

GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

2ª quincena septiembre 2010
Nº 8 / 3€



NUESTRAS BANDERAS ESPAÑA Y GRANADA

Batalla de la Higuera
Ver la historia

Ildefonso Camacho
La Universidad de Dios

CAJA RURAL 40 AÑOS POR TI



MIGUEL RÍOS "VUELVO A GRANADA, VUELVO A MI HOGAR"

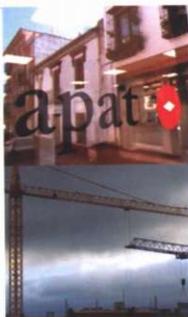
También SOMOS Diputación



Diputación
de Granada

Red de municipios

APAT
Agencia Provincial de
Administración Tributaria



VISOGSA
Empresa Provincial de
Vivienda, Suelo y
Equipamiento de
Granada S.A.

Patronato Cultural Federico Garcia Lorca



Patronato Provincial de Turismo



CEMCI
Centro de Estudios
Municipales y de
Cooperación Internacional



APEI
Agencia Provincial
Extinción de Incendios



www.dipgra.es



GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

SUMARIO

78 La batalla de la Higuera

Emilio Atienza

Salas de las Batallas en San Lorenzo del Escorial

ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS

30 Tercera inauguración del Centro Cultural Manuel de Falla

José Luis Kastijo

40 Caja Rural: 40 años por ti

Melchor Saiz-Pardo

60 La Universidad de Dios

Jaime Vázquez

68 Las banderas de España y Granada

Antonio Claret García

86 Páginas para un Milenio

90 La astronomía andalusi

Antonio Claret dos Santos

95 Pabellón de Al-Andalus y la Ciencia

Juan Castilla Brazales

97 María de la O Lejárraga

Jesús Sorroche



Entrevista a Miguel Ríos

48

Francisco Álvarez

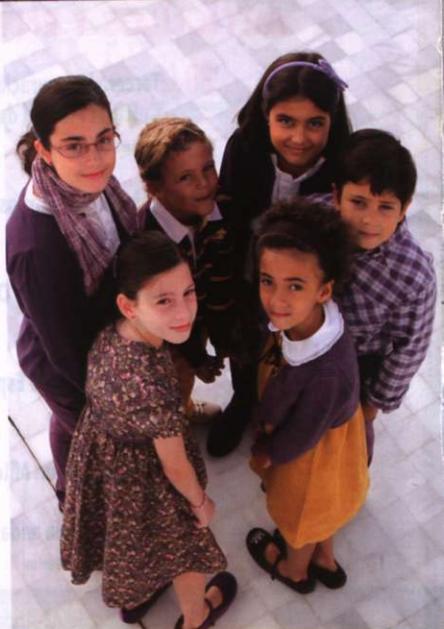


8 Análisis de la actualidad

Fieles durante el acto de beatificación de Fray Leopoldo

ACTUALIDAD Y SOCIEDAD

- 20** OPINIÓN
Ana Morilla
Juan Alfredo Bellón
Gregorio Morales
Jaime Vázquez Allegue
José Luis Kastiyó
- 28** CARTAS AL DIRECTOR
- 29** PALABRAS CLAVE
Libros recomendados
Ana M. Palacios



CALEIDOSCOPIO

Moda otoño-invierno

Rubén D. Pereira Gómez

16



**NUEVO NISSAN QASHQAI.
MÁS DURO. MÁS ESTILO.**

URBANPROOF. MASTERED.

- ESP ABS-EBD • Llantas de aleación de 17" • Climatizador dual (conductor / acomp.)
- Faros de activación automática • Control crucero y limitador de velocidad
- Radio lector de CD y MP3 con Bluetooth* • Sensores de aparcamiento traseros
- Hasta 7 plazas en Qashqai+2

Nueva gama Nissan Qashqai desde 19.530 €*

MOTOR GRANADA

En su Complejo Alhambra - Autovía dirección Jaén
Entrada a Polígono Industrial de Asegra
Pelírgos - Granada - tel. 958 40 55 35

GRATU, S.A.

Carretera de Almería, Km. 1,8
Motril - tel. 958 82 05 76



NISSAN QASHQAI
2.0 dCi 150 cv Acenta

Por **130 €/mes**

Durante 36 meses. Entrada 7.545,71 €
Cuota final 10.997,16 €. TIN 4,95%. TAE 6,20%**

**SEGURO A TODO RIESGO
GRATUITO EL PRIMER AÑO**

Consumo mixto: 5,2-8,2 l/100 km. Emisiones de CO₂: 137-194 g/km.

*PVP recomendado para Qashqai Visa en Península y Baleares incluye PFI, transporte, Nissan Assistance, IVA e impuesto sobre determinados medios de transporte (IEMDT) calculado en base al nivel de emisiones CO₂ y al tipo impositivo general aplicable para el mercado español que puede no ser el aplicable en su Comunidad Autónoma (consulte a su Concesionario o a su Comunidad Autónoma) ha aprobado un tipo impositivo específico de IEMDT. **Ejemplo calculado para Nissan QASHQAI 2.0 dCi 150 cv Acenta. PVP recomendado en Península y Baleares 24.330 € IVA, transporte e impuesto de matriculación incluidos. Importe a financiar 13.784,29 € Incluye apoyo promocional NISSA exclusivo para el programa COD Qashqai+. C. Afersura 379,07 € (2,75%). 36 cuotas de 130 € y una cuota final de 10.997,16 €. Entrada 7.545,71 €. TIN 4,95%. TAE 6,20%. Precio total a plazos 23.601,94 €. Más seguro a todo riesgo gratuito el primer año con franquicia de 450 € con la compañía AXA Seguros Generales SA, de Seguros y Reaseguros. Oferta válida hasta el 30/09/10. Aplicable a particulares y autónomos que adquieran un QASHQAI financiando a través de COD con RCI Banque SA, Societal en España, no compatible con ninguna compañía adicional. Prueba Euro NCAP realizada con Nissan Qashqai el 23/05/07. Modelo visualizado Qashqai Acenta.

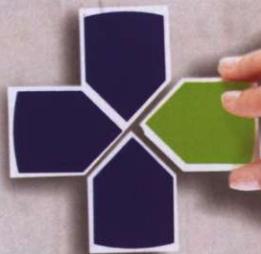


SHIFT the way you move

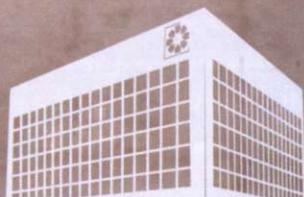
Somos más **compromiso**
Somos más **fuerza**
Somos más **confianza**
Somos más **solidaridad**
Somos más **solvencia**
Somos más **futuro**
Somos más **Andalucía**

Juntos somos más

Somos



CajaGRANADA



 **CAJA
GRANADA**

Bienvenido futuro

GARNATA EDICIONES
Y PUBLICACIONES, S.L.
C/ Real de Motril, 2,
18100 Armilla - Granada

DIRECTOR

Melchor Saiz-Pardo Rubio

CONSEJERO DELEGADO

César Girón

CONSEJO EDITORIAL

Emilio Atienza Rivero
Antonio Claret García
Francisco Javier Martínez Medina
Manuel Sola García

SUBDIRECTORA

Ana Morilla Palacios

REDACCIÓN

JEFE DE REDACCIÓN: Jaime Vázquez Allegue
AYTE. DE REDACCIÓN: Rubén D. Pereira Gómez

ARTE

FOTOGRAFÍA: José Rodríguez Ruiz de Almodóvar
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Manuel Pérez López
MAQUETACIÓN: David Montero Valdivieso

HACEN ESTE NÚMERO

Francisco Álvarez, Emilio Atienza, Juan Alfredo Bellón, Juan Castilla Brazales, Antonio M.ª Claret García, González Molero, José Luis Kastiyo, Gregorio Morales, Juan Ortiz, Antonio Claret dos Santos, Jesús Sorroche Cuerva, Torres Molina, y Gira Comunicación (Luis Arrote, Álvaro Calleja, Ana C. Fuentes, Lorena Moreno).

PUBLICIDAD

publicidad@revistagarnata.com
Irene Pareja Márquez/ 652 619 106

SUSCRIPCIONES Y NÚMEROS ANTERIORES

suscripciones@revistagarnata.com

CARTAS AL DIRECTOR

cartasaldirector@revistagarnata.com

INFORMACIÓN

info@revistagarnata.com

ASESORÍA

NAVARRO ESTRELLA
Manuel Cabezas Gómez

ASESORÍA JURÍDICA

GMG BUSINESS & LEGAL

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Copartgraf

DISTRIBUCIÓN

Corporación de Medios de Andalucía

Depósito Legal: GR 2449-2010

ISSN: 2171-6420

PORTADA

Antonio León delante de la Sede de Caja Rural de Granada. Foto: Ruiz de Almodóvar

AGRADECIMIENTOS

Amanda Martínez y Luis P. Arrebola / Ideal
Elena García de Paredes / Archivo Manuel de Falla
Lola Arco Trujillos / Caja Rural de Granada
Fernando Bueno / Centro Cultural Caja Granada
Fundación El Legado Andaluz



Melchor Saiz-Pardo

Conozco a Caja Rural desde que estaba en la cuna. En los años 70 un servidor ya deambulaba por las trincheras periodísticas granadinas. Y por tanto, conocí y conozco a los impulsores de esta gran entidad, ya profundamente enraizada en el tejido social y económico de Granada. Es un motivo de alegría, debe serlo, para los granadinos y granadinas, poder cele-

El cumpleaños de La Rural

brar, en un momento económico y social muy complicado, los primeros cuarenta años de La Rural. De una Caja sana, prestigiosa y volcada hacia el futuro, que mima a sus clientes y que hace de ellos la razón de su existencia: "40 años por ti". Con este motivo y como homenaje de GARNATA a las mujeres y hombres que hacen posible la realidad de una institución en marcha y que quiere superarse día a día, hemos tenido una interesante conversación con el presidente de Caja Rural, Antonio León Serrano, que reproducimos en estas mismas páginas. En nuestras páginas de actualidad y opinión se comentan los temas más candentes de la actualidad granadina, como la multitudinaria beatificación de Fray Leopoldo; el inicio del otoño en Granada con nuestras tradiciones religiosas marianas; la exposición sobre los 'Boinas Verdes' en el MADOC; la polémica, también en Granada, sobre el nuevo libro del astrofísico Stephen Hawking: 'El Gran Diseño', en el que el profesor de Oxford viene a afirmar que Dios no es necesario en la creación del Universo...

"ES UNA ALEGRÍA PODER CELEBRAR EN UN MOMENTO ECONÓMICO Y SOCIAL MUY COMPLICADO LOS PRIMEROS CUARENTA AÑOS DE LA RURAL"

Nuestros lectores más maduritos recordarán que, una noche de hace muchos años, un avión norteamericano cayó en el pico de 'El Goterón'. El auxilio eficaz y diligente que los habitantes de la comarca prestaron a los supervivientes fue antológico. Algunos de ellos vinieron a recordar aquella catástrofe y el comportamiento ejemplar de los granadinos. La reinauguración del Auditorio Falla, la despedida de nuestro Miguel Ríos, la facultad de Teología granadina, las banderas de Granada y de España, la batalla de la Higuera en El Escorial y nuestras páginas especiales dedicadas al Milenio del Reino de Granada completan una GRANATA llena de interés...

brar, en un momento económico y social muy complicado, los primeros cuarenta años de La Rural. De una Caja sana, prestigiosa y volcada hacia el futuro, que mima a sus clientes y que hace de ellos la razón de su existencia: "40 años por ti". Con este motivo y como homenaje de GARNATA a las mujeres y hombres que hacen posible la realidad de una institución en marcha y que quiere superarse día a día, hemos tenido una interesante conversación con el presidente de Caja Rural, Antonio León Serrano, que reproducimos en estas mismas páginas. En nuestras páginas de actualidad y opinión se comentan los temas más candentes de la actualidad granadina, como la multitudinaria beatificación de

BOINAS VERDES EN ACCIÓN

Exposición fotográfica en el MADOC



Francisco Puentes Zamora y Vicente Ballester

Ana Morilla

Capitanía General de Granada (en la calle San Matías) ofreció una jornada de puertas abiertas a los granadinos, durante la cual acogió una magnífica exposición fotográfica del general de brigada Vicente Bataller Alventosa, miembro de la Asociación de Fotógrafos Granadinos AFOGRA.

El Mando de Adiestramiento y Doctrina (MADOC) quiso de esta forma agradecer la acogida, buenas relaciones y trato que la sociedad granadina dispensa a este organismo.

El público pudo apreciar en el claustro de Capitanía —antiguo Convento de San Francisco— “Boinas verdes en acción”, una muestra de más de ciento setenta fotografías de soldados de operaciones especiales, llamados guerrilleros o “boinas verdes”, mostrando su duro entrenamiento en ríos, pantanos y mares, de inserción y extracción con helicópteros, en lanzamiento con paracaídas, construcción de refugios en la nieve o iglús, paso de obstáculos y pista de aplicación militar,

rescate de rehenes y supervivencia en la naturaleza con curtido de pieles, potabilización de agua, entre otros momentos de estos soldados de elite.

Vicente Bataller, el autor de la muestra, ha ganado en dos ocasiones el Premio Ejército de Fotografía además de ser ganador de distintos certámenes nacionales de orden civil.

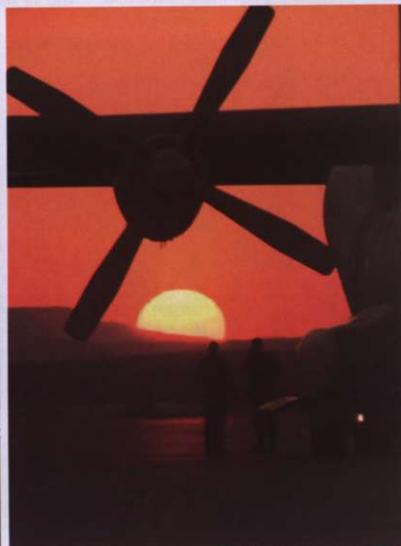
Granada fue, precisamente, sede de los “boinas verdes” desde 1969, en que se creó la Compañía de Operaciones Especiales (COE) núm. 91. En 1985 se fundó el Grupo de Operaciones Especiales (GOE) Santa Fe núm. II, que permaneció hasta 1998 en el Cuartel de Cervantes, y muchos granadinos sirvieron en sus filas. En 1998 desapareció la unidad Santa Fe, pero la relación de los “boinas verdes” y nuestra provincia continúa hoy día, pues en Sierra Nevada se adiestran periódicamente, en alta montaña y terreno nevado, todas las unidades del Mando de Operaciones Especiales (MOE) —con sede en Alicante—, pues como dice un poema de estos guerrilleros “no hay a su duro pie, risco vedado”. ■



Fotos de la exposición



Público observando la exposición



Habemus Beatum

Culmina la beatificación de Fray Leopoldo en una jornada repleta de nombres e historias

Lorena Moreno

Lo que para algunos representa una casualidad, un acontecimiento azaroso que cobra relevancia por la improbabilidad de que se produjera, para otros simboliza una señal del destino. **José Antonio Maldonado**, un agricultor granadino, no cree que su presencia en la beatificación de Fray Leopoldo fuera fortuita. Le había pedido al capuchino que le enviara "un mensaje" para saber si debía acudir al acto, celebrado el pasado 12 de septiembre. Un vehículo de matrícula 1864 se cruzó "segundos después" en su trayectoria. "No podía creerlo: el número coincidía con el año de nacimiento" del fraile, relató con los ojos inundados de la emoción. A escasos metros de él, **Ana Isabel** logró explicar, ahogada por las lágrimas, que gracias al beato se reconcilió con una amiga esa misma mañana.

A estos rostros anónimos se sumaron los de personalidades conocidas, como los máximos responsa-

bles políticos de Alpendeire, **Gabriel Jiménez**, y Granada, **José Torres Hurtado**, quien resaltó que este acontecimiento es "de enorme importancia por el cariño que los granadinos tienen a este frailecillo, conocido por recoger todo lo que podía para los pobres". La ciudad disfruta hoy "de su legado", prosiguió el regidor, acompañado por su corporación casi al completo.

No en vano la petición de limosnas incluso costó apedreamientos al beato, recordó durante la homilía monseñor **Ángelo Amato**, Prefecto de la Congregación para las Causas de los Santos. Lo acompañaron en la liturgia altos cargos de la curia, entre ellos el arzobispo de Granada, **Javier Martínez**, y su antecesor, **Antonio Cañizares**.

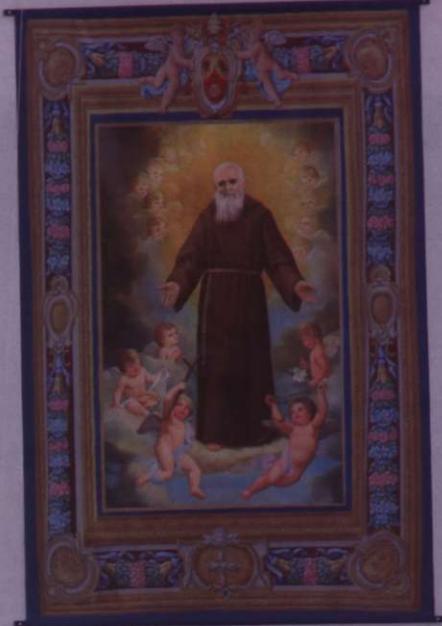
Cerca del escenario siguieron la ceremonia representantes de la Administración Autonómica y provincial, como el presidente de la Diputación, **Antonio Martínez Caler**, la máxima responsable del Go-

bierno andaluz en Granada, **María José Sánchez Rubio**, y otros cuatro delegados, **Pedro Benzal**, **Alejandro Zubeldia**, **Elvira Ramón** y **Francisco Cuenca**. Este último resaltó el "interesante movimiento turístico vinculado a la figura de Fray Leopoldo".

Especialmente nutrido fue, por otra parte, el grupo de alcaldes del área metropolitana. No faltaron los regidores de los cinco municipios colindantes con la base aérea de Armilla, que acogió la beatificación. Del mundo de las letras acudieron autoridades como el rector de la Universidad, **Francisco González Lodeiro**, y el director de GARNATA, **Melchor Saiz-Pardo**, también Defensor del Ciudadano de Granada. Con historias personales (o no) vinculadas al ya beato, todos se transformaron en testigos de una jornada para la que se ha esperado casi medio siglo. Se reconoce así, con independencia de la fe, a una persona que vivió para los pobres. ■



Altar de la ceremonia de beatificación de Fray Leopoldo



GRACIAS

A todos los que habéis hecho
posible que Fray Leopoldo sea
nuevo Beato de la Iglesia.

Orden Capuchina de Andalucía



El otoño despierta los sentidos

Llega el cambio de estación en Granada, es momento de tomar aire y comenzar a disfrutar de los olores y sabores de la ciudad

Álvaro Calleja

Que el granadino es un ser otoñal es algo que está fuera de toda duda. Es justo en estos primeros días de septiembre cuando la ciudad arranca con una fuerza inusual, inédita en otras ciudades de nuestro entorno. En el momento en el que se acortan los días y llegan los primeros vientos frescos, Granada revive, sale del letargo estival a que ha sido sometida bajo un sol inmisericorde; toma aliento y se despliega con todo su encanto.

La primavera en Granada se llama otoño. En una carta a Eduardo Rodríguez Valdivieso remitida desde Madrid, Federico García Lorca rememora con melancolía "las grandes copas amarillas de los viejos árbo-

les del Campillo"; nos describe una Plaza de los Lobos llena de hojas de acacia, y considera divino "el primer viento frío que hace temblar el agua de la fuente de Plaza Nueva". Es sin duda un reflejo de lo que to-

El día oficial de comienzo del otoño sin embargo, no coincide con el de las hojas del calendario. Es sin duda alguna, el domingo de la festividad de la Virgen de las Angustias cuando Granada se enga-

GRANADA SE EN GALANA PARA LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS

dos los habitantes de esta ciudad hemos sentido alguna vez, el otoño viene a poner orden en nuestra ciudad y en nuestras vidas. Granada es una ciudad de aire helado al doblar las esquinas, de horizontes nevados desde Puerta Real y de buscar las plazas soleadas con un suelo crujiente de hojas secas.

lana y se muestra tal como es. El día de la Virgen de las Angustias es, para muchos granadinos, su fiesta más genuina, nada que ver con otras manifestaciones religiosas de la baja Andalucía que eclosionan en primaveras tardías y en escenarios polvorientos y multitudinarios.



Ofrenda floral en la fachada de la Basílica



Procesión de la Virgen de las Angustias

La fiesta tiene al parecer su origen en un ritual de acción de gracias por las buenas cosechas recolectadas al final del verano, cuando los campesinos de la Vega de Granada acudían a lo que entonces parece que era una humilde ermita extramuros de la ciudad. Tiene pues el carácter recogido y sin embargo festivo que la gente del campo entonces imprimía a la satisfacción del trabajo bien hecho, a la humildad del que se sabe en deuda con los ciclos de la naturaleza. De ahí el despliegue de frutos de otoño mostrados en cestas a lo largo del recorrido de la procesión: granadas, nueces, acerolas y azofaifas

que todos los granadinos recuerdan haber paladeado en su infancia apretujados en la Carrera estrenando los primeros jerséis y los primeros zapatos del otoño.

Sumando el día de la Ofrenda Floral encontramos que el final del verano en Granada es una explosión de colores, olores y sabores, las flores que se acumulan en la fachada de la Basílica como en un fresco pompeyano, el sabor de los últimos helados antes de que las heladerías echen su cierre definitivo, el incipiente amarillo de los árboles del Salón y sobre todo la percepción del frío que obliga a ir sacando las mantas de los atiltos y que deja el

aire limpio y diáfano como en pocas ciudades del mundo.

Este año el calendario festivo del fin del verano en Granada se ha abierto con el hecho singular de la beatificación de Fray Leopoldo. El ahora beato formó parte mucho tiempo del paisaje urbano de esta ciudad, los mayores aún lo recuerdan como un fraile de barbas blancas y un castillo al que los entonces niños miraban con extrañeza, un fraile que visitó las casas de muchos granadinos y que ha pasado abruptamente de Granada al cielo. Se acerca el otoño en Granada, es momento de tomar aire y comenzar a disfrutarla. ■

Primicia europea en Granada

El Nissan Juke se presenta en el Complejo Alhambra



Ana Morilla

Después de la expectación mundial por el nuevo **Nissan Juke**, un *crossover* que promete arrasar en ventas, nuestra ciudad acoge su primera presentación al público. Diez mil personas asistieron al evento, una gran fiesta en el Complejo Alhambra (Carretera de Jaén, Polígono de Asegra) en la cual se agradeció a los clientes del mismo su confianza, y donde estuvieron presentes los más destacados representantes de la sociedad granadina y española: **Paulino Plata**, consejero de Cultura de la Junta de Andalucía y esposa; el ex alcalde **Gabriel Díaz Berbel** y **Fátima Roca**; **Francisco Cuenca**, delegado de Innovación; **Pedro Benzal**, delegado de Cultura; **Mercedes Díaz**, alcaldesa de La Zubia; el juez **Emilio Calatayud** y **Azucena Ortega**; **Antonio León Serrano**, presidente de Caja Rural; **Rafael Barranco**, director nacional de Nissan; **Amaya Alegría**, directora de la financiera RCI Banque; **Juan Gómez**, director regional de SEAT; **Paulino Hervás** y **Carmen Barquín** de Volkswagen; entre los periodistas se encontraban **Félix L. Rivadulla**, subdirector de *Ideal*; **Esteban de las Heras**, **Miguel Martín Romero**, **Justo Ruiz**, **Fátima Ruiz** y **Gonzalo Cappa**.

Presentó **Manolo Garrido** y el broche de oro lo pusieron **Pastora Soler** y **Curro Albayzín** que compartieron escenario para deleite de los asistentes. El Complejo Alhambra, que viene realizando una labor de apoyo y colaboración con diversas oenegés, entregó a los asistentes como recuerdo de la noche, un cartel de Fray Leopoldo.

El presidente del consejo de administración del Complejo Alhambra, **Francisco García Vargas**, resaltó la necesidad de seguir trabajando e innovando en estos tiempos de

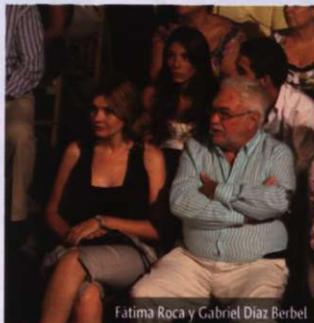


crisis en el sector automovilístico, uno de los más importantes para nuestra economía y en el que somos líderes europeos. Acompañaban al presidente su familia, y miembros del consejo de administración, **María del Carmen Rodríguez, Francisco y Gloria García Vargas-Cervi.**

El **Nissan Juke**, único e innovador, es un pionero dentro del segmento de los coches compactos, mezcla de solidez y deportividad, con línea cupé, donde destacan las llantas, los neumáticos, las ventanillas y el techo. Se comercializará en tres gamas y tres motores, un diesel (1.5 litros DCI y 115 caballos y una caja manual de 5 velocidades), y dos gasolina (1.6 litros y 117 CV; 1.6 litros y 190 CV con inyección directa y turbocompresor, con caja manual de 6 velocidades o automática X-Tronic CVT); Visia, Acenta y Tekna (Sport y Premium); todos con excelentes cifras de consumo y emisiones; con tracción delantera o tracción total —*all mode 4x4*— en el modelo de gama alta; los precios oscilarán ente los 16.250 y los 18.950 €. ■



Público asistente a la presentación del Juke y al concierto



Fatima Roca y Gabriel Diaz Berbel



Pastora Soler y Manolo Garrido



La familia García Vargas junto a Paulina Plata y otras personalidades

Smila, Mónica, Alba, Ana, Daniel, José María y Saskia han sido los improvisados modelos de esta divertida sesión fotográfica que nos muestra las tendencias de este otoño/invierno 2010/11 en moda infantil-juvenil. La firma Neck and Neck (Reyes Católicos, núm. 10) apuesta por una moda clásica, sin dejar de estar a la vanguardia en nuevas tendencias, y sobre todo cómoda, adaptada al ritmo de vida de los más pequeños, todo ello con el trato personalizado y de confianza que sus dueñas (Ana Millán, Pilar Suárez, Isabel Martínez y Paloma) profesan a sus clientes. Esta nueva temporada abundarán en su colecciones los colores frambuesa, anaranjados y rosáceo, colores vivos que se alternarán con tonalidades grisáceas, prendas vaqueras, que colorearán los días otoñales.

CALEIDOS COPIO

MODA OTOÑO - INVIERNO

Rubén Darío Pereira Gómez

NECK & NECK GRANADA





Bermuda micropana 33,90€
Camisa cuadros 33,90€
Jersey 39,90€

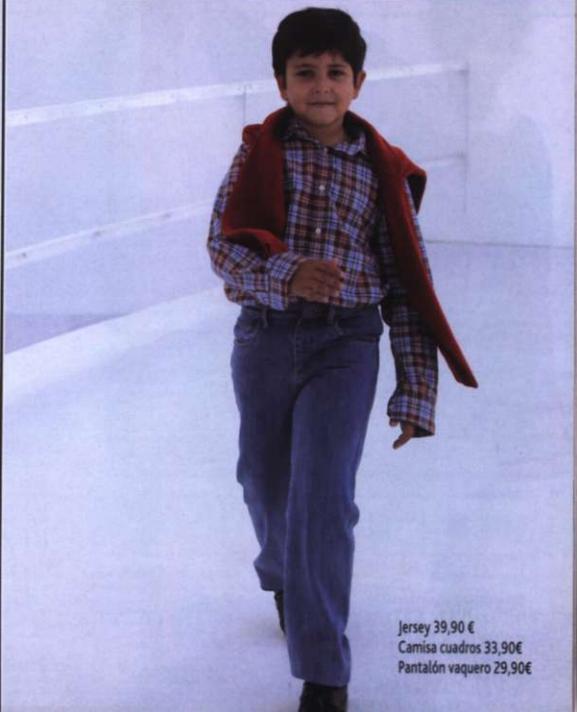


Vestido smock 85,90€
Rebeca 39,90€

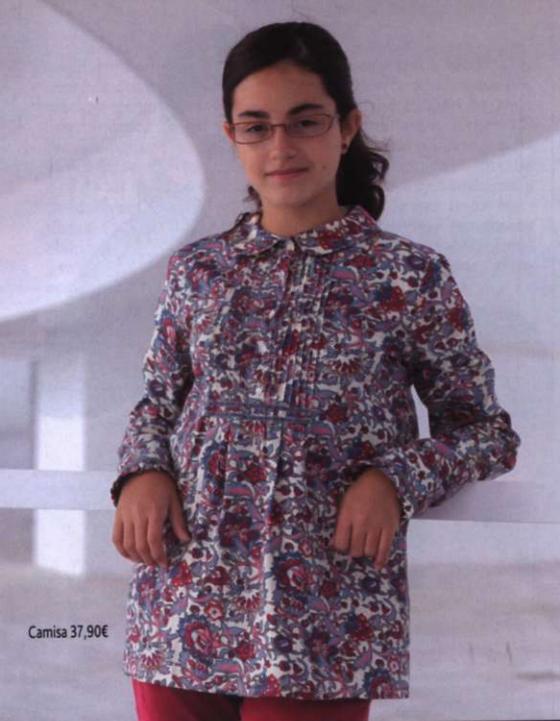


De izquierda a derecha:
Chaqueta tricostosa 45,90€
Camisa fantasia 33,90€
Falda micropana 33,90€

Chaqueta 45,90€
Camisa baiona 29,90€
Bermuda pinzas 33,90€
Diadema 19,90€



Jersey 39,90 €
Camisa cuadros 33,90€
Pantalón vaquero 29,90€



Camisa 37,90€



Vestido tricotosa 37,90€
Camisa lazo 33,90€



De izquierda a derecha
Pichi 33,90€
Rebeca 39,90€

Bermuda 33,90€
Camisa 33,90€
Jersey 39,90€

Camisa mao 37,90€
Jersey 37,90€
Bermuda 33,90€



Rebeca 39,90€
Pañuelo 19,90€



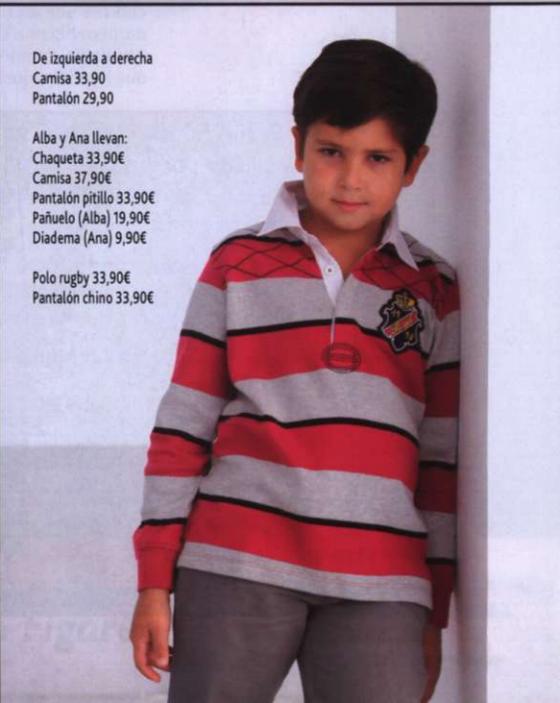
Abrigos de izquierda a derecha
 Husky 75,90€
 chaquetón 70,90€
 Plumas 65,90€
 Abrigo 65,90€
 Barbour 145,90€



De izquierda a derecha
 Camisa 33,90
 Pantalón 29,90

Alba y Ana llevan:
 Chaqueta 33,90€
 Camisa 37,90€
 Pantalón pitillo 33,90€
 Pañuelo (Alba) 19,90€
 Diadema (Ana) 9,90€

Polo rugby 33,90€
 Pantalón chino 33,90€





Ana Morilla

“LORCA ESCRIBIÓ LA NOVELA **BODAS DE SANGRE**”

COMO se lo digo, Lorca novelista, ¡sí señor! Estoy con unos amigos “culturetas” en el Cabo de Gata-Níjar, vamos a visitar las ruinas del Cortijo del fraile, en cuyas inmediaciones sucedió el crimen que inspiró *Bodas de sangre*, y leo en el monolito explicativo que Lorca escribió la “novela” *Bodas de sangre*.

Bueno está que no se haga referencia a la periodista almeriense Carmen de Burgos, Colombine, que escribió *Puñal de claveles*, sobre el mismo crimen antes que Federico, porque al fin y al cabo es una escritora menos conocida, pero hacer a Lorca novelista... Allí había también una pareja joven que leyendo aquello no pareció inmu-

tarse; un “cultureta” y yo nos preguntamos cuántos visitantes se darán cuenta de la triste confusión al cabo del año, y concluimos que ni un diez por ciento, seguro.

