

EL CERO.

PERIÓDICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

CONDICIONES DE SUSCRICION.

El Cero se publica los días 8, 15, 23 y 30 de cada mes.

En Jaen cuesta 5 rs. mensuales, y 6 fuera.

No se admite suscripcion fuera de Jaen por menos de un trimestre.

La suscripcion de fuera se hará dirigiéndose al director de El Cero en carta certificada, é incluyendo 18 reales vellon en letra de fácil cobro ó sellos de correo.

No se responde de ninguna suscripcion cuyo pago no se adelante.

Además se darán dos entregas mensuales de novelas, cuentos, romances, poemas (con perdon de la palabra) y otra porcion de cosas que no decimos, con objeto de sorprender desagradablemente al público.

Las entregas se repartirán los días 8 y 23 de cada mes, y en ellas se publicarán obras inéditas del Director de El Cero.

PUNTOS DE SUSCRICION EN JAEN.

D. Manuel Bermeja, calle Maestra, comercio.—D. Miguel Calvache, conserje del Casino primitivo.
La correspondencia se dirigirá á la Administracion, calle Merced alta, número 3.

A NUESTROS ABONADOS.

Agradecida la redaccion de este periódico á los constantes é inmerecidos favores del público, y queriendo, en cuanto le es posible, mejorar las condiciones de la publicacion, añade hoy una nueva seccion, poniendo la revista de la semana en la parte interior de la cubierta.

No dudamos que el público conocerá el deseo que tenemos de complacerlo, aun á costa de un sacrificio.

EL CERO.

PERIODICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

Y VAN 28.

JAEN, 1867.

Imprenta de EL CERO,

Calle Merced Alta. número 1.

Este cero está
siempre á la iz-
quierda.

EL CERO.

El periódico
es malo ; pero
tiene la ventaja
de ser caro.

PERIODICO LITERARIO DE BROCHA GORDA.

SE PUBLICA LOS DIAS 8, 15, 25 Y 30 DE CADA MES.

ARTÍCULOS SIN FONDO.

LOS HOMBRES PRACTICOS.

El hombre es un conjunto de materia y espíritu: cuando estos dos elementos están equilibrados, el hombre tiene las condiciones necesarias, y por consiguiente aparece con toda la perfectibilidad posible; cuando uno de los dos elementos se superpone al otro, se convierte en un autómatas ó en una caricatura.

En un buen medio consiste la virtud, dice un refrán castellano, y otro nos manifiesta que todos los extremos son viciosos; ambos son verdad y ambos se sostienen con la misma fuerza.

La tendencia de la humanidad es caminar á la perfección; pero como esto es imposible, atendidas las condiciones de los pobres locos que habitamos esta jaula, resulta que al quererse perfeccionar, y no teniendo otras gracias que sus pasiones, establece la falta de equilibrio, y por lo tanto toca en cualquiera de los extremos indicados.

En la época del romanticismo; en aquel tiempo en que el consumo del vinagre y el arsénico era tan notable, el espíritu era el dominador, y la materia quedaba olvidada como cosa indigna de pensar en ella.

Pero como el elemento que dominaba llevó sus adelantos hasta la exajera-

ción, la humanidad se convirtió en un detestable coro de lágrimas y suspiros, acompañado de amor platónico, suicidios, puñales, venenos y demás horrores.

Pablo y Virginia, Las noches lúgubres, Los amantes de Teruel y otras mil obras de romanticismo puro, estaban á la orden del día; los amantes solo pensaban en cementerios y calaveras; se enamoraba llorando, y un hombre sin melenas ó una mujer sin ojeras eran el colmo del ridículo.

Pasó aquella época; el mundo se convenció de que era mas divertido reír que llorar, y la sociedad, al tomar otro rumbo, se salió por la otra puerta.

Hoy estamos en pleno clasicismo: aquellas antiguallas han pasado á la historia, y el mundo, en vez de ocultar sus alegrías para llorar por moda, oculta sus íntimos dolores para reír conforme manda el buen tono.

