  
de CONSTANTINA

## EQUIPO DE REDACCIÓN

Robledo Heras Hierro  
Darío López Ramírez  
José Ant.º Pinedo Caballero  
Juan A. Ponce Prieto  
M.ª Esther Ramírez Morilla  
Carlos Rico Benzal  
Robledo Valdivieso Morilla

## COLABORADORES

Lourdes Camargo López  
Antonio Difort Álvarez  
Antonio Murillo González  
Alfonso C. Sánchez Marcos  
Marco Ortega Sánchez  
José Pablo Sánchez Marcos  
Antonio Torres Quinto  
Mamen Romero

## DISEÑO PORTADA

Oscar Gámez Ramírez

## FOTOGRAFÍAS

La Almena

## IMPRIME

Imprenta Quevedo

## AGRADECIMIENTOS

Ordóñez Fotocolor  
Prensa Robledo Torres  
Studio Perea  
Ferretería "Perragorda"  
El Kiosco (M.ª del Mar de  
la Cruz)  
Droguería Myrca  
Autoservicio Forcada  
Droguería Gloria  
Papelería Mora  
Alimentación Capri  
Panadería Rosa  
Autoservicio  
D'Alsara Medina  
Kiosko La Alameda  
(Aurora)  
Stilo Joven Boutique  
Patrocinadores

Los artículos publicados  
en este periódico sólo  
expresan la opinión  
**PERSONAL**  
de sus autores.

laalmena@arsystel.com

## El Termómetro

### MÁXIMAS

- Confirmamos nuestra valoración del número anterior con respecto al **Verano Boom**, tras finalizar éste. Buena organización, coordinadoras eficaces, buena aceptación y, sobre todo, una excelente iniciativa que hay que mantener.
- A las completas y bien acabadas nuevas **instalaciones del I.E.S. San Fernando**. Desde aquí un ruego a sus usuarios para su perfecta conservación. Vendrán otros después.
- Al **cerramiento con vallas del Centro de Salud**. En breve comenzarán las obras de nuestro anhelado Hospital Comarcal. Un proyecto reclamado hace décadas y cada vez más cerca de ser una realidad.
- Para el aspecto, gracias al trabajo de los vecinos, que presentaba el **barrio de la Morería** cuando la Virgen lo visitó. ¿No abría forma de fomentar las visitas a ese histórico barrio que no está lo suficientemente explotado? ¿Está indicado, como ruta recomendada, con señalizaciones?

### ALTAS

- Para esa continuada y constante **afluencia de público en la Feria 2004**.
- **Excelente corrida de Toros**. Buen cartel y ganado muy bien presentado. Faltó algo más de público en la plaza, máxime, cuando se trata de dar buena imagen de nuestra localidad ante las cámaras de Canal Sur TV. Alternativas como promocionar entradas a buen precio a asociaciones garantizarían más afluencia.
- Al buen aspecto que presenta, en una zona totalmente céntrica del pueblo, la **portada del Convento de Santa Clara** tras su restauración.
- Al **comienzo de obras del cuartel de la Guardia Civil**.
- A la **restauración de los frescos de la cúpula de la Ermita del Robledo**. A la Hermandad por su iniciativa y al hermano, en honor al que se han sufragado los gastos, por recuperar un patrimonio de Constantina.
- A la iniciativa del Área de Juventud por la **I Semana Joven**. Para la segunda edición, a ver si responde también el público joven, no sólo el infantil. Había actividades para todas las edades.
- A los voluntarios medioambientales que han **acondicionado el sendero de la Ermita de la Yedra**. Esperemos que pronto se consoliden las ruinas de la Ermita para que el sendero siga pasando por ellas.

### TEMPLADAS

- A la **organización de la feria**. Aunque al final salió bien, fallaron algunos detalles: reunión informativa previa con las juntas de las casetas, revisiones para comprobar las exigencias, pases para vehículos residentes, múltiples trabas para el reparto de los proveedores (sin sus artículos no funcionarían las casetas), etc. Todo esto se había controlado exhaustivamente en años anteriores, ¿por qué éste no?
- A la **escasa señalización de la oficina de turismo**, que provoca múltiples quejas por parte de los visitantes.
- A la **temeridad del derrumbe del edificio esquina C/ Vinagra - Mesones**, en un lugar tan céntrico y a horas punta del día. ¿Se cumplieron todas las medidas de seguridad o no tenemos que lamentar por alguna obra divina?

### BAJAS

- Al aspecto que presentan los **servicios de la plaza de toros**: tercermundistas. A ver si antes de empezar a organizar actos en el verano del 2005 da tiempo de adecuarlos un poco...
- Al estado de dejadez que presenta el **terraplén del cerro** donde está ubicado el **instituto** (pasto, basuras...) y que desemboca en lugares como el Albergue Juvenil, el Centro de Salud y viviendas de vecinos.
- Los **accesos de la Bda. de la Yedra al C.P. Valle de la Osa** y las **inmediaciones del antiguo colegio "La Laguna"** son intransitables por causa de baches y agujeros.
- No hay **contenedores de papel** en calles tan comerciales como El Peso y Álamos.

### MÍNIMAS

- Hemos pasado otro verano más de **atacos, tráfico insoportable y falta de aparcamientos**. ¿No se podrían habilitar algunos de esos céntricos solares, eternamente derrumbados, como aparcamientos provisionales?
- ¿Cuál es el coste de una **papelería**? Suponemos que inferior a la imagen de ver basura por el suelo. Entonces, ¿por qué hay tan pocas en nuestro pueblo?

### BAJO CERO

- En el estado de **conservación del Castillo** ya ni entramos, pero sí en el aspecto de todos sus accesos (hierbas, cardos...). Y el **circuito de aparatos deportivos** ¿queda algunos en perfecto estado?
- Al **Servicio de Alumbrado Público**, ahora ha tocado una época de relajación, porque su mantenimiento se rige un poco por "rachas".

# CAMINO DE SANTIAGO



De izquierda a derecha: Toni, Paco y Óscar en un breve descanso durante su largo camino.

**E**sta carta va dirigida a los que quieren hacer algo diferente, cansados de hacer siempre lo mismo y necesitan una aventura y experiencia que llene su espíritu.

Mis amigos **Oscar Gámez**, **Francisco Meléndez** (Buzo) y yo (**Toni**), decidimos en el mes de Julio hacer el Camino de Santiago durante nuestras vacaciones del mes de Agosto.

En un principio fue acertada la idea de prepararnos con tiempo, teníamos claro que no íbamos a ir de albergues, pues durante el mes de Agosto y en pleno año Jacobeo, como después tuvimos ocasión de comprobar, pillar cama o incluso sitio sin cama en los albergues, era una tarea muy complicada, por lo que hicimos las reservas en diferentes hostales y pensiones según el itinerario que nos marcamos.

Nos pusimos mano a la obra y preparamos, en primer lugar, el equipaje, compuesto por:

- 1) Botas de Trekking (consejo: no estrenarlas nunca en el camino)
- 2) Ropa: camisetas de algodón, 1 camisa, 2 pantalones (uno corto y otro desmontable), 3 mudas, 3 pares de calcetines, 1 jersey (no demasiado grueso) y un impermeable, todo en una mochila a ser posible ligera y anatómica;
- 3) Botiquín básico: Alcohol de romero, gasa, esparadrapo de seda, betadine, tiritas, crema de protección para el sol. Aguja e hilo, tijeras pequeñas. Parches Compeed.

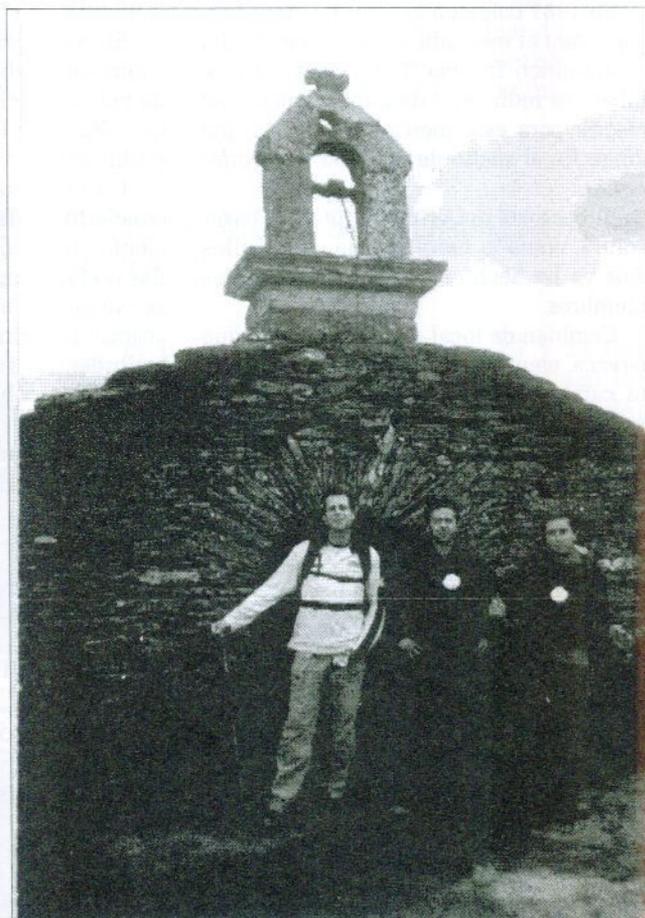
Por supuesto no hay que olvidar la preparación física que hicimos, comenzando con paseos de 5 km., para después incrementarlos a 10 ó 15 Km. por los múltiples senderos de Constantina, con nuestro amigo y pre-

parador físico **Álvaro Ortiz-Repiso**.

El trayecto que decidimos hacer fue "El Camino Francés" o la "Ruta de las Estrellas", que es el Camino de Santiago por excelencia. Partiendo de Saint Jean Pied de Port, es un viaje de casi 800 kilómetros hacia el oeste, con la Vía Láctea que acompaña desde el cielo y la esencia de una ruta milenaria desde la tierra.

Nosotros hicimos las últimas 5 etapas, salimos de O Cebreiro, población de Lugo, en total 155,2 km., dividido en 6 etapas, de las cuales cito las diferentes aldeas, pueblos y caseríos que cruzamos, para que os hagáis una idea del constante descubrimiento del que fuimos testigos durante 6 días;

- Etapa 28: **O Cebreiro – Samos** (29,5 km: Liñares, Hospital de La Condesa, Alto do Poio, Fonfria, Viduedo, Tricastela).
- Etapa 29: **Samos – Portomarín** (33,4 km: Sarria, Barbadelo – Rente, Brea, Ferreiros, Rozas, Vilacha).



Los tres peregrinos en una de las múltiples iglesias que encontraban a su paso

**Etapa 30: Portomarín - Palas de Rei** (24,5 km: Gonzar, Castromayor, Hospital de la Cruz, Ventas de Narón, Ligoñde, Eireche, Avenostre).

- Etapa 31: **Palas de Rei - Arzúa** (28,7 Km: Casanova, Leboreiro, Furelos, Melide, Boente, Castañeda, Ribadiso da Baixo).

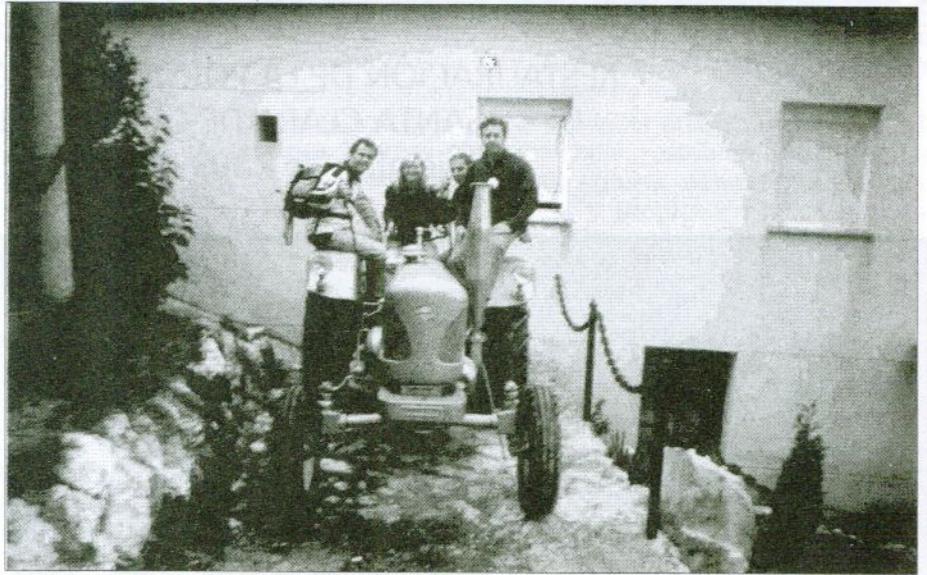
- Etapa 32: **Arzúa - Monte do Gozo** (34,6 Km: Salceda, Alto de Santa Irene, Rúa, Pedrouzo (Arca), Labacolla, San Marcos).

- Etapa 33: **Monte do Gozo - Santiago de Compostela** (4,5 Km)

Las sensaciones del Camino son muy personales por lo que no se pueden o no se deben describir, es el peregrino el que, paso a paso, debe descubrirlo recreándose en los paisajes y rincones tan diversos que se ofrecen a lo largo de todo el camino; extasiándose en la contemplación de las milenarias y enigmáticas piedras que jalonan las rutas y que conforman ese sin número de calzadas, puentes, ermitas, iglesias, catedrales, monasterios.....y que no son otra cosa que la huella que dejaron nuestros antepasados, cuya meta era alcanzar la eternidad, allá en el "fin de la tierra". Finalmente disfrutar de la bondad y hospitalidad de sus gentes, cuya cultura, costumbres y exquisita gastronomía sorprenden permanentemente al sufrido caminante.

Mención especial para nuestra amiga peregrina **Marga**, Vicerrectora de la Universidad de Castellón y licenciada en el camino con sobresaliente, pues a pesar de sus problemas físicos, llegó a Santiago un día después que nosotros y nos mando un SMS que decía: "*he llegado y estoy llorando*", la conocimos el primer día y ese mismo momento fue la despedida, pues se quedó en Tricastela al no poder continuar por problemas físicos. Ella nos regaló a cada uno en el bar que almorzamos de Viduedo conchas de vieiras, su uso no solo tenía la presumible funcionalidad de ayudarse con ella para beber, como bien utilizó Paco en una de las muchas fuentes del camino, sino que formaba parte de la indumentaria decorativa en el traje de romero, en la esclavina o en el sombrero. Nos hicimos unas fotos con ella en un viejo tractor como si viniéramos del futuro, que suerte fue conocerla, pues empezamos a descubrir la magia del camino, que nos acompañaría hasta que llegamos a Santiago.

El camino en sí es duro, pues nos levantábamos a las 6:30 a.m., casi siempre llovía, saber que tienes que andar 30 Km, y probablemente con alguna dolencia (ampollas, esguince, agujetas...), pero yo os digo que no cambiaría esta semana por



ningún balneario o playa de moda en esta vida.

El sábado 21 de agosto de 2004, aunque la etapa era solo de 4,5 Km, madrugamos para llegar relativamente pronto a la Catedral, dar un fuerte abrazo al Santo, sacar nuestra Compostela (es el documento que te entregan, si lo deseas, en la oficina del peregrino al llegar a Santiago de Compostela y que acredita que se ha hecho el Camino en peregrinación) sin tener que hacer largas colas y coger un buen sitio para la "Misa del Peregrino". La emoción y los sentimientos que nos embargaron, no se pueden describir, atrás quedó la dureza y grandeza del Camino con todas sus vivencias. Nada es comparable.

Saludos a mi amiga **María Gil Carballo**, natural de Santiago, por ser tan guapa y simpática, gracias por enseñarme Santiago y disfrutar de tu compañía por sus calles.

A los futuros peregrinos de Constantina.....: ¡BUEN CAMINO!

**Antonio Blanco Ávila**



## RESTAURACIÓN DE LA PORTADA DEL COMPAS DE SANTA CLARA DE CONSTANTINA (Septiembre de 2003- Marzo de 2004)



Desde hace algún tiempo, podemos disfrutar, antes de entrar en la Carretería, de ver, por fin, restaurada la portada de Santa Clara, junto al colegio de la Doctrina Cristiana. Hemos querido saber un poco más del proceso que ha llevado hasta aquí, hablando con las partes implicadas: la **Asociación Ben Baso**, el **Equipo de Restauración** y **Francisco J. González de los Reyes**, propietario de la vivienda donde se encuentra la portada restaurada.

### • LA ASOCIACIÓN BEN BASO

Aquella primavera fue lluviosa, y aquel 8 de mayo de 2000, día elegido por la Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio *Ben Baso* para realizar una Jornada de Estudio en Constantina, terrible. El agua no nos dio tregua, sin embargo el recuerdo que nos dejó la luz entre chaparrón y chaparrón aún nos brilla en la retina.

Justo cuando admirábamos la deteriorada Portada del Compás de Santa Clara empezó a diluviar tanto que un grupo nos refugiamos en la casa de junto, donde vive la propietaria que nos explicó sus desvelos e intentos por sanear y restaurar aquella joya.

Estudios de restauración por parte de los técnicos, idas y venidas a las distintas administraciones, algún que otro momento de desaliento han marcado el tiempo hasta verla finalizada cuatro años más tarde.

La consolidación del esgrafiado de la casa de la Telefónica en la C/ Mesones, la restauración y creación de un Parque Arqueológico en la Ermita de la Yedra comienzan a perfilarse como nuevos objetivos.

*Ana Ávila y Antonio Serrano*

### INTRODUCCIÓN

Desde nuestro primer contacto con la portada del compás de Santa Clara supimos que la restauración sería difícil pero muy gratificante. Apreciábamos que bajo las capas de suciedad y en las superficies mejor conservadas se ocultaba todo el espíritu colorista del barroco andaluz.

Cuando los pueblos y ciudades de Andalucía no eran sólo blancos, sino que sus mejores edificios competían en esplendor, los artistas que revestían las fachadas diseñadas por los arquitectos sabían componer sutiles decoraciones con argamasa y pigmentos naturales.

Colores y formas componían entonces un llamativo mosaico que jalonaba de alegría los rincones urbanos.

En la portada de Santa Clara, esa alegría estaba allí, oculta bajo capas de cal, líquenes y suciedad acumulada. Sólo había que buscarla y completar su lectura con sabiduría y corazón.

ra con sabiduría y corazón.

### MANOS A LA OBRA Limpieza

Para apreciar mejor la belleza de los revestimientos de cal y de los azulejos, y porque siempre es bueno, nos pusimos a limpiar toda la superficie. Como los líquenes y los hongos estaban muy presentes y fuertemente adheridos, para limpiar mejor tratamos antes toda la superficie con un potente biocida. De camino secamos todas las plantas que sobre las cubiertas crecían. La limpieza se realizó exclusivamente con cepillo y agua.

Con la portada limpia pasamos a evaluar los añadidos. Si bien, la calidad de los materiales empleados -una sólida fábrica de ladrillo macizo revestida con morteros de cal y árido de río, cerámicas vidriadas y colores diluidos en lechadas de cal- era excelente, los agentes climáticos - sol, lluvia y viento- habían ido erosionando esta solidez primera como erosionan también las más duras rocas de las montañas.

Después de tres siglos de intemperie, los revestimientos se mostraban deleznable, habían perdido consistencia y se desprendían de los muros de ladrillo. De hecho, muchos habían cedido ya a los embates del tiempo y habían desaparecido.

En varias ocasiones se intentó reparar la portada, sin duda con buena intención, pero siempre con poco acierto. Los "parches" de diferentes morteros, desajustados respecto a los originales en textura y color, tenían aspecto de remiendos y daban a la portada el aire cansado de lo que envejece sin nobleza. Esos añadidos debían eliminarse y sustituirse por nuevos revestimientos equilibra-

dos en textura y color.

A mediados de noviembre toda la portada estaba limpia. Todo lo que quedaba era original. Pero estos originales estaban muy mal y se caían.

## Consolidación

El siguiente paso era consolidar todas aquellos revestimientos, la mayoría abofados, fisurados y, en ocasiones, sueltos aunque no caídos. Para abreviar diremos que estos fragmentos se pegan de nuevo a la superficie como los cromos se pegan a un álbum, con pegamentos. Unas veces se inyectan practicando pequeños agujeritos por los que se introduce la aguja de la jeringuilla previamente llena de soluciones acrílicas. Otras, se aplican a brocha, dejando que la superficie se impregne de estas soluciones. Siempre son distintas mezclas según los casos.

Lo que peor estaba eran los ladrillos que formaban la cubierta. Los ladrillos que rematan la portada estaban sabiamente dispuesto uno sobre otros en hileras escalonada de forma que los superiores solapaban las juntas de los inferiores y, en principio, debían impedir la entrada de agua al interior del muro. Pero las plantas que habían ido enraizando entre sus juntas, y que habían acabado con sus morteros de unión, los habían dejado todos sueltos y además se habían movido. Nos sorprendió que estos ladrillos no hubiesen caído en racimos a la calle, se sostenían allí arriba por su peso. El peligro se resolvió desmontándolos todos y reconstruyendo su primitiva distribución uniéndolos con sólidas tortas de argamasa.

## Reintegración

Para los nuevos revestimientos se seleccionó la mejor cal y el mejor árido de sílice. Nada de modernos cementos, el mortero debía fraguar sólo con la ayuda del agua que se añadía a la mezcla. Esta argamasa se aplicó exclusivamente allí donde el original había desaparecido, rellenando los huecos. A esta operación la llamamos "reintegración de volúmenes". Pero no podíamos ocultar nuestro trabajo, no por vanidad, sino por respeto al original que recuperábamos. Los nuevos revestimientos se diferenciaron de los originales dejándolos ligeramente rehundidos. Apenas se nota, pero si os fijáis con atención distinguiréis fácilmente lo antiguo de lo que hemos añadido. A esto lo llamamos "criterio de diferenciación". En diciembre de 2003 la portada estaba reintegrada en volumen, pero le faltaba el color. Entonces llegó Navidad y el equipo de restauradores se tomó un respiro. Desmontamos el andamio y pudisteis verla completa aunque aun triste, le faltaba color.

