

# EL CERO.

PERIÓDICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

## CONDICIONES DE SUSCRICION.

EL CERO se publica los días 8, 15, 23 y 30 de cada mes.

En Jaen cuesta 5 rs. mensuales, y 6 fuera.

No se admite suscripcion fuera de Jaen por menos de un trimestre.

La suscripcion de fuera se hará dirigiéndose al director de EL CERO en carta certificada, é incluyendo 18 reales vellon en letra de fácil cobro ó sellos de correo.

No se responde de ninguna suscripcion cuyo pago no se adelante.

Además se darán dos entregas mensuales de novelas, cuentos, romances, poemas (con perdon de la palabra) y otra porcion de cosas que no decimos, con objeto de sorprender desagradablemente al público.

Las entregas se repartirán los días 8 y 23 de cada mes, y en ellas se publicarán obras inéditas del Director de EL CERO.

## PUNTOS DE SUSCRICION EN JAEN.

D. Manuel Bermeja, calle Maestra, comercio.—D. Miguel Calvache, conserje del Casino primitivo.  
La correspondencia se dirigirá á la Administracion, calle Merced alta, número 5.

## NUEVA PUBLICACION.

Con este número tenemos el gusto de acompañar un prospecto del tomo que va á formar de sus poesías el distinguido y conocido literato D. Bernardo Lopez García, seguros de que nuestros suscritores lo recibirán con gusto.

Nada decimos de la obra, puesto que el nombre de su autor basta para recomendarla.



# EL CERO.

PERIODICO LITERARIO DE BROCHA CORDA.

Y VAN 17.

JAEN: 1867.

IMPRENTA DE EL CERO.  
Calle Merced Alta, núm. 1.

PLAZA DE...

PREMIO DEL...

...

...

Se lidiaron SEIS HERMOSOS TOROS de la conocida ganadería blanca, y cuyas señas y edades son:

- 1.º VIZCAYO, tres años, negro, bien puesto y armado.
- 2.º MOLADOR, tres años, castaño, bien puesto y armado.
- 3.º CREZUDO, tres años, negro, bien armado y puesto.

El bravo MANUEL FUENTES (Bocanegra) acompañado del PICADORES José Fuentes-Manuel Jabo-Francisco Guzmán BANDERILLEROS Nicolás Baro (Cárneo)-Ángel Fernández

...

TARIFA DE PRECIOS DE...

...

...

...

# PLAZA DE TOROS

CON PERMISO DEL ILMO. SR. GOBIERNO

Y CON MOTIVO DE LA SOLEMNIDAD DEL DIA DEL SEÑOR

SE CELEBRARÁ

## UNA GRAN CORRIDA DE TOROS

(SI EL TIEMPO LO PERMITE)

LA PLAZA SERÁ PRESIDIDA POR

Se lidiarán **SEIS HERMOSOS TOROS** de la conocida ganadería de **Blanca**, y cuyas señas y edades son:

- 1.º VINATERO, SEIS AÑOS, NEGRO, BIEN PUESTO Y ARMADO.
- 2.º VOLADOR, SEIS AÑOS, CASTAÑO BRAGADO, BIEN PUESTO, IDEM.
- 3.º GREÑUDO, SEIS AÑOS, NEGRO, BIEN ARMADO Y PUESTO.



## ESPAÑA

El bravo **MANUEL FUENTES** (Bocanegra), acompañado del m  
**PICADORES.** José Fuentes.—Manuel Julio.—Francisco Gutierrez  
**BANDERILLEROS.** Nicolás Baro (Cirineo).—Angel Fernandez, C

