

# El Correo de Malucía

numero literario



AÑO II

SEVILLA: LUNES 15 DE ENERO DE 1900

NÚM. 24

**M**añana, fiesta onomástica del celoso y virtuosísimo Pastor que rige, por gracia especial de la Divina Providencia, la grey hispalense, EL CORREO DE ANDALUCÍA rinde un entusiasta homenaje de admiración y adhesión incondicional al venerable é ilustre sucesor de S. Isidoro y S. Leandro, cuyas santas enseñanzas ha seguido y sigue, como faro luminoso que le señala la verdadera senda que ha de seguir para defender eficazmente y sin vacilaciones la causa de la verdad y de la justicia.

EL CORREO DE ANDALUCÍA, cumpliendo el deber que le lleva á rendir el anterior homenaje de gratitud, pide á Dios fervorosamente que conserve largos años la vida de nuestro santo Pastor, para bien de esta Diócesis y gloria de la Iglesia.

**LA REDACCION.**

AL EXCMO. SEÑOR  
D. MARCELO SPÍNOLA Y MAESTRE  
Arzobispo de Sevilla

Nunca la torpe lisonja  
Brotó de mi humilde labio;  
Nunca mis rudos cantares  
Al poderoso adularon.  
Cantor que nació del pueblo,  
Pláceme vivir cantando  
En apacible retiro,  
Más que en soberbios palacios;  
Porque yo soy como el ave  
Que canta libre en el campo  
Y enmudece de la jaula  
Entre los hierros dorados.  
Ensalza mi voz humilde  
Las virtudes y el trabajo,  
Y son mis héroes mejores  
El virtuoso y el sabio.  
Por eso, Señor, hoy llego,  
Libre de todo cuidado,  
A vuestras plantas augustas;  
Por eso, Señor, os canto.

Partir el pan con el pobre,  
Llorar con el desgraciado,  
Padece con el que sufre  
Y ser del huérfano amparo;  
Ser espejo de prudentes  
Y ser de humildes dechado;  
Ceñir corona de espinas,  
Hollar abrojos al paso,  
Empuñar cetro de caña,  
Beber en cáliz amargo;  
Por trono el altar bendito  
Por espada el leño santo!  
¡Tal en la cárcel del mundo  
El sacerdote cristiano!  
¡Qué importa que el mundo, ciego,  
De tanta virtud en pago,  
En hiel y vinagre empape  
Del sacerdote los labios!  
¡Qué importa que la calumnia  
Clave sin piedad su dardo,  
En el corazón que late,  
Dulces mieles destilando,  
Si hasta al mismo dardo endulza  
La virtud; tal como el sándalo  
Perfuma el hacha aguzada  
Que su trono ha cercenado!  
¡Qué importa que el viento arrecie  
Y tale ciudad y campo  
Si enhiesto perdura el roble,  
De la selva soberano!  
Arbol secular que eleva  
Sus ramas á lo más alto  
Es la virtud: ni lo arranca  
El vendaval desatado,  
Ni lo abate como á mimbre,  
Ni le desgaja los brazos.  
¡Qué importa que la soberbia  
Niegue la luz! Con sus rayos  
El sol enciende los mundos  
Que giran en el espacio  
¡Qué importa que ahogar pretendan  
La verdad! ¿empeño vano!  
Ni se cubren los volcanes,

Ni los vientos apagaron  
La llama, porque los vientos  
A la hoguera dan más pábulo,  
¡Qué importa la vocería,  
Con que el mundo alborotado  
Pide la muerte del justo  
En afrentoso cadalso,  
Si voz que baja del Cielo  
El tumulto dominando,  
«Padre, perdónalos,— dice;—  
Que no saben que pecaron.»

Cantor del pueblo, las cuerdas  
De mi lira resonaron  
Refiriendo las historias  
Del trabajador honrado.  
Yo no canto al poderoso;  
No soy, Señor, de esos bardos  
Que buscan gloria y honores,  
Por la soberbia cegados.  
Para alegrar mis tristezas,  
Gusto de vivir cantando  
A la virtud, oro puro,  
No al hombre, misero barro.  
Por eso, Señor, hoy llego,  
Libre de todo cuidado,  
A vuestras plantas augustas;  
Por eso, señor, os canto.

Sólo la verdad pregona,  
Con vivas voces mi labio.  
Antes que en mi pecho quepan  
La falsedad y el engaño;  
Y antes que mi lira pulsen  
La adulación y el halago,  
Rompase mi tosca lira,  
Salte mi pecho en pedazos.  
Porque yo soy como el ave  
Que canta libre en el campo  
Y enmudece de la jaula  
Entre los hierros dorados.

LUIS MONTOTO.

Enero-1900.



AL EXMO. E ILMO. SEÑOR  
D. Marcelo Spínola y Maestre  
ARZOBISPO DE SEVILLA  
EN SUS DIAS

Hoy que celebra vuestra grey amada  
De vuestro Santo Protector el día  
Y la prensa Católica os envía  
De su sincero amor prueba estimada;

Permitidme á su voz autorizada,  
Venerado Señor, unir la mía,  
Que, aunque humilde y de escasa nombrada,  
Siempre dió culto á la virtud preciada.

