

GRANATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

1ª quincena agosto 2010
Nº 6 / 3€

EL DISCÍPULO
JESÚS EN BAZA

Simón Bolívar
Lorente estudia sus restos

Castillo de la Calahorra
Joya del Marquesado

GRANADA C.F.
HISTORIA DEL CLUB



PÓSTER HOMENAJE AL GRANADA C.F.

Seguro de Hospitalización en
Clínica Universidad de Navarra

Su salud es su vida

**PORQUE LO IMPORTANTE
SON LOS RESULTADOS**

DEJE SU SALUD EN MANOS DE LA
CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA,
UNO DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS
CENTROS DEL MUNDO

**BIENVENIDO AL FUTURO
DE SU SALUD**

GARANTÍCESE LA MEJOR
**ASISTENCIA SANITARIA AL
MENOR PRECIO.**

**DESDE 0.72 € AL DÍA LE
OFRECEMOS LOS ÚLTIMOS
AVANCES MÉDICOS**

Y LAS MEJORES TÉCNICAS DIAGNÓSTICAS
**PARA LAS PATOLOGÍAS DE MÁS DIFÍCIL
CURACIÓN.**

**SI USTED QUIERE
GARANTIZARSE LA CLÍNICA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA,**

HÁGALO CON LA ÚNICA COMPAÑÍA QUE
LE OFRECE ACCESO DIRECTO A ACUNSA.

Para conocer los servicios y ventajas que le ofrece ACUNSA, pongase en contacto con nosotros sin ningún compromiso en la dirección que le indicamos abajo



GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

SUMARIO

60

GRANADA Historia del club

Gilroy Girón
Josean Paredes

Formación del Granada C.F. que se enfrentó al Real Madrid en un partido de liga de la temporada 1957/1958

117-1-3

R.10937

ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS

26 Semana Internacional del Crimen en Granada

Ana Morilla

28 Valoración del Festival de Granada

José Luis Kastiyo

32 El estudio de los restos de Simón Bolívar

Melchor Saiz-Pardo
José Antonio Lorente

56 Entrevista a Jesús Sorroche

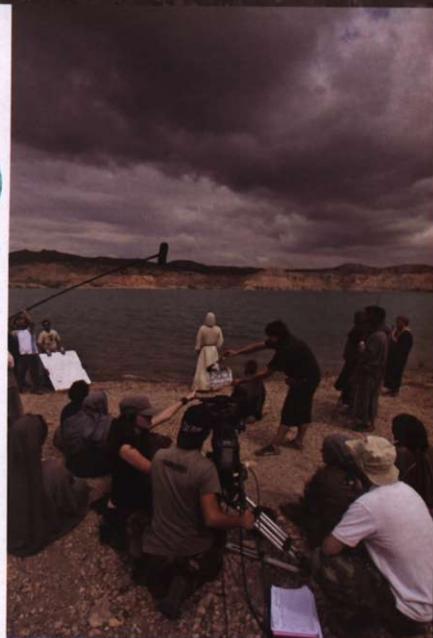
Gustavo Gómez

58 Fray Leopoldo Beatificación en Granada

José Luis Kastiyo

84 El Castillo de la Calahorra

Francisco Álvarez



EL DISCÍPULO Rodaje en Baza

Jaime Vázquez Allegue

38



8 Análisis de la actualidad

Las bolsas de basura del Granada

ACTUALIDAD Y SOCIEDAD

18 OPINIÓN

José M.^a Castillo
Antonio Mesamadero
Juan Alfredo Bellón
Gregorio Morales
José Luis Kastiyo

24 PALABRAS CLAVE

Libros recomendados
Ana Morilla Palacios



CALEIDOSCOPIO
Mari Fè Peinador Garcia

Rubén D. Pereira

16



URBAN

PROOF

QASHQAI

NISSAN QASHQAI
2.0 dCi 150 cv Acenta

Por **130 €/mes**

Durante 36 meses. Entrada 8.395,81 €
Cuota final 10.886,42 €. TIN 4,95%. TAE 6,21%*

**SEGURO A TODO RIESGO
GRATUITO EL PRIMER AÑO**

**NUEVO NISSAN QASHQAI.
MÁS DURO. MÁS ESTILO.**

URBANPROOF. MASTERED.

- ESP-ABS-EBD • Llantas de aleación de 17" • Climatizador dual (conductor / acomp.)
- Faros de activación automática • Regulador y limitador de velocidad
- Radio lector de CD y MP3 con Bluetooth** • Sensores de aparcamiento trasero
- Hasta 7 plazas en Qashqai+2

Nueva gama Nissan Qashqai desde 19.335 €*

www.nissan-urbanproof.es

MOTOR GRANADA

En su Complejo Alhambra • Autovía dirección Jaén,
Entrada a Polígono Industrial de Asegra
Peligros • Granada • tel. 958 40 55 35

GRATU, S.A.

Carretera de Almería, Km. 1,8 - Motril
tel. 958 82 05 76



SHIFT the way you move

*PVP recomendado para Qashqai Visia en Prematasa y Balcázar. Incluye PFE, transporte, Nissan Asistencia, IVA e impuestos sobre determinados medios de transporte (IEMDT) calculado en base al nivel de emisión CO₂ y al tipo impositivo general aplicable para el mercado español que puede no ser el aplicable en su Comunidad Autónoma (consulte a su Consejería o a su Comunidad Autónoma ha aprobado un tipo impositivo específico de IEMDT). **Emisión calculada para Nissan QASHQAI 2.0 dCi Acenta Euro 4. PVP recomendado en Prematasa y Balcázar: 24.085 € IVA, transporte e impuestos de matriculación incluidos. Ingreso a financiar: 19.889,19 € (incluye apoyo promocional NIBSA exclusivo para el programa CDD Qashqai, IC, Apertura 379,40 € (2,75%), 36 cuotas de 130 € y una cuota final de 10.886,42 €. Entrada 8.395,81 €. TIN 4,95%. TAE 6,21%. Precio total a plazos 24.336,68 €. Más seguro a todo riesgo gracias al primer año con franquicia de 450 € con la compañía AXA Seguros Generales SA de Seguros y Reaseguros. Oferta válida hasta el 31/08/10. Aplicación a particulares y autónomos que adquieren un QASHQAI financiando a través de CDD con RCI Banco SA. Si usted en España, no compatible con ninguna campaña adicional. Prueba Total NCAP realizada con Nissan Qashqai el 23/05/07. Modelo visualizado Qashqai Acenta. Consumo motor: 4,8-8,2 y 10,0 km. Emisiones de CO₂: 126-194 g/km.



Cumplimos un año y queremos celebrarlo contigo

Por ser cliente de CajaGRANADA, te abrimos la Puerta de la Cultura



Centro Cultural
CajaGRANADA
MEMORIA DE ANDALUCÍA



Entrada libre al Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía para clientes de CajaGRANADA hasta el 30 de septiembre que presenten su tarjeta o libreta.

Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía
Avda. de la Ciencia 2, 18006 Granada. T. 958 22 22 57
www.memoriadeandalucia.es

 HORARIO

De martes a sábado de 10 a 14 horas
y de 16 a 19 horas (de 17 a 20 horas del 15 de junio al 31 de agosto)
Domingos y festivos de 11 a 15 horas (Lunes cerrado)

 Centro Cultural
CajaGRANADA
MEMORIA DE ANDALUCÍA

 CAJA GRANADA
Fundación

GARNATA EDICIONES
Y PUBLICACIONES, S.L.
C/ Real de Motril, 2,
18100 Armilla - Granada

DIRECTOR
Melchor Saiz-Pardo Rubio

CONSEJERO DELEGADO
César Girón

CONSEJO EDITORIAL
Emilio Atienza Rivero
Antonio Claret García
Francisco Javier Martínez Medina
Manuel Sola García

COORDINADORA GENERAL
Ana Morilla Palacios

REDACCIÓN
JEFE DE REDACCIÓN: Jaime Vázquez Allegue
AYUDANTE DE REDACCIÓN: Rubén Darío Pereira Gómez

ARTE
FOTOGRAFÍA: José Rodríguez Ruiz de Almodóvar
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Manuel Pérez López
MAQUETACIÓN: David Montero Valdivieso

HACEN ESTE NÚMERO
Alfredo Aguilar, Francisco Álvarez, Emilio Atienza, Juan Alfredo Bellón, COBAF, Carlos Choin, FIDMDG, César Girón, Gustavo Gómez, Juan Enrique Gómez, González Molero, José Luis Kastiyo, Gregorio Morales, Juan Ortiz, Joséán Paredes, Julio Pedregosa, Queena, Jesús Sorroche Cuerva, Torres Molina, y Giro Comunicación (Luis Arronte, Álvaro Calleja, Ana C. Fuentes, Lorena Moreno).

PUBLICIDAD
publicidad@revistagarnata.com
Irene Pareja Márquez/ 652 619 106

SUSCRIPCIONES
suscripciones@revistagarnata.com

CARTAS AL DIRECTOR
cartasaldirector@revistagarnata.com

INFORMACIÓN
info@revistagarnata.com

ASESORÍA
NAVARRO ESTRELLA
Manuel Cabezas Gómez

ASESORÍA JURÍDICA
GMC BUSINESS & LEGAL

FOTOMEJORA E IMPRESIÓN
Copartgraf

DISTRIBUCIÓN
Corporación de Medios de Andalucía

Depósito Legal: GR 2449-2010
ISSN: 2171-6420

PORTADA
El guardameta Nito, durante una intervención en el encuentro entre el Granada C.F. y Real Madrid.
Foto: Torres Molina / Ideal

AGRADECIMIENTOS
Amanda Martínez, documentación / Ideal
Ana Fernández, comunicación / Patronato Alhambra y Generalife
Teresa del Río, prensa / FIDMDG
Toñi Franco, prensa / Ayuntamiento de Baza

Garnata es una publicación plural. Los artículos y comentarios que en ella aparecen reflejan las opiniones de los respectivos autores.



Ana Morilla Palacios

Gra-NADA

Dicen los entendidos en historia y filología-ficción, sin ponerse de acuerdo (¡qué extraño!), que el nombre de Granada viene de *Grana*, una supuesta hija de Noé, que sin saber ni cómo ni cuándo nos fundó. Pero no, que nuestra fundadora fue *Naath*, la esposa del rey zirí Habus Ibn Maksan; la cosa es que nos fundara una señora. Para etimologías: *Gar Nata*, "Cueva de Nata". ¡Y pensar que aquí hubo nata para todos! Como las tapas, que en

son muy suyas, se decantan por *Granata*, "granada", la fruta del granado, para los árabes *Garnata*. Porque eso sí, *Garnata* fue, con *Castilia* y *Elvira*, uno de los tres núcleos de población de Granada, donde estaba la *Garnata al-Yahud*, "Granada de los judíos", un asentamiento de población hebrea.

Y si no comparte estas etimologías, de usted las quejas al señor César Girón y a su *Miscelánea de Granada*, que yo he ido a la estantería, he abierto mi libro y

"GRANADA VIENE DE GRA-NADA"

cualquier terraza te las ponen con amabilidad singular: "vosotros id pidiendo que ya lo traeré si puedo" —nos dijo un auténtico camarero *garnati* ayer—. Que no, que *Nata* no viene de la nata de Puleva ¡Es que la susodicha cueva era de la tal *Nata*!, una hija del conde don Julián, que vino a fundarnos; que si los romanos tienen su Eneas nosotros tenemos nuestra *Nata*. ¡Ah! No, que Granada viene de *Gar-anat*, "Colonia de peregrinos", por los judíos que llegaron aquí en el año 136 desde de Jerusalén. ¡Qué va! Viene de la antigua ciudad romana instalada en la colina del Albaycín, la *Hizn Garnata*, "Castillo del granado", para los árabes *Hizn Román*. Ahora bien, ya no se sabe si era *Román* por *rumman*, "granado", o por *rumi* "cristiano". Escoga usted lo que prefiera: Castillo del granado o del cristiano. Parece que las autoridades en la materia, que en esto

¡hala!, historia granadina al canto. ¡Quiere usted una auténtica etimología? ¡Ni *Granata*, ni *Garnata*, ni *Gar-anat*, ni *Naath*, ni *Grana*, ni mucho menos *Nata*! Todo el mundo sabe que Granada viene de *GRA-NADA*, "nada", como su propio nombre indica: que aquí un equipo de fútbol asciende, pues se mete el dinero en una bolsa de basura y se tira a la idem, al mejor estilo marbellí, que además de "malafollá" también sobra glamour. Que hace falta una autovía en la Costa, pues ya se hará, sin prisa, ¿eh?, que hay más días que ollas. Que queremos un AVE, no sé para qué, ¡con la de pájaros que tenemos! Que apenas hay árboles y en verano te da una insolación por *Graná*, ¡pues mejor, menos hojas que barrer! Que las obras del metro y el tráfico son un caos, pues ya se acabarán este *Milenario* ¡hombre! ¡Cómo se pone usted por una tontería de NADA!

Un verano con menos "Lunes al sol"

Desciende el desempleo en la provincia en todos los sectores, salvo en la Agricultura

Lorena Moreno

"Desde el principio asumes lo de buscar trabajo como un trabajo. He echado mi currículum en tantos sitios que ya no sé por dónde continuar. Vivo continuamente en vilo, sin atreverme a hacer cursos o salir de Granada por si me llaman. Es una sensación de continua espera que genera un terrible desasosiego. Si el trabajo dignifica, todos se pueden imaginar lo que representa lo contrario". Con estas palabras describe Araceli Rodríguez Montalvo, una granadina de 31 años que lleva más de un año desempleada, su prolongado 'Lunes al sol' desde que perdió su puesto como técnica en producciones audiovisuales.

Se trata de una de las 86.989 personas que en junio estaban paradas en la provincia y para las que echar currículum se ha convertido en algo parecido a comprar un billete de lotería. En ese mismo mes 547 tuvieron más suerte, al salir de las listas del Servicio Andaluz de Empleo tras hallar lo que más ansiaban, un trabajo. En ese periodo el paro descendió, por segundo mes consecutivo, un 0,62% en Granada, lo que supuso un porcentaje algo superior a la media de la Comunidad Autónoma, donde disminuyó un 0,19%. La provincia se encontraba, sin embargo, por debajo de la media española en cuanto a creación de empleo, ya que en el resto del país el paro se redujo en un 2,06%.

La necesidad de reforzar la plantilla en el sector servicios, principalmente en la hostelería, por el aumento del turismo propio de la época estival, dio un respiro a 300 personas. Paradójicamente fue en la Construcción donde más puestos se crearon, con 335. De hecho, en este mismo sector el desempleo descendió por quinto mes consecutivo en la provincia. En la Industria, por su parte, se produjeron sólo 22

contrataciones. En la Agricultura, por el contrario, el paro se incrementó en 32 personas, así como en el colectivo sin trabajo anterior, con 78 nuevas incorporaciones.

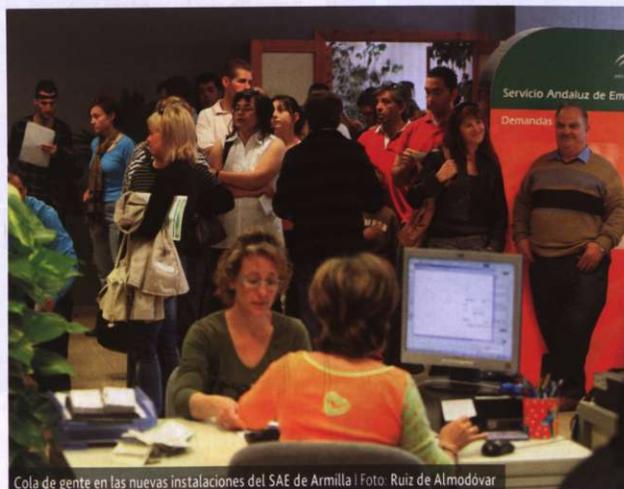
Lo más destacado es que, descontando la temporalidad del sector servicios, el desempleo bajó en junio en la Construcción y, en menor medida, en la Industria, lo que puede ser indicio de cierto repunte económico. Hay que tener en cuenta, no obstante, que durante el verano muchas empresas realizan contrataciones temporales para cubrir las vacaciones de algunos empleados, por lo que habrá que esperar hasta el otoño para descartar la temporalidad de estas nuevas incorporaciones.

Según el secretario general de CC OO de Granada, Ricardo Flores, el segundo mes consecutivo de descenso del paro en Granada revela que resulta innecesaria la reforma laboral impuesta por el Gobierno y que ha llevado al sindicato que representa y a UGT a convocar una

Huelga General el próximo 29 de septiembre.

"Esta reforma responde a los intereses de los especuladores financieros causantes de esta crisis y que están aprovechando la misma para restar derechos y costes laborales y aumentar sus beneficios", censuró Flores.

Añadió, además, que la economía de la provincia requiere que se mantenga la inversión pública, la protección social de los parados y que se conserven los niveles de consumo de las familias, "algo difícil de conseguir con el anterior plan de ajuste que rebaja drásticamente la inversión, con medidas como la subida del IVA que supondrán un retroceso en el consumo". Mientras que CC OO tiene claro que la reforma laboral tendrá consecuencias negativas para los trabajadores, el Gobierno se mostró más optimista al respecto, aunque manifestó que aún es pronto para relacionar el descenso del paro con esta nueva medida. ■



Cola de gente en las nuevas instalaciones del SAE de Armilla | Foto: Ruiz de Almodóvar

AYUNTAMIENTO DE JUN



MUNICIPIO 2.0

Nuevas energías, sostenibilidad aplicada al bienestar de la ciudadanía



Participación ciudadana en la nueva era de las redes sociales

Teledemocracia Activa

Retransmision Por Internet



1999. Programa de acercamiento a las NN TT



2001. Primer pleno interactivo



2004. Primera prueba de elecciones electrónicas



facebook

twitter

Blog del alcalde: www.joseantoniorodriguezsalas.com

El Zaidín Rock 2010, por los pelos

Luis Arronte

El Festival de Rock del Zaidín, uno de los más antiguos del género en Andalucía, ha vuelto a salvar su pellejo en el último momento. Se trata de un encuentro multitudinario y gratuito promovido por la asociación de vecinos de dicho barrio, por cuyo escenario han pasado las mejores bandas de la historia del rock patrio. El recorte presupuestario del Ayuntamiento, que solía aportar 37.000 euros y este año sólo aseguraba 12.000, obligaba a cancelarlo todo.

que se va a celebrar el Zaidín Rock 2010, pero dejará de ser gratuito, que era una de sus señas de identidad. Costará dos módicos euros. Este certamen ha ido tropezando con piedras de distinto tipo y envergadura en los años recientes. Su relación con el Ayuntamiento ha estado llena de fricciones, por problemas de ruidos un año, por la ubicación del escenario en otro. De hecho, a pesar de que el Gobierno local ha intentado alejar la fiesta rockera unos cuantos metros más cada edición, el éxito siempre ha sido rotundo. Hubo

El Ayuntamiento de José Torres Hurtado ha demostrado durante su mandato que el Zaidín Rock apenas le interesa. Con la crisis como documentación, ha decidido dar un tije-retazo que sabían que era mortal. Más allá de la posible distancia que separa al PP granadino de la cultura rock del Zaidín, ha sido una decisión políticamente desacertada, estratégicamente errónea, por lo impopular que puede llegar a ser. Y sin embargo, el festival se vuelve a celebrar, otra vez, otro año y van 30, congregando a miles de personas. Otra cuestión es la gratuidad de los



Concierto del grupo Los Rebeldes en el Festival de Rock del Zaidín | Foto: González Molero / Ideal

Al momento, en la red social por excelencia en Internet, Facebook, se creó un grupo espontáneo de apoyo al festival bajo el lema 'Yo tampoco quiero que desaparezca el Festival de Rock del Zaidín' que congregó en pocas horas a miles de seguidores cruzando mensajes en contra de la política de recortes municipal. Poco después, el área de Cultura de la Diputación aprovechaba el error del PP y aumentaba en 6.000 euros su ayuda, y los vecinos convocaban una manifestación ante las puertas del Ayuntamiento —se desinfló y sólo reunió a medio centenar de personas, quizás por ser un viernes de julio a la infernal hora de las doce del mediodía—. Al parecer sí

una ocasión en la que incluso se planteó que el festival se celebrara en la Feria de Muestras —menu-do dislate hubiera sido, el Zaidín Rock en Armilla—. También toparon con la SGAE, que dentro de su intensidad inspectora de los últimos tiempos determinó en 2009 que, por muy gratuito que fuera, derechos había que pagar —este año se presentará en un juzgado toda la documentación pertinente para evitar problemas, o al menos para encararlos desde el principio—. Y la organización del encuentro, que si por aquí o por allí, acaba fallando en algo todos los años —siendo el horario de las actuaciones su piedra angular.

conciertos. Es caro disponer de la infraestructura necesaria para unos espectáculos con tanto público, pero ha sido gracias al efecto bola de nieve que el festival ha ido creciendo sin necesidad de poner precio a una entrada.

Al margen de crisis y diferencias político-artísticas, merece la pena que instituciones, asociaciones y demás responsables hagan, un año más, un esfuerzo por acercar posturas y no dejar morir un festival que cumple 30 años y que es una referencia nacional. Torres Hurtado no es Tierno Galván, no. Pero debería comprender la magnitud de lo que en el Zaidín se celebra para despedir los veranos. El rock es tozudo. ■

El blog del mako

Una ventana por la que asomarse al exterior

Luis Arronte

A media hora de Granada, relativamente cerca del embalse de Cubillas, rodeado por un ejército de olivos inescrutables, se encuentra el Centro Penitenciario de Albolote. Tras sus siete solemnes puertas viven cientos de ciudadanos de distintas edades y condiciones sociales, de diversas procedencias, que un día cometieron un error, o que realmente metieron la pata hasta el fondo. Cumplen condena y matan el tiempo estudiando, trabajando, aprendiendo, para no torturarse por su absoluto aislamiento y no estrangular su conciencia con la cuenta atrás.

Desde el pasado 19 de julio cuentan con una nueva herramienta de comunicación con el exterior, una forma de expresar sus reflexiones, contar sus historias, opinar o, simplemente, lanzar su testimonio de equivocaciones con la intención de que alguien se dé por avisado. El blog de La Voz del Mako ya cuenta sus visitas por miles de toda España, ha visto algunos de sus artículos traducidos al alemán y sigue actualizándose.

Se trata del primer cuaderno de Internet publicado por internos de

un centro penitenciario en Andalucía. Una experiencia pionera ideada por la joven empresa granadina Giro Comunicación, que ha contado con el apoyo del Área de Bienestar Social de la Diputación. Las únicas referencias nacionales previas están en Galicia y en Cataluña, y tampoco son similares a este experimento.

Cualquier ciudadano con acceso a internet puede diseñar y crear un blog. Hay cientos de plataformas gratuitas que lo permiten en la red de redes. Ahí ese ciudadano puede contar lo que le plazca, enriquecerlo con imágenes y videos, y recibir respuestas a cambio, convirtiendo ese diario digital en una herramienta de comunicación poderosa. Pero en la cárcel, en las cárceles españolas, no hay acceso a internet. Muchos llevan tanto tiempo dentro que no saben ni lo que es la triple w. Un grupo de 10 presos y 15 presas del 'mako' de Albolote ('mako' quiere decir lo mismo que 'trena' o 'chirona') han abierto de forma pionera esta puerta al ser alumnos de un taller de periodismo organizado por Giro Comunicación con el que rediseñaron y profesionalizaron, aunque fuera un poco, su boletín interno, La Voz del Mako,

que tiene años de historia de puertas para adentro. Con el blog del mismo nombre, el alcance es ahora abrumador para ellos. Para ello fue crucial la disposición y mente abierta del director del Centro Penitenciario, Nahum Álvarez, y la contribución de la Diputación, que ha garantizado continuidad al proyecto.

En lavozdelmako.wordpress.com se encuentra una entrevista con el Defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo, realizada por los presos del taller. También un artículo de Georges T., el veterano del grupo, que recuerda con nostalgia su presencia en el Festival de Woodstock; Azahar relata su experiencia como mujer maltratada; J. C. J. narra cómo se vivió el triunfo de España en el Mundial de Sudáfrica dentro de la prisión; Mamadou cuenta su trágica aventura desde que dejó su Senegal natal para viajar a España. Si la experiencia, pionera a todas luces, no sirviera para desmitificar al ciudadano privado de libertad, para que sus vivencias evitaran errores de otros, por lo menos servirá para contribuir a su reinserción, que es para lo que los centros penitenciarios deben servir. ■



José Chamizo, defensor del pueblo andaluz, en la cárcel de Albolote

El leviatán de hormigón se queda sin esquina

El juez condena a penas menores a los ex políticos de Armilla y al promotor que promovieron el Centro Comercial Nevada, del cual sólo habrá que derribar una mínima parte

Álvaro Calleja

Rara vez una sentencia deja satisfecho y disconforme a todos. Puede parecer una contradicción pero a la vista de la interpretación del fallo sobre la polémica del centro comercial Nevada, emitido por el juez de lo Penal 3 de Granada, Antonio Aguilera, cualquiera diría que a todos les ha reconfortado y, al tiempo, decepcionado.

Cuando hay políticos de por medio suelen pasar estas cosas: que nadie pierde aunque los datos sean cuestionables, como ocurre en las elecciones. Por lo pronto, el juez ha condenado a siete meses de prisión y a siete años de inhabilitación especial para cargo público al ex alcalde de Armilla, el socialista José Antonio Morales Cara, y al ex edil de Urbanismo Gabriel Cañavate por un delito de prevaricación urbanística cometido en la concesión de licencia del centro comercial Nevada, "a sabiendas" de que incurría en "irregularidades".

A nadie escapa que son temas de prisión menores. La sentencia podía haber sido más dura si se hubiera tenido en cuenta los tres años y cuatro meses de cárcel que solicitaban la Fiscalía y las acusaciones particulares, que ya han anunciado un recurso ante la Audiencia Provincial; de hecho se les ha absuelto de otros dos delitos —ordenación del territorio en su modalidad de prevaricación urbanística y el de infidelidad en la custodia de documentos públicos—.

Al promotor del edificio, Tomás Olivo, le ha caído, a su vez, siete meses de prisión, inhabilitación especial para la profesión de promotor inmobiliario por el mismo periodo, y una multa de 7.800 euros por un delito contra la ordenación del territorio. El resto de los enton-

ces concejales de Armilla, además de técnicos, que se sentaron en el banquillo, fueron absueltos.

Respecto al Centro Comercial Nevada, al que se le han dedicado ríos de tinta por lo descomunal de sus dimensiones, el juez ordena que se derribe tan sólo una esquina del edificio por invadir zona verde. Al leviatán de hormigón y cemento —así fue como lo definió el juez instructor Miguel Ángel del Arco— le arañarán una esquina; una superficie ridícula si se tiene en cuenta las dimensiones



y lo mucho que se ha polemizado sobre esta cuestión. Al final se derribarán 1.500 metros cuadrados de una superficie construida de 275.000 metros cuadrados.

En cualquier caso, la apertura del centro comercial será una realidad y su fecha dependerá de que se resuelvan las apelaciones en la Audiencia Provincial que, con anterioridad al juicio, echó por tierra la intención del juez instructor Miguel Ángel del Arco de investigar el patrimonio de los principales acusados para conocer si se habían enriquecido de forma ilícita con la operación urbanística.

En Armilla, la noticia ha sido acogida con satisfacción por los puestos de trabajo que puede generar su apertura. En medio de toda la re-

friega política y judicial surgió un colectivo ciudadano que defendió la operación y que algunos consideraron lo suficientemente instrumentalizado por el gobierno local de Armilla, en manos del PSOE.

Pero si algo ha llamado la atención de esta primera sentencia han sido las reacciones de sus protagonistas. Los abogados de Morales Cara y Gabriel Cañavate, los políticos condenados, se mostraron moderadamente satisfechos, conscientes de que lo cosa podía haber sido peor, aunque entienden que no se ha hecho justicia, lo que les ha llevado a recurrir. El promotor Tomás Olivo quiso dejar claro que la sentencia aclara que el Nevada "dispone de informe ambiental y de comercio, no declara la nulidad del plan parcial ni de la licencia de obras ni ordena la demolición total, como pedían las acusaciones". La Fiscalía, que llegó a pedir la demolición total o parcial del edificio, anuncia su intención de recurrir; mientras que el PP dice estar satisfecho por la resolución pero estudia plantear un recurso e incluso implicar a otros dirigentes de la dirección socialista. A su vez, el PSOE pasa por alto la condena a dos de sus dirigentes y pone el acento en la actuación "ejemplar" de la Junta de Andalucía y la Diputación, al tiempo que acusa al PP de utilizar el caso como arma arrojadiza para obtener réditos electorales. Los Verdes, personados también en la causa, es el único crítico con la sentencia y anuncia otro recurso.

Interpretaciones para todos los gustos sobre un caso que aún tardará meses en resolverse aunque ya parece claro que no habrá marcha atrás y que el Centro Comercial Nevada abrirá sus puertas. ■

Un gol en propia meta del GRANADA C.F.

El club rojiblanco se convierte en protagonista de un lamentable incidente al conocerse que una empleada del club tiró por error a un contenedor dos bolsas de basura con miles de euros

Álvaro Calleja

El fútbol es un fenómeno de masas que levanta pasiones y, en ocasiones, dispara los malos olores. Cuántas veces se escucha el lamento del aficionado por la mala gestión, por todo ese dinero en fichajes tirado a la basura tras una temporada aciaga. El problema es que todo aquel quejido en sentido figurado se convirtió hace unos días en triste realidad.

Después de aquella tarde de gloria del mes de mayo donde se consiguió el ascenso a la 2ª División frente al Alcorcón, tras más de dos décadas en el fondo del hoyo, el Granada CF volvió a acaparar portadas informativas por un episodio esperpéntico mal ventilado.

No es que apareciera un cadáver en el contenedor instalado frente a la sede del club, en la calle Recogidas, pero sí miles de euros con diversa documentación que se guardaban en dos bolsas de basura y que tiró por error una empleada de la limpieza para su posterior reciclado, un hecho que quedó constatado en las fotografías en exclusiva que publicó el diario *Ideal* y que los directivos del club negaron en un primer momento pese a que las

imágenes demostraban lo contrario. Tanto es así que al día siguiente, el propio presidente del club, Quique Pina, reculó admitiendo la existencia de dinero en las citadas bolsas y atribuyó todo a un error humano sin mala fe. Según su versión, el incidente obedeció a un despiste del administrador, que guardó las cosas en un lugar que consideraba seguro pero que la limpiadora confundió con material para reciclar.

Lo cierto es que la actividad del club se paralizó aquel día y los operarios de Inagra y agentes de la Policía Local tuvieron que intervenir para recuperar las bolsas de basura azules en las que asomaban, al trasluz, billetes de 200 euros.

Los propios empleados del club llamaron a los operarios de Inagra e hicieron guardia frente al contenedor del reciclado de papel después de averiguar que la empleada los confundió con restos de papel inservibles. Mientras tanto, una patrulla de la Policía Local hacía las gestiones oportunas para retirar varias motos que obstaculizaban la entrada del camión de Inagra que vacía los contenedores soterrados. La noticia corrió como la pólvora y

los dirigentes del club no tuvieron mejor salida que negar la evidencia, lo que disparó los rumores y las conjeturas. El rocambolesco episodio coincide con un momento delicado del club puesto que está obligado a pagar la deuda contraída con antiguos jugadores antes del 1 de agosto si no quiere descender en los despachos. Desde el club se restó importancia a lo sucedido asegurando que al contenedor habían ido a parar resguardos de los abonos vendidos e información de socios (DNI, números de teléfono, cuentas bancarias, correos electrónicos), ofreciendo también peregrinas explicaciones sobre la necesidad de guardar el dinero en bolsas de plástico.

Toda la prensa nacional y deportiva se hizo eco del extraño incidente, cuyo tratamiento informativo molestó a la directiva del club por coincidir con uno de los momentos álgidos del club; con la ilusión renovada de miles de aficionados que hace unos días hicieron cola ante las puertas de la sede del club para adquirir su abono en la división de plata. El desatino de las bolsas de basura no dejó de ser un gol en propia meta. ■



Bolsas del Granada C.F. | Foto: Juan Enrique Gómez / Ideal

La estrella de la Alhambra

Presentación de la Guía Oficial del monumento



Ana Morilla

María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife, presentó en el Palacio de Carlos V la nueva guía oficial de nuestro monumento emblemático.

La directora estuvo acompañada por **Tito Ferreira**, presidente de TF Editores —editor de la guía—, y **Jesús Bermúdez López** —autor de la misma y asesor técnico de arqueología del Organismo Autónomo—. Los tres dejaban traslucir su felicidad por dar a Granada y al mundo entero, después de cuatro años de arduo trabajo, un libro redondo. Con una estrella de mocárabe azul por portada, esta obra se ha convertido ya en un referente en el género de guías de monumentos universales. Tiene 354 páginas y más

de 300 fotografías, realizadas por excelentes profesionales como **Vicente del Amo**, **Alberto Caballero** y **Adrian Tyler**, entre otros. Pensando en que la guía sea un proyecto sostenible, se ha editado en papel FSC (el último avance científico), en castellano, inglés, francés, alemán e italiano, aunque “se prepara ya en otros idiomas, así como en los del estado español” —según dijo María del Mar Villafranca—. Es la primera guía oficial de un monumento que cuenta con un código que permite al usuario acceder a la página web del Patronato con su móvil para ver las últimas novedades. Además, “para no perder el tren de las nuevas tecnologías” —como dijo **Tito Ferreira**— está en proyecto la versión de la guía para dispositivos móviles.

Al acto acudieron **Sandra García**, la delegada de Turismo de la Junta de Andalucía, **Marifrán Carazo**, concejala de Turismo, Pymes y Deportes del Ayuntamiento de Granada, **José López Gallardo**, diputado de Turismo, **Rafael Peinado Santaella**, catedrático de Historia Medieval y presidente del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, **Mariano Martín García**, profesor de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, **Gregorio García**, vicepresidente de la Cámara de Comercio, el personal de la Alhambra, **Eduardo Peralta** director del diario *Ideal*, **Félix Rivadulla**, subdirector del diario *Ideal*, **Mariano Sánchez Pantoja**, director del Teatro Alhambra, **Pilar López Moreno**, directora de GESTAC, el abogado **Ruiz de Almódovar**, entre otros muchos asistentes. ■

**BANCA
PRIVADA**

Cuidamos de tu patrimonio tanto como de **ti.**



En Caja Rural de Granada siempre queremos lo mejor para ti. Por eso, te asesoramos para que obtengas la mayor rentabilidad para tu patrimonio y las mejores alternativas financieras, además de ofrecerte un asesoramiento especializado en la gestión de grandes patrimonios.

www.cajaruraldegranada.es



**CAJA RURAL
DE GRANADA**

Estamos por ti

CALEIDOS COPIO

EL ARTE EN FUSIÓN CON LA MODA

Rubén Dario Pereira Gómez



MARIFÉ PEINADOR GARCÍA (12-10-1972, Granada) diseñadora, diplomada en escapatatismo por el Mangold de Madrid, ha realizado entre otros, los cursos de: Diseño de calzado y marroquinería, Materia prima. Curtidos, textiles, plásticos, y cauchos, adhesivos. Preparación de maquetas, y Diseño Gráfico, todos ellos en el Instituto de calzados y conexas. INES-COP. Además de cursar Comunicación y Marketing, de productos de diseño en Milán (Italia). Entre sus colaboraciones a exposiciones, destacan la de Madrid a los pies de Carmen, Carmen's shoes in Tokio Japón y proyecto Carmen (2007) Exposición del "Movimiento" (Santa Maria de Feira, Portugal), también ha diseñado un muestrario para pasarela Cibeles con Juana Martín, tiene en su haber el Premio a la empresa innovadora del año, otorgado por la Asociación granadina de empresarios y profesionales (AGRADE), Y el Premio a la Iniciativa empresarial (2006) de la Cámara de Comercio. Actualmente es propietaria y gerente de "Peinador", empresa dedicada al diseño de calzado y complementos, Directora del Departamento de Desarrollo Creativo de "Peinador", así como directora y diseñadora de la misma firma, cursa estudios (de Historia del Arte en la Universidad de Filosofía y Letras de Granada, a la vez que elabora un curso para la Escuela de Artes y Oficios de Granada, basado en la técnica, tendencia y diseño de calzado de lujo para mujer.