Antes era todo alma; ahora todo es cuerpo: el corazón ha quedado en situación de reemplazo; las ilusiones han pasado á mejor vida, y no hay un pollo que á los veinte años no niegue la existencia del amor y no comprenda que la verdadera belleza, la suma sublimidad, está solo en un talego de duros.

El tanto por ciento, ese tiránico señor de los calculistas del presente siglo, es el único libro en que lee la humanidad, el único norte que guía á la ilustrada socie-

dad moderna, la cual marcha á su perfeccion por el camino del materialismo, sin hacer caso del espíritu y sin acordarse, en su sabia ilustracion, del «mas allá».

Los hombres prácticos, esos finchados entes que, con la vista fija y el desden siempre en los lábios, quieren reducir la vida á una ecuacion de matemáticas, son los apóstoles de esta doctrina y los constantes detractores de lo que tiende á elevarse sobre las miserias de este mundo.

Para ellos no existe mas Dios que el oro; para ellos la materia es la única verdad, y con su estúpido desden niegan cuanto hay de santo, cuanto hay de sublime, cuanto eleva el hombre sobre su mezquino polvo en este desventurado valle de lágrimas.

Comer, dormir, adquirirse las comodidades materiales, tener un puñado de oro que pueda acudir á sus necesidades, es su sola idea, es su única religion.

Las creaciones del génio, el sublime latido de un corazon elevado, la ardiente caridad de un alma noble, todo es farsa para ellos, todo es indigno de parar su atencion, puesto que no dá resultados materiales.

La felicidad de la familia, el casto beso de una madre sobre la frente de su hijo, el suspiro de una virgen enamorada, el tierno lazo de una amistad leal... ¿qué significa? ¿qué vale? y sobre todo ¿qué produce? Nada, absolutamente nada, todo es música celestial para ellos, pues que de nada de esto se puede sacar una miserable moneda.

Esta es su teoría, esto es lo que practican, sin conmovérles las lágrimas del que sufre, los dolores del que espera.

Para ellos la humanidad no es mas que una coleccion de seres mas ó menos

esplotables, y como en su *ilustrada* creencia el espíritu es una tontería inventada por unos cuantos incautos, se rien de la humanidad y siguen su camino, aunque tengan que pisotearla.

Ayer el espíritu se lanzaba descarrilado por la sublime via de los sentimientos; hoy la materia se pasea orgullosa sobre lo mas santo, amontonando oro y riéndose del alma.

Ayer se sentia y se lloraba, hoy dicen que se goza y se vive. ¿Cuál de los dos extremos es mejor?

El materialismo tiene su reinado de tejas abajo; el espiritualismo, aun descarrilado por la exajeracion, elevaba la mayor parte de las veces sus ojos á Dios.

Los románticos lloraban y querian engrandecer su alma; los hombres prácticos amontonan oro y pisotean los sentimientos.

La eleccion no es dudosa.

GRANOS DE ORO.

REDONDILLAS.

ARGUYE DE INCONSECENTES EL GUSTO, Y LA CENSURA DE LOS HOMBRES, QUE EN LAS MUJERES ACUSAN LO QUE CAUSAN.

Hombres nécios, que acusáis
Á la mujer sin razon,
Sin ver que sois la ocasion
De lo mismo que culpáis.

Si con ánsia sin igual
Solicita's su desden,
Por qué quereis que obren bien,
Si las incitais al mal?

Combatis su resistencia,
Y luego con gravedad
Decis, que fué liviandad
Lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
De vuestro parecer loco,
Al niño que pone el coco
Y luego le tiene miedo.

Quereis con presuncion nécia
Hallar á la que buscais
Para pretendida, Thais,
Y en la posesion, Lucrecia.

Qué humor puede ser mas raro
Que el que falto de consejo,
Él mismo empaña el espejo,
Y siente que no esté claro?