Y en Vos de alma virtud la llama pura  
Acrece de piedad el santo celo,  
Que eterna prez á vuestro nombre augura.

Así la multitud, con vivo anhelo,  
A vuestro paso inclinase, y murmura:  
«¡Prelado insigne, que os proteja el Cielo!»

JOSÉ LAMARQUE DE NOVOA.



## S. Alfonso María de Ligorio, músico

Muchas veces habrán oído hablar nuestros lectores de San Alfonso María de Ligorio; unas como admirable y nunca bien alabado teólogo, como obispo y misionero infatigable otras, como privado amante de las glorias inmortales de María las más, y hasta le habrán admirado en más de una ocasión al alimentado en sus corazones la llama santa de la caridad que en sus corazones prendiesen sus escritos ascéticos; mas considerar á San Alfonso como músico, esto francamente, que pocas veces se les había ocurrido. ¿Y cómo? ¡si este era un hecho que casi permanecía envuelto en las sombras del misterio para los más!

Mas estas sombras han sido desvanecidas merced á la potente luz difundida por voluminoso libro que ha publicado recientemente un religioso de la Orden de San Alfonso, esto es, de la Congregación del Santísimo Redentor, en cuya obra van incluidas muchas de las composiciones musicales del Santo.

\* \* \*

El Rvdo. P. Bogaerts es su autor. Basta ojear su precioso libro para convencerse de que si es verdad que ha pasado su larga vida entregado á los ejercicios de piedad, no lo es menos que su pasión por el arte era su pasión dominante.

Preocupado, cual ninguno con la idea de reformar el canto de la Iglesia, abraza intimamente la convicción de que para llegar á ese fin no hay mejor medio que el uso de las melodias gregorianas. Ha querido demostrarnos esta necesidad en su precioso libro, amparándose siempre, como es natural, bajo la autoridad de San Ligorio. Tal es el artificio de su dialéctica. Al primer golpe de vista, es decir, leyendo el titulo de su obra «San Alfonso de Ligorio, músico» cualquiera esperará un alegato más en favor de la música figurada. Mas no tan solamente es esto: es más bien un exhorto en el que campea, casi sin que el lector se dé cuenta, una verdadera apologia del canto llano.

Pero en realidad el anterior juicio es hijo de la primera impresión que produce la lectura del titulo y por lo tanto ese juicio tiene necesariamente que ser deficiente. La verdad es que en la escuela de San Ligorio aprenderemos canto llano y música figurada y nos aficionaremos al uno y á la otra, y sobre todo podremos formar un juicio exacto del lugar que en la liturgia sagrada deben ocupar. Tales son en el fondo las conclusiones de nuestro autor, á las que sin duda alguna habriase suscritor San Alfonso. Mas para hacerse cargo de ellas es necesario leer detenidamente el libro del P. Bogaerts, pues, como decíamos, no aparecen al primer golpe de vista.

Reconozcamos, pues, sinceramente que San Alfonso debió ser á mediados del siglo XVIII un verdadero restaurador en Italia de las melodias gregorianas. Él quiso que ocupase en los divinos oficios el lugar que en justicia le corresponde, lugar que, con haría frecuencia y no sin detrimento de la piedad, había usurpado la música figurada. He ahí lo que debe ser. El canto llano será siempre, no obstante los ataques de sus enemigos, el canto religioso por excelencia. Aún en el teatro, cuando un compositor de óperas quiere producir en el auditorio alguna emoción religiosa especialmente intensa, se vé forzado á recurrir á las modulaciones y ritmos de nuestros cantos de Iglesia: los dramas líricos más modernos y aún con frecuencia los menos religiosos respiran el perfume del incienso que arde ante nuestros altares.

Tenia, pues, razón San Ligorio al exigir que las melo-

dias gregorianas ocupasen siempre el lugar de honor, lugar que jamás deben abandonar: era un santo, mas al mismo tiempo era un artista. Y abrigad la convicción de que por amor al arte debe defender la Iglesia los derechos del canto llano. En nuestras grandes solemnidades, y aún después del canto de un bello motete á la Virgen Inmaculada, ¿no creéis que resulta deliciosa la entonación dulce y encantadora de la «Salve Regina?»

San Ligorio deseaba que todos los que cantan en coro, aún los mismos canónigos; aprendiesen canto llano. Para que se vea lo celoso que era el santo Obispo en este asunto bastará citar el siguiente suceso que se lee en su biografía. Como estuviese vacante cierto beneficio, se presentaron tres aspirantes: dos de ellos eran sacerdotes y tenían uno sesenta años y cuarenta el otro: el tercer solicitante era un seminarista que apenas contaba diez y seis años. De los tres era el seminarista quien sabía más de canto llano por lo que San Alfonso le otorgó el beneficio. No faltó quien se atreviera á censurar la resolución del santo Obispo, mas éste se limitó á responder: «El derecho es suyo, legítimamente le corresponde.»