Una de las mentes más creativas del siglo pasado fue Mariano Fortuny (Granada, 11 de mayo de 1871 - Venecia, 3 de mayo de 1949), más conocido como pintor costumbrista y de temas históricos con una clara tendencia al preciosismo y la luminosidad en sus obras, un interés estético que le llevó a experimentar nuevas formas de expresión; investigando aspectos de la moda como los distintos tipos de tintes y estampados textiles que hacía traer de diversos países. El estudio de la pintura clásica le llevó también a incorporar al mundo de la moda, prendas como la túnica o el xitón que siguen estando presentes en las colecciones actuales. Una prueba de ello la tenemos en la también diseñadora creativa granadina, Marifé Peinador. Sus creaciones, son la prueba sólida de la fusión entre arte, historia y moda. Sus diseños, están inspirados en pinturas de Vermeer, en el Barroco, en lienzos de Velázquez, o en las esculturas clásicas, siempre con el toque de color que caracteriza a todas las creaciones de la firma Peinador. Marifé Peinador es la clara evidencia de una diseñadora creativa, que no se rige por los patrones habituales ni por la producción en serie, ella es en sí, la creatividad, por excelencia.



¿Cómo fueron tus inicios en el mundo del diseño?

Todo surgió como una necesidad que tuve desde mi más tierna infancia, de transmitir mi pasión por los zapatos. Estudié diseño en Valencia, y más adelante en Arsutaria (Milán), donde actualmente colaboro dos veces al año en su cuaderno de tendencias. Pasado un par de años de mi formación me proponen trabajar en Oporto, lugar en el que algunos años después terminé trabajando para una veintena de empresas internacionales como diseñadora creativa. La necesidad de transmitir toda mi creatividad es la que me llevó a crear la firma Peinador.

¿Cuáles son los rasgos que más identifican a las creaciones de la firma Peinador?

Los modelos y creaciones de Peinador, están inspirados en Historia del Arte, por ejemplo, palmillas con diferentes ilustraciones alusivas a pasajes o pinturas históricas, etc. Otra cualidad que me caracteriza, es el confort, soy muy exigente en la técnica del patrón.

¿Cuáles van a ser las tendencias que marquen la próxima temporada?

Las principales tendencias de la próxima temporada otoño-invierno 2010-11, van a ser la que da nombre a mi colección inspirada en esculturas griegas y romanas, esta colección recibe el nombre de Nude (desnudo, natural en inglés). Son colores carne, salmón, beige, rosáceo, así como matices naturales. Los colores clave de esta temporada, serán camel, verde, tonos de camuflaje, morado y violeta, rojos, y el más importante, el nude.

¿Qué nos puedes adelantar de tu próxima colección, Nude?

La colección 2010-11, Nude, se divide a su vez en varias colecciones: Venus de Milo, Discóbolo, David de Miguel Ángel, Atenea, Afrodita, y, Laoconte y sus hijos, todas simbolizan la belleza y percepción del culto al cuerpo.

En cuanto a los complementos y tendencias de esta temporada, se apuesta por bolsos grandes, tipo bolsa de cartón, maxibolsos, bolsos xl, o los bolsos de noche, que no guardan relación con el zapato. En cuanto a los zapatos, se siguen llevando las botas altas, botines militares así como peep-toe, calzado plano y de plataforma.

Un rasgo relevante en tus diseños es la fantasía de colores, formas, etc. ¿Cuál es tu inspiración?

Soy una loca de la psicología del color, creo en la Arteterapia, y considero que define muy bien nuestras emociones y estados de ánimo. Soy de las que piensan que todos los colores ligan entre sí. En cuanto a la inspiración, la tomo de la historia y el arte a partes iguales (De hecho actualmente curso la carrera universitaria de Historia del Arte), encuentro en la arte e historia clásica, una gran fuente inspiradora para mis modelos, creo que el arte enriquece y da inspiración en todos los sentidos.

Actualmente en qué proyectos trabajas.

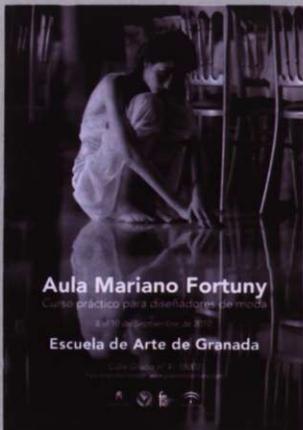
En estos momentos, primordialmente estoy dedicada al Aula Mariano Fortuny dentro de la Escuela de Arte de Granada, en la cual imparto un curso práctico para diseñadores de moda entre los días 8 y 10 de septiembre de este año.



Bota alta con negro encaje atada atrás sobre bies de algodón rojo marcada con vivos con puntillas de ganchillo rojo. Está inspirado en Carmen que fue un canto a la liberación, a la independencia de la mujer a vivir la vida con todas sus consecuencias. Estas botas aparecerán en el catálogo Carmen's shoes in Düsseldorf, en el cual aparecen zapatos de prestigiosos diseñadores de todo el mundo.



Esculturas clásicas que han servido de inspiración a Marife Peinador en su colección otoño-invierno 2010/2011, Nude

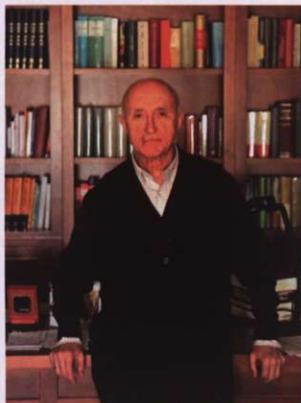


Aula Mariano Fortuny

Curso práctico para diseñadores de moda

del 8 al 10 de septiembre de 2011

Escuela de Arte de Granada



José M.ª Castillo

LA "CÁRCEL ABIERTA" DE GRANADA

Hace años, y más desde que los granadinos estamos soportando la crisis económica, la llamada Zona Norte de nuestra ciudad viene siendo tema de debate y preocupaciones. Por supuesto, las preocupaciones y el debate están justificados. Pero tengo la impresión de que son pocos los granadinos que han tomado conciencia de lo que realmente está ocurriendo en ese sector tan enorme de nuestra ciudad.

La Zona Norte abarca desde la carretera de Jaén, al sur, hasta la carretera de Alfácar, al norte. Pero la situación más crítica se da en las barriadas de Almanjáyar, Polígono de Cartuja, La

Paz, Campo Verde y Casería de Montijo. Todo ese enorme complejo constituye uno de los "barrios ignorados" que existen en todas las capitales de Andalucía. Barrios que, según parece, interesa que existan en nuestras grandes ciudades, como "cárceles abiertas", a las que van a parar, y allí quedan "encerrados", miles de ciudadanos residuales que no se quiere que molesten en otros espacios de nuestras ciudades importantes. Estamos hablando de gentes marginales, excluidos sociales, parados, inmigrantes y, en no pocos casos, personas que se consideran peligrosas por diversos motivos: droga, delincuencia, violencia... De ahí, la inseguridad y el desencanto, las dos experiencias más duras que se palpan en estos "barrios ignorados". Las autoridades, sean del color que sean, saben perfectamente lo que pasa en estos barrios. Pero el hecho es que a todo esto no se le pone remedio. ¿No se puede? ¿No interesa, por motivos seguramente inexplicables? El hecho es que la Administración se gasta bastante dinero en la Zona Norte. Pero los problemas que ahí se plantean no se resuelven sólo con dinero. Muchas de las gentes que ahí viven necesitan otra solución. En pocas palabras, sobra paternalismo y falta hacer participar a la gente en la gestión y solución de los serios problemas que soportan las familias y los individuos. Pero, es claro, para promover un gran proyecto, en el que se impliquen los ciudadanos, se necesitan personas preparadas (técnicos) y con vocación (carismáticos) que puedan afrontar situaciones muy duras y sacar a tantas personas de si-

tuaciones extremadamente complejas. Sinceramente, creo que ni la Administración, ni nuestra sociedad están preparadas para sacar a tanta gente de tanta postración. Ahí radica el fondo del problema.

Y conste que es mucho lo que se está haciendo. En 2005, se creó la Plataforma Ciudadana Zona Norte, constituida como asociación, que nació de gente de Iglesia (9 parroquias), pero en la que participan personas de muy diversas procedencias. ¿Problemas? Tres sobre todo: paro (40 % de parados), vivienda (pisos pequeños y destrozados donde conviven docenas de inmigrantes) y educación (a partir de los 12 - 13 años, los niños abandonan la escuela). Muy pocos van al instituto y casi ninguno a la universidad. Hay hambre en estos barrios. Mucha hambre. Las parroquias, los comedores de colegios dan platos de comida a niños de padres sin trabajo. Al mismo tiempo se sospecha (¿se sabe?) que el dinero negro circula en abundancia, para asuntos turbios.

Lo más duro de todo es que nuestra sociedad funciona de manera que necesita este tipo de barrios, estos ambientes, para seguir disfrutando y degradándose como de hecho lo hace. Se reproduce así, a pequeña escala, el gran escándalo del comercio global, que necesita las hambrunas y guerras de África para obtener coltan, diamantes, uranio... Así, nuestros teléfonos móviles, videojuegos y tantas vanidades nos cuesten menos dinero, aunque haya más de mil millones de criaturas que se hunden en la miseria y en la muerte.



Antonio Mesamadero

“EL TURISMO DE ANTES NO ES EL DE AHORA, LE FALTA INOCENCIA Y LE SOBRA PRISA”

Dicen que el turismo de sol y playa está agotado, bonita frase que ahonda en la epidemia de optimismo que vive el país. Otorgando categoría de verdad a tan dicharachera manera de emplear el verbo, supongo que sí, que está agotado para todo el mundo menos para los que nunca toman vacaciones. Para ellos, los parías del trabajo sin remuneración tumbonera, esta clase de turismo es un sueño imposible. Los insolentes vacacionales, que son también vocacionales, no cuentan para la industria turística; sólo los que tienen posibles pueden sintonizar un destino en un mapa, ya sea en el Caribe o en Marina Medusas, ciudad de vacaciones.

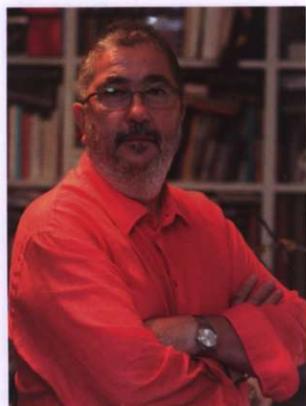
Pero, ¿y si es al revés? ¿y si fuera el turista el que está agotado y ya nada le complace terrenalmente? Ciertamente, nosotros hemos cambiado como pueblo, pero, ¿y ellos, los del calcetín blanco con sandalia? El turismo de antes no es el de ahora, le falta inocencia y le sobra prisa. Pongamos como ejemplo al visitante que se dejaba los cuartos en las tabernas castizas, la artesanía y los ancestrales bailes regionales en cueva. El forastero que viene ahora, en su mayoría, trae el bocata de chopped chillando en la mochila y poco interés por el folclore radical. En definitiva, no reserva habitación en un hotel porque ya trae el saco de dormir puesto.

Este es el panorama sandunguero que tiene nuestro mercado turístico; sí, hombre, ése que parecía para siempre, como un vecino ruidoso, y que se nos

está esfumando por muy diversas razones. ¿Qué le hemos hecho al turismo para que nos huya? El escollo principal (es demasiado fácil achacárselo todo a la crisis) consiste en la creciente falta de humildad por parte del provinciano autóctono que puebla el reino nazarí: nosotros los mendas.

En el pasado, siempre tratamos al turismo como lo que es: lo que nos da la olla, directa o indirectamente. Le hemos perdido el respeto y hemos olvidado aquellas reverencias al extranjero que nos hacían tan especiales en el mundo mundial. El emprendedor alemán que se atrevía a montarse en un coche de caballos y pasear por Granada con un coro de palmeros del Sacromonte detrás, ha dejado paso a un alemán que alucina con nuestro desdén por los visitantes. El turista abducido por las cuevas del monte sagrado, lugar donde se les agasajaba con bailes hechiceros y pizanzas de la tierra, murió feliz por haber conocido la felicidad gracias a Malafollilandia. Porque después de una noche bailando y chillando, comiendo y evacuando, ése guiri salía contento en su cocción de los sentidos. Eramos la reserva surrealista de occidente, y nos agradecían que nos mostráramos tan básicos, tan primitivos, incluso que les robásemos con tanto salero. Ya tenían bastante ellos con sus fríos y su alma en un ordenado almarío.

Solución al pinchazo turístico: más nosotros mismos, y Chiquito de la Calzada de ministro de Industria, Turismo y Comercio. ¡Al ataqueeeeeee...!



Juan Alfredo Bellón

**“LAS ARCAS
MUNICIPALES
GRANADINAS
CONTINUARÁN A LA
CUARTA PREGUNTA Y
ESO AUMENTARÁ EL
VORAZ ANIMUS
RECAUDANDI”**

Cuentan los anales contemporáneos (que ahora son los buscadores de Internet) que, en España, tratamos de salir de la crisis con la investigación agroalimentaria cuyo último grito es la aplicación de rayos infrarrojos para determinar la madurez y el dulzor de las sandías y melones, conociendo así el contenido de azúcares mediante la detección de los Grados Brix, parámetro relacionado con la madurez y el dulzor de la fruta. Ello evita tener que *calarla* para darla a probar y hará olvidar la expresión “ser un melón cerrado”, referida a personas, cosas o asuntos imposibles de conocer antes de haberlos *catado*.

No es que el invento vaya a desterrar la expresión “ser un melón de cuelga”, aplicable a quien tiene más cabeza que cerebro, pues se sabe que el continente no determina necesariamente su contenido aunque, en el caso de estas cucurbitáceas, pueden llegar a sorprendernos algunas novedades relacionadas con su forma. Tal la ocurrencia de un campesino lombardo que, harto de que se le reventaran las sandías cuando las transportaba sin sujeción en su vehículo por carreteras sinuosas, discurrió *tunearlas* en forma cuadrada y aún triangular, para facilitar su apilamiento y transporte, por el simple expediente de dejarlas crecer dentro de una caja con la forma deseada.

Algo de eso debe estar ocurriendo con las Cajas de Ahorro andaluzas, cuyas alianzas parecen importar tanto a sus gerifaltes como poco a sus impositores, hasta el punto de producir espectáculos vergonzosos e incomprensibles. Con lo fácil que es procla-

mar la necesidad históricamente fallida de un sistema financiero propio y trabajar para adaptarlo a la pluralidad del territorio y construirlo desde las instituciones públicas y privadas, bajo el liderazgo y la batuta de nuestro Ejecutivo y no pregonando “melones y sandías”, sino a la voz de “estas son lentejas”.

Y así, terminado el clamor unánime y el espejismo no del todo gratuito de la Roja y de las vuvucelas, se nos presenta el verano con las incógnitas sobre las que cabalgamos a lomos de un tiempo enfurecido y vertiginoso: solo se acepta que hace y hará muchísimo calor. Pero nadie sabe cuándo ni cómo empezaremos a remontar la crisis ni si Zapatero disolverá las Cámaras, aunque hay certeza empírica de derretirnos antes del ferragosto. Y sabemos también, sin recurrir a los rayos *infra-rojos*, que las arcas municipales granadinas continuarán a la *cuarta pregunta* y eso aumentará el *voraz animus recaudandi* con que se nos aflige; mientras ofrecen a diestro y siniestro frondosas subvenciones que nadie sabe cuándo ni cómo ni si alguna vez se pagarán.

En cambio, tenemos una confianza razonable en la calidad del *melón cerrado* del Milenario del Reino de Granada cuya nueva gerente, Paca Pleguezuelos, se ha puesto ya la pilas para impulsar la conmemoración y así enriquecer nuestra memoria histórica y nuestro acervo material con la celebración de un evento que hace mucha falta en unas tierras como estas, tan dejadas de la mano de Dios, de Alá y de los centros del poder capitalino.

SANDÍAS



Gregorio Morales

**“LA IRREFLEXIÓN
SUSTITUYE AL
ENTUSIASMO.
DEMASIADA TELEVISIÓN,
DEMASIADO INTERNET, Y
POCA REFLEXIÓN Y
LECTURA”**

LOS VIEJOS JÓVENES DE ALHAMA

¿Por qué son tan viejos los jóvenes de hoy? Parecen salidos de un asilo de ancianos: fatalistas, dúciles, temerosos, conformistas, aterrados por la edad, pensando sólo en que “ja vivir, que son dos días!”. Frente a ellos, los viejos son jóvenes, están llenos de energía, son rebeldes, contestatarios. Si no, que se lo digan a los abuelos de Alhama, a los que han intentado cerrarles su Centro de Día. ¡Nada de docilidad! No estaban de acuerdo y, por ello, se encerraron a cal y canto, con noches incluidas.

¿Esto son ancianos? Que venga Dios y lo vea. En contrapartida, ahí tienes a los jóvenes. Tú conéctalos a Facebook y dedícate a destruir el mundo si quieres. No es que no vayan a protestar. Es que ni siquiera se percatarán.

Mientras los jóvenes miran obnubilados la pantalla, los viejos viven. ¡Asombra la cantidad de actividades que los de Alhama llevan a cabo! Comen juntos, debaten la prensa, celebran tertulias, juegan a lo que se tercie, hacen gimnasia y taichí, organizan bailes los sábados, toman cursos de sevillanas, de teatro, de informática, de manualidades...

Estos viejos jóvenes están llenos mientras los jóvenes viejos están vacíos. Los viejos jóvenes viven en presente mientras los jóvenes viejos viven en futuro, que es una forma de no vivir, ya que el futuro no llega nunca. Yo al menos nunca lo he visto.

Los jóvenes lo tienen difícil para ser jóvenes. La juventud no es la inconsciencia ni la puerilidad, sino la plenitud. Vivir las cosas con entusiasmo, como acabadas de crear. Pero en cuanto algo cae en las manos de estos jóvenes, ya se ha vuelto viejo. La irreflexión sustituye al entusiasmo. Demasiada televisión, demasiado Internet, y poca reflexión y lectura.

Los viejos no han escuchado los cantos de sirena de la modernidad, o, cuando éstos les han llegado, ya tenían en los oídos tapones de cera. Por tanto, siguen saboreando la vida con pasión. Ellos son la prueba de que no se envejece nunca. O que lo único que envejece es la mente. Por eso son jóvenes. Y los jóvenes, viejos.

Me apuesto que incluso sexualmente algunos de ellos son más activos que sus nietos. Éstos, a pesar de la juventud, están tan acojonados por el sexo que se han acostumbrado a tomar Viagra. ¡Ahora la necesitarán toda su vida! Pero seguro que hay viejos que siguen ejerciendo y que no han visto la Viagra en su vida.

En esta España caduca, los únicos perennes son los viejos. Los jóvenes están caducados o a punto de caducar. Pues la juventud caduca siempre. Por eso quieren ser Peter Pan. No obstante, Peter Pan tiene ya un siglo. Es más viejo que los viejos. Así que los peterpanes son viejos. Y los viejos, son jóvenes.



José Luis Kastiyó

“ALFONSO XIII LO CONOCIÓ EN PLENA CONSTRUCCIÓN E INFLUYÓ EN SUS AMISTADES MADRILEÑAS PARA HACER ALGO SEMEJANTE EN LA CAPITAL DEL REINO”

HACE CIEN AÑOS EL ALHAMBRA PALACE INSPIRÓ LOS HOTELES RITZ Y PALACE DE MADRID

EL Ayuntamiento ha otorgado la Medalla de Oro al Mérito por la Ciudad de Granada al Hotel Alhambra Palace. La Diputación provincial también ha distinguido recientemente al más clásico de nuestros hoteles. Un mismo motivo explica esos acuerdos: el Hotel *Palas*, que es como lo conocemos los granadinos, acaba de cumplir un siglo. En realidad lo cumplió el pasado 31 de diciembre, pues Alfonso XIII se alojó ese día en el histórico hotel en su primera jornada de apertura al público, y presidió los actos que con tal motivo se organizaron.

Cumplir un siglo de vida en plena forma siempre es motivo de alegría, aunque hoy me refiera a la callada presencia de un inmueble. Sobre todo si ese edificio se ha caracterizado por los servicios prestados a la ciudad y ha sido y es un elemento a tener en cuenta, para bien o para mal, en el paisaje urbano. Un siglo llama la atención si el edificio ha vivido el intenso ajetreo de ser posada en el camino, punto de encuentro, lugar de descanso, mesa con el pan y la sal que Dios bendice cada día.

Se ha especulado y se ha publicado, incluso por firmas presuntamente eruditas, que el hotel *Alhambra Palace* surgió al estilo de los dos grandes hoteles madrileños de la época, el *Ritz* y el *Palace*, pero no es sino al contrario: el prestigioso hotel granadino se inauguró con anterioridad a los dos hoteles de la capital de España.

En la página web del *Hotel Ritz* se reconoce literalmente que dicho establecimiento fue «construido en 1910 por iniciativa del Rey Alfonso XIII». No se olvide que el monarca había visitado años antes las obras del hotel granadino cuando se encontraban en plena ejecución. A su regreso a Madrid consideró necesario que la capital del reino tuviese un gran hotel a semejanza del *Alhambra Palace* e instó a sus amistades a asumir la iniciativa, materializada en el *Ritz*. El *Palace* madrileño de la Carrera de San Jerónimo fue inaugurado un año más tarde.

Cuando se realizó la visita real al hotel granadino en obras, el joven monarca trepó por los andamios de la que se dice que fue la primera estructura metálica levantada en Granada y que para llegar a la plaza que hoy se llama del Arquitecto García de Paredes utilizó el tranvía de cremallera que funcionaba desde el 22 de diciembre de 1907. Por eso, en la primera publicidad del hotel se hacía constar que tenía «tranvía a la puerta».

Como fecha inaugural hay que situar la del 31 de diciembre de 1909, y no la de enero de 1910 porque Alfonso XIII viajó ese día a Granada como primer invitado de su propietario, Julio Quesada Cañaverol, Duque de San Pedro de Galatino, hombre de confianza del monarca como también lo había sido de su padre, Alfonso XII. El rey llegó por ferrocarril a las nueve de la mañana tras un largo

recorrido iniciado a las diez y veinte de la noche anterior en la estación de Bonanza, junto a Sanlúcar de Barrameda. Desde la estación granadina se dirigió al hotel «para tomar el desayuno, cambiarse de vestido, dejando el de viaje y poniéndose el uniforme de capitán General», pues dedicó parte de la mañana a la visita de los encamados en el Hospital Militar, muchos de ellos provenientes de la tremenda carnicería del Barranco del Lobo, en las montañas norteafricanas del Rif.

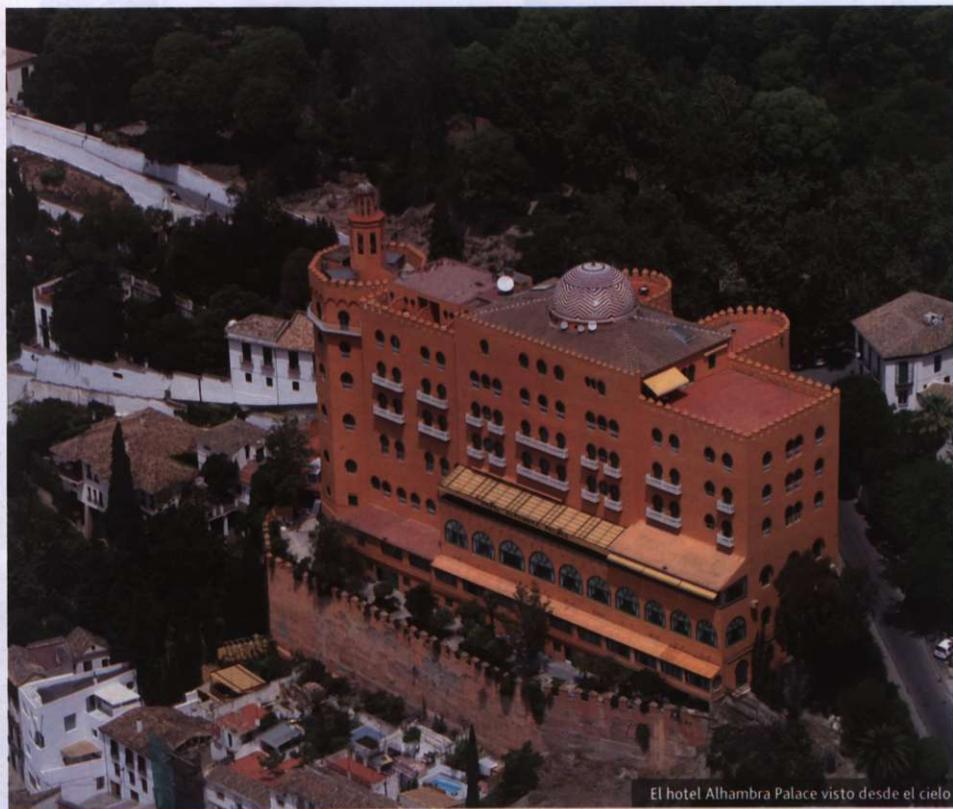
Almorzó con las autoridades granadinas y dedicó parte de la tarde a una breve visita a la Alhambra. Finalmente cenó con el duque de San Pedro de Galatino, amigos invitados y «familias granadinas que habían pedido mesa para asistir a la inauguración», de ahí que fijemos en esa comida el acto inaugural. Tras la cena visitó el casino

y el teatro, «al que concurrieron todos los comensales». Aunque en el escenario se ofrecían diversas actuaciones desde mediada la tarde, Alfonso XIII presenció la de un cuadro de bailes gitanos (Dolores Amaya, la Golondrina, Laura Moreno y Carlota Cabello) y del *Troío Iberia*, antes de retirarse a sus habitaciones a las diez y media de la noche. La prensa hizo una minuciosa descripción de los menús servidos en desayuno, almuerzo y cena, de los que participó el rey. Menús escritos en francés, que para eso el duque de San Pedro había contratado a M. Garnier, uno de los mejores cocineros de París.

Un almuerzo costaba cinco pesetas y la cena siete en aquellos años de jornales de una peseta. Un dato curioso: el primer huésped «de pago» del hotel fue el granadino Enrique Núñez de Prado. A la mañana siguiente, con su

anfitrión y un grupo de amigos Alfonso XIII marchó de cacería a localidad granadina de Láchar. En la finca del duque de San Pedro de Galatino, quien tanto luchó e invirtió por promocionar a Granada, permaneció durante cuatro días.

La Propiedad y Dirección del Alhambra Palace preparan los actos conmemorativos del centenario que tendrán lugar en fecha aún indeterminada del mes de noviembre. Se pretende dotar al edificio de una iluminación especial durante los tres días del evento, habrá personajes de época en el interior, ¿en recepción y servicios?, y vehículos de aquel tiempo aparcados a la entrada. En la comida inaugural se repetirá el mismo menú de hace cien años. Entre otras actividades, una exposición de fotografías del edificio en obras y en distintas etapas de su vida completará el programa.



El hotel Alhambra Palace visto desde el cielo

PALABRAS CLAVE

Ana Morilla Palacios

Frío escandinavo para un agosto granadino

La novela nórdica es la más vendida del mundo, triunfa en el mercado editorial y ahí están las cifras y las ventas para demostrarlo. Un boom, como el que en los años sesenta vivió la novela hispanoamericana. Sin profundizar en otros aspectos, ni analizar el fenómeno, diremos que destacan los escritores escandinavos, los actuales reyes del crimen, los nuevos Raymond Chandler, Dashiell Hammett y Georges Simenon. Los referentes en novela negra ahora son: Maj Sjöwall, Per Wahlöo, Stieg Larsson, Henning

Mankell (con el más conocido investigador, su inspector Wallander), Hakan Nesser y Arnaldur Indridason. Pero hay más: Anne Holt, Karin Fossum, Kjell Ola Dahl, Ake Edwardson, Kjartan Fløgstad, Peter Hoeg, Mari Jungstedt, Camilla Läckberg, Ida Jessen, Anders Roslund y un largo etc. No están todos lo que son, pero para muestra son suficientes. Aquí va una gélida propuesta para pasar el tórrido verano granadino, refrescándose la mente durante las vacaciones con este frío nórdico, lectura de entretenimiento.

La mujer del lunar

HAKAN NESSER
RBA, 2010, 320 págs., 15€



Hakan Nesser es uno de los autores más populares, junto a Henning Mankell, los dos suecos que han obtenido el prestigioso premio Glasnyckeln a la mejor novela policíaca en Escandinavia. *La mujer del lunar*, otra más de las aventuras del comisario Van Veeteren (traducidas a once lenguas), ambientada en la ciudad imaginaria de Maardam,

La voz

ARNALDUR INDRIDASON
RBA, 2010, 336 págs., 17€



Después de la *La mujer de verde*, el libro más vendido en la Feria del Libro de Madrid, Indridason presenta a Erlendur Sveinsson y a su equipo investigando la muerte, en un hotel de Reikiavik, del viejo portero, que en su infancia fue un niño prodigio.

El hombre inquieto

HENNING MANKELL
Tusquets, 2010, 464 págs., 20€



El inspector Kurt Wallander investiga la desaparición de un oficial de la marina sueca. Todo apunta a los años ochenta, la época en que varios submarinos soviéticos fueron acusados de violar territorio sueco.

El hombre que se esfumó

MAJ SJÖWALL Y PER WAHLÖO, 2010
RBA Bolsillo, 240 págs., 7,99 €



El inspector Beck investiga la desaparición de un periodista sueco en Hungría, todo lo relaciona el espionaje comunista.

Bartolomé de las Casas

J. L. Borges

Julio Cortázar

Gabriel García Márquez

Historia

¡Asómate!

Bellas Artes

Novedades

Poetas

Goethe

Molière

Marcel Proust

EN NUESTRA LIBRERÍA ENCONTRARÁS TODA LA CULTURA A TU ALCANCE.
ELIGE LO QUE DESEES.



El Corte Inglés
AMBITO cultural
www.elcorteingles.es

www.elcorteingles.es

TU TIENDA DE LIBROS EN INTERNET

El Corte Inglés

Carrera del Genil, 20-22

Némesis

JO NESBØ
RBA, 2009, 448 págs., 17€

Según *Publisher Weekly*, uno de los mejores libros de 2009. El problemático detective Harry Hole deberá encontrar al atracador y asesino de un empleado en un banco de Oslo, junto a la inexperta Beate Lonn.



Trilogía Millennium

STIEG LARSSON
Destino, 2009, 2.204 págs., 67,50 €

Estuche con los tres títulos de la trilogía Millennium: *Los hombres que no amaban a las mujeres*, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*, *La reina en el palacio de las corrientes de aire*.



Misterioso

ARNE DAHL
Destino, 2010, 350 págs., 18€

Aventuras del inspector Paul Hjelm, que se integra en el Grupo A de investigadores de elite para descubrir el misterio del asesinato de dos empresarios.



Studio Sex

LIZA MARKLUND
Suma, 2010, 400 págs., 20€

Primera aventura de la periodista Annika Bengtzon, novata en el periódico *Kvällspresen* de Estocolmo, cuando aparece el cadáver de una stripper que trabajaba en el club Studio Sex.



Te vigilo

CAMILA GREBE-ASA TRAFF
Ediciones B, 2010, 368 págs., 18€

La psicóloga viuda Siri Bergman, que vive a las afueras de Estocolmo, siente que la vigilan, hasta que un día encuentra muerta a una de sus pacientes.



Vergüenza

KARIN ALVTEGEN
Roca Editorial, 2009, 288 págs., 19€

Una novela de suspense sin investigador ni detective. Las protagonistas, Monika y Maj-Britt, se ven empujadas a una situación límite.



Hablaré cuando esté muerto

ANNA JANSSON
Grijalbo-Mondadori, 2010, 416 págs., 18€

La viuda Frida Norrby, que vive en la isla sueca de Gotland, descubre el cadáver de un niño enterrado en su jardín y unos documentos antiguos. A partir de este hallazgo se producen varias muertes en el vecindario, que investigará la policía María Wern.



El ojo de Eva

KARIN FOSSUM
Nuevas Ediciones Debolsillo, 2010, 256 págs., 7€

La escritora noruega, ganadora de los premios Riverton y Llave de Cristal, presenta un caso del inspector Seje, donde la pintora Eva Magnus se ve arrastrada, sin querer, a una espiral de crimen.



RANKING DE LIBROS MÁS VENDIDOS

Ficción

1. El tiempo entre costuras: María Dueñas, Temas de Hoy, 22€
2. Dime quién soy: Julia Navarro, Plaza y Jines, 23€
3. El asedio: Arturo Pérez-Reverte, Alfaguara, 22€
4. La biblioteca de los muertos: Glenn Cooper, Grijalbo Mondadori, 21€
5. Los ojos amarillos de los cocodrilos: Katherine Pancol, La Esfera de los Libros, 21€
6. Crimen en directo: Camilla Läckberg, Maeva, 20€
7. Venganza en Sevilla: Matilde Asenso, Planeta, 20€
8. Perdona pero quiero casarme contigo: Federico Moccia, Planeta, 18€
9. Angology: Danielle Trussoni, Planeta, 21€
10. La ciudad del azahar: César Vidal, MR, 22€

No ficción

1. El secreto: Rhonda Byrne, Urano, 22€
2. El viaje al poder de la mente: Eduardo Punset, Destino, 19€
3. El palestino: Antonio Salas, Temas de Hoy, 21€
4. No consigo adelgazar: Pierre Dukan, Integral, 13€
5. La inutilidad del sufrimiento: María Jesús Alava, La Esfera de los Libros, 17€
6. Raul. El triunfo de los valores: Enrique Ortega, Everest, 19€
7. Memorias de un preso: Mario Conde, MR, 22€
8. Nueva historia de España: Pío Moa, La Esfera de los Libros, 29€
9. Ponte en forma en 9 semanas y media: Juan Rallo, Espasa Calpe, 16€
10. La masonería: César Vidal, Planeta, 19€

EL CRIMINAL, ¿NACE O SE HACE?

Dr. Federico Zurita Martínez
Dpto Genética
Universidad de Granada



GARNATA y la SIC

I Semana Internacional del Crimen

Ana Morilla

Granada celebró por fin su I Semana Internacional del Crimen (SIC), del 26 al 30 de julio. Una idea del jurista y escritor César Girón, del escritor Gregorio Morales y el periodista Melchor Saiz-Pardo. La SIC ya se ha convertido en un acontecimiento para nuestra ciudad, que nace con vocación anual, para aunar desde una dimensión científica y académica los elementos literarios, históricos, sociológicos, antropológicos, jurídicos y periodísticos del crimen. En definitiva, la SIC ha sido un certamen multidisciplinar en el que los interesados se acercaron al mundo del crimen.

Para la primera edición de la SIC, los organizadores prepararon distintos acontecimientos. Destacó un curso académico que patrocinó la

Universidad de Granada a través del Centro Mediterráneo, "La Realidad Histórica del Crimen", donde se analizaron múltiples aspectos, como la conexión entre "El Hombre y el Crimen", "El Crimen en la Historia", "El Crimen en la Literatura", "El Crimen en la Realidad Española" y "El Día del Crimen". En el curso participaron investigadores, científicos, juristas, escritores, genetistas o periodistas de reconocido prestigio como el fiscal del Tribunal Constitucional, escritor y crítico de cine, Eduardo Torres Dulce, el fiscal superior de Andalucía, Jesús García Calderón, el antropólogo Miguel Botella, el genetista Federico Zurita, juristas como Lorenzo Morillas y Raquel Venegas, historiadores como Jaime Vázquez Allegue y Emilio Atienza, escritores

como José Luis Muñoz y Ana Morilla Palacios, investigadores como Alfredo Suárez Vicente, y periodistas como el director de *Ideal* Eduardo Peralta de Ana.

La SIC se complementó con una programación paralela en la que se incluyeron mesas de debate en el Centro Mediterráneo, con destacadas personalidades como José María Rosales de Angulo, decano del Colegio de Abogados de Granada; José Antonio Ortiz Mallol, ex vicepresidente de Justicia y secretario general para la Administración Pública; Baldomero Oliver León, ex delegado de Justicia de Granada; Miguel Pascua Linao, magistrado de la Sala de lo Civil y Penal de TSJA; los juristas Joaquín M. Barrón Tous y Fernando Bertrán, así como los escritores Celia Correa y

Miguel Arnas. Triunfó especialmente una velada titulada "La Noche de *Bloody Mary*", celebrada en **Las Titas**, en el paseo del Salón, una obra teatral breve escrita por **Gregorio Morales** en la que participó el público resolviendo un crimen, mientras se consumió el cóctel que dio nombre a la velada, y en la que participaron como actores los escritores miembros de la veterana y destacada **Tertulia del Salón**: **Rubén Darío Pereira**, **Eva Velázquez**, **Miguel Arnas**, **Amalia de Toca**, **Celia Correa** y **José Luis Muñoz**.

