

# EL CERO.

PERIÓDICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

---

## CONDICIONES DE SUSCRICION.

EL CERO se publica los dias 8, 15, 23 y 30 de cada mes.

En Jaen cuesta 5 rs. mensuales, y 6 fuera.

No se admite suscripcion fuera de Jaen por menos de un trimestre.

La suscripcion de fuera se hará dirigiéndose al director de EL CERO en carta certificada, é incluyendo 18 reales vellon en letra de fácil cobro ó sellos de correo.

No se responde de ninguna suscripcion cuyo pago no se adelante.

Además se darán dos entregas mensuales de novelas, cuentos, romances, poemas (con perdon de la palabra) y otra porcion de cosas que no decimos, con objeto de sorprender desagradablemente al público.

Las entregas se repartirán los dias 8 y 23 de cada mes, y en ellas se publicarán obras inéditas del Director de EL CERO.

## PUNTOS DE SUSCRICION EN JAEN.

D. Manuel Bermeja, calle Maestra, comercio.—D. Miguel Calvache, conserge del Casino primitivo.  
La correspondencia se dirigirá á la Administracion, calle Merced alta, número 3.

---

## AVISO.

---

Desde hoy en adelante se arrienda la Cochera de la casa núm. 1.º de la Plaza de San Antonio. Para tratar de ella, con su dueño, que vive en dicha casa.

---

# EL CERO.

PERIODICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

## EL CERO.

ARTICULOS SIN FONDO.

### PERIODICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

El talento es el rey del mundo: bajo su poderoso planta se humilla...

El hombre de talento lo primero que trata es conocerse; lo primero que busca es la senda del bien...

El jugador no conoce que ennegrece su alma, que empobrece su presente...

El hombre que se quiere tan mal es absolutamente imposible que tenga talento...

Contemplad un jugador: por lo regular su traje es desahogado o puerco...

des, dando a entender desde luego la grandeza...

El lapso verde no se adquiere buenos modales...

El estradi es un jugador un magnifico paisaje...

Porque es un esclavo delero; pero es un esclavo que sirve...

En materia de compromisos...

Y VAN 22.

JAEN, 1867.

Imprenta de EL CERO,

Calle Mareed Alta. número 1.

Handwritten numbers: 4, 20, 80, 25, 91

Este cero está siempre á la izquierda.

# EL CERO.

El periódico es malo; pero tiene la ventaja de ser caro.

PERIODICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

SE PUBLICA LOS DIAS 8, 15, 23 Y 30 DE CADA MES.

## ARTÍCULOS SIN FONDO.

### EL JUGADOR.

El talento es el rey del mundo: bajo su poderosa planta se humillan las potestades de la tierra y le rinde vasallaje: el verdadero talento, esa sublime chispa que domina en todas partes, que hace del hombre un semi-Dios, es el elemento que sugeta las pasiones, es la llave del porvenir, la gloria del pasado y la felicidad del presente.

El hombre de talento lo primero que trata es conocerse; lo primero que busca es la senda del bien, y queriendo brillar, como es natural, aparece ante la humanidad con toda la grandeza de que su alma es dotada.

El jugador no conoce que ennegrece su alma, que empobrece su presente, que hace olvidar su pasado y que aniquila su porvenir.

El hombre que se quiere tan mal es absolutamente imposible que tenga talento, y aunque se le conceda instinto, este es muy de brocha gorda, puesto que no atiende á su propia conservacion.

Contemplad un jugador: por lo regular su traje es desaliñado ó pretencioso, y en ambos casos la crítica mordaz se ceba en él y lo pone en ridículo; sus maneras, poco acostumbradas á las buenas formas de sociedad, son bruscas ó exajera-

das, dando á entender desde luego la gran falta de cultura que hay en ellas.

Es, como si digéramos, un maniquique no sabe bailar mas que al compás de una música.

Sobre el tapete verde no se adquieren buenos modales; pero en cambio se adquiere una ruina segura, y esto ya es un consuelo.

Mostradle á un jugador un magnífico paisaje; hacedle admirar la mas hermosa de las vírgenes de Murillo; hacedle oír el mas bello canto de Bellini ó la mejor Oda de Quintana, y se os quedará mirando con esa mirada estúpida del que no comprende lo que escuchá ó vé.

