

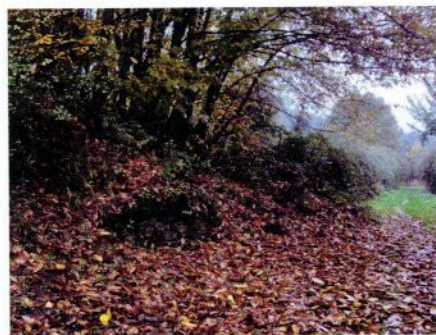
CONSTANTINA



Verano 19

01 Noviembre 2018 - I Jornadas gastronómicas de la Castaña en Constantina

Organizadas por la Asociación de Empresarios de Constantina (Adecons) y con la colaboración del Ayuntamiento de Constantina, bares y restaurantes de nuestra localidad, se organizaron durante todos los fines de semana del mes de noviembre la I edición de las jornadas gastronómicas de la Castaña en Constantina. Con el fin de fomentar el turismo en nuestra localidad a través de la naturaleza, el senderismo y la gastronomía, se estableció una ruta por el Sendero de los Castañares y otra por los diferentes locales de Constantina que prepararon una oferta gastronómica relacionada con este fruto tan nuestro como es la Castaña.



10-11 Noviembre de 2018 - I Feria Cofrade FEARCA

Durante el fin de semana del 10 y 11 de noviembre se llevó a cabo la I edición de la Feria Cofrade de Constantina FEARCA. Organizada por Pablo Martínez y con la colaboración del Ayuntamiento de Constantina, empresas y organizaciones cofrades, se llevaron a cabo diferentes actividades en la Antigua Iglesia de la Concepción.

La feria se centró en una gran exposición donde varias Hermandades de nuestra localidad y de la comarca, y diferentes artesanos del mundo cofrade nos expusieron sus enseres y productos para el esparcimiento de los asistentes.



El sábado día 10, después de la inauguración, se celebró una mesa redonda sobre la actualidad de las Hermandades, costaleros, capataces y bandas compuesta por diferentes personas relevantes en cada tema del mundo cofrade en nuestra localidad y la provincia.

Como clausura a la feria, el día 11, se celebró un concierto a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Brenes.

Otra gran iniciativa para dar a conocer nuestra localidad a través de las empresas y organizaciones cofrades, tan importantes en Constantina.

24 de Noviembre de 2018 - VI Feria del Mosto

El pasado 24 de noviembre tuvo lugar la VI edición de la Feria del Mosto, organizada por la Asociación de Empresarios y Comerciantes de Constantina (Adecons) y con la colaboración del Ayuntamiento de Constantina.

Con un servicio de barra en la Caseta Municipal de Constantina como eje principal de las actividades, donde se pudieron degustar de forma gratuita los mostos de las Bodegas de "La Margarita", "Fuente Fría" y "Cazallo", el acto atrajo a cientos de visitantes, que en 14 autobuses visitaron nuestra Ciudad en el citado fin de semana.



A esta degustación de mostos locales pudimos acompañar con una variedad de embutidos de "Capellán" y de "Ibéricos de Constantina" además de unos encurtidos y aceitunas de "La Burrita".

Además de la actividad principal, los miembros de la Asociación Al final del Arcoíris, completaban la jornada con una muestra de artesanía en el Paseo de la Alameda.

Una jornada que poco a poco va afianzándose en la agenda de nuestra localidad y en la de la comarca, que no sólo fomenta el negocio local sino el turismo en Constantina



mos sembrado las bellotas, tres o cuatro por golpe. En pequeños hoyos hechos a azada y con una o dos “almorzá” (lo que cabe entre dos manos juntas) de estiércol ligado en la tierra, y así fuimos poniendo, en las calles de la viña, las hileras de lo que ahora son alcornoques. La distancia variaba de 5 a 7 metros entre golpe de siembra. Y germinaron casi todas las bellotas.

Hubo años en los que la viña convivió con el joven alcornocal. Se intentaba que cada año, a la vez que se podaba la viña, se repasaran los alcornoques y se pusieran tutores para que crecieran derechos, pues en los primeros años, hasta que no tienen un tronco fuerte, el árbol tiende a caerse: la guía (brote principal) crece mucho, está tierna y se dobla fácilmente.

Es importante también durante los primeros años ir podando con unas tijeras chicas los brotecitos pegados al suelo, e ir intentando dejar en torno a un cuarto o un tercio del tronco sin ramas, así se fomenta que la guía principal crezca. Esto se debe a una lucha entre hormonas vegetales distintas. Los brotes pegados al suelo producen unas hormonas, dijéramos, “anticrecimiento” de la guía principal. En cuanto cortamos las ramitas bajas, el árbol produce las hormonas contrarias, fomentando el crecimiento apical, y el árbol crece en altura y no se achaparra como pasa, a veces, en encinas y alcornoques jóvenes, que si no se podan y a la vez sufren ramoneo por el ganado de las yemas más altas, acaban formado matas más o menos redondas y achaparradas.

Cuando los alcornoques empezaron a dar sombra, la viña dejó de producir, y es que ya se sabe que “la viña sólo quiere la sombra del ‘viñero’”. Así que se arrancaron las vides, y sin competencia los alcornoques se subieron al cielo como choperas. En las podas de formación se favoreció esto, buscando que el tronco fuera lo más recto posible, haciendo unas cañas hasta la cruz bastantes altas, algunas de hasta 4 ó 5 metros. La densidad de árboles era bastante alta con 2 ó 3 arbolitos por golpe, así que se fueron seleccionando hasta dejar uno, el que mejor características tuviera. Incluso ahora que los árboles están criados, hay algunos que habrá que cortar, con la correspondiente autorización medioambiental, porque ya no crecen ni engorda el tronco, al estar dominados, a la sombra de alcornoques mayores.

A la hora de seleccionar los arbolitos a cortar y las ramas a podar hay que ser prudentes. Conviene quedarnos cortos y dejar más árboles y ramas de las que nosotros pensamos que son necesarios. Hay que tener en cuenta que la naturaleza también va a hacer su selección y se va a sumar a la nuestra. Los insectos son una prueba. Son capaces de buscar ramas y árboles débiles a través de su “olfato”. Por ejemplo, cuando los troncos son como brazos o piernas de gordos, les puede atacar un tipo de lo que aquí llamamos culebrilla (*Coroebus florentinus*). Este tipo de insecto suele buscar ramas de ese diámetro, sobre todo en solana, y no afectaría a la totalidad del árbol si finalmente solo muriesen las ramas afectadas. Pero a veces el insecto ataca al tronco principal poniendo en riesgo el alcornoque. La larva va comiendo y finalmente le da la vuelta al tronco hasta que lo anilla. Luego con viento fuerte, o por el propio peso, hace que se caiga la copa del árbol al suelo. Se suele ver que está afectado de este tipo de culebrilla cuando vemos que el tronco se hincha localmente haciéndose un reborde. Con un hacha o “simbarra” raspamos el bornizo hasta encontrar la larva y poder matarla. Si se hace a tiempo es posible salvar bastantes árboles, que poco a poco irán cicatrizando la herida. Si llegamos tarde, el árbol quedará desmochado, las ramas que broten serán adventicias o “jeteras”, y se desgajarán con facilidad. Por lo que si hay otro alcornoque al lado será mejor cortar el enfermo por abajo y dejar que el sano ocupe su plaza. Los alcornoques cortados a ras de suelo, suelen brotar una y otra vez aunque le quitemos los chupones. Pero al cabo de unos años acaban por aburrirse y pierden la fuerza, sobre todo si tienen justo pegado al tronco otros alcornoques que le den sombra. Hay otro tipo de insecto (*Coroebus undatus*), que es la culebrilla habitual y más conocida, que hace sus galerías entre el corcho y el “curtio”.

Otras maneras de seleccionar que tiene la naturaleza son los temporales y las nevadas que rompen muchas ramas y troncos enteros. Como la del 28 de febrero de 2013, que no por intensa, sino por ser casi en primavera, hizo grandes destrozos en la “arbolea” por toda la sierra, ya que la savia estaba ya moviéndose en algunas clases de árboles, como los olivos, y cuando corre la savia las ramas se desgajan más fácilmente.

Mis árboles han ido creciendo, y los vecinos me preguntaban cuándo los iba a sacar. Pensé que lo mejor para responder a esa pregunta era medir los troncos y así hice el primer inventario en 2011, junto a mi ayudante y amigo Juan Ponce. Medimos los perímetros a 1,3 metros del suelo, y la sorpresa fue grande: de más de 400 pies, sólo unos 50 estaban para sacar, las apariencias engañaban. En septiembre de 2013 continuamos con el segundo inventario. Los alcornos iban engordando. Pero dos años después, no había muchos más árboles para sacar. Así que vi que había que tener paciencia. Con tantas medidas hechas, tendría que haber alguna manera de averiguar aproximadamente cuándo sería el año adecuado para el primer desbornizamiento. Analizando aquellos datos desarrollé una serie de conceptos dasométricos (la dasometría consiste en aplicar la estadística para buscar soluciones en el crecimiento y manejo de los bosques) que realmente no existen académicamente, pues queda aún por avanzar en subericultura (cultivo del alcornoco). Así que por analogía con los conceptos dasométricos para la producción de madera que ya existen, trasladé o extrapolé los que podían ser sus similares en el corcho. Así ordené los árboles en “clases perimétricas”, que vienen a ser grupos de árboles en el mismo intervalo de perímetro, por ejemplo, los pies de 65 a 69 cm., así hasta los pies de 125 a 129 cm. de perímetro, constituyendo estos grupos las “clases perimétricas desbornizables”. A su vez, desde los pies de 10 a 14 cm., hasta los pies de 60 a 64 cm. de perímetro a 1,3 m. del suelo, que constituirían las “clases perimétricas no desbornizables”. Al ver el incremento de un inventario a otro, se puede ver que los árboles engrosaron bienalmente una media de 3,91 cm. De tal manera que en algo más de dos años, árboles de una clase perimétrica, pasan a la siguiente clase. Y puedes calcular cuántos años restan para desbornizar el 50 % ó el 80 % del total de árboles, por ejemplo.

Por zonas se podía calcular el “sumatorio de perímetros de bornizo” de los distintos árboles de esa zona. Esta cifra multiplicada por la altura de descorche nos da un valor aproximado del número de metros cuadrados de bornizo que vamos a sacar. Llevándolo a la hectárea desarrollé el concepto de “perímetro basimétrico”, que tiene un valor por encima de los 100 metros de perímetro por hectárea. Y en cada inventario (bienal) se puede constatar un “incremento de perímetro basimétrico” de 7 a 11 metros por hectárea. Nos podemos preguntar cuál puede ser la finalidad de calcular este dato. Resulta que me surgió la necesidad de saber cuántos metros cuadrados de bornizo obtendría en una primera saca, pues un grupo de arquitectos me propuso aislar térmicamente una nave de chapa con planchas de bornizo, ancladas adecuadamente en el tejado. Así vi que disponía de unos 330 metros cuadrados (aunque hay que tener en cuenta que las planchas no siempre salen enteras), tras el inventario de 2017, si la altura de descorche fuera de un metro.

La altura de descorche varía si es la primera saca o posteriores. Así para el desbornizamiento, la altura de descorche será como máximo dos veces el perímetro a 1,3 metros del suelo. Como dijimos al principio, creemos que el mejor perímetro para empezar a desbornizar es el de 100 cm., por lo que la altura de descorche podría ser hasta dos metros desde el suelo. Para el corcho secundario será dos veces y media. Y para el tercer descorche y sucesivos la altura de descorche no debe sobrepasar una altura de tres veces el perímetro a 1,3 m., que si es de por ejemplo 160 cm. podría alcanzarse hasta los 4,8 metros de caña. Desde luego un buen “sacaor” y propietario sabrán hasta qué altura descorchar, intentando ser conservadores para preservar la salud y vitalidad del árbol, no comprometiendo su futuro. Pues la saca produce estrés en el árbol y éste necesitará bastantes recursos para volver a generar corcho y así

DROGUERÍA PERFUMERÍA Y ARTÍCULOS DE LIMPIEZA



TOMATE

JAIME LÓPEZ RAMOS

C/Isidoro Escalada nº11
CONSTANTINA (Sevilla)

Telf: 669 66 01 39



Desayunos y
Tapitas caseras

LA TOSCANA



C/. Mártires, 6 - CONSTANTINA

MELADO

Francisco Javier Fajardo Tena



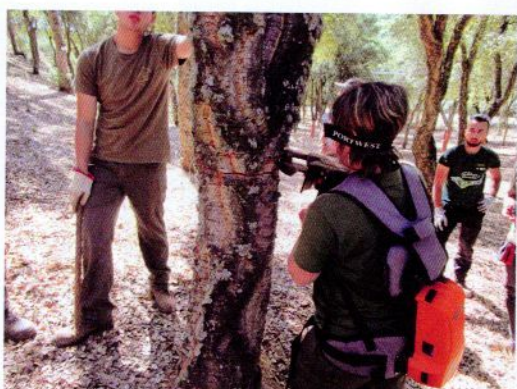
RELOJERÍA, ARTÍCULOS DE REGALO, PLATERÍA

C/Mesones, 22 - Telf. 95 588 17 50 (Constantina)

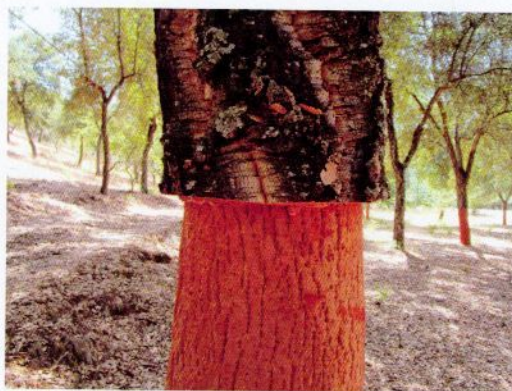
protegerse de nuevo.

Finalmente, para innovar algo más, nos pusimos en contacto con la empresa extremeña Coveless que fabrica máquinas descorchadoras. La que comercializa este año viene a ser una motosierra eléctrica modificada, con sensores en la punta del espadín que detectan la humedad del “curtio” y por tanto, automáticamente no profundiza más el corte. Se puede buscar en internet como 3C18. Tiene la ventaja de no producir daño al “curtio”, al contrario que el hacha. Aunque sabemos que el hacha es más versátil en altura, en las cruces y para sitios de difícil acceso. El precio actual de la máquina descorchadora es de 4.550 euros con IVA, incluida dos baterías para trabajar durante una jornada de trabajo y sus dos cargadores. A su vez podemos decir que el precio del bornizo nuevo de verano está en torno a 0,6 euros el kilo. Hemos sacado el bornizo con máquina y también con hacha, y nos han ayudado alumnos en prácticas de los ciclos forestales de Cazalla de la Sierra y de Jimena de la Frontera y sus profesores, a los que agradecemos su esfuerzo. Por motivos de espacio dejamos para otra ocasión explicar como ha ido la saca.

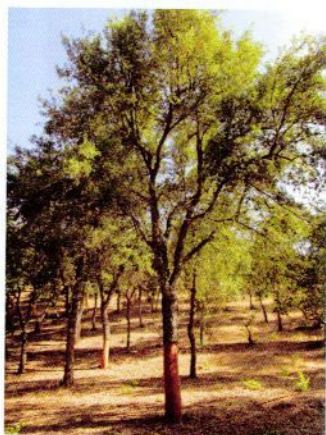
Uno de los usos principales del corcho es el tapón para las botellas de vino. El corcho deja respirar al vino y le ayuda a envejecer en su crianza, al contrario que otro tipos de tapones, como los de silicona. En la comarca desgraciadamente no tenemos empresas taponeras. Cortansa (El Pedroso) cerró y no se han creado otras empresas procesadoras de corcho. Cada vez que un camión sale cargado de corcho de nuestra sierra, se va uno de los tesoros que tenemos. Deberíamos tener industrias para que esta valiosa materia prima saliese convertida en productos elaborados, quedándose en nuestros pueblos el máximo valor añadido. El corcho tiene propiedades excelentes de aislamiento térmico, acústico, es inocuo, elástico, impermeable, etc. Y para terminar solamente me queda remitirme a las palabras de un compañero que acertadamente decía: “Si el corcho fuera de Estados Unidos, seguro que la NASA ya lo tendría en sus satélites”.



Desbornizando con máquina descorchadora Coveless 3C18



Cuello de alcornoque recién desbornizado con máquina



Alcornoque recién desbornizado



Copa frondosa de alcornoque



BODEGAS LA SIERRA, S.C.

ANTONIO Y NIEVES

DISTRIBUIDOR OFICIAL:



Juan Ramirez Filosía, 1

Teléfono: 955 88 16 00

Constantina (Sevilla)

AMPLIA GAMA DE PRODUCTOS
PARA HOSTELERÍA, ALIMENTACIÓN
Y DROGUERÍA



ANÍS LA VIOLETERA, TRADICIÓN Y ACTUALIDAD

Fdo. María Amparo García Méndez (Olga) - Gerente de Anís La Violetera

Decir Anís La Violetera 1, es decir Constantina, es decir tradición, es decir calidad, es decir sello de identidad de un municipio, es decir historia, es decir Patrimonio Inmaterial de Andalucía, todo ello conseguido con un trabajo constante de muchos años, y con una trayectoria basada en la calidad de nuestros productos, con la que hemos conseguido afianzar la confianza de nuestros fieles clientes en nuestros productos, bajo la marca consolidada de "La Violetera".

Y es así como los hijos e hijas de D. José García González supimos coger el relevo del legado que nos dejó, respetando su lema "la gente después no se acuerda del precio del producto pero sí se acuerda de si le gustó o no", lo que implicaba que si vale un poco más es porque el producto vale la pena, hasta llegar aquí, con su hija, María Amparo García Méndez segunda y única generación de Anís La Violetera, al siglo XXI, manteniendo técnicas tradicionales de elaboración, (calderas de cobre con más de 150 años alimentadas con leña de encina), y conservando un elemento esencial en nuestra gastronomía como es la Crema de Guindas², pues es uno de los productos más artesanales y tradicionales que nos encontramos en Constantina.

Este encomiable trabajo, realizado durante muchos años con tesón, de mantener nuestras tradiciones y el duro empeño de conseguir productos de calidad se ha visto recompensado este año en el IV CONCURSO DE VINOS Y LICORES DE LA PROVINCIA DE SEVILLA, organizado por la Diputación Provincial de Sevilla, donde nuestro Anís Dulce La Violetera, ha sido galardonado con la MEDALLA DE ORO, por expertos catadores, sumilleres y críticos gastronómicos, en una cata a ciegas.

Nos sentimos muy satisfechos y orgullosos por este reconocimiento, el cual, lleva el nombre de Constantina en sus etiquetas, dando repercusión, no sólo a nuestra marca, sino también a nuestro pueblo, reafirmando la fama de los aguardientes que esta industria ha sabido mantener después de que otras tantas, desgraciadamente desaparecieran.

Actualmente nos encontramos en un proceso evolutivo e innovador, propio de la economía de mercado actual, en el que constantemente hay que buscar nuevas soluciones para adaptarse al mismo. Es por ello que en los últimos años no hemos dejado de adaptarnos e innovar, fruto de este trabajo es nuestra página web (www.anislavioletera.com) o nuestro perfil de Facebook (Anís La Violetera), herramientas con las que se pretende llegar a mayor público y un mercado cada vez más digitalizado, un tríptico en 3 idiomas (francés, inglés y español) con el que poder divulgar nuestra historia y productos a los muchos turistas y clientes que llegan de otros países, nuevos diseños de botellas y etiquetas.

Además de todo esto, nos vemos envueltos en el desarrollo de una nueva gama de productos, con los que ampliar la ya existente, entre las que se encuentra el licor de castaña, que se añade a los ya populares licores de menta, huevo, ponche, pasas y nuestra especialidad la Crema de Guindas que ya comercializábamos y una ginebra seca, lanzada el pasado año, Gin La Violetera con aromas a violetas, con la que llegar a otro tipo de consumidor y que actualmente está teniendo bastante aceptación.

Nuestro producto no solo tiene reputación a nivel local, donde son de sobra conocido entre nuestros paisanos de Constantina y entre los muchos turistas que cada año visitan nuestro pueblo, sino que también lo es a nivel Nacional. Hemos tenido la suerte de ser objeto de diferentes reportajes de TV a



PERRAGORDA

Ferretería y Marquetería

Ferretería en general
Persianas
Cristalería

C/ Perulera, 9 - Teléf.: 955 88 12 80
CONSTANTINA



HERMANOS BLANCO

**HERRERIA, CERRAJERIA
Y CARPINTERIA METALICA**

Tfnos.-666 235 910
663 882 423

cercadosblanco@yahoo.es



AGENCIA DE VIAJES

¡Ven y reserva con nosotros!

Plaza de LLano del Sol, 6

Teléfono: 95 588 18 96

E-Mail: viajesierrasol@hotmail.com

Constantina (Sevilla)

nivel nacional, como los realizados para los programas “España Directo” y “Agrosfera” de TVE o de “Andalucía Directo” de Canal Sur, y de ser los protagonistas de noticias en prensa, como las redactadas a raíz del último premio recibido al Anís dulce.

Conjuntamente no hemos dejado nunca de asistir a importantes Ferias del Sector a niveles internacional, nacional o provincial. Y de mantener visitas a nuestras Destilerías, con lo que contribuimos con el turismo local mostrando a los cientos de turistas que nos visitan cada año los procesos tradicionales de fabricación con los que elaboramos nuestros productos.

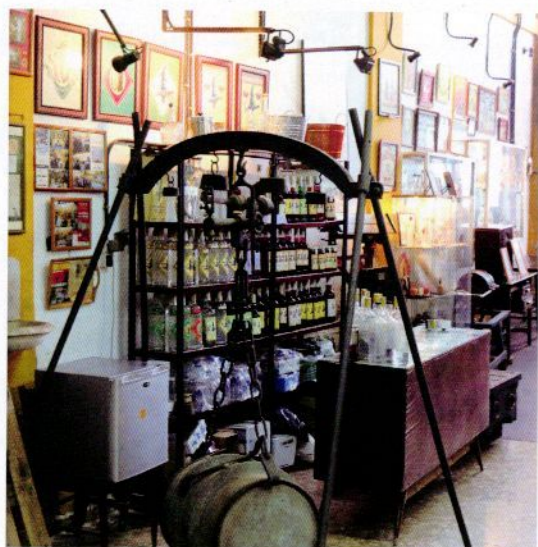
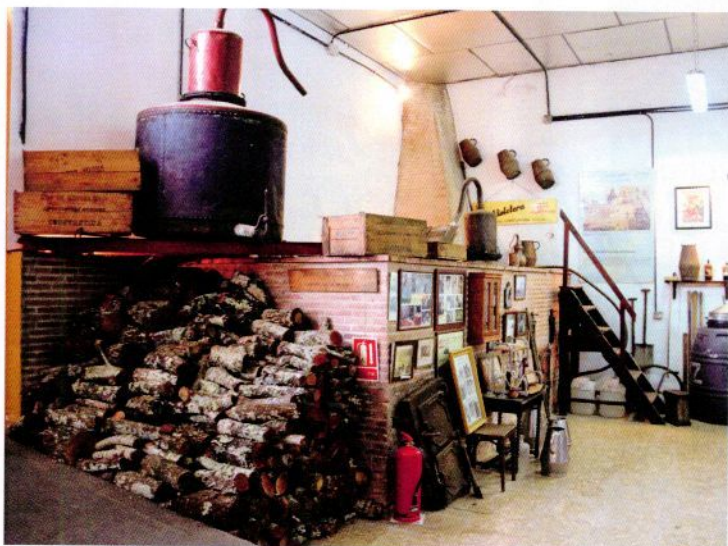
Todo ello con el fin de afianzar y fomentar la marca “La Violetera” y aprovechando siempre la ocasión para llevar en todas nuestras actividades la bandera de nuestro pueblo, Constantina.

Como decía el diseñador de moda Cristóbal Balenciaga: “El prestigio queda, la fama es efímera”

No queremos desaprovechar la oportunidad que nos brindan estas líneas para agradecer al pueblo de Constantina su incondicional apoyo en difíciles momentos de nuestra historia, como fueron las inundaciones sufridas en las destilerías de la calle Álamos, el traslado a las actuales instalaciones de la calle Mentidero y últimamente, en la reciente crisis económica.

Y para finalizar, como una imagen vale más que mil palabras, y no hay mejor lugar donde hacer este pequeño homenaje que en su revista, aquí tienen nuestra imagen, la etiqueta de anís La Violetera, la que diseñara D. Antonio Difort como favor a nuestro padre, la representación de la famosa actriz de fama internacional, Sara Montiel, que protagonizara la película en 1958 La Violetera, y la cual nos lleva acompañando, poniendo el broche a las botellas de nuestros productos, desde nuestros inicios, haya por los años 60 hasta la actualidad.

-
- 1.- Anís La Violetera, marca registrada, ubicada en las antiguas bodegas de vino de Fuente Reina, en calle Mentidero 2, fundada en 1961)
 - 2.- Crema de Guindas: Licor obtenido de macerar la guinda en aguardiente previamente destilado



BAR GITI

COCINA ANDALUZA
Especialidad en Desayunos
y
Comida para llevar

Teléfono: 607 95 09 60
Facebook: BAR GITI
C/ Mesoncillo, 1
Constantina

Ruano

REMOLQUES
CARRUAJES



c/Cañada de Palacio, 2
41450 CONSTANTINA (Sevilla)

M. 617 67 56 94
remolquesruano@gmail.com


convisión
óptica

REVISIONES GRATUITAS

GAFAS DE SOL GRADUADAS

GAFAS DE PRIMERA CALIDAD

LENTES DE CONTACTO GAFAS PROGRESIVAS

No lo dude...estamos en:

C/ Mesones, 53

Tfno: 954 49 63 26
Constantina (Sevilla)



LA ERILLA

Gonzalo Aranda Álvarez

En torno a un pequeño pueblo de la Sierra Norte de Sevilla, donde antaño habían poseído sus habitantes pequeñas propiedades, ya no había más que casas rurales o en mano de extranjeros. Los hijos y nietos que heredaron estos minifundios habían aprovechado el ingente atractivo de los senderos de la zona y el buen clima para vender estos terrenos a holandeses, belgas e ingleses que ocuparon rápidamente toda la zona.

Aún queda allí una pequeña viña llamada “La Erilla”, que pertenecía a un señor al que todos conocían en el pueblo como El Alubia. El Alubia rondaba ya los sesenta años; era un hombre encorvado, calvo y con las manos duras como prueba de toda una dura vida de trabajo como jornalero. Nunca se había casado y de sus padres no le había quedado más que su apodo y su pequeña viña.

Este señor había vivido la veloz transformación de la zona ante sus propios ojos. Había visto castaños talados para construir piscinas, caseríos derribados que fueron sustituidos por casas rurales de dos o tres plantas, y sobre todo veía diariamente cómo los caminos, antes ocupados por el ganado, ahora se llenaban de nubes de polvos tras el paso de los coches. Sin embargo, nunca causó problemas a sus nuevos vecinos, que venían a la sierra en busca de algo de tranquilidad.

Desgraciadamente, El Alubia recibió una noticia que daría paso a la odisea de sus últimos meses de vida. Debido al creciente turismo rural de la zona, sería necesaria la construcción de una nueva carretera que haría más eficiente el acceso a ésta y su viña sería expropiada para tal fin. Llevaba toda su vida trabajando con vista a una futura jubilación, en la que se dedicaría enteramente al cuidado de su viña, y cuando su objetivo parecía estar cerca, le querían quitar “La Erilla”. ¿Acaso él, que llevaba cuarenta o cincuenta años más que los recién llegados, iba a perder su única herencia?



El Alubia luchó por su pedazo de tierra; lo hizo primero en el ayuntamiento, lo intentó después en la Junta, e incluso escribió, ya sin muchas esperanzas, al Gobierno central. La decisión era irrevocable... en unos meses recibiría unos miles de euros, que para él nada valían ya, a cambio de su propiedad. Enorme debió ser el sufrimiento que sintió, pues el médico no pudo dar otra explicación a la rotura de una de las placas de su arteria coronaria, que le provocó la muerte por infarto a El Alubia.

Tal fue la conmoción del pueblo ante esta repentina desgracia que extranjeros y españoles se unieron para conseguir que “La Erilla” no quedara enterrada bajo el asfalto de la nueva carretera. Así, consiguieron convertirla en un rincón que visitar para contemplar cómo eran las tierras de la zona antes de la globalización y el turismo rural.

Aun hoy, si consigues encontrar esta viña, podrás leer en la entrada: “El dueño de esta propiedad murió de amor... de amor por su tierra.”

Finalista del IV Premio de Narrativa escolar José María Pemán
Organizado por ABC y Fundación Cajazol

16-18 Noviembre 2018 **XXII Jornadas Micológicas de Constantina**

Otra de las citas ineludibles del otoño constantinense, son las Jornadas Micológicas, de la cual este año se celebró su XXII edición, organizada por la Sociedad Micológica Sierra Norte, con la colaboración del Ayuntamiento de Constantina. El acto de inauguración se llevó a cabo el viernes 16 con la presentación de las actividades.

Las jornadas, como todos los años, comenzaban el sábado por la mañana con la tradicional salida al campo, esta actividad contó con unos 300 participantes, que se dividieron en varios grupos guiados por expertos de la asociación, para buscar especímenes autóctonos de la Sierra Morena de Sevilla. Las fincas elegidas este año fueron el Cerro Hierro y la finca municipal de Navalvillar. Entorno a las 2 de la tarde los grupos volvían a la Caseta Municipal para entregar los ejemplares encontrados.

El mismo sábado por la tarde se inauguraba la exposición de ejemplares recogido con una introducción del Concejal de Medio Ambiente y el Presidente de la Sociedad. Al término de la introducción, Luis Alberto Parra, Presidente de la Asociación Micológica de Aranda de Duero (Burgos) pronunció una interesante charla sobre una ejemplar bastante especial en la zona. Fue de destacar que este año la exposición fue más rica y variada en especímenes que otros años.



Al domingo siguiente por la mañana se realizó un ciclo de conferencias que cerraba la pronunciada por Luis Romero, micólogo y asesor técnico de la Oficina Comarcal Agraria de Aracena.

A estas actividades se le unen la colaboración de los diferentes bares y restaurantes de nuestra localidad que ofrecen variedad de platos con productos micológicos de la zona, para que los visitantes pudieran disfrutar de nuestra rica gastronomía de temporada.

Este año como novedades, la Sociedad Micológica Sierra Norte organizó el primer Concurso Fotográfico Micológico cuyos ganadores fueron Andrés Boron Sánchez por la mejor foto de setas y Juan Medina Hernández por la mejor foto de las jornadas. Además, la Escuela de Pintura "El Gurugú" ofreció una exposición de pinturas con las especies micológicas.

En resumen, un gran fin de semana que tras 22 años de Jornadas Micológicas sigue batiendo record de asistencia y sigue siendo un referente en las actividades otoñales de la Sierra Morena de Sevilla.

18 de diciembre de 2018 - **Concierto de Navidad**

Una navidad más, de la mano del Escuadrón de Vigilancia Aérea nº 3 de Constantina y con la colaboración del Ayuntamiento de Constantina, el pasado día 18 de diciembre pudimos disfrutar de un magnifico concierto a cargo de la Unidad de Música de la Agrupación Acuartelamiento Aéreo de Tablada (Sevilla).

Dirigidos por el Capitán Rafael Peralta Torrecilla, la Unidad de Música nos ofreció un concierto en el que tuvieron cabida marchas militares, piezas clásicas y un repertorio de villancicos populares que hicieron cantar y bailar a los más jóvenes como a los no tanto.



Un acto ya tradicional en Constantina con la que se abre la agenda navideña en nuestra Ciudad.

23 de diciembre de 2018 - **Teatro navideño en el Castillo de Constantina**

El pasado 23 de diciembre tuvimos la ocasión de disfrutar de la visita de Papa Noel y sus elfos en el Castillo de Constantina de la mano de los Amigos del Teatro y Amantes de la Cultura en Constantina (ATACC).

Esta compañía local de teatro nos ofreció una agradable jornada en un entorno inigualable donde los más pequeños de la casa pudieron disfrutar de actividades, talleres y juegos navideños de la mano de Papa Noel y sus elfos. Además contamos con una merienda de buñuelos y chocolate organizada por ASNADIS.





QUIROPRÁCTICA

PUIG-ARNE

Ricardo Puig de Sobrino, D.C.

Peggy Arne, D.C

Doctores en Quiropráctica

- Cefaleas, migrañas.
- Mareos, inestabilidad.
- Latigazo cervical, esguince cervical, tortícolis.
- Pinzamientos.
- Túnel carpiano.
- Dolores articulares.
- Dolores de la espalda y contracturas.
- Dolores lumbares, lumbalgias.
- Hernias y protusiones discales.
- Dolores de la espalda post quirúrgicos.
- Dolores del complejo pélvico; sacro, coxis.
- Dolores que irradian hacia las caderas y piernas.
- Estenosis del canal medular.
- Espondilolistesis.
- Artrosis.
- Contracturas musculares.
- Tendinitis.
- Alteraciones de las rodillas y los pies.
- Escoliosis funcional.
- Tratamiento preventivo de la columna vertebral.
- Fibromialgia...

Bartolomé de Medina, 12 A

41004 SEVILLA

Telfs.: 954546111 - 954546104

www.quiropracticapuig.com



PINTAR EL PERFIL DE LA PUERTA

Alberto Muñoz Santos.

En el verano de 2018, recordaba anécdotas del pasado con una amiga de la familia mientras pintábamos el perfil de la casa. Guantes puestos, pincel en una mano y lata de esmalte rojo en la otra, intercambiando con un trapo de una vieja camiseta para retirar aquellos restos que sobresalen de una línea recta que marca el pulso.

La época estival en Constantina se marca en el calendario de las ferreterías y/o droguerías.

¡ póngame pintura de puerta ¡, ¡ un brochón para encalar ¡.

Fernando Paredes, regente actual del negocio que su familia abrió allá en el año 1958, cuenta que su padre decía que la limpieza de la época estival “comienza cuando tocan los tambores y termina después de feria”, haciendo referencia a las tareas de limpieza y pintura a partir de la Semana Santa.

Es agradable recordar con dichos profesionales la memoria de las costumbres de Constantina por las agradables prácticas en torno a la estética, la higiene, y hasta la pulcritud, tanto de las fachadas visibles desde la vía pública como de las estancias interiores de las viviendas.

Términos como “citarilla”, “humero”, “soberao”, “el poyo de hornilla” son usados por los albañiles, pero también por los drogueros.

El origen cronológico del llamado “perfil de la puerta” lo desconocemos, pero si podemos afirmar que es muy antiguo, y que el color usado en un principio por los vecinos para este detalle estético era el denominado “negro humo”.

Dicho pigmento de origen natural, posiblemente carbón, era mezclado con una resina, y el resultado era usado para pintar sobre los restos de cal de la vía pública, posterior al encalado de las fachadas, y también para recortar con una “muñequilla” de trapo la unión entre la fachada y la acera; la propiedad, y lo público. Hay que considerar que después de encalar con el brochón de pelo animal y dejar grandes goterones sobre aquellas aceras de piedra jabaluna (las calles que tenían acera no eran la gran mayoría), era necesaria la búsqueda de una solución práctica y económica.

Posteriormente con la aparición del cemento, se realizaba el mismo proceso (mezcla de cemento con cola y/o resina) siendo el resultado final más próximo al cromatismo del color de la acera y la piedra jabaluna, un color grisáceo.

Una línea ancha como resultado, muestra el interés por parte de los vecinos de Constantina de mantener la estética, de cuidar la propiedad, pero también de lo que es público (vía pública), de ofrecer nuestro pueblo a todos aquellos que deseen conocerlo, siendo todo ello una muestra de valores éticos como son la solidaridad, la buena vecindad, el compañerismo, la vida en familia, etc... “el arreglo y limpieza de las casas es tarea de toda la familia. Eran casas humildes, pero existía la pulcritud” (Fernando Paredes).

Con la aparición de nuevos materiales, surgen diferentes métodos y terminaciones, en referencia a la limpieza y la decoración.

La llegada de la pintura de esmalte a Constantina se produce con anterioridad a muchos pueblos y ciudades de la geografía andaluza, siendo la razón la llegada de “los americanos” en el municipio a partir de mediados de la década de los 50, con la apertura de las instalaciones militares en el Cerro Negrillo.



INSTALACIONES

CASFAL S.L.

INSTALACIONES Y MATERIALES- CLIMATIZACIÓN
AGUA Y GAS

OFICINA Y ALMACÉN

C/ Nueva, 85

Teléfono: 95 488 53 95

E-mail: casfal@casfal.es

Alanis (Sevilla)

TIENDA Y EXPOSICIÓN

Alameda, 16

Teléfono y Fax: 95 588 05 00

E-mail: casfalconstantina@casfal.com

Constantina (Sevilla)

Taberna



Pepe Benigno

TAPITAS CASERAS
GRAN SELECCIÓN DE
RIOJA y RIBERA DEL DUERO

**AMBIENTE
SELECTO**

José Enrique Mendoza

C/ Feria, 23

Teléfono 666 166 491

CONSTANTINA (Sevilla)



Herederos de
Manuel Alejo, s.L.

A-diésel e+
B- Agrodiesel e+10
C-Bioenery

Distribución oficial gasóleos Repsol

Ctra. A-432, Km. 30,150 – EL PEDROSO (Sevilla)

Teléfono de información y pedidos: 954 88 96 40 (oficina)

678 71 79 39 - 670 69 32 37

Sherwin Williams, afamada marca americana de pinturas que fue distribuida por todas aquellas bases militares de Andalucía y del resto de España, tuvo un representante comercial en Madrid Capital allá por los años 60. La marca comercial persiste aún y pueden adquirirse productos vía internet.

Toda una revolución para Constantina, y para sus habitantes, poder usar un producto sintético, estético, higiénico, a la vez antihumedad, y una solución avanzada para pintar el perfil de la fachada, ya que permite recortar el encalado con una fina línea recta (1 cm aproximadamente) en la parte de la acera que forma parte del ángulo de 90 grados con la fachada.

Cuentan los informantes locales, que la pintura esmalte en la década de los 60, era un artículo de lujo y que todas las familias no se lo podían permitir.

e da la existencia en el paisaje urbano de Constantina de aspectos arquitectónicos que me fascinan, siendo resultado de la obtención y transformación de materiales de nuestro entorno más próximo, y del respeto de las tradiciones locales, siendo “escaparate” de nuestra identidad: como son las fachadas encaladas (cal de piedra caliza) y las aceras construidas con piedra jabaluna.

Pero hay un tercer elemento arquitectónico a destacar, y el cual es la razón de este artículo, y que unido a los dos anteriores forman un trío ejemplar y de gran valor sentimental y artístico, como es el perfil de la puerta y/o fachada pintado con esmalte. Un elemento de origen artificial, pero una acción-tradición muy arraigada a Constantina, de la cual pueden disfrutar tanto nuestros vecinos como los visitantes foráneos.

La pintura de esmalte es usada no sólo en el perfil, sino también en zócalos completos de esmalte, escalones, escaleras, detalles en la cocina y en el baño. O sea una vez fue asumido el producto por las familias de Constantina, fue integrado en cada uno de los elementos que consideraban, y en las siguientes fotografía se da muestra de ello.

El paisaje urbano y del entorno próximo muestra como realmente somos, y no debemos olvidar, que nuestras calles y plazas siempre han estado limpias y encaladas, con aceras arregladas, con humedades y tejados repasados, con fuentes de agua potable; con ausencia de antenas, aparatos de refrigeración, y bidones de agua, en las fachadas y tejados; pero con nuestro perfil pintado, ya sea de rojo inglés, gris, gris azulado, y/o azul cobalto, que para mí es el color que admiro para este caso.

