

GRANATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

1ª quincena octubre 2010

Nº 9 / 3€

TEATRO
ALHAMBRA

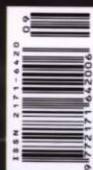
Hágase la luz

Gorafe
Más de 200 dólmenes

Orce
Nuevo proyecto

FRANCO EN GRANADA

“MALAGUEÑOS!”



FERNANDO BAYONA, CARAVAGGIO DE LA FOTOGRAFÍA

PULEVA
100 ★
1910-2010

AÑOS JUNTOS



TE VA

GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

SUMARIO

64 **Franco en Granada**

César Giron

Desfile triunfal de Franco por las calles de Granada

ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS

30 **Nuevas excavaciones en Orce**

Bienvenido Martínez-Navarro, Robert Sala, Isidro Toro y Jordi Agustí

36 **Los dólmenes de Gorafe**

Francisco Álvarez Martínez

46 **Tras la huella del tiempo**

Carolina Murcia

86 **De Motril a El Pardo**

José Luis Kastiyó

88 **Páginas para un Milenio**

91 **Hammán: Historia de un rito**

Javier Ortega Vizcaino



Fernando Bayona

Ana Morilla

52



8 Análisis de la actualidad

Maqueta del metro de Granada

ACTUALIDAD Y SOCIEDAD

18 OPINIÓN

Nicolás López Calera

Gregorio Morales

Ana Morilla

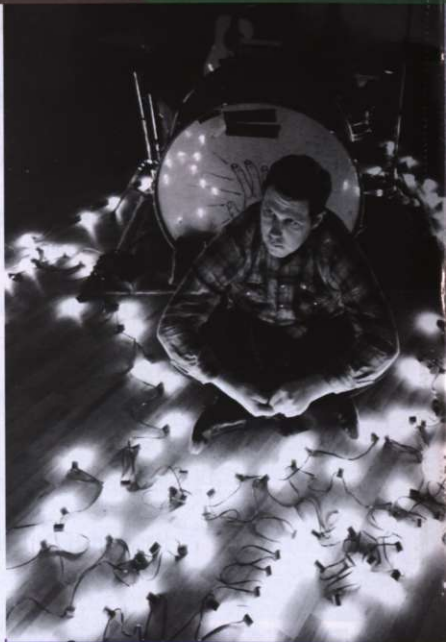
Jaime Vázquez Allegue

José Luis Kastiyo

28 PALABRAS CLAVE

Libros recomendados

Ana M. Palacios



CALEIDOSCOPIO

Hágase la luz

J. L. Gártner

14

AYUNTAMIENTO DE JUN



MUNICIPIO 2.0

Nuevas energías, sostenibilidad aplicada al bienestar de la ciudadanía



1999. Programa de acercamiento a las NNTT



2001. Primer pleno interactivo

Participación ciudadana en la nueva era de las redes sociales

Teledemocracia Activa

Retransmisión Por Internet



2004. Primera prueba de elecciones electrónicas



facebook

twitter

Blog del alcalde: www.joseantoniorodriguezsalas.com

Somos más **compromiso**
Somos más **fuerza**
Somos más **confianza**
Somos más **solidaridad**
Somos más **solvencia**
Somos más **futuro**
Somos más **Andalucía**

Juntos somos más

Somos



CajaGRANADA



Bienvenido futuro

GARNATA EDICIONES
Y PUBLICACIONES, S.L.
C/ Real de Motril, 2.
18100 Armilla - Granada

DIRECTOR
Melchor Salas-Pardo Rubio

CONSEJERO DELEGADO
César Girón

CONSEJO EDITORIAL
Emilio Atienza Rivero
Antonio Claret García
Francisco Javier Martínez Medina
Manuel Sola García

SUBDIRECTORA
Ana Morilla Palacios

REDACCIÓN

JEFE DE REDACCIÓN: Jaime Vázquez Allegue
AYTE DE REDACCIÓN: Rubén D. Pereira Gómez

ARTE

FOTOGRAFÍA: José Rodríguez Ruiz de Almodovar
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Manuel Pérez López
MAQUETACIÓN: David Montero Valdivieso

HACEN ESTE NÚMERO

ADR Guadix, Jordi Agustí, Francisco Álvarez,
Emilio Atienza, Nicolás Calera, J.L. Gärner,
IPHES, José Luis Kastiyo, Bienvenido Martínez-
Navarro, Antonio Mesasado, Jordi Mestre,
Carolina Murcia, César Girón, Gregorio Mo-
rales, Javier Ortega Vizcaino, Robert Sala, Isi-
dro Toro, Torres Molina, y Giro Comunicación
(Luis Arriente, Álvaro Calleja, Ana C. Fuentes,
Lorena Moreno).