Con el favor y el desden
Teneis condicion igual,
Quejándoos si os tratan mal,
Burlándoos si os quieren bien.

Opinion ninguna gana,
Pues la que mas se recata,
Si no os admite es ingrata,
Y si os admite es liviana.

Siempre tan nécios andais,
Que con desigual nivél,
Á una culpais por cruel,
Y á otra por fácil culpais.

Pues cómo ha de estar templada
La que vuestro amor pretende,
Si la que es ingrata ofende,
Y la que es fácil enfada?

Mas entre el enfado y pena
Que vuestro gusto refiere,
Bien haya la que no os quiere,
Y quejáos en hora buena.

Dan vuestras amantes penas
Á sus libertades alas,
Y despues de hacerlas malas,
Las quereis hallar muy buenas.

Cuál mayor culpa ha tenido
En una pasion errada,
¿La que cae de rogada,
Ó el que ruega de caido?

O cuál es mas de culpar,
Aunque cualquiera mal haga,
¿La que peca por la paga,
Ó el que paga por pecar?

Pues para qué os espantais
De la culpa que teneis?
Queredlas cual las haceis,
Ó hacedlas cual las buscais.

Dejad de solicitar,

Y despues con mas razon

Acusareis la aficion

De la que os fuera á rogar.

Bien con muchas armas fundo,

Que lidia vuestra arrogancia,

Pues en promesa é instancia,

Juntais diablo, carne y mundo.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.

VARIEDADES VARIAS.

MI VECINA MARIQUITA.

—

HISTORIA QUE PARECE NOVELA.

CAPÍTULO IV.

(Continuacion. — Véase el número anterior).

No sé el tiempo que hubiera estado abismado en mi pensamiento, si no me hubiera sacado de mi abstraccion el ruido de una persona que entraba en mi cuarto; volví la cabeza y me encontré cara á cara con Pablo, que me miraba y se sonreía. Me levanté con ademan perezoso, me dirigí á la mesa, y cogiendo la carta anónima, se la presenté sin hablarle una palabra.

Pablo leyó con detenimiento aquella carta, y despues de un breve rato de examen, me la devolvió diciendo:

— No conozco la letra.

Sin poderlo remediar hice un gesto al ver la indiferencia con que tomaba Pablo el asunto; es verdad que no tenia derecho para quejarme; es verdad que Pablo, mi mejor amigo de la infancia, no debia estar muy satisfecho de mi conducta. Él habia sido siempre mi amigo; jamás me habia faltado, y sus buenos consejos, su brazo y su bolsillo habian estado siempre á mi disposicion; y yo, alucinado por aquel amor, que era mi tormento, habia empezado por mirarlo mal, concluyendo por retirarle completamente mi amistad; pero el dolor es egoista siempre, y yo, que cuando era feliz habia abandonado á Pablo casi con

alegría, en aquel momento en que me consideraba desgraciado, queria volver á recuperar su amistad como el mejor de los consuelos.

Pero mi amigo queria vengarse; sin duda no habia olvidado mi retraimiento de otros dias, y aunque yo ocupaba un lugar preferente en su corazon, queria castigarme como á un niño, sin duda para ver si conseguia mi enmienda.

Hubo un momento de silencio; él me miraba y seguia sonriéndose, y yo, sin saber qué decirle, daba vueltas á aquel malhadado papel, repartiendo mis inciertas miradas entre él y mi amigo.

Al fin Pablo tuvo compasion de mí; cojió una silla, se sentó en ella con la soltura que le era habitual, y me dijo:

—Supongo que cuando me has enseñado la carta será para algo.

Cuando dos personas se encuentran en una posicion mutuamente embarazosa, lo difícil es la primera palabra; salida aquella, la conversacion puede seguir un curso tranquilo ó violento, pero el caso es que no se quede atrancada, que es lo mas árduo.

