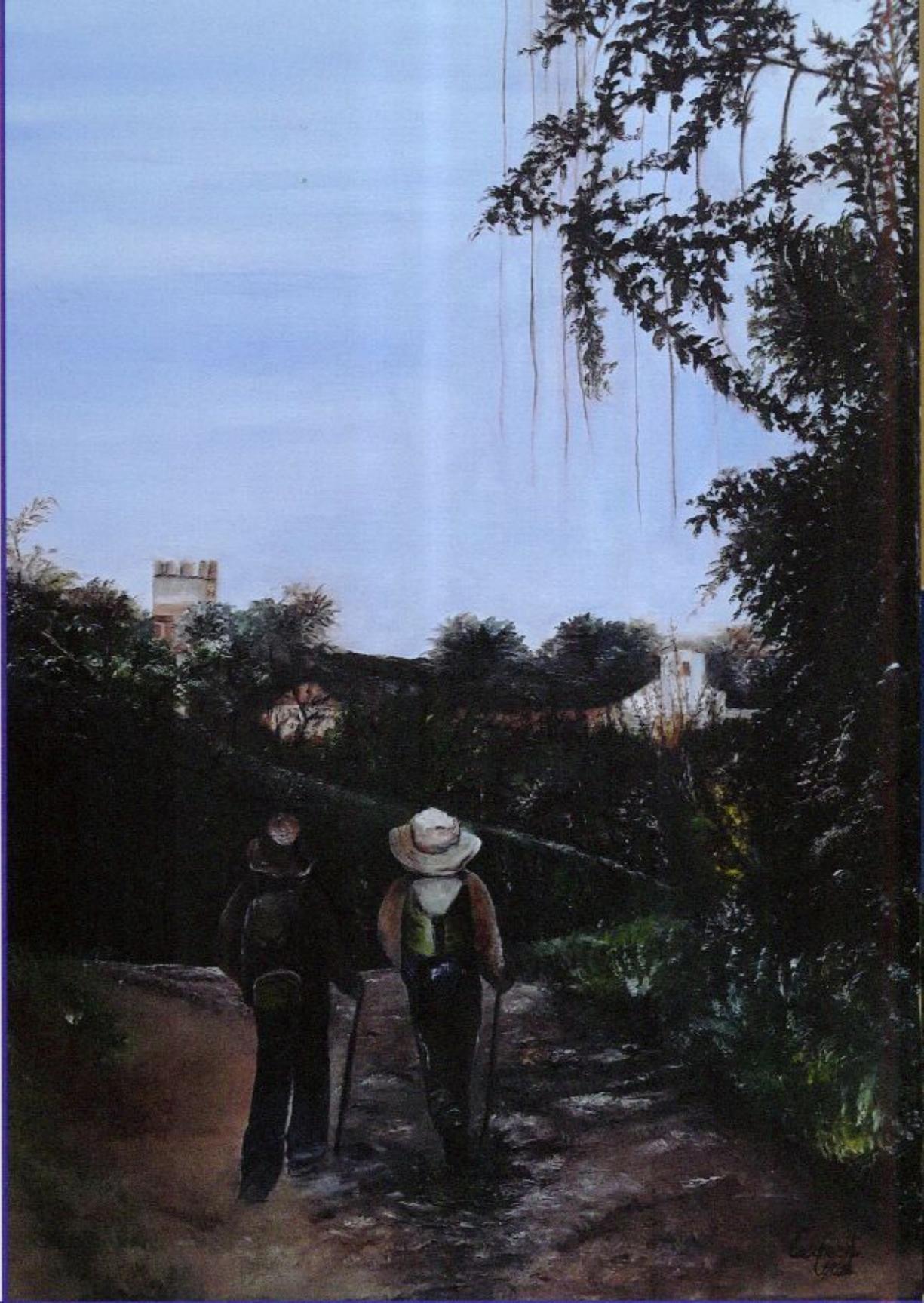


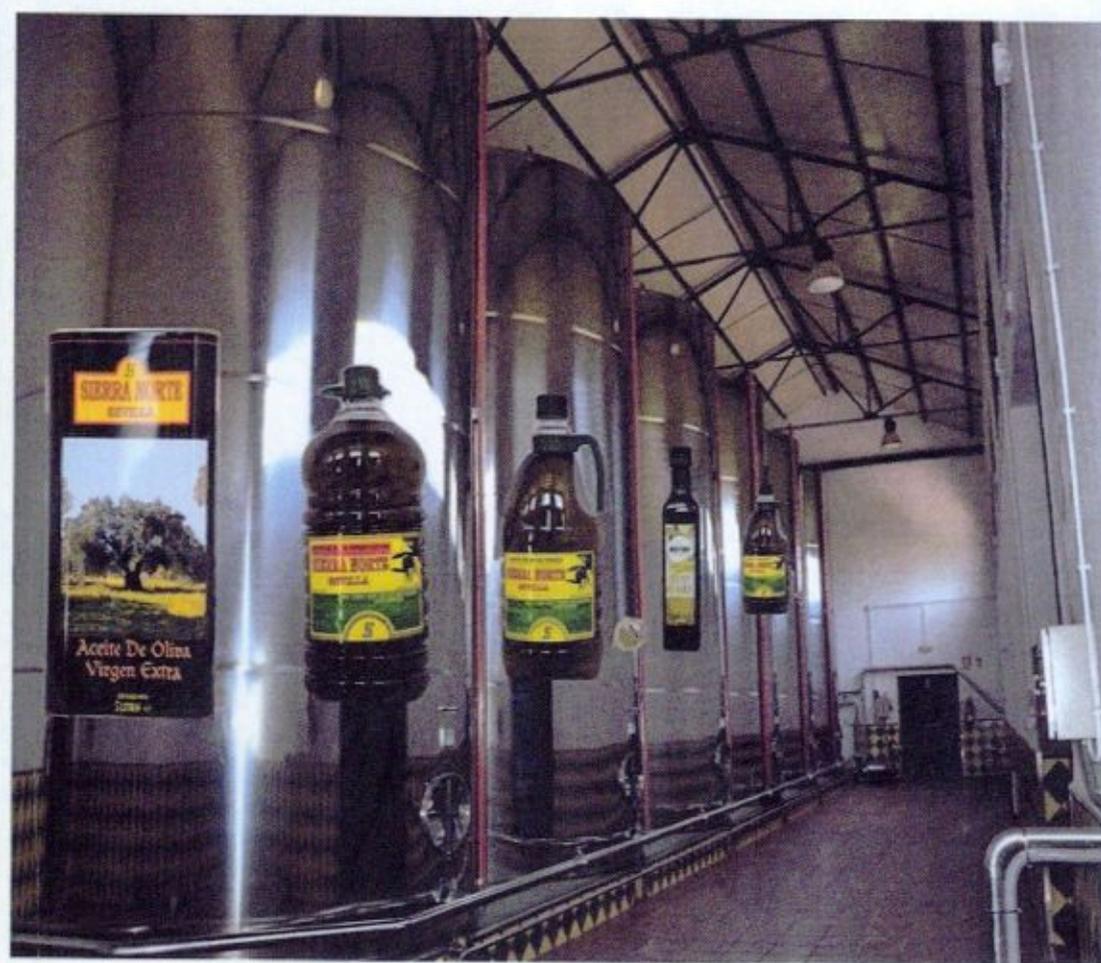
C  
O  
N  
S  
T  
A  
N  
T  
I  
N  
A



*Verano 17*

**Sociedad Cooperativa  
Agropecuaria Andaluza**

**VIRGEN DEL ROBLEDO**



**Pedidos:**

Teléfono: 95 588 12 84

Fax: 95 588 14 01

Email: [cpvrobledo@gmail.com](mailto:cpvrobledo@gmail.com)

C/Arzobispo, s/nº

Teléfono: 95 588 12 84

Fax: 95 588 14 01

41450 Constantina (Sevilla)

***Síguenos en Facebook y Twitter:  
"Aceite de Constantina"***

# ANUARIO

## Redacción

Como ya viene siendo costumbre, esta publicación quiere aprovechar estas páginas para realizar un breve recorrido por la actualidad de Constantina durante estos meses que revista y lectores han estado separados. Este recorrido pretende ser un resumen positivo de noticias positivas que, por tener relación con nuestros paisanos/as o con nuestro pueblo merece la pena traer a estas líneas. Sin embargo, esto no quiere decir que no hayan sucedido hechos resaltables que no se encuentren en esta síntesis. Por fortuna, no son ni uno ni dos las empresas o paisanos/as que merecen un reconocimiento, aunque no todos caben en esta sección.

### *¡3,2,1... Acción! Se rueda en Constantina*

Aunque, como decimos, por suerte, en Constantina ocurren muchas cosas que podrían ser noticia a destacar, no podemos olvidar que este año nuestro pueblo ha vivido una revolución cinematográfica. Nuestra paisana y joven y directora, Celia Rico, convertía nuestras calles en el escenario perfecto para grabar su producción, y a muchos de nuestros vecinos en actores por primera vez en su vida.

Sin duda, la primera vez que se rueda en su totalidad un trabajo de tal envergadura en este pueblo merece toda la atención por parte de esta Revista. Por eso, para destacar y buscar en nuestros lectores una reflexión sobre lo importante de lo vivido, en esta edición se podrán disfrutar dos

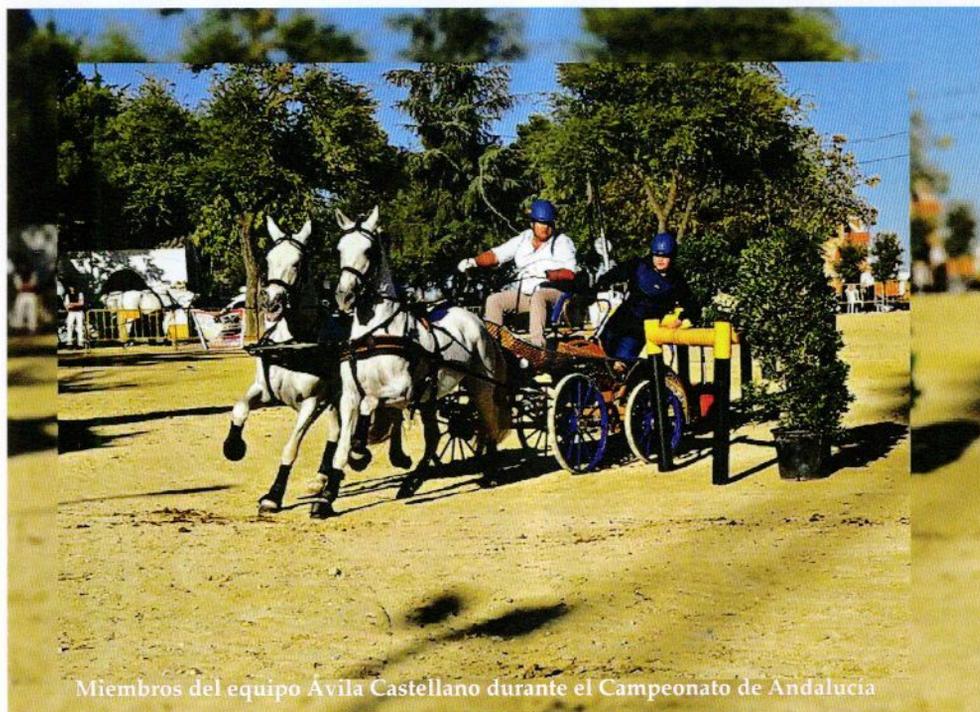
artículos que han desgranado esta realidad efímera para Constantina.

Por todo lo anterior y todo lo posterior, no podemos más que desear toda la buena suerte del mundo en el cine a este gran trabajo que ha llenado de ilusión y entrega las calles de nuestra localidad.

### *Emilio José y Álvaro Ávila Castellanos ganadores del Campeonato Indoor de Enganches de Andalucía y de España*

El pasado mes de octubre, en la localidad cordobesa de Montilla se celebraba el Campeonato Indoor de Enganches de Andalucía en el que participaron estos paisanos con la Yeguada Ávila Castellano.

Esta prueba, que consiste en superar obstáculos con enganches de caballos sin más ayuda que la de la técnica de los participantes, les permitió a estos hermanos hacerse con lo más alto del pódium con un merecido primer puesto. Además, esta victoria les permitió clasificarse para el Campeonato de España de la misma categoría, alcanzando el tercer puesto.



Miembros del equipo Ávila Castellano durante el Campeonato de Andalucía



Constelaciones circumpolares y estrella Polar

Solar. Que nos presente la misma cara provoca que disfrutemos siempre de lo que se conoce popularmente como “cara visible de la luna” y, por otro lado, que no podamos contemplar su “cara oculta”, que no fue observada hasta 1959 gracias a la sonda soviética Luna 3 y que está perfectamente cartografiada como dijimos anteriormente. Otros elementos orográficos notables que distinguimos son sus numerosos cráteres, más de 300.000 en su cara visible, con un diámetro mayor al kilómetro. Copérnico, Aristóteles, Platón, son nombres de algunos de ellos. Es de suponer que, para evitar conflictos y dado su carácter científico, toda la topografía está nombrada en latín: Mare Nectaris (Mar de Néctar), Sinus Iridum (Bahía del Arco Iris), Palus Somni (Pantano del Sueño), Lacus Spei (Lago de la Esperanza), Oceanus Procellarum (Océano de las Tormentas), etc.

Cuando vemos las estrellas, hay algunas que no parpadean, pues no son estrellas, se trata de planetas. Venus es de los más brillantes. Es el planeta más parecido a la Tierra por tamaño y masa y lo conocemos como el “Lucero del alba” o “Lucero de la tarde”. Alternativa-

mente lo podemos ver varios meses seguidos cerca del horizonte del amanecer y después, varios meses seguidos cerca del horizonte del atardecer, debido a que su rotación alrededor del Sol es de poco más de 7 meses terrestres (de 30 días). Así lo podremos ver algo más de 3 meses al amanecer y otros tantos meses al atardecer y así sucesivamente. Hemos de pensar que nuestra visión del tiempo es, digámoslo así, “terricola-céntrica” puesto que un año terrestre de 365 días (que es lo que tardamos en dar la vuelta al Sol), se convierte en un año mercurial de 87 días, o en un año plutoniano que es de más de 90.000 días (los casi 250 años que tarda Plutón en dar la vuelta al Sol). Igualmente un día terrícola que dura 24 horas (lo que tarda la Tierra en dar la vuelta sobre sí misma), se convierte en un día venusiano de casi 6.000 horas (los 243 días que tarda en rotar Venus sobre sí mismo) o en un día jupiterino de 10 horas, en las que gira sobre sí mismo este gigante gaseoso. Por tanto, de poco nos serviría llevarnos un calendario de pared para vivir en un lugar fuera de la Tierra, si no fuera para añorar nuestra visión “terricola-céntrica” del tiempo.



Marte, el planeta rojo, es también visible a simple vista como un punto brillante y colorado. Para saber dónde está, como con el resto de planetas, deberemos consultar una carta celeste, y lo encontraremos en alguna de las doce constelaciones del Zodiaco (Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis). Por el Zodiaco discurren tanto el Sol, la Luna como también el resto de los planetas. Esto se debe a que todos estos cuerpos celestes, excepto Plutón, orbitan alrededor del Sol en lo que se llama la eclíptica, como si todos estuvieran situados en el volumen que ocupa un plato.

El gigante Júpiter, visible a simple vista, es todo un regalo cuando se dispone de telescopio, pues al ser el mayor de los planetas (con un volumen de mil trescientas veces el de la Tierra) podemos distinguir sus cinturones oscuros de nubes, paralelos a su ecuador. Dichos cinturones contrastan bien con las zonas claras que existen y podemos ver entre ellos. Otra sorpresa que nos depara su observación es que podemos contemplar sus cuatro satélites más grandes (Io, Europa, Ganímedes y Calixto), que van cambiando su posición a lo largo de los días terrestres de tal manera que noche a noche podemos ver cómo cambia la posición de los cuatro respecto a ellos mismos y respecto a Júpiter. Galileo Galilei, al disponer de los primeros telescopios, fue una de las primeras personas en constatarlo.

Saturno, es otro de los espectáculos que podemos observar con el telescopio, ya que sus anillos no dejan indiferente a nadie. Su período orbital alrededor del Sol es de casi 30 años, por lo que no siempre se verán los anillos igual de grandes, pues varía su inclinación. De tal manera que desde la Tierra, cada 7 años y medio aproximadamente, va variando su inclinación desde verse los anillos de perfil (y por tanto, no distinguirlos), hasta verse los anillos en su máxima inclinación y esplendor 7 años y medio después, y así sucesivamente. En 1980 y 1981 fueron fotografiados por las naves Voyager 1 y

2 y hoy sabemos que están formados por muchas partículas pequeñas, que varían desde el polvo hasta piedras de decenas de metros.

Los tres últimos planetas clásicos (Urano, Neptuno y Plutón) están tan lejos que mejor disfrutamos de ellos viéndolos con fotos de libros e Internet.

Los cometas son otros objetos celestes que podemos disfrutar ocasionalmente, como por ejemplo el cometa Halley que se acerca cada 76 años y vimos por última vez en 1986. Estos objetos se ven cada varios años al aproximarse al Sol, y los rayos solares iluminan las estelas de gases que van dejando. Un cometa no es más que una bola de nieve gigantesca y sucia, compuesta de agua helada, gases solidificados y partículas de polvo silíceas, carbonáceas y metálicas.

Con respecto a las estrellas fugaces, podemos decir que son meteoros de pequeño tamaño y al entrar en la atmósfera terrestre se calientan y acaban fundiéndose y vaporizándose. Así se produce un fenómeno luminoso y dejan una estela persistente de menos de un segundo y a veces más. Los restos de meteoros que alcanzan físicamente la tierra son los meteoritos propiamente dichos. Las estrellas fugaces más famosas son las Perseidas (del 12 de agosto) como hemos dicho, las Gemínidas (del 13 de diciembre) que suelen ser noches muy frías en Constantina para verlas, las Leónidas (del 15 al 21 de noviembre), etc.

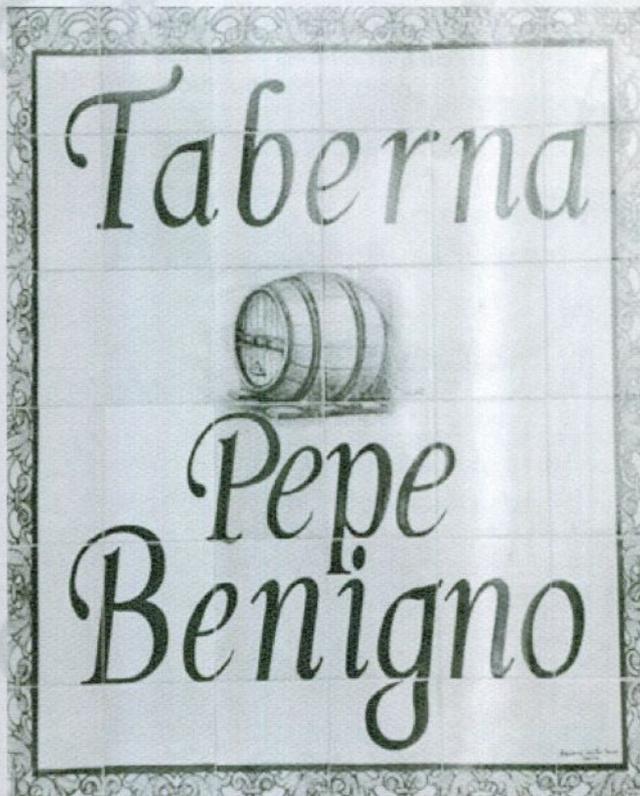
Las constelaciones son agrupaciones de estrellas que desde la antigüedad han semejado figuras de animales y de la mitología, al unir las estrellas entre sí con trazos imaginarios. En el hemisferio norte se pueden ver ciertas constelaciones y en el hemisferio sur se pueden ver otras. A su vez, no es lo mismo ver el cielo en invierno que en verano, pues veremos constelaciones distintas. Lo mejor es usar una carta celeste y con paciencia ir reconociéndolas una a una. Es recomendable para cuando vayamos a ver estrellas coger un filtro rojo para poner-



lo a nuestras linternas y frontales, pues la luz blanca deslumbra nuestros ojos y, sin embargo, la luz roja no. Ya hemos citado algunas anteriormente, como las doce del Zodiaco. En verano podemos ver el Cisne, Águila, Delfín, Lira, Hércules, Corona Boreal, y la hermosa constelación de Escorpio con la luminosa estrella Antares, y en invierno podemos ver Orión, Auriga, Can Menor, Can Mayor (donde encontraremos la luminosa estrella Sirio), Géminis con las brillantes Cástor y Póllux, etc.

En la salida nocturna pudimos disfrutar de la visión de dos galaxias: la nuestra, la Vía Láctea (representada por todo lo visible a simple vista, viéndose y apareciendo más brillante en la dirección de la constelación de Sagitario) y Andrómeda, visible con buena vista como una difusa mancha, en la extremidad de la L que hace la constelación del mismo nombre. An-

drómeda es el objeto más lejano observado a simple vista desde la Tierra, nada más y nada menos que a dos millones y medio de años luz de distancia; por lo que la luz que vimos el año pasado y la que podemos ver estos días, son fotones que salieron de aquellas estrellas cuando el hombre no existía, ni el género Homo, y sus antecesores, los australopitecos, vivían en África alimentándose de frutas y hojas. Algo que, sin duda, deja sobrecogido y nos hace pensar que la luz que actualmente está saliendo de Andrómeda, no llegará a este planeta Tierra hasta que pasen otros dos millones y medio de años. Un planeta rocoso que ya será distinto al que ahora conocemos y que no habitarán los seres humanos, por la simple ley natural de que habremos evolucionado (en el mejor de los casos, si no extinguidos) a otra u otras especies animales, o emigrados a otras zonas del Sistema Solar más favorables.



**TAPITAS CASERAS  
GRAN SELECCIÓN DE  
RIOJA y RIBERA DEL DUERO**

**AMBIENTE  
SELECTO**

*José Enrique Mendoza*

C/ Feria, 23  
Teléfono 666 166 491  
CONSTANTINA (Sevilla)



**REMSEA**  
Experiencia y Profesionalidad en VENTA y ALQUILER de  
CASETAS y MAQUINARIA para la Construcción

El ACIERTO es  
ir sobre **SEGURO**

más de 35 años trabajando  
una Garantía de Confianza

ASOCIACIÓN R ENNEC  
En Delegación de Sevilla

SEVILLA T. 954 405 021 F. 954 403 084	MÁLAGA T. 952 421 078 F. 952 420 292	CÓRDOBA T. 617 452 418 F. 957 429 194	CÁDIZ T. 617 452 419 F. 856 079 124	ALGECIRAS T. 637 766 872 F. 956 781 220	HUELVA T. 617 452 417 F. 959 386 467	MÉRIDA T. 617 452 420 F. 924 374 261	MADRID T. 902 405 021 F. 925 510 222	PORTUGAL T. 351/263650080 F. 351/263654034
---	--	---	---	---	--	--	--	--

Carretillas Industriales · Casetas Modulares · Contenedores Marítimos · Plataformas · Grupos electrógenos · Andamios  
Minicargadoras, Miniexcavadoras y Dumpers · Compresores, Martillos y Vallas · Pisones, Banderas y Rodillos vibrantes

**REMSEA**  
RENTA DE MAQUINARIA S.A.

Expertos en la venta y alquiler  
de Maquinaria y casetas  
para la construcción

más de 35 años  
**PENSANDO**  
EN LA CONSTRUCCIÓN

La mejor oferta de productos  
a su disposición

Carretillas Industriales  
Casetas Modulares  
Contenedores Marítimos  
Pisones, Banderas y Rodillos vibrantes  
Minicargadoras, Miniexcavadoras y Dumpers  
Compresores, Martillos y Vallas  
Grupos electrógenos  
Andamios  
Plataformas

ASOCIACIÓN R ENNEC  
En Delegación de Sevilla

CALIDAD,  
SEGURIDAD  
y  
CONFIANZA

SEVILLA  
T. 954 405 021  
F. 954 403 084

MÁLAGA  
T. 952 421 078  
F. 952 420 292

CÓRDOBA  
T. 617 452 418  
F. 957 429 194

CÁDIZ  
T. 617 452 419  
F. 856 079 124

ALGECIRAS  
T. 637 766 872  
F. 956 781 220

HUELVA  
T. 617 452 417  
F. 959 386 467

MÉRIDA  
T. 617 452 420  
F. 924 374 261

MADRID  
T. 902 405 021  
F. 925 510 222

PORTUGAL  
T. 351/263650080  
F. 351/263654034

Visita nuestra web:  
[www.remsa.net](http://www.remsa.net)

email: [remsa@remsa.net](mailto:remsa@remsa.net)

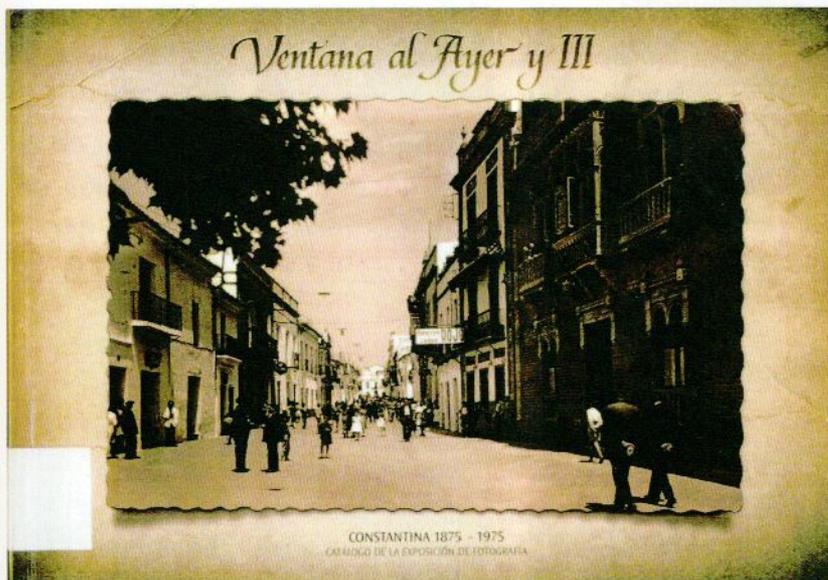
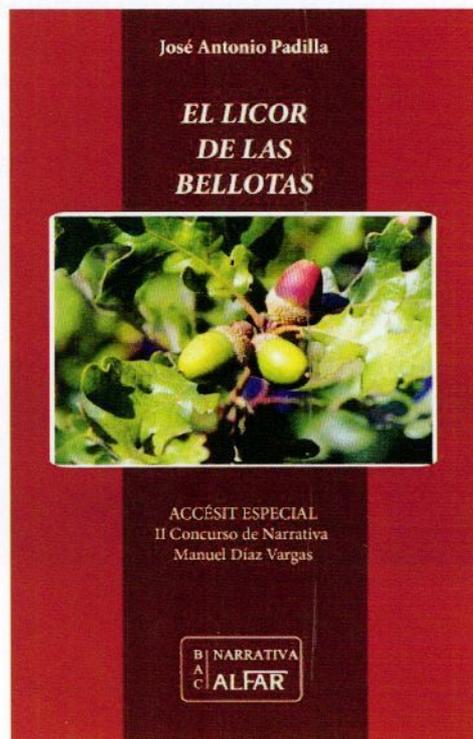
# ÚLTIMOS LIBROS PUBLICADOS DE INTERÉS LOCAL O COMARCAL

(de los que hayamos tenido noticias, desde 2014 hasta el presente)

Por Juan A. Ponce, auxiliar de biblioteca

**El licor de las bellotas** / José Antonio Padilla. – Sevilla : Alfar, 2014. – 306 p. ; 22 cm. – (Biblioteca de autores contemporáneos. Narrativa ; 51). – Accésit especial II Concurso de Narrativa Manuel Díaz Vargas 2014. – D.L. SE 1421-2014. – ISBN 978-84-7898-589-0. [Hay ejemplar en la Biblioteca Pública proveniente de donación particular.] El autor de esta novela sitúa la acción en nuestro pueblo.

*“Alain trabaja de maestro alambiquero en una destilería de anís de Constantina, un pueblo de Sierra Morena. Está casado y desea tener un segundo hijo. Trabajador incansable, en su tiempo libre hace de guía micológico...”*

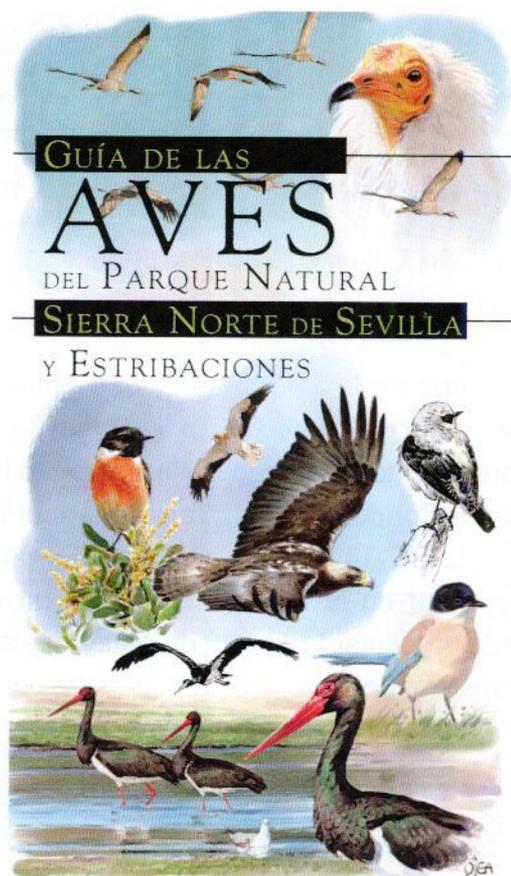


**Ventana al ayer y III : Constantina 1875-1975 : catálogo de la exposición de fotografía, agosto 2015** / [textos, María Dolores Fernández y José A. A. Pizarro]. – Constantina, Sevilla : Asociación Cultural “Gertrudis Gómez de Avellaneda”, [2015]. – 230 p. : principalmente fot. bl. y n. ; 17 x 24 cm. – (Colección de temas constantinenses). – D.L. SE 1131-2015. – ISBN 978-84-943067-9-2. [Hay ejemplar en la Biblioteca Pública donado por el editor.]

*“Y es éste un libro sin edad y que completa un tríptico sin los que no se puede comprender la historia más profunda de la población ni a esa Constantina inmortal que reposaba anónima en el álbum o en las viejas y casi olvidadas cajas de carne de membrillo de cada casa.”*

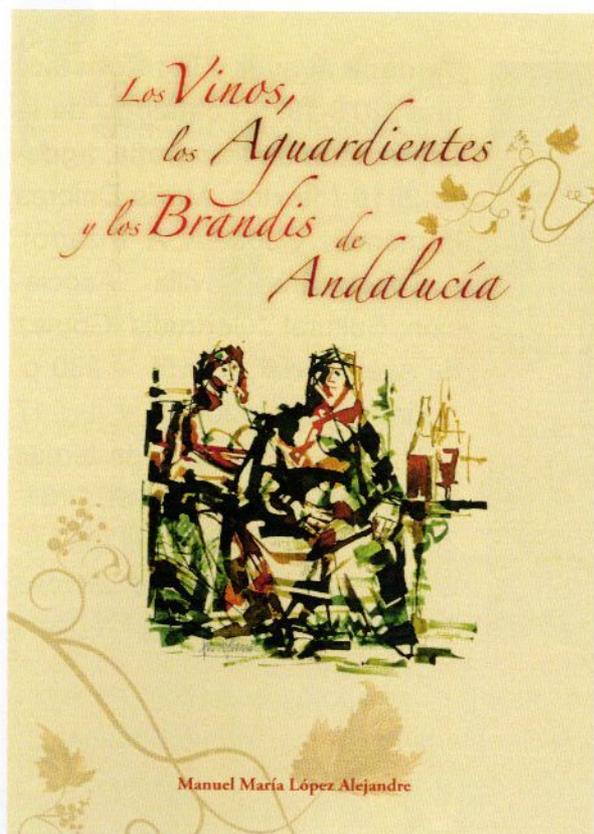
**Guía de las aves del Parque Natural Sierra Norte de Sevilla y estribaciones** / [autores, Humberto Gacio Iovino y Ana Yanes Pérez ; ilustrador, Antonio Ojea Gallegos]. – Salteras, Sevilla : Algakon, D.L. 2015. – 350 p. : il. col. ; 21 cm. – D.L. SE 923-2015. – ISBN 978-84-606-9058-0. [Hay ejemplar en la Biblioteca Pública donado por la Diputación de Sevilla.]

*“Esta guía comienza con una descripción de la Sierra Norte de Sevilla: poblaciones, lugares y ecosistemas. Describe la situación de las 158 especies de aves observables en la S.N. de Sevilla y estribaciones. Cada una de ellas descrita en una ficha particular.”*



**Los vinos, los aguardientes y los brandis de Andalucía** / Manuel María López Alejandre. – Córdoba : Diputación de Córdoba, D.L. 2014. – 430 p. : fot. col. ; 24 cm. – D.L. CO 1203-2014. – ISBN 978-84-8154-385-8. [Hay ejemplar en la Biblioteca Pública donado por la Diputación de Córdoba.] Nuestro paisano, hijo y nieto de bodegueros, publica esta obra

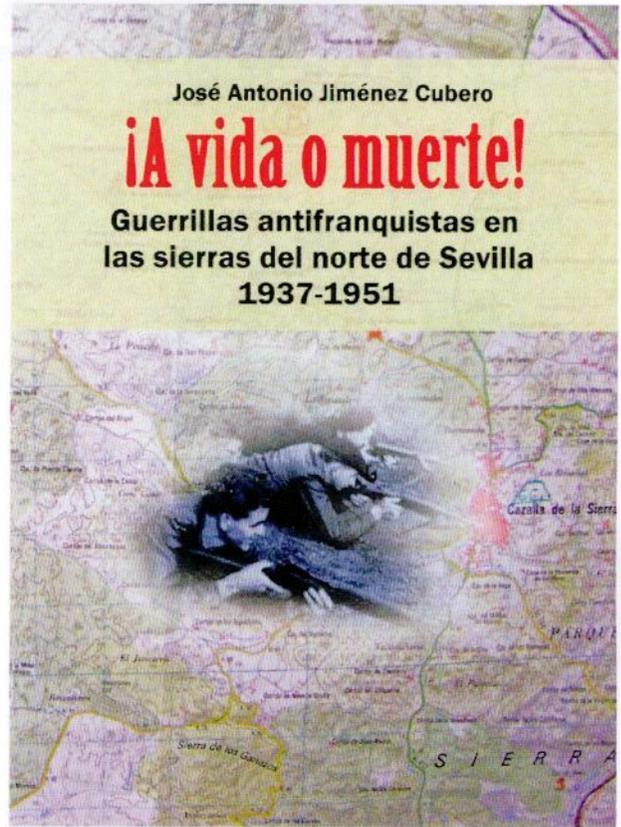
*“completa, imprescindible para todos aquellos que deseen conocer, en profundidad, la situación pasada y actual de la vitivinicultura del sur de España.”* Hay referencias a Constantina.



Manuel María López Alejandre

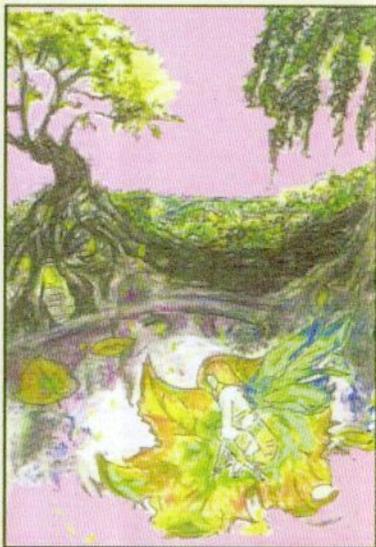
**¡A vida o muerte! : guerrillas antifranquistas en las sierras del norte de Sevilla, (1937-1951)** / [José Antonio Jiménez Cubero]. – [Cazalla de la Sierra] : J. A. Jiménez Cubero, D.L. 2015. – 330 p. : il., gráf. ; 24 cm. – D.L. SE 1314-2015. [Hay ejemplar en la Biblioteca Pública donado por la Diputación de Sevilla.]

*“El fenómeno de lucha guerrillera y su represión por las fuerzas armadas del franquismo que se desarrolló en las comarcas serranas del norte de Sevilla y sus limítrofes de Huelva, Córdoba y Badajoz entre los años 1939 y 1951 sigue siendo uno de los episodios más desconocidos y tergiversados a conciencia de nuestra reciente historia local.”* Hay referencias a Constantina.



**Serenidad** / Chari Morillo. – [Sevilla] : Punto Rojo, 2015. – 208 p. ; 21 cm. – ISBN 978-84-16359-78-3  
La autora de este poemario, nacida en Coria del Río, se siente constantinense por haber crecido y vivido en nuestra localidad. Ha escrito otro libro de poemas, “En un rincón del alma” de 2010. [Hay ejemplares de ambos poemarios en la Biblioteca Pública, donados por su autora.]

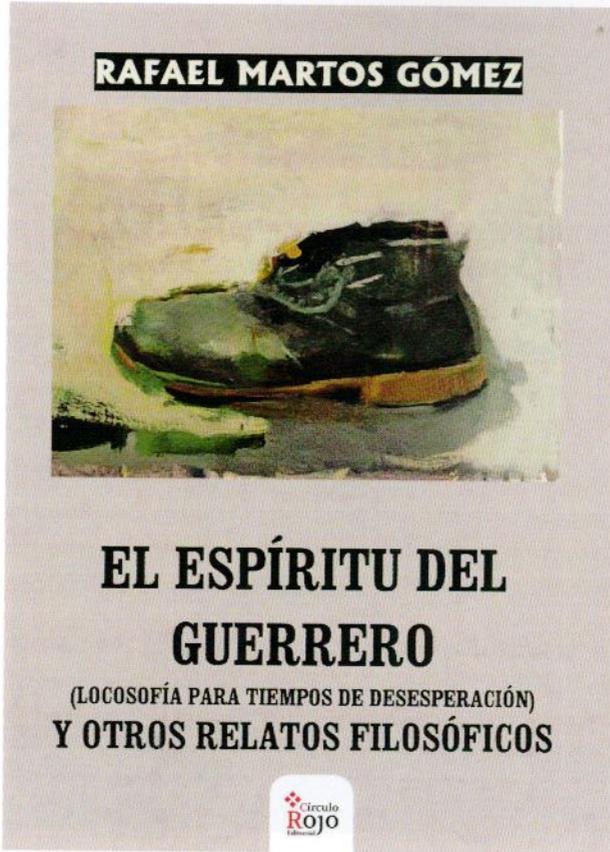
*“En ambos nos describe, con calma sabiduría, sus emociones. Es ella poeta que canta al viento sus verdades y manifiesta su fe sin reservas. Arquitecta de obras teatrales, cuentos y poesías expresa, a veces con alegría, a veces con tristeza, siempre transparente y siempre ilusionada, sus vivencias.”*



*Serenidad*

CHARI MORILLO

PUNTO ROJO  
LIBROS

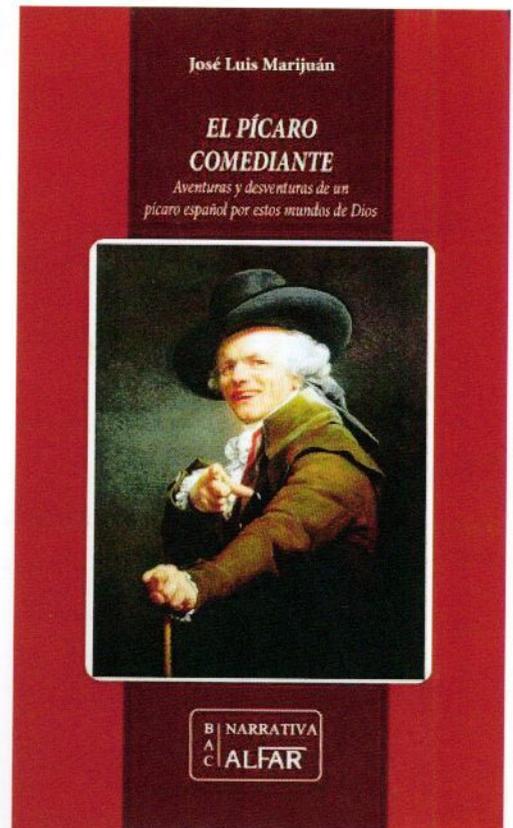


**El espíritu del guerrero : locosofía para tiempos de desesperación y otros relatos** / Rafael Martos Gómez. – 1ª ed. – [S.I.] : Círculo Rojo, 2016. – 215 p. : il. ; 21 cm. – (Relatos). – D.L. AL 2067-2016. – ISBN 978-84-9140-900-7. [Hay ejemplar en la Biblioteca Pública donado por el autor.] Nuestro paisano publica esta obra de cuentos filosóficos en cuya contracubierta expresa...

“Siempre me he preguntado – prosiguió la Tierra – por qué entre dos opciones elegís por regla general, la incorrecta. Lo mismo ocurrió con la Filosofía. ¿Por qué, en lugar de beber la cicuta socrática de las abstracciones universales; el platonismo de La República y las excen-tricidades del Timeo; la filosofía estoica [...] no decidisteis quedaros a vivir todos juntos en el jardín de Epicuro?”

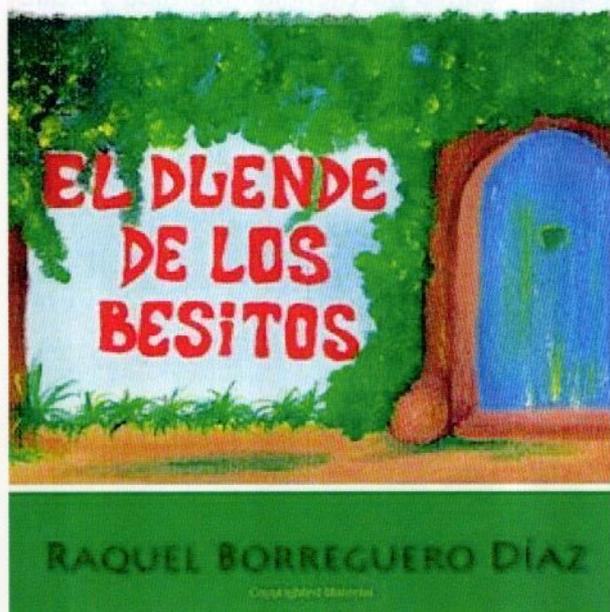
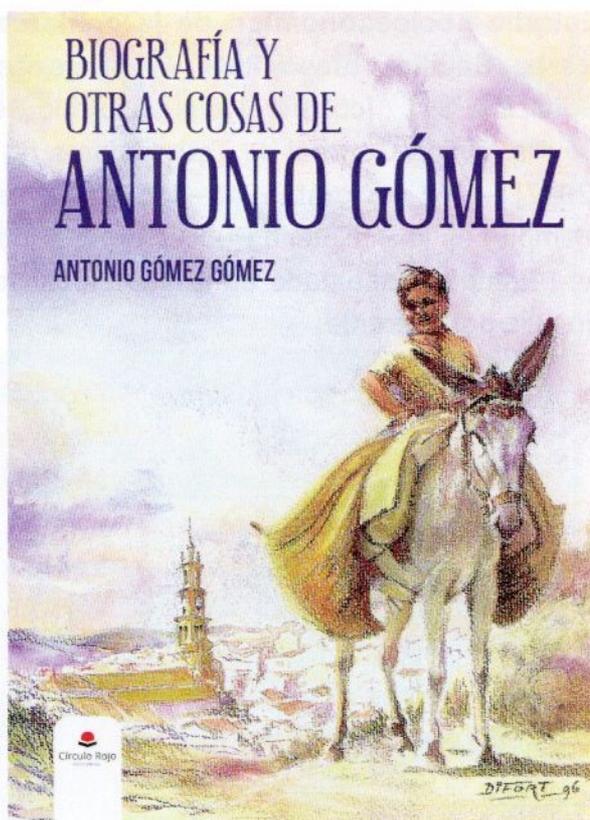
**El pícaro comediante : aventuras y desventuras de un pícaro español por estos mundos de Dios** / José Luis Marijuán. – Sevilla : Alfar, 2016. – 155 p. ; 21 cm. – (Biblioteca de autores contemporáneos. Serie Narrativa ; 60). – D.L. SE 2002-2016. – ISBN 978-84-7898-712-2 Nacido en Granada, aunque criado entre Sevilla y Constantina, de orígenes familiares constantinenses, es el autor de esta novela.

“Nuestro protagonista, un pícaro al más puro estilo de nuestro país, es el menor de una familia numerosa y acomodada de la España rural del pasado. Criado de forma ciertamente peculiar deberá abandonar la protección de su casa y pueblo natal para labrar su propia vida y tratar de buscar fortuna.”



**Biografía y otras cosas de Antonio Gómez /** [prólogo de José Piniella Jiménez ; ilustración de cubierta, Antonio Difort]. – 1ª ed. – [S.I.] : Círculo Rojo, 2017. – 285 p. : il. bl. y n. ; 21 cm. – D.L. AL 553-2017. – ISBN 978-84-9160-578-2. [Hay ejemplar en la Biblioteca Pública donado por su autor.] Nuestro paisano publica esta obra que contiene una autobiografía y un poemario.

*“Esta historia la comienzo desde el momento en que empiezo a recordar cosas. Pero me valgo de algunos documentos antiguos, como la fecha en la que mi padre empezó a trabajar como pastor en La Mesa de Paca Aranda, allá en Constantina el pueblo donde nació y que lo recuerdo con mucho cariño, las cosas más relevantes las memorizo porque nosotros no teníamos más distracción que repetir, una y otra vez, las cosas que nos pasaban de noche alrededor de la candela, y de repetirlas tantas veces, lo aprendes como se aprenden los cuentos.”*

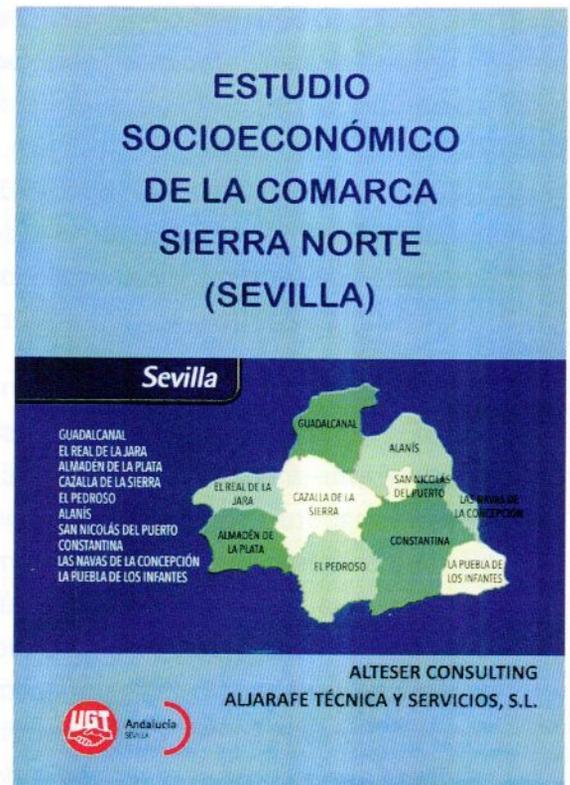


**El duende de los besitos /** escrito por Raquel Borreguero Díaz; ilustrado por Robledo Prieto. – [S.I.] : [el autor], [2015?]. – [40] p. : il. col. ; 21 x 21 cm. [Hay ejemplar en la Biblioteca Pública donado por la ilustradora.] Nuestra paisana vuelve a ilustrar un cuento para niños.

*“Tisana, una niña dulce y cariñosa, se pierde en el bosque. Allí, unos duendecillos la encuentran y la ayudan a volver a casa y para ello piden ayuda a Coscorrón, un duende grosero y malhumorado que fabrica juguetes sin parar. Tras descubrir el poder de los besos, Coscorrón ayuda a Tisana y ésta le promete que nunca le faltará un besito siempre que Coscorrón regale un juguete a algún niño.”*

**Estudio socioeconómico de la comarca Sierra Norte (Sevilla), mayo 2017** / Aljarafe Técnica y Servicios, S.L. ; [colabora, Diputación de Sevilla]. – Sevilla: Unión General de Trabajadores de Sevilla, [2017]. – 191 p. : gráf. ; 24. – ISBN en curso. [Hay ejemplar en la Biblioteca Pública donado por el editor.] Estudio presentado en nuestra localidad el 10 de julio del presente.

*“Abarca los diez pueblos de dicha comarca, con sus características y peculiaridades, que hacen de su territorio junto con sus habitantes un lugar extraordinario y digno de visitar. Aunque en los tiempos en los que estamos inmersos tiene las dificultades del desempleo, el envejecimiento de su población y muchas cosas más que el estudio detalla sobradamente.”*



Hace poco tiempo ha aparecido publicado en multitud de medios informativos, tantos escritos como audiovisuales, la noticia de la recuperación por parte de la policía de un documento antiguo, de 1619, titulado “Sucesso y maravilla prodigiosa, que sucedió en la villa de Constantina... deste año de mil seiscientos y diez y nueve” y que había desaparecido de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. En él se narra un acontecimiento truculento que tuvo lugar en nuestro pueblo

en ese año: el ahorcamiento de un condenado y su milagrosa “resurrección” achacada a la intervención de la Inmaculada Concepción, a la que se había confiado el reo. Puede el curioso lector leer el texto completo del documento en la Revista de Verano de Constantina del año 2012, en donde está transcrito del ejemplar depositado en la Biblioteca de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, o dirigirse a la Biblioteca Pública donde se lo pueden proporcionar digitalizado.

# Ruano

**REMOLQUES  
CARRUAJES**

c/Cañada de Palacio, 2  
41450 CONSTANTINA (Sevilla)      M. 617 67 56 94  
remolquesruano@gmail.com

### *Se inaugura en Constantina la Piscina Cubierta*

En el mes de noviembre, el Ayuntamiento inauguraba la Piscina Cubierta tras una importante inversión realizada, por el mismo consistorio (1.071.000 euros), en colaboración con la Junta de Andalucía (1.050.000 euros), y la Diputación de Sevilla (120.000 euros).

Estas instalaciones cuentan con un alto equipamiento técnico y un innovador diseño contando en total con una superficie de 2.191 metros cuadrados.

### *La Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales premia a la Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda*

En el mes de diciembre la Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda tenía el gusto de recoger el reconocimiento concedido por la Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales por sus más de dos décadas difundiendo la cultura y la historia de nuestro municipio.

En páginas próximas se tiene la oportunidad de conocer esta historia en profundidad.

### *La 63 Ruta del Sol pasa por Constantina*

Deporter, empresa organizadora de la Vuelta Ciclista Andalucía acercaba en el mes de febrero la 63 Ruta del Sol a nuestra localidad haciéndola participe de su cuarta etapa el sábado 18 del citado mes.

En esta etapa, que combinaba llanuras y sierras, los ciclistas participantes en esta vuelta ci-



clista, conocieron de primera mano nuestros paisajes y recibieron el calor de Constantina al paso por la localidad. Sin duda, una inolvidable oportunidad para nuestros vecinos y aficionados de sentir el deporte al más alto nivel.

### *El Cristo de la Humildad y Paciencia visita el Barrio del Tardón*

El mes de marzo comenzaba con la visita del Cristo de la Humildad y Paciencia al Barrio del Tardón con motivo del Vía Crucis de las Hermandades de Constantina abriendo así la Cuaresma en nuestra localidad. A las 18:30 h. se iniciaba este Vía Crucis desde la Iglesia de San Juan de Dios, llevando el siguiente recorrido: Mesones, Vinagra, Barrionuevo, Mártires, Lorenzo Irizarri, Baja de San Sebastián, Arcedianos, Tuerto, Fuente Nueva, Lorenzo Irizarri, Antonio Sama, Perulera, Plaza de España, Lora Tamayo, Estamento, Encinilla, Torricos, Canalejas, Alférez Cabrera, Llano del Sol.

Esta imagen, la más antigua de nuestro municipio, recorría esta zona con la intención de recordar la relación de esta talla con la Iglesia de la Concepción, donde pasó parte de su historia.



El Cristo de la Humildad y Paciencia en su Vía Crucis

### *El poeta local Antonio Gómez presenta en Constantina su obra "Biografía y otras cosas de Antonio Gómez"*

Antonio Gómez, natal de Constantina, presentaba en el mes de mayo su obra literaria "Biografía y otras cosas de Antonio Gómez" publicada por la editorial Círculo Rojo. En un acto muy emotivo y repleto de amigos y vecinos admiradores de Antonio, el autor explicó sus intenciones con este libro.



# CLUB HOSPISUR®

HOSPITALIZACIONES DEL SUR DE SEVILLA S.L.