Pero ¿cómo pasó *Bodas de sangre* del drama a la novela? Sin duda, un teórico lorquiano, de los que piensan que Federico hubiera llegado a la novela de seguir con vida, se infiltró en el equipo cultura-político que preparó el monolito saliéndose con la suya: convertir *Bodas de sangre* en una novela, un best seller seguro, ya lo quisiera Planeta. Aunque lo más probable es que el becario que escribió el texto fuera hijo de la LOGSE...

Ya me imagino a los políticos y a los medios de comunicación inaugurando el monolito en su día, e incluso leyéndolo: Cortijo del fraile por aquí, Federico por allá y “novela” por todos lados. Y yo, que nunca he puesto en duda la cultura de los políticos, ni los locales ni los de la Junta, ni sus buenas intenciones, me los figuro a unos callados para no dar la nota, a otros tragándose el nudo, y a otros diciéndose para sí, dudando, “¡Ah! yo creía que *Bodas de sangre* era una obra de teatro, si me parece que la he visto”; algún otro pensaría “¿pero Lorca hizo novela? no me suena”. Y uno más dispuesto se diría a sí mismo “esto habrá que arreglarlo, cambiar el monolito, una pasta, y con la crisis... mejor me callo”.

No es mi intención ser declarada persona non grata en Almería sino recapacitar sobre una realidad. Por cierto, si se plantean arreglarlo, por favor incluyan también a su paisana Colombine.

¿Y el becario sigue libre?



Monolito del Cortijo del fraile, Cabo de Gata-Níjar, Almería

Seguro de Hospitalización en la
Clínica Universidad de Navarra

Su salud es su vida

PORQUE LO IMPORTANTE SON LOS RESULTADOS
DEJE SU SALUD EN MANOS DE LA CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA, UNO DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS CENTROS DEL MUNDO

BIENVENIDO AL FUTURO DE SU SALUD
GARANTÍCESE LA MEJOR ASISTENCIA SANITARIA AL MENOR PRECIO.

DESDE 0.72 € AL DÍA LE OFRECEMOS LOS ÚLTIMOS AVANCES MÉDICOS
Y LAS MEJORES TÉCNICAS DIAGNÓSTICAS PARA LAS PATOLOGÍAS DE MÁS DIFÍCIL CURACIÓN.

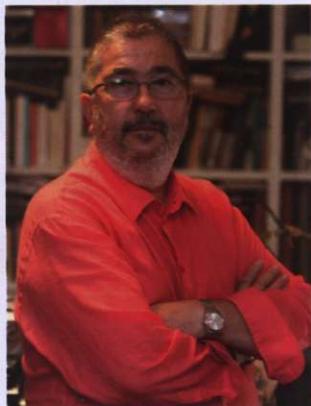
SI USTED QUIERE GARANTIZARSE LA CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA,
HÁGALO CON LA ÚNICA COMPAÑÍA QUE LE OFRECE ACCESO DIRECTO. ACUNSA.

Para conocer los servicios y ventajas que le ofrece ACUNSA, pongase en contacto con nosotros sin ningún compromiso en la dirección que le indicamos abajo



Correduría de Seguros 11502
(a) Alfonso Figares S.L.

Angel Ganivet 9 y 11, 18009 GRANADA
Tel: 958 221 273 · Fax: 958 222 863
www.alfonsofigares.com
alfonsofigares@alfonsofigares.com



Juan Alfredo Bellón

“LOS AFECTOS DE LAS MASAS SON INSEGUROS Y VOLUBLES COMO EL OLEAJE”

CUENTA la prensa que, desde 2006, los divorcios vienen descendiendo progresivamente en España, hasta un 30%, parece que a causa de la crisis, habiéndose llegado en 2009 a 110.000 frente a los 146.000 de dicho año. De todas formas, son multitud, a pesar de que separar vidas supone dividir nómina, multiplicar gatos y dispersar la atención a la prole y suelen darse entre los 40 y los 50 años. También se informa de que Zapatero ha rehuido ir a la campa de Rodiezmo, hay quien dice que por respeto al desencuentro con los asistentes y quien, por temor a las muchedumbres, enardecidas con las soflamas amnésicas de Guerra.

En cambio, el PP opta por bañarse en agua bendita con las multitudes, reúne a su Comité Ejecutivo en Compostela para que Rajoy se haga una foto patética abrazando por detrás al apóstol, sonriendo al estilo de la Gioconda y susurrándole al oído la oferta de todo su patriotismo españolista y de su fe indeclinable en el porvenir de la nación; en la beatificación de Fray Leopoldo de Alpanseque en la base aérea de Armilla, contó con la aportación lírica de la cantante Rosa, que ha cortado con Cristóbal, su actual novio y manager, para “retomar las riendas de su vida y de su carrera”, aquejada últimamente de más de un gatillazo profesional. Así él podrá regresar al concesionario de coches que abandonó y ella al contacto con sus fans, ahora también fieles del beato.

Y es que los afectos de las masas son inseguros y volubles como el oleaje: mientras el año pasado hubo en Baeza

MULTITUDES

2.500 plazas para opositar en la Academia de los pioletos, hogaño sólo son 166 para 20.000 aspirantes. Casi lo que ocurre en Hipercor, con 16.000 opositores para 528 huecos laborales. Y siempre queda esperar a que se permita terminar el centro comercial de Armilla o irse a la Legión y darse de guantazos para acabar en Afganistán, como ocurre en USA de toda la vida.

Total, que ya no hay multitud de ofertas pero sí miles de aspirantes. Como en el fútbol, donde las plantillas son cortas y las aficiones larguísimas, sobre todo cuando los equipos ganan. Por eso, Vicente del Bosque advirtió del peligro de aburguesarnos frente a Argentina y así nos fue: ahora que somos *La Roja*, sin sonrojarnos, y hemos hecho una revolución cultural sin precedentes ganando el campeonato europeo y el mundial. Quien avisó no era traidor, pero no le hicieron caso, se creyeron los reyes del mundo cuando el mundo no es monarquía sino más bien república. Y nos colaron la goleada. Pues, si somos *La Roja*, sursum corda y a cantar la Internacional en vez del gori gori, como el cura ese de Rótova (Valencia) que, en la Misa de la Divina Aurora (y no en el Rosario de la ídem) hostió a un joven feligrés por romper la oblea al comulgar al más puro estilo Vaticano II. Luego, lo echó del templo a puntapiés al grito de ¡blasfemo! Y encima dicen que el mosén se indispuso por el sofocón y el damnificado declaró sentirse “dolido”.

Menos mal que, salvo Fabra, el espécimen anda en extinción.



Restaurante Las Tinajas

Martínez Campos 17, Granada (Spain) - Tlf.: 958 25 43 93
www.restaurantelastinajas.com

Las Tinajas se ha hecho con un nombre propio en la gastronomía granadina. Desde 1971, José Álvarez y Carlos Nestares con su equipo han puesto lo mejor de sí mismos para ofrecer a la ciudad algo que en aquella época escaseaba y hoy se sigue apreciando como entonces: buena cocina, hecha con honradez y productos de primera, una barra que es punto de encuentro a la hora del aperitivo, y unos salones acogedores y con espacios para todos los gustos y necesidades.

Las Tinajas entiende la cocina desde el respeto a la tradición, pero adaptándola a los nuevos tiempos, sobre todo en la inclusión de nuevas texturas y presentaciones. Los jefes de cocina que han oficiado en este templo de la gastronomía granadina han sabido captar la evolución de gustos y costumbres en estas casi cuatro décadas, convirtiendo a Las Tinajas en un restaurante vivo, que afronta el relevo generacional con el poso que da el trabajo bien hecho y unas inmejorables perspectivas de futuro.



Las Tinajas, el emblema de la alta cocina en Granada





Gregorio Morales

“LA ALPUJARRA HA DADO GRANDES PERSONALIDADES, PERO NUNCA HABÍA DADO UN FARAÓN”

SALVADOR Rodríguez, alcalde de Carataunas, no es Salvador Rodríguez. Es un Faraón. Un Faraón del Antiguo Egipto. Que se haya reencarnado en la Alpujarra es una mera casualidad. Podía haberse reencarnado en la India. O en Oceanía. Pero un Faraón es un Faraón, allá donde se encuentre. Y un Faraón necesita súbditos. ¿Y quiénes podrían ser éstos sino los caratauneros? Revestido del flagelo propio de todo faraón, Salvador Rodríguez ha sometido militarmente a sus conciudadanos.

Salvador Rodríguez lleva ya tres lustros de reinado. En ellos, ha tenido ocasión de hacer morder el polvo a los impíos. A unos les ha cortado árboles. A otros, les ha abierto fosas en la puerta de su casa. A otros, simplemente, los ha acariciado desbordadamente. Ha construido edificios civiles con dinero del pueblo, pero como todo cuanto se mueve pertenece al Faraón, sólo él tiene las llaves.

Como todo monarca que se precie, Salvador Rodríguez piensa también en el más allá. Y ahora que se acerca a la edad propecta, está construyéndose la pirámide de rigor. Claro, no puede construirla al modo de Egipto, pero al menos puede construirla al modo de la Alpujarra. El caso es tener un mausoleo desde el que viajar al reino del Hades. Por eso, lo primero que ha hecho es ampliar el cementerio. ¿Qué más da que en Carataunas no haya ni dos muertos al año? Todo Faraón necesita espacio, mucho espacio. Y como vendrán de los cuatro puntos cardinales a postrarse ante sus exequias, también va a construir un extenso aparcamiento donde quepan grandes y fúlgidos autocares. Y para que las

naves del cielo puedan descender sin problemas y rendirle igualmente pleitesía, ordenará a sus vasallos edificar un helipuerto. ¡Que por aire, tierra y mar las multitudes puedan encontrarse con su gloria! Eso sí, los caminos, no. Los caminos son cosa de pobres. ¡Él no quiere humildes, sino potentados! De ahí que haya dejado que las zarzas, los tomillos y la lluvia cierren los senderos de las montañas.

Mientras tanto, él le reza con piedad a Amón, el dios de los dioses, el que unge a los faraones, el mismo que hace tres años le concedió por una moneda la victoria sobre sus enemigos. Claro que Amón, en versión Alpujarra, se llama Padre Eterno. Salvador Rodríguez ama tanto al Padre Eterno que hasta besa la tierra de su ermita. Y como todo cuanto besa el Faraón se torna sagrado, pasa inmediatamente a formar parte de la corona.

Salvador Rodríguez ora mucho. Por una parte, le reza al Padre Eterno. Por otra, a las Ánimas Benditas. La vida terrenal y la vida de ultratumba. Amón, rey de la luz, y Osiris, rey de las tinieblas. Y como va a pasar miles de años en ellas, hasta ha levantado un templo en su honor. “Yo me encargaré personalmente de mantenerlo”, anuncia gozoso, nimbado por un halo divino. Son los deberes piadosos de todo Faraón.

La Alpujarra ha dado grandes personalidades, pero nunca había dado un Faraón. ¡Que los siglos lo contemplen! Egipto no es cosa de los tiempos de Matusalén. Está aquí, entre nosotros, en la gloriosa figura de Salvador Rodríguez. Es comprensible que allane el camino para las hordas de devotos que llegarán a Carataunas.

EL DIOS DE HAWKING



Jaime Vázquez Allegue

**“NI LA FE NIEGA LA CIENCIA,
NI LA RAZÓN CUESTIONA LA
METAFÍSICA”**

PARA el pensamiento medieval, Granada fue –también la Escuela de Salamanca– uno de los centros de reflexión sobre las relaciones entre la fe y la ciencia. Los pioneros descubrimientos científicos medievales parecían, de alguna forma, cuestionar –cuanto menos– las viejas tradiciones de la creación narradas en los relatos bíblicos. Las arduas disquisiciones filosóficas y teológicas se prolongaron durante siglos hasta la llegada de la modernidad –el primer Concilio Vaticano fue testigo de ello– en donde se estableció un muro infranqueable entre el diálogo fe y razón, religión y ciencia, Biblia y evolución.

Tuvieron que llegar los métodos de lectura e interpretación de la Biblia (a través, sobre todo, de las teologías alemanas católicas y protestantes) a mediados del siglo veinte, para descubrir que los escritos sagrados no desmentían ni cuestionaban en ningún momento lo que la ciencia dijera o pudiera demostrar. Claro que aquellos debates exegeticos que analizaban los relatos de la creación –palabra de Dios para judíos y cristianos– apenas tuvieron la capacidad –posibilidad, diría yo– de llegar al mundo de los científicos y mucho menos al mundo popular que vive ajeno a los debates teológicos. De ahí que todavía, a día de hoy, científicos y autoridades religiosas –que no teólogos, exegetas y biblistas– discutan si hay que dar la razón a Darwin o al libro del Génesis. Por desgracia, falta quien salga a la tribuna y cuente al personal que la Biblia y la ciencia no son incompatibles. Que la evolución propuesta por Darwin y las teorías de Stephen Hawking no cuestionan la Sagrada Escritura. Que los relatos

de la creación, además de obviar la evolución (la numerología simbólica de los siete días de la creación apunta al proceso evolutivo) son narraciones que intentan justificar la identidad de una tradición monoteísta.

Porque sepan, los que no lo saben, que los dos relatos de la creación que se narran en el libro del Génesis (Gén 1,1-2,4a y Gén 2,4b-3) fueron diseñados y escritos por los israelitas durante el exilio de Babilonia (587-540 a.C.), que en ellos confluyen tradiciones mesopotámicas, que la intención de los autores era transmitir a las nuevas generaciones la continuidad de una identidad –la del pueblo hebreo– de carácter monoteísta (Yahvé, el Dios de Israel) en medio de un contexto politeísta, y que los relatos de la creación forman parte de la literatura tipológica –como novelas ejemplares– que pretenden mostrar ejemplos, presentar modelos y transmitir un mensaje. El Big Bang, la cosmología científica, la evolución darwiniana y los multiversos burbuja nada tienen que ver con los relatos bíblicos de la creación. La ciencia y la fe se mueven en planos diferentes, utilizan parámetros distintos y usan lenguajes independientes. En su *Guía de Perplejos*, Maimónides negaba la aparente contradicción entre fe y razón, en su opinión pura apariencia, y animaba a conciliar las ciencias humanas con el estudio de las ciencias sagradas (Cf. O. Ruiz – A. Salvatierra, *Maimónides y las leyes sobre el matrimonio del Mishné Torá*, Estella 2010). No, no hay enfrentamiento entre la fe y la ciencia, la razón y la religión. Créanme, ni la fe niega la ciencia, ni la razón cuestiona la metafísica. Cuando quieran, se lo cuento más despacio y con detalles.



José Luis Kastijo

“UN AVIÓN FRANCÉS SE ESTRELLÓ EN EL PICO DEL GOTERÓN DEJANDO 80 MUERTOS DESTROZADOS A QUINCE KILÓMETROS Y CUATRO HORAS Y MEDIA DE TREVÉLEZ”

HACE 46 AÑOS DE LA MAYOR CATÁSTROFE AÉREA OCURRIDA EN GRANADA

TODAVÍA hoy, cuarenta y seis años más tarde del viernes 2 de octubre de 1964, los deportistas en ruta de alta montaña por el macizo de Sierra Nevada encuentran restos del avión francés estrellado en el pico del Goterón (3.075 m.) aquella madrugada. Resultó tan tremendo el impacto que la porción de mayor tamaño del fuselaje podría ser transportada por dos personas. Pero lo verdaderamente dantesco era el indescriptible paisaje de restos humanos destrozados como muñecos rotos, muchos medio calcinados, una docena de ellos de los que ni se pudo determinar su sexo. Cuarenta y ocho horas después del accidente la reata de sesenta y cinco mulas, cargados sus serones con los trozos inidentificables de ochenta cuerpos humanos, y más de un centenar de personas en callada compañía creaban la más dramática procesión jamás vista sobre los impresionantes tajos que coronan Trevélez. El espeso silencio de la dolorosa comitiva sólo lo rompía el golpear de las herraduras de las bestias sobre los resacos peñascos de unas laderas exentas de veredas.

El Douglas DC-6 de la Compañía U.T.A., en vuelo charter que despegó de Palma de Mallorca con destino a Port Etienne, en Mauritania, que debía volar sobre el mar a una altura de 10.000 pies, parece que desvió su ruta y a las cinco y media de la madrugada encontró en su camino el

pico del Goterón, una pared 1.400 pies más elevada. El encontronazo fue espantoso y una bola de fuego saltó a los aires de la madrugada alertando a un sargento de la Guardia Civil que se encontraba en Berja, Almería, a un pastor de Laujar, en la misma provincia, y al vigía de un carguero que navegaba por el Mediterráneo. Sin embargo, coincidentes en el tiempo, las noticias oficiales eran bien distintas y la prensa del día siguiente daba cuenta de un inexplorable desconcierto. Según esas noticias, el avión había caído al mar a la altura del Cabo de Gata o del puerto de Mazarrón, según los despachos de agencia, después de su último contacto con la torre de control de la base de San Javier (Murcia) a las cinco y cuarto de la madrugada. No sólo aseguraban que veintidós barcos habían iniciado la búsqueda en la zona del siniestro, es que un nuevo teletipo facilitaba las coordenadas exactas del hallazgo mientras afirmaba que un petrolero inglés había recogido supervivientes y algunos cadáveres y que con ellos se dirigía al puerto de Cartagena.

La Prensa granadina, sin embargo, mantenía sus reservas desde el primer día y aunque en su edición del domingo día 4 daba cuenta del accidente, reservaba un espacio en primera página para declarar que «en un principio cundió el rumor de que el aparato se había estrellado en Sierra Ne-

vada». El suelto informativo situaba la tragedia en los términos municipales de Trevélez o Mecina Bombarón y añadía que la Guardia Civil había puesto en alerta a sus hombres de toda la Alpujarra. En efecto, miembros de esa Institución y voluntarios treveleños iniciaban por su cuenta una búsqueda incierta por unos parajes desolados. De dos en dos trataron de cubrir el más amplio espacio en la montaña pues en la oscuridad de la noche anterior no se pudo precisar donde había caído la bola de fuego. Lo cierto es que algo más de veinticuatro horas más tarde del accidente, cuando amanecía, en torno a las siete de la mañana del sábado, el vecino Fermín González Rodríguez, que acompañaba a un Guardia civil, localizó una gran mancha negra sobre el terreno y al volver sobre sus pasos pudo identificar los restos del aparato.

Ni el menor vestigio de vida. Cuerpos a medio quemar en pedazos irreconocibles, una veintena de niños entre los cadáveres y un silencio pesante sobre pequeños indicios de humo esparcidos en una extensión de más de quinientos metros de radio. Todo hecho trizas, salvo un neumático, que se recuperó un kilómetro más allá del punto de la colisión. Las solidarias gentes de Trevélez se movilizaron de forma inmediata. Varios jóvenes se incorporaron a las tareas de recuperación y traslado de los cadáveres esparcidos entre lajas y peñascales, a quince kilómetros del pueblo, a cuatro horas y media de fatigosa ascensión por un lugar que resulta escabroso a las cabras montesas. Las infinitas porciones de los cuerpos humanos —sólo cinco de las ochenta víctimas pudieron ser identificadas— fueron empaquetadas en cincuenta sacos de

lona y apudadas a los serones de las caballerías para iniciar el traslado hasta el pueblo. Finalmente, distribuidos los restos hasta llenar veintidós féretros se llevaron en camiones al cementerio granadino, donde reposan desde entonces. Sólo repatriaron a París a los cinco miembros de una misma familia, tres de ellos niños de corta edad.

En nuestra GARNATA tenemos un testigo excepcional que vivió sobre el terreno, en primera línea del dolor aquella tragedia tan espantosa. Mucho mejor que yo él podría haber relatado en primera persona lo que sintió hace 46 años en la funesta falda del Goterón. Se trata de un periodista cercano que no es otro que nuestro director, Melchor Saiz-Pardo, a la sazón juvenil enviado especial del diario Patria, en cuyas páginas había iniciado su andadura periodística.



Trabajos de rescate de las víctimas de accidente aéreo ocurrido en Sierra Nevada donde un avión de DC-6 Charter de la compañía francesa UTA se estrelló contra el Goterón en la ladera posterior a la Alcazaba. Torres Molina / Ideal (06/10/1964)

CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director de GARNATA, lo primero felicitarlo por su revista, me parece un logro muy interesante el conseguir que a nivel local comiencen a publicarse artículos de tal categoría. Le escribo para comunicar un error que la señora D^a Margarita Orfila en su artículo sobre la Granada Romana ha tenido. En las fotos del segundo número de su revista, en la página 104 las fotos de la excavación del Callejón de los Negros corresponden en autoría a Fátima Pérez de Baldomero, directora de la intervención. Rogaría subsanar el error. Gracias.
FÁTIMA PÉREZ DE BALDOMERO.

Fue un fallo de GARNATA ajeno a la profesora Orfila.

Sr. Director de GARNATA, en el número 7 de su revista tuve la oportunidad de leer el artículo publicado por José Luis Serrano sobre el origen del Reino de Granada en su dinastía zirí, cuyo milenio se conmemora en el año 2013 según varias voces autorizadas en el estudio de nuestra historia. El artículo incluía una serie de datos contrastados y creíbles. Sin embargo, daba por hecho otra serie de datos muy discutibles y, en algunos casos, muy discutidos y rechazados por la mayoría de representantes de la historiografía actual. Hubiera agradecido que el propio autor hubiera alertado sobre este aspecto. Al no hacerlo, ha dado lugar a que los lectores profanos en el tema puedan creer en la certeza absoluta de todos esos datos discutibles, que pienso que están relacionados con su reconocida trayectoria en el pensamiento andalucista.

Quizás el aspecto más controvertido de las cuñas ideológicas introducidas en su texto sea la negación de la invasión islámica, dando a entender que fue consecuencia del proceso natural de civilización en la época de los visigodos. Esta hipótesis lanzada por Ignacio Olagüe

en su libro inicialmente titulado "Los árabes nunca invadieron España" no cuenta con ningún apoyo significativo en la historiografía actual. Así, al poco de su publicación, el profesor Guichard la calificó de "historia-ficción" basándose en una extensa revisión bibliográfica, señalando la contradicción de negar la conquista árabe y al mismo tiempo afirmar la "orientalización". Más adelante se expresaron distintos historiadores en el mismo sentido, como el granadino Cortés Peña, dejando la hipótesis contundentemente desmontada. A pesar de ello la Junta de Andalucía financió una reedición del libro de Olagüe en 2004, parece que a raíz del interés manifestado por algunas agrupaciones islámicas.

Por otra parte, es llamativo cuando el señor Serrano afirma que no había tres culturas, sino una sola cultura andalusí con tres religiones. Esta hipótesis es característica del andalucismo esencialista, que defiende que Andalucía siempre ha tenido un mismo pueblo con una única cultura, desde las primeras fases de la historia hasta la actualidad. La idea fue defendida por el mismo Blas Infante con una frase que sería tilidada de racista en cualquier sociedad sana: "sus primitivas energías vitales se han erguido siempre dominadoras; no han sido absorbidas, como simples elementos nutritivos, por las energías vitales de una sangre extranjera". El historiador Cortés Peña también desmonta esta teoría esencialista destacando las propias contradicciones de sus defensores.

Más adelante sorprende de nuevo al asegurar que el origen del idioma castellano y de la palabra Castilla está en unos granadinos que se fueron a Burgos, teoría elaborada y defendida por un señor que ejerce en el sector de la limpieza muy dignamente en Barcelona, pero que no es historiador. Un señor que paradójicamente defiende que las hablas andaluzas provienen del idioma mozárabe en lugar del castellano. Ponerlo como referencia me parece una temeridad. En otro orden de cosas, reconozco que es difícil

identificar la rica simbología granadina, protagonizada por el fruto de la granada, con los símbolos que oficialmente representan a Andalucía. Para crear esos vínculos es necesario recurrir al mito como hizo el autor en la novela que publicó en 2006, al escenificar a Zawi ben Ziri "entre las columnas del Estrecho y flanqueado por los dos leones que se llevara de Medina Azahara", mito que continúa en el apartado "Zawi Fundador" de su artículo en clara analogía con el Hércules Fundador del escudo de Andalucía.

Continúa identificando a Iliberri con los tiempos de los tartesios, cultura alejada de nuestras montañas y asentada en los valles del Guadiana y del Bajo Guadalquivir, pero convertida por el andalucismo en el "pueblo" originario de Andalucía. Su necesidad de hacer más andaluz el inicio del Reino de Granada queda más clara más adelante imaginándose así literalmente "banderas verdes con cinturón de plata de los andaluces" ondeando en la puerta de Monaita, cuando la idea de una bandera para Andalucía nació nueve siglos después en una reunión de amigos en Ronda.

¿No es sorprendente que tengan que ser los personajes históricos y símbolos granadinos, con siglos y siglos de historia, los que se tengan que adaptar a los andaluces, y nunca al contrario? Este hecho me refuerza la idea de que para construir esta gran Andalucía, surgida hace tres décadas sin precedentes históricos, previamente ha sido necesario desmontar todo lo que ha significado el territorio histórico de Granada. Solo espero que la celebración del Milenio del Reino de Granada nos devuelva el orgullo a los granadinos, poniendo de manifiesto que Granada ha sido el nombre de un territorio desde hace mil años, diferenciado durante la mayor parte de la historia de una Andalucía vecina, y que su símbolo principal, ese que es negado por el andalucismo, forma parte del escudo nacional como uno de los cinco principales territorios que conformaron España.

JOSÉ ANTONIO DELGADO MOLINA

Precisión al artículo "Rumbo a Bailén" publicado en el núm. 5 de GARNATA

Por razones involuntarias al autor del artículo se produjo un error humano que dejó la ilustración que se presenta en la página 60 sin la correspondiente referencia documental que es la siguiente: Gutiérrez Castillo, Arturo: "Aproximación cartográfica a la Guerra de la Independencia. Batalla de Bailén, 19

de julio de 1808," *Anuario de Hª Contemporánea*, número 2 y 3, Universidad de Granada, 1975-76, págs. 391-406. Por las mismas razones se dejaron de citar las fuentes documentales siguientes: Francisco Vela, "La batalla (de Bailén) paso a paso: ataques, repliegues y victoria", *Andalucía en la Historia*, núm. 21, 2008, págs. 42-45; Archivo provincial de la Diputación de Granada y Archivo Municipal, Palacio de los Córdoba, Granada.

Cartas al director

Las cartas al director tendrán una extensión máxima de 200 palabras. Vendrán firmadas con indicación de nombre, dirección y teléfono de contacto. GARNATA se reserva el derecho de publicarlas, resumirlas y adaptarlas al espacio disponible. No se mantendrá correspondencia con los interesados. Se dirigirán a cartasaldirector@revistagarnata.com

EDITADO EN
GRANADA
NOVIEMBRE

Blas Gil Extremera

ENFERMOS
ILUSTRES

"La enfermedad, fuerza creadora"

PRÓLOGO DE
MARIO VARGAS LLOSA

ALHULIA

Enfermos ilustres. La enfermedad, fuerza creadora
Blas Gil Extremera, Alhulia, 2010, 429 págs., 36€
Prólogo de Mario Vargas Llosa

El doctor Gil Extremera —catedrático de Patología y Clínica Médicas de la Universidad de Granada y Jefe de Servicio de Medicina Interna del Hospital Universitario San Cecilio— sigue la tradición de los médicos humanistas españoles, en la línea de Gregorio Marañón y Pedro Lain Entralgo, como bien dice Vargas Llosa en su magnífico prólogo.

Enfermos ilustres, ampliación y revisión del excelente trabajo que el doctor realizó con *Enfermedad, Historia y proceso creador* (2002), está formado por un centenar de ensayos (amplía en cincuenta más al libro precedente), donde el prestigioso doctor se centra en los reyes y estadistas, conquistadores, músicos, escultores, pintores, escritores, filósofos, científicos, cineastas y artistas de distintas épocas y culturas analizados desde las enfermedades que padecieron: Julio César, Cleopatra, el Cid, Leonardo da Vinci, Cortés, Cervantes, Alonso Cano, Murillo, Vivaldi, Goya, Paganini, Poe, Wagner, Freud, María Curie, la Garbo, Hitchcock, etc., que desde el siglo I a. C. hasta nuestros días padecieron diabetes, procesos cardiovasculares, cáncer, demencia, sífilis, enfermedades digestivas, inflamatorias o degenerativas. Para Gil Extremera la genialidad y la supervivencia marcaron muchos nombres preclaros de la historia y las artes, uniéndose el *pathos* y la creación personal, sustentado en la inspiración, el talento y el trabajo.

Otros textos del mismo autor son *Obesidad y riesgo cardiovascular* (2007), *La medicina, pasado y presente* (2008); *Medicina Interna* (2009) e *Historia de la Medicina Interna* (2009).



Breve historia de las ciudades del mundo clásico
Ángel Luis Vera Aranda,
Nowtilus, 2010, 302 págs., 11€

Ángel Luis Vera publica *Breve historia de las ciudades del mundo clásico*, después de la aparición de *Breve historia de las ciudades del mundo antiguo* (2009). En un tono divulgativo y riguroso desvela la historia de las más importantes ciudades clásicas —Athenas, Roma, Pérgamo, Éfeso, Antioquía, Petra, Alejandría—, con sus monumentos: el Partenón, el Coliseo, el Faro de Alejandría, el Artemisión, el Palacio Blanco de Cosroes, etc., su personajes más relevantes y su declive.



Ana Karenina
Lev N. Tolstói, Espasa, 2010,
1014 págs., 14€

Espasa lanza la edición conmemorativa de *Ana Karenina* con motivo de los cien años del fallecimiento de Tolstói (1828-1910). La obra marcó de la novela realista y psicológica. Es una crítica a las ociosas clases altas de su tiempo y un análisis de las pasiones. *Ana Karenina* es una obra clave de la literatura universal, escrita por un genio de las letras que crea un personaje femenino que marca, junto con Ana Ozores (*La Regenta*) y Emma Bovary (*Madame Bovary*), el ideario femenino del XIX.



La soledad de Charles Dickens
Dan Simmons, Rocaeditorial,
2009, 880 págs., 14€

A medio camino entre la biografía, la histórica ficción, la serie negra y la novela histórica, Dan Simmons (el reputado autor de *Hyperion* e *Illion*) presenta *La soledad de Charles Dickens*, el retrato de uno de los escritores británicos más destacados, narrado nada menos que por su amigo, el también escritor, Wilkie Collins. Todo comienza en 1865 con un accidente de tren (un suceso real) que cambia la vida de Dickens, y por su puesto de Collins.

Benito Pérez Galdós

Historia

Biografía

F. L. Borges

¡Asómate!

Gothic

Julio Cortázar

Bellas Artes

Misterio

Gabriel García Márquez

Novelas

Marcel Proust

EN NUESTRA LIBRERÍA ENCONTRARÁS TODA LA CULTURA A TU ALCANCE.
ELIGE LO QUE DESEES.