Como para él no existe lo sublime ni lo bello, porque no comprende ni la sublimidad ni la belleza, no vé y escucha en todo aquello mas que una cosa que nada tiene de particular; pero en cambio enseñadle una moneda ó hacedle que llegue á sus oídos su metálico sonido, y lo vereis saltar, como salta el esclavo al oír crujir el látigo de su señor.

Porque es un esclavo del oro; pero es un esclavo tan servil, que es capaz de lamer la tierra por el solo placer de acercarse á su señor, y su esclavitud es una de las mas abyectas, puesto que lo adora sin mas razon que el atractivo que ejerce sobre él, sin mas recompensa que los dolores que le impone.

En materia de creencias está á la misma altura que en las demás cosas, y á pesar

de la despreocupacion que aparenta, hija de su ignorancia, tiene mil chistosísimas preocupaciones, que harian reir á una estatua de piedra.

Habladle de lo mas santo, de lo mas sublime que tiene los sagrados misterios de nuestra religion, y os dirá que no lo cree, porque no lo toca; habladle de los sentimientos, de la mujer y de la familia, y os dirá que todo es música celestial; pero negadle que en el juego se dan mayores ó menores, judías, contra-judías, arábigo, contra-arábigo; negadle, en fin, que el juego no toma esta ó la otra forma para dirigir al jugador, y os dirá que no lo entendeis, que el juego se dá porque se dá, y no os dará otra razon.

Porque es mucho mas comprensible para él que el juego tome esta ó la otra forma, que no que Dios sea uno y trino, ó que haya un raudal de sublime poesia en el casto beso de una madre, depositado en la frente de su hijo.

Estupenda lógica que haria reir á una piedra, si las piedras fueran susceptibles de risa.

Con tan bellos dotes, ¿quién no envidia la suerte del jugador?

Su vida, reconcentrada en el juego, no le dá lugar á pensar en nada: si tiene esposa, no se acerca á ella mas que cuando la necesita; verdad es que ella, en cambio, puede impunemente pegársela, puesto que tiene la seguridad de que, amarrado al tapete verde, está allí para rato y no puede molestarla; y cuántos aprovecharán el vicio de un jugador, prestándole una onza para entretenerse, mientras la pierde, en cortejar á su esposa; y esto, como cualquiera comprende, es otra de las infinitas ventajas que tiene la vida del jugador.

Sus azares no son pocos, pues además

de la ruina segura, los continuos dolores, la prostitucion de su alma y otras pequeñeces por el estilo, llega un momento en que la sociedad se harta de sufrirlo y tomando la forma de un baston de borlas, llega á la casa de juego en uno de esos sublimes momentos en que aparecen las patas de una sota ó la cola y los corbejones de un azulado caballo, y entonando las palabras sacramentales de «por la reina», vierte un terrible pánico por todos los ámbitos de la habitacion.

¡Cuadro sublime! El pasmo de Sicilia en caricatura.

Aquí uno que guarda apresuradamente las monedas, con el terrible afan que le presta la avaricia; allí otro á quien la sociedad ha respetado largo tiempo, ocultando su livido semblante ante la autoridad acusadora; mas allá un quídan de baja estrofa contempla en su imaginacion la perspectiva de una cárcel, y todos enmudecen porque á ninguno se le ocurre una mala disculpa, y hombres que han sido respetados se envuelven entre el escándalo y el ludibrio, y la sociedad lo ridiculiza porque se tratan con pillos, que han sido amigos de juego y de los cuales no se puede librar.

Porque el jugador acepta todos los hombres, sean buenos ó malos, con tal de que tengan dinero.

Porque su talento es tan escaso, que no comprende que la mejor jugada es ser hombre de bien.

Verdad es que el decálogo del jugador empieza en el *as* y acaba en el *rey*.

¡Sublime decálogo! que lleva al hombre á presidio por el camino del crimen y de la estupidez!

## GRANOS DE ORO.

### TU Y YO.

Tú eres la musa, yo soy la lira;  
 Tú eres la sávia, y el árbol yo;  
 Yo soy el campo que el sol fecunda,  
 Tú eres el sol.  
 Yo soy el nido, tú eres el ave;  
 Yo soy la ola, tú eres el mar;  
 Yo soy la mente que ideas brota,  
 Tú el ideal.  
 Yo soy la tierra, tu eres el cielo;  
 Yo soy la sombra, tú eres la luz;  
 Yo soy el cuerpo que el alma encierra,  
 El alma, tú.

FLORENCIO MORENO GODINO.