Y aún os referiré cómo San Alfonso vindicando en cierta ocasión el derecho del canto llano tomó tal resolución que cualquiera creería que odiaba el uso de la música figurada en los oficios divinos.

En una solemidad religiosa á la que asistió San Alfonso tuvo un diácono la infeliz ocurrencia de cantar unas letanias con un tono que seguramente no tenía mucho de religioso. Interrumpió su canto San Alfonso exclamando: «¡Que no estamos en el teatro!» é inmediatamente mandó que fuese nuevamente entonada á canto llano. Mas arriba decíamos no prohibía San Alfonso la música figurada sino cuando su tono era mundanal y escandaloso.

Donde más se echó de ver su celo en este asunto fué en los conventos de religiosos, pues de tal modo introdujo en ellos el canto llano, que pudiera en verdad decirse que los conventos de su tiempo eran sucursales de los conservatorios de música.

No obstante, nada de esto prueba que fuera enemigo del uso de la música figurada en la Iglesia. Si se examinan detenidamente sus escritos se hallará que aún á los mismos religiosos les permitía el uso no exajerado de la música. Y cuando tenia esta condescendencia siempre era á condición de que «fueran siempre más de una las voces que cantaran.» En uno de sus libros más propagados, cuyo titulo es *La verdadera Esposa de Jesucristo*, entre los avisos particulares que dá á las superiores, Capítulo VIII, dice: «No creáis que abrigo prevenciones contra la música. Por el contrario, mucho la amo y en mi juventud dediqué largos ratos á su estudio... No desapruebo que las religiosas usen el castellano ni aún la música *in concerto* que se asemeja al canto llano. Lo que no puedo abstenerme de reprobar son los *solos* en música.»

Por consiguiente, de que San Alfonso tomase ciertas medidas, por cierto muy oportunas, para evitar en lo sucesivo los inconvenientes que la música había ocasionado en casas religiosas no podemos deducir que odiase todo lo que no era canto llano. Artista de verdad, fué en sus primeros años un excelente músico y quiso seguir siéndolo durante toda su vida, y su respeto al canto litúrgico no fué óbice á su deseo, de aquí que no se contentara con las composiciones ajenas sino que él mismo fué compositor, y de las suyas supo sacar un atractivo para la piedad.

Podemos, pues, juntar el nombre de San Ligorio á los de San Gregorio y Santa Cecilia, y considerarle como uno de los celestiales amigos de los que aman la música y quieren servirse de ella para la mayor gloria de Dios.

\* \* \*

Puede decirse de San Alfonso que nació siendo músico, pues su familia en la que los había excelentes, supo darle tal dirección que muy en breve desarrolló las disposiciones naturales de aquél. Recibía lecciones de los más distinguidos profesores y al estudio de la música dedicaba diariamente tres horas. Con tal método no podía por menos de hacer rápidos progresos en el acto. Apenas contaba doce años y ya sabía tocar perfectamente el clavicordio y la espineta, instrumentos que estaban muy en boga en aquellos tiempos.

Aun en medio de sus apostólicas tareas siempre miró San Ligorio á la música cual su recreo favorito, y además supo sacar de ella un poderoso auxilio para su santo ministerio. El ha sido en Italia el verdadero restaurador del canto religioso y popular: ese título jamás podrá nadie disputárselo. Sus cánticos, entonados por él mismo, convertían frecuentemente más almas aún que sus sermones. Sus historiadores refieren que mucho pecadores á quienes sus sermones no pudieron convertir fueron reducidos por sus cantos. Era sin duda alguna que los cantaba con todo el fervor de su alma y con un arte excelente. Más adelante, elevado ya al episcopado, abandonó por completo el clavicordio, mas no dejó su afición al canto, ejercitándose en él con no menor perfección que antes lo hacía. Muchas son las pruebas que pudieramos citar en corroboración de este aserto. Bástenos aducir el testimonio de su antiguo criado Alejo, muy fidedigno por cierto, tal como consta en las actas de canonización de nuestros santos. «Cuando en las misas que celebraba de pontifical, dice aquél, cantaba el prefacio, excitaba la devoción en los oyentes, y no tan sólo dejaba admirado al pueblo sino también á los mismos canónigos.»

San Ligorio fué, como digimos hace poco, un excelente y piadosísimo compositor de música. La tradición le atribuyó los honores de compositor de todos los cánticos cuya letra había el Santo compuesto para las Misiones, y esta tradición, como muy elocuentemente prueba el Reverendo Padre Bogaerts en su obra, no se engañaba, y este autor publica la música del cántico predilecto de San Alfonso: *Gesu mio con duce funi*. ¡Qué ternura respira este cántico! «Jesús mío! atado con esa cruel soga cual un malvado! Quién te la ha puesto! Fui yo! Yo ingrato! Oh, Dios mío! Piedad!» Y su melodía llena de suavidad y dolor sigue paso á paso á las tristezas de las palabras. Un bello grito de amor, un prolongado suspiro que empieza dulcemente, aumenta sin exasperarse, y por último, se confunde tierna y humildemente en una invocación á la misericordia.