(Continuará).

MÚSICA CELESTIAL.

DE LOS MISTERIOS DE AMOR.

¿Quién sabe, amor, definirte,

Ni quién acierta á espresarte,

Si aun los mismos que te sienten

Ni aun cómo te sienten saben?

¿Quién esplica tus venturas,

Quién revela tus bondades,

Ni quién pregonas tus penas,

Ni tus misterios deshace?

El alma que tú cautivas

Feliz empieza á llamarse,

Que son flores tus cadenas

Y venturas tus pesares.

Muchos tus dichas cantaron

Y otros cantaron tus males,
Que hasta tu mayor contento
Se torna en mal, si te place.
Y aunque la lira sonora
Tu duelo ó grandeza cante,
Nunca espresará tu gloria,
Nunca dirá tus afanes,
Que aunque hay pechos que te sientan
No hay lábio para pintarte.
Tú das al pecho esperanza
Si el pecho amoroso late;
Dás al alma dulces sueños
Si el alma llega á adorarte,
Y haces cielo de la vida
Ó un tormento de ella haces,
Segun tus gracias concedas
Ó huyas de aquel que te llame.

Yo que alcanzo tus favores,

Yo que con lábio anhelante

Te bendigo y rindo culto

En tus mas puros altares,

Vengo á dejarte una ofrenda,

Vengo en mi dicha á rogarte,

Que ni me niegues tu gracia

Ni te alejes inconstante,

Que eres, amor, mi ventura,

Y muero si has de olvidarme.

J. MORENO CASTELLÓ.

A BLANCA.

Ya otros muchos te han cantado
Que eres linda, Blanca bella;
Ya he visto te han comparado
Con la matutina estrella.

Y una rosa

Que es la envidia de las flores

Por lo hermosa,

Lo gentil, fragante y pura,

Han dicho cien trovadores

Que es Blanca con su hermosura.

Si en verso mas delicado,

En divina inspiracion

Blanca perla te han llamado,

Trovar yo... ¡es una ilusion!

¡Pobre loco!

Aunque amo la gaya ciencia
Es muy poco
Mi númen; nada en verdad:
Solo puedo así en conciencia
Ofrecerte mi amistad.

FRANCISCO RUBIO DE FUENTES.

* * *

A GRANADA.

DEDICADO A D. ANTONIO ALMENDROS.

MADRIGAL.

Tiene Granada perfumadas flores,
Y brillantes recuerdos y jardines,
Y aromas y colores,
Y un cielo hermoso y bellos serafines.
Mándale tú, cuajada de ambrosía,
Una flor arrancada á tu talento,
Y será tu bellísima poesía
La que imprima á sus rocas sentimiento.

* * *

EL CREPUSCULO.

En esas tranquilas horas

De color indefinido,

En que las aves canoras

Se retiran á su nido.

Cuando en lánguido desmayo

Nos dá el sol su luz perdida,

Y en su último ténue rayo

El beso de despedida.

Cuando el ceñirillo huyendo

Al murmurar sus amores,

Se vá dulce despidiendo

De las hojas y las flores.

Cuando la pálida luna

Con faz tranquila y riente,

Se retrata en la laguna,

En el arroyo, en la fuente.....

En esas horas de calma

Y dulce amante ilusion,

Es cuando se duerme en calma

En brazos del corazon,

Y los momentos contando

De tan dulce bienandanza,

Va sus recuerdos libando

En alas de una esperanza.

Horas de dulce consuelo

Que van de la dicha en pos,

Cuando no se mira al cielo

Por querer mirar á Dios.

Horas de dulce retiro

En que el alma está gozando,

Cuando se escapa un suspiro,

Otro suspiro buscando.

Cuando solo vive el hombre

Y el alma quiere volar,

Cuando se pronuncia un nombre

Sin quererlo pronunciar.

¡Ay! que el alma encadenada

A su ardiente vaguedad

Busca esa hora, mezclada

De luz y de oscuridad.