En enero de 2004 volvimos para terminar el trabajo. Reintegrar la coloración de una arquitectura es siempre un dilema. ¿Hasta que punto el restaurador debe enmendar lo que el Tiempo ha consumido?. Piensen ustedes que el famoso Partenón de Atenas, ese templo que sobre la Acrópolis destaca con sus pulcrísimos mármoles, estu-

vo, allá en tiempos de Pericles, completamente pintado con colores chillones. Nadie se ha atrevido a recuperar esa imagen y, si se pintara de nuevo como originalmente era, nos recordaría una caseta de feria.

Sin embargo, gran parte del valor artístico de esta arquitectura, barroca por excelencia, reside en el color, y los colores estaban allí. Eran colores naturales, de origen

mineral y propios de nuestra tierra: el amarillo y el rojo extraídos de los óxidos de hierro, el blanco de cal y el negro humo, que se obtiene por calcinación de huesos de animales.

Decidimos restituir estos colores sólo donde estuviésemos completamente seguros de que así era en principio, a partir de las pistas que nos dejaban los restos de colores existentes, no era cuestión de inventarnos nada. Utilizamos para ello los mismos pigmentos minerales que utilizaron allá por el siglo XVIII y los mezclamos con fluoruro de calcio, un agente químico muy parecido a la cal (carbonato de calcio) y menos engorroso de usar. Para diferenciarlos -ya saben, nos gusta diferenciar nuestras modernas intervenciones por respeto- utilizamos tonos ligeramente más pálidos que los vivos colores originales.

Finalmente cubrimos toda la superficie con una protección transparente, un hidro-repelente, a base de silicinas modificadas químicamente para que penetren en la superficie. La finalidad de esta "protección final" es evitar que, al menos durante algunos años, los nocivos agentes climáticos, especialmente la lluvia, vuelvan a afectar a los revestimientos de esta portada.

Y la portada del compás de Santa Clara de Constantina quedó restaurada. Esperamos que les guste.

### Equipo de restauración:

Inmaculada Espinosa Vargas  
María del Águila Sánchez Orea  
Francisco José Sarmiento del Corral  
Carlos Núñez Guerrero

### EL PROPIETARIO: FRANCISCO J. GONZÁLEZ DE LOS REYES

Charlando con el propietario de la vivienda, éste nos muestra su satisfacción por los resultados de la restauración, que han superado con creces sus expectativas. Principalmente, lo que más le ha impresionado han sido las pinturas, ya que le han dado un toque final distintivo. También se muestra muy contento con el trato personal de todos los restauradores. La inversión que corre a su cargo es la puerta de la fachada, pues es de uso particular de su vivienda. Ha pedido ya varios presupuestos y otros que le faltan por entregar y estudiará las condiciones de cada uno, aunque se trata de una gran inversión, dado las grandes dimensiones de la puerta.



## NOVEDADES

Selección de las obras ingresadas últimamente en la Biblioteca Pública Municipal "Blas Infante":

Literatura infantil

- ✓ El gran libro de las fábulas. – Fuengirola : Daly, 2000

*Colección de fábulas de diversos autores, fundamentalmente Iriarte y Samaniego, con bellas ilustraciones y una serie de actividades de comprensión de cada fábula, que pueden servir tanto para los padres como para los maestros.*

- ✓ La noria de Gloria / Gloria Fuertes. – Barcelona : Magisterio Casals, 1999

*El libro recoge una colección de cuentos, en prosa y en verso, en los que la autora demuestra su habilidad y creatividad literarias. A lo largo de sus páginas descubriremos su originalidad y versatilidad para hacer del cuento, canción, poema, trabalenguas y un sinfín de mundos poéticos y fantásticos que gustan tanto a los niños como a los adultos.*



- ✓ El viaje de Doble-P / Fernando Lalana. – Barcelona : Magisterio Casals, 2000

*Doble-P se aburre en su asteroide -Jijo-. Su planeta favorito es la Tierra y un buen día decide lanzarse al espacio, ya que su curiosidad por los humanos le atrae muchísimo. ¿Podrá hacerse amigos de los terrícolas? ¿Serán amigos realmente divertidos? Cuando aterrice se encontrará con una sorpresa mayúscula...*

- ✓ La noche de las sirenas azules / Antonio Gómez Montejano. – Barcelona : Magisterio Casals, 2000

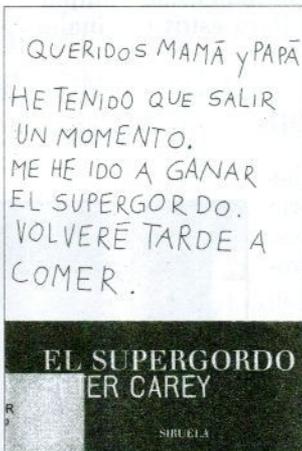
*Dani va a emprender su primer viaje en tren junto con su familia, pero un inesperado incidente hace que se extravíe y se encuentre solo en la estación. La Policía Municipal lo recoge y pasa con ellos la noche en el coche de vigilancia. Para él será una noche inolvidable.*

- ✓ La famosa Verónica / Carmen Vázquez-Vigo. – Barcelona : Magisterio Casals, 1999

*Verónica sigue con sus fantásticas aventuras y piensa que la gente famosa no tiene que sacar el perro a pasear, cuidar de su hermana o hacer toda clase de recados. Por eso decide ser también ella "famosa". Buscará la ayuda de sus amigas y de su hermano, que es un mandón.*

- ✓ Sir Lui / Lola Herrero. – Barcelona : Magisterio Casals, 1999

*Hugo se quedó intrigado al ver que algo se movía en las olas de la playa. Se acercó y vio una botella con un mensaje en su interior. Extrajo el papel y leyó: "Mensaje urgente: ¡Necesito ayuda! La Gran Casa". Se puso en acción, pero ¿cómo convencer a su abuela para que le dejara acercarse a la Gran Casa?*



- ✓ El Supergordo / Peter Carey. – Madrid : Siruela, 1999. – (Colección Las tres edades ; 67)

*Sam Kellow acompaña a sus padres a Toronto, donde su madre debe vender uno de sus cuadros a un enigmático personaje... Pero el comprador ha desaparecido. ¿Cómo van, entonces, a pagar la factura del lujoso hotel en el que se alojan? Sam, preocupado, se levanta durante la noche y es "secuestrado" por un matrimonio que le obligará a sustituir*

*en un concurso a su hijo enfermo. ¿Conseguirá Sam superar todas las pruebas del concurso "El Niño Ideal" para ganar así el Supergordo?*

✓ El club de las chicas Róbinson / Anna Rossetti  
*Amara e Isabel han decidido que ese verano no va a ser como los demás. Quieren vivir nuevas experiencias, y no se les ocurre nada mejor que "naufragar" en el Robinson, un viejo bote que les sirve de cabaña. La idea, en principio divertida e inocente, irá cargándose de misterio...*

- ✓ El verano de Lucky / Ángeles Caso. – Madrid : Alfaguara, 1999

*Lucky, un perrito sabueso de dos meses, vive feliz en una granja. Hasta que un día aparece un señor y se lo lleva a la ciudad. Sin embargo, poco después, el muy desaprensivo lo abandonará en medio de una carretera...*

- ✓ Federico y Federica / Virginie Dumont. – Barcelona : Lumen, 1998

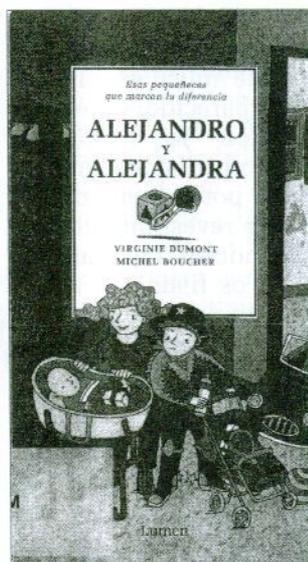
*Federico es un chico tranquilo y soñador que se siente un poco aislado en el patio del recreo. A Federica sólo le gusta llevar pantalones...*

- ✓ Alejandro y Alejandra / Virginie Dumont. – Barcelona : Lumen, 1998

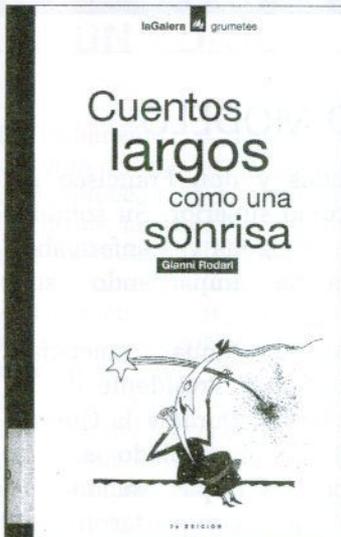
*Cuando Alejandra se entera de que su mamá está embarazada, siente enseguida deseos de ponerse en su lugar. Alejandro sueña con tener un hermanito para jugar con él. Pero, cuando la realidad se una a su sueño, descubrirá que un hermanito puede ser una hermanita, y sobre todo que se trata de un bebé que puede ocupar su sitio en la falda de mamá.*

- ✓ Cuentos largos como una sonrisa / Gianni Rodari. – Barcelona : La Galera, 2000

*Son cuentos breves, divertidos y sorprendentes, al estilo de los famosos "Cuentos por teléfono" del mismo autor,*



*que se leen con una sonrisa en los labios. Son cuentos para jugar a leerlos, a imaginarse cada situación, a continuarlos.*

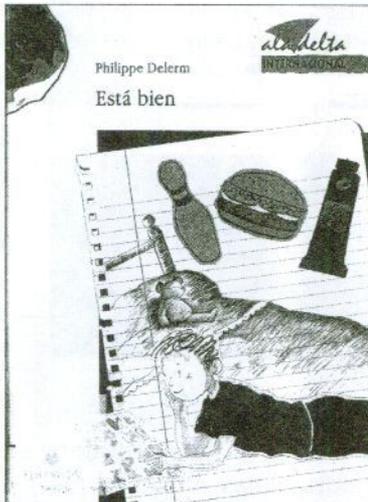


✓ Me llamo Drácula / Olivier Cohen. – Zaragoza : Edelvives, 1998

*El conde Drácula, único heredero de este título nobiliario, está furioso con un tal Bram Stoker, autor del libro que acusa a los miembros de la familia Drácula de ser vampiros generación tras generación. Decidido a limpiar su nombre, el conde inicia la redacción de sus memorias. Un espejo roto, mareos con solo ver un diente de ajo...*

✓ Está bien / Philippe Delerm. – Zaragoza : Edelvives, 1999

*Está bien, la autopista por la noche; está bien estar suscrito a un periódico; está bien ser el primero de la casa en levantarse; está bien leer un libro de miedo; está bien comprar bombones en la pastelería; está bien, el día que se representa una obra de teatro... Todos estos buenos momentos de la vida, estos pequeños placeres cotidianos, ¡están bien!*



✓ Eugenio, el de la botella / Carlos Lapeña Morón. – Zaragoza : Edelvives, 2000

*Todo el mundo se empeña en creer que Eugenio es un genio salido de una botella y se dedica a pedirle deseos. Para acabar con tan absurda situación, el joven decide irse de su pueblo. La incertidumbre inicial lo llevará aun gran descubrimiento.*



Si desea leer alguna de estas obras en su casa, u otras de la Biblioteca, y todavía no posee el carné de lector, puede obtenerlo aportando una foto y exhibiendo el DNI. Es completamente gratuito.

Recordamos que el horario de la Biblioteca es el siguiente: mañanas: de martes a viernes de 10'30 a 12'30, sábados de 10 a 13'30; tardes: de lunes a viernes de 17 a 20. La Biblioteca es un servicio cultural de Excmo. Ayto. de Constantina.

## ESCRITORES CONSTANTINENSES

### Cristóbal de Iglesia y Marín

Escritor del siglo XVIII, natural de Constantina. El Padre San Antonio, en su *Biblioteca franciscana*, dice que pertenecía a la Orden Tercera de San Francisco, y le elogia con la calificación de "Lector emeritus". Escribió un libro acerca de *Vitam, martyrium ac Novenarium S. Christophori (Hispali, per Joannem Puerta, anno 1724)*. El señor Escudero cita una edición española del mismo año, y con el mismo pie de imprenta que ésta latina.

Méndez Bejarano, Mario: *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia, Sevilla, 1922.*

Les invitamos a enviarnos sus poemas (preferiblemente cortos, de hasta 25 versos) para su publicación en la sección "El rincón de la poesía".

*El rincón de la Poesía*



Quise volar, probar algo distinto.  
Me equivoqué, y ahora estoy  
En un abismo.  
Pienso noche y día  
En las riendas de un caballo,  
Que a mí me quita la vida.  
Se desboca por mi sangre  
Sin poderlo controlar,  
Hasta el día en que me mate  
No dejará de galopar.  
Una vez tuve familia,  
Ahora todos me dan de lado,  
Y la culpa es sólo mía,  
Porque yo me lo he buscado.  
Cuando mi corazón deje de latir  
No culpéis a la heroína,  
La culpa la tuve yo  
Por acercarme a esa esquina.  
Me dijeron que alucinaría  
Cada vez que la probara,  
Pero no que lloraría  
Cada vez que me faltara.

Florencio Domínguez Tutor



## Nuestra gente

## DON FRANCISCO NAVARRO GARCÍA: UN MAESTRO MODELO

**N**ació don Francisco en Constantina, el 7 de abril de 1901, en el seno de una humilde familia de labradores. Recuerdo, además, que tenía un hermano con casi la misma edad y de gran parecido físico con él.

Siendo niño, a su madre, en un descuido, se le cayó al brasero, lo cual le ocasionó la pérdida de todos los dedos de ambas manos. Dicho defecto lo impidió presentarse a las oposiciones para el ingreso en el Magisterio Nacional; pero como su vocación era tan grande, esto no le impidió el dedicarse durante buena parte de su vida a la enseñanza y como ejerció desde el 1919 al 1955, fue profesor de la mayoría de los alumnos que vivieron en nuestro pueblo por aquellas fechas.

Su domicilio y el Colegio, con el nombre de "Nuestra Señora del Robledo", estuvieron primero situados en una casa de existe frente a la Parroquia, en la actual calle del Padre Félix, que presenta en su fachada una lápida que le dedicó el pueblo, agradecida a su intensa labor como Maestro.

Casó don Francisco con doña Trinidad Centeno, de cuyo matrimonio nacieron ocho hijos: **Curro, Manolo, Pepe, Jesús, Esperanza, Trini** (que falleció hace unos años), **Lola y Rosa**.

Debido a sus inquietudes culturales, dirigió durante los años 20 del pasado siglo el periódico local "La Nueva Aurora". Poseía una sólida formación, pues efectuó en los inicios de su carrera, un cursillo con el notable pedagogo onubense don Manuel Siurot. También asimiló las directrices marcadas por el Padre Manjón, fundador de las "Escuelas del Ave María".

Pronto se trasladó a un señorial edificio, en la que fue calle Primo de Rivera, frente al jardín de calle Mesones. Ambos, ya fallecido don Francisco, fueron sustituidos: el Colegio (que unos años antes fue sede del Instituto San Fernando y que se mudó posteriormente a los Pinos, en 1954) por una manzana de nuevos pisos y el jardín "desapareció" y allí colocaron en su lugar una plazuela de pésimo gusto.

El Colegio funcionó primero en la planta baja del edificio citado y años más tarde pasó a la planta principal o primera, reservándose don Francisco unas habitaciones para su vivienda.

Constaba el Colegio de 5 aulas y don Francisco se encargaba de las clases del curso superior. Su sentido del deber era tan intenso que, si alguna vez enfermaba, en cuanto podía, continuaba impartiendo sus enseñanzas en su misma casa.

Como consecuencia de sus profundas creencias religiosas, fue durante muchos años Presidente de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús. Durante la Guerra Civil (de los años 36 al 39) fue encarcelado en sus comienzos, siendo liberado por las tropas Nacionales,

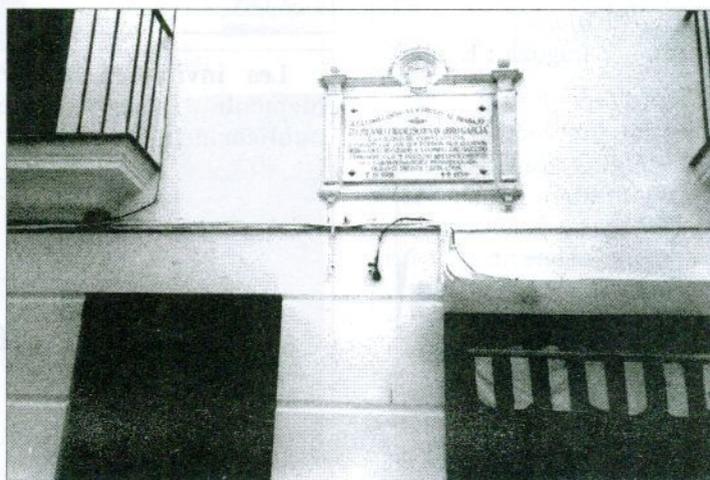
que conquistaron el pueblo bajo el mando del Capitán Castelló, el 9 de agosto de 1936.

Premiaba don Francisco de vez en cuando a sus alumnos con películas infantiles, que les proyectaba en una de sus aulas y todos los años los llevaba de excursión a los llanos del Rebollar.

Cierta tarde, le acompañé a una pequeña finca que poseía cerca del monte Gurugú, que sabéis se

encuentra a poca distancia de nuestro pueblo. También nos acompañó un carpintero amigo suyo, con el objeto de aforar unas maderas que guardaba en un salón del cortijo. Mientras que ellos charlaban sobre el tema que les interesaba, yo disfruté mucho observando el magnífico paisaje que se divisa desde allí. Las horas que estuve aquella tarde en compañía de don Francisco, un Maestro tan excelente, quedaron grabadas para siempre en mi memoria.

*José Martínez de la Cruz.*



## FE DE ERRATAS

En el número 45, en el artículo que aparecía en la página 28, titulado "La carta que dirigió el Alcalde del Castillo de Constantina a los Reyes Católicos", donde pone "...durante ese largo intervalo de 50 años...", debió poner "... de 30 años...". Igualmente olvidamos consignar el nombre del autor que no es otro que el de nuestro fiel colaborador **José Martínez de la Cruz**.

*Pedimos disculpas a nuestros lectores y al referido autor.*

## UN CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO SIN CASCO RETORNABLE

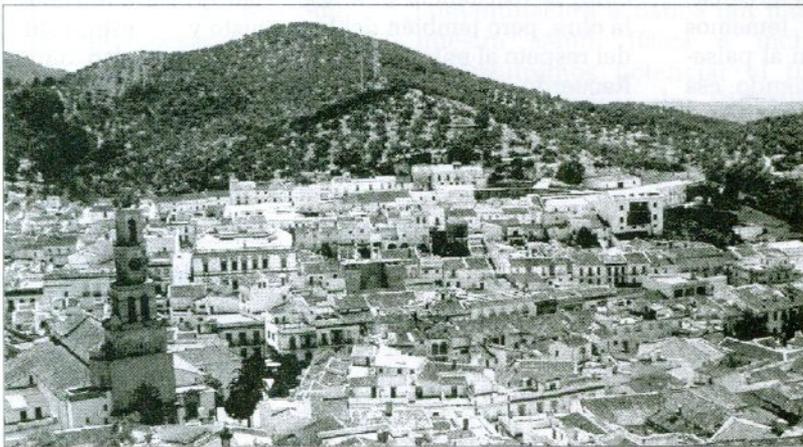
Recientemente, en concreto el día 1 de junio del año en curso, por resolución aprobada en el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, ha sido declarado el casco urbano de nuestra ciudad Conjunto Histórico Artístico, de tal forma que éste viene a adquirir la categoría de Bien de Interés Cultural (BIC)

No queremos entrar, de momento, en lo que viene a representar para nuestra ciudad esta catalogación, principalmente por los escasos conocimientos que tenemos en la materia a lo que venimos a añadir la falta de confianza que en nosotros anida para que el cumplimiento de las normas puedan encontrar el cauce y rigor necesarios para hacer cumplir las normativas que emanen de esta declaración; pero, de lo que no cabe la menor duda, es de que debemos sentirnos orgullosos y complacidos. También, en cuanto y para nuestros dos símbolos histórico-artísticos: Castillo e Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, creemos, vendrá a representar un compromiso o una fuerza más en cuanto a su restauración y conservación respectivamente. Sin embargo, más que por nosotros mismos – legos en la materia – puede hablarnos uno de los párrafos correspondientes a la introducción del estudio de lo que fuera precursor del objetivo hoy ya cumplido “CONSTANTINA. INFORME DIAGNÓSTICO

DEL CONJUNTO HISTÓRICO”, editado en 1991 por la Consejería de Obras Públicas y Transporte de la Junta de Andalucía. Que dice lo siguiente: “*La legislación de protección del Patrimonio define un status específico para estos centros históricos, aquellas partes de la ciudad tradicional que presenten valores patrimoniales excepcionales, cuya defensa y cautela singular se manifiesta mediante el procedimiento de declaración del Conjunto Histórico como Bien de Interés Cultural. Asimismo la nueva Ley del Patrimonio Histórico español reconoce, al fin, la verdadera naturaleza urbana de estos conjuntos, cuya única protección válida la ofrecerá un planeamiento urbanístico adecuado a los conjuntos, cuya*

*única protección válida la ofrecerá un planeamiento urbanístico adecuado a los fines de protección. Planeamiento que por su doble contenido de ordenación física y programación económica, se presenta como el único instrumento capaz de dar respuesta a los complejos procesos urbanos que se producen en estas áreas.*”

No cabe duda de que para las personas movidas sólo por un afán de obras, de pastiches, de añadidos sin ton ni son, de los que sólo con ellos Constantina no sería nada, si el plan se cumpliera – que lo dudamos – iba a representar muchas desilusiones, muchos objetivos frustrados, en cuanto a no poder realizar, y demostrar después, tener mejor azotea, mejores balcones, más amplias ventanas, pretil ocultando el alero del tejado – como si el alero fuera un desdoro – y zócalos más diferenciados y de peor gusto que los del vecino de al lado, ¿que ya



es algo! Sin embargo, para las personas que amamos la ciudad – más, tal como era físicamente ayer, y menos, tal como va siendo y llegará a ser en conformación arquitectónica mañana – viene a representar una satisfacción incommensurable porque es un reconocimiento oficial para lo poco que hemos podido conservar de lo heredado y la esperanza de verlo preservado con la ejecución efectiva de la letra legal que venga a poner trabas al despropósito y el desmadre imperante.

