

# EL CERO.

PERIÓDICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

## CONDICIONES DE SUSCRICION.

El CERO se publica los dias 8, 15, 23 y 30 de cada mes.  
En Jaen cuesta 5 rs. mensuales, y 6 fuera.  
No se admite suscripcion fuera de Jaen por menos de un trimestre.  
La suscripcion de fuera se hará dirigiéndose al director de EL CERO en carta certificada, é incluyendo 18 reales vellon en letra de fácil cobro ó sellos de correo.  
No se responde de ninguna suscripcion cuyo pago no se adelante.  
Además se darán dos entregas mensuales de novelas, cuentos, romances, poemas (con perdon de la palabra) y otra porcion de cosas que no decimos, con objeto de sorprender desagradablemente al público.  
Las entregas se repartirán los dias 8 y 23 de cada mes, y en ellas se publicarán obras inéditas del Director de EL CERO.

## PUNTOS DE SUSCRICION EN JAEN.

D. Manuel Bermeja, calle Maestra, comercio.—D. Miguel Calvache, conserge del Casino primitivo.  
La correspondencia se dirigirá á la Administracion, calle Merced alta, número 3.

En los *Boletines Oficiales* de esta provincia, números 20 y 21, se encuentra el Real decreto señalando un nuevo impuesto sobre los carruajes y caballerías, en el cual se advierte á los dueños de dichos vehiculos presenten la declaracion de los que posean desde el 15 al 31 del presente Agosto.

TARIFA:—Caballerías de regalo en los pueblos de mas de quince mil habitantes, 6 escudos; en los demás 3. Coches de lujo de dos ruedas, 8 y 4; idem de cuatro, 12 y 8. Tartanas, carros y demás vehiculos análogos, de dos ruedas, 4 y 3; idem de cuatro, 6 y 4.

*Modelo del parte que deben dar los dueños de caballerías ó carruajes.*

D. F. de T., vecino de esta (ciudad ó villa), que habita en la calle de número \_\_\_\_\_ cuarto \_\_\_\_\_ participa á V. que posee (ó que ha adquirido) caballerías ó carruajes (expresando su clase), destinados á mi recreo y comodidad, y no comprendidos en ninguna clase de contribucion directa para el Estado, cuyas caballerías ó carruajes existen en la misma casa (ó en la calle de número \_\_\_\_\_).

*Fecha y firma del interesado.*

Tomada razon al número \_\_\_\_\_ de  
la matrícula del presente año.

*El oficial encargado*

ó

*El Alcalde.*

Sello.

No se vende en ninguna parte por haberlo prohibido el buen gusto, el cual ha impuesto la multa del ridículo á toda la mujer que se le ponga.

# EL CERO.

PERIODICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

---

---

Exigencias muy atendibles nos hacen volver á reproducir la fabulilla que ya conocen nuestros lectores:

## A FABIO.

---

(PLAGIO DE UNA FÁBULA DE GUTIERREZ DE ALBA)

Amado Fabio, si te insulta alguno,  
Pretendiendo ser sábio y siendo nécio,  
Desprecia al importuno,  
Que es digno solamente del desprecio,  
Y á propósito, escucha  
La historia de una bella fabulilla,  
Cuya intencion es mucha,  
Aunque su forma es plácida y sencilla.

Dice Gutierrez de Alba  
Que una zorra al leon contóle un cuento,  
Hablando mal en su oratoria calva  
De las malas palabras del jumento.  
Pero el bravo leon, indiferente,  
Contestó á la raposa asaz parlera,  
Con faz dulce y riente:  
*Déjalo que rebuzne cuanto quiera.*

---

Y VAN 27.

---

JAEN, 1867.

Imprenta de EL CERO,

Calle Merced Alta, número 1.



Este cero está siempre á la izquierda.

# EL CERO.

El periódico es malo; pero tiene la ventaja de ser caro.

PERIODICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

SE PUBLICA LOS DIAS 8, 15, 23 Y 30 DE CADA MES.