El Corte Inglés
LIBRERÍA CULTURAL

www.elcorteingles.es

EL TIENDA DE LIBROS EN INTERNET

El Corte Inglés
Carrera del Genil, 20

**TERCERA
INAUGURACION DEL
CENTRO CULTURAL
MANUEL DE FALLA**

José Luis Kastiyo

A comienzos del pasado mes de julio se dio a conocer la nueva inauguración —y van tres— del Centro Cultural Manuel de Falla, popularmente conocido como «el Auditorio». Al fijarse la fecha del evento para finales de septiembre se avanzaba el programa de la reapertura al tiempo que se facilitaban datos acerca de las obras de remodelación. Realizadas durante los dos últimos años, han superado los cuatro millones de euros, unos 667 millones de pesetas. A quienes vivimos muy de cerca el proyecto del arquitecto García de Paredes para el «primer auditorio» esa cifra nos recuerda lo que han cambiado los tiempos. Aquel presupuesto inicial para la totalidad del edificio era de 120 millones de pesetas, aunque al final se gastaron cerca de 190. Sin embargo, cuando repasamos su historia, es fácil admitir que el Cen-

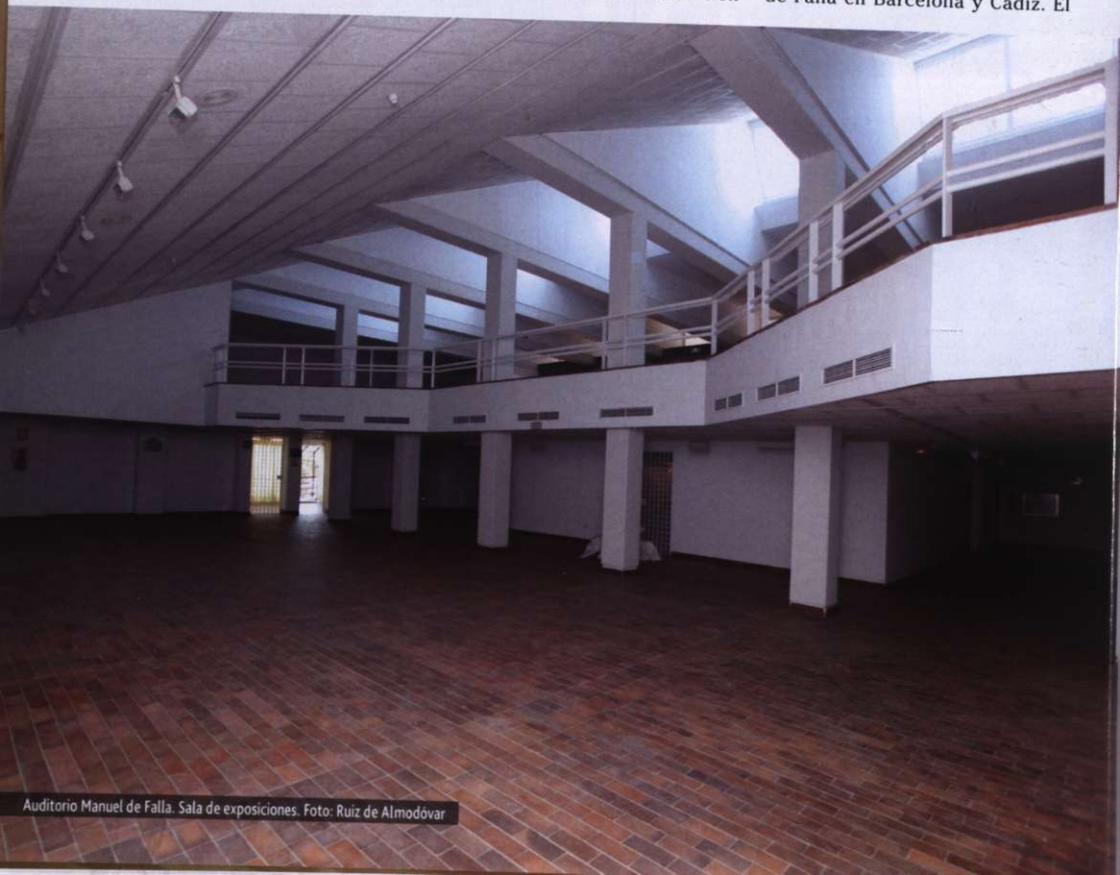
tro Cultural Manuel de Falla no ha sido un admirable ejemplo de robustez en su condición física. No debe olvidarse que fue reconstruido casi en su totalidad ocho años más tarde de su inauguración, tras el incendio del 11 de agosto de 1986. Para una ciudad que muestra orgullosa edificios históricos y monumentos centenarios supone un rasgo de cierta vergüenza que la

a la exclusiva tarea de sala de ensayos y conciertos de la Orquesta Ciudad de Granada. En otras palabras, que cumpla el enunciado de su auténtica y originaria denominación -Centro Cultural- y no quede limitado a las prestaciones que le concede el apelativo popular. De no ser así, habrá que convenir que estamos ante un despilfarro inexplorable.

EL EDIFICIO MATERIALIZA UN HOMENAJE QUE NUESTRA CIUDAD QUISO RENDIR AL MÚSICO QUE ELIGIÓ GRANADA PARA VIVIR SU MÁS PROLONGADA VECINDAD

solidez del edificio del Centro Manuel de Falla haya consumido sólo tres décadas con más pena que gloria. No obstante, saludemos con esperanza las nuevas obras que deben permitir que el inmueble ofrezca todas las posibilidades para las que fue inteligentemente proyectado y no reduzca su función

El edificio materializa un homenaje permanente que nuestra ciudad quiso rendir a la figura del músico que eligió Granada para vivir su más prolongada vecindad. Ilusión que encontraba visos de realidad a finales de noviembre de 1961, con el estreno de la *Atlántida* de Manuel de Falla en Barcelona y Cádiz. El



Auditorio Manuel de Falla. Sala de exposiciones. Foto: Ruiz de Almodóvar



Vista de la sala de butacas B y el escenario desde el lateral de la sala A. Foto: Ruiz de Almodovar

alcalde Manuel Sola conoció entonces a María Isabel de Falla, sobrina del músico, y a su marido el arquitecto José María García de Paredes, a quienes comentó la próxima adquisición del terreno de la Antequeruela, en el que el compositor vivió durante cerca de veinte años, operación que se materializó meses más tarde de aquella conversación. Pero también les expuso su idea de construir un auditorio municipal dedicado a Manuel de Falla, en el que la música del maestro fuese la principal referencia «en un ambiente y en una sala muy sencilla, encajada, casi monacal». Les habló de los cármes de Matamoros, Santa Rita y Gran Capitán, colindantes al de don Manuel, que el Ayuntamiento pretendía tomar en arrendamiento como primer paso hacia su pretendida compra. Esos cármes eran propiedad de la priora de las MM. Jerónimas, Sor Cristina de la

Cruz de Arteaga, heredera de sus padres los Duques del Infantado, y a quien el Ayuntamiento ya había adquirido el Carmen de Los Mártires unos años antes.

Si bien el acuerdo para el arrendamiento de las tres fincas no resultó complicado, las negociaciones con la Madre Cristiana para incorporarlas al patrimonio municipal en ab-

con una sonrisa cada vez que el primer edil rondaba el asunto de la compra.

La idea estaba asentada de manera definitiva, a lo que contribuyó el entusiasmo de la acogida de los García de Paredes-Falla, y las siguientes Corporaciones se mantuvieron firmes en el proyecto. La operación de compraventa de las

NO FUE HASTA FEBRERO DE 1972 CUANDO SE FORMALIZÓ LA COMPRA DE LOS TERRENOS DONDE SE CONSTRUYÓ EL AUDITORIO

soluta fueron fáciles. La religiosa no tenía la menor prisa en deshacerse de ellas. En 1966 fui testigo de una visita de la monja a los cármes ya arrendados, invitada por el alcalde Manuel Sola, y de qué manera tan sutil e inteligente la Reverenda cambiaba de conversación

fincas no pudo formalizarse hasta febrero de 1972, siendo alcalde José Luis Pérez Serrabona. Por fortuna, aún permanecía activo el préstamo del ministerio de Información y Turismo concedido al Ayuntamiento con anterioridad a 1968 por importe de treinta millones de pese-

10/06/1978, la Duquesa de Alba, Manuel Rivera, Pío Cabanillas, Maribel de Falla, Jesús Aguirre y José María García de Paredes

tas. «Si el empréstito no se invierte en esta obra -dijo el alcalde- el Ayuntamiento tendrá que devolverlo».

García de Paredes realizó el proyecto, presentado en público en julio de 1974 resueltos algunos proble-

de la tarde del 10 de junio de 1978, cuando se escuchó la primera música de Manuel de Falla en la sala de conciertos y una gran exposición del granadino Manuel Rivera podía contemplarse en otros espacios del Centro Cultural. Digamos,

LAS PRIMERAS NOTAS DE MÚSICA DE FALLA SE ESCUCHARON LA TARDE DEL 10 DE JUNIO DE 1978

mas de diseño exterior, mientras hubo críticas al Ayuntamiento por la inversión, proponiendo que las cifras que arropaban su presupuesto se destinaran a construir un velódromo. Las obras llevaron un buen ritmo hasta unas horas antes

en fin, que Antonio Morales Souvión fue el alcalde de la inauguración y había sido decisivo en la adquisición de los cármenes durante su etapa anterior de concejal de Hacienda con Serrabona, y es de justicia que así se recuerde.

LA HISTORIA

Como queda dicho más arriba, es a final de 1961 cuando la iniciativa del alcalde Sola es conocida por la familia García de Paredes-Falla. Y es cuando se habla por vez primera acerca de quién mejor para encarar ese proyecto, tan lejano entonces de la realidad, que aquel arquitecto joven, de gran prestigio, docente en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, vinculado familiar y devotamente a la figura y la obra de Manuel de Falla. Un profesional que muy pronto pone de manifiesto su preparación y capacidad creativa al diseñar y montar la formidable exposición que sobre el músico se instala en junio de 1962 en el refectorio del Monasterio de San Jerónimo. Naturalmente, sin encargo alguno por parte del Ayuntamiento para una obra que estaba más en la imaginación y en las conversaciones de sus promotores que en las posibilidades reales de un afán de política municipal en tiempos de precariedad presupuestaria. Pero Paredes comienza a soñar en un proyecto que podría levantarse en cualquier lugar... o en ninguno. Visita por su cuenta los más prestigiosos Auditorios y Casas de Opera de Europa: Ámsterdam, Viena, Gotinga, Mantua, Bayreuth y Berlín en la búsqueda de espacios



Orquesta Nacional de España y Antoni Ros Marbá el día de la inauguración del Centro Cultural Manuel de Falla. Archivo Manuel de Falla



El director de orquesta Miguel Ángel López Martínez abraza al alcalde Antonio Jara antes del concierto de inauguración del Auditorio Manuel de Falla. González Molero (05/06/1987)

musicales y al encuentro del gran problema de la acústica. Como recuerda su hija Ángela, arquitecto también y responsable ahora junto a Ignacio Pedrosa de la remodelación recién concluida, José María tuvo siempre una idea fija que nos repetía a cuantos vivimos de cerca aquel proyecto esperanzador: «Creo que una sala de conciertos no es más que un instrumento grande, el mayor de todos, el que hace sonar a todos. Su concepción arquitectónica y su realización física, matemáticas aparte,

deben ser presididas por el mismo amor y la misma ilusión que un día los viejos "luthiers" de Cremona pusieron en la construcción de sus violines.»

aceptables para él y cuando el Ayuntamiento compra los tres cármenes y en 1973 le encarga el proyecto, es cuando se pone en contacto con Lothar Cremer, un

«CREO QUE UNA SALA DE CONCIERTOS NO ES MÁS QUE UN INSTRUMENTO GRANDE, EL MAYOR DE TODOS, EL QUE HACE SONAR A TODOS» G. DE PAREDES

De 1962 a 1972 transcurren diez años de bocetos más o menos avanzados, de soluciones más o menos

experto técnico alemán que había diseñado y resuelto la acústica de la entonces reciente sala de con-



Reforma del auditorio Manuel de Falla. Aula Rosa Sabater. Foto: Ruíz de Almodovar



Reforma del auditorio Manuel de Falla. Cuartos de baño de los camerinos. Foto: Ruiz de Almodovar

ciertos de la Philharmonie de Berlín, modelo a imitar por su altísima calidad de "instrumento musical".

UNA OBSESIÓN

Todo cuanto se diga es poco respecto a la obsesión de G. de Paredes por el ajuste de la perfecta afinación del auditorio. El problema que se planteaba era muy importante pues no es lo mismo calcular la acústica para una sala con un volumen fijo que tener que ajustarla a las necesidades compatibles de tres salas distintas, que esa era su versatilidad: disponer de un espacio de 414 plazas; o de otro para 897 asientos, o, finalmente la suma de las dos para 1.311 espectadores. El cálculo de los tiempos de reverberación quitaría el sueño al más experto. Pero con la colaboración del técnico alemán todo salió a pedir de boca. El auditorio de Granada, primero entre una serie de salas de concierto surgidas en España a partir de entonces, entre ellas las del Auditorio Nacional de Música de Madrid y la de Valencia, del mismo arquitecto, era la envidia, más o menos sana, de los más

exigentes aficionados y críticos. Recordemos que el prestigioso Enrique Franco, crítico de los diarios Arriba y El País, al referirse a la inauguración dejó escrito que el único problema del auditorio de Granada era que no tenía ruedas... para poder llevarlo por toda España.

Una vez inaugurado el Centro, G. de Paredes fue su más fiel espectador. Necesitaba valorar la sonoridad del instrumento musical que acababa

ca podía variar ante Juan Sebastian Bach o ante Igor Stravinski, ser diferente con páginas del romanticismo que ante las más atrevidas partituras del serialismo. «Con las dos salas con público, creo que el clave y el piano deberían prescindir de la tapa, para que ésta pierda su función de proyectar los sonidos preferentemente en una sola dirección», le oí comentar en más de una ocasión. Con sigilo, entre obra y obra, se desplazaba por los distin-

«EL PROBLEMA DEL AUDITORIO ES QUE NO TIENE RUEDAS... PARA LLEVARLO POR TODA ESPAÑA» ENRIQUE FRANCO.

de estrenar. Así, la formidable voz de Alfredo Kraus, el prodigioso sonido de la guitarra de Andrés Segovia o la dulzura del clavecín de Rafael Puyana. Igual de crítica era su presencia ante los programas de las primeras orquestas sinfónicas y de los primeros grupos de música de cámara. Le interesaba la respuesta de la sala según qué obras se interpretaban: la calidad acústica

de los puntos de la sala para determinar esos aspectos técnicos que le ayudaran a perfeccionar, en su caso, la que ya era una excelente acústica. Es por ello por lo que esa fama de calidad se extendió muy pronto en las editoras de discos y comenzó a requerirse la sala para grabaciones de artistas de prestigio, que la preferían a tradicionales estudios de grabación.

CENTRO CULTURAL

Pero el Centro Cultural explicaba entonces su nombre de una manera clara. «La importancia de la inversión realizada no sería socialmente justificable si no se obtuviera a cambio un poderoso instrumento con plena eficacia sobre la vida cultural de Granada. (...) Se han agregado unos espacios poco costosos (9 aulas seminario, 9 estudios insonorizados, sala de conferencias, dirección y secretaría) para albergar el Curso Manuel de Falla...», resumía el arquitecto entre otras referencias a otras posibilidades. No se pretendía que sólo fuera una sala de conciertos, un excelente auditorio de música, sino un complejo cultural para ser gestionado con imaginación y aptitudes. La corporación municipal que inauguró el Centro Cultural no tuvo muchas oportunidades para organizar actividades pues su tiempo tocó a su fin apenas nueve meses más tarde. Luego vino una etapa «de transición» con errores de bulto, como aquel inesperado concierto de la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, nada menos que con Zubin Mehta en el podio, y había más personas en el escenario que en las butacas. Por fortuna, en lo musical llegó pronto una época inolvidable gracias a la mano experta de un granadino auténtico especialista en la gestión cultural, fogueado a nivel internacional, y que el alcalde Antonio Jara supo fichar muy pronto: Antonio Navarro Linares. Con escasos medios puso en pie grandes temporadas de conciertos con las que Granada despertó a la gran música ante formaciones orquestales, solistas y grupos de cámara de primerísimo nivel. Se sucedieron los Festivales de jazz, las actuaciones de algunas de sus más renombradas figuras; tea-



El auditorio en llamas en agosto de 1986. Foto: Juan Ortiz/IDEAL

er a un verdadero Centro Cultural y su testimonio de entonces lo añoran ahora muchos granadinos.

EL INCENDIO

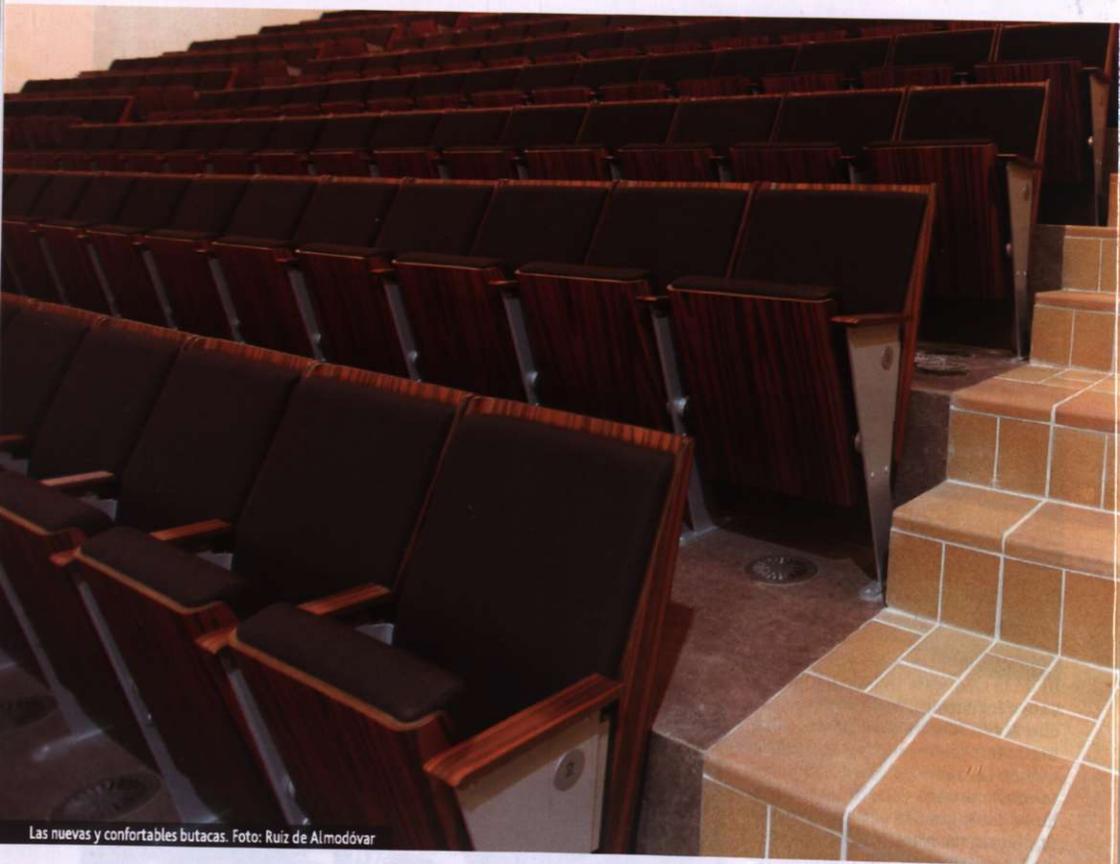
En esas estábamos cuando un canalla, ex empleado del Ayuntamiento, provocó el incendio como venganza

que en el vuelo de Roma-Madrid leyese en la prensa la noticia, tuvo el mismo pensamiento: «Hay que ocuparse de dejarlo como estaba». Es curioso, como recuerda su hija Ángela en el libro que ella escribió sobre esta concreta obra de su padre, que unos meses antes del incendio, en su discurso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Paseo por la Arquitectura de la Música* afirmara: «Desgraciadamente para el arquitecto, su creación es única e irrepetible y un error o una defectuosa ejecución no pueden ser nunca jamás corregidos. El «estreno» es ya para el arquitecto la versión que definitivamente quedará, fija e inmóvil, para

«NO SE PRETENDÍA UN EXCELENTE AUDITORIO DE MÚSICA, SINO UN COMPLEJO CULTURAL PARA SER GESTIONADO CON IMAGINACIÓN Y APTITUDES.»

tro variado y prestigioso y las artes plásticas, con dignísimos representantes, encontraron donde exponer su obra. Aquel inmueble originario

por su despido. No vamos ni a recordar su nombre. El Ayuntamiento tuvo una reacción inmediata y García de Paredes, destrozado desde



Las nuevas y confortables butacas. Foto: Ruiz de Almodóvar

siempre. El músico es, en este sentido, infinitamente más afortunado al ser su arte continuamente recreado por el tiempo y tener, por tanto, no sólo la oportunidad de revisar la obra después de oírla, sino de poder contar con muchas y muy variadas interpretaciones». Ignoraba que esa oportunidad se le presentaría aquel nefando 11 de

gustaban a Lothar Cremer, una nueva ubicación para las cabinas de grabación, pasándolas de un lateral al fondo de la sala pequeña e instalar un sistema de elevación mecánica del escenario.

El 4 de junio del año siguiente, menos de diez meses más tarde, volvió a sonar la música de Manuel de Falla en sus atriles. Ahora, como

España, Homenaje a Debussy y las dos primeras suites de *El sombrero de Tres Picos*. Los intérpretes sí eran diferentes: En 1978 la Orquesta Nacional de España con Antoni Ros Marbá en el podio y Rafael Orozco al piano y en 1987 la Orquesta de RTVE con intérpretes granadinos: Miguel Ángel Gómez Martínez con la batuta y en el piano Maribel Calvín.

LO DE AHORA

Comencemos por las butacas, que parece ser que es lo que más ha llamado la atención.

Digamos que las del primer auditorio vinieron a resolver un problema administrativo. Gracias a la «gentil ariete», que es como el crítico Enrique Franco se refirió en alguna ocasión a Maribel de Falla, sobrina

«DESGRACIADAMENTE PARA EL ARQUITECTO, SU CREACIÓN ES ÚNICA E IRREPETIBLE Y UN ERROR O UNA DEFECTUOSA EJECUCIÓN NO PUEDEN SER JAMÁS CORREGIDOS»

agosto. Puesto manos a la obra incluyó en lo que era recuperación estricta de lo dañado algunas correcciones como la orientación de los paneles de madera del techo, las dichas butacas que nada le

nueve años antes, la primera música de una serie de conciertos y recitales programados en ambas ocasiones era exactamente la misma: *Interludio y Danza de la Vida Breve*, *Noches en los jardines de*

del compositor, el Ministerio de Cultura, que gestionaba Pío Cabanillas, había concedido una ayuda económica al Ayuntamiento para contribuir a las obras del auditorio. La partida se destinaba al pago de las butacas pero había un problema que sorprendió a todos. Por exigencias de la liquidación presupuestarias, el ministerio tenía que justificar documentalmente la aplicación de la subvención antes de mediados del mes de junio de aquel mismo año 1978. Esto se supo en el

sustituyeron, pero sólo ganaron en incomodidad de una manera manifiesta, aunque se incrementó el aforo en unas ochenta localidades que ahora se han vuelto a eliminar. Dicen que las butacas de ahora son carísimas y se explica en que son especiales, como las mejores de las más importantes y modernas salas de conciertos. Lo principal es que contribuyen a la acústica del recinto, pues con ellas da igual que la sala esté al completo como que se hayan ocupado cien localidades,

un pestiñazo musical de padre y muy señor mío. Uno piensa en el peligro cierto de que tanta confortabilidad y unas sutiles melodías en el ambiente puedan favorecer la irrupción de algunos solistas de ronquido no previstos en partitura. El muro del Paseo de los Mártires, del que la humedad se había adueñado, las cubiertas en deficiente estado y la renovación del sistema de calefacción, que pasó de proyectar el aire de arriba abajo a hacerlo de abajo hacia arriba, e instalado por sectores independientes, supondrá un importante ahorro de combustible. Esas han sido las partidas principales. También se han permutado los espacios tradicionalmente destinados a aseos de señoras y de caballeros y así se evitará el visible espectáculo nada edificante de las damas en impaciente espera ante perentorios requerimientos fisiológicos. Antes de entrar a sus servicios formaban cola ante la puerta de los aseos de caballeros, donde éstos se concentraban en buen número mientras evacuaban sus parejas. En fin, el diseño y calidad de las cabinas perfecciona cuanto podamos describir aquí. ■

CON MOTIVO DEL INCENDIO SE SUSTITUYERON LAS BUTACAS, PERO SÓLO GANARON EN INCOMODIDAD

Ayuntamiento unos meses antes, pero el encargo de las butacas no tenía como plazo de entrega una fecha tan cercana. De prisa y corriendo hubo que conseguir que una empresa aceptase ceder a Granada las butacas encargadas para un cine madrileño. Se salió del paso a toda prisa pero esos asientos no sólo no le gustaban a Lothar Cremer: las del auditorio debían estar diseñadas para mirar hacia abajo y las del cine lo estaban para mirar al frente. Con motivo del incendio se

cuestión que haría modificar la perfecta sonoridad del recinto. Disponen de un original sistema de recogida, son inaccesibles al más mínimo ruido, han sido construidas en Italia por una firma ligada a los coches Ferrari y cada pieza supera los seiscientos euros. Son muy confortables, de manera que nadie podrá ponerlas como excusa si durante el concierto se mueve en el asiento. Ahora, ese espectador tendrá que reconocer que su inquietud obedece a que le están endiñando



Imagen del Auditorio Manuel de Falla de Granada pocos días antes de su reinauguración tras el incendio de un año antes. Foto: González Molero / Ideal

40 años por ti

Antonio León Serrano
PRESIDENTE DE CAJA RURAL DE GRANADA

Melchor Saiz-Pardo Rubio

Caja Rural, una de las instituciones granadinas con mayor solera, celebra su cuarenta aniversario. Todavía, muchos de nosotros recordamos aquellas sucursales de la Rural en sus comienzos, las oficinas diseminadas por la geografía granadina, las sedes de la entidad y la presencia de sus logotipos en infinidad de actos y acontecimientos que han ido acompañando la vida de varias generaciones de granadinos. La revista GARNATA se une a la celebración de la entidad financiera y felicita a todos los que a lo largo de estas cuatro décadas han colaborado en el desarrollo económico y social de la sociedad granadina a través de esta institución.

Por eso, nos acercamos a charlar con el presidente de Caja Rural, Antonio León Serrano para conocerlo de cerca y descubrir una persona cercana, abierta, afable y dispuesta a trabajar por nuestra tierra. Antonio León Serrano es granadino de Laborcillas. Es ingeniero agrónomo, de ahí que lo de la Rural le sea algo vocacional. Además se diplomó en Alta Dirección de Empresas, un ingrediente perfecto para presidir la entidad financiera. Lleva más de dos décadas trabajando en la Caja Rural, a la que considera su propia casa. Y desde la ventana de su despacho es capaz de anunciar el lema del aniversario: 40 años por ti.



Se considera una persona de gustos sencillos, como caminar por el campo; de hecho siempre que puede se escapa a su finca de Laborcillas. Se relaja con la música clásica y escucha mucho la radio; sin embargo ve poca televisión y cuando lo hace tiene entre manos algún libro o revista. Le apasiona la literatura sudamericana de escritores como García Márquez, Benedetti, Vargas Llosa.

Este año Caja Rural de Granada cumple 40 años. ¿Cómo fueron los comienzos?

El 28 de enero de 1970 concluía un proceso que desde varios años antes se venía gestando con la constitución formalmente de Caja Rural Provincial de Granada, impulsada por un grupo de agricultores y cooperativistas encabezados por Eduardo Jiménez Gil de Sagrado. El 1 de abril Caja Rural abría la primera oficina en un local cedido en el antiguo edificio de Sindicatos.

Veían así colmada la necesidad de crear una entidad financiera capaz de entender y comprender las necesidades financieras del sector agrario. En aquella época la agricultura estaba en pleno proceso de cambio, modernización y mecanización, por lo que las necesidades de financiación eran muy importantes.

En los comienzos la Entidad experimentó una fuerte expansión con la apertura de 69 oficinas en sólo tres años. Posteriormente ese crecimiento se ha ido consolidando e

incrementando, a la vez que diversificando y extendiendo la actividad a otros sectores de la economía provincial.

Ahora cuatro décadas después de su nacimiento ¿en qué situación se encuentra la Entidad en el panorama financiero provincial?

Somos una empresa joven, pero muy consolidada. Contamos con todas las ventajas que nos aporta formar parte del Grupo de Cajas Rurales, de estar integrados en

nuestro Banco Cooperativo, de formar parte de Rural Servicios Informáticos y Rural Grupo Asegurador. Estas compañías nos aportan las

a su pregunta, somos la segunda entidad financiera de Granada. Tenemos una cuota de mercado del 22,7%. Contamos con un total de

“EN SUS COMIENZOS CAJA RURAL EXPERIMENTÓ UNA FUERTE EXPANSIÓN CON LA APERTURA DE 69 OFICINAS EN SÓLO TRES AÑOS”

economías de escala que una entidad sola no tiene, lo que nos permite ser competitivos en el mercado y muy solventes. Pero contestando

197 oficinas de las que 161 se encuentran en esta provincia, 31 en Málaga, 4 en Almería y 1 en Madrid. Somos 832 empleados y nuestra principal seña de identidad es la cercanía al cliente, al que le ofrecemos todo tipo de productos y servicios financieros.

Durante este año 2010 está cambiando drásticamente el panorama financiero español con las fusiones de multitud de cajas. ¿Cómo va a afectar esto a Caja Rural de Granada?

Caja Rural de Granada tiene este tema resuelto. Estamos trabajando desde hace dos años junto a otras Cajas Rurales del Grupo en la creación de un Sistema Institucional de Protección (SIP) que presentaremos próximamente al Banco de España para reforzar nuestros lazos de unión y estar en condiciones de afrontar el futuro con éxito y garantías.

En momentos como los actuales de una profunda crisis económica, con unas tasas de paro en Andalucía y en Granada próximas al 30% ¿Qué opina de esta situación?

Nos afecta como a cualquier empresa y como a cualquier entidad financiera; si bien es cierto que he

basados en el esfuerzo, la disciplina y el seguimiento estricto de una serie de principios como el rigor, la prudencia, la confianza, la responsabilidad y la transparencia nos está permitiendo conseguir los objetivos previstos y contener la morosidad en niveles bastante por debajo de la media del sector.

En este sentido permítame decirle que hace unos días la agencia de calificación Moody's nos comunicó que mantenemos el mismo rating que antes de la crisis. En ello se refleja la fortaleza y la seguridad económica de Caja Rural de Granada así como la capacidad para afrontar nuestros compromisos y obligaciones financieras. Este aspecto tiene para nosotros una gran importancia. No olvidemos que en estos dos años de crisis las agencias de calificación han rebajado el rating a un gran número de empresas, de entidades financieras e incluso de estados y comunidades autónomas. El mantenimiento de nuestra calificación significa que tenemos una marca fuerte y reconocida, unos niveles de capitalización excelentes, una alta solvencia y unos recursos propios de una máxima calidad junto a una gestión del riesgo muy prudente.

¿Cuándo piensa que va a llegar la recuperación económica?

Es muy difícil, en un contexto de crisis internacional, dar unas fechas. Todo parece indicar que se ha tocado fondo y se empiezan a ver síntomas de recuperación. En cualquier caso lo que sí espero y deseo es que no se cumplan los pronósticos de los analistas nacionales e

“LA AGENCIA DE CALIFICACIÓN MOODY'S NOS COMUNICÓ QUE MANTENEMOS EL MISMO RATING QUE ANTES DE LA CRISIS”

de reconocerle que en mucha menor medida que a otras entidades, dada nuestra implantación en toda la provincia y con una actividad muy diversificada en los diferentes sectores productivos. Afortunadamente la crisis no está afectando a todos los sectores por igual. Esto, unido a las medidas de austeridad y a la aplicación de unos principios

internacionales y llegue antes de lo que predicen.

¿Cómo ve Granada dentro de cinco o diez años?

Creo que en estos momentos estamos viviendo las consecuencias más incómodas y negativas para la actividad empresarial de una ciudad que se está modernizando, con





Fachada de la oficina principal de la Caja Rural en la Gran Vía de Colón. Foto: Ruiz de Almodóvar

hacer cosas desde todos los ámbitos, desde el político hasta el privado. Aquí contamos con el conocimiento que aporta nuestra Universidad y con un tejido empresarial importante al que hay que ayudar y facilitar para que puedan producir dicha transformación. Espero que seamos capaces de aprovechar ese tren.

¿Qué papel juega Caja Rural en la sociedad granadina?

Yo estoy convencido de que desarrollamos un papel importante. No olvidemos, como le comentaba antes, que somos la segunda entidad financiera de la provincia, con una cuota de mercado de más del 22,7%, referencia para una parte muy importante de la economía de la provincia y, por tanto, muy vinculada con nosotros. Somos una de las mayores empresas de la provincia, y contribuimos a generar empleo de calidad y riqueza. Además, parte de los beneficios obtenidos en nuestra actividad financiera los invertimos directamente en la sociedad a través de nuestra Fundación y de Gabinete Técnico. Por ejemplo, contamos con un amplio programa de cursos y programas de formación dirigidos a pymes, que desarrollamos en colaboración con entidades como el Instituto de Comercio Exterior, escuelas de negocios y otras instituciones. De esta forma ayudamos a las empresas a mejorar su competitividad.

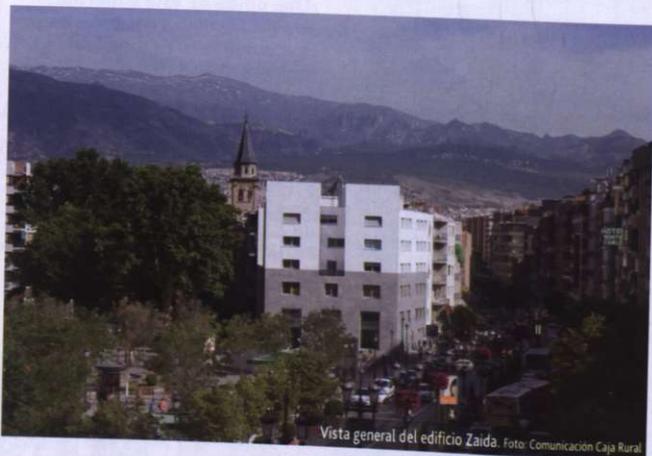
las obras del Metro y del Ave. A pesar de eso Granada presenta hoy grandes ventajas comparativas y competitivas con la gran mayoría de las provincias y ciudades españolas. Tenemos una Universidad con un gran prestigio, con una gran tradición y renombre en las disciplinas, entre otras, en medicina y farmacia. Una serie de instituciones de investigación científica de reconocimiento internacional. Un parque tecnológico especializado en la materia de salud, nexo de unión entre enseñanza, formación e investigación con la empresa, del que hoy, sin duda, se puede afirmar que es una gran realidad.