Ya con esta resolución en las manos no nos queda más remedio que pensar y lamentar lo tarde que no ha llegado para poder haber protegido muchas que fueron: 60 años para poder haber salvado el edificio modernista del Ba-

nesto; casi 50 años – tras esta aberración – para que la calle Mesones no hubiese comenzado su progresivo deterioro con fachadas de cuarto de baño y balcones de galería (tribunas propias del Levante español) en detrimento de la belleza incomparable y señorial que hubiesen supuesto balcones-cierro de forja y cristal a la andaluza; casi 40 años para haber podido evitar la pérdida de la Iglesia del convento de la Doctrina Cristiana, y las espadañas de este convento y del Hospital de San Juan de Dios; del derribo de la casa solariega de los Charlos (hoy pisos de Fuertes) y de tantos otros edificios. Para que no se hubiese hecho más feo de lo que siempre fue, el trozo cercano al semáforo de la antigua calle Pino de Oro (lado Nogalejo) que para colmo de lo peor cambia su nombre hermosamente poético por otro tremendamente prosaico y ajeno al sentido del nomenclátor callejero. Y a más de 10 años de una horrible y

desenfrenada carrera por destruir lo entrañablemente popular, Barrio de la Morería, calle de Cavite, Plaza e inmediaciones de Santiago, Alto de la Corredera, Arrecife, Cerro de Luna, donde, en muchos casos, casas con su hermosa humildad se convierten en portales de chapa para cocheras; juego fantasmal de cambios radicales donde no corresponden; ventanas desproporcionadas, balcones donde no encajan,

zócalos de enlucido ocultando la bella grandiosidad de la roca donde la casa se asienta. Azoteas donde debe haber cubiertas de tejas, y tejas que por mor de la modernidad, de la comodidad y de lo práctico – que también es verdad – cambian la tonalidad de nuestras tejas autóctonas dejando de ser Constantina ese plato de arroz con leche con sus paredes blancas a rabiar – otro peligro en ciernes por querer ser diferente – y sus tejados oscuros, del color de la afrodisíaca canela, de enervante canela sólo a su contemplación embelesada. Casi diez años o más de los desaparecidos maestros de obra, herederos de los viejos alarifes mudéjares, sabedores del gusto y la tradición popular y sustituidos por arquitectos plagiadores de otros cli-

## Nuestra Gente

mas y con absoluto desprecio a los Anibal González, Juan Talavera o José Espiau, —pongo por caso— transformando un pretil o antepecho de azotea en vulgar simulación de un palomar o enflaqueciendo un edificio con raquíticas peanas en ventanales salientes – de bofetón – donde el relleno le hubiere engrandecido.

En rabiosa ejecución dos voluminosos edificios, uno en Campo Alto, hiriendo la sensibilidad del que mira la panorámica urbana desde el Castillo, rompiendo agresivamente la estampa de nuestro Ayuntamiento y el otro, en una cota algo más alta, falda del Cerro Luna, descomponiendo, no solo, esa armonía sino también imposibilitando la contemplación, desde allí, de nuestro caserío bajo una perspectiva menos frecuentada pero incluso aún más hermosa. Este eclipsamiento, también producido por esas viviendas de protección oficial que, aunque loable en su intento por proporcionar vivienda, han cegado la oportunidad de un emplazamiento para la contemplación de nuestras mejores postales. Por último, las obras en realización en el corral de Valeriano que por las características de volumetría algunos nos tememos vaya a resultar una agresión al paisaje urbano. Y es curioso, siendo esa parte alta, calle Erillas, trasera de la calle Ligero – me gusta llamar a las calles por su nombre popular – , la

parte más fea de la panorámica vista desde el Castillo, es la más inmutable, la más permanente con sus horribles y angostos corrales. Bueno sería un proyecto en común de todos los propietarios de estos corrales para urbanizar y sacar a flote una calle inexistente, festoneando toda esa orilla alta con casas que, huyendo de la repetición tan agobiante del adosado, tan en boga en la actualidad, lograran una construcción homogénea, pero no repetitiva, basada en nuestra arquitectura popular, serrana siempre, pero acorde con los tiempos en que vivimos.

Ejemplos éstos que no pretenden ridiculizar a nadie, pero sí dejar patentizado que hemos llegado demasiado tarde a una vía ya sin retorno. Si todo, desde ahora en adelante funcionara, que lo dudamos, estaríamos de enhorabuena salvando lo poco que nos queda y creando una conciencia en defensa de lo autóctono, rectificando sobre el horror y el mal gusto hacia lo genuinamente andaluz y por ende serrano. Adquiriendo la conciencia de que un arquitecto es la razón del cálculo, la resistencia y la seguridad de la obra, pero también del buen gusto y del respeto al entorno.

Recuerdo un ensayo antropológico sobre un pueblo de Málaga de J. A. Pitt-Rivers publicado en 1971 bajo el título "Los hombres de la Sierra",

donde en una de sus anécdotas se reflejaba la costumbre de los lugareños cuando al tener que adecentar la fachada de su casa visitaban al vecino de enfrente para preguntarle su parecer y permiso para enjabelgarla, razón que estribaba en que esta acción una vez cumplida le afectaría o complacería más a él, en su contemplación inevitable y permanente, que al propietario de la finca que viviendo dentro de ella apenas denotaría su presencia, virtudes y defectos.

Esto nos lleva a pensar que mientras no afecte a la comodidad y estructura de una casa, lo exterior debe estar más en consonancia con la forma de sentir del de fuera – el resto del pueblo – porque en definitiva una fachada, una calle, un pueblo en su conjunto es un sentimiento de propiedad en común. Esto nos hace meditar que si esta costumbre, no tan llevada a lo unipersonal, pero sí a nivel colectivo, primara como costumbre, muchos de los desmanes producidos en nuestro pueblo se hubiesen evitado y ese caso imposible ya de retornar de un tiempo pasado se hubiese conservado e incluso en ocasiones mejorado. Pero esto, esto es: pedirle peras al olmo o algo muy parecido a la Ciencia Ficción.

*Constantino de Mesones*



**ILUSTRE COLEGIO OFICIAL  
DE  
INGENIEROS TÉCNICOS EN  
TOPOGRAFÍA**

En su labor de darse a conocer a la sociedad, desea aprovechar este espacio para informar que sus colegiados son los únicos técnicos con formación y titulación universitaria específica en Topografía y Cartografía.

Así pues, aconseja que para la ejecución de trabajos topográficos, tales como: catastro, mediciones de fincas, particiones rústicas o urbanas, deslindes, urbanizaciones, etc. utilicen los servicios de nuestros colegiados.

Para contactar a través del colegio:

**Delegación de Andalucía**

C/. Aberroes 6 - Edif. Eurosevilla  
Planta 4. mod. 8 - 41020 Sevilla

Lunes-Miércoles-Viernes (17:30 - 19:30)

Tlfno. : 954.25.73.05



**MEDICIÓN DE TERRENOS,  
PARCELACIONES,  
DESLINDES,  
en Urbanas, y Rústicas  
por Ingeniero Técnico  
Topógrafo.**

Contacto:

☎ 678 66 19 03

95 588 16 25

## Verano y ruidos

Como todos los veranos, una mayoría de paisanos y de foráneos, busca la paz y la tranquilidad de nuestra ciudad para disfrutar de un merecido descanso, por ello, por parte de todos los ciudadanos, tenemos que colaborar para que nuestra ciudad, no sea una más, tenemos que ofrecer a nuestros visitantes algo que no tienen los demás; TRANQUILIDAD, SOSIEGO, SILENCIO, PAZ, para ello hay que controlar más los ruidos, que en nuestros días son una auténtica CONTAMINACIÓN ACÚSTICA por su alto volumen.

Nuestros jóvenes, según eminentes otorrinolaringólogos, llevan todas las papeletas para ser SORDOS, a unas edades que oscilan entre los treinta y cuarenta años, debido a que soportan por propia voluntad, el ruido ensordecedor producido por motos, aparatos de radio y T:V, discotecas, y últimamente los que yo denomino "COCHES DISCOTECA", donde el ruido de la música, o más propiamente dicho los RUIDOS PSEUDOMUSICALES, monótonos y siempre lo mismo, los tenemos que soportar todos, acordándonos algunas veces de las familias de estos insolidarios individuos y no precisamente de buena manera; por lo expuesto, estamos perdiendo, lo que nos diferenciaría TURISTICAMENTE, de otros pueblos y ciudades; EL SILENCIO, LA PAZ, estamos comenzando a ser igual de ruidosos que cualquier otra ciudad, a pesar de que existe una ordenanza municipal que marca los decibelios permitidos, otra vez han comenzado algunos motoristas a circular con sus motos ruidosas, y a altas velocidades, como si las calles fueran un circuito de carreras sin entender, que precisamente no es mejor la que hace mas

ruido, sino la que tiene un sonido casi musical como la "Harry Davisson", ese es el ejemplo en que mirarse en cuanto al ruido, pues evidentemente su precio es prohibitivo, pero su sonido suave y armonioso es símbolo de calidad; las calles no pueden ser un circuito de carreras, porque se pone en peligro la propia vida y la de los demás seres inocentes que cumplen las normas.

También hay algún desalmado, que a la hora de la siesta hace funcionar la radio o la televisión a todo volumen, sin tener en cuenta que no vive solo en el mundo, que los DEMAS, ciudadanos también existen y tienen los mismos derechos y obligaciones, porque hay personas que solo entienden de derechos y además solo para ELLOS, pues no señores, los derechos no valen si previamente no cumplimos con nuestras obligaciones con respecto a nosotros mismos y hacia otros ciudadanos.

A partir de la medianoche, debemos respetar el descanso de las personas que por motivos de trabajo tienen que madrugar, o de enfermos y niños, bajando el volumen de los aparatos musicales y hablando con una voz baja o normal, pues no por dar más voces se lleva más razón.

En definitiva si queremos que de verdad aparte de sus atractivos naturales y turísticos, nuestra ciudad siga siendo EL PARAISO DE LA SIERRA NORTE, tenemos todos que colaborar en la erradicación de la contaminación acústica tan molesta y preocupante para nuestra salud, física e incluso psíquica, solo así conseguiremos potenciar el turismo en general y de calidad, y ofrecer algo DIFERENTE y muy preciado en nuestros días como es el silencio que proporciona la paz de espíritu.

*Jesús Herencia Fuertes*

## EL NEGRILLO: NUEVOS INQUILINOS

Soy un "chorlo" de los que suelen acudir a disfrutar de su pueblo los fines de semanas y algún mes que otro del verano.

Uno del los múltiples alicientes que tenía eso para mi era el de subir en bici los 6 km de cuesta del cerro del Negrillo de vez en cuando y con alguna asiduidad lo que me suponía un ejercicio algo agotador pero edificante debido a la vistosidad del recorrido.

Durante la estancia de los militares de Tierra en su base estos eran bastante tolerantes y se podía acceder prácticamente hasta unos 50 metros de la cima, justo delante de la barrera por la que se accedía al edificio.

Pero este verano me sucedió que al subir me encontré la cancela cerrada a la altura del "mirador del Robledo" a más de un kilómetro de la cima, con una cadena y un candado y un extraño cartel con unas siglas sólo entendible por los iniciados de una rara organización o lo que sea con una flecha a seguir (por los que tuvieran la llave del candado, lógicamente).

Me di la vuelta contrariado y paré en el mirador, en esto que llega un coche con dos personas, me pareció ver un chico y una chica ya talluditos uniformados con unos

"lindos" trajes de "boys-scout", pantalones cortos y pañuelo anudado al cuello incluido, sí, como los del anuncio de la Fanta. Uno se bajó, abrió el candado con una llave de la cancela y una vez pasado el coche volvió a cerrar la cancela y el candado. Era evidente que nuevos inquilinos moraban el cerro.

No se cual es la situación legal de esos terrenos, pero supongo que son públicos, al menos no ponía el cartel de: PROPIEDAD PRIVADA, PROHIBIDO EL PASO.

Tampoco sé de la naturaleza de sus actividades, tan reservadas y privadas, que incluso les lleva a cerrar y acotar unos terrenos que cuando estaban los militares sí que eran accesibles, pero supongo que entre las mismas estarán las propias de su condición de "boys-scout", a saber: batidas y cacería nocturna del "gamusino ibérico" y cánticos del tipo un "flecha en un campamento la colchoneta mojó...", evitando de paso el acceso de algunas parejitas que frecuentaban el helipuerto en coche y que al encontrarse la cancela cerrada seguramente emprendan un apresurado y peligroso descenso hasta "El Reboillar".

*L. M. VARGAS*

## UN TRISTE ESPECTÁCULO

**E**l debate político es necesario. Son los representantes políticos municipales las personas elegidas por el pueblo para que gestionen los intereses de su comunidad. Además deberían, como en cualquier diálogo, manifestar sus distintos pareceres con respeto, tolerancia y siempre manteniendo las buenas maneras. Al menos, eso es lo que esperan los ciudadanos y con esa intención votan.

Desgraciadamente, no es eso lo que se presencié durante el último pleno ordinario del pasado 29 de Septiembre, sino un triste espectáculo. La autocomplacencia del grupo gobernante impedía cualquier tipo de negociación, aunque fuera demandada por los dos grupos de la oposición, y acabó hasta con los "besitos de felicitación" que se dedicaron. Por otra parte, el

grupo mayoritario de la oposición, demostrando unas formas que realmente dejan mucho que desear, no quiso ser menos y su comportamiento, al que no le faltó su correspondiente tanda de gritos e improperios, invitaba en muchos momentos a apartarse de la retransmisión.

Como una balsa ante esta tempestad, se mostraba el representante del otro grupo político que presentó sus ruegos y preguntas sin abandonar nunca el tono adecuado.

Imaginen que las relaciones entre todos los que vivimos en Constantina discurrieran de esa forma. Se haría difícil la convivencia y no se llegaría a buen puerto. Pues piensen nuestros representantes que, por este camino, no llegamos a ninguna parte y reconduzcan sus posturas.

## La Mesa Camilla

### ¿QUIÉN SE HA LLEVADO EL OTOÑO?

**S**e levantó muy temprano y, como cada día, antes de desayunar, se asomó a ese trocito verde de su casa donde cada mañana el olor de las plantas le devolvía la vida. Sólo tenía que mirar un momento, un solo minuto para recargar pilas. Como cada día, todo seguía igual. Y eso era precisamente lo extraño, que todo seguía igual. El mismo color de cielo, el mismo tono verdoso-amarillento en las hojas, el mismo fresquito mañanero que luego se convertiría en sudores de mediodía... ¿Dónde se ha metido el otoño?, se preguntó.

Salió a la calle, y de pronto, al mirar un escaparate que mostraba los abrigos de temporada, pensó por un momento en qué fecha estaba y cómo iba vestido. Finales de octubre. Camisa de manga corta y pantalón de lino. Siempre me gustó el otoño, pen-

só. Por lo que tiene de cambio, por lo que tiene de limpio, por lo que tiene de melancólico... ¿Pero, dónde se ha escondido? ¿De qué tiene miedo el otoño?

Pasó por esa esquina donde, desde lejos, el humo delata a los vendedores de castañas y se dio cuenta que nadie se paraba a comprar un cartuchito a un vendedor en manga corta que, lejos de calentarse las manos a la lumbre de esa vieja olla agujereada y de costra blanquecina, sudaba a chorros, manteniendo su puesto como obligado por la fecha en que estaban.

Pero lo peor fue encontrarse por la calle a decenas de chicos y chicas de todas las edades, disfrazados de retal barato y máscaras macabras celebrando no sé qué fiesta, algo así como "jalogüin" decían, y pedían por las casas y gastaban bromas ab-

surdas. Ah, esto es como cuando de pequeño yo visitaba a mis tías pidiendo "los santos"...

¿Qué ha pasado con el otoño? Calabazas huecas sustituyen a las castañas, y don Juan Tenorio duerme el sueño de los justos eclipsado por los sucesos de ese país tan de mentira que está al otro lado del Atlántico y que nos tiene siempre en vilo pero al que nos encanta imitar, a pesar de los pesares.

El otoño, en este país de brusquedades en el que de repente pasamos del biquini al abrigo, del helado a la sopa, de ser los más carcas a ser los más vanguardistas...; el otoño, digo, ya sólo sirve para acordarse de cuando existía. Y bien que lo echo de menos.

**Rosa M. Pérez**

## Desde el Observatorio

### EL FAROL

No sería la primera vez que recuerde los años setenta con nostalgia y añoranza. Fueron años de juventud, de lucha, de trabajo, de compañerismo, de amistad, de cariño, de respeto, de responsabilidad, de diversión, de cambio político, de ilusión y de esperanzas. También de pérdidas irreparables (la vida).

Treinta y pocos años: la E.G.B., los cursillos de perfeccionamiento: **Luis Pedro**; los pisos de los maestros; la luz, el agua, el acerado, las cancelas; los niños chiquitillos: el parque, el césped, el tobogán, los banquitos: el fresco, las tertulias, los chistes, **Antoñito "Chorte"**; el seiscientos, las cocheras, el jardín, "**Comino**", el bar Limones y la tienda del "**Comparito**".

La Laguna: la 2ª Etapa; el trabajo: **Valentín, Carlitos, Celestino**; el respeto: los alumnos y los padres de entonces; el orden: la fila, la campana, el campanero, el recreo, la una, un ratito de descanso, a lavarse las manos y al comedor (así se usa el cuchillo, así se coge el tenedor, así no se pela la naranja); la constancia: otra vez a clase; las cinco: a casa, a merendar y los deberes: los hombres de hoy. Don **Eloy**: el teatro; **Carmen** y **Robledo**: la cocina, la limpieza y las macetas; **Rafael**: el jardín, las rosas; el día del Maestro: la orquesta, **Barroso**; el bingo: don **José María**.....

La Base: mis "cuñaos", la cantina, el pabellón de suboficiales, la Patrona, el baile, el verano, la piscina, los tintos, las paellas, los helados, los refrescos, los columpios y el pimpón, las esterillas y la crema bronceadora: las mujeres y los niños.

Las lombrices y las cochinitas, los barbos y las carpas, la Rivera y El Pintado, **Aurelio** y la barca, las truchas y los black-bass, **Carmelo** y la cantina, el mosto y las berenjenas de **Almagro**; Rafael Navarro y **Rafael "Vinagre"**: los zorzales.

Finales de la década: por fin, el cambio: la transición, el primer compromiso, la Constitución, las primeras elecciones libres y democráticas, las primeras promesas: la ilusión y la esperanza..

Pero, transcurridos ya casi treinta años, lo único que se

ha cumplido es lo inexorable de la vida: el tiempo se llevó a los mejores y nos jubiló a los que quedamos. Por lo demás, todo se quedó en eso, en un cambio: se cambió a pelo la EGB trabajadora y rentable por una LOGSE anárquica y deficitaria llena de indiferencia y de ignorancia. La Laguna, por la Alameda, el Rihuelo y la "botellona" y las horas de estudio, por tardes ociosas, acrobáticas, escandalosas y motorizadas.

Los pisos de los maestros, a fuerza de abandono y desprecupación, se han convertido en chabolas tercermundistas, casas de recogimiento y fábrica de votos y favores.

También nos hemos quedado sin piscina de suboficiales, casi sin black-bass, los zorzales ya ni vienen y el puñetero colesterol nos raciona las paellas y los tintos.

Pero lo peor es que la ilusión y la esperanza se la llevaron los que desde el principio y durante tantos años nos quisieron gobernar y no supieron, nos prometieron todo y poco cumplieron e, incapaces y fracasados, nos dieron con las puertas del Ayuntamiento en las narices, desertaron, se fueron y nunca más volvieron (menos mal). A pesar de todo, no les faltó otra oportunidad que tampoco supieron aprovechar.

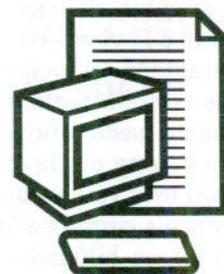
Ahora, el pueblo soberano y sabio, los tiene en la oposición y desde ella, con todo el derecho del mundo, trabajan para ganarse de nuevo la confianza perdida y, con *buen talante*, se oponen y critican y denuncian públicamente los errores y carencias del EQUIPO MUNICIPAL DE GOBIERNO, poniendo en evidencia lo negativo de su gestión, porque ésa es su obligación. Pero eso es una cosa, que se aplaude, y otra bien distinta que pretendan desde la OPOSICIÓN colgarse ellos solitos (muy propio) las medallas del logro de las mejoras conseguidas (y por conseguir) para nuestro pueblo que tantos y durante tanto tiempo hemos venido inútilmente reivindicando y que ellos mismos nos negaron desde el gobierno, como si los demás componentes de la CORPORACIÓN MUNICIPAL hubieran estado de brazos cruzados o se hubieran opuesto a ello: **Eso es un farol**.

Y no es que yo no me lo trague por mi escepticismo político, es un farol que sólo se lo tragan los incondicionales y los cautivos, porque la intención huele de lejos a demagogia pura y a propaganda barata. Y, ahora que tenéis buen naipe, no son recomendables los faroles que se pierde la partida como ya sabéis (o deberíais saber por lo menos).