Bien se echa de ver el por qué la regla de los Redentoristas ha prescrito este cántico en la visita al Santísimo Sacramento, como oración preparatoria. El Rvdo. Padre Bogaerts ha hecho ensayos para adoptar la música del referido cántico al *Pópulo meus* de la liturgia. Verdaderamente que el artista que compuso ese cántico era un maravilloso artista cristiano.

Pero donde sin duda alguna se manifiesta más su talento musical es el «Canto de la Pasión,» escrito para dos voces, con violón y bajo, que ha sido felizmente hallado por el P. Bogaerts en el British Museo y así ha tenido la satisfacción de incluirlo en su precioso libro. Por él vemos como San Alfonso, apesar de su celo por el canto llano, conservaba al mismo tiempo fielmente las enseñanzas de sus maestros de Nápoles, quiénes, dicho sea de paso, no hacían lo mismo respecto á la sana música religiosa.

Se nota en la composición de San Alfonso un estilo casi idéntico al de Scarlatti, y el mismo artificio de construcción. Al principio un preludeo ampliamente desarrollado, y después de un corto intermedio, la aria propiamente dicha. Tal disposición, convertida en clásica por Scarlatti, se halla uniformemente en todas las obras de

este autor, no obstante ser éstos tan numeros que suman 104 óperas, 400 cantatas y un gran número de oratorios sagrados.

Mas, lejos de disgustarme, la semejanza de San Alfonso con el célebre músico napolitano, me encanta sobremanera.

La única razón en que me fundo para hacer esta aseerción, es que el artista cristiano, si quiere ejercer alguna influencia en los demás, no debe circunscribirse al medio en que vive, sino, muy por el contrario, ha de procurar adaptarse al gusto de los demás, aún cuando estos no fuesen los más perfectos. Esta es una necesidad del arte en todos los tiempos. Quien desee ser oído, menester es que se resigne á hablar el lenguaje de todos.

La doctrina de San Ligorio está, pues, harto lejana del exceso de rigorismo intransigente, siempre perjudicial. De aquí que afirme, contra ciertos herejes, que en la Iglesia se puede licitamente usar los instrumentos de música. El mismo en el preludeo del *Diálogo entre el alma y Jesús* señaló algunas notas de trombón para mejor producir el sentimiento que deseaba tuviese su poema.

\* \* \*

He ahí lo que me ha parecido más digno de interés en el libro del P. Bogaerts sobre San Alfonso, músico. Este gran santo conoció perfectamente los peligros de la música: mas éstos no le impidieron dedicarse á su ejercicio durante toda su vida, ni tampoco fueron obstáculo para que le sirviese con gran utilidad para el aprovechamiento propio y de los demás. En sus manos fuó la música un maravilloso medio para convertir y perfeccionar á muchas almas. Jamás condenó la música profana, antes bien por sus consejos y ejemplos nos enseña á sacar de ella, cuando menos, un agradable recreo.

Sabeis lo que más me agrada en todo lo que acabo de investigar sobre San Alfonso con respecto á la música? Pues es que no podía tolerar esas *medianías* que la deshonran y le impiden que produzca sus más bienhechores efectos. «La música, decía, es un arte que si no se posee con perfección, no solamente desagrade sino que además fastidia.» No sin razón creo que en materia de canto llano pudiera decirse lo mismo. La verdad es que tal razonamiento de San Alfonso me demuestra, mejor aún que sus mismas obras, que fué un verdadero artista.

J. C. BROUSOLLE.

(*Le Mois littéraire.*)



## CIENCIA Y RELIGIÓN

III.

Guizot (1787-1875) (1)

«A través del buen éxito y del engaño, de las victorias y de las derrotas, en presencia de relevantes virtudes y de vergonzosas flaquezas, la Europa cristiana, andando su camino desde 1600 años, hizo prevalecer lo que no se había visto en ningún país, en ningún pueblo y en ninguna época: *el derecho* de todos los hombres á la justicia, á la simpatía y á la libertad. Bajo la nueva ley moral, en efecto, el derecho ya no ha abdicado ante la fuerza, la justicia se ha extendido sobre todas las nacionalidades, la simpatía ya no ha mirado el color de los hom-

(1) Guillaume Guizot, célebre Estadista é historiador francés, principal ministro de Luis Felipe. Escribió la Historia de la Revolución de Inglaterra, la Historia de la Civilización en Europa y en Francia... etc. etc.... Aunque protestante, Guizot hace justicia á la Iglesia Católica, llamándola «*grande Escuela de respeto.*»

bres, la libertad ha engradecido las castas y razas ya decaídas.... el más humilde se ha visto amparado por su divino origen, y el más grande se ha sentido responsable ante la eternidad. La Religión, la Moral, la Civilización de Europa descansan en esta firme base del Derecho de todos los hombres á la justicia, á la simpatía, á la libertad, obra del Cristianismo. Los que tienen esos bienes los conservarán; los que aún carecen de ellos los poseerán también algún día, merced al verdadero progreso de la política.... en el mismo tiempo, la fiebre momentánea del pensamiento Científico que está como de parto, amenazando sus salvadoras doctrinas sin tener nada que sustituirles, se calmará, como sucedió en lejanos tiempos.»