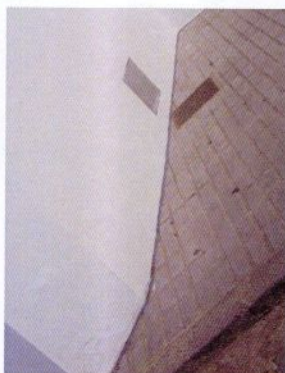
En unas Jornadas sobre Paisaje Local celebradas en Constantina en el año 2011, el pintor local Difort hizo mención a la necesidad de respetar el paisaje urbano de Constantina, y señalaba los bidones de agua de color azul en los tejados como una “práctica atrevida” para el paisaje urbano tradicional, al igual que la variedad de cromatismos en las fachadas, en contra de la homogeneidad de las fachadas en color blanco o encaladas.

Hay que decir que tanto la práctica del encalado como la de pintar el perfil se están perdiendo, y son numerosas calles del barrio de la Morería, donde se puede disfrutar del perfil, pero el desgaste de los años elimina poco a poco la memoria de tantos vecinos, y en mayor numero vecinas, que con sus gamuzas y pinceles hacían de la labor de limpieza y embellecer sus fachadas, arte. Un arte, que bien merece un respeto y un reconocimiento.

Julio de 2019.



Perfil de puerta y fachada en inmueble cerca del Pilar Largo.



Detalle del perfil pintado con esmalte en el inmueble de la anterior imagen.



Escalón pintado con esmalte en inmueble junto a la calle Yedra.



Zócalo completo pintado con esmalte en calle de Constantina

BAR - RESTAURANTE DE TENA APARTAMENTOS RURALES



Jaime y José Luis de Tena, S.L.

Juan Ramírez Filosofía, 69

Teléfono 955 88 10 46

CONSTANTINA

EN LA MEMORIA DE MI MADRE

Joaquín Ávila Álvarez

El pasado lunes 24 de junio asistí en el Paraninfo de la Universidad a una excelente lección magistral impartida por D. Ignacio Martínez Mendizábal, profesor de Antropología Física de la Universidad de Alcalá de Henares, que disertó sobre “Atapuerca: El sueño de Darwin”.

Ni que decir que la conferencia fue muy amena, y como colofón de la misma y a modo de explicación del porqué existían los yacimientos de Atapuerca (Burgos), su última frase fue la cita de Marco Tulio Cicerón que dice “La vida de los muertos pervive en la memoria de los vivos”.

Inmediatamente me dije que esta cita era la que tenía que servir de introducción a mi tradicional artículo en esta Revista, que quiero dedicar a mi querida madre Carmen Álvarez Fuentes (q.e.p.d), fallecida el pasado día 9 de diciembre de 2018, para que no sólo su figura perviva en la memoria de sus hijos, hermanos y familiares, sino en todos aquellos que la conocieron y la apreciaron, pues me consta que mi madre fue una persona muy querida por todos sus paisanos, como así nos lo han transmitido con motivo de su fallecimiento.

El rasgo más característico de mi madre, como así lo resaltó mi hermano Antonio el día de su entierro, cuando se dirigió a todos los presentes para agradecerles su asistencia, era su sonrisa. Mi madre recibía a todos con una amplia sonrisa que te transmitía paz y serenidad. Cuando en estos últimos años acompañaba a mi madre a la peluquería, las chicas que la atendían siempre me decían, “ya está aquí la señora de la sonrisa” y se desvivían por atenderla.

Igualmente, una compañera mía de carrera, que también lo es de mi hermano Antonio, cuando se enteró de su fallecimiento, escribió en el chat de los amigos, que “era una señora encantadora”. Y efectivamente lo era, como podrán ratificar muchos de los que lean estas líneas. Mi madre fue una persona muy entregada a su marido, sus hijos, su familia y a sus muchos amigos y conocidos. Con una gran personalidad y muy firme en sus creencias religiosas, siempre recuerdo y recordaré los consejos que





nos daba y sobre todo, cuando nos decía “que no te pese el bien que hagas, arrepíentete siempre del mal que puedas causar”.

Debido a su larga vida, pues murió cumplidos los 93 años, fue viendo como sus padres, mi padre, sus dos hermanas, familiares y sus muchos amigos y conocidos la precedieron, pero siempre tenía un recuerdo para ellos y, precisamente por eso, todos ellos siguen viviendo en nuestra memoria, y de esta forma recuerdo a los que pertenecían a su “pandilla”, siendo ella la última que falleció: la tía Primi Durán Mejías, que tan joven falleció, y a su marido Carmelo Arteaga; a Fernando Lozano y a su mujer Lole; a Servando Balaguer y a Elena; a Nicolas Muela y Teresa; a Rafael Ruíz y Antonia Cantisán; a Urbano Jiménez y su mujer Isabel; a Bernabé del Valle y a su entrañable mujer Cloti que falleció a comienzos del pasado año, a los tíos Juan Sáenz y Pepita Mejías; al tío Manolo Mejías y a su mujer la tía Robledín; al tío Carlos Mejías, y muchos más, pues la verdad es que como ella me decía ya apenas le quedaban amigos de su juventud, y que yo recuerde sólo viven aún Carola Paniagua, viuda de “Currito” Navarro, también gran amigo de mi padre desde que eran pequeños, Pepa Lemos y Carmela Marín.

Mi madre fue la hija segunda de Manuel Álvarez Ávila y de Antonia Ana Fuentes Lechuga, y casó el 2 de octubre de 1953 con mi padre Joaquín Ávila Mejías, al que conoció muy joven, siendo aún unos adolescentes, cuando él entró a trabajar en la Banca Valdecantos, en la que mi abuelo materno desempeñaba las labores de Director, pasando después a integrarse en el Banco Hispano Americano, del que mi padre también fue Director y por eso muchos la recordareis como “Carmela la del Banco”. (Incluyo la foto de cuando celebramos el 40 aniversario de su boda en 1993, en donde aparecen mis padres con sus seis hijos, con sus cónyuges, y sus cuatro nietos, faltando las hijas de mi hermana Mamen pues aún no habían nacido).

Precisamente el dato de su matrimonio me da pie a pasar a la segunda parte de este artículo, que como no podía ser de otra forma, versará sobre el tema genealógico. Muchas veces oí decir a mi madre y a sus hermanas, que sus padres decían que eran parientes de mis abuelos paternos, y a mi abuela Isabel Mejías que era pariente de mi abuelo Manuel Álvarez. Lo que era muy lógico siendo todos de Constantina, ya que como decía mi madre “todos éramos parientes, pues descendíamos de Adán y Eva”.

Hasta este año y como consecuencia de fundamentar parte de este artículo, no me había detenido en realizar los árboles genealógicos de mis padres para demostrar el parentesco que los unía y la verdad es que me he llevado una sorpresa que ni ellos mismos conocían, pues son varias las familias que tenían en común, familias que, por supuesto, son también de muchos de los que leéis estas líneas, animándoos a que confeccionéis vuestros árboles genealógicos y así descubriréis más de una coincidencia.

Mis padres eran primos en 7º grado de consanguinidad, es decir eran primos sextos, lo cual no era un parentesco muy lejano, pues pensad que hasta hace poco los primos en 4º grado de consanguinidad tenían que pedir la dispensa papal para poder casarse. Las familias por las que tenían ese grado de consanguinidad eran las siguientes:

- Adame, ya que mis abuelos paternos, es decir Antonio Ávila Carmona e Isabel Mejías Marín descendían ambos de Antonia Adame de la Barrera, y mi abuela materna Antonia Ana Fuentes Lechuga, descendía de una hermana de esta, María Adame de la Barrera, hijas ambas de Pedro Adame Muñoz Barrial que casó en 1742 con Rita de la Barrera Díaz. Por cierto, que todas las Ritas que en nuestro pueblo se han llamado así descenden de esta Rita de la Barrera.

- López-Valverde.- Mi madre descendía de esta familia, tanto por su padre como por su madre, pues

ambos eran descendientes de Francisco López-Valverde Ruíz, que era hermano de Antonio López-Valverde Ruiz, de quién descendía mi abuelo paterno Antonio Ávila Carmona, siendo ambos hijos de Francisco López-Valverde Rodríguez que aunque nació en Torredelcampo (Jaén) casó en 1727 en Constantina con María Ruiz Naranjo. Muchas familias de Constantina son descendientes de este matrimonio.

- Martín Barragán.- Mis dos abuelos, tanto el paterno como el materno, descendían de Fernando Martín Santiago que casó en 1734 con Leonor Barragán Ximénez, siendo hijos de este matrimonio Fernando, antepasado de mi abuelo Antonio Ávila, y Teresa Martín Barragán cuarta abuela de mi abuelo materno Manuel Álvarez.

- De Castilla.- Por este apellido mi padre y mi abuela materna, Antonia Ana Fuentes, eran también parientes en 7º grado de consanguinidad, es decir que mi padre se casó con una sobrina, que era mi madre, ya que ambos descendían de dos hijas del matrimonio formado por Juan de Castilla Meléndez que casó en 1709 con Luisa Ramos Herrera; mi abuela materna de Antonia de Castilla Ramos, nacida en 1722 y mi padre, por mi abuela Isabel Mejías, de Josefa de Castilla Ramos que nació en 1733.

Mis padres eran también parientes en 8º grado de consanguinidad, por la familia De Vicente, estando muy extendida esta familia en Constantina, pues rara es la que no la tenga entre sus antepasados. Tiene su origen en Pedro de Vicente López, natural de la feligresía de San Bartolomé, obispado de Tui, en Galicia que casó en 1704 con Sebastiana Josefa de Aranda Suárez, los cuales tuvieron nueve hijos, y entre ellos a María de Vicente Aranda antepasada de mi abuela Antonia Ana Fuentes; a Francisco y Antonio de Vicente Aranda, antepasados los dos de mi abuelo materno Manuel Álvarez, y Juan de Vicente Aranda, de quién descendía mi abuelo paterno Antonio Ávila Carmona.

Y por último, para no cansar más a mis lectores, también eran mis padres primos octavos (novenos de consanguinidad) por la familia De Ávila, ya que tanto mi abuela paterna, Isabel Mejías Marín, como mi abuelo materno, descendían de Juan de Ávila Pacho Cabrera que casó en 1643 con Antonia de Ávila Meléndez, siendo hijos de este matrimonio: Alonso de Ávila y Ávila de quien procedía mi abuela Isabel por su bisabuelo materno paterno Pedro de Mora de Ávila; e Isabel de Ávila y Ávila, de quien procedía en línea recta mi bisabuela materna Rosario de Ávila Martín, ya que los hijos de la citada Isabel de Ávila adoptaron el apellido de esta en vez del de su padre, Francisco González, que procedente de Sevilla se estableció en nuestro pueblo, casando aquí en 1687 con la citada Isabel de Ávila y Ávila.

Como habrán podido comprobar es mucho el parentesco que unía a mis padres, aunque ellos no eran conscientes, lo mismo que estoy seguro que tampoco Vds. lo son del parentesco que les puede unir a todos, porque como bien dijo mi abuelo paterno a una señora muy encopetada de su época: "Pepa no presumas tanto, que en Constantina todos podemos tratarnos de tú a tú, pues somos parientes".

Para no hacer más largo este artículo no he incluido los respectivos árboles genealógicos, pero si alguno de mis lectores está interesado en tenerlos, con mucho gusto se los haré llegar.

En Sevilla a 29 de junio festividad de San Pedro y San Pablo.



La Violetera

Calidad y tradición desde 1961
PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA

Medalla de oro
Anis dulce La Violetera
IV Edición Premio
Vinos y licores Provincia de Sevilla



C/ Mentidero, 2
Constantina, (Sevilla)
Móvil: 606 039 487
Fijo: 95 588 07 63



ESPECIALIDAD EN CREMA DE GUINDAS

M^a Amparo García Méndez

Segunda y única generación de "La Violetera"

Web: www.anislavioletera.com

Email: anislavioletera@hotmail.com

- Estudios y proyectos de obras
- Asesoramiento y diseño
- Venta y exposición de materiales de construcción
- Carpintería de PVC
- Venta de mamparas y platos de ducha
- Muebles, grifería, accesorios para baños
- Programa específico para asesoría y reforma de espacios higiénicos y locales húmedos

MARTÍN TOBARUELA **Construcciones & Materiales**



Visita nuestra exposición, consulta precios, promociones y posibilidad de financiación



DBaños
Ideas y consejos para reformar tu baño

C/ San Francisco, 36-B
41450 - CONSTANTINA

Tfno./Fax: 955 88 39 04
antonio@mtobaruela.com

COMO LAS TUYAS

Almudena González Caballero

Siempre antes de entrar miro el reloj y apago el sonido del teléfono. Como cuando voy a un acto que tengo que cubrir. Entro. Cojo aire. Me siento. Observo y me sé observada. Guardo silencio. Aquí hoy no importa quién, pero no pierdo detalle del qué y del cómo. Paredes blancas, ay si contestaran a mis preguntas. Ya. Lo sé. Aquí no importa el quién.

Las escenas se repiten. Podría ser una tarde cualquiera, para cualquiera. Pero no lo es para los que aquí vivimos el qué y el cómo. Hoy ninguna de nuestras emociones será compartida. Ni siquiera nosotros mismos al salir seremos la misma persona.

Mientras, me observa una Señora que sí sabe el quién siempre. Tampoco me admite preguntas. La puerta se cierra con felicidad, sabe que siempre es por poco tiempo. Van entrando. Algunos traen el sofoco de haber subido una cuesta. A otros le parece demasiado el fresco del interior. No sé si de ellos se admiten preguntas pero sus caras reflejan la búsqueda impaciente de respuestas.

Olvidando el quién. El qué es sorprendente. Unos minutos bastan para darse cuenta. No, no tomo nota porque hay escalofríos que se escriben para siempre en el alma. Aquí la soledad dura poco. Un silencioso trasiego trae voces que gritan miradas. Alguna madera cruje. Ninguna mirada busca el origen. Ay si mis preguntas tuvieran respuestas.

Del cómo hay algo que se repite. Sea quien sea. Pasa, pequeñas zancadas, parada en seco. Y todos tocan ese agua con la punta de sus dedos. Como tocan el deseo que vienen a pedir. ¿Cuántas manos han pasado por aquí? ¿Quiénes han pedido aquí consejo? No, hoy no pregunto por el quién.

Si hay algo que no mienten son sus manos. ¿No lo crees así? Y cuántas tan diferentes pasan por aquí. Cada unas con una historia tan distinta y tan fascinante. Unas llenas de ilusiones cumplidas vienen agradecidas a tocar de nuevo el agua. Otras, con anhelos que nunca dejan de ser mojan sus dedos con angustia. Todas con historias únicas, fascinantes, que vienen a que se les guarde el secreto.

Se abre la puerta y tras el rayo de luz tocan el agua unas manos tejidas de arrugas. ¿Cuántas caricias habrán dado? Han trabajado. Han cuidado. Han escrito mil veces: "vuelve



TODOS LOS ÉXITOS
COMIENZAN PONIÉNDOLE
PALABRAS A
UN SUEÑO.
¿LO ESCRIBIMOS
JUNTOS?

Almudena Glez.



**REDACCIÓN
PARA
PARTICULARES
Y
EMPRESAS**

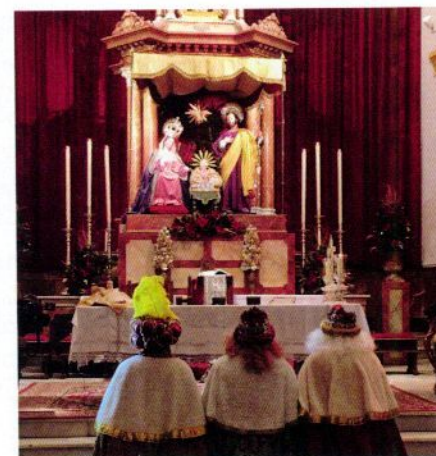
TELÉFONO: 678 455 249
EMAIL: INFO@AYUDAMEAESCRIBIRLO.COM
www.ayudameaescribirlo.com

5 de enero de 2019 - Cabalgata de Reyes Magos 2019

Otro año más pudimos disfrutar de la espectacular Cabalgata de Reyes Magos de Constantina que la Asociación CREMA nos ofrece cada 5 de enero.

Todo empezó a las 5 y media de la tarde, cuando las 14 carrozas que formaban este año la comitiva Real salía de la sede de la asociación la nave "Pepe Cabrera" para recorrer las calles de Constantina.

Este año, tres carrozas nuevas, "La Lira", "Las Caracolas" y "Los Pintores", esta última como homenaje a nuestro compañero Antonio Difort, se unían a las ya conocidas como la de "La Estrella de la Ilusión", "Tadeo Jones", "La Patrulla Canina" y "Frozen", además del Trono del Cartero Real y las Tres Carrozas de los Reyes Magos, en el desfile de la ilusión. Todas estas carrozas junto a unos 150 niños, disfrazados según la diferente temática y unos 60 beduinos, con el acompañamiento musical de la Banda de Cornetas y tambores de Constantina y todo ello coordinado por unos 50 voluntarios de la asociación avanzaban por las calles del pueblo repartiendo unos 9000 kg de caramelos, y unos 21.000 juguetes que hicieron disfrutar a los más pequeños y a los no tanto.



Entrada la tarde, el cortejo encabezado por la Camella Musical, que como todos los años pregona el paso de la comitiva, iba recorriendo las calles de Constantina de Norte a Sur, desde el Paseo del Rihuelo hasta la Avenida de Andalucía y vuelta, hasta que entorno a las 20:30 horas, las carrozas de SSMM los Reyes Magos de Oriente paraban en la Plaza de Llano del Sol para acudir a la adoración con, incienso, oro y mirra para el Niño Jesús, en el interior de la Parroquia de Santa María de la Encarnación, punto desde el cual proseguirían su vuelta por Calle Mesones y el Paseo de la Alameda de vuelta a su sede.

Una magnífica tarde, llena de ilusión, en las que miles de Constantinenses salieron a las calles de nuestra Ciudad para acompañar a Melchor, Gaspar y Baltasar en su recorrido por Constantina, llevando un año más la magia y la ilusión a los niños y a los mayores de nuestro pueblo.

Un encomiable trabajo y esfuerzo de todo un año, realizado por la Asociación de la Cabalgata de Reyes Magos de Constantina (CREMA) para que un año más nuestra localidad pudiera ilusionarse y brillar en la tarde del 5 de enero.

25-26-27 de Enero de 2019 - Curso de Tauromaquia en la Plaza de Toros de Constantina

El fin de semana de 25 al 27 de enero tuvo lugar en nuestra localidad un Curso de iniciación a la Tauromaquia de la mano del Club de Aficionados Prácticos Taurinos.

Dirigido por los toreros Espartaco y Dávila Miura, el curso se llevó a cabo en la Plaza de Toros de Constantina y contó con decenas de jóvenes aficionados a la tauromaquia, que disfrutaron de lecciones, consejos charlas y visitas relacionadas con su afición.

Gran iniciativa para poner en valor la importancia del mundo del toro en nuestro municipio el cual está rodado de muchas ganaderías famosas en el ámbito nacional y que conforman un importante sector económico en la comarca.



SUPERMERCADO MARTAVI



CALIDAD PRECIO Y SERVICIO

Plaza de la Constitución 17

Constantina

pronto”. Están satisfechas de cada arruga. El agua que ahora tocan, la misma que he tocado yo, les alivia los pesares. Se despiden agradecidas al volver aquí otra vez.

El agua reposa. Por poco tiempo. Un pequeño terremoto de inocencia entra. Claro, quiere lo mismo que ve. Le alzan en brazos y lleno de ilusión moja sus dedos, como acaba de hacer su abuela. Unas manos tan pequeñas que una gota de agua las baña enteras. Si ha funcionado, esas manos que hoy tocan por primera vez este agua lo seguirán haciendo siempre. Volverán cuando hayan aprendido, cuando hayan sentido. Y sentirán que este es su sitio.

Hoy sin preguntas. Pero cuántas manos habrán pasado por aquí. Cuántos deseos cumplidos han realizado. Cuántas han pedido volver y no lo consiguieron. Algunas han escrito su nombre en la Historia. Otras han escrito tu nombre en la suya. Este cómo también va contigo. Seguro que hasta aquí han llegado pasos y al mojar sus manos en el agua has sido tú el deseo y el motivo de las plegarias.

Por una puerta salen las manos bendecidas llenas de respuestas. Por otra, un goteo tranquilo que perturba la calma de ese “agua fresquita” que riega estas raíces del alma.

Miro hacia arriba. Fijo la mirada en esta cúpula de sueños. Hoy se ha terminado aquí mi tiempo. Aprieto mis dedos fríos sobre la palma de mi mano. Miro la pila y prometo guardar su secreto tan dentro como mis preguntas sin respuesta. Y al poner los pies de nuevo en la piedra, sé que mis manos volverán a ese agua en busca de complicidad. Como las tuyas. ¿Os es que tú no tocas el agua cuando entras en nuestra ermita?

Kapricho'ss
Síguenos en Facebook: Kapricho'ss
Peluquería, Estética y Floristería

c/ Álamos nº 13
Constantina
(Sevilla)

655 662 410
654 307 779
655 662 409

SOCIEDAD DEPORTIVA



Caza y Pesca

C/ Mesones nº55

Constantina

*Con las ganas de innovar, con el saber hacer de tres generaciones
y orgullosos de llevar donde lleguemos
el nombre de Constantina...*



Comienza la tradición...



Destilerías de Constantina, S.L.

@DestileriaConst

Jaime García Ávila
C/ Pino de Oro, 19
Teléfono y fax: 955 88 04 07
destileriasdeconstantina@gmail.com

ANISES, CREMA DE GUINDAS Y GINEBRAS



LA DAMA DE CÁDIZ

Manuel Álvarez Fuentes

En el Diario de Sevilla de hoy, domingo 7 de julio, se cuenta una interesante historia sobre ella, que me ha hecho recordar otra bellísima e impulsado a compartirla con los lectores de la Revista de Verano, restableciendo mi colaboración con esta publicación, que tantos aplausos merece como elogios a sus responsables actuales y veteranos, gracias a los cuales, la actualidad y tradiciones de nuestro pueblo llegan a los hogares de muchos paisanos, presentes o dispersos por el ancho mundo.

Refiere el periódico una paradoja- entroncada con la segunda historia- descubierta por un antiguo Director del Museo de Bellas Artes de Cádiz- D. Antonio Álvarez- y otros técnicos sobre los dos sarcófagos fenicios- masculino y femenino- que son las piezas más destacadas del mismo, porque solo tienen parangón con otras sepulturas existentes en las también milenarias ciudades de Tiro y Sidón. Los investigadores han comprobado que la llamada Dama de Cádiz, por paralelismo con la de Elche, encierra, en su interior, los restos de un hombre, mientras que el enterramiento masculino oculta el cuerpo de una mujer, intercambios de tumbas de no fácil explicación.

Con motivo de un legado, testado por una muy rica señora-doña Carmen Pini-llos- viuda de un poderoso fletador de barcos-que donaba su casa-palacio, en la gaditana Plaza de Mina, para ampliación del Museo bajo determinadas condiciones, mis tareas profesionales, como funcionario del Ministerio de Cultura, me permitieron conocer al Director de aquel entonces, creo que el año 2006, precisamente D. Antonio Álvarez.

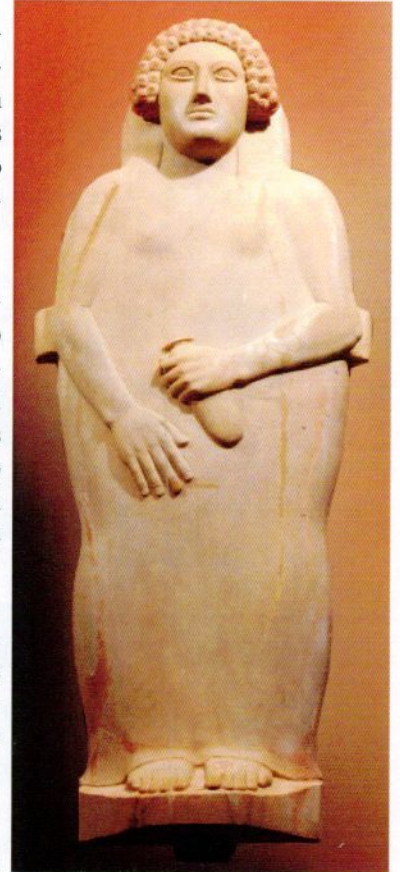
Y fue él, quien me narró esta historia, que quiero compartir. En los años 50 y 60 del pasado siglo, dirigió el Museo D: Pelayo Quintero, cuyo patronímico indica su entronque con las tierras de la Reconquista, ahora actualizada más por sin razones que por buen criterio.

No es de extrañar que el bueno de D: Pelayo quedase prendado, desde su llegada a la Tacita de Plata del sarcófago masculino que se había encontrado en el subsuelo de Cádiz a fines del siglo XIX y desde entonces prestigiaba su Sala de Exposiciones. Y además le hizo pensar que si el señor fenicio de Gades se había procurado tan valiosa y bella sepultura, tenía que haber preparado una similar para su esposa. Por eso, durante los años de su destino funcional, acudió presuroso a todas las obras subterráneas de la ciudad para comprobar si su intuición resultaba verdadera. Pero sus continuas desilusiones se fueron convirtiendo en frustración hasta que le sorprendió la muerte.

Años más tarde, en 1980, se acometieron obras en la casa que D. Pelayo había habitado, durante su estancia en la Bahía, y debajo del dormitorio, en el que él tanto había soñado, se encontró el sarcófago de la Dama, que ahora nos descubren que era un hombre.

La historia es tan bonita y poética que si no fuera exactamente verdad, merecería serlo. Para tales casos los italianos han acuñado un dicho también lleno de poesía. Si non e vero, e ben trovato.

Termino con un sueño y un consejo. El primero me lleva a desear que algún hallazgo similar que ocurra en nuestros Cerro del Almendro o la cueva de la Sima atraiga la atención de las Administraciones Públicas hacia nuestro patrimonio cultural con las dotaciones los medios necesarios para su conservación, la profundización en su conocimiento y la investigación de los hallazgos que todavía pueden surgir. El consejo para mis paisanos es sencillo: Cuando viajéis a Cádiz, no dejéis de visitar su Museo y la ampliación del mismo.





CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

Domingo Fernández

 **675 846 999**

CONSTANTINA - SEVILLA

domingofernandez@hotmail.es

Taller de Carpintería

Cocinas - Puertas de Paso
Armarios - Vestidores

Jesús Ángel González Martín



Distribuidor de:



C/ San Francisco 32
41450 CONSTANTINA (Sevilla)

Móvil: 678 67 11 19
E-mail: jeagomo@hotmail.com



Especialidad en
Parrilladas Ibéricas

LOS NAVARRO

Álameda, 39 - Constantina (Sevilla)
T. 619 793 608 - David- / 686 450 314 - Israel-

UNA BELLA MUJER

Pura de la Cruz

Mi queridísima Tere:

Mi amiga, mi compañera, mi confidente, mi... muchas cosas.

Desde mi infancia recuerdo que te ibas de tu casa a la de mis padres, para estar con mi queridísima madre que te quería muchísimo, igual que tú a ella.

Así me fui metiendo en tu vida, iba pasando el tiempo y un día de enero mi madre se fue, para desde allí cuidarnos a todos.

Y en ese momento entré yo de lleno en tu vida.

Tere, ¿cuántas cosas hemos hecho!

Contigo me teñí el pelo la primera vez, y te lo teñí yo a ti en la azotea de tu casa; ¡la que liamos y lo que nos reímos!

Contigo aprendí a fumar.

Contigo descubrí el flamenco.

Contigo y en la cama de tu madre, nos tumbábamos las dos a hablar, hablar, hablar, por supuesto con un cigarrillo en la mano (eso que no faltara).

Y muchas cosas más que se nos ocurrían. Tere el año pasado quise hacerte

este pequeño homenaje, pero las lágrimas mojaban el papel, ¡no pude!

Ahora voy a hablar de ti: Dios te regaló esa cara de Julio Romero de Torres, pero te dio una gran belleza interior todavía más grande. Eras humilde, sensible, prudente, callada y con un corazón que no te cabía dentro. Así eras tú amiga mía.

Llegó un momento en que por circunstancias ya no ibas a Constantina, pero no hubo problema. A la una de la tarde cogíamos el teléfono, todos los días, hasta las dos y media o las tres, la hora de comer.

Todos los días teníamos temas: hablábamos de cosas del corazón roto, por motivos que tú tenías y yo también, otras veces nos reíamos mucho, otras hablábamos de recuerdos y otras del arte (porque mira que te gustaba una revista).

Tendría que seguir hablando de ti..., pero citaré unos párrafos de Miguel Hernández (gran artista y poeta) *¡Temprano levantó la muerte el vuelo! ¡Temprano madrugó la madrugada! ¡Que tenemos que hablar de muchas cosas! ¡Compañera del alma! ¡Compañera!*



Tere, la protagonista de estas líneas, sostiene en alto a Pura, la escritora.



Tere Navarro de flamenco sobre el capó del Mercedes de su madre.



Tere y su hija Teresa.



DIRECTORIO DE ANUNCIANTES

AGRILEO.....	34	ESTUCHADOS TENA.....	60
ALMACENES RODRÍGUEZ.....	42	FERRERO.....	2
ALMUDENA GONZÁLEZ.....	117	FERRETERÍA Y MAR. PERRAGORDA.....	104
ANIS LA VIOLETERA.....	116	FRUTAS BELINDA.....	94
ASADOR NAVARRO.....	122	FRUTERÍA BECERRA.....	28
ASEGA.....	32	HERMANOS BLANCO.....	104
ATC CONSULTORES.....	44	HERMANOS CORDERO.....	40
AUTOESCUELA GALEON.....	35	HIELOS SIERRA NORTE.....	4
AUTOMOCIÓN DIANA.....	88	HERENCIA Y NAVARRO ABOGADO.....	22
AUTORRECAMBIO MARIANO.....	46	INSTALACIONES CASFAL.....	110
AUTOSERVICIO NIMAR.....	82	INST.S.MORENA DE SEVILLA (INSIMO).....	24
AXA SEGUROS.....	26	KAPRICHIO 'SR.....	119
BAR ALAMEDA.....	2	KTV.....	POR.
BAR CARAPALO.....	68	LUIS ALVAREZ.....	POR.
BAR GITI.....	106	MANGOLO.....	30
BAR GREGORIO.....	22	MAPFRE.....	32
BAR LA TAPITA.....	58	MARKIPAN.....	36
BAR LA TOSCANA.....	100	MARTAVI.....	118
BAR TENA.....	112	MARTIN TOBARUELA.....	116
BODEGA LA MARGARITA.....	102	MELADO.....	100
BODEGAS ANTONIO.....	78	MR DISTRIBUCIONES.....	34
BODEGAS LA SIERRA.....	102	ÓPTICA CONVISISON.....	106
BUTANO SIERRA NORTE S.L.....	28	PANADERÍA ROSA.....	30
CARLOS VILLAR.....	31	PAPELYMAS Y TIERRA Y MAR.....	38
CARPINTERÍA J. ANGEL.....	122	PEÑA BÉTICA.....	54
CASINO LABRADORES.....	24	R+F VETERINARIOS.....	68
CERCADOS LA BARRERA.....	82	REMOLQUES RUANO.....	106
CIUDADANOS X CONSTANTINA.....	94	REMSA.....	86
CLÍNICA QUIROPRACTICA PUIG-ARNE.....	108	SANTOS SEGUROS.....	64
COMESTIBLES MODESTO FDEZ. MORA.....	95	SEGUROS BILBAO.....	76
CONSTANTINA EN TU MANO.....	4	S. VETERINARIOS JUAN M. MEJÍAS.....	76
CONSTRUCCIONES DOMINGO FDZ.....	122	SOCIEDAD DEPORTIVA CAZA Y PESCA.....	120
CONSTRUCCIONES ISMAEL.....	22	SOCIEDAD COOP. V.DEL ROBLEDO.....	POR.
CORSEVILLA.....	78	SUPER CARMELA.....	24
DESPACHO JURÍDICO SERRANO.....	91	TABERNA PEPE BENIGNO.....	110
DESTILERÍA DE CONSTANTINA.....	120	TALLER DE REPARACIÓN BALLESTERO.....	90
DROGUERÍA PAREDES.....	2	TALLERES CLAVELLINO.....	40
DROGUERÍA TOMATE.....	100	TALLERES HERPEGASA.....	92
EE SS H. MANUEL ALEJO.....	110	TALLERES LA HERMOSA.....	88
EE SS TIERRAS DE ESPAÑA.....	92	TAXI QUIROS.....	2
EMBUTIDOS CAPELLAN.....	26	TECO.....	90
		VIAJES SIERRASOL.....	104

FIBRA+TV+FIJO+MÓVIL

ES MÁS FÁCIL CON KTV



¡ Lo bueno, si es de tu pueblo, dos veces bueno !



k tv

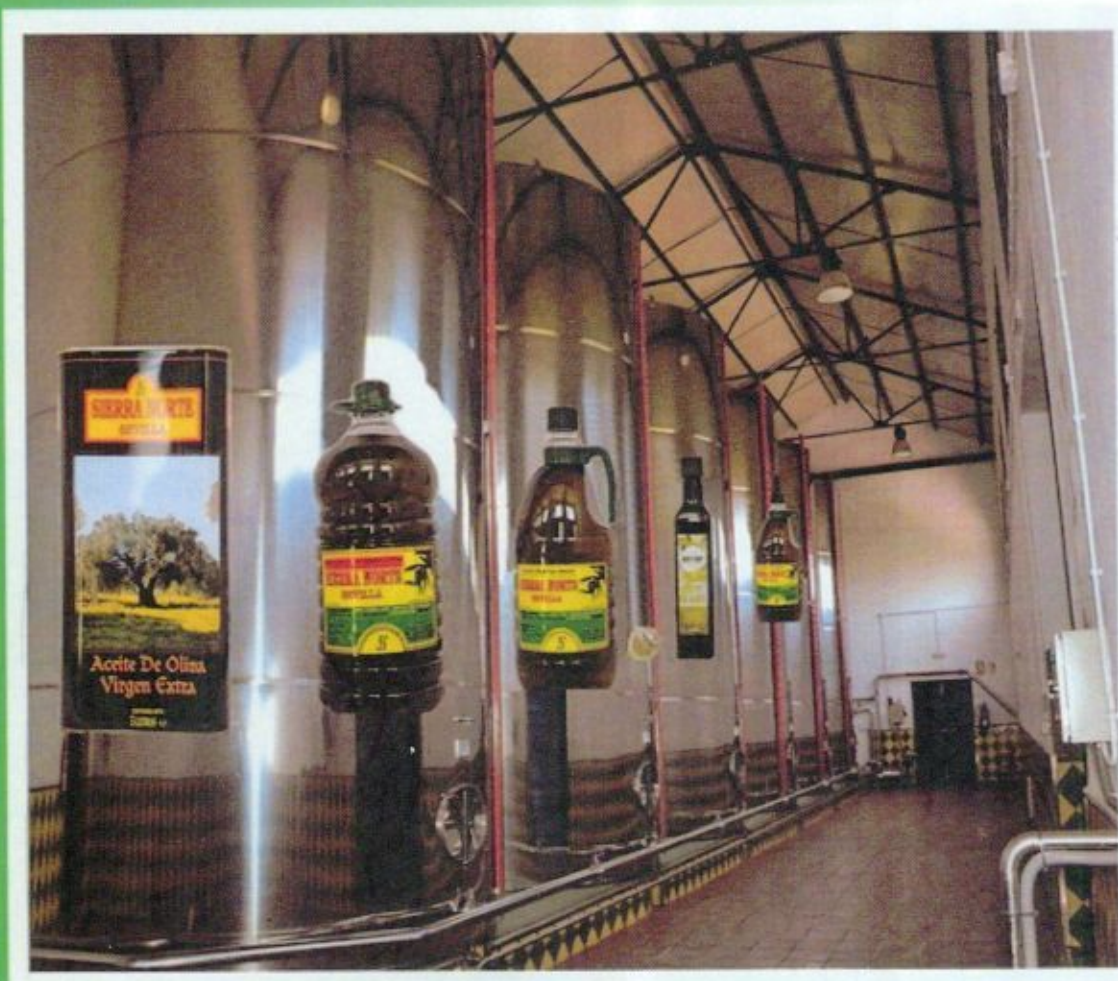
fibra

www.ktvconstantina.es

95 588 11 40

**Sociedad Cooperativa
Agropecuaria Andaluza**

VIRGEN DEL ROBLEDO



Pedidos:

Teléfono: 95 588 12 84

Fax: 95 588 14 01

Email: cpvrobledo@gmail.com

C/Arzobispo, 1

Teléfono: 95 588 12 84

Fax: 95 588 14 01

41450 Constantina (Sevilla)

***Síguenos en Facebook y Twitter:
"Aceite de Constantina"***

03 de febrero de 2019 - Open Ajedrez Ciudad de Constantina 2019

El pasado fin de semana se celebró, de la mano de la Peña Bética de Constantina y la Delegación de Deportes del Ayuntamiento de Constantina, el Open de Ajedrez de la Ciudad de Constantina, que agrupó a muchos aficionados de nuestra localidad a este deporte.

Se proclamó vencedor del evento Florencio Domínguez, seguido de Vitoriano Rodríguez, Paco Aranda como tercer clasificado y José M. Girona como cuarto.



Una gran iniciativa que va ganando valor en cada edición y que persigue promover otros deportes no tan multitudinarios en nuestra Ciudad.

17 de febrero de 2018 - Gran puesto para Rubén Álvarez en la Maratón Zúrich de Sevilla

Nuestro paisano Rubén Álvarez se proclamó primer sevillano y segundo andaluz en la Maratón Zúrich 'Sevilla 2019.

Con un tiempo de 2:24:50 entraba en el puesto 29 de la general.

Desde aquí nuestra enhorabuena a nuestro paisano y gran atleta, referente del atletismo en nuestra localidad

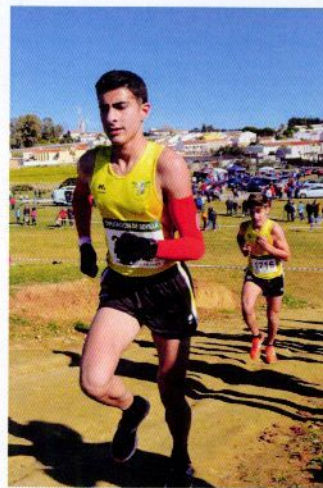


22 de febrero de 2018 - Mariano Ortiz Repiso

El pasado 22 de febrero, nuestro paisano Mariano Ortiz-Repiso Rivas se proclamó subcampeón en el Circuito Provincial de Campo a través y Campeón provincial por equipos en la categoría sub-18.

De igual forma fue convocado por la Federación Andaluza de Atletismo, para formar parte de la Selección Andaluza que representó a nuestra comunidad en el Campeonato de España celebrado el 3 de marzo en Villamanrique de la Condesa.

Nuestra sincera enhorabuena a nuestro joven paisano que seguro que tendrá una carrera espectacular en el atletismo andaluz.



07 de marzo al 12 de julio - Circuito de películas en V.O. por el EOI

La Escuela Oficial de Idiomas de Constantina nos proyectó un conjunto de 8 películas en versión original (inglés o francés) y subtituladas al español como iniciativa y fomento del aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Este circuito se llevó a cabo en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Enseñanza Secundaria San Fernando de Nuestra localidad en el cual se proyectaron películas referentes en cada país y con la que los asistentes pudieron complementar su enseñanza en otras lenguas.