*El observador*

# INMACULADA LUQUE ALCARAZ

## Asesoría Fiscal, Laboral y Contable



C/. Carnicería, 28 - Tlfno. y Fax 95 588 04 71 - Móvil 615 96 66 10

Correo electrónico: [luquero@arrakis.es](mailto:luquero@arrakis.es)

CONSTANTINA

## EL FARO DEL CASTILLO

# EL FINAL DEL VERANO

**S**egún el calendario, hacia el 22 de Septiembre termina oficialmente la estación veraniega; pero, en alguna medida, el final de Agosto parece implicar que el verano concluye. La masa de gente circulando "de vuelta" por todas partes evidencia que se produce el regreso del multitudinario éxodo que se inició al arranque de agosto.

Finalizaron las vacaciones. Se cierra entonces un tiempo que funciona como un paréntesis en el conjunto del año; un tiempo en el que todo se altera, se adormece y amaina. Se entiende que es la época de descanso, en la que el pulso general del país se relaja.

¿Qué pasa realmente en el verano? ¿Qué ocurre en los largos y luminosos días agosteosos? ¿Cómo se vive en esos días de holgazán, siempre nuevo y siempre repetido? Hay costumbres y maneras arraigadas que se producen una y otra vez, año tras años. Son los variados cultos del verano: para unos es el renovado encuentro con el sol y la playa, para otros el pausado recorrer el monte y los campos; algunos se decantan por volver a sus lugares de origen familiar, o sea al pueblo de sus antepasados y pasear por los viejos senderos y estrechos caminos mientras que otros lo hacen por el

viajar por tierras lejanas en busca de ciudades cargadas de historias. En una palabra, el ciudadano se convierte en turista. De esta manera, el verano dispersa a las gentes por todas partes. Es, en suma, el desempeño de esa actividad diferente que propicia el "descanso estival".

Por todo ello, el tiempo veraniego es un amasijo de días revueltos, casi indiferenciados y repetitivos, en los que sin embargo todo se altera. Se cambia por completo el comportamiento habitual y se modifican radicalmente las formas de organizar el empleo de las horas. Se abandonan los hábitos normales del año, que se sustituyen por otros diferentes: se produce en definitiva, una nueva disposición del tiempo. Se retornan lecturas que fueron aparcadas a la espera de momentos propicios, se recuperan encuentros con viejos amigos, se acaban con aquellas cosas que quedaron a medias o las que quedaron por hacer. En cualquier caso, la canícula estival aminora y transforma el ritmo cotidiano de la vida.

En buena medida, en el verano casi todo se achica y banaliza. Se puede decir que hibernan la política y los negocios, aunque, en verdad, nunca por completo. Los grandes problemas de todo tipo quedan ahora aparcados. Ya volverán luego. Se está en otras miras. Son otras preocupaciones, más triviales y llevaderas, las que se imponen. La prensa, los medios en general, dan cuenta de cosas diferentes a las de todo el año, porque diferentes son también las cosas que pasan.

Así pues, todo se sitúa en plano distinto al de costumbre. El verano es tiempo igualmente de ferias y fiestas, con el breve regreso a los pueblos de quienes tuvieron que marchar, de barahúndas de gentes por muchos lugares, de músicas, de teatros y de bailes, que responde a la secular tradición de celebraciones del fin del ciclo agrícola. De esta manera se van llevando los días, se van ocupando las horas, a la espera del otoño, que este año ha tardado en llegar. Como muchos repiten o dicen "se cargan las pilas" para enfrentarse de nuevo con las tareas que volverán en septiembre.

Con la llegada de septiembre, el escenario comienza a cambiar. Como humo aventado por las avanzadas del otoño, el verano se diluye y aleja. Por un tiempo perduran aún los colores, pero el pulso general del los pueblos y ciudades vuelve lentamente a latir habitualmente. La actividad se va recuperando. Es como si un nuevo ciclo vital se pudiese en marcha y se reanuda el quehacer cotidiano. La normalidad viene a instalarse pausadamente como una monotonía recobrada. Todo vuelve, poco a poco, a ser como siempre. Atrás quedó el verano como un recuerdo, a la espera del próximo año. Septiembre el "nuevo curso" y pone fin a un trozo de tiempo en el que vivimos más tranquilamente. Septiembre ya llegó y la vida retorna a su perfil más normal. Es en fin EL FINAL DEL VERANO.

**CHARLY ODENIP**

## Sobre la piscina pública

Querida Asociación de Asnadis:

Me dirijo a vosotros porque creo que Constantina merece una explicación del por qué la piscina municipal no se ha abierto después de la festividad de feria en el mes de agosto en nuestra localidad cuando la temperatura ha sido alta, ya se sabe de otros años atrás que sobre estas fechas sabemos que ha hecho frío, pero este año ha sido todo lo contrario y sabiendo que vuestra asociación ha estado subiendo a la piscina pública toda esta semana atrás preparándola, limpiándola, pero sin

abrirla al público, yo personalmente y más personas tenemos problemas de espalda y necesitamos natación y la única posibilidad que hay en el pueblo de practicar para nuestra mejoría es la piscina.

Nada más y muchas gracias por escucharnos y perdonen las molestias.

*Varias vecinas de Constantina*



## ABUELOS

*“A aquellos amigos que tienen nietos, cuyo proceder me ha motivado a escribir estas líneas”.*

En la sociedad actual no denominamos con el calificativo de abuelos únicamente a los padres de nuestros padres, sino también a aquellas otras personas que por su avanzada edad, por sus aspectos o apariencias, sus hábitos y costumbres, pueden resultarnos muy semejantes a los progenitores de los nuestros.

Tanto unos como otros, desarrollan en este mundo, que evoluciona a gigantescas zancadas, un importante y trascendental papel, el cual no debiéramos ignorar ni tampoco infravalorar, ya que son portadores de experiencias y vivencias que de ser bien encauzadas enriquecerán ciertamente y de manera constante nuestro acervo cultural y humano.

También los abuelos carnales, cuando aún no estén físicamente mermados, se convertirán en nuestro paño de lágrimas y en las personas en quienes delegaremos muchas responsabilidades familiares, que la condición de padres no nos permitiría asumir, plenamente, sin contar con ellos.

De ese modo y manera, si realizamos cualquier viaje o salida en la que los pequeñajos “nos estorben”, a ellos recurrimos para que nos saquen del apuro y los cuiden al ausentarnos. Si se nos presenta algún imprevisto laboral o personal también serán, habitualmente, los que colaboren con su ayuda y entrega a lidiar con “la gente menuda”; y así, en tantas y cuantas ocasiones en las que requiramos de su concurrencia, siempre los encontraremos en la mejor de las disposiciones para hacerlo desinteresadamente.

Y tal vez porque acogen a los nietos en todo momento con los brazos abiertos, con la más amplia de las sonrisas, con el semblante lleno de alegría, nosotros, sus hijos, no sepamos ni seamos capaces de calibrar el valor de su

cometido, de su abnegación, de su altruismo...

Ellos encontrarán en los nietos y en sus diabluras de chiquillos, las mayores de las dichas, el regocijo que tal vez no tuvieron con sus hijos, y se les caerá la baba, de puro embelesamiento cuando les escuchen una ocurrencia, una palabra graciosa, una manifestación de ternura.

Serán, como no, consentidores, las más de las veces, de sus caprichos y manías, y aquella rigidez y rectitud que probablemente mostraran como padres, con los nietos se tornarán en blandura, tolerancia, aplausos, complicidad...

Todo, todo les parecerá poco para sus chiquitines, siendo su satisfacción mayor el saberse queridos y necesarios por y para ellos.

La abuela no regateará trabajo en cocinarle los manjares más sabrosos, los que le gustan a su niño, a riesgo de mal acostumbrarlo, aunque siempre lo justificará con los razonamientos más convincentes, y el abuelo presumirá de nieto, llevándolo amorosamente de la mano en sus paseos y salidas cotidianos, y si en el encuentro con algún amigo, éste acierta a precisar que el niño es un vivo retrato suyo, él no cabrá en la ropa y volverá a casa henchido de orgullo, y al mirarse al espejo corroborará con una sonrisa de aprobación, con la imagen proyectada en el cristal, lo que acaba de oír en la calle.

Así, así son los abuelos, serviciales, desinteresados, forofos de sus nietos y siempre dispuestos a favorecerlos, sin escatimar esfuerzos ni sacrificios.

Que esta actitud, de la que continuamente hacen gala, no caiga en saco roto y el día de mañana, cuando nos necesiten, nosotros sus hijos, y también, por qué no, vosotros sus nietos, sepamos demostrarles el mismo cariño y la misma disponibilidad que ellos nos están brindando en todas las ocasiones en las que requerimos de su presencia, de su participación, de su apoyo, siempre incondicional y generoso.

**Manuel Jerónimo Lluch Lluch.**

## DESPEDIDA

Sólo te necesito a ti, y necesito tiempo, cosa que tú no puedes darme.

Necesito que me mires a los ojos y veas en mí una tristeza increíble. Una tristeza que sólo tú puedes entender.

Mis ojos te dirán que lo siento.

Ahora, permanece conmigo, de pie, en silencio, y abrázame, y por favor, si alguno de los dos llora, lloraremos los dos, pero mejor que no lllore ninguno...

\*\*\*\*

Algo se removió en lo más profundo de mis entrañas. Algo sin forma que se empeñaba en subir por mi garganta para hacerme llorar.

Hubiese querido seguir mirándote, porque no quería apartar mis ojos de ti pero no tuve más remedio que bajarlos. . . aquello, aquella cosa informe que sentía en mis entrañas volvía a agitarse, así que tuve miedo hasta de pronunciar una palabra. Me limité a mirarte en silencio.

**María del Mar Reinoso Sánchez**  
-20 años-

## TESORERO

(A Miguel Ángel Navarro Huertas, q. e. p. d.)

Miguel Ángel: Más que amigo  
en la Junta Directiva  
de nuestra querida Peña  
Bética de Constantina  
que en su corazón llevaba  
como parte de su vida;  
al pie siempre del cañón  
y alerta cual buen vigía  
a las nubes y a las olas  
por si tormenta surgía  
que pudiera perturbar  
su noble Tesorería.  
Miguel Ángel no se fue  
que en la Peña se adivina  
su presencia sigilosa  
que entre nosotros respira  
y a nuestro lado a la vez  
codo con codo camina;  
y jamás irse querrá  
de las nubes por encima  
porque en su Peña aquí abajo  
está el Cielo de allí arriba.

**A. Hidalgo M.**

**Gente en La Almena**

Se llama **Juan Antonio Ponce Prieto** y es nuestro bibliotecario. Se licenció en Filología Románica, ha hecho varios cursos sobre bibliotecas y desde que se inauguró la nuestra en 1995 trabaja en ella. Este trabajo le parece muy interesante, nada monótono, si bien piensa que se podrían ofrecer más servicios como videos, excursiones culturales, más libros, etc, todo dependiendo de los recursos y para ello habría que potenciar más e incentivar desde distintas instancias como la familia, la escuela, etc. De todas formas, se ofrecen desde nuestra biblioteca nuevos servicios a través de los cuales podemos elegir y pedir libros de otras bibliotecas y está en proyecto la conexión en red con el resto de bibliotecas andaluzas y el servicio de internet al público. Le gusta la lectura, la música, el senderismo, el ajedrez...

- ✓ Un **olor**... la dama de noche.
- ✓ Un **color**... el verde.
- ✓ Un **sonido**... la lluvia.
- ✓ Una **flor**... el nardo.
- ✓ Un **animal**... el gato.
- ✓ Una **comida**... patatas fritas y huevos.
- ✓ Una **bebida**... el agua.

- ✓ Una **canción**... cualquiera de las románticas italianas.
- ✓ Un **libro**... El nombre de la rosa de Umberto Eco.
- ✓ Un **programa de tv**... los telediarios.
- ✓ Un **momento del día**... el amanecer.
- ✓ Una **pasión**... la verdad.
- ✓ Un **odio**... la maldad.
- ✓ Un **sueño**... estar en paz conmigo mismo.
- ✓ Un **regalo**... cualquiera, lo que importa es la intención.
- ✓ Un **personaje que admires**... La madre Teresa de Calcuta.
- ✓ Un **personaje que detestes**... cualquier personaje malvado.
- ✓ **Qué salva el mundo**... el amor.
- ✓ **Qué lo mata**... la maldad.
- ✓ **Impulsivo o reflexivo**... reflexivo.
- ✓ **Regalar o que te regalen**... regalar.
- ✓ **Avión o barco**... ninguno.
- ✓ **Noche o día**... día.
- ✓ **Olvidar o perdonar**... perdonar.
- ✓ **Qué te llevarías a una isla desierta**... más gente.

*Mamen Romero***Comer en La Almena**

El aguacate es una fruta curiosa, tanto que muchas personas no saben qué hacer con él. No es dulce, tiene una importante cantidad de grasa aunque de la buena, como el aceite de oliva; además más proteínas que la mayoría de las frutas. Tiene también una cantidad importante de vitamina E, lo que lo convierte en un potente antioxidante, además de vitaminas como la B6, C, provitamina A y ácido fólico. Se puede adquirir un poco verde y consumirlo unos días después. Se sabe que está maduro cuando la pulpa cede un poco a la presión de los dedos. Existen muchas variedades de aguacates, el mejicano, el antillano, el guatemalteco, el español, etc... todos diferentes tanto en el tamaño como en la cantidad de grasa que contenga. Lo podemos consumir de muchas formas, en ensalada, como entrante, por ejemplo rellenos... Un plato típico es el guacamole que se hace con un aguacate, una cebolleta muy picadita, un tomate pequeño picado, una cucharadita de zumo de limón y pimienta negra. Otra forma es tomarlo como postre como la receta que hoy proponemos.

**MOUSSE DE AGUACATE**

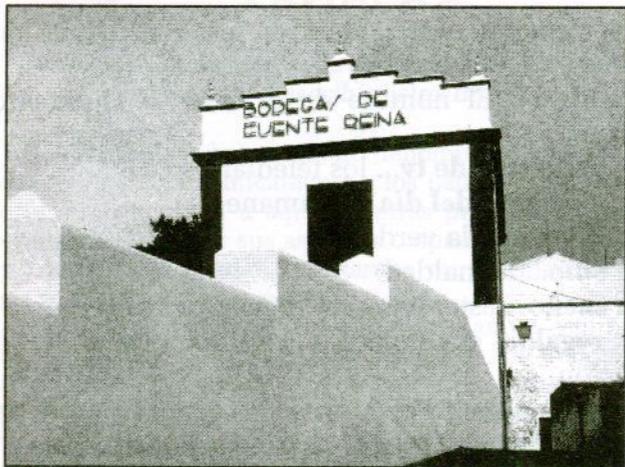
Ingredientes: 2 aguacates tiernos deshuesados, 150 ml de nata, 2 cucharadas de miel, 1 naranja (el zumo y su piel rallada), 2 dátiles deshuesados, 2 claras de huevo.

Se trocean los aguacates y se mezclan con los dátiles -que previamente se han dejado en remojo y se han escurrido-, la miel, la piel y el zumo de naranja, triturándolos hasta obtener una crema fina. Se monta entonces la nata y se baten las claras a punto de nieve. Se incorporan ambos ingredientes a la crema y se mezclan bien. La mousse debe de servirse fría.

*Mamen Romero*

Si tienes una receta especial y quieres compartirla con nosotros déjala en el Buzón de La Almena que está en el Ayuntamiento.

# A la venta el TINTO ANDALUZ de Fuente Reina



**C**omo anunciábamos en la portada de nuestro número anterior, ya está a la venta la primera cosecha del Tinto de Fuenterreina. Nos hemos puesto en contacto con Óscar Zapke, Gerente y propietario de las Bodegas para que nos hable de este lanzamiento y de cómo marcha la comercialización del vino.

## Tras varios meses de venta del Tinto Andaluz de Fuente Reina, ¿cómo ha respondido el mercado ante este nuevo producto?

Bueno sin duda hay una gran expectación ante una iniciativa tan novedosa, pero la creación de una red de distribución a nivel nacional, europeo e incluso intercontinental como estamos haciendo nosotros no es una cuestión que se resuelva en unos meses, pero en general muy bien, estamos avanzando paso a paso.

## ¿Qué tipo de cliente y lugares hasta donde has llegado con esta primera cosecha?

Los clientes principales son naturalmente distribuidores que transfieren el producto a los canales inferiores, de restauración y consumidor final.

## ¿Qué volumen de pro-

## ducción se ha alcanzado?

En la añada 2002, primera añada de Bodegas Fuente Reina y como todos podrán ver en la contraetiqueta son rigurosamente 7000 botellas bordelesas y 102 Magnum, todas numeradas de un solo lote. Se trata por tanto de una añada muy limitada y por tanto de un vino muy

cuidado y realmente escaso.

## ¿Cómo describirías el vino obtenido? ¿Se han cumplido las expectativas?

El vino de esta añada y de todas las que están por venir con pequeñas variaciones, dado que el origen de la materia prima es siempre un mismo viñedo, es un vino de carácter atlántico. Se parece muy poco a otros vinos mediterráneos y esto nos sorprendió gratamente. El vino tiene una potencia extraordinaria, por acidez natural, carga tánica, intensidad colorante y potente nariz. Le auguramos sin duda una larga vida y una nobilísima vejez. Sin duda que nuestras expectativas se han visto cumplidas y que el vino sorprende y gusta en los foros mas profesionales.

## ¿Qué te ha sorprendido más gratamente, tanto del producto como de su introducción en el mercado?

Bien, del producto nos ha sorprendido, sólo en parte porque algo parecido nos esperábamos, su carácter como he dicho antes, atlántico. Esto es debido sin duda a la particular climatología de la zona norte de Constantina, fría y con enorme amplitud térmica, con suelos en ladera, silíceos, franco arenosos y pobres en materia orgánica.

En la introducción en el mercado te encuentras de todo y hay que encajarlo. Desde la incredulidad, que todo hay que decirlo, está en casa, hasta el entusiasmo mas espontáneo.

## ¿Cuál es el estado actual de las cosechas del 2003 y del 2004 y qué volumen se ha alcanzado de las mismas? ¿Se aprecia alguna diferencia con la primera?

Bien todos conocen el dicho de "la viña y el potro que los críe otro"...Pues así, los primeros años son muy duros en todos los términos y aspectos. Nuestro proyecto se resume en el siguiente lema;

### Ficha de cata del vino

Es la finalidad, el objetivo de todo proyecto vitivinícola y por tanto es la último y más esperado en el nacimiento, renacimiento en nuestro caso, de una Bodega.

Desde el momento de la plantación del viñedo nos hemos adaptado a lo que el entorno natural nos demanda, buscando las exposiciones adecuadas a cada variedad, la poda más indicada para conseguir el equilibrio de cada planta, el momento idóneo de vendimia en cada caso...

Hemos recibido la uva en la bodega con el máximo respeto a sus cualidades y en el depósito de

elaboración el objetivo siempre fue la reproducción en vino del carácter de la uva, que es la expresión del clima, suelo e historia de La Sierra.

No quisimos exagerar en la manipulación de la fermentación y maceración dejando actuar a la naturaleza de una forma controlada, nuestra pretensión nunca fue la producción de un vino artificioso de esos que tanto abundan en las mesas, sobre todo de cata.

Ya la cata del mosto, frutal y coloreado nos sorprendió gratamente, pero la calidad de los aromas durante la fermentación y la cata del vino aún sin terminar, nos decidieron a encargar sin dudarlos los mejores barricos de roble francés donde se desarrolló la fermentación maloláctica.

Después de tan sólo siete meses de crianza en barrico, el vino está serio, oscuro, brillante, frutal, maduro, especiado, complejo, potente, brioso, untuoso, largo...

La analítica, contundente, es propia de nuestros mejores vinos septentrionales:

Una graduación alcohólica ligeramente superior a los 13° con unos valores de acidez total y pH envidiables, junto con unos índices de color magníficos, nos hablan técnicamente de la aptitud del vino al envejecimiento situándose analíticamente en la media de una añada excelente en cualquiera de las más prestigiosas zonas vinícolas mundiales.

Grado alcohólico.....	13,4 %
Acidez total.....	6,2 gr./l. tartárico
PH.....	3,42
I.P.T.(Índice de Polifenoles Totales).....	78
I.C.(Intensidad Colorante).....	15

Fuenterreina 2002 sigue su crianza en barrica, la cata nos dirá cuando debe ser embotellado para seguir con el paciente proceso que nos lleva a la posibilidad cada vez más cercana de ofrecer un vino en el que más que los criterios técnicos que nos permiten obtener vinos de gran color y estructura, de cata impactante pero simple y ciertamente repetibles en muchas partes del mundo, hemos seguido los criterios de respeto al más civilizado de los frutos que nos está ya ofreciendo un vino elegante y armonioso que encontrará su acomodo entre alimentos, conversaciones y personas.



"un viñedo, una bodega, un vino".

Es así como a lo largo de los años consolida una bodega su marca y su prestigio.

Por tanto, una vez encontrada la línea, no nos pensamos apartar de ella, ni por modas ni por agentes externos poco autorizados.

**Sin duda que habréis realizado previsiones de producción para las cosechas 2003 y 2004 (n.º de botellas)**

Las previsiones de producción o volumen de producción dependerán siempre de "mamá naturaleza" y sobre todo de lo que nuestro viñedo sea capaz de producir, no en cantidad, sino en calidad. Hoy día el gran problema está en la comercialización y en la idea de producto: producir se produce de todo, luego hay que ser fieles al mismo y canalizarlo en los niveles de calidad adecuados.



**¿Se ha producido alguna modificación en alguna fase del proceso de obtención y elaboración tras la experiencia de la primera cosecha? De haberse producido alguna, ¿qué la ha motivado?**

Bueno, para elaborar vino no existe una receta que se pueda repetir al 100% y olvidarse ya de utilizar la imaginación, y porqué no, la improvisación apoyada eso sí, siempre en el conocimiento. No hay dos añadas iguales ni siquiera en nuestro caso que somos fieles a una materia prima de un mismo viñedo, de un mismo terruño con el cual el vino se identifica como una sola cosa. Tampoco hay dos años climatológicamente iguales, por tanto aún contando con el mismo viñedo y los mismos equipos de elaboración, no hay año en que no haya que improvisar medidas especiales de elaboración o crianza.