La primera edición de la SIC contó con la colaboración y apoyo de la **Universidad de Granada**, la **Oficina del Defensor del Ciudadano**, la **Tertulia del Salón**, el diario **Ideal** y su **Aula de Cultura**, la **Fundación Granada Histórica**, la **Asociación de Letrados de la Junta de Andalucía**, el restaurante **Las Titas**, el **Ayuntamiento de Granada** y, por su puesto, la revista **GARNATA**. Los directores y creadores de la SIC ya preparan la edición de 2011, para la cual se barajan nueva posibilidades, como un ciclo cinematográfico y una mayor interacción entre los expertos y el público.



Imágenes del curso impartido en el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, La Realidad Histórica del Crimen:

Gregorio Morales, César Girón, Juan Francisco García Casanova (director del Centro Mediterráneo) y Melchor Saiz-Pardo

Ana Morilla Palacios, Federico Zurita Rodríguez y Miguel Botella López

Jaime Vázquez, Raquel Venegas, Emilio Atienza y Melchor Saiz-Pardo



EL VIAJE A AMÉRICA DEL FESTIVAL DE GRANADA



**Nuevo Daniel Barenboim,
como pianista y director,
el gran atractivo
de los programas**

La crítica diaria del acontecer del Festival, que acaba de cumplir 59 años y anda en la cuenta de sus sesenta primaveras, la hemos podido seguir en la prensa del día espectáculo por espectáculo y no cabe añadir nada más pues casi todo está dicho. Pero sí es conveniente, pese a la brevedad del comentario, dejar constancia de su desarrollo, al menos de lo que ha sido más destacable de sus tres semanas de vida. Sobre todo, cuando este año la programación se ha embarcado en la travesía del Atlántico para arribar a unos puertos desconocidos por buena parte de una clientela asidua al "marco incomparable", a la que es difícil y comprometido extraer de su afición (¿) a unos repertorios consolidados en el tiempo. Pero respecto a los que el Festival no puede sentirse irremediadamente vinculado. La muestra granadina no debe estar encorsetada hasta ese extremo y sus más fieles seguidores han de aceptar que sus responsabilidades pongan su ingenio al servicio de la calidad y la singularidad. El Festival, al margen de otras adhesiones ajenas a lo estrictamente

musical, como el Año Europeo de la Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social y la Presidencia Española de turno de la Comunidad Europea, centró sus programas en el Bicentenario de las Independencias de las Repúblicas Iberoamericanas. Creadores e intérpretes de allá cuya insistencia en las tardes y en

los Ginastera, los Villa-Lobos, entre otros, a los que algunos sólo conocían de oídas o de fragmentadas referencias. Y hubo sorpresas mayúsculas con la excelente calidad de agrupaciones sinfónicas, como la de la Juventud Venezolana Simón Bolívar con su joven director Gustavo Dudamel, pese a estar respal-

"LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA CELEBRÓ SU VEINTE ANIVERSARIO"

las noches programadas, tal vez, desanimó alguna clientela. Este fue el plato fuerte que no todo el público supo entender, retirándose de los aforos en citas que, por su carácter, tradicionalmente agotaron todos los recintos: caso concreto de la música sinfónica, en la que algunos explican su renuncia en el escaso interés de algunas agrupaciones y otros en el leve atractivo de los autores propuestos.

Sin embargo, no fueron pocos los que descubrieron, a estas alturas, la indudable calidad y seducción de las músicas de aquella orilla, de autores como los Piazzolas, los Revueltas, los Ponce, los Chavez,

dada por una plantilla recrecida hasta la exageración, y la sensible y firme propuesta de la del Estado de México, con su director y fundador el veterano Enrique Bátiz, quien se manifestó públicamente contento por la oportunidad que le había brindado el Festival de Granada de ofrecer un programa completo de música sinfónica mexicana, cosa que no había logrado en su vida.

La Orquesta Ciudad de Granada celebró su veinte aniversario con un concierto sinfónico en toda regla con su director titular Salvador Mas y un programa de lucimiento superado con dignidad: nada me-



Boston Ballet / Foto: Carlos Choin / FIDMDG

nos que la *Tercera sinfonía "Heroica"* de Beethoven y la del *Nuevo Mundo* de Dvorak. Las otras dos aportaciones de orquestas "locales", la de Galicia y la de Gran Canarias, no alcanzaron tanto favor del respetable en cuanto a presencia, pese a la incorporación de dos zarzuelas para la gallega —una de ellas, *La Tempranica*, argumentada en Granada— y la inclusión de un fragmento de *Parsifal* de Wagner y una suite de la *Atlántida* de nuestro Manuel de Falla en la formación insular, sin olvidar el imprescindible toque iberoamericano en ambos programas.

Por supuesto, propuesta que enriquece la programación de los últimos años es la de la Staatskapelle Berlin con Daniel Barenboim, que se presenta como contribución especial de la Junta de Andalucía y ello plantea una interrogante que nos inquieta: qué o quien suplirá su ausencia cuando, más pronto que tarde, concluya el compromiso del músico con nuestra Comunidad Autónoma. Como pianista en los *Conciertos número 2 y número 1* de Chopin, aniversario así recordado, y en el *Cuarto Concierto* de Beetho-

ven se mostró como el formidable intérprete solista que ha sido siempre: seguro, dúctil y expresivo sin la menor concesión al amaneramiento, con la atenta colaboración de su asistente en Berlín, Julien Salemkour en la primera noche, y de él mismo desde la banqueta de pianista en la segunda. En el podio

"LA PROGRAMACIÓN DE LOS ÚLTIMOS AÑOS ES LA DE LA STAATSKAPELLE BERLIN CON DANIEL BARENBOIM"

volvió el atractivo estelar de Barenboim: condujo con firmeza las impresionantes *Sinfonías 6 y 5* de Anton Bruckner, digno broche final de apoteosis de la mejor música, con un fondo de cohetes por la victoria futbolística. Eso sí, si no aceptamos como clausura la presentación del último disco de Juan Manuel Serrat en el Generalife.

Ballets de mucha calidad, como el de Boston, como el Grupo Corpo de Belo Horizonte, no digamos del Nacional de España con su director y coreógrafo José Antonio a la cabeza en un recuerdo muy grato a la españolísima Escuela Bolera y

muestras de coreografías de Antonio (Ruiz Soler) y la sin par Mariemma. Más tangos con el Ballet Argentino de Eleonora Cassano y más y más espectáculos que resulta imposible reseñar: de música de cámara, de recitales (del granadino Juan Carlos Garvayo ante el reto de *Una Iberia para Albéniz*,

de ballets, de café-concierto, de Festival para pequeños, del importante Fex y ese encuentro entre el flamenco de Miguel Poveda y el bandoneón de Rodolfo Medero en unos *Diálogos* sobre el tango que nada tienen que ver con "la fusión, que es confusión", según declaró el veterano artista argentino.

Lamentar que la intensidad de la alusión a la orilla americana impidiese, por ejemplo, que en plenas fechas de Festival nadie recordase que un 7 de julio de hace 150 años vino al mundo un tal Gustav Mahler. Nada menos. ■



Concierto inaugural | Foto: Carlos Choin / FIDMDG

EL ESTUDIO DE LOS RESTOS DE SIMÓN BOLÍVAR

José Antonio Lorente, de la Universidad de Granada, identifica a 'El Libertador' por encargo de Hugo Chávez

El forense granadino-almeriense coordinó un equipo de 50 profesionales que examinaron y sacaron muestras de los restos de 'El Libertador' en el Panteón Nacional de Venezuela, en Caracas

Melchor Sáiz-Pardo

El profesor José Antonio Lorente, forense de la Universidad de Granada, se ha apuntado otro éxito en su brillante trayectoria profesional, al recibir el encargo del presidente Hugo Chávez, presidente de la República Bolivariana de Venezuela, de coordinar el equipo de 50 profesionales encargados de exhumar los restos mortales de Simón Bolívar, "El Libertador", máximo héroe nacional. Los restos de Bolívar fueron, en efecto, exhumados en Caracas para ser examinados y comprobar si efectivamente "El Libertador" murió de tuberculosis en 1830, durante un procedimiento científico de 24 horas de duración. Desde el Panteón Nacional, donde se encontraban enterrados los restos, las autoridades venezolanas informaron de que el proceso se llevó a cabo cumpliendo todos los protocolos internacionales de la ciencia forense y resaltaron que para Venezuela era "un día jubiloso en el marco del Bicentenario de nuestra independencia". El presidente de la República se personó

en el Panteón Nacional para presenciar los trabajos de identificación que se estaban realizando sobre los restos de Simón Bolívar: "Hola mis amigos, dijo después el presidente a través de su cuenta en Twitter, qué momentos tan impresionantes hemos vivido esta noche. Hemos visto los restos del Gran Bolívar. Tiene que ser Bolívar ese esqueleto glorioso, pues puede sentirse su llamarada". Hugo Chávez departió largamente con el profesor Lorente en el Panteón Nacional, aunque ya lo había recibido horas antes en el palacio presidencial de Miraflores, junto con la comisión encargada de la identificación de los restos de "El Libertador". GARNATA ha pedido al profesor granadino-almeriense que escriba sus impresiones de aquellas horas apasionantes en el Panteón Nacional de Caracas junto a los restos de Simón Bolívar, una leyenda, un mito, para los países americanos que lo honran como su libertador. En las páginas siguientes tienen su narración.



El féretro de Simón Bolívar llega al lugar de la exhumación | Foto: cedida por J. A. Lorente



DOSCIENTOS AÑOS DE LA INDEPENDENCIA HISPANOAMERICANA

Se cumple ahora el bicentenario de las guerras de independencia de las naciones hispanoamericanas, que duraron desde 1808 a 1829. Consistieron en una serie de acciones armadas en las colonias de España entre los patriotas americanos que anhelaban la creación de nuevas comunidades independientes y las tropas realistas, comandadas por las autoridades de los distintos virreinos de la monarquía hispánica, en el continente suramericano.

El enfrentamiento se inició en 1808, en México y Montevideo. Los movimientos independentistas hispanoamericanos fueron un proceso muy largo, complejo y territorialmente muy amplio. La guerra de la Independencia de los Estados Unidos, la Revolución francesa y algunos proyectos de la monarquía española para dar autonomía total a los virreinos pueden considerarse antecedentes indirectos de los movimientos independentistas suramericanos. Pero, entre las causas más inmediatas del conflicto se pueden citar: el malestar de los criollos, que querían cambiar el sistema colonial; consideraban la corona española sólo un patrimonio de la Familia Real y no se solidarizaron con ella cuando la gran crisis de España con Napoleón, sino que formaron sus propias juntas de gobierno, re-independentistas; las ideas liberales y revolucionarias, de la Ilustración; en definitiva, el vacío de poder y la ex-

tema debilidad de España en aquellos años, aprovechada por Inglaterra y los Estados Unidos que apoyaron los movimientos «liberadores».

Inicialmente, estas juntas de autogobierno reconocían la corona española, pero la radicalización creciente de los movimientos independentistas fue materializándose en congresos constituyentes que llevaron a las distintas declaraciones de independencia. Aparecen entonces las situaciones de violencia militar. La independencia del Primer Imperio Mexicano la encabezará Agustín de Iturbide. En América del Sur hasta el término de las grandes campañas militares con la batalla de Ayacucho, en 1824, Simón Bolívar y José San Martín son los más destacados líderes independentistas. Por parte de los Realistas, es decir los defensores de la monarquía española en Suramérica, se distinguieron Pablo Morillo y Fernando de Abascal. Procesos muy complejos y difíciles que se desarrollaron en años posteriores como consecuencia de las guerras de emancipación de la corona española dieron finalmente origen a las dieciséis naciones hispanoamericanas: Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. La República Dominicana seguirá siendo española hasta 1844. Cuba y Puerto Rico se perderán para la corona en 1898.

José Antonio Lorente Acosta, Director del Laboratorio de identificación Genética de la UGR

El verano caraqueño es pródigo en tormentas vespertinas, mientras que las mañanas suelen ser tranquilas y agradables, con una fuerte luz que ya desde muy tempranas horas inunda ese peculiar valle donde se enclava —alargada y sinuosa cual reptil— la capital de Venezuela.

La mañana del pasado 15 de julio amaneció haciendo honor a lo antes mencionado, apacible y luminosa pues. De acuerdo a la reunión mantenida la tarde anterior y presidida

por el Dr. Elías Jaua Milano (Vicepresidente de Venezuela y Presidente de la Comisión de Estudio de los restos de Simón Bolívar), a las seis en punto de la mañana los diversos expertos y técnicos comenzamos a llegar a la sede del Panteón Nacional, la antigua Iglesia de la Santísima Trinidad, donde desde mediados del siglo XIX reposan decenas de restos de héroes de la independencia y figuras de la historia de Venezuela. También, desde el 28 de octubre de 1876 descansan, en el más privilegiado de los lugares, los restos de El Libertador, Simón Bolívar.

Además del Vicepresidente Jaua y de los Ministros de Cultura y de

Justicia e Interior, y junto a representantes de Fiscalía y del poder judicial, más de cincuenta expertos de la Fiscalía, de policía científica (CICPC), de centros de investigación (IVIC, IDEA, UCV) y quien esto les escribe, como experto internacional y observador independiente, pasamos sobre las 7:00 de la mañana al interior del panteón. En el lugar que en la que fuera iglesia ocupó el altar mayor, se halla el monumento funerario de Bolívar, que ya al entrar aparecía rodeado de una plataforma que permitía un acceso fácil y seguro. Todo el recinto estaba aislado y perfectamente iluminado, ya que se dispusieron 6 cámaras de televisión

fijas y otras dos portátiles a hombros de expertos, de modo que queda un testimonio grabado hasta por 8 cámaras a la vez de todo lo que allí se hizo. Paralelamente se tomaron sistemáticamente cientos de fotografías con calidad y detalle, que creo que se contarían por miles al final del proceso.

Vestidos todos con fundas de un sólo cuerpo (“monos”), guantes, gorros y máscaras para evitar contaminaciones, sobre las 7 de la mañana del día 15 comenzó el proceso de apertura de la tumba, que sólo se cerraría a las 7:15 horas de la mañana del día de la Virgen del Carmen, 16 de julio, tras 24 horas y

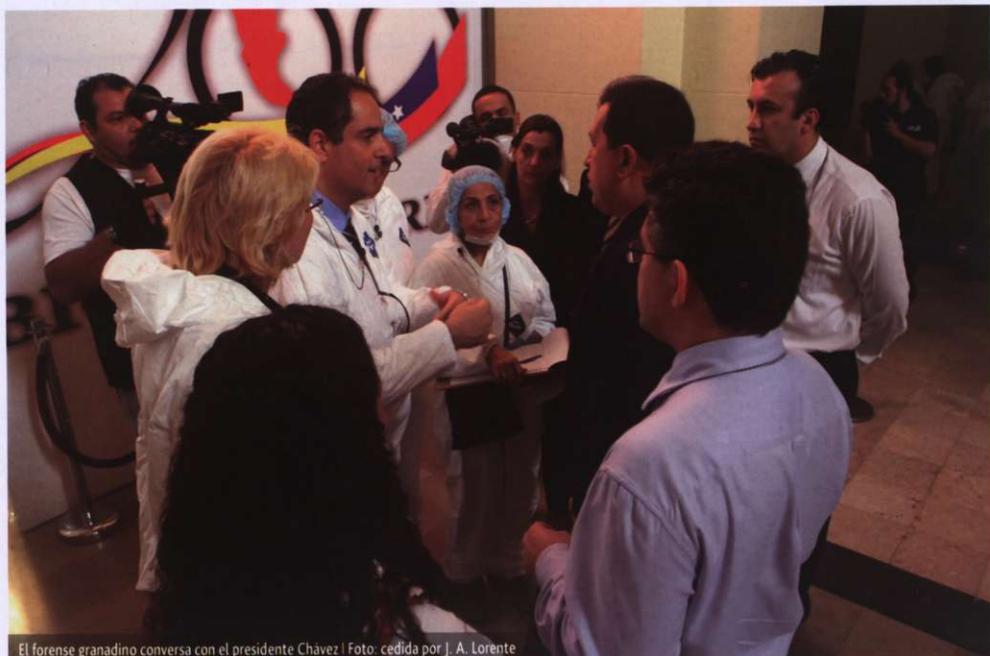
cuarto de un intenso, exhaustivo e ininterrumpido trabajo de ocho equipos diferentes y resumido en estas fases:

- 1.—Apertura del sarcófago y extracción de la urna (féretro) de plomo que contenía los restos de Bolívar.
- 2.—Apertura de la urna, tras explorarla internamente con un boroscopio, y realizada por expertos policiales y por una profesora de metalúrgica de la Universidad Central (UCV).
- 3.—Visualización de los restos (esqueleto prácticamente completo salvo algunos huesos pequeños propios de las manos y pies, con signos obvios de habersele practicado una autopsia médico-forense).

Recogida de pequeñas evidencias de la tela de Damasco que envolvía los restos.

4.—Extracción de 4 piezas dentales por odontólogos forenses para su posterior traslado a un laboratorio con objeto de poder extraer muestras para ADN del interior de los dientes, restaurando los mismos de modo que posteriormente no se veía ningún tipo de alteración o deterioro de los mismos tras su reimplantación en el cráneo.

5.—Estudio radiológico completo del esqueleto en el propio panteón, y además y ya en un centro sanitario, estudio con TAC tridimensional del cráneo.



El forense granadino conversa con el presidente Chávez | Foto: cedida por J. A. Lorente

6.—Estudio antropológico, amplio, exhaustivo, completo de hecho. Se aprovechó para poder tomar muestras de fragmentos óseos que permitan análisis paleopatológicos relacionados con posibles enfermedades. Ya el hecho de observar el esqueleto en su conjunto ofrecía información relevante sobre algunas características evidentes (estatura, perfecta dentadura).

7.—Estudio de ADN: se tomaron muestras óseas —aparte de las dentales ya descritas— para poder realizar estudios de ADN tendientes a la identificación del egregio personaje y para buscar restos de ADN de microorganismos (como la micobacteria causante de la tuberculosis).

8.—Estudio de restos no biológicos: el féretro contenía en la zona lateral de los pies —exactamente tal y como estaba descrito— dos pequeñas cajas (hechas con láminas del mismo plomo que la urna y soldadas en el interior) donde se encontraron restos de ropa, de las botas, otros materiales que se extrajeron del féretro donde había reposado previamente

el cuerpo de Bolívar. Su estudio permitirá arrojar datos interesantes sobre el origen de los elementos y materiales y sobre el lugar o lugares que estuvieran en contacto con el cuerpo de El Libertador.

Como mencioné anteriormente, el conjunto del proceso duró 24 horas y quince minutos, y los profesiona-

gundo grupo estaba compuesto por aquellos profesionales que sólo tenían acceso en las fases en que ellos intervenían (apertura de urna, recogida de indicios biológicos, antropología, etc.).

Sobre las 7 de la tarde nos visitó el Presidente de la República, Comandante Hugo Chávez Frías, quien

“VI A UN HUGO CHÁVEZ PROFUNDAMENTE EMOCIONADO, ORANDO EN SILENCIO UN BUEN RATO”

les se clasificaron en dos grupos. Primero, los que teníamos acceso —y obligación— de estar presentes en todo momento junto a los restos de Bolívar, para revisar, coordinar y aprobar cualquier decisión que hubiese de tomarse, entre los que aparte de quien esto escribe, se encontraban el Vicepresidente Elías Jaua, los Ministros de Justicia e Interior y el de Cultura, la historiadora y relatora oficial del evento, Prf^a. Dra. Carmen Bohórquez, la Fiscal General, Jueza designada, Fiscal designada y cámaras de televisión, dos fotógrafos y pocos más. El se-

tras conversar con los investigadores a cargo de la exhumación y enfundarse en la ropa protocolaria de trabajo, pasó durante unos minutos a rendir honor a los restos del Libertador. Vi a un Hugo Chávez profundamente emocionado, orando en silencio un buen rato. Luego estuvimos hablando del conjunto del proceso y del desarrollo futuro del mismo, manteniendo conmigo una amplia conversación en torno a la identificación de los restos de Francisco de Miranda (el Precursor de la Independencia americana y cuyos restos estamos tratando de

identificar desde hace ya casi tres años en el Departamento de Medicina Legal de la Universidad de Granada). Del mismo modo, me reiteró su apoyo personal y del Gobierno venezolano al desarrollo del programa de la UGR llamado DNA-PROKIDS, que ya está luchando de modo ejemplar en Latinoamérica y Asia contra el tráfico y trata de menores y de mujeres.

El conjunto del proceso fue realmente emocionante. Cuando sobre las 9 de la mañana del día 16 llegué al hotel del que había salido a las 5:30 de la madrugada del día anterior, estaba profesional y humanamente muy satisfecho. Satisfecho porque se trabajó de acuerdo a un protocolo escrito, todo planificado; porque vi a decenas de mujeres y de hombres emocionados pero responsables; porque todo quedó grabado no sólo con cámaras, sino también con voz (en las fotografías se nos ve con un micrófono colgando, que estuvo activo las más de 24 horas que duró el proceso); también satisfecho porque creo que la Universidad de Granada (no José Antonio Lorente, la UNIVERSIDAD en mayúsculas y en su conjunto) han demostrado que disponen de

profesionales, medios y tecnología —ahora también incluidos en parte dentro de lo que es el centro mixto de Genómica y Oncología – GENYO— para ayudar cuando somos requeridos. Ni un servidor ni la UGR hemos cobrado ni vamos a cobrar un solo céntimo por este trabajo personal e institucional, no

dientemente de que tiene la legitimidad legal y democrática para hacerlo y de que millones de venezolanos la apoyan —a la par que otros la denostan— y sin ánimo de entrar en discusiones políticas ajenas y lejanas a mi quehacer, un colega —norteamericano para más señas— me decía: “El principal problema de

“NI UN SERVIDOR NI LA UGR HEMOS COBRADO NI VAMOS A COBRAR UN SOLO CÉNTIMO POR ESTE TRABAJO PERSONAL E INSTITUCIONAL”

nos anima pues el lucro ni el protagonismo, ya que somos independientes de todo y ante todo, excepto ante nuestras autoridades y ante nuestra conciencia. Ni la UGR ni yo promovimos la exhumación de las víctimas de la dictadura de Pinochet, ni las de Fujimori, ni las de las mujeres de Ciudad Juárez, ni la de la Guerra Civil española; por supuesto, tampoco la de Cristóbal Colón, la del Príncipe de Viana o la Reina Blanca de Navarra.

Es evidente que esta exhumación se encuentra inmersa en una fuerte polémica política nacional e internacional, al tratarse del Gobierno de Chávez quien la promueve. Independientemente de que tiene la legitimidad legal y democrática para hacerlo y de que millones de venezolanos la apoyan —a la par que otros la denostan— y sin ánimo de entrar en discusiones políticas ajenas y lejanas a mi quehacer, un colega —norteamericano para más señas— me decía: “El principal problema de

Venezuela es que tiene las mayores reservas de petróleo y de gas de todo el mundo”, y claro, esto desperta muchos intereses internacionales que a veces son ajenos a los intereses de la propia población.

Por ello, nosotros a lo nuestro, a dar testimonio, a sentirnos orgullosos en la UGR y en Granada de ser una referencia internacional independiente y respetada, a dar fe de un trabajo bien hecho por los venezolanos, del respeto y mimo con el que en todo momento se trataron los restos de Simón Bolívar y a ayudar científicamente en todo lo que seamos capaces: así se escribe la historia y así se hace la ciencia. ■



El líder bolivariano se personó en el Panteón Nacional y habló con el forense granadino | Foto: cedida por J. A. Lorente



Durante el rodaje de la película | Foto: COBAF (Colectivo Bastetano de Fotografía)

El discípulo

Jesús, la historia no revelada

Jaime Vázquez Allegue

LA figura de Jesús de Nazaret ha sido llevada al cine en múltiples ocasiones, presentada en formato de grandes superproducciones, ganadora de los premios más prestigiosos. Los mejores directores, guionistas y actores se han leído la literatura evangélica para conseguir un resultado mejor en sus producciones. Es como un ejer-

cicio de aprendizaje. Todo director con aspiraciones y algunas inquietudes sueña con llevar a la pantalla su propia versión de la vida y muerte de Jesús de Nazaret. Un reto al alcance de pocos, pero un reto para muchos. Prueba de ello son las muchas películas que han dado lugar a la aparición de un subgénero cinematográfico dentro del religioso o bíblico que podríamos definir

como "cine cristológico". No olvidemos que tanto el hecho religioso como la vida de Jesús (en sus diferentes versiones) son argumentos muy literarios y —de forma paralela— muy cinematográficos.

Los directores de cine —como los evangelistas del Nuevo Testamento— se han atrevido a ofrecernos su visión particular de la vida pública del Mesías. A fin de cuentas, el cine

IRCANIA PRODUCCIONES PRESENTA

EL DISCÍPULO

Jesús, la historia no revelada

UN FILM DE
EMILIO RUIZ BARRACHINA

JOEL WEST MARISA BERENSON RUTH GABRIEL JUANJO PUIGCORBÉ

UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR EMILIO R. BARRACHINA CON JOEL WEST, MARISA BERENSON, RUTH GABRIEL, JUANJO PUIGCORBÉ.

HOYT RICHARDS, JORGE BOSSO, CHRIS GILLING, GIOVANNI BOSSO, CIRO MIRÒ, MIGUEL OYARZUN, KARIM EL KAREM, JOAQUÍN PERLES, JOHN SIMPSON,

GARRETT WALL, CRAIG STENVENSON. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ENRIQUE LAGUNA (AVA DIGITAL). DIRECTOR TÉCNICO GUSTAVO MARTÍN

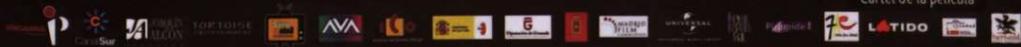
DIRECTOR ARTÍSTICO LUIS VALLÉS "KOLDO". MONTAJE BEATRIZ ASIEL (AVA DIGITAL). SONIDO CARLOS GONZÁLEZ FIGUEROA. FIGURINISTA LENA MOSSUM

MAQUILLAJE TOÑI NIETO. PELUQUERÍA ALICIA LÓPEZ MEDINA. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN FÉLIX RODRÍGUEZ. ASESOR CIENTÍFICO ANTONIO PIÑERO

MÚSICA DANIEL CASARES, FÉLIX GRANDE, PACO DEL POZO. ORQUESTA CIUDAD DE BAZA. PRODUCCIÓN EMILIO RUIZ BARRACHINA. PATRICIA SOBRINO

CASTING LOLITA LECHNER (FAMA FILMS)-TANTRIC. PRENSA Y COMUNICACIÓN SILVIA PÉREZ TREJO (IMAGINE PRESS)

Cartel de la película



PROTAGONISTAS

cristológico se remonta a los orígenes históricos del gesto audiovisual. Acababa de nacer el arte del cine cuando Alice Guy llevó al celuloide la primera representación de la pasión con *Jesús ante Pilato* (1898). Catorce años después, en 1912, la Kalem Company produjo *Del Pesebre a la Cruz*. En la década de los años veinte Cecil B. DeMille llevó a la pantalla la primera versión de *El Rey de Reyes*, corría el año 1927. Tuvieron que pasar más de treinta años hasta que el Nicholas Ray se convirtió en una estrella de la dirección cuando en 1961 apareció con su popular *Rey de Reyes*. El éxito de Ray contagió a los grandes productores y directores dando lugar al nacimiento de las décadas de oro del cine cristológico (décadas sesenta y setenta). *El Evangelio según san Mateo* de Passolini (1964), *La historia más grande jamás contada* de George Stevens (1965), *Hijo de Hombre* de Gareth Davies (1969), el popular *Jesucristo Superstar* de Norman Jewison (1973). Siguieron producciones como *Godspell* de David Greene en 1973, *Jesús de Nazaret* de Franco Zeffirelli (1977), o la sensacional *Vida de Brian* de los Monty Python de Terry Jones en 1979. Ese mismo año apareció *Jesús de John Krish* y Peter Sykes. Al año siguiente, dando lugar al nacimiento de una nueva década, James Cellan Jones termina *El día que murió Cristo* (1980). En 1988, Martin Scorsese lleva a la pantalla una de las producciones más polémicas con *La última tentación de Cristo*. En 1989 aparece *Jesús de Montreal* de Denys Arcand. En 1996, Regardt van den Bergh produce *Mateo*. En 1998 apareció *El libro de la vida* de Hal Hartley; en 1999: *Jesús* de Roger Young y *El fabricante de milagros* de Derek

"LA PELÍCULA CUENTA CON UN REPARTO DE CALIDAD: JOEL WEST, MARISA BERENSON, RUTH GABRIEL, JACK TAILOR, JUANJO PUIGCORBÉ, CARLOS BARDEM"

W. Hayes y Stanislav Sokolov terminada en el año 2000. En el 2004 fue Mel Gibson y su descarnada *Pasión* la que puso la piel de gallina a más de uno. Ahora llega *El discípulo* del



El actor Juanjo Puigcorbé en una escena del rodaje



Joel West en el papel de Jesús

español Emilio Ruiz Barrachina, rodada en suelo granadino, en la comarca de Guadix y en tierras de Baza.

El discípulo, que se une a esta lista, es una coproducción hispano-alemana-norteamericana. La película cuenta con un reparto de calidad: Joel West (Jesús de Nazaret); Marisa Berenson (María); Ruth Gabriel (María Magdalena); Jack Taylor (Juan el Bautista); Juanjo Puigcorbé (Poncio Pilato); Carlos Bardem (Judas Iscariote). La obra narra los últimos momentos de la vida de Jesús -como lo hizo en su día Gib-

quelógicos encontrados desde el hallazgo de los manuscritos del Mar Muerto. Cuenta, también, con el asesoramiento de personalidades del mundo de los estudios bíblicos, de los orígenes del cristianismo y de la literatura judeocristiana de la época como el profesor Antonio Piñero de la Universidad Complutense de Madrid. Es, para entendernos, una película documentada, asesorada y contrastada. Aunque el espectador esté más o menos de acuerdo con sus contenidos, argumentos o tesis centrales.

Del guión cinematográfico a la literatura

La historia del cine cuenta con una lista casi interminable de películas basadas en obras literarias. La introducción del concepto de intertextualidad cambió el modo de concebir la relación del cine con la literatura. Nuestros clásicos del siglo de Oro escribían sus obras de teatro para ser representadas y, de



Escenas de la película de los alrededores de Baza

alguna forma, adaptadas al género audiovisual de la época. Los novelistas de éxito del siglo XIX como Zola, Víctor Hugo, Galdós o Pereda eran adaptados para la escena. No puede resultar extraño que una buena parte del cine del siglo XX y XXI sea consecuencia de la adaptación de obras literarias.

El caso de *El discípulo* de Emilio Ruiz Barrachina no es una excepción, si bien y en contra de los principios generales de la adaptación, es un colaborador del autor quien convierte su guión cinematográfico en manuscrito literario. La novela *El discípulo. Jesús el hombre que nunca fue Dios*, de Emilio Ruiz Barrachina con la colaboración de Guillermo Galván y un amplio epílogo de Antonio Piñero, fue publicada por Ediciones B en Barcelona en abril de 2010 coincidiendo con el estreno de la película con claras intenciones de mercado. El mismo autor en el prólogo de la obra afirma: "Esta novela parte del guión escrito por mí para

la película de igual título. Ambas, novela y película, narran la factible vida de un Jesús desprovisto de toda divinidad. Para la conversión del guión en este libro he contado con la inestimable colaboración de Guillermo Galván. El rodaje y la postproducción de la película no me permitían dedicar el tiempo necesario para que los diálogos y descripciones del guión se transformasen en novela, por lo que ha

"JUAN BAUTISTA ES UNO DE LOS PERSONAJES DEL NUEVO TESTAMENTO QUE GUARDA MAYOR VINCULACIÓN CON EL ANTIGUO TESTAMENTO"

sido Guillermo el responsable de esta tarea. Podría afirmarse, por tanto, que estamos ante un libro escrito a seis manos".

La novelización del guión de la película de Barrachina responde al concepto cada vez más difundido de la existencia en el público de la necesidad de volver sobre historias ya conocidas por un medio y sus-

ceptibles de ser experimentadas por otro, aunque la mayoría de las veces se presente como una operación comercial que pretende trasladar el éxito de la gran pantalla a la obra literaria.

Juan Bautista

El discípulo de Borrachina, como su nombre indica, pretende destacar la imagen de Jesús de Nazaret como discípulo de Juan Bautista. Para Barrachina, la figura de Jesús adquiere categoría de liderazgo tras la muerte del Bautista algo que, dicho sea de paso, no desmiente en nada lo que describe la literatura evangélica aunque ese aspecto haya sido un tema que la tradición cristiana apenas ha desarrollado.

Juan Bautista es uno de los personajes del Nuevo Testamento que guarda mayor vinculación con el Antiguo Testamento. Su figura ha sido enmarcada a lo largo de la historia como el puente que une las dos tradiciones, el nexo de unión entre la Biblia Judía (Antiguo Testamento) y los primeros escritos de la tradición cristiana. Borrachina descubrió que la personalidad del Bautista esconde un marcado carácter profético como ya lo reflejaron los primeros padres de Iglesia situándolo como el último profeta del Antiguo Testamento y el portavoz de la llegada de Jesús de Nazaret. Como sostiene Barrachina en la película, a través de su figura tiene lugar el bautismo de Jesús en el río Jordán lo que le convierte en una de las figuras clave en el comienzo de la vida pública de Jesús.

El papel que juega Juan Bautista se sitúa en dos momentos iniciales: en

el momento de la gestación y nacimiento de Jesús a través de la imagen de María visitando a su pariente Isabel, y en el comienzo de la vida pública del Nazir a través de su bautismo en el Jordán. Dos momentos claves que orientaron la vida de Jesús.

La capacidad de liderazgo y la popularidad de Juan Bautista no sólo



La película también contó con decorados interiores de Baza



BAZA, UNA CIUDAD DE CINE

El film del director Emilio Ruiz Barrachina, 'El Discipulo', es una coproducción entre EE.UU, Alemania y España, que se ha rodado en paisajes de Baza y la comarca en un 90%. De estas localizaciones un buen número están ubicadas en la Sierra de Baza, en algunos puntos el Cerro de los Cocas, los Baños Árabes, claustro Santo Domingo y otros entornos monumentales.

La cinta ha tenido un presupuesto cercano a los tres millones de euros y se estima que el rodaje en la ciudad de Baza ha generado una inversión de 500.000 euros. En el mes de rodaje generó empleo para medio centenar de personas que fueron contratadas para el desempeño de diferentes tareas (maquillaje, técnicos, auxiliares, figurantes).

La práctica totalidad de los extras y figurantes que aparecen en la cinta son personas de Baza, no en vano han sido 750 los extras que han participado en ella.

Al margen de la inversión directa que ha generado el mes de rodaje en la ciudad bastetana, la exhibición de la cinta en cines de todo el territorio nacional y en festivales extranjeros ha significado una importante promoción turística difícil de cuantificar. Se puede decir que el largometraje es un escaparate a través del cual mostrar Baza al mundo. Las localizaciones y rincones de Baza se han visto en todas las pantallas donde se proyecte la película y en los festivales internacionales en los que se ha proyectado.

'El Discipulo' es para la población de Baza algo más que una película, se ha convertido en parte de su vida, en una experiencia única que les ha traído ilusión en un momento económico complicado. Ha sido una oportunidad para acercarse y conocer el mundo del cine y comprobar que las estrellas del cine son de carne y hueso. A ello ha contribuido la programación de una serie de actos y actividades paralelas al rodaje y que llenaron los meses de septiembre y octubre de encuentros de la ciudadanía con actores de cine y profesionales del celuloide.

Una vez que la cinta ha finalizado su periodo de exhibición en cines nacionales, ahora comienza una etapa de festivales internacionales, la primera copia de 'El Discipulo' es patrimonio municipal.

Emilio Ruiz Barrachina entregó el pasado 25 de junio esta copia, cargada de un gran valor simbólico, al Ayuntamiento de Baza, como agradecimiento al apoyo institucional y a las facilidades que encontró durante el rodaje del film y para que quede como recuerdo de todos los bastetanos que participaron en la película.

El alcalde de Baza, Pedro Fernández, ha recibido además la documentación del Ministerio de Cultura que autoriza la exhibición de la cinta en salas lo cual garantiza la proyección de la película tantas veces como el Ayuntamiento y la ciudadanía lo requiera.