Rda. de Capuchinos, 2 . 41003 Sevilla

Teléfono: 954 987 289

## HOSPITALIZACIONES DEL SUR DE SEVILLA S.L. GRUPO HOSPISUR

Es una entidad formada por los mejores Profesionales de la Sanidad que se han unido para formar parte del presente Cuadro Sanitario y proporcionar sus servicios a todos los poseedores de su Tarjeta.

Al obtener la Tarjeta Hospisur podrá tener acceso a una medicina de primera calidad, la cual ofrece un servicio excelente con toda la profesionalidad que para ello se requiere, a unos precios tan asequibles que estén al alcance de cualquier familia.

Le detallamos una estimación del baremo de las consultas de determinados especialistas y con ello, las ventajas económicas son las que cuenta siendo poseedor de la tarjeta HOSPISUR.

ESPECIALIDADES	PRECIO	PRECIO ESTIMADO
REVISIÓN	85 €	100 €
GINECOLOGÍA	80 €	120 €
MEDICINA GENERAL	25 €	30 €
FISIOTERAPIA	20 €	25 €
CONSULTA	25 €	30 €
ESTOMATOLÓGICA (incluye presupuesto)		
-Extracción sencilla	20 €	30 €
- Tartarotomía (limpieza bucal)	17 €	40 €

## HIPERCONST S.L.

Todos los clientes de Hiperconst. de la localidad de Constantina, disponen de la tarjeta del Club Hospisur de forma totalmente gratuita. Solicítela en su oficina o bien escribiendo un email a

[oficina@hospisur.es](mailto:oficina@hospisur.es)

y disfrute de todas las ventajas de la medicina de primera calidad.

### NUESTRA RED COMERCIAL SE ENCUENTRA PRESENTE EN:

#### SEVILLA Y PROVINCIA:

Constantina	Gerena	Utrera	Valencina de la Concep.
Cazalla de la Sierra	La Algaba	Mairena del Aljarafe	Camas
El Pedroso	Castiblanco de los Arroyos	Castilleja del Campo	Santiponce
Carmona	Pilas	La Puebla de los Infantes	San Juan de Aznalcé.
Morón de la Frontera	Salteras	Lora del Río	Alcalá de Guadaíra
Tomares	Espartinas	Brenes	Alcalá del Río
Lebrija	Las Pajanosas	La Puebla del Río	Dos Hermanas
Bellavista	Coria del Río	Guadalcanal	Benacazón
Montellano	Gelves	Gines	Estepa
La Rinconada	Castillo de las Guardas	Olivares	San José de la Rinceda.
Guillena			

#### HUELVA Y PROVINCIA:

Escacena del Campo	Almonte
Paterna del Campo	Hinojos
Higuera de la Sierra	Rociana del Condado
Bollullos del Condado	

#### BADAJOS:

Segura de León

#### MÁLAGA:

Estepona



INSTALACIONES

**CASFAL S.L.**

INSTALACIONES Y MATERIALES- CLIMATIZACIÓN  
AGUA Y GAS

OFICINA Y ALMACÉN

C/ Nueva, 85

Teléfono: 95 488 53 95

E-mail: [casfal@casfal.es](mailto:casfal@casfal.es)

Alanis (Sevilla)

TIENDA Y EXPOSICIÓN

Alameda, 16

Teléfono y Fax: 95 588 05 00

E-mail: [casfalconstantina@casfal.com](mailto:casfalconstantina@casfal.com)

Constantina (Sevilla)

## *Comestibles*

**Modesto Ferández Mora**

La Vinagra, 2

Teléfono: 95 588 13 72

Constantina (Sevilla)

Especialidad en:

**ASADOR**



**LOS NAVARRO**

Chacina de la Sierra

Cocina Tradicional

Carne a la brasa y pescado

**SERVICIO DE CATERING**

C/ Alameda, 39

Teléfono: 954 49 63 61

Constantina (Sevilla)

# JOSÉ LUIS ORTIZ, SERVIDOR DE CONSTANTINA

Por: ALBERTO CUEVAS



José Luis en una de sus infinitas colaboraciones con KTV

Me pide la Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda que haga una breve semblanza de la vida de José Luis Ortiz Gómez en este, mi artículo para la revista de verano. Y me resulta imposible. Es imposible sintetizar no sólo en un artículo, sino en una revista entera todo lo bueno que ha hecho por y para Constantina a lo largo de su vida. Siempre de manera altruista, siempre con una sonrisa en la cara, siempre con la amabilidad y el agrado por bandera y siempre con la mano tendida a toda aquella asociación o persona que le haya pedido su ayuda.

En los últimos meses, lo hemos echado de menos por las calles de nuestro pueblo, se ha perdido su Semana Santa, ha dejado sólo a su íntimo amigo “Antoñito” y se ha visto obligado a dejar de ayudar a toda la “buena gente” de Constanti-

na, como él siempre llama a todos sus paisanos. No pasa José Luis por buenos momentos en su vida, pero seguro que su fe cristiana le hará volver pronto y recuperado por las calles de la localidad.

Pepe, como es conocido y querido por todos, vino al mundo el Martes Santo de 1953, día 31 de marzo, justo el mismo día en que su Hermandad de la Amargura realizaba la primera Estación de Penitencia desde la Capilla de la Doctrina Cristiana, tras su reorganización. Su padre, Luis Ortiz Ca-

brera, era zapatero de profesión, regentando su negocio en la actual calle Alférez Cabrera, donde actualmente se sitúa la sucursal de Unicaja. Su madre, Aurora Gómez, era la hija del “campanero” de la localidad, procediendo de ahí su apodo. Su progenitor fue Alcalde de Constantina desde 1939 hasta 1949, un total de diez años, siendo sustituido en el cargo por Juan Ramírez Filoía, quien había sido su Teniente-Alcalde durante esa década. La amistad entre ambos, pasó de padres a hijos, siendo José Luis íntimo amigo de Manolo Ramírez, hijo de Juan, hasta su fallecimiento en Talavera en 2007.

A la sombra de la torre, y justo al lado de la Parroquia, dio José Luis sus primeros pasos. Tanto él, como su hermano Paco, dos años más pequeño, recibieron desde niños una educación ca-

tólica basada en la fe. Su hermano decidió, siendo muy joven, ingresar en el seminario, convirtiéndose posteriormente en sacerdote. En su madurez, Francisco Ortiz, llegó a ser Vicario General de la Archidiócesis de Sevilla, así como Deán y Presidente del Cabildo Metropolitano, de la mano del Cardenal Carlos Amigo Vallejo. En la actualidad, es Párroco de la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios de la capital hispalense.

En su juventud, Pepe decide que su vocación es la de servir a los demás y decide dedicarse a la función pública, lo que le costó años de estudio, hasta que finalmente lo consiguió, siendo su primer destino Jerez de la Frontera. De allí, fue trasladado hasta Algeciras, para pasar finalmente a su pueblo, donde ha desempeñado su vida profesional en el Ayuntamiento llegando a ser Jefe de Negociado.

Quizás el momento más importante de su vida llegó hace ahora cuarenta años. Fue un 7 de enero cuando decidió contraer matrimonio con Estrella Ortega Almaraz, quien se convirtió desde entonces en su fiel apoyo durante toda su vida. De su matrimonio nacerían sus dos hijas, María Estrella y Luisa. Sin lugar a duda alguna, la vida le dio su mayor 'cornada' en el año 2002, también en el mes de enero, con la pérdida prematura su primogénita, su Marié. Sin embargo, José Luis no la ha olvidado nunca, su foto presidió siempre su despacho en el Ayuntamiento, ha seguido hablando de ella durante todos estos años como "la estrella que se le fue al Cielo", y la ha llevado siempre por bandera allá por donde ha ido.



José Luis con su inseparable amigo "Antoñito"

A lo largo de su vida, José Luis ha participado, de una manera muy activa, en una enorme cantidad de actividades. Ha presentado mil y un eventos públicos, conciertos, actos oficiales, que serían imposibles de enumerar en un solo artículo. Todo ello lo ha hecho siempre de manera gratuita, dando siempre un 'Sí' a todo aquella asociación o persona que le haya pedido un favor de este tipo.

Amante de la escritura y la lectura, ha colaborado siempre con esta revista, así como con cualquier publicación local que se lo haya solicitado. También ha sido pregonero tanto de la Semana Santa, como del Carnaval, pronunciando, además, distintos pregones y exaltaciones cuyo elevado número no cabría, como decía anteriormente, en las páginas de una sola revista.

Pepe ha estado muy vinculado a muchas asociaciones de Constantina, que sería incapaz de nombrar, por temor a olvidarme de alguna. No obstante, gran parte de su entrega se ha centrado siempre en la Asociación Cabalgata de Reyes Magos Valle de la Osa (CREMA). Gran amigo de todos sus componentes, "los locos del Rihuelo", como él los llama, siente especial atracción por la tarde mágica del 5 de enero en nuestro pueblo. La lluvia de caramelos, la llegada de sus Majestades a la Parroquia o los fuegos artificiales de la Torre hacen que disfrute esa tarde como si fuese aquel niño que aprendió a andar justo al lado de donde los Reyes ofrecen el oro, el incienso y la mirra.

Pero si José Luis Ortiz tiene una pasión en su vida, esa es la Semana Santa. Cofrade ejemplar, costalero durante décadas llegó



a ser Hermano Mayor de la Hermandad de la Amargura desde 1986 hasta 1990, vistiendo cada tarde de Domingo de Ramos, su capa roja, muy cerquita de su Virgen. No sólo pertenece a Cofradías en nuestro pueblo, sino también en Sevilla, donde forma parte de las Hermandades de La Macarena y Las Penas de San Vicente.

Si Pepe siente especial devoción por la Semana Santa, no tiene menos por su Virgen del Robledo. Fue a principios de la década de los 90, cuando de la mano de su amigo Joaquín Romero, entró a formar parte de su Junta de Gobierno, hasta que en el año 2004 se convirtió en Hermano Mayor de la Hermandad, un cargo que ostentó hasta 2013. Igualmente, perteneció al coro de la corporación escribiendo la letra de múltiples sevillanas que cada año resuenan en nuestros oídos los meses de agosto y septiembre.

Una de las facetas por la que más se le conoce, es por la de ser la imagen de la televisión local. Desde la CATV inicial hasta la KTV actual, José

Luis ha sido fiel presentador, cronista, entrevistador, reportero y todos los géneros posibles del periodismo a lo largo de 30 años. Su imagen detrás de la pantalla forma parte de nuestras vidas, estando siempre al pie de la noticia e informando de todo lo que, a lo largo de estas décadas, ha acontecido en nuestro pueblo.

La voz y la cara de José Luis Ortiz forman parte de todos y cada uno de nosotros. Hemos crecido o envejecido viéndole en nuestros televisores, presentando actos, leyendo sus escritos u oyendo sus pregones. En todas, las facetas de su vida, historiador, locutor, cronista o presentador, ha difundido la cultura y las costumbres de nuestro pueblo con el cariño y la sonrisa que siempre le han caracterizado.

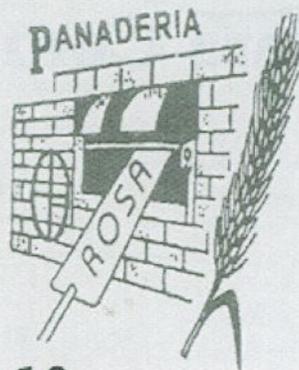
Sirva este humilde artículo como homenaje a este hombre altruista, llano y sencillo, pero sobre todo, hombre de fe, cuyas dos pasiones y dos formas de vida han sido, son y serán, Dios y Constantina.

# PANADERÍA

*Pan artesano  
cocido en leña*

*Vda. de Enrique Ramos del Toro*

## ROSA



**C/ Manuel Lora Tamayo, 10**  
**Teléfono 95 588 07 85**  
**CONSTANTINA**

*Estuchados*

**TENA**

Fábrica de Cortadillos, Estuchados  
y Bolsitas de Azúcar



**FABRICAMOS  
LA MAYOR VARIEDAD  
EN BOLSAS DE AZÚCAR**

*Fundada en 1930*

Paseo de la Alameda, 23

Teléfono: 95 588 12 02

Móvil: 692 667 932

672 699 943

Constantina (Sevilla)



**INMOBILIARIA RURAL**

**Para Comprar, Vender y Alquilar**

Teléfono: 95 588 12 02

Móvil: 672 699 943

Fax: 95 588 12 02

Paseo de la Alameda, 23

Constantina (Sevilla)



# Don Rodrigo Ponce de León, alcaide del castillo y fortaleza de Constantina

Por Eduardo Heras Hierro

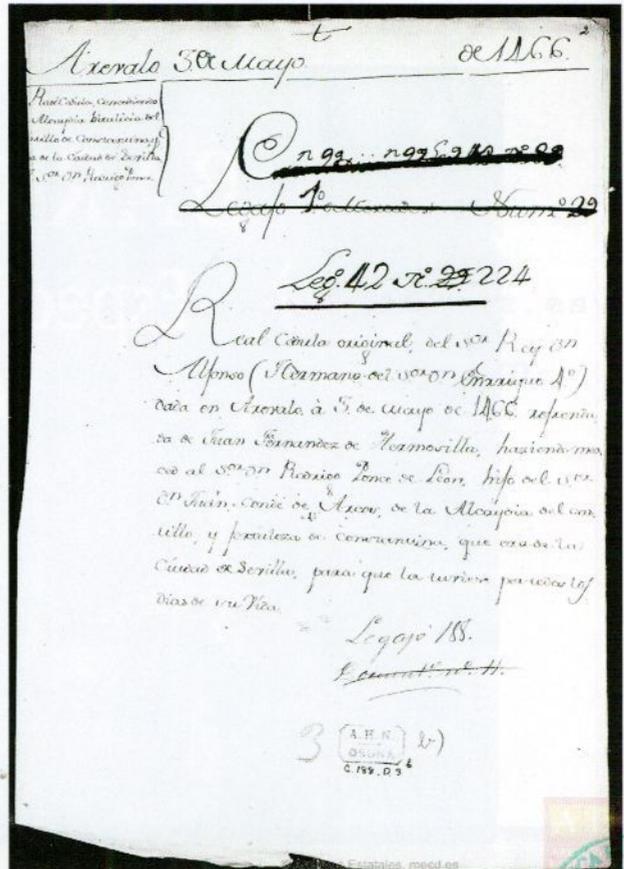
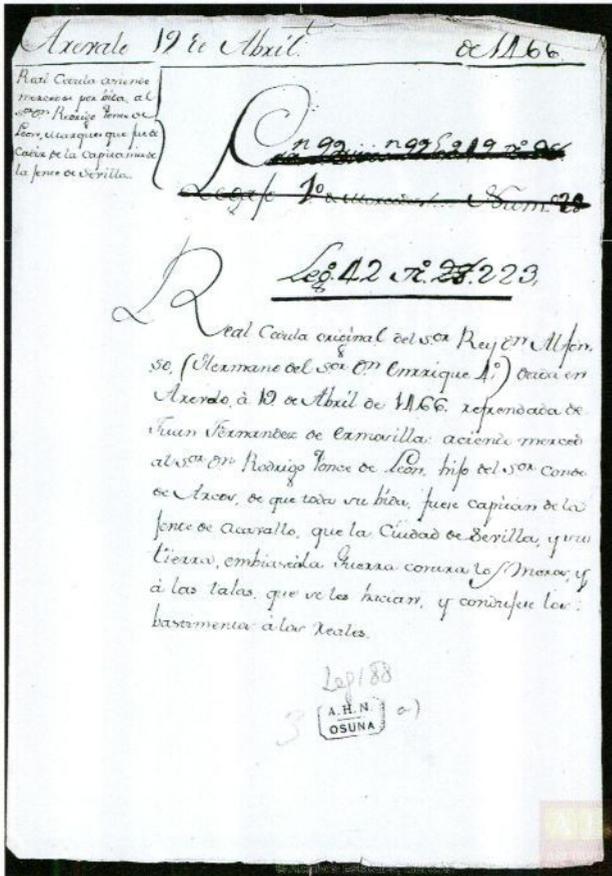
“Provisiones reales de Alfonso [XII, rey de Castilla] a Rodrigo Ponce de León [futuro III Conde Arcos] concediéndole el mando vitalicio de la fortaleza de Constantina (Sevilla), junto con la alcaldía de Sevilla, así como el título de capitán de las tropas de Sevilla, con la obligación de ayudarle en la guerra contra los moros”. Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional. Signatura: OSUNA, C.188, D.20-21

El castillo de Constantina, por su situación, se convierte en una de las defensas más importantes de la provincia de Sevilla.

El 19 de Abril de 1466, el rey D. Alfonso (hermano de Enrique IV), emite real cédula en Arévalo, a favor de D. Rodrigo Ponce de León, hijo del

Sr. Conde de Arcos; para que sea capitán a caballo de la ciudad de Sevilla y su tierra. Enviásela a la guerra contra los moros y a todas las que se les hacían. El castillo estaba hasta entonces, regido por D. Luis Portocarrero.

En la segunda Real Cédula de 3 de Mayo de 1466, se nombra a D. Rodrigo Ponce de León, alcaide del castillo y fortaleza de Constantina para que la tuviese todos los días de su vida, la alcaldía de Sevilla y capitán de las tropas, a caballo, de Sevilla, con la obligación de ayudarle en la guerra contra los moros. Por lo tanto la cesión del castillo no es nada gratis; pues tendrá que participar en las luchas de aquellos momentos.



El origen de Constantina está vinculado a la explotación de las minas de cobre y plata existentes en sus alrededores. Hay pruebas de que en la zona hubo asentamientos de celtas beturienses, presencia púnica y contacto comercial con los fenicios.

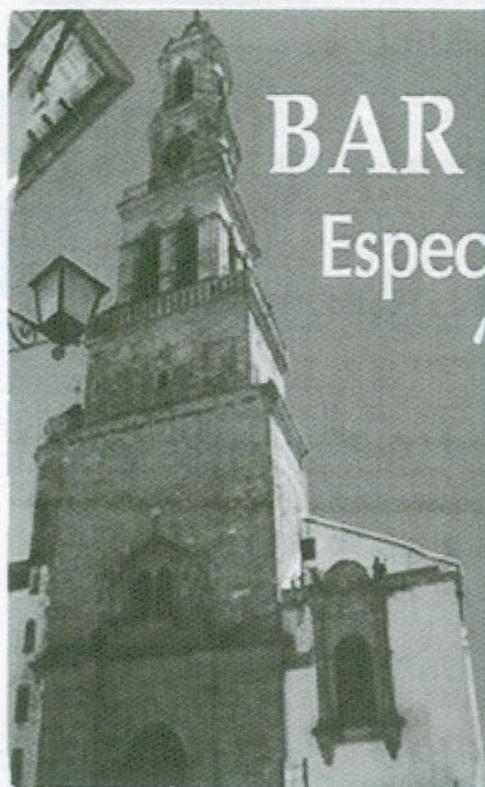
Durante la época romana el desarrollo de la localidad fue muy importante, como lo atestigua el hecho de hallarse junto a la calzada romana entre Astigi (Écija) y Emérita Augusta (Mérida), así como los múltiples testimonios arqueológicos encontrados y el nombre de tradición latina.

Constantina quedó plenamente consolidada bajo la dominación musulmana, y prueba de ello son los numerosos restos y documentación de historiadores y geógrafos del período califal. En esta etapa fue el centro de la cora (distrito) de Firrish.

Después de la conquista por el rey santo, Fernando III, al que le entregaron las llaves de su castillo en el año 1247, Constantina conservó su población musulmana, como lo atestigua la importancia de su Morería.

Constantina jugó un papel muy importante en las guerras de banderías entre las casas nobles dominantes en Sevilla, hasta que en el año 1478 el castillo fue recuperado por las fuerzas reales de Isabel la Católica. A partir de entonces Constantina se desarrolló como una villa de realengo, vinculada al señorío de la ciudad de Sevilla, lo que le permitió participar, en cierta forma, de las consecuencias del descubrimiento de América y en las actividades comerciales de exportación de vinos y aguardientes hacia las Indias.

Según los especialistas, esta fortaleza, cuyos orígenes se confunden con los de la propia ciudad, conserva el trazado de época medieval. Se mantiene la mayor parte del recinto poligonal que cerraba y aún están completas tres de sus siete torres, destacando los 12 metros de altura de la torre del homenaje que sirve de seguridad a la entrada acodada que da acceso a la plaza de armas. Se conserva en muy buen estado el aljibe que aseguraba el suministro de agua a la guarnición militar.



# BAR GREGORIO

## Especialidad en Tapas

### "CASERAS"

calle Alférez Cabrera, 1  
tel. 955 88 10 43

Constantina

# LUIS ÁLVAREZ

## S.L.

Distribuidor de:



y

**Bodegas "Fuente Reina"**



C/ Venero, 5

Teléfono: 95 588 16 79

Web: [www.distribucionluisalvarez.es](http://www.distribucionluisalvarez.es)

E-mail: [luis-alvarezsl@hotmail.com](mailto:luis-alvarezsl@hotmail.com)

Constantina (Sevilla)

***Desde siempre Servicio Integral  
para la Hostelería***

# EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PIEDRA EN SECO. EL PATRIMONIO INMATERIAL DE NUESTRO PAISAJE COTIDIANO

Por **Alberto Muñoz Santos**

Conservar el patrimonio, protección del patrimonio, puesta en valor, musealización; son todas ellas expresiones consideradas en discursos académicos y administrativos sobre la situación general del patrimonio (natural y cultural) y el miedo a su desaparición, en un alto porcentaje, por causas antrópicas.

Centrando el discurso en la historia y la cultura, la **Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico Andaluz**, centra el ámbito de aplicación en *... todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas*. (Art.2 Ley 14/2007 del patrimonio histórico andaluz).

En esta ley se establece una visión diferente del concepto patrimonio, del cual se define en la **Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español**. Muestra un nuevo paradigma contextual mostrándo la diversidad de bienes que engloba, tanto materiales como inmateriales. El patrimonio no es sólo objetivo y estático, no se restringe a la visión singular y anticuada del siglo XIX donde la arquitectura, la escultura y la pintura era lo único y prioritario, sino que pierde protagonismo sobre el concepto de valor cultural en el siglo XX, dando oportunidad a que la sociedad opine sobre aquellos bienes que hay que conservar para la sostenibilidad del patrimonio.

Después de una década de la entrada en vigor de la ley nombrada con anterioridad, se sigue haciendo crítica de la manera de gestionar el patrimonio, siendo ejes conductores de los diálogos el desconocimiento de terminología, la mala interpretación de conceptos, el abandono de bienes

por parte de sus propietarios (entidades públicas y privadas), la errónea ejecución en la restauración, la existencia de no profesionales... Pero, en la actualidad, y desde hace unos años, lo inmaterial del patrimonio cultural se impulsa hacia su conservación, y en Andalucía se avanza gracias a la labor por parte de una institución pública, el **Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico** de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y su proyecto del **Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía**, donde la piedra seca es considerado un importante patrimonio a conservar :<http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmaterial/-atlas/>

El compromiso sobre sobre la protección del patrimonio cultural inmaterial no solo se encuentra en la Ley de Patrimonio Histórico andaluz, sino también en el **Estatuto de Autonomía para Andalucía**, donde se expone que uno de los objetivos básicos de la comunidad autónoma es *"El afianzamiento de la conciencia de identidad y de la cultura andaluza a través del conocimiento, investigación y difusión del patrimonio histórico, antropológico y lingüístico"* (art. 10 Ley 2/2007 Ley Reforma del Estatuto de Autonomía de Andalucía).

En el proyecto del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía son diversas las temáticas analizadas: fiestas, gastronomía, expresiones lingüísticas, artesanía...; siendo la última de las expresiones nombrada donde voy a centrar mi discurso.

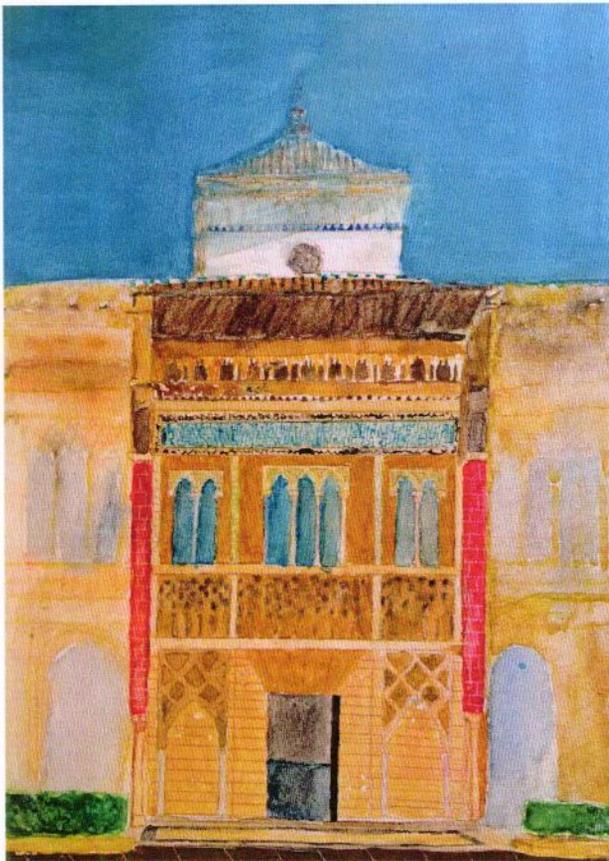
Como autor del artículo e investigador de este patrimonio, considero que los oficios artesanos y los saberes tradicionales son uno de los pilares de la identidad cultural tanto de nuestra comunidad autónoma como de otros tantos territorios y paisajes de la geografía mundial.

Esta obra, que mezcla el amor a su tierra y la sencillez a la hora de comunicar, lleva en la portada una ilustración del artista local, Antonio Difort Álvarez.

**La joven Julia Rodríguez Tabla premiada en el XXVI Concurso de Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para Centros Escolares**

La alumna de 2º de la ESO del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Constantina, Julia Rodríguez Tabla, fue distinguida en el pasado mes de junio en el XXXVI Concurso de Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para Centros Escolares que convoca Patrimonio Nacional. Su obra, una acuarela de la puerta del palacio del Rey D. Pedro de los Reales Alcázares de Sevilla, resultó finalista en este concurso.

Nuestra paisana asistió a la ceremonia de entrega de premios presidida por la Infanta Elena. Julia Rodríguez demostró en estos premios, enfocados a la divulgación del patrimonio cultural entre los más jóvenes, el talento y la ilusión que le despiertan la pintura.



Puerta del palacio del Rey D. Pedro de los Reales Alcázares de Sevilla, obra premiada de Julia Rodríguez Tapia

**El concurso francés Gibert & Gallard distingue con cinco Medallas de Oro a Bodega "La Margarita"**

En este mes de julio se celebraba en Francia el concurso internacional de vinos Gibert & Gallard. La Bodega "La Margarita" ha sido la gran triunfadora con cinco distinciones Medallas de Oro en cinco vinos presentados a este concurso. Sin duda, un impulso enorme a su imagen y a su desarrollo.

Los vinos galardonados con Medalla de Oro han sido: COCOLUMBIS 2014 (también ganador este año al mejor vino tinto de la provincia de Sevilla), Cueva la Sima Blanco (también premiado como mejor vino blanco de la provincia de Sevilla este año), Pago del Zancúo 2015, Cueva la Sima Tinto y Zancúo Petit Verdot 2015.



Los cinco vinos de "La Margarita" premiados en el concurso Gibert & Gallard



Herramientas en Serantes, Santurce

La consideración de los paisajes antropizados junto al nuevo paradigma del patrimonio, ha dado como resultado el término "Paisaje Cultural". El paisaje cultural se define como una realidad compleja integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles.

Es mi opinión que tanto los antiguos conceptos del patrimonio (arte, arquitectura..) como los actuales (paisaje cultural, patrimonio inmaterial, ...), son enlazados en una expresión cultural artesana como es la construcción de piedra en seco y/o en piedra seca, la cual defino a continuación:

*"La piedra en seco se define como un conjunto de técnicas de construcción artesana donde los materiales litológicos, por lo general sin tallar, son colocados uno sobre otro y sin ningún material que los una".*

Igualmente considero que los conceptos Artesanía y Paisaje Cultural, son adheridos al contexto del patrimonio de la piedra en seco una vez que se celebran el *I Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca en Albacete en el año 2001*, y el *II Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra Seca en el año 2004 en Jaén (Pegalajár)*, donde el valor cultural no es tenido en cuenta en los principales discursos.

Sobre el nuevo paradigma en este patrimonio, se escriben artículos por parte de catedráticos, se celebran encuentros nacionales y regionales, y se muestra un novedoso interés por parte de

colectivos en defensa de este patrimonio a escala europea.

Un ejemplo de ello, es el encuentro celebrado en el municipio de Torroella de Montrgrí (Gerona) en el año 2004. En este encuentro sobre la preservación del patrimonio de la piedra en seco, se reconocen los paisajes de la piedra en seco como espacios culturales transfronterizos y se considera el patrimonio de la piedra en seco como ... "un activo cultural de primer orden y un potencial medioambiental y económico importante ligado a la producción agrícola, ganadera o silvícola como al

*mercado de turismo rural" (Declaración de Torroella y Montrgrí para la defensa del patrimonio cultural de piedra en seco, 2004).*

En ese mismo año, el catedrático en Geografía de la Universidad de Sevilla, **Florencio Zoido Naranjo**, hace alusión a este patrimonio en el siguiente artículo:

*"las construcciones de piedra seca bordeando los caminos o conteniendo los suelos en terrenos con grandes pendiente (...) como uno de los componentes y elementos paisajísticos que por sí mismos como en combinación con otros hechos proporcionan singularidad a determinados paisajes agrarios y urbanos" ( El Paisaje. Patrimonio Público y recurso para la mejora de la democracia, publicado en la revista PH, n. 50, 2004, IAPH. Sevilla, págs. 66-73)*

En mayo del 2011 se celebran en el municipio de la Iglesuela del Cid (Teruel) las primeras *Jornadas Paisaje Cultural de la Piedra seca*, donde parece ser que se empieza a tomar conciencia del patrimonio de la piedra seca desde un contexto global, no sólo desde el aspecto arquitectónico.

También en Andalucía se suceden aspectos de interés en la defensa y en la gestión de este patrimonio tanto por parte de la administración competente como por parte de investigadores y colectivos.

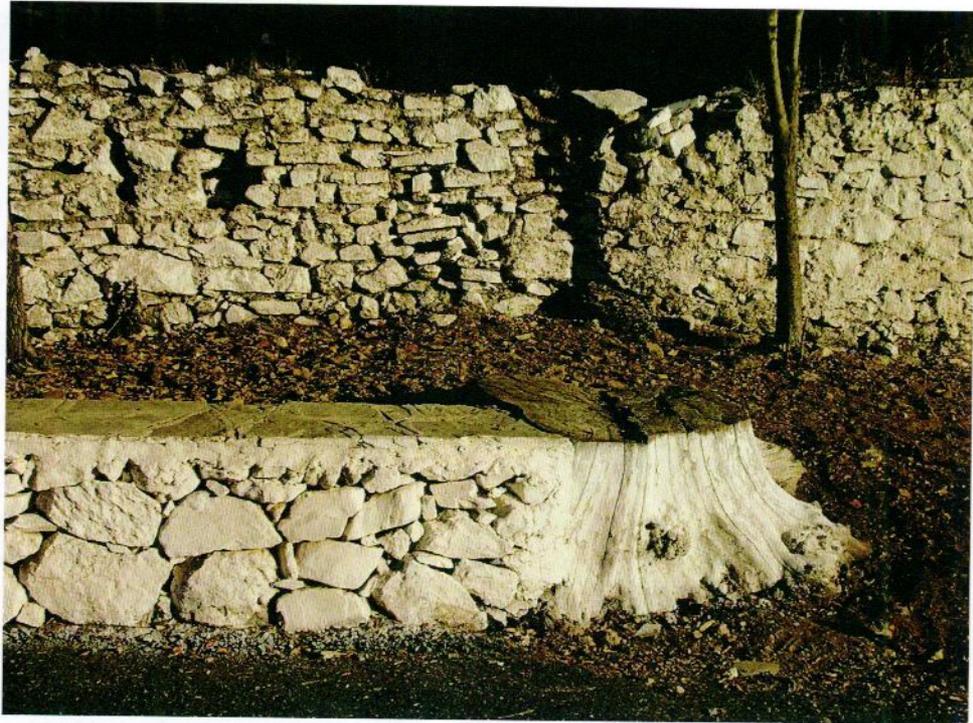
En el año 2010, el *Proyecto ROAPE* (Recuperación de Oficios artesanos en peligro de extin-

ción) de la **Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía**, marca un antes y un después, siendo el objetivo principal del proyecto el de impulsar el patrimonio intangible en los espacios naturales protegidos de Andalucía como oportunidad de desarrollo local. En el proyecto colaboro con una iniciativa empresarial enraizada en nuestro municipio de Constantina, **Xeropiedra 100% artesanía**, que será galardonada como idea emprendedora para la sostenibilidad por la Fundación Andanatura en el año 2011, y considerado como el mejor proyecto de empresa de la Universidad de Sevilla en el Concurso de la Fundación Innoves-CEPES del año 2012.

En mi colaboración en el proyecto ROAPE, justifico la necesidad urgente de disponer de profesionales de la construcción en piedra seca en los espacios naturales protegidos; que sean capaces de restaurar los elementos arquitectónicos presentes, a la vez que puedan formar a otras personas interesadas y crear escuela entre los jóvenes. Se pretende recuperar la figura del maestro y el aprendiz, como ya se está realizando en otros países y comunidades autónomas, siendo las experiencias de emprender talleres de formación, todo un éxito. Siendo un buen ejemplo la isla de Mallorca.

*“Conocen su oficio, cuidan el territorio, crean paisaje..., y en la actualidad tienen una oportunidad de desarrollar una labor muy interesante, ya que pueden mostrar sus “obras de arte”, pueden ayudar a la investigación del oficio, pueden enseñar a jóvenes, pueden crear entusiasmo entre sus aprendices en relación a un empleo futuro, pueden participar en aquella toma de decisiones sobre la protección de este rico patrimonio, pueden ser una oportunidad para el cambio de paradigma de desarrollo económico, social, ambiental...(Alberto Muñoz Santos)*

Se considera importante por parte de un grupo de profesionales realizar la función que des-



Ermita del Robledo

cribo en el párrafo anterior, y para ello se decide formalizar el proyecto en la fundación de una entidad de carácter social. Así en el año 2011, se funda la *Asociación Andaluza para el Fomento y la Conservación de la Piedra Seca*, en adelante aafcps.

Siguiendo el mismo discurso, y con la existencia de una necesidad de impulsar un interés por parte de la administración pública se realiza una propuesta para que el oficio de la piedra seca formara parte del **Repertorio de oficios artesanos de la comunidad autónoma andaluza**, aprobado por decreto 4/2008. La propuesta es aceptada por parte de la **Dirección General de Comercio de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte**, competente en ese momento, y a partir de ahí la Junta de Andalucía muestra su interés desde la Consejería de Educación y desde la Consejería de Empleo de formalizar una formación específica del oficio de construcción de la piedra en seco, y se entablan reuniones con dicha consejería competente con la intención de impulsar un certificado de profesionalidad para ofertar en la formación profesional.

Como colectivo de defensa del patrimonio de la piedra seca, aprendemos sobre la formación específica sobre el oficio participando como uno de los cuatro socios (Reino Unido, Francia, Italia, España) del **Proyecto Leonardo de Intercambio** entre el año 2012-2014, a la vez que



Muro caído. Camino de la Jurdana. Constantina. Sevilla. 2017

colaboramos anualmente en la configuración de las actividades de voluntariado ambiental organizadas por el Parque Natural Sierra Norte de Sevilla, haciendo propuestas de actividades formativas y/o de intervención.

No hay que olvidar que el Parque Natural Sierra Norte de Sevilla tiene competencia en esta materia como se expone en su Plan Gestor de Recursos Naturales. *“Se fomentará la construcción y rehabilitación de cerramientos de tipología tradicional, tales como paredes de piedra y portillos de escasa altura.”* (Art.3.1.6 PRUG Sierra Norte de Sevilla, Decreto 80/2004, Aprobación de PORN Y PRUG Sierra Norte de Sevilla, BOJA 81, 27 de abril de 2004)

A partir de estas colaboraciones, actividades y demás propuestas realizadas tanto aafcps como por Xeropiedra 100% artesanía, como investigador de la materia, expongo que recuperar la memoria del oficio contando para ello con el asesoramiento de aquellas personas que hayan trabajado en estas construcciones, puede ser la oportunidad para la no desaparición de este patrimonio cultural que se encuentra en la actualidad en un serio proceso de deterioro.

Los paisajes de piedra seca han sido conformados por los llamados *“arquitectos anónimos”*; personas con nombres y apellidos que merecen una reconsideración por su labor no sólo

de *“creadores de paisaje”* sino más allá, ya que con el uso de estas técnicas modificaron el territorio con el objetivo principal de poder ser cultivado, transitado, defendido, etc...

El proyecto de investigación *“Paisaje con memoria”* (XeroPIEDRA 100% artesanía) tiene como objetivo general el dar protagonismo a estos artesanos en Andalucía.

Son *creadores de paisajes*, ya que a lo largo de sus vidas han dedicado su labor diaria a labrar la tierra y pro-

teger sus cultivos, a realizar construcciones para cobijo del ganado, construcciones para guardar la recolección de frutos, elementos lineales para la demarcación de parcelas, elementos para la gestión del agua pluvial, viviendas... en fin: eran unos verdaderos protectores del territorio, custodiaban su territorio.

Los expertos, profesionales, y artesanos en piedra seca son todos aquellos que han creado paisajes en piedra seca, que con su labor han transformado su entorno, realizando obras y elementos que cicatrizan el territorio con la construcción de metros lineales de muros y de caminos, y embellecen aquellos lugares con bellas construcciones.

La comarca de la Sierra Norte de Sevilla le debe dar las gracias a estos artesanos que custodian el territorio y cuidan el paisaje. En el municipio de Alanís, existe una familia con el sobrenombre de *“Los de la piedra”* que han sido muy famosos tanto en la comarca como en aquellas limítrofes de Extremadura, ya que eran cinco hermanos que habían seguido el ejemplo de su padre. En Constantina varios vecinos guardan el recuerdo de unos hermanos llamados *“Los Andaluces”*, e igualmente nombran a otro de los artesanos del municipio, aún presente, Eduardo *“el Calero”*, que centraba su esfuerzo en construir con la técnica de la piedra seca el interior de las caleras. En honor a él y a su labor, desde



la Asociación Andaluza para el Fomento y la Conservación de la Piedra Seca y el Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla se propone la rehabilitación de una de las caleras del Cerro del Hierro que destaca por su morfología y por estar localizada a pie del sendero del Rebollar. Este es un novedoso recurso didáctico a utilizar en nuestro **Geoparque Sierra Norte de Sevilla**; figura de protección y conservación, que se une a las ya consideradas figuras con las que cuenta nuestra comarca como son: **Parque Natural Sierra Norte de Sevilla** y **Reserva de la Biosfera Dehesas de Sierra Morena**.

El objetivo es que la piedra en seco, como patrimonio cultural material e inmaterial, debe ser considerado por toda la ciudadanía como un legado que forma parte de nuestra identidad, y como tal lo cuidemos. En un futuro próximo puede ser la oportunidad para la atracción de un turismo cultural en nuestro municipio, tal

y como se ha plasmado en un proyecto presentado en la convocatoria de subvenciones 2016 del Ayuntamiento de Constantina, titulado *"Paisaje con Memoria. La arquitectura en piedra seca como recurso turístico"*.

La arquitectura de la piedra en seco se propuso para su declaración como Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año 2011 y está aún a la espera de su aprobación. En este año 2017, el patrimonio inmaterial de la piedra seca se propone igualmente como patrimonio de la UNESCO, teniendo esperanza en su próxima declaración.

*Nota: Agradecer a los técnicos del IAPH, a profesores de la Universidad de Sevilla, al Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla, y a socios, familiares, amigos y vecinos el apoyo y la consideración al trabajo que se realiza.*

**Con la alegría y la humildad de  
quien trabaja de manera constante  
y altruista por mejorar lo que le rodea**



**les desea un buen verano y unas fiestas llenas  
de felices momentos que se conviertan  
en bonitos recuerdos.**

# BODEGA *LA MARGARITA*

GANADOR 1º PREMIO AL MEJOR VINO  
TINTO DE SEVILLA Y PROVINCIA



GANADOR PRIMER PREMIO AL MEJOR VINO BLANCO  
DE SEVILLA Y PROVINCIA  
VINO BLANCO CUEVA LA SIMA

---

Elaborado y Embotellado por:

**Juan Fernández Grado**

Carretera de San Nicolás s/n  
Teléfonos: 955 95 41 87- 676 84 85 70  
Constantina, Sevilla

# COLEGIO Y PATRIMONIO

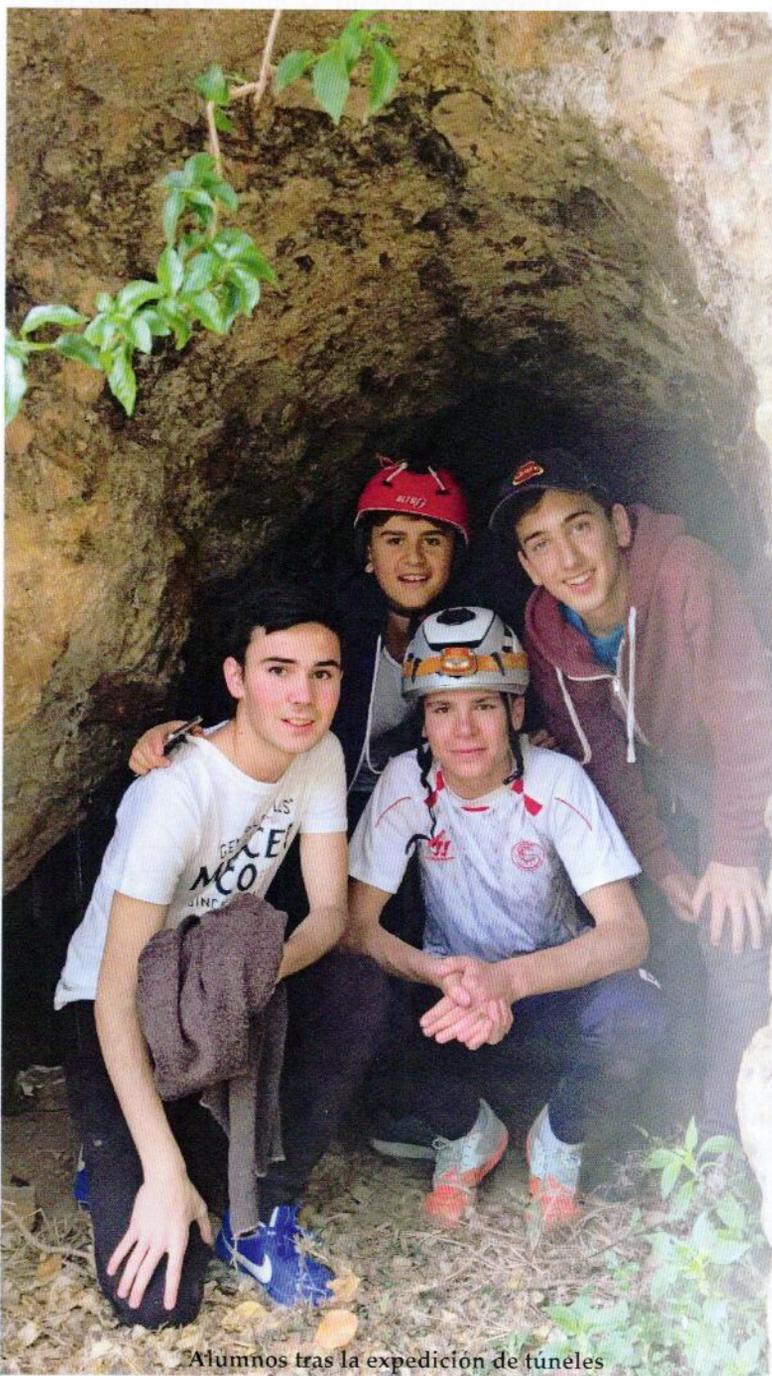
Por **Yedra M<sup>a</sup> García Sánchez**,  
(Dra. Bellas Artes. Especialidad de  
conservación y restauración)

Si buscamos en el diccionario de la Real Academia Española el significado de la palabra patrimonio nos lo define como un “Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significa-

do artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación”, si recurrimos a la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz, la definición es más específica “Patrimonio Histórico constituye la expresión relevante de la identidad del pueblo andaluz, testimonio de la trayectoria histórica de Andalucía y manifestación de la riqueza y diversidad cultural que nos caracteriza en el presente”; en su art.2 podemos leer que a su vez “se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial (...)”.

Si preguntamos a los alumnos de enseñanza secundaria que entienden ellos por patrimonio, en su cara se dibujan gestos de extrañeza y desconcierto, por sus caras podemos adivinar los pensamientos que circulan: ¡Vaya con la pregunta que nos hace el profesor a las nueve de la mañana! Después de un silencio sepulcral.... Algunos comienzan a comentarte que son cosas viejas, antiguas... vamos tirando del hilo, de ese concepto que ellos denominan “viejo” y llegan a la conclusión de que patrimonio son monumentos: ¡La torre de Constantina!, afirman siempre con rotundidad.

Pero les resulta raro cuando les explicas que patrimonio no son solo monumentos, que existen gran variedad de tipos de patrimonio y que el municipio en el que viven podemos localizarlos. Constantina



Alumnos tras la expedición de túneles

posee un rico patrimonio industrial (bodegas de vino, fábricas de anís y molinos) artístico (Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación, Ermita del Robledo, Yedra, Ntro. Padre Jesús, Casas palacio...) histórico (barrio de la Morería, Castillo), arqueológico (Cueva de la Sima), etnológico (Romería, feria...) documental (Archivo parroquial, archivo del Ayuntamiento); que no puede entenderse, estudiarse y analizarse como un elemento aislado, sino relacionado con su entorno.

A través de la asignatura de Educación Plástica, visual y audiovisual, del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, se han marcado una serie de objetivos para acercar a los alumnos a conocer, analizar y valorar nuestro patrimonio. En el curso pasado les motivamos en la elaboración de proyectos de intervención sobre zonas en nuestro municipio que ellos detectaron que se encontraban en pésimas condiciones y en algunos casos lamentables. Surgieron proyectos interesantes como la rehabilitación de la Discoteca Bony como espacio lúdico con cafetería-librería, pub, restaurante, salón de usos múltiples...la rehabilitación de las casas de los americanos en la Base militar reconvertidas viviendas de uso rural o el Castillo Rojo como un observatorio de estrellas.

En este curso el Instituto de Patrimonio Histórico de Andalucía (IAPH), propuso un concurso para los centros escolares denominado "Conocer el patrimonio de tu barrio", una propuesta interesante y una oportunidad para que los alumnos se acerquen al medio que les rodea y estudiar su historia. Divididos por grupos y



Alumnos junto a D. Antonio Serrano en la visita a la Ermita de la Yedra.

acompañados en todo momento por el historiador de la localidad D. Antonio Serrano, al que agradecemos enormemente su implicación en este proyecto, nos pusimos a trabajar visitando cada uno de los lugares seleccionados, una vez realizado el trabajo de campo, nuestros alumnos pasaban su información a fichas donde situaban en planos la ubicación del bien seleccionado y enriquecían con imágenes, descripciones, historia, análisis de su estado de conservación y su entorno....Fueron seis los monumentos seleccionados que abarcaban desde los clásicos como: la torre de la parroquia, el castillo y la portada del convento de Santa Clara. En patrimonio industrial estudiamos la maquinaria del reloj y otros elementos más singulares en el caso de la Fuente de los patos o edificios en ruina como la Ermita de la Yedra.

Toda una experiencia para nuestros alumnos que esperan con ansias la llegada de cada jueves para experimentar (con bocadillo en mano) una nueva salida. Sin dudas, el convertirse en relojeros fue una de las experiencias más llamativas para ellos, junto a la visita de las ruinas de la Yedra y las explicaciones de Carmelo sobre pasadizos ocultos, cuevas de murciélagos y serpientes. Quedó la promesa de inspeccionar esos túneles..

Meses después D. Antonio Serrano organizaría una pequeña expedición acompañados del espeleólogo Bonifacio Conejo García "Boni", a la que también se unieron varios de nuestros intrépidos alumnos.

Los jóvenes quedaron impresionados de que aque-

llos muros casi derruidos, con su esbelta espadaña desafiando al tiempo podían albergar tanta historia.

También guardamos en nuestra mochila simpáticas anécdotas, como la visita al Castillo, donde estuvimos acompañados durante todas las explicaciones por un simpático rebaño de ovejas, muy atentas a todo lo que se explicaba, incluso cuando D. Antonio Serrano hizo la clásica pregunta: ¿Os queda alguna duda? Una de las risueñas ovejitas contesto con un afirmante: ¡BEEEEEEEEEE! Suponemos que le quedo todo "BIEEEEEENNNN" claro a la señora ovejita.

Otra de las actividades que venimos programando es la realización de programas culturales con la inestimable colaboración de KTV y la paciencia de Alberto. Estos espacios se dedicaron en el curso anterior al patrimonio histórico artístico del municipio, cada alumno escogió algún elemento característico, analizó su historia realizando un breve comentario del bien seleccionado, a partir de toda la información se redactó el guión del programa y se crearon eslóganes que dinamizaran y potenciaran el turismo. Se visitaron interesantes lugares como el Jardín de Santa Ana y la Carretería, el barrio de la Morería, la torre, antiguo Convento de la Jerónimas, nuestro colegio...incluso varios alumnos re-

citaron poemas de nuestro querido Antonio Grados.

Este año se repitió el mismo esquema de trabajo, pero centrándonos en el patrimonio natural, en los pueblos que integran la Sierra Norte, sus fiestas, tradiciones, vegetación, fauna, historia...Y nos trasladamos al Jardín Botánico "El Robledo" para realizar su grabación. El resultado: un programa dinámico lleno de frescura y vitalidad, donde los alumnos han conocido la riqueza del entorno que les rodea y el potencial que puede desarrollarse en ella.

La pintura ha sido otro de los medios con los que incentivar a los alumnos a conocer nuestro patrimonio, saltar de lo local hacia el conocimiento del patrimonio nacional con la Participación en el XXVI Concurso de Pintura infantil y Juvenil Patrimonio Nacional. Paseamos en nuestra vida cotidiana por infinidad de mo-

numentos, quien no ha caminado por la Catedral de Sevilla, Mezquita de Córdoba, Alhambra... Pero ¿realmente nos hemos parado a observarlos? Apreciar la labor de cantería de esos edificios, sus yeserías, símbolos, historia, personajes, leyendas, riqueza arquitectónica...En la mayoría de los casos simplemente pasamos...No observamos los detalles que esos artistas dejaron en sus obras; la pintura nos obliga a analizar esos espacios, pesar en me-



Nuestra alumna Julia Rodríguez Tabla junto a la Infanta Elena y su obra "Puerta del rey Don Pedro".

didias, composición, volúmenes, colores, luces, sombras, reconocer cada detalle, saber plasmarlo en nuestra obra para finalmente terminar enamorándonos de ellos.

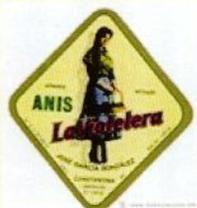
Con la participación en este concurso el objetivo principal es que los niños se paraban a ver, a conocer ese patrimonio que les rodea y de paso acercarle a nuestra historia, a nuestra cultura. Entusiasmados en la búsqueda de esos monumentos y cargados con un arsenal de pinceles, rotuladores, lápices de colores, ceras, difuminadores, acuarelas, lienzos y acrílicos se pusieron a crear ilusionados sus obras.

Nuestra sorpresa llegó cuando conocimos la noticia: una de nuestras alumnas Julia Rodríguez Tabla, era premiada por su obra "Puerta del rey Don Pedro", en un certamen en que participaban cerca de 300 centros, y se presentaron más de 2000 dibujos. Toda una experiencia recibir ese galardón de manos de la Infanta Elena en el Palacio Real del Pardo en Madrid; siempre

bajo la discreta y atenta mirada de un padre orgulloso de su pequeña. Un acto que quedará en nuestro recuerdo, al igual que las palabras del director del Patrimonio Nacional que durante su discurso comentaba "su sorpresa y alegría por la participación este año de pequeños municipios en este concurso". Y por supuesto siempre recordaré la promesa que nos hicieron cumplir: "Nunca dejar de pintar".

Pero llegar a desarrollar todos estos proyectos no hubiera sido posible sin la colaboración del equipo directivo del centro, agradecerles el interés mostrado y participación en cada una de estas actividades.

