

DIARIO

Y POLÍTICO

Martes 4 de



HISTÓRICO

DE SEVILLA.

Junio de 1793.

### EL BEATO FRANCISCO CARACIOLO FUNDADOR.

**E**ste Beato fue de la nobilísima familia de Caraciolo con que se ilustra Nápoles. Nació en 13 de Octubre de 1563 en un Lugar del Abruzo llamado Santa Maria. Entre otras virtudes sobresalio particularmente su misericordia, que como en otro Job parece que creció con él desde su infancia. A los 22 años de su edad tuvo una enfermedad en la que determinó retirarse á vida mas estrecha, y pasó á Nápoles donde continuó sus estudios, aplicándose con mucho fruto á la Teología escolástica y mística, y se ordenó de Sacerdote, desempeñando con edificación y asombro las funciones propias de esta sublime Dignidad. Para explayar los fervores de su espíritu en caritativos empleos se alisto en la Congregacion vulgarmente llamada de los Blancos, fundada en las inmediaciones del Hospital de los Incurables de la misma Ciudad: mas no satisfechas aun sus ansias de aprovechar á los próximos, no sin superior impulso, se juntó al V. P. Juan Agustin Adorno para fundar la Sagrada Religion de los Clérigos Menores, profetizada antes por San Luis Beltran. Confirmada su Regla por la santidad de Sixto V en 1588 hizo vários viages para establecer y dilatar su caritativo Instituto. Despues de haber manifestado su zelo en promover la Gloria de Dios y bien de sus próximos, y habernos dexado en su vida exemplarísima un modelo de la perfeccion Christiana, pasó á mejor vida en este dia del año 1608 en Añon á los 44 años, 7 meses y 22 dias de su edad: su santo cuerpo fue

fue trasladado á Nápoles : el Papa Clemente XIV le beatificó.  
(*Quint. Vida del Beato.*)

Está el Jubileo de las 40 horas en el Convento de Religiosas de la Concepcion junto a San Miguel.

### *Afecciones Astrónomicas.*

Sale el Sol á las 4 hor. 46 m. y 00 seg. Se oculta á las 7 hor. 14 m. y 00 seg.

El 26 de la Lun. Sale á las 2 hor. y 55 m. de la noeh. Se oculta á las 3 hor. y 57 m. de la tard.

Plena Mar en este Rio á las 4 hor. y 47 m. de la mañan.

Dista una marea de otra 6 hor. y 12 m.

### *NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES.*

Queda dicho como para Capilla Real (en que fue sepultado San Fernando) se separó la parte mas oriental de la Mezquita mayor, dividida con rexas de fierro, y en que se colocó la Santísima Imagen de los Reyes en el tabernáculo portatil de plata que antes la conducia, y en que aun la veneramos tan celestialmente hermosa y grave, que excediendo toda la posibilidad de humano arte, acredita las tradiciones de milagrosa obra. Enseñan estas venerablemente firmes, aunque sin expresion de tiempo ó lugar, que elevado y absorto el Rey San Fernando en oración profunda se le representó que via á la Reyna de los Angeles cercada de Magestad y resplandor, que le hablaba benigna prometiéndole su favor, premio de la devocion con que la reverenciaba; y que vuelto en sí del éxtasis quedo tan presente, y tan viva en su idea aquella Divina Belleza, que le parecia estarla mirando siempre, encendiéndose en su fervoroso deseo de tener una Imagen que al vivo la representase; para lo qual hizo llamar los mas eminentes Artífices, y les dió las señas, procurando explicar aquella hermosura, aquella Magestad, las facciones perfectísimas, el semblante soberano, el talle y quantas circunstancias podian conducir á que mejor instruidos imitasen por su relacion el Sagrado Ori-  
gi-