**¿Y la de este año?**

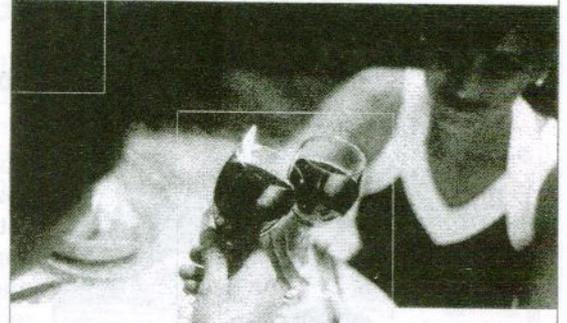
Referidos a la cosecha de este año, tampoco fue fácil. El año 2003 tuvimos la ola de calor, el 2004 heladas a mitades de Abril que mermaron la cosecha enormemente...

**¿Qué información puedes dar a nuestros lectores acerca del lugar de adquisición del vino?**

El vino se puede adquirir en nuestro distribuidor para la Sierra Norte, **Luis Álvarez, S. L.** Fuera de esta zona, esta disponible ya en Sevilla en diversos Restaurantes y tiendas, también en la zona norte San Sebastián, Irún y Fuenterrabía. Pronto Madrid y Barcelona, así como en diversos países del extranjero, como por ejemplo Austria o Suiza donde ya está el vino. Cualquiera que quiera información mas detallada puede ponerse en contacto conmigo directamente a través de [info@tintoandaluz.com](mailto:info@tintoandaluz.com)

*Óscar Claudio Zapke, Gerente*

por fin algo nuevo  
por lo que brindar



### Fuente Reina El vino tinto Andaluz

Mucho más que una nueva marca, es el renacimiento de un vino. Distinto. Original. Genuino. Expresión pura de tierra andaluza. Nacido, elaborado y criado en Sevilla.



**Bodegas de Fuente Reina, S.L.**  
BODEGAS Y VIÑEDOS

Finca La Encina Concepción - CONSTANTINA - SEVILLA  
Tel. 95 395 40 26 - [info@tintoandaluz.com](mailto:info@tintoandaluz.com)

## LA CARA Y LA CRUZ DE LA NOTICIA

## LA FERIA DE AGOSTO ADELANTADA



Volvemos una vez más. Nosotros somos, como el Guadiana, desaparecemos y volvemos a aparecer, y la verdad es que para ello no tenemos una expli-

cación clara. Bueno quizás sí, somos pocos constantes en nuestras obligaciones, pero eso sí, muy imparciales en nuestras deliberaciones y puntos de vista.

Bueno a lo que íbamos; en este número de La Almena, nos va a tocar algo que muchos de ustedes habrán oído, e incluso comentado con muchos de sus amigos, vecinos, convecinos, familiares, etc. **"Por qué este año ha sido tan pronto la Feria"**. Éste es el tema que hoy traemos a nuestra página de "La cara y la cruz de la noticia" y de la cual esperamos que nuestras opiniones sean del agrado de ustedes, amigos lectores.

Ah, por cierto, el que estemos muchas veces sin traer esta página al número en curso de LA ALMENA, es porque no tenemos ideas concretas de lo que podemos escribir. Si usted querido lector o lectora tiene una idea y usted quiere que nosotros la desarrollemos en nuestra página, tan sólo tiene que mandarla a José Antonio Pinedo, calle virgen del Castañar nº 19 de Constantina, y mi compañero y yo se le agradeceremos. De antemano en el nombre de mi compañero y del mío "GRACIAS"

LA CARA

Por el contrario a lo que mi compañero piensa, estoy de acuerdo con la fecha en la que este año ha tenido lugar la feria de mi ciudad. Se ha celebrado un poco antes, sí, pero en realidad sólo han sido 5 días, ya que este año ha sido del 18 al 22 de agosto, y en años anteriores se celebró entre el 22 y el 26 ó entre el 21 y el 25, etc. Lo que quiero decir con esto es que al mirar el calendario parecían 2 semanas y como en Constantina tenemos el arte de exagerar las cosas con asombrosa facilidad, pues... en seguida se puso el grito en el cielo.

Además climatológicamente, este adelanto nos ha beneficiado, ya que las semanas posteriores y las siguientes han sido mucho más calurosas e inaguantables que la que ha coincidido con nuestra feria. Aunque también es cierto que el calor o el frío nunca fue impedimento para el "feriante", je, je, je.

También pienso que es mejor que la feria sea un poco antes porque de esta forma se alarga la vida y el ambiente de nuestra ciudad. Porque estarán de acuerdo conmigo que en cuanto acaba la feria parece que se "echa una cremallera" a la entrada de Constantina y no aparece nadie hasta la romería. Y sin embargo este año ha habido gente transitando

nuestras calles hasta finales del mes, y durante las fechas previas a la semana de feria, ya que el mes de agosto es el mes vacacional por tradición. Y es que la gente que ha llegado a primeros de mes se ha esperado hasta la feria y la que ha llegado para la feria se ha quedado para terminar los días de agosto en la tranquilidad y la calidad de vida propias de Constantina. Otros años la gente acudía al pueblo sola y exclusivamente para la feria, ya que como era a finales pues pasaba los 25 días primeros fuera de nuestras fronteras. Y, díganme, ¿cuántos amigos y conocidos han pronunciado estas palabras?: ...nos vamos a la playa y para el fin de semana de feria volvemos y aprovechamos para disfrutar un poquito de todo mire usted... Sin comentarios ¿verdad?

En resumidas cuentas, que aún estando de acuerdo en que para las fiestas y las risas cualquier fecha es buena, sí podemos adaptar los días para la conveniencia de la ciudad, pues... qué quieren que les diga, MUCHO MEJOR.

LA CRUZ

Desde mi punto de vista, la feria de agosto, está mal que se celebre tan pronto, por varias razones que voy a intentar definir en mi parte de este artículo.

Para empezar, me voy a acoger a una frase que todos o casi todos hemos dicho alguna vez "cuando se acaba la feria se acaba el verano en Constantina". Pues si la feria se celebra a principio de agosto, mucho antes se acaba el verano.

Todos sabemos, y eso lo digo por experiencia, que nuestros paisanos que vienen de fuera, se marchan cuando se acaba la feria: si la feria se celebra muy pronto, pues antes se marchan. Y esto es una realidad, y si no que se lo pregunten a alguien que este verano haya tenido alguna persona o familiar de vacaciones en su casa, verá como es cierto lo que digo.

Y por último y para terminar, otro de los problemas que tiene el haber adelantado la feria este año, es que si la feria se acaba pronto y la gente se va pronto en agosto, eso lo padecen también mucho nuestros comerciantes y sus negocios, que por una regla de tres, a menos gente para comprar, es igual a menos venta, o sea menos negocio.

Así que espero que nuestros dirigentes políticos, llámense PSOE, PA, PP, o PA, PP y PSOE, o pónganles ustedes el orden que ustedes quieran, a mí me da igual, tengan en cuenta a la hora de marcar los días de feria para el año que viene, que hay personas que piensan como yo y que piensan que la feria de agosto habría que retrasarla un poco. Y piensen ustedes señores políticos que para eso están, que gran parte de los comercios de nuestro pueblo viven o hacen su "agosto" en verano, y si se acaba antes, ellos también acaban.

MARCOS S. ORTEGA  
JOSÉ ANTONIO PINEDO

## Incendio Forestal de la Sierra de Huelva-Sevilla

**L**as preguntas y sentimientos expuestos en "Arde la Sierra" (Almena 44, Agosto de 2004, firmado por MC Llorente) son un reflejo del consecuente malestar social después de un gran incendio.

No es fácil saber si una catástrofe como esta puede afectar mañana mismo a nuestra Sierra Norte Sevillana; el inicio y la evolución de los incendios forestales son, en parte, impredecibles. No pensemos que el fenómeno de los incendios es sólo de estas sierras. En España hay una tendencia estadística, en las últimas décadas, a los grandes incendios; es decir, aquéllos de más de 500 hectáreas. El por qué a esto es fácil. Cada vez hay más biomasa ("forraje", "suciedad", que se dice aquí) en esta sierra, y en general, en todas las sierras y montañas de España. ¿Y a qué se debe esto? En líneas básicas a que las fincas son poco rentables económicamente. Es obligación de cada dueño, mantener sus encinas y sus alcornoques talados, las fincas limpias de monte, con rallas, etc. Pero cuando hay pocos ingresos, cuando hay poco interés general, cuando hay desinformación respecto a las normas ambientales..., todos sabemos a que donde lleva eso, y los dueños envejecen, y no hay relevo en los hijos, cada vez menos dueños que vivan en la zona, y menos profesionales del campo. Todo se junta, y el fuego no pide permisos para pasar de finca en finca. Antes había más gente en la sierra, más de 60.000 habitantes en la

década de los 50, y la mayoría de ellos dedicados a las faenas del campo. Ahora somos menos de la mitad, además una población envejecida y dedicada a otros sectores económicos. El fuego lo tiene bien fácil con nosotros.

Desde luego hay otros factores que desencadenan un incendio: las condiciones del tiempo, las negligencias, la irresponsabilidad de domingueros y no domingueros, el desconocimiento, la imprudencia, la locura de algunos, la rabia de otros. Muchas de estas acciones legalmente multables y penables.

La Junta de Andalucía dispone de gran cantidad de efectivos humanos y técnicos (helicópteros, aviones) para sofocar un incendio. Aún así, sofocar uno de esta envergadura es técnicamente muy difícil. Controlar a la naturaleza cuando se desboca no es nada fácil. Cuando las Comunidades Autónomas se ven desbordadas actúa el Ministerio de Medio Ambiente, que siempre está pendiente de los incendios a nivel nacional. Finalmente el ejército sólo entra en acción en casos de extrema gravedad.

Sobre cómo se controla un incendio de esta envergadura, en los manuales técnicos encontramos claves como la suerte, un cambio de vientos, una tormenta, una bajada de las temperaturas. Es decir, poco podemos hacer humanamente, más que esperar que el coloso se tranquilice, y quizás atacar con su misma arma, con el fuego, es decir, con un contrafuego. Es evidente que ante lla-

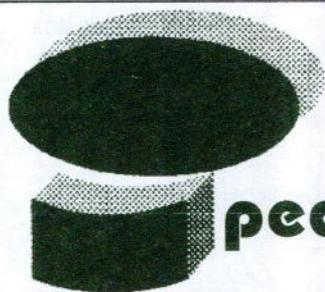
mas de 20 metros, no hay mucho que hacer.

Respecto al voluntariado, decir que es necesario en cualquier catástrofe, al igual que en el día a día. Pero aquí no hablamos de ninguna broma. No se puede permitir, y de hecho no se hace, que cualquiera se meta en un incendio de estas magnitudes. Se ha de pertenecer a "grupos de voluntarios contra los incendios" que están organizados e instruidos a lo largo del año para estos fines. Lamentablemente no podemos presumir de muchos de estos grupos, que si son más numerosos en Cataluña, Valencia y otras comunidades.

Para finalizar comentar que por supuesto que hay que crear plataformas de protesta, de información o mejor aún, de actuación, crear foros de debate, reuniones, encuentros, seguimientos sobre este y otros temas medioambientales, sociales, económicos que nos preocupen. Y por eso, y para eso hay que juntarse, reunirse en locales, hablar, colaborar, cooperar, sonreír. Y ser muchos.

Un triste adiós y alguna lágrima por tantos chaparros y alcornoques que se nos han ido y de los cuales sólo pudimos ver las pavesas, blancas o negras, cayendo sobre Constantina y otros pueblos de la comarca aquellos fatídicos días.

**Fernando Gallardo.**  
Ingeniero de Montes



**pedro tomán nieto**

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**

Cuesta Blanca, s/n.

Teléfono 95 588 06 06 - Fax 95 588 10 61

**CONSTANTINA**

SANITARIOS  
**Roca**



UNDEFASA

**aparici**  
cerámicas



**BORJA**  
Francisco Ramón Borja

## PERMISOS DE FUTBITO

Robledo Heras y Robledo Valdivieso

Para ellos no consiste sólo en practicar deporte o en "echar un rato" con sus amigos el día y hora de su permiso es inexcusable, una cita ineludible

Dicen que el fútbol mueve masas. En Constantina no podía ser menos. No vamos a entrar en partidos retransmitidos, ni en personas que asistan a ver a sus equipos al campo, ni siquiera en abonados a uno u otro club de primera. Hablamos de personas que practican este deporte a modo de afición. Niños, jóvenes y otros no tan jóvenes que uno de los días laborables de la semana se desplazan hasta el polideportivo "La Laguna" para disputar un partido de fútbol-sala, "futbito", junto a un grupo de amigos. Los asombroso de todo eso: la cifra. Son unos 300 hombres los apuntados a estos permisos (las mujeres, hasta ahora, no se han sentido interesadas por el tema; sólo, nos cuenta **Juan Paredes**, ha habido un grupo de mujeres que pidieron un permiso para jugar al voleibol, pero sólo duró un par de meses).

Y si el domingo por la tarde los grandes equipos de cada uno de ellos les "levantan" las pasiones estos amistosos (o como entre ellos lo denominan "pachanguitas") les ayuda a descargar adrenalina. Para ellos no consiste sólo en practicar deporte o en "echar un rato" con sus amigos el día y hora de su permiso es inexcusable, una cita ineludible. Todo ello lo hemos comprobado a lo largo de las entrevistas con estos jugadores: no había mucho tiempo para responder a las preguntas ya que había que aprovechar la hora del permiso.

No hay liguilla (la Liga local sirve de incentivo para los más jóvenes, los mayores "pasan" un poco ya de ella), no hay premios, tampoco puntuaciones pero como si los hubiera, los protagonistas de estos partidos se transforman en ases del balón y se comportan como si se jugaran la Copa de Europa en cada uno de sus permisos; hay broncas, palabras subidas de tono, algún que otro enfado posterior e incluso fracturas y lesiones considerables, que han llegado a provocar la retirada de tan ansiado deporte. La amistad que les une para jugar se convierte en rivalidad en el terreno de juego.

Cada permiso funciona de una manera distinta. Unos equipos han elaborado sus "vestimentas oficiales, en algunos casos patrocinadas por algún establecimiento (los del *Viernes 8:45* aprovechan para agradecer la compra de camisetas y petos al "Cambio de Tercio"). Hay quienes tienen proyectos de tener vestimenta "oficial", a la espera de que los morosos de su permiso se pongan al día en los pagos y cuenten con superávit (como nos cuentan los del permiso del miércoles a las 20 horas). Otros acuden



*El parking automovilístico (bicis, motos, coches ...) va variando con las edades y, por supuesto, con el poder adquisitivo de los jugadores.*

vestidos cada uno de una forma, lo cual no es impedimento para reconocer a los miembros de su propio equipo.

No faltan en muchos permisos los "infiltrados", personas que no pertenecen a un permiso concreto ni pagan para ello pero, aún así, se presentan por si fallan los componentes, entrar a jugar ellos.

El caso es que estos permisos entrañan toda una serie de aspectos y fenómenos curiosos que, a través de este reportaje, hemos querido conocer más de cerca, visitando tres de estos permisos. Nos hemos guiado por las edades medias de los componentes de cada uno de ellos y les hemos dirigido a todos las mismas preguntas.

- 1) ¿Desde cuándo tenéis el permiso?
- 2) ¿Qué os unía? Aparte de esta hora, ¿os veis fuera?
- 3) ¿Cómo formáis los equipos? ¿Nombráis un capitán? ¿Quién se encarga de arbitrar?
- 4) ¿Por qué venís a jugar todas las semanas: para ver a los amigos, descargar adrenalina, mantenerse en forma ...?
- 5) ¿Hay peleas entre vosotros?
- 6) ¿Qué opináis de las instalaciones?

Y éstas son las respuestas que nos han dado.



**LAS NUEVAS GENERACIONES**

Los miembros de este permiso son chavales de 12 a 14 años: Carlos Palomo, Adrián Campos, Johnny Pérez, Manuel García, Arnáu Ávila, Alfonso Rincón, Carlos Robles, Pascual Palomo, Ramón Alias y Álex Murillo. Carlos y Johnny son los encargados de recoger el dinero y no fian más de una semana. Juegan todos los sábados de 10 a 11 de la mañana.

1) Tenemos el permiso desde mayo de este año. Carlos, Álex y Ramón vinieron a preguntar y nos dieron esta hora. Es un poco temprano para ser sábado y no tener que madrugar para ir al instituto, pero es mejor que nada.

2) Somos amigos del instituto y también de vernos en la calle. Quedamos en el instituto o bien por el móvil. Para la liga local de futbito, nos presentamos en grupos distintos.

3) Los diez nos vamos repartiendo de forma equilibrada: los "buenos" se reparten en cada grupo y después los que juegan peor. Arbitramos entre todos, el que sufre una falta, dice "falta".

4) Porque nos gusta jugar al fútbol y no tenemos donde jugar por ningún lado. Los municipales nos multan y las señoras mayores relatan y nos echan cubos de agua. Era muy difícil encontrar una hora libre en el polideportivo y ya que por fin la hemos conseguido, no nos importa ni madrugar en sábado.

5) Normalmente, no, pero Palomo es un "picado", se enfada porque no quiere bajar a defender (*éste protesta un poco, pero luego asiente y se ríe*).

6) Están bien, perfectas, aunque debía haber algo más en el botiquín, no hay ni *Reflex*.

**UNA QUINTA MÁS MADURITA: SOBRE LOS 30**

Casi todos los miembros de este permiso pasan ya de los 30 años, pero por ello no es menos su ilusión. Van a

jugar los miércoles, de 20 a 21 horas, pues, por su horario laboral, es la hora que mejor les conviene. Rafael Fernández "Perragorda" es el encargado de este permiso, es decir, de recaudar los dineros. Además de él juegan a la misma hora Jaime García, Pepe Lira, Antonio Hidalgo, Benito Saldaña, Ángel "Molinero", Emilio Granés, Francisco Guerra, Javier Aranda, Jaime Cazorla, Paco Marín, Jaime Barrera y Álvaro Ortiz-Repiso.

1) Desde hace catorce años, desde el año 90 más o menos.

2) Nos une amistad, aunque entre algunos hay casi diez años de diferencia nos conocemos por frecuentar los mismos lugares o pertenecer a la misma pandilla.

3) Para hacer los equipos, lo echamos a pares o nones cada día. De arbitrar se encarga aquel que "pega más voces", el que se haga oír más.

4) Aparte de practicar deporte, el principal motivo que nos movió y que hoy se mantiene es el de echar un rato con los colegas.

5) A veces hay pequeños "piques" por jugadas conflictivas. En ocasiones, suelen durar algún tiempo.

6) Las instalaciones en sí están bastante bien, exceptuando las duchas y servicios que necesitarían un saneamiento. Lo que es más deficiente es el material (balones, porterías ...). Sería necesario también sustituir al encargado en sus vacaciones, al menos, la primera quincena de septiembre. Al fin y al cabo, los últimos quince días de agosto se pasan sin que nos demos cuenta (feria y fiestas), pero en septiembre, cuando ya casi todo el mundo se ha incorporado al trabajo, se echa de menos el permiso

**LOS MÁS VETERANOS: LOS "VIERNES 8:45"**

Es en este grupo donde encontramos al jugador más veterano: Manuel Pérez Fuentes "Mito", de 50 años y con diez con el mismo permiso. Es tan larga su tradición que ha dado nombre a su grupo (*Viernes 8:45*). Está claro

## Concurso

## I CONCURSO DE TORTILLAS

El pasado martes, 17 de agosto, se celebró en la planta alta del Edificio de Usos Múltiples, el I Concurso de Tortillas organizado por el Área de Animación Comunitaria de los Servicios Sociales del Excmo. Ayuntamiento de Constantina.

Con una gran aceptación por parte del público, participaron un total de 25 tortillas, que el jurado tuvo que valorar atendiendo a su sabor, textura y originalidad, puntuando dichas cualidades dentro de unos valores que oscilaron entre 0 y 10.



*Algunos de los miembros del jurado en el momento de puntuar las tortillas. El salón lo habían decorado con elementos propios de la feria por la fecha de celebración*

Se proclamó vencedora del concurso **Edelmira Arguijo** con una tortilla, excelentemente presentada, de chorizo, pimientos verdes, patatas y cebolla. Esta ganadora recibió como premio una garrafa de 5 litros de aceite cedida por la Cooperativa "Virgen del Robledo" de Constantina y un abanico decorado artesanalmente por la Asociación de la Tercera Edad.



*Edelmira Arguijo, ganadora del I Concurso de Tortillas, recogiendo su premio de la mano de Sonia Ortega, delegada de Cultura*

Tras la entrega de los premios, se procedió a la degustación de todas las tortillas participantes por parte del público asistente.

## Senderos

## ACONDICIONAN EL CAMINO DE LA ERMITA DE LA YEDRA

**Un grupo de 20 voluntarios medioambientales, procedentes de toda España, han diseñado y acondicionado el sendero que discurre por el camino de la Ermita de la Yedra.**

La actividad, que comenzó el pasado 10 de septiembre, está enmarcada en el Programa de Voluntariado Ambiental en Espacios Naturales Protegidos de Andalucía de la Junta de Andalucía, ha sido coordinada por la asociación Educa.Ambiental y el Centro de Naturaleza El Remolino, donde han estado alojados los jóvenes.

Este camino se encontraba en mal estado y resultaba, prácticamente, intransitable. La actuación de este campo de voluntariado ambiental se ha volcado en el acondicionamiento de la calzada de este sendero, así como en la limpieza de las paredes de este camino, que delimitan las fincas privadas, de zarzas y malas hierbas.

Con este camino, ahora recuperado, se facilita el acceso hasta la Ermita de la Yedra (s. XVI), de la que se conserva la portada renacentista fechada en 1.570. Se mantiene también la espadaña, curiosa por su trazado asimétrico. Pero de su estructura interna no se conservan sino fragmentos muy deteriorados de sus muros.

Tradicionalmente, Constantina contó con una honda tradición que le llevó a convertirse en un importante enclave de la trashumancia ganadera y de la que heredó una importante red de caminos, descansaderos y abrevaderos que en la actualidad se vienen incorporando a las Vías Pecuarías que se están recuperando para el disfrute público, la última ha sido este Sendero de la Yedra.