## ARTÍCULOS SIN FONDO.

### LA CALUMNIA.

La calumnia es el arma mas terrible de los cobardes.

El hombre digno, el de corazon noble, busca á su enemigo para matarlo cara á cara; el miserable, el que no tiene el suficiente valor para levantar la cabeza ante otro, arroja una palabra calumniosa ó infamante en ese mar inmenso que se llama sociedad, para matar la reputacion ó la fortuna de su enemigo.

Y no basta la honradez para defenderse; la sociedad es tan exigente, que necesita ver las cosas con la claridad de la luz del dia para convencerse. Por eso el calumniador tiene la seguridad de molestar al calumniado, aunque éste haga resplandecer su inocencia.

Porque como todos en este mundo somos tan propensos á pensar mal y nos agrada sebremanera humillar al prójimo, la calumnia tiene siempre acojida en la sociedad, que encuentra un atractivo indefinible en desollar á sus hermanos.

La sociedad es un perro hidrófobo que se deleita con el placer infinito de morder; como la calumnia arroja ante sus pasos una presa en quien saciarse, la acaricia y devora con un feroz instinto de suma crueldad.

¿Habeis estado alguna vez en una reu-

nion de mujeres hermosas? ¿Habeis concurrido á una sociedad de hombres de talento? Pues bien, recordad en una y otra sociedad, cuál es la persona que mas ha sobresalido; oid á los demás del modo que la califican, y vereis como la envidia, cubierta con el culto velo de la buena forma, levanta sobre sus asquerosas alas una palabra infame, para arrojarla sobre la frente mas pura, sobre la reputacion mas acrisolada.

La envidia, ese gérmen fecundo que fructifica en las almas pequeñas, es la madre legitima de la calumnia; la venganza tambien la mece entre sus brazos, y como esta siempre se abriga en un corazon bastardo, arroja traidoramente sus empozoñadas flechas, convertidas en la iniquidad mas espantosa.

En esa sociedad de mujeres hermosas, como os he dicho, sobresale una, y por lo tanto es el blanco de la envidia general, que arroja sobre su honra el candente rayo de la infamia para destrozarla.

Todos tenemos en nuestro corazon un instinto feroz de dominio y no podemos resistir que nadie se nos sobreponga, y como nuestras almas son débiles para luchar frente á frente, jugamos la partida por tabla para que no se vea de dónde viene el golpe; porque la calumnia siempre es cobarde, y de la cobardía no se puede esperar mas que la infamia.

Entre los hombres de talento sucede lo

mismo: el que mas brilla, aquel ante quien todos tienen que quitarse el sombrero, es el mas calumniado, porque es el mas envidiado.

Y hombres que se llaman honrados, mujeres que merecen la consideracion de la sociedad, no tienen inconveniente en arrojar esa gota de veneno, que siempre mancha, sobre la reputacion mas intachable, y la ven tambalearse y caer, con la sonrisa de la inocencia.

Porque el hombre cree que para ser bueno le basta con no robar, y la mujer con ser pura; sin comprender que el alma es un cristal tan diáfano que se empaña con el soplo mas leve; que la virtud es un árbol santo, sostenido por infinidad de raíces, que todas le dan jugo y que cualquiera de ellas que se rompa puede enfermarlo y aun hacer que se seque.

Y la calumnia es un arma tan terrible, que jamás se convalece de su herida; porque aunque no sea otra cosa, siempre queda la duda.

¡Cuántas reputaciones han caído á tierra por medio de una calumnia! ¡Cuántos sufren y han sufrido sus graves consecuencias, y cuántos que han esgrimido ese arma, se pasean con la frente tranquila y respetados por la sociedad.

Dios manda á los hombres que se amen como hermanos, y los hombres se despedazan como hienas.

Levantad los ojos al cielo, examinad vuestra conciencia, y si habeis calumniado á alguno, os encontrareis mezquinos y pobres ante quien algun dia os tiene que juzgar.

El que roba no puede ser perdonado si no restituye, y como la calumnia deja siempre impresa la mancha de la duda, es imposible restituir aquella brillantez

primitiva, que es la única verdadera restitucion.