"La copia tiene un gran valor sentimental para la ciudad de Baza, ya que han sido más de 700 las personas que han participado en el rodaje y que se ven reflejadas en esta cinta" ha manifestado el regidor, quien también ha señalado la gran labor de promoción de la ciudad y de toda la comarca que está realizando la película, "que está llevando el nombre de Baza y sus paisajes por todo el territorio nacional y en estos momentos también en el extranjero".

"Tengo el convencimiento de que en ningún lugar va a estar mejor custodiada y conservada que en la ciudad de Baza. Además, con el paso del tiempo esta copia va a adquirir un valor mucho mejor, porque la película va ganando" ha detallado el director de film, Emilio Ruiz Barrachina.

Ruiz Barrachina ha explicado que la respuesta de la película en las salas la ha convertido en la película española más rentable del año con más de 4.000 euros de recaudación por copia durante cuatro semanas. Señala, también, que la cinta ha sido mejor recibida por el público en ciudades grandes que en las pequeñas "porque la gente puede entrar con tranquilidad y con anonimato" y que su paso por el festival de Cannes ha sido considerado como "de bastante éxito".

A partir de ahora comienza para "El Discipulo" un periodo de exhibición por 38 festivales internacionales, se está preparando la proyección en ciudades europeas y la edición en dvd que se podrá adquirir en diferentes puntos de venta y se está negociando su adquisición a través de un periódico de tirada nacional.

tuvo su auge con el nacimiento de las primeras comunidades cristianas que asumieron como propia la figura del Bautista, sino que su personalidad había adquirido una gran repercusión en la sociedad del periodo intertestamentario. Juan Bautista era un personaje conocido y hasta admirado por sus contemporáneos como ha quedado reflejado en los escritos evangélicos y en las crónicas del historiador Flavio Josefo del que Borrachina es fiel seguidor. Su testimonio representaba al defensor de la justicia social, de la igualdad y de la libertad social. Según parece, Juan procedía de familia sacerdotal. El evangelista Lucas presenta a su padre Zacarías

como sacerdote del turno de Abías y a su madre Isabel, de la familia de Aarón y pariente de la madre de Jesús. Bien es verdad que el sacerdocio de la clase de Abías no gozaba de un extraordinario prestigio entre la casta sacerdotal.

El sobrenombre con el que se le reconoce desde los primeros tiempos hace honor a su misión espiritual y a la vez política. Juan se dedicaba a anunciar la conversión y a liderar la oposición a los romanos a través del bautismo como signo de entrada y aceptación en el grupo. Su bautismo con agua tenía lugar en el río Jordán, en las proximidades de su desembocadura en el Mar Muerto. A él se acer-

caban todo tipo de personas que lo escuchaban y hacían un propósito de fidelidad a las tradiciones judías y lucha contra el imperialismo romano emergente. Su mensaje de anuncio y preparación había causado una profunda conmoción social en un momento en el que la sociedad anhelaba la venida de un liberador del pueblo hebreo, un caudillo heredero de la tradición mosaica que sacase a su pueblo del poder de los romanos. El anuncio mesiánico de Juan Bautista provocó que se adhirieran a él un grupo de discípulos que lo seguían como a un profeta.

La obra de Barrachina recuerda que, aunque sabemos muy poco de

la vida del Bautista, hasta nosotros han llegado testimonios suficientes como para hacernos una idea de la trascendencia de su figura y del contenido de su mensaje.

Los discípulos del Bautista

En la película de Barrachina se descubre que gracias a los discípulos del Bautista conocemos el progresivo crecimiento de la popularidad de Jesús. Ellos son el mejor testimonio de la fama cada vez mayor de Jesús cuando daban cuenta a su maestro en la cárcel de sus hechos y dichos.

La comunidad de los discípulos del Bautista tenía su mismo carisma.

Aquellos hombres esperaban un cambio de vida por el bautismo convencidos de la inmediata salida del imperio romano de su tierra. Los discípulos del Bautista se habían convertido en verdaderos especialistas en la predicación y el anuncio de libertad. La proclamación de la venida del liberador era una buena disculpa para que los discípulos del Bautista se repartiesen por los lugares más estratégicos de la zona. Sabemos que Apolo, uno de los discípulos más conocidos del Bautista, predicaba en Éfeso hacia el año 52. Al lado de Apolo estaban en Éfeso otros discípulos del Bautista con los que se encontró el mismo Pablo. Tenemos cons-

tancia de la presencia de más discípulos diseminados por otros pueblos y ciudades.

No sabemos mucho más de los discípulos del Bautista, sin embargo su presencia no desapareció con la predicación de Jesús, ni tan siquiera la muerte del Bautista fue razón para la disolución del grupo.

La muerte de Juan el Bautista

La tradición ha identificado al Bautista como una persona de lenguaje duro, contundente y consecuente. Su radical opción de vida le llevó a utilizar un lenguaje sin disimulos, a denunciar todas las situaciones irregulares que veía a su paso y a



La actriz española Ruth Gabriel

oponerse frontalmente a la dominación romana. Las denuncias de la ilegalidad del matrimonio de Herodes Antipas con Herodías, así como el anuncio de la llegada inminente de un liberador del poder opresor, fueron razones suficientes como para dar con sus huesos en prisión. La literatura evangélica describe la muerte de Juan Bautista y la sitúa en la fiesta de cumpleaños del tetrarca que tuvo lugar en la fortaleza de Maqueronte. En aquella fiesta confluyeron elementos romanos, griegos y judíos. La celebración festiva tenía lugar en un escenario

judío siguiendo ritos y costumbres hebreas, con vino abundante, especias, música, bailes y cantos para entretener a los invitados a la fiesta. Por esta razón las mujeres comían separadas de los hombres en una sala preparada para ellas. Salomé, la hija de Herodías, bailó para el tetrarca y todos los comensales. El simple hecho de que Salomé saliese a bailar ante los invitados era ya algo que se salía de las tradiciones judías. El caso es que su baile gustó tanto a Herodes que mandó llamar a la bailarina y le ofreció todo lo que ella quisiera. La

muchacha fue a la sala en donde estaban las mujeres y preguntó a su madre Herodías, que presidía el banquete para las mujeres, lo que debía pedir al tetrarca. La respuesta de su madre fue la cabeza de Juan en una bandeja para acabar con todas las recriminaciones y denuncias que le había hecho el Bautista. La imagen de la cabeza de Juan en una bandeja recuerda el uso persa de adornar los banquetes con cabezas de rebeldes. La palabra dada por Herodes a Salomé hizo que Juan Bautista fuese decapitado y presentado como ofrenda a la hija de Herodías quien la entregó a su madre.

El calendario

Lo que muchos todavía desconocen (forma parte de los últimos estudios sobre el judaísmo del cambio de era) es que la situación que se vivía en Jerusalén en esos momentos era la de un judaísmo completamente fragmentado. Una de las características de esta división institucional la encontramos en el doble calendario que vivieron en aquella época. Unas décadas antes del nacimiento de Jesús, cuando la dominación seléucida llegaba a su fin, después de que los helenistas hubieran impuesto un calendario solar sobre la luna, los macabeos -en un acto de defensa de sus tradiciones- lucharon entre otras cosas por recuperar las tradiciones suplantadas. Los manuscritos del Mar Muerto (esos rollos de pergamino del siglo primero encontrados en las cuevas de Qumrán en 1947) dan cuenta del doble calendario que vivía el judaísmo enfrentado de la época. Los hombres de Qumrán (varones retirados al desierto y autores de los manuscritos) se opusieron a cualquier tipo de injerencia griega y posteriormente romana que alterara sus tradiciones ancestrales. Su rechazo llevó a aquellos hombres a convertirse en un grupo separado, de corte integrista, alejado del judaísmo oficial de Jerusalén y de cualquier contacto con los romanos.

Jesús también manifestó su rechazo al doble imperialismo (primero helenista y después romano) en un gesto en favor de la libertad. Su



Durante el rodaje de la película | Foto: COBAF

oposición lo llevó a transgredir muchas de las normas oficiales. Sin embargo, quien lea los manuscritos del Mar Muerto (están en castellano y a disposición de todo el mundo) se dará cuenta de que nada hay más alejado del pensamiento de los hombres de Qumrán que el mensa-

zando las leyes antiguas, aceptando a los extranjeros y marginados, sin las obsesiones rituales y de purificación que se describen en la literatura legal de Qumrán (Reglas, Documento de Damasco, Rollo del Templo,...).

Ni Jesús, ni Juan Bautista, ni ningun-

cristiana, ofrece una visión unidireccional de Jesús de Nazaret que es la del Jesús de la historia. Para Barrachina el carácter divino, sobrenatural y trascendente de Jesús, aquello a lo que los teólogos llaman el Cristo de la fe, forma parte de otra categoría que nada tiene que ver con su obra y con su interés.

El Jesús de Barrachina es el hombre de carne y hueso, el hijo de José y de María de Nazaret que sigue la conducta de cualquier judío normal del momento. Su visión del Jesús histórico recuerda a aquellos primeros intentos literarios de ofrecer una imagen distinta a través de las llamadas vidas de Jesús. Reconstrucciones históricas elaboradas a partir del bagaje documental que ofrece la literatura del Nuevo Testamento pero, sobre todo la extrabíblica como son los apócrifos, los manuscritos del Mar Muerto y otras obras del judaísmo que dan cuenta del contexto social, político y religioso que se vivía en la ciudad de Jerusalén en el cambio de era. Algunos de los primeros que lo intentaron quisieron elaborar descripciones tan detalladas de la vida de Jesús que

EL JESÚS DE BARRACHINA ES EL HOMBRE DE CARNE Y HUESO, EL HIJO DE JOSÉ Y DE MARÍA DE NAZARET

je de Jesús que ha quedado reflejo en los escritos del Nuevo Testamento.

El grupo de Qumrán vivía encerrado en sí, retirado en el desierto, obsesionado con la pureza ritual, con el cumplimiento de los preceptos y mandatos de la Ley de Moisés, sometido a unos principios de vida muy rigurosos, bajo una legislación comunitaria estricta, con el rechazo hacia todos aquellos que no pensarán como ellos y sin ningún tipo de apertura hacia resto del mundo. Nada más contrario al mensaje de Jesús, abierto a todos los pueblos, reinterpretando y actuali-

no de todos los demás tuvieron algo que ver con Qumrán. Los primeros cristianos no son los autores de los manuscritos del Mar Muerto. Ni siquiera los esenios fueron los autores de los manuscritos (como se pensaba hasta hace bien poco) sino que fue un grupo desgajado del movimiento esenio quien puso por escrito las últimas redacciones de los manuscritos que revolucionaron la exégesis actual de la Biblia.

Jesús, el discípulo

Emilio Ruiz Barrachina, siguiendo el criterio de los clásicos de la herejía

terminaron rozando los límites que separan la ortodoxia de la heterodoxia. Ernest Renán (1823-1892) fue uno de los que dio nombre al género "vida de Jesús" como una disciplina de la reflexión teológica. El intento le costó la cátedra teológica y el papa Pío IX le puso el sobrenombre de "blasfemo europeo".

Aquellos intentos consiguieron que la figura de Jesús de Nazaret resultase más cercana y estuviese al alcance de todo el personal. Las vidas de Jesús pasaron a ser un

intento de perfeccionar (sin menospreciar) las lagunas de los evangelistas que lejos de elaborar vidas de Jesús en el sentido biográfico, se limitaron a plasmar por escrito el mensaje de la buena noticia del que fueron testigos los primeros cristianos. El Cristo de la fe tenía una dimensión humana, racional y natural que se denominó, desde el primer momento, Jesús histórico o Jesús de la historia, con todo lo que ello quiere decir.

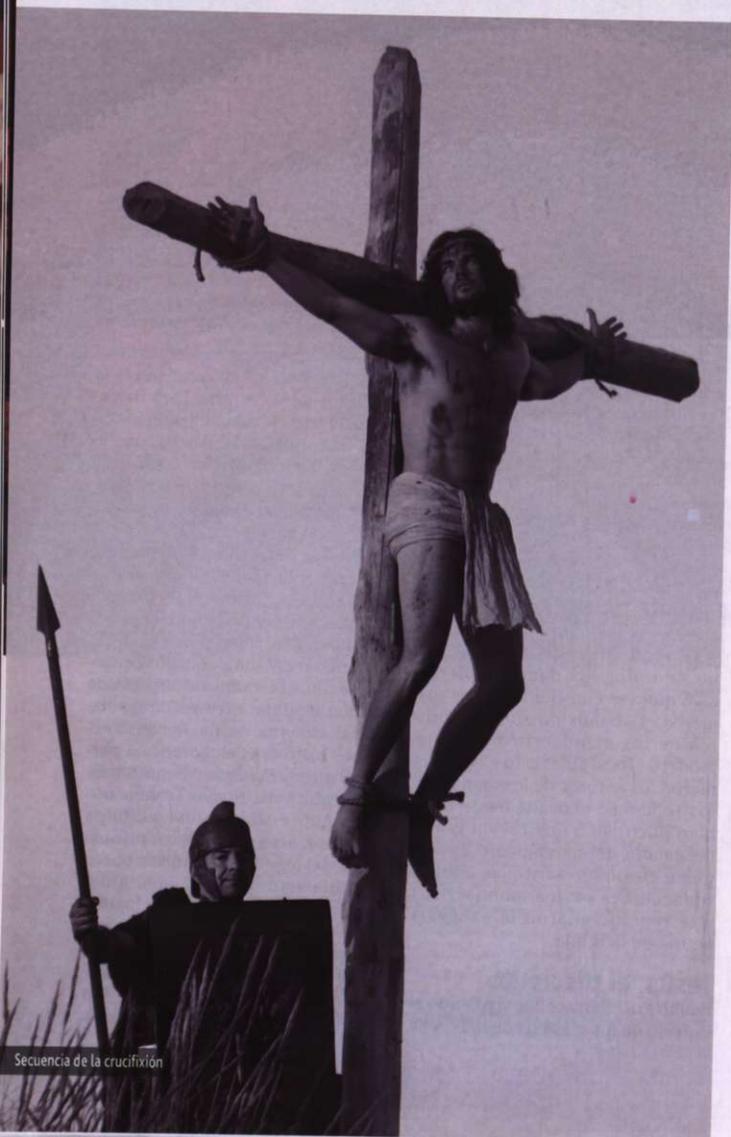
El Jesús histórico y el Cristo de la fe

Hablar del Jesús histórico no quiere decir -por extensión- silenciar u ocultar la dimensión divina de su figura, esto es, el Cristo de la fe. Al contrario, el Jesús histórico es la mirada más antigua que se ha hecho del resucitado desde el primer momento después de la Pascua. Aquellas mujeres que se acercaron a la tumba buscaban al hombre de Nazaret, el de carne y hueso, el que había sido clavado en la cruz, el que decían que tenía barba, cabellos largos y todo lo demás. Sin embargo, se encontraron con el Cristo de la fe, el que no se reconoce a simple vista, el que resplandece y tiene otra voz. Lo mismo les sucedió -unos días después- a algunos de los discípulos que tenían dificultades para ver en el resucitado al Jesús que habían conocido.

Para Barrachina, es lógico, es más fácil presentar a un Jesús de carne y hueso que en un Pantocrátor al que no sabemos cómo dirigirnos. Resulta más sencillo imaginarnos a un hijo de Dios con pelos y señales que a un todopoderoso, omnisciente, omnipotente, omnipresente y todos los omnis que se nos ocurren. Por esa razón, cada vez que uno lee el Nuevo Testamento y se imagina las escenas que se describen está seguro de estar viendo al Jesús de carne y hueso, al que anda y habla y come. Y es que, en realidad, es más cómodo asemejar a Jesús a nosotros que parecernos nosotros a Jesús, entender al Jesús de carne y hueso que comprender al resucitado.

Fe y razón para Barrachina

Nadie duda que Jesús -el histórico que dicen los teólogos- haya existido. Ni el más ateo, agnóstico o antiteo cuestiona la existencia histórica de su figura. Como da a entender Barrachina, lo que se puede dudar es la resurrección de ese Jesús histórico. Al final, todo depende de la visión que uno se haga del personaje. Si la perspectiva es acertada, el paso del Jesús histórico al Cristo de la fe se puede dar muy bien porque lo uno lleva a lo otro. Lo importante es el ángulo de vista que se hace sobre el Jesús histórico. Supongo que esa es la razón por



la que los teólogos se sienten llamados a elaborar buenos estudios sobre el Jesús histórico para que después la otra dimensión sea una consecuencia.

La duda que se me plantea tiene que ver con los destinatarios de una obra cinematográfica o literaria como la de Barrachina. Porque ya me dirán de qué sirve elaborar un estupendo manual sobre el Jesús histórico que lleve al Cristo de la fe, si quien lo lee ya tiene la fe que se necesita para creer en la resurrección, el reino de los cielos, la vida eterna y todo lo demás. Ahí está el reto para los teólogos pero una obligación para un guionista o director de cine, como es el caso de Ruiz Barrachina.

De Mel Gibson a Barrachina

Alguien podría pensar que *La Pasión* de Gibson es el resultado de la creatividad del actor-director convertido a guionista de fastos del celuloide. Sin embargo, en esta ocasión, la posición del actor detrás de la cámara le convierte en un nuevo

apologeta a través del séptimo arte. No es que esto esté mal, pero eso hace que el cine se convierta en una nueva forma de manifestar -en muchos casos defender- la visión de la vida desde un lugar determinado -predeterminado, en la mayoría de las ocasiones-.

En Gibson, *La Pasión* ciñe su trama a la literatura evangélica sin más originalidad que la de los escenarios o determinadas secuencias apócrifas que proclaman un Cristo

pagaron con su vida las consecuencias de un proceso subjetivo, de todos los justos injustamente ajusticiados.

El Jesús de Barrachina es, por el contrario, humano, cercano, razonable, tangible y muy comprensible. Es la otra cara del sesgo del australiano. En Gibson la intención inicial parecía clara: conseguir que una película religiosa no pase desapercibida y fuese juzgada por la crítica oficial. Casi todas las obras

NADIE DUDA QUE JESÚS HAYA EXISTIDO. NI EL MÁS ATEO, AGNÓSTICO O ANTITEO CUESTIONA LA EXISTENCIA HISTÓRICA DE SU FIGURA

crucificado, sufriente y macerado. La originalidad de la dirección está en su afán por producir compasión, por crear en el espectador una nueva sensación de remordimiento, de compromiso manifiesto y de defensa de los más débiles. La obra es, sin duda, un alegato en favor de quienes a lo largo de la historia sufrieron una muerte atroz, quienes

cinematográficas que fijan como protagonista a Jesús han sido objeto de un determinado tipo de crítica o censura arriesgada. Una de las últimas películas cristológicas objeto de polémica fue *La Última Tentación de Cristo* de Scorsese. Ahora, por razones muy diferentes, lo es la de Barrachina. Tal vez éste sea el coste para entrar a formar parte de



la historia del cine. ¿Será que el cine religioso no tiene que pasar siempre por el purgatorio?

En el caso de Gibson, los argumentos para la polémica incluyen la estampa de un director presentado como católico ultraconservador y antisemita. Así lo han tildado una buena parte de los críticos antes de ver la obra. Nos faltaría saber su propio testimonio para confirmar esta hipotética posición religiosa. Claro que hoy, en medio de una sociedad que se enorgullece de laica, hablar de Jesús sitúa a quien no forme parte del gremio clerical en los parámetros del fundamentalismo ortodoxo más exacerbado.

Jesús, el discípulo Nazir

La obra de Barrachina nos presenta la figura de Jesús como un galileo más. Galilea en tiempos de dominación romana era sede y refugio de los grupos de oposición al imperalismo romano y de los sectores más críticos con el judaísmo oficial que había pactado con los dominadores. Siguiendo las noticias del historiador Flavio Josefo, el Jesús de Barra-

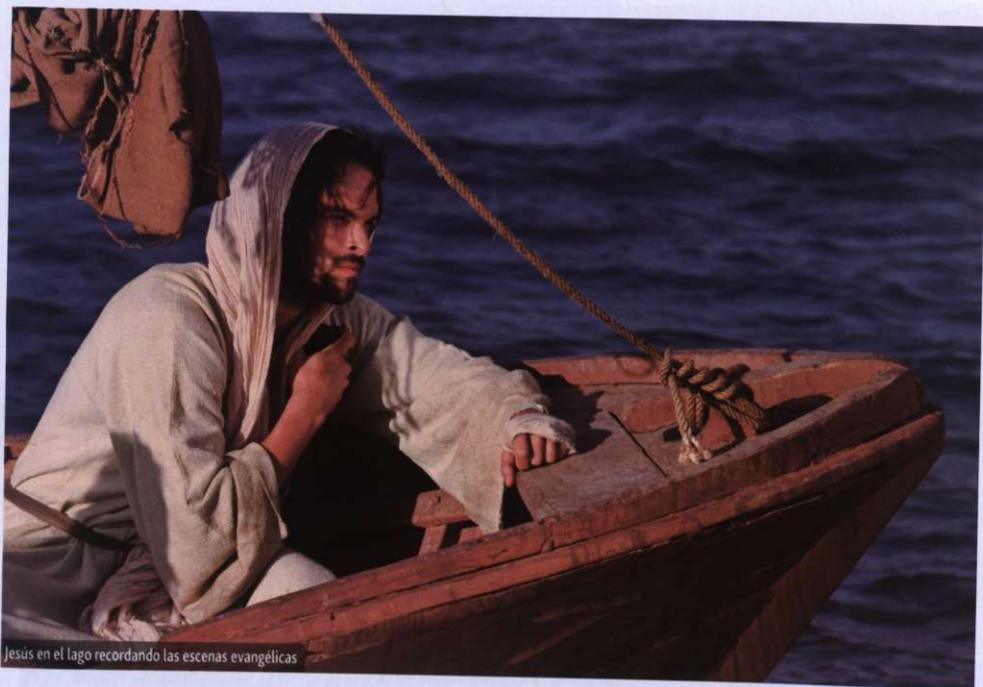
china se hace discípulo de Juan Bautista, un personaje determinante en el momento. En su discipulado, el discípulo Jesús, se convierte en uno de los seguidores más destacados del grupo de los discípulos del Bautista. Jesús de Nazaret hace voto de nazireato, al estilo de Sansón y otros muchos personajes de la Biblia Hebrea (Antiguo Testamento cristiano). Para el viejo judaísmo, el Nazir era un consagrado a Dios que manifestaba externamente

rrachina señala a Poncio Pilato y a Herodes Antipas como los responsables de la muerte de Juan Bautista. La muerte del Bautista es la que sitúa en primer plano y como protagonista a Jesús de Nazaret, el nazareo (o nazoreo) por su voto de Nazir. De esta forma, Jesús se convierte en heredero y sucesor del Bautista y pasa a ser líder político y religioso del grupo de los que fueron discípulos de Juan y ahora son sus discípulos.

"GALILEA EN TIEMPOS DE DOMINACIÓN ROMANA ERA SEDE Y REFUGIO DE LOS GRUPOS DE OPOSICIÓN"

su consagración a través de un voto, el voto de nazireato, que se hacía visible a través del pelo largo, absteniéndose de las bebidas alcohólicas, y si ningún tipo de vida sexual mientras durase el voto. Ya que los votos eran temporales y podían ser renovados o prorrogados incluso de forma indefinida. Siguiendo los testimonios bíblicos y extrabíblicos, la película de Ba-

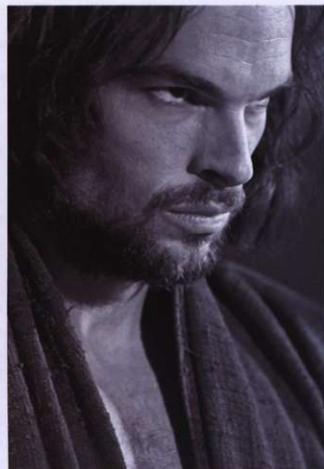
El Jesús de Barrachina es un Jesús exclusivamente humano. Su propia capacidad de liderazgo se ve frenada por los silencios de Dios en sus invocaciones. Jesús nunca oye la voz de Dios lo que hace que llegue a dudar de su capacidad de liderazgo y de la veracidad de su testimonio. De ahí las dudas, las mismas que relatan los evangelios canónicos, en las que parece verse sumer-



Jesús en el lago recordando las escenas evangélicas



Distintos fotogramas de la película



gido Jesús en los momentos más destacados de su vida.

Aunque la película de Barrachina hace un recorrido completo por la vida de Jesús, el hecho central de la obra se sitúa en las últimas semanas de su vida. Barrachina pretende destacar los intentos de Jesús de hacerse con el poder del Templo de Jerusalén, de manifestarse en contra del judaísmo oficial que se había vendido a los romanos, en contra del propio imperialismo y en contra de la dominación a la que estaba sometido el pueblo judío.

El objetivo final de Barrachina es destacar la humanidad de Jesús. El director hace un esfuerzo por garantizar el respeto hacia quienes no compartan su visión de Jesús de Nazaret pero, al mismo tiempo, quiere ofrecer una imagen confesional, documentada no sólo en los testimonios evangélicos sino también en otro tipo de literatura contemporánea que sirva para reconstruir el contexto social, político y religioso en el que se encontraba el judaísmo en la ciudad de Jerusalén durante la dominación romana.

El hecho de hacer una película sobre Jesús de Nazaret al margen de lo transmitido por la tradición cristiana, sin tener en cuenta los cánones establecidos por la Iglesia Católica, permite a Barrachina situarse ante el Jesús más judío y rabino, como lo llaman los discípulos. El

resultado es el de un Jesús alternativo más creíble desde el punto de vista histórico aunque más discutible desde el punto de vista de la fe.

Las blasfemias de Barrachina

Muchos ya habrán situado a Barrachina en la lista de los herejes o blasfemos que ofrecen una perspectiva distinta de la figura de Jesús de Nazaret. Para los creyentes, presentar a un Jesús que sólo tiene una dimensión humana y carece de categoría divina equivale a ofrecer la imagen de un Jesús imperfecto y eso, la tradición cristiana así lo ha demostrado, es blasfemo e irreverente. Sin embargo, la película de Barrachina podría ser vista como ilustración de la afirmación de la Carta a los Hebreos: "Jesús era como nosotros en todo excepto en apartarse de Dios por el pecado". Se le presenta atormentado por el peso de su misión, luchando por aceptar lo que se supone que debe realizar. Se trata de un Jesús "normal" que no estamos acostumbrados a ver. Por eso, al margen de las interpretaciones literales de los evangelios, que lo aíslan de su herencia espiritual del Antiguo Testamento y de su aparición en el mundo griego y romano del siglo I, Kazantakis escribió su novela en griego ordinario y coloquial, recurriendo a una pintoresca imaginería para escenificar sus puntos de vis-

ta. Paul Schrader, Martin Scorsese y ahora Ruiz Barrachina, han seguido esta orientación al incorporar símbolos nada espirituales y haciendo una película muy personal que interpreta la figura del Jesús histórico para la persona que pregunta y busca en el siglo XXI, creyente y no creyente.

CINE SOBRE JESÚS

- Alice Guy, "Jesús ante Pilato", 1898
- Kalem Company, "Del Pesebre a la Cruz", 1912
- Cecil B. DeMille, "El Rey de Reyes", 1927
- Nicholas Ray, "Rey de Reyes", 1961
- Pier Paolo Pasolini, "El Evangelio según san Mateo", 1964
- George Stevens, "La historia más grande jamás contada", 1965
- Gareth Davies, "Hijo de Hombre", 1969
- Norman Jewison, "Jesucristo Superstar", 1973
- David Greene, "Godspell", 1973
- Franco Zeffirelli, "Jesús de Nazaret", 1977
- Monty Python de Terry Jones, "Vida de Brian", 1979
- John Krish y Peter Sykes, "Jesús", 1979
- James Cellan Jones, "El día que murió Cristo", 1980
- Martin Scorsese, "La última tentación de Cristo", 1988
- Denys Arcand, "Jesús de Montreal", 1989
- Regardt van den Bergh, "Mateo", 1996
- Hal Hartley, "El libro de la vida", 1998
- Roger Young, "Jesús", 1999
- Derek W. Hayes y Stanislav Sokolov, "El fabricante de milagros", 2000
- Mel Gibson, "La Pasión", 2004
- Emilio Ruiz Barrachina, "El discípulo", 2010.

La otra hipotética blasfemia de Ruiz Barrachina la encontramos en la mirada que hace a un Jesús que vivió en los márgenes de la sociedad judía de su tiempo, se identificó con los leprosos, atrajo a las prostitutas y a los extorsionadores cobradores de impuestos y ofreció el discipulado a las mujeres. La tradición de la interpretación literal de las Escrituras también ha reforzado la creencia de que los cineastas presentan una figura de Jesús realista. Los relatos de la infancia de Pasolini, no son más realistas que las de *Rey de Reyes* o *La historia más grande jamás contada*. Simplemente, se fijan en lo más escueto y en lugares más sencillos. Por eso, la mayoría de las figuras populares de Jesús en el cine se basan en lecturas literales, casi fundamentalistas, de los Evangelios. Si tratamos de enfrentarnos con lo religioso en el cine, no podemos juz-

gar las películas dentro de un marco de valoraciones estrechas y dogmáticas. La articulación de lo religioso en el cine está formada por la influencia o permanencia de la religión en el contexto social y cultural y por las tendencias económicas y estéticas significativas del mercado del cine, que definen los sistemas de comunicación que el director, en esta caso Barrachina, puede usar para transmitir su mensaje.

El Jesús de Barrachina

La película de Barrachina acentúa los problemas de hablar sobre religión en un contexto secular. El director ofrece diferentes enfoques para diferentes tipos de espectadores. La película está abierta a interpretaciones de no creyentes que niegan la doble naturaleza de Jesús como Dios y como hombre, aunque está llena de alusiones

que pueden ser apreciadas sólo por aquellos que están bien informados sobre la Biblia y las enseñanzas de la Iglesia, y a quienes pueden darles una nueva perspectiva para sus creencias.

Esta tendencia podría considerarse un intento de adaptación a las demandas del negocio del cine, para así conformarse a una sociedad secular ofreciéndole películas de múltiples perspectivas con temas religiosos. En todo caso, lo religioso está presente en el cine moderno como una dimensión de importancia mucho mayor de lo que se podría sospechar en el mundo secular.

Baza versus Jerusalén

Emilio Ruiz Barrachina eligió la sierra de Baza y sus alrededores como escenarios para su película. Durante unos meses, las calles de Baza se convirtieron en la ciudad de Jerusa-

lén del siglo I y sus alrededores en el lago Galilea, el río Jordán y el Mar Muerto. Para quienes conocemos los escenarios naturales originales, la sierra de Baza y los alrededores de Jerusalén (Mar Muerto, desierto de Judea, río Jordán, Jericó, Belén) y la alta Galilea (Lago Tiberíades, Cafarnaum, Nazaret) son muy similares. Cualquier escenario de la obra de Barrachina parecería haber sido rodada en el lugar en el que sucedieron los acontecimientos. La zona de Baza y Guadix se prestan para recrear este tipo de escenarios cinematográficos. Todas las personas que formaron parte del rodaje manifestaron su agrado por haber situado allí los escenarios y por el trato recibido por las gentes del lugar. Además, el propio Barrachina quiso convertir muchas de las imágenes de la iconografía cristiana en cuadros con vida propia. ■

EL HOLLYWOOD DE BAZA

El noventa por ciento de la película *El Discípulo* se rodó en Baza y sus alrededores de la Sierra. Además de la ciudad de Baza, fueron escenarios destacados el Cerro de los Cocas, los Baños Árabes abiertos hace unos meses o el claustro de Santo Domingo.

El rodaje de esta película ha sido un hito en la historia moderna de Baza. Desde el punto de vista material, ha supuesto una fuerte inyección económica con el empleo de más medio centenar de personas de la zona que intervinieron en el rodaje como extras, figurantes, auxiliares, técnicos y hasta maquillaje. Lo que ha supuesto una inversión en la tierra de más de medio millón de euros.

Desde el punto de vista turístico, con esta película la comarca de Baza se sitúa en la primera línea de la escenografía internacional que llamará la atención de otros directores que buscarán en esta zona escenarios para sus futuras obras cinematográficas. En estos primeros momentos de estreno, los rincones de Baza están siendo vistos en todo el mundo. Estamos ante una promoción turística muy difícil de cuantificar pero que, sin duda, seguirá produciendo beneficios para la zona. La película —afirmaba el alcalde, Pedro Fernández Peñalver— "está llevando el nombre de Baza y sus paisajes por todo el territorio nacional y en estos momentos también en el extranjero". Actualmente la película inicia un período de exhibición por casi cuarenta festivales internacionales y ya se está preparando su edición en DVD.

Como recuerdo gráfico queda que los más de setecientos extras que aparecen en la película son, en su totalidad, personas de Baza que han quedado inmortalizadas a través de la obra cinematográfica. Su alcalde nos cuenta que los días de rodaje fueron una experiencia

única para Baza. Fue una oportunidad extraordinaria para conocer de cerca el mundo del cine, su estructura, organización y comprobar que las estrellas de cine son de carne y hueso.

De forma paralela al rodaje, Baza vivió una serie de actividades alternativas que enriquecieron la vida social y cultural de la zona con encuentros y actividades con los actores y realizadores. Como anecdota, el director Emilio Ruiz Barrachina, hizo entrega el pasado 25 de junio de la primera copia de la película a la ciudad de Baza convirtiéndola en patrimonio municipal en agradecimiento al apoyo institucional y a las facilidades que encontró durante el rodaje y como recuerdo para los bastetanos que participaron en la grabación de la obra. "La copia —afirmaba el alcalde— tiene un gran valor sentimental para la ciudad de Baza, ya que han sido más de setecientas las personas que han participado en el rodaje y que se ven reflejadas en esta cinta".

A través de las imágenes de esta película se presentan escenarios exteriores de la comarca de Baza que, sin duda, pueden convertir a la zona en un nuevo Hollywood andaluz para futuras obras del séptimo arte. En alcalde de Baza está convencido de que la filmación de *El Discípulo* ha sido un escaparate para mostrar la ciudad y sus alrededores, una estupenda publicidad bien elaborada que, sin duda, redundará en futuros beneficios para la zona.

Para la posteridad, en Baza han dejado en pie algunos de los escenarios construidos para la película como lugar de visita para curiosos del cine y turistas que quieran ver en directo las cruces del Calvario en el Gólgota o las reproducciones de algunas casas de la Galilea del siglo primero dominado por los romanos.



Durante el rodaje de la película | Foto: COBAF



Casting de la película | Foto: Toñi Franco



Vestuario de la película | Foto: Toñi Franco

“Mi película no deja indiferente y genera debate”

Entrevista a Emilio Ruiz Barrachina

Jaime Vázquez Allegue | Fotos: E. R. Barrachina

¿Por qué una película sobre la figura de Jesús de Nazaret?

Siempre me ha interesado la necesidad del hombre por encajar en su mente todo aquello que no alcanza a abarcar, y en este sentido la figura de Jesús, su elevación a la divinidad a través de cumplimentar su vida con la de tantos otros que habían sido deidades antes que él, siempre me ha llamado poderosamente la atención. Desde el punto de vista histórico, la posibilidad de la existencia de Jesús es muy alta. No obstante, tal vez me interesa más la formación del dogma cristiano, la capacidad que tuvo Pablo de Tarso para cambiar la Historia, como nunca se había cambiado antes, gracias a una vida prestada y una gran habilidad político-religiosa.

En tu cabeza, ¿qué fue primero la novela o la película?

La idea nace de otro libro mío editado en 2003 y titulado “Brujos, reyes e inquisidores”. Luego fue el guión y la película. Lo último ha sido el libro, que es el guión convertido en

novela y un magnífico estudio del profesor Antonio Piñero.

¿Nos puedes hacer una síntesis del argumento para que el lector que no ha visto la película se anime a verla?

Se trata de una “interpretación” basada en los estudios sociológicos y políticos de la época. Es decir, he tratado de encajar un posible Jesús, alejado de toda divinidad, en lo que pudo ser la vida de un judío piadoso y fanático en aquella Galile

el amor a Yahvé. He buscado un total despojamiento de la imagen para reforzar la idea de la “soledad” que destila este hombre en cada fotograma. Por eso la película choca mucho, sorprende una estética de documental, de cine como pasado de moda.

La vida de Jesús se ve entrecortada por una conversación entre Lucas, el tercer evangelista, y Juan, el discípulo más joven de Jesús. En esta conversación, elaborada por Antonio Piñero, está la clave de la película.