El Ayuntamiento de Constantina ofreció su colaboración y apoyo a este grupo de voluntariado medioambiental y el Parque Natural Sierra Norte de Sevilla aportó medios técnicos a través del programa de Educación Ambiental del Jardín Botánico del Robledo.

Este plan contempla el diseño y realización de actividades de educación ambiental para la restauración y recuperación del patrimonio cultural de caminos y vías pecuarías.



## El Reportaje

que se ven ese día, el viernes, y a esa hora, a partir de las 20:45 para poder charlar y calentar antes de jugar. Hay quien llega precisamente ese día de Sevilla con este fin. Aquí se integran 12 jugadores, por si alguno falla: Camacho, Mito, Rafa y Francis "Perragorda", Valdi, Leonardo, Joaquín, Mayo, José Daniel, Moruno, Guillermo y Guerra.

1) Desde el año 81, empezamos hace ya 23 años en el polideportivo del Instituto y hasta hoy.

2) Procedemos de la fusión de jóvenes del *Club Juvenil* más otros estudiantes del instituto. A ellos se han ido integrando otros amigos. El *Viernes 8:45* es "más que un club". De aquí incluso salió un club de atletismo de veteranos. Tenemos una gran amistad. Cada vez que se "jubila" uno, le hacemos una cena y regalamos un plato conmemorativo.

3) Tenemos desde el año 90 formados dos equipos, uno el *Viernes* y el otro el *Camerún*, y los doce que formamos el permiso estamos repartidos. Es un grupo totalmente asambleario, así que "negociamos", arbitramos por consenso.

4) Se unen muchas cosas. Por una parte, este es un sitio de encuentro, es una tradición que se transmite ya de padre a hijos o a sobrinos. También está bien lo de soltar un poco de adrenalina de toda la semana y mantenerse en forma.

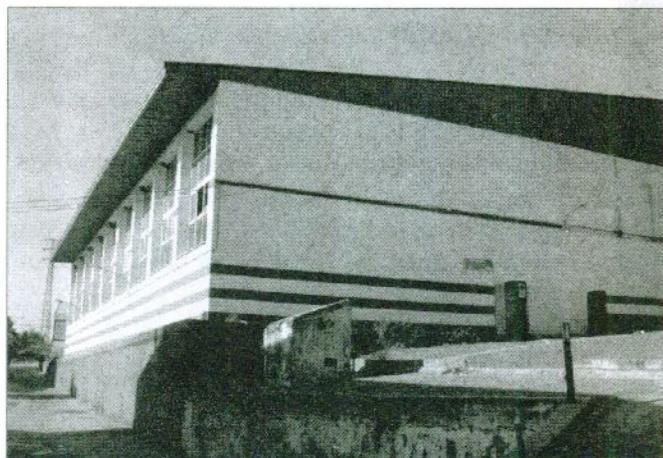
5) Hay piques, pero son pocos y sin importancia.

6) Son buenas. Agradecemos especialmente a Juan su colaboración siempre. El problema es el del verano, debería haber alguien para sustituir a Juan en sus vacaciones, ya que muchos que trabajamos fuera es precisamente en esa fecha cuando pasamos más tiempo aquí.

Como habrán ido comprobando, una y otra vez, apare-



ce la figura de **Juan Paredes Grueso**, encargado municipal del mantenimiento del lugar y, en especial, de estos permisos. Con él también hemos charlado:



*En algunos aspectos, las instalaciones se encuentran un tanto descuidadas, prueba de ello, los azulejos de la puerta que faltan hace mucho tiempo y siguen sin reponerse.*

**La Almena:** ¿Cuántos permisos hay cada día? ¿Desde qué hora?

**Juan Paredes Grueso:** De grupos particulares, hay de 4 a 5 permisos diarios, de lunes a viernes y los sábados por la mañana. De 15 a 18 horas, se realizan la Escuelas Deportivas, aparte los lunes y viernes de 18 a 20 horas hay clases de taekwondo. Los permisos de futbito, por lo tanto, van de seis de la tarde a once de la noche, los días de diario, y de diez de la mañana a dos de la tarde. Los sábados están ocupados por los grupos de chavales más jóvenes, que se van incorporando. La liga de fútbol-sala va de 16 horas a 23 horas, y a veces hasta los domingos.

**La Almena:** ¿Cuántas personas forman cada permiso?

**J. P. G.:** Normalmente, forman el permiso 10 jugadores, pero eso depende de cada grupo, en muchos casos son más.



*Para todos los grupos, esta hora es una cita ineludible.*

**La Almena:** ¿Cuánto se paga?

**J. P. G.:** Dependiendo de las horas, porque cuando se hace más tarde hay que usar las luces, pero los precios fijados son 4'51 euros o bien 6 euros. Para pedir un permiso, hace falta la fotocopia del D. N. I. de uno de los miembros del grupo, que sería el titular del permiso. Yo sólo recojo el dinero, el Ayuntamiento lo cursa en una cuenta del Patronato Municipal de Deportes.

Pues hasta aquí ha llegado nuestro reportaje sobre los permisos de futbito. Esperamos que se hayan entretenido leyéndolo, aunque seguro que no tanto como lo hacen los protagonistas de él mientras juegan.

Terminó el verano, y como casi en todos, Antonio se encuentra cansado del trabajo que le ha proporcionado la elaboración de la revista Verano-04(en muchas ocasiones lo ves "batallando" en la cuna de su redacción, la imprenta Gamó) aunque, como más de uno sabe, el próximo año, por primavera, volverá a renacer su ilusión por mantener viva una de las dos publicaciones que aún perduran, afortunadamente, en nuestra localidad (la otra es la que ustedes están leyendo).

Nos recibió con ciertas reticencias ( no le gusta hablar de él ) pero todo fue más fácil cuando lo centramos en la revista. De todas maneras, aunque sea brevemente, algo tendremos que decir de él; es conocido que disfruta de la literatura, de la historia y de una buena conversación, practicó el periodismo como corresponsal local de "El Correo de Andalucía", además es pilar básico de la asociación cultural " Gertrudis Gómez de Avellaneda"(asociación que recibió la medalla de plata del Excmo. Ayuntamiento de Constantina) y personalmente prefiere la constancia en la actividad cultural a la efervescencia del momento quizá por ello pervive "su" publicación. Sin más, abrimos página:

**¿Muchos años con la revista de verano, Antonio?**

Empezó en 1969, con la laguna de varios años debido a circunstancias imprevisibles. Fueron editadas sucesivamente por la Hermandad del Cristo del Amor y San José Obrero; un año, 1984, por el Excmo. Ayuntamiento de Constantina, y desde 1987 hasta nuestros días se hizo cargo de ella la asociación "Gertrudis Gómez de Avellaneda".

**¿Qué antecedentes existían anteriormente?**

De la primera que tengo constancia es de 1888. Apareciendo otras memorias en la primera y segunda década del siglo XX. Ya revistas propiamente dichas se conocen a partir de 1926. En los años cuarenta se editan algunos números por la imprenta Medina; el resto de esa década y en los años cincuenta se publica con cierta regularidad por parte del Ayuntamiento, impulsadas por don Juan Ramírez Fillosía. Y tras un periodo de inactividad, en 1967 y 1968, los jóvenes: F. Javier Alaminos Álvarez, José Luis Melendo Valencia, Rodrigo Alaminos Álvarez y Emilio A. Ávila Flores, reeditaron la revista ( sirva de homenaje sus nombres ).

**¿Qué objetivos se pretendía abarcar con vuestra edición?**

Hacer una revista de tipo cultural y al mismo tiempo allegar fondos a la Hermandad del Cristo del Amor y San José Obrero.

**¿Cuáles son las tareas básicas para su preparación?**

Buscar la colaboración de los anunciantes y los artículos correspondientes; dirigir la confección de la publicación; posteriormente proceder a su reparto a los anunciantes y buscar los puntos de venta que generalmente suelen ser los mismos.

**¿Crees que la temática histórica es la predominante?**

Sí, puesto que con ello conseguimos que vaya quedando un acervo de nuestra propia historia. Ya en muchas ocasiones se consulta.

**Siempre ha destacado por su presentación y por su portada...**

Sí, porque esto es lo que pretendimos. Desde el primer año hasta el 2000, Antonio Difort Álvarez se encargó de la portada.

**¿Cómo eliges a los autores de los artículos?**

En unos, aprecio su trabajo de documentación histórica, sin olvidar su calidad literaria; en otros, su calidad y su amabilidad, ya que nuestros lectores no son todos del mismo criterio.

**Una pega, ¿ no hay una abundancia excesiva de publicidad ?**

Por supuesto que hay exceso de publicidad. Pero es la única forma de poder financiar la publicación ya que carecemos de subvenciones. Aunque tampoco la hemos solicitado nunca.

**¿Es cierto que gracias a la revista se sustenta económicamente la asociación "Gertrudis Gómez de Avellaneda"?**

Naturalmente que sí. Se financian las exposiciones y otras publicaciones que realiza la asociación, aunque posteriormente con la venta de éstas se recupera el aporte económico, a veces en parte y otras totalmente y, en ocasiones, incluso con superávit.

**¿ Cómo ves " La Almena " ?**

La veo bien. La creo necesaria como vehículo de opinión más directo e inmediato. Además reflejan la vida cotidiana del pueblo.

**Para finalizar, ¿cómo va tu historia de Constantina?**

Está prácticamente terminada e incluso la mayor parte de los capítulos se encuentran ya en la imprenta. Pero aún no puedo precisar la fecha en la que se acabará de confeccionar el libro.

## Concurso

### ADIVINA ADIVINANZA

Por un caminito va caminando un bicho y, el nombre del bicho ya te lo he dicho.

Puede mandar la solución antes del día 15 de Diciembre al buzón de LA ALMENA (en el patio del Ayuntamiento), o al apartado de correo n.º 29 de Constantina.

EL REGALO

**Un Radio Reloj - Despertador UNITED**

OBSEQUIADO POR



**ANTONIO RODRÍGUEZ  
GUIJARRO E HIJOS, S. L.**

Mesones, 23  
Teléf. 95 588 17 39  
41450 CONSTANTINA  
(Sevilla)

Solución a la adivinanza anterior:

*El que lo hace, lo vende. El que lo compra, no lo usa. El que lo usa no lo ve.*

Solución:

**El Ataúd**

Ganadoras del concurso anterior:

**Elena Patricia y Elisa Parra Romero.**

¡Enhorabuena!

## REFLEXIONES

Tuve la sensación de que en Constantina, no hay lugar que albergue el cambio de mentalidad que hace falta para pasar del pasado al futuro. Tal vez porque seguimos empecinados en ignorar el presente.

Sabía de las desavenencias entre **Francisco Espinoza** y, casi en general, la gente de Constantina. Mejor dicho, de la gente "culto" de Constantina. He oído comentarios. Lo tachan de prepotente. Tal vez lo sea. De faltarle la humildad. Tal vez le falte. De engreído (palabra muy de nuestro pueblo), pedante. . . Resumiendo: tiene pocos amigos.

Pero ¿no hemos oído muchas veces necedades, pedanterías, no hemos sufrido a veces la prepotencia de gente que nada nos aporta y la hemos tolerado e incluso olvidado? Tal vez es porque a "los de aquí" se lo perdonamos todo, pero nos cuesta aceptar al de fuera. Permitámonle al artista esa migaja de orgullo y falta de modestia que casi todos tienen.

Debo confesar que conozco poco a este peruano menudo, de andar inquieto, que vive entre nosotros (pero no con nosotros). Tan sólo hace años, cuando proyectó el mural después del asesinato de Miguel Blanco, en el que participamos mucha gente de aquí, crucé algunas palabras con él. Luego me he limitado a saludarlo cuando me lo he cruzado por la calle (yo siento un gran respeto por los artistas, no lo puedo remediar), saludo al que él ha correspondido sin tener idea de quién era yo. Es decir: no hay sospecha de que esta carta me la dicte la amistad.

Se me ocurrió hace poco más de una semana. Hacía tiempo (años) que no visitaba la Cartuja de Cazalla. Y más que a su obra, de la que ya conocía algunas cosas, dediqué el tiempo a leer su trayectoria, su currículum. ¡No lo podía

creer! Hay obras de **Espinoza** en muchos países del mundo además de su Perú natal: Chile, EE.UU., Suecia, Francia... además de en otras importantes ciudades españolas. Admiré el fantástico proyecto y obra en El Zanjón, en Lima. ¡Qué forma de acercar el arte al pueblo llano!

Y volvía a no poder creerlo. Un artista conocido en muchos rincones del mundo, que por la razón que sea, decide quedarse entre nosotros y... aquí es donde encuentra el verdadero rincón. Pero en el puro y duro sentido del vocablo: aquí lo arrinconamos. Y nos volvemos injustos. Nuestra idiosincrasia hace que la balanza de **Espinoza** tenga un solo platillo: el de lo negativo, el de lo que disgusta a la gente. En cambio, el de su trayectoria artística, el de su obra en muchos sitios admirada, se lo arrebatamos, lo negamos. Y no es justo.

Cuando pienso que tal vez aquí pudo haber una Escuela de Cerámica, dirigida por este señor, que ya estaría dando sus frutos, en la que muchos adolescentes podrían estar modelando sus sueños en barro (o sus pesadillas, que también es bueno expresarlas), siento pena que eso no sea una realidad.

Tal vez no sea demasiado tarde. Todavía podemos recuperar al maestro para nosotros. No se trata de agachar la cabeza ante él, como si fuera un dios vencedor. Se trata de reconocer el valor que tiene para nuestro pueblo que nos haya elegido, que nos deje su obra, se trata de criticar al artista cuando su trabajo decepcione, de enfrentar al hombre cuando su pedantería nos hiera, pero desde la crítica y la discusión constructiva que en definitiva, es lo que hace que el hombre aprenda y aprehenda.

Constantina 11 de Septiembre de 2.004

Mary Pepa Parra

El próximo 19 de Octubre se inicia el curso sobre **Sistemas de Gestión de Calidad y Medio Ambiente** dentro del **Proyecto Bio-Valor PYME**. Se centrará en la implantación de dichos sistemas (Normas ISO 9000 e ISO 14000) en las empresas y las auditorías posteriores. Estas normas favorecen a las empresas que las adoptan a ser más competitivas en el mercado aumentando la calidad del servicio.

Antes de Navidades impartiremos otros dos cursos de carácter gratuito y dirigidos a trabajadores, con una parte presencial y otra por internet.

Otra de las acciones que estamos desarrollando es **publicitar gratuitamente** a las empresas de la comarca en Internet, a través de la web [www.biovalorpyme.org](http://www.biovalorpyme.org) lo que esta teniendo muy buena aceptación por parte de comercios, tiendas, autónomos, cooperativas de la zona, etc. Simplemente hay que aportar el nombre de la empresa o autónomo que quiera publicitarse, su teléfono, y decir los productos que vende (pan, comestibles, ropa) o los servicios que presta (bares, reparación de automóviles, construcción). Con todo ello se pretende reforzar nuestra presencia en Internet, el tablón de anuncios mas grande del mundo.

Curso	Preinscripción	Inicio	Presencial	On line
<b>Sistemas integrados de Gestión de Calidad y Medio Ambiente</b>	18 Sep al 2 Oct	19 Oct	46 horas	24 horas
<b>Diseño y fabricación de productos respetuosos con el Medio Ambiente</b>	11 al 25 Oct	10 Nov	46 horas	24 horas
<b>Legislación Ambiental (on-line)</b>	23 Oct al 6 Nov	22 Nov	-----	50 horas

Acciones gratuitas de Formación, Sensibilización, Análisis de Necesidades Formativas y Creación de Estructuras, dirigidas a empleados activos de PYMES y Profesionales Autónomos relacionados con el ámbito Medioambiental que desarrollen su actividad en el ámbito de actuación de la Red de Centros de Recursos Telemáticos de Andalucía.



Fundación Andaluza Fondo de Formación y Empleo  
CONSEJERÍA DE EMPLEO



\*El Acciones cofinanciadas por el Fondo Social Europeo y la Fundación Biodiversidad en el marco del Programa Operativo Empresarial y Formación Continua (2000-2006) objetivos 1 y 3 con una tasa de cofinanciación del 70% y 45%, respectivamente. Fondo Social Europeo contribuye al desarrollo del empleo, impulsando la empleabilidad, el espíritu de empresa, la adaptabilidad, la igualdad de oportunidades y la inversión en recursos humanos.\*

**Fernando Gallardo**

Técnico del Proyecto Bio-Valor Pyme  
Fundación Andaluza Fondo de Formación y Empleo  
Centro de Recursos Telemáticos de Cazalla de la Sierra  
Telf: 954883837 Fax: 954883838  
Email: [fernandogallardo@faffe.es](mailto:fernandogallardo@faffe.es)

## DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA EXPLOTACION DEL VIÑEDO EN CONSTANTINA 1.857

La lectura del artículo de Alberto Cuevas "Vino Tinto en Constantina" (1) nos recordó, que con ocasión de consultar los protocolos notariales de Constantina (2), fotocopiados 18 contratos de obligación, otorgados por 17 viticultores constantinenses, más otro que lo era de Cazalla de la Sierra.

Los protocolos notariales son fieles exponentes de las transacciones económico-comerciales realizadas por los vecinos de una población, en el caso que nos ocupa, de Constantina. Las compraventa de viñas, lagares y bodegas, actualmente facilitan que podamos situarlos en el término, si la toponimia ha sobrevivido al paso del tiempo.

En los referidos contratos se manifiesta que los propietarios de viñas han recibido de D. Manuel Pajares diferentes anticipos en reales y como garantías de la compra de mostos. D. Manuel Pajares es "vecino de la Ciudad de Jerez de la Frontera y residente en esta como representante de la Casa de Comercio titulada Lacave y Echecopar" ¿Qué clase de mosto producían las viñas de Constantina? Lo ignoramos. Pero el hecho de que una empresa de Jerez de la Frontera (Cádiz), meses antes de la recogida de las uvas, adelantase dinero y se comprometiese a comprar las cosechas de 18 explotaciones (3) puede ser revelador de dos circunstancias: calidad del mosto de Constantina, o que se preveía escasa producción en la Campiña de Jerez, y Lacave y Echecopar, aseguraban la cosecha de futuros mostos, con la finalidad de suplir las arrobas que no se recogerían en citada campiña.

El 25 de julio de 1.857, en Constantina y ante Francisco de Paula Muñoz, escribano de la villa, compareció Antonio Sánchez Espada "de esta vecindad, en la calle Mayor...y dijo que por la presente se constituye en deudor a favor de Manuel Pajares, vecino de la Ciudad de Jerez de la Frontera y residente en esta como representante de la Casa de Comercio titulada Lacave y Echecopar". El viticultor se declara deudor por el adelanto de 240 reales, que ha recibido de Manuel Pajares, con el que se obliga y compromete "a pagar dhos. doscientos cuarenta reales...con el mosto que produzca su hacienda de viña... que de las arrobas de mosto que enjuguen los doscientos cuarenta reales, se ha de rebajar un real por cada arroba del precio que se ajustare, así como si hubiere alguna persona que pagare a mas precio que el Dn. Manuel Pajares, dho. mosto quedará en libertad del compareciente de venderlo al que fuese" (4).

1)Revista de Verano Año 2.004.

2)Archivo del Distrito Notarial. Cazalla de la Sierra (Sevilla). Sección: Protocolos Notariales de Constantina. Leg. Año 1.857.

3)Los contratos omiten las extensiones y ci fras de cepas de los viñedos.

4) Leg. Año 1.857. Pols.— 115 — 116. Escribano: Francisco de Paula Muñoz.

**Observación:** Únicamente pretendemos con el presente trabajo, el dar a conocer la existencia de una documentación histórica e informativa de la actividad vitivinícola en la Constantina de mediados del siglo XIX, que a continuación transcribimos en formato de catálogo:

\* 1.857. julio, 25 Constantina.

Propietario de viña: Antonio Sánchez Espada.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: C/ Mayor.

Declara haber recibido: 240 reales de vellón.

Nombre y situación de la viña: omitidos.

\* 1.857. julio, 26. Constantina.

Propietario de la viña: D. Joaquín Rodríguez Martín.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: C/ Alta de San Sebastián

Declara haber recibido: 2.000 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda del Espino; Pago Campovid. Constantina.

\* 1.857. julio, 26. Constantina.

Propietario de viña: D. Manuel González Sánchez.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: omitido.

Declara haber recibido: 1.000 reales.

Nombre y situación de la viña: Al pago del Castillo. Constantina.

\* 1.857. julio, 27. Constantina.

Propietario de la viña: Pedro Mélenz Noguero.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: C/ Pino de Oro.

Declara haber recibido: 500 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda; Pago de las Truchas. Constantina.

\* 1.857. julio, 27. Constantina.

Propietario de la viña: Juan Rodríguez Jiménez.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: C/ Alta de San Sebastián.

Declara haber recibido: 2.000 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda; Pago del Arroyo del Palo. Constantina.

\* 1.857. julio, 27. Constantina.

Propietario de la viña: Domingo Fernández Alvarez.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: omitido.

Declara haber recibido: 300 reales.

Nombre y situación de la viña: "Pago de las Herillas". Constantina.

\* 1.857. agosto, 1. Constantina.

Propietario de la viña: D. Martín de Sarabia.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: C/ Infantes.

Declara haber recibido: 3.000 reales.

Nombre y situación de la viña: Pago de las Erillas.

\* 1.857. agosto, 2. Constantina.

Propietario de la viña: Teodoro Pinedo Rodríguez.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: omitido.

Declara haber recibido: 700 reales.

Nombre y situación de la viña: Pago de las Erillas.

\* 1.857. agosto, 3. Constantina.

Propietario de la viña: María Montero Cabanillas "viuda de José Aranda Gala".

Vecindad: Constantina.

Domicilio: omitido.

Declara haber recibido: 400 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda; Pago de la Atalaya. Constantina.

\* 1.857. agosto, 3. Constantina.