A través de estas iniciativas mezcla de patrimonio, arte e historia, muchos jóvenes de nuestra localidad se han acercado a nuestras raíces, a nuestros lugares y personajes del pasado, ellos serán los depositarios de este legado en un futuro, en nuestras manos está el enseñarles a valorarlo y en sus manos quedará el conservarlo.



**ANIS LA VIOLETERA** Anis PADRE BENITO

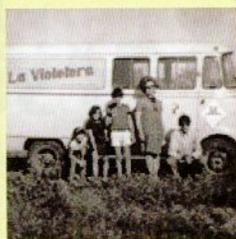
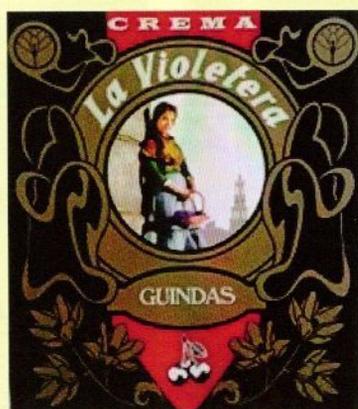


PATRIMONIO INMUEBLE DE ANDALUCIA



Anis Perla "La Violetera"

C/ Mentidero, 2  
Constantina, (Sevilla)  
Móvil: 606 039 487  
Fijo: 95 588 07 63



Desde 1961



**ESPECIALIDAD EN CREMA DE GUINDAS**

**M<sup>a</sup> Amparo García Méndez**

Segunda y única generación de "La Violetera"

Web: [www.anislavioletera.com](http://www.anislavioletera.com)  
Email: [anislavioletera@hotmail.com](mailto:anislavioletera@hotmail.com)



# **ELOY TARNÓ**

## **ABOGADOS**

### **ASESORÍA INTEGRAL DE EMPRESA**

---

**Teléfonos:**

**95 588 14 11 - 652 227 635**

**Fax:**

**95 588 14 11**

**C/ Mesones, 11, 2º A.  
Constantina (Sevilla)**



# Automoción **DIANA**

Reparación de Vehículos en General

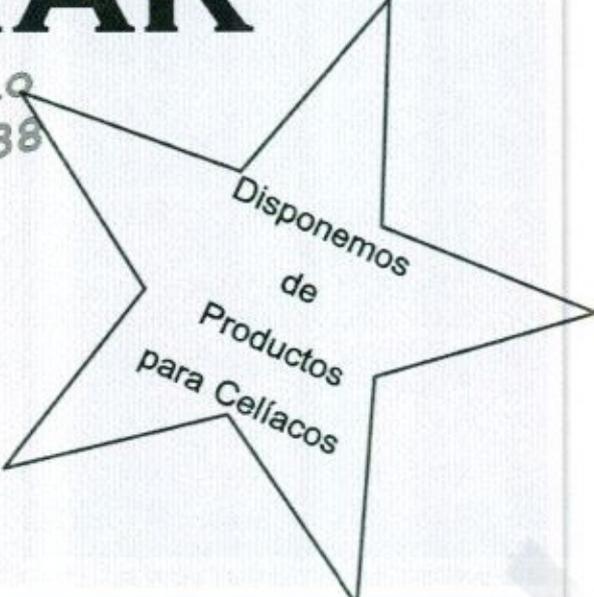
*Antonio de la Rosa Diana*

Teléfono y Fax: 95 588 13 31  
C/ Mentidero, 2, Nave.  
Constantina (Sevilla)

# AUTOSERVICIO **NIMAR**

Servicio a Domicilio  
Pedidos: 607 026 238

Mesoncillo, 5  
Teléfono 95 588 19 99  
Constantina (Sevilla)



Disponemos  
de  
Productos  
para Cellacos



# SANTOS SEGUROS

30 AÑOS EN EL MUNDO ASEGURADOR

**Jesús M. Santos Álvarez**  
CORREDOR DE SEGUROS TITULADO  
INSCRITO REGISTRO DGSFP CLAVE CS-F/0271

**C/MESONES, 34 LOCAL**  
**41450- Constantina- Sevilla**

Telf. 955881270 Ofic.: 697728239 Jesús: 670625107

[santos.seguros@hotmail.com](mailto:santos.seguros@hotmail.com)

**TAMBIEN TE ASESORAMOS EN EL CONSUMO  
DE ENERGIA EN TU HOGAR O NEGOCIO**



## Uni Eléctrica®

**AGENTE AUTORIZADO**

# LA ÚLTIMA LECCIÓN DEL CURSO

Por Lourdes Ferreira Díaz

Queridos alumnos y alumnas; madres y padres, familias en general y amigos de los homenajeados; y, por supuesto, compañeras y compañeros:

Buenas tardes. Para los que no me conocáis, soy Lourdes, la maestra de filosofía que a lo largo de todo este curso les dio la tabarra a vuestros hijos hablándoles de unos extraños especímenes humanos (Platón, Aristóteles, Descartes, etc.) que dedicaron sus vidas a pensar. Y, dado que no sé hacer otra cosa, eso es lo que pretendo hacer aquí y ahora: pensar, pensar en alto, compartir los pensamientos que me vienen a la cabeza con ocasión de esta graduación, la vuestra.

Bien, pues el primer pensamiento que me asalta tiene forma de recordatorio, un recordatorio a Ana, la profe que fue la tutora de 2º B en estos últimos meses. Me consta que le gustaría estar aquí, compartiendo este momento con vosotros, pero por diversas circunstancias no pudo ser, así

que os mando un caluroso abrazo de su parte.

En segundo lugar, quisiera dedicarles unas palabras a vuestros padres, madres, abuelos, hermanos, familias y amigos, a toda esa gente que, aunque habitualmente no está en el instituto, es la que os ha llevado en todo momento de la mano a lo largo de vuestra ya dilatada andadura educativa. Sin su apoyo, seguro que no estaríais hoy aquí, así que todos los elogios que pueda dirigirles yo ahora son pocos porque la ayuda y los cuidados que os brindan son quizás lo más bonito que os vais a encontrar en la vida. Creo que no podemos olvidar nunca que contar con una buena compañía de viaje es la mejor garantía de que el viaje saldrá bien; que un camino en solitario no es un camino, es casi una tortura, pero que caminar en buena compañía es una delicia. A todos esos grandes acompañantes, bienvenidos y enhorabuena: en gran medida lo que celebramos esta tarde es obra vuestra.



NOTA DE LA REDACCIÓN : Este escrito está sacado, con permiso de la autora, del contexto para el que fue pensado, la fiesta de Graduación de los alumnos de 2º de Bachillerato del Instituto San Fernando. Lo incluimos aquí porque creemos que, como pasa con muchas de las sentencias del conocido juez de menores Emilio Calatayud, su lección puede servir como ejemplo en otros contextos académicos, cosa que viene avalada por el hecho de que los nuevos graduados, motu proprio, se levantaron y dedicaron un largo y cálido homenaje a las palabras de su profesora.



En tercer lugar, también me gustaría dar a mis colegas, mis compañeras y compañeros, el reconocimiento que se merecen. Por inercias heredadas del pasado, a veces tenemos la falsa sensación de que hay dos bandos: maestros y alumnos. Yo soy una recién llegada a esto de la docencia, pero puedo aseguraros que no es así, que aquí todos estamos a lo mismo, todos queremos lo mismo: que vosotros, los chicos y chicas, salgáis adelante. Es cierto que en el desempeño de este cometido muchas veces los maestros cometemos errores (os pediría que nos los perdonarais), pero también tenemos algunos aciertos (os pediría que os quedarais con ellos). Y si pudierais echar solamente una ojeada a la sala de profesores os daríais cuenta de que hay maestros que se desviven por vosotros. Por mi parte, no puedo dejar de señalar, con alegría, con mucha alegría, y llena de esperanza, que me he encontrado aquí profesionales como la copa de un pino, entusiastas hasta la médula, que se dejan la piel en allanaros el camino, que celebran vuestros triunfos y sufren, incluso lloran, con vuestros tropiezos. Lo sé de buena tinta porque he tenido el honor, el lujo de trabajar aquí codo con codo con personas absolutamente magníficas, de las que aprendo cada día y cada día más.

Dicho todo esto, vamos ya al grano, con los protagonistas de este tinglado: chicas y chicos, FELICIDADES. Haber llegado hasta aquí no es nada fácil, en serio. Desgraciadamente, con demasiada frecuencia la trayectoria académica se convierte en una carrera de obstáculos; ojalá no fuera tan difícil, ojalá no se quedaran tantos por el camino, pero reconozco que a día de hoy ignoro si existe la fórmula que permita que nadie se quede descolgado sin que ello redunde en una peor formación, aunque me comprometo a seguir buscándola. Sea como fuere, habéis trabajado duro, os habéis esforzado, os habéis agobiado, habéis pasado noches en vela, etc. etc., y habéis logrado graduaros, de manera que merecáis el respeto de los que estamos aquí y todas las felicitaciones del mundo. Lo que habéis conseguido es, sin lugar a dudas, un éxito. Y que conste que no soy yo precisamente una devota del discurso del éxito, que campa a sus anchas, sin pudor, por nuestra sociedad capitalista y se ha convertido en una especie de mantra, a mi juicio, bastante cutre. No, la verdad es que no me gusta demasiado el éxito. No me gusta la palabra: dándose esa pompa, como todas las palabras esdrújulas: "éxito", y para más inri sin hache (porque las palabras con hache al menos tienen un halo de misterio). Tampoco me gusta el concepto: creo que el éxito, a poco que le busques las cosquillas, se desinfla, fracasa. De todos modos, pese a mis reservas hacia la palabra y el concepto de éxito, os otorgo

que lo habéis alcanzado, y yo os aplaudo, os ovaciono y os admiro.

Pero el éxito no deja de ser un resultado. Y yo soy bastante alérgica a ver las cosas en términos de resultados. Soy más forofa de los procesos. La meta está muy bien, pero lo verdaderamente apasionante es el trayecto que conduce (o no) a ella. Y yo me siento afortunada, muy afortunada de haber tenido la ocasión de compartir un trecho de vuestro trayecto, aunque no más fuera el último (este curso), con vosotros. Ha sido un auténtico placer. Comprendo que en este momento estéis saboreando las mieles de haber dado alcance a la meta, que estéis disfrutando de la "photo finish", esa foto de la orla que vuestros padres colocarán ufanos en el comedor de vuestras casas para enseñar a las visitas, pero, sinceramente, para mi gusto estáis mucho más guapos al natural, en el día a día, y yo me quedo con lo vivido a lo largo de estos meses. Eso es lo que siempre recordaré, así que permitidme hacer una retrospectiva sobre el proceso que hoy culmina.

Todo empezó cuando me destinaron a Constantina, un lugar (hoy tan familiar) del que no había oído hablar en mi vida y que no sabía ni por asomo localizar en un mapa. Lo primero que hice fue poner "Constantina" en google; reconozco que incluso busqué, acongojada, si había bares en Constantina, y vaya si los hay. En septiembre aterricé aquí: atemorizada, porque prácticamente me iba a estrenar como profe (solo había dado clases dos meses); morriñenta, como buena galleja que se aleja de la "terriña"; y con una situación familiar bastante complicada. La vida es un poco como un gato, impredecible y voluble: tanto puede estar en modo suave y blandito como, de repente, ponerse a bufar y arañar sin que tú sepas por qué; supongo que habréis tenido la experiencia de estar acariciando a un gato todos tranquilos y que súbitamente se le crucen los cables y te eche la zarpa y te quedes preguntando "¿y esto a cuento de qué?" El caso es que en ese momento un gato enfadado se estaba paseando por mi casa. Y así me vine, un poco temblequeante.

Me asustaba la idea de meterme en un aula con 28 sujetos que clavan sus ojos en ti, porque si hay 28 sujetos eso hacen (si ningún matemático aquí presente me corrige) 56 ojos. Ya a Ulises le costó vérselas con el cíclope (que solo tiene un ojo), así que imaginaos cuánto puede intimidar bregar con un ente colectivo de cincuenta y tantos ojos, el alumnado. Pero ese ente colectivo, el alumnado, no existe. En su lugar, me encontré personas, personitas, que me demostraron que lo son desde el minuto cero. Desoyendo incautamente los consejos de todos aquellos que me decían que entrara en plan sargento, que no os



pasara ni esto [gesto con la mano] porque si “les das la mano te cogen el brazo”, os mostré abiertamente mis debilidades, os confesé mi miedo (que solo era superado por las ganas tremendas de hacerlo bien, de ser buena profe) y me tendisteis la mano, me arropasteis, me acogisteis con mucho cariño. Ya solo por eso, gracias, gracias de corazón. Con ese gesto, que os honra muchísimo y acredita lo buenas personas que sois, ya me ganasteis para siempre.

A partir de ahí, fueron pasando los meses, desfilando los distintos filósofos por la clase y sucediéndose innumerables anécdotas. Recuerdo, por ejemplo, cuando os pregunté por los clásicos y me respondisteis, con sorna, que eran los partidos entre el Madrid y el Barça; o cuando metí la pata y, enfurecida, le dije a uno de vosotros que guardara de una puñetera vez el móvil y resulta que era la calculadora (aunque la verdad es que no acierto a comprender qué utilidad tiene una calculadora en una clase de filosofía). También recuerdo entrar en clase, con los de 2º B siempre a última hora, y que a veces aquello parecía una jungla. Y mentiría si no reconociera que en ocasiones tuve la tentación de tiraros el borrador a la cabeza. Por suerte para mi futuro profesional, pero sobre todo para vuestras cabezas, me contuve.

La cuestión es que lo que más recuerdo es lo llenos de vida que siempre me parecísteis. Y si tuviera que hacer un balance general, sería este: me habéis dado alegría, porque lo cierto es que me pongo contenta al veros las caras. No sé por qué me pasa eso, pero me pasa. Aún lo hablaba el otro día con mis hermanas, que también son profes, allá en Galicia, y comentábamos este efecto terapéutico que tiene el trato con los alumnos y alumnas. Lejos de veros como el temible cíclope de cincuenta y tantos ojos que yo imaginaba, la realidad me ha regalado unas caras risueñas y entrañables que reconozco a la perfección; y el verlas y reconocerlas con familiaridad me alegra el día. Vamos, lo que os decía: me pongo contenta al veros las caras, tan contenta como cuando de pequeña me subía a un columpio, igual. Y a pesar de los sinsabores que este año me ha dejado (que no tienen nada que ver con vosotros ni con el instituto), el hecho sorprendente es que guardo un recuerdo amable, muy bonito, de este curso. Vosotros habéis tejido ese precioso recuerdo, quizás sin daros cuenta, pero lo habéis hecho. Por arte de magia, habéis convertido un año que para mí se presentaba sombrío en luminoso y me faltan las palabras para agradeceréoslo.

Pero, bueno, dejemos la nostalgia. Una vez echada esta mirada al pasado, lo que toca es mirar al futuro, que es lo verdaderamente importan-

te. Bien, ¿y qué espero de vosotros?, ¿qué deseo para vosotros? De alguna manera, lo imposible. Ya os dije en alguna ocasión que la filosofía es un saber imposible, una disciplina paradójica, y ahí radica su encanto: consiste en amar la sabiduría a sabiendas de que nunca la vas a alcanzar. Un filósofo que me gusta mucho (Felipe Martínez Marzoa) dice que filosofar es “ponerse a decir aquello que no se puede decir y ponerse a ello precisamente para no poder decirlo”. En esta línea filosófica, paradójica, que no puedo dejar de seguir, yo deseo para vosotros un montón de cosas aparentemente contradictorias pero que en realidad no lo son (disculpadme porque voy a ponerme un poco grandilocuente, en contra de mi voluntad, pero a mis tripas les salió así).

De vosotros espero, deseo:

- Que permanezcáis cuerdos y a la vez estéis un poco locos. Traigo aquí a colación una frase de Nietzsche que me encanta: “aquellos que estaban bailando fueron llamados locos por aquellos que no podían oír la música”. Ojalá vosotros sí la oigáis y la bailéis y encontréis la chispa de rock and roll que hace más vivible la vida.

También deseo, espero:

- Que no os sintáis poseedores de nada ni de nadie, pero tampoco os veáis desposeídos.

- Que dudéis de todo sin descreer en nada.

- Que busquéis la luz sabiendo lidiar con las sombras.

- Que cuando las cosas se pongan feas seáis vosotros los que pongáis la belleza.

- Que el miedo os tenga miedo porque sepa que con vosotros no tiene nada que hacer.

- Que hagáis la revolución, jamás la guerra.

- Que os muráis de ganas de vivir.

- Que en el debate cotidiano que, desde que llegamos a la edad adulta, los humanos libramos entre el idilio y el tedio, entre el hambre y el hartazgo, el idilio se canse del tedio y el hambre devore al hartazgo.

- Y, sobre todo, que, a pesar de ser “bípedos implumes” (muchos filósofos han definido así al ser humano), voléis. Personalmente, creo que caminamos erguidos, a dos patas, por dos motivos. Primero, para tener los pies en el suelo, y comprometernos con esta tierra, que es nuestro hogar; cuidadla, mimadla, haced de ella un lugar mejor. Y segundo, para mirar, otear el horizonte, soñar con surcar los cielos, agarrarse a la cola del viento y volar. Yo quiero que voléis. Quizás porque la semana pasada, justo cuando me pedisteis que hiciese este discurso, tuve una expe-

riencia indirecta de vuelo que me resultó muy bonita. Encontré un polluelo de vencejo tirado en el suelo, caído del nido, demasiado pequeño para volar todavía, de manera que tuve que alimentarlo durante unos días para que creciese un poco y poder así echarlo a volar. Claro, yo no tenía ni la más remota idea de los hábitos alimentarios de los vencejos: dando palos de ciego, empecé dándole paté, pero me dijeron que era insectívoro y entonces me puse a cazar insectos. La cosa es que finalmente voló. Pues bien, con vosotros me sucede algo parecido, solo que, en vez de daros de comer físicamente, pretendo haber alimentado vuestra mente y vuestro espíritu, y ello siempre con vistas a que voléis. Porque la educación no puede cortar las alas; la auténtica educación tiene que dar, DA alas (como el Red Bull: me llevo un pellizco al introducir esta cuña publicitaria). Como principiante, con frecuencia me he preguntado, tal cual me pasó con el vencejo, si el alimento filosófico que os estaba dando es el adecuado para volar, pero quiero y debo creer que sí. En cualquier caso, la apuesta está echada y ahora os corresponde a vosotros discriminar qué cosas de las que os enseñamos sirven para acicalar vuestras alitas y cuáles no: mi consejo es que retengáis los aprendizajes que os sirvan para la vida, que os hagan mejores y más felices, y desaprendáis sin reparos lo demás. A partir de ahí, solo resta soltaros y confiar en que voléis. Volad como voló mi polluelo de vencejo. Y si al verlo a él, con el que solo conviví unos días, ya se me escapó una “furtiva lágrima”(co-

mo dice la ópera “El elixir de amor”), imaginad la emoción que sentiré si os veo volar a vosotros, con los que llevo nueve meses maravillosos.

Voy acabando ya. Llega el momento de la declaración de amor. Si hay entre los presentes alguien que tenga intolerancia a la cursilería, por favor que abandone el recinto. Me gustaría encontrar unas palabras menos cursis, menos manidas, más originales, para deciros esto, pero quizás no haya otras que estas, así que ahí van: os quiero. Os quiero tanto que hasta me puse tacones hoy por vosotros (cosa que hasta la fecha solo había hecho en contadas ocasiones para darle el gusto a mi madre). Os quiero. Y porque os quiero, os quiero libres, valientes y generosos.

Para terminar, unas palabras de una poeta no muy conocida (Eva Veiga) de mi tierra, una tierra que espero que sea ya un poco vuestra, puesto que la vuestra ya es muy mía. Al menos ya estáis familiarizados con el acento gallego, así que, para acabar de galleguizaros, leo dos versos en gallego y después os los traduzco. Escogí estos versos porque siempre me gustaron mucho y porque me recuerdan a vosotros, que exudáis vitalidad por los cuatro costados: “Houbo unha primeira primavera do mundo. Está no voso sangue”. “Hubo una primera primavera del mundo. Está en vuestra sangre”. Ojalá lo tengáis presente cuando muerda el otoño, y que viváis a lo grande.

Graciñas.



# PSJ Policlínica San José

CENTRO CONCERTADO CON



**HOSPITAL NISA**  
Sevilla Aljarafe



Unidad de Accidentados de Tráfico - PSJ  
Si los sufridos accidentes de tráfico, a sea e con costen médico.

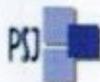


NUEVAS INSTALACIONES DE POLICLÍNICA SAN JOSÉ  
DONDE PODRÁ DISPONER DE LA TECNOLOGÍA MÁS AVANZADA CON  
TÉCNICAS DE VANGUARDIA EN DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO  
GARANTIZANDO LA MÁXIMA CALIDAD ASISTENCIAL Y  
SIEMPRE AL SERVICIO DE LA SALUD

CENTRO DE RECONOCIMIENTOS  
MÉDICOS

**POLICLINICA SAN JOSE**

**45 EUROS**



- CONDUCTORES
- ARMAS
- SEGURIDAD
- PATRON DE EMBARCACIONES
- ANIMALES PELIGROSOS
- PESCA SUBMARINA
- OTROS PERMISOS

RENOVACION EN  
EL ACTO  
SIN NECESIDAD DE  
ACUDIR A TRAFICO

## ESPECIALIDADES

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| - Alergología                   | - Podología  |
| - Anatomía patológica           | - Psicología   |
| - Ap. Digestivo                 | - Radiodiagnóstico: ecografías, mamografías, panorex, y t. craneal |
| - Cardiología                   | - Rayos X  |
| - Cirugía General               | - Rehabilitación   |
| - Depilación Láser              | - Reumatología   |
| - Dermatología                  | - Traumatología  |
| - Laboratorio/Análisis Clínicos | - Urología   |
| - M. General                    | - Unidad de Diagnóstico Precoz del Cáncer de Mama                  |
| - M. Interna                    | - Unidad de accidentados de tráfico                                |
| - Odontología/Ortodoncia        |  |
| - Ortopedia                     |  |
| - Otorrinolaringología          |  |

POLICLÍNICA SAN JOSÉ C/ Delibes, 12-14-16-18. San José de la Rda. 41300. SEVILLA

TELÉFONO: 954 79 14 77

E-mail: policlincasanjose@hospisur.es

# La presencia de hechiceras y prácticas mágicas en Constantina entre los siglos XVIII y XX, analizada desde la perspectiva de la historia cultural

Por Juan A. Palomo Dávalo

En la revista "Verano 16" que edita la Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda de Constantina, se dio a conocer un interesante trabajo de la profesora de Historia del Derecho María Jesús Torquemada, titulado "La Abuela Micaela". En el mismo la autora expone el resultado de su investigación sobre la vida de una mujer llamada Micaela Meléndez, que fue vecina de Constantina durante los primeros años del siglo XVIII, y que se caracterizó porque sus contemporáneos la tuvieron por "hechicera".

A partir de la documentación generada por el Tribunal de la Inquisición durante el proceso que se sustanció contra la misma, la autora logró reunir unos pocos elementos biográficos y una gran cantidad de datos relacionados con las prácticas que aquella hechicera de Constantina desplegó a lo largo de muchos años de correrías por una amplia demarcación territorial, que iba desde Carmona hasta Usagre, pasando por Berlanga y por supuesto Cazalla y Constantina.

María Jesús Torquemada, como historiadora del Derecho, conoce a la perfección el funcionamiento de la maquinaria procesal del Santo Oficio, lo que le permite trazar a partir de los monótonos escritos que maneja, un relato muy ameno en el que detalla las denuncias iniciales, los tiempos judiciales y las personas intervinientes en aquel complejo proceso, que muy probablemente se saldó con la condena de la "abuela Micaela" por hechicera, embustera y pactar con el diablo.

No obstante, al limitarse estrictamente al contenido de los documentos inquisitoriales

conservados en el Archivo Histórico Nacional, su estudio no aborda otros muchos interrogantes que suscita la figura de "la abuela Micaela", como por ejemplo qué era exactamente una hechicera, si era lo mismo que una bruja, de dónde salían este tipo de mujeres, a qué se dedicaban, o cuáles eran sus relaciones con ese inquietante diablo, que bajo la forma de un macho cabrío, aparece en una de las más famosas pinturas negras de Goya.

Por todo ello pienso que podría resultar interesante presentar algunas informaciones complementarias sobre la hechicería y la brujería desde la perspectiva más amplia de la historia cultural, convencido de que nos ayudarán a conocer un poco mejor a aquella peculiar convecina nuestra del siglo XVIII, y de paso aproximarnos a una subcultura que siempre se ha visto más o menos rodeada por el secreto, aunque probablemente haya perdurado en nuestra sociedad hasta tiempos muy recientes.

## ZUGARRAMURDI, SALEM Y LOS VUELOS CON ESCOBAS

Casi todo el mundo tiene alguna noción de la gigantesca ola de espanto que sacudió Europa fundamentalmente durante los siglos XVI y XVII, conocida como "la caza de brujas". A partir de la creencia socialmente generalizada en la existencia de brujas, brujas que rendían culto al diablo, que realizaban todo tipo de hechicerías y magia negra para perjudicar las cosechas, al ganado y ocasionar muertes a personas a través de maleficios, se puso en marcha una ingente maquinaria



judicial para su represión, que comenzó con la tipificación del delito de brujería, y que acabó produciendo miles de muertes. A medida que se iba disponiendo de más declaraciones, muchas veces obtenidas mediante tortura, o a partir de testigos totalmente sugestionados y atemorizados por la propia naturaleza de aquellos tribunales, fue tomando forma algo que podríamos denominar una “teoría de la brujería”, que recogía con cada vez más detalle todos los actos estandarizados que se suponía llevaban a cabo las brujas.

Se afirmaba que las brujas se reunían periódicamente en siniestras asambleas presididas por el mismo demonio bajo la forma de un macho cabrío. Se trata de los “sabbats” o “aquellarres”, celebrados en lugares apartados a los que las brujas llegaban generalmente volando sobre los palos de sus escobas. Allí tenían lugar rituales satánicos, a través de los que se renegaba de Dios y de los sacramentos, se realizaban pactos con el diablo, se devoraba a recién nacidos y se comulgaba con hostias de color negro, finalizando casi siempre en espantosas orgías multitudinarias.

España, al contrario de lo que en ocasiones se supone, no fue ajena ni al pánico colectivo a las brujas ni a la represión violenta. En 1610 tuvo lugar un famoso Auto de Fe en Logroño que zanjó las investigaciones llevadas a cabo por los inquisidores contra las

brujas en la localidad Navarra de Zugarramurdi. Aquel proceso se saldó con más de trescientas personas acusadas de brujería, de las que cuarenta fueron encontradas totalmente culpables. La mayoría de ellas fueron condenadas a duras penas de prisión, azotes o destierro. Se reconcilió a dieciocho por haber confesado todas sus culpas y pedir clemencia al tribunal con lágrimas en los ojos, pero siete personas fueron quemadas vivas en la hoguera, y otras cinco lo fueron en efigie, por haber muerto antes del juicio.

La histeria desatada en aquella época cruzó el Atlántico, dando todavía lugar a procesos que fueron muy cruentos para tratarse ya de unas fechas bastante tardías, como el iniciado a raíz de los conocidos casos de posesión, imputados a brujos y brujas, que se dieron en la localidad norteamericana de Salem, Massachusetts, entre 1688 y 1693, que fueron la causa de no pocas ejecuciones.

Julio Caro Baroja, en su cuidado libro titulado “Las Brujas y su Mundo” muestra como a partir del siglo de las luces, todo lo relacionado con el Sabbat de las brujas comenzó a reputarse por las mentalidades más avanzadas como patrañas ridículas. Se empezó a tomar consciencia de que las mayoría de las declaraciones y acusaciones habían sido producto de la imaginación, de la manipulación, de la tortura, de las coacciones y promesas de libertad. Un medio idóneo para que proliferasen las declaraciones falsas al gusto de los investigadores, que dio lugar a espantosos crímenes judiciales.

Hay muchos estudios que han intentado explicar las causas iniciales de la eclosión de la brujería en la sociedad europea de aquellos siglos. Se han propuesto teorías que inciden en aspectos sociales, económicos, psicológicos, etc. Sin embargo los investigadores que parecen mejor informados, como Mircea Eliade, piensan que las víctimas de aquella “caza de brujas” en su inmensa mayoría, no fueron realmente practicantes de magia negra, sino personas que habían conservado residuos de tradiciones y de rituales anteriores al cristianismo.

Esos restos de paganismo, diversos según las regiones, bajo la presión de la Inquisición,





fueron modulándose hasta llegar a identificarse con la herejía y los cultos satánicos. Esa asimilación con lo demoniaco, referida a expresiones culturales y religiosas arcaicas que no tenían a priori un carácter maléfico, no sólo ocurrió en la mente de los inquisidores, sino que afectó a toda la sociedad.

En cualquier caso, una vez que hemos perfilado el tipo estándar de la bruja a la que con tanto celo persiguieron los inquisidores europeos durante la caza de brujas, podemos concluir que las mismas no tenían mucho que ver con figuras como la de Micaela Meléndez, tratándose realmente de dos cosas muy distintas.

### BRUJAS Y HECHICERAS

Cuando se estudian los procesos judiciales que forman parte de la caza de brujas, se observa que muchas veces era la propia comunidad la que a través de sus autoridades solicitaba la intervención de la Inquisición. Exactamente eso fue lo que paso en Zugarraurdi. Y es importante no perder de vista que detrás de estos llamamientos a los Tribunales, subyacía un intenso miedo, casi crónico, que penetraba a toda la sociedad. Cuando se producían tempestades, muerte de reses, olas de frío que arrasaban las cosechas, enfermedades o desgracias, la gente no tardaba en pensar que detrás de todo ello estaba la actividad destructiva y perversa de las brujas. En este contexto vemos que la comunidad no interactuaba con las brujas de ninguna forma. Al contrario, siempre se consideraba víctima de su diabólica actividad depredadora.

Pero fijémonos ahora en como la profesora Torquemada deja claro al principio de su trabajo, que a Micaela Meléndez sus vecinos de Constantina la conocían como “la hechicera”, y no como “la bruja”. Esta distinción, que en nuestra época parece poco relevante, tenía en su momento una enorme importancia.

De entrada, vemos como los vecinos de Constantina y de otras localidades no dudan en requerir los servicios de Micaela y además pagar por ellos, lo que apunta a que sus contemporáneos no la veían como a un ser entregado exclusivamente a realizar todo tipo de maldades, sino que incluso la consideraban un elemento favorable cuando querían algo de ella.

El elenco de practicas mágicas desplegadas por Micaela iban encaminadas fundamentalmente a sanar enfermedades comunes, a remediar todo tipo de asuntos amorosos (para romperlos o fortalecerlos), hacer aparecer objetos o animales perdidos, o sanar males causados por maleficios, como las “ligaduras” que afectaban la vida íntima de los matrimonios. Dicho esto es importante subrayar que ahí no vemos nada que se parezca a una misa negra, a la renuncia a Dios ni a las depravaciones caníbales o sexuales atribuidas a las brujas.

Sin embargo, las practicas mágicas que realizaba nuestra hechicera, son muy parecidas, si no las mismas, que las que ya llevaban a cabo quienes practicaban la magia en el mundo grecorromano. En efecto, durante el Imperio Romano, e incluso en épocas más remotas, existieron mujeres que practicaban la magia para sus hechizos, encantos, curaciones, ligaduras, o augurios, de un modo muy parecido al que vemos en nuestra protagonista.

De hecho, ya en el siglo XIX, historiadores sumamente perspicaces como Jacob Burckhardt observaron que diversas supersticiones y la magia en su forma popular y primitiva, se habían mantenido en muchos lugares de Europa con rasgos parecidos, desde el mundo romano. Y especialmente en el medio rural.

Esta “continuidad” a lo largo de los siglos fue posible solamente porque las hechiceras no surgían de la nada, sino que era necesaria una transmisión directa de los conocimientos, de las prácticas y de los rituales de “maestra a aprendiz”. Eso explicaría que según los testigos oídos por la Inquisición, Micaela Meléndez siempre fuese acompañada de su nieta, con la que incluso viajó a Carmona en el que fue el último de sus “trabajos” conocidos. La muchacha, aunque lo negase ante el tribunal, con toda seguridad aprendía el oficio de su abuela, de la misma forma que ésta hubo de aprenderlo de otra “hechicera” cuando fue joven. Así se establecía una cadena, que aseguraba la transmisión ininterrumpida a través de las épocas de ciertos conocimientos muy antiguos que eran necesarios para ejercer la magia adecuadamente.

Una idea del cuidado y de la rigidez con que se transmitían sus conocimientos secretos propios del oficio estas mujeres, nos la da



el hecho de que bien avanzado el siglo XVIII Micaela Meléndez realizaba en Constantina ciertas practicas mágicas, que eran exactamente iguales a las que mucho antes, concretamente en el siglo XV, vemos llevando a cabo una de las figuras más emblemáticas de la literatura española de todos los tiempos, La Celestina.

### LA MAGIA DE MICAELA MELÉNDEZ Y SUS SIMILITUDES CON LA CELESTINA

Caro Baroja nos dice que la famosa hechicera nacida de la pluma de Fernando de Rojas “correspondía perfectamente con tipos reales que podían encontrarse en las ciudades españolas (Toledo, Salamanca, Sevilla...) en los siglos XV y XVI”. Sin duda alguna Micaela Meléndez era una legítima sucesora de aquellas hechiceras reales en las que se inspiró el autor de La Celestina, y de ahí las sorprendentes similitudes que pueden encontrarse entre ambos personajes.

Sabemos que era habitual que las hechiceras disimularan el que era su verdadero oficio con el desempeño de otros que les servían de pantalla. Micaela se presentaba como sastra, igual que la Celestina decía ser perfumera, maestra de hacer aceites y de hacer “virgos”.

A Celestina se la llama “hechicera” en la obra, pero nunca “bruja”, de la misma forma que como hemos visto, ocurría en Constantina con Micaela.

La profesora Torquemada muestra como Francisca de Saavedra, Francisco de la Fuente, o Ana Varrientos solicitaron los servicios de Micaela para conseguir curaciones o cambios en la voluntad de terceros por medios sobrenaturales, del mismo modo que Calisto no duda en ponerse en manos de la hechicera Celestina para conseguir por idénticos medios el amor de Melibea.

Ya hemos visto el papel de aprendiz que seguro desempeñó la nieta de Micaela, y la importancia de la transmisión directa de conocimientos. Por su parte Celestina, como no podía ser de otra forma, también tuvo una maestra, la cual le transmitió los conocimientos y la condición de hechicera, llamada “Clau-dina”, por la que muestra un gran respeto.

Micaela, al ser requerida por una madre para hechizar a su hija, pidió a la primera ro-

pas de la joven. Del mismo modo pidió a Ana Varrientos ropas y pelo de su marido para poder realizar un hechizo sobre él. Por su parte Celestina “solía pedir a los clientes ropa personal, cabellos o pedazos de pan mordidos de la victima del hechizo”. Y cuando consigue un cordón perteneciente a las ropas de Melibea, Celestina grita “¡ay cordón, cordón, yo te haré traer por fuerza si vivo, a la que no quiso darme su buena habla de grado!”.

El uso de cabellos, uñas, fluidos corporales, o ropas de la víctima que representan a ésta en el hechizo, es una constante en las practicas mágicas de todas las épocas y todos los pueblos, y se ha descrito su uso en las conocidas Defixionum Tabella o tablillas de maldición del mundo grecorromano.

Vemos que Celestina usaba para sus hechizos elementos de los más curiosos, como por ejemplo agujas partidas, imágenes de barro, dientes arrancados a ajusticiados, ojos de loba, agua de mayo, restos de cadáveres, piel de gato negro, sangre de murciélago, aceite destilado a partir de serpientes, etc., ahora bien no se menciona en la tragicomedia una clase muy concreta de elementos, que sin embargo la hechicera de Constantina si que usó frecuentemente, según lo que figura en su proceso judicial; los objetos sagrados. En este sentido los testigos declararon que Micaela usaba para su magia espartos de estera de iglesia, y agnus, es decir la hostia consagrada. Con toda seguridad las hechiceras en las que se inspiró Fernando de Rojas también usaban estos elementos, y dicho autor no podía ignorarlo, pero su no inclusión en el repertorio de Celestina se debe muy probablemente a un intento del autor por no buscar problemas con la Inquisición.

Por este camino, que es el de la magia negra, llegamos a la que es sin duda la cara más sombría de nuestro personaje, pues como queda acreditado por los indicios obrantes en los textos de la Inquisición, Micaela Meléndez realizó pactos con el diablo.

En el estudio de María Jesús Torquemada, existen dos alusiones claras a la realización de pactos con el diablo por parte de Micaela, y hay indicios de una tercera ocasión.

Antes de nada conviene recordar que el pacto con el diablo es una práctica de magia, que se realiza por medio de un ritual

# UN PREMIO PARA NUESTRA ASOCIACIÓN

Por la Junta Directiva de la Asociación

No podemos negar que este año estamos de enhorabuena. Sin que nadie lo esperara, ni supiéramos de su presentación, nos encontramos con una muy agradable noticia. El día 15 de noviembre de 2016, la Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales, (ASCIL), concedía a la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda, editora de esta Revista, el premio al fomento de la investigación y defensa del patrimonio local de la provincia de Sevilla por su obra de investigación en la defensa del patrimonio local de Constantina que ha venido desarrollando a lo largo de sus 35 años de existencia.

Son muchos los que conocen nuestra actividad desde hace tiempo, pero por si algún sector del pueblo, sobre todo los más jóvenes, desconocieran la naturaleza de nuestra labor, es por lo que aún a costa de parecer inmodestos, les enumeramos a continuación los merecimientos que el jurado ha valorado a la hora de la concesión del premio.

Desde que en 1982 se constituye legalmente nuestra Asociación, que toma el nombre de la escritora romántica cubana, Gertrudis Gómez de Avellaneda, cuyo padre, D. Manuel Gómez de Avellaneda, era natural de Constantina y marchara a la antigua colonia española en la primera década del siglo XIX en calidad de capitán de navío de la Armada Española; nuestra Asociación dispone en su haber:

- ❖ Edición de más de una docena de libros y monografías.
- ❖ 28 muestras anuales de pintura y arte, para promoción de artistas locales.
- ❖ 3 exposiciones de fotografías antiguas, a razón de una por cada década, con edición del catálogo correspondiente.

- ❖ Colaboración en la exposición de productos típicos y tradicionales de la localidad, como es el caso del aguardiente recientemente.
- ❖ Colaboración en la celebración de aniversarios históricos, como del II centenario de la ocupación francesa durante la Guerra de la Independencia en el 2010.
- ❖ Edición de 35 revistas de verano, una por año, en las que se recogen artículos siempre relacionados con la historia, la actualidad, la cultura y los intereses de la población.
- ❖ Numerosos certámenes, concursos y conferencias siempre relacionados, como queda dicho, con la defensa del patrimonio, el arte y la cultura de Constantina.
- ❖ En algunas ocasiones nuestra Asociación ha servido de intermediario entre el pueblo y el Ayuntamiento y ha hecho oír su voz en cuestiones artísticas y urbanísticas con mayor o menor éxito.

Nos apresuramos a decirles que toda esta labor llevada a cabo durante tantos años, la hemos venido desarrollando de forma callada sin esperar ningún premio, y como les decíamos en el encabezamiento, por nuestra parte no ha habido ninguna intención de dar cuenta ni presumir de nuestro trabajo, ante ningún organismo ni persona que entrara a valorarla o a premiarla. Ha ocurrido, que la profesora de esta localidad en el Colegio de la Doctrina Cristiana, Yedra García Sánchez, conocedora por su padre Pepe García, colaborador desde muy antiguo con nuestra Asociación; presentó y defendió, sin que nadie lo supiera, nuestra candidatura a los premios anuales ASCIL. Su encomiable decisión y





que tiene dos partes. La primera es la invocación del diablo, y la segunda la petición, por medio de la cual la hechicera le ordena que lleve a cabo aquello que pretende lograr.

Antes de llevar a cabo la invocación, la hechicera suele trazar en el suelo un círculo, que se conoce como "círculo mágico", con el que pretende acotar un espacio en el que estar protegida mientras realiza el pacto.

Micaela para encontrar una llave que había perdido una amiga suya de Constantina, "se colocó en medio de la habitación, pintó un círculo en el suelo, señal inequívoca de que iba a invocar al demonio", ocupó el centro del círculo y pronunció una "oración", sucediendo según el testimonio del siglo XVIII que "cayó la llave, sin saber de donde ni por donde avía caído".

El contenido de dicha "oración", que realmente eran la invocación y petición antes referidas, constituía uno de los secretos que se transmitían de hechicera a hechicera, y aunque se intentó, no pudo averiguarse en el proceso contra Micaela, si bien sabemos que una niña de ocho años a la que la hechicera se la reveló, en cuanto escuchó tales palabras "le infundieron tanto temor que rompió a llorar, de manera que hubo de sacarla de la habitación".

La segunda ocasión en la que Micaela realizó un pacto con el diablo, fue con el propósito de hacer regresar un caballo que había sido robado o que se había perdido, y que según relata el testigo y vecino de Constantina Francisco de Villanueva, apareció corriendo desde unos olivares cercanos, "a cosa de las doce de la noche", en medio de "un grande ruido" después de que Micaela, a la habían recurrido como última medida desesperada, les advirtiese que tuviesen "toda la noche la puerta abierta, que el caballo vendrá. Pero les advierto que en llegando no lo entren a ver a la caballeriza hasta el día siguiente". Con las primeras luces del alba "entraron en la caballeriza i en ella allaron el mismo caballo que se les avía perdido y que estaba todavía sudando, i sin poder leantarse por estar rendido".

La tercera vez que habría una referencia al pacto con el diablo, fue con ocasión de la curación dispensada al vecino de Usagre Diego Entrena. Micaela se trasladó a su domicilio

y según los testigos pidió todos los relicarios del paciente, y de los familiares de éste, antes de comenzar con la curación, muy probablemente porque quisiese retirarlos antes de invocar al diablo.

Celestina, por su parte, al final del acto III, también realiza un pacto con el diablo, al que por los motivos ya referidos de evitar suspicacias inquisitoriales, el autor quiere que invoque buscando algún disimulo con el recurso inicial a un nombre clásico: "conjurote, triste Platón, señor de la profundidad infernal, emperador de la corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles...". Acto seguido le ordena que le asista para que Melibea acepte los amores de Calisto. También encontramos en la tragicomedia una referencia a que tanto Celestina como su maestra Claudina usaban los círculos mágicos para invocar al diablo, refiriéndose a ello con el eufemismo de "entrar en un cerco".

#### **CONSIDERACIONES FINALES SOBRE LA MAGIA: "EN CARGO TE SOY".**

Tras exponer todo lo anterior, no carece de importancia aclarar una cuestión que se presta a muchas confusiones, de la que no se ve libre ni nuestro admirado Julio Caro Baroja, y que resulta necesaria para valorar en su justa medida la figura de Micaela Meléndez. Las practicas mágicas, sean del tipo que sean, como inapelablemente señaló Rene Guenon, no tienen nada que ver ni con la religión ni con la verdadera espiritualidad. Aunque invocando medios sobrenaturales, siempre persiguen unos fines muy mundanos y poco elevados.

Por lo tanto la magia, en ningún caso serviría como soporte para un desarrollo espiritual del individuo como pretenden ciertos movimientos ocultistas contemporáneos.

Con independencia de que Micaela Meléndez nos resulte más o menos simpática, pensemos que todo fue charlatanería, o admitamos que pudo obrar verdaderamente algunos de los prodigios sobrenaturales que relataron los testigos del proceso, parece que ella misma tenía que acabar siendo víctima de su propio arte. Tal vez porque al pedir y recibir la ayuda de determinadas influencias oscuras, se queda en deuda con ellas. Precisamente eso era lo que pensaba Celestina, la cual al comprobar que gracias a su pacto con el diablo ha-



bía logrado doblegar la voluntad de Melibea, reconoce esa deuda cuando dice: “¡oh diablo a quien yo conjuré! ¿Cómo cumpliste tu palabra en todo lo que te pedí? En cargo te soy”.

### ÚLTIMOS RESTOS DE HECHICERÍAS EN LA CONSTANTINA DE LOS AÑOS 90

Antes de terminar quisiera hacer mención a unos hechos que tuve ocasión de conocer directamente durante mi añorada infancia en Constantina. Había a principios de los años 90 una mujer bastante mayor, de la que prefiero reservarme el nombre, que aunque tenía un trabajo con el que subsistía, era conocida por ejercer de “curandera” y ser “medio bruja”. Sé de personas que todavía en esas fechas le confiaban a sus hijos pequeños, para que realizando una prueba con aceite les diagnosticase si padecían “mal de ojo”, y en su caso disponer lo necesario para curarlos.

También recuerdo que en cierta ocasión una mujer, en presencia de varios niños entre los que me encontraba, pidió a aquella curan-

dera, reservadamente e intentando que no nos enterásemos, ayuda para que solucionase los problemas que su hija parece que mantenía con su marido. La curandera la conminó a tranquilizarse, dándole a entender que podía ayudarla, acordando verse en otro momento para tratar ese asunto.

Por tanto, a finales del siglo XX todavía había en Constantina al menos una mujer a la que algunos de sus vecinos, como antaño hicieron con Micaela, requerían, siempre a cambio de “la voluntad”, para que obrase curaciones o remedios de amor por medios sobrenaturales. Está claro, que aquella mujer, entrada en años y semianalfabeta, no había aprendido su arte en los libros, ni en un Internet por entonces inexistente. Debió tener una “maestra” que le enseñó aquel peculiar oficio, y es muy probable que haya constituido una de las últimas representantes legítimas de una subcultura integrada por mujeres, que llámense hechiceras, curanderas, adivinas, o de cualquier otra forma, practicaron la magia en occidente durante siglos y siglos.



## ASESORES

Asesoría Fiscal y Laboral



**MAPFRE**  
GRUPO ASEGURADOR

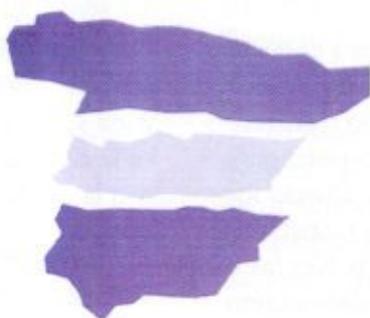
Francisco José González de los Reyes

Tlf. y Fax: 955 88 11 67

E-Mail: [fjasesores@gmail.com](mailto:fjasesores@gmail.com)

Plaza Ntra. Sra. de la Amargura, 2  
41450 CONSTANTINA (Sevilla)

# ESTACIONES TIERRAS DE ESPAÑA



**CAFETERÍA**

**BAR**

**TIENDA**

**APARCAMIENTO**

**SERVICIO ATENDIDO**



**¡Te sentirás como  
en casa!  
Te esperamos**



**Ctra. Lora del Río, Km. 74  
Teléfono: 95 588 18 81  
Constantina (Sevilla)**

# FAMILIAS DE CONSTANTINA CON ORIGEN GALLEGO—PORTUGUÉS

Por Joaquín Ávila

En el artículo de este año quiero dar a conocer un dato que en mis largos años de estudios de las familias de Constantina siempre ha sido recurrente, y hace referencia al origen gallego-portugués de muchos de nuestros antepasados. Desde los más lejanos tiempos siempre hubo en Constantina familias con este origen, a saber, los Neyras o los Vígil, de los que desconocemos el dato exacto de su origen, pero sí que eran gallegas.

A continuación, enumero una serie de familias con ese origen y con su lugar de procedencia, aunque en algunos casos es difícil saber con exactitud este lugar, porque los datos son concisos o incluso porque la grafía empleada por el redactor de la partida no era la exacta, o simplemente porque el que daba los datos de su procedencia simplemente enumeraba el lugar o la feligresía sin especificar más datos, por ejemplo, decían natural de San Salvador, obispado de Tuy pero sin especificar más datos y resulta que en ese obispado existen varios lugares denominados San Salvador.

También hay que tener en cuenta que la división del territorio en provincias y Comunidades es algo relativamente moderno, que antes el lugar de referencia eran los obispados y que muchos de estos ocupaban un extenso territorio que abarcaba lo que hoy son provincias e incluso Comunidades distintas, por ejemplo, el obispado de Astorga, aunque situado en la zona central de la actual provincia de León, abarcaba lugares y territorios que hoy pertenecen a la provincia de Orense, en Galicia.

Lo que sí es un dato a tener en cuenta es que las zonas de procedencia de esas familias gallegas-portuguesas coincide en muchas de ellas, seguramente por el “efecto llamada”, es decir, primero se establecía un miembro de algunas de esas familias, y después, en períodos sucesivos, eran otros de la misma familia los que optaban por establecerse en Constantina al amparo del primer pariente que llegó a ella, tal como se podrá comprobar a continuación. Siendo muy sintomático

a este respecto la gran cantidad de familias que proceden del Obispado de Tuy, en concreto de la zona sur y oeste de la actual provincia de Orense en la comunidad de Galicia y lindando por el Este con la de Zamora, en Castilla-León.

**1) Acosta.-** Familia procedente de Portugal, en concreto de Santa Lucía en el Obispado de Beja (pequeña localidad cerca de Tavira), que a finales de 1822 se estableció en Constantina con ocasión del matrimonio celebrado entre Antonio Acosta y Juana Muñoz Albarracín, natural de Alanís.

**2) Alcoz.-** El 12-VIII-1675 se casó Juan de Alcoz Hernández, natural de la feligresía de Santiago de Pessigueiro, Obispado de Tuy, hijo de Juan de Alcoz y María Hernández, con María Rodríguez Melgarejo, hija de Domingo Alonso y María Rodríguez. Una nieta de estos, D<sup>a</sup>. María de Alcoz Rodríguez Melgarejo, casó con D. Manuel Fernández de Córdoba y Arellano, en 2<sup>a</sup> nupcias de este, el 26-VII-1758.

El 20-I-1697 se casaron mis antepasados Juan de Alcoz Fernández y Petronila de Villanueva, hija de Francisco Gil y María de Villanueva. Él era natural de la feligresía de Santiago de Pessigueiro, Obispado de Tuy, hijo de Domingo de Alcoz y de Isabel Fernández, seguramente pariente del anterior.

Actualmente no he encontrado la feligresía de Santiago de Pessigueiro, pero sí la de San Miguel de Pexegueiro, perteneciente al Arciprestazgo de Tui-Entenza, concejo y Obispado de Tui.

**3) Alonso.-** El 13-XII-1611 se casaron en Constantina mis antepasados Pablo de Aranda y María Alonso, hija de Esteban de Soto y María Alonso, naturales todos de Valencia do Miño (Portugal), frente a la ciudad de Tuy, de la que la separa, siendo frontera natural entre ambos Reinos, el río Miño.

El 2-V-1695 mi antepasado Francisco Alonso Nieto, natural de la feligresía de Santa Marina de

Rioseco, Obispado de Orense (pequeña localidad situada al suroeste de la citada provincia, perteneciente al Arciprestazgo de Ginzo de Limia), hijo de Francisco e Inés, casó en Constantina con Juana de Aranda.

El 3-V-1706 se casaron Ana Salgado, viuda de Domingo Pérez de la Villa y Francisco Alonso, natural de San José de Mosende, Obispado de Tuy, (perteneciente al concejo de Porriño) hijo de Martín y Pascuala.

**4) Álvarez.-** Existen varias familias Álvarez con origen gallego portugués, a saber:

La que tiene su origen en Rodrigo Álvarez, hijo de Álvaro González y María, naturales de Parada de Monte, obispado de Braga, reino de Portugal, que casó el 11-V-1578 con María de Aranda, hija de Francisco Pérez de Cala y Francisca Gómez Meléndez.

La que tiene su origen en mi antepasado Juan Álvarez Lorenzo, natural de la Feligresía de San Salvador, Obispado de Tuy, hijo de Juan Álvarez y Ana Lorenzo, quién casó en Constantina el 3-VIII-1714 con Isabel Fernández González, hija de Dionisio Fernández e Isabel González.

Existen muchas feligresías de San Salvador en el Obispado de Tuy, por lo que con exactitud no sabemos a cuál de ellas se refiere (¿podiera ser de la Budiño de donde proveía Domingo Pérez de la Villa Álvarez que casó en 1704 con Ana Salgado de la Plaza ?).

La de Alonso Álvarez Rodríguez, natural de Monterrei (al Sur de la provincia de Orense, en la comarca de Verín que cuenta hoy con un buen Parador, el castillo de Monterrey), hijo de Antonio y Catalina, que casó en Constantina el 9-IX-1715 con Eusebia Holguín Barrera.

Otra familia Álvarez es la que tiene su origen en Juan Álvarez Domínguez, hijo de Pedro y María, natural de la aldea de San Salvador de Piñero, Obispado de Tuy, que el 7-I-1727 pide licencia para casar con Francisca de Saavedra.