PUBLICIDAD

publicidad@revistagarnata.com
Irene Pareja Márquez/ 652 619 106

SUSCRIPCIONES Y NÚMEROS ANTERIORES
suscripciones@revistagarnata.com

CARTAS AL DIRECTOR
cartasaldirector@revistagarnata.com

INFORMACIÓN
info@revistagarnata.com

ASESORÍA
NAVARRA ESTRELLA
Manuel Cabezas Gómez

ASESORÍA JURÍDICA
ONG BUSINESS & LEGAL

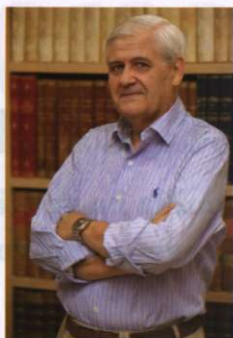
FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
Copartgraf

DISTRIBUCIÓN
Corporación de Medios de Andalucía

Depósito Legal: GR 2449-2010
ISSN: 2171-6420

PORTADA
Franco y el alcalde Manuel Sola por las calles de
Granada. Foto: Torres Molina / Ideal

AGRADECIMIENTOS
Amanda Martínez y Luis P. Arrebola / Ideal
Juan Ferriz Ortiz / Teatro Alhambra
Antonio López / ADR Guadix
Belén Navarro / Alcaldesa de Gorafe
Fundación El Legado Andalusi
María Palma / NH Victoria



Emilio Atienza

La Hispanidad ante el siglo XXI

Ante la celebración, un año más, de la «Fiesta de la Hispanidad», quiero referirme al origen del término para precisar su sentido real hoy. En 1981, tras la restauración borbónica y en vigor la Constitución española de 1978, el Real Decreto 3217/1981, refrendó el *Doce de octubre* como «Fiesta Nacional de España y Día de la Hispanidad», confirmada en 1897 como Día Nacional de España. Sin embargo el concepto no es de ayer, al hojear los viejos diccionarios castellanos encontramos la palabra «Hispanidad» en fecha temprana, aunque con significación variada en el discurrir de los tiempos, en algunos casos incluso bien distinta a la que recibe actualmente en ciertos círculos que la etiquetan de «anticuada», cuando es tan antigua en su sonido material, que ya la encontramos en el *Tratado de ortografía y acentos* del bachiller Alexo Vanegas, impreso en Toledo el año 1531 y conservado como preciosidad bibliográfica en la Biblioteca de la Real Academia de la Lengua. Sobre el término «Hispanidad», escribió Unamuno en 1909: «Digo Hispanidad y no Españolidad para atenerme al viejo concepto histórico-geográfico de Hispania, que abarca a toda la península Ibérica. Digo Hispanidad y no españolidad para incluir a todos los linajes, a todas las razas espirituales, a las que ha hecho el alma terrena y a la vez celeste de Hispania, de Hesperia, de la península del Sol Poniente... La Hispanidad, ansiosa de justicia absoluta, se vertió allende de Océano, en busca de su destino, buscándose a sí mismo, y dio con otra alma de tierra, con otro cuerpo que era alma, con la Americanidad, que busca también su propio destino...» Volviendo a Miguel de Unamuno es muy posible que él, ilustre vasco, fuese el primero que utilizó el vocablo «Hispa-

nidad» en un sentido histórico y cultural «para quien designaba la unidad profunda del mundo hispánico, España y América del Sur. La base de aquella homogeneidad se encontraba, a juicio del pensador vasco, no en la raza, en la religión o en la realidad política, sino en la lengua castellana». Unamuno acierta al referir la base de esa cohesión a un idioma que comparten casi 400 millones de seres, blancos, indios, negros, mestizos, mulatos, cristianos y ateos, en los más diversos lugares y las más variadas latitudes.

La idea de una comunidad hispánica de cultura la encontramos apuntada, entre otros muchos autores, en Rubén Darío, Zacarías de Vizcarra, Maeztu, Santos Chocano, Keyserling, Menéndez Pidal y el mismo Fernando de los Ríos que la interpretó en su discurso «Sentido y significación de España». Todos ellos tienen de la «Hispanidad» un concepto que comprende la totalidad de los pueblos hispánicos desprovisto de intención imperialista. De hecho «Hispanoamérica» no excluye la América portuguesa, es decir Brasil, sino que incorpora de manera inequívoca el término Iberoamérica. Hay otros, muchos en España y fuera de ella, que utilizan otra expresión, Latinoamérica o América Latina, que leemos en los titulares de algunos de los periódicos de mayor circulación en España al referirse a Méjico, Perú, Chile, Ecuador y Honduras... que apareció, por razones político-culturales, a impulsos de un movimiento indigenista de raíz antiespañola, encabezado por el político mejicano José Vasconcelos Calderón, quien lo abandonaría para confesar, poco antes de morir, que «parias del alma nos quedamos al renegar de lo español que había en nosotros» ¡Valga pues la Hispanidad!

¿(Em)pieza el metro?