**NOTAS.** En el desgraciado caso de inutilizarse alguno de los lidiadores anunciados, no podrá el público exigir otros que perjudique á los mismos, como igualmente que persona alguna esté entre barreras, excepto los operarios.—El billete á disposicion de la Autoridad. Igualmente el que ocupe localidad de preferencia y no presente á los encargados el billete quitarle las banderillas.—Bajo la mas estrecha responsabilidad del empresario, se prohíbe igualmente tomar dinero en las localidades se establecerán, uno en la plaza de San Francisco, y otro en la calle Maestra-baja, hasta las doce de la mañana alguna anticipacion, pueden acercarse á los despachos referidos; pero se les suplica pasen á recogerlos antes del 19 de la plaza se abrirá á la una y media. Si principiada aquella se suspendiese por lluvia ú otro incidente, no tendrá derecho piezas escojidas.—El ganado estará espuesto al público en el sitio de costumbre dos dias antes de la funcion, ó sea desde

### TARIFA DE PRECIOS DE LA

#### SOMBRA.

Palcos . . . . .	80 rs.	Tablancillos de barrera . . . . .	4 rs.
Anfiteatros . . . . .	6	Entrada general . . . . .	8
Medias entradas . . . . .	4 rs.		

Este cero está siempre á la izquierda.

# EL CERO.

El periódico es malo; pero tiene la ventaja de ser caro.

PERIODICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

SE PUBLICA LOS DIAS 8, 15, 25 Y 30 DE CADA MES.

## ARTÍCULOS SIN FONDO.

### CUADRO DE COSTUMBRES.

Vivir en sociedad es una de las grandes necesidades del hombre; aislado, solo, se empobrecería su alma y moriría ignorado como la fuente que se seca en el desierto y muere abandonada.

Los hombres son una porción de puntales de esa gran masa que se llama humanidad, y tienen una gran necesidad de agruparse para hacer andar con un movimiento uniforme á ese gran carro que se llama vida.

Dice un refran castellano que no hay hombre sin hombre, y esta es una verdad tan palpable, que el negarlo sería una falta de lógica imposible de sostener.

De la reunion de átomos heterogéneos se forma un todo homogéneo; así, pues, el hombre, compuesto de materia y espíritu, trenza en su vida lo divino y lo terreno, dando el resultado de esa especie de quíscosa que con frac de paño sedán ó chaqueta burda se pasea por el laberinto del mundo.

Como nuestra madre y nuestro maestro es la naturaleza, el hombre, tan distinto en condicion como en figura, comprende la necesidad de acercarse á sus semejantes, y guiado por el ogoismo, forma ese bello mosaico que se llama sociedad.

El bueno, el malo, el tonto, el discreto, todos se agrupan para componerla y hacen ese todo homogéneo compuesto de materias heterogéneas.

Si todos los hombres fueran iguales, la sociedad no tendría matices, ni mucho menos elementos de vida. El equilibrio absoluto está en el desequilibrio relativo; la rosa es una hermosísima flor, y sin embargo, un jardín en donde no hubiera mas que rosas no tendría belleza. El dolor y el placer son dos hermanos gemelos que agitan el alma en distintas direcciones para hacerse comprender; si cualquiera de ellos faltase, es indudable que no se comprendería sin el otro.

Por lo tanto, según nuestra humildísima opinion, la uniformidad de la vida se compone de la falta de uniformidad de las partes que la forman y que hacen un todo uniforme.

Cada individuo, así como cada cosa, tiene su misión en este mundo.

Pero los hombres, que tienen mas orgullo que talento y mas audacia que fuerza, han querido darle mas colorido al cuadro, y, ¡pobres pigmeos! solo han conseguido darle un tinte abigarrado.

La sociedad, cuanto mas culta, dá el tinte mas fuerte, y por lo tanto el efecto es peor.

Abramos el catálogo y veremos uno de esos cuadros, admirablemente churrigueresco en sus colores.

Nos encontramos en una sociedad cualquiera, esta sociedad es culta á su manera; hay hombres y mujeres: unos en la primavera de la vida, otros en el crepúsculo de la muerte.