J. C.

## PENSAMIENTOS DE CLAVARANA

Si el mecanismo de los artejos de un insecto está lleno de maravillas, si la savia que vivifica una brizna de yerba está sujeta en su marcha á leyes admirables que demuestran el cuidado que la Providencia tiene de la vida física de los seres más despreciables ¿cómo es posible suponer, sin renunciar al sentido común, que los sucesos de la vida humana que tanto pueden influir en su desarrollo moral, sean hechos ciegos, casuales, fortuitos, meros accidentes de la llamada casualidad?

Lo repetimos; la casualidad no existe.

Mejor dicho: la casualidad es el Dios de los tontos.

En la boca de los que no dicen de corazón «Padre nuestro», la palabra *fraternidad* no quiere decir unión de corazones para crear, sino unión de fuerza para destruir; unión de lobos; unión que, pasada la conveniencia de un día, desaparece para dar lugar á la guerra de grupo á grupo, de familia á familia, de individuo á individuo.

Tal ha sido siempre la historia de todas las fraternidades que no han tenido por base la paternidad de Dios.

De lo cual los hijos del pueblo pueden sacar una fórmula muy práctica para saber quiénes son los que los tratarán siempre como verdaderos hermanos: aquellos

que miran á Dios, como verdadero Padre, ó sea los que recen el Padrenuestro y lo recen *bien*.

\*  
\*\*

El hombre puede quebrantar muchas leyes, pero existe una ley suprema que no quebrantaré jamás, y esa ley es la de la compensación, es decir, la de la justicia. Cuando un pueblo se hace virtuoso, por su misma virtud llega á ser libre; mas cuando abusando de su libertad se desenfrena, su mismo desenfreno le vuelve á la esclavitud.

\*  
\*\*

¿Qué es el pecado?

—La alteración del orden que Dios puso en las cosas y como todo restablecimiento de orden desde la reducción de un hueso que se sale de su sitio hasta la reparación de un hecho que se sale de la justicia no se realiza sin esfuerzo y dolor, he aquí porqué sin dolor no es posible entrar en el cielo, reino de la paz y equilibrio de todas las cosas. Por esto decía el Salvador del mundo: «El reino de los cielos padece fuerza y los que se la hacen son los que le arrebatan.» Y añadía enseñando prácticamente el camino para llegar á la gloria. «El que quiera venir en pos de mí niéguese á sí mismo, *tome su Cruz* cada día y sígame.»

### AL EXCMO. Y RDMO. SR. D. MARCELO SPÍNOLA ARZOBISPO DE SEVILLA

#### SONETO

Humilde hijo de tu grey cristiana,  
Vate sin numen, sin templar mi lira,  
Vuelvo á cantar, porque mi mente inspira  
Tu fuerte embate á la impiedad insana.

Sevilla la Leal, la Mariana,  
La que á su pura Madre sólo mira,  
Al ver tu amor á la que tanto admira,  
De que seas su Pastor se muestra ufana.  
Alza tu frente, Apóstol invencible,  
La calumnia grosera del impío  
Es laurel por demás inaccesible.

El señor le herirá por su desvío.  
Sevilla en tanto guardará en su historia  
Al par que de Isidoro, tu memoria.

G. ARRAFÁN Y AGUILAR.

11 Enero 900.

## SEGUNDA CUESTIÓN

# La Filantropía

¿Qué es la filantropía?

¿En qué se diferencia de la Caridad?

¿Qué frutos ha producido en la sociedad?

## ECOS Y RUMORES

### Protectora de animales

Los animales tienen una verdadera protectora en la esposa del presidente de la república del Transvaal. La señora de Krüger no puede tolerar que los sombreros de sus compatriotas sean adornados con aves disecadas, de manera que les reprende fuertemente cuando ve que usan esa moda cruel.

Cuando en Pretoria el varón hace poco la célebre estatua, rogó encarecidamente al escultor que horadase en forma de cubeta el sombrero que figura en la parte superior, con objeto de que los pajarillos fueran allí á apagar su sed, y como la estatua está cerca de su aposento, los mira con mucha frecuencia, con lo cual experimenta especial alegría.

### Ciego que sabe ganar pleitos

M. Melin, natural de Bélgica y ciego de nacimiento, comenzó la carrera de derecho con el mayor éxito y hace poco recibió el grado de doctor. Ha ejercido por vez primera su profesión hace unos días, en la audiencia de Verviers.

El resultado le fué harto favorable, pues no obstante la enérgica y elocuente oposición que le hizo su contrincante, tuvo la satisfacción de salir vencedor, en medio de los aplausos del tribunal y del entusiasmo de los oyentes.

El joven abogado había escrito su alegato por medio de un punzón, y lo leía aplicando los dedos á su texto.