Tenemos todos los mimbres para que, en unos años, Granada, al amparo del PTS, se convierta en un gran centro a nivel nacional e internacional en cuanto a formación, investigación, desarrollo y producción en temas biosanitarios. En ese sentido dentro de diez años me imagino una ciudad diferente en la que el Parque de Ciencias de la Salud se habrá convertido en un importante motor de nuestra economía, referente a nivel internacional. Me gustaría ver una provincia que no ocupe los últimos puestos de los ranking en renta per cápita y capaz de conseguir un desarrollo equilibrado conservando todos los atrac-

tivos de su patrimonio histórico, cultural y natural.

Ahora que tanto se habla del cambio de modelo económico ¿piensa que Granada está a tiempo de coger ese tren y tener empresas punteras en tecnología, I+D, etc.?

Aunque hay que ser realistas y reconocer que el cambio de modelo productivo no se consigue de un día para otro, ni que se puede imponer por decreto, sino que es necesario planificarlo a largo plazo, hay que reconocer que se pueden



Vista general del edificio Zaida. Foto: Comunicación Caja Rural

Mantenemos también una finca experimental en Motril, donde ensayamos con nuevas técnicas y variedades de cultivos, para posteriormente trasladar esos avances a la agricultura de la zona.

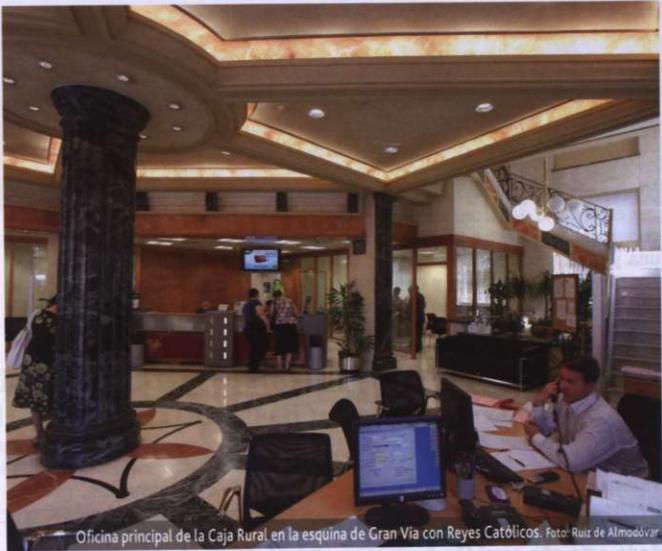
¿Qué postura mantiene Caja Rural ante el Milenio?

El milenio es un proyecto al que le quedan muchos aspectos por definir. En la medida que se vayan definiendo nos plantearemos nuestra colaboración. Por ahora nuestra postura es expectante y sobre todo deseamos de que se plasme en algo concreto y con capacidad de ilusionar a todos los granadinos.

COMPROMISO CON LA SOCIEDAD

Caja Rural es una cooperativa de crédito. Además de lo que nos acaba de comentar del apoyo a las empresas ¿Cómo colabora con el desarrollo de la sociedad?

Por definición somos una empresa de economía social y como tal, no repartimos beneficios entre nuestros socios. Dedicamos parte importante de los ingresos que nos reporta nuestra actividad financiera a proyectos de desarrollo económico, social, cultural, deportivo, asistencial y medioambiental.



Oficina principal de la Caja Rural, en la esquina de Gran Vía con Reyes Católicos. Foto: Ruiz de Almodóvar

El compromiso de Caja Rural con la sociedad se ha hecho más visible si cabe desde que en el año 2003 se creara la Fundación Caja Rural. Pero entre todas las actuaciones que tienen previsto llevar a cabo este año ¿cuáles nos destacaría?

Es muy difícil citar unas y dejar otras, porque hay muchas importantes y de áreas muy diversas.

Pues vayamos por partes: En el terreno asistencial ¿qué es lo más importante que han hecho?

Colaboramos con más de una treintena de asociaciones e instituciones como Cruz Roja, Proyecto Hombre, Cáritas, Aprosno, Asociación Española Contra el Cáncer, Aspace, Banco de Alimentos, Síndrome de Down, y multitud de asociaciones de enfermos, minusválidos, de ayuda a mujeres inmigrantes, a drogodependientes. Hay una larga lista, aunque no podemos llegar a todas por las limitaciones presupuestarias. Cuando colaboramos queremos que esa ayuda contribuya a solucionar problemas o carencias importantes.

¿Y en el terreno de la investigación?

Una de nuestras aportaciones más importantes ha sido la creación del premio Ciencias de la Salud, que ya va por su sexta edición y se ha convertido en un referente en el sector biosanitario.

¿Y en cultura han hecho este año algo innovador?

Mantenemos una oferta constante a lo largo del año en nuestras dos galerías de exposiciones, en la de nuestros Servicios Centrales, situados frente al Parque de las Ciencias y en la Sala Zaida en Puerta Real. A través de estos espacios intentamos promocionar y dar a conocer a jóvenes artistas. A esto hay que añadir el programa de conciertos y actos celebrados



Empleados de la Caja Rural trabajando en uno de los despachos. Foto: Ruiz de Almodóvar

en nuestro auditorio, totalmente abiertos al público, en el que este año hemos podido disfrutar de actuaciones como la de Carmen Linares, conciertos de zarzuela y canción lírica española, de música clásica, otros dirigidos a niños y jóvenes. Centrándome en su pregunta le diré que este año hemos participado por primera vez en la Feria del Libro de Granada, convirtiendo nuestra Sala Zaida en una prolongación del recinto ferial, acogiendo exposiciones y conferencias. Además de todo esto colaboramos con la Orquesta Ciudad de Granada, con el Festival Internacional de Música y Danza, con el Festival de cine Retroback, con el Certamen de Artes plásticas, y una larga lista con la que no quiero aburrir.

Vamos a cambiar de área y centrarnos en el deporte. Concretamente el fútbol granadino nos ha dado este año también bastantes satisfacciones ¿cómo lo apoyan?

Aquí quiero dejar clara nuestra actuación. Por un lado, apoyamos el deporte base de Granada y la provincia como herramienta de formación y alternativa de ocio y salud para nuestros jóvenes. Por otro lado, con el deporte profesional y sus clubes mantenemos relaciones comerciales y empresariales propias de una empresa, con la que mantenemos acuerdos comerciales a cambio de publicidad y otros productos.

La preocupación por preservar el medio ambiente, afortunadamente es cada vez más creciente en nuestra sociedad. ¿Qué hace esta empresa para protegerlo?

Actuamos en varias vertientes. Por un lado, como empresa y a pesar de que nuestra actividad no es contaminante, hemos puesto en marcha un plan de ahorro energético en nuestras instalaciones, estamos reduciendo al máximo el uso del papel y usándolo ecológico en nuestras oficinas. Por otro lado, con el fin de contribuir a fomentar

La cartera de Inversión Socialmente Responsable de Caja Rural de Granada se centra fundamentalmente en tecnologías limpias, energías renovables, eficiencia energética, gestión hídrica, tratamientos de residuos, transportes no contaminantes, etc.

Y hablando de mantener y recuperar, ¿hace Caja Rural algún tipo de actuación para recuperar nuestro patrimonio cultural?

También abordamos esta faceta tan importante de nuestra cultura y

"ESTAMOS REDUCIENDO AL MÁXIMO EL USO DEL PAPEL Y USÁNDOLO ECOLÓGICO EN NUESTRAS OFICINAS"

actividades y proyectos relacionados con la conservación, protección y regeneración del medio ambiente, creamos hace tres años el Premio Medio Ambiente.

Por otro lado, nuestra Unidad de Banca Privada ha lanzado al mercado una nueva modalidad de cartera de Inversión Socialmente Responsable con el objetivo de conseguir una alta rentabilidad para los clientes, invirtiendo para ello en compañías cuya actividad principal contribuya a la mejora del medio ambiente y en aquellas que integran la dimensión social, medioambiental y el buen gobierno en su gestión.

hemos restaurado, mejor dicho hemos financiado, ya que la restauración la realizan expertos profesionales, auténticas joyas como el cuadro de Alonso Cano de la Fundación Rodríguez Acosta, "Milagro de Santo Domingo en Soriano", un incunable de Santo Tomás de Aquino, escrito en latín y fechado en 1497, el libro de Fundación de la Ciudad de Santa Fe, que es el documento más antiguo conservado en el Archivo Municipal de la localidad, y varios libros de "apeos y repartimientos" de las localidades de Baza, Órgiva, Ugíjar y Loja de la época de los Reyes Católicos, entre otras actuaciones. ■



Trabajo en equipo en las instalaciones de la Rural. Foto: Ruiz de Almodóvar



Entrada a la sede de Caja Rural. Foto: Comunicación Caja Rural



¿Deseas un **6** y participar
en la rentabilidad de las principales
compañías tecnológicas?

Aceptar

CAPITAL 100% GARANTIZADO

Caja Rural de Granada te ofrece una alta rentabilidad:

| DISTRIBUCIÓN DEL CAPITAL | DURACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|--------------------------|--------------------------------------|---|
| PRIMER TRAMO: 30% | 6 meses (vencimiento 16/05/2011) | 5,915% TIN anual (6,00% TAE) |
| SEGUNDO TRAMO: 40% | 12 meses (vencimiento 15/11/2011) | 6,00% TIN anual (6,00% TAE) |
| TERCER TRAMO: 30% | Desde 12 meses* | Atractiva rentabilidad de hasta el 16% según la evolución de las acciones Google, Microsoft, Apple y Yahoo* |

TAE mínima global: 1,92%. TAE máxima global: 5,29%.

Comercialización hasta 15/11/2010 o hasta agotar disponibilidad. Fecha de inicio de las imposiciones: 15/11/2010. Importe mínimo 5.000 €. Los fondos deberán proceder de otras entidades mediante ingreso en efectivo, OMF, transferencia o cheque. Sin posibilidad de cancelación anticipada antes de cada fecha de vencimiento.

*La rentabilidad bruta del tercer tramo será del 4,00% multiplicado por el número de años transcurridos hasta la fecha de cumplimiento de la siguiente condición: que el valor de todas y cada una de las acciones mencionadas en la fecha de referencia final sea superior a su valor en la fecha de referencia inicial. Fecha de referencia inicial: mayor precio oficial de cierre desde el 15/11/2010 hasta el 15/12/2010. Fecha de referencia final: 09/11/2011, 09/11/2012, 11/11/2013 y 11/11/2014 respectivamente para cada uno de los años. Fecha de liquidación de intereses y cancelación del tercer tramo en caso de cumplimiento de la condición: 15/11/2011, 15/11/2012, 15/11/2013 y 17/11/2014 respectivamente para cada uno de los años.

Acércate a cualquiera de nuestras oficinas,
o infórmate en www.cajaruraldegranada.es

40 aniversario



CAJA RURAL
DE GRANADA

Estamos por ti

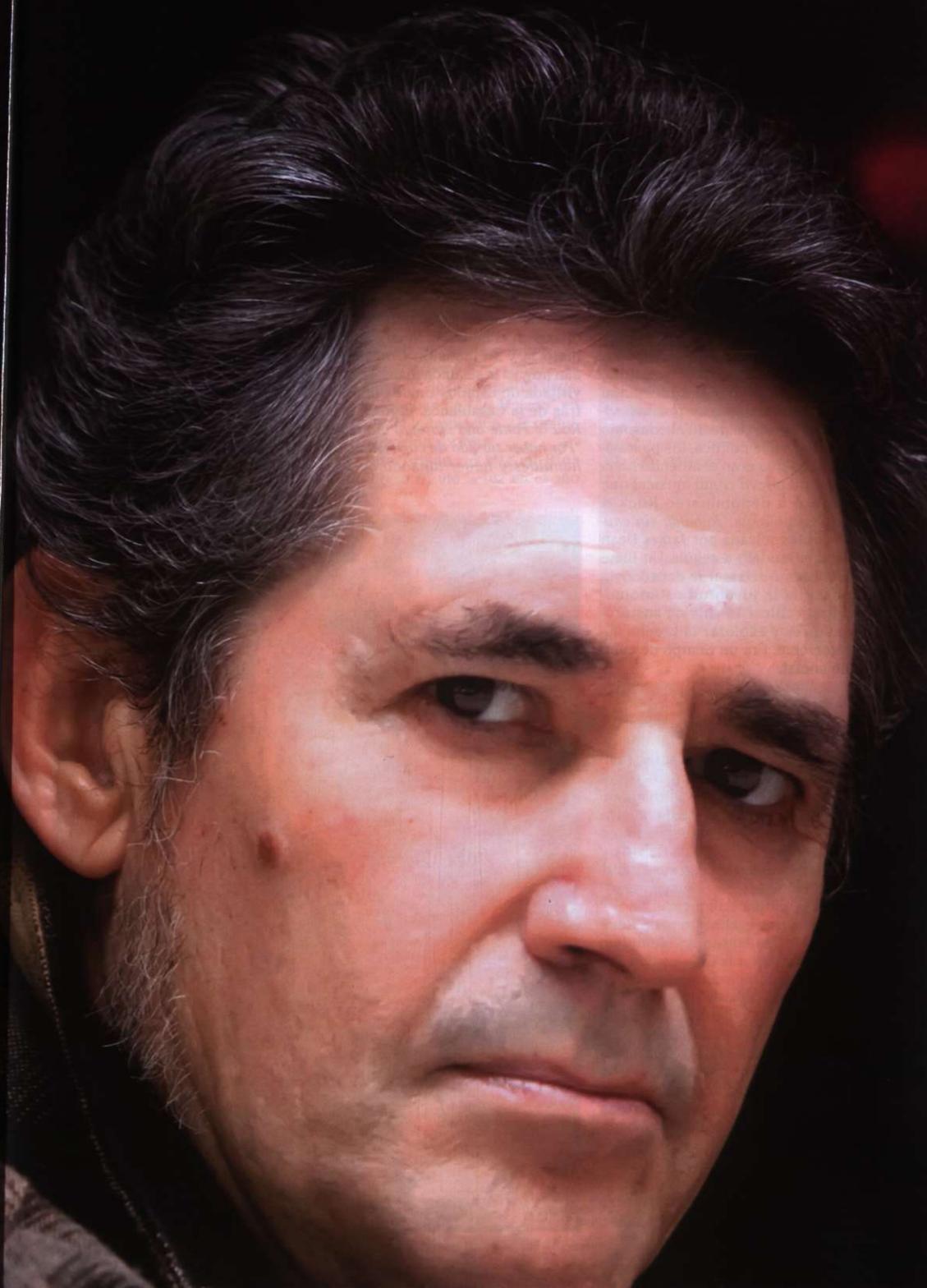
Vuelvo a Granada

Entrevista a Miguel Ríos

Francisco Álvarez Martínez | Fotos: Actúa Comunicación

"Me interesa todo lo que sea rebeldía,
desorden, caos y, particularmente,
cualquier actividad que parezca falta de
sentido. Ese es el camino de la libertad"

Jim Morrison



CORRÍAN los años 50, la sociedad americana se sentía desengañada por la crisis económica que atenazaba al mundo, el sufrimiento dejado atrás tras las dos guerras mundiales aún permanecía en la retina. Los jóvenes de la época no querían escuchar las mismas canciones de siempre dulces y puritanas. Necesitaban encontrar un vehículo de expresión adecuado a sus nuevas inquietudes. La idiosincracia del momento estaba marcada por la rebeldía, por la oposición a la concepción tradicional del sexo y por una visión diferente respecto al consumo de drogas o la política, los pantalones vaqueros eran el atuendo habitual y un nuevo ritmo musical que empezó a denominarse Rock & Roll. La película "Rebelde sin causa" protagonizada por James Dean sería el modelo a seguir. Un filme que intentó retratar la decadencia moral de la juventud estadounidense, criticar la vida de sus progenitores y explorar la brecha generacional. Era un tiempo de cambio social.

LA GUITARRA ELÉCTRICA

Los orígenes musicales del Rock & Roll se encuentran en la música negra: *gospel* y *blues* aunque, también se incorpora el típico ritmo *country* de los estados sureños de Norteamérica. Este tipo de música estridente y desgarrada pronto se convertiría en una forma de vida y la guitarra eléctrica con sus ritmos distorsionados en el instrumento musical por excelencia.

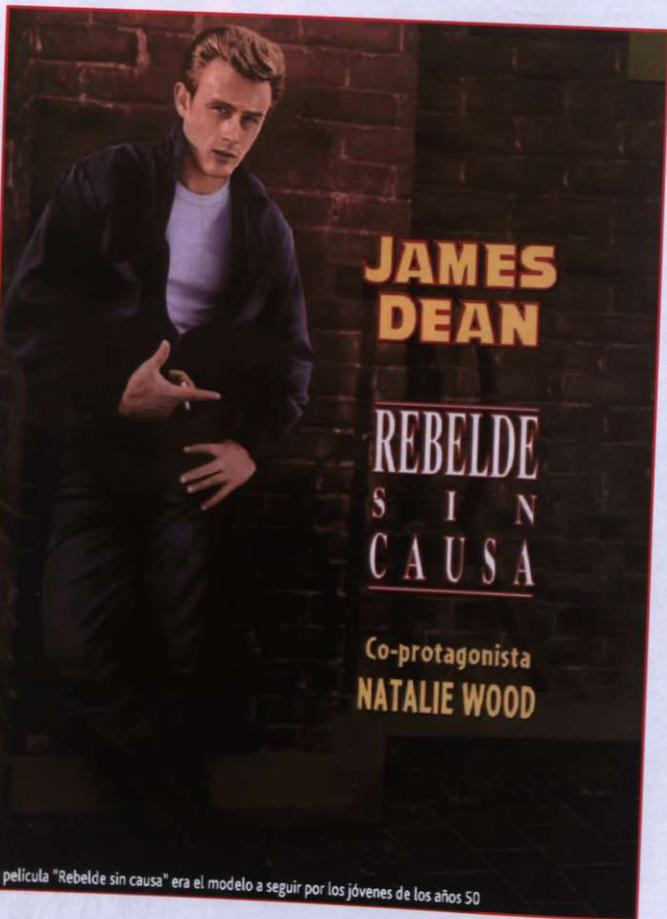
Las primeras grabaciones de Rock & Roll se realizaron en Memphis, Nueva Orleans o Chicago en los años 50 aunque pronto se extenderían a otros lugares de EEUU. Bill Haley con su grabación *Rock Around the clock* es para muchos el inicio oficial del Rock & Roll. Junto a él empezaron a destacar otros intérpretes como Chuck Berry (*Johnny B. Goode*), Little Richards (*Tutti Frutti*, *Good Golly Miss Molly*), Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Buddy Holly, Gene Vincent o Eddie Cochran.

Podíamos citar otros virtuosos de la guitarra eléctrica, pero la lista sería

interminable. Seguramente, el más influyente de todos fue Elvis Presley, al que muchos consideran uno de los iconos más importantes del Siglo XX. Elvis Presley también conocido como el "Rey del Rock" intervino a lo largo de su carrera en treinta y una películas, grabó una multitud de álbumes y obtuvo catorce nominaciones a los Premios Grammy. Algunas discográficas piensan que ha vendido más de 1.000 millones de discos en el mundo a lo largo de la historia y su mansión *Graceland*, aún hoy, es la segunda mansión más visitada de Estados Unidos por detrás de la Casablanca. El *Rock and Roll of Fame and Museum* dice que "Por haber surgido de circunstancias humildes y haber lanzado con su

imponente voz y con carismática presencia en los escenarios lo que fue la revolución rockabilly, Elvis, es indiscutiblemente el "Rey del Rock and Roll".

En los años 60 el Rock & Roll pasa de ser moda generacional a próspero negocio. Dejará de ser patrimonio de los jóvenes rebeldes para convertirse en un producto comercial. Esta fiebre del Rock & Roll evolucionará en EEUU con la aparición de nuevas figuras musicales como Bob Dylan o The Beach Boys y saltará el Atlántico extendiéndose por toda Europa. Destacará sobre manera el caso del Reino Unido donde surgirán múltiples bandas como The Beatles, The Rolling Stones, The Who, Jimi Hendrix o The Doors.



ORÍGENES DEL ROCK EN ESPAÑA

El *Rock and Roll* surgió en un contexto histórico donde las ansias de paz y libertad eran valores primordiales para una sociedad desencantada. En España, sin embargo, el proceso de introducción del Rock fue mucho más lento. En plena dictadura de Franco surgieron los primeros tocadiscos, las canciones del Dúo Dinámico, Formula V, Juanito Valderrama, Los Brincos o la ganadora del Festival de Eurovisión Massiel era lo que se escuchaba. Poco después llegaría la radio.

El rock no tenía cabida en un régimen de corte autoritario, donde la censura campaba a sus anchas por doquier y hacía acto de presencia en cualquier manifestación cultural que no agradara al régimen.

Sin embargo, los aires de libertad eran cada vez más visibles. Un exponente claro fue el surgimiento de la *Nova Cançó* como movimiento artístico y musical que en pleno franquismo impulsó la reivindicación del uso normal del catalán en el mundo de la canción a la vez que denunciaba las injusticias de la

dictadura franquista. Un movimiento musical contestatario del que formaron parte músicos como: Josep María Espinàs, Francesc Pi de la Serra, Lluís Llach, María del Mar Bonet o Serrat.

La semilla del rock que ya había brotado hace tiempo en el mundo anglosajón no tuvo su equivalencia temporal en España y su entrada triunfal no se produjo hasta los últimos años de Franco. Fue entonces cuando, empezó a tomar forma el Rock & Roll en español: Bruno Lomas, Burning, Lone Star o Mike Ríos eran algunos. Posteriormente llegarían las bandas de "La Movida" en los años de la transición y la definitiva expansión rockera.

El primer disco de Miguel Ríos "Mira hacia ti" vio la luz en el año 1969.

En 1973 el escritor catalán Jordi Sierra i Fabra escribió sobre Miguel Ríos lo siguiente: "Su personalidad ha escapado siempre un tanto del perfil sonoro en que se ha desenvuelto. Ha fluctuado por los laberintos de la duda tanto como por los simples senderos de la claridad. Ha

DISCOGRAFÍA

- 1969. Mira hacia ti (Hispavox)
- 1970. Despierta (Hispavox)
- 1971. Unidos (Hispavox)
- 1972. Miguel Ríos en Directo: Conciertos de Rock y Amor (Hispavox-EMI)
- 1974. Memorias de un ser humano (Hispavox)
- 1974. Juntos para ayudarte (Unicef)
- 1976. La huerta atómica (Polydor)
- 1977. Al-Andalus (Polydor)
- 1979. Los Viejos Rockeros Nunca Mueren (Polydor).
- 1980. Rocanrol Bumerang (Polydor).
- 1981. Extraños en el Escaparate (Polydor)
- 1982. Rock & Ríos (Polydor)
- 1983. El Rock de una noche de verano (Polydor)
- 1984. La Encrucijada (Polydor)
- 1986. El año del cometa (Polydor)
- 1987. Qué noche la de aquel año! (Polydor)
- 1987. Qué noche la de aquel año! Volumen II (Polydor)
- 1988. Miguel Ríos (Polydor)
- 1990. Director al corazón (Polydor)
- 1996. Como si fuera la primera vez (Virgin)
- 1996. El Gusto es nuestro (Ariola)
- 1998. Miguel Ríos en concierto: Big Band Ríos (Rock & Ríos Records)
- 1999. Ana Belén, Miguel Ríos: Cantan a Kurt Weill (RCA)
- 2001. Miguel Ríos y las Estrellas del Rock Latino (Rock & Ríos Records)
- 2004. Miguel Ríos 60mp3 (Rock & Ríos Records)
- 2008. Solo o en compañía de otros (Warner Music)



Miguel se ha volcado siempre en cada actuación ante su público



GIRA BYE BYE RÍOS
"Vuelvo a Granada"

Vuelvo a Granada
vuelvo a mi hogar
el tren va muy despacio
hay mucho tiempo para llegar
la gente duerme en el vagón
mientras por las ventanas
muy débilmente se cuele el sol
vuelvo a Granada
vuelvo a Granada
vuelvo a mi hogar
entre mi gente encontrará la felicidad

casí dormido puedo mirar
las cosas que a lo lejos
ya para siempre me retendrán
vuelvo a Granada
vuelvo a mi hogar
entre mi gente encontrará la felicidad
vuelvo a Granada
que vuelvo a Granada
que vuelvo a mi hogar
entre mi gente encontrará la felicidad

estado fuera y dentro de la ley. Ha sido virgen de vez en cuando. Ha sido blanco y ha sido flecha. Pecador y confesor. Optimista de bonanza y pesimista de tormenta." El rock español ya había nacido.

EL PADRE DEL ROCK ESPAÑOL

Miguel Ríos Campaña nació el 7 de Junio de 1944 en Granada. Estudió en el Colegio de los Salesianos y pasó su infancia en el barrio de La Cartuja. Uno de sus primeros trabajos fue el de vendedor de discos en unos grandes almacenes de la capital granadina y ahí tomó contacto con su gran pasión: El rock.

Su primer nombre artístico fue Mike Ríos "El rey del twist" y con ese nombre publicó algunos trabajos musicales. Aquí comenzaba una larga y prolífica carrera musical que ha durado casi cincuenta años. Durante los años 60 llegarían canciones como "Popotitos", "El rock de la cárcel" o "Vuelvo a Granada". Ya con el nombre artístico cambiado, en 1969 cosechó un gran éxito con la adaptación del cuarto movimiento de la IX Sinfonía de Beethoven dirigida por Waldo Ríos "Himno de la Alegría". Es en este momento, cuando Miguel toma conciencia de que puede cantar, escribir textos, utilizar la imaginación y construir cosas sólidas.

En 1972 destacan sus "Conciertos de rock y amor" en cuyo repertorio se incluyen clásicos como "Hound dog" o "Tutti Frutti". Después llegarían discos como "Memoria de un ser humano", "La huerta atómica" y "Al-Andalus".

En 1978 con "La Noche Roja" conseguirá la primera gira equipada en donde las mejores bandas del momento y él mismo podrán tocar en condiciones de igualdad de equipos de luz y sonido que las bandas anglosajonas.

Un año después, se embarcará en el disco "Los viejos rockeros nunca mueren", "Rocanroll Bumerang" también saldrá al mercado inmediatamente después donde la canción *Santa Lucía* cosechará un enorme éxito. En 1982 con el disco "Rock & Ríos" conseguirá vender más 400.000 copias y alcanzará la madurez creativa. La canción *Año 2000* fue utilizada por Juventudes Socialistas en la campaña de 1982 como lema de la campaña

y el propio Alfonso Guerra le dijo a Miguel que: "Le debía unos cuantos diputados gracias a esa canción".

En la década de los 80 llegarían varios discos más: "El rock de una noche de verano", con vocación antinuclear y una gira de 32 conciertos en estadios que atrajo a más de 700.000 espectadores.

En el año 1991 publicó "Directo al Corazón" y hasta el 96 no publicaría "Como si fuera la primera vez", un disco que simboliza la madurez interpretativa.

En el año 1998 creó su propio sello discográfico "Rock & Ríos Records" viendo cumplido así uno de sus sueños. Con su nueva compañía grabó el disco "Big-Band Ríos" que contiene lo mejor de su repertorio y una mezcla de arreglos musicales de tipo clásico, contundencia rockera y blues.

En el año 2004, editado por su propio sello discográfico ve la luz "Miguel Ríos: 60mp3", un guiño a las nuevas tecnologías, que también cosecharía un éxito notable. Cuatro años después saldría el disco "Sólo o en compañía de otros", un disco con gran éxito de crítica y que según él "Nace de la necesidad de dar una larga vuelta al rueda como si fuera la última. La de ponerme debajo de la luz plateada del cañón, ahora que todavía puedo mostrarme con cierta dignidad y algo de gallardía antes del deterioro al que te lleva, implacable, la edad tardía que siento presionante en el DNI, aunque todavía no en mi corazón".

El año pasado vió la luz un disco titulado "Bienvenidos" con canciones de Miguel Ríos interpretadas por otros artistas: Joaquín Sabina, Revolver, Celtas Cortos, Bunbury, Víctor Manuel, Los Secretos, etc.

CON OTROS ARTISTAS

Miguel Ríos ha sido bastante proclive a colaborar con otros artistas de diferentes géneros musicales y nacionalidades, optando por un claro mestizaje musical y de culturas. La conexión "latina" de Miguel siempre ha sido evidente. Destaca sobre manera el concierto de la Plaza de Toros de la Ciudad de México en 1987 considerado por muchos como uno de los grandes conciertos del rock en español.



Lapido, 091

Agosto 2010

Miguel Ríos y yo estudiamos en el mismo colegio, en los Salesianos, cuando estaban en El Triunfo. Recuerdo que ya siendo niño, a finales de los 60 y principios de los 70, hablar de Miguel Ríos era

hablar de alguien importante. Con el tiempo lo fue más. Uno de mis primeros recuerdos rockeros es el de la carpa que montó en El Salón para presentar su disco Al Andalus. Sería el año 77 más o menos. Él ha sido el primero en muchas cosas y eso habrá que reconocérselo algún día. No sólo en el rock, sino en la música popular de este país.

No soy persona de dar consejos, pero un día le dije a Miguel que lo que tenía que hacer era escribir su autobiografía. La historia de este hombre es acojonante y merece ser contada. También le dije que, aunque se retirara de los escenarios, tenía que grabar otro disco. Espero que me haga caso. Un respeto al maestro.

José Ignacio Lapido





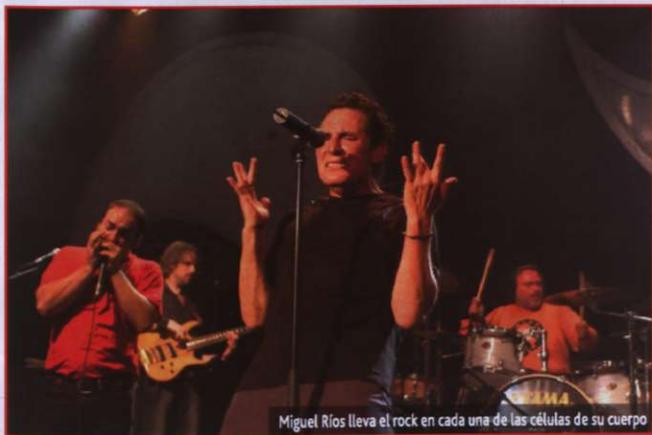
Miguel | el incombustible



Miguel con la guapisima malagueña Pasión Vega



Miguel y Ana Belén, dos grandes de la música española



Miguel Ríos lleva el rock en cada una de las células de su cuerpo

En el verano de 1996 comenzó una de las giras más espectaculares de la música española de los últimos tiempos junto a Ana Belén, Víctor Manuel y Joan Manuel Serrat denominada "El Gusto es Nuestro" con más de 500.000 espectadores, repartidos por toda la geografía nacional que dio lugar a un CD, un programa de televisión y un libro "Diario en Ruta" escrito por Víctor Manuel.

En el 97 dió una gira de conciertos a nivel nacional en auditorios y teatros acompañado por una Big-Band de músicos. Al año siguiente la gira "El Gusto es Nuestro" se llevó a Latinoamérica con dieciocho conciertos y un enorme despliegue técnico.

En 1999 graba un doble disco con Ana Belén titulado: "Ana Belén y Miguel Ríos cantan a Kurt Weill" y actuarán ambos como solistas invitados de la Orquesta Ciudad de Granada en festivales de música clásica y en los mejores auditorios de España.

PROYECTOS SOLIDARIOS Y EN TELEVISIÓN

El rockero granadino autor de "Vuelvo a Granada" también ha llevado a cabo proyectos televisivos. El primero de ellos fue el programa "Que noche la de aquel año" estrenado por TVE el 12 de junio de 1987 donde se hizo un repaso de la historia del pop español desde sus orígenes en los 80 hasta esa fecha y se recuperaron grupos y músicos que en ese momento se encontraban retirados del mundo de la canción y de la luz de los focos. De la serie se editaron dos LPs dobles con el mismo título. El segundo programa que dirigió y presentó fue "Fiebre de Sur" emitido por Canal Sur Televisión en los años 1993-1994. En el primer trimestre de 2007 reaparecerá en televisión con el programa "Buenas noches, bienvenidos" emitido por Canal Sur 2 que pretendió durante trece programas y tomando como base la música, dar cabida al resto de las artes así como abrir una ventana a la sociedad civil andaluza.