Entre esta reunion de personas se encuentran todos los colores, todos los matices; desde la mujer inocente que abre sus ojos á la vida, hasta la infame prostituta de cuerpo y alma que cubre su hediondez bajo las formas de buena sociedad; desde el caballero honrado que vive esclavo en el deber, hasta el miserable bandido delevita que, cubriendo sus inmundas manos bajo unos guantes de Dubós, agarra y arroja por la ventana la honra de los demás, siendo un explotador constante de los bienes del prójimo.

Todos están allí en dulce fraternidad, todos se hablan como buenos amigos y se desuellan como hermanos.

La mujer de mundo sonríe á todos lados, ya buscando un homenaje, ya haciendo una víctima. La polla inocente abre su corazon de oro ante los que la rodean, sin comprender que se lo arrebatan para venderlo. El hombre honrado, valiente y sereno con la seguridad de su fuerza, tiende á todos la mano sin hacerse cargo de que aquella mano puede convertirse en culebra que lo ahogue. El bandido de salon, esa mezcla nauseabunda entre el petrimetre y el presidiario, es el astuto cazador que, observando con ojo despierto todos los movimientos, todas las miradas, aguarda un momento oportuno para lanzarse sobre su presa y hacerla añicos. El pobre nécio que vive como una máquina, que todo lo mira tras un prisma color de rosa, vá empujado de aquí para allí, sin comprender la fuerza que lo empuja, la cual no es otra cosa que la mala intencion

de los demás. El chistoso de oficio, ese gracioso obligado cuya consigna es morder, lanza aquí y allí el veneno de su lengua, y unas veces con gracia y otras sin ella, ofende la honra, enardece los ánimos y atiza las discordias.

Todos murmuran, unos por necesidad, otros por mala intencion, otros por costumbre: todos, colocados en un profundo egoismo, buscan su conveniencia aun á costa de los demás; todos tienen envidias, vanidades, ódios que satisfacer; en todos, en fin, se vé la fiera que aunque está modelada por la educacion, siempre es la fiera.

¿Qué os parece el cuadro? ¿Os gusta? Pues todos los que lo leais encontrareis en él vuestro retrato; allí está vuestro corazon, vuestras pretensiones, vuestras virtudes, vuestros vicios y desgraciadamente la parte mala lleva el mejor colorido, y la buena es un punto casi indistinguible que vá desapareciendo en lontananza, casi en último término.

De estas partes tan hetereogéneas, se forma el todo homogéneo; de estas cantidades tan desiguales, se saca el equilibrio.

Pero como el cuadro tiene, dado por la mano del hombre, el último colorido, suele perderse el equilibrio muy á menudo á consecuencia de una bofetada, de un pistoletazo ó de una sentencia infamante.

Ahí lo teneis, miradlo, y si os horro- riza, volved los ojos á Dios, que es el único consuelo; pero salid de él, y avergonzados de vuestro proceder, id á ocupar un puesto en ese grandioso cuadro que se llama deber, amor y caridad.

---

 GRANOS DE ORO.
 

---

## LA TEMPESTAD Y LA CALMA,

## SONETO.

Yo ví del rojo sol la luz serena  
 Turbarse, y que en un punto desaparece  
 Su alegre faz, y en torno se oscurece  
 El cielo con tiniebla de horror llena:

El austro proceloso airado suena;  
 Crece su furia, y la tormenta crece;  
 Y en los hombros de Atlante se estremece  
 El alto olimpo y con espanto truena.

Mas luego ví romperse el negro velo  
 deshecho en agua, y á la luz primera  
 Restituirse apriesa el claro día:

Y de nuevo esplendor ornato el cielo,  
 Miré, y dije: «¿Quién sabe si le espera  
 Ygual mudanza á la fortuna mía?»

JUAN DE ARGUIJO.

---

 VARIEDADES VARIAS.
 

---

## MI VECINA MARIQUITA.

## HISTORIA QUE PARECE NOVELA.

## CAPÍTULO III.

(Continuacion.— Véase el número anterior).

Una de las primeras habilidades que necesitan tener los autores dramáticos, es saber buscar los efectos; sin este requisito toda comedia es desabrida y, por lo tanto, el autor se espone á llevar una silba.