## VARIEDADES VARIAS.

### MI VECINA MARIQUITA.

#### HISTORIA QUE PARECE NOVELA.

##### CAPÍTULO III.

(Continuacion.— Véase el número anterior).

Pero son tan bellas estas puerilidades, que todos hemos corrido tras ellas en nuestros primeros años.

¿Quién no ha besado una carta, quién no ha conservado una flor seca como el tesoro mas precioso? El amor es una necesidad de la vida, y como la poesía del amor es solo humo, sus encantos son bellos y pueriles, como los inocentes juegos de un niño.

Entre un suspiro y un resoplido, hay poquisima diferencia, y, sin embargo, al primero lo hemos querido adornar con todas las galas de la fantasía, elevandolo á lo mas sublime; si hubiéramos hecho lo mismo con el resoplido, nuestro corazon se hubiera estremecido al oír bufar el objeto amado.

Han dicho muchos que el amor es una esencia divina del alma, y aunque yo res-

peto mucho la opinion de los demás, si quiera porque respeten la mia, comprendo que no es así; el amor es la forma, absolutamente nada mas que la forma: de una mujer que llora haciendo pucheros es imposible enamorarse, y, sin embargo, aquellas lágrimas pueden envolver un raudal inmenso de sentimiento; pero lo envuelven de una manera fea, y la ilusion desaparece ante la forma ridícula.

Un hombre desgreado, súcio, encierra en sí una falta de poesía tal, que lo hace incapaz de inspirar amor; así, pues, como he dicho antes, la forma es lo principal, aunque la esencia sea muy necesaria.

Pero dejémonos de filosofías inútiles y sigamos el relato de nuestra historia.

Pasé una tarde deliciosa: María recogía conchas y me las regalaba, y yo, contemplándola estasiado, apenas me bajaba á cojer una; pero guardaba las que ella me daba como una reliquia, pareciéndome siempre la mas bella la que á ella mas bella le parecia, y cada vez que nuestras miradas se cruzaban, cada vez que sus dedos se juntaban con los míos, mi corazon se dilataba con esa expansion infinita que solo conocen los enamorados.

El amor es indudable que inspira, y yo que entonces apenas contaba diez y nueve años, era hablador, tenia siempre un sin-número de frases á mi disposicion, que arrojaba á los piés de María, convertidas en ramos de flores, y á cada palabra de aquellas, á cada mirada candente que yo arrojaba sobre su rostro, María se sonreía de un modo hechicero y me llamaba loco.

Cuando el sol empezaba á ponerse, tomamos el camino de la ciudad, con ese paso lento del que acaba de arrojar en la cima del olvido una hora de felicidad.

La carretera estaba llena de gente; pero yo, embebecido por el amor, no veia mas que los ojos de María; cerca ya de Puerta de Tierra, oíe pronto un grito ahogado, y

algunos mas claros cerca de nosotros: guiado por la curiosidad, volvi la cabeza y ví un gran grupo de gente parada y como mirando al suelo: pregunté al primer transeunte la razon de aquello, el cual me contestó sin pararse: creo que es una señora que se ha desmayado.

Con un movimiento instintivo, me acerqué al grupo; pero antes de llegar senti que me cogian por la cintura, y al volver la cara me encontré con D. Avelino; no sé por qué me repugnó aquel encuentro, pero antes que tuviera tiempo de decirle una palabra, me cogió de un brazo y llevándome al lado de María, dijo: es un lance de amores en que, segun me han dicho, ha habido grandes bofetadas; no nos metamos en ese negocio, porque si la justicia se apercibe de él, nos van á hacer danzar en declaraciones, y esto es muy molesto.

Estas razones me convencieron; pero me chocó que entre D. Avelino y María se cruzó una mirada ligera como la llamada de un relámpago.

María observó sin duda que yo habia reparado en la mirada, puesto que dijo á D. Avelino mirándome y sonriéndose: creo que se equivoca V., que Manuel es demasiado honrado para temerle á la justicia.

(Continuará).

## MÚSICA CELESTIAL.

### UNA HISTORIA DE AMOR.

Una mujer lloraba sin consuelo  
Y yo le pregunté por qué lloraba,  
Me contestó: mi amante está en el cielo...  
El infeliz murió porque me amaba.

Su retrato le guardo aquí en mi pecho  
Cual recuerdo de amor y de ternura;  
Mi pobre corazon, pedazos hecho,  
De su imagen será la sepultura.

Le quereis contemplar? ved de sus ojos  
La tierna y melancólica mirada,  
Y la sonrisa de sus labios rojos

Que parece decir: la vida es nada.