Propietario de la viña: Antonio Montero Cabanillas.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: omitido.

Declara haber recibido: 400 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda; Pago de la Atalaya.

\* 1.857. agosto, 4. Constantina.

Propietario de la viña: Antonio Reina Gallardo.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: C/ Arcediano.

Declara haber recibido: 400 reales.

Hombre y situación de la viña: Hacienda nombrada Cerro de la Galera. Pago de las Erillas.

\* 1.857. agosto, 4. Constantina.

Propietario de la viña: Manuel Lagos Rondan.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: C/ Hermosa Alta.

Declara haber recibido: 200 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda; Pago de Campovid.

\* 1.857. agosto, 4. Constantina.

Propietario de la viña: Joaquín Corto.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: omitido.

Declara haber recibido: 1.000 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda; "en la Florida". Constantina.

\* 1.857. agosto, 4. Constantina.

Propietario de la viña: D. Juan Álvarez Romana.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: omitido

Declara haber recibido: 6.000 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda; Pago de las Erillas.

\* 1.857. agosto, 7. Constantina.

Propietario de la viña: D. Antonio Vázquez.

Vecindad: Cazalla de la Sierra.

Domicilio: c/. Parra "residente en Constantina".

Declara haber recibido: 640 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda; Pago de Castañarejos. Cazalla.

\* 1.857. agosto, 7. Constantina.

Propietario de la viña: D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> de Belén Santamaría "viuda de D. José García Lozano".

Vecindad: Constantina.

Domicilio: omitido.

Declara haber recibido: 2.000 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda; Pago de Campovid.

\* 1.857. agosto, 18. Constantina.

Propietario de la viña: D. Andrés Caro Fernández de Córdoba.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: omitido.

Declara haber recibido: 3.000 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda; Pago de las Cabezas. Constantina.

\* 1.857. agosto, 19. Constantina.

Propietario de la viña: D. Juan de Mendoza.

Vecindad: Constantina.

Domicilio: omitido.

Declara haber recibido: 3.000 reales.

Nombre y situación de la viña: Hacienda; "Pago de Fuente Reyna". Constantina.

Respecto al hidrónimo "Fuente Reyna" Alberto Cuevas manifiesta haber recibido la información "de los gerentes de la actual bodega". Debemos rectificar citada información histórica, en el sentido de que en 1.526, la futura Emperatriz Isabel de Portugal, no pasó por Constantina, pues el itinerario fue el siguiente: Badajoz, Talavera la Real, Almodralejos, Llerena, Guadalcanal, Cazalla de la Sierra, El Pedroso, Cantillana, San Jerónimo y Sevilla (5).

5) de Mata Carriazo, Juan. *La Boda del Emperador. Archivo Hispalense. Tomo XXX. nums. 93 — 94. Diputación Provincial de Sevilla.*

Fuente Reina, en su origen, debió ser Fuente de Reina o Fuente de la Reina, y como ocurrió en El Pedroso con la Plaza de la Fuente de la Reina, actualmente, y a nuestro pesar, el insulso y alterado C/ Fuente Reina. En la dehesa la Jarosa (término de El Pedroso) una fuente era nombrada también por Fuente Reina (hoy sepultada por las aguas del pantano del Huéznar), y no debemos extrañarnos, si en otros pueblos de la Sierra Morena de Sevilla, se repite citado hidrónimo. Tal vez en la obra de D<sup>a</sup> María Dolores Gordón Peral "*Toponimia de la Sierra, Aljarafe y Ribera*" encontremos algo de luz o la solución, obra que forma parte del fondo de la Biblioteca Pública de Constantina.

Antonio García García

## Hablemos de un libro

### LOS INVITADOS AL JARDÍN,

de Antonio Gala



*Los invitados al jardín* es una miscelánea de historias que tienen todas en común el encuentro / desencuentro con el amor en diversas formas y con variopintos objetos.

Así, se nos relatan una serie de amores entre iguales, es decir, el amante y el amado son seres humanos. Si bien aquí se realizan todas las combinatorias posibles, abundan las de amor entre hombres. En cualquier caso, en todas se muestra lo sublime o mezquino que puede llegar a ser el amor, cómo los celos lo pueden envenenar o cómo se puede llegar al desamor por diversos caminos, el resentimiento que queda tras la ruptura, la soledad vivida en compañía, y un largo etcétera de variantes en torno al amor que nos resultarán conocidas o quién sabe si vividas.

Pero también se nos muestra cómo el objeto del amor de alguien puede llegar a ser precisamente eso: un objeto. De esta manera, nos encontramos con un niño que vive un romance con la figurita de un belén hasta que se hace adulto. Lo curioso es que el narrador es la figurita ya olvidada, y nos va descubriendo la historia desde su punto de vista. Igualmente, se nos relata cómo se relaciona una persona solitaria con los distintos vehículos que va poseyendo a lo largo de su vida.

Dentro de estas historias de amor un tanto anómalo, destaca la interpretación muy *sui generis* que hace el autor

de la leyenda de San Jorge y el dragón, en la que la princesa y éste último vivían tranquilamente su relación hasta que un tal Jorge vino a meter baza.

Algunas historias contienen un tinte cómico, como la del cura que dio positivo en el test de alcoholemia por culpa del vino de la comunión, historia extraída con toda probabilidad de la crónica de sucesos y después debidamente ornamentada para que luzca.

Sin embargo, tiene mayor peso lo trágico y lo dramático. Poco a poco, vamos asistiendo al deterioro de las relaciones porque el cónyuge no tolera que su mujer trabaje en un pub, o porque es tan joven y bella que le cuesta creer que lo quiera a él sólo, a pesar de que se doblega voluntariamente al código de conducta gitano, con la consecuente asunción de un rol sumiso.

Algunas veces, se deja entrever la habilidad de Antonio Gala como articulista, por ejemplo, cuando nos habla sobre el Teatro del Siglo de Oro, con gran conocimiento, en lo que a mí se me antoja una referencia a la telebasura: "Lo malo de *Fuenteovejuna* no es [...] el piropro a la monarquía absoluta [...] Lo peor [...] es la sumisión de la personalidad del autor a los deseos de lo que van a ser sus espectadores porque ' como lo paga el vulgo es justo/ hablarle en necio para darle gusto' ". Quién sabe, quizá se esté refiriendo a su propia experiencia como autor de teatro.

Se puede decir que son muchos los temas de actualidad que son repasados aunque sea de refilón, como en "La Gorda", que no es otra cosa que una disertación sobre la vigente esclavitud de la imagen.

Son muchos, pues, los invitados al jardín que nos muestra Antonio Gala, y diversas las formas en las que éstos gozan de sus frutos.

Araceli Ruiz López

## De nuevo un hijo de Constantina es Deán de la Catedral de Sevilla



El pasado día 10 de septiembre en el Coro de la Catedral de Sevilla, bajo la presidencia de nuestro Cardenal Arzobispo Fray Carlos Amigo Vallejo, tomó posesión como Deán Presidente del Excmo. Cabildo de la Santa y Metropolitana Catedral de Sevilla, nuestro ilustre paisano D. **Francisco Ortiz Gómez**, siendo el segundo constantinense que ocupa este cargo en la larga historia del Cabildo Catedral de Sevilla.

El acto, al que tuve el honor de asistir, me llenó de sano orgullo como constantinense que valora la importancia del cargo (el "número dos" de la Diócesis y Catedral de Sevilla, inmediatamente después del Sr. Cardenal Arzobispo) que asume un querido y estimado paisano como es Paco Ortiz; pero también y al mismo tiempo me produjo una gran tristeza y desazón comprobar que en ese importante e histórico acto no existiese ninguna representación civil, religiosa, cultural o política de la ciudad de Constantina, y no tuve más remedio que preguntarme ¿tantos paisanos ilustres tenemos como para desaprovechar la ocasión de que el nombre de nuestra querida Constantina sea conocida más allá de su término municipal? ¿Por qué nos quejamos siempre de que los pueblos vecinos "suenen" más que el nuestro y que ellos progresen mientras nosotros nos estancamos e incluso retrocedemos? ¿Es otro síntoma más de esa ancestral apatía de Constantina?

Todos estos interrogantes no quiero que se interpreten como una crítica, que por otra parte sería lo más cómodo, sino como un revulsivo que nos ayude a sentirnos y a demostrar nuestro orgullo de pueblo, sin que nadie nos tenga que "invitar" a asistir a los actos en los que el nombre de CONSTANTINA esté presente.

He dicho antes que D. Francisco Ortiz era el segundo hijo de Constantina

que había tenido el alto honor de desempeñar tan importante cargo a lo largo de la historia, siendo el primero que lo ocupó D. Diego de Carmona.

1) D. **Diego de Carmona** fue hijo de D. Pedro Fernández de Aranda quien casó, entre 1485-1495, con D<sup>a</sup> Isabel o D<sup>a</sup> Leonor Marmolejo de Frías (hija de D. Fernando de Marmolejo y D<sup>a</sup> Juana de Frías, quien era viuda de D. Rodrigo González de Góngora, quienes además tuvieron por hijo a otro ilustre constantinense como fue D. Rodrigo González Marmolejo, quien pasó con Valdivia a la conquista de Chile, estando en la diócesis de Charcas 23 años como cura, vicario foráneo y general, y a quien en 1550 el mismo Valdivia propuso al Emperador Carlos V para la nueva Sede de Santiago de Nueva Extremadura o de Nuevo Extremo, de la que fue su primer Obispo hasta su muerte acaecida en 1564. Se le considera históricamente el "verdadero fundador y padre de la iglesia chilena". (Datos del libro *"Andaluces en el descubrimiento de América y Filipinas"* de Juan Vargas y Vega).



D. Diego de Carmona fue "seise" en la Catedral de Sevilla; "familiar" (ayudante) de Maese Rodrigo (fundador de la Universidad hace ahora 500 años), quien en su testamento ordena que D. Diego entrase como colegial de la misma hasta recibir los "grados". Fue canónigo en Córdoba, permutando esta prebenda por el Ar-

cedianato de Sevilla en 1537, y un año después, el cardenal Manrique le concede una canonjía. A la muerte de este cardenal fue el gobernador de la Diócesis hasta que se nombró por sucesor de aquél a D. García de Loaisa, a quien tomó juramento al venir a Sevilla. Éste le nombró Deán de la Catedral en 1544, desarrollando una importante labor y gracias a sus trabajos y desvelos consiguió que la librería de D. Hernando Colón pasase a la Catedral de Sevilla, pues los frailes del convento de San Pablo se habían adueñado de ella sin derecho alguno.

En 1553 D. Diego, siendo Deán de la Catedral y estando en sus "casas de moradas" sita dentro del compás de la placita de Santa Marta, otorgó escritura de donación de un tributo y censo de 100 ducados, que equivalían a 37.500 maravedíes, impuestos sobre una huerta de su propiedad denominada "La Moraleja" y que estaban situadas en la ciudad de Sevilla, enfrente de la huerta de la ermita de San Bernardo. El motivo de tal donación al Cabildo de la Catedral fue la creación de cuatro "becas o porciones" a favor de los "niños cantorricos" (los conocidos como seises) para que se le entregasen una vez que dejasen de desempeñar tal función, *"acordándome que fui canónigo en la dicha Santa Iglesia, pasé por aquellos mismos trabajos y que la misericordia divina me ha hecho mayores mercedes y bienes que yo le merezco y atendiendo asimismo a que los dichos niños cantorricos lo mas ordinariamente suelen ser pobres e hijos de padres pobres como yo lo fui..."*

D. Diego debió morir antes de abril de 1557 ya que en esa fecha se debían por dicho tributo 62.500 maravedíes, por lo que la "fábrica" de la Santa Iglesia Catedral hizo ejecución sobre la citada heredad, subastándola en pública almoneda, a lo que se opuso el Consejo de la villa de Constantina que alegaba ser heredera del Deán D. Diego Carmona, terminándose el pleito en 1559 y fallándose a favor del Cabildo de la Catedral que posteriormente traspasó la indicada heredad de «La Moraleja» al sobrino de D. Diego, que al ser éste promovido al decanato ocupó el Arcedianato llamado D. Rodrigo Jiménez, quién labró para su

enterramiento una capilla y altar consagrado a San Antón en la nueva Parroquia de Nuestra Sra. de la Encarnación, abierta al culto en 1.527, y que según el cronista honorario D. Juan Romero Oviedo, en el discurso que leyó en la Fiesta de la Cultura de 1.942, era la joya más preciada de este templo.

2) **D. Francisco Ortiz Gómez** nació en Constantina el 7 de marzo de 1.955, hijo de D. Luis Ortiz Cabrera, Alcalde que fue de este pueblo desde 1.939 hasta 1.958, y de Doña Aurora Gómez Muñoz. Estudió hasta COU en el Instituto "San Fernando" de Constantina, marchando después a Granada en donde estudió en el Teologado de los Claretianos hasta 1.980.

El 27 de junio de 1.981 cantó su Primera Misa en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Encarnación de Constanti-

na, siendo sus padrinos D. Joaquín Ávila Mejías y su esposa Doña Carmen Álvarez Fuentes.

Posteriormente fue nombrado profesor y formador en el Seminario Menor de Pilas, Párroco de Huévar del Aljarafe y Arcipreste de Pilas, desempeñando todos esos cargos hasta 1.987, año en el que fue nombrado Vicerrector del Seminario de Sevilla y a partir de 1.990 Rector del mismo Seminario, cargo que desempeñó hasta el año 2.000.

En 1.994 fue nombrado Canónigo del Cabildo de la Santa Catedral de Sevilla y Capellán Real, cargos que actualmente ostenta junto con el de Delegado Episcopal para el Clero y Párroco de San Vicente, para los que fue nombrado en el año 2.000, cesando en este último en el pasado mes de septiembre, ya que en marzo de 2.004

fue nombrado Pro-Vicario, y el 29 de junio del mismo año Vicario General de la Diócesis de Sevilla en sustitución del fallecido D. Antonio Domínguez Valverde, culminando hasta el presente, tan brillante "carrera" con el nombramiento de Deán-Presidente del Excmo. Cabildo de la Santa y Metropolitana Catedral de Sevilla el pasado día 4 de septiembre.

Sirvan estas modestas líneas para enorgullecernos de estos dos paisanos nuestros, el histórico D. Diego de Carmona, cuyo retrato se conserva en la Sacristía de la Parroquia, y el actual D. Francisco Ortiz Gómez.

En Sevilla y para "La Almena" el 24 de octubre del 2.004.

*Joaquín Ávila Álvarez*

## Los Mandaitos

### SE VENDE

\***APARADOR ANTIGUO** EN MUY BUEN ESTADO. TLF. 955 88 04 83.

\***PISO** C/. MESONES, 1 COMPLETAMENTE AMUEBLADO, ÓPTIMO CONFORT. TLF.: 932804213/ 955881058.

\***CASA** UNIFAMILIAR EN CALLE MIRAFLORES N.º 17. TLFNOS.: 678456402 Y 955880799.

\***CASA** EN GRUPO LA PAZ, 32. TLF.: 955881737.

\***CASA**, MÁS DE 100 MTS., BUEN SITIO, DOS PLANTAS Y AZOTEA, LAVADERO Y LOCAL COMERCIAL. BUEN PRECIO. TLF.: 955880298

\***PISO** EN INMEJORABLES CONDICIONES. PLAZA DE LA DIPUTACIÓN, JUNTO AMBULATORIO. TLF. 659271207.

\***CASA** EN C/. CÓRDOBA, 2. TRES DORMITORIOS, COCINA, SALÓN Y BAÑO. TLF.: 661843657 / 617966573.

\***PISO**, 100 MTS., DOS DORMITORIOS, ARMARIOS EMPOTRADOS, COCINA AMUEBLADA, DESPENSA Y PATIO. COCHERA DE 34 MTS. TLF.: 955880298

\***CANARIOS**, TLF.: 607647253.

\***ORDEÑADORA AUTOMÁTICA** DE 12 PUNTOS CON MESA INCLUIDA. REGALO 2 CÁNTARAS. PRECIO 1.000 EUROS (NEGOCIABLE).

TELF.: 955880351 / 955954062.

\***CASA EN C/ SAN FRANCISCO** nº 11, TLF.: 955880238.

\***SEAT 127 BLANCO** BUEN ESTADO, ITV PASADA. 240 EUROS (40.000 PTAS). TLF.: 627057287.

\***MOTO YAMAHA-NEUS**, 1 AÑO ANTIGÜEDAD. PRECIO: 1.200 euros. TLF.: 955881787 (ANTONIO PARTIDO).

\***COCHE** HYUNDAI, LANTRA. BUEN ESTADO, A/A. 4 E/E. C/C. RADIO Y TRANSFERENCIA INCLUIDA. TLF.: 647446737.

\***CÁMARA FOTOGRÁFICA DIGITAL**, FUJI FINEPIX 26000Z, CARGADOR DE PILAS, DOS PILAS RECARGABLES, DOS TARJETAS DE MEMORIA DE 16 MB Y 128 MB. 200 EUROS. TFNO.: 651192939.

\***CASA EN CALLE SORDO**: COMEDOR, 1 DORMITORIO, COCINA Y CUARTO DE BAÑO. TFNO.: 955881007.

\***MESA** DESPACHO ESCRITORIO ANTIGUA. TFNO. 95 588 04 83. PRECIO 200 EUROS.

\***MESA** DE SALÓN EN BUEN ESTADO. PRECIO MUY ECONÓMICO. TLF.: 955880772.

\* **CHALET** EN GUADALCANAL, 770 METROS DE PARCELA, 140 CONSTRUIDOS. 5 HABITACIONES. 180.000 EUROS NEGOCIABLES.

TLF.: 954769980.

### SE ALQUILA

\***APARTAMENTO** EN PRIMERA LÍNEA DE PLAYA EN EL PORTIL (HUELVA) PARA FINES DE SEMANA.

TLF.: 955880176 (A PARTIR DE LAS 20:00 HORAS).

\***PLAZAS DE GARAJE**. Puerta automática. 36 EUROS/MES. C/ ERILLAS. Tfno. 955880483.

\* **LOCAL COMERCIAL** EN PERFECTAS CONDICIONES. SOLERÍA NUEVA Y SERVICIOS. APROX. 50 M2. C/ ÁLAMOS, 26 955881273.

\***CASA** C/. EL PESO, 24, TOTALMENTE EQUIPADA Y CON COCHERA. TLF.: 619704969.

\***APARTAMENTO**, UN DORMITORIO, COCINA, SALÓN COMEDOR Y TERRAZA. AMUEBLADO A ESTRENAR. TFNO.: 955880056 / 955880069

\***PISO** EN C/. BARRIONUEVO, 7. TLF.: 95 588 13 72.

\***CHALET** EN CTRA. LA PUEBLA, DURANTE INVIERNO Y PRIMAVERA, COMPLETAMENTE EQUIPADO. TFNO.: 955880588.

### OTROS

\***SE HACEN ARREGLOS** DE ROPA (CREMALLERAS, DOBLADILLOS, ETC.) EN CL. J. R. FILÓSÍA 73, 1º IZQ.

\***SE NECESITA PISO O CASA** EN ALQUILER, AMUEBLADO,

Telf.: 625893193 de 17.00 h a 20.00 h.

\***COMPRO CASA**, MEDIANAMENTE GRANDE, CON PLANTA BAJA. TLF.: 955880298.

\***MOSAICO DE LA VIRGEN DEL ROBLEDO** DE 75 X 60 CM. CON 100 AÑOS DE ANTIGÜEDAD. PRECIO 600,00 Euros. TLF.: 954769980 / 661934391.

\***SE TRASPASA NEGOCIO DE HOSTELERÍA** "EL PASEITO" CTRA. LA PUEBLA 955880962 / 678045393

\***VENDO KAWASAKI KLR 650** cc. BUEN ESTADO. PRECIO: 1.000 EUROS. TLF.: 617558770.

\***BUSCO** CORTIJO O CHALET PARA ALQUILAR A PARTIR DE OCTUBRE. PREGUNTAR POR DAVID. TLF.: 609987445.

\***CLASES** DE ÁRABE Y FRANCÉS. TLF. 670575732 / 626657044.

\***TRABAJOS DE PINTURA**, EXTERIOR, INTERIOR, BARNICES HIERROS Y MADERAS. PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO. PRECIOS A CONVENIR. TLF.: 670575732 / 62665 70 44.

ANUNCIE SUS OFERTAS DE VENTAS, TRABAJOS Y ALQUILERES. LOS MANDAITOS SON GRATUITOS. ENTREGA EN EL BUZÓN DE LA ALMENA (SITUADO EN EL AYUNTAMIENTO). POR FAVOR AVISE TAMBIÉN CUANDO SE PUEBAN QUITAR.