El conocimiento del Teatro, ese arte que no se aprende sino despues que ha asomado el invierno á nuestra cabeza, es una de las primeras necesidades de los autores; cuando han llegado á este terreno, empujados por la poderosa rueda del génio y guiados por un corazon ardiente, entonces es cuando el poeta es verdadero poeta; entonces es cuando el cuadro puede salir perfectamente concluido.

Cuando entré en casa de María, me detuve un momento en la puerta sofocado; me parecia tan negro mi delito, que creia casi imposible alcanzar el perdon.

Dudé muchas veces, pero al fin me decidí á arrostrar el lance con un arranque casi de deserperacion, como el hombre que viéndose acorralado se decide á jugar el todo por el todo. Me puse la mano en el corazon con la arrogancia de un actor de melodrama, estiré cuatro ó cinco veces las cejas, tosi, estornudé, escupí, y con segura mano tiré de la campanilla.

El sonido que produjo me pareció un grito de mi conciencia: ¡Pobre de mí! A través de su metálico lenguaje me parecia percibir la voz acusadora de la justicia que me gritaba: ¡infame! ¡infame! ¡Si hubieran tardado mucho en abrirme, creo que me hubiera caido accidentado; pero sin duda el fatal destino tuvo compasion de mí; sentí pasos precipitados en el piso alto, la puerta se abrió y llegó hasta mis oidos el desagradable chillido de una vieja que articulaba las palabras sacramentales: ¿quien es?

Dí mi nombre, despues de asegurarme que estaba la señora en casa, y con una humildad digna de un misionero, pedí permiso para entrar.

Un deseo contrariado lo hace crecer de la misma manera que la espuma del jabon crece y se agranda cuanto mas se trata de oprimirla. Si me hubieran dicho que pasara adelante en el momento, Maria hubiera perdido mucho á mis ojos; pero tanto la madre como la hija eran escelentes tácticos, y acostumbradas á esa constante lucha que se llama vida social, sabian ocupar posiciones ventajosas para tener desde luego una gran superioridad sobre el enemigo.

Me hicieron esperar diez minutos, y ¡cosa rara! á pesar de mi irascibilidad, á pesar del mal estado en que se encontraban mis nervios hacia muchos dias, no me inmuté, no me disgusté y sufrí aquella prueba afrentosa con la resignacion de un mártir.

Al fin, la misma vieja puso término á mis ánsias; se asomó á uno de los corre-

dores que daban al patio en donde yo estaba y me dijo:

— Pase V. adelante.

No me hice repetir la intimacion; subí precipitadamente la escalera, y guiado por aquella arpia con ribetes de bruja, entré en la sala, templo de mi ídolo, campo desdichado de mi afrentosa derrota.

La sala solo tenia la puerta de un balcon á medio abrir, y la luz debilitada por un trasparente encarnado daba una forma fantástica á la habitacion y mueblaje, que aterraba y embargaba á primera vista á las imaginaciones que estaban exaltadas como la mia.

El cuadro estaba magistralmente preparado: los claros-oscuros no los hubiera delineado mejor el inmortal Murillo, y en medio de aquella escena, algo parecida á las que se usan en las comedias de magia, se encontraba la hechicera dueña de aquel recinto, muellemente recostada en una butaca, abandonada en su posicion hija del estudio, con la mirada apagada, las mejillas amoratadas por el insomnio y el llanto y surcadas en aquel momento por dos lágrimas que parecian dos gotas de rocío vertidas por la noche sobre el ardiente cáliz de una flor nocturna.

(Continuará).

## MÚSICA CELESTIAL.

### A LA NIÑA ELISA CALVET.

Niña del blondo cabello  
Y la rosada megilla,  
Un momento en mi rodilla  
Quiero contemplarte; vén.  
Tu faz risueña, en mi mente  
Tales recuerdos evoca,  
Que voy á darte, en la boca,  
Un beso y otro, hasta cien.