Aún cuando tiene que trabajar más que los abogados que tienen vista, la verdad es que en cambio tiene un consuelo que no es patrimonio de aquellos, á saber, que aun cuando se duerman los jueces (¡útinam rarius!) no se dará cuenta de ello porque no los vé.

### Los reyes y la prensa

Los periodistas tienen un compañero rey. Oscar, soberano de Suecia no tiene á menos defender su conducta gubernativa en las columnas de los diarios. Hace poco trabó una discusión con un colega que se atrevió á escribir en una revista algo que no agradó al rey. Inútil es decir que los ataques que mutuamente se dirigían figuraban en distintos periódicos.

Conducta semejante á Oscar rey de Suecia, sigue el duque de Manchester; es el corresponsal del *New-York Journal* y cobra anualmente por este concepto, según personas fidedignas, la respetable cantidad de 24.000 francos.

En cambio Guillermo II es poeta y ha compuesto varios dramas; la reina de Rumania se inclina más á los romances, y el duque Teodoro de Baviera escribe obras científicas.

Como modelo de virtudes podemos citar al rey de Portugal y al príncipe de Grecia.

### Las casas altas y las de poco peso

En materia de edificios gigantescos París no quiere ser menos que Chicago. En el círculo que forman las calles Mondori y Mont-Thabor está casi terminada la construcción de una casa de catorce pisos. Cuando la obra esté acabada van á trasladar allí el ministerio de Hacienda.

¡Buen humor tendrá quien se atreva á vivir el piso décimo cuarto!

He ahí una buena morada para algún que otro poeta.

No piensan en Klondyke como en París y Chicago, y la razón es porque las casas de catorce pisos harían allí más estorbo que en cualquiera otra parte; gran parte de la población está formada por mineros, y estos deben

vivir en casas que se asemejen á la de los caracoles, es decir, en casas portátiles, á causa de sus apenas interrumpidos traslados.

Por eso lo ha entendido perfectamente un ilustrado minero inventando una casa de aluminio que pesa tan solo cincuenta y cinco kilogramos. Tiene el espacio suficiente para vivir en ella una familia reducida y, á la verdad, resultan de comodidad admirable.

### Más alta que la torre Eiffel

Si los franceses han dejado de envidiar á los norteamericanos las casas de muchos pisos, no otra cosa sucede á estos respecto á la torre Eiffel de que aquellos se gloriaban. Ya han empezado á construir en Búfalo una torre, presupuestada en cuatro millones de pesetas, cuya altura será de 346 metros. Tendrá 5 pisos: El 1.º medirá 71 metros, el 2.º acabará á los 155, el 3.º á los 342, el 4.º á los 300, el resto será la altura del 5.º ocupará una superficie de 98 metros cuadrados. Tendrá 34 ascensores de gran velocidad capaces de trasladar á 10.000 personas por hora.

¿Quiénes empleaban mejor su dinero, nuestros padres que construían las torres de catedrales cuyas flechas indican á los hombres el cielo, ó los modernos al emplear sus millones en elevar torres que apenas si son útiles para otra cosa más que para subir á ella los hombres enjaulados cual si fueran papagayos?



## LA ARAÑA JUSTICIERA

*¡Cuan subtiliter Anacarsis leges aranearum telis comparabat!*

*¡Con cuanto ingenio Anacarsis comparaba las leyes á las telas de araña.—(VALERIO MÁXIMO.)*

Una araña discreta, que gozaba fama de justiciera y bien nacida, en una casa vieja do moraba labró su tela con primor tejida. Tendió sus hilos entre dos paredes, dejándola en el aire suspendida; y en un rincón oscuro se escondió y esperó pacientemente que un insecto imprudente quedase entre sus mallas bien seguro.

Una mosca inocente, de corta edad y de experiencia escasa, al ver tan sutil tela, sin sospechar su trama, alegre vuela y á posarse en sus hilos se propasa. Con gran dificultad y esfuerzo rudo dió en ella varios pasos vacilantes; pero quiso volar y ya no pudo; presa quedó; dió voces suplicantes, gimió desconsolada... todo en vano: nadie le tiende protectora mano; y es el trance tan fuerte que en perspectiva vé próxima muerte.

Cuando al cabo postrada y sin aliento al cansancio se rinde y la fatiga, la faz asoma, como monstruo hambriento la traidora enemiga, que de sangre sedienta, saborear la de la mosca intenta. Mas porque no se diga que obró cediendo á sanguinaria saña y sea de su fama en desprestigio,

así á la mosca interrogó con maña,  
y diz que como juez era un prodigio.

—Contéstame, atrevida.

¿Por qué á mi propiedad llegar osaste?

—Perdón! gimió la mosca; suspendida  
ví esa tela sutil que convidaba  
á descansar en ella.

—¿Y no miraste  
que la inflexible ley te lo vedaba?

¿Acaso te faltaba

aire donde volar? Pues á despecho  
de la ley, que has hollado,  
la propiedad privada has violado,  
todo el rigor mereces del derecho.