Fijé mis ojos con ardiente anhelo

Sobre la bella imagen del suicida,

Y en su mirada que se eleva al cielo

Se deja comprender: «nada es la vida».

Su semblante es tan triste y tan doliente,

Revela tan profunda desventura,

Que el corazon se agita tristemente

Al ver tanto dolor, tanta hermosura.

Infeliz Rafael!.. pobre alma herida

En tus nobles y ardientes concepciones;

La terrible materia de la vida

Marchitó tus hermosas ilusiones.

Lucha terrible que destruye el mundo,

Que nuestra fé y creencias las derrumba;

Es un dolor tan grande y tan profundo

Que solo puede consolar la tumba.

Infeliz Rafael!... en tu mirada

Se encuentra todo un mundo de agonía;

Eras una creacion tan elevada,

Que nadie comprendió tu fantasía.

Por eso solo, sin placer, sin gloria,

Sin encontrar á tu dolor consuelo,

Dejastes esta vida transitoria

Y desgarrastes de la muerte el velo.

Infeliz Rafael!... nunca tu acento

Las brisas le trajeron á mi oido;

Pero de tu mirada el sentimiento,

Mi pobre corazon ha conmovido.

En tu mirada encuentro un algo extraño,

Un dolor grande, sin rival, profundo;

El lamento que lanza el desengaño

Cuando abandona en tu dolor el mundo.

Yo lamento tu suerte desgraciada,

Yo lamento tu mísero destino;

Uno mi llanto al de tu pobre amada,

Y por tí ruego al Hacedor Divino.

Permita Dios en su piedad suprema

Perdonar tu delirio y tu locura;

Y alzando de tu frente el anatema,

En el cielo penetre tu alma pura.

Quédate adios: en tus hermosos ojos

Se encuentra del dolor el gran misterio;

Para el alma que llora esos enojos,

El mundo es un inmenso cementerio.

AMALIA DOMINGO Y SOLER.

\* \* \*

### A GRANADA EN EL GENERALIFE.

Realizacion de un sueño, con tus flores  
De la tarde las auras embalsamas,

Nido tienen y alcázar en tus ramas  
De la noche los pájaros cantores.

Hilos de perlas son tus surtidores  
Que en tazones de mármoles derramas,  
Lanza herido del sol vívidas llamas  
Tu cinturón de albercas y colores.

Para á mirarte en el cenit la luna,  
Los suspiros trayéndote del moro,  
Desde el oriente donde está su cuna...

Y no es mucho que llore su tesoro,  
Yo en tí no tengo amores ni fortuna  
Y al apartarme de tus sombras, lloro.

ANTONIO ALMENDROS AGUILAR.

\* \* \*  
CERO Y VAN DOS.—Se nos ha remitido  
en carta anónima esta poesía:

### DESENGAÑO.

¡Ay! anoche te escuché;  
El que escucha, oye su mal!  
(CAMPOAMOR.)

Preso en mi constante fé,  
Afanoso te queria,  
Mas se quedó mi alma fria,  
Niña, cuando te traté.

—  
Ya mi pobre alma no ensancho  
Tu hermosura al recordar,  
Y al verte siempre callar  
Creo que te llamas Sancho.

—  
Mi amor era puro y santo,  
Mas ya cesó mi querella,  
Al ver tu cara de estrella  
Y tu alma de cal y canto.

—  
Samaniego en un exceso  
Dijo para tí una cosa:  
«Tu cabeza es muy hermosa,  
Pero vacía de seso».

—  
Ya mi amor no me alimenta  
Con su constante frescura,  
Sí viene de una hermosura  
Cuya alma fria no alienta.

Suprimo, pues, el «te adoro»,  
Aunque me llames «andana»,  
Y puesto que eres cristiana  
Me voy á pasar al moro.

UN HUESPED DEL OTRO MUNDO.

Jaen: 1867.

### UNA MIRADA.

A....

¿Sabes lo que es amor y poesía?  
¿Sabes lo que es placer y desventura?  
¿Sabes lo que es tener el alma fria  
Y templarla al calor de la hermosura?  
¿Sabes lo que es delirio y esperanzas  
Y ensueños dulces y de amor enojos?...  
Las dulces asechanzas  
De tus rasgados y divinos ojos.

ANTONIO DE GAMEZ GOMEZ.

### R. I. P. (1)

### EPITALAMIO.

¡Cuánto amor! cuánta poesía  
Encerrará un corazon,  
Al entregar, niña mia,  
La mano en tan dulce union.