09-10-16-17 febrero de 2019 - Carnaval 2019 en Constantina

Durante los fines de semana del 09-10 y 16-17 del mes de febrero, tuvo lugar el Carnaval de Constantina, organizado por el Excmo. Ayuntamiento.

Un programa cargado de actos, actividades y festejos que fue anunciado por el cartel “Ninfa Áurea” en el que su autor, Juan José Cuadrado Prada, plasmó motivos propios del carnaval de nuestra localidad.

Todo empezaba el sábado 9 de febrero en el Salón de Usos Múltiples con un acto organizado por ATACC para elegir al Sol y Lucero del Carnaval 2019, un acto ameno donde los más pequeños pudieron disfrutar de una tarde de carnaval con juegos y regalos, del cual salieron elegidos Daniel Jurado, como Sol y Lucía Sánchez, como Lucero.

Pasadas las 9 de la noche, y en un acto organizado por A Sercha Producciones en el Pub Los 80 en el Paseo de la Alameda, se celebró la elección de las Diosas y ninfas del Carnaval 2019 entre los jóvenes asistentes a la fiesta. En dicho acto, se eligió a Elena Prado como Diosa y a Aitana Camacho y Diana Muñoz como ninfas de la fiesta.

Al día siguiente, a las 12:00 en el Salón de Usos Múltiples tuvo lugar la Coronación de las Deidades y el tradicional Pregón del Carnaval. En un acto presentado por Saray Vila y Natalia Moruno, la Alcaldesa de Constantina fue la encargada de “Coronar” a la Diosa y Ninfas, al Sol y al Lucero y también a los Reyes del Carnaval, acto que organiza el Centro de Día del Ayuntamiento de Constantina y que elige entre los más mayores al Rey y la Reina de la fiesta, este año recayendo en José Torres y Rosario Tornay. Posteriormente y presentado por el anterior pregonero Francisco Murillo “Chicho” se pronunció el Pregón del Carnaval 2019 de la mano de Eduardo Campos Prado que nos ofreció un ameno pregón con toques de humor y anécdotas de Constantina.

El fin de semana siguiente, ya coronados los representantes del Carnaval, tuvo lugar el Pasacalles de Constantina que recorrió las calles de la localidad desde la Avenida de Andalucía hasta la Caseta Municipal. Acompañados de la Charanga “El Pirata” grandes y pequeños disfrazaron dieron la nota de color a las calles de nuestro pueblo. Al finalizar el pasacalles tuvo lugar una actuación de la chirigota “Aquí veo premio”.

Ya entrada la noche y en la Antigua Iglesia de la Concepción, tuvo lugar la Fiesta del Carnaval de Adultos que junto una animada actuación, se entregaron los trofeos a los mejores disfraces de la noche.

Para finalizar el Carnaval, se celebró la Fiesta del Carnaval Infantil, también en la Antigua Iglesia de la Concepción, donde los más pequeños pudieron disfrutar de atracciones, juegos y actividades, además del espectáculo “No sabe ná”.



28 de febrero de 2019 - Actos conmemorativos del Día de Andalucía

Con motivo de la conmemoración del Día de Andalucía, el pasado 28 de febrero se celebró el acto oficial, organizado por el Ayuntamiento de Constantina, en el Salón de Usos Múltiples de Calle Mesones, donde se reconocieron a personas, empresas y organizaciones por su labor en la Ciudad de Constantina.

Un acto presentado por Saray Vila y Natalia Moruno, seguida por la bienvenida oficial de la Alcaldesa, Eva Mª Casillo a todos los asistentes al acto, entre los que se encontraban los mismos reconocidos, familiares, amigos y paisanos de Constantina.

El primer reconocimiento recayó sobre Maialen Izaguirre Aranda y Manuel Benítez Martín, los cuales fueron distinguidos como Estudiantes Ejemplares por su excelente expediente académico en el pasado curso.

La siguiente semblanza fue para el reconocimiento de Promoción, Cooperativismo y Constancia, que este año recaló en la Cooperativa Megara por inestimable trabajo y esfuerzo durante 43 años de andadura, en la cual han dado trabajo a decenas de mujeres de nuestra localidad y han sido referente nacional en el sector textil.

El reconocimiento a la Promoción Turística recaló en la Sociedad Micológica Sierra Norte de Sevilla que desde 1996 reúne a un grupo de personas aficionadas a la micología y que desde entonces han puesto en valor dicha adición, de la cual se beneficia cada otoño el turismo de nuestra localidad. El pasado año 2018 se celebró la vigésimo segunda edición de las ya tradicionales Jornadas Micológicas de Constantina.

El cuarto reconocimiento fue para las Cuadrillas de Capataces y Costaleros de Constantina por el Mantenimiento de las Tradiciones en nuestra localidad. Ambas cuadrillas, Cristo y Palio, formadas entre ambas por un centenar de personas, se preparan duramente a lo largo de todo el invierno con el único fin de que el pueblo de Constantina pueda disfrutar y sentir la devoción de nuestra gran Semana Santa.



En el último reconocimiento se galardonó al Emprendimiento en Constantina, este año el premiado Jaime García Ávila, propietario de Destilerías de Constantina, empresa que, con su variedad de productos y calidad, lleva en buen nombre de nuestra ciudad por cada rincón del panorama nacional.

Adicionalmente se entregó una Mención Especial a nuestra paisana Celia Rico por sus éxitos con su primer largometraje "Viaje al cuarto de una madre".

El acto, amenizado por un grupo guitarras y voces flamencas ofrecido por jóvenes paisanos y una interpretación de piezas del cancionero popular de la mano de Dominique Errebault y Piedad Pulido, finalizaba con una semblanza de este Día de Andalucía por parte de los alumnos de los centros locales del C.E.I.P Valle de la Osa y del Colegio Sagrado Corazón de

10 de marzo de 2019 - IV Circuito Airsoft de Constantina

Organizado por la asociación Berserkers Clan Norte Constantina Airsoft y con la colaboración de la Federación de Asociaciones Andaluzas de Airsoft y el Ayuntamiento de Constantina, el pasado mes de marzo se celebró, en el Pabellón Municipal de "La Laguna" la 4ª edición del Circuito Airsoft de Constantina.

Una actividad que forma parte del Circuito Provincial de Airsoft de Sevilla, el cual, este año, arrancaba en nuestra localidad y recorría otras sedes de la provincia de Sevilla.

Una gran iniciativa de la asociación Berserkers Clan Norte Constantina Airsoft, que comparten su afición con la promoción de la marca Constantina.



09 de Marzo de 2019 - II Feria del Vino "Ciudad de Constantina"

Organizado por el Ayuntamiento de Constantina, con la colaboración de la empresa Prodetur de la Diputación de Sevilla y Caja Rural del Sur, el pasado 9 de marzo se celebró en la Antigua Iglesia de la Concepción la II edición de la Feria del Vino "Ciudad de Constantina".

Con el objetivo de dar a conocer el sector vinícola en la comarca de la Sierra Morena y en especial de nuestra localidad, las jornadas contaron con diferentes actividades con las que los asistentes pudieron conocer este sector tan importante para Constantina.

Visitas a viñedos locales, exposición de aperos que se utilizaban en la antigüedad, visitas guiadas por el centro histórico de nuestra localidad y sobre todo la degustación y venta de caldos autóctonos fueron alguna de las actividades que los asistentes pudieron realizar.



La bodegas locales de "Cazallo", "Fuente Fría", "Fuente Reina" y "La Margarita" junto a otras cinco bodegas más procedentes del resto de la provincia de Sevilla fueron las protagonistas de una jornada que sirvió para conocer u poner en valor un sector tan importante para nuestra Ciudad y nuestra comarca con es el sector vinícola.

29 de marzo de 2019 - IV Premios Vinos y licores de la Provincia de Sevilla

Con la organización de la empresa pública PRODETUY y la colaboración de la Diputación de Sevilla, el pasado 29 de marzo se celebró en Consulado de Portugal en Sevilla, los IV Premios "Vinos y Licores de la Provincia de Sevilla".

Con el objetivo de poner en valor e impulsar las bodegas y destilerías de nuestra provincia, se celebró esta cuarta edición en los que la destilería local de "La Violetera" fue distinguida con la medalla de oro en la categoría de licores tradicionales y la bodega "Fuente Reina" fue premiada con la medalla de plata en la categoría de vino tinto por su vino Pagos de Fuente Reina tinto 2016.



Ambos merecidos galardones premian la constancia y el valor que ambas empresas generan en nuestra localidad y sirve de ejemplo del sacrificio y trabajo bien realizado que finalmente se revierte en el crecimiento e importancia de la marca Constantina en la provincia de Sevilla.

30 de marzo de 2019 - Homenaje a Antoñito

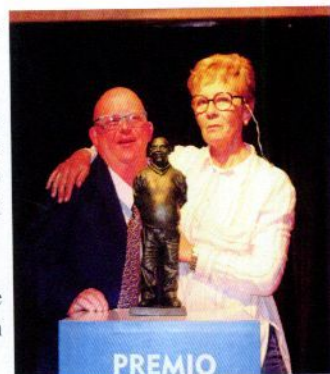
El pasado 30 de marzo tuvo lugar en el Salón de Usos Múltiples de Constantina la presentación de proyecto "Homenaje a Antoñito".

La idea surgida de José Luis Ortiz, no es otra que la de homenajear a nuestro paisano Antonio Manuel González Gallardo, Antoñito. El triste fallecimiento de nuestro compañero José Luis pospuso por un tiempo la continuación de proyecto, que el pasado mes de marzo fue retomado por Estrella Ortega, viuda de José Luis con la ayuda de Joaquín Romero, Bernardo Pérez y con la colaboración del Ayuntamiento de Constantina.

Hecho público en el mencionado acto, el homenaje consistirá en la colocación de una estatua de bronce de 1,65 m de altura y unos 300 kg de peso y será colocada en la Plaza de la Constitución (parque infantil de calle Mesones)

El proyecto tendrá un coste de 42.754,14€ para el cual se están recogiendo donaciones entre los habitantes e instituciones de nuestra localidad. La estatua prevé inaugurarse el próximo 30 de marzo de 2020

Desde aquí nos sumamos a este gran proyecto que tiene como objetivo el homenaje de un gran hombre que tiene conquistado a todo el pueblo de Constantina.



27, 28 y 29 de abril de 2019 - IV Jornadas Culturales de Constantina 2019

El pasado fin de semana del 27, 28 y 29 de abril, tuvieron lugar en nuestra localidad las IV Jornadas Culturales de Constantina, organizadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Actividades de todo tipo entre las que se encuentra la presentación de libros por parte de Manu Sánchez, y los autores conocidos como Capitán Adobo, conciertos, actividades infantiles, concursos de pintura, representaciones de teatro o la proyección de la película "Viaje al cuarto de una madre", fueron algunas de las actividades de las que pudimos disfrutar los asistentes a estas Jornadas Culturales, que esperamos que vayan cogiendo más auge de asistencia en los próximos años.



28 de abril de 2019 - II Media Maratón BBT Los Castañares

Organizado por el Club Deportivo Constantina Bike y con la colaboración de la Federación Andaluza de Ciclismo, del Ayuntamiento de Constantina y la Diputación de Sevilla, el último fin de semana de abril, tuvo lugar en nuestra localidad la 2ª edición de la Media Maratón BTT "Los Castañares", la cual es la primera prueba del Circuito Provincial de Sevilla de BTT Media Maratón 2019. Cerca de 250 participantes en esta edición, pudieron disfrutar, y sufrir, de un magnífico recorrido que transcurrió por cuatro términos municipales alrededor de nuestra localidad.



Mamen Santos se hizo con la prueba en categoría femenina mientras que Francisco José Peña Vela lo hizo en la masculina.

Al finalizar la prueba los asistentes disfrutaron de un fin de fiesta con un almuerzo y un DJ dispuestos por el Club Constantina Bike.

29 de marzo de 2019 - Elecciones Municipales en Constantina

El pasado 26 de mayo de 2019 se celebraron Elecciones Municipales al Ayuntamiento de Constantina con los siguientes resultados:

Participación: 3767 votos (75,81%)

Abstenciones: 1202 (24,19 %)

Votos nulos: 23 (0,61%)

Votos en blanco: 18 (0,48%)

Constantina en tu Mano (CentuM):

2092 votos – 8 concejales – (55,88%)

Ciudadanos por Constantina (CCXC):

762 votos – 3 concejales – (20,35%)

Partido Socialista Obrero Español (PSOE-A):

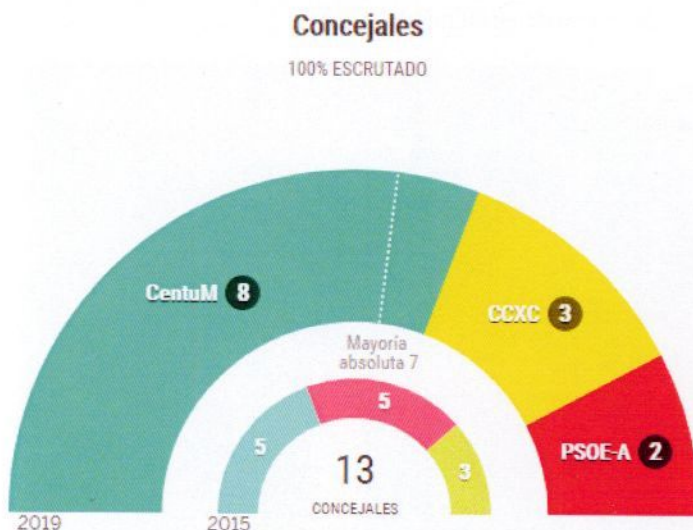
628 votos – 2 concejales (16,77%)

Partido Popular (PP):

187 votos – 0 concejales – (4,99%)

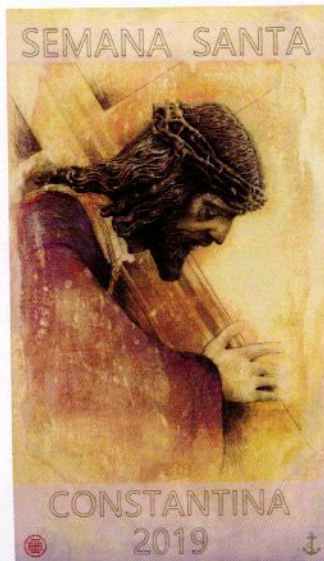
Andalucía por Sí (AxSI):

57 votos – 0 concejales – (1,52%)



CRÓNICA DE LA SEMANA SANTA 2019

Alberto Cuevas . Img : Enrique Martín Ávila



Si podemos ponerle un calificativo a la Semana Santa del presente año, ese sería el de agridulce, debido a la inestabilidad meteorológica que se instauró en nuestro pueblo durante uno de sus días más importantes, como es el Viernes Santo y que impidió la salida de hasta tres Cofradías por las calles de nuestro pueblo.

Sin embargo, todo comenzó de manera muy diferente la tarde del Miércoles de Ceniza en la que el Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, presidió el Viacrucis de las Hermandades adentrándose por la zona de las calles Feria, Castaño o la Plaza del Pozuelo, con un recorrido bellissimo que dejó estampas de recogimiento en este acto que daba el pistoletazo de salida a la Cuaresma de nuestro pueblo.

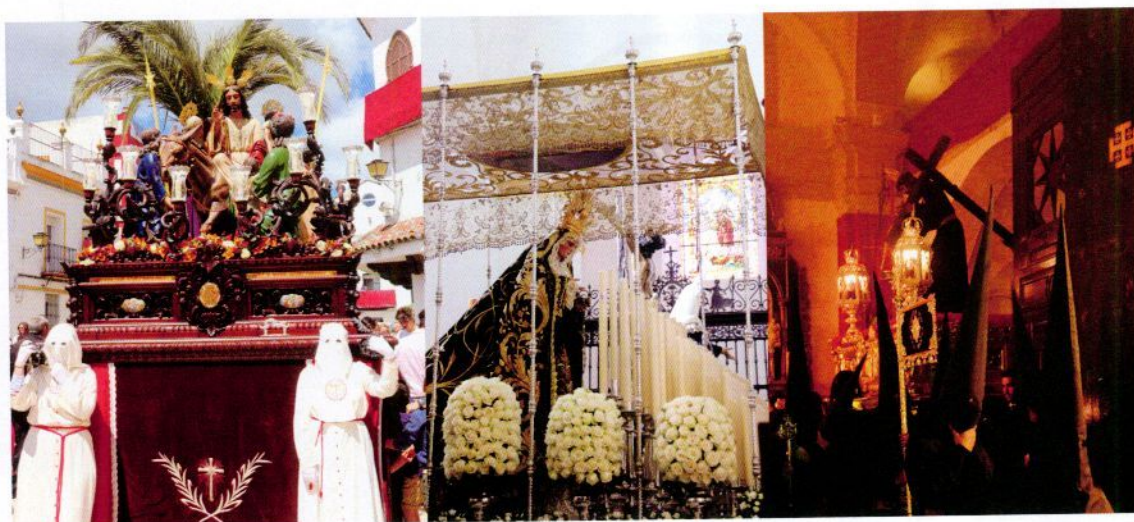
El Domingo de Pasión, la Parroquia de Santa María de la Encarnación acogía un magnífico Pregón del que había sido su Párroco durante los tres años anteriores, el Reverendo Padre Don Juan Ignacio López Serrano, en un acto cuya organización corrió en esta ocasión a cargo de la Hermandad de la Amargura y que fue presentado por Jacinto Blanco Ávila, pregonero del año anterior.

El Viernes de Dolores, tuvo lugar el XVI Pregón Juvenil en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, como es tradicional, y que corrió a cargo de Daniel Martos Castellano. Igualmente, ese mismo día, tuvo lugar en la Ermita de Nuestro Padre Jesús la Exaltación a María Santísima de la Esperanza, que este año corrió a cargo del cofrade Alberto García Álvarez.

Pero tras una intensa Cuaresma, de actos, cultos, conciertos y traslados, Constantina anhelaba un nuevo Domingo de Ramos. Y llegó radiante con unas temperaturas excelentes y un sol de justicia que inundó nuestro pueblo durante todo el día. La Hermandad de la Sagrada Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén puso su cruz de guía en la calle a las 12 en punto de la mañana, tras no haberlo podido hacer el pasado año por causa de la lluvia.

La Corporación que preside Gonzalo Pérez Liñán, presentaba un amplio abanico de estrenos para este año, entre los que destacaban el nuevo Estandarte, bordado en oro fino y seda sobre tisú de oro, la finalización completa de la canastilla en madera de cedro tallada, cuatro nuevos ciriales, así como nuevos incensarios y naveta.

Tras la mañana de palmas y olivos, la calurosa tarde del Domingo se vestiría de rojo Amargura para recibir en Llano del Sol a la venerada imagen del Cristo del Aceite y a Nuestra Señora de la Amargura. El paso d Cristo estrenaba, tras varios años, la finalización de todos sus dorados en candelabros y la restauración de los mismos en su canastilla, mientras que el paso de palio, contaba con la novedad de una candelera completa que iluminaría el rostro de la Virgen que tallara Luis Álvarez Duarte en su niñez.



La corporación cuya sede canónica se sitúa en la Iglesia de San Juan de Dios estrenó también una nueva fase de la recuperación de bambalina lateral en terciopelo rojo guinda tejida en oro fino y sedas, obra del taller de bordados de la Hermandad. Igualmente, a la salida de la Cofradía, se estrenó por primera vez en la calle la marcha “Salve, Amargura”, obra del compositor Ignacio Caballero y basada en la letra que para la Virgen compusiera el hermano José Luis Muños Alonso “Pepeillo”.

Tras tres largos días sin procesiones en nuestro pueblo, el Jueves Santo amaneció muy inestable en lo meteorológico, cayendo durante la tarde fuertes aguaceros sobre nuestro pueblo. Pero, afortunadamente, las lluvias remitieron al anochecer, permitiendo a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno poner su cruz de guía en la calle a las doce en punto de la noche.

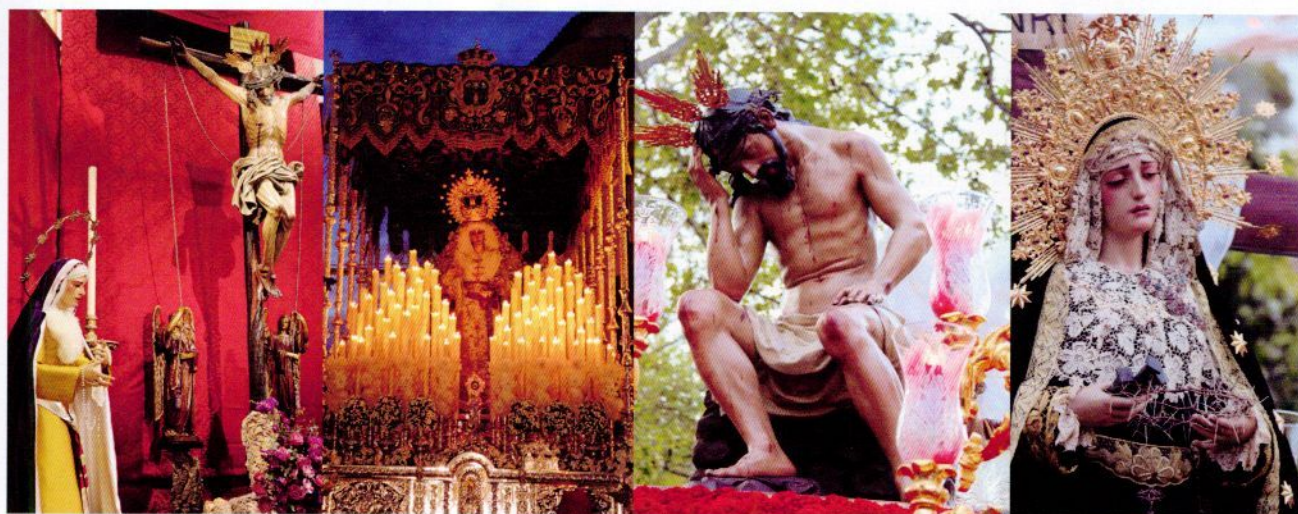
Se trataba de la primera Estación de Penitencia para la Junta de Gobierno que preside Manuel Carlos Sánchez Lara, y que había resultado elegida en cabildo de elecciones celebrado el pasado 8 de junio de 2018. Como novedad este año, y tras muchos años sin hacerlo, una capilla musical acompañó el silencioso transitar de Jesús Nazareno por las calles de la villa. La mañana del Viernes Santo llegaba con una amplia nubosidad que hacía presagiar inminentes chubascos sobre la localidad, algo que finalmente terminó ocurriendo sobre la una de la tarde. Ante este elevado riesgo de lluvia, la Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestro Padres Jesús y María Santísima de la Esperanza decidió, de manera acertada, suspender la Estación de Penitencia, sin que Constantina pudiera contemplar este año la tradicional Procesión de “El Encuentro”.

Lamentablemente para todos la situación meteorológica no mejoraría durante todo el día y a las 7 de la tarde tanto la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor como la de Nuestra Señora de los Dolores se vieron igualmente obligadas a suspender su salida procesional, ante las constantes lluvias que cayeron en nuestro pueblo durante toda la tarde-noche de este Viernes Santo para olvidar.

De esta manera, la imagen de Nuestra Señora del Dulce Nombre no pudo pasear por segundo año por las calles de la localidad, en la que fue bendecida el 9 de diciembre de 2017. De igual manera, la Hermandad de los Dolores no pudo estrenar la imagen de la Virgen del Robledo en la entrecalle de su candelería y que ha sido realizada por Orfebrería Andaluza.

El Sábado Santo se tomaba un respiro en lo que a la climatología se refiere, permitiendo que la procesión del Santo Entierro y María Santísima en su Soledad saliese a Llano del Sol a las 8,30 de la tarde, contando con las representaciones de todas las Hermandades y autoridades civiles y militares de Constantina.

Con la entrada en la Parroquia del portentoso misterio del Santo Entierro se ponía broche de oro a una Semana Santa marcada por la lluvia y por los maravillosos estrenos patrimoniales que siguen mejorando, año a año. Pudiendo considerarse la nuestra como una de las mejores Semanas Santa de toda la provincia de Sevilla, gracias al esfuerzo de las Juntas de Gobierno, cuadrillas de costaleros, todos los hermanos y paisanos de Constantina que mantienen viva esta manifestación de religiosidad popular desde hace siglos en nuestro pueblo.





LUIS ÁLVAREZ S.L
“de la mano al éxito”

C/Venero, 3 y 5
41450 - Constantina (Sevilla)

T: 955 88 16 79
administracion@luisalvarez.es
www.distribucionesluisalvarez.es

Distribuidor oficial de





HISTÓRICO ASCENSO DE LA UNIÓN DEPORTIVA CONSTANTINA

Alberto Cuevas

Al filo de las tres de la tarde del pasado domingo 19 de mayo la Unión Deportiva Constantina lograba un histórico ascenso a Segunda Andaluza tras vencer al San Martín por tres goles a cero en el estadio municipal de Los Pinos, poniendo broche de oro a la que ha sido una temporada llena de éxitos para la plantilla entrenada por Juan Antonio Torres Martín.

El último ascenso de nuestro equipo de fútbol se remonta nada más y nada menos que hace 33 años, cuando aquel 8 de junio de 1986 el equipo entonces entrenado por Pepe Meléndez y presidido por José Luis Melendo, lograba el ascenso en Villanueva del Río y Minas frente al San Rafael. No fue aquel un ascenso fácil ya que los constantinenses tuvieron que disputar los 39 minutos restantes del encuentro a puerta cerrada y en campo neutral, y jugando sólo cinco jugadores locales contra ocho del Constantina, tras la gran tangana que se generó en el campo del San Rafael y que obligó al árbitro del encuentro a suspender el partido.

Aquella tarde de junio nuestros paisanos vencían por 0-3 logrando el ascenso como segundos de grupo tras el Santiponce. El mismo 19 de mayo de este año, tras lograr la actual plantilla el ascenso de categoría, la Junta Directiva rindió un cariñoso homenaje a los jugadores que componían aquel equipo, teniendo un especial recuerdo para los que ya no están entre nosotros como Mariano Fajardo y el siempre añorado "Fifi".

Pero sin lugar a dudas, el de este año puede considerarse como un ascenso histórico para nuestro club local, no sólo por haber quedado como campeón de grupo, sino por haber encajado sólo 14 goles en los 32 partidos disputados, siendo uno de los equipos menos goleados de toda Andalucía, lo que demuestra la fortaleza defensiva de nuestros paisanos. Asimismo, el hito deportivo se ha conseguido cosechando solamente 3 derrotas en toda la temporada, lográndose también de una manera holgada, a falta de dos jornadas para el final de forma completamente matemática.

Aquella tarde del 16 de septiembre en que el club comenzaba la temporada con derrota 0-1 frente al Huévar en Los Pinos, nada hacía presagiar la espléndida campaña que la plantilla local terminaría completando. Fue un inicio de competición algo dubitativo con sólo 4 puntos de nueve en las tres primeras jornadas, pero pronto los hombres de Juan Antonio Torres, mostraron bien claras sus credenciales al ascenso logrando cinco victorias consecutivas entre las jornadas 4 y 8 del campeonato.

Sin embargo, el frenazo a las aspiraciones locales llegaría a mediados de noviembre cuando el Constantina sufrió dos empates y una derrota de manera consecutiva. Pero desde aquel empate a dos goles en Salteras, nuestro paisanos encadenaron una de las mejores rachas de su historia, nunca antes recordada por los aficionados al fútbol de nuestra localidad. Nada más y nada menos que nueve victorias consecutivas aupaban a la Unión lo más alto de la tabla clasificatoria, cosechando además un amplio colchón de puntos frente a los perseguidores.

La tercera y última derrota de toda la campaña no llegaría hasta el mes de marzo, cuando se perdía por 3-1 frente al Olivarense, serio candidato al ascenso y que finalmente se ha quedado fuera del mismo. A pesar de la regularidad demostrada durante toda la campaña por los competidores al ascenso, el mencionado Olivarense y el Guillena, los jugadores de la entidad presidida por Ismael Rico Moreno, siguieron mostrando también su hegemonía logrando cuatro victorias consecutivas durante el mes de abril.

Pero no sería hasta la mañana del 5 de mayo, cuando la Unión Deportiva Constantina, no daría el paso más grande hacia el ascenso. Aquel día visitó la cancha del Guillena C. F., segundo clasificado y principal rival para el objetivo final. Las cámaras de KTV retransmitieron en directo el encuentro de nuestros futbolistas que fueron arropados en todo momento por una gran cantidad de aficionados desplazados desde nuestra localidad. El resultado del encuentro fue de empate a dos, lo que sumado a la derrota del Olivarense en Huévar, ponía el ascenso completamente al alcance de la mano para los nuestros.

Y llegó la mañana de 19 de mayo, y el municipal de Los Pinos presentaba un aspecto de gala para la soñada mañana del ascenso, decorado incluso por pinturas realizadas por nuestro paisano Antonio Manuel Medina. Y como todos esperábamos, nuestro equipo se imponía por tres goles a cero al San Martín, con dos goles de Nico y uno de Jose Libi, estallando toda la afición de júbilo al término del encuentro.

Tras la invasión de campo por parte de los aficionados se desató la fiesta no sólo en el estadio sino también por toda la localidad. Los futbolistas locales recorrieron montados en un camión las calles de Constantina, entre vítores y cánticos de todos nuestros vecinos, llegando la fiesta a su punto más álgido en la fuente de la Alameda, donde muchos de ellos se bañaron en lo que se recordará como un día para la historia de nuestro deporte local.

Desde estas páginas de la revista de verano, sólo queda felicitar a todos los héroes que, 33 años después, han hecho posible el sueño del ascenso. Juntos y unidos, directiva, cuerpo técnico y todos y cada uno de los jugadores de la plantilla, han vuelto a llevar el nombre de nuestro pueblo de manera bien alta y con la grandeza que se merece por todos los rincones de la provincia. Enhorabuena a todos y ojalá que el año próximo podamos seguir contando en estas páginas que un grupo de futbolistas vestidos de azul y blanco han vuelto a hacer historia y encumbrar el nombre de Constantina a lo más alto del fútbol regional.

¡¡Vamos Constantina!!

¡¡Vamos Campeón!!

LOS HÉROES DEL ASCENSO

PORTEROS

MANUEL VAQUERA VARGAS
JOSÉ DANIEL CARPINTERO CORBO
JUAN FRANCISCO CARPINTERO CORBO

DEFENSAS

MANUEL CALDERÓN ORTIZ-REPISO (C)
FRANCISCO JAVIER GÓMEZ CHAMORRO
SERGIO MENDOZA GARROTE
FRANCISCO JAVIER PAREDES SOLER
JOSUEL PARTIDO DE TENA
ANTONIO PULGARÍN SAYAGO
JAVIER RICO PAREDES

CENTROCAMPISTAS

JUAN MANUEL BASTOS RODRÍGUEZ
F. ANTONIO CAMACHO ROMERO
ANOTNIO MANUEL CÓRDOBA CAPITÁN
LUIS LOZANO TORRES
ABEL PÁEZ SÁNCHEZ
JONATAN PÉREZ TRUYO
PEDRO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
JOSÉ SILVA SÁNCHEZ

DELANTEROS

MOISÉS ÁVILA BERNAL
FERNANDO BARRERA LÓPEZ
MARCO ANTONIO CID MELÉNDEZ
JOSÉ ANTONIO GALÁN FERNÁNDEZ
NICOLÁS GONZÁLEZ ARANDA
JOSÉ MENDOZA GARROTE
DAVID TORRES MARTÍN

ENTRENADOR

JUAN ANTONIO TORRES MARTÍN

CUERPO TÉCNICO

ALEJANDRO MORILLO IZQUIERDO
ISMAEL PIZARRO BECERRA
BALDOMERO ARÉVALO CAMPOS
GERMÁN PARTIDO DE TENA
RAÚL DÁVILA SAAVEDRA
JOSÉ ANTONIO ÁVILA "SCOTTA"



CLASIFICACIÓN LIGA 2018-2019

Equipos			Partidos				Goles		Sanción	
Ordenar por: ▼ Puntos			J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos	
1	U.D. CONSTANTINA	75	32	23	6	3	82	14	0	
2	GUILLENA C.F.	74	32	22	7	3	95	30	0	
3	OLIVARENSE ATLETICO	68	32	21	6	5	90	50	1	
4	C.D. SALTERAS	56	32	16	8	8	92	58	0	
5	BRENES BALOMPIE	53	32	18	4	10	68	41	5	
6	C.D. GELVES	51	32	15	6	11	70	58	0	
7	CD PRIORATO JUVENTUD DE FUTBOL	48	32	14	6	12	50	45	0	
8	C.D. CELTI PUEBLA	47	32	14	5	13	79	74	0	
9	C.D.TORRE REINA	41	32	11	8	13	43	52	0	
10	GUADALCANAL C.D.	41	32	11	9	12	75	73	1	
11	HUEVAR C.F.	40	32	11	7	14	54	62	0	
12	C.D. ALCOLEA DEL RIO F.C.	37	32	15	3	14	70	67	11	
13	LICEO C.D. CULTURAL DE ALANIS	34	32	10	4	18	63	83	0	
14	SAN MARTIN C.D.	31	32	10	4	18	42	65	3	
15	BENACAZON C.F.	26	32	8	3	21	50	87	1	
16	REAL C.D.	10	32	5	3	24	47	110	8	
17	CANTILLANA C.D.	5	32	1	3	28	32	139	1	

Sebastián García Meléndez

Servicio de Taxi

"QUIRÓS"

Plaza de Santa Ana, 14
Portal 1º, 1º Izquierda

Teléfono: 95 588 07 07
Móvil: 609 00 68 79

CONSTANTINA

José Luis
González Capitán

TEJIDOS

CORTINAS

CONFECCIONES

Comercio de
Ferrero

Plaza Ntra. Sra de la Amargura, 8
Teléfono 955 88 13 19
Constantina (Sevilla)

PAREDES

La
droguería

Bar
ALAMEDA
46

Especialidad en
tapas caseras

c/ ALameda, 46
Teléfono 95588 01 68
Constantina (Sevilla)





Somos Sierra Norte - Pilar Mejías

Somos Sierra Norte de Sevilla es una asociación constituida por jóvenes de los municipios que integran el Parque Natural Sierra Norte de Sevilla: Alanís, Almadén de la Plata, Cazalla de la Sierra, Constantina, Guadalcanal, El Real de la Jara, El Pedroso, La Puebla de Los Infantes, Las Navas de la Concepción y San Nicolás del Puerto.

Esta joven iniciativa propone defender el territorio, la Dehesa y el mundo rural que se sustenta bajo las copas de las encinas y alcornoques centenarios que constituyen y forman parte de la dehesa declarada Reserva de la Biosfera por la UNESCO.

La Asociación se plantea cinco objetivos iniciales: Fomentar el cuidado y la conservación de nuestro entorno natural y de nuestros pueblos; Conseguir las apoyos necesarios para dicha conservación; dar a conocer la riqueza histórica, cultural, gastronómica, paisajística y medioambiental; Realizar proyectos de sensibilización y formación sobre el conocimiento y conservación de nuestro entorno; y Realzar el verdadero valor del trabajo realizado por los hombres y mujeres del medio rural que contribuyen a mantenerlo vivo.

Intentamos realizar actividades por todos los municipios de la Sierra Norte, en concreto en Constantina hemos realizado:

La visita y diálogo abierto con el, por entonces, Consejero de Economía y Conocimiento Antonio Ramírez y moderado por Ezequiel Martínez con el que contamos más de 60 jóvenes preocupados por su tierra. En dicho diálogo se habló de la campaña de aceituna, del corcho, del relevo generacional o del sustento económico en nuestros municipios entre muchos otros temas que nos preocupan.

También se realizó en Constantina el “II Encuentro ente jóvenes y mayores” moderado por Antonio Aguilera y en el que se demostró el casi inexistente relevo generacional que hay en el campo y las pocas oportunidades que se presentan a los jóvenes para trabajar en nuestros pueblos; aunque todo no fue negativo, pues también se habló sobre las nuevas tecnologías y la facilidad de acceso de los jóvenes a ellas y sus ventajas.

Y como no olvidar las tres veces que ha pasado ya por Constantina el relevo de bornizo (con el manifiesto en su interior que se lee en cada pueblo por el que pasa) de la “Marcha Solidaria Juntos por la Sierra”. Dicha marcha consiste en una demostración de fuerza y unidad de nuestros pueblos a través de un relevo de corcho-bornizo que pasa de mano en mano recorriendo los 10 municipios de nuestra sierra durante todo un fin de semana.

Además en el ámbito de la Sierra Norte hemos tenido la primera reunión con Pedro Mendoza, el

HERENCIA Y NAVARRO ABOGADOS



OFRECEMOS NUESTROS SERVICIOS EN:

- TRAMITACIÓN DE ACCIDENTES DE TRÁFICO
- DIVORCIO
- TRAMITACIÓN DE HERENCIAS
- DESPIDOS, RECLAMACIONES DE SALARIO
- COMPRAVENTAS Y ARRENDAMIENTOS

EN CONSTANTINA, PASEO DE LA ALAMEDA 4

EN SEVILLA ESTE, ED PORTASEVILLA, MOD 223

CITA PREVIA: Tfno: 955.88.03.03

Email: hynabogados@gmail.com

CONSTRUCCIONES

ISMAEL



Ismael Rico Moreno

C/Navas nº21

Móvil: 678 877 318
Constantina (Sevilla)



BAR GREGORIO

Especialidad en Tapas

"CASERAS"

calle Alférez Cabrera, 1
tel. 955 88 10 43

Constantina

nuevo Director Conservador del Parque Natural Sierra Norte de Sevilla; Hemos celebrado ya dos jornadas sobre “El día de la Dehesa”; Encuentros con José Losada Fernández, Segundo Benítez Fernández y Jesús González García, anteriores Delegado de Medio ambiente, Delegado de Agricultura y Secretario General Provincial de Agricultura, Pesca y Desarrollo rural respectivamente; Entrevistas y publicaciones en medios de comunicación, como en EL DIARIO DE SEVILLA con “Sin arboles no hay vida en la dehesa.” Sobre la gran nevada que cayó en el año 2013 y que a día de hoy no hemos obtenido ayuda ni respuesta, o con los dos artículos sobre el cerdo Ibérico y su alimentación y la Norma de Calidad del Cerdo Ibérico, además de entrevistas a la asociación en EL PAÍS y las continuas entrevistas en COPE SIERRA NORTE; y el encuentro que mantuvimos con el Director y Subdirector de Producción Agrícola y Ganadera de la Junta de Andalucía entre otras muchas más actividades.

A nivel andaluz y estatal tampoco nos hemos quedado quietos y hemos mandado alegaciones y escritos e incluso reunido firmas para recursos como la Capa de Montanera, las ayudas para la prevención y control de los incendios forestales y las subvenciones para la gestión sostenible del medio natural, Plan de las Dehesas de Andalucía, Norma de calidad del cerdo ibérico, Ayudas a jóvenes agricultores, Propuestas y soluciones para la problemática existente en la dehesa con respecto a la alta población de predadores...

Y eso que llevamos constituidos como asociación desde noviembre del 2015.

Nuestra intención es seguir luchando por la unidad de nuestros pueblos y por la gente que vive de una forma u otra de la ganadería y agricultura en nuestros municipios, pues es el sustento de ellos. Por eso queremos agradecer a todo aquel que nos conozca su apoyo y confianza y a los que no y están leyendo sobre nosotros les invitamos a conocernos, y lo pueden hacer a través de nuestro Facebook, en nuestra página de wordpress.com o cualquiera de nuestros grupos de WhatsApp “Participa” o “Cambalache” o a través de cualquiera de nuestros miembros.