Existe la parroquia de San Juan de Piñeiro, que pertenece al Arciprestazgo de Montes-Mondariz, Concejo de Covelo.

Otra es la de Manuel Álvarez, quién el 2-X-1734 declaró como testigo en el expediente matrimonial de Manuel Fernández y Francisca

Meléndez, haciendo constar que era natural de Arriola, a media legua de la aldea de Serrales, en la jurisdicción de Viana, Obispado de Braga, reino de Portugal, de donde era natural Manuel Fernández.

**5) Baquero.-** Procede de la localidad de Poyo, en Pontevedra y se estableció en nuestro pueblo en 1903 cuando el Perito agrónomo D. Sebastián Baquero Martínez casó con D<sup>a</sup>. Manuela Osquigülea-Roncales Irisarri.

**6) Barrera.-** el 25-XI-1792 se casan Domingo Barrera Pérez, natural del lugar de Trepá, Obispado de Orense (pequeña localidad perteneciente al Arciprestazgo de Verín), hijo de Domingo y María, con Lorenza Cano.

**7) Bernardo.-** El 8-XII-1712 se casan en nuestro pueblo Francisco Bernardo de Salas, natural de la feligresía de J Baya, Obispado de Tuy, hijo de Domingo y María, con Ignacia Alvarado, viuda de Francisco García.

**8) Burgos.-** El 1-XI-1717 se casaron Domingo de Olivera, viudo de María Vázquez, con Dominga de Burgos Pérez, natural de Santo Tomé de Parderrubias, Obispado de Tui, hija de Juan y Dominga. Como después veremos, en 1731, se casó otro miembro de la familia Burgos, procedente de la misma localidad, lo que confirma el "efecto llamada" del que antes hablé.

**9) Carballo.-** Existen varias familias de este apellido, el primero del que tenemos noticias es de Juan Carballo Díaz, hijo de Domingo y María Díaz, natural de la ciudad de Viseo en Portugal, que el 16-VIII-1657 se casó con Catalina Fernández, viuda de Domingo Fernández.

El 25-I-1730 Antonio Carballo Álvarez, natural de Quintela (cerca de Viana del Bollo, al Este de Orense), Obispado de Astorga, hijo de Santiago y Luisa, pide licencia para casar con Ana González de Aranda.

Otro fue José Carvallo Rodríguez, natural del lugar de San Martín de Viana (del Bollo), Obispado de Astorga, hijo de Pedro y Antonia, que casó el 22-IX-1793 con María Gordillo de la Fuente.

**10) De Castro.-** El 1-X-1685 se casaron mis antepasados Francisca de Mesa, hija de Francisco Rincón y María de Mesa con Miguel de Castro Montes, natural de Altui (no he encontrado nin-



gún lugar con este nombre), Obispado de Tuy, hijo de Pedro de Montes y Dominga de Castro.

Otra familia de Castro es la que tiene su origen en D. Pedro de Castro y Leira, natural de San Andrés de Veá, jurisdicción de Tabeiras, Arzobispado de Santiago (hoy pequeña localidad situada al Este de la provincia de La Coruña cerca ya de la de Lugo), hijo de D. Clemente Rodríguez de Castro y Leira y D<sup>a</sup> Francisca López Centeno, que casó seguramente en Badajoz con de D<sup>a</sup> Margarita Rodríguez de Guzmán, siendo hijo el hidalgo D. Pedro de Castro y Leira Rodríguez de Guzmán, Capitán de Caballos Corazas, natural de Badajoz, que casó en Llerena (Badajoz) el 14 de septiembre de 1.712 con D<sup>a</sup> Leonor de Aranda y Salcedo, nacida en Constantina, hija de D. Rodrigo de Aranda Mendoza Sotomayor y D<sup>a</sup>. Antonia de Salcedo y Ponce de León, progenitores de la familia De Castro, muchos de cuyos miembros aún viven en Constantina.

**11) Escaris.-** El 15-VIII-1714 se casan Francisco de Escaris Mosqueira, natural de la feligresía de San Miguel de Osmo, del municipio de Cenlle (Orense), Obispado de Tuy, hijo de Amaro y Margarita, con Ángela Pérez, viuda de Pedro Hidalgo

**12) Fernández.-** Son varias las familias de este apellido, la primera que encuentro es la de Domingo Fernández Vázquez, hijo de Miguel y María, natural de San Miguel de Seas, Obispado de Orense que casó el 16-XII-1674 con Catalina Diaz.

El 16-VI-1697 se casó mi antepasado Jacinto Fernández Martínez, natural de la feligresía de San Bartolomé, obispado de Tuy, hijo de Antonio e Isabel con Josefa de Carmona, hija de Juan de Carmona y Teresa Gómez.

En el Obispado de Tui existen varias feligresías de San Bartolomé (entre ellas las de Fozara, en el concejo de Pontearreas, y la de Lamosa en el Concejo de Covelo, ambas del arciprestazgo de Montes-Mondariz)

Otra familia Fernández de origen gallego es la que comienza con Andrés Fernández Alonso, natural de la feligresía de Santiago de Malvas, Obispado de Tuy, hijo de Domingo y Margarita que casó el 5-IX-1712 con María Pérez, hija de Domingo Bernal y Ana Pérez. Hoy Santiago de Malvas pertenece al Ayuntamiento de Tui y al Arciprestazgo de Tui-Entenza.

Otra familia es la de Manuel Fernández González, hijo de Manuel y María, natural de la aldea de Serrales, jurisdicción de Viana, Obispado de Braga en el reino de Portugal que el 2-X-1734 inició expediente matrimonial para casar con Francisca Meléndez, haciendo constar que vino a Constantina con 11 años.

**13) Foiguelo.-** el 27-XII-1792 se casan Pedro Foiguelo Beiga, natural del lugar de Beiga de Almiar, Obispado de Orense, (que no he encontrado en los mapas) hijo de Manuel y María, con María Ramírez, viuda de José Artiaga. Seguramente es el actual apellido Fobelo.

**14) Gil.-** El 29-I-1679 se casaron mis antepasados Francisco Gil, natural de la feligresía de Monjesus (¿), Obispado de Orense hijo de Domingo y Felipa, con María de Villanueva, viuda de Domingo de Acosta

**15) González.-** Son varias las familia González con origen gallego.

El 3-IX-1674 se casaron Ana de Aranda, nacida en 1655, hija de Bartolomé García y Ana de Aranda, con Lorenzo González García, natural de Monterrei, Orense, hijo de Francisco y Juana.

El 5-III-1713 se casan Francisco González López, natural de la feligresía de San Juan de Baños, Obispado de Orense (pequeña localidad al suroeste de la citada provincia en el Arciprestazgo de Baja Limia), hijo de Domingo y Francisca, con Antonia M<sup>a</sup>. Pardo Rodríguez.

En 1729 pidió licencia para casar con María de Picos o Licos, natural de Carmona, Antonio González Martínez, natural de la aldea de Santo Tomé de Parderrubias, Obispado de Tuy, hijo de Gregorio González y Dominga Martínez. De esta misma aldea era mi antepasado Pedro Martínez de Burgos, como después veremos que casó con Dorotea González, que creo es hermana del citado Antonio González Martínez.

**16) Guerrero.-** El 5-X-1711 se casaron Domingo Guerrero, de nación gallego, sin especificar su procedencia y María Ortiz, viuda de Francisco Vázquez.

**17) Leira.-** Tiene su origen en Pedro de Leira de Rada, natural de la feligresía de Peitieiros, Reino de Galicia, hijo de Juan y María, que el 16-VIII-1711 casó con Josefa de Montes, viuda de Antonio García.



Otro miembro de esta familia es Juan de Leiras Fernández, natural de la feligresía de Peiteiros, Obispado de Tuy (pequeño lugar cerca del municipio de Gondomar en la provincia de Pontevedra) hijo de Gregorio y Dominga, que casó el 11-VI-1714 con Ana Rodríguez, viuda de Dionisio Iglesias.

18) **Lemos.-** El 15-XI-1634 se casaron Juan de Lemos, natural de la feligresía de Salceda, reino de Galicia, hijo de Juan García y Constanza de Lemos, y María González Baquera, natural de la feligresía de San Payo, reino de Galicia, hija de Pedro González y María Baquera

Seguramente se refiere a Santa María o San Xurgo de Salceda (esta antiguamente era anexa a la parroquia de Parderrubias), pertenecientes al Concejo de Salceda de Caselas, Arciprestazgo de Tui-Entenza.

19) **Liras.-** Los de esta familia proceden de la feligresía de Chain, perteneciente al ayuntamiento de Gondomar, en Pontevedra. Y la primera que he encontrado es a Inés de Liras Garrida, hija de Juan de Liras y María Garrida que casó el 31-VIII-1637 con el viudo Pedro Álvarez.

20) **De Lorenzo.-** Existen tres familias con este apellido oriundas de Galicia, la de mi antepasado Pedro Lorenzo Guijande, natural de la feligresía de San Miguel de Peiteiros, Obispado de Tuy, hijo de Martín de Guijande e Inés de Lorenzo, que casó en Constantina el 8-I-1688 con María Rodríguez, hija de Domingo Romero y María Sánchez.

Hoy la parroquia de San Miguel de Peiteiros pertenece al arciprestazgo de Miñor y al Concejo de Gondomar.

La de Pedro Lorenzo Cazalla, hijo de Domingo Lorenzo y María Cazalla, naturales de Villanueva de la Sierra, obispado de Orense (actualmente pequeña localidad situada al Oeste de la provincia de Zamora, cerca del límite con la de Orense, perteneciente al municipio de Pías), que casó el 15-IX-1755 con Antonia Villaverde González.

Y la de mi antepasado José de Lorenzo Rodríguez, natural del lugar de Santa María o Marina de Forgonas, en Viana del Bollo, Obispado de Astorga, provincia de Orense, hijo de Roque y María que casó en Constantina el 22-II-1792 con María Guerrero de León.

21) **Márquez.-** Tienen su origen en Matías Márquez, natural de Nogueiras, Iglesia de Santiago, en Galicia (pequeña localidad al norte de la provincia de Pontevedra), hijo de Domingo Márquez y María Correa (¿) que casó el 2-III-1631 con María Díaz.

22) **Martín.-** Existen tres familias Martín de origen gallego, a saber:

El 13-V-1638 se casó Diego Martín Fernández, natural de la feligresía de Piales (¿) Obispado de Lanego, en Portugal y María González González.

Alonso Martín, hijo de Pedro y María Alonso, gallegos de nación, naturales de Santiago de Malvas, Obispado de Tuy, se casó el 3-III-1642 con Catalina Rodríguez.

El 6-VIII-1684 se casó mi antepasado Juan Martín Rodríguez, natural de Tuy, hijo de Domingo y Benita, con Gabriela Rodríguez Rodríguez.

Y el 16-VIII-1714 se casan Pedro Martín de Pinedo, natural de el lugar de San Cristóbal de Couso, Obispado de Tuy (perteneciente al Concejo de Gondomar, Arciprestazgo de Miñor), hijo de José y María, con María de Olaya, viuda de Juan Pérez.

23) **Martínez.-** El 11-VI-1726 se casaron Luisa Bázquez y Domingo Martínez Hernández, natural de Santiago de Malvas, Obispado de Tuy, hijo de Pedro y Ana.

En 1731 se casó mi antepasado Pedro Martínez de Burgos, natural de Santo Tomé de Parderrubias, jurisdicción de Tuy (pertenece al ayuntamiento de Salceda de Caselas, Arciprestazgo de Tui-Entenza), hijo de Pedro Martínez y Josefa de Burgos, con Dorotea González. Sus descendientes terminaron llamándose sólo de Burgos.

24) **Mexia.-** El 4-VI-1600 se casaron Diego Manuel Mexia, hijo de Fernando Vázquez y María Rodríguez, vecinos de esta y naturales de Campomayor en Portugal (localidad del distrito de Portalegre en el Alto Alentejo, cerca de la frontera con España al norte de Badajoz) y María López.

El 25-III-1602 se casaron Miguel Mexía, hijo de Pedro e Isabel Mexía, naturales también de Campomayor (Portugal) con Ana González Fernández, hija de Francisco y Catalina, naturales de Villanueva (Portugal).

No sé si mi familia paterna pertenece a estos Mexía o a la otra familia Mexías que existía en Constantina antes de la llegada de aquellos.

25) **Montesinos.**- El primero que se estableció en Constantina fue mi antepasado Antonio Montesinos Arias, natural de Sober, Abadía del San Martín del Bollo (Orense), aunque actualmente pertenece a la provincia de Lugo, cerca de Monforte de Lemos, hijo de Joaquín Montesinos y Catalina Arias, que casó el 31-V-1809 con Josefa Trigos Torres, quienes sólo tuvieron por hijo a José Ramón Montesinos Trigos, nacido en 1810 que casó en 1833 con Francisca Dolores de Lorenzo Guerrero, también descendiente de gallegos.

En 1848 también se estableció en nuestro pueblo otro miembro de la misma familia, José Montesinos Montesinos, natural de Sober, hijo de Rodrigo y Ana, que casó con Teresa Ruiz Naranjo Cáceres, siendo un hijo Cristóbal Montesinos Ruiz que casó en 1871 con su pariente Antonia Montesinos Lorenzo, descendiente de los anteriores.

Otro fue Juan Montesino Álvarez, hijo de José y María, natural del lugar de Villanueva de la Sierra (antes nombrada), que casó el 28-VII-1792 con María Manuela, viuda de José Blanco.

26) **Neyra.**- Los de la familia Neira o Neyra vinieron del reino de Galicia y se establecieron en Constantina a finales de la centuria del 1.400 o principios de la de 1.500. Del primero que tenemos noticias fue **Rodrigo Arias de Neira**, graduado en Leyes, Corregidor de Plasencia, Alcalde Mayor de Écija y Sevilla, que casó con D<sup>a</sup>.

**Lucía o Luisa Puertocarrero Bocanegra** que fue hija de D<sup>a</sup>. Beatriz Sanz o Sánchez de Badajoz, que casó en Écija con Martín Fernández Portocarrero (hijo ilegítimo de otro Martín Fernández-Portocarrero, VI Señor de Palma, que fue hijo segundo de Micer Egidio Bocanegra, IV Señor de Palma y de Francisca Fdez-Portocarrero y Cabeza de Vaca). Sus descendientes, entre los que me encuentro lo mismo que muchas familias de Constantina, utilizaron el apellido compuesto Neira-Portocarrero, o el de Neira/Neyra.

27) **Pardo.**- El primero de esta familia que llegó a Constantina fue Gregorio Pardo de Acostas, hijo de Pedro y María, natural de San Miguel de Peiteiros, Obispado de Tuy, que casó el 10-I-1644 con Marina Pérez, dice en la partida que él vino a Constantina “en mantillas”, es decir pequeño.

El 22-IX-1686 se casan Domingo Pardo de Castro, natural de la feligresía de San Miguel de Peiteiros, Obispado de Tuy (del concejo de Gondomar, arciprestazgo de Miñor), hijo de Gregorio y Dominga, con Catalina Díaz, viuda de Domingo Rodríguez.

28) **Pérez.**- El 29-VI-1607 mi antepasado Juan Pérez Fernández, natural de la ciudad de Tuy, hijo de Alejandro y de Polonia, se casó con Ana García, hija de Gregorio y Catalina Rodríguez.

Otra familia Pérez es la formada a partir del matrimonio celebrado el 27-XII-1704 entre Domingo Pérez de la Villa Álvarez, natural del lugar de Budiño, Obispado de Tuy, hijo de Gregorio y María, y Ana Salgado de la Plaza, natural de Medei-

# BAR GITI

## COCINA ANDALUZA

### Especialidad en Desayunos y Comida para llevar

Teléfono: 607 95 09 60

Facebook: BAR GITI

C/ Mesoncillo, 1

Constantina



ros, Obispado de Orense (pequeña localidad del municipio de Monterrey, antes nombrado), hija de Miguel Salgado de la Plaza y Ana de Arau, siendo testigo el escribano D. Placido Salgado, que sería familiar de la novia y también oriundo de Galicia.

Actualmente existen dos parroquias con este nombre una de San Salvador de Budiño, que pertenece al Concejo de Pourriño y otra San Esteban de Budiño que lo es la de Salceda de Caselas, ambos en el Arciprestazgo de Tui-Entenza.

29) **Ramírez.-** El 9 de julio de 1606 se casaron Juan Ramírez, gallego, hijo de Sebastián Domínguez y Catalina Pérez, natural de Outiero, en el Reyno de Portugal, Obispado de Braga, e Isabel Núñez, natural de Chaves, en el mismo Obispado de Braga, hija de Fernando García y Dominga Núñez.

30) **Ramos.-** Tiene su origen en el escribano D. Antonio Ramos, natural de Carracedo del Bollo (hoy de la Sierra, pequeño municipio al sureste de la provincia de Orense, Arciprestazgo de Verín) que casó en 1784 con D<sup>a</sup>. Juana Faxardo, siendo los padres de los hnos D<sup>a</sup>. Felisa, D<sup>a</sup>. Antonia, D. Manuel, D. Francisco, D<sup>a</sup>. Gertrudis y D. José Ramos Fajardo.

31) **Rodríguez.-** Existen varias familias de este apellido:

El 25-XII-11693 se casaron Francisco Rodríguez Hernández, natural de la feligresía de La Bóveda (¿), Obispado de Tui, hijo de Pascual y Ana, con Isabel Martín Hernández.

El 31-V-1695 se casan Domingo Rodríguez, natural de la feligresía de Santa María de Cores, Obispado de Orense, hijo de Bartolomé y Dominga con María de Rivera.

Francisco Rodríguez Álvarez, natural del lugar de Villaviexa, obispado de Orense (pequeño municipio situado al sureste de la citada provincia casi al límite con la provincia de Zamora y muy cerca de la antes citada Villanueva de la Sierra), hijo de Juan y Magdalena, contrajo matrimonio con María Rodríguez González, del mismo lugar, hija de Mateo y Ángela.

32) **Salgado.-** El 3-I-1688 se casaron en Constantina el escribano D. Placido Salgado Parceros, natural de la villa de Bouzas, Obispado de Tuy, (Actualmente pertenece al Concejo de Vigo, arciprestazgo de Vigo-Fragoso) hijo de D. José Salgado y D<sup>a</sup>.

Isabel Parceros con D<sup>a</sup>. María de Quixada y Espinosa, hija de Juan Quixada y D<sup>a</sup>. Clara de Espinosa.

33) **De Santiago.-** El lunes 22-VIII-1580 se casó mi antepasado Domingo de Santiago Álvarez, natural de la villa de Sollo (¿) Obispado de Santiago, hijo de Diego de Santiago y Catalina Álvarez, con Isabel de Saavedra, hija de Alonso Fernández el Ángel o Saavedra y Juana Pérez de Cala. Domingo de Santiago fue Alguacil del Concejo de Constantina.

34) **Soto.-** En 1611 se casaron mis antepasados Pablo de Aranda y María Alonso, hija de Esteban de Soto y María Alonso, naturales de Valencia do Miño (Portugal) frente a Tuy

Otra hija de Esteban y María, fue Catalina de Soto que casó el 15-I-1617 con Manuel Mexía.

35) **Suárez.-** El 9-IX-1663 se casó mi antepasado Francisco Suárez Rodríguez, hijo de Juan Suárez e Isabel Rodríguez, naturales de Galicia, pero no dice de donde, con Inés Ramírez, hija de Antonio Alonso y María Pérez.

36) **De Torres.-** El 4-II-1714 se casan Bartolomé de Torres González, natural de la feligresía de San Lorenzo, Obispado de Tuy, hijo de Juan y Ángela, con Teresa Pintado Lorenzo, hija de Alonso y Antonia.

En el obispado de Tui existen varias feligresías de San Lorenzo por lo que no sabemos a cuál se refiere.

37) **Troncoso.-** El 15-VIII-1709 se casaron mis antepasados Sebastián Bernardo Troncoso de Lora, natural de la feligresía de Santa Olaya de Mondariz, (perteneciente al Concejo de Mondariz, Arciprestazgo de Montes-Mondariz) hijo de Domingo y María, con Rosalía M<sup>a</sup>. de Valencia Muñoz.

38) **Valcárcel.-** De esta familia era mi antepasada Gertrudis Valcárcel de Castro, hija de Antonio Valcárcel López y de Antonia de Castro Rincón quienes casaron en Constantina el 5 de abril de 1776.

El citado Antonio Valcárcel López era natural de Cazalla de la Sierra, hijo de Don José Alonso Valcárcel Álvarez, nacido en Palma del Río y casado en Lora del Río el 13-I-1738 con D<sup>a</sup> Francisca Josefa García López-Liñán. Nieto paterno de D José Alonso Valcárcel de Quiroga (hijo a su vez de D. Diego Valcárcel y D<sup>a</sup> Beatriz de Quiroga y Montenegro, vecinos de Lindoso, que "eran sujetos

de entera fama y opinión reconocidos como hidalgos y descendientes de cristianos viejos”, tal como declararon los tres testigos de San Julián del Valcarce el 5-II-1834) nacido el 17-IX-1668, en la conocida como la “casa de los hidalgos”, en San Salvador de Lindoso, aneja a la citada San Julián (en aquellos años perteneciente a la Diócesis de Lugo, aunque ahora pertenece al Obispado de Astorga)

39) **Valcázares.**- El 3-VII-1769 se casaron Juan Valcázares de Flores, natural del lugar de San Pedro de Hermo, jurisdicción de la villa de Tira Castelo (no la he encontrado), Obispado de Lugo, hijo de Pedro y Josefa, con María de Flores Yáñez, natural de Cazalla, hija de Juan y Josefa.

40) **De Vicente.**- El 18-VIII-1704 se casan mis antepasados por varias líneas, Sebastiana de Aranda y Pedro de Vicente López, hijo de Juan de

Vicente y Dominga López, naturales de la feligresía de San Bartolomé, Obispado de Tuy, de donde procedían los Fernández antes nombrados.

La relación de familias con procedencia gallega-portuguesa que he expuesto no es completa, más bien diría que me faltan muchas, pero son todas aquellas que en mis años de estudios de los archivos parroquiales he podido reseñar como propias de mis antepasados, o porque al encontrarme con apellidos conocidos de nuestro pueblo quise anotar su procedencia. Me consta que hay muchas otras, por lo que animo a los descendientes de ellas a que me den los datos que tengan, para incluirlas en esta lista.

En Sevilla a 10 de julio, festividad de San Cristóbal, por Joaquín Ávila Álvarez.



Taberna El Cruce



## Taberna El Cruce Restaurante Casa Pepe

15 años al servicio de nuestros clientes, cocina tradicional basada en productos de la zona y de temporada.

Pescado de Costa

Ctra. Cazalla, 6  
41360 - El Pedroso (Sevilla)  
Reservas en el teléfono  
954889090/663080852

acalorada defensa de nuestro quehacer por el patrimonio local de Constantina mereció la valoración positiva del jurado y la concesión de la mencionada distinción, por la que quedamos muy agradecidos tanto a ella, por su loable atrevimiento, como a la citada Asociación en la persona de su presidente D. José Antonio Filter.

Es verdad sin embargo, que no era la primera vez que se nos reconocía públicamente nuestra labor, pues en 2003, con ocasión de las distinciones que se conceden en el día de la Comunidad; el Ayuntamiento de entonces nos entregó la medalla de plata de la ciudad en reconoci-

miento y por idénticas razones por las que ahora nos premia el organismo provincial.

Pero no queremos limitar el agradecimiento por nuestro premio a las personas mencionadas. El secretario de nuestra Asociación, durante su alocución del pasado 3 de Diciembre en la ceremonia celebrada en la Casa de la Provincia al recoger el premio, tuvo ocasión de ampliarlo a personas

estrechamente vinculadas con nuestra trayectoria que aquí vamos a recordar resumida en la de nuestro presidente, Antonio Difort, quien ostenta este honor desde el



El premio concedido por la ASCIL a la Asociación



Miembros de la Directiva de la Asociación el día de la recogida del premio en la Casa de la Provincia

# MARKIPAN

PANADERÍA- CONFITERÍA

*Manuel Ramírez e Hijos*

**NUESTRO PAN DE CADA DÍA  
ELABORADO ARTESANALMENTE**

Plaza de España, 4

**LAS NAVAS  
DE LA CONCEPCIÓN**

Alameda, 28 Tfno. 95 588 04 19  
Juan Ramírez Fillosía, 14 Tfno. 95 588 07 88  
Canalejas, 2 Tfno. 95 588 18 37  
Ramón y Cajal, 23 Tfno. 95 588 09 17

**CONSTANTINA**

# ÍNDICE DE ANUNCIANTES

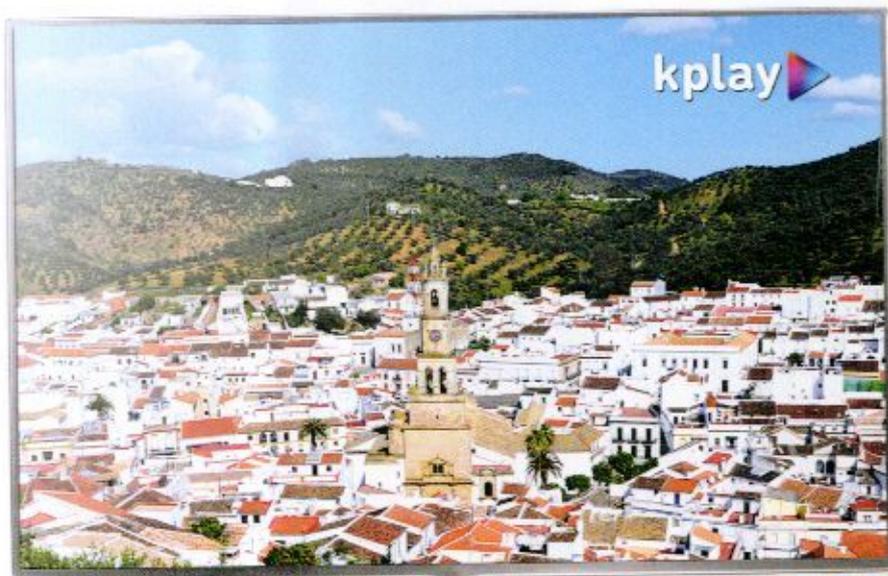
A.T.C. Consultores, S.L .....	84	Ferretería Perragorda .....	31
Abogados Herencia y Navarro .....	62	FJ Asesores Asesoría fiscal y laboral Mapfre	140
Agencia de Viajes Sierrasol .....	77	Francisco J. Fajardo Relojería Melado.....	25
Agrileo .....	49	Frutas Belinda Antonio Marín Márquez .....	40
Almacenes Rodríguez Fuentes S L.....	33	Frutas y verduras Becerra .....	32
Anís La Violetera / Anís Padre Benito.....	127	Fuente Reina Vinos de la Tierra .....	92
Antonio Rodríguez Guijarro e hijos .....	44	Galeón Autoescuela .....	34
Asador Los Navarro.....	110	Herpegasa S.L. ....	22
ASEGA Asesoría García.....	59	Instalaciones CASFAL S.L. ....	110
Automoción Diana .....	12	Instalaciones eléctricas en general TECO ....	48
Autoservicio Nimar .....	12	J. M. Gómez Cordero / Hnos Gómez Cordero SL	96
Autoservicio Tierra y Mar El Pedroso .....	83	José L González Capitán Comercio de Ferrero	68
AXA Navarro Castillo SC .....	67	Kaprichos'Ss Peluquería.....	81
Azulejos y Fontanería Rodríguez Lozano S.L.	25	Ktv Constantina ¿Tocamos tu fibra! Cub La	
Bar / Apartamentos / Restaurante de Tena	16	Taberna el Cruce. Restaurante casa Pepe ....	148
Bar Alameda 46 .....	34	Toscana .....	21
Bar Alcornoque .....	68	Las Niñas Freiduría y Asador .....	34
Bar Carapalo .....	59	Lira Ávila Asesoramiento .....	67
Bar Giti .....	146	Luis Álvarez S.L. ....	117
Bar Gregorio.....	116	Luis Rebolledo S.C. Taller de carpintería ....	56
Bar La Tapita.....	44	M R Distribuciones .....	96
Bodega La Margarita .....	123	Markipan Panadería-Confitería.....	148
Bodegas "La Sierra" S.C .....	28	Panadería Rosa .....	113
Bodegas Antonio .....	22	Paredes La Droguería .....	62
Boutique Estilo Joven .....	61	Peña Bética .....	8
Butano Sierra Norte S.L. ....	30	Piscina cubierta de Constantina .....	78
Cafetería Emilio / Café-Pub los 80.....	32	Policlínica San José Sevilla.....	134
Calzados Antonio/Moda Infantil		R + F Veterinarios .....	41
Ardi/Cofeciones Antonio .....	15	Recambios Mariano S.L. Cub REMSA Renta	
Carlos Villar Electrodomésticos Muebles.....	87	de Maquinaria Sevilla .....	102
Carnes y embutidos El Capellán .....	68	Repostería Casino de Labradores .....	36
Centro Médico Hiniesta .....	71	Ruano Remolques Carruajes .....	108
Cercados La Barrera.....	41	Santos Seguro .....	129
Ciudadanos x Constantina.....	122	Sebastián García Meléndez Taxi Quirós .....	52
Club Hospisur .....	109	Seguros Bilbao .....	62
Comestibles Modesto Fernández Mora ....	110	Serrano Despacho Jurídico.....	24
Construcciones Ismael .....	66	Servicios veterinarios Juan M. Mejías SL ....	6
Convision Óptica.....	56	Soc. Coop. Ag. Andaluza Virgen del Robledo	
CorSevilla El Pedroso .....	48	Por Supermercado Martavi.....	95
Destilerías de Constantina.....	6	Taberna Pepe Benigno José Enr Mendoza	101
El Pedroso Papel y + Papelería El Pedroso ...	83	Talleres Clavellino .....	49
Eloy Tarno Abogados .....	128	Talleres La Hermosa.....	91
Embutidos Prieto .....	25	Tomate Droguería .....	28
Estaciones Tierras de España .....	141	Transportes Cirilo III.....	34
Estuchados Tena / Inmobiliaria Rural .....	114		

# ¡ tocamos tu fibra !



¡ Lo bueno, si es de tu pueblo,  
dos veces bueno !

**Constantina**



**Pásate a la fibra óptica de Ktv**

**95 588 11 40**

**ktvconstantina.es**



inicio. Los demás hemos sido peones de briega a con algunas propuestas siempre bien respaldadas por él, si de lo que se trataba era de algún bien cultural o beneficio para nuestro pueblo. No olvidó el secretario a personas y amigos que perdimos durante esta larga andadura, como es el caso del recordado secretario Antonio Grados o los colaboradores desde siempre, Manolo Ramírez, Manolo Mejías, Félix Meléndez... todos ellos fallecidos en la última década.

Es de agradecer igualmente a los medios que se hicieron eco de la noticia a los que incluso accedimos a concertar entrevistas: periódicos como ABC, radios como COPE Sierra Norte y KTV, entre otros. Echamos en falta sin embargo, el hecho de que muchos paisanos ausentes, que suelen consultar la página web de nuestro Ayuntamiento, no tuvieran la oportunidad de conocer por ella la concesión del referido premio; lo que les

hubiera supuesto un motivo más de orgullo y satisfacción, además del que ya sienten por haber nacido en Constantina. Sus motivos habrán tenido. Nosotros seguimos con lo nuestro, con nuestra tarea de siempre: el fomento de la cultura y el conocimiento de lo nuestro, exaltando los valores que nos son propios sin mediar ni más interés ni más lucro del que ver su reflejo en nuestra comunidad. Este es para nosotros el mejor de los premios que puedan concedernos, pero en cualquier caso, bienvenidos sean todos ellos y vaya nuestra gratitud, para los que nos han otorgado hasta la fecha o en el futuro tengan a bien concedernos. Dicen que, "de bien nacidos es ser agradecidos". Y en eso andamos empeñados.

Más información en nuestro Facebook:  
Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda de Constantina.





# BAR DE TENA

*Un lugar ideal donde pasar  
agradablemente su tiempo*

**TAPAS CASERAS**

C/ Juan Ramírez Fillosía, 69  
Teléfono: 95 588 10 46

(Aire acondicionado)

## APARTAMENTOS TURÍSTICOS " DE TENA "

*Aire Acondicionado*

## RESTAURANTE "DE TENA"

Excelente Servios de Comidas

C/ Alcolea, 5  
Teléfono: 95 588 10 46  
Constantina (Sevilla)

# La Torre de la Parroquia

Por Enrique Martín Ávila

A la hora de redactar este artículo se estaba procediendo a la restauración de la parte mudéjar de la Torre de la Parroquia, última fase de la restauración, promovida por la Archidiócesis de Sevilla y que también comprende varios trabajos ya realizados: la impermeabilización de las cubiertas de la Capilla Bautismal, la eliminación de las goteras del fondo de la nave de la epístola y la restauración de la puerta que da a la Plaza de Llano del Sol. El proyecto y la dirección de obra corren a cargo del arquitecto Ángel J. Correa Barrera y la dirección de ejecución a Joaquín A. Saldaña Ortiz-Repiso.

Este artículo pretende dar a conocer los trabajos que se están realizando y reunir toda la información, por cierto bastante dispersa, que hay sobre uno de los edificios más destacados de nuestra localidad, centrándonos en la parte que actualmente presenta un mayor interés: la torre.

La iglesia ya estaba abierta al culto en 1527. Se construyó con las limosnas de los fieles y los fondos de la fábrica parroquial, obteniéndose lo que faltaba con préstamos de las fábricas de los santuarios de Nuestra Señora del Águila, de Alcalá de Guadaíra, y del de Nuestra Señora



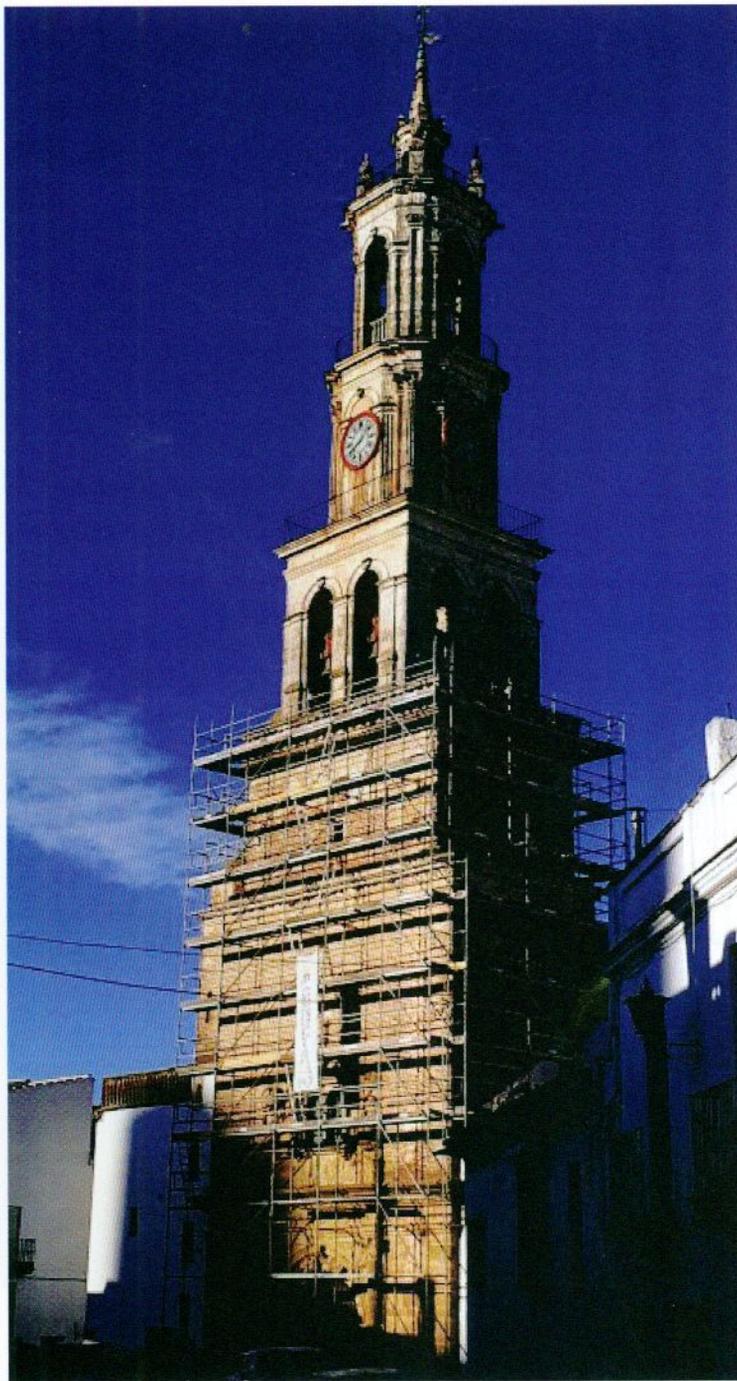
ra del Espino, del Pedroso (1). El núcleo primitivo del edificio, formado por las tres naves y el primer cuerpo de la torre se construyó entre 1512 y 1546 y así consta en el friso de la portada: "Esta Iglesia se comenzó año de IUDX (II?) con las limosnas del pueblo y acabose esta portada y capilla año de IUDXLVI siendo vicario el Ba. Matías Herrz. Vc". Su construcción obedece al aumento de la población, que casi se duplica entre 1484 y 1509, pasando de 2.439 habitantes a 4.410 (2). En esta época se empieza a

1. ROMERO OVIEDO, Juan: "Constantina en el Imperio". Publicaciones del Ayuntamiento de Constantina. Gráfica Administrativa. Madrid 1942. Pág.: 8

2. En los padrones de esta época sólo se tienen en cuenta a los cabezas de familia que tributan, por lo que para saber el número de habitantes se multiplica esta cifra por 4'5. El Padrón de 1484 da una cifra de 542 vecinos que,

ocupar el valle del río de la Villa en detrimento de las laderas del cerro del castillo, donde estaba el primitivo núcleo poblacional, organizado en tres collaciones con sus respectivas parroquias fundadas por Alfonso X "El Sabio": San Jorge, Santa Constanza y Santiago. Esto creó la necesidad de tener un templo más amplio y mejor situado (1) junto al nuevo centro político, que a finales de la Edad Media, se había desplazado, como la población, hacia el valle, muy cerca de donde se construiría la nueva Parroquia, es decir, en las proximidades de la plaza del mercado, donde estaban las casas del concejo y las carnicerías (3).

El cuerpo de la iglesia es de estilo gótico-mudéjar. Construido en ladrillo, corresponde al tipo de iglesia parroquial sevillana de finales del gótico y principios del renacimiento



bajo su dirección, Francisco Muñoz Merino realiza las obras necesarias para colocar cubiertas

to caracterizadas, especialmente en la sierra, por colocar la torre sobre la puerta principal del templo. En cambio, la portada y la ventana que da luz a la Capilla Bautismal, se construyeron en piedra arenisca y su estética es la propia de la primera fase del Renacimiento: el Plateresco. La iglesia tiene una orientación este-oeste y consta de tres naves separadas por arcos apuntados que descansan sobre pilares cruciformes con pilastras resaltadas que reciben los arcos fajones de la cubierta. A principios de la centuria decimonónica todavía conservaba las primitivas cubiertas de madera (4), que empezaron a ser sustituidas en 1731, cuando Diego Antonio Díaz, maestro de obras del Arzobispado, visita la iglesia y

aplicando este coeficiente multiplicador, da las cifras expresadas. BARRERA GARCIA, Estrella; PAREJA DELGADO María Josefa y PONCE ALBERCA, Julio: "Población y Fiscalidad en Constantina durante el siglo XVI". En "Constantina en la Baja Edad Media". Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda. Constantina 1991. Pág.: 127

3. PAREJO DELGADO, María Josefa: "Constantina en la Baja Edad Media". Pág.:34.

4. Según constatan los visitantes del Arzobispado D. José Morales Varejón y D. Joaquín de Ussún y Soria en 1699 y 1706: HERNÁNDEZ GONZALEZ, Salvador: "La Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación entre los siglos XVII y XVIII: Notas Histórico-Artísticas". Revista Verano 97. Constantina 1997.

5. MENDIOROZ LACAMBRA, Ana: "Fuentes para la Historia del Arte Andaluz. Vol. VI. Noticias de Arquitectura (1721-1740)". Prólogo y Dirección de la obra: Jesús M. Palomero Páramo. Ediciones Guadalquivir S.L. Sevilla 1993. Págs.: 35 y 138.

# *Recambios, s.l.* **Mariano**



**ENGRASES, RECAMBIOS, LAVADOS  
Y TODA CLASE DE  
NEUMÁTICOS PARA CUALQUIER VEHÍCULO**



**Fabricamos y reparamos todo tipo  
de latiguillos hidráulicos**

---

Juan Ramírez Filosía, 67  
Teléfono: 95 588 07 34 - Fax: 95 588 18 90  
Constantina (Sevilla)

---

Estación de Servicio  
Ctra. San Nicolás del Puerto-Alanís, Km. 21,600  
Teléfono y Fax: 954 88 51 43  
Alanís (Sevilla)

---

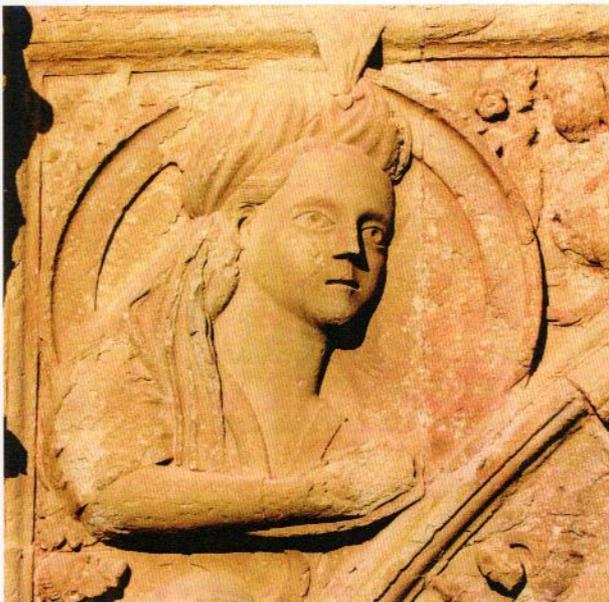
[recambios@recambiosmariano.com](mailto:recambios@recambiosmariano.com)  
[administracion@recambiosmariano.com](mailto:administracion@recambiosmariano.com)  
[www.recambiosmariano.com](http://www.recambiosmariano.com)

**La atención al cliente  
es nuestro principal objetivo**

nuevas en las dos naves laterales (5), cubiertas que tuvieron que ser reconstruidas tras la Guerra Civil. Las actuales están construidas en madera y recubiertas de yeso. De la primera construcción todavía se conservan las del ábside, las absidiolas laterales, la capilla bautismal y la dependencia situada bajo el coro. El ábside está cubierto con una bóveda estrellada simple y los demás por bóvedas de crucería.

El primer cuerpo de la torre corresponde a la primera fase de la construcción del edificio que, junto con las tres naves, se ejecutaron, como consta en el friso de la portada entre 1512 y 1546. Aquí se mezclan los elementos mudéjares de la estructura, con los platerescos de la decoración, algo muy característico de la primera fase del Renacimiento en Andalucía, cuyas formas fueron traídas por arquitectos vascos y castellanos como Diego de Riaño, Hernan Ruiz I o Martín de Gaínza. Precisamente a éste último se atribuye esta parte del edificio (6). Construido con ladrillos de aparejo inglés, tomado con mortero de cal, en la decoración de la portada y en la ventana de la Capilla Bautismal, se utiliza piedra arenisca tallada, procedente de las canteras de Majalimar (1). Piedra muy blanda, que se encuentra muy afectada por la erosión, hasta el punto de que algunas figuras se encuentren prácticamente perdidas, lo que dificulta enor-

mamente la correcta interpretación de lo que aquí se representa. Portada y ventana forman una unidad estilística e iconográfica donde contrasta la cuidada composición del conjunto con el modelado, bastante basto, de las figuras. La portada, conocida con el nombre del "Perdón", se articula a modo de arco triunfal, es la entrada a lo Sagrado, a la Gloria. Consta de dos cuerpos, el inferior presenta un vano de medio punto en cuya arquivolta hay dos figuras de bulto redondo, bajo doseletes, que representan a Santa Constanza y Santiago, dos de las parroquias enclavadas en las collaciones más pobladas de la Constantina medieval (7), parroquias que quedaron finalmente unificadas en el nuevo templo. En los medallones de las enjutas vemos sendas figuras vestidas con una indumentaria, cuando menos peculiar. Estos medallones con personajes no religiosos, sacados de la Antigüedad clásica o del Antiguo Testamento, son bastante frecuentes en el Renacimiento. Normalmente una es joven y otra vieja, lo que parece hacer alusión a la Vida y a la Muerte, a la Virtud y al Pecado, a la Iglesia y al Paganismo. Aquí la joven figura femenina aparece cubierta con un turbante, prenda que no era exclusiva de los musulmanes y que, todavía en esa época, era utilizada por las mujeres cristianas. Esta joven tiende su mano hacia un hombre de aspecto oriental, con larga barba y un extraño tocado



6. NIETO, Víctor; MORALES, Alfredo y CHECA, Fernando: "Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599". Manuales de Arte Cátedra. Madrid 1989. Págs.: 199-200

7. Utilizando el mismo criterio empleado en la nota nº 2 observamos que, en el padrón de la villa de 1484, la Collación de Santiago tenía 212 habitantes, la de Santa Constanza 282 y la de San Jorge sólo 43. PAREJO DELGADO, María Josefa: "Constantina en la Baja Edad Media". Pág.:51.

a modo de casco, que hace ademán de retirar el brazo. En el cuerpo superior de la portada se representa el Misterio de la Encarnación, advocación titular de la Parroquia, mediante dos figuras casi de bulto redondo situadas a ambos lados de una ventana geminada: El Arcángel San Gabriel, con las piernas ligeramente flexionadas y la Virgen de arrodilladas ante un reclinatorio y bajo dosel. Remata el conjunto un frontón con la imagen de Dios Padre.

Se completa la portada con la ventana que da luz a la Capilla Bautismal. Aquí vamos a encontrar un repertorio iconográfico más simple, constituido por figuras exclusivamente religiosas. En el frontón semicircular, que preside el conjunto, hay un Ecce Homo flanqueado por dos ángeles arrodillados, en las enjutas dos medallones con sendas cabezas masculinas que representan a San Pedro y San Pablo, los fundadores de la Iglesia y, a ambos lados del frontón, dos de las Virtudes Teologales: la Fe y la Esperanza.

El segundo cuerpo de la torre, el que alberga la maquinaria del reloj, es también de sección rectangular y está construido, al igual que el primero, en ladrillo. El exterior de este cuerpo carece de decoración, a excepción de un bloque de piedra, en el que está tallada la rosca de un reloj inscrita en un cuadrado y en cuyos ángulos se lee: JHS M. Año 1663. El ascenso a la torre se efectúa mediante una escalera de caracol de piedra que transcurre por el interior de una estructura octogonal de ladrillo. En el primer cuerpo la escalera, está adosada a la torre y termina en bóveda, vaída en el interior y octogonal en el exterior. En el segundo cuerpo la escalera discurre por el interior de su ángulo noroeste y termina en bóveda de cascarón que sobresale por encima de la balaustrada del primer cuerpo de campanas.

El 3 de Junio de 1567 se hace cargo de las obras de la torre Hernán Ruiz II, Maestro Mayor del Arzobispado de Sevilla, en virtud de un acuerdo al que había llegado cinco años antes

con este organismo para "fazer las traças rregir e gobernar e administrar las obras de ciertas yglesias deste arzobispado" (8). Hernán Ruiz sólo pudo realizar el tercer cuerpo de la torre, ya que a su fallecimiento en 1569 se hace cargo de las obras Pedro Díaz de Palacios (9), el cual modifica el proyecto original, construyéndose bajo su dirección los dos últimos cuerpos y el chapitel, terminándose las obras en 1588 (1). Hernán Ruiz utilizará sillares de piedra caliza, en lugar del ladrillo empleado hasta ahora. El tercer cuerpo, primero de campanas, se inicia con una balaustrada muy sobria y al pasar de la planta rectangular del cuerpo inferior a la cuadrada, deja dos balcones laterales orientados a norte y sur. La composición de este cuerpo, a base de dos arcos de medio punto, en cada uno de sus lados, que apean en pilastras toscanas, es de clara filiación manierista, estilo característico de los últimos años de la vida de Hernán Ruiz II. Su estructura es similar a la que empleó en el campanario de la Giralda, aunque más sencillo de ornamentación, y recuerda bastante al de la parroquia de Hinojosa del Duque (10).

Las principales modificaciones, introducidas por Pedro Díaz de Palacios en los cuerpos superiores, consisten en un cambio de planta, que pasa de cuadrada a octogonal, y en un aumento de la decoración, que sin dejar de ser sobria, se enriquece con las pilastras de fuste estriado de los chaflanes y con la superposición de órdenes, tan característico del manierismo. En el friso del último cuerpo hay una inscripción extraída del versículo 10 de Proverbios 18: "TVRRIS FORTISSIMA NOMEM DOMINI" igual a la que hay en la Giralda, pero la de la torre sevillana termina con "PROVERBI18" y la de Constantina con "SCRIBITUR PROV18".

En el Archivo de la Catedral de Sevilla hay un plano de la torre, firmado por Damián Pardo, que Rocío Luna fecha en el siglo XVIII y que, según ella, pudo realizarse con motivo de alguna restauración que debió sufrir la torre quizás motivada por el terremoto de 1755 (11).

8. LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino: "Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés". Notas para la Historia del Arte. Rodríguez, Giménez y C<sup>a</sup>. Sevilla 1929. Págs.:151-152.

9. Ídem. Pág.: 152.

10. BANDA Y VARGAS, Antonio de la: "Hernán Ruiz II". Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla 1975, págs.: 59 y 114.

11. LUNA FERNÁNDEZ ARAMBURU, Rocío y BARBERAN SERRANO, Concha: "Planos y dibujos del archivo de la Catedral de Sevilla". Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla 1986. Págs.: 73,74 y 172. Plano n<sup>o</sup> 69.

En el plano parece que los dos primeros cuerpos están hechos a base de sillares de piedra pero, los paramentos lisos de los dos primeros cuerpos son de ladrillo y lo que parecen sillares de piedra era un revoco de cal, coloreado y esgrafiado, que los imitaba y que todavía puede apreciarse en algunos sitios.

En 1996 la torre fue restaurada por Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar. Las principales patologías que presentaba eran un cierto desplazamiento de los ejes verticales de los cuerpos del campanario hacia el suroeste y una defectuosa puesta en obra de la labor de cantería especialmente a partir del Cuerpo del Reloj. La intervención fue fundamentalmente de conservación, reparación de los desperfectos y limpieza, estando destinada a asegurar la integridad material del monumento y consistió en el atirantado y zunchado de los cuerpos altos y en la realización de medidas preventivas para paliar el efecto de los factores naturales: reparación del sistema de evacuación de agua y protección de terrazas, balcones y cornisas frente a humedades de infiltración (12).

La restauración actual se circunscribe a los primeros cuerpos de la torre, los construidos en

ladrillo, lo que el proyecto de obras denomina el "Macizo Mudéjar" y viene motivada por la degradación de los paramentos, con pérdida de parte de los revocos que todavía hay en esta zona: el original, el aplicado en el siglo XVIII para simular sillares de piedra, el de la restauración de 1996 y algunos parches modernos de cemento. A esto ha seguido una degradación material de los ladrillos, con pérdidas considerables de sección, especialmente en las partes que han quedado libres de los revocos. Las causas de estas patologías hay que buscarlas en factores meteorológicos (heladas, filtraciones de agua) y en la acción de las palomas que anidan en la torre. Las zonas más afectadas están en el cuerpo de la maquinaria del reloj, especialmente en sus caras norte y este, sobre todo en el ángulo de unión de ambas.

La intervención va a consistir en una recuperación de la pérdida de sección, utilizando para ello ladrillos de nueva elaboración, que tendrán la necesaria idoneidad y compatibilidad con los originales. Previamente se procederá a hacer una limpieza a baja presión para eliminar los materiales disgregados y, una vez terminados los trabajos de recuperación, se le aplicará una capa superficial para proteger a los paramentos del agua de lluvia y las heladas (13).

12. Los detalles de la restauración pueden consultarse en: TEJEDOR CABRERA, Antonio y LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, Mercedes: "El proyecto de restauración de la Torre-Portada de la Iglesia de Santa María de la Encarnación de Constantina". Revista Verano 96.

13. Todos los datos relativos a las patologías que presenta la torre y a la intervención a la que está siendo sometida están tomados del "Proyecto de Restauración del Macizo Mudéjar de la Torre de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación de Constantina" redactado por Ángel J. Correa Barrera.