La vocación latinoamericana y solidaria de Miguel Ríos se puso de manifiesto en el año 1986 cuando

organizó los primeros "Encuentros de Rock Iberoamericano". Durante tres días, actuaron en el Palacio de los Deportes (Madrid) lo mejor del rock mexicano, argentino, chileno, brasileño, venezolano y español, ofreciendo por primera vez al público español la oportunidad de acercarse a artistas sepultados por el poderío económico del rock anglosajón. El rockero granadino también ha colaborado en diversas causas y programas humanitarios como el concierto a beneficio de ASPACE (Asociación de Parálisis Cerebral)

con la Big-Band de Granada en donde estuvieron presentes Ana Belén, Víctor Manuel, Ketama o Raimundo Amador. Sin ir más lejos, la última aparición con motivos solidarios ha sido este mismo en Granada que intervino en el Concierto que con motivo del terremoto de Haití se organizó por IDEAL y Cruz Roja Española para recaudar fondos.

PREDILECTO DE GRANADA

A lo largo de su extensa carrera artística Miguel Ríos ha recibido numerosos premios y galardones

y premios que vienen a confirmar la categoría de artista y el legado que deja. En 1987 recibiría la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada.

En 2002 le fue otorgada la Medalla de Oro de Andalucía. También ha recibido el nombramiento de Hijo Predilecto de Granada por la Diputación.

LA HORA DE LA DESPEDIDA

Ha sido en estos últimos años cuando Miguel pensó en la retirada. De las declaraciones que si-

guieron a la publicación de "Sólo o en compañía de otros" ya se vislumbraba ese agotamiento no físico, pero sí mental. Ya se lo dijo su madre en alguna ocasión: "Niño, yo no quiero que te hagas viejo en los escenarios". En un primer momento se anunciaron tres conciertos pero la demanda de entradas ha sido tal que ha habido que añadir nuevas fechas. El single *Bye Bye Ríos* pone nombre a la gira y se ha estado anunciando desde abril con una serie de videos promocionales en los que Miguel Ríos daba rienda

suelta a su alma rockera y se mostraba arrojando un televisor desde la ventana de un hotel, protagonizando una pelea con Loquillo o destruyendo una guitarra eléctrica tras actuar con Ariel Rot. Miguel Ríos nunca se desvinculó totalmente de Granada ya que acudía esporádicamente a visitar a su madre así que ha visto la evolución de la ciudad en todos estos años. El cantante granadino vivió y creció en plena dictadura de Franco donde la censura estaba férreamente establecida. El simple hecho de no encajar en los cánones éticos o estéticos podía causarte problemas y los jóvenes de la época se dejaban seducir por las drogas, el sexo y el rock. En 1972 la

policía franquista detuvo a varios músicos y el propio Miguel acabó en la cárcel en uno de los episodios más desagradables del cantante granadino. Quizás el influjo de ese ambiente político ha provocado el hecho de que Miguel Ríos siempre se ha mostrado comprometido con los más desfavorecidos y claramente identificados con las ideologías progresistas. Miguel ha llevado el nombre de Granada por todos los lugares del mundo y va a dejar una huella imborrable en el panorama rockero nacional. A partir de ahora Miguel Ríos dedicará más tiempo a su familia y sus otras grandes aficiones que son la literatura y la bicicleta de montaña. ■



Miguel, en plan James Dean en *Rebelde sin causa*

TODOS QUEREMOS A MIGUEL

Luis García Montero (Poeta granadino)

"Es un artista que forma parte de la historia sentimental de la gente, un maestro que sigue entregándose a sus grabaciones y sus conciertos, que no ha olvidado nunca que el rock pertenece a la cultura de la rebeldía y un amigo que sabe ser calor en invierno y aire fresco en verano."

Loquillo (Cantante)

"Fue el primer músico en abrir las puertas de las cárceles franquistas. El primero en hacer una gira como Dios manda y el primero en llevar a un concierto de España un rayo láser."

Javier Rioyo (Periodista, escritor y director de cine)

"No nos hagas esto Miguel, por tu familia, por tus sobrinas, por tus amigos, por tu hija y por Regina. Que un jubulado se pone muy pesado. Tienes que seguir porque tú eres para nosotros mejor que ese protagonista del cuento de Monterroso. Cuando el rock español despertó Miguel Ríos ya estaba allí."

Víctor Manuel (Cantante)

"Miguel Ríos lo ha inventado todo en el mundo de la música. Es un faro donde deben mirarse todos los jóvenes que empiezan hoy porque siempre ha ido hacia delante y seguirá haciéndolo. Lo vamos a tener muchos años, aunque no en las fiebre de las giras porque los maestros nunca acaban de irse."

Felipe Benítez Reyes (Escritor)

"A base de himnos y travesías por las carreteras, colocó sobre los hombros de España su chaqueta de cuero para calentar a una sociedad con la identidad congelada."

Alvaro Urquijo (Cantante de Los Secretos)

"Cuando estábamos en pañales musicalmente, él era un maestro con una superbanda, era un dios, alguien a quien copiar"

Ana Belén (Actriz y cantante)

"Miguel ha sido y es, un ejemplo por el amor y el respeto que ha tenido a su profesión, al escenario. Hay algunos artistas como Chavela Vargas que dicen que se van y nunca terminan por irse, espero que él no se vaya".

Juan García Montero (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada)

"Tras casi cinco décadas de trayectoria profesional, queda clara la importante aportación de Miguel Ríos a la música reciente. Además, como cantante y compositor ha llevado siempre a Granada en su corazón, proyectando el nombre de nuestra ciudad en los distintos rincones de la geografía a los que su música ha llegado".

Francisco Puentadura Anllo (Concejal de IU en el Ayuntamiento de Granada)

"Gracias a este granaino que ha sabido llevar nuestra tierra a donde quiera que ha ido, Granada ha sido siempre identificada con él, ha puesto en el mapa nuestra enorme riqueza cultural y la de tantos otros artistas que han sido paridos en esta ciudad. Gracias a Miguel, a *Su Encrucijada* y su *Andalus*, se que en mi estante para Cds siempre habrá sitio para él y sus discos. Hasta siempre Mike."

Antonio Martínez Caler (Presidente de la Diputación de Granada)

Miguel Ríos es un clásico y no solo porque su obra sea eterna, sino porque la calidad de sus canciones hará que las generaciones venideras las sigan escuchando

ENTREVISTA

Se declara "Rockero en vías de extinción por voluntad propia". Después de tantos años ¿Por qué la retirada ahora?

Quizás sería un poco largo de explicar, de hecho he necesitado unos cuantos folios para explicarlo en el libro-disco que saldrá con *El País* de los conciertos de Granada. Pero, pongamos que la primera razón es de índole física. No quiero que se me agoten las pilas y dejar un mal sabor de boca a mis seguidores.

He leído por ahí que no quería convertirse en un "Rolling Stone español". ¿Qué tiene eso de malo?

Yo no digo que tenga nada de malo, sólo que a mí me apetece marcar mis tiempos. Y creo que está será mi última gira como profesional en activo.

¿Seguirá colaborando con amigos, en conciertos benéficos o en algún homenaje?

Por supuesto. Aliviaré el mono que deja la adicción al cariño del público, actuando, de vez en cuando, en conciertos solidarios y poniendo mi granito de arena, y mi voz, en la construcción de una sociedad más justa.

"LOS DERECHOS DE AUTOR SON EL SALARIO DE LOS CREADORES"

Hace unas semanas recibió el Premio *Trastienda* y le acompañaron algunos amigos suyos ¿Qué le dicen en la intimidad sobre la retirada?

Mis amigos quieren que sea feliz y saben que ya estoy crecidito para hacer lo que me apetezca.

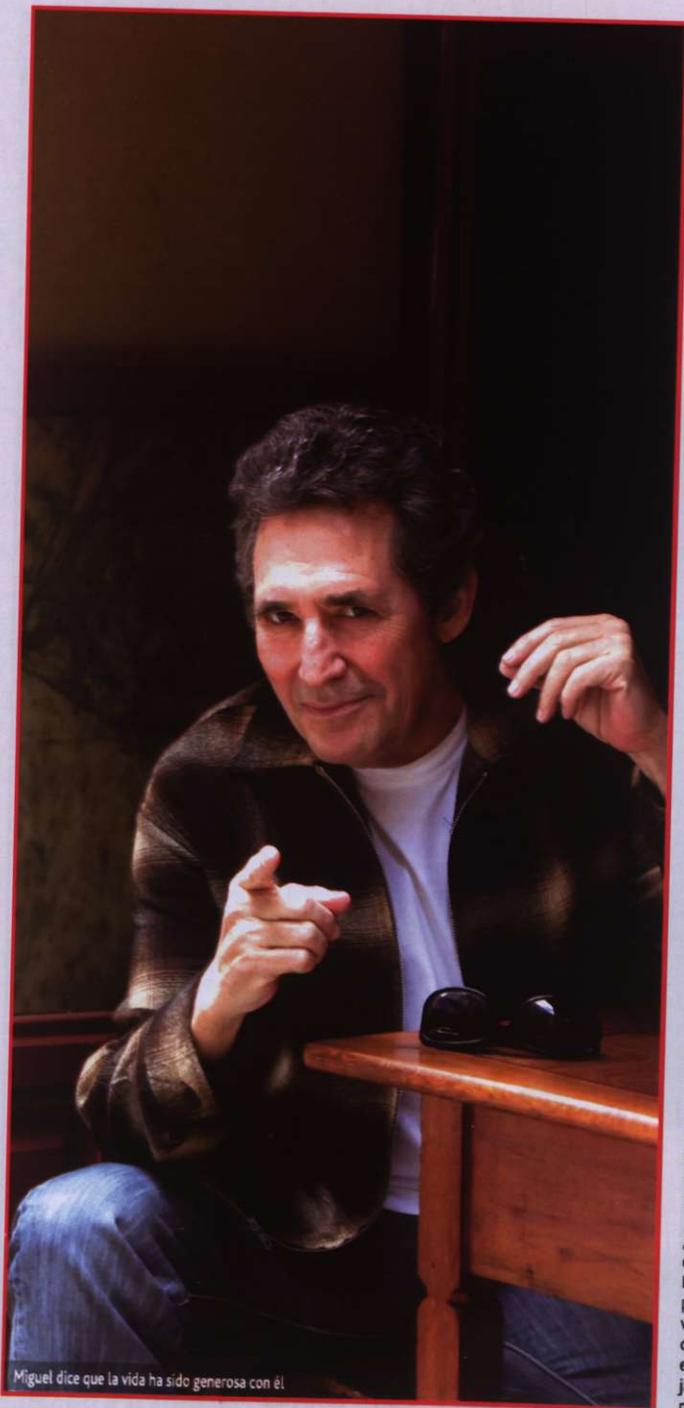
A ese premio hay que sumarle la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada, la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo, la Medalla de Oro de Andalucía, la Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes y otros reconocimientos.

¿Qué le queda ya por hacer?

La verdad es que estoy muy bien reconocido. Siempre he creído que la vida y mis semejantes han sido muy generosos conmigo. Y algo original que me quede por hacer puede ser retirarme. Muy pocos lo hacen.

¿Se arrepiente de algo? ¿Tiene alguna espina clavada?

Hombre, todo en la vida es mejorable, depende del grado de insatisfacción con que se viva la vida. Pero en mi caso, no tengo grandes carencias que confesar ni ningún cadáver en la cuneta que ocultar. Siempre he trabajado a favor del cariño y lo he recibido a toneladas.



Miguel dice que la vida ha sido generosa con él.

Si le digo que tengo 31 años, me gusta: *Pink Floyd*, *Credence Clearwater Revival*, *Led Zeppelin*, *Bruce Springsteen* u otras bandas similares; que miro al presente musical y no veo nada realmente atractivo ¿Qué me diría? En primer lugar, que tiene muy buen gusto, y después, que haga algo por encontrar músicos de su generación que le gusten.

El rock nunca ha sido excesivamente comercial y ahora menos si cabe. ¿Qué le recomendaría a aquellas personas que intentan abrirse un hueco en el difícil mundo de la música? El rock en España siempre ha estado en la cuerda floja. Siempre buscando el compromiso entre sobrevivir y trascender. Hoy, más que nunca, este es un oficio vocacional. Pero para tener éxito, o sea, para poder vivir de él, desconozco los pasos que hay que dar ahora. Empiezo a dudar que exista eso que llama "mundo de la música". Al menos en cuanto a medios de comunicación que difundan sus logros.

Si le pido que se detenga un momento y piense en una canción, en un momento, en una situación, en un concierto. ¿Hacia dónde dirigiría su mente?

"Todo se lo debo al Rock & Roll". Antonio Jara colgándose la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada. Paritorio de una clínica cuyo nombre no quiero revelar, mi hija viene al mundo. Plaza de Toros de la Ciudad de México 1987.

El otro día le decía a un amigo: "Un libro vale 25 euros y un disco algo similar. Si el precio fuera 10 o 12 euros seguro que todo el mundo compraría más". ¿Qué opina al respecto? Mire, yo le dije a otro amigo: "El único Mercado honrado que conozco se llama Rosendo". Nosotros somos como los agricultores que venden sus productos a un precio y los intermediarios lo multiplican por mil. En cuanto al precio de las cosas... que quiere que le diga, siempre será mejor que la gente pueda acceder a la cultura a un precio razonable. Pero en los tiempos del gratis total todo será caro.

La SGAE se ha convertido en una institución odiada por diversos colectivos a raíz del espinoso tema del canon digital. ¿Qué piensa sobre los derechos de autor y sobre la postura que ha adoptado la SGAE?

Todo el mundo que odia a la SGAE tiene intereses en acceder a sus servicios sin coste alguno. Nadie protesta por los caros y deficientes servicios que dan los servidores que son los más interesados en el mercado libre de contenidos. El canon se ha pagado desde que estamos en la Unión Europea y obedece a una de sus directivas. Para mí los derechos de autor son el salario de los creadores. Pero no me opongo a que quien quiera regale su trabajo.

¿Conoce iTunes, el iPod o Spotify?

Internet es una gran herramienta, probablemente, el invento más influyente de los últimos tiempos. Estamos en sus albores, pero a mí ya me ayudó a hacer un disco que llamé "60mp3" en 2004. Lo uso habitualmente y compro música en iTunes y estoy suscrito al

Spotify. También compro libros y películas. En fin, que no pirateo.

Después de la retirada... ¿Ha pensado en algún proyecto concreto? ¿Quizás la vuelta a televisión?

No, la tele es muy absorbente y fatigosa. Estoy haciendo una Fundación que se llamará Solidari-Rock y que tendrá por objeto encauzar las colaboraciones solidarias de las que hablaba antes.

"NOSOTROS EN LA MÚSICA SOMOS COMO LOS AGRICULTORES QUE VENDEN SUS PRODUCTOS A UN PRECIO Y LOS INTERMEDIARIOS LO MULTIPLICAN POR MIL"

Miguel Ríos fue uno de los firmantes del "Manifiesto del mundo de la cultura contra la crisis" hace casi un año. ¿Qué reivindicaban? El manifiesto se llamaba: "Otra política y otros valores para salir de la crisis", y se reivindicaba la importancia de los valores de la política, la educación y la cultura para salir de la crisis económica.

Ha dicho que los artistas "tienen que ser progresistas". ¿Qué significa hoy ser progresista? Nunca le he dicho a nadie lo que tiene que ser. Pero yo sí me considero progresista, que para mí significa, básicamente, buscar un reparto

más justo de la riqueza, el acceso a la cultura, la educación, la sanidad y el bienestar universales. Y, también es progresista, pagar impuestos.

¿Se siente decepcionado con la izquierda por la forma en que se está gestionando la crisis? Pues sí, qué quiere que le diga, aunque peor lo está contragestionando la derecha. Es una crisis del sistema neoliberal salvaje en el que estamos inmersos. Está claro que los ciudadanos, somos simples peones, actores secundarios, de unos poderes globales que no se someten al orden democrático.

¿Qué podemos hacer nosotros y qué deberían de hacer los políticos para mirar hacia delante en esta situación?

Creo que con poco más de cultura política, participación ciudadana, autocrítica y un poco de la pasión que ponemos en, por ejemplo, hacer la alineación de nuestro equipo de fútbol, la sociedad estaría preparada para arreglar esta y cualquier otra crisis que se nos viniera encima. Falta entusiasmo y queremos que nos lo den todo arreglado.

Si se lo piden, ¿mostrará su apoyo explícito a algún partido político en las próximas elecciones generales?

Siempre estaré posicionado con las tesis que defiendan a los más débiles. Estaré atento a los programas de los partidos que me son afines y actuaré en consecuencia.

Hablemos de la penúltima polémica suscitada en nuestro país, la prohibición de los toros en Cataluña. Algunos compañeros y amigos suyos como Serrat o Sabina son aficionados a la fiesta. ¿Qué opina al respecto?

A mí no me gustan las corridas de toros, ni ética, ni estéticamente me encuentro representado en ellas. No pertenezco a esa cultura. Pero no me gusta prohibir. La Fiesta caerá en desuso por falta de acólitos. ■



Miguel dirige la grabación de un videoclip

LA UNIVERSIDAD DE DIOS

Ildefonso Camacho

Rector de la Facultad de Teología de Granada

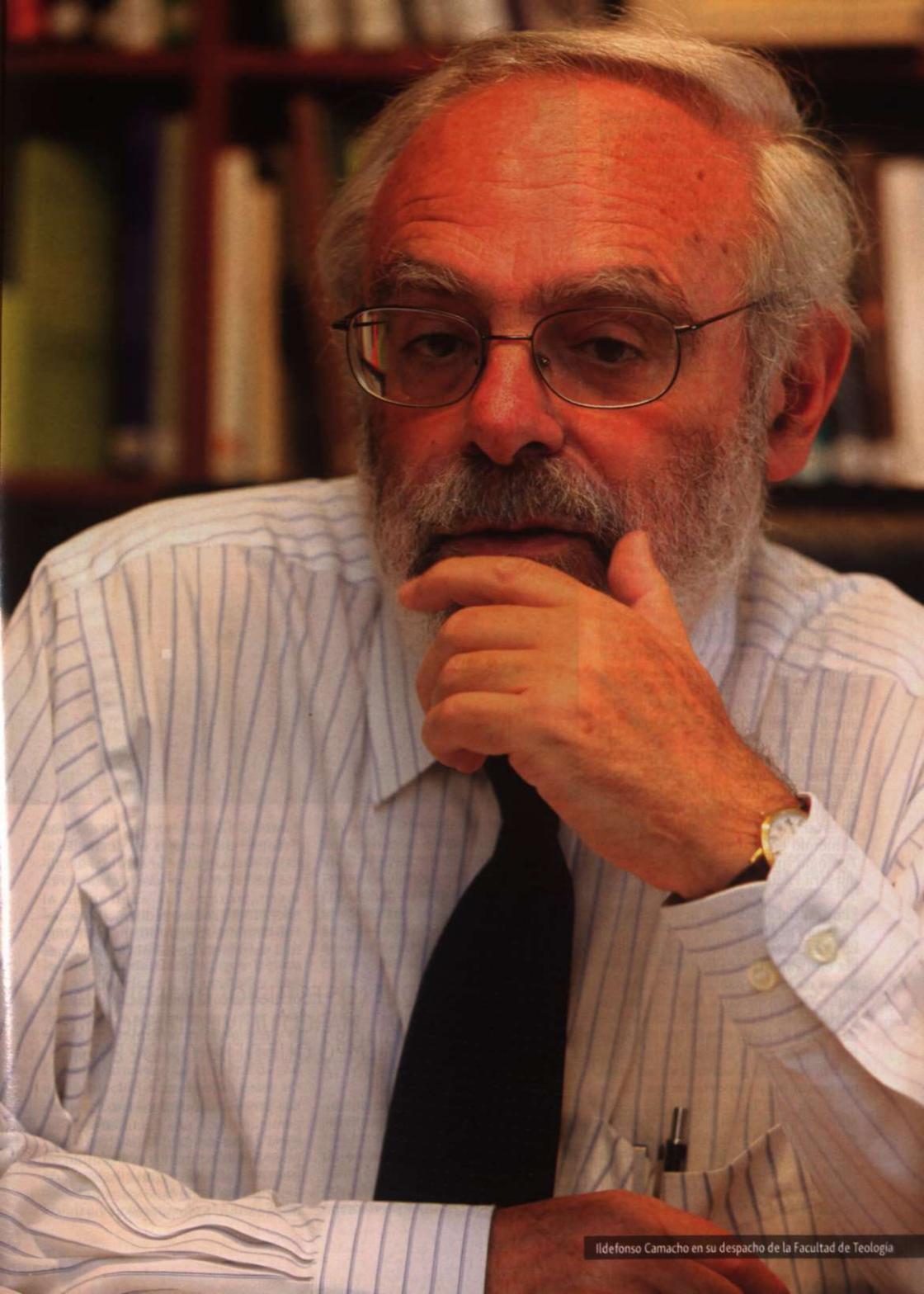
El jesuita Ildefonso Camacho Laraña es el actual Rector/Decano de la Facultad de Teología de Granada, una institución que remonta sus orígenes a los tiempos de San Ignacio, haciendo de esta sede uno de los primeros centros de estudio de la Compañía y una de las facultades de habla hispana

más representativas de la Teología actual. Ildefonso Camacho, profesor desde 1975, está al frente de la Facultad desde el año 2003. Es doctor en Teología, Licenciado en Filosofía y en Ciencias Económicas. Es catedrático de Teología Moral y enseña Moral Social, Política y Económica, y Doctrina So-

cial de la Iglesia. Su experiencia al frente de la institución académica ha hecho de él una de las personas que mejor conoce la situación en la que se encuentran en estos momentos los estudios teológicos y uno de los académicos que mejor puede intuir hacia dónde se dirige el futuro de la Teología.



Entrada de la Facultad de Teología



Ildefonso Camacho en su despacho de la Facultad de Teología

La Facultad de Teología de Granada está en el Campus de Cartuja de la Universidad de Granada pero no es de la Universidad de Granada. ¿A quién pertenece esta Facultad?

La Facultad de Teología de Granada es un centro eclesial creado por la Santa Sede y es propiedad de la Compañía de Jesús. Estamos en el campus universitario porque tenemos un convenio de colaboración con la Universidad de Granada. Este campus de Cartuja era el antiguo terreno en donde estaba situada la Facultad de Teología. Ese terreno se vendió para convertirlo en campus universitario con un convenio que todavía está vigente y que se plasma en los acuerdos de colaboración que tenemos con la institución académica estatal. Acuerdos que hacen que desde la Facultad de Teología ofertemos e impartamos asignaturas de libre configuración en la Universidad granadina, participemos en los cursos del Aula de Formación Permanente y estemos presentes en distintos equipos de investigación de la Universidad. También contamos con profesores de la institución universitaria que dan algunas clases en nuestra Facultad. Tenemos acceso común a las bibliotecas de las dos instituciones. La inserción en el campus de Cartuja nos obliga a permanecer dentro del ámbito universitario y a recordar que nuestra Facultad es una institución académica superior. Pretendemos que los estudios de Teología se sitúen dentro del marco universitario, que en España hace tiempo que dejaron de estar. En estos momentos estamos poniendo en marcha una cátedra de Teología que coordinaremos desde nuestra Facultad.

¿Podría hacernos una breve historia de esta Facultad?

La presencia de la Facultad de Teología en Granada se remonta a los orígenes de la Compañía, por lo tanto al siglo XVI. De hecho, la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada ocupa el espacio que fue el primitivo Colegio de la Compañía de Jesús. La Universidad granadina cuenta con un fondo muy importante que es la Biblioteca de la Compañía de Jesús anterior a la supresión de los jesuitas en el siglo XVIII. Posteriormente, este centro fue casa de formación de Filosofía y Teología de los jesuitas. Oficialmente, la Facultad de Teología de Granada es una institución eclesiástica



ca de carácter universitario, canónicamente erigida por la Congregación para la Educación Católica el 3 de diciembre de 1939 y ratificada el 27 de agosto de 1983, que se dedica a la investigación y a la enseñanza de la Teología y de las ciencias que se relacionan con ella, y que tiene el dere-

chos al sacerdocio. Hoy en día, una Facultad de Teología no puede dedicarse exclusivamente a formar a futuros sacerdotes por dos razones: Primero, porque los aspirantes al sacerdocio se han reducido considerablemente. Segundo, porque hay una tendencia de los obispos a tener

PRETENDEMOS QUE LOS ESTUDIOS DE TEOLOGÍA SE SITUEN DENTRO DEL MARCO UNIVERSITARIO, QUE EN ESPAÑA HACE TIEMPO QUE DEJARON DE ESTAR

cho de conferir los grados académicos con la autoridad de la Santa Sede.

¿Cómo andamos de alumnos y cuál es su perfil?

Los centros eclesiales se nutrieron durante mucho tiempo de aspi-

ros propios centros y no enviar a sus seminaristas a una Facultad de Teología como se hizo, sobre todo, después del Concilio. En ese sentido, el perfil del alumno de una Facultad de Teología ha cambiado considerablemente sobre todo porque se ha incor-



Biblioteca de la Facultad de Teología

porado un número significativo de religiosos y de laicos. En estos momentos, nuestra Facultad cuenta con unos doscientos alumnos oficiales.

La Facultad de Teología siempre ha mantenido estrechas relaciones con la Archidiócesis de Granada y con la Diócesis de Guadix, que tienen sus seminarios en la ciudad y han enviado sus alumnos al primer ciclo de estudios a este centro. Por esta razón el Arzobispo de Granada y el Obispo de Guadix pertenecen al Consejo Supremo de Dirección. ¿En qué situación actual están estas relaciones con ambos Arzobispados y Obispados?

Como se sabe, el Arzobispo de Granada ha retirado a sus seminaristas de la Facultad porque quiere formarlos directamente en un seminario propio. Lo hizo ya comenzado el curso 2006-

2007. Rompía así una tradición de siete décadas. Pero no se puede negar a ningún obispo el derecho, y la responsabilidad, de dirigir la formación de sus futuros sacerdotes. El seminario de Guadix mantiene a sus seminaristas en nuestras aulas. Aquí estudian desde hace tanto tiempo como estudiaban los de Granada. Las

HAY UNA TENDENCIA DE LOS OBISPOS A TENER SUS PROPIOS CENTROS Y NO ENVIAR A SUS SEMINARISTAS A UNA FACULTAD DE TEOLOGÍA

relaciones con la diócesis de Guadix son excelentes, así como con su obispo anterior, Juan García Santacruz, como con el actual, Ginés García. Hay que añadir que, tanto de una diócesis como de la otra, hay sacerdotes que

son profesores ordinarios de nuestra Facultad: dos de Granada y uno de Guadix. Esa es una forma de colaboración muy apreciable, que refleja una modalidad más de la vinculación que existe entre la Facultad y las iglesias locales.

¿De qué manera afectan los planes universitarios de Bolonia a los estudios de Teología dentro del panorama de los nuevos grados universitarios?

La Santa Sede se adhirió a los acuerdos de Bolonia en el año 2004. Y desde entonces se ha puesto en marcha toda la adaptación de los estudios eclesiales al Espacio Europeo de Educación Superior. Sin embargo, la misma Santa Sede no ha querido cambiar las titulaciones y pretende mantener los mismos contenidos haciendo que el nuevo grado dure más años de lo que exige Bolonia como mínimo. Lo que sí estamos poniendo en marcha es la adaptación de la metodología de Bolonia y el crédito europeo. Esto nos está obligando a hacer un esfuerzo muy importante y a cambiar nuestra metodología de trabajo para que tanto los profesores como los alumnos se adecuen a esta nueva forma de docencia e investigación.

Entonces, ¿qué va a pasar con los contenidos y la formación teológica?

La calidad es el otro campo de actuación que tenemos entre manos. La Santa Sede tiene un especial interés por favorecer la calidad de los centros eclesiales de acuerdo con las pautas de Bolonia. Por esa razón, estamos metidos en procesos de evaluación de los centros. Aunque tengo que reconocer que andamos con un cierto retraso porque esta evaluación se está haciendo a la vez desde la Congregación para la Educación Católica y desde la Secretaría de Estado. El problema es lógico porque mientras Bolonia sólo afecta a las universidades europeas, lo

que la Santa Sede pretende hacer afectará a todas las facultades eclesiales del mundo, dada la universalidad de la Iglesia. De hecho, todavía, a día de hoy, no sabemos cómo se van a llamar los títulos. Aunque suponemos



Fachada de la Facultad de Teología

que tendremos que hablar de grado y máster y no de diplomatura y licenciatura cómo se venían llamando hasta ahora. La otra tarea que la Santa Sede ha emprendido con interés es la calidad. Para ello ha creado una agencia de calidad que no depende de la Congregación para la Educación Católica sino de la Secretaría de Estado. El objetivo consiste en evaluar la calidad de los centros teológicos desde una instancia que sea externa a la propia

mitad sur de España. Las restantes están todas situadas en la otra mitad: dos en Madrid, una en Valencia (con dos sedes distintas en la misma ciudad), una en Barcelona, una en Navarra, dos en el País Vasco (Vitoria), una en Castilla León. Esta situación de la Facultad de Teología de Granada en el mapa geográfico de las Facultades de Teología nos ha hecho siempre sentir una responsabilidad especial y un reto significativo. Pero

Facultad. Pero eso exige que se sometan a un cierto control que garantice la calidad requerida. En esto la Santa Sede es también exigente. Una situación peculiar es la del Centro de Estudios Teológicos de Sevilla. También depende de nuestra Facultad, pero en calidad de centro agregado, que es un nivel superior al de la afiliación y supone un carácter universitario que no se exige a los afiliados.

NUESTRA FACULTAD SIGUE SIENDO LA ÚNICA FACULTAD DE TEOLOGÍA EN TODA LA MITAD SUR DE ESPAÑA

Congregación para la Educación Católica. A nosotros se nos pidió que hiciéramos una autoevaluación hace dos años y ahora, como resultado de todas las autoevaluaciones, se comienzan a poner en marcha los nuevos planes.

La Facultad de Teología de Granada siempre se ha considerado la Facultad de Teología de Andalucía. ¿Lo sigue siendo?

Nuestra Facultad sigue siendo la única Facultad de Teología en toda la

esto no quiere decir que haya que ignorar esos otros centros teológicos que no son facultades, porque constituyen también formas institucionales de presencia de la teología en la sociedad. Además es sabido que los seminarios no pueden desarrollar la docencia para los aspirantes al sacerdocio si no es bajo el régimen de afiliación a una Facultad. Nosotros tenemos en este momento cuatro centros afiliados: Málaga, Jaén, Almería y Cádiz. En realidad, los títulos académicos de sus alumnos los da nuestra

¿Cuándo estará en marcha el Plan Bolonia y el nuevo crédito europeo en la Facultad de Teología de Granada?

A partir de este curso próximo, en septiembre de 2010, Bolonia estará implantada a todos los niveles en nuestra Facultad. La adaptación que hemos hecho se ha convertido en una buena oportunidad para que se revise el reconocimiento por parte del estado español de los títulos eclesiásticos. Falta por definir si este reconocimiento se tiene que hacer a través de un decreto como era el de 1995, o a partir de ahora será la propia Santa Sede la que, como un estado más de la Unión Europea que firma los acuerdos de Bolonia, nos garantiza un reconocimiento directo sin que sea necesaria una interven-

ción normativa del Ministerio español. Pero todo eso está en estudio y además es un tema en el que los decanos de las facultades de Teología discrepan con la Subcomisión de Universidades.

Además de Teología ¿qué otras titulaciones o estudios se imparten en torno a esta Facultad?