Desde la Asociación SOMOS SIERRA NORTE queremos agradecer a la Revista de Constantina su interés por nosotros y nuestra difusión.

Muchas gracias.



**super
CARMELA**



**C/Paseo de la Alameda n 25
CONSTANTINA
SEVILLA**



**INSTALADORES AUTORIZADOS
POR INDUSTRIA
EN MONTAJES Y MANTENIMIENTO
DE INSTALACIONES DE:**

- ELECTRICIDAD:
BAJA Y MEDIA TENSIÓN
- CLIMATIZACIÓN:
CALEFACCIÓN Y
AIRE ACONDICIONADO
- ENERGÍA SOLAR:
PLACAS SOLARES
Y FOTOVOLTAICAS
- REPARACIÓN Y
BOBINADO DE MOTORES
- BOMBAS SUMERGIBLES
- PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO



**CONSULTE NUESTRAS SOLUCIONES
EN PLACAS SOLARES FOTOVOLTAICAS
Y AUTOCONSUMO
Y EMPIECE A AHORRAR EN SU FACTURA ELÉCTRICA**

PLAZA DE ESPAÑA Nº 13 41450 CONSTANTINA (SEVILLA)
Telf. 955 88 17 12 Móvil 608 25 44 49 insimoslu@gmail.com

Repostería Casino de Labradores



Un sitio distinguido donde
poder degustar las mejores
tapas caseras.

**Mesones, 36
Teléfono: 955 88 11 51
CONSTANTINA**



UN DÍA CUALQUIERA DE INVIERNO

Asociación de Mujeres "El Abanico"

Un día cualquiera de invierno, se reúnen alrededor de una mesa en una clase del antiguo colegio de "La Plaza", un grupo de mujeres de Constantina. Entre ellas se encuentran Rosario, María, Pepi, Antonia, Rosa, Reyes, Dolores, Adela o Victoria, que algunas tardes a la semana se reúnen para realizar actividades y compartir un buen rato entre amigas.

Ellas son sólo algunas de las más de 50 mujeres que forman la Asociación "El Abanico", la cual nació hace unos 26 años con el objetivo ofrecer una serie de actividades a las mujeres de nuestra localidad.

Es por ello, que desde este grupo de mujeres que componen la asociación, conscientes de lo duro que puede ser para muchas de las mujeres de nuestro pueblo, la rutina diaria, ofrecemos y organizamos muchas actividades ordinarias y extraordinarias, con las que, en nuestra sede del antiguo colegio Virgen del Robledo, mantenemos entretenidas y animadas a todas estas mujeres que están deseando a que llegue la hora para salir de casa y pasar una magnífica tarde con sus compañeras.

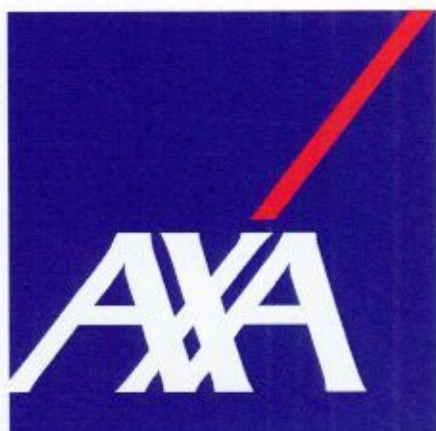
Desde la asociación organizamos actividades ordinarias, que consisten en clases de costura, manualidades y otras actividades que se realizan en varias tardes a la semana durante todo el curso. Además, también organizamos diferentes comidas o cenas en fechas señaladas y actividades extraordinarias, las cuales consisten en diferentes excursiones que se realizan a lo largo del año.

Todas las actividades son organizadas por nuestra asociación. Las actividades ordinarias son impartidas por las mismas socias del "Abanico" las cuales comparten sus conocimientos para que el resto de sus compañeras puedan aprender, entretenerse, solucionar algún problema, o fabricar ellas mismas un regalo para algún familiar. Clases de costura los martes con Pepi, donde muchas de las alumnas aprenden técnicas nuevas de costura, realizar arreglos complicados o incluso muchas de ellas aprender a coser si nunca lo han hecho. Clases de manualidades los lunes, miércoles y jueves con Rosario, donde las asistentes aprenden a realizar todo tipo de objetos y presentes, que puedan serles útiles en su vida diaria o para regalar en una ocasión especial. Todos los años se suelen incorporar novedades a estas clases, este año, por ejemplo, se ha iniciado a las asistentes a hacer trajes de flamenca. Y entre tanta actividad, no falta una merienda con pasteles y café, que llevan cada una de las asociadas para descansar de las clases. Además, una vez al mes se realiza un encuentro de todas las asociadas para merendar y jugar al bingo.

Pero estas no son las únicas actividades que se organizan desde la asociación. Desde que comienzan el curso, allá por el mes de septiembre son muchas las actividades extraordinarias que se realizan: excursiones, cenas y visitas, a las que no solo tienen acceso las mujeres de la asociación, sino cualquier mujer de Constantina que quiera pasar un buen rato y desconectar de los quehaceres diarios y por supuesto algún que otro marido que aprovecha la ocasión para ir de excursión junto a su mujer. Este año por ejemplo han realizado más de 10 actividades extraordinarias, además de las actividades ordinarias que realizan en su sede, entre las que se encuentran las siguientes:

-Viaje de Otoño: Este año, el viaje de otoño se organizó a la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda donde las asociadas y acompañantes pudimos disfrutar de la magnífica población costera, sus famosas bodegas y su exquisita gastronomía. Además de paseos en carros de caballos, muchos de los asistentes aprovecharon para comprar marisco y pescado recién capturado en la maravillosa Plaza de Abastos de la localidad.

-Almuerzo de Navidad: Este tipo de actividades se organizan en la misma Constantina y como a las excursiones, pueden asistir además de las asociadas, mujeres allegadas a la asociación. Como norma general, tenemos la costumbre de ir rotando entre todos los bares y restaurantes de nuestra localidad para colaborar con todos los



Navarro Castillo S.C.
Agentes
AXA España

T +34 95 588 17 03
M +34 647 937 233 / +34 661 992 878

Torricos, 6
Constantina

El Capellán

Especialidad en Cerdo Ibérico



C/Álamos, 18 - T. 955 880 810 - CONSTANTINA(Sevilla)

 Embutidos Capellan
 @embutidcapellan

info@embutidoscapellan.com
www.embutidoscapellan.com

negocios. Este año, el almuerzo de navidad se realizó en el Casino de Caza y Pesca, donde tuvimos la oportunidad de disfrutar de una gran velada entre todas las mujeres que asistimos.

-Comida del día de la mujer: Al igual que la cena de Navidad, la comida del día de la mujer se realiza en nuestro municipio el día 8 de marzo con motivo del día Internacional de la Mujer. Este año se celebró en el catering que los alumnos del módulo de cocina del I.E.S. San Fernando de Constantina organizan como parte de sus prácticas académicas en el Centro de "La Laguna". Ese día tuvimos el placer de disfrutar un menú realizado por los mismos estudiantes del grado medio y diseñado especialmente para la ocasión.

-Viaje de Primavera: Este año, el viaje de primavera se realizó a la localidad gaditana de Ubrique, donde además de un magnífico pueblo en las Sierra de los Pueblos Blancos de Cádiz y de una cocina serrana, tuvimos la oportunidad de conocer la artesanía del cuero, tan famosa en la localidad de Ubrique, la variedad productos que fabrican y los diferentes materiales que utilizan en el proceso de fabricación. Además, muchos de los asistentes no desaprovecharon la oportunidad de adquirir algún producto propio de la localidad, como regalo o para su propio uso.

-Viaje a la Feria del Caballo de Jerez: Durante el presente curso y por petición de varias asociadas organizamos una jornada a la famosa Feria de Jerez, donde pudimos disfrutar de un día de feria, comiendo en sus casetas, montándonos en los hermosos coches de caballos y observando el maravilloso alumbrado que adorna el Real de la feria.

-Viaje a la playa: Para finalizar el curso y ya entrados en tiempo de verano, se organizó un viaje a la playa, como todos nuestros viajes, para asociadas y mujeres no asociadas. Este año el destino elegido fue la Playa de Caño Guerrero en la localidad Onubense de Matalascañas. Previa parada y desayuno en la aldea del Rocío, llegamos finalmente a nuestro destino donde disfrutamos de un magnífico y agradable día de playa.

-Cena de fin de curso: Como todos los años para finalizar el curso anual, se organizó la cena de fin de curso, donde todas las asociadas nos reunimos para cenar, compartir impresiones e ir programando el curso que viene. Este año se celebró en el Mesón Los Navarros, donde compartimos una gran noche en el entorno de la Alameda.

Desde estas líneas, no sólo queremos mostrar todas las actividades que se han llevado a cabo desde la asociación sino que también queremos que sea un medio para que todo el pueblo de Constantina conozcan nuestra asociación, su objetivo y nuestra actividad anual, y en especial las mujeres de nuestra localidad, a las que desde aquí, invitamos a que vengan a conocernos, participen de nuestras actividades, se hagan socias y sobretodo que puedan disfrutar de una tarde, jornada o curso, fuera de la rutina diaria, con las mujeres de la Asociación de "El Abanico".





SUMARIO

3 PRÓLOGO

Equipo de Redacción

5 SALUDA DEL ALCALDE

Rubén Rivera Sánchez

6 ACTUALIDAD

6/ ANUARIO 2018-2019

Equipo de Redacción

18/ HISTÓRICO ASCENSO U.D. CONSTANTINA

Alberto Cuevas Caneo

21 ASOCIACIONES

21/ SOMOS SIERRA NORTE DE SEVILLA

Pilar Mejías del Río

25/ ASOCIACIÓN DE MUJERES "EL ABANICO"

Asoc. Mujeres "El Abanico"

29/ ÓLEOS, PINCELADAS Y GURUGÚ

Juan Fco. Bastos Domínguez

33 EDUCACIÓN

33/ EL INSTITUTO Y CONSTANTINA

Antonio M^a Ávila Álvarez

37/ GREGORIO RODRÍGUEZ NAVARRO, UN SEÑOR DIRECTOR

Antonio Fernández Partido

41/ UNA LABOR CUMPLIDA Y UNA NUEVA ETAPA

Francisco Javier Cano Fernández

47/ ENSEÑAR AL QUE NO SABE

Antonio Ceballos Guerrero

51/ PPROGRAMA DE FERIA Y FIESTAS 2019

Excmo. Ayuntamiento de Constantina

55 HISTORIA Y CULTURA

55/ LA VIRGEN DE LA YEDRA

Enrique Martín Ávila

61/ EN VOS CONFÍO

Beatriz Cobo Rossell
Andrés M. Marín Méndez

65/ EL HIJO PREDILECTO: D. JOSÉ DE LA BASTIDA

José A. Álvarez Pizarro

69/ SOBRE EL PADRÓN DE 1486

Antonio Serrano Vargas

79/ RESTAURACIÓN DE LIENZOS DE STA. CATALINA Y S.DIEGO

Yedra María García Sánchez

83/ REVISTA DE FERIA Y FIESTAS 1930

Enrique Martín Ávila

89/ CONSTANTINA AÑEJA: LOS ESPARTEROS

Antonio Navarro Lara

93/ NUESTRA PLAZA DE TOROS (II): HISTORIA, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES

Antonio Trigos Martín

97 VIDA Y COSTRUMBRE

97/ LA CRÍA DEL ALCORNOQUE EN CONSTANTINA

Fernando Gallardo Cruz

103/ ANÍS LA VIOLETERA, TRADICIÓN Y ACTUALIDAD

María Amparo García Méndez

107/ LA ERILLA

Gonzalo Aranda Álvarez

109/ PINTAR EL PERFIL DE LA PUERTA

Alberto Muñoz Santos

113 COLABORACIONES

113/ EN LA MEMORIA DE MI MADRE

Joaquín Ávila Álvarez

117/ COMO LAS TUYAS

Almudena González Caballero

121/ LA DAMA DE CÁDIZ

Manuel Álvarez Fuentes

123/ UNA BELLA MUJER

Pura de la Cruz

124

124/ DIRECTORIO DE ANUNCIANTES

REVISTA DE VERANO 2019 CONSTANTINA

EDITA:

ASOCIACIÓN "GERTRUDIS
GÓMEZ DE AVELLANEDA"

PORTADA:

JUAN F. BASTOS DOMÍNGUEZ

EQUIPO REDACCIÓN:

ENRIQUE MARTÍN ÁVILA
ANDRÉS M. MARÍN MENDEZ
ROBERTO PÉREZ RUBIO

PUBLICIDAD:

JOSÉ ANTONIO PINEDO

MAQUETACIÓN:

RAUL MUÑOZ CHAVEZ

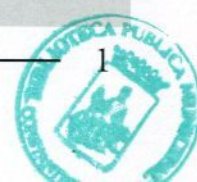
IMPRIME:

PAPELYMÁS TC (CONSTANTINA

DEPÓSITO LEGAL:

SE-1467-2018

"La Revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores"

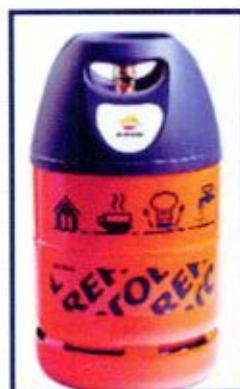


**REPSOL****Butano Sierra Norte S.L.**

Desde 1960
El servicio y la garantía
nuestro sello de calidad



M^a Dolores Lozano García
C/ Álamos, 15
Teléfono: 95 588 16 60
41450 Constantina (Sevilla)



FRUTERIA

BECERRA

C/Álamos nº7 y Juan Ramírez Fillosa nº14
Constantina (Sevilla)
95 5881 357



ÓLEOS, PINCELADAS Y GURUGÚ

Juan Francisco Bastos

“Cuando comienzas una pintura es algo que está fuera de tí. Al terminarla, parece que te hubieras instalado dentro de ella.”

Fernando Botero

Aún recuerdo aquella tarde con especial cariño. No solo la recuerdo yo, sino que me aventuro a decir que representa este sentimiento al que cada uno de mis compañeros experimentó en su momento. Suele ocurrir allá por el mes de septiembre, justo a la caída del sol, cuando un grupo de personas acoge a otro, cuando las puertas del Monasterio de la Victoria de San José se abren. Es allí, en el conocido Gurugú donde se asienta nuestra Escuela de Pintura.

La pintura forma parte esencial de esta escuela, como no podía ser menos, pero no solo está compuesta de pintores, artistas o aprendices, sino de amigos, madres y padres, hijos e hijas, abuelos, en definitiva, de sentimientos. Da igual, allí todos somos iguales desde el momento primero, y es a esto a lo que quería llegar, al principio de todo. La Escuela de Pintura es como un lienzo en blanco que a lo largo del año se va llenando de vida, como cada una de nuestras obras. Un lienzo no es más que un soporte, un soporte vacío esperando a poder mostrar a todo aquel que se asome al mismo su contenido. Se han hecho muchas exposiciones, muestras de pintura al aire libre y en vivo y un sinfín de actividades que permiten que la escuela sea conocida, pero creo que es bonito poder mostrar también a nuestro pueblo la pintura que los propios alumnos hemos elaborado, una pintura que aún está inacabada. El lienzo es el Gurugú, los pinceles, pinturas y demás útiles los conformamos cada uno de nosotros y son nuestras vivencias las que marcan las pinceladas de esta obra en la que estamos trabajando. No es lo mismo contemplar un bodegón que asombrarse ante el arte abstracto, y es que así somos nosotros. Somos un grupo heterogéneo de personas que nos ponemos en danza cada día al llegar al aula para pintar arte, a veces abstracto, a veces hiperrealista.

Puedo decir que de no haber sido por el Gurugú quizás nunca hubiésemos cruzado conversación alguna más allá de un simple buenos días por las calles de Constantina, no por nada en especial sino motivado por nuestras diferentes edades, profesiones o círculos sociales. Pero todos hemos sabido sacar nuestro momento semanal para dedicar a esta pasión y es ahí donde nos damos cita, los unos con los otros, donde ponemos sobre el lienzo nuestras preocupaciones, nuestras alegrías, nuestras familias, nuestra felicidad o tristeza. En el lienzo del Gurugú se está plasmando el comienzo de una gran familia, se está sembrando la empatía, el compañerismo, el respeto, la libertad. El lienzo del Gurugú es solidario, se entrega a quien lo necesite.

Nuestras obras no solo sirven para ser expuestas en las paredes de cualquier salón o sala de exposiciones a la vista de unos pocos, sino que nuestras obras también sirven para mostrarse al mundo, pero necesitamos de vosotros, de los consumidores de arte. Prueba de ello son las diferentes colaboraciones o proyectos solidarios que se han hecho. La última de ellas ha sido a nivel internacional. Mientras termino de escribir este artículo, tres de nuestros mejores pinceles están regresando a casa después de un duro mes de trabajo en Abancay, Perú. Muchas personas se han volcado con el proyecto Pintando Sonrisas por el Mundo, y ellas tres han puesto el broche al mismo. Sirvan estas líneas como agradecimiento a todos los que con vuestro trabajo, donaciones y entusiasmo lo habéis hecho posible. Hoy muchos niños y niñas peruanos pueden compartir afición con nuestra escuela tras haber recibido las nociones necesarias. Gracias Constantina y demás colaboradores por vuestra generosidad. Se ha intentado mostrarles el valor de la pintura en la vida. En ellos quedarán muchos recuerdos y en el nuestro el buen sabor de tener parte de nosotros al otro lado del océano, de un hermanamiento que gracias al Instituto Id de Cristo Redentor, a nuestros misioneros

PANADERÍA ROSA

*Pan artesano
cocido en leña*

Vda. de Enrique Ramos del Toro

C/ Manuel Lora Tamayo, 10
Teléfono 95 588 07 85
CONSTANTINA



Mesones, 23 - Telf. 955 88 17 39

CONSTANTINA

**TODO EN
AIRE ACONDICIONADO**

identes y otros muchos ha sido posible entre estos dos lugares tan separados en el globo terráqueo.

El Gurugú no solo es una Escuela de Pintura, principalmente es uno de los monasterios del Instituto Id de Cristo Redentor, instituto de vida consagrada de derecho pontificio, fundado por Fernando Rielo Pardal. En él viven tres hombres, tres misioneros Identes, que entre otras muchas cosas ofrecen El Gurugú al pueblo de Constantina como un espacio cultural, abierto a todos. Sin ellos no serían posible las líneas y el contenido que acabáis de leer.

Emplazándoos al futuro mes de septiembre, a sus cálidos atardeceres y en especial al momento en que las puertas del Monasterio de la Victoria de San José se abran nuevamente os deseo unos buenos y felices meses de estío.



CARLOS VILLAR

MUEBLES, MUEBLES DE COCINA

ELECTRODOMÉSTICOS

ARTÍCULOS PARA REGALOS

Exposición y Ventas
El Peso, 25

Teléf. y Fax 955 88 08 15

CONSTANTINA



ASESORES

Asesoría Fiscal y Laboral



MAPFRE
GRUPO ASEGURADOR

Francisco José González de los Reyes

Tlf. y Fax: 955 88 11 67

E-Mail: fjasesores@gmail.com

Plaza Ntra. Sra. de la Amargura, 2
41450 CONSTANTINA (Sevilla)

ASEGA

 **ASESORÍA GARCÍA**



T. 955 88 16 95
M. 667 730 520



contacto@asegasl.net



C/ Pasaje nº2
Constantina



EL INSTITUTO Y CONSTANTINA

Antonio M^o. Ávila Álvarez

El día 21 de mayo del presente año recibo una comunicación de los nuevos responsables de la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda (de la que fui fundador), promotora de la Revista de Verano que, sin embargo, es muy anterior a la propia Asociación, informándome de los “nuevos” criterios de la Revista y pidiéndome proseguir la colaboración.

Me alegró recibir el mensaje más que nada porque recordé en mis paseos veraniegos por el campo de Constantina la preocupación de los antiguos -y buenos amigos- responsables, ya jubilados de sus actividades profesionales, por la continuidad de la Revista. Veo que ésta está asegurada y en sí misma ésta es una excelente noticia, en una Comunidad, la del pueblo, que, a mi juicio, no ha brillado por su tenacidad y la continuidad de tareas.

Por otro lado, aunque no conozco a todos los nuevos responsables, sí a uno de ellos, excelente y documentado divulgador de nuestro Patrimonio histórico artístico, “miel sobre hojuelas”.

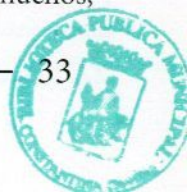
Y en la línea de lo que estoy comentado me recordó que un pequeño grupo talludito, a finales del año pasado, convocó un homenaje a una de nuestras profesoras del viejo Instituto Laboral de Enseñanza Media San Fernando, modalidad agrícola-ganadera, que, con otros nombres, según los trepidantes y muy absurdos cambios de denominación de nuestro sistema educativo, aún subsiste como una de las Instituciones más significativas e importantes del tramado institucional de Constantina.

La profesora es Dña. Angelines Vallejo, Catedrática de Historia y al menos en la época en que yo estudiaba la Secretaria del Instituto. La señorita Angelines estuvo muy implicada en la vida social de Constantina e influyó, era una excelente profesora, en muchos alumnos. En el homenaje no solo estuvo ella sino otros profesores, D. José Vaquero, profesor de Física y Química -el sistema periódico- y la profesora de Dibujo Dña. Consuelo.

Tengo que decir, que personalmente junto con Carlos Luna, tuve una excelente relación con Dña. Angelines, profesora de las duras -aunque a mí me daba matrícula de honor- y me prestaba libros para leer, ya en aquella época una pasión para mí. Recuerdo la historia de la civilización de Toynbee y los primeros volúmenes dedicados a Oriente Medio de la extensa e importante historia universal de la editorial siglo XXI que más tarde pude adquirir para mí.

En el acto de homenaje, que fue en el Salón de actos del Instituto, acto simpático, me llamó la atención que las exalumnas hicieran una defensa cerrada de Dña. Angelines por su defensa de la igualdad y la concienciación diríamos muy feminista, yo no era consciente de este aspecto de su personalidad. A mí me llamaba más la atención su insistencia en que solo se tuvieran en cuenta los hechos y el pensamiento. No se trataba de creer sino de pensar, actitud que aún mantengo cuando en mi vida profesional o académica propongo algo que se aparta de los caminos trillados, lo que es habitual, y siempre me dicen: ¿tú crees? yo respondo: no creo pienso y te lo puede demostrar.

Viene esto a cuento porque considero que el Instituto ha sido un elemento capital en la modernización de Constantina. Por un lado, ha permitido formarse como mínimo hasta los 17 años a jóvenes no solo de Constantina sino del resto de los pueblos de la Comarca (Las Navas, Alanís, El Pedroso, San Nicolás, etc.) e incluso permitiendo a muchos de ellos acceder a la formación universitaria. Es verdad que partes de ellos, yo mismo, esa formación nos obliga a desarrollar nuestro trabajo profesional fuera de Constantina e incluso eso puede ser una, aunque no la más importante, de las causas de despoblación, pero, otros muchos,



MR DISTRIBUCIONES

Especialista en suministros
para la Hostelería y la Alimentación

Distribuidor de las marca
más conocidas del mercado

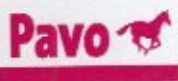
C/Navas, 27A
Teléfono: 954 49 63 98
Móvil 657 841 407
Constantina (Sevilla)



LEONARDO CAMPOS LOZANO
PURI ALCÁNTARA HDEZ.

Tienda especializada en animales de
compañía y todo para el caballo
Piensos compuestos, cereales, semillas,
abonos y material ganadero

PASEO DE LA ALAMEDA 47
41450 CONSTANTINA
(SEVILLA)

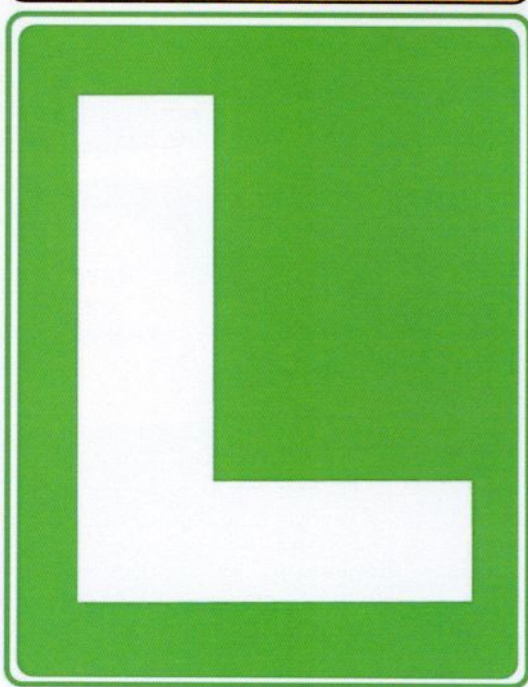
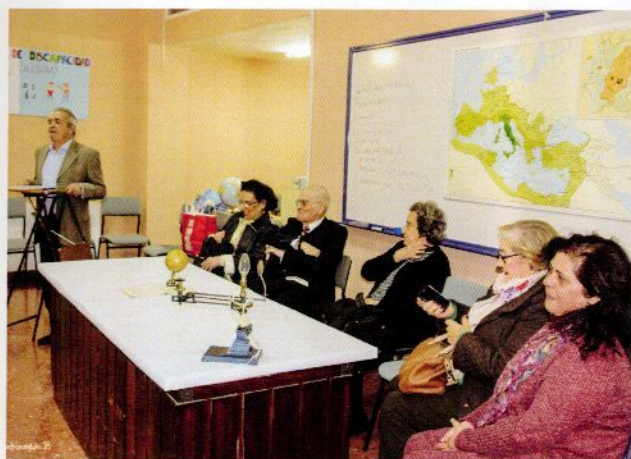


TEL-FAX: 95 588 00 12
MOV: 661 89 89 21- 689 66 13 16
E-MAIL: agrileo@agrileo.com

han podido desarrollar su actividad profesional en la propia Constantina, como docentes, veterinarios, médicos, etc. Pero, de lo que no cabe duda, es que el Instituto y la profesora como Dña. Angelines nos cambiaron y para bien.

Por eso me llama la atención poderosamente que el Ayuntamiento no haya otorgado la medalla de oro o el reconocimiento adecuado al Instituto y su profesorado, si bien y merecidamente lo tiene el Escuadrón de Alerta y Control del Ejército.

Cuando falleció mi tío D. Justo Rodríguez, también excelente Catedrático de Literatura en el Instituto, yo reclamé ese reconocimiento dirigiéndome directamente al entonces alcalde y antiguo alumno -empezamos juntos a los diez años-, D. Antonio Rivera, pero como el año pasado me reconoció él mismo, no fue consciente de la petición porque, muy de Constantina, no leía la Revista. Pues bien, sirva el homenaje a Dña. Angelines para volver a reclamar esa Medalla y reconocimiento al Instituto, se lo merecía y que se la den de una vez sea quien sea el partido que rija el Ayuntamiento y además por unanimidad.



MARKIPAN

PANADERÍA- CONFITERÍA

Manuel Ramírez e Hijos

**NUESTRO PAN DE CADA DÍA
ELABORADO ARTESANALMENTE**

Plaza de España, 4

**LAS NAVAS
DE LA CONCEPCIÓN**

Alameda, 28 Tfno. 95 588 04 19

Juan Ramírez Filosofía, 14 Tfno. 95 588 07 88

Canalejas, 2 Tfno. 95 588 18 37

Ramón y Cajal, 23

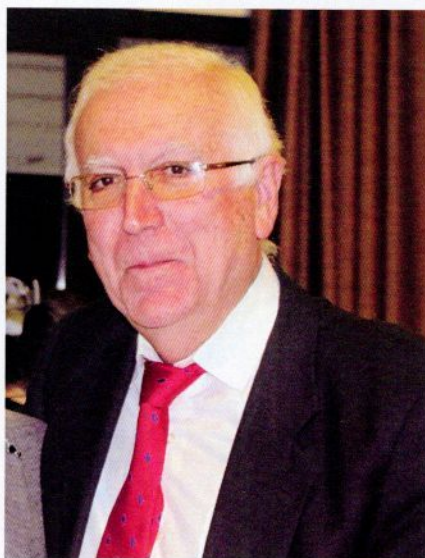
CONSTANTINA

GREGORIO RODRÍGUEZ NAVARRO, UN SEÑOR DIRECTOR

Antonio Fernández Partido

Fue a principio de curso, el año 1987, cuando me llega la posibilidad de incorporarme a la plantilla de la, por entonces conocida como Escuela Hogar, como cocinero, porque la cocinera que hasta ese momento ocupaba el puesto se jubilaba. En un principio fui bastante reacio al ofrecimiento ya que suponía un cambio muy brusco en mi situación laboral, pero surgieron entonces mis sentimientos de “constantinero” y me pregunté a mi mismo ¿Y porque no pruebas? Y probé. Lo primero que me preocupaba era saber quién era el Director del Centro por aquellos entonces. Llamé por teléfono a Ángel Lira para que me pusiese al corriente de quien era la persona que dirigía el “barco”. Viene de Lora, me dijo, aunque es de Alcolea del Río y se llama Gregorio. Lleva en el cargo desde hace unos dos o tres cursos. En aquellos años la Dirección era doble, la Residencia y el Colegio Público Félix Rodríguez de la Fuente. Dos empresas difíciles de por sí y juntas más complicada si cabe. Eso me decía que esta persona, de la que no tenía más referencias, debería tener bastantes cualidades y facultades, por lo que me puse en marcha, primero para conocerlo y segundo para saber qué perspectivas de futuro se me podían presentar.

Cuando me presente en la Residencia y me recibió en su despacho vi en él a una persona con unas ganas muy grandes y unas ideas muy claras de cambio para el futuro de la imagen, de lo que hasta entonces se tenía y suponía que era la “Escuela Hogar”. Fue en ese primer contacto con, a partir de ahora, D. Gregorio, lo que me llevó a probar una aventura en mi pueblo, y con él como director, y que después de más de treinta años he podido conocer, comprender y admirar a una persona que su mayor interés fue y sigue siendo y, creo que siempre será, la mejora del sistema educativo desde su “Colina” particular y, con Constantina como escenario, cosa que me enorgullece, ya que ha sido D. Gregorio el principal culpable de la actual oferta educativa que Constantina ofrece al resto de la comunidad haciendo, de esta manera, posible el interés de tantos miles de alumnos como han pasado por nuestro pueblo y que no hubiese sido posible sin la diversidad de ciclos formativos y de los que, al día de hoy, disponemos y disfrutamos. Como ejemplo os comento el momento en que D. Gregorio me llamó al despacho y me comentó que había propuesto crear en Constantina un ciclo de Restauración y Cocina para traer a más chavales a la Residencia. Aquello supuso para mí personalmente una ilusión grandísima ya que yo tuve que formarme en la Escuela que, en su tiempo, solo existía y era en Madrid nada menos y que ahora podría estar en mi pueblo para el uso y disfrute de todo el que desee formarse. Actualmente sigue desarrollando su labor formativa. Ya que su idea era que mientras más se pudiese ofrecer más eran las posibilidades de traer chavales a la Residencia y de esta forma los presupuestos para su mantenimiento estarían más y mejor asegurados.



TÍTULOS PUBLICADOS EN LA COLECCIÓN

"TEMAS CONSTANTINENSES"

- 1 CONSTANTINA EN LA ESCUELA**
Antonio Rico, Antonio Serrano y Antonio Trigos (Agotado)
- 2 MELCHOR Y LA SEÑORA DEL ROBLEDO**
Antonio Grados
- 3 CONSTANTINA EN LA BAJA EDAD MEDIA**
María Josefa Parejo Delgado (Agotado)
- 4 VERSOS PARA EL OLVIDO**
Antonio Grados
- 5 VENTANA AL AYER I**
Catálogo de la Exposición de Fotografía Antigua, Agosto 1991
José A. Álvarez Pizarro (Agotado)
- 6 CONSTANTINA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX (1800- 1820)**
José A. Álvarez Pizarro y Antonio Serrano (Agotado)
- 7 VENTANA AL AYER II**
Catálogo de la Exposición de Fotografía Antigua, Agosto 2001
José A. Álvarez Pizarro
- 8 VENTANA AL AYER III**
Catálogo de la Exposición de Fotografía Antigua, Agosto 2015
José A. Álvarez Pizarro
- 9 CATÁLOGO DE LA OBRA PICTÓRICA DE DIFORT**
- 10 II CENTENARIO DE LA RESISTENCIA DE CONSTANTINA A LA INVASIÓN NAPOLEÓNICA (1810- 1812)**
Coordinado por Antonio Serrano Vargas
- 11 CUADERNO DEL ALUMNO/A "LA ERMITA DE LA YEDRA"**
Manuel Luque Marín (Coordinador)
- 12 CUADERNO DEL ALUMNO/A: IGLESIA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**
Manuel Luque Marín (Coordinador)

OTRAS PUBLICACIONES:

Revista de Constantina, VERANO 1987 A VERANO 2019 (ambas inclusive)

GUÍA TURÍSTICA DE CONSTANTINA

Consiguiendo nuestras publicaciones adquiere y difunde la CULTURA CONSTANTINENSE, posibilitando, al mismo tiempo, la edición de nuevas obras

Esta edición consta de 500 ejemplares.



**PAPELYMÁS
PAPELERÍA**
taller Creativo

Imprenta Digital

+CARTELES,
+FLYERS,
+TARJETAS,
+DÍPTICOS,
+TRÍPTICOS,
+INVITACIONES,
+TALONARIOS,
+ENTRADAS,
+CARTAS...

Gran Formato

CARTELES,
LONA PVC,
VINILO,
VINILO DE CORTE,
FOTOGRAFÍA,
LIENZO,
DECORACIÓN,
ROLL-UP,
BANDERAS,
PANCARTAS...

INFÓRMESE:
SERVICIO
EN TODA LA
PROVINCIA



DISEÑO GRÁFICO Y WEB - PRODUCTOS PUBLICITARIOS - IMPRENTA RÁPIDA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA EN: papelymaspapeleria.es

SOLICITA PRESUPUESTO EN:

644406047-955880044
papelymaspapeleria@gmail.com

VISÍTANOS EN:

C/Cerro de Luna nº12 (Constantina)

conoce nuestras ofertas



PANADERÍA

Pan y Dulces de Maguilla y Arcos



PESCADERÍA

Pescado fresco diario y congelado



FRUTERÍA

Verdura y fruta de directa del campo



CARNICERÍA

Gran Variedad de Carne y Chacina



CHARCUTERÍA

Fiambrre para tus bocadillos



Pl. Andalucía nº22 (El Pedroso)

TELF: 647 03 09 67

TELF: 634 79 85 53

En todos estos años no ha sido todo color de rosa sino que tuvo que luchar con todo tipo de adversidades como, por ejemplo, dos grandes incendios que destruyeron parcialmente el centro, para lo cual luchó contra viento y marea para conseguir fondos para reparar los daños hasta llevar a cabo una gran y profunda reforma de la ya RESIDENCIA ESCOLAR “LOS PINOS” en el año 2007, siendo inaugurada por el, por entonces, Viceconsejero de Educación D. Sebastián Cano Fernández y, casualidad de la vida, paisano de Constantina, convirtiendo con esta reforma a la Residencia en referente de las Residencia de Andalucía.

Tuvo que unir esfuerzos a nivel autonómico para conseguir un Decreto que asegurase el futuro de las Residencia en toda Andalucía. Dicho Decreto se aprobó en el Parlamento en el año 2012, siendo él, D. Gregorio, parte fundamental de estos acuerdo, blindando con ello el futuro de estas Residencias de Estudiantes para el futuro de los jóvenes estudiantes y que, de no haberlo conseguido, peligraba su continuidad.

Durante los más de treinta años en los que fue Director, llevo a cabo cada verano los Campamentos Escolares, consiguiendo con ello que miles de niños y niñas hayan pasado por nuestro pueblo arrastrando a la vez a sus familias, consiguiendo con ello dar a conocer nuestro entorno, historia y cultura, aportando de esta forma una inyección en la economía de Constantina.

También creó los Premios Literarios “MANUEL RAMÍREZ y FERNÁNDEZ de CORDOBA”, concurso literario abierto a toda la comunidad educativa de Andalucía, premios que fueron convocados durante varios años desde el 2008, con lo que significó en promoción y desarrollo cultural para alumnos, profesores y personal perteneciente al ámbito educativo, siendo Constantina el pueblo referente de estos galardones.

Por todo esto y muchos méritos más se le concedieron diferentes premios y reconocimientos como:

En junio de 2008 se le concede el Premio al Mérito en la Educación de la Comunidad Autónoma de Andalucía en su categoría de MEDALLA DE ORO, en reconocimiento a su labor en el ámbito educativo, por su entrega y dedicación como director de la Residencia Escolar Pública “Los Pinos” en Constantina (Sevilla) como director desde 1988.

En el año 2010 se le concede el **RECONOCIMIENTO AL MÉRITO EN EL AMBITO EDUCATIVO** al personal de administración y servicio (P.A.S.) de la Residencia.

En el año 2015 la Delegación del Gobierno de la Junta de Sevilla, concede el premio **BANDERA DE ANDALUCÍA**, a la Residencia Escolar “Los Pinos” de Constantina por su labor educativa.

Y, como a toda persona, en Junio de 2018, le llegó la hora de su despedida tras una larga trayectoria profesional, gran parte de ella dedicada a Constantina, por lo que se le solicitó por parte del Concejo Escolar de la Residencia a la Consejería de Educación el cambio de nombre de la Residencia Escolar “Los Pinos” por el de Residencia Escolar “**Gregorio Rodríguez Navarro**”. Y el Excmº. Ayuntamiento, en el Pleno extraordinario del 28 de Febrero de 2018, le hizo entrega del reconocimiento por su labor pedagógica en Constantina. Jubilación que le llegó con la gran pena de que no la pudo llevar a cabo junto a su amigo y compañero D Jerónimo LLuch, con el que se habían propuesto llegar hasta el final de sus trayectorias profesionales.

Y en mi persona, como creo que en otras muchas, después de todo este tiempo, dejó a un compañero y a un amigo que si se caracterizó por algo fue por no tener un NO por respuesta, intentar ayudar a todo el que llamaba a la puerta de su despacho con una sonrisa y ser un defensor de conceder a todos una segunda oportunidad, aunque me consta que en ocasiones serían algunas más.

Por todo ello y desde aquí le deseo lo mejor para siempre con un saludo, mi agradecimiento y un hasta siempre “JEFE”.



TALLERES CLAVELLINO

Desde antes de 1927



- Reparación automóviles de todas las marcas
- Aire Acondicionado-Climatizador
- Puesta a Punto Distribución
- Equipos Inyección y Common-Rail
- Sistema Diagnósis ABS y AIRBAG
- Pre ITV



Mercedes-Benz



GARANTÍA DE CALIDAD

C/ Virgen del Robledo, nº 4
Constantina, SEVILLA

tallerclaveillino@gmail.com

LEGALIZACIONES
DE POZOS Y SONDEOS

J. M. GÓMEZ CORDERO

POZO DE SONDEOS Y ARTESIANOS
BÚSQUEDA DE AGUAS SUBTERRÁNEAS
MÉTODOS GEOLÓGICOS Y ZAHORÍES

2ª Avda. de las Peñuelas, 4
Teléfono: 95 588 12 41
Móvil: 689 71 88 90
Constantina (Sevilla)

HNOS. GÓMEZ CORDERO, S.L.