Y es tal su fascinacion,

Que ni aun el dolor la hiere,

Cuando arroja una ilusion

En un suspiro que muere.

La sombra, la vaguedad

Son del alma bello encanto,

Dejadme en mi soledad

Donde rio y vierto llanto.

Dejadme con mi locura,

Dejadme con mi dolor;

Cuando duerme la natura

Es cuando alienta mi amor.

CAJON DE SASTRE.

Solucion á la charada inserta en el número anterior:

Azabache.

* * *

MODO DE ATRAPAR UN MARIDO.—*Receta:* Dado el caso de tener una cara medianamente admisible, se echa en el perol de la esperiencia un picadillo de miradas, sonrisas y demás ingredientes de pastelería; se mezcla con un poco de entendimiento y se bate muy bien este potaje con tres *pases al natural* y dos *de pecho* muy cerrados; cuando está bien batido, se quita del fuego, sin dejarlo enfriar mucho, y por la futura suegra ó por la persona competente-

mente autorizada, se echa en la fuente de las conveniencias sociales, espolvoreando el guiso con palabras pilladas al vuelo y frases inventadas, y el resultado es seguro.

Hay otra receta mejor y de mas seguros resultados: consiste en un dote de cuatrocientos mil duros.

EPÍGRAMA

No entiendo, dijo Facundo

A su esposa Leonor,

Para que habrá hecho el Señor

Los tontos en este mundo.

—Pues yo muy bien lo he entendido,

Y en prueba nosotros dos;

Los tontos los hizo Dios

Para el papel de marido.

ANÉCDOTA.—Un jaqueton, de esos que escupen por el colmillo, llegó á una posada, y mientras ataba su caballo en la cuadra, dejó sobre una mesa un barrilillo de aceitunas que llevaba de regalo.

Cuando concluyó de arreglar su jaco, volvió con ánimo de guardar el barril en las alforjas, pero vió que habia desaparecido; incomodóse el jaque, y echando sapos y culebras por aquella boca, exclamó:

—Quisiera saber quién se ha comido las aceitunas para decirle.....

No concluyó la frase: un arriero, que se estaba calentando junto á la chimenea, se levantó y le dijo:

—Oiga V., buen mozo, yo soy el que se ha comido las aceitunas, ¿qué tiene usted que decirme?

El mozo terne se echó el sombrero atrás, miró á su interlocutor sonriéndose, y con voz melosa contestó:

Compare, me alegro saber quien es, porque tengo que decirle... que le hagan á V. muy buen provecho.

FABULILLAS

Por ver á su vecina Mariquita
Se rompió Nicomedes la levita.
No es un caso muy raro
Que el ver á las muchachas cueste caro.

Casóse el calavera D. Andrés
Con una, dos y tres,
Y la justicia al ver aquellos trotes
Condenóle á llevar cincuenta azotes.
Cumpliendo la condena
A Dios clamaba el infeliz con pena,
Y decia: ya sufro estos tormentos
Solo por frecuentar los sacramentos.

CHARADA

Es belleza y es defecto
La prima con la tercera,
Y la segunda y la prima
Por su condicion no afecta;
Y el todo está á todos vientos
Y es una injuria directa.

ORIGINAL, PLAGIO Y TIJERA.

PARTE OFICIAL.

Nos, el Administrador de EL CERO, á todos los que no quieran hacerse los sordos y no hayan pagado los pasados trimestres, sabed: que es una cosa bastante mal hecha recibir el periódico, no devolverlo á la redaccion, y por fin de fiesta llamarse andana en el pago.

Por lo tanto ordeno y mando, que aquel, á quien no guste el espresado periódico, lo devuelva, evitándonos perjuicios que al público tienen sin cuidado.

Dado en la administracion, á treinta dias del que vuela del año de desgracia de mil ochocientos sesenta y siete.—Es copia.—Hay una firma muy mal hecha.