# La Toscana

Desayunos



Tapas  
caseras

656 604 341

C/Mártires, 6

Constantina (Sevilla)



# HERPEGASA S. L.

Reparación de vehículos  
de todas las marcas

Se recargan  
Aires Acondicionados

MÁQUINA DE AUTO-DIAGNOSIS  
PARA VEHÍCULOS DE TODAS LAS MARCAS

Ctra. Las Navas s/n  
Teléfono y Fax 95 588 02 51  
Móvil 652 884 529  
Constantina

# BODEGAS ANTONIO

Distribución de Bebidas  
Para Hostelería y Alimentación



TONICA

Almacén C/ Venero  
Teléfono: 661945513  
Email: Rblancoavila@gmail.com

**CONSTANTINA**



# Gente Corriente

Por Rosa María Pérez Rodríguez

Suena el despertador. Te desperezas, te acicalas y organizas un poco la casa, dejando planteada la tarea para los que se quedan, ya de vacaciones.

Un pequeño placer antes de comenzar la jornada: café y tostada en la apacible y aún sombría terraza frente a casa, bien temprano, antes de que el calor tome las calles y arda el asfalto. Sopla un viento fresco que durará poco, pero que agradeces sobremanera después de una noche desapacible, dando vueltas sobre la cama, anhelando ese fresco de las noches en la sierra en las que a veces tienes que tirar de las sábanas. Fijas la vista en el acerado de enfrente. Las acacias arrojan florecillas blancas que más tarde se convertirán en un pegajoso unguento sobre el acerado, pero que hacen un efecto precioso mientras caen, como si nevase en pleno verano.

Comienza el ajeteo del día. El tráfico. Coches que paran cada 40 segundos exactamente, tiempo de silencio en el que las luces del semáforo se tornan del rojo al verde. Personas que se cruzan andando con diligencia hacia sus trabajos, o tal vez a alguna cita médica, o puede que a alguna gestión administrativa antes de que comiencen las colas. Funcionarios en bicicleta. Madres que acompañan a sus hijos al campamento urbano -paradojas de la vida- de un colegio cercano. Habrá que conformarse con esto para que en casa pueda continuar la rutina laboral mientras se sueña con los días de vacaciones que nunca llegan. Jubilados que dedican parte de sus mañanas a recorrer la ciudad a paso ligero, y jóvenes que hacen lo propio a paso de trote, aprovechando el frescor de las primeras horas para hacer deporte. Autobuses que dejan entrever a través de las ventanas tintadas caras semi adormecidas, miradas que se pierden, mientras por los auriculares conectados al móvil llegan las noticias del día, o puede que alguna melodía que sirva como billete para que la mente viaje por su cuenta a otros escenarios más apetecibles.

Una mañana de verano como otra cualquiera en la ciudad. Miras el reloj. Solo un rato más para volver a la tarea que aún queda en el trabajo antes del descanso estival, pero el tiempo suficiente para observar cómo pasa la vida con el desayuno entre las manos, y si es posible, con la prensa que has tenido la suerte de pillar antes que ese señor obsesionado con los crucigramas al que empiezas a coger manía por hacer de su afición su obligación y tu fastidio, si no has conseguido llegar antes que él a la estantería donde colocan los periódicos en el bar.

Y una vez cerrada la última página del periódico, nada como la tinta sobre el papel, aunque decepcionada una vez más por no encontrar una sola noticia que te arranque una sonrisa entre tanta falta de sentido común y tanta barbarie, pensar en lo que has hecho estos días y lo que queda por hacer. En el trabajo y en casa. En lo que ha dado resultado y en lo que no hay manera de enderezar. En tantas y tantas obligaciones que nos imponen -nos imponemos, también- y de las que es difícil escapar, pero que tenemos la suerte de atender un día más. Gente corriente haciendo cosas corrientes. Cada día.

Hoy sin embargo, me propongo hacer algo diferente, aunque también pretendo que se convierta en otra rutina diaria, pero bien distinta, si soy capaz de mantener el pulso. En un intermedio entre tanta vorágine de trabajo a final de curso contaba mi amiga y compañera Ángela Gutiérrez, cuyo blog recomiendo porque es todo un deleite, que, aprovechando que alguien soltó sobre su mesa un desubicado ejemplar de El Quijote para ser devuelto a la biblioteca a principios de curso, decidió abrirlo y releer unas líneas mientras ponía en marcha su ordenador, como cada día al empezar la jornada. Ángela, magnífica profesora de lengua, es una cervantina de pro, por lo que retomar la lectura de su libro favorito nunca está de más para ella. Lo que empezó siendo un juego, se convirtió en un reto, y se propuso, leyendo tan solo lo que esos minutos de espera le permitían,



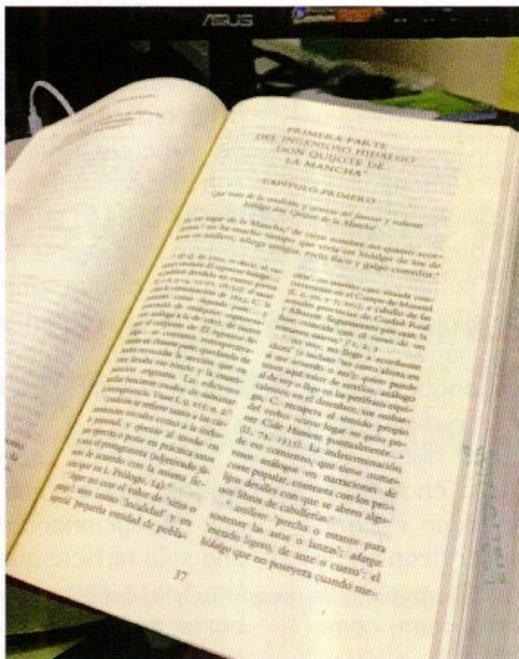


no más de tres o cuatro páginas al día, tal vez cinco, terminar el libro con el curso. Me gustó tanto la idea que prometí coger el testigo cuando ella finalizara y reencontrarme de nuevo con el ingenioso hidalgo del que con tanta pasión nos hablaba mi admirada profesora de lengua y ahora colega cercana, M<sup>a</sup> Ángeles Cantisán, que consiguió con éxito la quijotesca hazaña, casi impensable en estos tiempos, de que realizásemos un resumen de cada capítulo del libro: primera y segunda parte. Segundo de B.U.P., año 81.

Llegó así el día 30 de junio, y Ángela consiguió el reto de finalizar el libro el último día de curso, de manera que, tal y como terminó la última página, cerró la tapa y lo depositó sobre mi mesa para que yo comenzara mi propia aventura. "Ahora te toca a ti. Bienvenida a la más fabulosa aventura que jamás se haya vivido, amiga y compañera". O cómo romper la rutina a jirones.

Y ahí está don Miguel, al lado de mi teclado, sobre la mesa de trabajo, esperando enseñarme cómo enfrentarme a mis propios gigantes, invitándome, con la sola lectura de un par de páginas antes de comenzar el trajín del día, a que salga de esa rutina que tan ocupada nos tiene a la gente corriente, tal y como hiciera don Quijote con la suya a través de los

libros de caballería. Gente corriente con vidas corrientes embarcándonos en una aventura diaria que nos haga olvidar por unos instantes, o tal vez valorar de manera distinta, esas acciones cotidianas que casi realizamos por inercia sin que demos valor al tiempo. Así que, contra la rutina, un toque de locura. La hermosa locura de don Quijote y su descabellada idea de cambiar el mundo.



*"En efeto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y que fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, y irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eter-*

*no nombre y fama."(Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha. Capítulo I)*

¿Y por qué no?

Empieza el reto. Bienvenida toda la gente corriente que quiera seguir recogiendo el testigo.

**SERRANO**

*Accidentes de Tráfico*  
*Negligencias Médicas*

**Despacho Jurídico**

AS

**Despacho Jurídico**

*Cláusulas sueltas*  
*Comunidades de Propietarios*

Ramón y Cajal, 2  
Constantina  
609764583  
serranojuridico@gmail.com



Visite nuestra  
exposición

C/ Venero, s/n  
41450 CONSTANTINA (Sevilla)  
Telf. 95 588 39 10 Móvil 630 33 73 50  
Email: rodriguezlozasl@terra.es

*Francisco Javier Fajardo Tena*

## MELADO

RELOJERÍA - PLATERÍA -  
JOYERÍA- ARTÍCULOS DE REGALO

Mesones, 22  
Teléfono: 95 588 17 50  
Constantina (Sevilla)

## EMBUTIDOS PRIETO

*Hechos para los paladares más exigentes*

**Empresa Familiar con  
más de 40 años de Experiencia**

**Su especialidad son los  
embutidos  
y el secado de jamones.**

A su disposición carnicerías en:  
SUPERMERCADO MARTAVI  
Y  
MERCADO DE ABASTOS

Arzobispo, 6  
Tfno. 95 588 16 89  
Constantina (Sevilla)

# DON RECLAMO

Por Manuel Jerónimo Lluch Lluch

Como otros muchos días, como en sucesivas jornadas me encuentro en el patio de mi casa observando a algunos reclamos que he sacado a tomar el fresco, pues a estas horas de la tarde baja la temperatura y en el referido patio, mis pájaros pueden disfrutar de lo benigno del ambiente vespertino.

Estamos en tiempo de pelecho, en los momentos de la muda, donde todas las aves cambian su plumaje para vestirse de nuevo con un atuendo adecuado a las necesidades que exige la próxima temporada que, pasito a paso se viene acercando sin prisa, pero sin pausa.

Son momentos de espera, de confianza, de ilusiones soñadas, ¡y por qué no de esperanzas contenidas para el nuevo celo que se avecina y en el que quisiéramos vivir lances irrepetibles!

En estas cavilaciones me hallo cuando el suave reclamo de uno de mis pájaros me saca de mi ensimismamiento y casi sin pretender, sin tan siquiera notarlo, acuden a mi mente recuerdos de tiempos pretéritos, de reclamos que pasaron por mis manos y que dejaron con su buen hacer, con su trabajo bien hecho, una impronta dentro de mí que no ha podido borrar el transcurrir de los años...

Y recuerdo, como no, a “el de Utrera”,

el que tenía el número dos en la jaula, con ese inconfundible cantar, con sus “maravillosos acordes” que nos ponían, a mi hermano y a mí, la carne de gallina cuando en el repostero lanzaba a los cuatro vientos su llamada, su reto, su desafío...

Nuestro buen amigo Julio Lozano, gran aficionado a la cuelga, nos pidió allá por los años ochenta que nos hiciéramos cargo de sus perdices, pues tenía algunas pegas para atenderlas personalmente.

Les dimos cobijo en nuestra finca a todos los pájaros que nos trajo, muchos de ellos reclamos de bandera, y entre todo el lote destacó desde el primer momento “el de Utrera” por su mansedumbre, por su estampa y especialmente por ese canto de mayor que al escucharlo se nos caía la baba de puro gozo y admiración.

Creo, a riesgo de no equivocarme, que todos los aficionados valorarán más aún que el trabajo de sus pájaros, la forma y manera de cómo lo hacen, la rotundidad de sus golpes de reclamos, su suave dar de pie, su meloso piñoneo y la oportunas y magistrales calladas que harán que el campo se decida a entrar en plaza creyendo el acobardamiento de la jaula.

Al igual que las personas, que aquellos locutores radiofónicos de antaño, de voces dulces y



Antonio J. Álvarez Fernández de Córdoba



moduladas, que hacían el deleite de los que día tras día seguían las novelas emitidas por el medio, son las perdices de “buena música” de envidiables reclamos, las que hacen las delicias de todos los cuquilleros, que saben comprender y valorar lo mucho que encierra el prodigioso trabajo de estos pájaros.

Y era el Dos, “el de Utrera”, el reclamo que según nuestro criterio contenía en su trabajo, en su buen hacer y en su canto incomparable, todo lo que cualquier aficionado quiere, espera y desea de sus mejores perdices...

La mañana era templada y suave, la lluvia de días pasados, había dejado efluvios de humedad y de frescura en el puesto de la Mina.

Acomodé el banquillo en el aguardo, observé por la tronera el aspecto que presentaba la plaza y tras retocar, con nuevas jaras, el pulpito amarré al “de Utrera” en él y pausadamente, tras quitarle la sayuela, dirigí mis pasos al puesto.

Aún no me había sentado cuando la jaula dio comienzo a su trabajo. No supe, no pude y no quise despegar los ojos de la tronera enamorado, como me sentí, con el quehacer “del utrerano”.

— No se resistirá el campo, me dije, si es que hay por aquí alguna que otra collera.

La suavidad de su dar de pie, el venirse abajo me indicó la certera presencia de las camperas en la plaza. Y fue así como una pareja y dos hembrillas hicieron acto de presencia junto al farolillo, gracias, como no, a los dulces arrumacos de la jaula. No me decidí a disparar, extasiado observaba la escena como si el tiempo se hubiese parado, como si mirase a través de una pantalla las secuencias de las que no deseaba ver nunca el final.

Una sensación placentera me invadía por completo, por lo que esperé, y esperé largo rato, y cuando por fin me encaré la escopeta los nervios no me respondían, un temblor que se apoderó de mi brazo me impedía apuntar con precisión, con certeza, con seguridad...

Inspiré hondo, espiré muy despacio, me fui con una de las hembras, tronó la sierra y un brusco aleteo, en la plaza, me indicó que el disparo no había sido certero, que la

perdiz herida se alejaría con brusquedad del farolillo.

Ojos como platos presenciaron dicha escena, ojos que no cabían en mi rostro fueron los detonantes de mi frustración y mi desencanto. Por fin fijé la mirada en el reclamo sin saber, sin querer y sin desear ver y observar su reacción, su respuesta a mi fracaso su posible alteración al recibido desengaño.

Pero... un cuchichio apenas audible, un titeo continuo y prolongado embargó mi ser de optimismo de consuelo, de alegría...

Allí estaba “el de Utrera” cargando el tiro, casi errado y buscando de nuevo al campo para enamorarlos, para engatusarlos, para halagarlos, para volverlos a incitar como antes.

Un ardoroso macho pronto dio la cara y esta vez me propuse hacer bien las cosas, no fallar el disparo, dejarlo rendido a los pies de mi reclamo para que ahora sí, saboreara su triunfo, su victoria, su bien acabado reto...

Fue un celo aquel del lejano 1984 en el que mi hermano y yo gozamos de las excelencias de este sin par reclamo, del pájaro de incomparable trabajo que aún hoy día, a pesar del inexorable correr del tiempo, permanece su recuerdo muy vivo, muy latente entre nosotros.

Pero una mañana de septiembre, de ese año, se presentó en mi domicilio mi padre todo alterado y con el semblante triste y decaído.

— ¿Qué ocurre papá?—le pregunté, con el alma en un puño.

— ¡Han robado en el campo, al llegar al llano, observamos la puerta de la casilla sacada de quicio y se han llevado veinte perdices y seis canarios. Hemos encontrado un pájaro suelto entre los sacos de pienso y otro que no han visto, colgado en la pared en un terrero!

— ¿Han desaparecido jaulas y casilleros?—le inquirí.

— No —me contestó— vendrían en motocicletas y t-n solo le han cabido las perdices, que las habrán metido en sacos, sin poder cargar con nada más.

Los amantes de lo ajeno nos hicieron una desagradable visita y el admirado Don corrió la misma suerte que el resto de las perdices que conformaban nuestro jaulero

¿Qué sería de él? ¿Quién gozaría en el futuro de sus muchísimas cualidades? ¿Las valorarían en su justa medida?

Preguntas sin respuestas que han servido a lo largo del tiempo para llenar de incertidumbre y añoranza nuestros pensamientos y recuerdos.

Pero en las cavilaciones, a lo largo de estos años, sobre este reclamo de bandera, nos hemos dicho que si a las personas con valía individual, o categoría social se le designa con el don: Don Fulano, Don Mengano, Don Zutano, ¿por qué no y salvando las distancias denominar a este nuestro pájaro que tanta calidad y casta derrochó junto a nosotros, con el calificativo incuestionable de Don Reclamo?

# Bodegas "La Sierra"

## S.C.

Antonio y Nieves

**Distribuidor Oficial de:**

Mahou . San Miguel . Marcilla . 7 Up .  
Pepsi . Schweppes . La Casera .  
Covap . Puleva . La Salud .

**Amplia gama de productos para  
la hostelería, la alimentación y la droguería.**

C/Juan Ramírez Filosía, 1  
Teléfono: 95 588 16 00  
Constantina (Sevilla)

# TOMATE

*DROGERÍA --- PERFUMERÍA  
ARTÍCULOS DE LIMPIEZA --- FERRETERÍA*



**TODO EN PINTURA**

**Reparación de Calzado**

Isidoro Escalada, 11  
Teléfono: 669 66 01 39  
Constantina (Sevilla)

# CONSTANTINA



Hemos querido recordar con un lance del torero Martín Pareja-Obregón a finales de los 90, la Plaza de Toros que este año ha pasado a ser propiedad del pueblo tras su reciente adquisición. Esta plaza nació a la Fiesta Nacional en la década de 1850, y pese a haber sufrido varias remodelaciones, ha conservado su ideal emplazamiento para el lucimiento de los mejores diestros del momento. Desde Joselito el Gallo hasta Manolete, sin olvidar a Belmonte, y por supuesto a nuestro, Ángel Carmona "Camisero", quien debutara en 1904, todos han desfilado por este coso que ha sido sin embargo, también testigo de otros lances mucho menos peligrosos; cuando las que desfilaban en sus noches de cines eran las mejores estrellas del celuloide y el pueblo acudía a "arrimarse", pero no a los toros precisamente. Deseamos otra larga y feliz andadura para el arte y la cultura a nuestra vieja y querida Plaza de Toros.

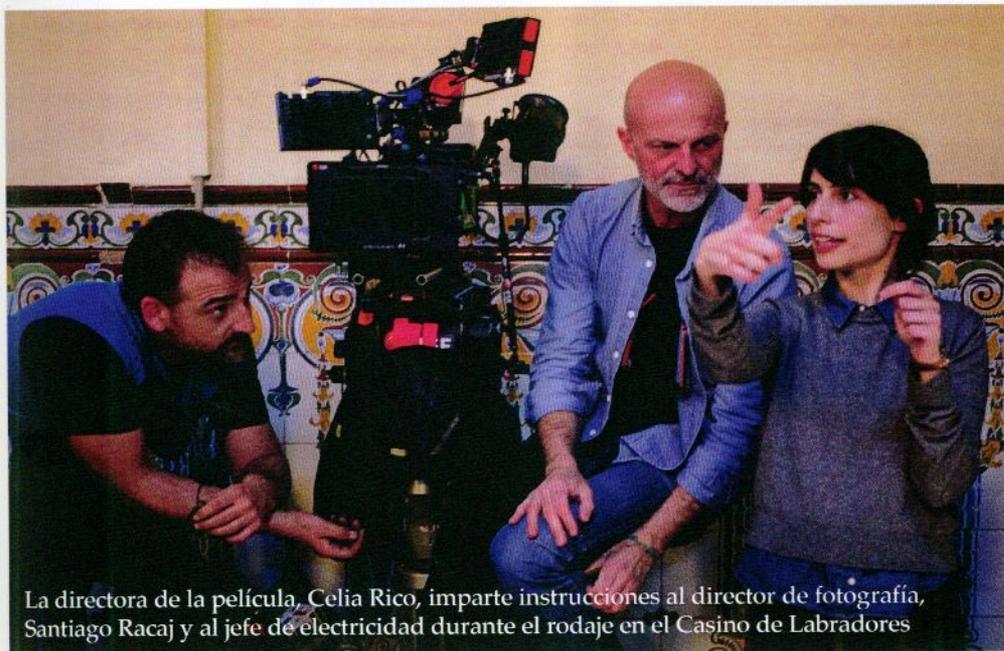
**NOTA:** Los datos taurinos reseñados nos lo ha facilitado nuestro paisano, Antonio Trigos Martín, especialista y conocedor inigualable de la historia de la tauromaquia local.

## VERANO 2017

ORGANIZACIÓN

# 3, 2, 1... se rueda en Constantina

Por Josep Amorós, Pepe "el catalán"  
(Productor de la película de Celia Rico)



La directora de la película, Celia Rico, imparte instrucciones al director de fotografía, Santiago Racaj y al jefe de electricidad durante el rodaje en el Casino de Labradoros

Cuando empiezas el proceso de producción de una película, tras leer el proyecto, te haces muchas preguntas. Quiénes serán los protagonistas, el reparto de secundarios, el equipo técnico necesario, en qué estación del año será mejor rodarlo, qué presupuesto necesitamos... en fin muchísimas dudas empiezan y se plantean.

Pero hay una muy importante, que es, dónde rodaremos, cuál será el lugar donde transcurre toda la trama.

El año pasado empezamos la producción y nos debatimos si rodar en Barcelona, en Madrid o si lo mejor era rodar en Constantina, lugar natal de Celia Rico, la directora.

Yo tenía muchísimas dudas, por el coste de trasladar a todo un equipo artístico y técnico. Es la típica situación que se plantea el productor, siempre presionado por el coste.

Celia me convenció y realizamos nuestro primer viaje juntos a Constantina. El objetivo era convencernos que era lo mejor rodar en el pueblo para nuestro proyecto.

Cual pareja de "novios", la relación entre una directora y su productor muchas veces es casi de un matrimonio con sus crisis y alegrías, nos fuimos el diciembre pasado y aterrizamos durante una semana. Estuvimos viendo todo tipo de casas, parecíamos tal matrimonio, que algunos creían que efectivamente lo éramos, pero nada más lejos de la realidad.

Después de toda la semana localizando casas, exteriores, alojamientos, hablando con todo el mundo que nos pudiese ayudar, volvimos a Barcelona. Durante unos días valoramos los costes, los peros de rodar en Constantina.

Mi sensación después de la semana que pasamos era muy buena, la acogida por parte de la familia de Celia: Antonio, Gloria, Carmelina y muchos más, me hizo ver claro que era el lugar para rodar nuestro proyecto. Yo siempre digo que si en un lugar te quieren, no lo dudas, ése será el sitio donde debes quedarte.

En enero teníamos la prueba definitiva, reuniríamos a todos los jefes de equipo, y ellos también nos dirían si los lugares que habíamos

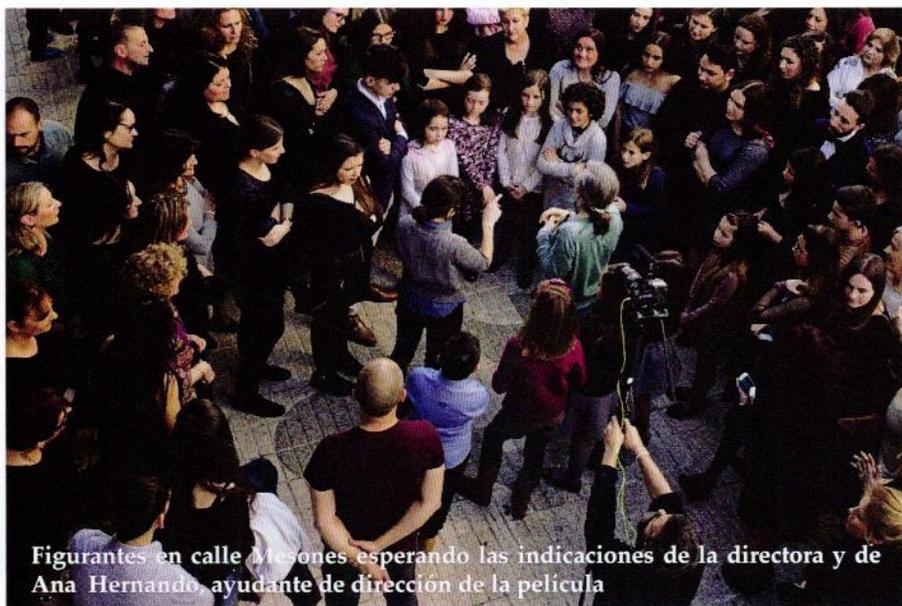


seleccionado servirían para el rodaje o era un despropósito todo lo que habíamos diseñado y organizado.

Y llegaron todos, con un frío polar en todo el pueblo, pero eso no fue un obstáculo

para que se quedaran ya maravillados con la posibilidad de rodar en Constantina. Estuvieron cuatro días, pero bastó para que todos tuviéramos claro que este era nuestro lugar.

Y así fue. En febrero aterrizamos parte del equipo, junto con Lola Dueñas, con Álvaro "El internacional", el jefe de producción, que seguro to-



Figurantes en calle Mesones esperando las indicaciones de la directora y de Ana Hernando, ayudante de dirección de la película

dos conocéis, y todo el resto del equipo.

Ocupamos un montón de alojamientos en todo el pueblo. La gente colaboró con nosotros de una forma entregada y la preparación de la película fue un lujo. Todo salió perfecto.

Las chicas de Megara, los vecinos de la Yedra, el tío Rafael, el tío Antonio, vamos todos, que no los puedo nombrar por miedo a dejarme alguno, fueron fundamentales para que el rodaje se realizara perfectamente.

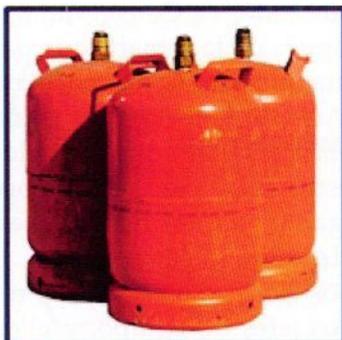
La preparación duró dos meses, ensayos con el cuerpo de baile, (por cierto tenéis a los



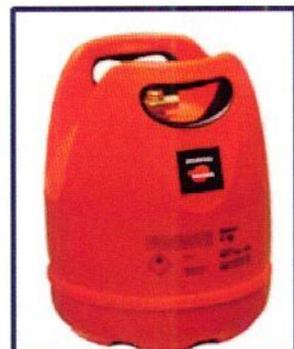
## Butano Sierra Norte S.L.

### Desde 1960

## El servicio y la garantía nuestro sello de calidad



M<sup>a</sup> Dolores Lozano García  
C/ Álamos, 15  
Teléfono: 95 588 16 60  
41450 Constantina (Sevilla)



mejores bailarines de bolero del mundo), hasta yo ensayé con ellos y agradecerles la paciencia. También confeccionamos vestidos de baile y para las protagonistas, tuvimos a la mejor Coach que fue Gloria. Estuvo con Lola Dueñas enseñándole a coser hasta el punto que Lola consiguió hacer algún vestido para la película, todo un lujo para nosotros.

Y que decir de nuestra gran incorporación en el equipo de Carmelina, que hizo un gran trabajo con Mireia Carles, directora de arte, consiguiendo dar mil vueltas a la localización de la casa, con la excelente ayuda, por supuesto, de Jesús el carpintero.

Podría nombrar a un montón de gente y las anécdotas con ellos fueron muchas, tantas que necesitaría tres revistas para explicarlas. Veréis en la película un montón de atrezzo cedido por los vecinos. Lugares como el Casino de Labradores y la Cooperativa Megara enseñan cómo es este pueblo y su gente.

Rodamos durante cinco semanas y el 28 de abril terminamos. Fuimos un equipo técnico, artístico de cuarenta personas.

Para una producción es fundamental la ayuda que puedes recibir de la gente que vive en el lugar donde vas a rodar. En nuestro caso era necesario porque algo que queríamos conseguir era mucha verdad para nuestra historia. "Viaje alrededor del cuarto de una madre" no es una película cualquiera que puedas rodar sin esa ayuda que hace que detrás de la cámara se produzca una química que llegue al espectador a través de nuestras actrices. Transmitir senti-

mientos es muy complicado. Cada vez que vas al cine y te sientas en la butaca eres un receptor de sentimientos: alegría, tristeza, odio, amor, desamor... Todo te llega y te provoca sensaciones. Este camino de la búsqueda de sentimiento era clave en Constantina. Necesitábamos que nuestros personajes "Estrella y Leonor" se llenasen de ese cariño para transmitirlo después a toda la gente que vea la película.

Nuestra película es emoción, muy vivida por cada uno de nosotros, la relación de una madre con su hija es universal, todos hemos vivido ese momento con nuestras madres, el momento de partir a algún lugar, de dejar el nido para volar.

Ese vuelo tenía muchísimo sentido en Constantina y con vosotros. Ahora no veo otro lugar donde explicar la historia y recibir todo lo que necesitábamos para crear nuestro sueño que es hacer Cine.

Los que nos dedicamos al cine lo hacemos porque nos gusta que la gente disfrute con historias bonitas y que te hagan soñar, pensar, reír, llorar, y, que durante un rato también puedas ser libre.

Esa libertad también la encontramos y nos la distéis en vuestro pueblo. Es muy importante explicar las historias de la forma que quieres y que necesitas transmitir.

"Viaje alrededor del cuarto de una madre" es una historia para emocionar y para vosotros.

Solo quiero agradeceros a todos vuestra colaboración y de verdad que sin vuestro apoyo nada hubiese sido igual.

Un fuerte abrazo.

**FERRETERÍA- CRISTALERÍA · MARQUETERÍA**



**PERRAGORDA**

Todo tipo de artículos relacionados  
con la ferretería.

Gran surtido en mamparas, persianas y más de  
200 tipos de molduras para enmarcar.

C/Perulera, 9

Teléfono: 95 588 12 80

Constantina (Sevilla)



# Frutas y Verduras **BECERRA**

Gran variedad en frutas  
y verduras frescas

*¡Muchas Gracias por su compra!*

C/ Álamos, 7  
Teléfono 95 588 13 57



C/ Ramírez Filosía, 14

Constantina (Sevilla)



**CAFETERÍA  
EMILIO**

**¡Tu lugar  
de  
encuentro!**

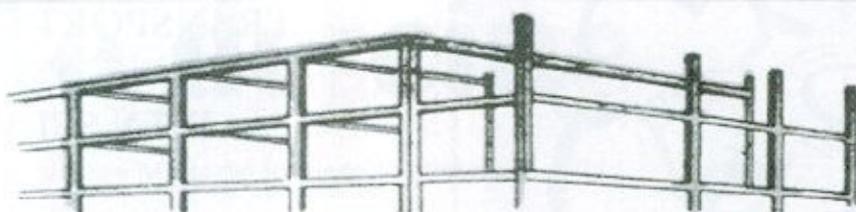
Paseo de la Alameda, 14  
Constantina



**CAFÉ- PUB  
LOS 80**

**¡Buen  
ambiente!**

Paseo de la Alameda, 12  
Constantina



**ALMACENES RODRÍGUEZ FUENTES, S. L.**



**¡Siempre a su servicio!**

Le ofrece:

- **Toda clase de materiales de construcción y saneamientos, de todas las marcas.**
- **Mármoles con una extensa gama de colores para encimeras de cocina, escaleras y zócalos.**

---

Email: [almacenes@rodriguezalma.es](mailto:almacenes@rodriguezalma.es)

C/ Cádiz, 4

Teléfonos: 95 588 06 88 - 95 588 10 20

Fax: 95 588 06 88

Constantina (Sevilla)



**Las Niñas**

Freiduría y Asador  
Churrería



**Teléfono: 674 49 24 10**

**C/ Mártires, 8  
Constantina (Sevilla)**

**TRANSPORTE RÁPIDO  
Y  
BIEN SERVIDO**

**TRANSPORTE  
CIRILO III**



**C/ Santa Catalina, 7  
Teléfono: 600532528  
Constantina  
Sevilla**

**Bar**

**ALAMEDA**

**46**

*Especialidad en  
tapas caseras*

c/ Alameda, 46  
Teléfono 95588 01 68  
Constantina (Sevilla)



**Galeón**  
AUTOESCUELA  
**Constantina**

Entrega este cupón  
en Autoescuela Galeón y  
tendrás:  
**1 CLASE PRÁCTICA GRATIS**  
\*a todos los alumnos que se matriculen los Martes y Jueves de Julio y Agosto

**Autoescuela Galeón**  
Paseo de la Alameda nº7 Constantina - Sevilla  
Tlf 685542575/692035767

autoescuelagaleon  
Este verano: #muévetecongaleón

# Gente de cine

Por **Ángela Aranda González y María del Robledo Valdivieso Morilla**

Todavía vivíamos los fríos días de invierno cuando la calma de nuestro pueblo se rompía gracias a la magia del cine. Un pelotón de gente nueva que llenaba de frescura nuestras calles: unas cuarenta personas, en su mayoría jóvenes modernos con rastas y pelos de colores nos alegraban la vista saludando por calle Mesones o llenando de risas la terraza de cualquier bar.

Y en esos días, como le pasaba a Luis Eduardo Aute, parece que confundíamos el cine con la realidad cuando tropezabas en la frutería con la Ramona de Mar adentro o la Sole de Volver, te tomabas una copa en el bar al lado del Bárceñas (no el real, claro) o el Juan Rueda de Mar de plástico o te encontrabas haciendo los Castañares con la Dorita de Amar es para siempre y flamañante ganadora del Goya por su papel en El olivo.

El rodaje de Viaje alrededor del cuarto de una madre en nuestro pueblo se mire desde por donde se mire, se puede calificar como el evento del año para Constantina. Alojamiento, bares, carpinterías, droguerías, ferreterías, supermercados, comercios... Todos hemos salido

ganando, incluso aquellos que han tenido el privilegio de participar como extra en alguna escena de la película.

Es impresionante conocer el despliegue de medios humanos, técnicos y, claro está, económicos que se necesita para luego, durante apenas noventa minutos, conseguir transportarnos a otro lugar, a otro tiempo, a otras vidas y a meternos en la piel de otros personajes. Ver cómo crean una realidad nueva: una nueva casa, un nuevo bar de copas, un nuevo casino... con todos esos detalles que los hacen creíbles y que son fruto del buen hacer de un equipo que logra que todo esté en su sitio, coordinado y a punto para que en la pantalla fluya la narración como una hermosa melodía bien orquestada.

Y más impresiona aún que, detrás de ello, dirigiendo esa orquesta, sin hacerse notar pero haciendo que todo funcione casi sin darnos cuenta, estuviera "la madre de la criatura", esté una persona menudita, de amplia y generosa sonrisa y con voz envolvente y cautivadora. Y qué orgullo pensar que esa persona es nuestra paisana Celia Rico Clavellino:



Parte del equipo de Viaje alrededor del cuarto de una madre



“Después de rodar “Luisa no está en casa”, me entraron muchas ganas de intentar levantar otro proyecto, así que empecé a escribir. Eso fue en el año 2013. Desarrollé algunas escenas sueltas protagonizadas por mujeres, en etapas distintas de la vida, conectadas por un vínculo común: todas ellas eran responsables del cuidado de los hijos o de los padres. Eran historias cortas e independientes entre sí. Me parecía una forma de intentar hacer un largometraje desde el cortometraje. Pero luego me arrepentí y lo dejé todo aparcado. Sólo veía pegas en lo que había escrito. Un tiempo después, en el verano de 2014, releí lo que tenía y pensé que podía intentar recuperar algo de todo aquello. Había escrito una escena nocturna que aún me producía curiosidad. Se trataba de una secuencia en la que una madre llamaba a una hija por teléfono porque tenía ganas de hablar con ella, pero su hija la despachaba rápidamente. Retomé la escritura a partir de esa escena y decidí olvidarme de todo lo otro para centrarme en esa madre y esa hija. Las metí dentro de una casa, empecé a moverlas por sus habitaciones y a crear situaciones cotidianas como las que todos hemos vivido, hasta tener un tratamiento (que es la antesala del guión, una especie de novela corta y sin diálogos) de unas 30 páginas. Me aventuré a enviar-

lo al Festival de Berlín, donde cada año tutorizan proyectos de jóvenes directores. Crucé los dedos y le pedí a mis padres que le pusieran una vela a la virgen del Robledo y, aunque ella sabe que no creo en Dios, siempre me escucha y me ayuda, así que me seleccionaron en Berlín y en el plazo de un mes debía tener un guión acabado de principio a fin y en inglés. Vomité como pude las más de cien páginas que suele ocupar el guión de una película, lo envié a traducir y me fui con él bajo el brazo para recibir los comentarios de un analista de guión, que es alguien que suele destacar las virtudes de tu trabajo para luego subrayar todo lo que no funciona y dejarte hundido en la miseria. Eso ocurrió en febrero de 2015 y fue un ejercicio muy sano, es como ir al psicólogo (de la creatividad) para que te ayude a pensar qué hacer con tu vida. Después de eso, regresas a casa sin respuestas y con más dudas de las que tenías y empiezas a reescribir y a reescribir en solitario y, a veces, en bucle. Yo lo hacía los fines de semana o cuando salía de trabajar de la productora, como si se tratara de una actividad clandestina. Así que durante ese tiempo amé y odié el proyecto, que me quitaba las horas de sueño y de diversión. Un año después, en 2016, empecé a enseñarlo a terceros para buscar la financiación de la mano de mis productores. Hacer

## Repostería

# Casino de Labradores



Un sitio distinguido donde  
poder degustar las mejores  
tapas caseras.

Mesones, 36  
Teléfono: 955 88 11 51  
CONSTANTINA

una película es una mezcla entre hacerte mayor y montar una empresa y conservar los 18 teniéndote que presentar a la selectividad una y otra vez, jugándotelo todo en una única convocatoria y exponiéndote constantemente a la evaluación de los otros, que te puntúan con notas más altas o más bajas para darte más o menos dinero. Un dinero que es de todos -no hay que olvidarlo-, el de la televisión pública, el de las subvenciones del estado. Ahí te das cuenta de la enorme responsabilidad que se deposita en ti y en tu película. Aprendes a encajar muchos noes para que lleguen luego algunos síes, secundados, de nuevo, por la Virgen de Robledo y sus velas. Son estos últimos los que, un año más tarde, en 2017, y cuatro años después de empezar a escribir aquellas escenas sueltas, me llevaron a mi querida Constantina el pasado invierno.”

### Cine, cine, más cine, por favor

Conforme a los datos que nos han facilitado desde producción, como gastos generales, la película ha podido dejar en Constantina más de

60.000 euros. Aproximadamente, han sido unos 18.000 euros en concepto de comidas durante el rodaje y la preparación de la película. En el alojamiento del equipo técnico y actores, el gasto ha sido de más de 8.000 euros. Entre las otras partidas, los gastos se han centrado en contratación de personal para el equipo de Producción, de Arte y de Vestuario, en las diversas compras en los locales de Constantina para materiales del rodaje, así como gastos en gasolina, taxis y transportes, grupo electrógeno, etc. Por otro lado, están los gastos personales de cada persona del equipo y actores durante su estancia en el pueblo.

Así pues está más que justificado el estribillo que, por muchos y diferentes motivos, cantaríamos todos los que hemos vivido o convivido, de alguna manera, con este sueño del cine en Constantina.

Hagamos un breve repaso con algunos de ellos.

### Contratados laborales:

El equipo técnico y artístico tuvo contratado a algunos jóvenes de nuestro pueblo, como Álvaro Moruno, Iván Ballesteros y Marta Fernández. Para Álvaro, una gran experiencia.

Para Iván y Marta, ambos contratados como meritorios de producción, un trabajo duro y frenético, pero satisfactorio al máximo. Sus funciones principales fueron la de traer y llevar a los actores y miembros del equipo a las estaciones de tren o al aeropuerto, traslados a sus alojamientos, pago de dietas, control de los servicios de catering además de la vigilancia en puerta de los set de rodaje. Los dos destacan la profesionalidad, la entrega, la ilusión y el compañerismo de todo el equipo, declaran su admiración e incluso el cariño que rápidamente surgió. No quieren dejar pasar la ocasión para que se sepa que para ellos ha sido “un viaje” maravilloso, enriquecedor e inolvidable por lo que están eternamente agradecidos.

### La Cooperativa de Confección Megara, uno de los epicentros del rodaje:

En la nave de esta veterana y casi heroica empresa de Constantina, se rodaron



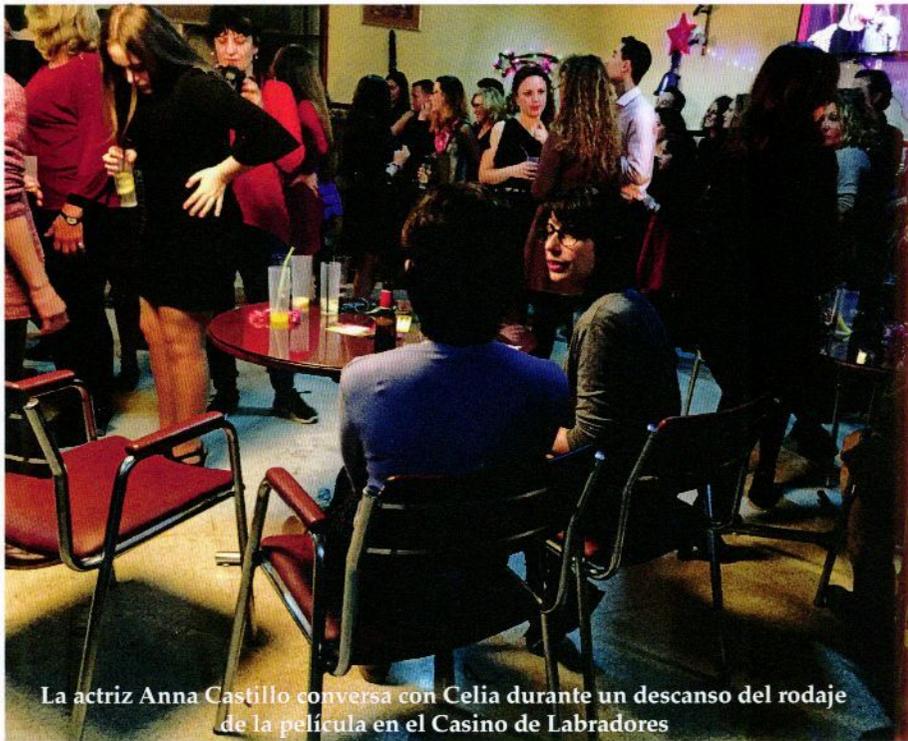
varias escenas de la película contando con sus mujeres, que con tanto ahínco y sacrificio mantienen sus puestos de trabajo. Hemos recogido las impresiones de dos de ellas

Robledo de Tena nos contó sus sensaciones, que cree comparten todas sus compañeras, en el sentido de que aquellos días fueron realmente emocionantes, interesantes y todo un revulsivo para salir de la monotonía y tomar fuerzas. Comenta que tanto Lola Dueñas como Marisol Membreillo, las actrices que más estuvieron por allí, fueron encantadoras, igual que todo el personal de la película y muy especialmente Celia.

¿Su deseo? Que pronto vuelvan a rodar la segunda parte. Para M<sup>a</sup> Ángeles Arias ha sido encantador trabajar con todo el equipo. “Durante todo el año nosotras trabajamos duro y mucho, la cabeza agachada y coser, coser y coser. Y eso desde hace 40 años, quizás seamos las grandes desconocidas en el pueblo porque la mayoría de nuestro trabajo nos llega de fuera. Así que, en diciembre, cuando Celia llegó a vernos con Amorós para pedirnos nuestra colaboración, accedimos encantadas. El día del rodaje estábamos nerviosísimas, teníamos loca a Eli, encargada de casting, nos decía que iba a estar acordándose de nosotros hasta cuando acabara la película. Lo pasamos muy bien. Ese día de trabajo se perdió pero no nos importó, era algo que no nos va a volver a pasar, nos quedamos con eso. Además también colaboramos en la confección de la ropa de los bailarines.”

**Ese fue otro grupo que también se sumó al “viaje”: el “equipo de baile”:**

- Manoli Blanco: “Para mí personalmente el haber participado en la película de Celia ha supuesto una experiencia increíble e inolvidable”.
- Fernando Hernández Ruiz: “En primer lugar agradecerle la oportunidad para expresar lo que en aquellos días aconteció, un sabor agradable que perdurará en



La actriz Anna Castillo conversa con Celia durante un descanso del rodaje de la película en el Casino de Labradores

el tiempo, un recuerdo que dejará una experiencia más en nuestras vidas, experiencia única que nos hizo grandes por aquellos días, un sentimiento, una pasión que nos une y que no es otra que bailar. ¡Bailé ni más ni menos que con la actriz Maica Barroso!”

Ambos coinciden, al igual que todos los del equipo de baile, en que participaron con verdadero entusiasmo por arropar a su paisana Celia, en su ópera prima y además en su pueblo y con su gente. Igualmente en que sus expectativas no hicieron más que multiplicarse. Conocer los entresijos del rodaje, desde la dirección hasta los maquilladores, cómo trabajaba este equipo de personas, codearse con actores de la talla de los que participan en la película... Por último expresan su agradecimiento por la experiencia así como su deseo de ver la película estrenada y con un enorme éxito.

**Colaboración de “actores locales”:**

Hay dos colaboraciones muy especiales. Una es la de la jovencísima Lucía Muñoz Durán, de 9 años, sobre la que su madre nos comentó, muy emocionada, que para su hija ha sido una experiencia absolutamente maravillosa y que no tiene palabras para expresar su agradecimiento por el trato y la motivación que todo el equipo, dispen-

# Sumario:

PRÓLOGO		PORTADA DE FERIA 2017	
Redacción .....	5	Andrés M. Marín Méndez .....	70
SALUDA DE LA ALCALDESA		PROGRAMA DE FESTEJOS .....	72
Eva M <sup>a</sup> Castillo Pérez .....	7	30 ANIVERSARIO DE LA PEÑA BÉTICA DE CONSTANTINA	
ANUARIO		Antonio Hidalgo Meléndez .....	76
Redacción .....	9	EL MOTOCLUB DE CONSTANTINA	
UN PREMIO PARA NUESTRA ASOCIACIÓN		José Pablo Sánchez Marcos .....	80
Junta Directiva de la Asociación .....	13	UN CAMINO DE "CUENTO DE HADAS":	
LA TORRE PARROQUIAL		EL SENDERO DE LOS CASTAÑARES	
Enrique Martín Ávila .....	17	J. Antonio A. Pizarro .....	85
GENTE CORRIENTE		CRIARSE EN CONSTANTINA Y VIVIR LA MUERTE	
Rosa María Pérez .....	23	DE UN AMIGO	
DON RECLAMO		Alberto García .....	88
Jerónimo Lluch .....	26	OBRAS EN LA TRAVESÍA PARA DEPURAR LAS	
3, 2, 1... SE RUEDA EN CONSTANTINA		AGUAS RESIDUALES	
Josep Amorós .....	29	Juan Francisco Granés .....	93
GENTE DE CINE		SENDERISMO NOCTURNO	
Ángela Aranda y Robledo Valdivieso .....	35	Fernando Gallardo .....	97
QUIZÁ AL OTRO LADO DEL MUNDO...		ÚLTIMOS LIBROS EDITADOS DE INTERÉS LOCAL	
Almudena González Caballero .....	42	O COMARCAL	
MI MANTÓN DE MANILA		Juan Ponce .....	103
Lolita Fernández .....	45	JOSÉ LUIS ORTIZ, SERVIDOR DE CONSTANTINA	
<b>NOTA CURIOSA: FERIA EN FECHAS INUSUALES</b>	<b>47</b>	Alberto Cuevas .....	111
NUEVA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN		DON RODRIGO PONCE DE LEÓN ALCAIDE DEL	
EN LA SIMA (CONSTANTINA)		CASTILLO Y FORTALEZA DE CONSTANTINA	
Antonio Manuel Medina .....	50	Eduardo Heras .....	115
RESTAURACIÓN DEL MACIZO MUDÉJAR DE LA		EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PIEDRA EN	
TORRE DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA		SECO. EL PATRIMONIO INMATERIAL DE NUESTRO	
MARÍA DE LA ENCARNACIÓN		PAISAJE COTIDIANO	
Ángel Correa Barrera y Joaquín Saldaña Ortiz-		Alberto Muñoz Santos .....	118
Repiso, Arquitectos .....	53	COLEGIO Y PATRIMONIO	
TALLER DE PINTURA "EL GURUGÚ":		Yedra García .....	124
ARTE A CORAZÓN ABIERTO		ÚLTIMA LECCIÓN DEL CURSO	
José Manuel Valdivieso Morilla .....	57	Lourdes Ferreira .....	130
VIVENCIAS ACUÁTICAS		LA PRESENCIA DE HECHICERAS Y PRÁCTICAS	
Antonio Difort Álvarez .....	60	MÁGICAS EN CONSTANTINA	
ENTREVISTA: ÓSCAR ZAPKE		Juan. A. Palomo .....	140
Almudena González Caballero .....	63	FAMILIAS DE CONSTANTINA CON ORIGEN	
POESÍAS		GALLEGO-PORTUGUÉS	
Gemma Rivera Reina .....	69	Joaquín Ávila .....	142

EDITA: Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda  
PORTADA: Acuarela de Carmen Meléndez  
PUBLICIDAD: José Antonio Pinedo y Laura Pinedo  
COORDINADICIÓN EDITORIAL: Almudena González Caballero  
MAQUETACIÓN: M<sup>a</sup> Angeles Domínguez  
PRODUCCIÓN: Fénix Editora - www.Fenixeditora.com  
DEPÓSITO LEGAL: SE-281-1969

*"En esta revista, cada cual es responsable de lo que escribe"*





só a su hija. Y que, al igual que todos, manda toda su ilusión, rezos y energía para que esta hermosa historia vea la luz y podamos asistir en tropel a su estreno, (Amén). No menos contento se muestra Fernando García Caballero, de 82 años, para el que ha sido todo un honor participar en la película agarrado de los brazos de esas importantes actrices y estar acompañado de una gente tan estependa, repetiría la experiencia sin dudarlo.

**Trabajo de profesionales de nuestro pueblo:** fontaneros, carpinteros, electricistas, ferreteros...

- Jesús Ángel González, el carpintero, expresa con verdadero entusiasmo su experiencia: "Tuve muy claro desde el primer momento que quería participar en este proyecto y me puse a la disposición de Josep, el productor, primero porque me gusta mi pueblo y era una buena manera de darlo a conocer y segundo por venir de una familia tan especial como la de Celia."

Declara su admiración total por el trabajo que realizaba todo el equipo, a destajo, sin horarios, de día y de noche. Así como su corporativismo, la ilusión, la entrega, su seriedad y compromiso absoluto, a pesar de "sus aspectos de hippies". Dice estar feliz y satisfecho de todo lo aprendido, de haber contribuido a crear, según sus propias palabras, las casas de mentirijillas para el rodaje.

- Jesús Ángel asegura que ellos también se han enamorado de nuestro pueblo, que Mireia vendrá para feria. Que consideraban que había sido un acierto el haber elegido Constantina. Josep, el productor, decía que había cosas que en Barcelona serían más fáciles con una compañía de atrezzo pero aquí la gente te lo busca, te lo da, desde un elemento de la decoración hasta encontrar un profesional que se ocupe de arreglar cualquier entuerto. Además en las tiendas les daban facilidades para pagar.

- José. A. Álvarez Pizarro, amigo muy cercano de la familia Rico Clavellino, carpintero aficionado, pero muy experto por la larga tradición familiar en este viejo oficio: su padre y su abuelo tuvieron taller de carpintería; se encargó de construir y regalar otros elementos importantes del atrezzo: dos mesas camilla

gemelas y ovaladas a las que Gloria confeccionó sendas enaguillas para la ocasión.

### **En los bares y restaurantes, donde bien se hicieron sentir**

Los cáterin diarios de comidas y cenas para equipo y actores, así como para los extras fueron suministrados durante todo el rodaje por Mesón Los Navarros y Restaurante Cambio de Tercio. Pero además toda esta gente del cine anduvo por los bares del pueblo La Toscana, El Bar Alcornoque...

- José Enrique de la Taberna Pepe Benigno" nos dice lo siguiente: "Una película cada tres meses quiero yo. Pero con gente de este tipo. La experiencia ha sido positiva no, lo siguiente. Eran fechas muy malas y me han salvado "el diario", que durante la semana es muy malo. Se han portado muy bien conmigo y yo he intentado hacer lo mismo. Acabamos teniendo una relación de amistad, me invitaban a sus casas, aún nos llamamos incluso"

- Antonio Jurado del Bar Giti asegura que el equipo de la película le dio un buen volumen de negocio en un periodo (anterior a la semana Santa), que suele ser muy malo en Constantina. Dice que eran gente amable y encantadora. Le preguntamos por curiosidad si estos clientes tuvieron alguna preferencia culinaria en su establecimiento y nos cuenta que la actriz Lola Dueñas probó los alcauciles rellenos de su carta y que le encantaron y que propagó el gusto por ellos entre todos.

- Rosi y Fernando, del bar Alameda 46 sintieron, en primer lugar, alegría al saber que se rodaba una película en el pueblo y más dirigida por una paisana pero conforme el grupo se iba situando y empezando a rodar en la casa de la calle Virgen del Robledo empezaron a frecuentarnos más. Al equipo técnico se unió también el actor Pedro Casablanc. Son una gente súper enrollada, encantadora. Se interesaban mucho por las cosas del pueblo y siempre halagaban la comida. Venían unas 15 ó 20 personas, en grupos de 4 más o menos. Eran clientes que hacían buenas cuentas a lo largo del día desde los desayunos a las cenas.