**Sociedad****Nacimientos**

**Diego Muriel Medina** (09/07/04)  
**José Antonio Sánchez Gil** (24/08/04)  
*José Antonio y M<sup>a</sup> del Carmen*  
**Alberto Aguado Martínez** (22/09/04)  
 Eugenio y Esperanza  
**Javier Rueda Campos** (26/09/04)  
 Francisco José y Robledo  
**Alicia Rico Vicente** (30/09/04)  
 Fernando y M<sup>a</sup> José  
**Andrea Dávila Fernández** (30/09/04)  
 Juan Antonio y Antonia  
**Celia Lozano Partido** (07/10/04)  
 Antonio Fernando y Celia M<sup>a</sup>  
**Nerea Rodríguez Pina** (07/10/04)  
 Manuel y Vanesa

**Matrimonios**

Manuel Jesús Mejías Cortés y Cristina Alias Ibarburen  
 (31/07/04)  
 Manuel Huertas Pineda y Eva Vargas Borbollón  
 (07/08/04)  
 Jaime Ruano Vinagre y Ángela M<sup>a</sup> Lozano Sánchez  
 (07/08/04)  
 Antonio Contreras Máximo y M<sup>a</sup> del Carmen del  
 Moral Castañeda  
 (08/08/04)  
 Joaquín Herrera León y Beatriz Pavón Sánchez  
 (14/08/04)  
 Eduardo Ávila Franco y Severiana M<sup>a</sup> Robles Gómez  
 (14/08/04)  
 Leonardo Portillo Lozano y M<sup>a</sup> Jesús Ramírez Montero  
 (28/08/04)  
 David Martín Bastida y Mónica Torres Romero  
 (04/09/04)  
 José Enrique García Morillo y M<sup>a</sup> José Arévalo López  
 (11/09/04)  
 Manuel Lorenzo Zambrano y Ionela Cioroiu  
 (18/09/04)  
 Carlos de la Barrera Caro Álvarez y M<sup>a</sup> José Villar  
 Hernández  
 (18/09/04)  
 José Ramón Fortaleza Osuna y M<sup>a</sup> del Mar Álvarez  
 Nogales  
 (18/09/04)  
 Sergio Ávila Rodríguez y Beatriz Centeno Meléndez  
 (02/10/04)  
 David Barrionuevo Algüera y Silvia Acosta Corona  
 (09/10/04)  
 Enrique Pérez Crespo y Merlin-Eide Bastidas Estrada  
 (09/10/04)  
 Luigi Riccitelli y Mercedes M<sup>a</sup> Eirin Gallardo  
 09/10/04)

**Defunciones**

Carmen Ferrol Baños  
 (10/07/04)  
 Sebastián Nofuentes Ortega  
 (04/08/04)  
 Amadora Castellano Quintana  
 (21/08/04)  
 Emilia Guadalupe Orellana Salinas  
 (25/08/04)  
 Manuel Martín Pérez  
 (07/09/04)  
 Salvadora Hernández Hernández  
 (20/09/04)  
 Sacramento Prieto Hernández  
 (21/09/04)  
 Miguel Ángel Navarro Huertas  
 (22/09/04)  
 Amanda Rosado Valero  
 (25/09/04)



BAR - RESTAURANTE  
**DE TENA**

*Apartamentos Turísticos*

Jaime y José Luis de Tena, S. L.

Juan Ramírez Filoía, 69 - Tlfno. 95 588 10 46  
**CONSTANTINA (Sevilla)**

# El Moscardón

## (ROTONDA-ONDA EN VALLE-HONDO)

(Solución a la adivinanza del n.º anterior:

El Abanico).

- Soñar con Paquito Clavel tiene que empezar a ser síntoma inequívoco de que nos sobreviene una auténtica diarrea.
- Tal como está el mercado laboral, ¿podría un electricista conseguir trabajo por enchufe?
- Un imperdible, ¿es susceptible de perderse?
- ¡Pero ordinarios! que son los Plenos Ordinarios.
- En los Boletines Oficiales (BOP, BOE, BOJA) ¿por qué no vienen nunca fotografías?
- La peor pregunta que en casa puede hacerle su hijo sería: papá, papá, ¿qué quiere decir cuando sale en el ordenador "Formateando disco C:"?
- Aviso para adolescentes díscolos: cuando oigáis que los jueves y los sábados se echa la primitiva, no es que sean los días para poner de patitas en la calle a la abuela ¿eh?
- ¿Sintomático?, ¿premonitorio?... en las bodas, la novia viste de blanco por ser color de pureza, felicidad, etc... entonces, ¿por qué el novio viste de oscuro?
- La cosa está seria señores; después de tirarse a la bartola, no tuvieron más remedio que echarle del trabajo, y además, acusado de violación.
- Por fin hay una etapa de fuerte consumismo tras el nuevo Gobierno, para el próximo año: cada quien y cada cual, seguirá con-su mismo sueldo, con-su mismo coche, con-su mismo piso...
- ¿Quién era más feo, Albert Einstein, o su hermano Frank?
- La pasta dentífrica Colgate, ¿por casualidad es argentina?
- Si la aportación de un céntimo diario (0,01 €) de cada español (somos 43.000.000), se regalara cada día a una familia del Estado (430.000 €), adiós Quinielas, Gordos, Bono-Lotos..., Cada año, 365 familias millonarias nuevas (¡a ponerse en cola!!!!!!!).
- Cuando apriete el frío otoñal por nuestra región, para estar "agustito" y calentitos en casa, mandaremos tener encajadas puertas y ventanas diciendo: "¡Sierra!, Morena".
- En algunos interruptores de luz dice: "encendido/apagado". ¿Para qué?, si cuando la luz está encendida ya se sabe y cuando está apagada no se puede leer?
- ¿Qué bandera es la que más se parece a la de Cuba? - la del ron Legendario.
- Hay dos palabras que te abrirán muchas puertas: "Tire" y "Empuje".
- ¿Por qué cuando vamos a aparcar bajamos el volumen de la radio?
- A ver si me entero: cuando alguien ayuda al culpable de cometer un delito, se le llama cómplice. Pero si le ayuda después de cometerlo, se le llama abogado (¿?).
- Muchas veces, por diversos motivos, se han tenido que militarizar a los civiles, pero... ¿se ha intentado alguna vez civilizar a los militares? (a los que hacen guerras, digo).
- ¿Por qué en la guantera del coche se puede encontrar de todo menos guantes?
- A ojos de todos, los vecinos de la calle Álamos tienen que ser los más limpios y pulcros del Pueblo, ya que no necesitan tener ni una papelera en sus aceras. (¡Premio!).
- ¿Son las bulerías la parte "rock" del flamenco?
- ¿Ganará las próximas elecciones en los EE. UU. (Ellos Unidos) Bush Laden?
- ¿Qué pasaría si, de repente, nos volviésemos todos personas normales?
- Al colega que a diario nos saca de tantos apuros informáticos, (a tantooooos y tantaaasss) al saludarlo siempre por las mañanas, le digo: Web-nos-días.
- ¿Entonces en la Guardería han deshojado la margarita?



IGNORANCIO SUPINO

Actualidad

**Virgen Barrios****VISITA DE LA VIRGEN DEL ROBLEDO AL BARRIO DE LA MORERÍA**

El pasado sábado 4 de septiembre, como es tradición en este mes del año, Nuestra Sra. del Robledo, Patrona de Constantina, salió en procesión por los barrios de la localidad.

Los vecinos engalanaron sus calles especialmente para la ocasión, llenándolas de farolillos, luces, mantones de Manila, colgaduras en sus balcones y pequeños altares improvisados por todos los rincones.

Lo peculiar de esta salida, aparte del aspecto que presentan los barrios, es la sinuosidad y dificultad que presentan las calles por las que procesiona la Virgen, ya que igual accede por escalinatas que visita calles empinadas, estrechas, de trazado sinuoso o, incluso, sin salida.

Este año, la Virgen salió de la Parroquia Santa M<sup>a</sup>. de la Encarnación a las 19:30 horas con un itinerario por el "Barrio de la Morería" y la celebración de la Santa Misa tuvo lugar, aproximadamente, a las 20:30 horas en la Calle Abades, con un altar improvisado para la ocasión.

El Barrio de la Morería, ya de por sí lleno de encanto y belleza, lució sus mejores galas para acoger a la Patrona.



*La Virgen subiendo por la Calle Abades*

**Carteles Feria****EXPOSICIÓN CARTELES FERIA 2004**

Desde el pasado lunes 6 de septiembre, se pudo visitar la exposición de todas las obras presentadas al concurso del Cartel de Feria y Fiestas 2004 de Constantina, un total de ocho carteles (ya que se presentaron a concurso diez obras, pero dos de ellas fueron descalificadas por incumplimiento de las bases).

Presidió la exposición la obra en óleo sobre tablero vencedora, titulada "*Farolillos de la Alameda*", del artista local **José Manuel Valdivieso Morilla**.

La muestra, organizada por la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de esta localidad, pudo ser visitada, en horario continuado, en la vitrina de calle del Edificio de Usos Múltiples (C/ Mesones) hasta el 19 de septiembre.

**Amistoso****AMISTOSO SEVILLA B - U.D. CONSTANTINA**

El pasado 12 de octubre a las 18:00 horas, el Sevilla B disputó un amistoso contra U.D. Constantina, en el Estadio Municipal "Los Pinos" de esta localidad.

Los chicos de Manolo Jiménez volvieron a Constantina tras haber realizado aquí su pretemporada que duró desde el pasado 2 de agosto hasta el 14 de agosto.

Con éste ha sido ya el quinto año consecutivo que el filial ha realizado su stage en nuestra localidad, gracias a un acuerdo de colaboración entre el club y el Ayuntamiento de Constantina.

El evento deportivo estuvo organizado por la U.D. Constantina en colaboración con la Delegación de Deportes del Ayuntamiento de Constantina.

Nuestros chicos no lograron ningún tanto, siendo el resultado del encuentro un 0-7 para el filial sevillano.

**Cine****CINE EN CONSTANTINA**

Organizado por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Constantina, los pasados 11 y 12 de octubre (el lunes una sesión y el martes sesión doble) se proyectó en el Salón del Edificio de Usos Múltiples (C/ Mesones, s/n), la película "**EL REY ARTURO**".

El precio de butaca: 3 euros

**Concierto****CONCIERTO DE VIOLONCHELO**

Organizado por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Constantina en colaboración con Diputación de Sevilla, el pasado sábado 25 de septiembre, tuvo lugar un concierto del chelista **Israel Fausto Martínez** en la antigua Iglesia de la Concepción.

HORA: 21:00 horas

ENTRADA: GRATUITA

## Actualidad

## Feria 2004

Desde el pasado miércoles 18 de agosto hasta el domingo 22, Constantina disfrutó de su Feria 2004. Un total de 25 casetas, situadas a lo largo del Paseo de la Alameda, compusieron el recinto ferial. La Feria estuvo tan concurrida como de costumbre y los paisanos y visitantes disfrutamos de nuestra tradicional Feria 2004 un año más.

El miércoles, víspera de feria, a las 12 de la noche tuvo lugar el tradicional encendido del arco propio, por



parte de la Comisión de Festejos, tras lo que se procedió al alumbrado artístico del recinto ferial. En la Portada de la Feria se ofreció una copa de vino español, por gentileza de la

Comisión de Fiestas, servida por el venenciador de Jerez, Jesús Rubiales.

A la 1 de la madrugada, en la Caseta Municipal, **Juan Antonio Rivera Meléndez**, el alcalde de la localidad, inauguró oficialmente la Feria 2004, tras lo que se procedió a la entrega del premio al ganador del concurso del cartel de estas Fiestas, el artista local **José Manuel Valdívieso Morilla**.

La Comisión de Festejos, homenajeó la memoria del paisano, que fue matador de toros, en el centenario de su alternativa, **Ángel Carmona "El Camisero"**.

También se entregaron los trofeos y premios en metálico a las mejores casetas y a los ganadores de las competiciones celebradas hasta ese día. Amenizó la noche, de la Caseta Municipal, el Grupo "ATLÁNTIDA".

El jueves 19, a las 13:30 h. la Comisión de Festejos ofreció, como ya es tradicional, un aperitivo a los mayo-



Francisco Rosas, de la Junta de "La Inesperá" recogiendo su premio a la mejor caseta de la Feria 2004

res de Constantina en la Caseta Municipal, que estuvo amenizado por el Grupo "MENPHIS SANDUNGUERA".

Desde las 14:00 h. y durante todos los días de la Feria se iniciaba el Paseo de Caballos, que podía estar dentro del recinto ferial hasta las 20:30 h. de la noche.

A la 1 de la noche comenzó, en la Caseta Municipal, la

actuación del conocido grupo musical "ALBAHACA", tras lo que animó el resto de la velada el Grupo "ATLÁNTIDA".

El viernes 20, segundo día de feria, se celebró a las 15:30 de la tarde, el Concurso de Caballistas, en la Plaza de Toros.



A las 12 de la noche, tuvo lugar la actuación estelar de uno de los grupos que innovaron la música andaluza en los años 60-70 "ALAMEDA". El sábado, a las 18:30 horas, comenzó la Gran Corrida

del Arte del Rejoneo. La composición del cartel de este día de Feria fue:

- **Leonardo Hernández**
- **Diego Ventura**
- **Rui Fernandes**



El rejoneador **Rui Fernandes** esquivando al toro tras plantarle banderillas

Con 6 ejemplares de la acreditada ganadería de Herederos de D. Antonio Ordóñez Finca "Los Tinajones" de Constantina.

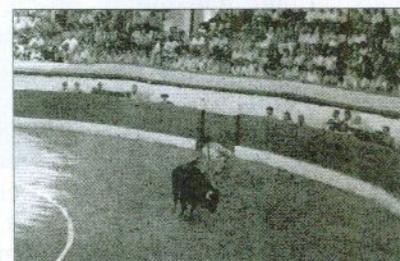
A la 1 de la madrugada, en la Caseta Municipal, tuvo lugar la actuación del popular cantante y triunfador del programa de Canal Sur, "Los Ratones Coloraos", "FALETE", que congregó a un gran número de espectadores.

El último día de feria, domingo 22, a las 6:30 de la tarde comenzó la Gran Corrida Toros, retransmitida por Canal Sur Tv. El cartel lo componían:

- **Fernando Cepeda**
- **Julio Aparicio**
- **Antonio Fernández Pineda**

Acompañados por sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

Con 6 toros de la acreditada ganadería de Hnos. San Pedro.



**Fernando Cepeda**, en un momento de su toreo

## I SEMANA JOVEN DE CONSTANTINA

El pasado martes 24 de agosto, dio comienzo la **I Semana Joven de Constantina**, una iniciativa de la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de esta localidad, en colaboración con "Verano Boom", Asnadis y Área de Animación Comunitaria, que duró hasta el viernes 27. Estas jornadas tuvieron lugar en C/ Mesones, participaron un gran número de niños en las distintas actividades.

El martes 24, a partir de las 19:30 horas y destinado a



Arriba: taller de globoflexia. Abajo: Pinturas de cara

todas las edades, se celebró en C/ Mesones el **Gran Mercado Juvenil**, donde los más jóvenes y los no tan jóvenes pudieron disfrutar de actividades como: caricaturas, talleres medioambientales, globoflexia y pinturas de cara.

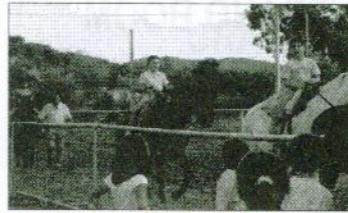


Imágenes de una participante en el Gusano de Juegos, un circuito de pruebas instalado a lo largo de la Alameda

El miércoles 25, a partir de las 19:30 horas y destinado a niños de más de 8 años, se celebró la **Gran Gymkhana Cultural**, con preguntas referentes a monumentos, calles y eventos de la

localidad y, al final de ésta, un **Gusano de los Juegos** a lo largo de todo el Paseo de la Alameda.

El jueves 27, a partir de las 19:30 horas también, dio comienzo la **Monta de Caballos**, a partir de los 8 años de edad. Los más jóvenes disfrutaron en un picadero de varios paseos a caballo guiados.



Varios niños montando a caballo y otros que esperan a que les toque su turno

La **Gran Fiesta Medieval, con Pasacalles y Juegos Medievales**, puso el broche final a estas primera Semana de la Juventud de Constantina, el viernes 27, a partir de las 21:00 horas. En esta Fiesta que discurrió desde C/ Mesones hasta la Plaza de Toros, disfrutó gran número de personas de todas las edades del espectáculo protagonizado por la Compañía "Uno más Uno...Dos" compuesta por músicos, malabaristas, zancudos e ilusionistas. En la Plaza de Toros, se desarrollaron los Juegos Medievales con los niños inscritos que quisieron participar y con un numeroso público asistente que se congregó en la Plaza para disfrutar de este espectáculo.



Un malabarista deleita al público congregado arriba de C/ Mesones con su espectáculo



Imágenes del pasacalles protagonizado por la Compañía "Uno más Uno...Dos"



Niños participantes en los Juegos Medievales celebrados en el interior de la plaza de toros

Actualidad

## Verano Boom

## FINALIZÓ EL IX VERANO BOOM

A principios de septiembre, se expusieron en el Patio de Cristales del Excmo. Ayuntamiento de Constantina, todos los trabajos realizados por los casi 200 niños que han participado en los talleres organizados por el IX Verano Boom de Constantina, que llegó a su fin a mediados de ese mes con una fiesta de disfraces de despedida, desde que empezara a funcionar el 7 de julio.



*Trabajos realizados por los niños del Verano Boom, expuestos en el Patio de Cristales del Ayuntamiento*

Organizado y coordinado por el personal del PIM (Programa de Integración de Menores) y del Proyecto Ribete de los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Constantina, es una continuación de un programa de verano que se viene desarrollando desde 1996 cuyo objetivo es proporcionar a los menores de entre 6 y 16 años una serie de actividades, en-

globadas en distintos talleres educativos y de ocio, para cubrir el tiempo libre del que disponen durante sus vacaciones.



*Multitud de trabajos realizados por los niños en los distintos talleres que incluía el IX Verano Boom*

El objetivo principal del P.I.M. es favorecer la participación e integración de los menores de 6 a 11 años en actividades lúdico-formativas potenciando su desarrollo personal y social. El programa Ribete de los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Constantina persigue, como objetivo primordial, potenciar aspectos ocupacionales, de forma-

ción y de desarrollo personal, en los adolescentes de 12 a 16 años, así como actividades encaminadas a la dinamización cultural de los mismos.



*Fiesta de despedida*

Los talleres que incluía el programa, divididos según las edades de los niños inscritos y fruto de los cuáles son los trabajos que se pudieron contemplar en esta exposición eran: escayola, instrumentos musicales, marionetas, teatro, mosaico, macramé, modelar con pasta decoración de objetos, iniciación a la música, actividades físico-deportivas.

Aparte también se han llevado a cabo actividades formativas como fueron los talleres: "Publicidad, marcas y anuncios"; "Medioambiental" y "Conoce tu pueblo".

Entre las actividades de deporte, ocio y tiempo libre que se han programado durante esta IX edición del Verano Boom en Constantina han estado: Gymkhana; IV Campeonato de natación; II Campeonato de fútbolín; senderismo; actividades de animación infantil-juvenil; Cine forum; fiesta de despedida; excursión y rastrillo-exposición de los objetos realizados en los talleres.

Esta propuesta, que parte del Excmo. Ayuntamiento de Constantina es una oferta ideal para mantener ocupados, de una forma lúdica y a la vez educativa, a los niños durante su período vacacional, ya que a la vez que se divierten están aprendiendo no sólo las tareas en sí, sino también valores y principios de convivencia, trabajo en equipo y tolerancia.



*Obra de teatro a cargo de algunos de los niños participantes interpretada, el mismo día de la fiesta de despedida, ante un numeroso público asistente*

## Romería

## ROMERÍA DE LA VIRGEN DEL ROBLEDO

El pasado domingo, 26 de septiembre, la Virgen del Robledo, patrona de Constantina, fue trasladada a su Ermita en Romería, tras haber permanecido en la localidad desde el día 9 de agosto, donde se le han rendido los distintos cultos tradicionales.

A las 10:00 h. se ofició la Santa Misa en la Parroquia de Santa M.<sup>a</sup> de la Encarnación, tras la cual tuvo lugar la salida hacia su Ermita, acompañada por carrozas, caballos y charrés.

Cuando la Virgen llegó a la plaza donde tuvo lugar, en 1988, la Coronación Canónica se procedió a la tradicional ofrenda floral.

Aunque el día amaneció nublado, después mejoró el tiempo y una gran cantidad de personas pasaron el resto del día en las inmediaciones de la Ermita.



*La Virgen estrenó traje y manto donado por las vecinas de El Cortinar y elaborado por ellas mismas*



## Hospital Comarcal

## CHAR DE CONSTANTINA

El pasado, jueves 30 de septiembre, se procedió al cerramiento con vallas de la zona donde comenzarán las obras de construcción del Hospital de Alta Resolución (CHAR) de la Sierra Norte de Sevilla, que se ubicará en Constantina.

El pasado 25 de junio, la Consejería de Salud adjudicó las obras de construcción de este centro hospitalario a la empresa Joca Ingeniería y Construcciones, que será la responsable de su ejecución, por un importe de 5,7 millones de euros, a los que habrá que añadir el coste de equipamiento.

La obra de este nuevo centro hospitalario, que estará situado en las instalaciones del Centro de Salud actual de Constantina, atenderá a una población de unos 22.300 habitantes, aparte de los de la propia Constantina, los residentes en los municipios de Alanís, Cazalla de la Sierra, Guadalcanal, Las Navas de la Concepción, El Pedroso y San Nicolás del Puerto.

Estas instalaciones hospitalarias tendrán una superficie de edificación de unos 5.990 m<sup>2</sup>, las obras comenzarán en el mes de octubre y se ha estimado un plazo de ejecución de obras de 21 meses, es decir, el nuevo centro sanitario estará en funcionamiento en el 2006.

En cuanto a la actividad que desarrollará este CHAR, se prevé que se registrarán en él entre 1.000 y 2.000 intervenciones quirúrgicas, así como 25.000 asistencias anuales en urgencias y unas 20.000 asistencias al año en el área de consultas externas, con lo que se conseguirá reducir, considerablemente, los desplazamientos que los pacientes de la comarca vienen realizando hasta ahora a la capital, para pruebas diagnósticas y consultas de especialidades. También se logrará una mayor capacidad terapéutica y de eficacia al disponer de medios diagnósticos avanzados, técnicas de cirugía mayor ambulatoria y hospital de día. Este centro estará configurado en 8 áreas asistenciales individuales.

El alcalde de Constantina, **Juan Antonio Rivera** muestra su satisfacción por "este paso, ya definitivo, hacia la consecución de este proyecto vital tan esperado y solicitado por las autoridades competentes y la población de esta comarca, que verán colmadas y satisfechas sus legítimas aspiraciones de una inaplazable e inminente mejora en la atención médica hospitalaria".

El alcalde señala que "este centro hospitalario supondrá un aumento en la calidad de vida no sólo de los habitantes de Constantina, sino de toda la Sierra Norte de Sevilla y unido a la mejora de infraestructuras y comunicaciones (las obras de la segunda fase de la A-455 van a buen ritmo) y los nuevos e importantes proyectos que se están emprendiendo en Constantina supondrán un motor de auge para la localidad y toda la comarca".