ginal : mas aunque se hicieron tres Imágenes , ó ya repetición de unos mismos Maestros ó ya competencia de diversos , ninguna satisfizo aquella vivísima idea que en la dificultad fraguaba mas intensos deseos , á que correspondió piadosa la Divina Clemencia , enviando dos Angeles en forma humana , y muestra de Escultor y Pintor , que supliesen el defecto de los Artífices mortales , los quales hicieron esta Imagen en brevisimo espacio , bien como los que fabricaron la Cruz del Rey D. Alonso el Casto. Como esto sucediese , antes por piadosos discursos que por certidumbre alguna , se pretende alcanzar ; no habiendo Autor de aquellos tiempos que lo cuente , ni mas que la tradicion confusa , pero constantemente admitida : aunque no falta quien diga que San Luis de Francia envió esta Santa Imagen á su primo San Fernando , y que las demas fueron hechas á su imitacion ; y otros , que la heredó de sus antepasados.

## N A V E G A C I O N .

### *Elogio del Arte de Navegar.*

¿ Qual es el Arte , entre todas las que hasta ahora han existido y ha admirado el Filosofo observador , que mas asombre con sus maravillas ? La navegacion , como la vemos hoy dia , Arte sublime en la que en la que se descubre con esplendor el grande y poderoso genio que preside á las operaciones del hombre. Para que no se tenga esto por paradoxá , subamos al origen de las sociedades , y comparemos aquellas frágiles y groseras máquinas , las canoas que se formaron en la niñez de la Marina , con el noble y magestuoso edificio , tripulado con mil hombres , cargado de todo lo necesario para su manutencion y subsistencia , y de cien piezas de artillería : observémoslo al salir de nuestros Puertos : dominando las inmensas llanuras sulca ligeramente su superficie , y suspendido sobre las alas del viento visita los ángulos mas remotos del Universo. Reyna en él la seguridad sin que corran el menor peligros los tesoros que abraja en su seno , y que conduce de una region á otra ; y antes corre el inmenso espacio de los mares , y visita las costas mas remotas , que cesa la admiracion que nos causó quando

do abandonando nuestros Puertos le vimos volar de acuerdo con los elementos. Esto solo nos arrebató ; pero ¿ cuántas maravillas nos presenta si le examinamos con atención ?

Un tronco de un árbol groseramente labrado , al que con el auxilio de una percha hincada en la orilla de algun Rio guiaba un solo Marinero , no puede en modo alguno presentarnos la imagen de la navegacion como hoy la vemos. ¿ Qué se proponia entonces el hombre ? Pasar á su muger y á sus hijos de una parte á otra del Rio , lo que no podia executar de otro modo : al contrario ; la canoa fue sin duda alguna invencion del Arte muy libre de los primeros estorvos : en ella podia conducir lo que necesitaba ; por lo que ¿ quién podrá negar que con solo adaptarla una vela se hizo un progreso muy grande en el Arte de Navegar ? Por esta razon la tomaré por punto de comparacion , y la preferiré al tronco del árbol , al que á pesar de su imperfeccion es infinitamente superior. Pongámosla pues en paralelo con un vasto y magestuoso Navio el resultado del genio y de todos los hombres unidos , en cuyas partes reyna la mas admirable proporcion , y cuyas piezas de tal modo ha unido y enlazado la industria del Artifice , que no las puede penetrar el agua que las rodea. Mas ¿ cómo se mueve una máquina tan complicada y enorme ? Con dos árboles , que plantados en lo interior del Navio se elevan á lo mas alto , á cuyo rededor se mueven continuamente las vergas que las atraviesan , como lo hacen las ramas de un sobervio pino , de las que penden un sin número de velas , que hinchadas por los vientos son otras tantas alas que lo conducen de unas regiones á otras. ¿ Qué número de cuerdas no ha sido necesario para variar su direccion y arreglarla á las circunstancias ? Pero todo hubiera sido nada sin un timon , sin esa pieza tan debil , si se compara con la gran máquina que gobierna. ¿ Y no asombra , que sin embargo de su debilidad baste el menor movimiento para mudar de direccion el Navio ? Aun se puede decir mas : dos hombres en medio de una tormenta dirigen dicha isla flotante con mucha mas facilidad que en otro tiempo dirigia uno solo su canoa.

*Se concluirá mañana.*

**CON REAL PRIVILEGIO. En la Imprenta del Diario.**