Ved la herida que causais en vuestro prójimo, y horrorizaos al contemplar vuestra obra.

---

## GRANOS DE ORO.

---

### A LA CAPILLA DEL PILAR DE ZARAGOZA.

#### SONETO.

Estos que levantó de mármol duro  
Sacros altares la ciudad famosa,  
A quien del Ebro la corriente undosa  
Baña los campos y el soberbio muro,  
Serán asombro en el girar futuro  
De los siglos; basilica dichosa,  
Donde el Señor en majestad reposa,  
Y el culto admite reverente y puro.

Don que la fé dictó, y erige eterno  
Religiosa nacion á la divina  
Madre que adora en simulacro santo.

Por él, vencido el ódio del Averno,  
Gloria inmortal el cielo la destina,  
Que tan alta piedad merece tanto.

MORATIN (D. LEANDRO.)

---

## VARIEDADES VARIAS.

---

### MI VECINA MARIQUITA.

#### HISTORIA QUE PARECE NOVELA.

##### CAPÍTULO IV.

(Continuacion.— Véase el número anterior).

La carta decia así:

«Hijo de mi alma: veo que te descuidas con demasiada frecuencia y no te acuerdas de tu madre, que tanto te quiere. Han pasado ocho dias sin saber de tí; aunque calculo que son muchas tus ocupaciones, porque un jóven en una gran capital siempre está lleno de ellas, aunque estas sean pueriles.

»Tu padre se incomoda conmigo porque te defiende; pero yo, que no puedo

menos de adorarte, hijo de mi alma, olvido tus ingratitudes y no puedo por menos; pues mi corazón me lo manda así.

«Si tienes amores, no por eso te olvides de tu madre; en el corazón caben diferentes afectos; divide el tuyo entre tu madre y la mujer de tu pensamiento, y como esa mujer debe ser digna, pues de lo contrario no la amarías tú, yo la amaré también, y de este modo la indemnizaré de la parte de tu corazón que le robo.

«No dejes de escribirme; pues bien sabes que nadie en este mundo te quiere como tu madre,

ISABEL.»

La carta se me cayó de las manos al concluir de leerla; el corazón me latía con violencia y el remordimiento me punzaba.

Mi madre, aquella santa y buena mujer á quien tanto debía; aquel ángel de mis primeros ensueños, se quejaba de mí, y tenía razón; pero en medio de su pena no me acusaba, y vertiendo sobre el papel sus dolores y su ternura, me pedía cariño y me brindaba con el suyo para mí y para María.

María era la mujer á quien yo amaba, y mi madre la creía digna, sin más que por ser el objeto de mi amor.

¿Sería una falsa apreciación de mi madre, ó un reproche encubierto? Yo dudaba del amor de María; mi cielo estaba cubierto por una nube oscura, y en medio de esta duda, en medio de este sufrimiento terrible, se levantaba la sombra de mi madre, y no podía yo ver bien si aquella sombra me acusaba ó me tendía los brazos.

No podía comprender que yo amase una mujer indigna, y esto me atormentaba, pues aunque podía creer á María buena, era fácil que me equivocase.

Para disipar las mil ideas sombrías que

cubrían mi frente, cogí la otra carta y la abrí: era muy corta y no tenía firma. Esta circunstancia me chocó y me puse á leerla con avidez y miedo.

La carta contenía esta lacónica redacción:

«Está usted entre el cielo y el infierno: ¿quiere usted apoyarse en una mano que lo guíe? Si es así, venga usted esta noche á las ocho á la plaza de Mina: obedezca, calle y verá claro.»

¿Qué será esto, dije para mí? ¿Será un lazo ó un aviso del cielo?

Doblé las cartas, me senté en una butaca y quedé abismado en mi pensamiento.

(Continuará).