Inevitable es ya tu horrenda suerte:  
de tu inaudita atrocidad en pena  
la justa ley á muerte te condena.

Yo soy la ejecutora de tu muerte.

Un tábano entre tanto que volaba  
con fuertes alas y áspero zumbido.  
llegó á la red donde la mosca estaba,  
chocó en ella y pasó sin ser cogido.  
Al choque rudo del potente insecto  
la tela fué en gran parte destrozada;  
lo que causó en la araña tal efecto  
que de miedo quedó casi pasmada.

La mosca estremeciósese conmovida,  
creyendo haber llegado  
el último momento de su vida.

Pero luego repuesta

del susto inesperado,

así á la araña demandó respuesta:

—Severo juez, si por mi atroz pecado,  
que de tu tela no ha deshecho un hilo,

la muerte me señalas,

el que no sólo profanó el sagrado

de tu inviolable asilo,

sino que ha destrozado con sus alas

la tela primorosa

que tejiste afanosa

con trabajo incesante,

merecerá un castigo tremebundo,

un castigo que espante

y retraiga del mal á todo el mundo.

¿Qué pena, pues, impones al delito

que ha cometido el tábano maldito?

Titubeó la araña; pero siendo

preciso contestar, dijo ahuecando

la voz y comprimiendo

la rabia que la estaba devorando:

—¡Insectillo infeliz! ya te comprendo,

¿Qué te importa saber cómo ni cuándo

habrá de ejecutarse mi justicia?

El tábano quizá sea inocente;

y aunque fuera culpado, inútilmente

con su pecado excusas tu malicia.

—La ley debe de ser ley para todos.

—Mas son muchos los modos

de aplicarla.

—Sí, muchos; ya lo veo:

al pobre y desvalido

con rigor se le aplica; mas si el reo

es poderoso y fuerte,

entonces se procede de otra suerte.

—El tábano atrevido

á tiempo llevará su merecido.

—No lo dudo; mas tú volar no puedes;

y siendo tan delgadas estas redes,

romperlas podrá audaz siempre que quiera:

mientras yo desdichada,

bajo el rigor de tu justicia fiera,

soy á cruenta muerte condenada,

¡Ay misera de mí! Si fuerte fuera

no me viera por tí tan mal tratada.

No respondió la araña. Pero hiriendo

á la mosca, su sangre fué chupando.

La infeliz espiró en suplicio horrendo;

y mientras tanto el tábano zumbando

y alrededor volando,

satisfecho y feliz siguió viviendo

«Porque así son las leyes que nos rigen:

á los pobres afligen,

si caen en sus mallas apretadas;

pero si en ellas choca el poderoso,

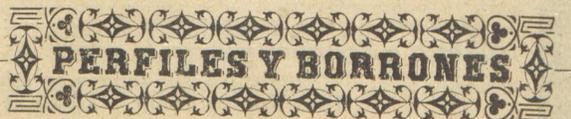
quedarán destrozadas

para que vague libre y á su anchura.

Su rigor con el pobre es extremoso;

con el rico es extrema su blandura.»

J. DOMÍNGUEZ Y FERNÁNDEZ.



### Las Misiones

La república de Transvaal, hace cuarenta ó cincuenta años era un país de antropófagos; y por los trabajos de los misioneros, hoy puede contarse entre los pueblos civilizados.

Siempre lo mismo: la Iglesia en todas partes madre de la civilización.

### Confesión preciosa

Mr. Le Play, célebre economista francés, ha dicho estas palabras.

«Estudiando hace muchos años las reformas sociales, creía haber aprendido y saber mucho; reconocí con todo que nada supe hasta que ví demostrado que todo depende de la Religión.

Esta luz me iluminó, y ahora ya sé algo... Los pueblos que practican el Decálogo prosperan; los que lo infringen de él desaparecen.

### Los judíos pintados por sí mismos

El célebre Lombroso acaba de publicar una obra con el título de *El antisemitismo y las ciencias modernas*. Lombroso es israelita y representante muy caracterizado de las tales ciencias, ó al menos, de lo que así se llama. Pues bien, él ha dicho: «El judío ha servido de maestro al incrédulo: todos los rebeldes acuden á esta fuente de doctrina, quién ántes, quién después; unos directamente y otros indirectamente.» Y en otra parte dice: «Los judíos han sido como el fermento de todas las revoluciones, porque siempre fueron descontentos y rebeldes.» Eran el pueblo de dura cerviz, de que hablaba Moisés que debia conocerlos perfectamente, y lo eran en su edad de oro, cuando la persecución no podia haber agriado el carácter nacional.

### Por oponerse á la «igualdad»

*L'Avenir du Pay de Dome*, denuncia irónicamente á las autoridades competentes á las religiosas del convento de las Hermanas del Buen Socorro de Chamalieres, cuyo proceder amenaza seguramente el orden público; pues esas religiosas tienen el atrevimiento de asistir gratuitamente á domicilio á los pobres enfermos, no aceptando en cambio de ellos ni aún la comida. En todo eso hay evidentemente un exceso de espíritu magnánimo que se opone á la *igualdad que debe haber* entre todos los ciudadanos de un país judaizante y fracmasónico.