Además de Teología, en la Facultad de Granada contamos con un Instituto de Ciencias Religiosas. Se trata de una titulación que se creó pensando en personas que no aspiran al sacerdocio pero quieren tener una preparación teológica, pretenden dar clases de religión o trabajar en otros ministerios y encargos eclesiales. Hasta ahora lo que se impartía era una diplomatura y licenciatura. A partir de ahora será grado y máster en Ciencias Religiosas. También contamos con la *Cátedra Andaluza de Bioética* que imparte un máster –va por su cuarta promoción– en el que se forman personas que trabajan en la sanidad y en los comités de ética. Esta Cátedra tiene un convenio de colaboración con la Cátedra de Comillas y con la Facultad de Teología de Deusto. También tenemos la *Cátedra*

Andaluza para el Diálogo de las Religiones que es de reciente creación y ya ha organizado un congreso para analizar las relaciones entre el Cristianismo y el Islam ante la modernidad. En la Facultad también damos cursos de formación permanente para profesores de Religión, hemos impartido seminarios de orientación familiar, tenemos un máster de *Patrimonio*

elaborar nuevos “productos” para responder a demandas más concretas o especializadas. En este segundo caso hay que tener presente que muchos seculares (y religiosos también) no pueden afrontar unos estudios sistemáticos que ocupen 3, 4 o 5 años. Necesitan programas más comprimidos, que además con frecuencia se ciñen a contenidos más especifi-

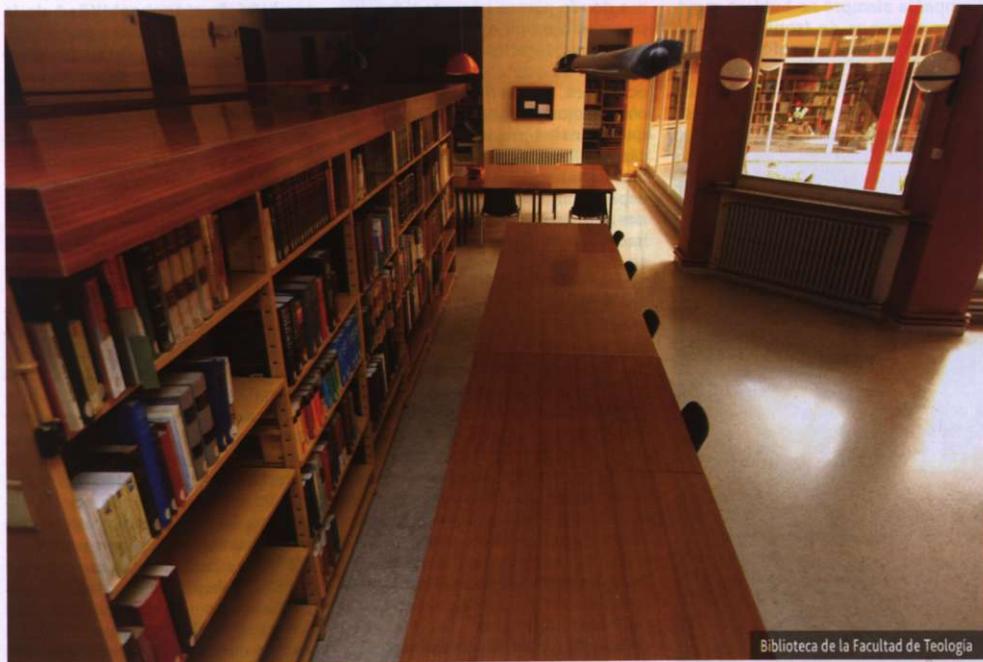
ESTA FACULTAD DE TEOLOGÍA NO SE LIMITA A LOS ÁMBITOS TRADICIONALMENTE CONSIDERADOS TEOLÓGICOS

Cultural de la Iglesia y hemos ofrecido cursos para formación de directivos de centros concertados. En fin, que esta Facultad de Teología no se limita a los ámbitos tradicionalmente considerados teológicos.

¿Qué hace la facultad de Teología de Granada para promover la formación de seculares o personas que soliciten esa formación?

Hace dos tipos de acciones. La primera, abrir sus titulaciones a esas nuevas demandas. Esto significa adaptar los horarios y otros aspectos organizativos. Pero hace además otra cosa:

Nosotros concretamente hemos organizado varios másters: orientación y mediación familiar, bioética, patrimonio cultural de la Iglesia. En este momento el que más desarrollo tiene es el de Bioética, que va a comenzar la cuarta edición en septiembre. Y tenemos cursos más breves: sobre familia, para directivos de centros docentes de la Iglesia, de formación permanente para profesores, de formación permanente en la Universidad, etc. En esto hay que detectar las demandas que van apareciendo y hay que responder a ellas con creatividad y con generosidad (sin limitar-



Biblioteca de la Facultad de Teología

se a lo de siempre). Otra de las iniciativas que tiene muy buena acogida son los cursos bíblicos que llevan aparejado un viaje a los lugares de los orígenes. El curso se desarrolla a lo largo de nueve meses con una sesión mensual de sábado por la mañana. El viaje tiene lugar en el mes de julio. Se dan cíclicamente tres cursos diferentes con sus respectivos viajes: Tierra Santa, los lugares paulinos (Grecia y Turquía), otros lugares de la primitiva Iglesia (Siria).

La Facultad de Teología de Granada siempre ha estado en la avanzada de la investigación teológica y ha sido considerada laboratorio de teólogos más abiertos, críticos, incluso contestatarios. ¿Lo sigue siendo?

Quizás yo no sea la persona más adecuada para juzgarlo. Lo que siempre digo es que para nosotros –porque estamos en un centro de la Compañía de Jesús– es necesario estar en la frontera y permanecer abiertos al diálogo con el mundo actual. Esos han sido los principios que han inspirado nuestra actividad. El Papa Benedicto XVI en su discurso a la 35 Congregación General de Jesuitas en el 2008, subrayó la importancia que tenía para la Iglesia el hecho de que la Compañía siempre se hubiera movido en terrenos de frontera. En su discurso, el Papa recalco que esa frontera no era sólo geográfica sino de todos aquellos ámbitos en donde

lo religioso podía ser cuestionado. El hecho de estar ahí –y nosotros siempre procuramos estar– es fuente, muchas veces, de ciertas situaciones difíciles y de una cierta ambigüedad. Y eso no siempre es bien entendido por todos y muchas veces nos ha traído problemas. Suelo recordar que el Papa puso como ejemplo de estar en la frontera al Padre Matteo Ricci. Y todos recordaremos que en su momento Ricci tuvo muchas dificultades por parte de las autoridades eclesiales y sin embargo hoy es reconocido y recordado. Y es que muchas veces, el hecho de estar en las fronteras nos obliga posicionarnos ante situaciones en donde existe una cierta ambigüedad que es prácticamente inevitable. Más que el ser conservadores o el ser progresistas, lo que nos preocupa es partir de nuestra tradición cristiana y teológica para entrar en diálogo fecundo con la cultura moderna.

PARA NOSOTROS ES NECESARIO ESTAR EN LA FRONTERA Y PERMANECER ABIERTOS AL DIÁLOGO CON EL MUNDO

Pero, ojo, porque esto es más fácil decirlo que practicarlo en el día a día. Hay cuestiones que son polémicas donde parece que uno tiene que ponerse o en un extremo o en otro para tener derecho a un hueco en los medios. Yo pienso que, en muchas ocasiones, es más fructífero construir con los ojos puestos en el largo plazo que vivir siempre en el “ojo del huracán” de las polémicas más encendidas. Pero tampoco podemos eludir el expresar nuestras posturas en algunos de estos temas más debatidos. Si hacemos eso, la figura del teólogo no se desprestigia. Se desprestigia si huye y no quiere entrar en esas polémicas. Y se desprestigia también si muestra incapacidad para el diálogo con la ciencia o la mentalidad de nuestro tiempo. Pero entrar en diálogo no significa moverse en un relativismo total, como a veces se dice del que está abierto a él. Una cosa es el relativismo y otra el reconocer que muchas veces no somos capaces de llegar a los consensos deseados y no empeñarse en imponer mis propias ideas a los demás. En este sentido el papel del teólogo es distinto al del Magisterio de la Iglesia. No hay que pedirle a este que abra brechas ni que sea pionero. Su función no es roturar caminos sino tutelar los caminos que se van abriendo, y también

animar a los que abren brecha (lo cual no significa dar por aceptable todo lo que estos dicen o escriben).

¿Cómo se perfila el estudio de la Teología en una sociedad cada vez más laica y con menos vocaciones religiosas?

Yo creo que con una actitud de diálogo con el mundo moderno y con el conjunto de los saberes científicos, no sólo con las ciencias sagradas. Necesitamos que la Teología esté en diálogo permanente con otros ámbitos académicos, lo cual significa cuestionar y ser cuestionada por todos los estudios científicos de nuestro tiempo. Para nosotros esa es la preocupación fundamental. Las cátedras de bioética y de diálogo con otras religiones van en esa línea.

En cuanto a lo de que estamos en una sociedad cada vez más laica, yo creo que la base de una respuesta honesta

y realista tiene que conjugar dos aspectos: ciertos procesos propios de las sociedades modernas y una parte también de responsabilidad de la Iglesia y de los creyentes en general. Lo primero arranca de la modernidad, del afán de privatización de la religión, de una cierta hostilidad a lo religioso que se manifestó en muchos momentos como anticlericalismo rabioso, de una cultura que prima lo material y lo inmediato (el corto plazo) y deja menos espacio para las preguntas últimas por el sentido de la vida, etc. Estas tendencias hay que relacionarlas también con un cierto renacimiento del interés por lo religioso, que tiene hoy múltiples manifestaciones. Y no todas ellas son fáciles de armonizar con la visión cristiana porque están demasiado marcadas de subjetivismo: cabría decir que es una religión que se vive como un objeto más de consumo, más preocupada por responder a las necesidades del individuo que abierta a un interlocutor que sale al encuentro del ser humano y no admite ser instrumentalizado por este.

Por el otro lado, no podemos ignorar que la Iglesia y los creyentes, con sus actitudes o con su incapacidad para acercarse al hombre moderno, ha podido contribuir a que muchos rechacen la religión y la consideren, no



Jardines de la Facultad de Teología

como algo que potencia al ser humano sino como algo que lo limita y le resta posibilidades. Es duro reconocerlo, pero para muchos la condición para que la persona humana se afirme es que se niegue a Dios, porque piensan que para afirmar a Dios hay que negar a la persona y a muchas de sus aspiraciones. Hacer saltar esta convicción es una de los retos que tenemos los cristianos hoy, y sólo lo conseguiremos si con humildad mostramos con nuestra vida lo contrario: que la fidelidad a Dios no es un obstáculo para una existencia humana en plenitud, sino un acicate y un estímulo

¿Cómo será la teología de los próximos veinte años?

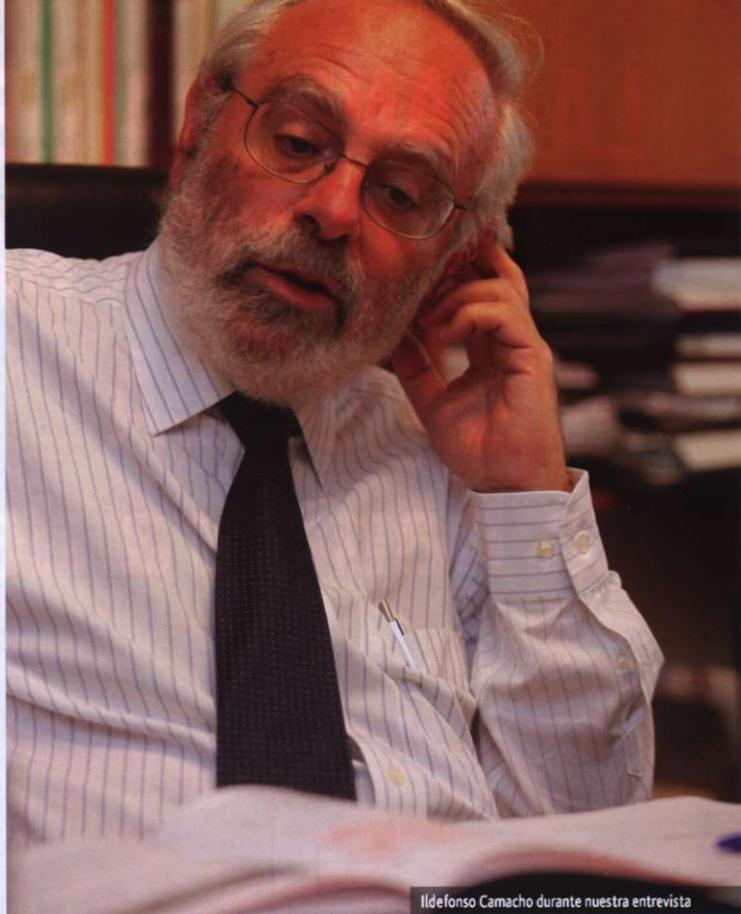
Eso quisiera yo saber. Yo creo que el camino tiene que ser el del diálogo con la sociedad, con las demandas de la gente, con el mundo científico. Tenemos que recordar que una Facultad de Teología es una institución universitaria y eso quiere decir que es algo más que un seminario o una casa de formación religiosa. Una Facultad de Teología tiene que ser un lugar en donde se haga ciencia utilizando una metodología científica y en diálogo con otros saberes científicos. Considero el futuro esperanzador. Creo que en todo lo que he ido diciendo ha quedado en evidencia por qué no soy pesimista ni creo que una Facultad como la nuestra no tenga ya lugar ni funciones. Esto no quiere decir que las cosas sean fáciles. Sobre todo, es esencial no vivir "de las rentas" y ser consciente de que la sociedad cambia a un ritmo tan acelerado, y concretamente en relación con la presencia de lo religioso en ella, que hay que estar continuamente con los ojos bien

UNA FACULTAD DE TEOLOGÍA TIENE QUE SER UN LUGAR EN DONDE SE HAGA CIENCIA UTILIZANDO UNA METODOLOGÍA CIENTÍFICA Y EN DIÁLOGO CON OTROS SABERES CIENTÍFICOS

abiertos. Para eso contamos con un claustro de profesores capaz y competente, motivado y sensible. Ese es nuestro patrimonio más valioso.

¿El celibato y el sacerdocio de la mujer, son cuestiones teológicas?

Yo creo que sí, celibato y sacerdocio de la mujer son cuestiones teológicas pero eso no quiere decir que no estén condicionadas por la tradición y la disciplina de la Iglesia. La Teología no



Ildefonso Camacho durante nuestra entrevista

puede ser un saber abstracto e independiente. Yo, que soy profesor de Moral Social, no me canso de repetir que el juicio ético exige un conocimiento muy a fondo de la realidad que se quiere enjuiciar y del contexto histórico de cada momento. En este

ductor que le da sentido. Si hay algo importante en la historia de la Iglesia es la atención a la tradición en la que nos insertamos de manera dinámica, lo cual implica fidelidad pero sin que ello nos ate al pasado.

La Facultad tiene una Asociación de Amigos, ¿en qué consiste?

Sí, la Asociación de Amigos de la Facultad de Teología se creó en 1995, convoca a un grupo de personas que pretenden ayudar a la Facultad en la consecución de sus fines, servir de nexo de unión entre la Facultad y la sociedad -de manera especial con la sociedad granadina- y buscar respaldo social y apoyo económico para la Facultad y sus actividades. No es una asociación de antiguos alumnos, aunque hay alguno. Está formada por personas que provienen de distintos ámbitos sociales y laborales, profesionales de la banca, profesores universitarios y algún jubilado que aporta su experiencia. ■

LA BANDERA DE ESPAÑA Y LA BANDERA DE GRANADA

La bandera de todos

Antonio M^a Claret García
Doctor en Ciencias Políticas



Vuelo lateral de la Patrulla Águila dejando la estela de la bandera española. Foto: Ejército del Aire

Con motivo de los éxitos de la selección española de fútbol la Bandera de España ha tomado la calle, se coloca en los balcones, la llevan los coches y los jóvenes la agitan o se la ponen como una capa, o bufanda, sobre la camiseta roja de la selección. Todas las naciones necesitan símbolos comunes que las identifiquen frente a otras, sin embargo en España, a causa de nuestra convulsa historia, no estamos sobrados de símbolos aceptados por todos. Por ello he visto con satisfacción que durante los últimos días la Bandera de España ha ocupado el lugar público que por su alto simbolismo como representación de la Nación y de los valores constitucionales se merece. Sea bienvenida esta abundancia de banderas que recupera el símbolo nacional para todos los españoles, aislando a quienes intentan apropiársela para sus intereses políticos particulares, y confirmando como símbolo de España contra quienes con tan evidente buena voluntad como error histórico, defienden la bandera tricolor.

Dice la Constitución española en su art. 4.1 " La bandera de España está formada por tres franjas horizontales, roja, amarilla y roja, siendo la amarilla de doble anchura que cada una de las rojas", así pues esta es la bandera que representa los valores democráticos que emanan del texto constitucional. Si hubo en algún momento motivos para identificar a la bandera bicolor con la dictadura esas razones desaparecieron hace mucho tiempo, ahora la bicolor representa la esencia de la Democracia. Y desde luego, a tenor de

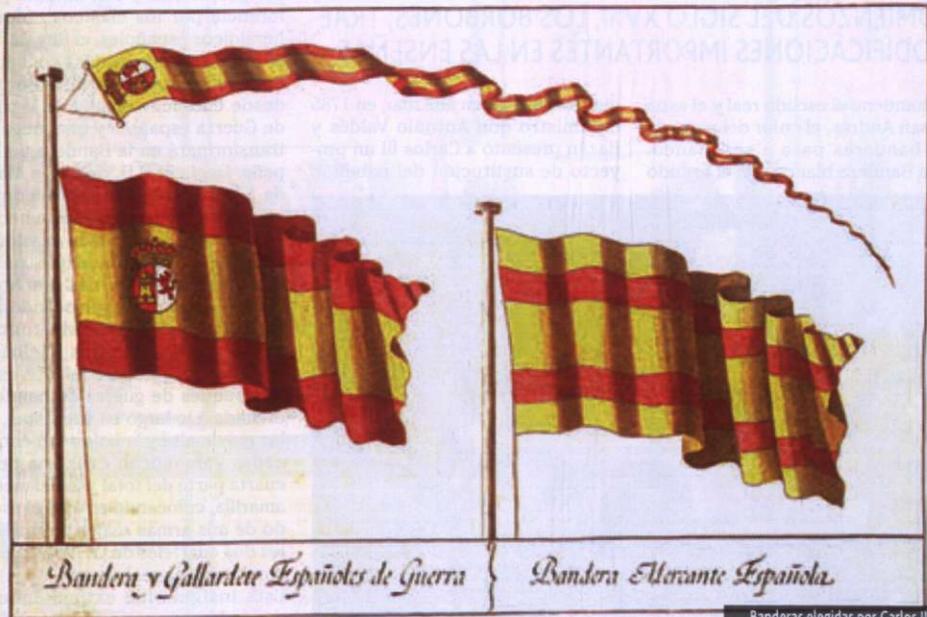
la bandera de España, siendo la Bandera el más difundido de ellos por su simpleza y la facilidad de su utilización y reproducción. Antes, las banderas eran emblemas de uso personal del Rey que por extensión identificaban el país de origen. En la Edad Media los reyes solían utilizar estandartes derivados de sus escudos de armas, así los de Castilla utilizan un rojo con un castillo dorado y los de León un paño blanco con un león púrpura. Fernando III, el Santo, primer Rey de Castilla y León, combina el rojo de Castilla

ANTES, LAS BANDERAS ERAN EMBLEMAS DE USO PERSONAL DEL REY QUE POR EXTENSIÓN IDENTIFICABAN EL PAÍS DE ORIGEN

lo que vemos en las calles, los jóvenes españoles consideran a la bandera roja y gualda su símbolo, el símbolo que los identifica como Nación.

Con la Revolución Francesa surgió el actual concepto de Estado Nación y, junto él, aparecieron los símbolos que representan la Nacio-

con el blanco de León, creando una bandera cuartelada roja y blanca, con castillos amarillos y un leones púrpuras; los reyes de Aragón, desde su unión con el condado de Barcelona en 1137, utilizaron la bandera cuatribarrada roja y amarilla; roja con el escudo de las cadenas era la bandera de Navarra y



Banderas elegidas por Carlos III

también roja, con una leyenda en caracteres arábigos, era la bandera del reino de Granada.

En el siglo XV los Reyes Católicos unieron sus armas, dando origen a pendones con las armas de los reinos de Castilla, León, Aragón y Sicilia, a la vez que utilizaban un gulón rojo con banda y dragantes dorados, tal y como pueden verse hoy en la Capilla Real de Granada. El reino de Granada se incorporará a las armas de los Reyes Católicos a partir de 1492, añadiendo al escudo en el ángulo inferior la granada sobre campo de plata, que permanece desde entonces en el escudo de España. La llegada de la Casa de Austria al trono une a las anteriores las armas de Borgoña y el Aspa roja de San Andrés, que será el símbolo identificativo de los Tercios españoles durante siglos, colocándola sobre los más distintos paños, aunque el color del estandarte real continúe siendo el rojo.

La llegada de una nueva dinastía a comienzos del siglo XVIII, los Borbones, trae modificaciones importantes en las enseñas, pues aunque

LA LLEGADA DE UNA NUEVA DINASTÍA A COMIENZOS DEL SIGLO XVIII, LOS BORBONES, TRAE MODIFICACIONES IMPORTANTES EN LAS ENSEÑAS

se mantiene el escudo real y el aspa de san Andrés, el color del paño de las banderas pasa a ser blanco. Esta Bandera blanca con el escudo



Bandera española en combates navales. S. XVII

sucesivamente de Felipe V, Luis I, Fernando VI o Carlos III no se distinguía en el mar de los pabellones, también blancos, que arbolaban otros navíos de países gobernados por miembros de la misma dinastía (Francia, Nápoles, Toscana, Parma y Sicilia). Para solucionar el problema de la identificación de los bu-

naval. Se preseleccionaron doce diseños, entre los que había banderas que llevaban entre tres y cinco franjas horizontales, otras portaban cruces al estilo de los países nórdicos, algunas cargaban el escudo cuartelado o el partido de Castilla y León y en dos casos sólo el castillo; todas portaban la corona real.

Mezclando varias de las alternativas propuestas y con notable preferencia por los clásicos colores heráldicos españoles, el Rey Carlos III (ayudado por Valdés) configuró el pabellón rojo-amarillo-rojo que desde entonces emplea la Marina de Guerra española y que luego se transformará en la Bandera de España. Decía el R.D. de 28 de Mayo de 1785: "Para evitar los inconvenientes, y perjuicios, que ha hecho ver la experiencia puede ocasionar la Bandera nacional, de que usa mi Armada naval, y demás Embarcaciones Españolas, equivocándose á largas distancias ó con vientos calmosos con los de otras Naciones; he resuelto que en adelante usen mis buques de guerra de bandera dividida a lo largo en tres listas, de las que la alta y la baja sean encarnadas y del ancho cada una de la cuarta parte del total y la del medio amarilla, colocando en ésta el escudo de mis armas reales reducido a los dos cuarteles de Castilla y León, con la corona real encima".

Esta insignia fue extendiéndose desde los buques a los arsenales,

ques españoles en alta mar, en 1785 el Ministro don Antonio Valdés y Bazán presentó a Carlos III un proyecto de sustitución del pabellón



Batalla del Cabo de santa María, 1804, en el Algarve. Museo de Vigo

fuerzas y baterías costeras, de ahí a utilizarla en tierra sólo había un paso. Parece ser que ese paso se dio durante la Guerra de la Independencia cuando algunas unidades enarbolaron la bandera bicolor, y sobre todo durante el Trienio Liberal como la bandera regalada por el Diputado Muñoz Torrero a la Milicia Nacional de Cabeza de Buey (Badajoz).

Granada tuvo un papel de cierta relevancia en la ejecución del Decreto de Carlos III, pues 1780 se había establecido en nuestra ciudad la Real Comisión de Acopios para la Real Armada, que dirigida por D. Esteban de Gaztambide tenía la misión de abastecer a la Marina Real aprovechando las materias primas de la zona. Así, a los almacenes que la Comisión abrió en la calle Recogidas, llegaron toda clase de bastimentos de los que luego se surtirían los arsenales. Dice A. Guillén González (al que seguimos en esta materia) que almacenaban cáñamo de Orce y Huéscar, betún de

Castril, las lonas, jarcias, maderas, papel de estraza y también de lanillas para banderas y gallardetes fabricadas en los talleres del Albaicín que había impulsado la Real Sociedad Económica de Amigos del País granadina.

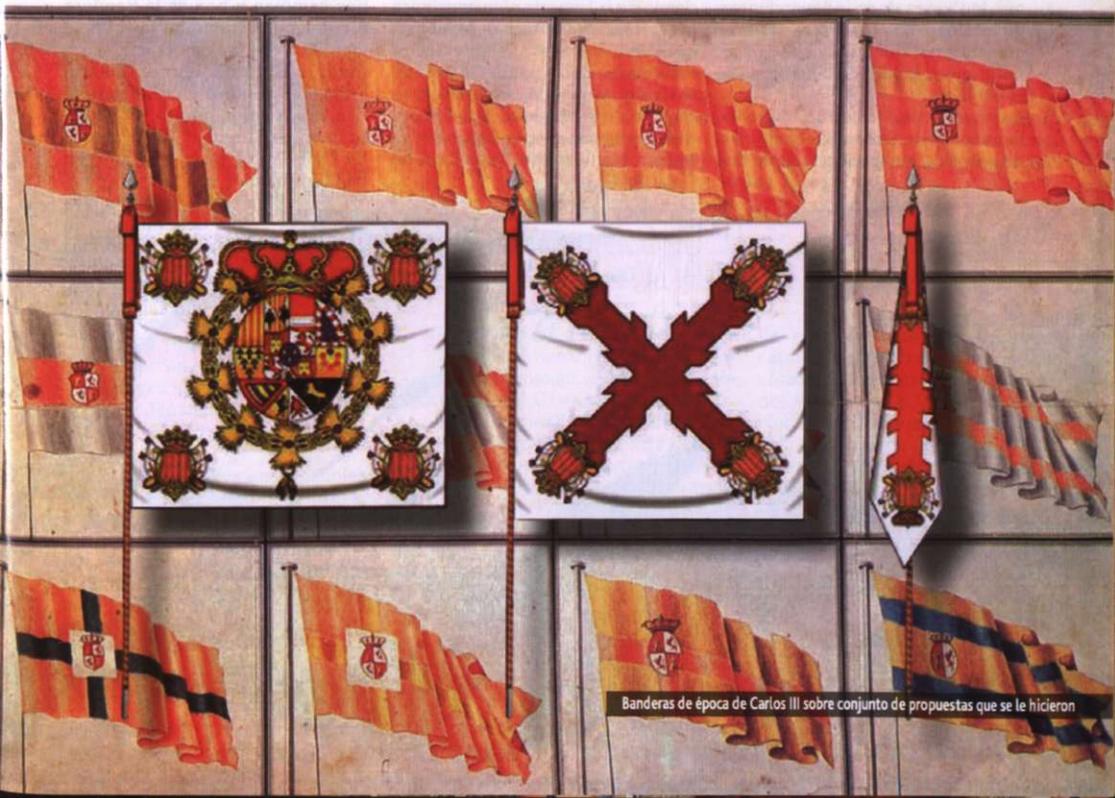
Con estos antecedentes, cuando se inicia el proceso para dotar a la Armada de una nueva bandera el ministro de Marina, Valdés, solicitó

las armas reales con los cuarteles de Castilla y León", ni poder estamparlos "por no haber fábricas de estampados, sino para cintas y pañuelos de seda y de lienzo de colores falsos", pero mostrándose orgulloso de haber surtido más de 35.000 varas de lanilla a los arsenales de Cartagena, El Ferrol y Cádiz. El Almirante Valdés ordena el 15 de marzo "que promueva la perfección

ESTA INSIGNIA FUE EXTENDIÉNDOSE DESDE LOS BUQUES A LAS BATERÍAS COSTERAS, DE AHÍ A UTILIZARLA EN TIERRA SÓLO HABÍA UN PASO

en febrero de 1785 un informe a la Comisión de Acopios de Granada sobre el estado de las fábricas de Granada y las posibilidades que tendrían de tejer la nueva bandera. Gaztambide respondió rápidamente ensalzando la situación de la industria de hilados albaicineros, disculpándose únicamente por no poder "tejer en las lanillas el escudo de

de esta fábrica procurando que se haga la lanilla tupida y delgada y que haya toda la porción posible de encarnada y amarilla, con los colores más vivos que se pueda y remita muestras de todo a esta Corte". De manera que, cuando en mayo de 1785 se implanta la nueva bandera, Valdés puede indicar a los Departamentos Marítimos que soliciten a



Banderas de época de Carlos III sobre conjunto de propuestas que se le hicieron

las fábricas granadinas las lanillas hubiesen de necesitar, y de los talleres albaicineros salieron entre agosto y diciembre de 1785 más de "40.000 varas de lanilla paxiza y encarnada" para hacer los nuevos pabellones navales. El nuevo pabellón comenzó a usarse en 1786 y del cosido y estampado se encargó, por concurso, el taller mallorquín de Juan Nicolau.

Alentados por Gaztambide, los fabricantes del Albaicín acuden al nuevo concurso que se convocó en 1787 para proveer de lanillas a la

"LA II REPÚBLICA (1931) ACEPTARÁ CAMBIAR LOS COLORES PARA INTRODUCIR UNA FRANJA DE COLOR MORADO"

Flota, alzándose con el contrato de suministro de "todas las lanillas que necesite la Rl. Armada y vajeles de su Majestad, por el tiempo de cinco años", esto es hasta finales de 1892. Esta actividad de los telares albaicineros continuó hasta que la Guerra de la Independencia dio al traste con las industrias manufactureras, que ya nunca se recuperaron del golpe recibido durante el conflicto.

Aunque las Cortes de 1820 dieron a la bandera de Carlos III el carácter de pabellón nacional, se puede decir que la adop-

ción de la bandera roja y amarilla como Bandera de España corresponde al reinado de Isabel II, siendo Ministro de Guerra el General Serrano, mediante el Real Decreto de 13 de Octubre de 1843, que extiende el uso de la Bandera Nacional a todas las unidades del Ejército. Curiosamente, sin embargo, el Guión Real que hasta Isabel II había sido rojo se cambia a morado, color que también usaron las enseñas las tropas de la Real Casa y el regimiento Inmemorial del Rey.

Tanto el Gobierno Provisional de

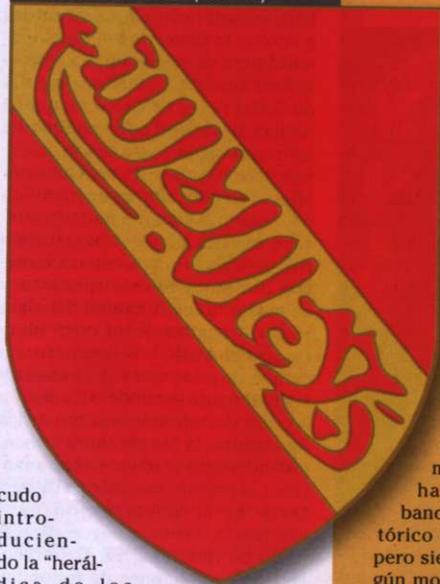
1868, como la Monarquía de D. Amadeo de Saboya, como la I República mantendrán la bandera bicolor. Esta última, aunque una comisión del Ayuntamiento de Madrid solicitó crear una nueva bandera tricolor, tras un informe de la Academia de la Historia sólo suprimirá las coronas y símbolos de la monarquía de los escudos, manteniendo los colores de la Bandera. Uno de los poquísimos ejemplares que quedan de la Bandera de la I República española se puede ver en el Museo Memoria de Andalucía de CajaGRANADA

La II República (1931) aceptará cambiar los colores para introducir una franja de color morado en representación de Castilla "región ilustre, nervio de la comunidad" dice el Decreto de 27 de Abril de 1931 que será confirmada en la Constitución de 19 de diciembre de 1931. Hoy sabemos que el Pendón de Castilla nunca fue morado sino rojo, que los Comuneros del siglo XVI nunca usaron pendones morados, y que el uso de este color comienza con los liberales del siglo XIX, una de cuyas fracciones adoptó el nombre de Los Comuneros y utilizó una bandera morada (recuérdese que la bandera de Mariana Pineda también era morada). Por lo que la franja morada que utilizaban los partidos republicanos desde finales del siglo XIX y que luego adoptó la República, es un error histórico, no representa a Castilla. Otra cosa es la identificación que se hizo entre la Tricolor y la Democracia, innegable en su momento y durante los años de la Dictadura de Franco, pero los tiempos cambian y hoy es la Bandera bicolor constitucional la que se identifica con la Democracia.

Aunque el 18 de julio el General Franco se sublevó enarbolando la bandera tricolor, pronto, un decreto dado en Burgos el 29 de agosto de 1936, abrió paso a la antigua bandera bicolor con la que se habían rebelado las fuerzas del General Mola en Navarra. Poco más tarde, en febrero del 1938 modificó el es-

LOS SÍMBOLOS DE LA PROVINCIA DE GRANADA

Escudo de la Granada Nazari (1013-1492)



Escudo introductorio de la "heráldica de los Reyes Católicos", incluido el águila de San Juan. La sangrienta guerra civil, la cruel posguerra y la dictadura dividieron durante décadas a los españoles en vencedores y vencidos, en nacionales y republicanos, cada uno con sus propios símbolos y banderas que los separaban en dos Españas. La transición y el retorno de la democracia abrieron las puertas a la reconciliación y a los símbolos comunes para todos los españoles. La Bandera de España, que el art. 4 de la Constitución describe como "formada por tres franjas horizontales, roja, amarilla y roja, siendo la amarilla de doble anchura que cada una de las rojas", y sobre ella el Escudo de España son los símbolos que recogen los valores de libertad, justicia e igualdad que conforman el Estado Social y Democrático de Derecho.

Por eso, ver a todos los españoles unirse bajo la misma bandera, aceptar el mismo símbolo común, identificarse con la bandera de todos, es una manera de haber superado algunos de los viejos fantasmas. Eso también es lo debemos a esa generación de extraordinarios deportistas, de extraordinarios españoles.