—  
Sobre la frente nevada  
Fresca corona de rosas,  
Y en la megilla agraciada  
Clavellinas amorosas.

—  
Y en los ojos elocuentes  
Esa dulce vaguedad,  
Y en el alma, relucientes  
Rayos de felicidad.

—  
Batamos, batamos palmas  
Y olvidemos el dolor:  
¡Qué felices son dos almas  
Unidas por el amor!

(1) Al que acierte lo que quieren decir estas tres  
iniciales, se le regalará una historia de amor.  
¡Pobre amor, cómo te han puesto!

## CAJON DE SASTRE.

Solucion á la charada inserta en el número anterior.

**Cadete.**

Solucion al enigma:

**En el mes de Febrero.**

**A UNOS OJOS MUY NEGROS.**

**CANTARES.**

(Remitido).

Cuando me miran tus ojos  
Frente á frente y cara á cara,  
Aunque esté de mal humor  
Se me alegra toda el alma.

En una noche serena  
Subiste callada al cielo,  
Y aprovechando un descuido  
Le robaste dos luceros.

El lucero matutino  
Que arrogante al sol precede,  
Si brilla, es porque tu ojos  
Un sueño tranquilo duermen.

Cuando vinistes al mundo,  
Tus padres, llenos de gozo,  
Quisieron bajara un ángel  
Para ponerte los ojos.

Yo.

**CHARADA.**

Mi primera es necesaria  
Para la vida del hombre;  
Si á segunda y tercia llegas  
A ser soldado te espones,

Y si sirves de mi todo  
Probable es que te incomodes.

**ENIGMA.**

¿Qué hay antes del principio?

**CHISMES Y CUENTOS.**

**CARTA A PANCHO.**

Poco te tengo que contar hoy, querido Pancho: la semana pasada no ha sido muy pródiga en acontecimientos, y Jaen ha seguido su marcha monótona, sin darle apenas una sombra de colorido á la vida.

Los pocos pasatiempos que esta poblacion tiene, los hemos disfrutado como se disfruta el cocido cotidiano; es un rico manjar, pero como estamos acostumbrados á él, no nos llama la atencion.

Te diré lo mas formal que ha sucedido primero, y hablaremos despues del paseo y sus avejillas pobladoras, pues como es un manjar delicado, es muy apropiado para postres.

El dia diez, á las cinco de su tarde, se hizo el ensayo de las máquinas segadoras, una de los señores Pinaquy y Sarvy y la otra del señor Parsons, sistema de Wood.

El ensayo se hizo en terreno de don Manuel Velasco, asistiendo á la prueba el señor Gobernador, el señor Alcalde y primer teniente, el presidente de la Diputacion provincial, los diputados Medinilla, Prado y Bonilla, los ingenieros Sainz, Laviña y Tapia, el señor Parra, director de caminos vecinales, el dueño de la finca en la que se hacia el ensayo; y fuera de la parte oficial, el brigadier Serrano y los señores Palacios, Almendros y Aguilar, Villalta, Muñiz y otros muchos que no recordamos.

La máquina de los señores Pinaquy y Sarvy, sufrió una pequeña rotura á las pri-

meras vueltas y no pudo trabajar; pero la del señor Parsons, segó durante dos horas, haciendo admirablemente su faena y gustando mucho.

Es indudable, querido Pancho, que honra mucho á nuestra provincia los esfuerzos que se hacen en favor de los adelantos agrícolas.

Esta ha sido la única novedad que sea digna de contarse.

En estos dias ha llegado á esta capital el señor Pastor, secretario del gobierno civil de Granada, teniendo el gusto sus amigos de estrechar su mano, y don José Roldan y Marin, licenciado en medicina y cirujía, que acaba de concluir su carrera, con la brillantez prestada por su claro talento.

Y vamos con los postres: la plaza de Santa María está concurridísima todas las noches por las bellas hijas de este hermoso suelo, dándole la brillantez y alegría que tú comprenderás fácilmente; ya las conoces: son las mismas de siempre, las que hacen andar á los pollos de cabeza, haciéndoles dar con sus miradas cada suspiro que canta el credo.

Chico, aquello arde, allí anda el Dios Cupidillo como tres en un zapato, y cada noche, por lo menos, se hacen dos mil declaraciones amorosas.