Nos cuentan que un día a las 8 de la mañana Mireia iba desesperada por la Alameda buscando una tortilla de patatas para que apareciera en la película, así que Rosi les preparó un "tortillón". Por la noche, tras el rodaje, fueron al bar a comérsela.

Tanto José Enrique como Fernando nos cuentan que les encantó el vino Zancúo de la bodega La Margarita: lo pedían por botellas. También cuentan que tuvieron que adaptarse a sus horarios. Sus cenas podían ser a las 6 de la mañana, si habían estado grabando de noche.

### En otros negocios

Negocio hubo también para otros comercios como la mercería Lola. Su propietaria se muestra muy contenta: compraron cintas, botones, telas... "Ese mes nos lo salvaron", nos dice. Monte, de la droguería Bernardino comenta que en el tema económico el equipo ha colaborado con el comercio y los profesionales del pueblo, lo que en estos momentos es de agradecer. También añade que vivir de cerca un rodaje, ver a actores

famosos cerca que trataban con tanta amabilidad y cercanía ha sido una gran experiencia.

En cuanto a los numerosos extras que participamos en algunas escenas como las rodadas en la Residencia los Pinos, la Sala People o en el Casino de Labradores, las que firmamos este reportaje podemos testimoniar que para todos fue una experiencia singular, divertida y única a la que nos prestamos con ilusión y alegría. Podemos ser portavoces también de que a todos nos une el deseo de ver la obra de nuestra admirada paisana en la pantalla del cine y empezar a soñar de nuevo.

Imposible poder recoger el testimonio y las sensaciones de todos los que participaron en este maravilloso "viaje de Celia", porque necesitaríamos una revista monográfica, pero esperamos haber sabido condensar con unos cuantos, lo ilusionante, positivo y enriquecedor que fue, es y será este proyecto para Constantina.

(...) Que todo en la vida es cine y los sueños,  
cine son.

# Frutas Belinda

Antonio Marín Márquez

*Cítricos, Frutas y Verduras*

**FORMALIDAD**

**CALIDAD**

**SERVICIO**

Email: [belinda@frutasbelinda.es](mailto:belinda@frutasbelinda.es)

Mérida (Badajoz)  
Polígono Industrial "El Prado"  
C/ Bilbao, naves 7 y 8, 20A y 19A  
Teléfono 924 378 208 Móvil 615 443 973

Constantina  
Carretera de la Puebla s/n  
Teléfono y Fax 95 588 17 52



# R+f Veterinarios

INTEGRADOS EN ADSG SIERRA NORTE  
(Saneamientos ganderos, guías...)

SERVICIOS VETERINARIOS DE GRANDES  
Y PEQUEÑOS ANIMALES- CLÍNICA VETERINARIA  
PATOLOGÍA CLÍNICA, CIRUGÍA GENERAL, ANÁLISIS  
ECOGRAFÍA, RX

**PELUQUERÍA PEQUEÑOS ANIMALES  
(Personal especializado)**

c/ Juan Ramírez Filosofía, 49  
Teléfono/ Fax: 95 588 13 26  
rfveterinarios@rfveterinarios.com  
Constantina (Sevilla)

659 19 50 19 (Rafael Sianes) 619 76 76 41 (Fernando González)

# CERCADOS LA BARRERA S.L.

*CERRAMIENTOS DE TODO TIPO DE;  
FINCAS, COTOS DE CAZA, AUTOVÍAS, VÍAS FÉRREAS,  
MALLAS DE SIMPLE TORSIÓN Y ACCESORIOS.*

**DISTRIBUIDOR DE MALLA TIPO TORNADO**



Alcolea, 1  
Teléfono: 95 588 01 51 Fax 95 588 01 62  
Constantina, (Sevilla)

# Quizá al otro lado del mundo...

Por **Almudena González Caballero**

Fotos: Antonio Fernández Saavedra

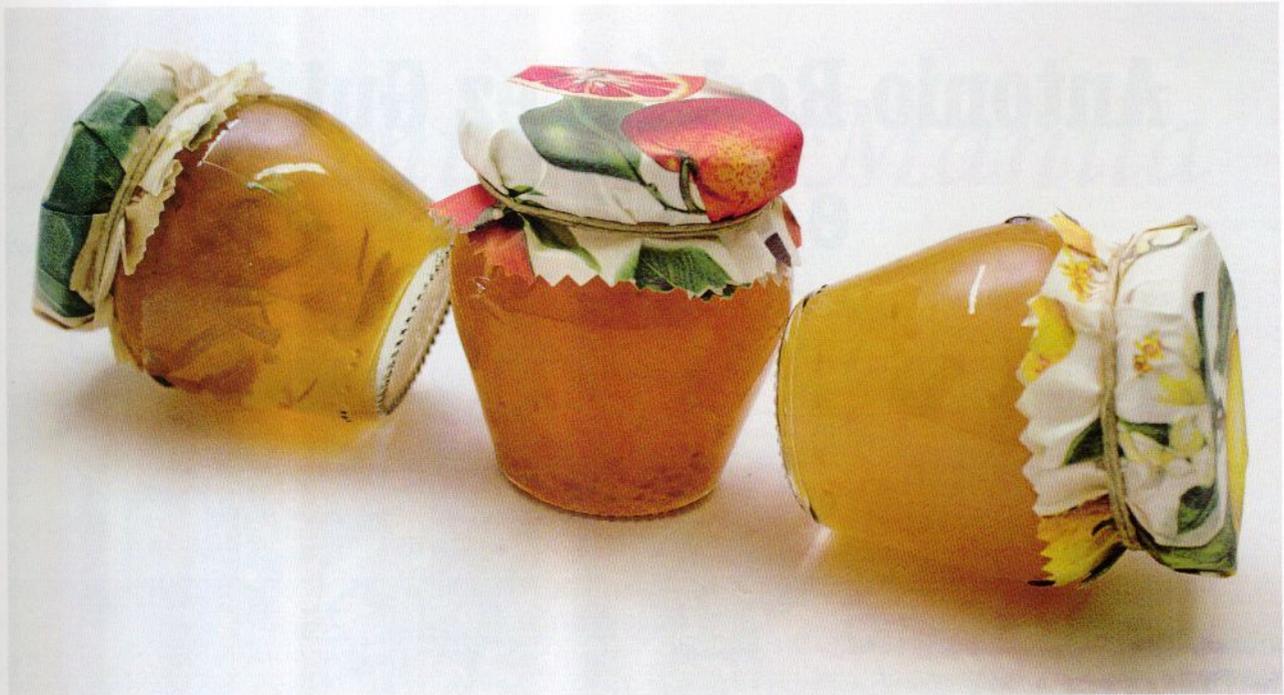
Dos personas. Dos hogares. Dos corazones que madrugan, despiertan a sus hijos, preparan mochilas, la jornada, la limpieza, la comida, los horarios, las rutas... Dos personas que paran la rueda del mundo con el dulce sabor de un buen desayuno, de una buena mermelada. El día no importa, sólo este momento de mimado sabor a casa, a cariño, a dedicación... a no sentirse sólo. Dos personas tan cerca y tan lejos. ¿Qué les separa? 10.575,37 km. Una vive en Corea del Sur y otra en nuestra localidad, pero ambas desayunan con la misma mermelada, la mermelada del Obrador Valle de la Osa.

La expresión “el mundo es tan grande como un pañuelo” podría tornarse en este caso, salvando las distancias, a “el mundo es tan grande como un bote de mermelada.” El pasado mes de octubre, la publicación de “El Correo de Andalucía nos sorprendía con su artículo “Corea sueña con Constantina” en su sección de provincia en el que narraba cómo las mermeladas de nuestro paisano artesano habían cruzado el mundo para ser protagonistas en un programa de una de las televisio-

nes más vistas en Corea del Sur. Esta emisión provocó que turistas coreanos llegaran a Sevilla preguntando por este dulce manjar.

Esta anécdota, curiosa y fascinante a la vez, viene a demostrarnos que la cotidianidad, a veces, nos baña de normalidad lo que en realidad es excelente. El trabajo, los productos de nuestra tierra son anhelados a miles de kilómetros. Pasar al Obrador Valle de la Osa de Patricio Vázquez es sentir que se para el tiempo. Más de una década elaborando productos artesanos con frutos autóctonos de nuestra provincia. Esta dedicación tiene como resultado una variedad de más de treinta sabores de mermelada sin olvidar otros productos caseros: dulces, carnes de membrillo, confituras...





El escaparate del Obrador Valle de la Osa, al igual que el de las tiendas de alta costura, se viste de nuevo cada temporada. Según los frutos de temporada serán los productos a la venta en este negocio. Esta circunstancia anima a visitar este negocio más de una vez y en fechas distintas, pues siempre se puede encontrar algo diferente.

Los productos de Patricio viajan a miles de kilómetros de nuestra localidad: Francia, Alemania, Reino Unido. Gracias a estas pequeñas delicias Constantina va siendo cono-

cida en muchos rincones. Sin duda, el éxito de este pequeño negocio local, se debe a la calidad de sus productos y a las horas invertidas en su creación.

La alegría de su creador, su tesón, su empeño y los frutos de la comarca son los ingredientes secretos de la receta de su éxito. Si tú también te levantas con la ilusión de untar en tu tostada la “mermelada de Patricio” hazlo pensando que, quizá, al otro lado del mundo haya quien comparta contigo esa ilusión.





# Antonio Rodríguez Guijarro e hijos S.L.

**MUEBLES**

**ELECTRODOMÉSTICOS**

Exposición y

Venta: Mesones, 23- 25

Teléfono 95 588 17 39

**CONSTANTINA**



## Bar LA TAPITA

Comida Casera  
Desayunos  
Comida para llevar

Visite  
nuestra  
terrazza  
de verano

Teléfono: 639762525  
C/ Paseo de la Alameda nº 12  
- Constantina -

# Mi mantón de Manila

Por Lolita Fernández



De izquierda a derecha Fernando Fernández, Dolores Fernández, Yedra Cabrera, Juan Lluch, Reyes Hierro y Gaspar Fernández en la Plaza de Toros de Constantina. 1947.

Esta primavera se acercó nuestra paisana Celia con su equipo a rodar en el pueblo una película que cuenta una historia intimista no conocida, pero de la que ya presumimos su éxito y algo de su argumento.

Pero no es de la película de lo que quiero hablar, ya que de esto se encargarán otros en estas mismas páginas, sino de una historia paralela también alrededor de una madre y que tiene algunos puntos en común con el “Viaje alrededor del cuarto de una madre”, que es el título de la película de Celia.

Me llevé una gran sorpresa cuando Amorós, el productor de la película, publicó en Instagram una imagen muy querida por mí; se trataba de una esquina enmarcada del mantón de Manila de mi madre que debió estar presente en muchas de las

escenas de la película, ya que cedí dos iguales a la productora para la decoración de la casa. Amorós la publicaba como recuerdo de aquellos momentos vividos durante los días de rodaje.

Y aquí empieza mi historia:

En la foto de grupo de esta misma página aparecen mis padres, mis abuelos y mis tíos en una tarde de toros de nuestra feria. Sobre el cable de la barrera, desplegado, el mantón de Manila que Antonio Cabrera, alcalde del pueblo durante la República, regalara a mi madre, su sobrina, a quien quería como una hija. Tras el mantón, en un pequeño rincón del cuerpo de mi madre, estaba ya esta que escribe muy ajena a ser protagonista, junto al mantón, de esta sentida historia.

Mi infancia también fue un recorrido silencioso alrededor del cuarto de mi madre sin saber qué ocurría y que se escondía en ese cuarto. Mi madre muere con 40 años y con ella el mantón desaparece en el altillo del ropero de mi abuela que no quiso volver a verlo más por asociarlo al recuerdo de la muerte de su hija; recuerdo que ya no le abandonaría ni un solo momento de los 94 años que duró su cansada vida siempre cargada de pena y suspiros por la pérdida tan temprana de su única hija.

Nunca más el mantón vio la luz porque, como bien saben todas las mujeres del pueblo, un mantón de Manila de seda natural debe ser expuesto a la luz y a la ventilación al menos una vez al año, hecho que coincide generalmente con una boda o con la feria del pueblo para lucirlo en la Alameda. Posteriormente se debe dejar caer con suavidad y sin dobleces sobre una tela de algodón donde adquiera nuevas formas en sus arrugas que le impedirán su rasgado natural por el paso del tiempo. El mantón de mi madre no gozó de estos esmerados cuidados mientras permaneció en la oscuridad del armario añorando tardes de toros y alegrías viejas.

Tras la muerte de mi abuela, mi querida tía Carmela, que siempre respetó su voluntad, bajó del altillo un bulto empolvado por tanto tiempo de silencio con la intención de regalármelo, ya que a mi abuela le faltó el valor para hacerlo. Dolor renovado al contemplarlo y descubrir “mi” mantón y comprobar cómo cada vez que mi mano lo rozaba, se abrían heridas en la tela, rasgaduras silenciosas y continuas, hasta tener la certeza de que si lo seguía acariciando,

“mi” mantón acabaría convertido en polvo de colores de seda natural.

No podía con tanto dolor y desde entonces lo contemplaba día a día sin llegar a tocarlo. Con el tiempo fui abrigando una osada idea que puse en práctica con extremo cuidado y decisión. Extendí el mantón en una mesa grande y uní sus grietas con puntos de sutura invisibles lo mejor que pude. De los 16 cuadros bordados que lo componían, logré sacar las cuatro esquinas con sumo cuidado y mucho amor, que es como se hacen los oficios que se desconocen; los corté, los traspasé a una entretela y cubriéndolos con un paño le apliqué una y otra vez el calor de la plancha mientras rezaba para que mi tarea no fuera estéril. Tanto amor y cuidado tuvieron su recompensa: las grietas quedaron soldadas por arte de magia gracias al pegamento de la entretela y al calor de la plancha. Entonces lloré de alegría e hice enmarcar esas cuatro esquinas de mi alma tan separadas en el tiempo y el dolor.



Cuadro prestado para la película sacado del mantón de Manila

El mantón fue redimido y hoy lucen colgados dos cuadros sacados de aquella pieza en mi casa de Gines y otros dos en la de Constantina. Éstos dos últimos son los que cedí para la película de Celia. (He de decir también, que conseguí como pude, entresacar dos trozos más pequeños para mis primas, Tere y Rita, que de alguna manera compartieron historia y sentimientos).

P.D. Mi marido al verme derramar tantas lágrimas sobre el ajado mantón, me regaló un día el mejor que encontró en Foronda y, aunque no podía sustituir a aquel de mi madre, hoy, a los dos los llevo en mi corazón.



# NOTICIA CURIOSA: FERIA EN FECHAS INUSUALES

En el artículo de la página anterior aparecen unos espectadores en la corrida de toros que tuvo lugar el 10 de agosto de 1947. Este hecho no tendría mayor relevancia si no fuera porque se trata del festejo propio del segundo día de feria, debido a que en el referido año y el siguiente, de 1948, la feria se extendió desde el 9 al 12 de agosto, como puede leerse en los carteles adjuntos. Se alteró la fecha para conmemorar de esta manera la entrada de las tropas nacionales en la población el 9 de agosto de 1936, al igual que se haría con la Novena y la posterior procesión de la Virgen del Robledo a la población. Según las fuentes consultadas, la inoportunidad de la fecha hizo que solo estos años fueron las únicas ferias celebradas fuera del calendario habitual de los días finales de agosto, que era lo tradicional por aquellos tiempos.

**Plaza de Toros de CONSTANTINA**

Con superior permiso, presidida por la Autoridad y si el tiempo lo permite, se celebrará  
**EL DOMINGO 10 DE AGOSTO DE 1947**  
(segundo día de feria)

**UNA EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS**  
en la que tomará la alternativa el diestro portugués.

**AUGUSTO GOMES JUNIOR**

Se lidiarán, banderillarán y serán muertos a estoque  
**6 HERMOSOS TOROS, 6**  
de la antigua y acreditada ganadería de  
**DON FRANCISCO NATERA**  
de Almodóvar del Río: por los valientes y aplaudidos diestros,  
**Antonio Bienvenida**  
**Jaime Marco "El Choni"**  
**y Augusto Gomes Junior**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

PRECIOS (incluidos todos los impuestos)	
Palco con seis entradas	500,- ptas.
Delantero de Sombra	90,- "
Sillas Palcos Toril	75,- "
Sombra	60,- "
Delantero de Sol	35,- "
Sillas Palco de Sol	25,- "
Tendido	20,- "

LA CORRIDA EMPEZARÁ A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

**NOTAS:**—No se encarrarán en el toro que se le haya herido, ni durante la lidia se herida alguna, o por cualquier causa, ni si el espectáculo no se empezara el público no tendrá derecho a reclamación alguna. Queda en vigor todas las disposiciones de la Autoridad para el día de las manifestaciones.

Imp. ROJO, C/Alcazar, 21, Sevilla

**TOROS EN Constantina**

**El martes 10 de Agosto de 1948**  
Segundo día de Feria, con permiso de la Autoridad superior  
**¡Grandiosa Corrida de Toros!**

SE LIDIARÁN  
**6 hermosos Toros, 6**  
de la ganadería ganadero de  
**D. Antonio de la Cova y Benjumea**  
vecino de Dosbar

**MANOLO GONZÁLEZ, EN SU QUITE FAMOSO**  
Espadas, los afamados diestros  
**Julio Pérez VITO**  
Cayetano **Niño de la Palma**  
Ordóñez  
**MANOLO GONZALEZ**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Banderilleros

PRECIOS de las localidades	Puntos	La corrida empezará a las
Palco con 6 entradas	500	SEIS de la tarde
Banderas de Sombra	100	
Banderas de Palco de Toril	80	
Entradas de Tendidos de Sombra	75	
Banderas de Sol	40	
Entradas de Palco Especial de Sol	30	
Entradas de Tendido de Sol	25	

El sábado sera desancionado la plaza de la corrida, en el redondeo de la Plaza, para que los aficionados puedan ver su buena presentación

Quedan en vigor las disposiciones de la Autoridad

El miércoles 11, gran espectáculo NOCTURNO, en el que actuarán los renombrados artistas que componen la **BANDA TAURINA GALAS ANDALUZAS** en la que figura el popularísimo **HOMBRE GORDO**

Imp. ROJO - Sevilla

Carteles propiedad de Antonio Trigos Martín





**Productos elaborados de forma artesanal  
provenientes de las ganaderías de nuestros socios  
en el Parque Natural Sierra Norte de Sevilla**



Paraje Las Viñas, s/n, 41360 EL Pedroso (Sevilla). Teléfono: 954 88 94 00  
www.corsevilla.es - comercial@corsevilla.es

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

**TEC**



Punto de  
Servicio  
endesa

Alta tensión  
Estufas Pellet  
Energía Solar

Calefacción  
Estudios Energéticos  
Aire Acondicionado

---

Juan Ramírez Filosía, 32

Teléfono y Fax: 95 588 0831 Móvil: 651 867 864  
E-mail: comercial@tecoslu.es

## TÍTULOS PUBLICADOS EN LA COLECCIÓN "TEMAS CONSTANTINENSES"

- 1 CONSTANTINA EN LA ESCUELA**  
Antonio Rico, Antonio Serrano y Antonio Trigos (Agotado)
- 2 MELCHOR Y LA SEÑORA DEL ROBLEDO**  
Antonio Grados
- 3 CONSTANTINA EN LA BAJA EDAD MEDIA**  
María Josefa Parejo Delgado (Agotado)
- 4 VERSOS PARA EL OLVIDO**  
Antonio Grados
- 5 VENTANA AL AYER I**  
Catálogo de la Exposición de Fotografía Antigua, Agosto 1991  
José A. Álvarez Pizarro (Agotado)
- 6 CONSTANTINA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX (1800- 1820)**  
José A. Álvarez Pizarro y Antonio Serrano (Agotado)
- 7 VENTANA AL AYER II**  
Catálogo de la Exposición de Fotografía Antigua, Agosto 2001  
José A. Álvarez Pizarro
- 8 VENTANA AL AYER Y III**  
Catálogo de la Exposición de Fotografía Antigua, Agosto 2015  
José A. Álvarez Pizarro
- 9 CATÁLOGO DE LA OBRA PICTÓRICA DE DIFORT**
- 10 II CENTENARIO DE LA RESISTENCIA DE CONSTANTINA A LA INVA-  
SIÓN NAPOLEÓNICA (1810- 1812)**  
Coordinado por Antonio Serrano Vargas
- 11 CUADERNO DEL ALUMNO/A "LA ERMITA DE LA YEDRA"**  
Manuel Luque Marín (Coordinador)
- 12 CUADERNO DEL ALUMNO/A: IGLESIA DE NUESTRO PADRE JESÚS  
NAZARENO**  
Manuel Luque Marín (Coordinador)

### OTRAS PUBLICACIONES:

Revista de Constantina, VERANO 1987 A VERANO 2017 (ambas inclusive)  
GUÍA TURÍSTICA DE CONSTANTINA

*Adquiriendo nuestras publicaciones adquiere y difunde la CULTURA  
CONSTANTINENSE, posibilitando, al mismo tiempo, la edición de nuevas obras.*

Esta edición consta de 500 ejemplares.



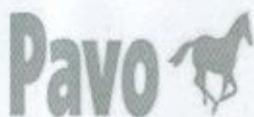
LEONARDO CAMPOS LOZANO

PURI ALCÁNTARA HDEZ.

TIENDA ESPECIALIZADA EN ANIMALES DE COMPAÑÍA  
Y TODO PARA EL CABALLO  
PIENSOS COMPUESTOS, CEREALES, SEMILLAS,  
ABONOS  
Y MATERIAL GANADERO

PASEO DE LA ALAMEDA, 47  
41450 CONSTANTINA  
SEVILLA  
TEL-FAX: 95 588 00 12

MOV. 661 898 921  
MOV. 689 661 316



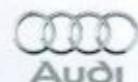
EMAIL: AGRILEO@AGRILEO.COM

# TALLERES CLAVELLINO

Desde antes de 1927



SEAT



Audi



RENAULT

- Reparación automóviles de todas las marcas
- Aire Acondicionado-Climatizador
- Puesta a Punto Distribución
- Equipos Inyección y Common-Rail
- Sistema Diagnósis ABS y AIRBAG
- Pre ITV



Mercedes-Benz



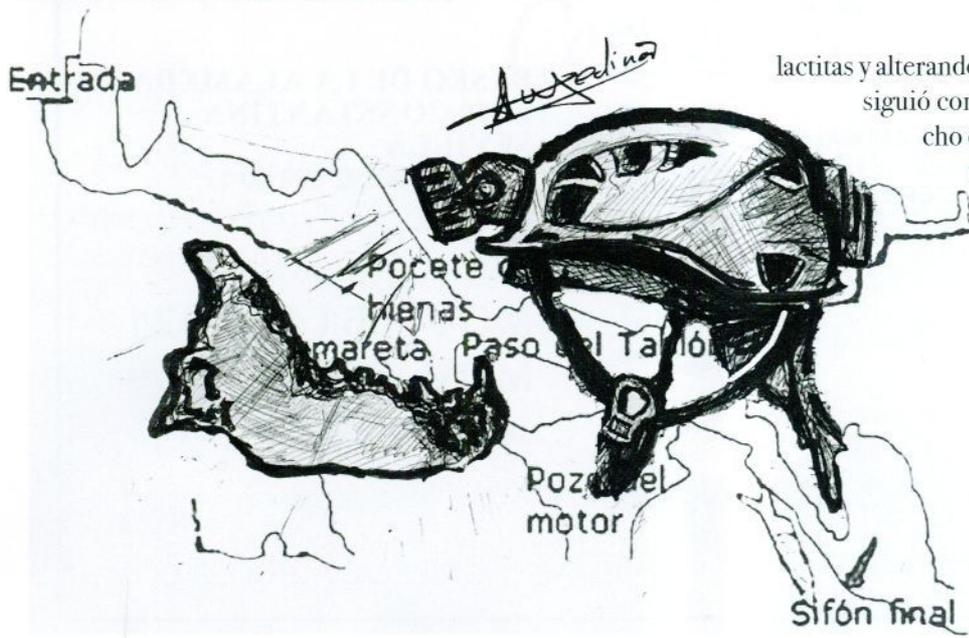
**GARANTÍA DE CALIDAD**

C/ Virgen del Robledo, nº 4  
Constantina, SEVILLA

clavellino@telefonica.net

# NUEVA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN EN LA SIMA (CONSTANTINA)

Por Antonio Manuel Medina Rivas



lactitas y alterando bastantes capas de estratos), le siguió con el paso de los años y no sin mucho esfuerzo por parte de la administración local, el saneamiento y limpieza de la zona.

El actual Proyecto de Investigación está dirigido por el profesor de Prehistoria José Antonio Caro, del Departamento de Arqueología de la Universidad de Córdoba y codirigido por Genaro Álvarez, miembro de Sociedad Espeleológica Geos (Sevilla).

Cuando estamos cerrando la publicación de la Revista de Verano, se está completando también la Cuarta Campaña de Excavación en la Sima (Constantina). Un lugar de cuya existencia tenemos más o menos conocimiento casi todos los que vivimos bajo éste cielo de nuestro pueblo, pero muy pocos sabedores de la riqueza histórico-arqueológica que guarda en sus entrañas hasta tal punto de ser un referente, no sólo en el sur de España sino en toda la península Ibérica.

Los trabajos en la sima se han desarrollado durante cuatro semanas completas en los meses de junio y julio del presente año. Labores que son continuidad de una investigación que se inició en el año 1999 y continuó en los años sucesivos hasta 2003 y posteriormente desde 2012 a la actualidad. A lo que empezó siendo un “agujero” en los alcañales de la morería y de la calle Sima, en el cual se arrojaban todo tipo de basuras y desaguaban aguas de TODO TIPO (incluso fue sometido a sondeos con barrenos a mediados del siglo pasado por León Degrelle más conocido por Don Juan de la Carlina. Actuaciones muy desafortunadas que mutilaron a la cueva de numerosas esta-

Se trata de un proyecto integral conocido con las siglas CAREQ (Cavidades y registros cuaternarios) que estudia las cavidades de toda la Sierra Norte, aunque centra sus trabajos además de en La Sima, en la Cueva de Los Covachos de Almadén de la Plata y las de Santiago de Cazalla de la Sierra. En conjunto dichos trabajos suponen una aportación trascendental al conocimiento de la historia natural y de la vida prehistórica en nuestra sierra.



Equipo de trabajo en labores de excavación minuciosa en posturas no siempre cómodas en jornadas de mañana y tarde.

En la campaña que ahora termina están implicadas varias universidades andaluzas, la de Córdoba, a la que pertenece el proyecto del que forma parte y las de Sevilla y Huelva, implicando a distintos departamentos de las mismas, ya que se trata de un trabajo multidisciplinar. También participan el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Museo Nacional de Ciencias Naturales e incluso, investigadores portugueses del Laboratorio de Arqueología del país vecino. Un amplio equipo en el que participan más de una treintena de investigadores, si bien en las tareas intensivas que se desarrollan cada año

nuestro Ayuntamiento que aporta trabajo de personal para las labores complementarias y medios de transporte, entre otros recursos (cubas de escombros, luz, agua, etc.). Esta colaboración mantiene la línea que siempre les ofreció Manuel de Miguel Mejías, delegado de urbanismo municipal, de reciente fallecimiento, que con gran interés colaboró en las campañas anteriores y del que los directores del equipo de investigación guardan un entrañable recuerdo por su total disponibilidad e implicación. En nuestra localidad cuentan también con varias

el número de participantes oscila entre las ocho y las catorce personas en el interior y exterior de la cavidad, que hacen sus trabajos de forma totalmente altruista, sin remuneración alguna, en un horario muy intenso. Su entusiasmo y entrega, de los que puede dar fe el que suscribe, llega a tal punto que algunos de ellos (entre los que se encuentran jóvenes estudiantes de Arqueología), sacrifican gran parte de sus vacaciones y tiempo libre para participar en éstas encomiables labores, algo de agradecer por todos ya que incluso han tenido que sufragarse ellos mismos en ocasiones el hospedaje en algún establecimiento del pueblo.

Este año sólo disponen de la financiación de la Universidad de Córdoba, pero están muy agradecidos de la colaboración que reciben por parte de

personas que han participado de forma activa en los trabajos que se han venido desarrollando, destacando por su cercanía e interés José Luis Ortiz que guarda estrecha amistad con los miembros del equipo científico y forma parte del mismo. Hay que recordar la iniciativa y el apoyo de la Sociedad Espeleológica Geos, entidad que ha sido y sigue siendo, clave del proyecto de investigación de la Sima (Constantina) desde su inicio. No se puede olvidar que la Consejería de Cultura es la que avala todo el

Foto: Vista de la denominada Galería Antigua, preparada con la guía de hilos directores, que son la clave para la toma de coordenadas de cada elemento que aparece en la excavación

trabajo científico que se desarrolla en la Sima, ya que es la institución encargada de autorizar la investigación.

Nos comenta el director de la excavación, José Antonio Caro, que este yacimiento destaca de manera muy importante, entre los de toda la península Ibérica, por el alto porcentaje de huesos de especies ya extinguidas que aparecen, especialmente de hienas, durante todo el tiempo de ocupación de la sima, unos 100.000 años.

El objetivo de esta última campaña era avanzar en el estudio de los niveles pleistocenos de los depósitos acumulados en el yacimiento. Los resultados los irán dando a conocer en las publicaciones científicas que irán viendo la luz.

Les trasladamos la inquietud mostrada por muchas personas que se preguntan en Constantina si la Sima será visitable algún día. En este sentido, tanto el director, José Antonio, como el codirector, Genaro, quieren hacer hincapié en que para dar a conocer los resultados de los trabajos, van a realizar una sesión divulgativa en nuestra localidad, abierta a todos y, asimismo, piensan organizar una jornada de "puertas abiertas", que tendrá que ser restrictiva por el tamaño de la propia cueva, para que los interesados (un número limitado) puedan conocer La Sima y su registro geo-arqueológico de forma directa. Son actividades que esperamos cuenten con una nutrida participación de la localidad.

Este que escribe ha tenido ocasión de colaborar en dichos trabajos gracias al desempeño de mis labores profesionales al servicio del Excmo. Ayuntamiento y con gran placer, comprobar in situ el grandísimo nivel profesional y personal de todo el equipo, así como su pasión por el trabajo que desempeña. He tenido la oportunidad de ser testigo de la extracción de numerosos restos óseos a los que acompañaban siempre las explicaciones oportunas sobre cada uno de José Antonio o Genaro. Es curioso cómo en un saco de escombros y terrones de barro, a priori sin importancia, puedan hallarse trozos de hueso, puntas de sílex e incluso dientes tras un lavado y tamizado minucioso. Es muy gratificante experimentar cómo estudiando los rellenos fosilizados se puede saber la flora existente en nuestro entorno hace miles de años, recogiendo las partículas que se encuentran en esos restos y que se analizan tras decantarlos y lavarlos en una máquina hecha artesanalmente por nosotros con un viejo bidón de basura y restos de tuberías. Porque cuando los medios escasean el ingenio y las ganas pueden suplirlos. Todo ello ha contribuido a que mi interés por saber y conocer más creciera con el paso de las jornadas. A que valore muchísimo más la riqueza histórica que por suerte atesoramos en Constantina.



Mandíbula de hiena aparecida en las primeras campañas (1999 a 2003)

Y para terminar no quisiera dejar de pasar la ocasión para manifestar mi agradecimiento a Genaro Álvarez y a José A. Caro por tratarme como uno más del equipo y darme la oportunidad de aportar mi humilde granito de arena. Con ambos, junto a todos cuantos se arrodillan durante larguísimas jornadas en posturas incómodísimas y manchados continuamente de barro, tenemos pendiente una deuda de incalculable valor ya que sin ser de Constantina contribuyen al conocimiento de su historia, sus orígenes en el tiempo y, por qué no decirlo, también al engrandecimiento del nombre de nuestro querido pueblo.

Por todo ello MUCHÍSIMAS GRACIAS.

*Sebastián García Meléndez*

**Servicio de Taxi**

**"QUIRÓS"**

Plaza de Santa Ana, 14  
Portal 1º, 1º Izquierda

Teléfono: 95 588 07 07  
Móvil: 609 00 68 79

**CONSTANTINA**



# RESTAURACIÓN DEL MACIZO MUDÉJAR DE LA TORRE DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

Por Ángel Correa Barrera y Joaquín Saldaña Ortiz-Repiso, Arquitectos

*“Esta Iglesia se comenzó año de 1512 con las limosnas del pueblo y acabose esta portada y capilla año de 1546 siendo mayordomo el Bachiller Matías Hernández Vicario”*

La inscripción que aparece en el hastial, unido a los estudios realizados hasta la fecha, situarían el inicio del proceso de construcción de la Torre-Fachada en torno a 1540.

Tras la Rehabilitación de la Torre-Fachada llevada a cabo en la década de los 90, basada en un amplio estudio del bien patrimonial, se hace necesaria ahora una nueva Intervención, centrada en la Restauración del Macizo Mudéjar.

A tenor de un somero seguimiento visual llevado a cabo por el párroco D. Javier Martínez Naranjo, y ante su inquietud por la aceleración de la degradación que mostraban algunas zonas del cuerpo superior del macizo mudéjar, en Mayo de 2015 se generaron los primeros análisis y estudios previos.

Arranca una primera fase de conocimiento del inmueble, como paso previo a la propuesta final de Intervención, basada en la siguiente metodología:

- Contexto Histórico de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación.
- Conocimiento del proyecto anterior (Restauración de la Torre-Fachada de la Iglesia de Santa María de la Encarnación).
- Inspección ocular del Edificio. Identifica-

ción tanto del estado general de conservación, como del estado particular de las zonas afectadas objeto del presente Informe.

- Recogida de Muestras desprendidas de las zonas afectadas (29/05/2015), y consultas técnicas posteriores realizadas con laboratorios especializados.

## IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE PATOLOGÍAS EN EL MACIZO MUDÉJAR

A la erosión propia del paso del tiempo, se unen condiciones climatológicas adversas, principalmente la combinación de procesos de entrada de agua por filtración y/o absorción, con ciclos de heladicidad, lo cual ha acelerado los desprendimientos de los distintos revocos analizados. Debilitada la cara exterior de los ladrillos, la pérdida de sección de dichos elementos se acelera, contribuyendo a ello la activa presencia de colonias de palomas, las cuales utilizan los áridos a modo de grit, hecho que confirmaría la rápida evolución de la degradación de la esquina este – norte del tercer cuerpo de la Torre.

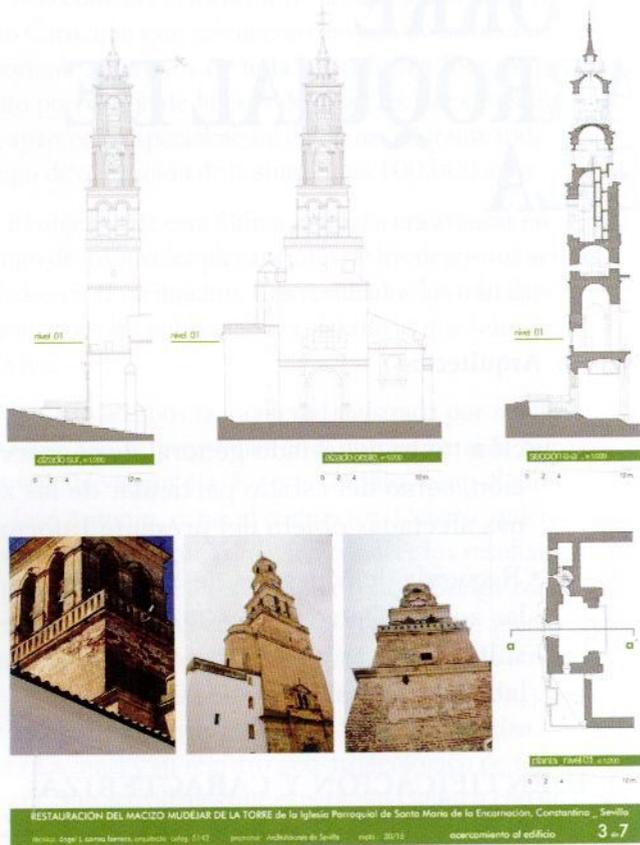
## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL MACIZO MUDÉJAR.

El desarrollo de los estudios pormenorizados genera la propuesta final de intervención en el Macizo Mudéjar, la cual queda centrada en las líneas de actuación que se describen:



**RESTAURACIÓN DEL MACIZO MUDÉJAR DE LA TORRE**  
Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación

proyecto básico  
y de ejecución



Igualmente, la recuperación esencial del macizo estructural con los nuevos ladrillos, responde ineludiblemente a un proceso de “adición” puntual, de reducidas dimensiones con respecto al volumen del bien patrimonial, el cual respetará los criterios de diferenciación técnica y visual.

La compatibilidad entre materiales atenderá a un proceso de caracterización de densidad y composición.

El esquema de actuación puntual por piezas responderá al respeto del aparejo existente, ofreciendo una lectura rápida de diferenciación entre la intervención propuesta y el estado actual del bien patrimonial, pero manteniendo la actuación los valores del Lugar, buscando el concepto de un patrimonio vivo, con la sociedad como heredera directa. Todo ello atenderá pues al principio de mínima intervención, asumiendo la degradación natural del paso del tiempo.

Para el recibido de los nuevos ladrillos, así como para la consolidación puntual de las llagas en mal estado, con rehundidos mayores al propio espesor, los cuales comprometen la estabilidad de los ladrillos, se empleará un mortero natural (CAL+ARIDOS naturales), realizado con cal hidráulica natural, con propiedades similares a las cales aéreas primitivas. Para ello se seleccionaran cales tipo “calix NHL 3,5 blanca”, fraguando y endureciendo con el agua, para continuar carbonatando con el CO<sub>2</sub> del aire.

Los áridos serán naturales, buscando pues igualmente un mortero de características físico-mecánicas similares al mortero primitivo, encaminado a ofrecer unas condiciones óptimas de compatibilidad e idoneidad entre materiales nuevos y existentes, capaz de absorber las divergencias que puedan generarse con el paso del tiempo.

Las propiedades finales del nuevo mortero atenderán por otra parte a una masa más homogénea, con diferencias visuales evidentes, dando respuesta pues a los criterios de diferenciación, tanto en el presente como en el futuro permitiendo ofrecer una lectura pa-

\* Recuperación de la pérdida de sección.

Para la recuperación de la pérdida de sección de las zonas identificadas, focalizadas principalmente en la esquina noreste, se propone la utilización de ladrillos de características físico-mecánicas similares a los existentes, buscando la idoneidad y compatibilidad entre materiales nuevos existentes, así como con la tradición constructiva del bien. La importancia de la afinidad entre materiales se eleva exponencialmente con el paso del tiempo, con su envejecimiento, buscando la propuesta un comportamiento físico-mecánico homogéneo entre lo nuevo y lo viejo.

Los nuevos ladrillos, así como su ejecución tradicional, y afección puntual, respetan fielmente los criterios de reversibilidad, sin que una posible sustitución de estas piezas pudiese alterar el bien patrimonial en su estado actual, y sin alterar la huella del paso del tiempo sobre el conjunto.

ramental de las distintas intervenciones, pero sin dejar a un lado el mantenimiento de los valores actuales del Lugar, esencia y germen de la presente restauración y conservación. La ejecución de la llaga será completamente plana y coplanaria con el ladrillo, sin generar hendiduras, imagen neutra que fortalece los criterios de diferenciación.

El origen natural de los materiales, así como las técnicas tradicionales empleadas, con intervenciones muy puntuales y de reducidas dimensiones con respecto a la entidad del bien patrimonial garantizan los criterios de reversibilidad.

Como paso previo a las tareas de restauración y conservación, se llevará a cabo una limpieza de los soportes, a muy baja presión, en torno a 1 atmósfera, con solución neutra en base agua, buscando únicamente eliminar los materiales completamente disgregados, sin alterar pues el envejecimiento natural de los materiales originales, conservando fielmente la imagen de conjunto actual. Dicho proceso se llevará a cabo en los dos cuerpos de ladrillo.

Posteriormente, una vez ejecutados los trabajos de recuperación de las secciones alte-

radas por procesos extrínsecos al mero paso del tiempo, trabajos centrados en el tercer cuerpo de la Torre, se proyecta el tratamiento superficial de los dos cuerpos mudéjares (2º y 3ª), mediante protección hidrofobizante y oleofobizante basado en nanopartículas, tipo Tecnadis PRS Performance o similar, con el fin de proteger dichas superficies frente al agua de lluvia y la propios procesos de heladicidad intersticial, ofreciendo al mismo tiempo una alta transpirabilidad de los sustratos, y respetando fielmente el aspecto, el color, y la estructura interna del soporte.

### TRABAJOS COMPLEMENTARIOS A LA RESTAURACIÓN DEL MACIZO MUDÉJAR

Conjuntamente con los trabajos principales de Restauración del Macizo Mudéjar, se proponen varias actuaciones puntuales complementarias destinadas a subsanar aquellas patologías esenciales detectadas en el Templo en la fase analítica, las cuales alteran el normal uso y mantenimiento del Templo.

- Eliminación de humedades de filtración en cubiertas planas.

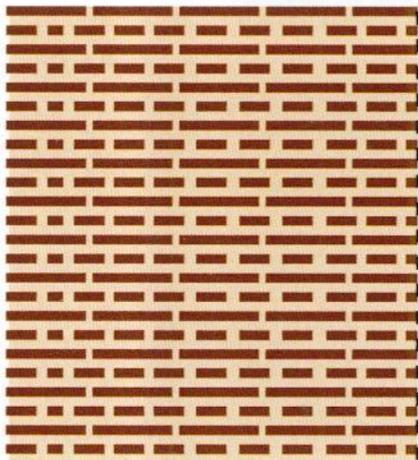
### RESTAURACIÓN DEL MACIZO MUDÉJAR DE LA TORRE Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación

proyecto básico  
y de ejecución

#### RESTAURACIÓN DEL MACIZO MUDÉJAR



alzado sur



Dimensiones de los ladrillos: 29 x 11,0 x 3,5 cm.  
recreación paramétrica



alzado norte

- Eliminación de humedades de filtración en cubiertas inclinadas.
- Restauración de la puerta de entrada al templo desde plaza Llano del Sol.

El esfuerzo particular de feligreses y vecinos con sus donaciones, así como de Instituciones públicas y privadas, unido a la dedicación del párroco D. Juan Ignacio López Serrano, y de la partida presupuestaria del Arzobispado de Sevilla, han hecho posible llevar a cabo esta urgente e imperiosa intervención, en la cual se ha incluido la

colaboración de Arqueólogo para Estudio Paramental e Histórico de la Zona de Actuación, con ensayo y caracterización de materiales por parte del Departamento de Materiales y Construcción de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de Sevilla. Todo ello contribuirá a seguir acercándonos algo más a este magnífico bien patrimonial, a su pasado – presente, con la firme y única intención de prepararle para una “vida más digna”, sin olvidar la necesidad de generar “un cuidado y mimo constante”.

# LUIS REBOLLEDO, S.C.

## Taller de Carpintería en general

Alameda, 40  
Teléfono: 696 320 442  
Constantina (Sevilla)

  
**convisión**  
óptica

REVISIONES GRATUITAS

GAFAS DE SOL GRADUADAS

GAFAS DE PRIMERA CALIDAD

LENTE DE CONTACTO GAFAS PROGRESIVAS

*No lo dude...estamos en:*

C/ Mesones, 53

Tfno: 954 49 63 26

Constantina (Sevilla)



# TALLER DE PINTURA “EL GURUGÚ”: ARTE A CORAZÓN ABIERTO

Por José Manuel Valdivieso Morilla

Queremos que este artículo sirva como reconocimiento a la labor artística que está llevando a cabo, desde hace ya 7 años, el Taller de Pintura y Dibujo “El Gurugú” del Monasterio de la Victoria de S. José –Fundación Fernando Rielo- de Constantina y en especial a su profesora Carmen Meléndez García. Autora de la bella portada de nuestra Revista de Verano-17, donde funde con maestría su arte y la naturaleza en el Sendero de los Castaños.

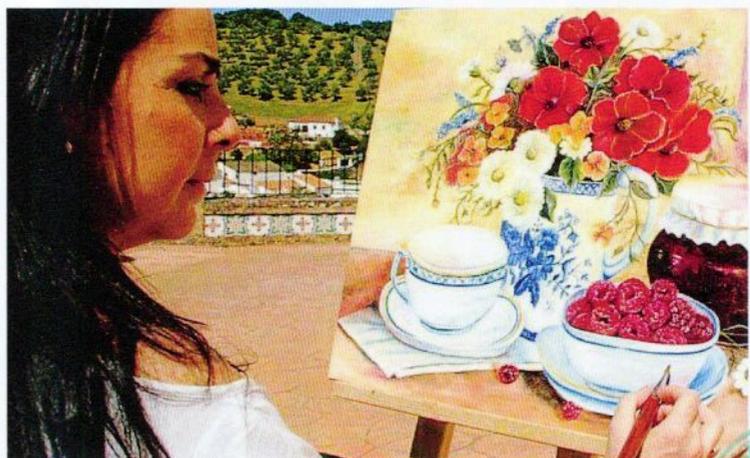
Demos algunos datos biográficos de Carmen. Nació en Constantina. Realizó sus estudios en Sevilla. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Ha enseñado sus conocimientos artísticos en Lebrija, Jerez y, desde hace 11 años, trabaja contratada por el Ayuntamiento de Guadalcanal (como casi siempre nadie es profeta en su tierra) en el taller de pintura para la infancia y para mayores. Como pintora se considera realista o hiperrealista. Su pintura, como decía Horacio, “es un poema sin palabras”, expresa sus vivencias, su garra, su vitalidad y su fortaleza que sabe proyectar en sus paisajes y en su temática animal, sobre todo el caballo y el toro; plasma su gusto por toda la estética que rodea este mundo.

A esta artista le gusta hablar más del taller que de ella misma. Pasemos pues. ¿Quiénes forman el taller? Carmen y su alumnado, sin olvidar, como parte del taller, la amabilidad ofrecida por los misioneros y misioneras, en especial del hermano Miguel. Rodeados todos de un entorno precioso, El Gurugú, y de unas vistas magníficas de Constantina. Además envueltos por un ambiente musical –buena fusión la música y la pintura-, ya lo mencionaba

Platón: “la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.

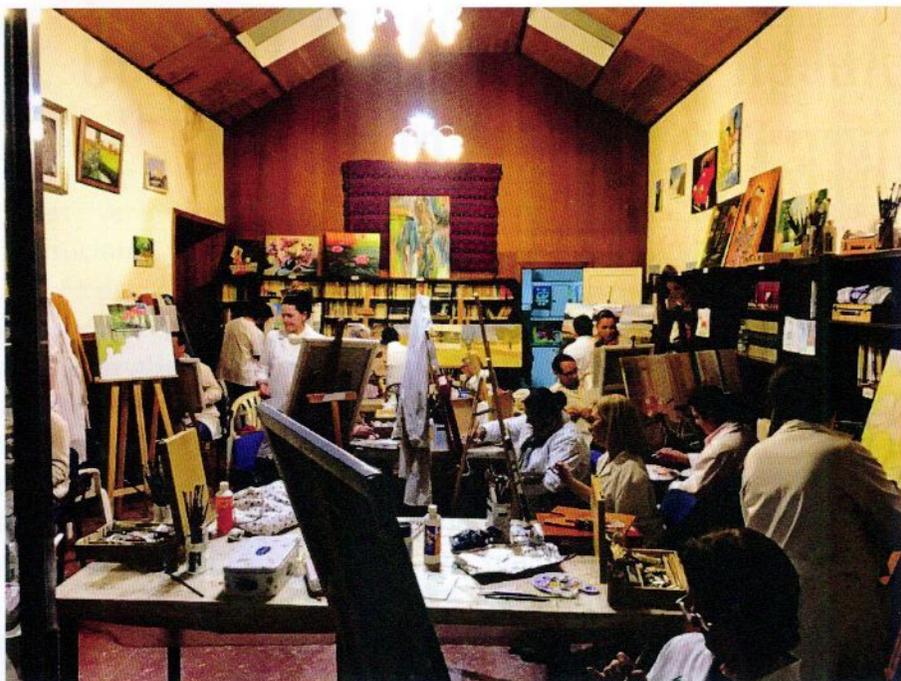
El taller se inició con la profesora y 4 amigas. Actualmente cuenta con 40 personas de todas las edades. Todos llegan con inquietudes por descubrir el mundo de la técnica de la pintura, o por su amor a la pintura pero todos coinciden en que disfrutan con ella. Manifiestan que viven ese tiempo presente de la clase con la máxima intensidad lo que aporta a los participantes un estado de relajación que agradecen, como nos comenta José Ángel Prado. Dicen, y yo lo creo, que las artes (literatura, música... hasta la gastronomía) no alarga el tiempo vivido, pues éste pasa muy rápido, pero sentimos que lo “ensancha”.

Además las clases son una estupenda convivencia social. Enrique Escribano, participante del taller, lo resume con estas palabras: un taller de arte y de relaciones humanas intergeneracional, lleno de compañerismo y respeto. Enrique Forcada, Fernanda Bermejo y Marián Cordero, algunas voces del grupo, manifiestan que han descubierto el mundo de la pintura y a una mag-



nífica profesora, resaltan que es un taller familiar y relajante en un entorno ideal con una panorámica preciosa. Candela, una niña de verdad (para Carmen todas sus alumnas son ¡sus niñas!), lo define como “alucinante, relajante y divertido”.

Y si como todo lo anterior fuera poco, han conseguido por primera vez en Constantina en este curso 2016-17, el I Curso de Procedimientos Pictóricos, Educación y Creatividad, avalado por la Universidad de Sevilla. Además han colaborado o complementado las Jornadas Artesanales, en la Alameda durante el mes de junio, organizadas por el Ayuntamiento de nuestra localidad, donde presentan sus actividades cara al público. Y todos los veranos, en agosto, aportan una valiosa e importante cantidad de obras en la Exposición de Arte, organizada por la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda. Agradecidos por su contribución.



Para finalizar, como último retoque del “cuadro” del taller de Pintura, podemos decir que han coincidido en plena armonía, los “niños” con su profesora, Carmen, que ama la pintura y la enseñanza. Han creado no solo una clase de Arte sino que han logrado, con palabras de ella, que LA MAGIA DE LA PINTURA los envuelva a todos juntos, formando, lo saben ellos, una FAMILIA DE ARTISTAS. ¡ENHORABUENA!





## PRÓLOGO

Este año tenemos motivos para felicitarnos y otros para no tanto. Vivimos unas jornadas de ilusionada expectación, cuando esta primavera Celia vino a Constantina a rodar su película y muchos paisanos se sintieron felices y premiados por participar como ayudantes o figurantes en un cine que por primera vez se hacía frente a sus casas y del que guardaremos siempre el buen recuerdo que nos dejaron.

Y particularmente contentos nos sentimos también nosotros, los integrantes nuestra Asociación, editores de esta Revista, cuando en el mes de diciembre recibimos un premio provincial por 35 años de dedicación en defensa y promoción del patrimonio y valores de nuestro pueblo. Este pueblo que vive hoy abierto en canal y resulta incómodo, difícil de sobrellevar para los que sufren cada día las dificultades del tránsito, pero que lo soporta con paciencia porque comprende que la operación que ahora sufre resulta indispensable y obligatoria, si se quiere contribuir y formar parte de ese grupo humano que se preocupa del futuro del planeta, que en nuestro caso es la lucha contra la contaminación de nuestras aguas que envenenan a la cercana Rivera del Huesna (nos resistimos a escribir Huéznar).

Obras también son las que lleva a cabo nuevamente en la Torre arquitectos vinculados con nuestro entorno, Ángel Correa Barrera y Joaquín Saldaña, que por su profesionalidad y por el conocimiento del medio, no dudamos que harán su trabajo con mimo y con buen sellado para la eternidad.

Nos hacemos eco y nos felicitamos por la adquisición, por parte del Ayuntamiento de la ciudad, de nuestra Plaza de Toros por la cantidad de acontecimientos culturales y festivos que se pueden llegar a celebrar allí y a los que somos especialmente sensibles en nuestra Asociación.

Como siempre, no podemos terminar sin dar las gracias a nuestros anunciantes; a los que les hemos bajado las tarifas en agradecimiento a tanta confianza como llevan depositando en nosotros tras más de tres décadas de publicidad. Igualmente gracias a nuestros colaboradores, a nuestros lectores que leen y reservan a sus familiares y amigos un ejemplar de esta Revista cada año.

Finalmente la parte más ilusionante y dolorosa de esta página: para alguno de nosotros es el último año en lo que a actividad en estas tareas se refiere. Se hace necesario renovar equipo e ideas. Nos hace falta sangre joven que tome la iniciativa de hacer la Revista para los veranos del siglo en que nos vamos adentrando. Es verdad que algunos nos iremos alejando, pero siempre nos encontrarán dispuestos a asesorar, animar y a entregar en buenas manos el testigo que un día nos dejaron gente, que como nosotros, llevaron a su pueblo por bandera.