Aunque la ciencia Heráldica con sus reglas, tal como la conocemos hoy, no aparece hasta la Edad Media, desde la más remota antigüedad los hombres han utilizado signos y símbolos para diferenciarse de otros o resaltar algún hecho importante de su vida. De igual manera las instituciones utilizan símbolos identificativos, para ser reconocidas por los ciudadanos y diferenciarse entre sí. Aunque últimamente se han puesto de moda utilizar logotipos, lo habitual es usar escudos y banderas, ya tengan origen histórico o sean de nueva creación, pero siempre relacionados con algún momento singular de la historia o con elementos característicos del territorio o colectividad a la que representan.

La provincia de Granada es una entidad jurídica joven, se creó con su actual configuración territorial en 1833, pero hunde sus raíces en el antiguo reino nazari de Granada, que en sus momentos de máximo esplendor ocupaba el sur de la península Ibérica, desde Algeciras

reino nazari, estando las armas de la dinastía reinante profusamente representadas en la Alhambra, por un escudo de gules (rojo) cruzado por una banda de oro con la inscripción en árabe "Solo Dios es vencedor".

En 1492 los Reyes Católicos incluyeron en su escudo, representando al reino que acababan de conquistar, un nuevo cuartel entado en punta de plata una granada de su color, rajada de gules (rojo), sostenida, tallada y hojada de sinople (verde). Desde entonces, este ha sido el escudo que ha representado al antiguo reino de Granada, como puede verse en los armoriales de Carlos V, el salón de los reinos del Buen Retiro o en el actual escudo de España. Sin embargo, pueden encontrarse algunas excepciones iniciales a esta norma, como la representación del Rey Fernando V El Católico en algunos armoriales alemanes, llevando en el brazo derecho un escudo cuartelado de Castilla y León y en el izquierdo, un escudo con ocho granadas representando las ocho ciudades más importantes del reino.

EL ESCUDO DE LA PROVINCIA DE GRANADA

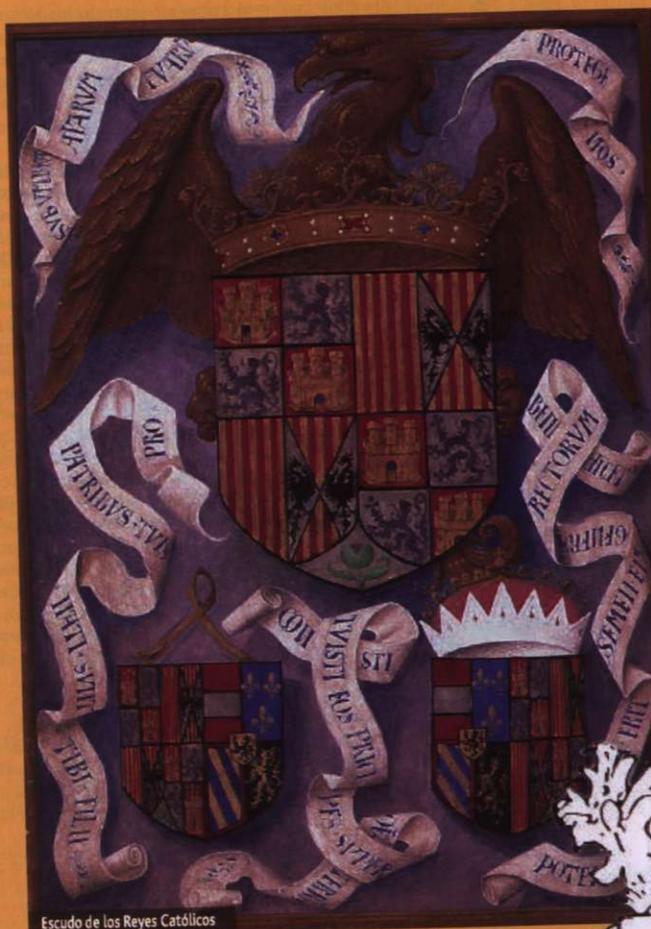
Cuando, en el siglo XIX, se constituyó la provincia de Granada, que ocupa una parte muy importante

"LAS REPRESENTACIONES HERÁLDICAS MÁS ANTIGUAS QUE CONOCEMOS DE GRANADA CORRESPONDEN AL ANTIGUO REINO NAZARÍ"

hasta los límites del reino de Murcia. Con un tamaño algo más reducido continuó su vida el reino cristiano de Granada, desde la conquista por los Reyes Católicos a finales del siglo XV, hasta el siglo XIX, cuando, impulsada por un ministro liberal de Isabel II, el motrilero Javier de Burgos, se introduce la actual división de España en provincias, creándose las diputaciones provinciales como órganos de gobierno de las nuevas estructuras territoriales.

Las representaciones heráldicas más antiguas que conocemos de Granada corresponden al antiguo

del reino de Granada, incluida su capital, la diputación provincial se considera heredera de la tradición del antiguo reino y adopta sus armas situándolas sobre un escudo de forma ovalada (elemento que en la heráldica española está reservado, preferentemente, a las mujeres), pocos años después aparece en los documentos oficiales un blason, en forma de casulla, con la granada sostenida por unas manos entrelazadas y timbrado con la corona real española. Durante los dos periodos republicanos se utiliza la corona mural, recuperándose nuevamente la corona real con la res-



Escudo de los Reyes Católicos

tauración de la monarquía y apareciendo, o desapareciendo, las manos del campo del escudo según el gusto de la época, pues en todo este tiempo no hay un escudo aprobado oficialmente. Para tratar de regularizar la heráldica del organismo provincial en 1959 se encarga al decorador Manuel Parrizas Carrasco que diseñe un escudo de la provincia. El artista presenta, poco después, un dibujo en el que se incluían los escudos de todos los municipios cabeza de partido judicial. Su descripción era "en el centro del escudo, el tradicional de la ciudad de Granada; y rodeándolo, los escudos de las ciu-

dades o villas cabeza de partido en doce campos o cuarteles, en orden circular: Guadix, que centra como ciudad más antigua, Baza, Huéscar, Albuñol, Iznalloz, Motril, Ugíjar, Loja, Montefrío, Santa Fe, Órgiva y Alhama. El escudo circundado por hojas de laurel u coronado por volutas de plata. A semejanza de Granada capital lambreniques, rematado por corona idéntica al escudo tomado como modelo".

Este abigarrado escudo fue del gusto de la Corporación que lo remitió para su informe preceptivo a la Real Academia de Historia y a la de Bellas Artes de Granada, que lo rechazan por ser poco ajustado a las reglas de la heráldica y excesivamente complejo. Probablemente adecuado para un organismo judicial, pero no para una administración territorial. La Academia de Bellas Artes propone como alternativa dos modelos más ajustados y sencillos, uno en campo de plata varias granadas de su color mostrando el fruto, y el segundo, en campo de plata una sola granada y bordadura de castillos y leones. A pesar del informe negativo de las Academias, la Corporación provincial decide, por unanimidad, mantener el diseño y remitirlo al Ministerio de la Gobernación para ratificarlo, porque, según dice el oficio de remisión, "en él se recogen las aspiraciones de todos los pueblos de esta provincia cuando les fue pedida información a tales efectos y por que así lo tiene establecido y en la forma en que aparece propuesto por esta Excm. Diputación las Corporaciones de Madrid,



Escudo del siglo XV



Escudo de Fernando el Católico

Sevilla y otras, y que esta conformación del Escudo armoniza con la característica especial de las Diputaciones Provinciales, "agrupación de municipios", como determina la vigente Ley de Régimen Local, sin perjuicio de aceptar la sugerencia de que la corona que deba llevar el escudo sea la real usada por los Reyes Católicos, puesto que ellos dieron fin, a la conquista de Granada, a la unidad de España". Sin embargo, pese a la insistencia de la

"EL PLENO DE LA DIPUTACIÓN EN MAYO DE 1969 APROBÓ UN DISEÑO DE PARRIZAS CON UNA SOLA GRANADA"

Diputación, el expediente es devuelto a Granada para que se tengan en cuenta las observaciones de las Academias.

Parrizas presentó otro proyecto con una sola granada, que tampoco tuvo éxito, suspendiéndose el procedimiento hasta que, en 1967, solicitan desde la Casa de Jefe del Estado el diseño oficial para realizar unos reposteros. En mayo de 1969 el periodista e historiador Eduardo Molina Fajardo presenta un detallado estudio sobre los distintos escudos utilizados por la diputación desde su creación, conclu-

la capital del antiguo Reino de Granada. El acuerdo definía el blasón como "constituido por una granada en campo de plata, en su color, abierta u con sus granos de gules, enmarcada por una bordadura de castillos y leones, formando cantones separados por líneas rectas, rematado por la corona de la Reina Isabel la Católica y al pie una cinta con la inscripción "Excma. Diputación Provincial de Granada". Inmediatamente comenzó a utilizarse. Además, se dio trámite de la resolución, tanto a la Dirección General de Administración Local, como a la



PRESIDENCIA DE LA DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE GRANADA

Escudos de la provincia de 1906 y 1931

yendo que la granada ha sido siempre símbolo de las tierras granadinas y que "por lo tanto, una sola granada debe campear en el escudo", como había utilizado desde su creación el organismo provincial, concediendo que pudiera añadirse la bordadura de castillos y leones como aconsejaba la Academia provincial de Bellas Artes. Por fin, el pleno de la diputación de 31 de mayo de 1969 aprobó un diseño de Parrizas como escudo heráldico privativo la provincia con una sola granada, haciendo constar en el acuerdo que esta representaba a

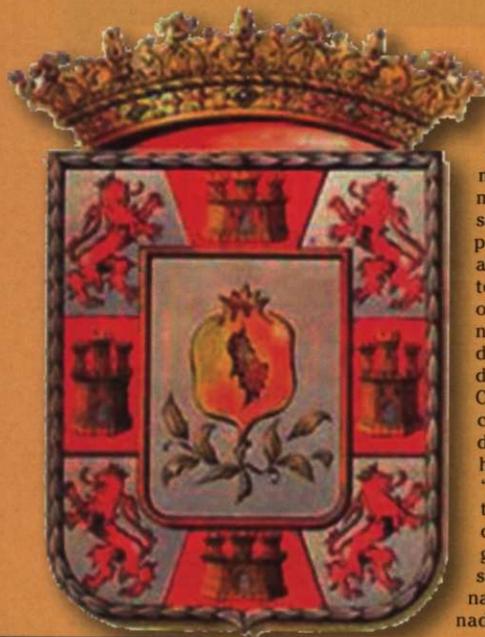
Real Academia de la Historia, para proceder a su legitimación. No consta que nunca hubiese respuesta oficial de estas Instituciones, pese a lo cual, la Corporación ha usado esas armas durante más de treinta años.

Un nuevo estudio sobre el escudo provincial, realizado por David Torres Ibáñez en noviembre de 1994, alerta de la falta de reconocimiento legal y propone recuperar el escudo oval y timbrarlo con la corona real española actual al haberse constituido la provincia en época de Isabel II.

Con estos antecedentes la Presidencia de la Diputación encarga a Lorenzo Vera y J. Fernando García, diplomados en protocolo y relacio-



Escudo de 1836



Escudo de la provincia de 1969

nes institucionales, un informe para oficializar definitivamente el emblema adaptándolo a las normas heráldicas. Siguiendo sus conclusiones, la Corporación acordó, con una abstención, sustituir el anterior escudo de 1969 por otro nuevo, que sí ha obtenido el refrendo legal, siendo inscrito el 10 de marzo de 2008, en el registro de Corporaciones Locales. Y cuya descripción, realizada por la especialista en heráldica Julia Vañó, es: "En campo de plata fileteado de gules, una granada al natural, rajada de gules, tallada y hojada de sinople. Bordura compo-nada de ocho piezas: alter-nadas; cuatro de plata con

Algo más tarde, durante los convulsos años de la guerra final de la reconquista, las tropas de los Reyes Católicos toman, como botín de guerra, algunas banderas nazaries, de muy diverso diseño, en las predominaban los colores rojo, verde y blanco. Los nobles castellanos incluyeron algunas de ellas en sus escudos como timbre de gloria por sus victorias. Hoy podemos encontrarlas, entre otras, en las armerías de las casas de Alba, Medina Sidonia y Aguilar.

Cuando en 1833 se crean las provincias, la diputación provincial, al contrario que con el blasón, no siente la necesidad de ostentar bandera propia. Durante muchos años no hay noticias sobre ninguna enseña que identifique a la Provincia de Granada. Sin que exista documentación oficial que la avale su utilización, ni conozcamos los mo-

EL INFORME EMITIDO POR LOS TÉCNICOS, ACONSEJABA MODIFICAR EL COLOR DE LA BANDERA PROVINCIAL, PERO EL PLENO DE LA DIPUTACIÓN DECIDIÓ MANTENER EL "VERDE CINCO"



Escudo de la provincia de 2008

un león rampante de gules, linguado de lo mismo y coronado y unido de oro; cuatro de gules con un castillo de oro, donjonado, almenado, aclarado de azul y mazonado de sable. Filete exterior de sable, cargado con una trenza de plata de dos cabos. Al timbre, corona real cerrada."

LA BANDERA DE LA PROVINCIA DE GRANADA

Para conocer los antecedentes de la bandera de la provincia hemos de remontarnos a documentos de la Edad Media, donde es frecuente ver portulanos o mapas en los que el Reino nazarí de Granada aparece representado por una bandera roja terminada en punta, que lleva escrita en caracteres arábigos la primera sura del Corán "Sólo hay un Dios".

tivos que impulsaron a crearla, desde los primeros años setenta la Institución viene utilizando una bandera de color verde claro con el escudo de 1969. En el repertorio de "Banderas y Escudos de las provincias de España", publicado por el Instituto Nacional de Administración Pública en 1992, se la describe como "De color verde cinc con el escudo privativo de la provincia en el centro".

El pleno provincial decidió regularizar también esta carencia legitimando la enseña provincial. El informe emitido por los técnicos, aconsejaba modificar su color, para adoptar el conocido como "verde omeya Bandera de Andalucía", pues, según dice el informe, se sustenta en el pasado histórico de Al-Andalus y en el presente y futuro de la autonomía andaluza. Aunque, quizás, siguiendo las normas vexilológicas, hubiese sido más correcto que la bandera tuviese el color blanco del campo del escudo, el



Granada y su litoral según P. Texeira. El escudo presidía el Mapa del Reino



Escudo propuesto en 1959

verde omeya está en perfecta concordancia con el color que tenían algunas de las banderas nazaríes tomadas por las tropas cristianas durante las guerras de Granada. Sin embargo el pleno de la diputación, con dos abstenciones, decide mantener el color "verde cinc", que venía empleando en la bandera desde los primeros años setenta. De esta forma, la descripción del nuevo pabellón provincial propuesto es: "Paño rectangular en la proporción 2/3, vez y media más larga, -del asta al batiente- que ancha; de color verde usado tradicionalmente; Pantone 384c, cargada en el centro con el escudo privativo de la Diputación de Granada en ambas caras". Que, el 10 de marzo de 2008, es finalmente inscrito en el Registro andaluz de Entidades Locales. ■

P.S.: Deseamos mostrar nuestro agradecimiento, por su contribución a la redacción de este artículo, a la Diputación Provincial de Granada, a todos los técnicos citados en el texto y a Pilar Parra Arcas, jefa de Archivo y Documentación.

LA BATALLA DE LA HIGUERUELA EN EL ESCORIAL

Ver la historia

Emilio Atienza





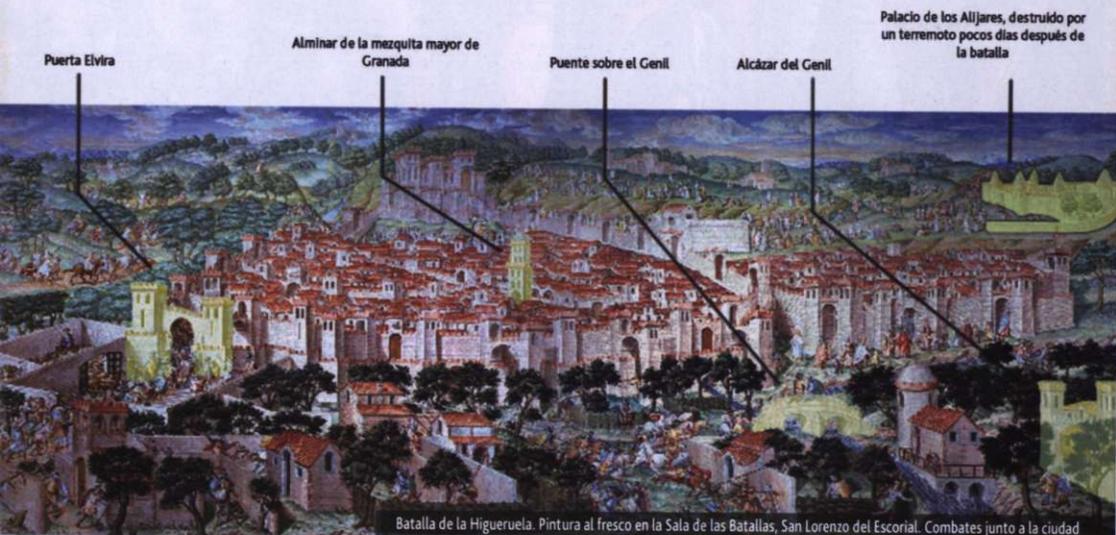
Batalla de la Higuera. Pintura al fresco en la Sala de las Batallas, San Lorenzo del Escorial

La Galería Real privada o Galería grande de la Casa Real, como se le llamaba en el momento de su fundación, ofrece uno de los conjuntos narrativos más impresionantes de pintura al fresco de todos los tiempos en España. El ciclo concebido por Felipe II ofrece, en el espacio conocido como Sala de Batallas, la posibilidad de recrearnos con la lectura de distintos momentos de la historia, si bien casi su totalidad es alusiva a destaca-

dos hechos de armas de su reinado y pensado para la glorificación del poder temporal del monarca, podemos deleitarnos con la contemplación de una de las más vibrantes jornadas de la Guerra de Granada: la batalla de la Higuera en la que las tropas castellanas de Juan II inflingieron una derrota total a las nazaritas, que pudo liquidar la contienda de más de setecientos años, de no haber sido por las disensiones internas en su reino.

DISCURSO NARRATIVO DE LA SALA DE LAS BATALLAS

Los hechos de armas recogidos en los testeros de la estancia escurialense se ajustan a la tradición que de la crónica histórica había desarrollado la pintura mural italiana en las loggias vaticanas con Rafael y Jacopo de Udine y el precedente de Paolo Uccello y su *Batalla de San Romano*, que impuso la más respetuosa fidelidad topográfica y a los hechos historiados: pertrechos, formaciones, uniformes y vestuario



Batalla de la Higuera. Pintura al fresco en la Sala de las Batallas, San Lorenzo del Escorial. Combates junto a la ciudad

de los ejércitos enfrentados son abordados con extraordinario rigor, de aquí su gran valor documental. Estos criterios acentúan su valor didáctico, fundamental para la formación de príncipes e infantes que podían aprender en ellas el arte de la guerra, despliegue de unidades, formaciones defensivas y de ataque, estrategias, banderas, símbolos de las unidades militares propias y del enemigo, aunque en algunos casos se produzcan algunos anacronismos como sucede

cientos en la exaltación de un Felipe II triunfante.

LA EXALTACIÓN DE FELIPE II

El padre Sigüenza, el gran cronista de El Escorial y la orden Jerónima, afirma que el programa iconográfico abordado en la estancia es una representación de distintos momentos en la forma de hacer la guerra, el modo antiguo en la Higuera, y el moderno en sus modalidades de tierra y mar con Felipe II, sin embargo es más lógico enten-

frente a la amenaza del poder turco al que combatió y derrotó decisivamente en Lepanto; las otras referencia a San Quintín y Gravelinas son una clara alusión a la rivalidad con Francia y las dos escenas de la campaña de las Azores y la conquista de la isla Tercera resaltan la globalización del Imperio español tras la incorporación de Portugal a la corona castellana. Son, por tanto, los momentos decisivos de un imperio que inició su andadura al pie de Sierra Elvira.

"LOS HECHOS DE ARMAS RECOGIDOS EN LOS TESTEROS DE LA ESTANCIA ESCURIALENSE SE AJUSTAN A LA TRADICIÓN DE LA CRÓNICA HISTÓRICA"

precisamente en la representación de la Higuera, compensados sobradamente por su información de pertrechos, banderas, formaciones en combate, y sobre todo la vista de la Granada tardo medieval, sin duda una de las más interesantes, junto con la que se nos ofrece en la *Virgen de Granada* atribuida a Petrus Christus II en el Museo de Peralada.

La importancia del hecho narrado se hace evidente al analizar los otros temas abordados, todos coin-

der las decoraciones de la Sala de las Batallas en el contexto renacentista de los "salones de la Virtud del Príncipe", vinculados a sus hazañas más brillantes, tal y como apuntan Brown y Checa. En este sentido la representación de la Higuera se justificaría no sólo por su trascendencia en 1431 sino también por lo que de simbólico recordatorio de la tradicional lucha de la Monarquía Cristiana contra el musulmán, sostenida en el momento de la construcción de la Sala de las Batallas

EL ESCENARIO DE LA HIGUERUELA

El tratamiento de la batalla de la Higuera se basó en un lienzo de poco más de 4 metros hallado en el Alcázar de Segovia y fue decisión personal de Felipe II llevarlo a la gran galería de El Escorial. Se encargaron de la tarea Nicolás Granello, Fabricio Castello, Lázaro Tavarone, y Orazio Cambiaso, los mismos pintores que decoraron con bellos lunetos y grutescos la gran bóveda de medio cañón que cubre la estancia en toda su longitud, y que cumplieron su obra entre 1587 y 1589.

La narración del acontecimiento bélico se extiende por la enorme



Batalla de la Higuera. Detalle de ballesteros cargando el arma

superficie que suponen los 55 metros de largo por los 4,75 de alto de la Sala de las Batallas, en total 950 metros cuadrados de pintura al fresco, en el principal espacio des-

lizquierdo con los preparativos de la batalla, con infinidad de personajes, despliegue de fuerzas, e interesantes detalles sobre tipos de armas ofensivas y defensivas, la

otra escena aparece junto a don Álvaro de Luna con sus estandartes, siguen el enfrentamiento con las nazaries, su derrota, la toma de Granada, la huida de los moros hacia las sierras próximas y su persecución.

DISCURSO HISTORIOGRÁFICO

El arte es sin duda una de las grandes fuentes documentales para el conocimiento de los sucesos históricos o excepcional instrumento para despertar en el espectador el interés por los hechos narrados. Es

"LA NARRACIÓN DEL ACONTECIMIENTO BÉLICO SE EXTIENDE POR LA SALA DE LAS BATALLAS, EN TOTAL 950 METROS CUADRADOS DE PINTURA AL FRESCO"

tinado a audiencias y paseo de la familia real. Se ajusta una secuenciación que se inicia en su extremo

salida al campo de batalla de las tropas castellanas con el rey acompañado de soldados y clero, que en

entraran en la Alhambra, a pesar de que el reino nazarí tenía su días contados por su propia debilidad y aislamiento geográfico.

En 1431, Juan II se encontraba en un momento de optimismo tras llegar a un entendimiento con Aragón y decidió acometer al reino nazarí de Granada. Lanzó tres ejércitos que avanzaron por la Vega de Granada, la Serranía de Ronda y Montefrío. El rey cristiano salió de Palencia hacia Medina del Campo el 11 de marzo de 1431. Estando en Villa Real (Ciudad Real) conoció la noticia de que Muhammad IX de Granada había mandado ejecutar al rey Chiquito. A finales de abril el condestable don Álvaro de Luna entra en territorio granadino y sitúa su campamento cerca de Illora,

enteras, armadas con flechas y lanzas, habían descendido de la montaña de las Alpujarras y, conducidos por sus alfaquís, poblaban en guerrilla el campo de batalla (...) Distinguíanse los caballeros de Granada, por su táctica en combatir, la velocidad de sus caballos, la limpieza de sus armas y la elegancia de sus vestiduras... Los demás voluntarios señalabanse por sus rostros denegridos, sus trajes humildes, sus groseras armas y la fiera rusticidad de sus modales. Esta muchedumbre allegadiza quedó arrollada al primer empuje de la línea castellana pero comenzaron los peligros y las pruebas de valor cuando hizo cara la falange de Granada. Chocaron los preteles de los caballos y los

"FUE UNA JORNADA ACIAGA PARA LOS NAZARÍES QUE PERDIERON LO MEJOR DE SUS FUERZAS"

ataca a los musulmanes, y continúa su campaña por tierras granadinas y malagueñas. Los enfrentamientos por el control de Granada entre Muhammad IX y sus oponentes favorecía a Juan II cuyos ejércitos se reúnen con los de don Álvaro de Luna y el 28 de junio combaten la torre de Pinos Puente y el 29 comienzan las escaramuzas con los musulmanes, e instalaron sus reales al pié de Sierra Elvira, de aquí el nombre de la batalla, después conocida por la Higuera porque sólo quedó una higuera al finalizar el encarnizado enfrentamiento.

LOS HECHOS

El 1º de julio, según narra el granadino Lafuente Alcántara a partir de cronistas de la época, "Don Juan, que se paseaba impaciente en la puerta de su tienda, vestido con todas las armas, cabalgó (con) una gran comitiva de grandes y capitanes, y dio al grueso del ejército, que descansaba sobre las aras, la señal de acometer. Juan Álvarez Delgadillo desplegó la bandera de Castilla (...) No eran sólo caballeros de Granada, adiestrados en las justas de Viv-Rambla y de todo linaje de ejércitos escuadres, los que allí combatían. Tribus

jinetes, encarnizados mano a mano, no podían adelantar un paso sin pisar el cadáver de su adversario... Ni moros ni cristianos cejaron hasta que el Condestable esforzó a sus caballeros invocando con tremendas voces ¡Santiago! ¡Santiago! Los granadinos comenzaron a flaquear y, al querer replegarse en orden, no pudieron resistir el empuje de aquella caballería de hierro y se desunieron, huyendo a la desbandada..."

Fue una jornada aciaga para los nazaries que perdieron lo mejor de sus fuerzas, lo más granado de su nobleza quedó en el campo de batalla. El bachiller Fernán Gómez de Cibadreal presente en el combate afirma que se perdieron entre muertos y heridos más de 30.000 hombres, en realidad no pasaron de 12.000, dato que en todo caso da cuenta de la magnitud del enfrentamiento y del varapalo para los granadinos. Juan II no sacó provecho de su gran victoria, mal aconsejado por los nobles que ya conspiraban abiertamente contra el condestable levantó el campo se replegó a Córdoba y todo el resultado se redujo a imponer a Yusuf IV como nuevo rey de Granada. Escasa renta para tan memorable jornada.



Campamento cristiano

OTRAS CIRCUNSTANCIAS

Recogen los cronistas de la época Fernán Pérez de Guzmán y Alvar García de Santa María que en estos días se produjeron una serie de terremotos que obligaron a abandonar la campaña y olvidarse de poder haber tomado la ciudad, Alonso Barrantes Maldonado refiere los sucesos: "En este tiempo tembló la tierra en el real del Rey, y en Granada se cayó parte del Alhambra;... fue tan grande este temblor y tantas veces que no había memoria de gentes que viesesen visto otra cosa semejante", Hernán Pérez del Pulga

"LAS HIJAS, LAS MADRES, LAS VIUDAS LLORABAN AMARGAMENTE, CONTEMPLANDO EL CAMPO DE BATALLA CUBIERTO DE CADÁVERES"

añade: "no desanimándole [al rey de Granada] los malos sucesos, ni aún las demostraciones, e señales de la tierra propia, que en estos días tembló diversas veces en Granada: e lo que más había en que reparar, fué el

ver con los temblores caerse algunos pedazos de las murallas de la ciudad, e también tembló el Alcázar del rey de Castilla".

La fuente Alcántara, después de describir la batalla y contar las deliberaciones de los cristianos sobre la conveniencia o no de tomar la ciudad se ocupa de la situación de Granada y las penurias de sus habitantes en tan calamitosa situación: "Granada entre tanto ofrecía un cuadro tristísimo. Las hijas, las madres, las viudas lloraban amargamente, contemplando desde sus mismas casas el campo de batalla

cubierto con los cadáveres de sus padres, de sus hijos y de sus maridos. El terrible fenómeno que amargaba de vez en cuando con ruinas y muertes á los granadinos, hizo más acerbas sus tribulaciones. Los sub-

terráneos de Sierra Elvira resonaron con hondos bramidos y los terremotos de que eran predecesores hicieron bambolear á toda la comarca de Granada. Muchas torres y mezquitas se cuartearon y un paño del muro de la Alhambra se desplomó con pavoroso estruendo. El rey Izquierdo procuró mitigar la aflicción general, repartiendo limosnas á las familias huérfanas y paseando las calles para animar con su presencia á los tristes moradores. Los elementos y los hombres parecían conjurados contra los moros: permaneciendo en sus hogares corrían peligro de morir sepultados entre los escombros: si acampaban al aire libre se exponían á quedar cautivos ó á recibir la mortal estocada del enemigo". Los Alijares sucumbieron a estos terremotos de julio de 1431, fue sin duda una de las pérdidas más notables.

Es evidente que la magnitud de los terremotos fue elevada, los daños notables, y su influencia pudo ser otro factor añadido para el cese de las hostilidades. ■



BIBLIOTECA

Lafuente Alcántara, Miguel: *Historia de Granada comprendiendo la de sus cuatro provincias Almería, Jaén, Granada y Málaga, desde remotos tiempos hasta nuestros días*, su obra por excelencia, publicada en Granada en 1848 y en París en 1852, con prólogo de José Zorrilla.

Pérez de Guzmán, Fernán: *Mar de historias, y Generaciones y semblanzas*, que presenta treinta y cuatro biografías de los personajes prepotentes de las cortes de Enrique III y Juan II.

GARNATA



El Milenio es el instrumento y el motor que debe proyectar nacional e internacionalmente la riqueza histórica, cultural y patrimonial de Granada y su antiguo Reino. Somos herederos de un importante legado y el Milenio supone promocionarnos y darnos a conocer dentro y fuera de nuestra ciudad.

El consorcio para la Conmemoración del Milenio del Reino de Granada tiene que afrontar grandes retos, emprendiendo numerosos proyectos por el bien de los granadinos y las granadinas. Nuestro apoyo se materializa ahora con estas páginas.

contenido



NOTICIAS



LA ASTRONOMÍA ANDALUSÍ

Antonio Claret dos Santos



EL PABELLÓN DE AL-ANDALUS Y LA CIENCIA

Juan Castilla Brazales

Páginas para un Milenio

noticias

LOGO MILENIO

A.M.

En el Pabellón de al-Ándalus, del Parque de las Ciencias, la vicepresidenta del Consorcio del Milenio del Reino de Granada, y también delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, **María José Sánchez**, y la gerente del referido Consorcio y directora de la Fundación El Legado Andalusi, **Francisca Pleguezuelos**, entregaron el premio a la empresa granadina **ELE Medios** como ganadora del concurso de ideas convocado para diseñar el logotipo del Milenio del Reino de Granada. Recogió el premio, que consistió en quince mil euros, **Loreto Calderón**. Durante el transcurso del acto se mostraron los desarrollos y posibilidades de aplicación de este logotipo, todos de gran belleza y estilo. ■



Loreto Calderón recibiendo su diploma acreditativo en nombre de ELE Medios

LAS REBAJAS DEL MILENIO

Las empresas que patrocinen la celebración del proyecto histórico recibirán importantes desgravaciones fiscales

Rocío S. Noguera

El Milenio ha conseguido despertar el interés del tejido empresarial de la provincia con el anuncio de las ventajas fiscales que supondrá la adhesión a la financiación del evento. Representantes de más de setenta firmas granadinas y de otros puntos de Andalucía y España rebasaron el aforo de la sala Al Ándalus del Parque de las Ciencias, donde tuvo lugar la jornada de presentación de los incentivos a cargo de la gerente del Consorcio del Milenio de Granada, **Francisca Pleguezuelos**. En el pabellón, y con algunos de los asistentes de pie ante el éxito de participación, estaban el presidente de la Cámara de Comercio, **Javier Jiménez**, y el de la Confederación Granadina de Empresarios, **Gerardo Cuerva**, además de representantes de las distintas administraciones implicadas en la efeméride.

El principal atractivo de la propuesta es que nace con la intención de comprometer a las pequeñas y medianas empresas en el mecenazgo del acontecimiento, declarado de "excepcional interés público", a través de un nuevo instrumento que les permitirá recuperar hasta el 90% de lo aportado por donación o contrato de patrocinio. Para ello, las deducciones se sustentarán, fundamentalmente, en los gastos de publicidad y propaganda, lo que permitirá a las compañías des-



María José Sánchez, Loreto Calderón y Paca Pleguezuelos en la rueda de prensa



Jesús García y Paca Pleguezuelos durante la presentación

gravar la inversión destinada a este fin mediante la inserción del logotipo del Milenio en sus soportes informativos, campañas publicitarias o "merchandising", previo pago del coste de patrocinio, que variará en función de la capacidad de gasto de cada empresa.