---

## MÚSICA CELESTIAL.

---

### MONEDA DE DOS CARAS.

Quando el sol vá descendiendo,  
 Quando la tarde declina,  
 Adormiéndose en las alas  
 De la perfumada brisa.  
 Quando el pajarillo llama  
 Al nido á su amante amiga  
 Y vá envolviéndose en sombra  
 La cañada y la colina;  
 En esos dulces momentos  
 En que el alma se estasia  
 Entre la sombra que viene  
 Y la luz que se retira,  
 El corazón se dilata,  
 El amor se purifica,  
 Y entre la luz y la sombra  
 El alma queda dormida,  
 Soñando en dulces amores  
 Nuestra ardiente fantasia,  
 Y se vé un mundo risueño  
 Tras un sonrosado prisma.  
 Yo también soñé otro tiempo  
 Y fué el sueño mi delicia;  
 Yo también fuí venturoso  
 En mis juveniles dias.  
 La serrana de mis ojos,  
 Candorosa como linda,  
 Me daba un rico tesoro



## EL MANANTIAL Y EL TORRENTE.

A S. A. EL PRÍNCIPE DE ASTURIAS. (1)

### FÁBULA.

Un torrente impetuoso  
Asolaba su ribera,  
Sin dar tregua ni reposo  
En su rápida carrera.  
Y un manantial con dulzura  
Regaba un prado vecino,  
Dando vida y hermosura  
Con su raudal cristalino.  
El *torrente* destrozando  
Cuanto á su paso encontraba,  
El *manantial* cultivando  
Las flores con que jugaba.  
Todas del *torrente* huían  
Por temor á su fiereza,  
Y el *manantial* bendecían  
Como fuente de riqueza.

.....  
Aprende, niño inocente,  
Este apólogo moral....  
La crueldad es el *torrente*,  
La clemencia el *manantial*.

\* \* \*

### A ISABEL.

#### MADRIGAL.

Me creíste culpable, y á fé mia  
Que lo sentí en extremo;  
Mas convencida al fin de mi hidalguta,  
Ni me amenazas, ni tu enojo temo.  
Tu mano me tendiste dulcemente  
Cual de amistad satisfacción segura,  
Diciendo claramente  
Que de tu mente huyó la sombra oscura.  
Amigos somos, y por Dios que anhelo  
Que me otorgues de hoy mas tu cofianza,  
Y no empañe tu cielo  
El horrible placer de la venganza.

(1) Esta fábula fué escrita cuando S. M. hizo el viaje á Andalucía, para entregarla al príncipe Alfonso á su paso por Bailen.

## CAJON DE SASTRE.

Solucion á la charada inserta en el número anterior:

### Maravilla.

\* \* \*

Se nos ha remitido en carta anónima las siguientes seguidillas. No sabemos quién será el autor y tenemos curiosidad, aunque no sea mas que por conocer á la de los ojos negros.

### A UNOS OJOS MUY NEGROS.

Hace ya mucho tiempo  
Que nos miramos,  
Y como que queremos  
Decirnos algo.

Nos comprendemos,  
Callamos y esperamos  
Mejores tiempos.

Me declaro tu amante,  
Guardando incógnito,  
Y por eso me valgo  
De este periódico.

Pues en la prensa,  
Por mucho que nos busquen  
No nos encuentran.

Yo soy aquel que mira  
De cuándo en cuándo,  
Y con gran disimulo  
Tu hermoso garbo.

No te se oculta  
Lo mucho, vida mia,  
Que tú me gustas.

Mis ojos, en su lengua,  
Te dicen claro  
Cuantas veces te miran,  
¡Cuánto te amo!

Mientras que llega  
Ocasión de decirlo  
De otra manera.

Has de leer en EL CERO

Siempre que salga,  
(Si Manuel lo tolera)  
Todas mis cartas.  
No te alborotes,  
Que no sabe Rentero  
Cuál es tu nombre.

Ya sabes que te quiero  
Mas que á mi vida;  
Esta primera carta  
Va con mi firma.  
No soy soltero,  
Ni viudo, ni casado,  
Guapo, ni feo.

MÉTODO SEGURO PARA NO AHOGARSE EN NINGUN RIO.—Se calcula la fuerza de la corriente; se tira una piedra para calcular la profundidad; se mira con cuidado si tiene muchas piedras; se mide la anchura con la vista, y despues de tomar todas estas precauciones, se sienta uno en la orilla á esperar que se seque.