**Bar**

# CARAPALO

Gran variedad de  
Tapas Caseras

C/ Feria 11 y 13  
Teléfono: 95 588 04 74  
Constantina (Sevilla)

# A'SEGA



**ASESORÍA GARCÍA**

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE



Pasaje, nº 2



955 88 16 95



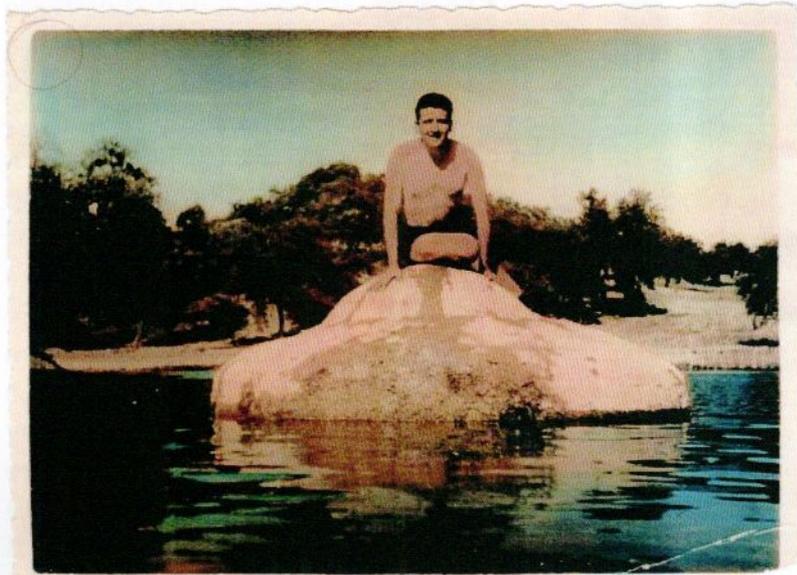
667 730 520



contacto@asegasl.net

# Vivencias Acuáticas

Por **Antonio Difort Álvarez**



Antonio Difort con 20 años en el Pantano de la Mora

Ante todo espero que me perdonen por escribir en primera persona, pero así son las vivencias.

Tras bastante tiempo de espera, por fin, estas Navidades pasadas abrió sus puertas y demás instalaciones la estupenda piscina cubierta para disfrute y deleite de todo el que como un servidor, llevamos en nuestros genes una reminiscencia anfibia que nos hace estar en la gloria al sentirnos sumergidos en ese elemento vital que llamamos AGUA.

Desde que me conozco, o sea, desde mi más temprana edad, siempre que veía un arroyo, un pilar, una alberca, en fin, agua en abundancia tenía que recurrir al don de la resistencia para evitar el empuje que mi cuerpo sentía hacia ella; por ello los primeros azotes me los llevé hace cerca de ochenta años cuando en mi casa se enteraron por una vecina que me vio desde la carretera bañándome en el Rihuelo en compañía de otros "randís".

Con el tiempo y las amistades los lugares donde bañarse fueron mejorando y en unión de otros compañeros teníamos permiso en las mejores albercas del término donde perfeccionábamos los diferentes estilos natatorios. Por aquel entonces, en la Huerta de la Téja, un día de San Antonio se ahogó Fernandín, un compañero de colegio; y es que raro era el año que no había una desgracia semejante porque casi nadie sabía nadar.

Más tarde, los domingos, a las diez de la mañana cogíamos en la Plaza del Tambor la "Palomita" que

nos llevaba a la estación, junto al Huesna con sus hermosas charcas. Después del almuerzo (al cual se solía agregar un pastor que tenía cogida la hora mientras daba un descanso al paseo de su rebaño) a las cuatro de la tarde de nuevo "La Palomita" volvía a levantar todo el polvo de la carretera al devolvernos a casa.

Cuando el 1 de mayo fue declarado fiesta instituímos esa fecha como inicio de la temporada de baños sin tener en cuenta el tiempo que hiciera. Desde entonces descubrimos otro aliciente que tenía el agua: lo fresquita que estaba.

Así llegamos a una época en la que a pesar de no haber ni una mala piscina en el pueblo, sí le habían levantado un muro al arroyo conocido como "El Zancúo" a su paso por La Mora, y apareció un pantano maravilloso donde se podía ir en bicicleta. Allí sí nos reuníamos todos los "randís" del pueblo. Por entonces ya empezaba a oírse lo de la piscina que la Caja de Ahorros pensaba hacer en La Carlina.

Un domingo preparamos el almuerzo para ir a la alberca de un amigo en la que no habría bulla; pero el baño se frustró porque habían regado y estaba casi vacía. Entonces el problema de las piernas no lo conocíamos como ahora y decidimos andar unos cuantos de kilómetros hasta llegar a La Mora. Había, como sospechábamos, mucha gente y nos fuimos con nuestros bártulos al cerro que está junto al pantano. Nos estuvimos bañando y volvimos al



cerro para preparar la comida. Yo me puse ropa seca y me tumbé en la hierba para descansar. Salvador cogió un cantarito que llevábamos y fue a la fuente a llenarlo.

No sé el tiempo que pasó porque estuve adormilado pero sí oí a Salvador que decía mientras me zarandeaba:

—¡Difort, Difort, allí abajo hay uno que se está ahogando!

Di un brinco, miré hacia el pantano y vi en la orilla a unas cincuenta personas todas gritando. Salí corriendo y cuando llegué al borde del agua vi como a unos veinticinco metros asomó un rostro amarillento y se volvió a hundir. El griterío era enorme unos pidiendo cuerdas, otros flotadores... pero ninguno pisaba el agua. Me quité solo la camisa para ganar tiempo; los pantalones y los zapatos entraron de cabeza conmigo. Cuando llegué al lugar vi a un muchacho metido a unos dos metros y medio de profundidad en la acequia por donde discurría el agua antes de construir el muro, estaba en cuclillas y con los brazos semiabiertos. Sin pensarlo, instintivamente, le metí los pies bajo los brazos y empecé a nadar de espaldas.

—¡Lo traigo, ¡lo traigo! grité yo también esperando ayuda de alguno de los ahora callados. Pero hasta que no hice pie y le saqué la cabeza del agua no acudió nadie, eso sí, con renovado griterío y arrastrándolo fuera donde quedó tendido y pude hacerle la respiración artificial. Cuando recobró el aliento sus amigos se fueron a contárselo a su madre y

él se quedó junto a mí, siguiéndome a todas parte, sin decir palabra y sentándose a mi lado como un perrito.

Semanas más tarde se presentó en casa preguntando por mí. Mi madre le dijo que yo estaba en el trabajo pero que sí era algo importante que le dijera quien era.

— ¡Yo soy su hijo!- le respondió.

Mi madre, con sorna, al calcular que nuestra diferencia de edad sería como mucho de diez años le contestó: "Pues yo no sabía que tuviera un hijo tan mayorcito..."

El tiempo sigue corriendo y años más tarde me dijo uno: ¿Te acuerdas del que salvamos de que se ahogara? Pues se ha ido a Barcelona.

Otro día (los años siguen pasando) alguien me avisó en calle Mesones de que había uno preguntando por mí. Entré en un bar y, efectivamente, allí estaba mi "hijo" que, entre otras cosas había venido a Constantina a verme. Me contó, durante el mucho tiempo que estuvimos hablando, que tenía cinco hijos. Yo aproveché la entrevista para saber algo que desde entonces me había obsesionado: Enterarme del salvamento desde su punto de vista.

—Yo estaba resignado a quedarme allí- me dijo -no tenía fuerzas y respiraba agua. Entonces vi dos piernas que se acercaban a mí y me agarré a ellas con la poca fuerza que me quedaba. Perdí el conocimiento y, al recobrarlo, solo te ví a ti devolviéndome a la vida.

Y el tiempo sigue.

## Boutique **Estilo Joven**

Gran surtido en Bañadores DRY



Distribuidor oficial de:

LEVI'S - LACOSTE- NWE CARO - LOIS- JACK JONES - BRAVE SOUL

El Peso, 32  
Teléfono: 95 588 17 36  
Constantina (Sevilla)



# Seguros Bilbao

NUEVA OFICINA

## ¡SIEMPRE CERCA DE TI!

Teléfono: 955881571

Móvil: 606004010

Email: [mjsanchez@segurosbilbao.com](mailto:mjsanchez@segurosbilbao.com)

C/ Martínez, 3 y 5  
41450 Constantina

# PAREDES

## La droguería

## Abogados Herencia y Navarro

*Ofrecemos nuestros servicios en:*

- Tratamientos de accidentes de tráfico
- Separaciones y divorcios.
- Herencias, testamentos.
- Compraventas, arrendamientos.
- Despidos, reclamaciones de salarios.
- Expedientes de Dominio.
- Subastas.
- Asesoría jurídica online.

*Estamos en:*

**CONSTANTINA**  
Paseo de la Alameda, 4  
Teléfonos: 95 588 03 03 / 954 07 01 51

[www.hynabogados.es](http://www.hynabogados.es)

# Entrevista a Oscar Zapke

Por **Almudena González Caballero**

Descorchar una botella de vino, cerrar los ojos, sentir su fragancia, respirar hondo y agradecer al destino permitimos vivir ese momento. El destino, tan ángel como diablo, dibuja nuestras vidas a su antojo, a veces con impulsivos trazos y otras con dulces pinceladas. Nuestra vida, igual que la de la vid, está a la intemperie ante los vaivenes de un sino que nos cultiva y nos va labrando la tierra en la que crecer. Uno de esos vaivenes giró la brújula de un empresario vasco hacia el sur. De norte a sur, por un sueño, por un sentir, por una ilusión. Hoy traemos a esta revista la historia de un empresario que vino a Constantina a hacer vino y que se quedó a hacer la vida. Óscar Zapke es el dueño de la Bodega Fuente Reina que se encuentra en nuestra localidad y que ha compartido su tiempo con nosotros abriéndonos las puertas de su proyecto.

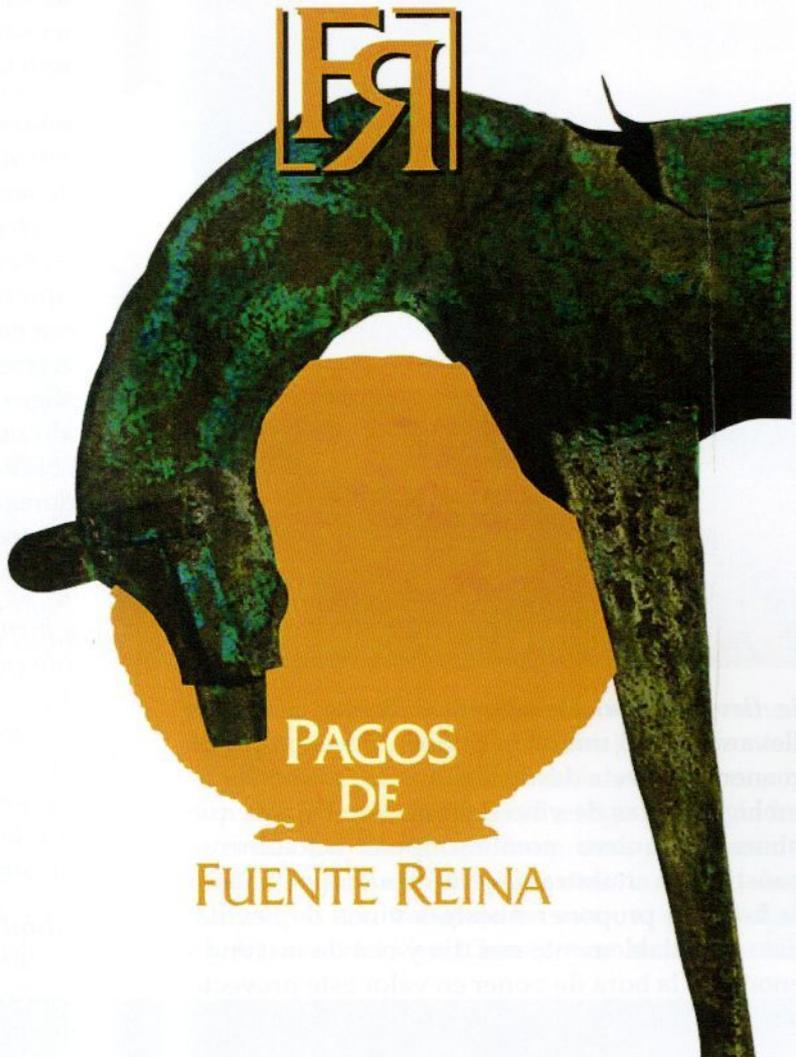
*Su llegada y estancia en Constantina resulta, cuanto menos, curiosa para muchos de nuestros vecinos. Un vasco que cruza el país y llega a este pequeño pueblo. ¿Por qué decidió venirse a Constantina? ¿Tenía algún vínculo anterior con este sitio?* Pues sí, la pregunta desde luego procede, la vida está hecha de casualidades y hasta de carambolas muchas veces. De nada conocía yo Constantina ni la Sierra Sevillana, la verdad, y si soy sincero me sonaba lo de Cazalla, y para que vea usted la importancia que un producto puede tener para dar visibilidad y por tanto riqueza a un pueblo o una zona, Cazalla se hizo famosa por los anises que convirtieron el patronímico en una marca, pero yo, me quedo con Constantina.

*Ya lleva más de una década como vecino de Constantina, ¿cómo siente que le ha acogido aquí la gente?* Pues a decir verdad, los comienzos

fueron difíciles, no porque la gente nos acogiera mal, todo lo contrario, la simpatía aquí es algo innato en la inmensa mayoría de la gente y como vascos, jamás, que nos conste, hemos sentido ningún rechazo. Lo difícil fue hacer creer a muchos incrédulos, lo que para nosotros parecía no fácil, pero sí evidente, que aquí, tierra de viñas por excelencia, se podía obtener una buena materia prima, una uva de calidad, fundamento indispensable para luego hacer un buen vino.

*Usted es empresario, dirige su propia bodega en Constantina con muy buenos resultados. ¿Qué*

*Es un sueño que la gente de aquí aprecie el vino y lo haga suyo*





**Le llevó al mundo del vino?** Bueno, nosotros llevamos en el mundo del vino, al menos yo, de manera indirecta desde los años setenta en zonas archiconocidas de vino del norte de España que ahora no quiero nombrar, pues actualmente constituyen nuestra lucha más importante a la hora de proponer nuestros vinos de Sevilla. Esto indudablemente nos dio y nos da un fondo enorme a la hora de poner en valor este proyecto y no dar palos de ciego.

Conocer nuestra Historia es conocer la historia de los vinos de Andalucía. Desde hace siglos Constantina es tierra rica en vinos y vides. Pero es cierto, que este sector sufrió una fuerte decaída, incluso, en algunas épocas, ha estado ausente en las vidas de los constantinenses. En estas últimas décadas, el vino de la sierra de Constantina ha comenzado a tomar importancia y a reivindicar su tradición e importancia en mercados nacionales e internacionales siendo reconocidos en premios provinciales, regionales e internacionales.

**¿Qué tiene la tierra de Constantina para producir un vino de calidad?, visto desde su experiencia.** No sólo la tierra, que los antiguos eligieron con

mucho acierto hace dos mil años para plantar viñas es muy adecuada, aunque no toda, para establecer viñedos, sino también el clima, con su enorme amplitud térmica, su régimen de lluvias. Pero ante todo hay que respetar al antiguo viticultor, sabio a la hora de elegir los pagos más adecuados y al ser ese el caso de nuestra finca Purísima Concepción, lagar desde al menos 1647, nos decidió sin dudarle a replantar el viñedo.

**Esta experiencia y buena producción han quedado reflejadas en distinciones que le han llegado desde muchas instituciones, a destacar, desde el Ministerio de Agricultura el pasado año. ¿Qué premio o distinción destacaría o le ha sido más satisfactoria?** Nosotros tenemos premios repetidos en concursos homologados por el Ministerio de Agricultura, figuramos en guías de vino de prestigio con puntuaciones que nos sitúan al nivel de vinos muy sólidos y exportamos nuestro FUENTE REINA de manera recurrente a distribuidores serios en países y mercados muy maduros como Alemania.

**Antes de llegar el vino a la mesa, usted conoce muy bien el esfuerzo y la entrega que supone, teniendo esto en cuenta ¿qué siente cuando pone un vino de su cosecha en su mesa?** Pues de verdad, que es un sueño, sobre todo que la gente de aquí lo aprecie y lo haga suyo, porque un día yo no estaré, pero aquí hay viña y bodega para una centuria y la gente lo contemplará como algo suyo, de su tierra y sus entrañas.

**Constantina, como usted ha resaltado en numerosas entrevistas a otros medios, tiene una larga tradición viticultora que parecía haberse extinguido, sin embargo ahora, gracias a personas como usted, está volviendo el vino a retomar importancia. ¿Qué piensa que le puede aportar esta industria y este vino a Constantina?** Cuando yo llegué al pueblo en septiembre de 1998 en los bares no había nada. Cañas y unos vinillos de ya sabemos dónde, que apenas se consumían de calientes y oxidados. Hoy, la hostelería de Constantina ha mejorado mucho,

no hay bar que no tenga nuestros vinos FUNDUS, FUENTE REINA y hasta el TORRE BERAUN, además de otros vinos locales que siguen nuestra

estela. Esto era inimaginable en aquel momento. Un vino de calidad, local, es lo que aporta valor a la gastronomía, que sin eso, está coja. Un clien-

*Siento estas tierras tan mías como las puede sentir cualquiera nacido aquí*

te de vino de calidad permanece más tiempo en un bar, consume productos más caros, su poder adquisitivo es mayor y deja mayor beneficio al hostelero que el del refresco de trago largo o la cañita con el pitillo en la puerta del local. Además, cada botella vendida fuera, es una tarjeta de visita que se envía y que "hace marca Constantina o marca Sierra Norte", como prefiera.

**Como se decía antes, usted lleva ya más de unas décadas en este mundo del vino y en Constantina, ¿percibe si Constantina conoce realmente la importancia de los caldos que aquí se producen?**

En dos años llevaremos veinte en Constantina, yo tengo 56, por tanto este proyecto y este pueblo constituyen una impronta indeleble en mi existencia y puedo y quiero decir que siento estas tierras tan mías como las puede sentir cualquiera nacido aquí. Dicho esto, yo creo que hay mucho por hacer y tengo aún muchas cosas pensadas y mucha ilusión en renovar el proyecto y dar caña, porque además, veo mucho terreno virgen. Aún hay mucha gente que desconoce la existencia de nuestra bodega, imagínese, en un pueblo tan pequeño, pero también hay dos personas que me han dado las gracias personalmente en nombre de su pueblo, y le aseguro que el sentimiento que esto me provocó es algo impagable.

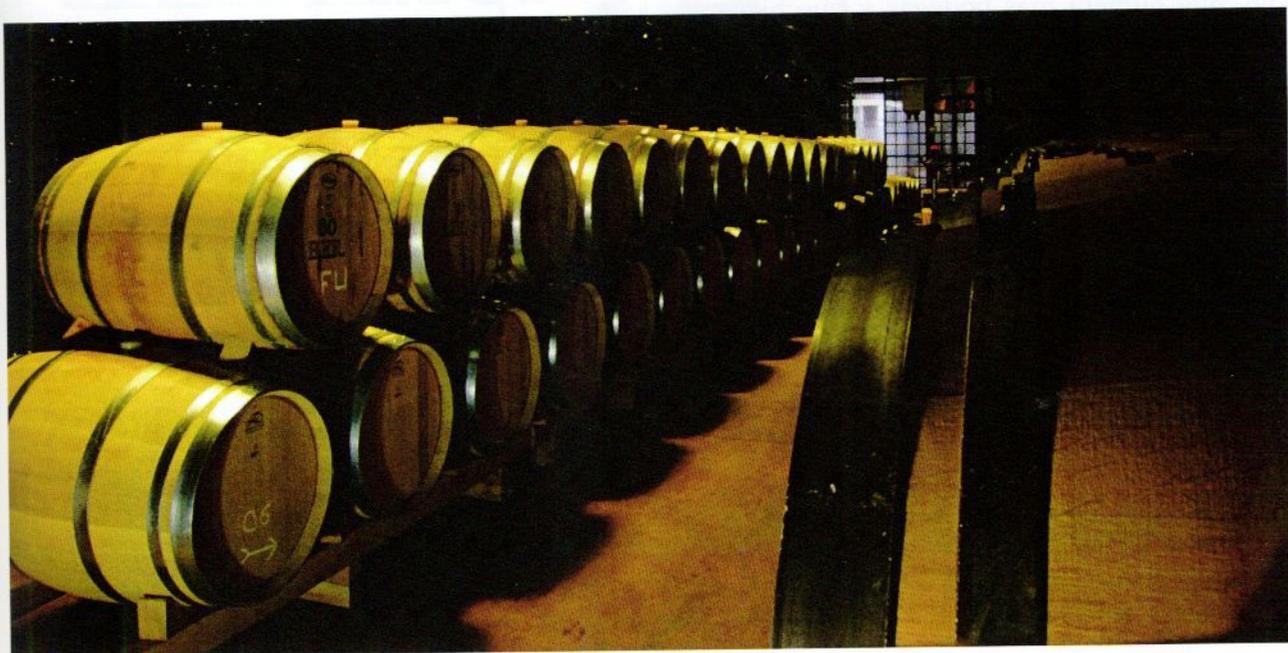
**Dentro de sus bodegas, ¿qué tipo de vinos podemos encontrar?** Tintos, de momento, también un clarete que hemos elaborado en 2014 y que dio un vino realmente interesante por su seriedad y grosor en boca, y no puedo decir mucho más, porque el enemigo también va a leer esta entrevista.

**¿Qué uva piensa usted que es la que mejor se cultiva en esta tierra?** Yo hablo por mí, no hay dos pagos iguales, en nuestra propia viña que apenas tiene siete hectáreas pero a cuatro orientaciones de viña en ladera, se dan cuatro variedades de manera bastante diferenciada y compleja. Hay microclimas en cada finca y cada pago y la multitud de combinaciones posibles es infinita.

**Como empresario que ha conseguido llevar su proyecto a buen puerto, ¿qué piensa que hay que tener para triunfar en el mundo empresarial, y en especial en la producción de vinos?**

Para esta empresa como para cualquier otra, no existe una clave ni una llave mágica. Nuestra familia de sangre y/o política hemos tenido cierto éxito en el mundo de la automoción industrial, en la siderurgia y en la construcción así como en lo vitivinícola, pero yo diría que lo fundamental es la capacidad de sufrimiento, el aguante así como desde luego la visión de la oportunidad, mantener siempre clara la perspectiva de determinado negocio, perseverar, aprender sobre la marcha y corregir, pero este, es un negocio patrimonial, en el polo opuesto del pelotazo, el que se meta con prisas, y ha habido muchos, está perdido.

El vino es, gracias a los empresarios comprometidos con nuestra localidad, un viajero sin fronteras que lleva a Constantina de la mano a cruzar el mundo. Se convierte en el testigo privilegiado de anhelos y añoranzas de quienes lo saborean a miles de kilómetros imaginando la tierra y las manos que han trabajado en este oro embotellado. A través del vino, Constantina se localiza en



el mapa y resulta ser una excelente carta de presentación de nuestras tradiciones y costumbres.

**Cuando usted viaja fuera de Andalucía siempre lleva a sus vinos y a Constantina por bandera, ¿hasta dónde han viajado los vinos que usted cultiva?** Se lo puedo decir, hasta Japón y han repetido.

**Ahora ya no se sorprenderán en el Norte cuando usted llegue con una botella de vino producido en Constantina, pero ¿cómo fueron esas primeras reacciones en el País Vasco ante un vino del sur y de Sierra?**

En el País Vasco, aunque hay mucha gente envenenada por el nacionalismo y esto también llega al plato y a la copa, si un producto tiene calidad de verdad, se vende, pero tiene que ser bueno "de profundis" y por tanto caro, y entonces no importa, la gente lo compra, porque allí la gente sabe que hay que gastar mucho para comer y beber bien y siempre está deseando de conocer nuevos productos, de descubrir y de competir. Y nosotros vendemos de manera recurrente en un par de buenas direcciones de Guipúzcoa.

**La economía en la Sierra Norte de Sevilla se encuentra deprimida, el turismo apunta a ser un posible motor económico, ¿considera que las bodegas de la Sierra y turismo deben ir de la mano? Si piensa que sí, ¿cómo?** Voy a responderle de nuevo en un tono de honestidad y franqueza; yo cuando empecé algunos me contactaron, me preguntaron, me visitaron incluso, yo ayudé lo que pude porque sabía que era bueno no estar sólo, que hubiera más bodegas y que hicieran vinos bien elaborados, homologables con los de las zonas más conocidas. Yo además, adoro la competencia, es el motor del crecimiento y del progreso, pero aquí, alguna gente, en una visión francamente obsoleta, lo ve como algo "malo", lo cual, hace muy difícil la cooperación, que tan necesaria sería, no para mí, sino para la difusión de la comarca como comarca vitivinícola de cara al exterior.

**Estas páginas llegan cada verano a muchos vecinos y vecinas de Constantina, es una plataforma que usted tiene a su disposición para decir lo que desee a nuestros lectores.** Pues deseo dar las gracias a todos los que cooperan en nuestro proyecto, como trabajadores fijos o temporeros, todos estupendos trabajadores, a los consumidores que aprecian nuestros vinos y los que promocio-

nan, porque con ello nos beneficiamos todos en el pueblo y también a todos los que quieran dar una oportunidad a los vinos andaluces, vinos de pequeños productores como nosotros, que luchan en solitario contra fuerzas inconmensurables del exterior, pero que creamos riqueza y trabajo aquí y para los de aquí y que sepan que con cada trago que toman de nuestros vinos, están dando vida y riqueza a Constantina y a sus gentes.

*Nuestros vinos han llegado a Japón, y han repetido*

Compartir, es lo que nos hace sentirnos vivos. Compartir una historia, con la misma complicidad con la que se comparte una botella de vino, es lo que en estas páginas nos ha regalado Óscar Zapke, un enamorado de nuestra tierra y dispuesto a seguir trabajando por ella. Compartir un brindis con vino de Constantina es compartir tradición, dedicación y trabajo de generaciones pasadas y futuras. Bodega Fuente Reina es el presente de un vino que crece sin olvidar la tierra que lo mimó y lo hace único.

**CONSTRUCCIONES**

**ISMAEL**



*Ismael Rico Moreno*

C/ José de la Bastida, 5. Pta. 15  
Teléfono: 95 588 20 38  
Móvil: 678 877 318  
Constantina (Sevilla)



# **LIRA ÁVILA**

**ASESORAMIENTO**

**C/ El Peso, 24  
Teléfono 95 588 07 42  
CONSTANTINA**



**NAVARRO CASTILLO S.C.**

**C/ Torricos, 6 Bajo- 41450 Constantina (Sevilla)**

**Teléfono: 95 588 17 03**

**Email: [navarro.castillo@agencia.axa.seguros.es](mailto:navarro.castillo@agencia.axa.seguros.es)**



*José Luis*  
**González Capitán**

**TEJIDOS**

**CORTINAS**

**CONFECCIONES**

Comercio de  
**Ferrero**

Plaza Ntra. Sra de la Amargura, 8  
Teléfono 955 88 13 19  
Constantina (Sevilla)

**Bar**



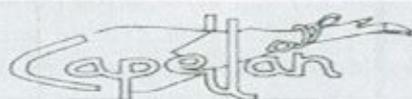
**AL  
COR  
NO  
QUE**

Especialidad en  
**COCINA TRADICIONAL**

EL Peso, 42  
Teléfono: 95 588 10 72  
CONSTANTINA (Sevilla)

**Carnes y Embutidos**

**EL CAPELLÁN**



*De la dehesa... a su mesa.*

**Cerdo Ibérico, Ternera  
y Cordero**

**Productos Aptos para Celíacos**

Visite nuestra Web: [embutidoscapellan.com](http://embutidoscapellan.com)

Email: [ahcapellán@hotmail.com](mailto:ahcapellán@hotmail.com)

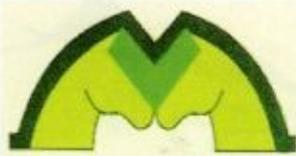
**Servicio a toda España**

Álamos, 18  
Teléfono: 95 588 08 10  
Constantina (Sevilla)

Dirección  **EMBUTIDOS CAPELLÁN**

*Y recuerde...*

*"con pan o sin pan, productos EL CAPELLÁN"*



## SERVICIOS VETERINARIOS

# JUAN M. MEJÍAS S.L.

CLINICA TOTAL DE LA DEHESA Y PEQUEÑOS ANIMALES.  
ANALÍTICA, ECOGRAFÍAS, CENTRO DE REPRODUCCIÓN

(Inseminación, Evaluación de sementales con electroyaculador y analítica seminal.)

CIRUGÍA DE TODAS LAS ESPECIES, PATOLOGÍAS Y MANEJOS, CINEGÉTICA,  
GESTIÓN AGROPECUARIA Y ADSCRITOS A A.D.S.G. SIERRA NORTE

**URGENCIAS**  
**650 44 77 33**

Plaza de Santa Ana, 2  
Teléfonos: 95 588 11 15 - 659 85 08 38

**Constantina (Sevilla)**

*Con las ganas de innovar, con el saber hacer de tres generaciones  
y orgullosos de llevar donde lleguemos  
el nombre de Constantina...*



*Comienza la tradición...*

Destilerías de Constantina, S.L.  
 @DestileriaConst

Jaime García Ávila  
C/ Pino de Oro, 19  
Teléfono y fax: 955 88 04 07  
destileriasdeconstantina@gmail.com



**ANISES, CREMA DE GUINDAS Y GINEBRAS**



# Un suspiro

Por: Gemma Rivera Reina

De un sueño tardío,  
que pasó en blanco y negro,  
quise arrancar colores.  
Necesitaba un arcoíris  
que coronara mi cielo.  
...Se perdió un suspiro en el aire,  
liberando llantos y olvidos.  
Un suspiro de lunas y lazos blancos,  
con olor a hinojos y espliego.  
Un suspiro que danza entre abanicos de mayo.  
Un suspiro que convoca al aire, en mil remolinos,  
para rizar mi pelo.

# No sé

Por: Gemma Rivera Reina

Saqué una primavera nueva. De lo más profundo de mí, la inventé.  
Para ofrecerla, como un niño lleva un ramo empuñado..., con la misma  
inocencia, con la misma fe.  
Como si de un sombrero de ilusionista se tratara, regalé: colores, sensa-  
ciones, días nuevos, horizontes...  
Lo había dejado olvidado, todo, a la vuelta de la esquina..., hacía ya  
muchos años.  
Me conformé.  
¡Ha pasado tanto tiempo...! No sé sentir lo que siento.  
Desde mis escritos, de puerta a dentro, voy despertando.  
No sé si seguir durmiendo.



# PORTADA DE FERIA 2017

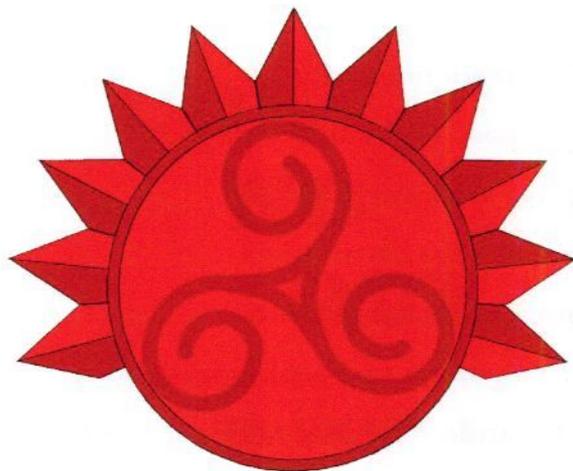
## “SOMOS LO QUE AYER VIVIMOS”

Por **Andrés M. Marín Méndez**

La Feria, una de las fiestas mayores de Constantina, forma parte de las costumbres y tradiciones de nuestro municipio que con el tiempo se han arraigado en nosotros. Pero sin el pasado, sin el legado de nuestros antepasados y sin la cultura enraizada en nuestro entorno nadie podría conocerla tal y como la disfrutamos hoy día.

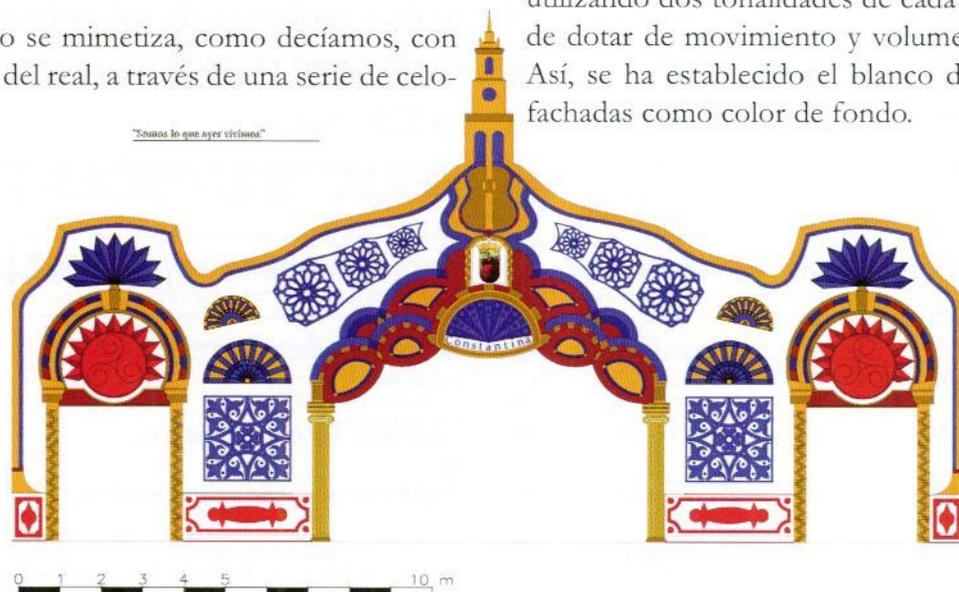
En el diseño del proyecto presentado se ha pretendido combinar aquellos iconos que reflejan los cimientos de las distintas culturas que se han asentado en estas tierras, junto con aquellos símbolos propios de las fiestas. Así, se presenta un alzado en total simetría, en el que se aprecian tres arcos diferenciados: dos en los extremos, con una luz notablemente inferior al central. En estos dos primeros, se reflejan unos grabados celtas, inicio de nuestra cultura, protegidos por arcos de herradura, como guiño a aquella otra civilización que pasó por nuestro enclave, la cual ha servido como base de inspiración para el diseño del arco central, recreando la geometría básica de los arcos lobulados árabes, con la salvedad de que en esta ocasión se sustenta sobre sendas columnas jónicas, propia de la civilización romana que antecedió a la musulmana.

Todo esto se mimetiza, como decíamos, con los símbolos del real, a través de una serie de celo-



sías y dibujos geométricos con los que se ha pretendido provocar una mayor esbeltez en el diseño, no olvidando en ningún momento el carácter festivo y jovial de la ocasión. Así, se pueden apreciar abanicos y una guitarra como base de la torre parroquial, icono por excelencia de Constantina. Finalmente, se remata el proyecto con unas piezas a modo de zócalo, extraídas de varios edificios locales y ambientados en los burladeros usuales de las plazas de toros.

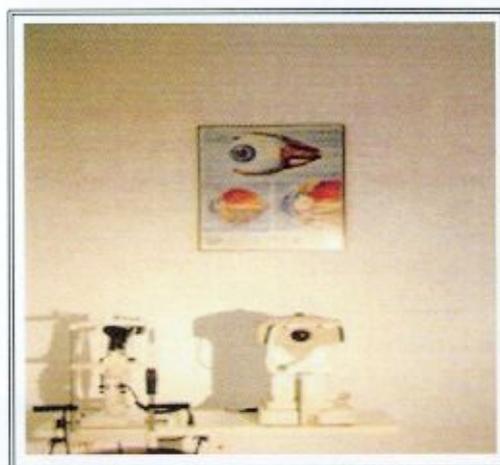
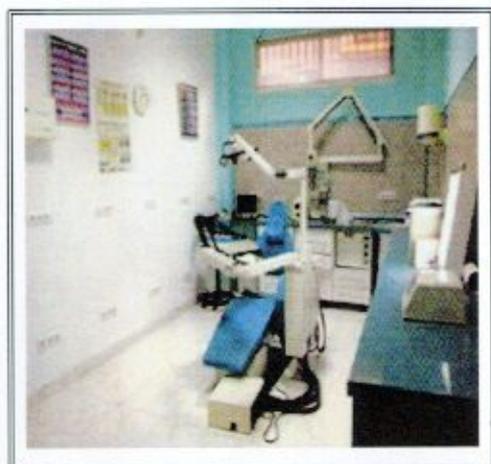
Por último, hacer referencia a la gama cromática empleada: rojos, cian y ocre, en alusión al rojo sangre del clavel y del ambiente taurino, el azul intenso del cielo de la sierra y el albero del ruedo, utilizando dos tonalidades de cada uno con el fin de dotar de movimiento y volumen al conjunto. Así, se ha establecido el blanco de la cal de las fachadas como color de fondo.



0 1 2 3 4 5 10 m



# CENTRO MÉDICO HINIESTA



- Alergología
- Anatomía patológica
- Anestesiología
- Ap. Digestivo
- Cardiología
- Cirugía General
- Depilación láser
- Dermatología
- Enfermería
- Fisioterapia
- Ginecología
- Laboratorio/Análisis Clínicos
- Logopedia

- M. Estética y reparadora
- M. General
- M. Interna
- Odontología/Ortodoncia
- Ortopedia
- Otorrinolaringología
- Podología
- Psicología
- Quirófano (cirugía menor)
- Reumatología
- Traumatología
- Urología



**Madre Dolores Márquez s/n  
41003, SEVILLA**

**Teléfonos:  
954 53 80 03  
954 90 95 44**

# PLANO RECINTO FERIAL

## CASSETAS

- 1 La Carpa
- 2 Los Tormentas
- 3 Un Poquito de Compás
- 4 Hermandad del Cristo del Amor
- 5 El Patio
- 6 Tómame Otra Copa
- 7 Vamos al Lío
- 8 La Nuestra
- 9 Villa Grandes Tajadas
- 10 ¡Hi Home Hi!
- 11 La Inesperá
- 12 A Ésta Invito Yo
- 13 La Fuente del Caballo
- 14 Los Cazadores
- 15 La Taberna
- 16 **CASETA MUNICIPAL**
- 17 Peña Bética Al-Ándalus
- 18 Casino de Labradores
- 19 Casino de Caza y Pesca
- 20 C.D. Fútbol Base
- 21 Ya Estamos Aquí
- 22 Asador Los Navarro
- 23 Asador Los Navarro



**TELÉFONOS**

- \* **AYUNTAMIENTO:**  
955 88 07 00
- \* **POLICÍA LOCAL:**  
955 88 09 83
- \* **URGENCIAS:**  
955 88 90 23

- Tiros, rifas, tómbolas
- Bisutería - mercadillo

\*La organización se reserva el derecho a modificar o alterar este programa, si las circunstancias así lo exigieran.



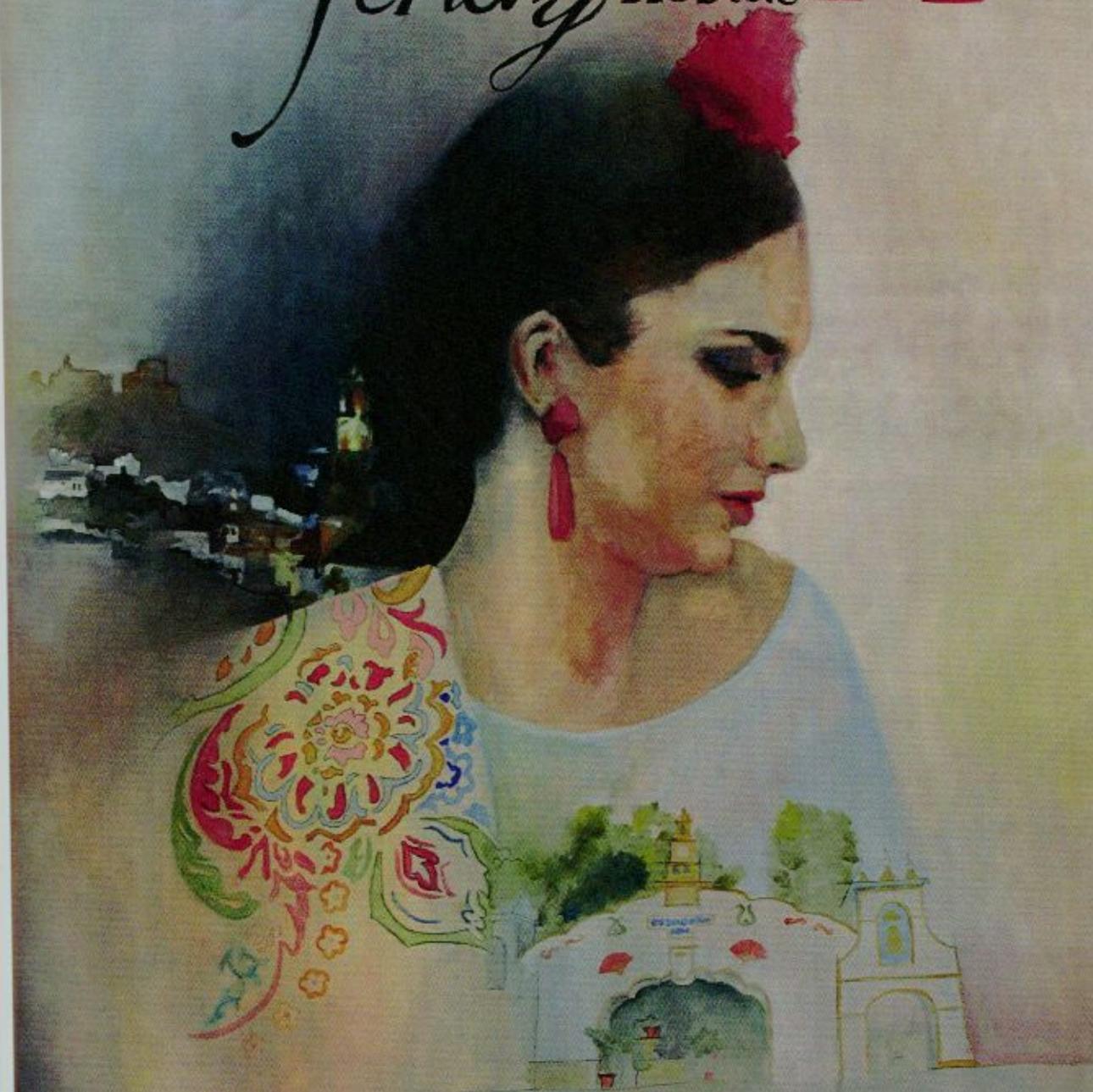
Excelentísimo Ayuntamiento de Constantina

**El Ayuntamiento de Constantina os desea feliz Feria 2017**



# Constantina

feria y fiestas



Del 24 al 27 de Agosto de 2017

*J. Carroza*

# PROGRAMA FERIA Y FIESTAS

**23**

**miércoles**  
VISPERA

**ELECCIÓN DE LAS MEJORES CASSETAS.** Entrega de premios en aquellas que resulten premiadas.

**00:00 horas:** ENCENDIDO DEL ALUMBRADO DEL REAL DE LA FERIA por la Corporación Municipal y actuación de CHARANGA CACHONERA. A continuación, se dará una copa de vino en el arco de Feria, gentileza del Excelentísimo Ayuntamiento. Brindis y apertura de la Feria 2017.

**01:00 horas:** Durante toda la noche la caseta municipal estará amenizada por el **TRÍO HABANA SHOW.**



**"NOCHE DEL NIÑO"**  
TODAS LAS ATRACCIONES  
**1,50 €**

**24**

**jueves**  
1º día

**14:00 horas:** COMIDA HOMENAJE A NUESTROS MAYORES en la caseta municipal y Saluda de la Sra. Alcaldesa. Dicho acto estará amenizado por **TRÍO SALEROSA** y el humor de **JUSTO GÓMEZ.**

**14:00 horas:** Y durante todos los días de Feria, se iniciará el Paseo de Caballos. A partir de las **19:30 horas**, se cerrará el paso por la calle Feria y a las **20:30 horas** los caballos abandonarán el recinto ferial.



**Tarde:** ESPECTÁCULO DE DOMA Y ENGANCHE de la Hermandad de la Amargura, en la Plaza de Toros.

**00:00 horas:** La caseta municipal estará amenizada por el **TRÍO**

**HABANA SHOW ORQUESTA** y la actuación especial del grupo local **CLAVE FLAMENCA.**



**25**

**viernes**  
2º día

**16:00 horas:** La caseta municipal estará amenizada por **TRÍO SALEROSA.**

**Tarde:** ESPECTÁCULO TAURINO de la Hermandad del Cristo del Amor.

**00:00 horas:** La caseta municipal estará amenizada por **TRÍO HABANA SHOW ORQUESTA** y **MANUEL CRIBAÑO.**



Durante todos los días de Feria circulará un **TREN TURÍSTICO** por el pueblo hasta la



# CONSTANTINA

# 2017

**26**  
sábado  
3º día

**16:00 horas:** La caseta municipal estará amenizada por **TRÍO SALEROSA**.

**Tarde:** **ESPECTÁCULO TAURINO**.

**0:00 horas:** la caseta municipal estará amenizada por la **TRÍO HABANA SHOW ORQUESTA**, el baile unido a la diversión estará garantizado de la mano de **ORQUESTA SHOW EL TUMBAO** y la actuación estelar de **LAS CARLOTAS**.



*En el lugar de siempre*

**Las Carlotas**



**27**  
domingo  
4º día

**15:00 horas:** La caseta municipal estará amenizada por **TRÍO SALEROSA**.

**17:00 horas:** Nuestros niños podrán disfrutar de la animación de **PINTACARAS** por el Paseo de la Alameda.

**Tarde:** **ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO**.

**0:00 horas:** en la caseta municipal, magnífico **FIN DE FIESTA** con las actuaciones del **TRÍO HABANA SHOW ORQUESTA** y el espectáculo dinámico con la interacción continua con el público y sus famosos "performances" de artistas que nos ofrece la **ORQUESTA ELEGIDOS**.



portada de Feria, que también servirá de lanzadera hasta el Real a los vecinos de la localidad



# 30 Aniversario de la Peña Bética de Constantina

Por Antonio Hidalgo Meléndez

Atendiendo al requerimiento de la Revista de Verano 2017, con motivo de celebrarse el 30 aniversario de la inauguración del local social de la Peña Bética Cultural "Al-Ándalus", redacto estas líneas para resaltar los hechos y momentos más destacados de la historia de nuestra sociedad así como a las personas que los llevaron a cabo.

Fue el 8 de Agosto de 1987, cuando tras varios meses de gestiones y de trabajo altruista de muchos socios en el local, se inauguró la Peña Bética de Constantina en el número 3, bajo de la calle Isidoro Escalada con la consiguiente alegría y expectación de numerosos socios y simpatizantes presentes en el acto que contó con la asistencia de representantes del Real Betis Balompié con su vicepresidente don Miguel Espina, autoridades locales con el alcalde de la ciudad don Manuel Navarro, representantes de diversas asociaciones y don José Alguacil como presidente al frente de la Junta Directiva.

Pero la idea empezó a gestarse mucho antes. Dado el gran número de aficionados en

nuestro pueblo al equipo verde y blanco un grupo de personas de reconocido beticismo venía madurando la idea de crear una peña que sirviera de lugar de encuentro, recreo, fomento de afición y apoyo al equipo de sus amores. La idea se convirtió en realidad cuando quince de esos béticos se reunieron el día 19 de Diciembre de 1986 en la casa número 28 de la calle Carnicería —domicilio de Fernando García— donde redactaron y firmaron el Acta Fundacional (documento de origen y por tanto el más antiguo de la Peña), adoptaron todos el número 1 como fundadores y se constituyeron en Junta Directiva provisional eligiendo como presidente a don José Alguacil Martín, conocido por todos como "El Chorlo", el del kiosco verde y blanco de la Alameda. A partir de ahí se pusieron manos a la obra para captar socios, reclutar personal tanto para obra como para oficina y recaudar cuotas para poder hacer frente a los numerosos gastos que la empresa requería.

Los socios fundadores, a los que añado sus respectivos apodos para un mejor reconocimiento, fueron: José Alguacil (El Chorlo), Manuel Prado (Alcornoque), Antonio de Tena (El Manquito), Fernando García (El del Metro), José Hernández (Pepe Benigno), Luis Martínez Navarro, Pedro Chivite Romero, Carlos Corral (hasta aquí todos fallecidos), Luis Martínez Perea, Enrique Forcada, Juan Antonio Rivera (después Alcalde), Isidoro Rodríguez (fue El Juez), Manuel García (El Bully), José Perea (El Pintor) y Joaquín Delgado (El Guardia Tejero).

José Alguacil, que fue ratificado como presidente en la Asamblea General Extraordi-





na que se celebró el día 7 (después sería reelegido en dos ocasiones más), recompu-so su junta con nuevas incorporaciones tras el cese voluntario de algunos de los funda-dores e inició la ardua tarea de asentar, dar personalidad y consistencia y, sobre todo, futuro a la Peña. Para esto último su objetivo primordial era adquirir en propiedad el local so-cial por entonces en arrendamiento; y con la fe en que los béticos no le defraudarían se dedi-có a ello en cuerpo y alma y con su cara por delante, junto a la de Manuel Prado, en for-ma de préstamos bancarios personales hasta que una vez conseguidas las escrituras fueran levantados y convertidos en hipoteca. La fecha de la firma de las escrituras fue el 11 de Febre-ro de 1992. Un azulejo conmemorativo figura en la Peña con los nombres de todos los direc-tivos que le acompañaban en aquel momento.

Pero en el haber de sus mandatos figura también la cesión por parte del Ayuntamiento de la caseta de La Alameda la cual fue solicita-da mucho antes de que la Asociación de Mili-tares del Ejército del Aire "Robledo Viejo", que entonces la disfrutaba, se disolviera. Cuando esto ocurrió nos fue concedida siendo alcalde-sa doña Carmen Lara y en ella hemos podido vivir momentos tan felices como la consecución en Junio de 2005 de nuestra segunda Copa del Rey presenciada en pantalla gigante.

En Febrero de 1999, tras más de doce años en el cargo, José Alguacil renuncia a presentar-se a la reelección y Guillermo Valdivieso Gon-zález (Chochín) accede a la presidencia en las

elecciones del día 18 de ese mismo mes. Opor-tuno y conveniente.

Guillermo Valdivieso se propuso como meta la renovación y acondicionamiento del lo-cal social para hacerlo más funcional, cómodo y atractivo para los socios y visitantes y así lo hizo con una obra en dos fases que cambiaron por completo la fisonomía de la Peña dotándola de luz y ventilación con la construcción de patio y amplios ventanales y haciéndola más accesible al elevar las dependencias interiores al nivel del resto ya que se encontraban a cinco o seis peldaños por debajo. En esos dos tiem-pos también se amplió la cocina, se modificó el bar, se alicataron paredes y se construyeron los nuevos aseos.

Tras 16 años en el cargo Guillermo Valdi-vieso también renuncia a la reelección y en las elecciones de Marzo de 2015 Juan Luis Rodrí-guez Reina (Juanlu), se convierte en el tercer presidente. Pero ésta ya es otra etapa que no me corresponde a mí narrarla.

Así como la historia de un país no es sólo la de sus reyes o presidentes de república sino que incluye también a sus ciudadanos desta-cados e ilustres y al pueblo en general con sus costumbres y tradiciones, la de nuestra Peña tampoco lo es exclusivamente de sus presi-dentes por lo que no puedo dejar sin nombrar a algunos directivos, reposteros y socios me-recedores de reconocimiento: entre los directi-vos merecen mención especial el abnegado y esforzado Miguel Ángel Navarro Huertas (que



## AGENCIA DE VIAJES

***¡Ven y reserva con nosotros!***

Plaza de LLano del Sol, 6

Teléfono: 95 588 18 96

E-Mail: [viajesierrasol@hotmail.com](mailto:viajesierrasol@hotmail.com)

Constantina (Sevilla)



en paz descansa) ejemplo de altruismo y dedicación en el desempeño de su cargo de tesorero y el eterno José Enrique Difort que hasta el mes de Marzo de 2015 ostenta el récord de permanencia en juntas directivas con más de veintisiete años; y como durante tantos años han pasado muchos no sería justo que me olvidara de aquellos que lo hicieron sin pena ni gloria aun ostentando, que no desempeñando, cargos de relevancia y cuyos nombres, obviamente, no voy a mencionar pero que si leen este artículo se identificarán ellos mismos. Entre los reposteros destacar a Eduardo Diz por su beticismo y a Luis Peláez por su permanencia (más de 16 años). Y por parte de los socios como olvidarnos de Manuel Rodríguez (El Legionario) q.e.d.y sus excentricidades y del voluntarioso y servicial José Mejías (Pepe Soplillo), siempre dispuesto a todo.