Recuerdo que la otra noche, paseando con un amigo mio, me decia éste que por qué no me ocupaba de aquellos lances de amor y hablaba de los enamorados y de sus dulces ternezas; pero yo á esto le contesté que esos eran misterios de bastidores y por lo tanto un sagrado, porque no se podia ni debia tocar: así lo comprendia él tambien; pero como es un algo guason continuaba diciéndome que seria de muy buen efecto.

La verdad es que allí el papel amor está en alza, y que si esto sigue así no van á quedar solteras ni solteros ni para un re-

medio. Yo me alegro mucho, pues de ese modo se engrosarán las filas del dios Himeneo y estaremos mas.

Los *sigueme pollos* están muy en boga: como es una moda barata abunda tanto, y hay algunas, sin que esto sea criticar, cuyo *sigueme pollo* tiene un kilómetro: mucha garibaldina, mucha cola, y unos saquitos *tunos* que serán muy elegantes y tendrán mucha gracia, pero que á mí no me la hacen, sin duda por lo mucho que me agradan los talles flexibles y esbeltos, y con el saco dichoso se pierde ese encanto.

El dia diez y siete se dá una encerrona de novillos por varios señoritos de esta capital: no te digo quién son, porque son tan modestos que no quieren que saquemos sus nombres á la palestra.

Tambien se habla de un proyecto de liceo: no sé si se llevará á cabo; pero creo que hay bastante entusiasmo y que harán muchos esfuerzos porque se realice; falta hace una sociedad de este género en esta poblacion, que tiene bastantes elementos para ello; además es muy justo que los hombres no sean egoistas y traten de que las señoras se diviertan.

Si los promovedores de tan bella idea pueden darle cima, merecerán el aplauso de las bellas y de la cultura.

Adios, te dije que apenas tenia que contarte y por poco acabo.

P. D. He oido decir, que algun que otro gracioso se entretuvo anoche en cortar con unas tijeras los *sigueme pollos* y aun en dar tijeretazos en los vestidos. Esto puede acarrear algun lance grave, y por lo tanto, esta redaccion suplica al señor Alcalde dé las órdenes necesarias para que á esos graciosos de mal género se les enseñe el respeto que se le debe á una señora y sobre todo al público.

\* \* \*

# ANUNCIOS.

## LA PIEDRA FILOSOFAL.

Pastillas para curar enfermedades secretas, como son: disensiones matrimoniales, indigestiones de calabazas, con vestido y sin camisa, con audacia y sin dinero, deseos mentales, amor platónico y otra porcion de enfermedades que afligen á la humanidad.

El procedimiento es muy sencillo; á cada cual se le dá lo que necesita ó se le quita lo que le estorba, y el mundo queda en calma chicha.

Darán razon al que pregunte por estas pastillas en la redaccion de este periódico.

## AVISO.

Desde hoy se alquila un corazon por meses, trimestres ó años: se dá barato á pesar de tener habitacion para muchos inquilinos; darán razon en la calle de la Coquetería, número dos millones, cuarto entresuelo.

Aunque no halla papeles puestos no importa, pues estos se han suprimido por modestia.

## INTERESANTE.

Un pollo inesperto, desea alquilar una boca que sepa decir muchas de esas dulces tonterías, que tanto agradan á las mujeres.

Se desea que la boca sea chica y tenga los lábios rosados, por ser muy del caso, para que pasen las dulces ternezas que se piensan arrojar con profusion.

Cuanto mas sepa mentir, se pagará mejor.

## VENTA.

En el almacén del mundo se vende *El corazon de un bandido*, comedia original, escrita por su autor, que la sociedad está representando á todas horas.

No se da razon, porque se debian dar palos.

## BARATO.

A consecuencia de no tener salida el elixir titulado «quita verguenzas» se hace un gran barato de él, creyendo que el público se apresurará á comprarle por servir para quitar manchas.

Este elixir se ha dedicado á esto en atencion á haberse perdido el color que otras veces subia al rostro.

Con esta antigua industria ha dado al traste el siglo XIX.

## ESPECTACULOS.

### CORRIDA DE NOVILLOS.

Se dan á todas horas y en todas partes, pudiendo correrse un mismo novillo muchas veces.

Las localidades las espenden los pollos y los enamorados.

## ÚLTIMA HORA.

La mas fea de todas.

Único redactor y propietario,

MANUEL GENARO RENTERO.

Por todo lo no firmado en este número,

El Administrador,

PEDRO ROA Y OCHOA.

Administracion y redaccion, Merced Alta, 3.