EXCAVACIONES Y MOVIMIENTOS DE TIERRA
POZOS DE SONDEOS Y ARTESIANOS
DEMOLICIONES DE PIEDRAS
ALQUILER DE COMPRESORES CON MARTILLO
PERFORADORES Y ROMPEDORES
RESTAURACIONES DE VIVIENDAS
OBRAS EN GENERAL

Teléfonos: 95 588 12 41 y 95 588 08 56
J.M: 689 71 88 90 F.G: 689 71 88 91

C/ Antonio Silva Fernández, 17
Constantina (Sevilla)



UNA LABOR CUMPLIDA Y UNA NUEVA ETAPA

Francisco Javier Cano Fernández

Han solicitado mi colaboración para escribir un artículo para la revista de verano que, anualmente, ve la luz en nuestro pueblo en el mes de Agosto. He aceptado, como no podía ser de otra manera, pero después de haberlo hecho, he notado una gran carga de responsabilidad, pues nunca, hasta ahora, lo había hecho y me gustaría estar a la altura de las circunstancias.

El equipo de personas que la está organizando este año y a quienes la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda ha tenido a bien confiar la edición de este número, ha establecido unos criterios para los artículos que se publiquen en la misma, de los cuales, como colaborador, he sido informado.

Una de las premisas que debía caracterizar el trabajo es que no deben usarse en el mismo, tecnicismos ni un tono grandilocuente; más bien, un estilo natural y sencillo, accesible a todo tipo de lectores. Esta premisa no supondría ningún obstáculo para mí. Por una parte, porque mi nivel cultural tampoco me permitiría hacerlo; y, por otra, porque por mi profesión, maestro, profesor, educador...de chavales adolescentes he de utilizar a diario un lenguaje que les llegue y que, sin temor a equivocarme, cale en su interior y, consecuentemente, les haga recapacitar y activar sus conciencias. Otro de los criterios que habría que tener en cuenta en los artículos, como no podría ser de otra manera al tratarse de una publicación local, es que el asunto que se trate en ellos, sean relativos exclusivamente a Constantina, a sus habitantes, a todo lo relacionado con ella, premisa que sí reduce considerablemente los temas a tratar.

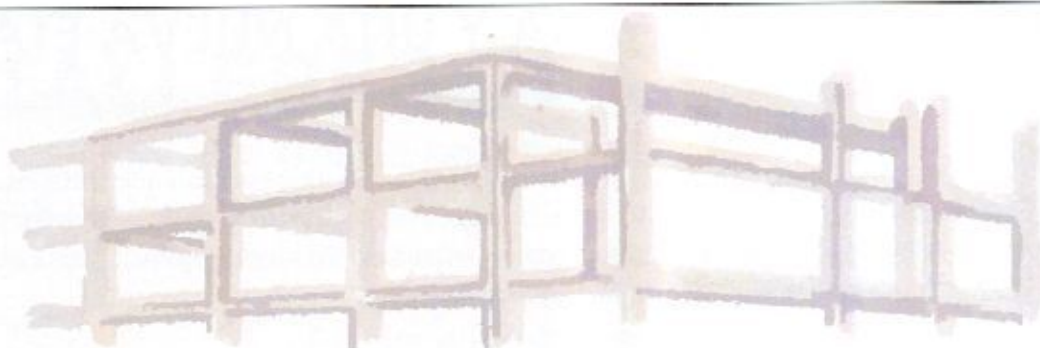
A fuerza de ser sincero, a mí personalmente esto no me ha supuesto un quebradero de cabeza, pues de alguna manera deseaba exteriorizar unos sentimientos que subyacen en mi interior, y compartirlo con quien así lo quiera. Sentimientos encontrados de nostalgia, agradecimiento, reconocimiento...

Dos personas que han compartido conmigo muchas experiencias en el ámbito laboral y personal, dos personas que, por unos u otros motivos, han dejado una huella imborrable en mí, dos amigos.

No sabía de qué manera hacerles este breve y sencillo, pero sincero y merecido reconocimiento cuando llegan al final de su vida laboral. Y quien me ha pedido mi colaboración me lo ha puesto en bandeja. Sí. Se jubilan dos compañeros y amigos que han dado lo mejor de sí para poner su granito de arena en la difícil, pero al mismo tiempo preciosa y gratificante labor de formación y educación de tantos y tantos jóvenes, tarea, por otra parte, cargada de responsabilidad.

Los dos han recibido sus merecidas y reconocidas despedidas de sus respectivos círculos más cercanos, un reconocimiento más íntimo, pero desde aquí quiero y entiendo que es de justicia, hacerlo más extensivo a todo el que lea este artículo. Es una forma de ensalzarlos y ampliar en la medida de lo posible, el círculo de conocidos, pues se trata de dos personas a las que nunca les ha gustado el protagonismo, y eso hace que no sean suficientemente reconocidos.

Uno de ellos ha sido compañero de claustro durante más de 25 años. Se trata de Manuel Luis Prieto León, Manolo Prieto, como es conocido. Hemos trabajado codo con codo durante todo ese tiempo. A él, incluso antes de ser compañeros de profesión, ya me unían vínculos afectivos. Manolo es mi amigo desde mucho antes. A él me han unido otros lazos, pues hemos sido durante mucho tiempo compañeros de Junta de la Hermandad de la Amargura. Con él, y en este ámbito, he compartido muchas e inolvidables experiencias: caseta de feria, cotillones, romerías... Todo por el bien y para beneficio de



ALMACENES RODRÍGUEZ FUENTES, S.L.



Solicite presupuesto sin compromiso

**Materiales de Construcción, Saneamiento y Elaboración
de Mármoles en todas sus variedades**

Le ofrece:

- **Toda clase de materiales de construcción y saneamientos, de todas las marcas.**
- **Mármoles con una extensa gama de colores para encimeras de cocina, escaleras y zócalos.**



**955 88 06 88
955 88 10 20**

**e-mail: almacenes@rogdriguezalma.es
C/. Cádiz, 4
41450 CONSTANTINA (Sevilla)**

fax 95 588 06 88

su querida Hermandad, a la que aún hoy en día se siente profundamente vinculado. Ya en estas tareas demostró su carácter altruista y su predisposición a ayudar a todos con la Humildad por bandera, como su Cristo.

Manolo también desempeñó la labor de Jefe de Estudios en el Colegio Sagrado Corazón durante 8 años, y eso nos unió aún mucho más. También en esta faceta supo desempeñar su tarea desde un segundo plano, donde siempre le ha gustado estar.

En Manolo he encontrado el colaborador perfecto, siempre entregado a los demás, sin esperar nada a cambio y huyendo de todo protagonismo. Ese es su carácter. Una buena persona a quien tuve a mi lado cuando lo necesité, siendo consciente de cuál es su lugar, hasta dónde podía llegar y sin entrometerse nunca en aspectos que él consideraba, con buen criterio, que no eran de su incumbencia. Un profesor metódico que, cada lunes, comentaba algo relativo al resultado deportivo de su equipo favorito, el Betis. De este tema, y tantos otros, ha venido hablando con sus alumnos y, aunque en clase, siempre supo guardar la disciplina y el orden necesarios para el desempeño de su tarea, una vez fuera del aula, se convertía en una persona bien cercana a todos, y de esto último pueden dar fe tantos y tantos alumnos que han pasado por él. En la inmensa mayoría de ellos ha dejado su impronta y hablan de él con cariño.

Él, como buen conocedor de la Semana Santa local, de Sevilla y de toda ella en general, y cómo debe ser un cortejo procesional que se precie, ha sido el encargado de organizar la procesión que, tradicionalmente, y desde hace varios años ya, se celebra en la mañana de cada Viernes de Dolores. Esta tarea la ha asumido como suya y la ha desempeñado como él hace todo lo que se propone a base de constancia, esfuerzo y ganas de que todo salga como su colegio se merece.

Se ha encargado de buscar capataces, costaleros y acólitos entre los alumnos del Centro, de personas que le ayuden a vestir la imagen y del exorno floral, de ordenar y arreglar distintos enseres e insignias que procesionan... En fin, con él esta actividad ha sido mucho más fácil para el resto. Ya sabemos que nadie es imprescindible en ningún lugar, pero él sí ha sido durante estos años muy necesario. Desde aquí, quiero aprovechar para invitarlo a que siga uniéndose a nosotros, aunque ya nada ni nadie lo vincule a esta tarea. Por esto, y por una serie interminable de vivencias que harían interminable este artículo, quiero agradecer a mi amigo Manolo todos sus desvelos.

El otro compañero que deja la profesión, después de toda una vida dedicada a ello, es Manuel Rodríguez de la Rosa, Manolo de la Rosa, como se le conoce, Director hasta este curso del Colegio Público Valle de la Osa. Con él no he tenido la suerte de compartir claustro, pero sí muchas experiencias, al haber coincidido en el tiempo, como Directores de dos centros educativos de la localidad durante los últimos 19 años.

De él podría decir muchas cosas, y todas buenas, pues conozco datos de su biografía para completar una lista interminable de aspectos que, a unos podrían interesar, y a otros, no. Manolo ha sido un enamorado de su profesión y ha hecho buena gala de ello. Ha ocupado distintos cargos en diferentes destinos, hasta que ya se estableció en nuestra localidad.

Una persona muy preparada para el cargo que ha venido desarrollando, que me ha demostrado que, aunque no hemos compartido el mismo espacio, nos han unidos mucho, los mismos problemas y las mismas inquietudes y preocupaciones. ¡Cuántas reuniones con inspectores! ¡Cuántos cursos de formación compartidos! ¡Cuántas reuniones de escolarización! ¡Cuántos viajes a Delegación! ¡Cuántas personas conocidas!

A.T.C. Consultores, S.L.



Oficina Central:
Avda. Blas Infante, 6 (Edificio Urbis)
41011- Sevilla

Sucursal de CONSTANTINA
Plaza de España, 10 Planta 1ª. Mod. H c 1
Teléfono: 95 588 12 92
Fax: 95 588 02 21

Siempre, sin excepción, ha mostrado una predisposición a colaborar. A mí personalmente me ha asesorado ante situaciones comprometidas. Siempre demostró un altruismo encomiable y me aportó una confianza que, algunas veces, necesitaba. Siempre encontraba sus palabras de apoyo.

Yo tengo mi opinión sobre él y, por este motivo, he deseado hacerle este breve e insignificante, pero sincero homenaje. Pero después de acudir a la cena que el claustro de su centro organizó y escuchar lo que sus compañeros dijeron de él, no hicieron más que ratificar la idea que tenía acerca de sus valores, de su implicación y de su valía como profesional y como persona. Prueba de lo admirado y querido que lo es por la comunidad educativa de Constantina es que asistieron a ella representantes de la mayoría de los centros de la localidad y excompañeros, ya sea porque se jubilaron o porque cambiaron de destino.

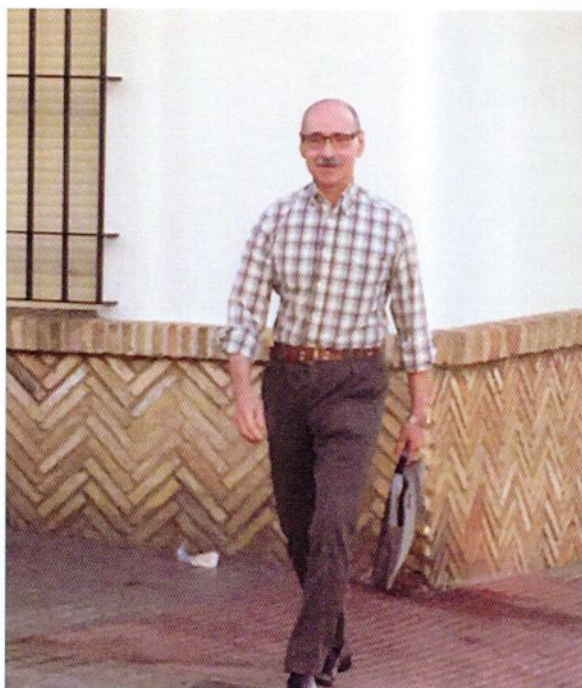
A todos nos hizo pasar una velada inolvidable y todos, sin excepción, nos sentimos halagados de contar con su amistad y agradecidos de que el destino nos haya hecho coincidir en el tiempo.

Bien acompañado por su fiel esposa y compañera, M^a Carmen, han formado un tándem que ha aportado mucho al colegio público y que, a buen seguro, notará su ausencia.

En él se conjugan muchas virtudes necesarias para el desempeño de esta profesión y, más concretamente, para el cargo que ha ocupado: capacidad de liderazgo, de responsabilidad, de entrega, de saber escuchar, magníficas relaciones con sus superiores y con la administración...

Supongo que algunos de los lectores de este artículo no comprenderán el motivo de su publicación, pero yo no podía dejar pasar esta ocasión que me han brindado para hacerles un reconocimiento público.

Desde aquí quiero agradecerles personalmente lo que me han aportado y desearles la mejor de las suertes en la vida que ahora comienza para ellos. Y, por supuesto, una nueva etapa repleta de ilusiones y proyectos.



Manuel Luis Prieto León, Manolo Prieto



Manuel Rodríguez de la Rosa, Manolo de la Rosa

Recambios, s.l.
Mariano



**ENGRASES, RECAMBIOS, LAVADOS
Y TODA CLASE DE
NEUMÁTICOS PARA CUALQUIER VEHÍCULO**



**Fabricamos y reparamos todo tipo
de latiguillos hidráulicos**

Juan Ramírez Fillosía, 67
Teléfono: 95 588 07 34 - Fax: 95 588 18 90
Constantina (Sevilla)

Estación de Servicio
Ctra. San Nicolás del Puerto-Alanís, Km. 21,600
Teléfono y Fax: 954 88 51 43
Alanís (Sevilla)

recambios@recambiosmariano.com
administracion@recambiosmariano.com
www.recambiosmariano.com

**La atención al cliente
es nuestro principal objetivo**

ENSEÑAR AL QUE NO SABE

Antonio Ceballos Guerrero

Dr. en Historia Moderna, técnico de patrimonio bibliográfico en la Biblioteca de Andalucía

Breves apuntes para la historia de la Biblioteca Pública Municipal de Constantina

El año 1889 no se puede decir que pasó a la memoria de la humanidad por algún acontecimiento especialmente destacado. Efectivamente, ni se descubrió un nuevo continente, ni comenzó o terminó una gran guerra, ni se pisó por primera vez un cuerpo celeste distinto a nuestra vieja tierra. 1889 pasó a la posteridad como un año de tantos, ni más ni menos. No obstante, durante el mismo, ocurrieron hechos destacados: se erigió la Torre Eiffel, Edison mostró su primera película, la gramola hizo su aparición en San Francisco..., símbolos de una modernidad a la que el mundo se veía abocado sin remedio. La sociedad, por su parte, también se encontraba inmersa en convulsiones consustanciales a los nuevos tiempos. Ese año se declaró el primero de mayo Día Internacional de los Trabajadores, en homenaje a los sindicalistas ajusticiados en Chicago. Esta fue una de las represalias adoptadas por los patronos tras los disturbios ocurridos mientras se reivindicaba la jornada laboral de ocho horas, protestas en las que, por cierto, estuvieron presentes emigrantes españoles. Todo ello no era más que un efecto de la toma de conciencia de la clase obrera, que comenzaba a organizarse en torno a la idea de construir una sociedad más justa. El cauce de los cambios que se demandaban no podía ser otro que la educación. De los ideales de la Ilustración del siglo anterior, se había pasado a la reivindicación de derechos y libertades, con la Primera Revolución Industrial de por medio.

Para Constantina, 1889, también fue un año más. Sus 12.000 habitantes, y especialmente los trabajadores manuales, recibían, con cierto retraso, el eco de estos acontecimientos. Su ubicación serrana propiciaba una situación de aislamiento, especialmente en invierno. La carencia de una carretera digna de tal nombre y de telégrafo, o de otro medio de comunicación fiable, no favorecía precisamente ni el comercio ni intercambio de ideas. Pero en 1889 y en Constantina tuvieron lugar acontecimientos que, sin duda, vendrían a mejorar el futuro de muchos de sus ciudadanos: la fundación del Colegio de Nuestra Señora de Robledo y la apertura de su biblioteca pública el primer día del mes de junio.

Tan feliz acontecimiento, como no podía ser de otra manera, tuvo su reflejo en las páginas del *Boletín de la Institución de Enseñanza Popular y Colegio Ntra. Sra. De Robledo*, que había iniciado su andadura en febrero de ese año. En España, en aquellas décadas finales del siglo XIX, convivían las viejas y las nuevas formas de asociación popular. Una de las que seguía la tradición eran las tertulias, frente a lo que podíamos llamar las nuevas formas, configuradas por sindicatos, partidos políticos y toda una nueva generación de asociacionismo. Las tradicionales tertulias de rebotica, donde se tejían imaginarios planes de insurrección y golpes de Estado, tenían su competencia en las que podríamos llamar *de sacristía*, más propias del ámbito rural. Desde éstas se preconizaba la necesaria renovación,





PRÓLOGO

Equipo de redacción . Roberto Pérez Rubio, Enrique Martín Ávila y Andrés Manuel Marín Méndez

En el mes de junio del pasado año varios miembros de la Asociación “Gertrudis Gómez de Avellaneda”, encargados de la redacción y publicación de esta revista desde tiempo inmemorial, se pusieron en contacto con un miembro de este equipo, colaborador habitual de la revista, para comentarle que la del pasado año 2018 sería la última revista que redactaran y que estaban buscando un grupo de personas que se hicieran cargo de ella y que efectuasen un relevo tan necesario en muchas de nuestras organizaciones por el desgaste del tiempo.

Es por ello, que esta persona, consciente de la gran pérdida que sería no publicar la Revista de Verano de la Ciudad de Constantina, y después de darle muchas vueltas, se puso en contacto con varias personas, con las cuales sabía que podía contar para llevar a cabo tal empresa. En un primer momento todos coincidimos en el mismo aspecto, el perjuicio que sería para nuestra localidad la no publicación de esta revista que cuenta con prácticamente 98 años de historia.

Tras la aceptación del reto de redactar la Revista de Verano, propuesto y promovido por la Asociación “Gertrudis Gómez de Avellaneda”, esta Comisión de Redacción se puso a trabajar allá por el mes de enero del presente año, empezando por una primera toma de contacto con los miembros de la asociación encargados, durante tantos años, de sacar adelante esta publicación estival adelante, para conocer los detalles y aspectos para la elaboración de esta publicación.

Con los objetivos de ir modernizando paulatinamente esta publicación, sin que pierda su esencia, de ir adaptándola a los nuevos tiempos que corren e ir incorporando artículos y secciones que relaten la actualidad de nuestro pueblo, sin perder su naturaleza de difusión cultural e histórica, y centrando las publicaciones en nuestra localidad y su entorno, arrancamos con muchas ganas e ilusión, desde esta Comisión, la edición 2019 de la tradicional Revista de Verano de Constantina.

Después de varias reuniones de planificación y guiados en todo momento por los consejos y experiencias de Antonio Serrano y José Manuel Valdivieso, el pasado mes de mayo iniciamos esta andadura que termina hoy, con este ejemplar en sus casas. Créannos si les decimos que tienen entre sus manos muchas horas de trabajo, cuantiosas gestiones, correos, llamadas, todo ello realizado totalmente altruista con el único fin de aportar nuestro granito de arena a la cultura y tradición de nuestro pueblo. Una treintena de artículos distribuidos en 6 secciones, unos 25 colaboradores y unas 80 empresas de Constantina y provincia, dan resultado esta Revista de Verano de 2019.

Y como todo esfuerzo tiene su recompensa, también queremos señalar que coordinar y elaborar esta revista ha sido una magnífica experiencia, con la que hemos descubierto rincones desconocidos de nuestro pueblo, recordado historias olvidadas de Constantina, aprendido de los mayores expertos en cada materia, nos hemos sorprendido con el trabajo de las asociaciones de nuestra localidad, homenajeado los deportistas locales, conocido las empresas de nuestro pueblo y emocionado con alguna que otra vivencia.

Desde aquí, queremos agradecer, personalmente, a todos los colaboradores que han participado en esta edición, como a los que por una u otra razón este año no han podido, pero que nos han trasladado su apoyo y su disponibilidad para próximas ediciones. A las empresas publicitarias, sin cuya aportación sería casi imposible costear esta revista. A la Asociación “Gertrudis Gómez de Avellaneda” por confiar en nosotros para tal tarea y guiarnos en todo momento y a todas las personas que gracias a la elaboración de dicha publicación, hemos tenido la ocasión de tratar y conocer, y cuyo trabajo ha servido para facilitar y mejorar en gran medida el nuestro y hacer aún más grande esta edición 2019, ya casi centenaria, de la Revista de Verano de Constantina.



aunque desde el catolicismo dominante y siguiendo un espíritu filantrópico. La palabra Ilustración había dejado de estar proscrita para configurarse como la gran esperanza de la humanidad en sus aspiraciones de progreso. Instruir al pueblo había pasado de ser un anhelo maldito, condenable, a la más perentoria obligación según los teóricos del progreso. En España, el mejor ejemplo de ello fue la Ley de Instrucción Pública de 1857, más conocida como Ley Moyano, que regulaba la educación en nuestro país y que, en lo esencial, se mantuvo vigente durante más de cien años. En su articulado, además de regular los estudios, proponía una serie de medios para ampliar y completar los progresos de la Ciencias. Uno de ellos eran las bibliotecas.

Constantina ni podía ser menos ni quería quedarse atrás en tarea tan loable. La necesidad de progresar, de “ilustrarse”, se filtraba en los tajos de trabajo, era comentada en las tabernas y, por supuesto, también estaba presente en la tertulia que agrupaba al círculo local más culto. Aquella era una tertulia que podríamos clasificar, como hemos apuntado antes, “de sacristía” y a ella acudían curas, médicos, abogados, notarios y demás eruditos de la sociedad constantinense. Lo que hasta entonces solo había sido filantropía social, progresismo de salón, comenzó a concretarse en acciones reales durante el verano de 1888. La primera que se materializó fue el establecimiento de una institución de enseñanza popular y un colegio de segunda enseñanza. Ambas iniciativas se ubicaron en el Colegio de Nuestra Señora de Robledo. Unos meses después, *viendo atendida ya la ilustración de los ciudadanos del mañana, (...) concibieron el pensamiento de crear una Biblioteca pública*. Los objetivos que perseguía tal iniciativa eran manifiestos: *con el fin de instruir a las generaciones presentes, o por lo menos aumentar su ilustración, fomentando en el artesano tendencias y gustos que los alejen del garito y la taberna*. Para llevar a cabo la empresa era necesario dotarse de la materia prima, esto es, los libros. Los promotores no dudaron en acudir a todas las instancias posibles, tanto institucionales (Dirección General de Instrucción Pública, de Agricultura, de Obras Públicas, cardenal de la diócesis, Real Academia de la Lengua, etc.) como particulares (hasta cien personas). Podríamos decir, en lenguaje metafórico, que nobles y plebeyos acudieron al llamamiento dotacional, superando la recolecta los 2.000 volúmenes. Por su parte, el ayuntamiento acordó costear la estantería y el mobiliario necesario, además de consignar un presupuesto de 15 pesetas mensuales para su sostenimiento.

Entre los donantes individuales se encontraban personajes tan destacados como el escritor y gastrónomo gaditano Dr. Thebussem (pseudónimo de don Mariano Pardo de Figueroa) o el periodista Manuel del Palacio. El *Boletín de la Instrucción Pública de Enseñanza Popular* desgrana en sus páginas las contribuciones de los donantes, bien en forma de libros, bien en dinero, incluyendo a don Isidoro Escalada, por entonces alcalde de Constantina. Con todo ello, la biblioteca abrió sus puertas al público el primero de junio de 1889, en horario de nueve de la mañana a cuatro de la tarde. En esta primera etapa, lo que podríamos llamar la Biblioteca Pública estuvo ubicada en el Colegio de Nuestra Señora de Robledo, como un complemento más de las clases que se impartían allí.

Casi un cuarto de siglo después, el día 4 de octubre de 1913, la biblioteca se trasladó a dependencias del ayuntamiento, concretamente a un salón situado en la planta baja de la casa consistorial. Con

ello adquiere un carácter municipal, esto es, más ligado a la institución pública local por excelencia y dependiente de ella. Afortunadamente se han conservado documentos, de gran interés para Constantina, documentos que nos permiten seguir el curso de los acontecimientos. Se trata de los folletos que se editaban con motivo de la Fiesta de la Cultura. Su lectura nos muestra cómo el sistema de incremento de fondos de la biblioteca apenas había variado desde sus orígenes, una muestra de que el método funcionaba. El folleto de 1914, cuando ya contaba con más de 3.000 volúmenes, es preciso en cuanto a sus orígenes: *(...) se formó principalmente con la del Colegio de Nuestra Señora del Robledo (...) más las adquisiciones que ha hecho de importantes obras modernas el Municipio y los donativos hechos por los señores...* Entre éstos figuraban personajes de amplia cultura como don Mario Méndez Bejarano (uno de los precursores del feminismo y del andalucismo histórico) o don Gumersindo Azcárate (jurista, político y militante del krausismo español).

El indudable valor histórico de estos folletos acude en nuestra ayuda proporcionándonos cifras y datos de su biblioteca. En 1915, por ejemplo, contaba con 3.738 volúmenes, información que viene a cumplimentarse con un dato de sumo interés: las 2.560 consultas que hicieron los usuarios, que eran 1.857, desglosadas por materias, entre las que sobresalen la literatura (1.085) y la historia (618). En 1918 fallecía don Francisco Segovia de la Rosa, fundador de la biblioteca, y tres años más tarde quien fuera su primer bibliotecario, don Enrique Lozano García. Desconocemos la fecha de la muerte de otro de los impulsores de la empresa instructora, el párroco y director del Colegio de Constantina, don Francisco de Paula Ochoa, que también merece ser recordado. Sus marcas personales, los *exlibris*, quedaron reflejados en los libros que donaron. De su estudio, en gran medida, hemos podido reconstruir la formación de ese fondo. Sin ánimo de agotar la nómina, ni de cansar al lector, debemos citar por sus aportaciones al escritor don Simón Reina Jurado; el escribano y regidor de Constantina en 1825, don Francisco Ramos Fajardo; el que fuera alcalde, a caballo entre el siglo XIX y XX, don Francisco Sánchez Arjona, momento en el que el secretario del ayuntamiento ostentaba el título de “secretario-bibliotecario”, etc. Con la desaparición de los pioneros quedaba atrás la primera generación de “ilustrados”, de aquellos que hicieron posible establecer cauces de progreso social en Constantina. Una extraordinaria labor que hoy, en el siglo XXI, ya forma parte de su historia.

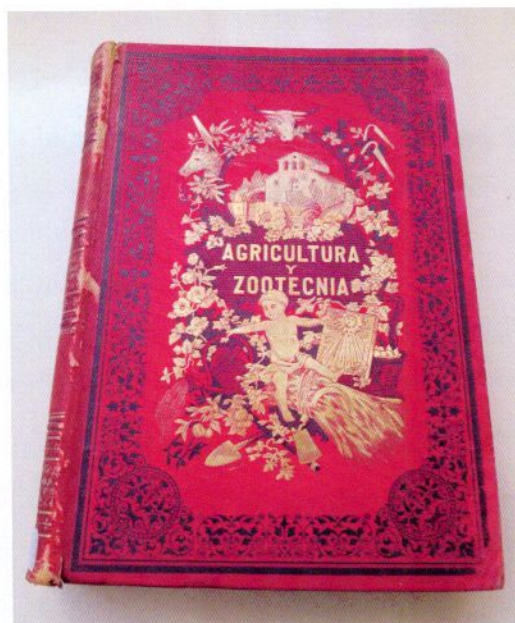
Me gustaría aprovechar esta oportunidad para recordar la donación de un personaje singular: el jerarca nazi León Degrelle. Su estancia en Constantina quizá hubiese quedado en anécdota, si no fuese por el legado que dejó en la biblioteca, superior a los 150 títulos. Volúmenes que, en su mayor parte, abordan desde los más diversos ángulos la segunda gran guerra del siglo XX. Su caso puede ser un buen ejemplo de la filosofía que debe presidir una biblioteca, esto es, un espacio de encuentro de ideas, por contrarias que puedan ser, puestas a disposición del lector.

Así se formó el fondo antiguo de la biblioteca de Constantina. Un crisol en el que podemos encontrar una *Historia Natural* de Plinio de 1580, las obras de contenido religioso propias del siglo XVII, impresas en las planchas de Ibarra o de Plantino, la explosión de materias científicas del XVIII (matemáticas, hidráulica, idiomas, etc.) y su desarrollo en el siglo XIX (agricultura, botánica,

zoología, veterinaria, cirugía, historia..., en muchos casos traducidas del francés o de otras lenguas). Finalmente, no debemos olvidar las reimpresiones de obras de siglos anteriores, principalmente de oratoria sagrada, obras que, en su materia, continúan teniendo vigencia.

Estos breves renglones sobre el origen de la Biblioteca de Constantina, pequeño homenaje a las personas que la hicieron posible, no puede terminar sin enlazar con el presente. Sin el altruismo y buen sentido los constantinenses de antaño, los abuelos y tatarabuelos de los actuales no hubiesen podido saciar sus inquietudes, lúdicas o formativas, en los libros. De ello queda un patrimonio que estamos obligados a conservar para las generaciones que venideras, sin duda sabrán agradecerlo, como hoy lo hacemos nosotros con las pasadas.

El mundo de las bibliotecas ha evolucionado tanto que, hoy día, el lector, el investigador, el curioso, cualquiera, por cualquier motivo, tiene acceso desde su propia casa a una serie de recursos inimaginables entonces. Ni Julio Verne, con su exuberante capacidad, podría haberlo intuido. Desde nuestro ordenador personal es posible acceder a los catálogos completos de la Red de Bibliotecas de Andalucía, de la Biblioteca Nacional, al de la red de Bibliotecas Públicas de titularidad estatal... a los de cualquier biblioteca de otros países. El préstamo interbibliotecario permite acceder a cualquier obra, se encuentre donde se encuentre. Todo ello cumplimentado por la importante labor de digitalización, que permite el acceso a texto completo a obras raras o de difícil acceso, en las bibliotecas digitales. En este sentido invito a los constantinenses a acceder a la Biblioteca Virtual de Andalucía, en ella podrán encontrar gran parte de su historia reflejada en lo que escribieron aquellos paisanos de antaño. Y todo ello gracias a la labor vocacional de los profesionales de grandes y pequeñas bibliotecas, de mujeres y hombres que trabajan para ofrecer al lector horas de solaz para el espíritu, de materia para sus estudios, de respuestas a sus preguntas porque... todo está en los libros.



Constantina

feria y fiestas



22-25 de Agosto 2019 *Cos B*

PROGRAMA FERIA Y FIESTAS

Miércoles 21

00:00 horas: ENCENDIDO DEL ALUMBRADO DEL REAL DE LA FERIA amenizado por **BATUKADA SAMBOREJO**. A continuación, se dará una **copa de vino en el arco de Feria**, gentileza del Excelentísimo Ayuntamiento.



01:00 horas: Entrega premios mejores casetas y deportes en la Caseta Municipal.

01:30 horas: Concierto **EL DUENDE CALLEJERO** en la caseta municipal.

Después la caseta municipal continuará amenizada por el **ORQUESTA SON DE CAÑA**.



"NOCHE DEL NIÑO"

ATRACCIONES A MITAD DE PRECIO

Jueves 22

14:00 horas: **COMIDA HOMENAJE A NUESTROS MAYORES** en la caseta municipal, evento amenizado por **CRISTINA SERRANO** de Se llama Copla.

18:30 horas: A esta hora y durante todos los días, se inicia el **Paseo de Caballos**. A las **21:00 horas** los caballos abandonarán el recinto ferial.

00:00 horas: La caseta municipal estará amenizada por el **TRÍO SABELA** y la actuación especial del grupo local **CLAVE FLAMENCA**.



Durante todos los días de Feria circulará un **TREN TURÍSTICO** por el pueblo hasta la portada de Feria, que también servirá de lanzadera hasta el Real a los vecinos de la localidad

CONSTANTINA

2019

18:00 horas: Contaremos con el Grupo **LA PLAZUELA** en caseta municipal.

00:00 horas: Actuación de la **ORQUESTA GÉMINIS** en caseta municipal.

01:30 horas: Contaremos con el grupo **AQUÍ QUE TE QUIERO VER** y al finalizar la

actuación, LA **ORQUESTA GÉMINIS** seguirá amenizando durante toda la noche nuestra caseta municipal.



Viernes 23

17:00 horas: La tarde en la caseta municipal estará amenizada por la **ORQUESTA GÉMINIS**.

01:00 horas: Tendremos el concierto de **SIEMPRE ASÍ** y al finalizar, durante toda la noche, seguiremos con la **ORQUESTA GÉMINIS**.



Sábado 24

19:00 horas: Actuación grupo local **LOS MAESTRANTES** en caseta municipal.

00:00 horas: Espectáculos de **Fuegos Artificiales**, como broche final de nuestra Feria.

00:00 horas: En la caseta municipal contaremos durante toda la noche con la **ORQUESTA GÉMINIS**.



Domingo 25

**La organización se reserva el derecho a modificar o alterar este programa, si las circunstancias así lo exigieran.*



*La Peña Bética desea
unas felices fiestas
a todos sus socios y simpatizantes.*

*Agradece a todas las casas comerciales
su colaboración en el calendario de la
temporada 2019/2020*

**¡VISITE NUESTRA
CASETA TOTALMENTE
REFORMADA!**

**Y EN NUESTRA PEÑA
ESMERADO SERVICIO DE BARRA**

C/ Isidoro Escalada, 3B
Teléfono: 95 588 00 56
Constantina (Sevilla)

LA VIRGEN DE LA YEDRA

Enrique Martín Ávila

El único documento gráfico que disponemos de esta imagen es un azulejo del siglo XVIII que, al parecer, se encontraba en la fuente del “Chorrillo”. Esperemos que, algún día, aparezca en un misal antiguo, o en una de esas cajas donde, antes de la era digital, se guardaban las fotografías, alguna estampa, postal o instantánea que nos permita hacernos una idea más real de cómo era esta imagen.

Las descripciones literarias también son escasas, la mayoría de los libros antiguos tan sólo mencionan la ermita, pero no dicen nada sobre la Virgen. El testimonio escrito más antiguo que he encontrado es el de Fray Juan Santos, que en 1716 escribía: *“una suntuosa Hermita, con el título de nuestra Señora de la Yedra, allí aparecida en una yedra, que hoy se mantiene en las paredes fuera, y dentro de la hermita, y sirve (por ser sitio fresco, capaz, y saludable) de Hospital para los éticos, y apestados, cercada de huertas por todas partes; y desde el Lugar a la Hermita, es el camino de las huertas, todo cercado, y emparedado de parrales, y yedras, que le hacen frondoso, fresco, y apacible”* (1). Con el término “éticos” el autor de estas líneas se refiere a los tuberculosos.

Del archivo de la ermita lo único que, de momento, hemos encontrado es un expediente fechado en 1838, que se instruyó para nombrar a Antonia de Jesús Fajardo y Zambrano Mayordoma de la Ermita y entregarle *“los bienes y alhajas de la Virgen”* (4). En él hay un inventario en el que se describe a la Virgen y al altar donde se encuentra: *“Primeramente en el Altar mayor un retablo de madera tallado y pintado en buen estado y en su centro un pequeño tabernáculo con su cierre de cristal de marco dorado donde está colocada la Santa Imagen con una Corona de Plata sobredorada y a el cuello de la Imagen un rosarito de lo mismo sobre dorado y en el pecho una Joya también de plata sobredorada, y vestida con túnica de lama de plata blanca forrada en caja azul y manto de raso de seda color blanco en el mismo estado con camisa de muselina holanda, naguas interior de lienzo y toca de gasa”*. También aparecen en el inventario seis vestidos, en los que predominan los colores blanco y azul. Cinco de ellos estaban formados por túnica, mangas y peto. Tan sólo uno tiene además *“manto hermoso forrado en tafetán celeste”*. En este último, que por la riqueza de sus materiales debía de ser el que utilizaba en la salida procesional y con el que aparece en el azulejo, la túnica era *“de lama de plata bordado de oro y piedras con punta de plata”* y, en lugar de peto llevaba un rostrillo. También tenía *“Un manto color de rosa labradito con punta de plata todo alrededor”* y *“una toca de limón con punta de encaje”*.

Entre los aditamentos, aparte los ya descritos, tenía la Virgen dos cintillos de oro, un cetro y una media luna de plata, alhajas que, junto con los 24 cañones de plata de las andas y una lámpara le fueron incautadas, en virtud de las medidas desamortizadoras de 1836, por la Comisión de Armamentos y Defensa. Sin embargo, gracias a las gestiones de la Mayordoma de la Ermita, Antonia Fajardo, le fueron devueltas, un año antes de su nombramiento como tal.

En el azulejo, única imagen que tenemos de la Virgen, se la representa como trono del Niño Dios, al que sostiene delante de sí misma, con ambas manos y en el eje vertical de su cuerpo. Es el tema iconográfico de la “Virgen en majestad”. Forma de representar a la Virgen que tiene su origen en el arte bizantino y que es propio de la Edad Media, teniendo un amplio desarrollo en el románico y el gótico. Con esta misma iconografía vamos a encontrar a la Virgen del Robledo en un grabado de finales del siglo XVIII que se encuentra en el Libro de cuentas de la Hermandad que abarca de 1801 a 1834 (3). El grabado es anterior a esas fechas y se colocó aquí para ilustrar un acontecimiento tan importante como fue el inicio de la construcción del camarín de la ermita. Es una forma “antigua” de representar a la Virgen con el Niño, frente a la más “moderna” de la hodegetria o Virgen Conductora que lo lleva en su brazo izquierdo. Esta iconografía no es reciente, tiene su origen en la Iglesia Ortodoxa, pero ha disfrutado de una amplia difusión posterior, siendo la forma en la que actualmente se representa a la Virgen del Robledo y, en general, a la mayoría de las “Vírgenes de Gloria” realizadas después del gótico.





Viste la Virgen de la Yedra túnica de un solo cuerpo, profusamente bordada, cuyos picos caen por detrás de unas mangas terminadas en amplios puños de encajes o vuelillos; rostrillo, a modo de gorguera, que sólo deja ver el óvalo del rostro y manto liso terminado en una tira de encajes que se vuelven hacia afuera, enmarcando la túnica a modo de ráfaga, elemento que, junto con la media luna y la corona, están tomados del Apocalipsis:

"Una gran señal apareció en el cielo: una Mujer, vestida del sol, con la luna bajo sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza"(4).

La ráfaga es el vestido de sol y, junto a los colores blanco y azul que hemos visto que predominan en su vestuario, hacen referencia a la Concepción Inmaculada de María que, por una gracia especial de Dios, fue preservada de todo pecado desde su concepción por los méritos de su hijo Jesucristo.

Cuando en el siglo XVIII se generaliza el uso de ráfagas metálicas, se hacen de dos tipos: las formadas a base de semicírculos, denominadas de punta de martillo y las de rayos biselados. Las primeras recuerdan a las antiguas de encaje y es la que lleva actualmente la Virgen del Rocío. Las segundas son las más frecuentes, con ella hemos visto siempre a la Virgen del Robledo, incluso en el grabado al que hemos hecho alusión más arriba. Posiblemente, tanto la ráfaga como el rostrillo de la Virgen de la Yedra que vemos en el azulejo, por la forma de representarlos, sean todavía de encaje. Tampoco aparecen en el inventario unos aditamentos metálicos de este tipo aunque, por los escasos datos que tenemos, no podemos saber si dispuso de ellos con posterioridad.