Mira, hermosa; allá, muy lejos,

Donde acaba el horizonte,  
Por donde se oculta el sol,  
Hay una tierra bendita  
Que alfombran pintadas flores,  
Mansion de dichas y amores,  
Gala del suelo español.

En la vertiente florida  
De la audaz morena sierra,  
En un rincon de esa tierra  
Que es de la gloria confin,  
Y bajo el tranquilo techo  
De un santo hogar, escondido  
Tengo yo un precioso nido  
Que lo habita un serafin.

Tiene tu edad!... en sus ojos,  
Como en los tuyos, se mira  
Arder la encantadora pira  
De la inocencia fugaz.

Fuego santo que en la frente  
De los niños se consume,  
Y exhala sueve perfume  
De tranquila y dulce paz.

Del pecho herido se escapa  
Amantísimo suspiro,  
Cuando anhelante te miro  
Cariñosa sonreir.

Deja que en tus dulces labios  
Ambar beba el alma ansiosa...  
Tu boquita es una rosa  
Encendida, á medio abrir.

Á todas partes te sigue  
Mi mirada placentera,  
Como al Sol en su carrera  
El amante girasol.

Y me deleitan tus gracias,  
Y me encantan tus hechizos,  
Y me enloquecen tus rizos  
Hechós de rayos de sol.

¡Ah! ¿te vás? por qué?... detente,  
Espera un momento, Elisa;  
¿Es que á la amante sonrisa  
De tu Madre acudes fiel?..

Tambien mi niña hechicera  
Rompe los paternos lazos

Por inclinarse en los brazos  
De su Madre!.. eso es cruell!..

—  
Pero no, niña querida,  
Vuela á su amoroso seno,  
Que está el de las madres lleno  
De ternura y de pasión.

Mas antes, dejen mis labios  
En tu pura frente impreso  
Un amantísimo beso  
Y un ¡ay! de mi corazón.

FRANCISCO RENTERO.

Salamanca 4 de Octubre de 1866.

\* \* \*

### MI VENGANZA.

#### A ANTONIA.

Te has valido de un descuido  
Para poder criticarme,  
Y deeso voy á vengarme,  
Pues ni perdono ni olvido.  
Te reiste ¡voto á tall  
Y eso me picó en estremo,  
Mas tú digiste: no temo  
Que puedas hacerme mal.  
Conste que me has provocado  
Por diversion ó capricho,  
Y conste tambien que he dicho  
Que seré pronto vengado.  
Y allá voy ¡voto al demonio!  
Sin ninguna ceremonia,  
A tratarte como Antonio,  
Aunque tellames Antonia.  
Mi venganza vá á empezar,  
Se desbordaron mis iras...

¡Ayl te ries y me miras...  
Pues no me puedo vengar.

\* \* \*

### LA VUELTA A SU PATRIA.

—  
AL SEÑOR DON JOSÉ CARDONA,  
ALFÉREZ DE LA BERENGUELA.

Noble soldado de la pátria mía  
Que, abandonado en apartados mares,  
Recogiste laureles á millares  
Para adornar tu hermosa Andalucía.

Te busca con placer nuestra mirada,  
Y te saluda el corazón ufano:  
Tú eres nuestra victoria y nuestro hermano,  
Tú el recuerdo de gloria conquistada.

—  
No tardes en llegar, amor te espera  
En la pátria feliz que fué tu cuna;  
Tú en cambio nos darás una por una  
Las hojas del laurel de tu bandera.

\* \* \*

### A MI HIJA ISABEL.

#### MADRIGAL.

Está en tus ojos, de mi amor morada,  
La llama celestial de la inocencia,  
Y es dulce tu mirada  
Como el curso feliz de tu existencia.  
Cuando me miras, de placer latiendo  
Mi corazón se aduerme delirante,  
Que en ellos estoy viendo  
La hermosa dicha de mi afán constante.