La deducción, del 15%, se aplicará sobre la cuota del impuesto de sociedades y tomará como base el total de la inversión en publicidad, cuando se trate de soportes esenciales, y el 25% de la misma, para los soportes considerados no esenciales en el manual de uso del logotipo elaborado por el Consorcio. Este modelo de financiación, que pretende atraer también a aquellas empresas que no disponen de una partida exclusiva para gastos publicitarios, permitirá a las compañías que incluyan el logotipo del Milenio en camiones, cajeros automáticos o envases y embalajes, desgravar por el gasto en los propios soportes -la flota de vehículos, el mantenimiento de los terminales o la paquetería-. Con el anuncio de los incentivos fiscales, que tendrán vigencia, al menos, hasta julio de 2013, el Milenio da un paso más en la configuración de una identidad que comienza a tomar forma y que necesita, en el actual panorama de crisis, el apoyo de la iniciativa privada. ■



Otro momento de la presentación



Paca Pleguezuelos explicando las desgravaciones fiscales

MIGUEL RÍOS PONE RITMO AL MILENIO

Álvaro Calleja

De legendario rockero a embajador del Milenio de Granada. Miguel Ríos abandona su carrera musical con una última gira de despedida que arrancó con dos noches inolvidables en su ciudad natal, donde estuvo arropado por el cariño de su público, artistas y amigos.

El músico granadino reconocía unos días antes que siempre se había sentido en deuda con su ciudad, de la que dijo haber salido huyendo a principios de los sesenta porque "narcotizaba con su belleza e impedía crecer". Durante ese forzado 'exilio', Miguel Ríos ha procurado "no denigrar el nombre de Granada, minimizar sus defectos y no alzar la

voz para contar sus miserias".

Quizá por ello, cansado de "lavar los trapos sucios en casa", se ha prestado ahora a actuar de embajador con galones del Milenio, un oficio que para ser justos ya venía ejerciendo desde que inició su carrera musical, hace ya medio siglo. Lo que no sabía entonces aquel aprendiz de dependiente de los Almacenes Olmedo, que decidió liarse la manta en la cabeza para afrontar "una dura travesía en el desierto", era que lograría el objetivo de colocar la ciudad en el mapa. Y lo haría a través de un estilo musical, el rock and roll, que ya entonces se le consideraba una moda con poco futuro.



Paca Pleguezuelos, Mar Moreno, Miguel Ríos y Luis Merino, durante la presentación



Tras la firma del acuerdo de colaboración

Los pioneros, como fue el caso de Miguel Ríos, fueron francotiradores ilusionados que se toparon con no pocas dificultades, la de una España con una fuerte resistencia a los cambios. Ellos sentaron las bases para que posteriores generaciones pudieran expresar su forma de vida a través de aquella música ruidosa.

A Miguel Ríos no le gusta "mirar por el retrovisor con nostalgia", prefiere celebrar que ha tenido una "vida única" y que es hora de retirarse con "dignidad". Es consciente de que "lo más adictivo es el aplauso, el cariño de la gente", pero advierte con ironía que "no voy a cortar-me las cuerdas vocales, me las voy a dejar largas para ponerlas al servicio de la comunidad". Con la celebración del Milenio en 2013, ve una buena oportunidad que "no se puede dejar pasar" para promocionar la ciudad, "un subrayado más en el nombre de Granada para atraer la atención de turistas". "El Milenio se tiene que hacer

entre todos, debe ser un esfuerzo colectivo digno del mayor de los éxitos", recuerda el músico, quien ha aceptado llevar la marca e imagen de dicho evento en su gira despedida por diferentes ciudades.

A Miguel Ríos siempre se le ha atribuido un relevante papel social. Además de ganarse el respeto como profesional, su voz siempre se ha escuchado con fuerza en distintas plazas. Contemplar al ídolo consultado sobre los temas transcendentales de la actualidad, opinando con suficiencia y dominio por vencer complejos.

Hoy Miguel Ríos es un referente, un músico reconocido por crítica y público con una sólida trayectoria musical, a la que ahora pone el punto final, pagada de éxitos y olvidos y coronada con la medalla al mérito del trabajo. El Milenio no deja de ser un buen pretexto para reencontrarse con su ciudad. Mientras tanto, que siga la gira: *Bye Bye Ríos, rock hasta el final.* ■



Arriba: Mar Moreno firmando. Abajo: Miguel Ríos satisfecho



Mar Moreno, presidenta del Consorcio, Paca Pleguezuelos, gerente del mismo, Luis Merino, de Unión Radio y Miguel Ríos, presentaron la colaboración del Milenio con la gira nacional de conciertos del cantante granadino



Miguel Ríos firmando en el Libro de Embajadores del Milenio del Reino de Granada

LA ASTRONOMÍA ANDALUSÍ

Antonio Claret dos Santos
Instituto de Astrofísica de Andalucía, CSIC

A veces se nos olvida nuestra herencia y ha tenido que pasar mucho tiempo para que Andalucía y Granada retomen un campo que ya trabajaron aquellos de los que somos herederos, que nos dio sus frutos y proporcionó alimento y herramientas para que, como hace la ciencia, otras generaciones siguieran trabajando ese duro terrazgo. Y es que entre nuestra herencia se encuentran las importantes aportaciones que la España Medieval realizó a la astronomía. Dado el espacio de que dispongo, no voy a entrar en disquisiciones generales sobre la astronomía del medioevo español, ni me adentraré en las obras de todos sus grandes astrónomos; tan solo daré unas pinceladas de tres de sus más importantes figuras: Azarquiel (1030-1100), Ibn Tufayl (¿1105?-1185), y Alfonso X el Sabio (1221-1284). Dos advertencias antes de comenzar. Mirar la historia con ojos miopes tiene el efecto de resaltar más las equivocaciones que los aciertos. Una reflexión de José Or-

tega y Gasset sintetiza bien tal distorsión: "Quien quiera ver correctamente la época en que vive debe contemplarla desde lejos. ¿A qué distancia? Es muy sencillo: a la distancia que no permite ya distinguir la nariz de Cleopatra." Pero, además de este sesgo, la visión propia del que narra la historia también puede afectar su interpretación. Mi

LOS ASTRÓNOMOS ANDALUSÍES ADVIRTIERON QUE LAS PREVISIONES TEÓRICAS, BASADAS EN PTOLOMEO NO CUADRABAN CON LAS OBSERVACIONES

visión de la historia de la Astronomía en el medioevo español será parecida al universo que se imaginaba Fernando Pessôa: "El universo no es una idea mía. La idea que tengo del universo sí que es una idea mía."

AZARQUIEL

Azarquiel, quien nació y vivió en el reino taifa de Toledo pasando en Córdoba sus últimos años es, en mi opinión, por su enorme poderío

creativo, el mayor astrónomo español de todos los tiempos. Ya en sus tiempos, el llamado método científico, cuya introducción se atribuye a Galileo siglos después, estaba presente en la astronomía andalusí. Los astrónomos andalusíes advirtieron que las previsiones teóricas, basadas en las ideas de Ptolomeo (100-170) no cuadraban bien con

las observaciones, y dedicaron grandes esfuerzos a observar y registrar con precisión los movimientos de los cuerpos celestes. Prueba de ello son las *Tablas Toledanas*, una de las principales obras de Azarquiel. Estas tablas fueron calculadas en la ciudad de Toledo por orden de Al-Mamun, su Rey, hacia el año 1069 de nuestra era y se utilizaron durante más de un siglo para predecir la posición de astros y otros acontecimientos astronómicos.



Madrasa de Granada, donde estuvo la escuela de astronomía

cos. El texto original en árabe se ha perdido, aunque se conservan cerca de 128 manuscritos, que incluyen traducciones al latín, siendo la más famosa la debida al traductor Gerardo de Cremona, de la Escuela de Traductores de Toledo.

"AZARQUIEL INTRODUJO INNOVACIONES EN EL ASTROLABIO, CONVIRTIÉNDOLO EN UN INSTRUMENTO FÁCIL DE MANEJAR"

En otra de sus obras, el *Tratado de la Azafea*, Azarquiel introdujo innovaciones en el astrolabio, convirtiéndolo en un nuevo instrumento

fácil de manejar y transportar y que permitía orientarse en cualquier lugar del mundo. Tanto el astrolabio como la azafea están basados en la proyección de la esfera celeste sobre un plano, más o menos como se proyectan los ma-

pas terrestres. En el astrolabio plano, esta proyección es la estereográfica ecuatorial (donde el foco se sitúa en las antipodas del obser-

vador y la escala parece aumentar conforme nos alejamos del centro). Esta proyección, sin embargo, tenía sus inconvenientes, ya que hacía falta una lámina, donde se grababan las coordenadas de la esfera celeste, para cada latitud. Esa circunstancia limitaba el uso del astrolabio u obligaba al fabricante a manufacturar varias láminas para distintas latitudes, perdiéndose la sencillez de su manejo. La innovación técnica introducida por Azarquiel en la azafea se refiere al cambio del tipo de proyección, introduciendo dos proyecciones meridianas, una para cada mitad de la esfera. Así, algunos planos funda-

ASTRÓNOMOS GRANADINOS

Entre los astrónomos granadinos destacan Uach-Nafih, nacido en 1096, célebre matemático, o Benalbana el Granatí, de origen granadino y nacido en Marruecos, que publicó obras matemáticas hasta hace poco estudiadas en Fez. En Baza nació Alcalsadi, viajero inveterado que destacó en aritmética y que acabó sus días en Túnez. De notable capacidad creativa y crítica, Benasamh el Muhandis (siglo X) se dedicó a la investigación y enseñanza. Escribió dos obras sobre el astrolabio, un comentario sobre Euclides, obras de geometría y, sorprendentemente para la época, se dedicó también a la Historia de la Física.

Un caso curioso es el del astrónomo granadino Benlhachach, que llegó a ser cadí en Almería. Otros, como el lojeño Beneljatib, también se involucraron en política, aunque tuvo un fin más trágico: se le encontró estrangulado en una prisión. Algunos astrónomos se dedicaron a trabajos más pragmáticos: Benelcatib (Siglos XII-XIII) fue el arquitecto de la Sala del Tribunal y de un puente sobre el Genil. Finalmente, el astrónomo granadino Sukur, que trabajó en Siria, posiblemente par-

ticipó en lo que se considera como una de las primeras observaciones coordinadas, fruto de una colaboración entre el Observatorio de Toledo y el de Maraga, en Mongolia. Es importante resaltar aquí que la Astrofísica Moderna es inconcebible sin la coordinación de varios observatorios diseminados en el globo terrestre.

Entre los constructores de instrumentos astronómicos, destacan los Ibn Baso, padre e hijo, cuyos trabajos destacaron por su calidad y precisión. El padre, astrónomo responsable del horario de las plegarias en la mezquita granadina, introdujo una innovación en el astrolabio que posibilitaba su utilización en todos los horizontes. Tal instrumento es un ejemplo de belleza, ligereza y versatilidad y fue construido a principios del siglo XIV. Con este antecesor del GPS, era posible pasar, de forma rápida, de un sistema de coordenadas a otro y por añadidura, se podía calcular con él la hora en cualquier latitud. También merece atención especial Ibn al-Raqqam, autor de unas tablas astronómicas y de un tratado de Gnomónica. A Ibn Arqam, nacido en Guadix en el siglo

XIII, se le debe la introducción del astrolabio lineal en al-Andalus.

OTROS ASTRÓNOMOS GRANADINOS O LIGADOS A GRANADA DIGNOS DE MENCIÓN

Abdalla Ben Zacaria El-ansari nació en Granada el año 1276, de familia oriunda de Siria. Según cuentan, tenía una rara habilidad para los cálculos matemáticos. Murió en 1345.

Abi Abdalla Ben Abi Schaker, astrónomo granadino del siglo XII, compuso unas instituciones astronómicas, cronológicas y geográficas en 100 capítulos, adornados con tablas muy curiosas para mayor explicación del texto: su trabajo fue muy semejante al de Ptolomeo, y se encuentra entre los manuscritos del Escorial.

Abu Agius, rey de Granada, elevado al trono en el año 1309. Recibió lecciones de astronomía, matemáticas e historia del sabio preceptor Abu Abdalla Ben Alracam. Inventó con admirable artificio varios instrumentos matemáticos, compuso unas tablas astronómicas, y fabricó por sí mismo un reloj.





sola lámina que hacía todo el trabajo. Fue en esta obra donde la Astronomía de los círculos se vio superada por la Astronomía de las figuras ovaladas. ¿Una primera aproximación a las órbitas elípticas? Probablemente tal figura ovalada se debe a la composición de movimientos y no a una avanzadilla de las investigaciones de Kepler. En cualquier caso, el mérito de despejarse de la astronomía de los círculos, aunque momentáneamente, es innegable.

IBN TUFAYL

Ibn Tufayl nació en Guadix en el siglo XII y es, casi con seguridad, el científico granadino que más ha influido en el pensamiento de Occidente. Fue seguidor de Avempace y también fue médico, primero en Granada y luego en otras ciudades de al-Andalus. Más tarde renunció al cargo de médico real en favor de su discípulo, Averroes. Ibn Tufayl fue pionero de la revolución anti-ptolemaica, que intentaba liberarnos del sistema geocéntrico de Ptolomeo, y negaba, por su imposibilidad física, los epiciclos y excéntricas, elementos con los que se intentaban explicar los movimientos aparentes de los planetas en un universo geocéntrico. Es este un detalle de suma importancia dado que los modelos vigentes en aquella época se basaban solo en la geometría. Desafortunadamente, tal obra no se ha conservado y no es posible analizar con más profundidad unos de los primeros intentos de hacer Astrofísica en lugar de hacer Astronomía - en el sentido de explicar en contraposición a la simple observación. Las obras de Ibn Tufayl no se limitaron a la Astronomía. Uno de sus libros, *El Filósofo Autodidacta*, ha servido de modelo a la literatura y filosofía europeas posteriores: el *Robinson Crusoe* de D. Dafoe y el *Emilio* de J. J. Rousseau son claros ejemplos de ello.

mentales, como el ecuador, la eclíptica (que es la curva por la que parece moverse el Sol), y los horizontes son representados por líneas rectas. La utilización de ese

las que la producción científica occidental conseguía, en esos tiempos, difundirse por Oriente e invertir el sentido del trasvase de conocimiento científico.

"IBN TUFAYL FUE PIONERO DE LA REVOLUCIÓN CONTRA LA CONCEPCIÓN GEOCÉNTRICA DE PTOLOMEO ENTRE LOS ASTRÓNOMOS ANDALUSÍES"

sistema de proyección, novedoso en la época, fue lo que permitió utilizar la azafea en cualquier latitud. Esto nos da una idea de la trascendencia de la invención de Azarquiel, ya que su instrumento era especialmente útil para la navegación. Fue de las pocas veces en

Azarquiel también continuó y mejoró el trabajo de Ibn Samh, quien fue profesor de astronomía y matemáticas en Granada. Ibn Samh utilizaba siete láminas para trazar el curso de los planetas, la Luna y el Sol. Azarquiel, con su manía de simplificar lo simplificable, introdujo una

ALFONSO X, EL SABIO

Alfonso nació en Toledo en una época de transformaciones. De sobra son conocidas sus contribuciones en distintos aspectos de la economía (por ejemplo, creando el

consejo de la Mesta en 1273) y el derecho (por ejemplo, facilitando la instauración del Derecho Romano) de la España medieval. Igualmente conocidas son sus *Cantigas de Santa María*, la *Estoria de España* y la *Grande e General Estoria*. Desde el punto de vista científico o las

grandes obras de Alfonso X fueron, sin duda, los Libros del Saber de Astronomía y las *Tablas Alfonsíes* (herederas de las *Toledanas* de Azarquiel). Los primeros son una compilación del conocimiento astronómico hasta la era alfonsí y fueron escritos en romance, lo que en sí ya fue una novedad, especialmente porque el romance fue enriquecido con arabismos, latinismos e imitaciones semánticas (neologismo). Estos libros consistían en varias traducciones y adaptaciones de tratados astronómicos (entre los que se

encuentran el *Tratado de la Azafea* y *El libro de las láminas de los siete planetas*, antes mencionados), aunque también contienen producción propia. La segunda obra trata de observaciones astronómicas propias y ajenas, en forma de tablas.

Como las de Azarquiel, las tablas alfonsíes proporcionaban los datos necesarios para seguir el movimiento de los planetas, el Sol y la Luna. Para hacerse una idea de la importancia y el valor de las *Tablas Alfonsíes* basta con decir que fueron utilizadas hasta el Renacimiento, reimprimadas trece veces (desde 1453) y copiadas manualmente una infinidad de veces. Solamente las *Tablas Rodolfinas*, publicadas por Kepler en 1627 y basadas en las observaciones de Tycho Brahe, las superaron en calidad.

Alfonso X buscó el saber y quizás por eso se le atribuye una fascinante frase. El rey, muy molesto por los epiciclos introducidos para salvar el sistema ptolemaico anteriormente mencionado, dijo: "Si Dios me hubiera consultado antes, hubiera elegido un sistema más simple." Miraba arriba y esa afición por la Astronomía, quizás descuidando un poco la política, le ha grajeado alguna crítica, bastante injusta, como los versos del conservador Marquina: "De tanto mirar al cielo se le cayó la corona." ■

Pág. anti.-Lámina de los Siete planetas de Azarquiel donde aparece la órbita de Mercurio con forma elíptica. Libros del Saber de Astronomía de Alfonso X, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, manuscrito 156
Arriba.-Astrolabio del pabellón de Al-Andalus y la Ciencia, Fundación El Legado Andaluz.
Abajo.-Astrolabio de bronce de Ibn Zawa, 1481. Museo arqueológico de Granada

LA ASTRONOMÍA ANDALUSÍ EN EL PABELLÓN DE AL-ANDALUS Y LA CIENCIA

Juan Castilla Brazales

En el campo de la astronomía andalusí, los resultados teóricos y prácticos no tuvieron precedentes. Téngase en cuenta a este respecto que influyeron en la evolución de esta ciencia hasta la época de Kepler. Fue el Estado, a través de algunos califas, el que financió las traducciones y realizó encargos a los astrónomos. Tal fue el caso de la elaboración de calendarios y de mapas geográficos. En este sentido, y como respuesta a asuntos relacionados con prácticas religiosas, se estimularon determinadas investigaciones, como la determinación de la dirección de La Meca o el cálculo de los momentos de las oraciones diarias. Paralelamente, en lo relativo a la aplicación, se perfeccionaron instrumentos de medición antiguos, tales como el astrolabio planisférico o el cuadrante

los movimientos de los astros, numerosas informaciones, como la duración del día y de la noche, las latitudes, o la posición del sol y los astros. También sobresalieron los ecuatorios, aparatos destinados a mostrar el movimiento de los planetas y así poder conocer la posición de éstos en determinados momentos, sin necesidad de hacer cálculos.

Astrónomos destacados fueron, entre otros, Ibn Sahli (s. XI) y el toledano Azarquiel (s. XII). Parte de la obra de este último fue posteriormente recogida por Alfonso X el Sabio en *Los Libros del saber de astronomía*, en el que, además de incluir el legado de Azarquiel, tienen cabida otros tantos ingenios, como clepsidras y relojes de candelera, que servían para calcular el tiempo.

Gestionado por la Fundación El Legado Andalusí, el Pabellón de al-

contenían información relacionada con la religión, de tal forma que permitían, entre otras cosas, determinar las horas para la oración. Igualmente, puede verse una reproducción de un cuadrante solar de mármol fabricado en Córdoba en el siglo X, cuyo original se encuentra en el Museo Arqueológico de Córdoba. También hay una vitrina con varios tipos de astrolabios, instrumentos utilizados, como ya adelantamos, para determinar la posición y los movimientos de los astros. Mediante la simulación de estos movimientos era posible obtener tan variada información como la que describimos al principio.

De entre las distintas piezas, merece la pena destacar la reproducción de un astrolabio construido en Toledo en el año 1067 por el astrónomo andalusí al-Sahli. Este instrumento presenta una red de indicadores para veintiocho estrellas. Cinco de sus láminas se hallan grabadas por las dos caras con distintas latitudes: Sevilla, Granada, Málaga, El Cairo, La Meca...

Muy interesante resulta otro aparato construido en el siglo XIV por el astrónomo sirio al-Sarray. De curioso hay que calificar, por otro lado, el astrolabio lineal fabricado por el persa al-Tusi. Este instrumento, seguramente introducido en al-Andalus a mediados del siglo XIII, ya era utilizado por los científicos andalusíes, como así nos lo refiere en su tratado el granadino al-Numayri. Igualmente, puede contemplarse un ecuatorio-instrumento con una finalidad similar a la de los almanaques, que servía para determinar las posiciones planetarias en un momento concreto, sin necesidad de cálculos. Procedente de al-Andalus, este aparato tuvo gran repercusión en la Europa latina, e incluso llegó a Oriente.

Los primeros ecuatorios fueron los construidos por Ibn al-Samh, Azarquiel y Abu l-Salt.

“LOS DISEÑOS ANDALUSÍES ADEMÁS DE ORIGINALES INCLUÍAN ALGUNAS MODIFICACIONES INTERESANTES”

te solar, y fueron concebidos nuevos modelos, como el astrolabio universal y el cuadrante seno. En el ámbito teórico se confeccionaron numerosas tablas astronómicas para sustituir a las de Ptolomeo. Por otro lado, las prescripciones del culto islámico motivaron la aparición del *miqat* o ‘astronomía religiosa’, y del *muwaqqit* o ‘astrónomo al servicio de una mezquita’. El objetivo del *miqat* era determinar la alquibla y fijar las horas preceptivas para practicar las oraciones canónicas. Debido a esto último, la astronomía araboislámica mostró interés, por ejemplo, por el estudio del sol.

La finalidad básica de los instrumentos que se construían era la de determinar en cualquier lugar las horas y las variaciones en la duración de los días y las noches. Destacaron, sobre todo, los astrolabios, que permitían calcular, mediante la simulación de

Andalus y la Ciencia, ubicado en el Parque de las Ciencias de Granada, muestra al visitante una amplia visión del legado científico árabe y las distintas aportaciones que en este sentido llevaron a cabo los andalusíes. Sus cuatro mil quinientos metros cuadrados contienen recursos destinados a difundir esta herencia científica, utilizando para ello nuevas tecnologías, módulos didácticos e interactivos y una metodología actual y diversa.

En la zona del Pabellón dedicada a la astronomía, el visitante puede contemplar un buen número de instrumentos relacionados con esta ciencia mientras se deja guiar por audiovisuales interactivos. Sirva de ejemplo a lo dicho una colección de cuadrantes solares andalusíes utilizados para medir las horas temporales. La mayor parte de ellos eran horizontales y, a veces,

Ibn Sa'íd, cadí de Toledo en época del astrónomo andalusí Azarquiel, ya nos describe la joven y activa generación de estudiosos de la ciencia que había en la ciudad. Así nos habla, por ejemplo, de la figura de Azarquiel: "Y el más sabio de todos en la ciencia de los movimientos de los astros y de la constitución de las esferas es Abu Ishaq Ibrahim b. Yahya, el cincelador, el conocido por el hijo de Zarquel; él es el más eminente entre la gente de nuestro tiempo en las observaciones astronómicas y en la ciencia de la estructura de las esferas y en el cálculo de sus movimientos; es el más sabio de todos ellos en la ciencia de las tablas astronómicas y en la invención de instrumentos para la observación de los astros".

El *torquetum*, otra de las piezas que se puede contemplar, es un instrumento de extraordinaria complejidad que servía para tomar y convertir medidas en tres series de coordenadas: horizontal, ecuatorial y eclíptica. Algunos autores lo relacionan con un instrumento precedente, descrito con anterioridad por el astrónomo andalusí Yabir b. Aflah. Otra de las joyas de esta exposición permanente es la reconstrucción de dos relojes descritos en los *Libros del saber de astronomía* de Alfonso X el Sabio, que por la originalidad de su concepción podemos considerarlos como elementos de alta tecnología. Sus fuentes de inspiración pudieron proceder de científicos del Oriente islámico, sin perjuicio de que, tal vez, conocieran la obra sobre ingenios mecánicos que en al-Andalus había sido elaborada en el siglo XI por al-Muradi. Muchos de los conocimientos reflejados en los *Libros del saber de astronomía* dimanaron en gran parte del propio al-Andalus, de las traducciones al árabe de textos clásicos y de la inventiva de los mismos compiladores que no fueron meros copistas sino verdaderos creadores de instrumentos astronómicos.

La clepsidra de agua que se muestra en la exposición, también conocida

como *Relogio dell'Agua*, tiene una concepción muy avanzada y se considera un instrumento complejo desde el punto de vista tecnológico y constructivo. La larga evolución del reloj de agua abarcaría desde el Egipto del siglo XIV a. C. hasta el siglo XIII, cuando este tipo de relojes fueron sustituidos por el reloj mecánico.

La otra pieza que puede observarse en la vitrina se denomina clepsidra de mercurio o *Relogio dell'Argent*. Contiene un circuito cerrado o rotación en el cual el agua se ha sustituido por otro líquido mucho más denso: el mercurio, llamado entonces "plata viva" o, en el manuscrito alfonsí, "argent vivo".

El hecho de que se impulse el reloj de mercurio con un peso, unido a la presencia, en el original, de un primitivo carillón, también impulsado con un peso, ha hecho asociar el reloj de mercurio alfonsí a un precedente inmediato de los relojes mecánicos que aparecieron en Europa, pocos años después de la publicación de los libros alfonsíes. Sin embargo, el reloj de mercurio es una clepsidra y sus diferencias con los futuros relojes mecánicos son todavía abismales. A pesar de todo, debemos considerar los relojes alfonsíes como los más evolucionados e ingeniosos de su época, fruto de sus precedentes griegos y árabes, compilados y mejorados en tiempos de Alfonso X.

Más información sobre el Pabellón de al-Andalus y la Ciencia y sobre la Fundación El Legado Andalusí y sus actividades en:

www.legadoandalusi.es

www.alandalusylaciencia.es

María de la O Lejárraga y García [1874-1974]

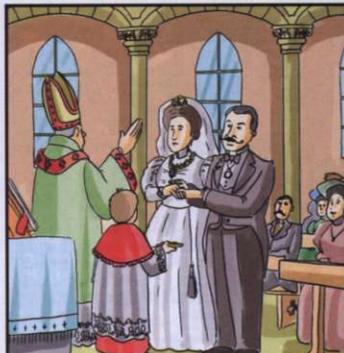
Textos: Emilio Atienza Ilustraciones: Jesús Sorroche



María de la O Lejárraga y García nació en San Millán de la Cogolla (La Rioja), en 1874, pero se crió en Carabanchel (Madrid).



A los veintitrés años se enamora de Gregorio Martínez Sierra, un joven de diecisiete años al que le gustaba el teatro y escribir poemas.



María y Gregorio se casaron el 30 de noviembre de 1900.



Pronto se estableció una colaboración tan estrecha que fue ella la autora de numerosos éxitos teatrales que aparecieron injustamente firmados por su marido.



Rafael Cansinos-Assens recoge, en sus Memorias, este comentario del poeta Banco-Fombona: "Gregorio tiene alma de comerciante... Hasta aquí explotó el talento de su mujer... que es quien le escribe sus libros. Después explotaría la voz de oro de Catalina Bárcena".



En su obra literaria, bajo el nombre de Gregorio Martínez Sierra, destacaron éxitos como Tú eres la paz, 1909, auténtico best-seller. Formó parte del trío de novelas largas de la firma Martínez Sierra, con La humilde verdad y El amor catedrático.



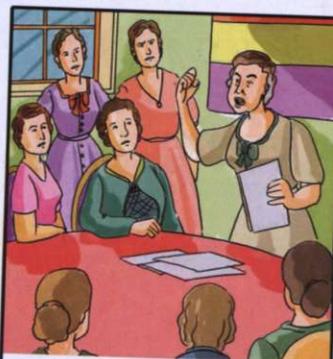
La revista Helios, en 1904, favoreció la amistad de María con Juan Ramón Jiménez. La confraternidad fue una de las cosas hermosas en la vida de María y el poeta, según se deduce de su epistolario.



Manuel de Falla fue otro de los grandes amigos de María Lejárraga. Su amistad fue tan leal y profunda como para convertirse en su confidente.



El 21 de febrero de 1911 se estrenó en el teatro Lara de Madrid Canción de cuna. La carrera teatral de la firma Martínez Sierra fue una de las más triunfales de la época.



Fue la Presidenta de la Asociación de Educación Cívica, de decidido compromiso feminista. A las mujeres de la clase media iba dirigido principalmente, su libro *La mujer española ante la República*, escrito en 1930, para despertarles su conciencia de género.



Su compromiso social le llevó a ser elegida diputada en noviembre de 1933 por Granada. El hemiciclo de las Cortes Republicanas tuvo la oportunidad de oír su voz inteligente y sensible; la voz de una vocación incansable en contra de la injusticia y en favor de la igualdad. "Es preciso -decía María Lejárraga en la Cámara-, si se quiere libertar al pueblo, librarle de la esclavitud del hambre y de la esclavitud del terror".



En otoño de 1937, María se hace cargo de una colonia de niños españoles evacuados a Bélgica. Al finalizar la guerra comienza un largo exilio con la huida a Francia, donde durante la ocupación nazi, sufrió la clandestinidad, pasó hambre, y tras la liberación de París, vivió ciega, pobre y aislada del mundo.



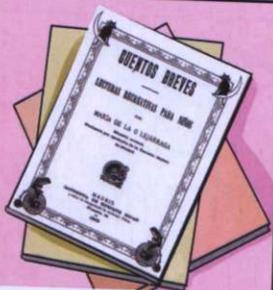
En septiembre de 1950, María de la O Lejárraga se embarca rumbo a Nueva York, vivirá en México y se trasladará definitivamente a Buenos Aires, donde realiza nuevos proyectos literarios y periodísticos.



Fue una de las innumerables voces de la Generación de Plata que la guerra arrojó al exilio.



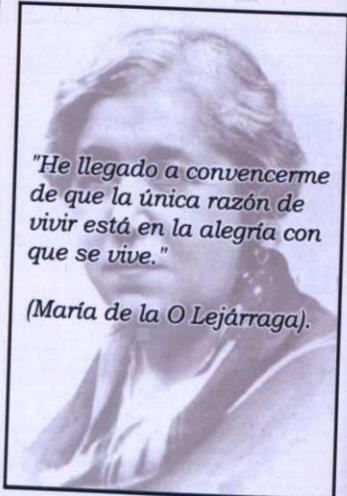
Cuando a los 78 años publica en el exilio su autobiografía *Gregorio y yo* (1952), ya ha pasado para ella mucho dolor y mucha vida. Hace público que todo lo publicado por su marido lo ha escrito ella.



Dos años más tarde publica *Una mujer por caminos de España*, que es también un libro biográfico en el que narra la campaña electoral de 1933, en una España hambrienta y desgarrada. Su obra tuvo siempre un doble registro: el literario y el del compromiso social. Fue pedagoga, literata, dramaturga, periodista, dominadora de idiomas, fundadora de sociedades en defensa de la mujer y decidida activista por sus derechos.

"He llegado a convencerme de que la única razón de vivir está en la alegría con que se vive."

(María de la O Lejárraga).



GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

Granada en movimiento

Creemos en la ciudadanía de Granada, en nuestro presente y en nuestro futuro como sociedad evolucionada, igualitaria, solidaria, culta y desarrollada económica y socialmente.

Ofrecemos un producto periodístico y cultural de calidad, de ideología plural y abierto a todos.

Apoyaremos a nuestros líderes políticos y sociales que trabajen por la «Unidad de los Granadinos».



¡Suscríbete!

y recibe tu ejemplar cómodamente en tu domicilio

6 NÚMEROS: 18 € • 12 NÚMEROS: 36 € • 24 NÚMEROS: 72 €

Envíanos un e-mail con tus datos a: suscripciones@revistagarnata.com

o escríbenos a la dirección: C/ Real de Motril, 2 bajo. 18100 ARMILLA (Granada)

www.revistagarnata.com

por sólo
3 euros
ejemplar

AYUNTAMIENTO DE JUN



MUNICIPIO 2.0

Nuevas energías, sostenibilidad aplicada al bienestar de la ciudadanía



1999. Programa de acercamiento a las NN TT



2001. Primer pleno interactivo

Participación ciudadana en la nueva era de las redes sociales

Teledemocracia Activa



2004. Primera prueba de elecciones electrónicas

Retransmision Por Internet



facebook

twitter

Blog del alcalde: www.joseantoniorodriguezsalas.com