MILITAR.

Parada.—La cuestion de casamiento.
Gefe de dia.—D. Teodoro y Nomecaso.

Visita de hospitales.—Los bolsillos despues de la feria.

Reconocimiento de provisiones.—Los amos de casa.

* * *

RELIGIOSA.

—

Santo del dia.—Para los casados la Santa Cruz; para los solteros las santas de su devocion.

Cultos.—Jubileo circular en la casa donde la niña tenga un novio rico; novena á nuestra Señora de las Mercedes por las que tienen novio. Solemne funcion por las feas, á Santa Rita, abogada de los imposibles, para que les depare un marido.

* * *

PARTES TELEGRÁFICOS.

—

INTERIOR.

Vá á la plaza á pasear
La gente, de moda esclava,
Y unos van á murmurar,
Otros á pelar la pava
Y otros á verla pelar.

ESTERIOR.

Para estar de veraneo
Hay quien se va á Jabalcúz,
Y por nécio pedanteo
Manda á todos su correo
Fechado en San Juan de Luz.

* * *

CORREO ESTRANJERO.

—

Paris.—Buenas noticias: la cosecha del bacalao se presenta mediana: la cria caballar ha presentado una esposicion á la idem para que se le permita estudiar derecho Romano. Continuan las lluvias.

San Petersburgo.—Todavía no me han canonizado; el almirante Kadedesque se ha embarcado para Ojos Negros por haber tenido una derrota en Ojos Azules. La cosecha del frio tiene un aspecto alarmante.

Turquía.—La Puerta Otomana no ha podido cerrarse por haberse hinchado la madera á consecuencia de la lluvia. La media luna está en cuarto

creciente. Al mar negro lo están dejando sin agua para que sirva de tinta: por lo demás no hay novedad.

* * *

MERCADO.

—

Carne.—En liquidacion á causa de los calores.

Tocino.—Añejo y sin salida.

Cebada.—Cara por el mucho consumo.

Trigo.—Mal empleado muchas veces.

Aceite.—Este año no ha habido mas que pomada.

Paja.—Abundante.

Ganado en vivo.—Sin marchantes.

* * *

EFEMÉRIDES.

—

Dia 30 de Agosto.—Exposicion de mómias en paseos, teatros y demás sitios públicos.

31.—Dia de buen punto.

1.º de Setiembre.—Muerte de la inocencia (111 despues de J. C.)

2.—Muchas calamidades privadas.

3.—Ilusiones perdidas.

4.—Encadenamiento de los mártires del matrimonio.

5.—Batalla de los Ojos Negros contra los Corazones duros.

6.—Suspiros y lágrimas de los que fueron desgraciados.

7.—Se escribió mucho en todas partes, más malo que bueno.

* * *

CORRESPONDENCIA.

—

Sr. D. A. C. I. T.—Malo ha estado usted este año.

Srta. D.ª N. Miga.—Tenemos mucho miedo para no complacerla.

Sr. D. A. P. Tito.—Lo tenemos.

Sr. D. K. P. O.—A todos se los dan.

Sr. D. P. K. Do.—Sabemos que tiene usted muchos suscritores.

Sr. D. C. B. Deo.—Se sirvieron las doce suscripciones.

Srta. D.ª T. La.—Se tocará ese extremo.

Sr. D. M. T. Rio.—No nos gusta el nombre.

ANUNCIOS.

TRASPORTES.

El señor Mundo Interior ofrece al público su casa-comision de trasportes para todas partes.

A los crédulos se les trasporta al cielo.

A los desengañados al infierno.

A los tontos al limbo.

Además se hacen trasportes de alegría, de finjido reconocimiento, de exaltacion poética y otras tonterías.

Ninguno de estos trasportes cuestan dinero, pero algunos cuestan un ojo.

LE ROY MORAL.

Magnífica medicina para limpiar el alma de miserias.