### CAJON DE SASTRE.

Solucion á la charada inserta en el número anterior:

**Marina.**

\* \* \*

OCURRENCIA DE UN ARRIERO.—Llegó un arriero á una posada y en la puerta fué de tenido por el posadero, el cual le dijo que no podia entrar por estar la cuadra ocupada: el arriero insistió, alegando que sus burros podian arreglarse en cualquier parte; pero viendo que el posadero no se convencía, exclamó, entre irritado y zumbon:

—¿Compare, no han de caber mis burros en la cuadra cuando ha cabio Pilatos en el Creo?

\* \* \*

EL HUÉRFANO.—Uno que estaba preso por haber matado á su padre y á su madre,

dijo al juez un día que éste fué á verlo: ¡Señor, tenga su mercé compasion de este probetico huérfano!

\* \* \*

PARA PEINARLO BIEN. — Un pollo muy almivarado empezó á dar grandes gritos estando durmiendo: alborotóse la familia al oír aquel estruendo, y su madre, muy asustada, lo despertó, exclamando:

—¿Qué te pasa, hijo mio, por qué gritas?

—¡Ay madre mia! contestó el pollo, estaba soñando que me habia cortado la cabeza para peinarme.

\* \* \*

ANÉCDOTA. — Entró á graduarse en leyes uno muy tonto, y á pesar de no saber una palabra, fué aprobado.

El estudiante, que conocia su incapacidad, salió asustado de su triunfo, y queriéndole hacer un favor á su caballo, volvió y suplicó al claustro que graduaran el animalito.

Hoyeron la demanda con mucha calma, y cuando concluyó se levantó uno de los jueces y le contestó:

—Amigo mio, siento mucho no poder complacer á usted, pero me es imposible en atencion á que aquí solo graduamos á los burros.

\* \* \*

ANÉCDOTA. — Limpiaba uno un caballo en la puerta de su casa, muy malo y muy seco, cuando acertó á pasar un andalúz, el cual se paró y le dijo:

—¿Compare, vá usted de concierto?

—¿Por qué me dice usted eso? contestó el interpelado.

A lo que el chusco contestó:

—Como estasté limpiando el arpa.

\* \* \*

CORRIDA DEL AMOR. — Picadores: Los celos, Las esperanzas y La coquetería. Sobresaliente: Espuela de cuerno. Espadas: El matrimonio, La niña y Lasuegra, á cuyo cargo estará la siguiente lucida cua-

drilla de banderilleros: Miradas dulces, Suspiros tiernos, Sonrisas maestras, Desdenes oportunos, Apretones de manos y Jarabe de pico. Cachetero: El cura de la parroquia.

Despejada la plaza por el piquete del regimiento de Soy inocente, sale el alguacil á pedir la llave del lado flaco del corazon del amante, y yá está el toro en la plaza: Miradas dulces le dá dos recortes y le para los piés; si el bicho es de sentido, sale Jarabe de pico y lo trastea con dos navarras y una verónica; Suspiros tiernos le dá dos vueltas y le corre llevándolo hácia el picador Esperanzas, que lo recibe en los medios y le pone una vara á satisfaccion; Celos le pone otra, perdiendo el jaco, y si estó no basta para bajarle la cabeza, Espuela de cuerno le pone dos, aunque saque el caballo herido.

Cuando está el bicho bien trasteado y fatigado de la suerte de garrocha, se toca á banderillas: Sonrisas maestras le pone el primer par á la media vuelta, Desdenes oportunos le pone dos á topa carnero, y Apretones de manos lo corre para prepararlo á la muerte; suena otra vez el clarín y La niña toma el estoque y la muleta, y despues de saludar al papá, que preside la funcion, se dirige al bicho con paso resuelto. Una tia de La niña toma el capote y vá á sacar el toro; El matrimonio enrolla el trapo y espera arrimado á las tablas.