Del origen de la devoción a la Virgen de la Yedra sólo tenemos la tradición recogida en una Hojita Parroquial de 1913 donde se lee:

"De origen maravilloso débese esta devoción y culto, según tradición muy probable y verídica, a la aparición de dicha Imagen entre las yedras que, próximo al cauce del río y junto a los molinos, existen.

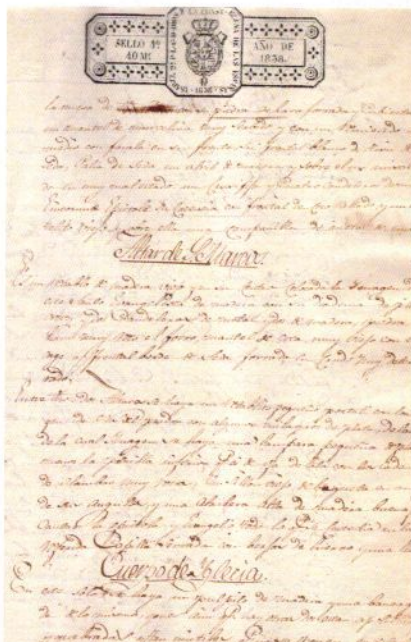
Sin duda alguna los fieles cristianos, o alguna familia fervorosa, poseedora de la pequeña efigie, trató de ocultarla a la profanación de los invasores musulmanes, donde permaneció hasta que en días bonancibles para la fe y la independencia española, fue descubierta providencialmente.

Desde entonces tributósele culto, y la piedad de los hijos de Constantina le elevó magnífico Santuario, próximo al lugar de la aparición" (5).

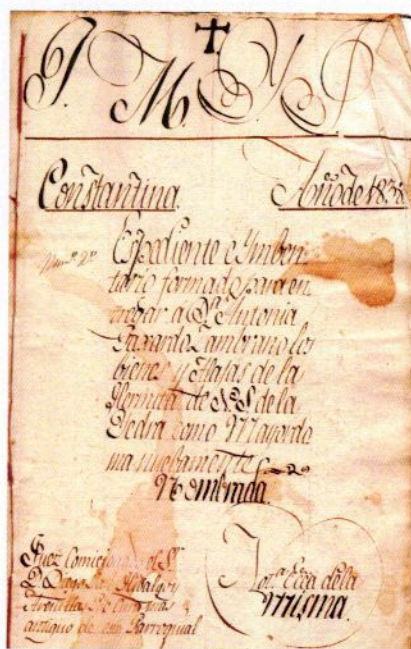
De esta forma, la Virgen de la Yedra, que en otra Hojita Parroquial se la considera como la "antigua Patrona de Constantina" (6), pertenecería al grupo de las imágenes que, como la de Guadalupe, fueron ocultadas, según la tradición, durante la dominación musulmana y que fueron descubiertas milagrosamente tras la Reconquista. De ser así deberían ser anteriores al siglo VIII y, por lo tanto, de estilo paleocristiano o visigodo. Sin embargo la mayoría son románicas o góticas, es decir del estilo propio de la época en la que ocurrió el supuesto descubrimiento. De esta forma, la Virgen de la Yedra, pudiera ser una imagen gótica del siglo XIV, época en la que, según Hernández Díaz, es la primera nave de la ermita (7), lo que se correspondería también con la iconografía que tiene en el azulejo. Sin embargo, mientras que no aparezca una fotografía en la que podamos apreciarla con claridad, no estamos en disposición de asegurar nada.

Los cultos, según la misma Hoja Parroquial consistían en una fiesta anual que "se le viene, desde antiguo, dedicando por el clero parroquial en el día de la Natividad de la Virgen, 8 de Septiembre, muy concurrida por buen número de devotos y a la que, en aquellos tiempos en que los hombres no tenían miedo de aparecer religiosos, asistían todos los hortelanos del pueblo, que siempre la veneraron como su especial protectora". La fiesta consistía "en una función matutina, que será a las 8 de la mañana, y por la tarde a las 5 y media, sacar procesionalmente la efigie venerada de la Santísima Virgen de la Yedra, por la avenida del Santuario, que dá vista a los molinos y campos de huertas, terminándose con la Salve solemne". Los cultos no eran de varios días, ni se trasladaba la Virgen a la parroquia para celebrarlos, como ocurría con otras imágenes de nuestra localidad como la Virgen del Robledo, la de los Dolores o Nuestro Padre Jesús.

De “las andas de madera de la Sma. Virgen”, donde salía en procesión por los alrededores de la ermita, sólo disponemos de la descripción contenida en el inventario de 1838. En esa época estaban en una de las naves de la iglesia, aunque algunos de sus componentes, se encontraban almacenados en varios sitios. En la Sacristía había “Cuatro varas de madera para las andas que se cubrían con los cañones de plata que se entregaron por disposición del gobierno, y sus tornillos” y, en un “arca muy vieja”, “diez piezas de madera doradas y pintadas, adorno de las andas, y un hierro que en ella sirve de sujeción a la Sra.”. El resto de las piezas estaban en la casa del anterior mayordomo: “ocho basas de metal para las barras de las andas y diez y nueve argollas de lo mismo que servían para sujetar los cañones... cuatro paños de las caídas de las andas de tisú de plata forrada en crudo, cuatro almohadillas y las mangas de los varales”. Por esta descripción podemos deducir que eran de pequeño tamaño, sólo tenían “cuatro almohadillas”, por lo que debemos de suponer que eran portadas por el mismo número de personas; que eran de madera



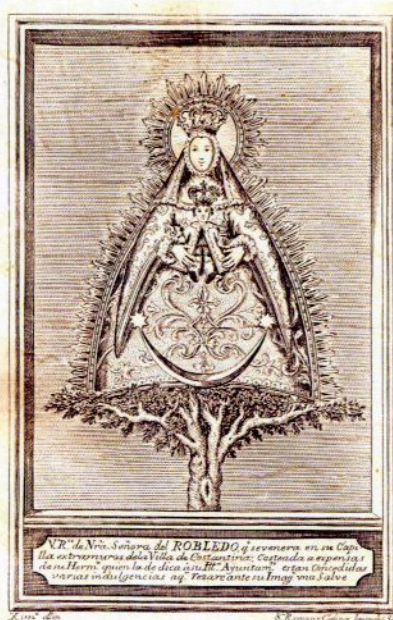
Expediente de 1838 en el que se nombra a Antonia de Jesús Fajardo y Zambrano Mayordoma de la Ermita



Inventario contenido en el expediente



Azulejo del Siglo XVIII de la Virgen de la Yedra



Grabado de la Virgen del Robledo. Finales del Siglo XVIII



**Hielos
Sierra
Norte**

**Hielos
Sierra
Norte**

**Víctor Manuel
Diéguez Cazorla**

**T. 955 88 06 28
M.686 59 10 21**

**C/ Juan Ramírez Filosofía, 81
41450 Constantina (Sevilla)**

**hielossierranorte
@hotmail.com**



**Nuestro futuro
eres tú**

**Desde Constantina
en tu mano,
deseamos a todos
nuestros vecinos y
visitantes, un feliz
verano y buenas
fiestas estivales**

con adornos dorados y que tenía un palio sostenido por cuatro varales de madera recubiertos, cada uno, por seis cañones de plata. Lo raro es que no se menciona el “techo de palio” lo que, en el lenguaje de la época, se llamaba el “cielo”. Por lo minucioso del inventario no podemos decir que este elemento se le olvidara al que lo hizo. Pudo perderse, dado el estado de abandono en que se encontraba la ermita y con varias cosas en la casa del anterior mayordomo, incluidas todas las ropas de la Virgen o, lo que es más improbable, que no tuviera techo.

En la capilla mayor de la ermita, según el inventario de 1838, también había una imagen de San Marcos, en un “*retablo de madera viejo y en su centro colocada la Imagen de este Santo Evangelista de madera con su diadema de plata*”. Nada más dice de ella, aparte de que tenía un “*estandarte de tafetán blanco...con la efigie del Santo, con su cuerpo de hierro y sus correspondientes cordones*”. Por las Hojitas Parroquiales de principios del siglo pasado sabemos cómo eran los cultos que se celebraban el día de su festividad, 25 de Abril. En la del día 1 de mayo de 1912 se recoge que: “*Renovando una antigua, litúrgica y poética tradición, ha salido en el presente año, la procesión de Letanías Mayores, en el día de San Marcos, Evangelista, haciendo estación a la ermita de Nuestra Señora de la Yedra...En el altar de San Marcos, se dijo Misa solemne, con sermón sobre la solemnidad del día y concluida, volvió la procesión a la Parroquia donde se terminaron las Letanías. Por la tarde se rezó el Santo Rosario, acudiendo muchas personas a visitar este venerado lugar, y pasear por sus pintorescos alrededores*” (8).Y, en la del 1º Abril 1915 se añade que se hacía una “*procesión con la imagen del Santo*” (9).

Aparte de estos cultos el Ayuntamiento acordó, en cabildo celebrado el 25 de junio de 1682, se celebrasen sendas funciones religiosas en las festividades de Santa Ana, Nuestra Señora de la Yedra, San Juan Bautista y San Sebastián, en acción de gracias por la finalización de la epidemia de peste, “*con la asistencia de su Concejo y sus Capitulares, no teniendo legítimo impedimento, sopena de dos libras de cera en que condenan al Capitular que faltase*” (10).



Bar LA TAPITA

**Comida Casera
Desayunos
Comida para llevar**

**Visite
nuestra
terrazza
de verano**

**Teléfono: 639762525
C/ Paseo de la Alameda nº 12
- Constantina -**

Durante la epidemia de peste el Ayuntamiento habilitó como hospital a la ermita de la Yedra, dotándolo con un médico cirujano, dos enfermeros, un capellán para administrar los sacramentos, cuatro ayudantes dedicados al sustento de los enfermos y cinco mozos para trasportar a los contagiados, llevara a quemar la ropa y enterrar los cadáveres. En un principio también contaron con la ayuda de varios frailes de la Orden de San Juan de Dios pero, por la muerte de dos de ellos y el contagio de otros, el Ayuntamiento tuvo que solicitar ayuda al Abad del convento de San Antonio del Valle (11).

Finalizada la epidemia, aparte las funciones religiosas, el Ayuntamiento también acordó que, en las vísperas de estas solemnidades, habría por la noche *“cojetes, fuegos y repique, para que el regocijo sea general y a costa de los propios de este cabildo”* (10).

En estas celebraciones de vísperas está el origen de la *“Velá de Santa Ana”*. Festejos similares debían también de organizarse, a principios de septiembre, en los alrededores de la ermita de la Yedra e incluso en su interior. En el expediente de 1838, al que hemos hecho alusión más arriba, se le especifica a Antonia Fajardo y Zambrano que quedaba a su cargo el *“aseo y decencia del Santuario sin permitir en sus rezador ni pörtico Bailes y otros Festivos prohibidos”* (2).

Con la destrucción de la imagen y la llegada de los Redentoristas, que encauzaron la devoción popular hacia otras advocaciones más afines a su orden, como la del Perpetuo Socorro, se perdieron otras que, con una tradición de siglos, quedaron reducidas a un lejano recuerdo: la Virgen de la Yedra, la del Rosario, San Marcos, San Matías, Santiago...

Esperemos que, al menos, se conserve lo queda de la ermita, consolidando lo que todavía permanece en pie. Para ello habría que darle un uso distinto a los muchos que ya ha tenido, una utilidad más acorde con los tiempos actuales, que evite la ruina total de un edificios que, por su importancia histórica y artística, no merece el lamentable estado en el que se encuentra.

NOTAS

1. SANTOS, Juan: *“Chronologia hospitalaria, y resumen historial de la sagrada religión del glorioso patriarca San Juan de Dios”*. En Madrid: En la Imprenta de Francisco Antonio de Villadiego. Madrid 1716. Segunda parte, pág.: 287
2. ARCHIVO PARROQUIAL DE CONSTANTINA. Legajo N°: 61. *“Espediente e Ymbentario formado para entregar a D^a Antonia Faxardo Zambrano los bienes y Alajas de la Hermita de N.S. de la Yedra como Mayordoma nuevamente Nombrada”*.
3. ARCHIVO HERMANDAD NUESTRA SEÑORA DEL ROBLEDO. Libro de Cuentas (1801-1834)
4. Apoc. 12, 1
5. *Hojita Parroquial de Constantina 1° de Septiembre 1913*
6. *Hojita Parroquial de Constantina 1° Abril de 1915*
7. HERNANDEZ DIAZ, José; SANCHEZ CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERAN, Francisco: *“Catálogo arqueológico y artístico de la Provincia de Sevilla”*. Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Diputación Provincial. Vol.: II. Sevilla 1943, pág.:340
8. *Hojita Parroquial de Constantina del 1° de Mayo de 1912*
9. *Ídem del 1° Abril de 1915*
10. Este acuerdo municipal se publicó en un artículo anónimo, firmado por “X”, en la revista *“Constantina, Feria y Fiestas”* editada por la imprenta *“La Victoria”* y que tiene por título *“La Velada de Santa Ana”*.
11. *Estos datos están tomados del trabajo inédito de CORTES CABALLERO, Manuel Antonio: “El Concejo de Constantina (Sevilla) a finales del Siglo XVII”*. Sevilla Mayo de 1993. Pág. 74



Fundada en el año 1930

**FÁBRICA DE CORTADILLOS ESTUCHADOS,
BOLSITAS DE AZÚCAR BLANCO, MORENA Y
EDULCORANTES.**

Paseo de la Alameda, 23

Tlf.: 955 88 12 02 Móvil: 692 667 932

info@estuchadostena.com www.estuchadostena.com

Constantina (SEVILLA)

EN VOS CONFÍO

Beatriz Cobo Rossell y Andrés M. Marín Méndez

1919-2019. Centenario de la Consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús.

El objetivo de este artículo no es otro que presentar, de forma sucinta, la devoción universal al Sagrado Corazón de Jesús y, en particular, la que Constantina le tributa desde hace décadas en el Cerro del Castillo. Queremos que nuestra primera colaboración en la revista anual de verano sea un homenaje a todas las personas que trabajaron para que el monumento que corona el horizonte de nuestro pueblo fuera una realidad.

Para comprender el sentido y la importancia de dicho monumento es preciso remontarnos al origen del Sagrado Corazón de Jesús, así que permitidnos un breve repaso por la historia de esta importantísima devoción.

¿Qué es la devoción al Sagrado Corazón de Jesús?

La espiritualidad al Sagrado Corazón sirve para designar la vivencia del amor redentor que llevó a Nuestro Señor a encarnarse, padecer y morir por la salvación de los hombres. El corazón de Cristo es la parte más noble de su santísima humanidad y el símbolo más adecuado de su amor invisible.

“He aquí este corazón que tanto ha amado a los hombres”. Así comenzaba Nuestro Señor la locución dirigida el 16 de junio de 1675 a Santa Margarita María de Alacoque, religiosa francesa de la Orden de la Visitación de Santa María en la actual Basílica del Sagrado Corazón (Paray-le-Monial, Francia). A lo largo de la historia, los hombres experimentaron episodios místicos relacionados con el Corazón de Jesús y fue precisamente esta monja francesa quien extendió las prácticas de piedad corazonistas, como la Comunión reparadora cada primer viernes durante nueve meses consecutivos. “Te prometo, en la excesiva misericordia de mi Corazón, que su amor omnipotente concederá a todos los que comulguen nueve primeros viernes de mes seguidos, la gracia de la penitencia final, no morirán en mi desgracia y sin haber recibido los Sacramentos; mi divino Corazón será u asilo seguro en el último momento”.

Es decir, no se prometía, como algunos erróneamente han pensado, la salvación final, sino una ayuda sobrenatural en el momento de la muerte al venerar con devoción el Sacratísimo Corazón de Cristo. Junto a esta práctica piadosa podemos destacar, además, la consagración, esto es, acto personal de ofrecimiento al Sagrado Corazón con el objetivo de hacer sagrados todos nuestros actos en favor de Cristo y renunciar a nosotros mismos. Santa Ángela de la Cruz, que recibe tributo en nuestra localidad en la Hermandad de la Amargura, de la que es titular desde 1993, expresó, en este sentido de abandono corazonista, “Vamos a escondernos en el Corazón de Jesús para olvidarnos de todo cuanto existe y hasta de nosotras mismas para consolarle”.

¿Cómo se representa esta devoción?

Cristo mostró a Santa Margarita María de Alacoque cómo debía ser venerado según la figura bajo la que se había manifestado. Esto es, un corazón humano, traspasado, circundado de espinas, envuelto en llamas y coronado con la cruz. El mismo podría ser representado aisladamente o en el pecho de Jesús, tal y como lo conocemos en la imagen que se venera en la Capilla del Sagrario de la parroquia de Santa María de la Encarnación de Constantina y en la que preside el cerro del Castillo, objeto del presente artículo.

¿Cómo llegó a España la devoción al Sagrado Corazón?

Aunque en Francia la devoción al Sagrado Corazón había penetrado con fuerza, incluso en los territorios ultramarinos de la Corona gracias a los jesuitas, en la península aún no era lo suficientemente conocida. Las gracias se las tenemos que dar al padre Bernardo Francisco de Hoyos y de Señá, jesuita de Valladolid. El 14 de mayo de 1733, fiesta de la Ascensión, mientras hacía su oración, Bernardo vivió una singular experiencia mística: tuvo una visión del Corazón de Jesús en la que Éste dijo “Reinaré en España y con más veneración que en otras muchas partes”. Pronto convenció al padre Loyola para que redactase un devocionario, expandido rápidamente por nuestro país, y Valladolid se convirtió en el Paray-le-Monial española. Incluso el rey Felipe V se convirtió en fiel devoto del Sagrado Corazón.



21 de junio de 1956. Día de la bendición del monumento del Sagrado Corazón de Jesús de Constantina. En un primer plano se aprecia al Cardenal Bueno Monreal rodeado de distintos vecinos de la localidad. (Fotografía cedida por la familia Rossell Marín)

¿Cuándo es la fiesta en su honor?

Llegados a este punto hemos de ubicarnos en el mes de junio, mes que la Santa Iglesia Católica consagra especialmente al Sagrado Corazón de Jesús desde que se popularizara a partir de la última mitad del siglo XIX con la concesión, por parte del Papa León XIII, de abundantes indulgencias a quien devotamente realizara las prácticas aconsejadas.

La consagración personal, de las familias y los pueblos, la adoración nocturna en el hogar o las entronizaciones en los domicilios de la imagen del Sagrado Corazón fueron las prácticas más comunes en España. Y, como reseñaremos posteriormente, la construcción de monumentos en su honor en los que se cristaliza y se pone de manifiesto la importancia de esta devoción.

El papa Pío IX extendió la fiesta del Sagrado Corazón a todo el mundo el 23 de agosto de 1856. Así, la celebración litúrgica es una solemnidad de primera clase festejada el viernes posterior al segundo domingo de Pentecostés, por tanto, fiesta variable.

¿Y por qué tantos monumentos?

Como hemos señalado anteriormente, los monumentos en honor al Sagrado Corazón identifican muchos de los enclaves de España. Uno de los más relevantes es el ubicado en el Cerro de los Ángeles de la localidad de Getafe (Madrid), construido en 1919 por iniciativa del terciario franciscano, don Ramón García Rodrigo Necedal.

S.E.R. don Pedro Segura y Sáez, cardenal de Sevilla, animaba la edificación de estos monumentos aludiendo a las promesas de Paray-le-Monial y relacionándolo con el Reinado Social de Cristo. De esta manera afirmaba en una alocución realizada el 24 de agosto de 1930 que “La erección de los monumentos al Sagrado Corazón de Jesús, cuando se hace por los pueblos con la colaboración de las autoridades, es una protestación pública, solemne, permanente de fe y amor que atrae del cielo copiosísimas bendiciones; lleva implícitamente consigo la consagración al Corazón de Jesús y su entronización más augusta en el pueblo, ciudad o región que así proclama su divina realeza”.

Es destacable el monumento erigido a finales de los años cuarenta en San Juan de Aznalfarache (Sevilla) donde recibió cristiana sepultura el propio cardenal Segura. También podemos verlos en Oviedo, Bilbao, Tudela, Palencia o Soria y en innumerables lugares de España que, por no cansar al lector con su enumeración, remitimos a la curiosidad del mismo su búsqueda.

La construcción de los monumentos no solo es un recuerdo del pasado. En la actualidad, en la ciudad gallega de Vigo, se inaugurará en las próximas fechas una escultura de cinco metros de altura del Sagrado Corazón que irá ubicada sobre la cúpula de la torre de la ermita de la Virgen de la Guía.

¿Y cómo llegó a Constantina?

En 1940, los Misioneros Redentoristas de España, dedicados al anuncio misionero del Evangelio por los pueblos, llegan a Constantina aceptando por primera vez en su historia la atención pastoral de una Parroquia. El 7 de marzo, el Superior de Carmona, el Reverendo Padre Mariano Arce Díez llega a Constantina para ejercer *de facto* como párroco, junto con la ayuda de dos coadjutores: el padre Enrique Esprit Chaubel y el Padre Félix Goñi, ambos poseedores de todos los derechos, beneficios y cargas propios del cargo. Desde ese momento, ambos municipios –Carmona y Constantina– se unen en su mando durante un determinado periodo de tiempo.

En aquella época, en la que el pueblo se reponía de los avatares de la Guerra Civil y, con él, el templo parroquial que se presentaba devastado tras las llamas, Constantina rondaba los 18.000 habitantes y contaba con una economía sectorizada, rica y provechosa en algunos casos y, en su mayoría, una sociedad predominantemente poco practicante. No obstante, son los Redentoristas, impulsados por el Padre Arce, quienes promueven el levantamiento de un monumento al Sagrado Corazón de Jesús.

En un primer momento, se planteó levantar una estatua del Señor en los límites del área urbanizada de la localidad, a ser posible, próximo a la iglesia parroquial, sobre un pedestal de en torno a los ocho metros de altura. Sin embargo, es de suponer que, al igual que en otros lugares, esta idea va cobrando forma a raíz de una piadosa recomendación que se extendía ya por



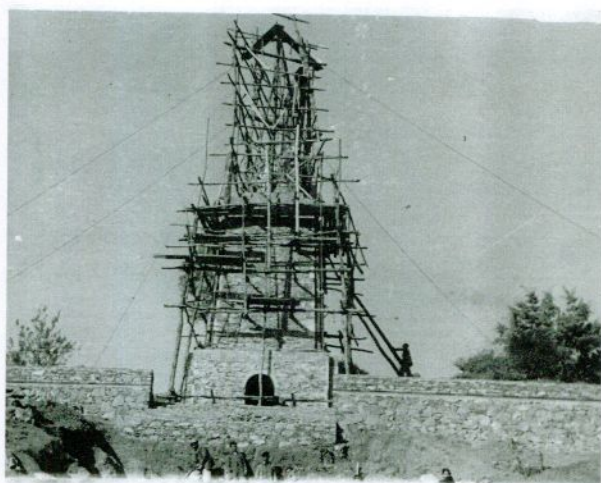
Estructura portante del monumento a base de mampostería y ladrillos cerámicos. Se observan los tres cuerpos perfectamente definidos, a falta del revestido y de la colocación de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Es de reseñar el entramado de andamiaje de madera.
(Fotografía cedida por la familia Pinedo Caballero)

toda España. Desde lo ocurrido en el Cerro de los Ángeles, como aludimos anteriormente, se multiplica la construcción de monumentos dedicados al Sagrado Corazón en las cumbres de los montes como amparo y protección de los pueblos. En cierto modo, vendrían a cumplir una función de apostolado.

Siguiendo, con casi toda probabilidad, las palabras del cardenal Segura, el propio Padre Arce pretendió levantar en Constantina una construcción de tal ostentuosidad que lograra ser una de las mejores de toda la provincia, solo superada, según su entendimiento, por el del Cerro de los Sagrados Corazones de San Juan de Aznalfarache.

El monumento que encontramos en Constantina está compuesto por tres cuerpos diferenciados: el primero de todos es el propio entorno ajardinado, sobre el que se circunscribe la construcción de grandes escalinatas cruzadas; por otro lado, la base del propio mausoleo, quedando configurada en sus orígenes por una capilla dedicada a Nuestra Señora del Pilar, Patrona de España; y el tramo superior, coronado por un deífico Corazón de Jesús tallado en piedra, con el que se pretendió erigir un altar perpetuo a la imagen del Señor en su amorosa advocación y a Santa María del Robledo, Patrona de la localidad.

Para su construcción, se deforestó la zona afectada, eliminando la arboleda que impedía contemplar el conjunto desde la llamada Cuesta de la Virgen, viniendo desde Sevilla, y en la misma proporción desde el lado de Cazalla de la Sierra, lo que provocó ciertas controversias entre los promotores y los ingenieros del Distrito Forestal, llegándose al acuerdo mutuo de que,



Plano general de la obra. Se observa el sistema de apuntalado y atirantado del sistema de andamiaje de madera, anclados al suelo. (Fotografía cedida por la familia Pinedo Caballero)



Primer plano de la efigie del Sagrado Corazón de Jesús, antes de ser izado hacia la parte superior del monumento. (Fotografía cedida por la familia Pinedo Caballero)

por cada tres árboles arrancados, se plantara uno de menor altura que mantuviese un espacio mayoritariamente forestal pero sin dificultar la visión del monumento.

Para la financiación participaron más de seiscientos vecinos con donaciones particulares, a lo que se sumó lo recaudado en funciones benéficas que dieron, al parecer, muy buenos resultados, así como las donaciones de particulares, junto con la colecta de los cepillos que se encontraban durante las fases de proyecto y ejecución en los cancelos de la Parroquia.

Al fin, el sueño del Padre Arce llegaría a verse cumplido el 21 de junio de 1956. A las siete de la tarde el Arzobispo administrador apostólico, el doctor Bueno Monreal, bendice el monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Constantina, acto solemnisimo y fervientemente popular al que acudió el alcalde de la localidad, Juan Ramírez Filosía, así como Hermandades, Asociaciones, el grupo de Adoración Nocturna, Colegios y Escuelas Nacionales, todos ellos con distintivos y estandartes corporativos, junto con el pueblo en masa, acompañados por vecinos venidos de las localidades de alrededor.

El proyecto del monumento supuso para unos todo un orgullo. Según las crónicas de la época, “este monumento –ha dicho uno de los directores del Apostolado de la Oración en España– es uno de los mejores y mayores tronos que se han levantado en nuestra Patria al Sagrado Corazón de Jesús.” Pero, como todo, generó diversidad de opiniones: desde la censura de algunos vecinos, a la máxima alabanza de otros. Si bien es cierto que, desde aquel día, Constantina quedó rendida para la eternidad a la protección inmensurable del Sagrado Corazón de Jesús.

FUENTES DOCUMENTALES

<https://www.redentoristas.org/carisma/>

http://www.columbariosparroquiales.com/sevilla_parroquia_santisimo_redentor/iglesia-santisimo-redentor-historia.php

(Viernes, 22 de junio de 1956). Inauguración de un monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Constantina. ABC. P. 25.

(27 de junio de 1954). Hoja Parroquial de Santa María de la Encarnación, Constantina.

(6 de marzo de 1955). Hoja Parroquial de Santa María de la Encarnación, Constantina.

(17 de junio de 1956). Hoja Parroquial de Santa María de la Encarnación, Constantina.

Cano Medina, Luis. *La Devoción al Sagrado Corazón y a Cristo Rey en España y su recepción por los metropolitanos españoles (1923-1931)* (Thesis ad Doctorandum in Theologia totaliter edita). Pontificia Universitas Sactae Crucis Facultas Theologiae, Roma.

(1994), R. P. Mariano Arce Díez (1903-1991), Astorga, España.


SANTOS SEGUROS

32 AÑOS EN EL MUNDO ASEGURADOR

Jesús M.^a Santos Álvarez

Corredor de Seguros
Mediador de Seguros Titulado
Inscrito Registro DGSFP Clave CS-F/0271

c/. Mesones, 34 - 41450-Constantina-Sevilla.

Telf: 95881270 - Móvil: 670625107 - 697728239



santos.seguros@hotmail.com

Allianz
PlusUltra
Seguros

Liberty
Seguros

pelayo
helvetia

Responsabilidad civil y capacidad financiera, cubierta según legislación vigente.



AL SERVICIO DE LA CAZA Y DE LOS CAZADORES



Para más información: 955881270 697 728 239 670 625 107 (Jesús) santos.seguros@hotmail.com

MÁLAGA - CÁDIZ - SANTIAGO DE COMPOSTELA - VALDICA - JÁEN - CASTELLÓN - SANTANDER - LORCA - ALICANTE - MURCIA - TARRAGONA - LAS PALMAS - OVIEDO - BARCELONA - AVILA - MADRID - GRANADA - SEVILLA - CONSTANTINA - SAN NICOLÁS DEL PUERTO

EL HIJO PREDILECTO

Por José A. Álvarez Pizarro

Nuestro callejero está lleno de calles con nombres de celebridades nacionales similares a la de otras ciudades y pueblos de la comarca. Sin embargo, todas las poblaciones marcan sus diferencias incluyendo en él a personalidades locales de reconocidas cualidades, ya sean intelectuales, políticas o heroicas, que pusieron un día al servicio de su comunidad. Pero ocurre, que a veces, con el paso del tiempo, estas personas resultan totalmente desconocidas u olvidadas por el vecindario. Y siendo fiel a la cita atribuida a Leonardo da Vinci: “No se puede amar lo que no se conoce, ni defender lo que no se ama”, hemos de convenir que algunos nombres de nuestras calles, como Manuel Lora Tamayo, Juan Cordero, Lorenzo Irisarri, Isidoro Escalada, González Serna y José de la Bastida, entre otros; bien se merecen una mirada desde un medio, como esta Revista, que se complazca en desvelar y resaltar los valores humanos de personas, que por sus méritos, se hicieron merecedores de incluir sus nombres en el paisaje urbano de su pueblo.

No tendríamos espacio, ni tal vez conocimientos, por el momento, para tratar cada una de estas, casi desconocidas calles para la mayoría del vecindario. Tiempo y otras plumas habrá para ello. Hoy vamos a dar a conocer lo que se sabe de la última enumerada y del ilustre paisano que le da su nombre: D. José de la Bastida y Fernández-Espino.

Don José de la Bastida había nacido a las 9,15 de la noche del 22 de diciembre de 1865 en el número 18 de la calle Infantes de nuestro pueblo según consta en su partida de bautismo (vivienda que pasó a la familia Calmarza y hoy es propiedad de nuestro paisano Rafael Melgarejo). Falleció en Madrid el 21 de junio de 1907 a la edad de 41 años (1). Era hijo de D. Juan de la Bastida y Herrea, natural de El Carpio, (Córdoba), y de Doña Manuela Fernández-Espino y Rodríguez de Salamanca, natural de



Retrato de D. José de la Bastida tomado del libro: “Los liberales de la provincia de Sevilla: sus retratos y perfiles biográficos”.



La calle José de la Bastida mostrando al fondo la casa que fue edificada sobre la que nació D. José, hoy propiedad de Rafael Melgarejo.

Constantina (2). Estudió derecho en la Universidad de Sevilla y todavía muy joven se traslada a Madrid en cuya universidad se doctoró en 1888 y donde conoce y desposa a Mercedes Moret Beruete, hija de D. Segismundo Moret Prendergast, quien había sido ministro en varias ocasiones y llegaría a hasta la Presidencia del Consejo de Ministros. Fue para nuestro paisano, como vulgarmente se dice, un buen braguetazo que vino a redondear el noble abolengo que ya ostentaba por razones de nacimiento.

Durante su estancia en Madrid, y auspiciado por el ambiente familiar de su suegro, le lleva a alistarse en las filas del partido liberal liderado por Sagasta y a conseguir el acta de Diputado en Cortes en la legislatura 1893-1894, por el distrito de Guadix, en la de 1894-1896 y en la de 1898-1899, esta última por el distrito de Cazalla, y no sin cierta polémica, ya que se denunciaron sospechas de corruptelas electorales en su favor nada infrecuentes entre los partidos de aquellos tiempos (3). Fue también Gobernador Civil de Zaragoza y finalmente su carrera política le lleva a ostentar el cargo de senador por la provincia de Huelva desde 1903 a 1907, cuando ocurre su fallecimiento (4).

Desde los cargos que fue ocupando durante su carrera política, José de la Bastida no se olvidó de su pueblo a juzgar por lo minuciosamente reseñada que aparece su labor en el libro de Actas Capitulares del Ayuntamiento el 5 de agosto de 1902 con motivo de la propuesta que se hace para su nombramiento como Hijo Predilecto de Constantina. (5)

A continuación, vamos a transcribir casi literalmente lo publicado por el autor de este mismo escrito en el Boletín Municipal de Constantina número IX, en enero de 1981, donde se describen los méritos que concurrían en el citado D. José de la Bastida para merecer tan distinguido honor.

“En el año y medio que el señor de la Bastida lleva en el cargo, ha conseguido del gobierno de S.M. resoluciones de tanta importancia y trascendencia para los intereses del pueblo, que han truncado en risueños horizontes el escepticismo reinante por el abandono consuetudinario en que los poderes públicos han tenido hasta entonces las legítimas aspiraciones de Constantina”.

Esta retorica decimonónica se concretiza a la hora de enumerar los logros de nuestro ilustre valedor:

“...ha logrado reducir los impuestos sobre el consumo que sembraban la ruina del Ayuntamiento y los vecinos propietarios... Ha conseguido que saliera a subasta la primera sección de la carretera Cazalla-Lora del Río que va a terminar con la falta de vías de comunicación que coloca a este pueblo en notoria inferioridad respecto a la mayoría de los de la provincia para el desarrollo de su producción agrícola e industrial. Además, Don José, obtuvo del gobierno central una subvención para la Escuela de Artes y Oficios que atraviesa uno de sus momentos de mayor esplendor, como lo demuestra la cantidad de solicitudes de ingreso a los que el Ayuntamiento se ve obligado a poner turno”.

Obviamente el pueblo necesitaba de un intermediario que se entrevistara en Madrid con nuestro diputado. Este no podía ser otro que el eficaz e incombustible secretario D. Rafael Álvarez de Sotomayor y Varela, que llegó en cierta ocasión a permanecer casi un mes en la capital alojado, por consejo del alcalde, en uno de los mejores hoteles de Madrid. Hasta 3000 pesetas de 1902 le llegan a pagar en concepto de dietas; cifra demasiado alta para un ayuntamiento que a duras penas podía cada año solventar sus pagos. ¿Importancia de la misión? ¿Rumbosidad tradicional del que administra dineros ajenos?...

De lo que no hay duda es que las influencias de nuestro ilustre paisano habían surtido efecto, el pueblo le estaba agradecido y tiene un motivo como para nombrarle hijo predilecto. Así lo parecen entender



los concejales de la moción que llegan a decir, que con mucho menos de lo conseguido bastaría para que “este pueblo que lleva en su alma el noble sentimiento de la gratitud, la mostrase a su esclarecido y excelentísimo señor Don José de la Bastida”

En consecuencia, se propone:

- 1º Que se sirva declararle HIJO PREDILECTO de la ciudad.
- 2º Se le dé su nombre a la calle Infantes (donde había nacido y tenía su casa).
- 3º Se coloque una lápida en la casa que nació.

La moción fue aprobada por unanimidad y aparece firmada por once concejales “ajenos a todo espíritu de partido”.

De la obra y la personalidad del José de la Bastida nos han quedado otros testimonios que parecen coincidentes con la opinión de los concejales ponentes del homenaje. Escribe de él Juan Sánchez Lozano en el libro que se cita:

“A pesar de los importantes puestos desempeñados, de su brillante posición social y política, de su conocido talento y reconocido valor, es el Sr. Bastida tan sencillo como amable y cariñoso, y apartándose del modo de ser de la generalidad, lo mismo tiende la mano al poderoso que abre los brazos al desheredado de la fortuna, evidenciando así a cada momento las excepcionales dotes de su personal carácter”. (6)

Don José tuvo su calle desde Torricos a Estamento. Sin embargo, el pueblo no la bendijo nunca llamándola por su nuevo nombre. Ni Infantes, ni José de la Bastida. Siempre la conocimos como Calleligero, porque de antiguo, en ella vivió la familia de los Meléndez Liger. Hoy, sin embargo, parece que las nuevas generaciones van retomando el nombre de aquel ilustre valedor que tan buenos oficios desplegara en favor de su pueblo entre las altas esferas del gobierno de Su Majestad la Reina Doña María Cristina.

NOTAS:

(1) Página Web de senadores de España: <http://www.senado.es/web/conocersenado/senadohistoria/senado18341923/senadores/fichasenador/index.html?id1=336>

(2) ÁVILA ÁLVAREZ Joaquín: La familia Rodríguez de Salamanca. En Revista de Verano de Constantina de 2002.

(3) VILLALBA, RAMOS, Antonio: Caciquismo y Corrupción en el distrito de Cazalla durante las elecciones generales de 1901. ARCHIVO HISPALENSE, tomo 84, nº 256-257. 2001.

(4) Página web ya citada.

(5) ACTAS CAPITULARES DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CONSTANTINA. 5 de agosto de 1902. Citado en el Boletín Informativo Municipal. Enero 1981.

(6) SÁNCHEZ LOZANO, Juan: Los liberales de la provincia de Sevilla: sus retratos y perfiles biográficos. 1900, página 39. En BibliotecaVirtualdeAndalucía.es



Saluda del Alcalde

Como Alcalde de Constantina, supone para mí un honor, un orgullo y un privilegio asomarme, por primera vez, a nuestra entrañable y tradicional Revista de Verano para saludaros a todos los que os adentréis en sus esperadas páginas.

Mis primeras palabras como edil quiero que sean, más que nada, de agradecimiento.

Por supuesto, a la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda y a todo el equipo de personas (colaboradores y patrocinadores) que, de una u otra forma, participáis haciendo realidad la publicación de este medio de comunicación consolidado. Por vuestro trabajo, vuestras ganas y la constancia de mantener en el tiempo esta iniciativa cultural que cumple este año una meritoria cuadragésima cuarta edición.

Ver esta Revista en la calle es una señal inequívoca de que nuestro ansiado verano ya está aquí, un año más, y con él todo lo que nos trae de alegría y disfrute.

Agradecimiento también a la confianza que la mayoría del pueblo soberano habéis depositado en las recientes elecciones municipales en el equipo de gobierno que hoy presido y por apostar, de la forma que lo habéis hecho, en el proyecto de "CONSTANTINA en tu mano".

Hemos tomado posesión de nuestros cargos con el orgullo y la ilusión que supone esa confianza en nosotros; con la responsabilidad que conlleva la gestión que ahora nos ocupa y, ante todo, con el afán de trabajar por y para Constantina. Trabajar duro para intentar no defraudar a nadie, ni a los que habéis confiado en nosotros, pero tampoco a todos y cada uno de los que lo hayan hecho en otras formaciones políticas, porque queremos un gobierno cercano y directo, dialogante y transparente.

Constantina es un lugar con encanto propio. Convertirla en una referencia y apostar por su desarrollo, avance y competitividad es una tarea de todos. Sentirnos orgullosos de nuestro municipio, porque hay motivos de sobra para hacerlo, sería un buen primer paso para creernos que tenemos posibilidades para crecer.

Nosotros pondremos nuestro trabajo, esfuerzo y dedicación por mejorar Constantina todo lo que esté en nuestras manos. Esperamos contar con el apoyo y la ayuda de todos vosotros para esta importante tarea.