Se vende á precio subido en casa de doña Penitencia, doña Buenas Costumbres, don Mirar al Cielo, doña Fé Religiosa, don Entendimiento y demás emigrados de la Sociedad.

GANGA.

Casi de balde, se venden pretestos de todas clases y condiciones para que las mujeres puedan enseñar, sin que nadie se escape, un pié bonito, una dentadura perfecta ó una mano torneada.

Almacen, casa de don Intellectus Apretatus y don Discurrit Que Rabia.

TRASPASO.

Una niña bonita, però muy metida en las ideas del siglo actual, desea traspasar su corazon con armas y caballos.

Está tan harta de él, que lo dá á cambio

de patatas manchegas ó cualquiera otra verdura.

Darán razon en casa de D. Positivismo.

CON URGENCIA.

Se necesita una escoba para limpiar bocas súcias, con el objeto de que no se manchen las palabras «honra y dignidad» al pasar por ciertos lábios.

Por súcia que esté la escoba, no importa, pues las bocas que se trata de limpiar, están mucho mas súcias.

Darán el hallazgo al que la presente en casa de algunos despreocupados de mal género.

GÉNEROS DEL DIA.

Se vende un bandido y se dá barato por abundar el género.

Almacen, al por mayor en las primeras capitales, al menudeo en las aldeas.

ÚLTIMA HORA.

Para los tontos, no llega nunca.

Único redactor y propietario,

MANUEL GENARO RENTERO.

Por todo lo no firmado en este número,

El Administrador,

PEDRO ROA Y OCHOA.

Administracion y redaccion, Merced Alta, 3.

JAEN: 1867.—Imp. de EL CERO, á cargo de D. T. Rubio,
Calle Merced Alta, núm. 1.

aunque pequeña para la mucha jente que afluye en los días de feria, tiene en ellos un aspecto bastante pintoresco y un encanto de *pur sang*; la tienda de campaña del casino es bastante bella, sobre todo cuando, como este año, está llena de muchachas capaces de darle un mal rato á un santo.

Muchas vi en los pocos momentos que allí estuve paseando, y si no recuerdo mal, tuve el gusto de admirar á las encantadoras señoritas de García (de Arjonilla), Concha y Mariana, blancas con ojos negros, y Luisa, el tipo de Fornarino; las encantadoras rubias hijas del general Lorenzo (de Madrid); las señoritas de Asencio, una bella rubia y la otra con unos ojos que dan la hora; la señorita de D. Mariano Codes, tan rubia como hermosa; la hija del Sr. Padilla (de Torredongimeno), morena con ojos negros y hermosísima; la del señor Castillo, blanca y hermosa como la primera ilusion de un poeta; una bellísima morena hija del señor Nuñez (de Torredongimeno); las bellas señoritas de

D. Antonio Codes; nuestras bellas paisanas de Cardona; la bellissima rubia señorita doña Juana Gomez Rentero (de Bailen); la linda hija del señor Manzanedo; la hermosa rubia del señor Escobedo; las bellísimas hijas del señor Maeso y otras muchas á quien no conocí.

En los baños hay tambien muchísimas y todas guapas; están las ya dichas del señor García; las de Ruiz (de Baños); las de don Rafael Morales (de Arjona); las de Muñoz Merlo (de Bailen), la señorita de Villalva y Rostan (de Granada), y otras cuyos nombres no conozco.

En fin, chico, esto está magnífico; mucha animacion, muchos bailes, mucho toro por lo fino y sobre todo mucho amor.

Aquí todos encuentran la salud del cuerpo, pero pierden la del alma; pues el niño ciego está haciendo mas víctimas que el cólera.

Salud y pesetas.

UN CORDOBÉS.

GEROGLÍFICO.

DA CI A
TO CI HAY $\frac{1}{1}$ O — P p d
d p p P 0.

SOLUCION AL ANTERIOR.

Es grande la mas pequeña cruz de los casados.