“HE TRATADO DE ENCAJAR UN POSIBLE JESÚS, ALEJADO DE TODA DIVINIDAD, EN LO QUE PUDO SER LA VIDA DE UN JUDÍO PIADOSO Y FANÁTICO EN AQUELLA GALILEA Y JUDEA DEL SIGLO I”

lea y Judea del siglo I. Es una película que va en dirección contraria, tanto en el contenido como en la estética, de lo que han sido hasta ahora las películas dedicadas a la vida de Jesús. He querido mostrar un Jesús confundido, irascible, indeciso entre el amor a una mujer y

Sé que todo esto no hace que sea una película popular, ni ágil, ni de acción. Nunca busqué la polémica gratuita ni divertir a nadie. Hubiera sido muy fácil rodar tórridas escenas de amor y cuestiones por el estilo. La película demanda la atención y la participación del especta-



Emilio Ruiz Barrachina



Barrachina durante el rodaje de la película | Foto: COBAF

dor, además de un cierto interés por estos temas, y no estamos en el tiempo más apropiado para ello.

Este tipo de películas de género cristológico, si no son de corte eclesial corren el riesgo de contar con la oposición de los obispos católicos y la Conferencia Episco-

ción sobre el contenido y centrarse en aspectos superficiales. Así se hablaba de un Jesús borracho y cojo (cuestiones absurdas), de su enfado permanente o de lo pobre del vestuario (por cierto, vestuario que viene de las películas Agora, Gladiator, Rey de Reyes y La Caída del Imperio Romano). En todo

Entiendo el funcionamiento de sus redes de voluntariado, tanto de la iglesia católica como de las sectas evangélicas, pero sí acuso y reseño la utilización de los colegios (concertados en su mayoría) para inducir a los alumnos a entrar en páginas web y blogs de internet para descalificar y hablar mal de la película. Esto se ha llevado a cabo en muchos colegios y los alumnos son menores de edad y fácilmente manipulables. Pero bueno, mientras la educación siga en manos de los de siempre surgirán estas cosas y otras peores, porque sus predios son cotos privados de caza.

"SE HA CALIFICADO LA PELÍCULA DE 'BLASFEMA' Y SE HA PUESTO HA FUNCIONAR LA MAQUINARIA DE LAS DESCALIFICACIONES SUPERFLUAS PERO MUY EFECTIVAS"

pal Española. ¿Has tenido alguna presión, indicación o sugerencia por parte de la jerarquía eclesial? Sí, de una manera directa, como se hace ahora, sin necesidad de irse a rezar a las puertas de los cines. En primer lugar se publicó una crítica demoleadora en la página del SIC, donde muy claramente se marcaba la intención de alejar la aten-

momento se ha eludido la conversación entre Lucas y Juan o el sentimiento profundamente judío de Jesús, en contraposición a los añadidos paulinos posteriores. Simplemente se ha calificado la película de "blasfema" y se ha puesto ha funcionar la maquinaria de las descalificaciones superfluas pero muy efectivas.

Mar Muerto, río Jordán, Jerusalén, Nazaret, ¿Por qué has elegido los escenarios de la comarca de Baza-Guadix?

Las localizaciones las hizo mi buen amigo Miguel Caballero, caminador solitario de la Sierra de Baza. La verdad es que los paisajes son sor-

prenderamente parecidos a los del actual Israel o de Jordania. Pero además teníamos la facilidad de contar con desierto, agua, ríos, bosques o escenarios naturales en un radio de kilómetros muy cercanos. La verdad es que Baza es una zona privilegiada para el cine. Y tiene buenas estructuras hoteleras y de servicios. La gente se volcó con la película y ahora hay además técnicos y personal preparado si en un futuro alguien desea acometer allí nuevas producciones. La película está montada partiendo de la iconografía cristiana clásica, a modo de cuadros que van tomando vida. Por eso algunas escenas parecen renacentistas, otras son más medievales, pero todas con una riqueza paisajística extraordinaria.

Tanto en la película como en la novela presentas a un Jesús histórico muy alejado de los parámetros establecidos por los relatos evangélicos. ¿De dónde has sacado la información y cómo te has documentado para elaborar esta imagen de Jesús?

El asesor científico ha sido Antonio Piñero, quien, a pesar de no compartir todas las teorías desarrolladas en el guión, me ayudó a construir una historia factible en aquella época. No obstante, nunca hemos dicho que esta película sea la "única verdad" ni hemos tratado de convencer a nadie o apartarlo de su fe. Simplemente que esta historia es tan comprobable como la propia de los Evangelios, y en muchos casos más cercana a la realidad histórica, política, social, religiosa y cultural de la época.

En declaraciones a los medios afirmas que no se puede dudar de la existencia histórica de Jesús de Nazaret, lo que se puede cuestionar es su divinidad o filiación como Hijo de Dios. ¿Crees que se puede separar el Jesús histórico de la película y de la novela del Cristo de la fe que resucita?

Son cuestiones perfectamente compatibles. No es la primera vez (era costumbre romana, por ejemplo) la utilización de una vida real para crear un mito. En el caso de Jesús, Pablo de Tarso utiliza su vida como base de la creación de su dogma, el dogma cristiano, y reviste a Jesús de

un halo de divinidad que nunca tuvo. Es fácil, si se despojan los propios Evangelios de todo lo que fue añadido y que no pertenece al mundo judío, atisbar quién pudo ser Jesús y en lo que fue convertido.

Nos puedes explicar si el documental que estás preparando es una segunda parte o explicación de la película.

El documental Jesús 2.0 explica en parte la tesis desarrollada en la película, pero también abre las puertas

Muy diferenciada y las reacciones están siendo muy extremas. Vemos desde la gente que rechaza totalmente la película por su contenido y por su estética hasta quienes la califican de "joya". Pienso que justamente lo interesante es esto: que no deja indiferente y genera debate.

De cara al futuro, ¿repetirías con el cine religioso, la novela bíblica, y el documental histórico?

Sí que repetiría. Era consciente de que El Discipulo iba a pasarme fac-

"VEMOS DESDE LA GENTE QUE RECHAZA TOTALMENTE LA PELÍCULA POR SU CONTENIDO Y POR SU ESTÉTICA HASTA QUIENES LA CALIFICAN DE 'JOYA'"

para que todos los que algo tienen que ver con la figura de Jesús aporten su particular punto de vista. Así, además de los mayores expertos a nivel internacional sobre la figura de Jesús, hablan representantes de la religión judía, la islámica, la ortodoxa, los grupos evangélicos o la propia iglesia católica.

¿Cuál está siendo la reacción de la crítica, el público, los lectores, los espectadores, ...?

tura, pero hemos hecho algo en lo que creíamos y nunca con intención de agradar a nadie. En estos momentos de extremo conservadurismo e infundados deseos de corrección política una película así no podía ser bien recibida. Sin embargo ha funcionado en taquilla bien y ahora comienza su andadura internacional, que es la verdadera andadura, porque de España nunca esperé nada. Ahora son apenas tiempos de religión futbolística. ■



Emilio Ruiz Barrachina

Entrevista a Jesús Sorroche

Gustavo Gómez



DESDE LA GENERACIÓN DEL 98 HASTA LA II REPÚBLICA



D. ÁNGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS (CÓRDOBA 1791-1865). DAMARIBURO, PORTA Y FOLETOS. PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ROMANES. HANDEZ SOLO POR DOS DÍAS SON FAMOSAS ENTRE SUS OBRAS. ROMANES: "EL ALVARO LA FUERZA DEL SINO", Y LA COMEDIA NEOCLÁSICA "PARTO VALES, CUANTO TENES". NUMEROSOS ROMANES COMO "ROMANES HISTÓRICOS", ETC.



GUUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (SEVILLA 1836-1870) AUTOR DE "RIMAS", "RIMAS", ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS, ETC. ETC. UNO DE LOS ROMANESISMO Y CON ENORME INFLUENCIA EN LOS ESCRITORES POSTERIORES DE ESTE ESTILO.



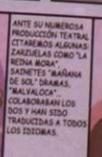
"GENERACIÓN DEL 98" FORMADA POR ESCRITORES PORTA ENDEZAS AL ETC. HAZCOS ENTRE 1884 Y 1895. QUE ESTABAN AFECTADOS POR LA CRISIS MORAL, POLÍTICA Y SOCIAL ESPAÑOLA POR LA PERDIDA DE PUERTO RICO, CUBA Y FLORES DE 1898. DESTACACHOS A LA BAYONA DE ANDALUZE QUE LA FOMAR.



ÁNGEL GANIVET (GRANADA 1865-1898) GRAN ESCRITOR Y PENSADOR DE MUY DISTINTAS OBRAS.



HERMANOS SERAFÍN (LUTRERA-SEVILLA 1871-1938) Y JOAQUÍN ALARCÓN (GUYENDE-UTRERA-SEVILLA 1873-1944).



ANTONIO MACHADO (SEVILLA 1875-1939) INTERERADO EN EL "ROMANESISMO".



ANTONIO GALTÓS (MADRID 1841-1921) UNO DE LOS GRANDES ESCRITORES DE LA ÉPOCA.



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (CÁDIZ 1881-1958) UNO DE LOS GRANDES ESCRITORES DE LA ÉPOCA.



JULIO ROMERO DE TORRES (CÓRDOBA 1874-1940), GRAN PINTOR CON EXTRAORDINARIOS RETRATOS FEMENINOS.



JOAQUÍN TORRES-GARCÍA (MONTAÑA 1898-1967) UNO DE LOS GRANDES PINTORES DEL SURREALISMO.



FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA 1898-1936) UNO DE LOS GRANDES ESCRITORES DE LA ÉPOCA.



MANUEL DE FALLA (CÓRDOBA 1876-1946) UNO DE LOS GRANDES COMPOSITORES DE LA ÉPOCA.



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (CÁDIZ 1881-1958) UNO DE LOS GRANDES ESCRITORES DE LA ÉPOCA.

DESDE LA GENERACIÓN DEL 98 HASTA LA II REPÚBLICA



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (CÁDIZ 1881-1958) UNO DE LOS GRANDES ESCRITORES DE LA ÉPOCA.



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (CÁDIZ 1881-1958) UNO DE LOS GRANDES ESCRITORES DE LA ÉPOCA.



ESTATUA DE PLATERO EN CASA MUSEO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EN CÁDIZ.



MANUEL DE FALLA (CÓRDOBA 1876-1946) COMPOSITORES DE MÚSICA CLÁSICA, OPERA, PANTOMIMA, EL AMOR BRILLOSO, BALLETS, "EL GOBIERNO DE PEDRO", "EL RETABLO DE MAJAS Y PEZCO", Y MUCHAS MÁS. UNO DE LOS GRANDES SALVAR A LOS ESPAÑOLES DE SU PUERTE ALIENADO.



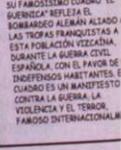
PABLO PICASSO (MÁLAGA 1881-1973) UNO DE LOS GRANDES PINTORES DEL SIGLO XX.



PABLO PICASSO (MÁLAGA 1881-1973) UNO DE LOS GRANDES PINTORES DEL SIGLO XX.



SAVADOR DALÍ (FIGUERAS 1904-1989) UNO DE LOS GRANDES PINTORES DEL SURREALISMO.



SAVADOR DALÍ (FIGUERAS 1904-1989) UNO DE LOS GRANDES PINTORES DEL SURREALISMO.



"LA OJIVITA PEQUEÑA" CUADRO DE JULIO ROMERO DE TORRES. MEJOR CUADRO.

¿Recuerdas su primer dibujo?

Mi primer dibujo fue cuando estaba en el colegio: un coche de Fórmula 1. Estaba de oye, pero en un aula especial para sordos. A los 6 años gané mi primer concurso de dibujo en la escuela. Dibujar siempre ha sido mi pasión. Me tiraba más horas dibujando que prestando atención a las clases. Y después, cuando iba a mi casa, seguía dibujando.

¿Cuál ha sido su trayectoria como ilustrador? Yo, como dibujante, he sido autodidacta. Todavía me falta mucho por aprender. Antes, estudiaba y trabajaba como mecánico de mi padre. Y, ahora, ha ilustrado un libro. Siempre he tenido claro que iba a ser dibujante, aunque nunca esperaba que iba a ilustrar un libro. Ha sido mi sueño cumplido. Además, el libro es para las personas sordas, un colectivo con el que usted se vea especialmente.

Fue idea del autor, Félix Pinedo, que también es sordo. Le gusta hacer publicaciones para sordos. Él es de Madrid y, por cierto, Honoris Causa por una Universidad de Estados Unidos. Buscó dibujantes en las federaciones de personas sordas del país, hasta que dio conmigo. Nos llevamos muy bien. Somos como padre e hijo. El libro ha sido el resultado de tres años de trabajo.

¿Por qué eligió Andalucía?

Porque el autor dice que en España no hay una historia tan fascinante como la nuestra.

¿Y qué tal está yendo su distribución?

Se está vendiendo como rosquillas porque no hay libros de Historia con lenguaje de signos. Pronto saldrá su segunda edición. Tras esta publicación, ¿cuáles son sus próximos retos como dibujante?

Seguir publicando más libros. Mi principal objetivo es que sean para niños sordos, libros educativos que incluyan lenguaje de signos porque en cada libro va un DVD. En el de Historia, en el DVD aparecen personas disfrazadas de época, que explican cada capítulo con lenguajes de signos. Además, gracias al éxito de "Historia de Andalucía", la Federación de Asociaciones de Sordos de Andalucía tiene pensado hacer dos libros más: "La Historia del Mundo" y "La Historia de la comunidad sorda".

¿Por qué esa insistencia suya por las personas sordas?

La mayoría de las personas mayores sordas son analfabetas. Antes, los padres marginaban a sus hijos sordos, pensando que no llegarían a ninguna parte. En Granada, los colegios especializados marcaron un cambio para que todo sea más accesible a las personas sordas. Yo leía a mis padres libros o el periódico y se los traducía. De ahí mi interés en que todos mis trabajos lleguen a las personas sordas, haciendo libros infantiles, de formación, etc. Por ejemplo, una amiga sorda no sabía que significaba "enemigo al acecho" y yo se lo expliqué.



VICTORIA ROTUNDA DE LOS ESPAÑOLES: LAS TROPAS NAPOLEÓNICAS (AUNQUE SON NAPOLEÓN) SON DERROTADAS POR PRIMERA VEZ PARA ASOMBRAR DE EUROPA. DUPONT SE RENDE A UN CORTÉS CASTAÑO.



CON LOS ESPAÑOLES HA LUCHADO, COMO AYUDANTE DE CAMPO, EL GENERAL SAN MARTÍN QUE AUMENTA SU FORMACIÓN MILITAR Y QUE DESPUÉS SE CONVERTIRÁ EN EL LÍDER DE LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA LATINA.

LOS SOLDADOS FRANCESES DERROTADOS SON RECLUIDOS POR NO HABER CARCEL SUFICIENTE, EN LA ISLA DE CABRERA (SUR DE MALLORCA). SERÁN DEVUELTOS A FRANCIA CON LA PAZ DE 1814 AUNQUE MUCHOS HABRAN MUERTO ANTES.



EN FRANCIA NO SE QUIZO ADMITIR SU DERROTA. CUANDO DESPUÉS SE REIGLO EN PARÍS EL ARCO DEL TRIUNFO EN EL CUAL SE RELACIONAN LAS VICTORIAS NAPOLEÓNICAS, FIGURA LA DE BAILÉN.

¿Pero cómo resultó así con este frío castaño loco?

¡Maldito sea que desde el verano no me hebaido bañado en el mar!

AÑOS DESPUÉS CASTAÑO EN UN DIVERSION, SE PRESENTO CON ROPAS DE VERANO ANTE FERNANDO VII Y A REY DE ESPAÑA.



CONSECUENCIA DE LA BATALLA DE BAILÉN, TODA ESPAÑA LUGHO VALIENTEMENTE HASTA QUE JOSÉ I DESISTIÓ Y VOLVIÓ A FRANCIA.

EN 1808 SE DIO A BAILÉN EL TÍTULO DE "BAY NOLÉ" Y "BAY LEAL" E INGLISO DESPUÉS, ISABEL II BANDO DAR EL NOMBRE DE BAILÉN A UNA DE LAS TRES CALLES PRINCIPALES DE TODA CIUDAD ESPAÑOLA CON MÁS DE 10.000 HABITANTES.

No puedo con las espaldas. ¿Luchan fuerte ahora?

Creo que podría en mi vida que yo en persona.

EN FRANCIA, JOSÉ EXPLICA SU FRACASO A SU HERMANO NAPOLEÓN.



NAPOLEÓN VUELVE AL FRENTE DE SU EJÉRCITO EL 22 DE ENERO DE 1809 Y DOMINA TODA ESPAÑA EXCEPTO CÁDIZ.



LA JUNTA DE ANDALUCÍA DECRETA LA ABOLICIÓN DEL SANTO OFICIO Y QUE TODAS LAS CIUDADES DE ESPAÑA, HISPANOAMÉRICA E ISLAS DEL PACÍFICO SEAN PARTES ESENCIALES DE UNA MONARQUÍA CONSTITUCIONAL.



BARCOS INGLESES LLEGAN A CÁDIZ PARA AYUDARNOS CONTRA LOS FRANCESES.



EL PUEBLO ESPAÑOL SUSPIRA POR LA INDEPENDENCIA Y LA VUELTA DE FERNANDO VII SU REY LEGÍTIMO LLAMADO POR ELLO "EL DESEADO". AUNQUE DESGRACIADAMENTE LUEGO RESULTARÁ SER UNO DE NUESTROS PEORES REYES.

¡General! ¡Pero mejor déjanos volver a tropas fuertes, no en nuestra ciudad!

¡PERO LOS GADITANOS TRAS LA AMARGA EXPERIENCIA DE GIBALTAH, NO CONFÍAN DEBASTADO.

¿Hoy es más fácil la vida para las personas sordas?

Actualmente, con las webs, los móviles y el Messenger, todo está conectado. Internet y las redes sociales han cambiado radicalmente mi vida. Ahora podemos hacer vida con soltura y no depender de nadie. Antes, todo dependía del teléfono. Si llamaba la novia, por ejemplo, los padres se enteraban de todo. Y eso daba mucha fatiga... No obstante, queda aún mucho camino por recorrer. Necesitamos canales en la televisión, más intérpretes en las administraciones públicas....

¿Cómo es el proceso de ilustrar un libro?

Es un proceso complejo. Lo primero, es investigar las costumbres de la época, para saber cómo se vestían, como vivían... Luego, los bocetos los pasamos al PhotoShop con una tableta digitalizadora. Cuando acabo este trabajo, se los envío al autor, que da su visto

bueno. Entonces, contorneo los dibujos y, con un programa informático, les doy sensación de acuarela. Finalmente, los maquetó y añadí los textos que me envía el autor para meterlos en los bocadillos y en las historietas.

Por cierto, ¿qué opinión tiene del trabajo de Kandor Moon, creadores de 'La dama y la muerte' y 'El lince perdido'?

Me he alegrado mucho de esta gente por el sacrificio que han hecho para sacar un trabajo al nivel de los americanos. Me dio coraje que no ganaran. Hace años, yo le entregué mi currículum al director, Manuel Sicilia, que fue muy amable conmigo y me enseñó todas sus instalaciones.

Creo que cada vez hay menos sordos por la prevención que se está realizando. En mi época, eso no existía.

Con mi audífono, fenomenal. Llevo mi vida perfecta. ■

FRAY LEOPOLDO, EL FRAILE CAMPESINO AL QUE LAS GENTES PEDIAN MILAGROS

NI SERMONES NI ESCRITOS PIADOSOS, SÓLO HACÍA REZAR TRES AVEMARÍAS

José Luis Kastiyó

FRASQUITO Tomás Márquez, que fue un santo de paisano y de incógnito hasta los 35 años, cuando ingresa como postulante en el convento capuchino de Sevilla recibe el hábito que llevará hasta su muerte y los apuros del campo con los que inició la labranza de su santidad en la huerta conventual. En otoño de 1903, envían por vez primera a Granada a Fray Leopoldo. El 23 de noviembre hace su profesión solemne en este convento; pero el azadón vuelve a sus rudas manos de experto campesino hasta que le en-

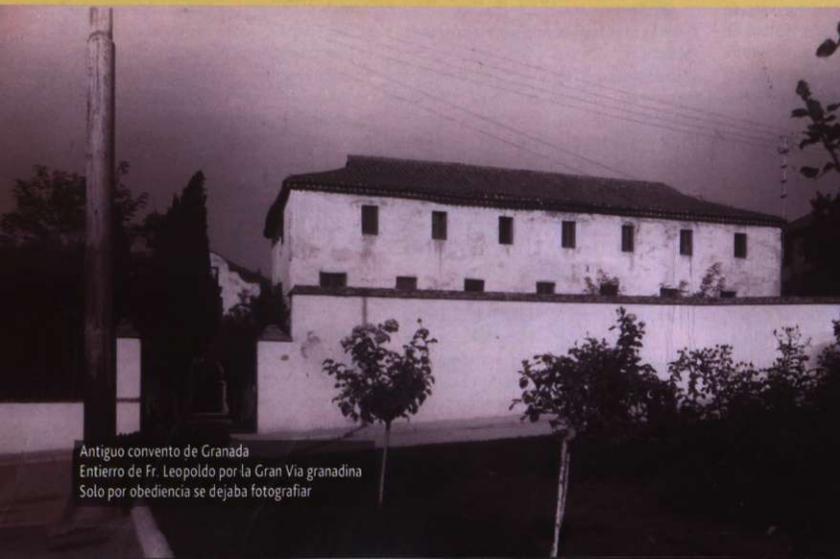
comiendan la difícil y dura tarea de limosnero. Una función que ejerció sin cansancio durante medio siglo, hasta el primer 9 de febrero que marca su vida: el de 1953, cuando una caída por las escaleras de una casa de la Plaza de los Lobos le causa una dolorosa fractura de fémur. «Yo iba seguro y parece que fue que el enemigo me empujó», comentó. Exactamente tres años más tarde, otro 9 de febrero, pero de 1956, se produce su fallecimiento. Pero ¿qué es lo que ocurre en esos cincuenta años de limosnero de un

fraile lego de pocas palabras, que nunca pronunció un sermón, que no produjo escritos de sabiduría teológica, que no tenía don de gentes ni su figura le hacía singularmente atractivo? Su disertación se reducía al rezo de las tres Avemarías con quienes en plena calle, o cuando llamaba a la puerta de las casas de ciudades y pueblos de la Andalucía cercana, le pedían favores concretos. ¿Cuántas Avemarías hizo rezar en su vida, reclamado por personas de toda procedencia social y cultural? ¿Por qué llegaban frailes de otros conventos para visitarlo, conversar

y hacerse fotos con él? ¿A qué se debe que religiosos con justa fama de excelentes oradores, de su propia Orden y de otras congregaciones, acudiesen a él para que intercediera por el éxito de sus predicaciones? Él nunca lo entendió y por eso su santa paciencia se rebelaba con frecuencia. Caminar y pedir, y hacer rezar; esa fue su hermosa y fructífera entrega durante cincuenta años en Granada. Nadie ha sabido determinar la fecha en la que alguien detectó un día que en aquel labriego tardíamente metido a fraile había un hombre que gozaba de línea directa con Dios. Hay constancia de que apenas diez años después de su ingreso como capuchino, los jóvenes novicios de Sevilla ya oían hablar de la manifiesta santidad de un lejano y carismático Fray Leopoldo del convento de Granada. Cuentan que un religioso «de la competencia», el jesuita P. Payán, en los primeros años treinta lo señalaba en sus sermones como ejemplo: «Tenemos un santo por las calles». Si se sabe que él lo negó siempre, incrédulo, malhumorado, porque comprendía la responsabilidad de una situación como aquella de la que «se le acusaba». No entendía a las gentes que se conformaban con tocar su hábito, con distraerlo para cortarle con disimulo una reliquia del blanco cingulo anudado a su cintura. Pasó malos tiempos en los tiempos malos en los que la Iglesia y sus se-

guidores eran perseguidos. Sufrió en su persona agravios, ofensas y agresiones de todo tipo y son numerosos los testimonios de su respuesta amorosa y valiente en esas situaciones más que comprometidas. Costó obligarle a renunciar a su hábito —sólo para salir a la calle— hasta que cesaron semejantes desmanes. ¿Cómo se explica que la prensa local reflejara con texto y foto «de archivo» la noticia de su accidente rodar por las escaleras, de no tratarse de un fraile especial, cuya fama de santo en vida todos tenían por cierta? ¿Y el revuelo provocado por su muerte, cuando la noticia figuró en primera página de los periódicos? ¿Y los centenares de personas que desfilaron ante su cadáver, destrozando su hábito en pedacitos como valiosa reliquia? Pasando por su yerta figura medallas, rosarios y estampas. Los miles de granadinos que acompañaron sus restos hasta el cementerio, en lenta y emocionada procesión por las calles de la ciudad. Nunca imaginaría el sencillo Fray Leopoldo que su muerte sería noticia resaltada en la primera página de un periódico. ¿Qué cosas habría dicho, de qué manera reaccionado si alguien se lo hubiese insinuado a lo largo de su vida? «¡Todos están locos!», comentaría, encerrándose en su celda. La realidad de su santidad, reconocida por el pueblo llano antes de

que la Iglesia aceptase su primer milagro, se constata en esos más de diez mil seguidores de media que cada mes peregrinan hasta su tumba a pedir o agradecer sus favores, sin poderse precisar la cuantía de quienes lo hacen cada 9 de febrero desde hace más de cincuenta y cuatro años. No es posible coleccionar las frecuentes referencias a su figura en medios informativos orales y escritos de los cinco continentes. En una de las publicaciones editadas con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de la muerte del fraile se afirma que más de 600.000 personas comunicaron haber recibido favores por la intercesión del hasta entonces Siervo de Dios. No era una cifra lanzada alegremente para sorprender al lector de buena fe. Era la reseña fiel y contrastada de los centenares de menciones con nombres, apellidos y procedencia postal que se han publicado durante decenas de años en los boletines periódicos editados por la Orden Capuchina. Imposible relatar, ni siquiera, cada uno de esos casos, achacados a su mediación: las curaciones de la salud física, las soluciones a carencias de todo tipo, los bálsamos sorprendentes para el espíritu abatido. Ese denso historial explica su beatificación en Granada el próximo 12 de septiembre. ■



Antiguo convento de Granada
Entierro de Fr. Leopoldo por la Gran Vía granadina
Solo por obediencia se dejaba fotografiar



HISTORIA DEL FUTBOL EN GRANADA

Y ASÍ QUE PASEN CIENTOS DE AÑOS...DE FÚTBOL

César Girón

Pocos saben que el Granada Club de Fútbol nació formalmente el mismo día que la Segunda República Española, el 14 de abril de 1931; y menos aún que lo hizo en el corazón del popular Albaicín, en el Bar Higuera, que todavía existe. Desde entonces hasta hoy ha dado muchas tardes y momentos de gloria a la ciudad. Otros no lo han sido tanto, pero el club siempre ocupó un lugar muy importante en el corazón de los granadinos.



Formación del Granada CF que se enfrentó al Real Madrid en un partido de liga de la temporada 1957/1958. (Granada CF 0 Real Madrid 2) Piris, Vicente, González, Larrabeiti, Kaiku, Méndez, Candi, Pellejero, Oswaldo, Mauri, Rius y Navarro) IDEAL (22/09/1957)

El presente año 2010 no pasará desapercibido para la particular Historia del Fútbol, y más especialmente en Granada. No sólo porque hace apenas unas semanas, "La Roja", la Selección Española, ha conquistado de modo brillante el Campeonato Mundial de Fútbol, en Sudáfrica; sino también, en clave local, porque tras casi tres décadas de permanencia en la Segunda División B, el equipo de la

sión balompédica se ha desatado. En Granada este furor se vive en clave de do, de doblete, y los granadinos han vuelto a reencontrarse con su club. Granada vive la locura colectiva entorno a su equipo, que por fortuna ha sorteado décadas de obstáculos y de desencuentros, y de manera milagrosa ha logrado sobrevivir, llegando a ser uno de los clubes más antiguos del panorama mundial, tras décadas de zozobra. Pronto, el año que viene, cum-

La Liga BBVA comienza en pocas semanas y con ella, el Granada C.F. volverá a pasear el nombre de la nuestra tierra por la geografía nacional y traerá de nuevo, a nuestras calles, las hinchadas foráneas de principales equipos de la competición nacional, que hasta nuestra ciudad vendrán a batirse en la cancha con en el noble arte balompédico.

GRANADA VIVE LA LOCURA COLECTIVA ENTORNO A SU EQUIPO TRAS DÉCADAS DE DESENCUENTROS

ciudad, el Granada Club de Fútbol, ha ganado brillantemente la liga en dicha categoría y ha logrado un meritorio ascenso a la 2ª División española, la categoría de plata de la Liga Nacional de Fútbol española. El nuestro ha sido ancestralmente un país de fútbol, pero en los últimos tiempos y más concretamente en poco más de dos meses, la pa-

plirán 80 años de existencia. Aunque podrían buscársele raíces más profundas, si se le suma la historia precedente del añorado Recreativo Club de Fútbol, la querida entidad que durante tantos años y hasta su desaparición, fue considerado como segundo equipo del club "rojiblancos".

LOS ORÍGENES HISTÓRICOS DEL FÚTBOL

La práctica del fútbol como deporte disciplinado que conocemos hoy, nace o se fija más exactamente como tal, en la Inglaterra Victoriana. Sin embargo, la historia del fútbol asociado, conocido simplemente como "fútbol", es muy antigua. Suele considerarse que es 1863, año de la fundación de "The Football Association", el momento de su nacimiento como práctica deportiva contemporánea, aunque sus orígenes, al igual que los de los demás "códigos de fútbol", se remontan a varios siglos atrás, siendo



ALGUNOS DATOS PARA LA HISTORIA

Mejor puesto en 1ª: 6ª (temporadas 1971-1972 y 1973-1974)

Peor puesto en 1ª: 17ª (temporada 1975-76)

Mayor goleada conseguida en 1ª: Granada 8-0 Real Oviedo (temporada 1941-42)

Mayor goleada encajada en 1ª: FC Barcelona 8-2 Granada (temporada 1960-61)

Más partidos disputados en 1ª: Pedro Fernández Cantero (170 partidos)

Más veces ha vestido la camiseta del club: Manuel Molina García "Lina" (371 partidos)

Más goles en la historia del club: Rafael Delgado González "Rafa" (97 goles)

Más partidos ha entrenado al equipo: José Iglesias "Joseito" (206 partidos)

su lugar de nacimiento, las Islas Británicas, en las cuales, durante la Edad Media ya existía un juego, e incluso una especie de liga similar, en el año 1314. Aunque existen claros puntos en común entre diferentes juegos de pelota que se desarrollaron desde el lejano siglo III a. C. y el fútbol actual, el deporte tal como se lo conoce hoy tiene sus orígenes realmente en la Inglaterra del siglo XIX.

Los primeros códigos británicos que dieron origen al fútbol asociación se caracterizaban por su poca organización y violencia extrema —bien parecería que los holandeses durante la final de la Copa del Mundo de 2010 los tuvieron bien presentes—. No obstante, también existían otros códigos menos vio-

llegar a ser el deporte más popular del mundo con unas 270 millones de personas involucradas. Con la realización de la primera reunión de la Internacional Football Association Board en 1886 y la fundación de la Internacional FIFA en 1904, el deporte se ha expandido hasta llegar a todos los rincones

EL DEPORTE TAL COMO SE LO CONOCE HOY TIENE SUS ORÍGENES REALMENTE EN LA INGLATERRA DEL SIGLO XIX

lentos y mejor organizados: quizás uno de los más conocidos fue el "calcio florentino", deporte de equipo muy popular en Italia que tuvo incidencia en los códigos de algunas escuelas británicas. La formación definitiva del fútbol asociación tuvo su momento culminante durante el siglo XIX. En 1848 representantes de diferentes colegios ingleses se dieron cita en la Universidad de Cambridge para crear el código que lleva su nombre —Código Cambridge—, que funcionaría como base para la creación del reglamento del fútbol moderno, prácticamente como lo conocemos hoy. Finalmente en 1863 en Londres se oficializarán las primeras reglas del fútbol asociación.

Desde entonces el fútbol ha tenido un crecimiento constante, hasta

del mundo. A partir de 1930 se comenzaría a disputar la Copa Mundial de Fútbol, que se convertiría en el evento deportivo con mayor audiencia del planeta, cuya última edición ha ganado nuestra selección, la de España, "La Roja".

LA LIGA ESPAÑOLA

La Liga Española de Fútbol es la principal competición entre equipos de fútbol de España y de Andorra. Se celebra anualmente desde 1929. Tiene su origen un poco antes, después de que en 1925 se legalizara el profesionalismo en el fútbol español. Fue entonces cuando los principales clubes del país gestaron el nacimiento de una liga, inspirándose en el formato inglés. La idea la tuvo el presidente del Arenas de Getxo, José María Acha,



Los jugadores del Granada celebran el final de liga 68/69, su primera temporada en la División de honor, tras vencer al Athletic por un gol a cero en Los Cármenes. Torres Molina/IDEAL (22/04/1969)



El técnico Kalmár, es alzado a hombros después de su clasificación en la Copa del Generalismo. Requena

UNIFORME

En el momento de su fundación la camiseta del Granada constaba de rayas verticales azules y blancas. Al finalizar la Guerra Civil una serie de directivos, al no encontrar los colores originales del club, compraron en unos almacenes de Madrid las primeras camisetas rojas y blancas, pasando a ser estos los colores del equipo hasta la fecha.

A principios de los años setenta y para dar una imagen diferente al del resto de equipos que vestían a franjas rojiblancas, el club decidió que las rayas de la camiseta en lugar de ser verticales fuesen horizontales. Desde entonces, ha cambiado varias veces las rayas de su camiseta hasta que en la temporada 2004-05 se decidió en una asamblea que las rayas fueran definitivamente horizontales.

Titular: Camiseta rojiblanca a rayas horizontales, pantalón azul y medias blancas.

Alternativo: Camiseta negra, pantalón negro y medias negras.

que fue el impulsor inicial del proyecto. Tras múltiples discrepancias sobre los clubes que debían integrar el campeonato, finalmente se llegó a un acuerdo el 23 de noviembre de 1928, en que se establecía una Primera División formada por diez equipos y una Segunda División con dos grupos —A y B— de diez equipos cada uno, siendo en la práctica el Grupo B el equivalente a una tercera categoría.

LA PRIMERA DIVISIÓN SE FORMÓ CON LOS EQUIPOS QUE HUBIESEN DISPUTADO ALGUNA FINAL DE COPA

La Primera División quedó integrada por todos los equipos que hasta la fecha hubiesen disputado alguna final de Copa. Eso suponía reconocer como de primera división a un total de nueve equipos: seis campeones: "Athletic de Bilbao, Real

Madrid, Real Sociedad, FC Barcelona, Real Unión de Irún y Arenas de Getxo"; y tres subcampeones: "Atlético de Madrid, RCD Español y CE Europa". De este grupo quedaría excluido el RC Celta de Vigo, lo cual trajo en su momento un gran conflicto de carácter nacional. El problema venía derivado de la fusión del Vigo Sporting y del Fortuna, que dieron lugar al Celta de Vigo, de modo que los títulos que habían obtenido sus progenitores recayen

HISTORIA POR PERTENENCIA A CATEGORÍAS

Temporadas en 1ª DIVISIÓN: 17
 Temporadas en 2ª DIVISIÓN: 30
 Temporadas en 2ª DIVISIÓN B: 22
 Temporadas en 3ª DIVISIÓN: 5
 Temporadas en 1ª ANDALUZA: 0
 Temporadas en REGIONAL PREFERENTE: 0
 Temporadas en 1ª REGIONAL: 1
 Temporadas en 2ª REGIONAL: 1

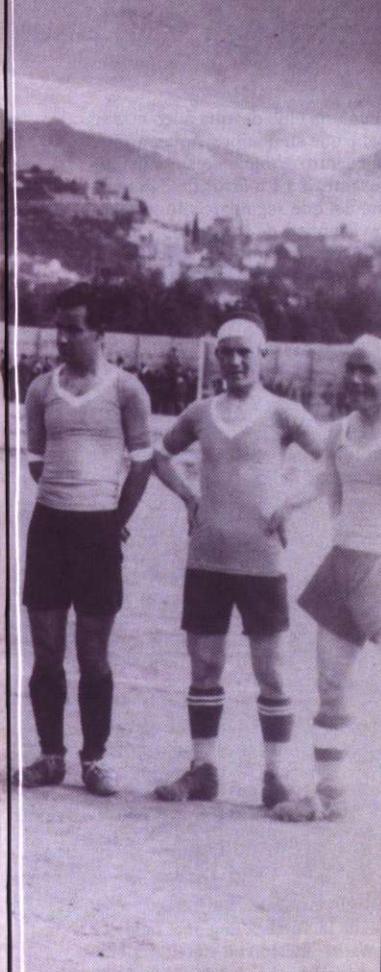
en este nuevo club. El título de subcampeón de Copa de 1908 que había obtenido el Vigo, no fue aceptado por la Liga de Fútbol como aval para su integración en la Primera División, no sentando nada bien tal decisión en Galicia —Las malas lenguas decían que su exclusión era debida al problema geográfico de la ciudad de Vigo, que quedaba a desmano debido a los medios de comunicación terrestre de la época. Vigo en aquellos momentos era una potencia futbolística nacional, y ya en 1922 se había jugado una Final de Copa en esa ciudad—. Finalmente, la décima plaza vacante la ocupó el Racing de Santander, tras superar unas eliminatorias de acceso en que partici-

paron el propio Celta de Vigo, Valencia CF, Deportivo de la Coruña, Sporting de Gijón, Real Betis Balompíe, Sevilla FC, Iberia de Zaragoza y Real Oviedo.