AMOR CONYUGAL.—Te amo tanto, decia una esposa á su esposo, que no quiero darte el disgusto de que me veas morir; así es que todos los dias le pido á Dios que te mueras tú antes, para evitarte el disgusto de verme muerta.

ANÉCDOTA.—Hablando de uno que habia sido y era muy borracho, decia cierto sugeto, que habia bebido tanto vino que le bastaba oprimirse el estómago para hacer subir los vapores á su cabeza, de la solera que tenia en él.

## EPÍGRAMAS.

Dos casados se toparon,  
Es decir, que se encontraron,  
Eran Luis y Bernabé;  
Y otro casado, el tercero,  
Les dijo en tono chancero:  
Me topásteis y os topé.

Este era un matrimonio;  
Antonio y Nicolasa,  
Y un amigo de Antonio  
Que frecuenta la casa.  
Busca Antonio á Vicenta  
Y el amigo á la esposa,  
Pues no ocurre otra cosa;  
Ajuste V. la cuenta.

—Oye, chico, ¿qué te parece Carmencita, no es verdad que es muy pequeña?

—Estás es un error, porque tiene doscientos mil duros de dote, y subida sobre sus cuatro millones es toda una buena moza.

## CHARADA.

Mi primera con mi cuarta  
Es el nombre de una letra,  
Y puede hacerte volcar  
La cuarta tras la tercera.  
Recojes terciá y segunda  
Cuando á la baraja juegas,  
Y el todo es como los ojos  
De las andaluzas bellas.

## ORIGINAL, PLAGIO Y TIJERA.

### PARTE OFICIAL.

La redaccion de EL CERO continúa sin novedad en su importante salud.

Esto no le interesa á nadie, y por lo tanto lo anunciamos para satisfaccion del público.

\* \* \*

## MILITAR.

*Parada.*—La circulacion de la moneda.

*Gefe del dia.*—D. T. Achicharro lós Sesos.

*Visita de hospitales.*—Los mal entretenidos.

*Reconocimiento de provisiones.*—Las amas de llaves.

\* \* \*

## RELIGIOSA.

*Santo del dia.*—San Veraneo, patron de los puertos de mar.

Habrá jubileo en donde se reparta dinero.

Por la mañana se predicará en desierto; por la noche sermon de personas listas: se saca ánima.

\* \* \*

## PARTES TELEGRÁFICOS.

## INTERIOR.

Cada pollo se acomoda  
Con un hermoso pimpollo,  
Y sigue la horrible moda  
del cursi *sígueme pollo*.

## ESTERIOR.

Copian algunos de EL CERO  
Y nada ponen al pié,  
Siendo este el deber primero  
Que exige la buena fé.

\* \* \*

## MERCADO.

*El amor.*—En baja.

*La coqueteria.*—En alza.

*Papel matrimonio.*—Papel mojado.

*Deseo de casarse.*—Mucho en algunas.

*Los desengaños.*—En alza.

*Las ilusiones.*—A cambio de maldiciones.

\* \* \*

## EFEMÉRIDES.

23 de Agosto, aniversario de todos los 23 de Agosto que han pasado.

24, batalla de Pan Tierno.

25, levantamiento de todos los que estaban acostados y no querian estarlo por mas tiempo.

26, canonizacion de los tontos.

27, dia de martirio para el que tuvo una mala suegra.

28, amargo dia para el que no tuvo que comer.

29, víspera de todos los treintas.

\* \* \*

## CORRESPONDENCIA.

Sr. D. T. B. O.—Estoy al cabo.

Srta. D.<sup>a</sup> Q. K.—No se la puede complacer.

Sr. D. A. T. O.—En Zaragoza está la respuesta.

Sra. D.<sup>a</sup> J. Aragonesa.—Nos parece bien.

Sr. D. K. D. T.—Será V. servido.

Sr. D. P. Q. Lio.—Lo guardaremos.