Puesto el bicho en suerte, le dá La niña dos pases de pecho muy cerrados y dos al natural y lo mata de un volapié por todo lo alto; El matrimonio se enorgullece viendo aplaudido á su discípulo, á quien ha cedido los trastos, y El cura de la parroquia concluye la funcion con el cachete llamado la epistola de San Pablo.

La música toca marcha triunfal; sueñan las palmas, atruenan los vivas y el espada se pasea orgulloso.

Entrada, gratis: la salida es lo difícil.

\* \* \*

## A UNA NIÑA.

### CHARADA.

Allá junto á mi primera  
Se encuentra, hermosa, mi todo;  
Tú eres segunda y tercera,  
Y estoy por tu amor beodo.

### CHISMES Y CUENTOS.

### CARTA A PANCHE.

¡A los toros! ¡A los toros!

Hé aquí, querido Pancho, las frases que se escapan de todas las bocas, con la alegría en el semblante y la alegría en el corazón.

Los toros, esa fiesta puramente española, que por mas que los extranjeros critiquen no podrán acabar con ella, es un centro de alegría comun; es, y podemos decirlo así, uno de los primeros lenitivos á nuestros pesares.

La inauguracion de la plaza de Linares tiene revuelta esta provincia; la verdad es, que dicen que la plaza es magnífica; ganadería de las mejores, y la cuadrilla buena: tres tentaciones á las cuales no resiste ningun español, sobre todo si es andalúz.

Damos la enhorabuena al señor Granados; un hurra al pueblo de Linares y un abrazo á nuestros amigos y compaisanos.

Esto en cuanto á toros, que de otra clase de noticias tengo una gran cosecha, que voy á enviarte.

El domingo último, como los anteriores, hubo paseo, cuajado de bellas muchachas, respetables mamás, graves padres de familia, pollos y chiquillos, en fin, todo lo que hay en todos los paseos.

La música del hospicio nos entretuvo con sus bien tocadas y poco variadas pie-

zas, y la tarde se pasó dulce y agradablemente; dos nuevos faros aparecieron, que hasta ahora no habíamos tenido el gusto de contemplarlos: estas dos hermosas criaturas son hijas del señor Vizconde de Bejijar.

El miércoles se dió la tercera función en el Teatro, con el mismo piadoso fin que las anteriores, poniéndose en escena *Las Ranas pidiendo rey*, *El Incensario* y *Minna y Contra-minna*, las tres originales de mi humildísima persona.

Como son mias no las puedo calificar: si te diré que el público tuvo la amabilidad de aplaudirme, y aunque esto, en mi concepto, no fué mas que por mera galantería, le doy las mas expresivas gracias, tanto por los aplausos, como por la inmerecida distincion que me hizo llamándome dos veces al palco escénico.

Ayer á las diez de la noche llegó á esta ciudad uno de sus hijos, llamado don José Cardona, alférez de la *Berenguela*, que trae del Pacífico una corona de gloria, unida á sus diez y nueve años.

Tenemos la honra de saludarlo cariñosamente y en tenderle nuestra mano con la lealtad de hermanos y buenos españoles.

El municipio le dió una serenata en cuanto llegó y varias personas de esta poblacion, ganosas de saludar á uno de los héroes que tan buen puesto han sabido dejar nuestro pabellon allende los mares.

Entre las personas que tuvieron el gusto de felicitarlo, tuve la honra de contarme, teniendo la satisfaccion de estrechar su mano y la de su madre, en cuyas megillas se habrán secado muchas lágrimas.

Ya ves que la semana ha sido fecunda en acontecimientos: creo que se preparan muchos mas; te los contaré en su día.

\* \* \*

# ANUNCIOS.

## AVISO IMPORTANTE.

En el almacén del Desengaño, calle de Te la pego, número incalculable, se acaba de recibir un gran surtido de pelucas de todas clases, ojos de cristal, dientes de pasta, almohadillas de estopa y otra porción de tapa-defectos, muy en boga en el día.

Lo que se pone en conocimiento de los consumidores; advirtiéndoles que se den prisa porque tenemos muchos parroquianos.