Sin más, os deseo a todos el mejor de los veranos en compañía de todos vuestros familiares y amigos. Ya vemos entre nosotros a viejos conocidos que pasean por nuestras calles y a los que nos alegra saludar. A esos visitantes, feliz estancia entre nosotros. A los que deseen conocernos este verano, bienvenidos a nuestra localidad y que sea la primera de futuras visitas. Y a los que habitualmente viven en nuestro municipio, mi más sincero deseo de que disfrutéis de un agradable y feliz verano.

Un fuerte abrazo a todos mis vecinos.

Rubén Rivera Sánchez
ALCALDE DE CONSTANTINA



Gran variedad
de tapas caseras

C/Feria nº 11
Tlf. 955 88 04 74
Mvl. 687 02 86 23
CONSTANTINA

R+f Veterinarios

INTEGRADOS EN ADSG SIERRA NORTE
(Saneamientos ganderos, guías...)

SERVICIOS VETERINARIOS DE GRANDES
Y PEQUEÑOS ANIMALES- CLÍNICA VETERINARIA
PATOLOGÍA CLÍNICA, CIRUGÍA GENERAL, ANÁLISIS
ECOGRAFÍA, RX

PELUQUERÍA PEQUEÑOS ANIMALES
(Personal especializado)

c/ Juan Ramírez Filosía, 49
Teléfono/ Fax: 95 588 13 26
rfveterinarios@rfveterinarios.com
Constantina (Sevilla)

659 19 50 19 (Rafael Sianes) 619 76 76 41 (Fernando González)

SOBRE EL PADRÓN DE 1486

Antonio Serrano Vargas

Hace unos años nos visitó durante el verano, Martín E. Ríos, un joven ciudadano mejicano, residente en Estados Unidos, descendiente de Beatriz Sánchez la Rica, paisana que en las primeras décadas de 1500 hubo de trasladarse a Sevilla por problemas con la Inquisición. Martín es un estudioso en el tema de la genética en relación con la genealogía. Mis ocupaciones de aquel verano me hicieron derivar esta consulta al colega Joaquín Ávila, el mejor conocedor de la genealogía de los constantinenses de ahora y de siempre, además de persona cordial y solícita donde las haya. El resultado de aquella colaboración nos lo contará Joaquín, o el propio Martín, algún día, pero en lo que me concierne, Joaquín me pasó una copia del Padrón de Constantina de 1486¹ que había buscado el joven mejicano, con la intención de que lo transcribiera y pudiéramos estudiarlo en detalle. Lo hice cuando las circunstancias me lo permitieron y es el objeto de este pequeño trabajo.

Aunque la lectura de documentos antiguos fue una de las asignaturas de mi formación universitaria, ahora me resulta difícil interpretar con seguridad la escritura cortesana que se empleaba a finales del siglo XV, de modo que me quedan dudas y posiblemente habré cometido errores en la lectura del documento al que me refiero, aunque he procurado refrescar mis conocimientos con manuales de paleografía apropiados.

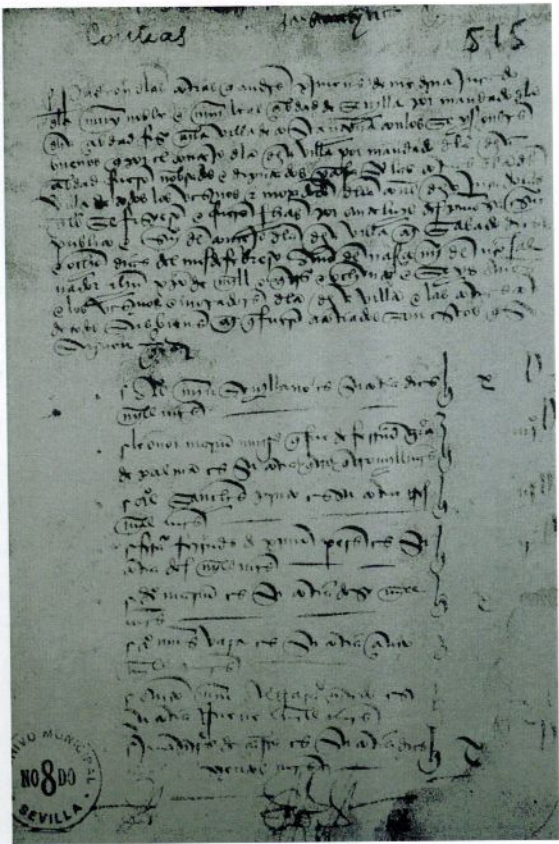
La Constantina bajomedieval fue investigada en profundidad por María Josefa Parejo Delgado y los resultados que obtuvo fueron publicados por la Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda en la primavera de 1991². La relectura de su obra me ha servido ahora para situar los datos del padrón de 1486 en su contexto adecuado. No trato de añadir nada importante sobre el período que es bien conocido gracias al citado trabajo, sino de reseñar las aportaciones que el padrón nos proporciona para completar lo que ya sabíamos.

En el segundo capítulo de la obra de referencia, se estudia la población y la sociedad de la villa de Constantina a la luz de los padrones de la misma que se conservan en el Archivo Municipal de Sevilla de 1430, 1433, 1480 y 1484, aunque se centra la autora en la comparación de los datos de dos de ellos: los de 1433 y 1484³. En la misma obra se incluye como anexo el trabajo titulado *Población y fiscalidad en Constantina durante el siglo XVI* del que fueron autores la propia profesora Parejo Delgado junto a Estrella Barrera García y Julio Ponce Alberca que abordaron mediante el estudio de los padrones de fiscalidad de Constantina que se hicieron durante el siglo XVI y, que en este caso, están depositados en el propio Archivo Municipal de nuestra ciudad; concretamente los de 1509, 1528, 1539 y 1590⁴.

El Padrón que ahora utilizo es el de 1486, documento que consta de 22 hojas a doble cara, es decir 44 páginas. Se trata de un padrón de cuantías (*contías*, dice el documento) que, por orden de la ciudad de Sevilla, realizó el día dieciocho de febrero de 1486, sábado, Andrés Ximenes de Medina, jurado de dicha ciudad que contó con la colaboración de seis "*hombres buenos*"⁵ designados por el Concejo de la propia villa de Constantina y de Luis de Espinosa, escribano público y del concejo de la localidad. Aparecen inscritos en él todos los vecinos y moradores de la villa y las cantidades en que se cifraban todos sus bienes y recursos en aquel momento.

Antes de abordar el análisis del contenido histórico del padrón que nos ocupa, debo decir que la transcripción que he realizado del mismo adolece de la falta de seguridad en la interpretación de la letra del escribano que la realizó. Al margen de mi falta de experiencia en esta tarea, hay partes de la copia del documento que son ilegibles por manchas o por la falta de intensidad en los trazos y por último, la forma de ejecutar los enlaces y las abreviaturas dificultan también la lectura correcta, de modo que la personalidad de la letra del escribano es otro elemento que me impide llegar a conclusiones claras en determinados pasajes del padrón, especialmente cuando lo que se plasman son nombres, apellidos y hasta apodos, imposibles de descifrar contextualmente. Lo mismo ocurre con nombres de lugar y con los oficios menos usuales o ya caídos en desuso. A pesar de todo ello, creo que las conclusiones a las que llego son suficientemente válidas como para seguir adelante.

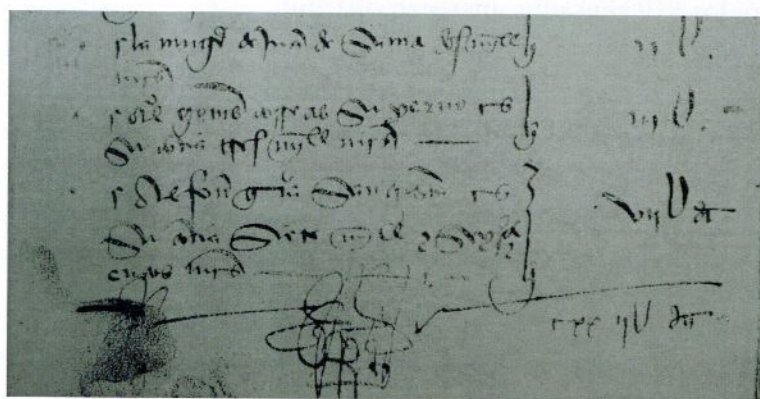
El Padrón de las *contías* de la villa de Constantina de 1486, se inicia con una pequeña introducción referida a la responsabilidad de su ejecución, es decir de quién parte la orden y quienes son las autoridades y personas responsables de su ejecución, que hemos resumido brevemente en uno de los párrafos anteriores. Luego se inicia la enumeración de vecinos y moradores y de la riqueza que cada uno atesoraba expresada en miles y cientos de maravedíes, o sea, la cuantía económica que cada uno de ellos tenía reconocida. Nada se dice de cómo se asignaba dicha cantidad y si el sujeto tenía posibilidad de reclamar por lo elevado de esa cifra, ya que es evidente que esta asignación sería utilizada como base para hacer los repartimientos de impuestos y exacciones que se exigirían a la villa una vez confeccionado el padrón.



Página inicial del Padrón de *contías* de la villa de Constantina de 1486.

La anotación de cada vecino o morador se resuelve en dos o tres renglones a lo sumo. Se inicia con un punto seguido de un signo, que puede ser una letra, encabezando la inscripción de cada individuo. En dicha inscripción aparecen el nombre de pila de la persona, la mayor de las veces abreviada y su primer apellido. Hay casos que en que lo que se indica es un apodo que surtía el mismo efecto identificador del contribuyente o del individuo pobre que no tenía asignada ninguna cuantía económica. Detrás de tales datos aparece en bastantes casos algún detalle explicativo de las circunstancias concretas de la persona inscrita: localidad de procedencia, en los forasteros; situación familiar del censado; ocupación, y, para terminar, se señalaba la cifra de su riqueza recogida de forma literal, tras una expresión reiterada que dice: “*es su contía...*” o, simplemente, “*su contía...*”. Detrás, si quedaba espacio libre en el renglón, se trazaba una línea horizontal para impedir que se hiciera alguna nueva anotación y se cerraban los datos individuales con una línea vertical cogiendo todos los renglones del registro. Y ya, fuera de la inscripción, es decir al margen derecho y frente a su último renglón se expresa la citada cantidad, ahora en cifras romanas.

En cada hoja cabe aproximadamente una docena de registros y, cerrando la página aparece la suma parcial de las cuantías incluidas en la misma, también en el margen derecho del escrito y una rúbrica del escribano responsable⁶. Este tipo de registro es el que solía usarse en todos los padrones, pero no en todos se recogen los mismos datos. Ni que decir tiene que todo dato que fuera posible reducir aparecía en abreviaturas (identificables por una línea superior en la parte abreviada), cosa que ocurre de forma especial con las cifras y evidentemente con el tipo de moneda, siempre maravedíes (*mvrs*).

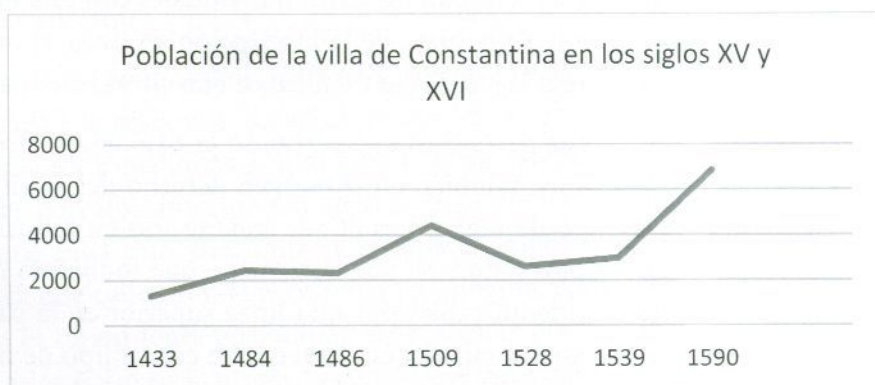


Final de la página 16 de Padrón de 1486 con las tres últimas inscripciones y la suma de las *contías* de la misma.

Aparecen registradas un total de 519 personas en el padrón de 1486, eso significa que la población total de Constantina en el momento de realizarse era de 2.335 habitantes si damos por bueno el índice 4,5 por el que se suele multiplicar el número de vecinos para esas fechas y despreciamos el decimal que resulta en el producto. Es difícil creer que estén incluidos todos los pobladores de la villa en estas cifras y ello por varias razones: debe de haber ausencias de personas que consiguieran eludir el registro para evitar las exacciones fiscales; faltan eclesiásticos, seculares y regulares, que sabemos que ya estaban asentados en Constantina; faltan, desde luego, los individuos del estamento nobiliario que quedaban exentos de cualquier imposición por la naturaleza de su estatus jurídico y creo que tendría que haber algunos moradores ausentes del término por cualquier motivo que no hayan sido censados, como ocurre en casi todos los pa-

drones y, finalmente, deben de faltar personas asentadas normalmente en el campo y que carecían de residencia en la propia villa, o al menos no se dice nada sobre ellos. Siempre ha habido en esta tierra una importante cifra de población diseminada que ha sido registrada en los padrones de época más moderna. Nada se dice de la aldea de Las Navas, es posible que no existiera entonces, pero el territorio que le corresponde no podía estar despoblado.

El número de habitantes: los datos de los que disponemos nos sirven para contextualizar el dato que nos da este padrón. La secuencia de la evolución de la cifra total de habitantes de Constantina es la que sigue: 1433, 1.300 habitantes; 1484, 2.439; 1486, 2.335; 1509, 4.410; 1528, 2.610; 1539, 2.983 y 1590, 6.849. Se marca una tendencia positiva más destacada en la segunda mitad del siglo XVI.



El espacio habitado: los 519 censados aparecen distribuidos en tres espacios, es decir en las tres collaciones o barrios que existían entonces: Santa Constanza, cuyo nombre no aparece por ningún lado del documento, pero que se corresponde de forma segura con los 238 primeros registros incluidos en las primeras veinte hojas del documento (45,8 % de los censados); Santiago (sin el nombre de collación) era el sector dónde se asentaban los registrados en las siguientes dieciocho planas, 220 personas (42,3 %); y San Jorge, tampoco se nombra aquí como collación, que era un barrio bastante reducido y sólo contenía 61 inscripciones (11,7%).

No aparece citada ninguna calle que indudablemente ya existían y que, posiblemente, tenían la denominación con las que la hemos conocido mucho después. Hasta el Padrón de 1590 no se inscribieron los contribuyentes y moradores en sus respectivas calles, eso sí, sin número de las casas que sería una exigencia normativa muy posterior. Tomamos de la obra citada de la profesora Parejo, los nombres de las calles que había en Constantina casi un siglo después porque parte del callejero, la más antigua obviamente, debe de aparecer en la siguiente relación, aunque en 1590 la población se había triplicado y nuestra villa contaba ya con 6.849 habitantes, ahora somos bastantes menos:

*“La collación de Santa Constanza se organizaba en torno a la Plaza del Duque y las siguientes calles: Mineros, Baños, Hidalgos, Plaza, Molinos, Barrera, Abades, De la Cruz, Pilar, Morería, Mayor, Viñuela, Morales, Postigo, Pontones, Naranjillo y Mozas. La de Santiago tendría dos plazas, la de las Carnecerías y la de San Sebastián. Los nombres de las calles de la misma serían: Mesones, Olla, Francos, Pozuelo, Castaño, Carretería, Calzada, Canal y Santiago. De la collación de San Jorge, el Padrón no especifica el nombre de las calles.”*⁷



Antiguo rótulo de la calle Mozas depositado en la Oficina de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Constantina.

Mujeres y hombres: con los datos que se nos ofrecen es imposible conocer la verdadera relación numérica que había entre los varones y las mujeres que había en 1486, que, por otra parte, no debía ser muy distinta a la que se da en las sociedades contemporáneas. Lo que sí podemos ver es el número de personas de uno y otro sexo que están registradas. Teniendo en cuenta que la sociedad era patriarcal, es normal que quienes figuraran fueran los cabezas de familia, papel que se reservaba a los varones mayores de cada familia y que sólo apareciesen las mujeres solteras con bienes para contribuir y las que habían perdido sus maridos. En estas circunstancias resulta lógica la enorme predominancia masculina. Tenemos constancia segura de 90 féminas y considerando que hay 15 registros de inscritos como "*menores*" sin determinar su género, los varones registrados son al menos 414, lo que supone el 80 % de los inscritos, con lo que sólo la quinta parte de los registros corresponde a mujeres.

Edades: Alguna información se nos da de las edades sobre los vecinos y moradores en aquel Padrón, veamos: en un solo caso aparece un señor al que se nombra como fulano de tal, "*el viejo*", cosa que indica la avanzada edad del señor así identificado. Es evidente que existirían otras muchas personas de edad muy avanzada, pero no aparecen calificados así otros contribuyentes en este padrón.

Por otro lado, tenemos constancia de la edad juvenil cuando se nombra en los registros a personas que eran "*hijos o hijas de...*" o fulano de tal, "*el mozo*" (ningún caso entre las mujeres). Si a los 23 que aparecen con la primera fórmula, añadimos los 13 asentados con la segunda, comprobamos la existencia de 36 jóvenes de cierta edad y 15 grupos designados como "*menores de...*" fulano de tal. No puede determinarse en este caso de qué número de personas estamos hablando, pero se trata indudablemente de los empadronados de edad inferior. Haciendo el cálculo correspondiente, los restantes 467 individuos estaban en la edad adulta. La población habría de ser bastante joven como es característico de una sociedad de aquel tiempo, pero no se puede pasar de conjeturarlo.

Los recursos económicos: aunque la propia esencia del padrón descarta la posibilidad de conocer las ocupaciones de los constantinenses de finales del siglo XVI, es un hecho que en bastantes registros se indica la profesión de la persona censada, como veremos luego. Lo que sí se puede analizar en profundidad es la distribución social de los individuos registrados en función de la riqueza global que se les atribuye (*contías*). Veamos cuál era esa distribución con ayuda de una tabla:

Comparación de los niveles de cuantía de 1484 y 1486

Niveles económicos	Padrón de 1484		Padrón de 1486	
	Vecinos	%	Vecinos	%
Pobres	11	2,1 ⁸	38	7,3
1.000 a 5.000	150	28,5	194	40,3
5.001 a 10.000	129	24,5	115	23,9
10.001 a 25.000	154	29,2	126	26,1
Más de 25.000 mrvs.	82	15,5	46	9,5
Sumas	526	100	519	100

Haciendo una rápida comparación con los datos que conocemos de 1484, según la obra Constantina en la Baja Edad Media a la que reiteradamente nos venimos refiriendo, se observan diferencias notables, porque con 5.000 o menos mrvs. hay 146 personas, un 47,6 % de los registrados, mientras que en 1484 eran solo el 30 %, nos parece que hay demasiada diferencia para solo dos años. Las cantidades intermedias son parecidas en ambos padrones, lo que resulta más lógico; y en el nivel de los de mayor fortuna también se da una diferencia abultada (15,5 % en 1484 frente a sólo 9,5 % en 1486).

Entre los vecinos más ricos destacamos un grupo de siete que superaban los 50.000 mrs de cuantía reconocida, cinco afincados en la collación de Santa Constanza y dos en la Santiago; se trataba de Rodrigo de Reyna (73.500 mrvs.), Gonzalo Sánchez (70.200), Diego Meléndez y Antonio González (cada uno con 60.000 mrvs. de cuantía), Beatriz López (56.000), Juan de Ávila (55.000) y Francisco García (53.000).

Aunque pobres eran en el padrón los que no tenían ningún bien con el que poder contribuir a la hacienda real, en el reino de Sevilla el límite de la pobreza se situaba, según el profesor Collantes de Terán, en los 10.000 mrvs⁹.

Finalmente, el Padrón de 1486 nos aporta otros datos que, aunque sea de forma anecdótica, nos permiten aproximarnos a la realidad de la vida local en aquel año porque son datos dispersos que más parece que tuvieran finalidad de identificar a las personas registradas que de dar detalles sobre los censados.

Así se anota con suficiente claridad la procedencia de algunos vecinos y moradores a quienes podemos identificar como inmigrados a la villa constantinense. Podemos afirmar, aunque con ciertas dudas por la forma de expresión, que eran 41 los inmigrados en 1486. De ellos 17 provenían de pueblos limítrofes o de la propia comarca natural (6 de Guadalcanal, 4 pedroseños, 3 de Cazalla, 2 de Alanís, 1 de Lora y 1 de Villanueva). 11 procedían de un anillo de localidades algo más alejadas, pero también del entorno geográfico de la villa de Constantina: 3 de Peñaflor, 3 de Palma, 2 de Carmona, 2 de Azuaga y 1 de Cantillana. 8 vinieron de un área algo más alejada: 4

sevillanos, 2 de Utrera, 1 de Marchena y 1 de Zafra. Hay otros seis de localidades más alejadas de los reinos cercanos y excepcionalmente aparece un gallego.



Calle Cristo (antigua Mozas) en su estado actual.

En la mayor parte de los registros no se indica cómo ganaba la cuantía atribuida la persona censada, pero sí se cita la profesión de un grupo de vecinos y moradores. Al margen de las dificultades que en este caso ofrecen las anotaciones, se especifica el oficio de 57 personas, falta por tanto el de los restantes 462 censados. La relación de esos oficios es esta: del sector directamente relacionado con la producción de alimentos aparecen: 7 cabreros, 4 boyeros, 1 labrador, 1 montero y 2 pescadores. Entre los oficios dedicados a la transformación de aquellos bienes aparecen: 3 tejedores, 3 tundidores, 2 agujeteros, 2 chapineros, 2 zapateros, 1 panadero, 1 cerrajero, 1 carpintero, 1 molinero, 1 aperador y 1 trapero. Los que ofrecían sus servicios a los demás eran: 5 carreteros, 1 escribano público, 1 sastre, 1 gaitero y 1 criada.

De modo algo más extraño hay anotaciones de ciertas relaciones familiares cuyo fin no podía ser otro que el de identificar de forma inapelable a las personas que debían ser poco conocidas por sí mismas y había que relacionarlas con otras de cuya filiación no cabía duda. Ya hemos hablado de cómo se procedía con las mujeres y con los hijos y los grupos de menores de algún contribuyente. Se citan casos de “suegro de...”, “yerno de...”, o “hermano de...”.

Una breve reflexión final sobre los nombres y apellidos de los constantinenses de finales del siglo XVI. Entre los nombres de varón los más frecuentes, sin necesidad de hacer su recuento, son los tradicionales según la cultura cristiana dominante en nuestra sociedad (antonios, manueles, juanes, franciscos, etc.). Al margen de ellos, son frecuentes los varones nombrados como Alonso, Diego y Gonzalo. Mujeres ya hemos dicho que aparecían pocas por las razones que van explicadas, exactamente 90. Pues bien, 28 de ellas están registradas sin sus nombres bajo la expresión “la mujer de...” o de forma que resulta casi despectiva como “la de...” con lo que nos quedamos sin saber sus nombres y apellidos. De las sesenta inscritas con sus nombres los más repetidos son Isabel, Beatriz y Catalina. Con menos frecuencia aparecen Clara, Inés, Marina, Juana, Mayor, Leonor y Constanza.



Seguros Bilbao

TRANQUILIDAD , CERCANIA , SEGURIDAD.

TELEFONO: 955881571

MOVIL: 606004010

e-mail: mjsanchez@segurosbilbao.com

C/ Martires 3

41450 (Constantina)



SERVICIOS VETERINARIOS

JUAN M. MEJÍAS S.L.

CLINICA TOTAL DE LA DEHESA Y PEQUEÑOS ANIMALES.
ANALÍTICA, ECOGRAFÍAS, CENTRO DE REPRODUCCIÓN

(Inseminación, Evaluación de sementales con electroyaculador y analítica seminal.)

CIRUGÍA DE TODAS LAS ESPECIES, PATOLOGÍAS Y MANEJOS, CINEGÉTICA,
GESTIÓN AGROPECUARIA Y ADSCRITOS A A.D.S.G. SIERRA NORTE

URGENCIAS

650 44 77 33

Plaza de Santa Ana, 2

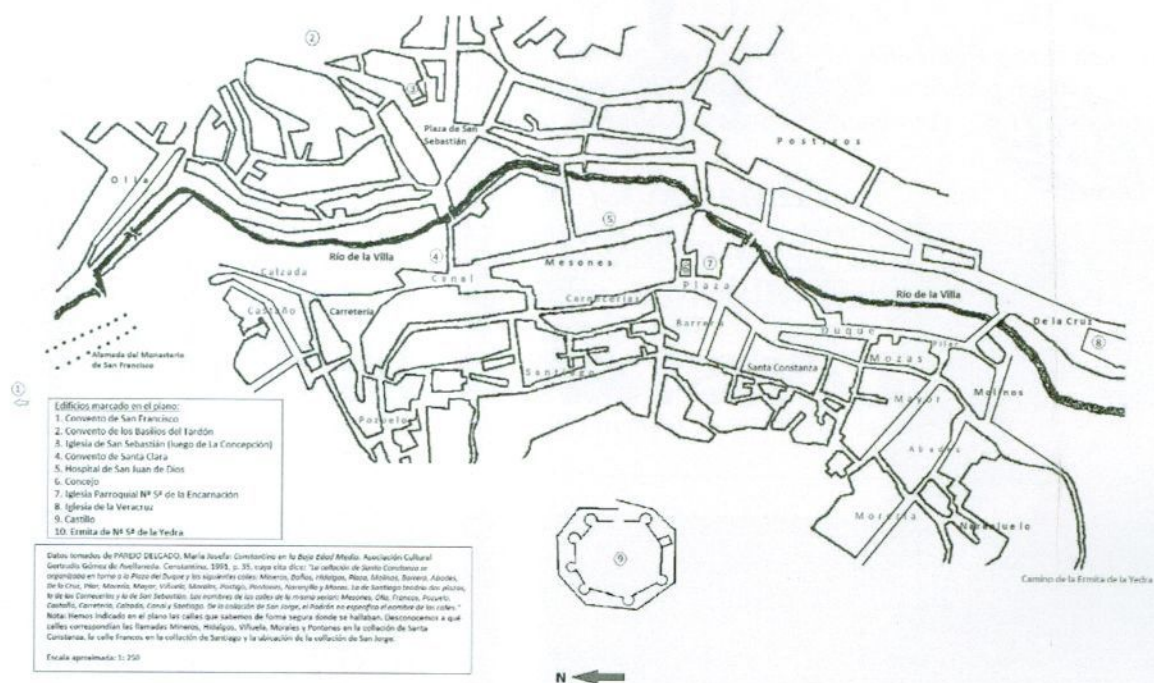
Teléfonos: 95 588 11 15 - 659 85 08 38

Constantina (Sevilla)

De los apellidos es lógico que los más frecuentes fueran los usuales en nuestro ámbito cultural y que no hace falta indicar. Nos llama la atención la frecuencia del apellido Martín y ya existían bastantes personas con el apellido Meléndez y Ávila, aunque este último no de forma tan reiterada como nos ocurre en los empadronamientos de tiempos más recientes.

Constantina en 1590

Antonio Serrano Vargas, 2019



¹ Archivo Municipal de Sevilla, Sección 16, Documento 515.

² PAREJO DELGADO, María Josefa: *Constantina en la Baja Edad Media*. Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda. Constantina, 1991.

³ *Ibídem*, Capítulo Segundo. Población y Sociedad, pp. 39-67.

⁴ BARRERA GARCÍA, Estrella, PAREJO DELGADO, María Josefa y PONCE ALBERCA; Julio: *Población y fiscalidad en Constantina durante el siglo XVI*, en PAREJO DELGADO, María Josefa: *Constantina en la Baja Edad Media*. Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda. Constantina, 1991; pp. 113-166.

⁵ Individuo del estado llano. Ciudadano, mayor de edad, que se considera con honradez y bondad suficientes para los actos de la vida civil. [Universojus.com/definición/hombre-bueno](http://universojus.com/definición/hombre-bueno). Consultado el 10 de julio de 2019.

⁶ Hay varias de estas sumas parciales que son erróneas. En los cálculos realizado en este trabajo hemos tomado las sumas correctas de cada hoja.

⁷ Obra citada, p. 35.

⁸ En la página 62 de la obra de Parejo Delgado se indica que en 1484 existían 11 individuos pobres, es decir sin ningún tipo de bienes, raíces o muebles, sujeto a fiscalidad.

⁹ PAREJO DELGADO, Obra citada, p. 52.

ACTUALIDAD REVISTA DE VERANO CONSTANTINA 2019

ANUARIO 2019

Equipo de redacción . Img : Excmo. Ayto. de Constantina

23 junio 2018 - Concluidos los actos del 75 aniversario de la Virgen de los Dolores

El día 23 de junio, en la Parroquia de Santa María de la Encarnación, el Cardenal Carlos Amigo Vallejo ofició una Función Solemne en honor de la Nuestra Señora de los Dolores. Acto central de los que tenía programados su Hermandad para conmemorar el 75 Aniversario de la hechura de la actual imagen de la Virgen.

Las celebraciones se iniciaron el día 8 con la presentación del cartel, obra del pintor onubense Jaime Rodríguez Angelina, concluyendo los actos el día 30, con una Exaltación que corrió a cargo de tres hermanos de esta corporación, que en su día fueron pregoneros de la Semana Santa de Constantina: Antonio Núñez Osuna, Raúl Chavero Gálvez y Sonia Ortega Sánchez. En este acto también intervino la Banda de música "Nuestra Señora del Valle" de Burguillos, "Agrupación Musical" que ha venido acompañando a esta Hermandad los últimos 25 años en su anual Estación de Penitencia del Viernes Santo. Para la Función y la Exaltación se montó un altar en el que se utilizó el techo de palio, bordado en los talleres de Fernández y Enriquez de Brenes en 1995 y la Virgen vistió el manto de salida de Patrocinio López y una saya negra del Siglo XIX



24 junio 2018 - III Feria de la Artesanía de Constantina

El pasado domingo 24 de junio se celebraba en el entorno del Paseo de la Alameda la 3ª edición de la Feria de Artesanía de Constantina, organizada por AFDAl (Asociación Cultural Al Final del Arcoíris) con la colaboración del Ayuntamiento de Constantina.

Con el objetivo de promover una conciencia recicladora y un mercado más artesanal y localista, los miembros de la Asociación AFDAl llenaron el Paseo de la Alameda de nuestra localidad de puestos donde nos ofrecieron productos muy variados, todos artesanales y la gran mayoría fabricados a partir de materiales reciclados



Elaborados con materiales como alambre, arcilla, esparto, barro, cerámicos, corcho y otros materiales reciclados que junto a la pericia manual de los expertos artesanos da como resultado la infinidad de productos que los propios comerciantes y colaboradores nos ofrecieron en esta edición de la Feria de Artesanía de Constantina.

12 Julio 2018 Visitas guiadas al interior de la Cueva de la Sima

En el mes de julio, la Sociedad Espeleológica GEOS, junto a las Universidades de Córdoba y de Sevilla, y con la colaboración del Ayuntamiento de Constantina organizaron una serie de visitas guiadas, dentro del Proyecto General de Investigación CAREQ, al interior de la Cueva de la Sima en Constantina.

Con el objetivo del fomento y la difusión de este patrimonio histórico de Constantina como es la Cueva de la Sima.



La visita consistió en un recorrido por las diferentes salas y galerías visitables por el público, ya que hay otras donde aún siguen investigando, y si no es con una formación específica no se puede acceder. En las diferentes salas los técnicos de la Sociedad GEOS fueron mostrando y analizando varios restos hallados en las diferentes fases de la investigación más representativos de cada época que entraña la Cueva de la Sima.

Una experiencia única, que esperamos que se repita ya que la Cueva de la Sima es uno de los monumentos geológicos más importantes de nuestro país y a la vez más desconocidos en nuestra localidad.

BODEGAS ANTONIO

**Distribución de Bebidas
Para Hostelería y Alimentación**



TONICA

Almacén C/ Venero

Teléfono: 661945513

Email: Rblancoavila@gmail.com

CONSTANTINA

— Parque Natural Sierra Norte —

CorSevilla

*Nuestra forma de hacer las cosas
nos hace diferentes*

Jamones, quesos y embutidos



Paraje Las Viñas s/n.
El Pedroso (Sevilla).
954889400
www.corsevilla.es
comercial@corsevilla.es

RESTAURACIÓN DE LOS LIENZOS DE STA. CATALINA Y S. DIEGO

Yedra Marta García Sánchez

La Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación en Constantina, posee una colección de pinturas de los siglos XVII, XVIII y XIX, guardada durante años como medida preventiva por su deficiente estado de conservación, en algunos casos con extrema debilidad. Los problemas más comunes en los lienzos eran repintes, destensados, fisuras, oxidación de barnices... A continuación, analizaremos el proceso de restauración de dos de las obras pictóricas más interesantes Santa Catalina (168cm. x 102cm) y San Diego de Alcalá (166cm. x 109cm).

En el Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla⁽¹⁾, se citan estas obras como unos interesantes lienzos, fechados en la primera mitad del siglo XVII y que se localizaban en la Iglesia del Convento de Santa Clara (actualmente Colegio Sagrado Corazón. Fundación Doctrina Cristiana).

El lienzo de Santa Catalina representa a una joven sentada, su pierna izquierda la mantiene flexionada mientras extiende la derecha. Se encuentra en mitad de un paraje natural, a su izquierda se divisa una gran fortaleza. La muchacha viste túnica roja con cuello redondo de encaje blanco, sus piernas se cubren con un manto beige de tela con decoración en dorado, el reverso es verde. Sus caderas se rodean por un cinturón de pedrería. En su mano derecha sujeta un libro, mientras la izquierda la mantiene alzada portando una espada.

Su rostro es de tez pálida, pómulos sonrosados y ojos oscuros, sus cabellos son castaños y largos caen por sus hombros, cubre su cabeza con un delicado velo transparente y lleva corona real.

Su mirada la dirige hacia el espectador, transmitiendo serenidad.

Su figura se recorta y resalta sobre un cielo de tonos azules, beiges y grises.

Santa Catalina de Alejandría se la considera protectora de los oradores, filósofos, notarios, sastres, modistas, hilanderas, carreteros, nodrizas y amas de cría. Fue martirizada por oponerse a las persecuciones de Majencio. En esta obra aparece representada como una figura aislada, una princesa real coronada como hija única que era del rey Costo, y vestida con túnica y manto como las doncellas, como atributos la espada de la decapitación y el libro símbolo de la ciencia haciendo referencia al episodio en el que el emperador Majencio, "no pudo convencerla para que ofreciera sacrificios a los ídolos, mandó llamar a los hombres más sabios, y cincuenta y tres filósofos y oradores se presentaron para intentar disuadirla de su fe. Catalina, sin embargo, discutió tan bien que logró convertirlos; con ello desató la furia del emperador, quien los condenó a la hoguera." ⁽²⁾

Aquí mostramos otra representación de Santa Catalina, en este caso aparece junto a la rueda dentada y quebrada como símbolo de su martirio.

En la obra de San Diego figura un joven religioso de pie, recoge con ambas manos su escapulario como delantal lleno de flores. Sobre su hombro izquierdo sujeta una enorme cruz de madera. El rostro del muchacho es ovalado, de nariz larga y puntiaguda, boca



Figura 1. Lienzo de Santa Catalina. Parroquia de Santa María de la Encarnación. Constantina



Figura 2. Santa Catalina. Obra de Caravaggio.

pequeña y grandes ojos oscuros de intensa mirada que alza hacia el cielo.

La figura se encuentra en mitad de un paraje natural, a su derecha resalta la silueta de un arbusto, al fondo montañas. El cielo se resuelve con nubes en tonos grises que se abren dejando paso a intensos rayos de luz que iluminan al santo.

San Diego, fue fraile franciscano español. Era muy generoso y ayudaba a todo aquel que se acercaba a pedir a la puerta del convento, algo que a los superiores molestaba en muchas ocasiones. Un día, vieron como San Diego ocultaba algo en su hábito, los frailes sabiendo que ya había dado la limosna diaria se dirigieron a él para reprochárselo cuando se produjo el milagro y los panes que el santo había guardado para lo pobres se convirtieron en rosas.

Existe cierta, controversia “polémica toponímica”, se le denomina en ocasiones como San Diego de San Nicolas o San Diego de Alcalá, San Diego siempre utilizó el nombre de su pueblo natal en todos sus documentos incluso en la bula de canonización expedida por Sixto V, pero también es común que se le denomine como San Diego de Alcalá haciendo referencia al lugar donde vivió sus últimos años y falleció conservándose allí sus restos . (3)



Figura 3. Lienzo de San Diego. Parroquia de Santa Maria de la Encarnación. Constantina

Murillo también representaría una de las escenas de la vida de este santo en una obra magistral.

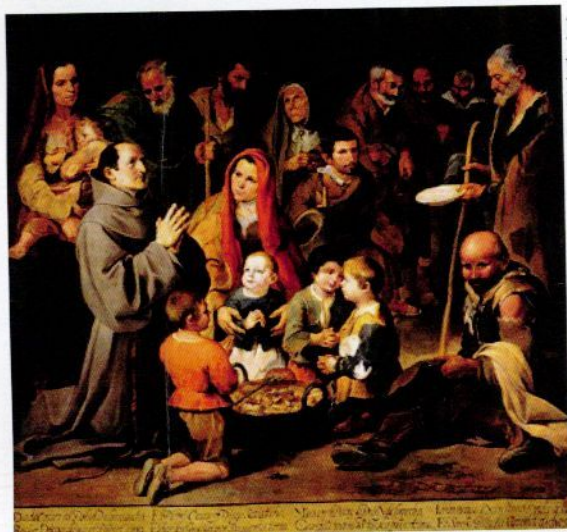


Figura 4. San Diego de San Nicolas por Bartolomé Esteban Murillo

En cuanto al estado de conservación ambas obras presentaban características similares: se encontraban reenteladas, poseían un bastidor de madera de conífera con cinco listones presentando una estructura muy estable, en el soporte se apreciaba acumulación de polvo, depositados en mayor cantidad en la parte superior de los travesaños, así como en los ensambles. Los principales problemas con los que contaba la obra eran oscurecimiento en la película de color, pérdidas en la capa pictórica y suciedad superficial.

1. Oscurecimiento del estrato de color mostrando un color amarillento, a causa de la oxidación de barnices y humo.
2. Pérdidas en la capa pictórica que se centran en los bordes, y algunas zonas de los fondos, afectando aproximadamente a un 5% de la superficie total de la obra.

6. Suciedad, provocada por acumulación de polvo.

La adhesión a la película de color es estable. Examinando el color, veíamos que la adhesión a la preparación era media, no encontramos daños visibles, aunque si un cuarteado muy marcado.

Los marcos dorados, presentaban algunas pérdidas en los bordes, alcanzando los deterioros a un 10% de la superficie total, también se observaban orificios de ataques de insectos xilófagos.

Como criterio general de intervención se ha atendido de manera prioritaria a la conservación de la consistencia física, deteniendo el proceso de degradación mediante actuaciones directas y puntuales sobre ella, adecuadas para su conservación y transmisión al futuro.

El proceso de intervención consistió realizar una limpieza mecánica del reverso, se fijaron las zonas que presentaban desprendimiento a base de Primal disuelto en agua. Las pérdidas de la capa pictórica se estucaron.

En el anverso se efectuó una limpieza media, mediante disolventes, para eliminar barnices oxidados y la

suciedad superficial. La reintegración del estrato de color se ha hecho con temperas mediante punteado, en las zonas que presentaban pérdidas. La protección final de la superficie pictórica fue con una mezcla de barniz dammar, Paralob-72, tolueno y aguarrás. Por último, reintegración con pigmentos al barniz con la técnica anterior.

En el marco se fijaron con primal las zonas de desprendimientos, se limpió el dorado y la madera fue desinsectada.