El 10 de febrero de 1929 se disputó la primera jornada del campeonato



Formación del Recreativo de Granada en el campo de Las Tablas en los años 30 //IDEAL



de liga. El primer gol de dicha competición fue marcado por el jugador del RCD Español, Pitus Prat, contra el Real Unión Club de Irún, en el minuto 5 de la primera jornada. Este formato de competición, con pequeñas modificaciones, se mantiene aún vigente. Los cambios más significativos se han producido en orden a la gran cantidad de equipos que componen la competición, así como el número de categorías. La Tercera División fue introducida en la temporada 1929-30 y por encima de ésta, en la temporada 1977-78, se creó la Segunda División B, de la cual acaba de salir el "Granada FC". Actualmente, las dos principales ligas, la Primera y la Segunda, pasaron a ser gestionadas directamente por un organismo in-

dependiente de nueva creación la LFP. **LOS PROLEGÓMENOS DEL FÚTBOL GRANADINO** Encontrar referencias a clubes o agrupaciones —por llamarles de algún modo— deportivas en Granada, anteriores a 1914, es realmente difícil. En los periódicos y revistas de la época, *El Defensor de Granada*, *El Noticiero*, *La Gaceta del Sur*, *La Publicidad* e incluso en algunas revistas generalistas del momento se pueden encontrar noticias sueltas que suelen estar precedidas por

un titular común: "Foot-ball", o similar, como: "Noticias del Foot-ball". Estas informaciones ofrecen casi siempre crónicas breves de resultados de encuentros de liga o amistosos ocurridos fuera de nuestras fronteras. Pocas, muy pocas, hacen referencia a la celebración de partidos en Granada entre equipos locales y cuando lo hacen se entiende que lo son en el marco de

EN 1914 APARECIERON LIGADOS AL ÁMBITO ESTUDIANTIL LOS PRIMEROS EQUIPOS DE "FÚTBOL"

encuentros esporádicos celebrados con ocasión de algún acontecimiento social, principalmente festivo, en la ciudad.

Fue en 1914 cuando aparecieron ligados al ámbito estudiantil los primeros equipos de "fútbol" de corte serio, por decirlo de algún modo. Grupos que sin llegar realmente a constituirse en entidades o asociaciones deportivas, sí que de una manera periódica se dedicaban al balompié. Son varios los conjuntos de esta época previa al comienzo de la Gran Guerra, que pueden reconocerse en este momento prísti-

A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS VEINTE SE PRODUCE LA CREACIÓN DE DISTINTOS CLUBES DEPORTIVOS LOCALES

o del fútbol granadino, de hace casi un siglo: el Alhambra, el Sporting Universitario, el Alfonso XIII, el Sierra Nevada y el San Lázaro, de

los cuales, tal vez este último, no llegara ni a ser un club y sí una agrupación esporádica de aficionados que vivían próximos al lugar donde estos equipos celebraban sus encuentros: Las Eras de Cristo. Las proximidades de la ermita de San Isidro y lo que fue el antiguo Estadio de los Cármenes, era el lu-

De esta época primera se conocen incluso la existencia de algunos nombres de futbolistas granadinos, que pueden entresacarse de las crónicas periodísticas de *El Defensor* y del algunos otros documentos. De recordar son los de Benítez, Alcantud, Osorio, los hermanos Cueto... que no son legendarios por

DATOS CURIOSOS PARA UNA HISTORIA DEL GRANADA CF

El primer extranjero que militó en el Granada se llamaba Bukkzasy, húngaro procedente del Real Madrid en la temporada 1935-36. El jugador Alberty llegó al Granada en el año del debut en Primera división. Sólo jugó catorce partidos y, después de que una cruel enfermedad acabase con su vida, fue enterrado en Granada en un nicho regalado por el Ayuntamiento. El primer once que pisó la Primera división lo formaron: Floro, Millán, González, Maside, Bonet, Sierra, Marín, Trompi, Cholín, César y Liz, con Paco Bru en el banquillo. El primer jugador internacional del Granada es Pepe Millán. Debuta en Riazor frente a Portugal el 11 de marzo de 1945. La primera vez que el Granada jugó un partido fuera de España fue en Portugal, el 21 de junio de 1958 con motivo del fichaje del portero Carlos Gómez (padre). El primer partido transmitido al Granada por televisión fue el 24 de noviembre de 1960. Pirri, el que fuera jugador del Real Madrid, llegó al Granada procedente del Ceuta y la siguiente temporada fichó por el club blanco tras ser el máximo goleador del equipo. La tribuna cubierta del viejo Los Cármenes fue inaugurada el 24 de septiembre de 1968 con motivo del encuentro de liga Granada-Málaga. Los partidos de entrenamiento de los jueves durante la temporada 1968-69 podían ser vistos previo pago de 10 pesetas. Johan Cruyff debutó con el Barcelona frente al Granada el 28 de octubre de 1973, y en su vuelta al fútbol español con el Levante volvió a enfrentarse al Granada. La primera vez que el Granada llevó publicidad en las camisetas (La General) fue el 28 de noviembre de 1982 en un partido que les enfrentó al Lorca. Por primera vez en sus vidas y con motivo del fichaje de Lalo Maradona por el Granada, sus hermanos Hugo y Diego (considerado mejor jugador del mundo) juegan juntos en Los Cármenes el 15 de noviembre de 1987 y con la elástica rojiblanca.

gar donde estaba el campo de juego, un terreno de juego que primero cedió el Ayuntamiento para su adecentamiento y juego del Club Recreativo Granada, en 1931, y sobre le que posteriormente, por ce-

ninguna gesta memorable, sino su aparición en el papel rotativo local. Con un leve salto en el tiempo durante el cual siguieron apareciendo algunas noticias sobre los equipos locales ya citados, va a ser a principios de la década de los años veinte cuando se produzca la creación de distintos clubes deportivos locales que ya si que nacen y funcionan como tales entidades, como asociaciones deportivas dotadas de estatutos y reconocidas de algún modo, oficialmente. Será entre 1921 y 1922 cuando surjan equipos memorables, como el Real España o el Re-

sión de don Nicolás García Ruiz, fue lugar donde se erigió el antiguo Los Cármenes.

DISTINCIONES INDIVIDUALES

TROFEO PICHICHI PRIMERA DIVISIÓN (1): Porta con 20 goles (temporada 1971-72)

TROFEO PICHICHI DE SEGUNDA DIVISIÓN (1): Rafa con 27 goles (temporada 1955-56)

TROFEO PICHICHI SEGUNDA DIVISIÓN B (1): Manolo con 31 goles (temporada 1986-87)

TROFEO ZAMORA de Segunda división (1): Candi (temporada 1954-55)

TROFEO ZAMORA DE TERCERA DIVISIÓN (2): Gustavo (temporadas 2003-04 y 2005-06)

creativo Español FC, que sirvieron de caldo de cultivo para el nacimiento posterior de otros principales como el Recreativo Granada. Mención especial merecen también el Salinas FC, el Atlético Pescadería o el mismísimo Atlético Realejo, del que se conocen pocas cosas, que fueron auténtico germen de la práctica deportiva en Granada.

En 1926, los dos principales equipos granadinos, el Real Español y el Recreativo Español que protagonizaron durísimos enfrentamientos según narran los rotativos del momento, desaparecieron por causas económicas. Ambos jugaban en distintos terrenos de juego, pero principalmente en el terreno de juego de los Mondragones. Aunque en el terreno de los "estadios", no podemos olvidar otra significativa cancha, en las que se disfrutaban importantes jornadas futbolísticas, y que estaba situada en Armilla, junto al hipódromo y que fue preferido como lugar de juego por otro "coloso" local, el Salinas FC.

Sólo constatar que entre 1926 y 1931 en Granada no hubo liga provincial de fútbol y sólo se recogen en la prensa diaria noticias relativas a partidos de fútbol locales con escasa transcendencia social y deportiva.

HISTORIA DEL GRANADA CLUB DE FÚTBOL

DEL RECREATIVO AL GRANADA

El origen histórico del Club Recreativo Granada se encuentra en 1922 con el nacimiento del Recreativo Español antes aludido. Al parecer nació también, como unos años más tarde lo haría el Granada FC,

en el Albaicín. El Recreativo nació en el popular bar "El Higuera", que aún existe, y se nutrió de jugadores provenientes del Sporting Universitario aún más antiguo, como acabamos de señalar.

El diario *El Defensor* de Granada ofreció la noticia del nacimiento formal en su edición del 15 de abril de 1931, señalando: "Luego de haber cumplido los requisitos que señala la Ley de Asociaciones, el equipo que la afición había conocido últimamente como Recreativo Español, ha quedado oficialmente reconocido en el Gobierno como Club Recreativo Granada...". Había nacido "algo más que un club", porque el Granada es realmente una entidad integrante de la historia local, como ha revelado el paso de estas casi ocho décadas.

El 6 de abril de 1931 fue fundado el Club Recreativo Granada siendo inscrito el 14 del mismo mes en el Registro de Asociaciones en el Gobierno Civil por el primer presidente, Julio López Fernández, que como era preceptivo, presentó su

AQUEL GRUPO DE PIONEROS NO CONTABA CON NADA MÁS QUE SU AMOR POR EL FÚTBOL

Junta Directiva. Aquel grupo de pioneros no contaba con nada más que su amor por el fútbol, unas cuantas camisetas y pantalones, media docena de pares de botas, tres balones y el concurso de varios jugadores decididos a levantar un club tan modesto como nuevo. Durante aquella primera temporada, de 1931-1932, hubo tres Juntas Directivas. Y demostrativo de la precariedad y de la improvisación misma fue la elección de la indumentaria, que fue la que deparó el destino o la suerte. Camisetas rayadas blancas y azules que eran las disponibles, con los escasos medios de que disponía el recién nacido club, cuando fueron a comprarle las equipaciones.

PRIMERA TEMPORADA

La primera temporada que disputó el club granadino fue la correspondiente a 1931-1932 y su primer partido tuvo lugar contra "El Grana-

dino", un club del que poco más se sabe que su nombre. Aquel primer encuentro arrojó un resultado interesante, 3 a 1 a favor del Recreativo, del que seguidamente se registra la noticia de su participación en el "Trofeo Corpus", organizado con la colaboración del Ayuntamiento. En esta ocasión, venció el contrincante, nuevamente "El Granadino", que le devolvió el marcador.

Hasta el momento en que la Guerra Civil se declara en la Península y en Granada, el Recreativo, continuó su singladura deportiva, encuadrado en la 2ª División Regional, siendo las noticias sobre sus actividades, permanentes en los diarios de la época.

EN PRIMERA DIVISIÓN (1939-1944)

Tras el largo paréntesis de la Guerra civil, durante la cual se continuaron tres años sin fútbol, el Recreativo reaparece en Segunda División, pero en tan sólo dos temporadas alcanzará la máxima categoría del fútbol nacional. Fue me-

teórica la carrera que lleva al club desde la Tercera Regional hasta la Primera división en siete temporadas 'reales', ya que las tres de la Guerra no cuentan.

En 1940 el club ya se denomina ordinariamente "Granada CF" y confirma una extraordinaria trayectoria en la temporada 1940-1941 al

PALMARÉS DEL CLUB

Torneos nacionales (3)
SEGUNDA DIVISIÓN 1940-41, 1956-57, 1967-68.
Campeonato Absoluto de SEGUNDA DIVISIÓN B (1): 2009-2010
SEGUNDA DIVISIÓN B - GRUPO IV (3): 1982-83, 1999-00, 2009-2010
TERCERA DIVISIÓN (3): 1933-34, 2003-04, 2005-2006

Torneos regionales
Campeonato de Andalucía de Reservas (1): 1971-72



El guardameta Ñito, durante una intervención en el encuentro entre el Granada CF y Real Madrid. Torres Molina/IDEAL (fecha desconocida)

alcanzar la Primera División. Por entonces la Segunda División estaba formada por dos grupos y los dos primeros de cada uno de ellos disputan una liguilla a doble vuelta. El Granada fue el segundo su grupo y tuvo que enfrentarse con el Coruña, con el Castellón y con la Real Sociedad —el Donostia por entonces— para lograr el anhelado ascenso. Dos victorias seguidas fuera de casa ante la Real, con gol grana-

posibilitaron un desastroso encuentro final con triunfo del Coruña en los Cármenes que dejó a todos compuestos por el resultado inesperado para un campeón como el Granada.

De todas formas la hazaña está consumada. La ciudad ya tenía a su equipo en la Primera División y la ciudadanía estaba encantada según reflejan los diarios del momento. El Granada es por entonces un equipo

jarro, Trompi, Cholin, Bachiller y Liz. El presidente Ricardo Martín Campos, que había logrado el ascenso, vive los momentos más felices de su vida pero el entrenador Victoriano Santos, sale inexplicablemente por la puerta trasera. Una despedida fría, un mes antes de finalizar la temporada definitivamente, es un pago muy pobre para un hombre que morirá muy poco después víctima de una incurable tuberculosis, dijo tras su muerte el Diario Patria de Granada.

UNA METEÓRICA CARRERA LLEVÓ AL CLUB DESDE LA TERCERA REGIONAL HASTA PRIMERA DIVISIÓN EN SOLO SIETE TEMPORADAS

dino del donostiarra Cholin, y el Castellón, con gol del inolvidable César, recién incorporado al equipo, determinaron que el Granada se proclamase campeón a falta de un partido. Una semana de festejos

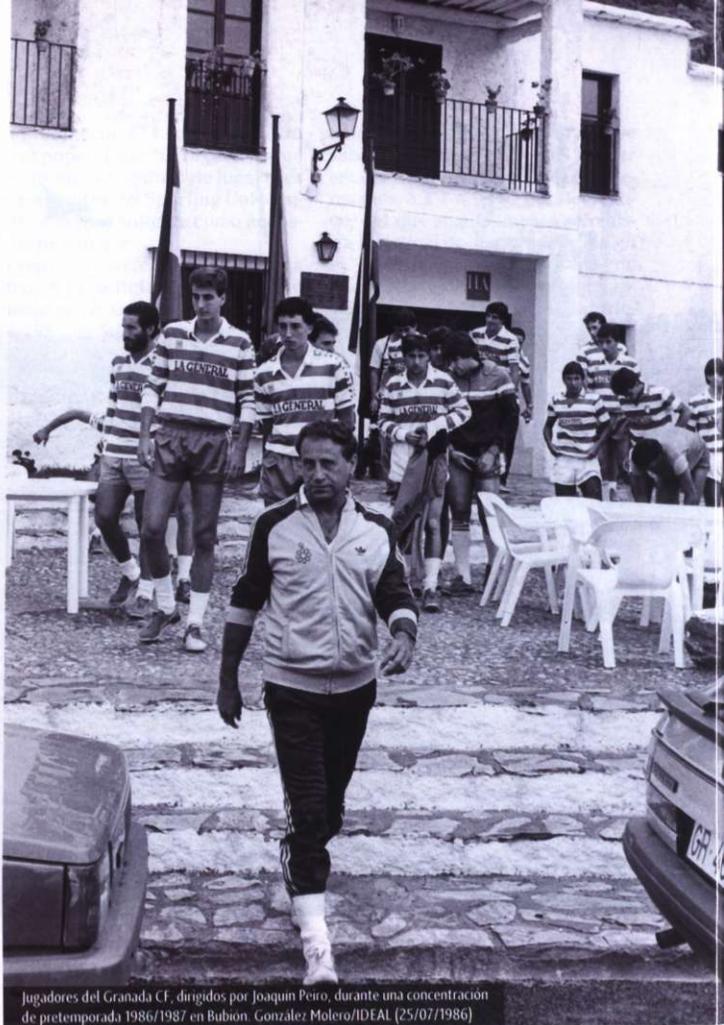
joven, con promesas y figuras, un equipo lleno de calidad, con personalidades que forman parte de la mejor historia del club. Es el momento histórico de Floro, Millán, González, Maside, Bonet, Sosa, Gui-

DOCE AÑOS EN SEGUNDA (1944-1956)

Después de cuatro temporadas en Primera, al final de la temporada 1943-1944, el equipo volvió a la Segunda División. Llegó el descenso al perder la promoción ante el Celta. Fueron necesarias 12 temporadas en Segunda para hacer que el

ENTRENADORES DEL CLUB

1933-34 Antonio Rey
1934-35 Antonio Rey / Lippo Hertzza
1935-36 Lippo Hertzza / Juan Gómez Muros / José Planas
1939-40 Antonio Bombillar / Manolo Valderrama / Gaspar Rubio
1940-41 Victoriano Santos / Antonio Bonet
1941-42 Francisco Bru
1942-43 Francisco Bru
1943-44 Esteban Platko
1944-45 Esteban Platko / Emilio Vidal
1945-46 Emilio Vidal / Ignacio Alcorta "Cholin" / Antonio Conde
1946-47 Antonio Conde / José Millán
1947-48 Manolo Valderrama / Ignacio Alcorta "Cholin"
1948-49 Ignacio Alcorta "Cholin"
1949-50 Ignacio Alcorta "Cholin"
1950-51 Gaspar Rubio / Paco Mas
1951-52 Ignacio Alcorta "Cholin" / José Espadas
1952-53 Manolo Ibáñez
1953-54 Manolo Ibáñez / Adolfo Bracero
1954-55 Rogelio Díaz "Lele"
1955-56 Manolo Ibáñez / Álvaro Pérez Vázquez
1956-57 Álvaro Pérez Vázquez / Antonio Carmona / Luis Casas "Pasarín"
1957-58 Alejandro Scopelli
1958-59 Alejandro Scopelli / José Manuel González / Janos Kalmar
1959-60 Janos Kalmar
1960-61 Fernando Argila / Francisco Trinchant
1961-62 Heriberto Herrera / Constantino Errazquin
1962-63 Alvaro Pérez Vázquez
1963-64 José Millán / José Sánchez "Trompi" / Ignacio Eizaguirre / Francisco Antúnez
1964-65 Francisco Antúnez
1965-66 Janos Kalmar
1966-67 Ignacio Eizaguirre / Manolo Ibáñez
1967-68 José Iglesias "Joseito"
1968-69 Marcel Domingo
1969-70 Néstor Rossi
1970-71 José Iglesias "Joseito"
1971-72 José Iglesias "Joseito"
1972-73 Bernardino Pérez "Pasieguito"
1973-74 José Iglesias "Joseito"
1974-75 José Iglesias "Joseito" / Constantino Errazquin / Manolo Ibáñez
1975-76 Miguel Muñoz
1976-77 Héctor Núñez / Constantino Errazquin / Edvaldo Izidio "Vavá"
1977-78 Edvaldo Izidio "Vavá" / Constantino Errazquin
1978-79 Abdallah Ben Barek
1979-80 Abdallah Ben Barek
1980-81 Francisco Gento / Manolo Ibáñez / José Iglesias "Joseito"
1981-82 Eduardo Gómez "Lalo" / Antonio Ruiz
1982-83 Manuel Ruiz Sosa
1983-84 Felipe Mesones
1984-85 Nando Yosú / José María Pellejero / José Antonio Naya / José María Pellejero
1985-86 Joaquín Peiro



Jugadores del Granada CF, dirigidos por Joaquín Peiro, durante una concentración de pretemporada 1986/1987 en Bubión. González Molero/IDEAL (25/07/1986)

Granada regrese de nuevo al grupo de los grandes, a la división de oro. El anhelado ascenso tuvo lugar en la temporada 1956-57, siendo presidente José Bailón.

La batalla del ascenso culminó con éxito pero con dos víctimas; el presidente Pepe Bailón y el secretario Bueso fueron sancionados por el "No" de Puente Genil donde el Granada confirmó su ascenso con intento de soborno incluido.

El equipo fue campeón de Liga con Álvaro Pérez primero y Pasarín después como entrenadores y con el siguiente conjunto base; Candi, Vicente, Suárez, Pérez Andreu, Galvis, Baena, Guerrero Vida, Igoa, Rius y Navarro.

Otras cuatro temporadas permanecería el Granada en Primera para luego bajar y quedarse de nuevo, cinco años más, en Segunda.

SUBCAMPEÓN DE ESPAÑA (1958-1959)

En el año 1959 consiguió su mayor hito deportivo al ser subcampeón de la Copa del Generalísimo —actual Copa del Rey—. Disputó la final de la competición en el Estadio Santiago Bernabéu contra el Fútbol Club Barcelona, con resultado de 4-1 a favor de los catalanes.

El camino a la final no fue fácil y el Granada entrenado por Jeno Kalmar se enfrentó a Elche en dieciseisavos, el Cádiz en octavos y el



Aficionados celebran con los jugadores del Granada CF el empate a cero contra el Algeciras que le valió al equipo el ascenso a Segunda División A. Juan Ortiz/IDEAL (15/05/1983)

Plus Ultra, actual Real Madrid Castilla, en cuartos. La semifinal fue ante el Valencia Club de Fútbol que venía de eliminar al Atlético de Madrid. Aquella semifinal ante el conjunto "che" fue durísima y se tuvo que disputar un partido de desempate en el Estadio Santiago Bernabéu tras empatar los dos equipos en Los Cármenes a cero y a uno en Mestalla. En aquel encuentro en Madrid, el conjunto granadino ganó por 3 a 1, al Valencia. Marcaron los goles Arsenio, Carranza y Vázquez para los granadinos y de Ricardo para los valencianos. El Granada había alcanzado la gloria deportiva.

SUBE Y BAJA (1957-1966)

En 1965-66 llegó el tercer ascenso a la máxima categoría, con la más dulce de las venganzas por parte de Pepe Bailón, de nuevo al frente del club, y el inolvidable Jenó Kalmar en el banquillo. Para ello fue necesaria una fratricida promoción a dos partidos con el Málaga ya que los granadinos habían quedado en segundo puesto de la Liga. La promoción preparó una victoria en Los Cármenes y un empate en la Rosale-

da con decisivo gol del granadino Eloy Matute. La base de aquel excelente conjunto estuvo integrada por Otero, Barrenechea, González, Tosco, Sande, Lorenzo, Santos, Rafa Almagro, Ureña, Gerardo y Vicente. Seis titulares de la cantera, cinco de ellos granadinos de nacimiento (González, Almagro, Eloy, Ureña y Gerardo) y otro de adopción, Santos. El Granada estuvo una sola temporada en la División de Oro. Al

lla y con sólo seis fichajes, acierta de pleno al contratar a Joseito y, con el zamorano ex madridista en el banquillo, hace que el Granada culmine una gran temporada pléutica de triunfos acabando en el primer puesto de la tabla de Segunda. El recibimiento al equipo en el Ayuntamiento estuvo presidido por el teniente de alcalde Adolfo Rancáño, catedrático de Química Orgánica de la Facultad de Farmacia, al

EN 1959 CONSIGUIÓ SU MAYOR HITO DEPORTIVO AL SER SUBCAMPEÓN DE LA COPA DEL GENERALÍSIMO

año siguiente volvió a tener que promocionar para evitar el descenso, esta vez contra el Betis. La derrota de los Cármenes en el primer partido provocó el cese del entrenador Ignacio Eizaguirre y que Manolo Ibáñez se encontrase con la patata caliente del partido de vuelta que perdió, causando la dimisión de Bailón y el acceso a la presidencia de Cándido Gómez Álvarez, "Candi".

"Candi", que había sido portero del club, mantuvo casi la misma planti-

que nunca se le había visto por los Cármenes, lugarteniente del alcalde Manuel Sola Rodríguez Bolívar, que dejó la anécdota histórica de las palabras que aquel pronunciase durante la acogida, que el mismo tildo de "ironía" porque "yo que nunca he ido a los cármenes, tengo que reconocer que es una ironía que sea quien os de la bienvenida". El Granada volvía a ser un equipo de Primera.

1986-87 Joaquín Peiró
 1987-88 Joaquín Peiró / Manuel Ruiz Sosa
 1988-89 Eduardo Gómez "Lalo" / José Luis Garre / Enrique Pérez "Pachín" / José Luis Garre-Rafael Alcaide "Crispi" / Eduardo Gómez "Lalo"
 1989-90 José Enrique Díaz / José Luis Garre
 1990-91 José Luis Garre
 1991-92 Juan Corbacho / José Parejo
 1992-93 Nando Yosú
 1993-94 Nando Yosú
 1994-95 José Antonio Barrios / José María Pellejero / José Víctor Rodríguez
 1995-96 Rafael Alcaide "Crispi" / Lucas Alcaraz
 1996-97 Lucas Alcaraz
 1997-98 Lucas Alcaraz / Aguirre Suárez / Juan José Enriquez
 1998-99 Francisco Chaparro
 1999-00 Francisco Chaparro / Felipe Mesones
 2000-01 Ismael Díaz / Manuel Torres Molina / Eduardo Gómez "Lalo" / José Ángel Moreno
 2001-02 Manuel Ángel Muñoz / Ramón Blanco
 2002-03 José Parejo / José María Rodríguez
 2003-04 José María Rodríguez
 2004-05 Gerardo Castillo-Antonio Ruiz "Maquiles"
 2005-06 Juan José "Kiki" Barón / José Víctor Rodríguez
 2006-07 Josip Visnjic / José Víctor Rodríguez
 2007-08 Óscar Cano
 2008-09 Óscar Cano / Juan Carlos Morán / Pedro Braojos
 2009-10 Miguel Ángel Álvarez Tomé / Fabriciano González "Fabri"
 2010-11 Fabriciano González "Fabri"

Pero en 1975-76 llega el fin de la gloria. Miguel Muñoz que viene a Granada con la vitola de haber entrenado al Real Madrid de las cinco copas de Europa desciende al equipo a Segunda División. Desde entonces el equipo no ha regresado nunca a la División de Oro, vulgarmente puede decirse que no ha levantado cabeza, deportivamente hablando. Pero como todo es susceptible de empeorar, podo después, en la temporada 1980-1981 el Granada Club de Fútbol desciende a la Segunda División B, la real tercera división. De este modo el club celebró sus "bodas de oro", y cincuenta años después de su fundación regresa, prácticamente, a la división adonde había nacido.

EL POZO DE LA SEGUNDA B (1981-2001)

El Granada estaba peor que nunca. El pozo insondable de esta categoría se convierte en eterna pesadilla de la que se ha salido tres veces para volver a recuperarla inmediatamente en las dos veces anteriores.

El primer regreso a Segunda desde la Segunda B tuvo lugar en la temporada 1982-83 con Candido Gómez Álvarez, otra vez, de presidente, y Manolo Ruiz Sosa en el banquillo. El Granada subió de categoría tras proclamarse campeón de su grupo. El equipo titular estuvo formado por Verdejo, Comas, Heredia, Lina, Macanás, Antonio, Luis, Vitoria, Valdo, Tello y Carrasco.

Pero la alegría duró sólo dos temporadas porque de nuevo en la 1984-85 volvió a descender a pesar del trabajo denodado de los tres entrenadores de los que dispuso el club: Nando Yosú, (injustamente despedido), el inefable Naya, y José María Pellejero, un histórico de la casa. El Granada culminaba una de

timo ascenso de categoría, hasta hoy día —merece recordar que fue bastante disputado porque el club quedó en tercer lugar de la tabla, con derecho, claro está, al ascenso—.

En aquella temporada los jugadores básicos fueron Ignacio, Pedro, Del Moral, Lina, Salva, Choya, Castillo, Salvador, Trigueros, Ramón y Manolo —Manolo fue 'pichichi' con sus 31 goles en la temporada—. Sin embargo, todo fue un espejismo, porque al año siguiente, en junio de 1988, un nuevo descenso dejaba al club sumido en una profunda crisis de la que no saldría hasta la temporada 1999-2000, en la que estuvo a punto de lograr nuevamente el as-

censo a la categoría de plata. Aquel año tampoco lo lograría. En el encuentro decisivo contra el Murcia, dirigido por Pina —lo que son las cosas— el equipo no logró el ascenso y permaneció sumido en pozo de la Segunda División B. Aunque por si era poco, la situación se recrudeció cuando en el verano de 2002 el club perdió su plaza en esta división —Segunda B— debido a los impagos, produciéndose el descenso administrativo y haciendo a la institución tocar fondo en la Tercera división, donde permaneció tres largos años que apunto estuvieron de terminar con el club y con su historia.

PLANTILLA 2010-2011

PUESTO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Portero	José Juan	Española
Portero	Roberto Fernández	Española
Defensa	Nyom	Francesa
Defensa	Rubén	Española
Defensa	Mainz	Española
Defensa	Iván Amaya	Española
Defensa	Siqueira	Brasil (Italo-Española)
Medio	Granada	Española
Medio	Dani Benítez	Española
Medio	Kitoko	Congo
Medio	Lucena	Española
Medio	Abel Gómez	Española
Medio	Álex Bergantiños	Española
Medio	Carlos Calvo	Española
Medio	Óscar Pérez	Española
Medio	Barrancos	Española
Delantero	Alex Gejjo	Suiza (Española)
Delantero	Matáis Alonso	Uruguay
Delantero	Luis F. Muriel	Colombiano
Delantero	Collantes	Española
Delantero	Tariq	E. A. U. (Española)
Delantero	Felipe	Española

LA ETAPA GLORIOSA (1967-1980)

Comienza desde 1968-69 la etapa más larga y triunfal del Granada en 1ª división bajo la batuta de "Candi". Durante ocho temporadas seguidas el equipo se mantiene en Primera y llega a clasificarse dos veces en el sexto lugar de la tabla.

DE NUEVO, EN LA TEMPORADA 1984-85 VOLVIÓ A DESCENDER A PESAR DEL TRABAJO DENODADO DE LOS TRES ENTRENADORES

Es en esta época en la que el club recibe el sobrenombre de "matagigantes", por haber derrotado entre otros a Real Madrid, FC Barcelona y Athletic Club de Bilbao.

las peores temporadas de su historia. Sin embargo al año siguiente, temporada 1986-87, logró con Joaquín Peiró al frente y Alfonso Suárez en la presidencia, el antepenúltimo



Los jugadores del Granada CF saludan a la afición desde el balcón del Ayuntamiento de Granada durante las celebraciones del ascenso del equipo a Segunda División B. / Alfredo Aguilar/IDEAL (25/05/2010)

HISTORIA

EL INICIO DE LA "RESURRECCIÓN" (2002-2009)

El Granada quedó maltrecho al caer en el infierno deportivo y verse desvalido de ayudas económicas. Algunos socios buscaron la ayuda de un empresario llamado Pedro Ruiz, que asumió las riendas de la entidad. Sin recuperarse de los problemas de tesorería, el club "rojiblanco" consiguió ese año clasificarse para la fase de ascenso a Segunda B, pero cayó eliminado en los últimos segundos de la eliminatoria definitiva debido a un gol en propia meta del jugador Juanjo.

La temporada siguiente, la inestabilidad aumentó en la entidad y los futbolistas llegaron a movilizarse por no cobrar sus emolumentos. De

recursos. Fue la campaña más dura, quedando el equipo quinto en Tercera división.

La presidencia iba cambiando de manos y llegó hasta Manuel Benito, un burgalés que, cuando se vio sin fondos, decidió mover hilos en el mundillo futbolístico para atraer alguna familia con intereses deportivos. Encontró a Lorenzo Sanz, el ex presidente del Real Madrid. Sanz puso a su hijo Paco al mando de las operaciones en Granada y orquestó un equipo competitivo que al final consiguió, no sin sufrimiento, la ansiada salida de la Tercera división.

Instalado de nuevo en la Segunda B, Francisco Sanz, en medio de no pocos escándalos, paso en 2007 a

PRIMERA JUNTA DIRECTIVA DEL RECREATIVO GRANADA

Presidente: Julio López Fernández
Vicepresidente: Francisco Montero
Secretario: Enrique Vico Martín
Vicesecretario: Evaristo del Río
Tesorero: Manuel del Río Amigo
Contador: José Amigo Vico
Vocales: Antonio Amigo, Antonio Trujillo, Ernesto Salmerón y Ginés Pretel.

QUIQUE PINA Y JUAN CARLOS CORDERO SE HICIERON CARGO DE LA DIRECCIÓN DEPORTIVA

nuevo, se disputó la fase de ascenso, pero el equipo perdió a las primeras de cambio.

Relevado Pedro Ruiz, el Granada entró en una fase de provisionalidad, con una gestora formada por gente de Granada, sin excesivos

Ignacio Cuerva que tomó las riendas del club en medio de un severo clima de inestabilidad que auguraba lo peor. Fue esto lo que determinó que el 23 de julio de 2009, en asamblea extraordinaria, los socios del club votaran a favor de la con-

versión en Sociedad Anónima Deportiva —a día hoy el club todavía no es una Sociedad Anónima Deportiva y se encuentra sometido a un proceso concursal, que de acabar favorablemente, dará lugar a la futura S.A.D.—, condición indispensable para que el empresario italiano Gino Pozo —dueño del Udinese italiano y socio de Quique Pina— se hiciera cargo de la deuda. Tras dicha asamblea, los murcianos Quique Pina y Juan Carlos Cordero se hicieron cargo de la dirección deportiva del club y han formado una de las mejores plantillas de toda la categoría con un único fin, el ansia-



Milla, jugador del Granada CF, es sacado a hombros del estadio tras la victoria de su equipo ante el Guadalajara lo que supuso el ascenso de los granadinos a Segunda División B. González Molero/IDEAL (26/06/2006)



El presidente del Granada CF, Cándido Gómez, Candi, presenta al entrenador Ruiz Sosa a sus jugadores. En la imagen, el técnico saluda a Valdo en presencia de Carrasco, Julio Pedregosa/IDEAL (23/07/1982)

do ascenso a la Segunda División, que ha sido finalmente logrado el pasado mes de mayo de 2010.

REGRESO A SEGUNDA DIVISIÓN (2009-2010)

En la temporada 2009-2010 el Granada Club de Fútbol ha jugado en el Grupo IV de la Segunda División B, proclamándose campeón de grupo y consiguiendo el ascenso de categoría meritoriamente. Veintidós años después de su última participación en esta categoría, el Granada es un equipo de la Segunda División Nacional. El ascenso se materializó el 23 de mayo de 2010 en el Estadio Santo Domingo de Alcorcón, donde perdió por 1-0 —gol de Íñigo— en los play off de ascenso frente a la AD Alcorcón —campeón del grupo II—, pero hizo valer el 2-0 logrado una semana antes en el partido de ida disputado en el estadio de Los Cármenes —goles del delantero nigeriano Ighalo y del defensa Iván Amaya—. Hecho que conllevó a la mayor celebración en décadas de la ciudad granadina y que fue celebrado por una enervada hinchada en la Fuente de las Batallas como destino final por los aficionados rojiblancos.

El día 24, ya de regreso de Madrid, tras pasar por la sede del Ayuntamiento y recibir el reconocimiento de las autoridades, los jugadores, técnicos y directivos acudieron

también a la fuente de las Batallas y para el mediodía siguiente se organizó una ofrenda floral del equipo a la Virgen de las Angustias, la patrona de la ciudad, antes del almuerzo de confraternidad.