Se garantiza al público la seguridad de que guardamos el secreto.

## VENTA.

Se vende un alma pequeña, engarzada en malas pasiones.

Se dá barata por ser género que abunda.

## LA CALUMNIA.

*Novela original escrita en todos los idiomas,  
por D. Genaro Humano.*

Esta obra hace mucho tiempo está escrita; pero habiéndose agotado todas las ediciones, hacemos esta, corregida y aumentada por doña Inmoralidad.

La tirada se hace en mal papel, y para imprimirlo se usa veneno en vez de tinta.

Precio de cada entrega, llevada á domicilio, la ruina y la deshonra.

## PÉRDIDA.

A una señorita *comme il faut* se le han perdido sus desdenes engarzados en dengues, desde la calle de la Mentira á la de Yo te conozco.

A la persona que presente estas alhajas se le dará un buen hallazgo, puesto que á dicha señorita le sirven de abrigo.

R. I. P.

## DOÑA INOCENTE SINCERIDAD

HA FALLECIDO.

D. Cándido T. Creo (su esposo), doña Honradéz (su madre), parientes y testamentarios de la difunta,

*Ruegan á V. se sirva no volver á acordarse mas de ella, si no quiere ser silbado.*

El duelo lo despidió Adam en las puertas del Paraíso.

SE SUPLICA EL REWOLVERS.

LA IGNORANCIA,

*Periódico chistoso de última novedad.*

Se suscribe en todos los círculos y entre todas las clases.

Director, D. Bienaventurado Félix.

Administración y redacción, calle de Todo el Mundo es Mio.

## ÚLTIMA HORA.

La que está después de la penúltima.

Único redactor y propietario,

MANUEL GENARO RENTERO.

Por todo lo no firmado en este número,

El Administrador,

PEDRO ROA Y OCHOA.

Administración y redacción, Merced Alta, 3.

# OS DE JAEN.

DOR CIVIL DE ESTA PROVINCIA,

SIMO CORPUS CHRISTI, FERIA EN ESTA CAPITAL,

RA

## TOROS DE MUERTE,

PERMITE.)

A AUTORIDAD COMPETENTE.

José Sanchez Molino, de las Navas de San Juan, que lucirán divisa

4.º CEREZO, CINCO AÑOS, CASTAÑO ALBARDADO, BIEN PUESTO Y ARMADO.

5.º PERLILLO, CINCO AÑOS, NEGRO, BIEN ARMADO Y BIEN PUESTO.

6.º LLAVERO, CINCO AÑOS, NEGRO BRAGADO, IDEM, IDEM.

## DAS.

aplaidido RICARDO OSED (el Madrideo), de Sevilla.

y un reserva.

Madrid.--Antonio Madrid.-Rafael Gonzalez y Antonio Fuentes.

guen las prohibiciones establecidas por la Autoridad para el buen orden de la Plaza, sin poderse arrojar cosa alguna á personal, para evitar confusion á la entrada.—Todo el que se presente con billete falso, será detenido y puesto el asiento, podrá ser lanzado de la Plaza.—Tambien se prohíbe bajar á la Plaza á la muerte del toro, para as de entrada, pues solo se permitirá la entrada con la presentacion del legitimo billete.—Los despachos de estos y y desde esta hora en adelante en los despachos de la Plaza.—Las personas que gusten tomar localidades con o, pues en otro caso se pondrán á la venta pública.—La funcion principiara á las cuatro y media en punto, pero blico á que se le indemnice del todo ni parte de la cuota de entrada.—La banda de música del Hospicio tocará 18 de Junio, para que los Señores aficionados puedan juzgar de su edad, condiciones y buen trapio.

### IDADES Y ENTRADAS.

#### SOX.

Delanteras de grada cubierta.	2 rs.	Anfiteatros . . . . .	3 rs.
Tabloncillos . . . . .	3	Entrada general. . . . .	6
Medias entradas . . . . .	3 rs.		