Srta. D.<sup>a</sup> L. Gante.—Estamos conformes; no nos gusta el *sígueme pollo*.

\* \* \*

# ANUNCIOS.

## ALMACEN DE FLORES ARTIFICIALES.

D. Cándido Humo acaba de abrir su establecimiento en la calle de la Locura, número diez mil, y ofrece á este ilustrado público un magnífico surtido, compuesto de las flores siguientes:

Guirnaldas de piropos; se dan baratas por ser flores de escaso mérito.

Coronas de inocencia, para aparentar lo que no es.

Ramos de ilusiones, esperanzas y otros absurdos, para adornar almas cándidas.

Flores sueltas, imitando galanterías de buen género, halagos oportunos y bellezas del lenguaje, para adorno de las personas cultas.

Estas flores son carísimas por lo raras.

Además hay un gran surtido de flores bastas y de mal género, para deslucimiento de las personas de pésima educación.

*Nota.* La venta de las flores buenas, solo tendrá lugar por pocos días y en el almacén; la de las bastas será por mucho tiempo, teniendo sucursales el dueño en todas las cabezas agudas como punta de colchon.

## PÉRDIDA.

La persona que se hubiere encontrado la última de las virtudes Teologales, tendrá la bondad de presentarla en casa de Don Siglo XIX, y se le dará una cencerrada.

## CON URGENCIA.

Se necesita un desollinador para limpiar las caras de las mujeres que se pintan.

Al que lo presente se le dará un desengaño.

## CIENTOS MIL DUROS DE PRIMA.

Se le darán al que presente una colección de maridos de buen estómago y pecho ancho, para sacar del cautiverio á infinidad de mujeres, vinculadas en la soltería.

A la persona que haga esta obra de caridad, además de la prima, se le dará el eterno reconocimiento de las interesadas.

## ESPECTACULOS.

### TEATRO MODERNO.

Gran función para esta noche á beneficio de Pedro Botero, primer actor de la compañía.

1.º Sinfonía, á todas pasiones.

2.º El magnífico drama de gran espectáculo, titulado:

### EL MATERIALISMO.

Dando fin con el poco divertido sainete, denominado:

### YA ME LO DIRÁS DESPUES.

Entrada de pavana, salida de gallo inglés.

## ÚLTIMA HORA.

La vejez.

Único redactor y propietario,

MANUEL GENARO RENTERO.

Por todo lo no firmado en este número,

El Administrador,

PEDRO ROA Y OCHOA.

Administración y redacción, Merced Alta, 3.

JAEN: 1867.—Imp. de EL CERO, á cargo de D. T. Rubio,  
Calle Merced Alta, núm. 1.

can á tantas muchachas bonitas como circulan en esta tierra.

Adios, se me olvidaba decirte que el dia 28 y 29 se dan en Linares dos buenas corridas de toros, una del Excmo. Sr. Duque de Veraguas y otra del Excmo. señor Marqués de la Merced; vienen Bocanegra y Lagartijo, y aunque este último se dice que lo ha matado un toro en Puente Genil el dia 15 del actual, yo no lo creo, en atencion á que el *Boletin de Loterias y Toros* dice que habia toreado el 17 y 18 en Bilbao, y mal puede haber muerto el 15, cuando ha toreado el 18; sin embargo, *El Imparcial* y *La Lealtad* aseguran que la desgracia es segura; hasta tanto que se averigüe, las mentiras correrán como de costumbre, y los aficionados al arte de Pepeillo

y Montes estaremos disgustados, temiendo que la desgracia salga cierta.

Que te diviertas, y hasta cuando Dios quiera.

\* \* \*

A EL ESTUDIANTE, periódico literario de esta capital, damos las mas expresivas gracias por las galantes apreciaciones y lisonjeras frases que por el nombramiento de Consejero de Estado y Presidente de la seccion de Gobernacion y Fomento, dedica al Excmo. señor D. Antonio Rentero y Villa, padre del director de este periódico.

\* \* \*

---

### GEROGLÍFICO.

ES LA † DE LOS KKK<sup>K</sup> A 2.