El 6 de junio el Granada C. F. se proclamó campeón absoluto de los cuatro grupos de Segunda División B, al empatar en el Estadio Nuevo Los Cármenes frente a la SD Ponferradina (0-0), lo que convirtió en decisivo al único gol rojiblanco obtenido el domingo anterior por Jesús Berrocal, en el partido de ida, disputado en el Estadio El Tossal de Ponferrada, donde el Granada se impuso por 0-1. El club leonés ha-

bía quedado campeón del Grupo I de Segunda B y, en la ronda previa, había ganado su ascenso a Segunda A —como también lo había hecho el Granada C.F.— al imponerse al campeón del grupo III, el Sant Andreu. El próximo domingo día 29 de agosto dará comienzo la temporada número 81 de la Liga Nacional de Fútbol y el Granada debutará como flamante equipo de la Segunda División, la Liga BBVA, en la que su objetivo será la permanencia y si es posible el añorado ascenso a la más importante liga de fútbol del mundo. ¡¡¡Suerte Granada!!! ■

EL CLUB EN DATOS

Fecha fundación	14 de Abril de 1931
Sede	C/ Recogidas 35 1º D, 18005. Granada
Teléfono	958 25 33 00
Fax	958 25 33 04
Socios	6.000
Palmarés	Tres veces campeón de Segunda División A (1940/1941, 1956/1957 y 1967/1968) Tres veces campeón de Segunda División B (1982/1983 y 1999/2000 y 2009/2010) Dos veces campeón de Tercera División (2003/2004 y 2005/2006)
Logros	Finalista de Copa (1959)
Mejor clasificación en 1ª	6º puesto (1971/1972 y 1973/1974)
Temporada 2009/2010	1er puesto
Firma deportiva	Macron
Estadio	Estadio Nuevo Los Cármenes

LOS JUGADORES ROJIBLANCOS SE DEFIENDEN DE LA DUREZA QUE SE LES ACHACÓ

Fernández: "El Real Madrid y el Granada llegaron a un acuerdo para que Amancio no viniera a los Cármenes, ni yo fuera a Madrid"

Joseán Paredes

Los ex jugadores del Granada: Castellanos, Fernández, Santi y Oruezábal. Foto: Ruiz de Almodóvar

Hay ilusión. Y muchísima esperanza. Es el "nuevo" Granada Club de Fútbol, un equipo que debutará en la próxima Liga Adelante ante el Betis en Sevilla. Ahí es nada, uno de los "Clásicos" andaluces por excelencia, junto a los Granada-Málaga o Granada-Sevilla, o viceversa, llenos de tintes de auténtica rivalidad, perdida por unos años por el "desierto" en el que vivió el club de Recogidas, 35, durante más de cuatro lustros. Ahora, llega nueva vida a la

ciudad en forma de Segunda División A o Liga Adelante. Es el momento de hacer bien las cosas, de no caer en errores anteriores, de asentar al equipo en esta categoría y si se puede, dar el zarpazo hacia la Primera División. Ya digo, son momentos de euforia, contenida o no, los que se están viviendo actualmente. Se quiere volver a la senda de los años 70, la mejor época vivida por el club de Recogidas, 35. Ahora, hay instantes que le traen a la memoria de los nostálgicos los recuerdos imborra-

bles vividos en el pasado, muchos inolvidables, etapa aquella del club granadino excelente. Basta con mirar las hemerotecas para comprobar que en esta década del siglo pasado el conjunto representativo de la ciudad vivió sus mejores años como club y como equipo, llegando a quedar sexto en la Liga, igualado a puntos con el Valencia, equipo éste que alcanzó a jugar la Copa de la UEFA por mejor "goal average" en detrimento del Granada. "Éramos un auténtico equipo porque además guardábamos una es-

trecha relación de amistad entre nosotros. Teníamos gran sintonía en el campo y en la calle. Nos esforzábamos al máximo, dábamos todo. Se podría ganar o perder, porque siempre depende también del contrario, pero en el campo lo dábamos todo, jugábamos bien al fútbol y encima en nuestro estadio no nos ganó nadie. Fue un campo inexpugnable. Aquí cayeron todos los grandes. Bilbao, 5-1, Madrid, 2-0, Barcelona, 1-0, Valencia, 1-0, Atlético de Madrid, 3-1, más todos los no considerados grandes".

Así se explicaron Fernández, Santi, Castellanos y Oruezábal durante la conversación que mantuvimos en la terraza del Restaurante Chikito, el restaurante más deportivo de Granada, mientras Izcoa, Dueñas, Porta, Jaén y Quiles transmitieron sus recuerdos a través del teléfono. Falta el "jefe" de aquel equipo, Aguirre Suárez. Lo intentamos llamando a Argentina, pero fue imposible. El que fuera gran defensa del Estudiantes de la Plata, selección Argentina y Granada, está convaleciente de una grave enfermedad que le dejó medio cuerpo paralizado por culpa de una hemiplejía.

EL SOMBRERO DE DI STÉFANO

Se jugaba la Liga de la temporada 70-71. En el banquillo "che" se encontraba Di Stefano, cuyo conjunto la ganaría gracias a que At-Madrid y Barcelona empataron a 1 en el Manzanares. El equipo "che" llegaba invicto a "Los Cármenes, que presentó otro lleno histórico. Más de 25.000 personas completaron un aforo para el que se tuvo que abrir uno de los fondos de la general. Para ello, soldados del Ejército de Tierra derribaban parte del frontón de esta localidad, colocaron una rampa de hierro y por ella cientos y cientos de aficionados accedieron

to que nosotros supimos jugarle y tuvimos la fortuna de marcar un gol, cosa que ellos no pudieron porque se encontraron con una defensa inmejorable y con un equipo muy organizado", dijeron algunos de los que ya estaban en el Granada y jugaron aquel partido. "Lo que después se oyó en el vestuario, los gritos, las voces, etc... ya quedan difuminados con el tiempo. Pero se vió que no sabía perder. Pensaba que nos iba a ganar con la gorra, pero se encontró con un Granada que no le dejó respirar ni jugar. Por eso perdieron".

AMANCIO

Uno de los episodios "negros" del fútbol español lo protagonizaron Amancio y Fernández. En el partido del Bernabéu, según confesó Fernández, "me pisotearon, me patearon en las costillas e incluso en la cabeza jugadores como Amancio, Pirri y Velázquez". Después, cosas del destino, el sorteo de la Copa del Generalísimo en cuartos de final emparejó al Granada con el Real Madrid con el primer partido en "Los Cármenes". El conjunto merengue, era la primera parte, atacaba hacia la meta de la cárcel. En una jugada, "Amancio sorteó a Falito cuando el delantero

"SI PERDEMOS ANTE EL GRANADA, ME QUITARÉ EL SOMBRERO" Y LO QUE SON LAS COSAS, PERDIÓ 1-0

a su localidad, hecho que evitó muchas colas por la entrada habitual frente a la cárcel.

Di Stefano, a 24 horas del partido, declaró a la prensa granadina: "Si perdemos ante el Granada, me quitaré el sombrero". Y lo que son las cosas, perdió. Por 1-0.

Aquello no le sentó nada bien al hoy presidente de honor del Real Madrid que entró en vestuarios rompiendo la puerta de acceso de una patada y soltando improperios de todo tipo.

"Había estado tan acostumbrado a ganar, a veces por decreto, que cuando se hizo entrenador pensaba que todo iba a seguir así. Es cierto que el Valencia tenía un buen equipo y fue campeón de Liga con merecimiento, pero no es menos cier-

merengue hacía la diagonal desde la banda de general al área rojiblanca. Y se encontró conmigo cuando yo salía al cruce. Son cosas del fútbol. Ningún compañero quiere lesionar a otro. El árbitro ni me sacó la tarjeta. Se llevaron a Amancio en camilla y yo me enteré después que tenía roto un músculo del muslo (cuádriceps femoral, más el vasto lateral y medial)", narró Fernández. Después, catarata de opiniones, la prensa y radio de Madrid hicieron el resto, mientras que la imagen de la lesión de Amancio salía en la televisión, en los telediarios, cada vez que se hablaba del equipo merengue o del jugador gallego. Santiago Bernabéu llegó a decir: "Es peor que una cornada, le han tenido que dar mil puntos". Velázquez,

fino interior madridista afirmó: "Salvajes así no deben entrar en un campo de fútbol". En fin, fue la "guerra" total.

Esto sirvió, según Miguel Muñoz, -recordar que fue entrenador del Granada, Las Palmas y selección nacional, después de estar bastantes temporadas en el Real Madrid-, para que cuando se avecinaba el partida a jugar en Granada algunos jugadores sintieran molestias de un día a otro o incluso buscaran la tarjeta de expulsión un partido antes de jugar en Los Cármenes. Algunos jugadores, especialmente de-

mas a jugar a nuestra ciudad, ni yo ir a jugar al Santiago Bernabéu. Y así se hizo".

CLAVÍCULA DE ORUEZÁBAL
Sin embargo, siete días después, en el partido de vuelta, un jugador granadino salió con una clavícula rota: Oruezábal. En esta ocasión, la prensa de Madrid no le dió eco a este percance.

"Entré a rematar y Benito, por detrás, me enganchó con las dos piernas, siempre entraba en plan tijera, cortando, me levantó dos metros del suelo tras recibir una

tino. En cada córner o falta me tiraba unos pellizcos en los costados que acaba los partidos como si fueran cuentas de un rosario. Moratones por todos lados. Claro, el buscaba mi codazo por respuesta, pero lo único que hacía era apartarlo como podía".

Luis Oruezábal, que tras retirarse del fútbol montó el restaurante más deportivo de Granada, Chikito, que ya tiene 35 años de historia, y por el que han pasado desde el legendario delantero centro inglés, Bobby Charlton, al seleccionador que ha ganado la copa del mundo con España, Vicente Del Bosque, más Di Stéfano, Luis Aragonés, Maradona, Clemente, Kubala, Asensi, Ramallets y Bakero, entre otros, así como periodistas de conocido perfil y artistas de cine nacionales y extranjeros. Todos ellos leyendas auténticas del fútbol a nivel mundial, de la prensa escrita, de la radio y televisiones nacional o extranjeras.

Tuvo un recuerdo para Ruiz Sosa del que dijo que "fue un gran entrenador, para mi, el mejor, porque

ORUEZÁBAL, TRAS RETIRARSE DEL FÚTBOL MONTÓ EL RESTAURANTE MÁS DEPORTIVO DE GRANADA, CHIKITO

lanteros, no querían pisar el terreno granadino ni muertos, no solo del Madrid, sino de bastantes equipos de la Primera División de aquellos años".

"Me enteré, dijo Fernández, que las directivas del Granada y del Madrid acordaron que Amancio no viniera

patada en la clavícula y en la caída acabé por fracturarme la clavícula, que pienso que ya la tenía rota por la entrada", contó Oruezábal, para quien, no obstante, "los peores momentos en un campo de fútbol los pasó cuando se enfrentó a Bilaro, el después seleccionador argen-



Ante este once debutó Cruyff en España. Foto cedida por Luis Oruezábal



Castellanos, Fernández, Santi y Oruezábal. Foto Ruiz de Almodóvar

supo sacar a cada jugador el máximo", para nombrar posteriormente a Joseito.

En su restaurante, Chikito, se han celebrado todos los ascensos del Granada, con Ruiz Sosa, con Joaquín Peiró y Fabri, como entrenadores. Sin embargo, el día del Murcia...

"Fue de pena. Estaba toda la cena preparada. No se ascendió y los ánimos no estuvieron para cenar precisamente. Había una tarta en la que figuraba Felicidades Campeones. La tarta duró tres semanas, y los empleados estuvieron comiendo marisco durante dos días. Que lástima, de verdad, de aquella ocasión de oro", matizó.

Oruezábal se siente orgulloso de haber atendido a la primera plantilla del Real Madrid con Valdano de

po granadino y de casi todos los clubes de campanillas del fútbol español e incluso europeo.

ÁNGEL CASTELLANOS

Ángel Castellanos llegó junto a Quijiles en un traspaso, "made in Candi", que tuvo todo el verano a la parroquia granadina pendiente de si se llevaba a cabo o no. Ahora, recuerda sus años en el Granada, de cuyo equipo titular fue traspasado al Valencia en otra operación que nadie llegó a entender, como ocurrió con los traspasos de Lasa, Athletic Club de Bilbao, y De la Cruz, Barcelona.

"Para mí fue un honor defender los colores de esta tierra que, al final, me dió todo lo que tengo. El Granada, para mí, es el equipo de mi co-

"EL FÚTBOL HA CAMBIADO MUCHO, HOY SE JUEGA CON MÁS RIGOR TÁCTICO, NO SE JUEGA TAN ALEGREMENTE"

entrenador, de haber preparado tres comidas para los veteranos del equipo blanco, del Barcelona, así como de la visita continuada de jugadores y ex jugadores del equi-

razón y he sufrido mucho a lo largo de temporadas viendo que no salía del pozo de la Segunda B. Ahora, por fin, se ha dado un paso adelante que espero sea definitivo para

llegar a la Primera División, lugar en el que se merece estar la ciudad".

Castellanos, casado con una granadina, ha seguido la temporada del conjunto de "Los Cármenes". Las dos finales las presencié, junto a otros compañeros, entre ellos, Santi y Tinas, en la carpa de Ideal: "Vaya partido el de vuelta. Los nervios que pasamos, porque perdíamos el balón muy rápido y ellos eran muy peligrosos. La verdad es que bajo las mesas se escapó más de una patada y más de un codazo ante situaciones de peligro en las que veíamos el gol. Por suerte, aquello, el partido de vuelta, acabó y pudimos celebrar el ascenso que tanto se había buscado", dijo.

"Yo espero que el Granada se asiente en la Liga Adelante y si ve la oportunidad de subir a Primera a las primeras de cambio debe aprovecharla", manifestó.

Para el que fuera centrocampista granadino, el fútbol "ha cambiado mucho, hoy se juega con más rigor táctico, no se juega tan alegremente como se hacía por entonces. Hoy hay poco lugar para la sorpresa, se juega más con la cabeza que con el corazón".

Pasieguito y Joseito fueron para Castellanos "los mejores entrenadores", aunque de todos se aprende. Se aprende incluso lo malo, lo que sabes que nunca vas a hacer ni aplicar".

CRUYFF

El debut de Johan Cruyff en el Barcelona se produjo precisamente ante el Granada, 4-0. En aquel encuentro, Montero Castillo se encargó del marcaje del holandés, pero al irse un par de veces, Fernández le dijo: "tu ponte en la ralla y déjamelo a mí".

Dicho y hecho. A partir de aquel momento, Fernández se encargó de Cruyff y poco a poco la tensión fue subiendo de tono en las gradas del Camp Nou hasta el punto de que "las broncas hacia mí eran continuas, fue tremendo oír a todo el estadio gritar en contra mía. Lo que no iba a hacer era dejarle que se paseara por delante de nuestra portería ni tampoco que jugara có-

modo. Le entraba duro, pero nada mas". Incluso Fernández, que había venido al Granada del Barcelona cedido por dos años dentro de la operación de traspaso de Ramoní al club azulgranada, recibió la noche anterior al encuentro la visita de Rodrí, ex defensa central de los blaugranas que estaba en el organigrama del club catalán, afirmando que "Cruyff iba a debutar, que les había costado mucho dinero...", afirmó el que fuera medio granadino.

SANTI

Santi vivió, de nuevo, aquel gol que le marcó al Atlético de Madrid, a Miguel Reina, padre del actual canchero del Liverpool, Pepe Reina: "Es, dentro de los grandes momentos que viví en el granada, uno de los recuerdos más bonitos que tengo, porque aquel gol sirvió para ganar el partido". A la hora de hablar de entrenadores que tuvo en su etapa granadina, Santi no lo dudó ni un instante: "Ben Barek, Vavá, -mítico delantero centro que fue de aquella delantera compuesta por Garrincha, Didí, Vavá, Pelé y Zagalo-, y Joseito, para

fue bueno, pero quedaba la vuelta frente a un equipo de mucha calidad. Menos mal que se ganó el ascenso, porque otro año más en Segunda División B hubiera roto muchas ilusiones". Tampoco se olvida de un perance ocurrido en el campo granadino en un encuentro Granada-Valencia. El extremo Forment se partió la tibia y el peroné en una jugada en la banda de general y casi en la mitad del terreno de juego. Chocó con Aguirre Suárez en un balón suelto y el chico sufrió la fractura de ambos huesos. El ruido que hizo me impactó. Se oyó en todo el campo. Fue muy desagradable". También recordó las dos broncas que tuvo con Tendillo, central del Valencia, siempre el equipo "che", y con Poli Rincón: "Son cosas del fútbol que se deben quedar en el campo y nada más". Junto a otros ex jugadores granadinos, Santi estuvo en la carpa de Ideal: "Fue una tarde de muchos nervios. Sin querer nos dábamos patadas bajo las mesas. Había jugadas en las que querías evitar el gol y otras marcarlo. Era inevitable que los nervios te hicieran esas malas

"EN ZARAGOZA EL ÁRBITRO, GURUCETA, NOS MACHACÓ, PERDIMOS Y DESCENDIMOS"

mi el mejor entrenador con diferencia de todos cuantos tuve". Si la cara de la moneda fue ese gol, la cruz vino en La Romereda: "Nos jugábamos el descenso en Zaragoza, en el último partido de la temporada. Habíamos tenido varios encuentros para salvar la situación, pero no fuimos capaces de salir adelante, ya que incluso perdimos en casa ante el Español con gol en propia puerta. Aquello fue mala suerte, pero en Zaragoza el árbitro, Guruceta, nos machacó, perdimos y descendimos. Fue un trago muy amargo que no se lo deseo a nadie". Ahora, años después de aquel varapalo, Santi se alegró como cualquier granadino de peldaño subido por el equipo de "mi alma" al ganar el doble enfrentamiento contra el Alcorcón: "Fue un día de muchos nervios, de mucha tensión. El resultado cosechado en nuestro campo

pasadas, porque con algún moratón salimos, como si hubiéramos jugado de verdad". Y, como es lógico, un deseo: "Que veamos pronto al equipo granadino en Primera División. Granada, nuestra ciudad, si tuvo su época de esplendor en esta categoría, ¿por qué no va a repetirse la historia? Ojalá lo veamos pronto", sentenció.

RAFAEL JAÉN

Rafael Jaén llegó a Granada procedente del Córdoba en la temporada 1.970-71. Tras jugar cuatro años en el equipo granadino fue traspasado al Sevilla. Hoy, cuando habló con él, sintió añoranza de aquellos años en la ciudad de La Alhambra. "Allí, en Granada, nació mi hija, fijate si quiero a esta ciudad, porque me dió mucho y siempre estaré en deuda con ella. Fueron años bonitos, con un equipo que era agresivo,



Miguel Muñoz habla con Eusebio, mientras Parist, Oruezabal y García Blanco discuten con otros jugadores del At. de Madrid. Foto cedida por Luis Oruezabal

que no se arrugaba ante nadie y que no períamos ningún partido. Recuerdo siempre el campo lleno, incluso gente en las torretas que había detras de la tribuna de general. Aquella época fue increíble, maravillosa", comentó un emocionado Jaén. Le comentario lances que nuestros protagonistas han dicho, han contado, hechos que él, Jaén, vivió en directo también, e indicar que "yo tuve dos grandes broncas en un campo de fútbol. Una fue por un

codazo que le dí a mi casi hermano Asensi (F. C. Barcelona). Me dijo de todo en el campo y como vi que llevaba razón me callé. Estuvo un tiempo sin hablarme y en una concentración con la selección le pedi perdón. Aquí se arregló todo. Después, en un partido en Málaga, Viveri me dió un codazo sin razón, sin motivo, que me hizo la puñeta. Pidió el cambio y se fue. Por lo que pensé, ya vendrás a Granada. Y vino. Recuerdo que en la banda de la tribuna le agarre de los pelos,

llevaba una gran melena, y le tiré con tanta fuerza que me quedé con un manajo en la mano mientras lo había arrastrado unos cuantos metros. El partido fue bronco, se repartió estopa por parte de ambos equipos, yo diría que más de la cuenta. Fue un partido tremendo en agresividad, pero la rivalidad existente era muy fuerte. Ganamos, claro está, por uno cero. Aquí para ganar tenían que sudar mucho más que nosotros y eso era imposible".

Castellanos por su parte afirmó que el Granada tenía "un buen equipo, muy trabajado, en el que se jugaba con fuerza, pero también jugando al futbol. Nosotros teníamos jugadores que entraban muy fuerte, caso de Montero Castillo que incluso cuando nos saludábamos entre nosotros, antes nos poníamos las espinilleras", comentó. Igual opinaron Santi y Oruezabal. "El fútbol era cosa de hombres, de entrar, de chocar, pero sin mala intención. No recordamos haber le-



Los hermanos Maradona en Chik'ito. Foto cedida por Luis Oruezabal

sionado a ningún jugador”, afirmaron.

TEÓFILO DUEÑAS

Teófilo Dueñas, de vacaciones en La Coruña, vino procedente del Barcelona, delantero centro, opinó que el “Granada tenía un equipo duro, muy bien armado atrás, con jugadores peligrosos en la delantera. Había un gran equilibrio, por eso se ganaba. Es cierto que Agui-

de todo. Esto dañó mucho la imagen del equipo e incluso me atrevería a decir que le hizo perder la categoría”.

Dueñas quiso aclarar para el que no viera aquel encuentro de la lesión de Amancio, que Fernández entró de frente, duro, pero de frente. Se llevó el balón y el árbitro ni le sacó tarjeta. Hoy, en cualquier partido, ves jugadores que te entran por detrás para matarte. Teníamos

de Primera División con 20 goles”, un Montero Castillo que vino al final de su carrera, pero que fue un gran jugador, de equipo, como la mayoría de los que estábamos en el Granada, sin olvidarme de Izcoa, un portero, de Santi, de Falito, y de tantos y tantos otros con los que conviví en un vestuario lleno de buenas personas y grandes jugadores”.

ENRIQUE PORTA

Fue el delantero centro por antonomasia del Granada más glorioso de todas las épocas. 20 goles marcó en la temporada en la que el once rojiblanco alcanzó la mejor clasificación de su historia en la Liga. Hoy, con una cafetería en Zaragoza y con 92 kilos sobre su columna, Porta recordó, con auténtica felicidad, su paso por el Granada: “Fijate si fui feliz en Granada que a punto estuve de quedarme a vivir entre vosotros. Tengo dos hijos nacidos allí, muchísimos amigos, y la etapa deportiva más feliz de mi vida la viví allí. Cuando acabé el contrato con el

“GRANADA TENÍA UN EQUIPO DURO, MUY BIEN ARMADO ATRÁS, CON JUGADORES PELIGROSOS EN LA DELANTERA”

rre Suárez tuvo un plus de agresividad, de dureza, pero en todos los equipos había uno o dos que reparían leña por doquier. Lo que ocurrió fue que se juntó la lesión de Amancio, los encuentros con el Valencia, las declaraciones de jugadores como Quino, Asensi, Santillana, Velazquez y otros que hicieron mucho daño al Granada, más la prensa especialista que nos tildó

dureza, pero como en todos los equipos. Muchas veces te hacían pensar, cuando te enfrentabas a otros, lo que hacer para esquivar el leñazo que sabías te ibas a llevar, para añadir que “dentro de ese equipo Castellanos era un gran medio, con fuerza y jugando la pelota muy bien, delante, un Parits, austriaco, que hizo goles a porrillo, un Porta que se quedó “Pichichi”

club, me fichó el Zaragoza, otros dos hijos nacieron aquí y ya, como la familia estaba cerca, nos fue más difícil irnos por las presiones que tuvimos de que nos quedáramos. De hecho no vendí mi piso en Granada hasta pasados unos años, bastantes”.

Joseito marcó en cierta medida su ego como futbolista. Porque Porta, cuando fichó por el club granadino, fue cedido al Recreativo de Granada, tuvo alternancia de camisetas, hasta que ya se quedó en el primer equipo demostrando ser un jugador de área: “Vivía del área y de la portería, dentro de un equipazo en donde el sacrificio de todos para todos fue total. Luego pidieron

veinte millones por mi traspaso, uno por gol, y nadie los pagó. Era mucho dinero para la época. Así que me quedé en el Granada, pero tampoco vi ningún millón de aquellos”.

“Dejé muchos amigos, entre ellos a Joseito. Sentí muchísimo su pérdida, porque fue un gran entrador que supo sacarnos todo lo que llevábamos dentro. También estuve, entre otros viajes, cuando el 75 aniversario que me invitaron y cada vez que tengo ocasión, voy a Granada. Es una ciudad que a mi familia nos encanta”, argumentó.

Porta también habló de aquella campaña contra el Granada por la dureza de algunos de sus jugado-

res: “Mira, a mi me dieron patadas en el culo y en las piernas sin balón. Y no se montó nada. Y como a mi, a casi todos los delanteros porque teníamos buenos jugadores. Pero ya sabes lo que pasa cuando se trata de algún equipo grande y determinados jugadores. Todo se magnifica. Sin embargo, a nosotros nos cosieron a patadas en muchos desplazamientos. Y nadie se quejó. Era y es el fútbol. Fernández, por ejemplo, con el que se ensañaron, fue un jugador duro, pero una bellísima persona”.

“Todo ha cambiado en el fútbol. Se trabaja más la fuerza física, hay más balón, más rondos, más táctica... En mi época salíamos a jugar y



Castellanos, Oruezabal, Fernández y Santi ante el Chikito. Foto Ruiz de Almodóvar



Actuales jugadores del club saludan a la afición. Foto Ruiz de Almodovar

por eso se veían tantos goles, porque jugábamos al ataque, no teníamos tantos entresijos como los hay hoy”, afirmó Enrique Porta.

“¿Qué recuerde algún gol en especial? Ufffff, me quedo con dos, con dos goles. Fue un partido contra el Barcelona. Ganamos dos a cero y mi padre estaba en la tribuna. Todo el campo gritaba ¡Porta! ¡Porta! ¡Porta! ¡Porta! Imagine lo que sintió mi padre por su cuerpo cuando oyó a todo el campo gritar mi nombre. Y yo que lo viví en el campo... Imaginate. Fue maravilloso”.

Sobre el ascenso, Porta dijo que lo he vivido muy de cerca. Fijate si lo digo que antes de ver el calendario del Zaragoza vi el del Granada, por-

Castellanos y de la mano del entrenador Pasieguito. Los tres aterrizaron en “Los Cármenes” procedente de Sabadell.

El que fuera extremo granadino confesó que “a nosotros nos dieron leña de lolindo fuera de casa. Éramos el equipo revelación con el añadido de la dureza que se nos adjudicó. Ibamos a Bilbao, a San Mamés, o a otro campo, y nos zurraban de lo lindo. Que se lo pregunten a Porta, a Barrios, a Vicente, a Fontenla, a cualquier compañero que estuviera en el Granada por aquella época. Es verdad que antes había más dureza que hoy, porque las cámaras de televisión influyen mucho y el jugador se lo piensa

jugar el partido entre toreros y futbolistas. Me llamaron y no me pude negar. A mi mujer le encanta ir también”.

“Claro que sigo al Granada. Al Granada y a Granada no se le puede olvidar fácilmente. Siempre procuro saber como va, las altas y bajas que tiene. Cada domingo, lo primero que hago es enterarme como quedó. Me dió mucha pena que año tras año estuviera en Segunda B y Tercera, máxime con la época que vivó el club. Ahora han recuperado la Liga Adelante. Espero que les vaya bien y que consigan el ascenso a Primera División cuanto antes, porque es el lugar que le corresponde como ciudad y como club”, aseguró.

Tras retirarse del fútbol, Salvador Quiles trabajó durante 25 años en una entidad bancaria hasta que los prejubilaron. Hoy, lo hace en una empresa de exportación e importación. Esto no le impide que se pueda dar alguna escapada que otra a nuestra ciudad: “Siempre que puedo, voy. Incluso fui al entierro de Joseito. Un gran entrenador y una bellísima persona”.

EQUIPO

Todos los entrevistados se atrevieron a dar un once incluso con cambios. Este es: Izcoa (Ñito); De la Cruz (Toni), Aguirre Suárez (Aguilera), Fernández (Benítez), Falito (Fali); Jaén, Montero Castillo (Santos); Lasa (Chirri, Quiles), Porta, Barrios, Fontela y Vicente ■

“CLARO QUE SIGO AL GRANADA. CADA DOMINGO, LO PRIMERO QUE HAGO ES ENTERARME COMO QUEDÓ”

que este año viene muy cerca, a Huesca. E iré. Ya lo tengo señalado en el calendario: juega el 19 de diciembre. Al Granada siempre lo llevo en mi corazón. Es mi primer equipo, por delante incluso del Huesca, que fue el primero que me dió la oportunidad de jugar como profesional. ¿Cómo lo voy a olvidar si en Granada y en el Granada pasé los mejores años de mi vida?

SALVADOR QUILES

Afincado en un municipio valenciano, Salvador Quiles llegó al Granada en la temporada 72-73, junto a

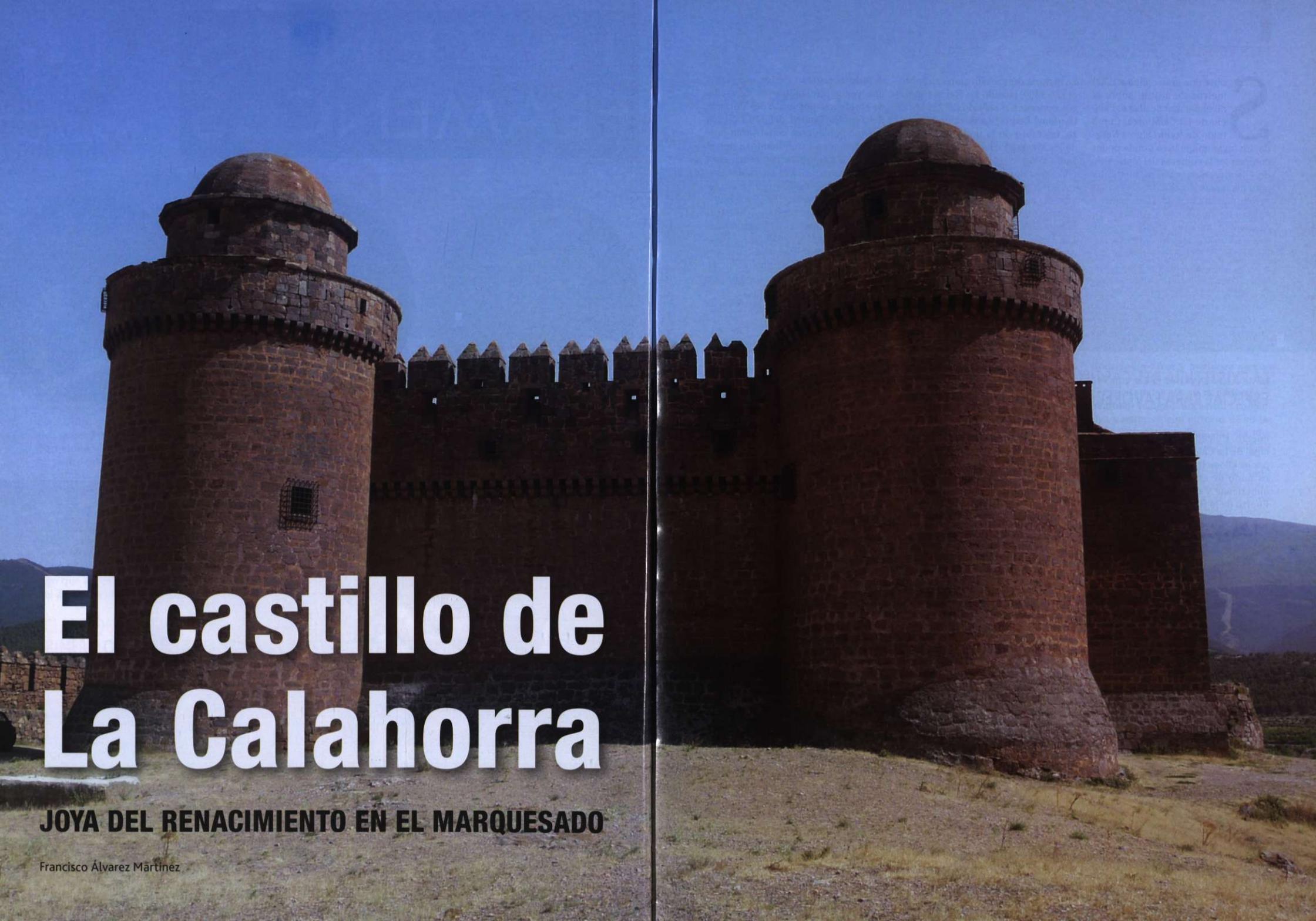
antes de dejar su tarjeta de visita, aunque también depende del árbitro y de si es un equipo grande o no”.

Quiles tuvo un grave percance en la campaña con Miguel Muñoz. Una fractura de tobillo y posterior operación le tuvieron en el dique seco durante bastantes jornadas, aún así, afirma que su época en el Granada fue “lo mejor que me ocurrió como persona y como futbolista. Llegué a la selección sub-21, con Castellanos, mi hijo mayor nació en granada y la ciudad nos encantó. He ido en alguna ocasión, como a

JÓVENES FLAMENCOS

granada
universo
flamenco





El castillo de La Calahorra

JOYA DEL RENACIMIENTO EN EL MARQUESADO

Francisco Álvarez Martínez

Sobre una gran colina a 1.300 metros de altitud sobre el nivel del mar se alza el Palacio de La Calahorra. Como telón de fondo Sierra Nevada. Un lugar enigmático donde poder contemplar la comarca del Marquesado y la mezcolanza del paisaje. A un lado las minas de Alquife, al otro las recién instaladas plantas de energía solar térmica Andasol I, Andasol II y Andasol III, mirando al este los aerogeneradores eólicos de Huéneja, Dólar, Ferreira y La Calahorra y por último la rica masa arbórea que nos introduce en el Puerto de la Ragua. El castillo de La Calahorra tiene una enorme importancia artística ya que se trata de uno de los primeros edificios donde se introducen los nuevos cánones arquitectónicos del Renaci-

La historia del castillo empieza sobre el año 1490, cuando los Reyes Católicos conceden el señorío del Zenete al Cardenal Pedro González de Mendoza, miembro de la poderosa familia de los Mendoza e hijo del Marqués de Santillana como premio por los servicios prestados a la corona en la guerra de Granada. En el señorío se integran las alquerías musulmanas de La Calahorra, Ferreira, Aldeire y Dólar, uniéndose un año después Jerez, Alcázar (hoy desaparecido), Lanteira, Alquife y por último la villa de Huéneja que pertenecía a la jurisdicción de Guadix. De esta manera queda configurado legítimamente el territorio del Marquesado.

En 1492 se le concederá el título de Marqués del Zenete que lo ostentará Rodrigo de Vivar y Mendoza (Hijo

debido al regreso de los moriscos, una vez garantizados sus derechos de residencia por parte del Marqués del Zenete. A partir del año 1571 los nuevos pobladores construirán nuevas viviendas extendiéndose por el llano. La Calahorra fue la primera población de la zona en sublevarse contra el levantamiento morisco de 1568. Tras este acontecimiento Felipe II ordenará la expulsión de los moriscos, cediendo terrenos y casas a los cristianos viejos procedentes de Castilla, Aragón, Asturias y Galicia.

En la actualidad, el municipio de La Calahorra cuenta con una población en torno a los 800 habitantes y su base económica se sustenta en la agricultura y el sector servicios. Su peculiar situación geográfica de paso obligado para todos los viajeros y turistas que van al Puerto de la Ragua y a las alpujarras ha favorecido la proliferación de numerosas empresas de restauración y alojamientos rurales en el municipio.

La existencia del castillo es, sin lugar a dudas un reclamo de especial importancia para favorecer el turismo rural en la zona. Su puesta en valor y explotación definitiva puede suponer el impulso definitivo que necesita el municipio de La Calahorra y toda la comarca.

LA EXISTENCIA DEL CASTILLO ES UN RECLAMO ESPECIAL PARA FAVORECER EL TURISMO EN LA ZONA

miento. Ubicado en el término municipal de La Calahorra, se encuentra a pocos kilómetros de la autovía A-92 y es nudo de enlace con la alpujarra almeriense y granadina a través del Puerto de la Ragua.

ilegítimo del Cardenal Mendoza) que será quien mande construir el famoso castillo-palacio.

La población, que había disminuido en la villa tras el abandono de las tierras por parte de los conquistados, no aumentará hasta el año 1560,



Pasada la puerta un pequeño zaguán abierto da acceso a la sala de guardia, en la que una pequeña escalera conduce al patio, que aunque desplazada hacia el oeste centra el edificio



El palacio-fortaleza de La Calahorra se encuentra a tan sólo 14 km de la estación recreativa del Puerto de la Ragua, en pleno Parque Nacional de Sierra Nevada

El castillo fue catalogado Bien de Interés Cultural el 6 de julio de 1922 y de dicha protección se derivan consecuencias que inciden directamente en el desarrollo de un Plan General de Ordenación Urbana donde no se permiten la instalación de determinadas industrias, empresas o proyectos que rompan con el entorno.