## SECCION DE NOTICIAS

R. I.  P. A.

LA SEÑORITA

### D.<sup>a</sup> MARIA RAMOS Y SERNA

Falleció el día 9 del corrientes  
DESPUÉS DE RECIBIR LOS STOS SACRAMENTOS  
y la Bendición Apostólica

*Su hermano, tíos, tíos políticos, primos, primos políticos, demás parientes, Director Espiritual y afectos,*

Suplican á sus amigos, se sirvan encomendar su alma á Dios Nuestro Señor, y asistir al funeral que por el eterno descanso de la misma se ha de celebrar el Miércoles 17 á las diez y media de su mañana, en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, por cuyo acto de caridad cristiana, les vivirán agradecidos.

El duelo recibe y despide en la Capilla de Monserrat.

(No se reparten esj.1e1e3.)

tranvía eléctrico en la calle Correduría.

Gracias al salvavidas, no le pasaron las ruedas por encima, pero tuvo que ser curado en la casa de socorro de San Lorenzo de la fractura completa del fémur derecho y de varias lesiones y contusiones.

Después pasó á su domicilio Correduría 31.

En la esquina de la calle Universidad y plaza de la Encarnación, riñeron ayer dos individuos con un cabo del regimiento de Soria, con quien aquéllos se chancaron al pasar.

Uno de los sujetos, llamado Manuel Domínguez, resultó con una herida incispunzada en la región glútea.

Fué curado en la casa de socorro de S. Lorenzo, y después fué llevado al cuartel, siendo conducido más tarde

á la prevención civil en unión del otro amigo. La lesión es leve.

Después de hacer una buena temporada por las plazas de toros de Lima, Caracas y otras del Centro de América, en breve regresará á Sevilla el diestro Francisco González Faico.

El alcalde señor Checa y el concejal señor Marañón, están visitando á los ganaderos de reses bravas, con objeto de organizar una fiesta taurina para Abril próximo.

Anteanoche fueron presos 26 individuos que jugaban á los prohibidos en una de las ventas próximas á la estación de San Bernardo.

Todos fueron amarrados, llegando en cuerda hasta el Pópulo.



## TELEGRAFICAS

### Inglaterra y el Transvaal

Algeciras 14 Enero 1900. (Urgente.)

Telegramas recibidos en Gibraltar el 13 á las 7 noche, dicen lo siguiente:

«Londres 12 á las 6'35 tarde.

«En el combate en Ladysmith el sábado, hubo 135 soldados ingleses muertos y 244 heridos.—García.»

—Telegramas de Resburgo dicen que ayer un destacamento inglés protegido por la artillería, ocupó una importante posición del ala Este de los boers.

—El tribunal del Cabo juzgará á los oficiales y soldados que custodiaban un barco del cual se escaparon cuarenta y tres prisioneros boers.

### De interés local

Madrid 14, 9 n.

Los senadores señores González Alvarez é Ibarra han conferenciado con el ingeniero señor Sanz.

Este ha dicho que antes de dos meses están terminados los estudios para las obras de defensa contra las crecidas del Guadalquivir.

Imp. de EL CORREO DE ANDALUCÍA.—S. Isidoro núm. 30:

## RELIGIOSAS

**Santos de hoy.**—S. Pablo ermitaño; San Mauro ó Amaro ab., y Sta. Mencia, vg.

**Liturgia.**—El Oficio y Misa son de S. Pablo ermitaño, rito doble, color blanco.

**Cultos.**—*Al Señor de la Pasión.* En la P. del Salvador concluye la novena, predicando el R. P. Gonzalo del S. Corazón; en la función matutina predica el señor don José Palacios é Hidalgo, Pbro.—*Al Señor del Gran Poder.* En la función matutina predica el señor Cura de San Martín.

*A Jesús Sacramentado.* Continúa en la I. de R. R. Reparadoras la novena de Reparación y Desagravios á las cuatro y media, predicando el R. P. Tarín, S. J.

**Jubileo circular.**—Se gana en la P. del Salvador.

En la Capilla de las Esclavas Concepcionistas del Divino Corazón (calle Jesús), el martes 16 del corriente, fiesta de S. Marcelo á las 7 y media de la mañana, harán su profesión religiosa tres Novicias y tomarán el hábito dos Postulantes.

Predicará la ceremonia el Exemo. Sr. Arzobispo.

## LOCALES

Ayer á la una de la tarde ha fallecido en esta capital el señor don Vicente de la Oliva, jefe de la casa comercial de esta plaza «La Sevillana» de alumbrado y calefacción.

Esta tarde, á las tres recibirá su cadáver cristiana sepultura.

En estos dos últimos días ha descendido de modo notable la columna termométrica, hasta llegar á cero grado, temperatura poco frecuente en Sevilla.

El popular tocador de guitarra Carlos Mateos Real, conocido por *Carlitos el tonto*, fué arrollado ayer por un