Con la restauración de estas obras, la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación de Constantina, apuesta por la conservación, puesta en valor y enriquecimiento de su patrimonio histórico artístico. En la actualidad, ambas obras se sitúan a derecha e izquierda, a los pies de la nave central, flanqueando la entrada de la Puerta del Perdón, para el disfrute de todos los feligreses.



Figura 5. Detalle del proceso de limpieza.



Figura 6. Detalle del proceso de limpieza.



Figura 7. Estucado.



Figura 8. Proceso de limpieza.



Figura 9. Fijación del dorado.



Figura 10. Desinsectación.

NOTAS:

1. HERNÁNDEZ DIAZ, José; SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERÁN, Francisco. Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla. Gavidia, Diputación Provincial de Sevilla, Tomo I, Sevilla, 1943.
2. Consultar: Arte y simbología religiosa. [en línea]. [Consulta: 10 de junio de 2019] <https://arteysimbologia.wordpress.com/2013/05/14/catalina-de-alejandria/>
3. Consultar: Wikipedia. San Diego de Alcalá. [en línea]. [Consulta: 10 de junio de 2019] https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_de_Alcalá

BIBLIOGRAFÍA.

- BRANDI, Cesare: Teoría de la restauración. Ed. Alianza, Madrid, 1993.
- CALVO, Ana: Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos: de la A a la Z. Serbal, Barcelona, 2003.
- HERNÁNDEZ DIAZ, José; SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERÁN, Francisco. Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla. Gavidia, Diputación Provincial de Sevilla, Tomo I, Sevilla, 1943.
- MORALES, Alfredo, SANZ, M^a Jesús, SERRERA, Juan Miguel y VALDIVIESO, Enrique: Guía artística de Sevilla y su provincia. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1989, p. 377- 380.

CERCADOS LA BARRERA S.L.

*CERRAMIENTOS DE TODO TIPO DE;
FINCAS, COTOS DE CAZA, AUTOVÍAS, VÍAS FÉRREAS,
MALLAS DE SIMPLE TORSIÓN Y ACCESORIOS.*

DISTRIBUIDOR DE MALLA TIPO TORNADO



Alcolea, 1
Teléfono: 95 588 01 51 Fax 95 588 01 62
Constantina, (Sevilla)



AUTOSERVICIO NIMAR

Servicio a Domicilio
Pedidos: 607 026 238

Mesoncillo, 5
Teléfono 95 588 19 99
Constantina

**PUNTO DE VENTA DE
CEPSA - BUTANO**

PINTURAS PARADECOR

REVISTA FERIA Y FIESTAS 1930

Enrique Martín Ávila

Reeditamos aquí parte de la Revista Constantina, Feria y Fiestas de 1930: una fotografía y dos artículos. La fotografía muestra una vista de la torre de la Parroquia durante la nevada del día 8 de Febrero de ese mismo año.

El primero de los artículos trata del origen de la Velá de Santana, que el anónimo autor del mismo (firma sólo con una "X"), sitúa en 1682, juntamente con las que se celebraban en honor de la Virgen de la Yedra, San Juan Bautista y San Sebastián, instituida por el Cabildo Secular en acción de gracias por la terminación de una epidemia de peste. El segundo lo firma Juan Romero Oviedo y trata sobre el Convento de San Francisco.

CONSTANTINA. FERIA Y FIESTAS
REVISTA DE PROPAGANDA



La hermosa y artística Torre de la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, durante la nevada del 8 de Febrero último.

CONSTANTINA. FERIA Y FIESTAS
REVISTA DE PROPAGANDA

La Velada de Santa Ana

El origen de esta Velada, que anualmente se celebra en Constantina, tiene un carácter marcadamente religioso.

Fue instituida en el año de 1682 juntamente con las que se celebraban en honor de Nuestra Sra. de la Yedra, San Juan Bautista y San Sebastián por el Cabildo Secular en acción de gracias por la terminación de una terrible epidemia de peste que llenó de luto y de desolación toda esta parte de Sierra Morena y que causó, aquí en Constantina, más de dos mil víctimas.

En una de las Actas Capitulares del referido año de 1682, en la correspondiente al cabildo celebrado en 25 de Junio, declaran los Sres. Alcaldes y Rexidores que *«atentos a que el acote de la divina Justicia que comenzó a experimentar esta villa en la peste que ha padecido se conoció menos riguroso, y que Dios nro. Señor, como Padre de las misericordias, no quiere ya mostrarse Dios de bengañas pues serenando la tormenta con que la amenazaba por las comunes culpas descubre el iris tranquilo de la paz consiguiendo tan colmado beneficio por la intercesión de la serenísima reina de los Angeles Maria Madre de Dios Señora y avogada nra concebida sin mancha de pecudo original con la Advocación de la Yedra; (1) y por la de su Madre Santísima la Señora Santa Ana; y por los ruegos del Glorioso y divino precursor San Juan Baptista pues desde la bispera de su día conoció esta villa los efectos de su auxilio no enfermándose en él ni después persona que experimentase el dho mal de contagio; y por el amparo que recibió del glorioso mártir San Sebastián a cuyos favores habían de serles reconocidos: y así, postrados, suplicaban se dignasen recibir el tributo de su gratitud y tenerlos como sus primeros obligados y devotos.*

Y este reconocimiento de gratitud y devoción tuvieron a bien patentizarlo mandando celebrar cuatro funciones religiosas en las cuatro fiestas referidas «con la asistencia de su Concejo y sus Capitulares, no teniendo legítimo impedimento sopena de dos libras de cera en que condenan al Capitular que faltase aplicadas para el culto». (2).

En las vísperas de estas solemnidades, habría por la noche, dice el acuerdo, *«cojetes, fuegos y repique, para que el regocijo sea general y a costa de los propios de este cabildo».*

(1) En esta Iglesia fueron alojados muchos apestados atendidos por los PP. Basilio de San Antonio del Valle y del Hospicio del Tardón por haver fallecido los Religiosos de S. Juan de Dios, que primeramente los cuidaron conforme a las Reglas de su Instituto.

(2) En la función en honor de S. Juan Bautista dicen que el Capitular que sin estar legítimamente impedido faltase habrá de pagar 2 ducados en vez de dos libras de cera.



Torre de la Iglesia de Santa Ana, en cuyos alrededores se celebraba la velada.

Así empezó la velada de Santa Ana y en virtud de este acuerdo Municipal. La coincidencia de ser la víspera de este día la festividad de Santiago Patrón de España y titular de una de las antiguas Parroquias de Constantina, que también se celebraba por el vecindario, hizo que con el transcurso del tiempo, lejos de perderse su memoria y dejarse de celebrar como ha sucedido con las otras veladas, de que hemos hecho mención, haya ido adquiriendo de día en día mayor incremento y solemnidad.

Sin embargo, el espíritu de la época ha mu-

CONSTANTINA. FERIA Y FIESTAS
REVISTA DE PROPAGANDA

dado por completo el ambiente de piedad y fe en que nació esta velada que fue aprobarla por la Iglesia, que siempre admitió y fomentó estas fiestas, que sirviendo de honesto solar y regocijo para los fieles, principalmente iban ordenadas al culto divino.

Hoy ha quedado reducida a una fiesta mera-

mente profana sin que nos diga nada del fin de su institución ya que no celebraba ni en su lugar primitivo (3) ni con las circunstancias en que la fe y piedad de nuestros antepasados la concibieron y celebraron por muchos años.

X

(3) Desde el año 1911 dejó de celebrarse la velada junto a la Ermita de Santa Ana en el paseo que llevaba su nombre, trasladándose al Paseo de la Corredera.

CONSTANTINA, FERIA Y FIESTAS
REVISTA DE PROPAGANDA



UN BELLO PAISAJE DE LOS MOLINOS

El Real Convento de San Francisco de Constantina.

Aquel insigne Rey Castellano que pasó a la historia con el honorífico dictado de Sabio, Rey grande por sus empresas y por sus desdichas no pequeño, Rey emprendedor de quién tantas proezas nos cuentan las crónicas y las historias nos refieren tantos hechos, a quien se alaban tantas perfecciones y a quien tantos defectos se vituperan; Don Alfonso X el Sabio, fundó, aquí en Constantina, un palacio para su recreación, en donde pasase, entregado al placer de la caza, algunas temporadas, sobre todo durante los veranos por ser el sitio fresco y a propósito; costumbre en que fué imitado por sus sucesores en la corona castellana, según nos lo afirman cronistas e historiadores verídicos y fidedignos, como el célebre Fray Andrés de Guadalupe y los padres Gonzága y Waldingo, por no citar sino a los más ilustres.

Los historiadores profanos solamente nos hablan de la permanencia de Don Alfonso X el Sabio, en su palacio de Constantina, en dos ocasiones. Y quiero consignarlas aquí, porque la importancia e interés que revisten no permite dejarlas pasar en el silencio.

Fué la primera, cuando para poner términos a tantas desdichas como la contienda suscitada por la sublevación del Infante Don Sancho IV el Bravo, su hijo, ocasionara, determinaron componerse y entrevistarse; composición y entrevista en la que el hijo obtendría el perdón de errores precedentes, no ostante ser tan excesivos y tan sensibles. Y así enterado el Infante que el Rey su padre estaba en Constantina, pasó a Guadalcanal con este fin, sin que

desgraciadamente se lograra, ya que muchos de sus partidarios le apartaron de aquel intento, pues temerosos de que la concordia resultase en contra de ellos, no dudaron anteponer su propia utilidad al beneficio y bien público.

La segunda vez que se consigna la estancia de don Alfonso X en Constantina fué, con ocasión también de las luchas con su hijo y a raíz de la derrota que las tropas de éste, sufrieran en Córdoba, refiriéndonos el erudito Conde de Mondejar, cómo el Infante don Sancho, al caminar hacia Guadalcanal, sabiendo que su padre estaba en Constantina, ante la afrenta que le produjera la derrota de sus huestes y el dolor que le causara este mismo y nuevo sinsabor que al autor de sus días irrogaba, le hizo jurar, ante cuantos nobles le seguían, como no se acercaría, en cinco leguas en aquellos lugares a donde su padre se encontrase, huyendo al punto de aquel lugar; juramento y huida que al ser conocidos por el padre no pudo menos que producirle un amargo llanto exclamando así «Sancho, Sancho mejor de lo fagan tus fijos que tu contra mí lo haz hecho que muy caro me cuesta el amor que te hove». Esto ocurría en 1.283. Probablemente no vino más Don Alfonso a Constantina, ya que un año mas tarde había muerto.

Un sucesor de la corona, Don Juan I, donó este histórico edificio, que construyera don Alfonso X, a los Canónigos Regulares de San Agustín, mas abandonándolo poco tiempo después, volvió nuevamente al patrimonio Real.

Reparado mas tarde por Enrique III el

CALZADOS "LA ESPAÑOLA"

ALCAICERÍA 38 Y 40 - SEVILLA



"Un servicio global de alquiler y venta para sus proyectos"

VENTA y ALQUILER de
módulos prefabricados, contenedores marítimos,
maquinaria y cámaras frigoríficas.

- ✓ Construcciones modulares a medida.
- ✓ Más de 12.000 módulos en stock.
- ✓ Política de calidad como distintivo de confianza.



40 AÑOS
DE EXPERIENCIA

☎ 954 40 50 21 / www.remsa.net.
📍 Crtra Sevilla - Málaga km3 41016 Sevilla.

CONSTANTINA, FERIA Y FIESTAS

REVISTA DE PROPAGANDA

Enfermo, para venir a él por consejos de sus médicos, a buscar un lenitivo a sus achaques y enfermedades, fué sorprendido por la muerte sin lograr este propósito, dejándolo en testamento a los hijos del Gran Patriarca de Asis, quienes lo aceptaron fundando un Convento con título de San Francisco, que siempre conservó.

Fué favorecido con dádivas y mercedes este Real Convento, por los Reyes Castellanos Don Enrique IV el Impotente y sobre todo por los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, en cuyo reinado fué incorporado a la Provincia de los Angeles, tras una Junta celebrada para este fin, en el Convento de San Francisco de Sevilla, en el año de 1.495

Lo espacioso del edificio contribuyó a que en él se celebrasen varios Capítulos, Congregaciones y Juntas y en él se estableciese el Estudio o Curso de Artes, en donde explicaron los ingenios mas sobresalientes de la Provincia, convirtiéndolo en plantel de sabios y santos. De él salieron eminentes lectores, grandes predicadores, eximios teólogos, célebres artistas, prudentes Prelados y excelentes Ministros Provinciales, a mas de celosos Misioneros que en tierra de infieles ofrecieron el holocausto de sus vidas en aras de la fé, como Fray Jacinto de Aguilera, martirizado en Filipinas y el santo y virtuoso Guardián de Ti-Kola, Fray Diego Delgado, que corrió igual preciosa suerte en Yucatan.

Que no solamente fué centro de estudios este Convento para los religiosos de la orden, sino tambien para la juventud de Constantina, declaranoslo muy elocuentemente el colegio en que enseñaban la lengua latina y la Filosofía, y a donde concurrían gran número de alumnos, muchos de ellos, en calidad de internos, en el mismo Convento y procedentes de los pueblos circunvecinos.

De la solemnidad y esplendor de los cultos referennos los cronistas datos muy prolijos e interesantes y otros son conocidos por los po-

cos documentos, que milagrosamente salvados, primero de la invasión Francesa, y mas tarde cuando la exclaustración, se conservan en el archivo Parroquial de esta Ciudad.

Por ellos sabemos la disposición de la Iglesia, que era muy amplia, de buena arquitectura, fuerte y con ricos y abundantes adornos de sacristía. En ellas tenían sus Capillas y enterramientos lo mas noble y principal de la población que dejaron consignadas muchas memorias y censos a favor de dicho convento, hasta el punto de ser considerado como el mas rico y poderoso de toda la provincia.

El 10 de Abril de 1810 las tropas francesas entraron en Constantina, poniendo aquellas vandálicas hordas sus miradas en tan suntuoso convento. Y, acuciada su rapacidad por lo suntuoso y por sus furores por convento, asaltaron, robaron, incendiaron, y al retirarse llevando sus mochilas repletas de Alhajas sagradas y de cuanto hallaron de provecho, dejaban al salir un montón de escombros humeantes

Reparado algo en 1816, lo suficiente para cobijar bajo techo a los Religiosos, diez y seis años mas tarde, Mendizabal remató la obra de los franceses. Sacado el edificio a publica subasta, fué adquirido por particulares, convirtiéndolo, parte, en almacenes de maderas. La parte que fué respetada por la tra incendiaria, no tuvo igual suerte, ahora, con la piqueta demolidora. El estado actual del edificio, nos lo dice muda pero elocuentemente. Porque hoy ¿qué queda de tanta grandeza? de tanta magnificencia y esplendor ¿qué subsiste?... Todo desapareció... En nuestros días, ni al arte, ni a la religión, dicen nada. De fábrica tan magnífica sólo quedan para mayor afrenta del pasado vandalismo y presente incuria, una desolación tremenda en aquel lugar, restos mutilados y paredones desplomados, despojos miserables de los insultos del tiempo.

Juan Romero Oviedo

ANÍS CARMELA

SUCESOR DE
ENRIQUE MARTÍN
CONSTANTINA

Cerveza Estrella Dorada

Que elabora la

S. A. DAMM

Es insuperable

CALZADOS "LA ESPAÑOLA"

ALCAICERÍA, 38 Y 40 - SEVILLA

14 Octubre 2018 - II Marcha frente al Cáncer

Con el lema “Unidos sumamos esfuerzos” la fundación Sandra Ibarra de Solidaridad frente al Cáncer con la colaboración del Ayuntamiento de Constantina celebraron la 2ª Marcha frente al Cáncer en nuestra localidad.

Encabezada por la misma Sandra Ibarra junto al periodista Juan Ramón Lucas, miembros de la Corporación Municipal y unos 1500 participantes, comenzó la carrera con salida y llegada en la Caseta Municipal.

El objetivo de esta edición fue el fomento de hábitos saludables y la recaudación de fondos para la financiación de los proyectos que lleva a cabo la fundación entre los que se encuentran el apoyo a personas enfermas y sus familias e investigar, concienciar y sensibilizar sobre la enfermedad.



Al finalizar esta multitudinaria marcha se realizaron varias intervenciones para reivindicar el objeto de la marcha y clausurándose el acto con la actuación del Grupo Allegro que amenizó el fin de fiesta para todos los participantes.

27-28 Octubre 2018 - XIV Concentración Motera “Gambrinus 2018”

Como ya es tradición en el otoño de nuestra localidad, el Motoclub Gambrinus de nuestra localidad organizó, junto a la colaboración del Ayuntamiento de Constantina, la XIV edición de la Concentración Motera Ciudad de Constantina, la cual se centró en la Caseta Municipal y alrededores.

Con múltiples actividades organizadas para ambos días del último fin de semana de octubre, entre ellas paseos por los diferentes parajes del municipio y alrededores, fiesta en la Caseta Municipal y varias exhibiciones acrobáticas, el Motoclub Gambrinus volvió a llenar de moteros la Ciudad de Constantina.



Los cientos de participantes dejaron ver sus motocicletas a lo largo del Paseo de la Alameda y en la explanada de la Caseta Municipal, donde además de las exhibiciones acrobáticas con motos y quads, este año se organizó una gran salchichada para todos los asistentes.

Éxito un año más, de la ya tradicional concentración motera de Constantina, que no sólo organizan este gran evento, sino que también sirve como promoción y desarrollo del turismo en nuestra localidad y comarca.

31 de octubre de 2018 - Severino Rosa Premio Andanatura por sus “Pañuelillos de Ángel”

La pastelería local “Severino Rosa” ha sido galardonado con una Mención Especial en los Premios a los Mejores Productos de los Espacios Naturales organizados por la Fundación Andanatura. Reconocimiento a sus productos de repostería dulce y salada y en especial a los “Pañuelillos de Ángel” que se están convirtiendo en un referente de la repostería en nuestra localidad. Enhorabuena.



31 de octubre de 2018 - Charla informática sobre donación de Médula Ósea

El pasado 31 de octubre se llevó a cabo, en el Salón de Usos Múltiples de nuestra localidad, una charla-coloquio sobre “Donación de Médula Ósea” a cargo del Doctor Manuel Marín, coordinador médico del Centro de Transfusión Sanguínea de Sevilla. El doctor nos ofreció una excelente charla acerca de la donación, requisitos que han de cumplirse y trámites a llevar a cabo. Una excelente iniciativa organizada por la Hermandad del Robledo y el Ayuntamiento de Constantina para acercar a los ciudadanos la información necesaria para convertirse en donantes.



SERVICIO OFICIAL

DERBI

BRADOL

Motosierras:

**JONSERED
STHIL
OLEO-MAC**

Talleres "La Hermosa"
Carlos Peláez

**VENTA Y REPARACIÓN DE CICLOMOTORES,
MOTOCICLETAS Y MOTOSIERRAS**

Hermosa Baja, s/n
Teléfono y Fax 95 588 14 78

41450 CONSTANTINA
(Sevilla)



Automoción
Diana

Antonio de la Rosa Diana

Telf. y Fax: **95 588 13 31**

c/. Mentidero n.º 2 (Nave)
41450 CONSTANTINA (Sevilla)

CONSTANTINA AÑEJA: LOS ESPARTEROS

Antonio Navarro Lara



Esta foto no la hice yo, ni siquiera la encontré, ni la catalogué, ni la publiqué en Constantina Añeja, pero sí que la he visto mil veces y me gustaría hablar un poco de ella.

Esparteros, un oficio desaparecido en nuestra localidad. La foto es aproximadamente del año 1955 a pesar de que la ropa de las personas que aparecen y el trabajo que desempeñan nos hagan pensar que está tomada mucho más atrás en el tiempo.

Según me cuenta mi padre este establecimiento se encontraba en la actual Padre Félix, más o menos en el local de Juguetes Angelita que hoy es un centro de estética.

Es evidente que quien les habla en estas líneas no ha conocido tal oficio funcionando en Constantina, pero como enamorado de mi pueblo si siento una mezcla de curiosidad y melancolía que me lleva casi al anhelo, al saber que existieron “en pasado”, no solo esta profesión si no otras muchas que también se perdieron, como las tenerías de curtidos de pieles o los molinos de aceite y grano.

Y es que por muy rudimentarios que fuesen los procedimientos, en Constantina existía una economía sostenida por la industria, no se limitaba la vida económica de la zona a la agricultura, la ganadería y el aprovechamiento forestal, sino que con los medios de la época contábamos con fábricas de corcho, bodegas, destilerías, lecherías, almazaras, molinos y tahonas, que hacían junto con la mano de obra de nuestros paisanos, que Constantina fuese un pueblo “Industrializado”.

Aunque la palabra “industrialización” en nuestros días suene a “maquinización”, estos hombres que aparecen en la foto trenzaban el esparto a mano y no por eso dejaba de ser un proceso industrial a pequeña escala.



TALLER DE REPARACIÓN



MECÁNICA.ELECTRICIDAD.CHAPA.PINTURA.GRÚAS

C/ Calzada de Jesús nº 28
Teléf. 955 881 698 - Móvil 676 848 854
email: ballesterocaballero@hotmail.com
41450 CONSTANTINA (Sevilla)

TECO



feníe energía
EMPRESA DELEGADA

CALEFACCIÓN
ESTUDIOS ENERGÉTICOS
AIRE ACONDICIONADO
ALTA TENSION
ESTUFAS DE PELLET
ENERGÍA SOLAR

Juan Ramírez Fillosia, 32 - Telf. y Fax: 955 880 835 - CONSTANTINA
Móvil: 651 867 864 - e-mail: comercial@tecoslu.es

Si damos una vuelta de tuerca y pensamos en los usos del esparto en aquel momento, quiero imaginar que no pararían de producir y reparar, “porque antiguamente las cosas rotas se reparaban”, los capachos para las prensas de bodegas y molinos “sustituido por aluminio”, las esteras que hacían las veces de persianas en las ventanas y las puertas “cambiado por plásticos”, los serones para cargar a las bestias y transportar mercancías” ahora furgoneta y cartón”, cestos para la compra “ahora te cobran las bolsas”, suelas para calzado y una infinidad de aplicaciones beneficiosas para el hombre y en sintonía con la naturaleza y el entorno.

Sé que habrá gente que lea esto y me tache de antiguo cuando piense que prefiero que la entrega de Amazon se la haga un arriero en un serón de esparto, y nada más lejos de la realidad. Pero si creo que deberíamos encontrar el equilibrio entre lo tradicional y lo moderno para favorecer la reincorporación en nuestra economía de industrias que aprovechen mejor los recursos que el entorno donde vivimos nos brinda.

Sigue pendiente eso que sonaba hace tiempo de un polígono industrial y creo que sería el primer paso para incentivar a jóvenes de la localidad a que emprendan, a que den esa vuelta de tuerca y aprovechen nuestros recursos para volver a industrializar Constantina.

Emprendedores como los de la foto que con sus manos y la materia prima conseguían ser un eslabón más en la cadena industrial de la época que tanto empleo daba y que tanto hizo para que Constantina fuese un referente en muchos sectores.

No quisiera terminar el artículo sin agradecer a la redacción de la revista de verano, que haya pensado en mi padre y en mí para escribir estas letras que al juntarse dejan entrever el amor que en mi familia le tenemos a Constantina.

¡Feliz Verano paisanos!

Foto: extraída de la publicación de título Los Esparteros en Constantina Añeja
blog de Antonio Navarro Robles.

SERRANO

*Despacho
Jurídico*

Despacho

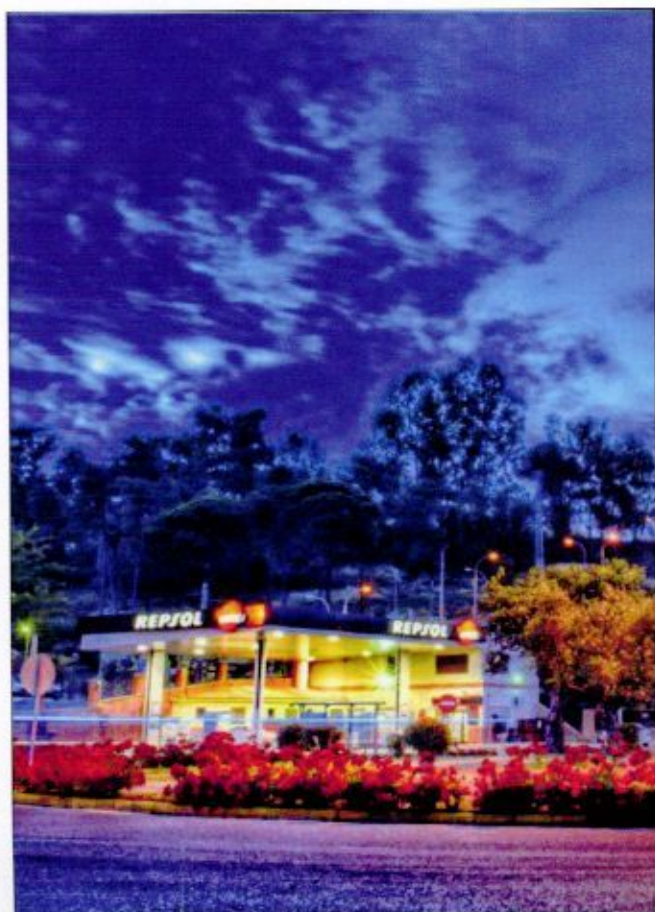
Ramón y Cajal, 2
Constantina

609 76 45 83
serranojuridico@gmail.com

*Accidentes de Tráfico
Negligencias Médicas*

*Cláusulas suelo
Comunidades de
Propietarios*

Juridico



**E.E.S.S. de
Sercivio Tierras de
España S.L.U**

**Siempre Fieles en Calidad
y Servicio**

**Tfn. 955 88 18 81
CONSTANTINA
(Sevilla)**

HERPEGASA S. L.

**Reparación de vehículos
de todas las marcas**

**Se recargan
Aires Acondicionados**

**MÁQUINA DE AUTO-DIAGNOSIS
PARA VEHÍCULOS DE TODAS LAS MARCAS**

**Ctra. Las Navas s/n
Teléfono y Fax 95 588 02 51
Móvil 652 884 529
Constantina**

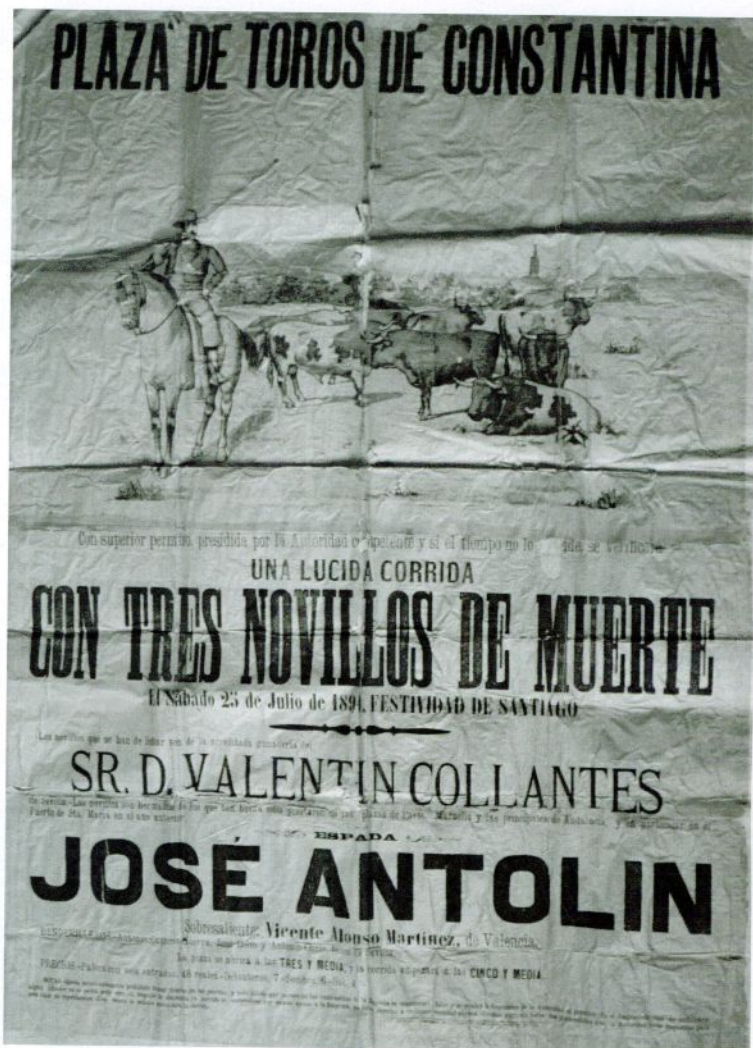
NUESTRA PLAZA DE TOROS II: HISTORIA, ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES.

Antonio Trigos

Según tengo entendido no aparecen más datos de cuando se inauguró la plaza debido que en la noche del 15 de Agosto del 1878 en que la fuerza bruta asaltó la secretaría municipal, incendiando y devastando lo que encontró a su paso, motivándolo su protesta la abolición del impuesto del consumo.

La pérdida de estos libros y documentos se desprende del escrito enviado por la comisión nombrada para adquirir noticias de sus paraderos, a la sesión celebrada el 28 de Febrero de 1880 en la que expresa con la franqueza que le es propia, Don Juan Guerrero que fue secretario de este Excmo. Ayuntamiento manifestó que la perdida de los libros aparece consignada en un acta que celebró el Ayuntamiento después de los sucesos que tuvieron lugar en esta población en la noche del 15 de Agosto de 1878.

Pero contamos con tres carteles del siglo XIX, el primero es de los días 25 y 27 de Marzo de 1875, según documentos se celebraba otra feria por aquella fecha, toros de la ganadería de D. José Benjumea para el espada Manuel Carrión de Sevilla y sobresaliente Francisco Machio de Sevilla. El segundo 25 de Junio de 1889, tres toros de la ganadería Sres. Vázquez Hermanos de Sevilla, reseña primero rabioso, castaño; segundo capacho, negro entrepelado; tercero cortijero, castaño para el famoso espada José Centeno y medio espada y con obligación a banderillear José Hernández (El Americano). El tercero de los carteles data del 25 de Junio de 1891, tres novillos de muerte de la ganadería de D. Valentín Callantes para el espada José Antolín y sobresaliente Vicente Alonso Martínez.



Por el 1908, Bernardino Baamonde Lorenzo de esta vecindad tiene proyectado celebrar una corrida de toros en el circo taurino de este pueblo en uno de los días de la feria, utilizando reces de una de las mejores ganaderías de esta comarca y contratando con los mejores espadas para estoquear dichas reces. A consecuencia de no reunir la plaza espacio suficiente no pueden celebrarse corridas de toros, por lo mucho que cuestan y como esta clase de espectáculos atraen a la feria de la Villa bastante forasteros los cuales dan vida tanto a las fondas como al comercio y a la industria, conviene al Ayuntamiento subvencionar al empresario, ya sea con una cantidad que no baje de mil pesetas, o con el pago del impuesto de timbre y de la matrícula industrial, de otro modo no se puede dar las corridas. Así pues el 13 de Septiembre de 1908 se celebra dicha corrida con los



Frutas Belinda

Antonio Marín Márquez

Cítricos, Frutas y Verduras

FORMALIDAD

CALIDAD

SERVICIO

belinda@frutasbelinda.es

frutasbelinda.es

Mérida (Badajoz)
Polígono Industrial "El Prado"
C/Bilbao, naves 7 y 8, 20A y 19A
Teléfono 924 378 208 Móvil 615 443 973

Constantina
Ctra. de la Puebla s/n
Teléfono y Fax. 95 588 17 52



Seguimos por Constantina

¡Feliz Verano!

toros de Anastasio Martín para los espadas: nuestro paisano Ángel Carmona "El Camisero", Vicente Segura Mejicano y Moreno de Alcalá. Fue corrida de beneficencia a beneficio del Hospital de San Juan de Dios en aquel tiempo dieron varias corridas de toros de beneficencia los matadores solían cobrar menos y tendrían menos impuestos, sería la forma de poder dar corridas de toros.

Como curiosidad os expongo los derechos y obligaciones de uno de los contratos de compra de reces para festejo taurino celebrados entre D. Bernardino Baamonde, empresario de la plaza de toros de Constantina y D. Juan Torres ganadero vecino de Marchena, Sevilla en comprarle seis toros de las siguientes condiciones. El precio de la venta es de seis mil doscientas pesetas y serán entregadas por lo menos tres días antes de sacar los toros de sus cercados. Serán entregados en Constantina, quedando desde este momento por cuenta, cargo y riesgo del comprador. El vendedor se obliga a conducir los toros por sus criados y cabestros hasta Constantina. El comprador está obligado a gratificar al conocedor con cien pesetas si alguno de los toros se inutilizase y no se pudiera lidiar, o por cualquier incidente quedara vivo después de darse por terminada la corrida, se matará en los corrales de la plaza o en el matadero público en presencia del conocedor o persona que designe el vendedor. En caso de suspenderse la corrida, el comprador queda obligado a efectuarla lo antes posible y mientras tanto abonará los gastos y sueldo del conocedor o persona que designe el vendedor, hasta tanto sean lidiados y muertos todos los toros. El comprador está obligado al sostenimiento de los toros, cabestros y caballos desde la salida del cercado hasta su regreso al mismo. También se obliga a poner en Palma del Río un hombre que sirva de guía hasta Constantina 17 de Agosto de 1910.

En el anecdotario de la plaza de Constantina y entraña dificultad seleccionar un hecho curioso, hemos de referirnos a la novillada de feria de 1915, porque en ella reapareció inmediatamente después de hacerlo en Sevilla el valeroso Hipólito Pariente por línea de hembra del maestro Curro Cuchares. Cuando la afición esperaba grandes proezas de Hipólito el 2 de Agosto de 1914 en la plaza de Sanlúcar de Barrameda el novillo Vemeno de pelo castaño de la ganadería de Moreno Santamaría, lidiado en segundo lugar. Cogió a Hipólito al iniciar un lance de capa, el astado infirió al valiente torero una tremenda cornada. El pitón entró por la región molar izquierda, saliendo por la cuenca del ojo derecho que vació totalmente.

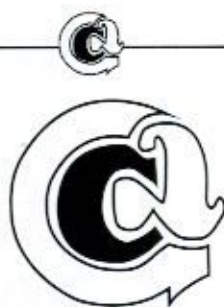
Constantina 31 de agosto la corrida con lleno en la que actúan Pepete e Hipólito. En el primero Petete ovación, Hipólito división de opiniones, el toro estaba hecho un ladrón. Petete gran ovación y repetición de oreja, Hipólito ovación. Ambos matadores son sacados en hombros hasta la fonda.

Novillo de López Plata, José Hipólito Sánchez el que más novilladas con caballos a toreado en Sevilla entre la Maestranza y la Monumental de Sevilla cuarenta y dos corridas.

Comestibles

Modesto Fernández Mora

**La Vinagra, 2
Teléfono: 95 588 13 72
Constantina (Sevilla)**



La Asociación Cultural "Gertrudis Gómez de Avellaneda"

INVITA A TOD@S
a la

XXXII EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTE DEL 5 AL 15 DE AGOSTO, 2019

Y PROYECCIONES AUDIOVISUALES:
**"PINTANDO SONRISAS POR EL MUNDO:
CONSTANTINA-GUADALCANAL CON ABANCAY (PERÚ)**

del Taller Audiovisual de Poesría y Relatos.
Idea original y dirección de Rafael Martos Gómez.
Técnicos montajes de video José Mora Gencat y Lola Franco

"UN VIAJE POR LA RUTA 66 DE USA"
de José Antonio Álvarez Pizarro y Pablo Álvarez Fernández

INAUGURACIÓN: LUNES, 5 DE AGOSTO, A LAS 8 DE LA TARDE

**SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
CALLE MESONES**

HORARIO DE VISITA:
de 11:00 a 13:30 y
de 20:00 a 22:00 horas

COLABORA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CONSTANTINA





LA CRÍA DEL ALCORNOQUE EN CONSTANTINA

Fernando Gallardo Cruz

Es en el mes de mayo cuando el alcornoque tira buena parte de sus hojas, es el otoño del alcornocal. Un árbol perennifolio que mantiene su follaje en invierno, y en este mes renueva hojas. Así, el suelo se cubre de un buen espesor de hojarasca y las ramas se quedan algo peladas, pudiendo dar la errónea sensación de que el árbol está enfermo. Inmediatamente comienzan los brotes nuevos a salir junto con sus largas flores masculinas, llamadas amentos, y otras femeninas, separadas en otra parte del brote, que darán lugar, una vez fecundadas, a las bellotas.

Nos encontramos ya en junio cuando las copas de los alcornoques jóvenes se visten de un verde plateado. La savia está moviéndose y entonces puede iniciarse la saca, un mes después de que comiencen a brotar los alcornoques. A veces esto puede variar, según venga la primavera más o menos calurosa o más o menos lluviosa.

Cuando el calor empieza a apretar, el corcho se separa bien del “curtio”. El “curtio” es una capa muy fina, de sólo unos milímetros de espesor, llamado también felógeno. Es de color amarillo, y cuando le da el aire se oxida, volviéndose de un bello anaranjado y, posteriormente, marrón. Esto da lugar a los llamativos colores de los troncos de los alcornoques recién descorchados. El felógeno es un tejido muy peculiar: hacia fuera produce corcho y hacia dentro produce la madera del tronco. Ambos, corcho y madera, son tejidos muertos. La vida del alcornoque está en el “curtio”, por eso no debemos dañarlo. En otros árboles, como el castaño o el chopo, lo vivo del árbol está en la corteza, que es la que produce la madera hacia dentro. Si alguien con mala fe anilla estos árboles, quitándoles la corteza, los mata. Lo mismo ocurre si arrancáramos el “curtio” alrededor de todo el tronco, la savia no podría subir ni bajar y el alcornoque perecería. De ahí que a veces se paren las sacas de corcho. Se dice entonces que “no se da”, cuando el corcho no se separa del felógeno. Y si se fuerza, el “curtio” se separa de la madera y arrancamos el corcho con el “curtio” pegado, y le hacemos una herida al tronco. Por esa zona, según sea la herida de grande, ya no volverá a echar corcho.

El bornizo es el primer corcho que se saca, cuando el árbol ya está formado, en mis alcornoques, a partir de 34 años. Y después, a los 9 años, se vuelve a descorchar, que será un corcho secundero, y a los 18 del desbornizamiento ya tendremos un corcho de calidad. Es decir, más de medio siglo después de sembrar la bellota. Aunque la ley permita desbornizar a partir de los 65 centímetros de perímetro, no es bueno desbornizar tan chico, pues el árbol envejece prematuramente y en general crecerá ya poco. Suele ser más responsable cuando se desborniza con 100 centímetros de perímetro de tronco (que se mide a la altura del pecho; es decir, a 1,3 metros del suelo).

Era a mediados de los años 80 cuando acompañé a mi padre a Fuentecastaños, al norte de Constantina. Él se había criado allí y conocía los alcornoques prácticamente uno a uno, pues de chico guardaba y engordaba cochinos, para la matanza y para venderlos. De mayor los descorchaba y el dinero iba a la familia como era la costumbre, pero el bornizo se dejaba para los muchachos por su trabajo. Así que, sabiendo cuáles eran los mejores alcornoques y habiendo pedido permiso al dueño de aquel entonces de la finca, fuimos cogiendo bellotas que nos trajimos en medios sacos. Me decía: “Cojamos bellotas de este, que da buen corcho”, “Este otro no lo da tan bueno”, “Este da muchas bellotas, aquel es más perro”, “Este tiene bellotas dulces”.

En el pago del Rebollar de los Tiñosos, teníamos la viña y mi padre quiso darle otro uso a la tierra, y fui-