CONTEXTO HISTÓRICO

El castillo de La Calahorra fue mandado construir por Rodrigo de Vivar y Mendoza (Marqués del Zenete) y constituye uno de los primeros edificios construidos según los postulados del renacimiento italiano.

Rodrigo de Vivar y Mendoza (1466-1523), Primer Marqués del Zenete fue uno de los miembros más destacados de la familia Mendoza durante el rei-

ción con el cardenal, o al menos cuando concibió a Rodrigo para que, unos años después, contrajera matrimonio con el comendador de Destriña Diego de Quiñones.

A pesar de su condición de eclesiástico el cardenal Mendoza se propuso lograr el reconocimiento oficial para sus dos hijos Rodrigo y Diego. Que el cardenal tuviese hijos no era motivo especial de escándalo, ni siquiera de asombro en una sociedad donde los nacimientos fuera del matrimonio se sucedían como algo normal. Este hecho también podía traer especiales dificultades de cara a una futura transmisión patrimonial. Por eso, el cardenal Mendoza se propuso que su descendencia fuese reconocida a todos los efectos legales por la Corona y por la Iglesia.

RODRIGO DE VIVAR Y MENDOZA, POSEÍA UN CARÁCTER COMPLICADO, TEMERARIO Y JUSTICIERO

nado de los Reyes Católicos. Hijo del poderoso Arzobispo de Toledo y Cardenal Pedro González de Mendoza y nieto del Marqués de Santillana. Su padre Pedro, fue Arzobispo de Toledo y posteriormente se le concedió el cargo de cardenal. Pedro se enamoró de Mencía de Castro, señora ésta que formaba parte del séquito real en la boda de Enrique IV de Castilla con Juana de Portugal.

Parece ser que Mencía de Castro estaba viuda cuando comenzó su rela-

ción con el cardenal, o al menos cuando lo consiguió cuando la reina de Castilla Isabel la Católica firmó varios documentos legitimando tal situación. Con la iglesia tuvo más problemas y finalmente en 1488 el papa Inocencio VIII firmó una bula autorizando al cardenal Pedro para que dispusiera de sus bienes a favor de consanguíneos, amigos o familiares. En 1489 consigue que Fernando el Católico emitiese una cédula reconociendo como rey de Aragón, la legitimidad de sus hijos.

Rodrigo de Vivar y Mendoza parece ser que vivió atormentado con las circunstancias de su nacimiento y mantuvo siempre una actitud conflictiva y agresiva con el resto de su familia. Saberse hijo ilegítimo era una pesada carga que probablemente no terminó de digerir.

Rodrigo de Vivar y Mendoza, como nos cuenta el poeta granadino Antonio Enrique poseía un carácter complicado, temerario y justiciero; personaje de la encrucijada de dos mundos: el medieval que se nos iba y el humanista que llegaba.

Una vez conseguido el reconocimiento legal, su padre Pedro le proporcionó el cargo real de Canciller Mayor de la Poridad y posteriormente establecería un mayorazgo a favor de su primogénito con un señorío cuya villa principal era Jadraque y después un nuevo mayorazgo con las ocho villas que formaban el Zenete, muy próximo a Guadix.

Don Rodrigo se casó en primeras nupcias con Leonor de la Cerda en Medinaceli, allá por el año 1493 y fueron padres de un niño que poco después murió. Leonor también murió cuatro años después de la boda al igual que su padre, el Cardenal Pedro de Mendoza.

Fallecida su esposa Rodrigo de Vivar y Mendoza se trasladó a Italia y allí estuvo durante un tiempo. Poco después regresaría a España y se enamoraría de María de Fonseca y Toledo, pero contó con la oposición de su



Las diferencias entre la primera y segunda planta son evidentes. En la primera planta se utilizó piedra local de aspecto rojizo y en la segunda planta se optó por el mármol ejecutado con una mayor calidad artística



Existen diversas teorías acerca del momento en que se realizó la construcción de esta escalera de tipo claustral. En todo caso, la escalera rompe la simetría del castillo

padre Alonso de Fonseca, que era una de las familias más poderosas de España junto a los Mendoza y que ya tenía previsto el casamiento de su hija con un sobrino.

Sin embargo, la boda entre Rodrigo y María se llevó a término, en secreto y con el beneplácito de la madre de la novia. Una vez consumado el matrimonio, Rodrigo abandonó durante un tiempo la villa, momento en el cual su suegro aprovechó para reclamar justicia ante la reina Isabel y encerró a su hija en el castillo de Alaejos.

Las cosas nuevamente se torcían para Rodrigo que se presentó en Medina del Campo y proclamó por todos

ría de Fonseca a que se casara con su primo, matrimonio éste que finalmente se llevó a cabo en 1504.

Enterado de los sucesos, Rodrigo acusó a la Reina de favorecer la bigamia y el asunto llegó a manos del Cardenal Cisneros. El asunto parecía que se iba a eternizar, pero con la llegada al trono de Felipe I la situación cambió. Rodrigo volvió a raptar a María de Fonseca del monasterio en el que se encontraba recluida y se trasladaron a Jdraque (Guadalajara) donde celebraron un nuevo matrimonio y allí nació su primera hija, Mencía. Rodrigo se marchó a Roma y en 1508 regresó a La Calahorra donde

debió de pasar mucho tiempo en La Calahorra ya que realizaba continuos desplazamientos de un lugar a otro. Finalmente se trasladó a Áyora, un pueblo cercano a Valencia y allí participó en las sublevaciones populares contra los señores "Las Germanías". Poco después, en el año 1523 moría. Su esposa había fallecido dos años antes y ambos fueron enterrados en el convento de Santo Domingo de Valencia.

De su matrimonio con María de Fonseca nacieron tres hijas y un varón que falleció siendo niño. La herencia pasó a su hija mayor Mencía de Mendoza y Fonseca quien no tuvo descendencia por lo que las posesiones llegaron a manos de su hermana María que se casó con el heredero del Ducado del Infantado Diego Hurtado de Mendoza (Conde de Saldaña). De esta manera los bienes del Marqués del Zenete se integraban en la rama principal de los Mendoza.

LAS OBRAS DE CONTRUCCIÓN DEL CASTILLO SE LLEVARON A CABO ENTRE 1509 Y 1512

los rincones que se había casado con María de Fonseca. La Reina encarceló a Rodrigo acusándolo de desórdenes e incluso se corrió la noticia de que había fallecido para presionar a Ma-

mandó construir el palacio.

En esa época Rodrigo mantuvo frecuentes altercados con las autoridades locales de Granada que terminarían por expulsarle de la ciudad. No



En la primera planta encontramos un importante aljibe donde aún hoy se puede recoger y consumir agua potable.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

El castillo de La Calahorra fue mandado construir por Rodrigo de Vivar y Mendoza (Marqués del Zenete) y las obras se llevaron a cabo entre los años 1509 y 1512. El castillo está ubicado en lo alto de un cerro de difícil acceso desde donde se domina y divisa una amplia extensión de terreno. Siguiendo la magnífica obra que sobre estas cuestiones ha realizado Miguel Angel Zalama podemos decir que el exterior del castillo es de piedra de sillería con planta rectangular y flanqueada por torres cilíndricas. El castillo presenta características propias de otros castillos medievales como pueden ser la presencia de matacanes, adarves, aspilleras, o muros almenados. Se accede al inte-

rior a través de una puerta de reducidas dimensiones situada en el muro oriental. Una vez flanqueada la entrada se llega a un pequeño zaguán y desde él a una estancia rectangular conocida como la sala de guardia para pasar inmediatamente al patio de armas. El castillo está compuesto por dos plantas. Respecto a la planta inferior se utilizó piedra local como

punto. En la primera planta hay un aljibe donde se almacena aún agua potable y puede ser extraída siendo apta para el consumo.

La segunda planta tiene prácticamente las mismas características que la primera pero introduce dos novedades: el material utilizado en las columnas y balaustradas es mármol y la ejecución es de una mayor calidad

SE ACCEDE AL INTERIOR A TRAVÉS DE UNA PUERTA DE REDUCIDAS DIMENSIONES EN EL MURO ORIENTAL

principal material y el color rojizo de las cercanas minas de hierro de Alquife aún pervive. Tiene unas columnas algo desproporcionadas, tendiendo al gigantismo con capiteles de tipo corintio. Sobre ellos, arcos de medio

artística. Las galerías que conforman el patio se cubren con bóvedas de arista cuyo apoyo en los muros se resuelve mediante ménsulas de escaso relieve. Al entrar al patio descubri-

HISTORIA

mos que la puerta se encuentra en el eje de simetría norte-sur.

Alrededor del patio y escalera se encuentran las diferentes dependencias del palacio. No hay uniformidad de tamaño ya que hay una diversificación de funciones: dormitorios, salones, capilla, habitaciones de invitados, etc.

HAY TEORIAS CONTRAPUESTAS SOBRE SI LA ESCALERA ESTABA PRESENTE EN EL PROYECTO INICIAL

Existen varias teorías acerca de la construcción del castillo. Todo parece indicar que el castillo empezó a construirse en el año 1509. Examinado en su conjunto, se pueden identificar dos partes claramente diferenciadas que se corresponden con cada uno de los pisos. La primera planta se encargó al arquitecto español Lorenzo Vázquez que era el maestro habitual de obras de la familia Mendoza y que ya había trabajado para el Cardenal Mendoza, el Duque de Medinaceli y el Conde de Tendilla. Lorenzo Vázquez trabajó a una velocidad que no satisfacía las expectativas

del Marqués del Zenete que quería imprimir un ritmo más frenético a las obras. Junto a ello surgieron algunas fricciones entre él y algunos obreros que trabajaban en la obra lo que provocó que Rodrigo de Vivar y Mendoza le retirara su confianza.

Rodrigo decidió entonces imprimir nuevos aires a la construcción del

castillo y buscó al escultor italiano Michele Carlone que conoció fruto de algunos viajes que había hecho a Italia. Con la llegada de este artista italiano y algunos de sus colaboradores más estrechos se le imprimió un nuevo carácter a la edificación. La mayoría de estudios señalan que la primera etapa en la construcción del castillo intervino Lorenzo Vázquez y se realizó con materiales de piedra autóctonos y obreros oriundos de la comarca. Sin embargo, en la construcción de la segunda planta parecen identificarse características más propias de trabajadores italianos.

No obstante, esta afirmación no es aceptada por todo el mundo ya que algunos autores aún reconociendo evidentes diferencias entre la primera y segunda planta del castillo creen que la primera planta fue realizada también por artistas y obreros italianos.

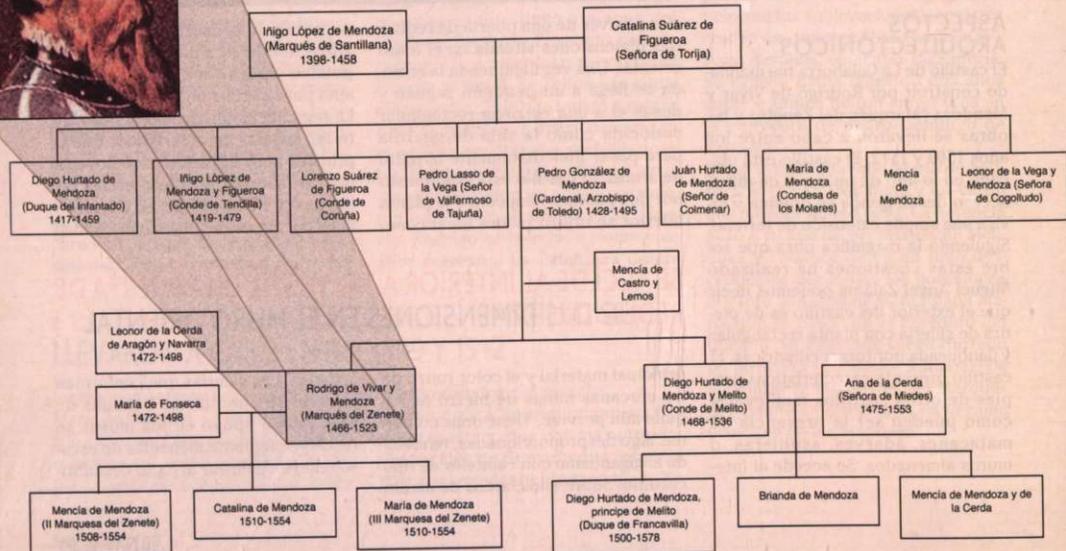
A la pregunta de ¿Quién fue el arquitecto principal que confeccionó el proyecto? No tenemos una fácil y aceptada respuesta, pero si se pueden señalar a Lorenzo Vázquez y Michele Carlone como los dos principales artífices.

Buscando palacios o edificaciones similares al castillo de La Calahorra podemos señalar el Palacio de la Cancillería de Roma, el Patio del Palacio Ducal de Urbino, los claustros del Hospital Mayor de Milán o el de la Cartuja de Pavía.

También existen controversias acerca de la construcción de la escalera ya que hay quien dice que la escalera forma parte del proyecto inicial del patio y otros teóricos sostienen que la escalera se construye como elemento adjunto y posterior al proyec-



Familia Mendoza Siglos XIV-XVI





El Palacio de La Calahorra y el municipio del mismo nombre vistos desde la pantaneta

to inicial del patio y que rompe claramente la simetría del castillo.

Con la llegada de Carlone y sus tallistas se introducen mármoles, columnas y teselas que ya vienen labrados directamente desde Italia y son desembarcados en Adra (Almería).

El castillo también posee calabozos donde al parecer pernoctaban los presos moriscos camino de la Cancillería granadina.

ASPECTOS ESCULTÓRICOS Y DECORATIVOS

Las labores escultóricas de los capiteles de la primera planta responden al modelo corintio con algunas modificaciones como la introducción debajo del collarino de una ancha faja con decoración geométrica delimita-

da por dos baquetones, del superior arrancan ocho hojas de acanto talladas a bisel que permanecen adosadas a un bloque cilíndrico y coronadas con volutas.

La mayor parte de creaciones escultóricas del castillo tienen su fuente directa de inspiración en el Codex

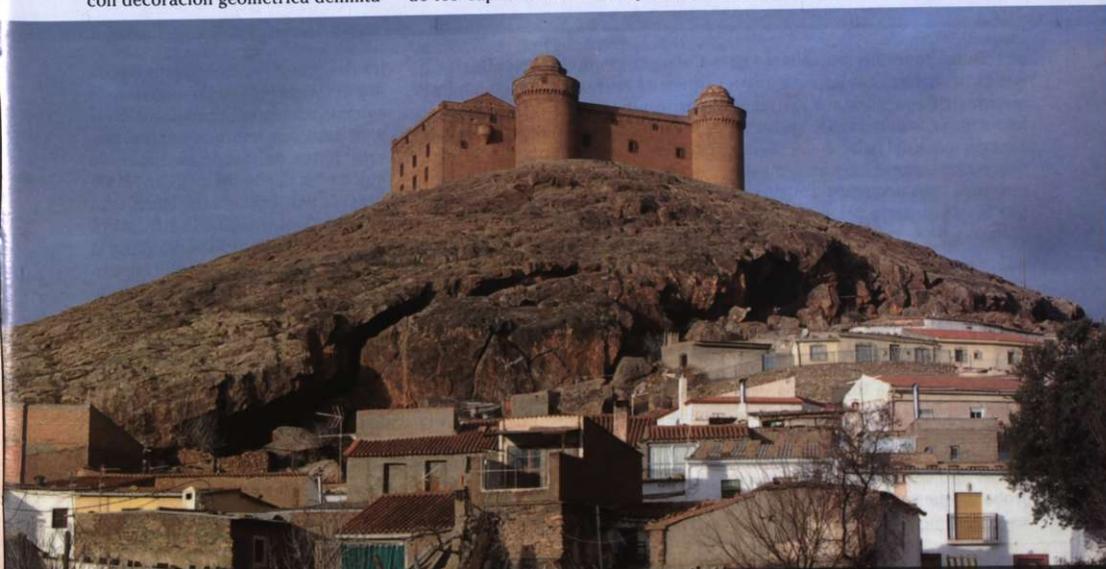
cierta semejanza con los capiteles del Palacio de Ludovico el Moro en Ferrara. La llegada de Michele Carlone supone el inicio de la labor propiamente decorativa del palacio. Los capiteles de la segunda planta tienen una mayor riqueza temática que los de la primera y la calidad escultórica

LOS CAPEITES DE LA SEGUNDA PLANTA TIENEN MAYOR RIQUEZA TEMÁTICA Y ESCULTÓRICA

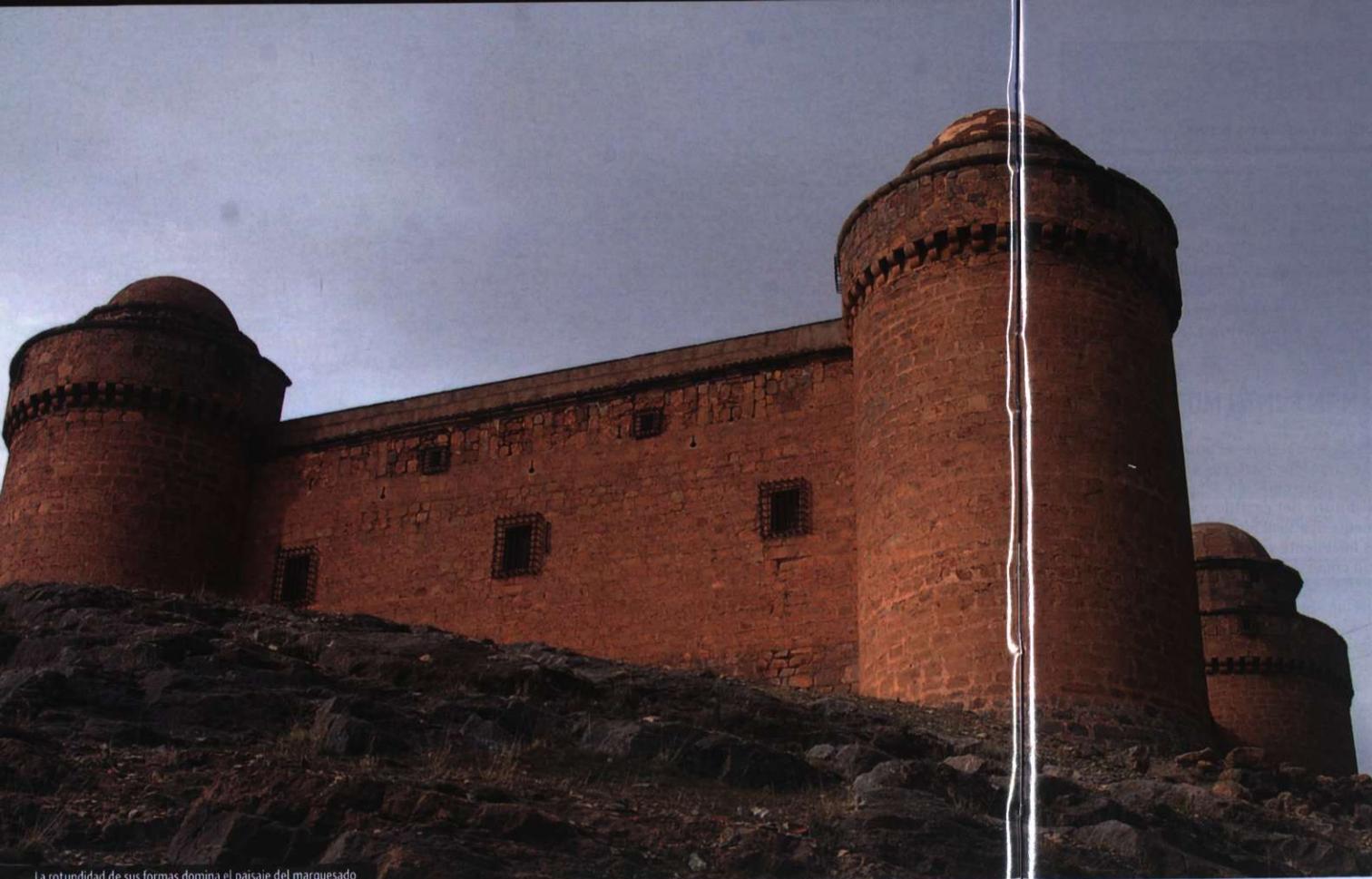
Escorialensis que es un libro compuesto por dibujos que pertenecía a Diego Hurtado de Mendoza, segundo hijo de Íñigo López de Mendoza (Conde de Tendilla). La riqueza decorativa de los capiteles es escasa y tienen

es superior, de menores dimensiones, más proporcionada y concuerda más con la maestría de los artistas italianos.

Respecto a las estancias del palacio, la decoración se concentra en lugares



La puesta en valor y rehabilitación del castillo puede suponer la inyección económica definitiva para toda la comarca del Marquesado



La rotundidad de sus formas domina el paisaje del marquesado

concretos como las portadas. Los suelos del palacio debían estar recubiertos de pequeños azulejos según las fuentes consultadas. De hecho, en algunas zonas del palacio aún se pueden ver de manera muy escasa y deteriorada esos pequeños azulejos ya que la mayor parte del suelo fue expoliado y no se conserva el original.

EL CASTILLO DE LA CALAHORRA GUARDA UNA ENORME SIMILITUD Y PARALELISMO CON EL CASTILLO DE VELEZ-BLANCO

La decoración de los techos está realizada a base de artesonados bastante simples limitándose a la unión de casetones aunque aparecen otras figuras geométricas y su autoría es probable que se deba a artistas locales.

Como intervención escultórica de especial relevancia podemos destacar la portada abierta en el muro oriental del piso superior o "Portada del Salón de los marqueses". Respecto a la heráldica del edificio encontramos un escudo colocado encima de la puerta de la entrada dividido en cuatro cuarteles; el primero

y el último llevan las armas de la familia Mendoza, mientras que los intermedios acogen tres flores de lis. También aparece el escudo de la casa de Fonseca. La utilización del escudo como motivo decorativo es una característica del arte español de fina-

les del Siglo XV y es una muestra en donde se quiere dejar constancia sobre la propiedad del palacio. En el piso superior aparecen varias inscripciones en donde se recuerda quién es el dueño del castillo: "MARCHIO D RODERICVS DE MENDOZA PRIMVS Y MARCHIONISA DOMINA MARIA D FONSEK VXOR IPSA". En la planta superior aparecen otras inscripciones que se refieren a la conjunción de tres salmos y muy probablemente hubiera otras que hayan sido borradas y que se referían a la queja que Rodrigo de Vivar y Mendoza tenía hacia el gobierno de España. El castillo de La Calahorra guarda una enorme similitud y paralelismo con el castillo de Velez-Blanco (Almería), que fue mandado construir por Pedro Fajardo y Chacón (Marqués de los Vélez) y se levantó entre los años

1506 y 1515 con elementos góticos y renacentistas. Al igual que el castillo de La Calahorra este castillo simboliza el avance de una nobleza culta existente en la época.

LA PROPIEDAD DEL CASTILLO EN EL SIGLO XIX-XX

A principios del Siglo XX el XVII Duque del Infantado Joaquín de Arteaga y Echagüe Silva y Méndez de Vigo decide comprar el castillo de La Calahorra a María Dolores Téllez-Girón y Dominé (Condesa-Duquesa de Benavente), hija de Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Fernández de Santillán (Conde y Duque de Benavente) Titulo éste, que fue concedido en 1398 por Enrique III de Castilla a Juan Alonso Pimentel y en 1473 elevado a ducado por Enrique IV a favor de Rodrigo Alonso Pimentel.

CASTILLO DE LA CALAHORRA

El castillo de La Calahorra lo compró estando una temporada en Granada con su familia cuando llegó a sus oídos que un americano quería comprar el castillo de La Calahorra para trasladarlo piedra a piedra a Estados Unidos. Con la compra del castillo se evita que tenga un destino parecido al castillo de Vélez-Blanco, construido al mismo tiempo que el de La Calahorra según cánones arquitectónicos y decorativos bastante similares y cuyo patio fue vendido en 1904 y donado posteriormente al Museo Metropolitano de New York donde hoy luce.

De esta manera la propiedad del castillo volvía otra vez a los descendientes directos del Duque del Infantado (Descendientes directos de los Mendoceros)

El XVII Duque del Infantado Joaquín de Arteaga se casó Isabel Falguera y Moreno (Condesa de Santiago) y tuvieron diez hijos. Empezó diversas empresas hidráulicas entre ellas el canal de Santillana o el Embalse de Santillana para abastecer algunas zonas del norte de Madrid. Fue monárquico, diputado y senador en el reinado de Alfonso XIII y en 1916 le fue concedida la orden de Caballero del Toisón de Oro. Durante su vida recuperó y restauró algunas antiguas posesiones de los Mendoceros como el castillo de Viñuelas, el de Manzanares el Real, el castillo de la Monclova en Sevilla o el Carmen de los Mártires en Granada que previamente había sido comprado mediante renta vitalicia a su anterior propietario Hubert Meermans.

El XVII Duque del Infantado muere en 1947 y le sucede Iñigo de Arteaga y Falguera (1905-1997) como XVIII Du-

corado con las grandes cruces de San Hermenegildo, del mérito militar, de Isabel la Católica o del mérito aeronáutico entre otras. Se casó con Ana Rosa Martín y Santiago Concha en 1939 y tendrían cinco hijos. En la actualidad el castillo de La Calahorra pertenece a los hijos del XVIII Duque del Infantado.

ESTUDIOS SOBRE EL CASTILLO Y ANÉCDOTAS

El castillo de la Calahorra, su arquitectura y su historia ha sido objeto de análisis desde diversos puntos de vista en varias ocasiones por numerosos autores destacando el completo estudio de Miguel Ángel Zalama sobre el castillo titulado "El palacio de La Calahorra", el estudio realizado por Carlos Asenjo Sedano en 1981 "El castillo de la Calahorra", la "Lectura humanística del Palacio de la Calahorra" en 1989 de María Teresa Fernández Madrid o la obra literaria de ficción "Las praderas celestiales" de Antonio Enrique que narra las pasiones de tres mujeres que viven en el castillo y se van enfrentando a numerosos recuerdos y vivencias.

El castillo de La Calahorra también ha servido como escenario en películas cinematográficas y anuncios publicitarios. Por citar algunas diremos: "El Viento y el león" de 1975 dirigida por John Milius y protagonizada por el actor escocés Sean Connery, "Lazos secretos", "Polvo de estrellas", el telefilme español "Cervantes" dirigido por Alfonso Ungría y protagonizado por Julián Mateos, Manolo Zarzo y Enrique Arredondo o la última película rodada en el castillo que ha sido "Tirante el Blanco", película dirigida por Vicente Aranda y protagonizada

EL CASTILLO DE LA CALAHORRA HA SERVIDO COMO ESCENARIO PARA NUMEROSAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

que del Infantado, de Francavilla, Marqués de Santillana, de Ariza y otros títulos nobiliarios adicionales. Fue militar de profesión y ejerció como profesor de la Escuela Superior del Ejército y del Estado Mayor, siendo director de ésta última, miembro del Consejo de Barcelona y Capitán General de Baleares y Sevilla. Conde-

por Victoria Abril entre otros, que se rodó en el año 2005.

SITUACIÓN ACTUAL

En los últimos años ha habido contactos a tres bandas entre los representantes del Ayuntamiento de La Calahorra con su actual alcalde a la cabeza Jose Gregorio Aguilera Cabre-

rizo, la Junta de Andalucía y los actuales propietarios del castillo: lñigo de Arteaga y Martín (XIX Duque del Infantado), Jaime de Arteaga y Martín (Duque de Francavilla), Francisco de Borja de Arteaga y Martín (XVI Marqués de Estepa), Carlos María de Arteaga y Martín y María Cristina de Arteaga y Martín de cara a una posible venta del castillo.

Hasta la fecha no ha habido acuerdo en torno al montante económico de la operación. Los propietarios piden en torno a los quince millones de euros y desde la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se ha valorado el castillo en diez millones de euros sin contar la inversión adicional que habría que realizar para rehabilitar los accesos al castillo, el interior y su posterior puesta en valor.

Los dueños se muestran escépticos en torno a la explotación del castillo mediante una figura intermedia o de gestión mixta (público-privada) y son partidarios de efectuar la venta a la Junta de Andalucía o rehabilitar el castillo ellos mismos y estudiar una posible vía de explotación directa.

A todo esto, podemos añadir las ofertas que por el monumento se han recibido procedentes desde el ámbito

privado y que se han sido declinadas por los propietarios.

Para el actual equipo de gobierno de La Calahorra la adquisición y puesta en valor del monumento constituye una prioridad absoluta. Las conversaciones en torno al futuro del palacio actualmente se encuentran en punto muerto por la actual coyuntura económica y por la necesidad de establecer prioridades en el gasto pú-

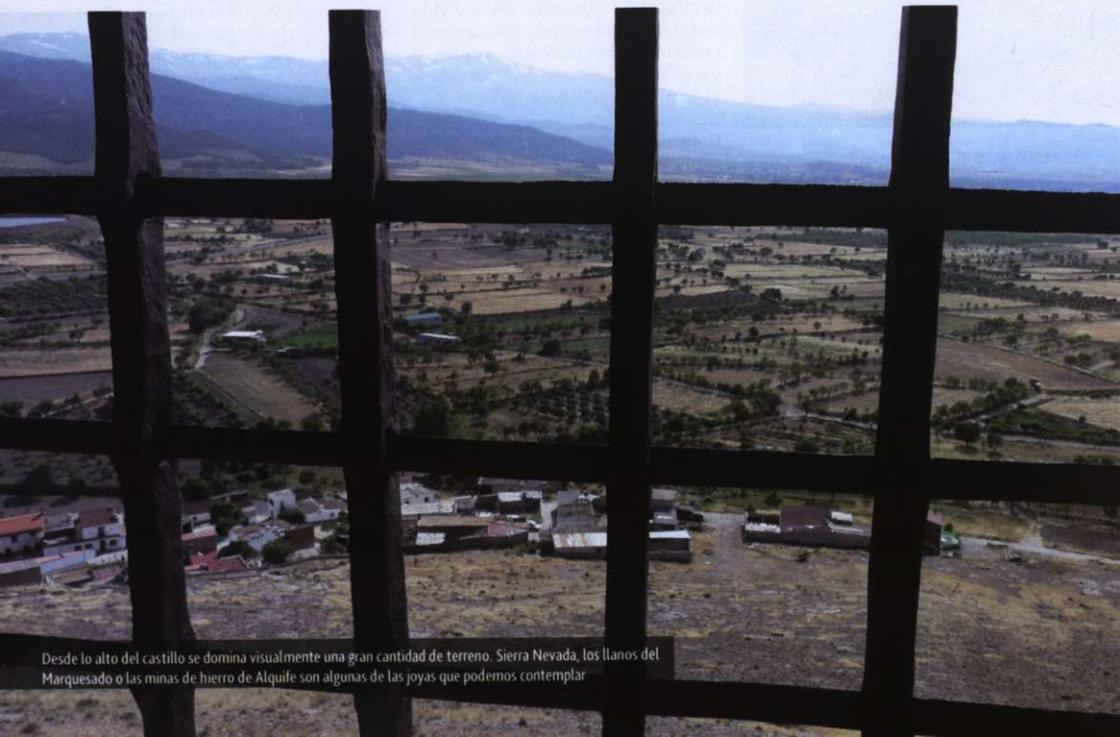
blico. Las magnitudes económicas que se valoran exceden sobre manera la capacidad financiera de La Calahorra y será la Junta de Andalucía la que deberá marcar las pautas a seguir de cara a un futuro inmediato del monumento si lo que se pretende es su adquisición.

LAS CONVERSACIONES SOBRE EL FUTURO DEL PALACIO ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN EN PUNTO MUERTO

Actualmente el castillo de La Calahorra puede visitarse los miércoles en horario de mañana y tarde. La visita no es total ya que existen algunas dependencias cerradas al público por motivos de seguridad. El acceso al castillo puede realizarse de dos maneras: En automóvil a través de un

como son: ampliar el horario de visitas, suprimir barreras arquitectónicas o la iluminación del castillo.

El futuro del castillo va intrínsecamente ligado al futuro del municipio. Si finalmente se apuesta por el turismo como motor de la economía local incluyendo el castillo como gran emblema de la comarca deberán de adaptarse las normas urbanísticas y crear una cultura empresarial que gire alrededor del castillo. En ello están ahora las distintas administraciones públicas y los propietarios del castillo. ■





Elena Martín Vivaldi [1907-1997]

Textos: Emilio Atienza Ilustraciones: Jesús Sorroche



Nació en Granada en el año 1907 en el seno de una familia universitaria.



El talante progresista de su padre, José Martín Barrales, catedrático de Ginecología y Alcalde de Granada, fue decisivo para su formación.



En la década de los años veinte cursó Bachillerato en el instituto Padre Suárez de Granada.



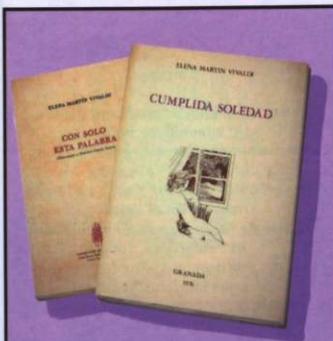
En 1938 se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada.



En el año 1942 opositó al Cuerpo de Bibliotecas, Archivos y Museos y obtuvo plaza de archivera. Desempeñó su labor archivística en Huelva, Archivo de Indias de Sevilla y biblioteca de la Universidad de Granada.



Su independencia económica le facilitó su dedicación a la escritura y al contacto continuado con los libros.



Publicó su primera obra en 1945, Escalera de luna, siguieron El alma desvelada, 1953, y Cumplida soledad, 1958.



Se le considera "enlace" entre la Generación del 27 y poetas de movimientos posteriores, como Antonio Carvajal, Luis García Montero, Rafael Juárez, Javier Egea...



Su poesía es intimista y melancólica, en la que late un romanticismo callado, es referente de las generaciones de los escritores granadinos desde la posguerra hasta hoy.



Se expresa en el lenguaje de una naturaleza sentida, interiorizada, de otoños, lluvia, árboles...



En *Materia de esperanza*, 1968, el eje poético es el dolor interno por la maternidad frustrada. De forma similar a la "nobel" chilena Gabriela Mistral, el vacío de sus entrañas le provoca dolor.



La obra poética de Elena está ampliamente difundida a través de revistas literarias, habiendo sido incluidos muchos de sus poemas en antologías y traducidos a publicaciones extranjeras.



Su legado humano y poético obtuvo en vida merecido homenaje en el II Encuentro de poetas andaluces de 1982, que la consagró como maestra indiscutible de las generaciones posteriores a la suya.



En 1988 recibió el nombramiento de Hija predilecta de Granada. Fue, así mismo, galardonada con la medalla de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.



Elena Martín Vivaldi, sencillamente, es única, como única es la impronta de su magisterio sobre las generaciones de escritores granadinos desde la posguerra hasta el día de hoy.



En palabras del Catedrático Gallego Morell: "Elena Martín Vivaldi pertenece a una Andalucía poética que no va a remolque de Alberti o de Lorca, sino que enhebra con el aliento de Juan Ramón Jiménez y de Salinas después, y de Bécquer antes".



Soledad

Y era un silencio duro como piedra;
un silencio de siglos.
Era un silencio adusto, impenetrable;
un silencio sin venas.
Era un dolor de amor, hecho de largas
noches sin el amado.
Hecho de fieles manos que se tienden
estremecidas, solas.
Era una voz dormida entre las sombras,
unas lágrimas secas.
Fébil temblor de labios, una loca
esperanza desierta.

[El alma desvelada]

GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

Granada en movimiento

Creemos en la ciudadanía de Granada, en nuestro presente y en nuestro futuro como sociedad evolucionada, igualitaria, solidaria, culta y desarrollada económica y socialmente.

Ofrecemos un producto periodístico y cultural de calidad, de ideología plural y abierto a todos.

Apoyaremos a nuestros líderes políticos y sociales que trabajen por la «Unidad de los Granadinos».



¡Suscríbete!

y recibe tu ejemplar cómodamente en tu domicilio

6 NÚMEROS: 18 € • 12 NÚMEROS: 36 € • 24 NÚMEROS: 72 €

Envíanos un e-mail con tus datos a: suscripciones@revistagarnata.com

o escríbenos a la dirección: C/ Real de Motril, 2 bajo. 18100 ARMILLA (Granada)

www.revistagarnata.com

por sólo
3 euros
ejemplar



AÑOS JUNTOS



TE VA