En cuanto al autor de este artículo, aunque sólo sea por el hecho de haberlo escrito, únicamente decir que fue durante dieciocho años miembro de la directiva con dos presidentes y el desempeño de tres cargos (vocal, vicesorero, tesorero y secretario, más el cargo en paralelo de delegado de la biblioteca) hasta su retiro voluntario con motivo de las elecciones de Febrero de 2007. Oportuno y conveniente.

En el capítulo de actividades durante todos estos años se han celebrado muchos campeonatos, fundamentalmente de dominó, pero también de billar, futbolín, pin-pong y úl-

timamente de ajedrez y se ha contado en dos ocasiones con equipo de futbol sala militando el primero de ellos en Primera y Segunda Provincial. Pero como la actividad fundamental de una peña bética gira en torno al Real Betis Balompié se han organizado numerosos viajes para acompañar al equipo a Málaga, Mérida, Salamanca y sobre todo al Benito Villamarín. Ni que decir tiene que en todas las jornadas de liga en la Peña se observa una gran expectación durante las retransmisiones por televisión de los partidos de nuestro equipo que son seguidos con entusiasmo por gran número de socios y aficionados que hasta ella se acercan atraídos por el agradable ambiente que se crea.

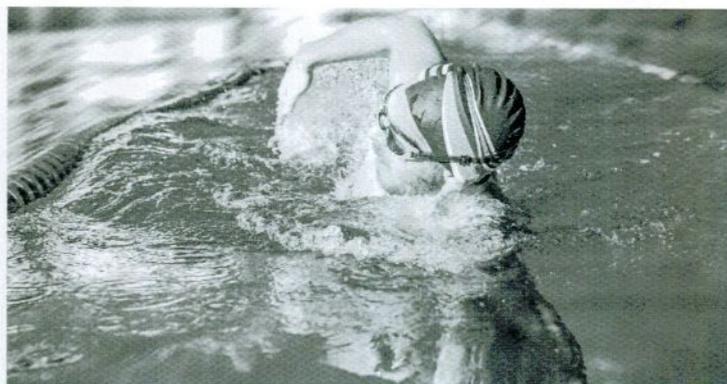
Y tras este breve repaso por los acontecimientos, las personas y la actividad de la Peña Bética concluir con el apartado de agradecimientos: a los socios fundadores por su iniciativa y puesta en marcha del proyecto, a José Alguacil y los directivos que le acompañaron durante su mandato por su tesón y fe en el mismo, a Guillermo Valdivieso y los suyos por la renovación y consolidación de la Peña, a los socios en general por ser los auténticos mantenedores de la sociedad y a Juanlu y la nueva directiva por su disposición a afrontar una nueva etapa. Una vez más oportuno y conveniente.

Suerte y ¡viva el Betis!

Constantina. Ayer, hoy...

**PISCINA CUBIERTA  
D CONSTANTINA**

Avenida de Andalucía, s/n  
Constantina - Sevilla



facebook.com/piscinacubiertaconstantina



T. 954 496 328 / M. 652 278 098



piscinacubiertaconstantina@gmail.com



# Saluda de la Alcaldesa

Me asomo un año más a estas páginas para saludar tanto a los vecinos de Constantina como a todas las personas que estos días se acercan de nuevo a nuestra localidad a disfrutar de un merecido descanso en compañía de sus familiares y amigos.

Gracias a la amable invitación que esta Revista de Verano me hace como alcaldesa de Constantina, quiero aprovechar para recordaros que el principal objetivo del equipo de gobierno que tengo el honor de presidir sigue siendo dotar a nuestro pueblo de unos servicios públicos municipales que estén a la altura de las expectativas ciudadanas propias de la sociedad actual.

Son fechas en las que todos, en mayor o menor medida, nos vemos inmersos en los preparativos de las celebraciones que el verano trae consigo: nuestro **Julio Joven**, el **Verano Boom**, la **Carrera Popular Valle de la Osa**, la **subida en bici al Cerro Negrillo**, la recuperación del **cine de verano** y, por supuesto, nuestra **Feria de Agosto**, concentran estos días todos nuestros esfuerzos y atención, para que tanto los vecinos como los que nos visitan puedan disfrutar de unas fiestas con la variedad y la calidad que se merecen.

Esta es una revista que siempre se ha caracterizado por ser un instrumento de acercamiento y difusión de opiniones, de recuerdos y de vivencias comunes. Estoy segura de que las páginas que siguen a este saluda estarán, como siempre, llenas de artículos que os harán disfrutar de un entretenido y agradable rato de lectura, con el que espero disfrutéis.

Sin más me despido, deseando que todos disfrutemos de un verano lleno de buenos e inolvidables momentos.

Para todos nuestros vecinos, para aquellos paisanos que viven en otros lugares pero que no fallan a nuestra cita veraniega y para aquellos visitantes que quieran conocernos y a los que intentaremos demostrar, como hasta ahora hemos hecho, que en Constantina somos acogedores y hospitalarios: feliz verano a todos.

**Eva Mª Castillo Pérez**

Alcaldesa-Presidenta

del Excelentísimo Ayuntamiento de Constantina

## LA PEÑA BÉTICA SIGUE:

Nos entrevistamos brevemente con el actual presidente de la Peña Bética Juan Luis Rodríguez Reina "Juanlu" para recoger sus opiniones:

—**¿Qué balance hace el nuevo presidente de la Peña de estos 30 años?** En primer lugar, agradecer el trabajo del grupo de béticos que la fundaron, los cuales se enfrentaron a unos principios siempre difíciles. Gracias a su esfuerzo, disfrutamos hoy de un local en propiedad, pagado por los socios durante estos años, y eso no es tarea fácil. Como toda nueva asociación tuvo su efecto de novedad pero poco a poco se vino atrás aunque siempre con sus puertas abiertas a los béticos. El trabajo de todas las juntas durante este tiempo no se puede olvidar, para llegar a nuestros días hay que superar muchos problemas.

—**¿De qué se sienten satisfechos en su corto mandato de dos años y medio?** Estamos satisfechos de cómo un grupo de béticos y amigos estamos cambiando la imagen de la peña. Por supuesto con nuestros aciertos y errores, y a veces "relatamos" entre nosotros, pero estamos trabajando y viendo el esfuerzo realizado. Merece la pena.

—**¿Qué problemas y retos afronta la Peña?** El principal problema que nos encontramos ya lo tenemos casi resuelto: pagar una denuncia de 6.500 € a la Seguridad Social. Luego hemos hecho obras en el local y hemos

comprado pantallas de TV, taburetes, sillas, mesas... También hemos realizado un calendario de eventos y otro que aparecerá próximamente; actividades de dominó, ajedrez... Por supuesto seguimos disfrutando y potenciando nuestra caseta e intentaremos seguir reformando nuestro local como nuestros socios se merecen. Y lo más importante, seguimos con las mismas ganas de trabajar que el primer día.

—**¿Por último, quieres decir algo a los socios de la Peña y a los béticos en general?** A los socios, decirle que se echa en falta, muchas veces, su colaboración, que tengan en cuenta que la junta es corta, cada uno tenemos nuestras ocupaciones y no es fácil sacar tiempo para la Peña, y además no contamos con ningún jubilado que pueda contar con más tiempo. A los béticos no socios, animarlos a que nos visiten y se hagan socios. Solo me queda daros las gracias a la A. Gertrudis Gómez de Avellaneda por acordaros de nosotros en nuestro cumple. Y... ¡VIVA ER BETI!

Finalmente, comentamos con Enrique Forcada, fundador y reconocido socio de la Peña, el lema publicitario de este año del R. Betis Balompié: "El Betis es lo más parecido a la vida". Y nos afirma que el Betis es un sentimiento hondo que te produce alegría, decepciones, ilusiones, algunos llantos y siempre tira "PALANTE" con su afición. ¡FELICIDADES POR ESTOS 30 AÑOS!

Entrevista: José Manuel Valdivieso Morilla.



Directiva tercer aniversario

# EL MOTOCLUB DE CONSTANTINA

Por: **José Pablo Sánchez Marcos**

Presidente CLUB DEPORTIVO DE MOTOCICLISMO GAMBRINUS

En primer lugar, como no podía ser de otra manera, el agradecimiento a los responsables de esta publicación por brindarnos la oportunidad de explicar brevemente a la población de nuestra querida Ciudad de Constantina la historia y actividades que realiza el Motoclub Gambrinus desde sus inicios.

## UN POCO DE HISTORIA...

Corría el año 2003 cuando un grupo de amigos amantes de las motos, decidieron constituirse como Motoclub, firmando un Acta Constitucional y estableciendo las bases del actual "CLUB DEPORTIVO DE MOTOCICLISMO GAMBRINUS", con número de registro 12.257, que perdura, con muchísimo esfuerzo, hasta la actualidad.

En un principio se estableció como sede el antiguo "Bar Las Trojas Chicas" en la Plaza de Santa Ana de Constantina, hecho muy normal en este tipo de asociaciones, ya que se carecía de sede social y ese solía ser el punto de reunión para ver las carre-

ras y como punto de partida para las salidas de rutas moteras.

Hacer constar que este tipo de entidades deportivas siempre son "asociaciones sin ánimo de lucro" y que están registradas como tales en las administraciones autonómicas correspondientes. Destacamos este hecho porque las actividades que se han llevado a cabo durante toda la existencia de nuestro Motoclub se han autofinanciado con las cuotas de los socios, con el cobro de inscripciones y las colaboraciones de empresas locales y del Excelentísimo Ayuntamiento de Constantina. Si hablamos de las concentraciones, siempre con transparencia de las cuentas, a disposición de cualquier persona que así lo expresara, perteneciera o no al Motoclub.

Nuestras actividades en esos tiempos, como Motoclub incipiente que éramos, no pasaban de reunirnos para ver las carreras en la televisión y alguna que otra salida en moto los fines de semana, siendo imprescindible acudir al Gran Premio de Je-



rez para ver a nuestros ídolos. Ya ha llovido desde entonces...

El número de socios tampoco era nuestro fuerte... siempre hemos estado alrededor de unos 20 socios, incluso en la actualidad. Todos éramos hombres en el inicio, ya que en esa época no había "mujeres piloto", hoy día, afortunadamente sí que existen. Este hecho de ser "poca gente" nunca fue óbice (sino casi mejor una ventaja) para organizar los eventos de forma rápida y sencilla, casi siempre por unanimidad en las votaciones, unidos siempre por el sentimiento motero, nuestra pasión.

Como nuestro Motoclub podía aspirar a mucho más y todos nos encontrábamos con muchas ganas y empuje, nos comenzó a rondar la idea de organizar un gran evento que significara para la localidad el aprovechamiento de las visitas de otros compañeros moteros. También hay que decir, que en aquellos tiempos no teníamos tantas motos como ahora vemos casi todos los fines de semana en Constantina. En aquellos años, casi todos los moteros se movían de concentración en concentración para compartir su afición y nuestras carreteras no eran tan buenas como hoy día. De hecho, nosotros mismos íbamos a concentraciones de otras localidades, incluso nacionales: "Pingüinos" en Valladolid, Faro en Portugal, el Gran Premio de Jerez, etc.

Por todo ello, se comenzó a fraguar la idea de la "I Concentración Motera Ciudad de Constantina", allá por el año 2004. Tras muchas vicisitudes (permisos, autoridad competente, entidades locales, autonómicas, etc.) se consiguió llevar a cabo esta idea que empezó siendo eso, una idea, y ya va por la edición 12+1 que será la de este año 2017.

La primera de nuestras concentraciones fue todo un éxito, y eso que no teníamos experiencia, tuvimos muchos fallos, pero todo el mundo se fue muy contento, y eso mismo fue lo que nos impulsó a seguir. La primera idea fue hacerla de un sólo día, para ver cómo se nos daba, pero al final quisimos apostar fuerte y hacerla de dos días, ya que por aquí cerca nadie lo había intentado aún.

Fue entonces, en estos inicios, cuando vimos las posibilidades que este tipo de actividades podían traer a nuestra localidad, ya que tuvo cierta aceptación y fácil de proyectar hacia el futuro intentado ampliar visitantes, servicios, actividades de entretenimiento, etc.

La concentración motera se ha convertido en uno de los grandes eventos de esta localidad y, qué decir del movimiento que generamos ese fin de semana en muchos de los establecimientos de esta ciudad.

También, destacar que, después de doce concentraciones realizadas nos encontramos entre una de las mejores que se realizan en Sevilla, cada vez tenemos más afluencia de público foráneo y de la propia localidad, y somos cada vez más conocidos en el exterior, logrando llevar el nombre de Constantina lo más lejos posible.

No imagináis la alegría que da estar en una de las concentraciones más grandes de Europa como es Pingüinos en Valladolid y también la de Faro en Portugal y con sólo vernos la sudadera o la camiseta de nuestro Motoclub, ya nos saludan: "¡Hombre! ¡Gambrinus de Constantina!"... y estos detalles, además de satisfacernos, consiguen poner en el





mapa motero el nombre de nuestra localidad, lo que nos hace sentir aún más orgullosos.

Pero, además de estas actividades ya descritas, nuestro Motoclub también colabora y participa en otros muchos eventos cuando solicitan nuestra ayuda para temas organizativos, sobre todo dirección de tráfico y acompañamiento de participantes, en actividades veraniegas como la carrera "Valle de la Osa" y la "Subida en bicicleta al Cerro Negrillo", ambas con carácter anual.

En otras ocasiones también hemos colaborado en rutas de coches clásicos y otras celebraciones deportivas llevadas a cabo por el propio Ayuntamiento o por entidades privadas. Siempre nos hemos mostrado colaborativos con cualquier actividad que se nos ha propuesto y seguiremos haciéndolo gustosamente.

En la actualidad somos veinte socios y sólo dos, José Pablo (Quevedo) como presidente y Juan Carlos (Cirilo) como tesorero, siguen desde que se fundó este Motoclub, los demás socios se han ido sumando a este bonito proyecto a lo largo de los años.

No nos queda más que mostrar el agradecimiento más profundo a todo un municipio entregado en todas las concentraciones que se han celebrado en nuestra localidad, ya que, sin esta asistencia, además, por supuesto, de los visitantes, moteros o no, que acuden a Constantina ese fin de semana, y consiguen dar forma y contenido a unos de los acontecimientos anuales más multitudinarios de nuestra ciudad.

De forma más individualizada, agradecer a todas las corporaciones que han conformado el Excelentísimo Ayuntamiento de Constantina durante todos estos años, la disposición y ayuda que siem-

pre han mostrado con nuestro Motoclub, cediendo instalaciones y personal, e incluyendo a las Fuerzas de Orden Público por su inestimable colaboración en el mantenimiento del orden y el buen discurrir de todas las actividades que se realizan. Hacer constar, que la sede actual del Motoclub Gambrinus de Constantina existe gracias a otra colaboración del Ayuntamiento de Constantina y está situada en el barrio de "La Laguna".

Tampoco se nos puede olvidar nuestro agradecimiento a todas las personas voluntarias y empresas locales que también aportan su granito de arena colaborando en lo que pueden para ayudarnos con los premios que entregamos durante la concentración anual, regalando productos locales o participando en la propaganda y marketing comercial de camisetas y carteles. Para nosotros son muy importantes ya que, además de promocionar sus negocios, contribuyen a llevar también el nombre de Constantina hacia el exterior, a la vez que cofinancian algunos aspectos de este tipo de eventos.

Ya, para finalizar, comunicaros que, desde el mes de junio, hemos comenzado con las reuniones para la organización de la "12+1 Concentración Motera Ciudad de Constantina", así que sólo nos queda citaros de nuevo a que compartáis con nosotros un fin de semana motero, repleto de actividades y espectáculos, que sirvan de diversión para todos y, una vez más, proyectar hacia el exterior el nombre de nuestra Ciudad de Constantina.

¡¡Gracias, Constantina!!

¡¡Saludos moteros para todos!!



**P+**  
**EL PEDROSO**  
**PAPELYMÁS**  
**PAPELERÍA**

**OS DESEAMOS  
FELICES FIESTAS**

PLAZA DE ANDALUCÍA Nº1 (EL PEDROSO) - 41360

TELF/FAX 954889254 - MÓVIL 682246305

E-MAIL: PAPELYMASPAPELERIA@GMAIL.COM

PAPELYMASPAPELERIA.ES

## **AUTOSERVICIO TIERRA Y MAR**



**PESCADERÍA**



**CHARCUTERÍA**



**FRUTERÍA**



**PANADERÍA**



**CARNICERÍA**



**AUTOSERVICIO**



TELF: 647 03 09 67

TELF: 634 79 85 53

c/ PRADO Nº 36  
(EL PEDROSO) - 41360

# A.T.C.

## Consultores, S.L.



Oficina Central:  
Avda. Blas Infante, 6 (Edificio Urbis)  
41011- Sevilla

Sucursal de CONSTANTINA  
Plaza de España, 10 Planta 1ª. Mod. H c 1  
Teléfono: 95 588 12 92  
Fax: 95 588 02 21

# Un camino de "Cuento de Hadas": El Sendero de los Castañares

Por J. Antonio A. Pizarro



Bóveda vegetal en el Camino de los Castañares

Como ya habrán tenido oportunidad de ver, la portada de nuestra Revista este año se sale del marco de la población y nos lleva a un camino rural cercano conocido por el Sendero de los Castañares que recorren con relativa asiduidad paisanos y otras gente que acuden desde distintos lugares de

la comarca atraídos por su perfil, su variada vegetación y su belleza. Ha sido pintada exclusivamente para este número por Carmen Meléndez, y nos brinda la ocasión de acercarnos a un mundo cada vez más de moda en nuestros tiempos: el senderismo. Es muy cierto que el andar por trochas y caminos resulta una actividad tan antigua como la misma vida del hombre sobre la tierra, sin embargo su consideración como actividad deportiva y el conocimiento científico de los beneficios que se derivan de su práctica, es una cuestión relativamente reciente. No vamos a pormenorizar aquí las ventajas saludables a nivel físico, psicológico o socializante que el senderismo conlleva. La intención de esta página es aprovechar la imagen de la portada para procurar, tanto el fomento de este deporte, como el conocimiento de una ruta que a pesar de su proximidad al núcleo urbano, no es lo suficientemente recorrida por muchos de nosotros.

El conocido como Sendero de los Castañares toma su nombre del bosque de castaños que acompañan al caminante durante casi los 6 kilómetros del recorrido de

forma circular que nos lleva desde sus comienzos en el inicio del Rihuelo por la izquierda salvando una ligera pendiente, y terminando con una pronunciada bajada desde el Cerro del Almendro hasta las mismas faldas del Castillo.

Los ejemplares de castaños son casi exclusivos de esta zona de nuestro término; dan un fruto difícil de pelar y el principal uso que ha tenido hasta hace poco era el de duelas para barriles, vigas para la construcción y varas para el vareo de las aceitunas; todo ya por cierto, muy en desuso. Sin embargo, lo que nadie les podrá quitar nunca a esta arboleda es el esplendor de su color verde en invierno y el de sus hojas amarillas en el otoño cuando caen como lluvia dorada que alfombran la tierra y arrancan quejidos por la bota que las aplasta. Todo un auténtico regalo para la vista de los que solemos pasear por allí a menudo.

Además del castaño, otros árboles y arbustos se hacen presentes en el recorrido. Es el caso de los olmos, hoy en franco proceso de extinción debido a la letal enfermedad que les afecta (grafiosis), almeces, olivares, quejigos, robles rebollos, alcornocques y madroños. Entre los arbustos hay uno que llama poderosamente la atención, pero que pasa casi desapercibido; es el caso del árbol del zumaque cuyos frutos se empleaban tanto desde la edad antigua para el curtido y el teñido. Es, perdonen la pedantería de la cita, el *Rhus coriaria*. Un cartel a pie de árbol amplía detalles sobre tan raro ejemplar.

La frondosidad en algunos tramos llega a formar auténticas bóvedas vegetales que ocultan el cielo y permiten que este recorrido sea totalmente practicable incluso en verano. En otras ocasiones la fronda se aclara y se sienten los navajazos del sol filtrándose por entre las ramas; anuncio de un cielo abierto que brinda la oportunidad de extender la vista hacia espléndidas panorámicas en las que se llega a avistar el Cerro del Negrillo, distante poco más de 10 kilómetros del lugar, el Cerro del Gibarrayo o las edificaciones de la Carlina donde se ubica hoy el convento de las Hermanas Jerónimas.

Por la amenidad de su variada flora, la comodidad por los escasos desniveles del recorrido, el goce de los sentidos por tanta concentrada policromía natural que se ofrece al caminante; el Sendero de los Castañares es una tentación mágica que prende fuerte en todo buen aficionado a las caminatas.

Y prendidos debieron quedar por la singularidad del sendero o por la descripción entusiasta con que se les anunció, un grupo de 50 senderistas encuadrados entre las actividades de la Casa del Mayor del Ayuntamiento de Gines, que decidieron el pasado mes de mayo venir a Constantina a hacer el recorrido y conocer *in situ* las bondades del lugar



Los visitantes de Gines en la ermita de la Virgen del Robledo

**SENDERISMO**

22 de mayo de 2017, 9:50

**Resumen**

	<b>DISTANCIA</b> 15.92 km		<b>DURACIÓN</b> 5:09:16
	<b>RITMO MEDIO</b> 19:26 min/km		<b>RITMO MÁX.</b> 3:15 min/km
	<b>VELOCIDAD MED.</b> 3.1 km/h		<b>VELOCIDAD MÁX.</b> 18.4 km/h

Ruta que siguieron los senderistas de Gines

que con tanta pasión se les anunciaba. Como resultaba que se trataba de consumados andarines, los 6 kilómetros de la ruta no les parecían suficientes, por lo cual tuvimos que inventarnos un recorrido más amplio con que contentar su demanda de kilómetros: una conexión al Sendero de los Castaños con el recorrido que, saliendo por calle Navas y

girando a la izquierda tras recorrer unos 500 metros, toma la fuerte pendiente del camino viejo del cementerio, pasa por la puerta de este, llega hasta el Rebollar, avista los Pozos de la Nieve, atraviesa el arroyo de Fuentefría, alcanza la Piedra y tras dejar atrás los alojamientos rurales de la Casa Grande, gira a la derecha y se adentra por un camino entre zarzas y arbustos de endrinas hasta conectar poco después con el de los Castaños.

Fueron 14 kilómetros de marcha con visita a la ermita de la Virgen del Robledo y el Castillo incluido. Pero como la intención no estaba solo en caminar, hubo paradas para que los anfitriones y sobre todo Antonio Serrano, dedicara algunas charlas sobre contenidos relevantes de nuestra historia local en función de lo que el paisaje nos iba ofreciendo: además de la ermita, el cementerio, los Pozos de la Nieve, el Castillo, etc.

Esperamos que como los naturales de Gines, los de Constantina disfruten como ellos lo hicieron aquel día y recuerden que la portada de la Revista de este año 17 y esta breve descripción, fueron el principio de una afición que, a la vez que saludable, les hará sentir el orgullo que da la vecindad a esta bellísima senda que podemos recorrer por estar situada tan al alcance de la mano y... de los pies.

P.D. Los senderista de Gines quedaron tan encantados con la visita a nuestra tierra, que en sus grupos de whatsapp se contaban, además de que el día les había sabido a poco, que vivieron la alegría de desfilar durante unas horas, por "un camino de cuentos de hada".

# CARLOS VILLAR

## ELECTRODOMÉSTICOS

## MUEBLES

**Exposición:**

El Peso, 25

**Teléfono:** 95 588 08 15  
Constantina (Sevilla)

**Venta:**

El Peso, 42

# Criarse en un pueblo y vivir la muerte de un amigo

Por la Tertulia Cofrade "Los Torrijas"

Vivir en una localidad con una población tan reducida como Constantina y criarte con amigos desde pequeño, viéndolo desde una perspectiva marcada por el paso del tiempo, ha logrado que se creen unos lazos de amistad que serán difíciles de romper. Es ahí donde se centran estas palabras, ya que, cuando la vida te da sus golpes más bajos, es en esas amistades donde buscas refugio, amparo y ayuda.

Cuando uno comienza la aventura de su vida en Constantina, este camino puede llegar a ser mucho más intenso y marcado de lo que puede ser para aquellos niños que se crían en grandes poblaciones. Y es que, cuando llegas por primera vez a la guardería o al colegio, las caras que te rodean, tanto en clase como en el patio, van a ser mucho más que simples compañeros. De ellas, casi con toda seguridad, van a

salir las amistades más importantes de tu vida.

Al ser un pueblo pequeño, muchas de estas caras tendrán un plus de cercanía, ya que es muy probable que alguno de tus compañeros del colegio sean parientes tuyos más o menos cercanos. Inevitablemente, esta cercanía va a influir notablemente en tus actividades extraescolares y, al final, como vemos desde el principio, los lazos de unión van a marcar tus amistades de una manera que sólo el paso del tiempo hará que te des cuenta de ello.

Puede parecer mentira, pero Constantina, dentro de su humildad y sencillez, da mucho a sus hijos y, cuando un "chavalín" quiere buscar, tiene un abanico de oportunidades para pasar el tiempo a la salida del colegio. Estas oportunidades se traducen en actividades deportivas promovidas por asociaciones culturales, vecinales,





**XXX ANIVERSARIO  
MEDALLA DE PLATA 2013**

*La Peña Bética desea  
unas felices fiestas  
a todos sus socios y simpatizantes.*

*Agradece a todas las casas comerciales  
su colaboración en el calendario  
de la liga de la temporada 2016/2017.*

---

**¡VISITE NUESTRA PEÑA!  
¡Y NUESTRA REPOSTERÍA!**

¡Ambiente muy agradable!

**Acompañanos los días de partido de Nuestro Equipo  
y disfruta de nuestro ambiente**

**C/ Isidoro Escalada, 3B  
Teléfono: 95 588 00 56  
Constantina, Sevilla**



administración local, hermandades y bandas de música, entre otras, donde finalmente te tocará convivir con tu compañero de colegio que te presentará a su amigo del otro colegio y así, sucesivamente. Un dicho popular dice “en un pueblo pequeño, sea para bien o sea para mal, al final terminamos conociéndonos todos”, y cuánta verdad hay en esas palabras.

El ritmo de la vida, que cuando eres pequeño se te hace eterno y cuando ya no lo eres tanto corre a una velocidad de vértigo, hace que las amistades se vayan fraguando hasta la juventud. En esa juventud, eres consciente del magnífico regalo que te da la vida por haberte podido criar en Constantina y es, entonces, cuando recuerdas vivencias de tu infancia con tus amigos. Las noches de verano haciendo chiquillerías por los callejones del pueblo, las tardes en bici cuando ibas al campo de uno de tus amigos con el resto de la pandilla a bañarte, los paseos otoñales por los senderos aledaños de nuestra localidad o las tardes de actividades extraescolares jugando al fútbol, baloncesto u otro deporte.

Esa infancia, que llega a su juventud, aporta nuevas vivencias con esos amigos, a los que ya te atreves a decir que son “de toda la vida”, cuando no eres más que un joven con 14 o 15 años de edad. Es esa una etapa que marca mucho. Además de ser un poco “rebelde” con tus padres, comienzas a vivir nuevas experiencias, porque ya empiezas a ser “un hombrecito” o “una mujercita”, que entra a formar parte de asociaciones o hermandades, donde, poco a poco, los mayores te van dando más responsabilidades que van en paralelo con tu pubertad y madurez.

Las noches de chiquillerías se convierten en noches de trabajo en la velá de una hermandad, tardes de reuniones para sacar dinero para un proyecto, noches de Rihuelo y discoteca, donde te sientes ya una persona mayor, los primeros romances y los primeros secretos que le cuentas a tus mejores amigos que te vienen acompañando en tu caminar desde que eras pequeño.

Llega el fin de tu etapa en el pueblo. Tu vida académica hace inevitable una partida de él y te “separas” de tus amigos de la niñez y juventud. Pasas la semana en tu nuevo destino pensando en volver el fin de semana al pueblo para ver a tus amigos y echar un rato sentado en el Gregorio viendo cómo pasan los coches o en el jardín de Santa Ana al cobijo de sus árboles, y recordar la época estival en aquellas noches de verano cuando lo dabas todo en el Rihuelo.

Todas estas experiencias vividas con el resto de tu grupo se fusionan en una amistad en la que crees fielmente y que valoras por encima de muchas cosas, si bien es cierto que las aficiones en común son una herramienta muy necesaria para impulsar y mantener esas relaciones vivas. Es así como un grupo de 15 amigos de Constantina llegó a formar la primera Tertulia Cofrade que había en nuestro pueblo allá por el año 2009.

Estos 15 amigos tenían el vínculo más fuerte de unión posible, la fe y la creencia en la religión, tan fuertemente promovida por las hermandades de nuestro pueblo. Con esa base y muchos años de amistad a las espaldas, se fraguó este proyecto de unión en el tiempo. Su nombre da mucho juego: Tertulia Cofrade “Los Torrijas”. Aunque a uno se le venga a la cabeza ese magnífico dulce cuaresmal, este nombre tiene un doble sentido. Si bien es cierto que la Semana Santa y las hermandades son el eje principal de esta tertulia, hemos vivido muchos buenos momentos brindando por la vida que complementan de manera fuerte ese eje principal.

Han sido muchas las vivencias que hemos pasado juntos, algunas más “solemnes”, como el “jueves torrija”, la cena de feria, la cena o almuerzo de navidad, el pregón de la tertulia, etc. Otras eran más “distendidas”, como las tardes de Trivial Cofrade, los baños de verano, las tapitas y cervecitas en el bar, las quedadas para ver vídeos de Semana Santa y quemar un poco de incienso, ya fuese verano, otoño o invierno, etc. Todas ellas muy buenas.

## Una gran pérdida

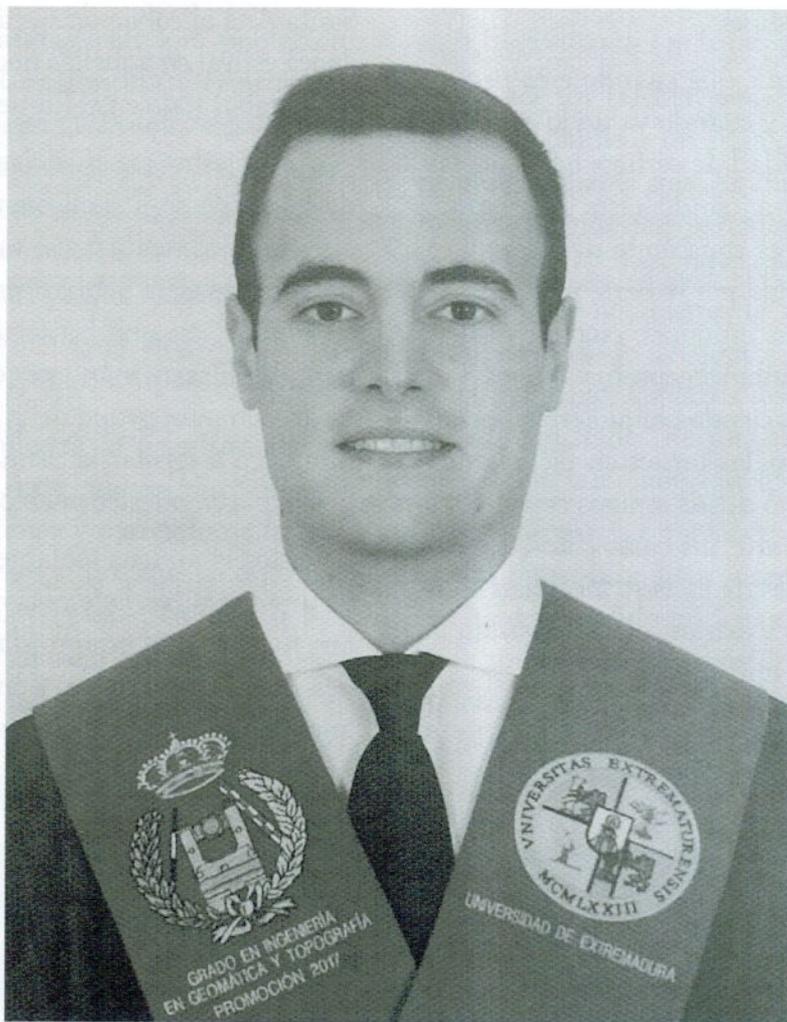
Pero, para la Tertulia, este año no ha sido fácil. Pocos días antes del Domingo de Ramos, uno de nuestros miembros perdía a su hermano José, un joven constantinense enfermero de profesión, con un afán de lucha incansable, salvó muchas vidas y aportó unos valores humanos poco habituales en una sociedad que vive a un ritmo tan vertiginoso, hecho patente de ello eran los voluntarios para prestar apoyo profesional en zonas desfavorecidas. Esta pérdida no hizo más que fortalecer nuestra amistad y fe cristiana.

En los últimos días de junio, nuestro amigo y contertulio Antonio salió a disfrutar con su bicicleta, junto a dos miembros más, de uno de los muchos paseos que el entorno de nuestro pueblo ofrece al vecino y al visitante. Y fue, en la misma entrada del pueblo, cuando la vida nos dio otro nuevo revés, cuando aún no nos habíamos recuperado de la pérdida de José.

Antonio caía de manera fatal de su bici y sus amigos fueron corriendo a socorrerlo, así como los médicos de nuestro Hospital. Aunque su corazón luchó como un toro para recomponerse de tan duro golpe, no pudo aguantar el embiste y llegó a las puertas del cielo donde Nuestro Padre Jesús y su Madre del Ro-

bledo lo esperaban con los brazos abiertos.

Y es que Antonio era una de esas personas que se hacían notar, ya que desde chiquitito fue inquieto, con intereses variados y con muchas aficiones. Siempre buscaba qué hacer por las tardes cuando salía del colegio, siempre fiel a su hermano Sebastián, del que no se separaba. Los dos participaron en la banda local de Cornetas y Tambores, jugaban al fútbol en los diversos torneos del pueblo con su equipo "El Dream Team", con su campo de entrenamiento en la pista de fútbol simulada de la barriada de los militares, y echaron los dientes en su segunda casa, la ermita de Nuestro Padre Jesús, donde formaron parte muchos años de su juventud cofrade.



Su gusto por el deporte se arraigó con la bicicleta, afición que compartía con otros miembros de la tertulia cofrade, pero su mayor pasión y motivo de creación de esta tertulia era su fe cristiana y el nexa con la Semana Santa. Fue costalero de la cuadrilla de palio muchos años. Gracias a su magnífico carácter, siempre estaba dispuesto a echar un cable a sus compañeros de Cristo para lo que hiciese falta. Estos últimos años iba detrás como auxiliar en el equipo de capataces, pero el soñaba con vivir de nuevo debajo del faldón.

Persona luchadora, con metas muy marcadas y horizontes muy fijados, a punto de terminar su carrera de Ingeniería en Geomática y Topografía. Por muchos golpes que le diese la vida, siempre se levantaba y remontaba el vuelo con una sonrisa que nos dejaba anonadados. Nunca reculó en ninguna de las metas que se propuso y, costase lo que le costase, llegaba a puerto.

Su carácter especial, heredado de unos padres inmejorables y afianzado por un hermano único, hizo que su presencia destacara positivamente allá donde fuese. Su fuerte corazón lo tenía ocupado por Marina, con un corazón tan grande como el de él. Ambos tuvieron mucha suerte de que la vida los uniese.

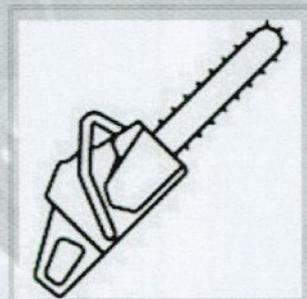
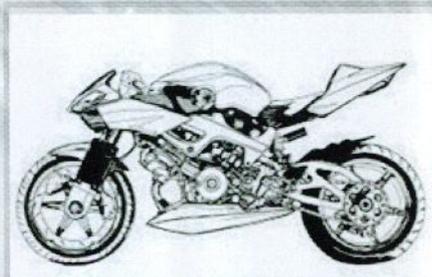
A este revés que nos vuelve a dar la vida en nuestra tertulia, le vamos a hacer frente como tú nos enseñaste. Siempre te recordaremos como

el hermano, primo o amigo fiel que nunca falla, que nunca se rinde. Sabemos que tú querías que siguiésemos apostando por los valores que nos inculcaste. Desde que éramos chiquillos y jugando en las calles de nuestro pueblo, nunca imaginamos que, muchos años después, íbamos a ser esa familia de amigos que hoy formamos y que íbamos a buscar el consuelo de tu pérdida en el recuerdo de una infancia que fue inmejorable.

Gracias a la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda, por brindarnos la oportunidad de dar a conocer la importancia que ha tenido nuestro pueblo en formar el camino de nuestras vidas y poder así rendirle un pequeño homenaje a nuestro amigo Antonio García Montes, joven de Constantina que llevó su nombre bien orgulloso allá por donde fue. Pronto nos volveremos a ver "Toro".

# TALLERES LA HERMOSA

Desde 1973



Teléfono: 955881478  
CONSTANTINA - SEVILLA

¿Te gusta tu tierra?

**FUENTE REINA**

**Vinos de la tierra**

**Viñedos y Bodegas desde 1930**

**Indicación Geográfica Protegida**

**Sierra Norte de Sevilla**

**FR**

**PAGOS DE FUENTE REINA 2014**

Desde 1930

Elaborado, envasado y embotellado por Bodegas de Fuente Reina, S.L. SEVILLA. Colaboración D.O.P. INDICACIÓN GEOGRÁFICA PROTEGIDA. PRODUCTO DE ESPAÑA.

14,5% vol

75 cl

# OBRAS EN LA TRAVESÍA PARA DEPURAR LAS AGUAS RESIDUALES

Por **Juan Francisco Granés Álvarez**  
Arquitecto Técnico Municipal

Desde el pasado 10 de octubre de 2016 la empresa constructora SANDO Construcciones SA viene realizando en nuestra población las obras descritas en el proyecto denominado "Agrupación de vertidos y transporte a la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) de Constantina y Adaptación de la (EDAR)" promovidas por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía con un presupuesto de 5.508.426'88 € y un plazo de ejecución de 24 meses. Plazo que se refiere a ambas actuaciones, estando previsto que las obras de agrupación de vertidos, que son las que afectan a la travesía, finalicen en el mes de enero de 2018.

Constantina se encuentra afectada por la Directiva 91/271 de la Comunidad Económica Europea, que impone que todas las aglomeraciones urbanas comprendidas entre 2.000 y 10.000 habitantes que viertan sus efluentes en una zona sensible, deberán disponer de un sistema colector y de tratamiento.

Nuestra localidad cuenta con unas instalaciones al sur-oeste del casco, en la zona conocida como "la Dehesilla" o "Hesilla" desde el año 2002, que no llegó a funcionar, y que en la actualidad no cumple con los criterios de calidad de agua para vertidos en zonas sensibles, dimensionamiento, tratamiento, etc.

La obra que se ejecuta contempla dos objetivos: la construcción de la nueva Estación de depuración de aguas, situada en la misma parcela que se encuentra la anterior, y la agrupación de los vertidos para reconducirlos a la depuradora.

La nueva depuradora se ha dimensionado para tratar los caudales de 12.000 habitantes o equivalente.

Actualmente el Río de la Villa, que recorre el núcleo de norte a sur, actúa de colector general de aguas residuales, a él llegan por distintos puntos las redes de saneamiento que discurren por todas las calles y a las que evacuan las edificaciones del casco

urbano, lo que supone además del incumplimiento de la normativa europea, la contaminación de un arroyo que desemboca en La Ribera de Huesna, aguas arriba del embalse de abastecimiento del mismo nombre; motivo por el cual el Ayuntamiento tiene que contar todos los años con una importante cantidad de su presupuesto para hacer frente a



Obras de la travesía en su intervención frente al Jardín de Santana

las sanciones impuestas por las Administraciones competentes.

La agrupación de vertidos y el transporte a la depuradora se plantea trazando un nuevo colector que discurrirá paralelo al río y que irá interceptando las conducciones que vienen de las distintas calles, antes de llegar a ese. Dado que no existe separación de las aguas residuales y las pluviales, sino que van en un mismo conducto, en esos puntos de intersección se proyectan unos aliviaderos, con el fin de facilitar la descarga hacia el arroyo cuando los colectores se encuentren saturados debido a la recogida de aguas de lluvia.

La ejecución del Proyecto presenta dos dificultades fundamentales. Por un lado la gran cantidad de vertidos existentes que van descargando al arroyo de la villa por debajo de los edificios. El otro problema es que el trazado del nuevo colector hay que hacerlo por la travesía (A-455) no existiendo una vía alternativa para atravesar la población, sobre todo para los vehículos pesados, lo que ha obligado al desvío desde los distintos pueblos colindantes.

Esta obra, la de mayor inversión en nuestro municipio, va a suponer un primer paso para la recuperación de un río al que el desarrollo urbanístico desde mediados del siglo XIX y durante el XX ha ido ocultando, ya que los límites de la población a principios del XIX estaban totalmente definidos a ambos lados del valle recorrido por el río, ocupándose las márgenes hasta el punto de llegar a cubrirlo para conseguir más solares. Por todo lo dicho, además de cumplir los objetivos del proyecto antes expuestos, va a saldar una cuenta pendiente facilitando la recuperación de un río al que nunca debimos dar la espalda.

Fuentes:

Proyecto Agrupación de vertidos y transporte a la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) de Constantina y Adaptación de la (EDAR)

PGOU, (documento de aprobación provisional 2015)

Fotografías de Sando construcciones SA.



Obras de la construcción de la depuradora en el terreno de la Hesilla



# SUPERMERCADO MARTAVI

**Gracias por seguir confiando en  
nosotros**



# MR DISTRIBUCIONES

Especialista en suministro  
para la Hostelería y la Alimentación

*Distribuidor de  
las marcas más conocidas del mercado*

C/ Virgen del Robledo, 108  
Teléfono: 954 49 63 98  
Móvil: 657 841 407  
Constantina (Sevilla)

*(Antes Distribuciones Quirós)*

LEGALIZACIONES  
DE POZOS Y SONDEOS

**J. M. GÓMEZ  
CORDERO**

POZO DE SONDEOS Y ARTESIANOS  
BÚSQUEDA DE AGUAS SUBTERRÁNEAS  
MÉTODOS GEOLÓGICOS Y ZAHORÍES

2ª Avda. de las Peñuelas, 4  
Teléfono: 95 588 12 41  
Móvil: 689 71 88 90  
Constantina (Sevilla)

**HNOS.  
GÓMEZ CORDERO,  
S.L.**

EXCAVACIONES Y MOVIMIENTOS DE TIERRA  
POZOS DE SONDEOS Y ARTESIANOS  
DEMOLICIONES DE PIEDRAS  
ALQUILER DE COMPRESORES CON MARTILLO  
PERFORADORES Y ROMPEDORES  
RESTAURACIONES DE VIVIENDAS  
OBRAS EN GENERAL

Teléfonos: 95 588 12 41 y 95 588 08 56  
J.M: 689 71 88 90 F.G: 689 71 88 91

C/ Antonio Silva Fernández, 17  
Constantina (Sevilla)

# Senderismo nocturno y observación de estrellas

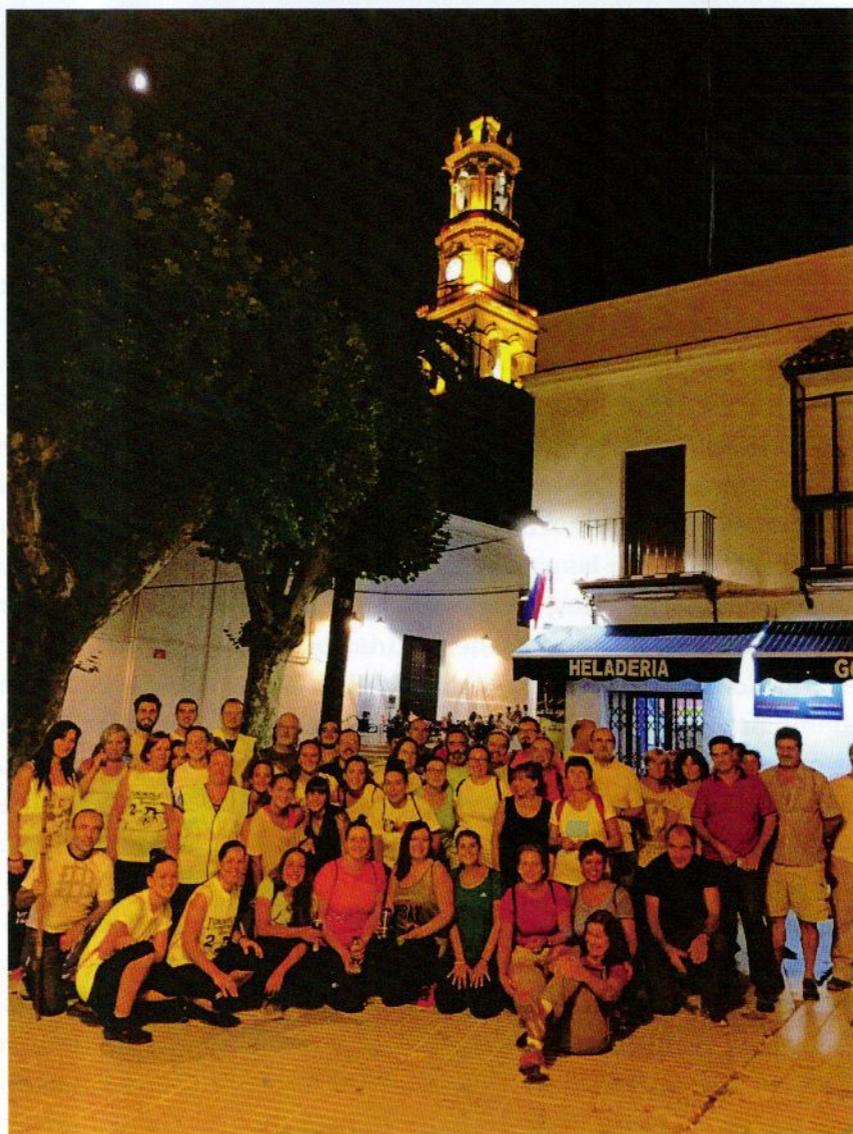
Por Fernando Gallardo Cruz

El pasado verano vecinos de nuestra localidad realizaron una actividad de senderismo nocturno, junto con observación de estrellas. La convocatoria se hizo a través de redes sociales y, gracias también al boca a boca, se reunieron más de 150 personas, que desde la Fuente de los Patos y ataviadas con chalecos reflectantes y el equipo típico de senderismo, además de linternas y frontales, subieron al Cerro Negrillo andando. La partida fue poco después del ocaso y en unas dos horas se llegó a las instalaciones militares, en la zona más alta de nuestro término municipal. Tras un pequeño respiro para recuperar el aliento y las fuerzas con alguna bebida y tentempié, se comenzó la observación de la cúpula celeste. Se trata, sin duda, de una de las mejores localizaciones tanto para ver el paisaje de día, como la contemplación de las estrellas de noche. Podemos alegrarnos de disfrutar de unos cielos nocturnos poco contaminados lumínicamente, y por tanto, más oscuros y apropiados para ver astros. De hecho, los pueblos de esta sierra están declarados como Reserva Starlight por su calidad para la observación de estrellas.

Para iniciarse en esta afición no es necesario un material caro: un básico mapa de constelaciones nos será suficiente, junto con alguna guía o libro que nos desgane alguna de las maravillas

que podemos contemplar y unos prismáticos nos pueden ayudar en los inicios. Si disponemos de móviles avanzados, podremos descargar algunas aplicaciones diseñadas especialmente para escudriñar los rincones del firmamento.

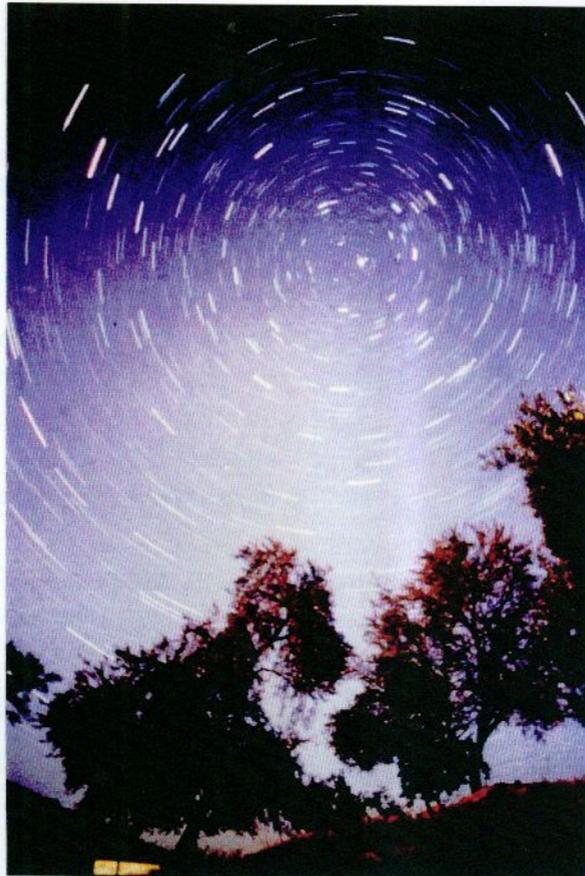
En esta ocasión pudimos disfrutar usando un pequeño telescopio terrestre para la obser-



Grupo de senderistas nocturnos antes de partir para el Cerro Negrillo

vación de avifauna, y que sirve perfectamente para la visión de objetos celestes. Tuvimos la suerte de ver Saturno, el sexto de los planetas del Sistema Solar, conocido por sus anillos. Fue toda una experiencia cargada de emoción, para muchos de los asistentes, ver por primera vez este planeta y distinguir fugazmente con más o menos facilidad sus pequeños anillos, que en realidad son inmensamente grandes. También disfrutamos de la observación de la Luna, tanto con prismáticos como con telescopio, y ver su preciosa orografía. Distintas constelaciones, así como la Vía Láctea (nuestra galaxia) nos acompañaron durante toda la noche.

La salida a mediados de agosto coincidía con la lluvia de las Perseidas, estrellas fugaces que podemos disfrutar en torno al 12 de agosto de cada año. Si nos acercamos a un sitio alejado del pueblo y de las carreteras, en espacios abiertos y más bien altos, que nos dejen ver bien buena parte de la esfera celeste, podremos deleitarnos con este espectáculo natural. Este día, y también las noches anteriores y posteriores, las estrellas fugaces aparecerán aleatoriamente en cualquier parte del cielo, pero especialmente en torno a la constelación de Perseo (de ahí su nombre). Esto se debe a que el punto de fuga se sitúa en esta constelación. A simple vista localizaremos el Norte celeste buscando la Estrella Polar, situada en la Osa Menor. También, si sabemos encontrar el Carro o la Osa Mayor, ésta nos indicará hacia dónde está el Norte. Si estamos en el centro del pueblo de Constantina, el Norte lo tenemos hacia El Robledo, hacia



Constelación Orión o el Cazador y la estrella Sirio

la Base Radar. A su vez el Este, Naciente o Levante se localiza hacia el Cerro Luna (por ahí amanecen tanto el Sol como la Luna). El Oeste o Poniente lo encontramos hacia la zona de la Laguna y el Sur o Mediodía hacia Lora. Y con una brújula podemos saber hacia dónde está el Norte magnético.

Para ir ordenadamente, comentaremos los objetos celestes más destacables visibles en las noches de verano, empezando por nuestro satélite.

Ya en 1610 Galileo Galilei hizo algunas de las primeras observaciones telescópicas de

la Luna, distinguiendo distintas zonas en sus dibujos. Animamos a las personas lectoras a explorar los mapas que de la Luna existen. Entre los años 1959 y 1967 se levantaron los mapas de casi toda la superficie lunar. Y con un telescopio podremos ir distinguiendo cientos de cráteres y áreas oscuras denominadas mares (que no tienen agua como los de aquí). Los mares semejan superficies planas con cadenas montañosas y ríos de lava solidificada, de material basáltico en su mayoría. Destacan por su tamaño el Mar de la Serenidad, el de la Fecundidad, el de las Espumas y el Mar de la Tranquilidad. En este último se encuentra el lugar donde alunizó hace casi 50 años el Apollo 11, el 20 de julio de 1969. Hemos de tener en cuenta que la Luna presenta siempre la misma cara a la Tierra, dado que la rotación de la Luna sobre su eje y la traslación alrededor de su compañera la Tierra, duran el mismo tiempo (27 días y 7 horas); denominándose este fenómeno "acoplamiento de marea", lo que ocurre en otras lunas con sus respectivos planetas del Sistema