La Feria de Muestras de Armilla ha acogido una réplica a tamaño real de uno de los vagones del futuro tranvía

Lorena Moreno

Aunque en teoría las obras del metro de Granada concluirán en 2012 —si la profecía maya sobre el fin del mundo prevista para esa fecha o algún imprevisto no lo impiden— los visitantes de la Feria de Muestras de Armilla ya han podido contemplar una réplica a tamaño real de uno de los vagones del futuro transporte.

La maqueta fue presentada el pasado 24 de septiembre por el director gerente de Ferrocarriles de la Junta de Andalucía, José Luis Nores, quien adelantó que el de Granada será el primer metro español con autonomía suficiente como para circular sin catenarias, es decir, sin necesidad de postes y cableado, en los tramos "más emblemáticos".

Nores explicó, además, que los vagones dispondrán de una plataforma "cien por cien" baja carente de obstáculos en su interior, lo que

facilitará la accesibilidad de las personas con discapacidad.

El secretario general de Planificación de la Consejería de Obras Públicas, Eduardo Tamarit, garantizó, por otra parte, que la financiación de las obras, presupuestadas en 480 millones de euros, está asegurada, por lo que finalizarán en los plazos previstos.

Con la implantación del metro, Granada recuperará una infraestructura que formó parte de su pasado y que hoy, curiosamente, supone su mirada al futuro: el tranvía. De hecho, algunas de sus calles aún conservan en su pavimento fragmentos de los raíles que hasta 1974, cuando fue clausurada la línea de Sierra Nevada —la última que continuaba en funcionamiento—, unían la ciudad con la mayoría de los pueblos del área metropolitana.

Como todo proyecto, las obras del metro no han estado exentas de polémica. Los retrasos en su cons-

trucción se han transformado, de hecho, en la "patata caliente" que Junta y Ayuntamiento se lanzan mutuamente. Así, el alcalde, José Torres Hurtado, criticó a principios de septiembre que los trabajos han estado "prácticamente paralizados" durante el verano, pese a que solicitó su agilización aprovechando la disminución de la actividad urbana propia del estío.

El regidor de Armilla, Gerardo Sánchez, recogió, por su lado, el guante lanzado por Torres Hurtado y aprovechó la presentación de la maqueta del metro para culpar al Consistorio de Granada y a sus cambios de opinión de que no se haya puesto aún en funcionamiento la primera línea de este transporte.

Con la polémica servida, los granadinos confían en que 2012 deje de ser únicamente una ficción llevada al cine para transformarse en una realidad que marcha sobre raíles. ■



Visitantes entrando en la réplica del futuro metro de Granada

Líderes del presente y del futuro

ideal.es Periódico Digital Líder en Andalucía

Con el doble de audiencia que el 2.º periódico digital

ideal.es: 122.017 usuarios únicos diarios *

19.165.516 páginas vistas al mes *

2.495.924 usuarios únicos
durante el mes *



ideal.es

La Universidad no renuncia a la excelencia

La crisis económica obliga a la UGR a aplicar una política más austera pero reclama un trato preferente de la Junta para ser más competitiva

A.C.

En momentos de dificultad económica, la Universidad de Granada se aprieta también el cinturón con la puesta en marcha de una política de austeridad que priorizará los gastos y medirá los recursos. Así lo anunció hace unos días en la apertura del curso académico de la Universidad 2010-2011 el rector, **Francisco González Lodeiro**, quien aprovechó para reclamar al consejero de Economía, Innovación y Empresa, **Antonio Ávila**, más "apoyo financiero" para apostar por la excelencia y alcanzar la competitividad que se le exige a la UGR, ya que "no todas las instituciones académicas pueden ser iguales". Con ello, el rector quiso arrancar el respaldo firme de la Junta a la candidatura de la UGR al Campus de Excelencia Internacional que se falla el próximo mes.

González Lodeiro subrayó que la UGR es "referente en la investigación nacional e internacional" y, en cuanto a impacto, "ocupa un puesto que avala su excelencia científica". Por si no fuera suficiente, recordó que está situada entre las diez primeras del país y es la primera de entre las universidades andaluzas. Las palabras del rector vinieron precedidas de la tradicional procesión cívico-académica de docentes, alumnado y personal de administración y servicios, que parte del Paraninfo de la Universidad y culmina en el Hospital Real. Al acto acudieron las principales autoridades de la sociedad civil y militar, entre las que se encontraban el alcalde de Granada, **José Torres Hurtado**, el presidente de CajaGranada, **Antonio Jara**, la secretaria provincial del PSOE, **Teresa Jiménez**, concejales y diputados provinciales, y representantes de los empresarios.

Entre las personalidades académicas destacaba la presencia de los ex rectores **David Aguilar**, **Lorenzo Morillas**, **Juan de Dios López y Pascual Rivas**.

El presente curso académico, que este año contará con más de 55.000 alumnos, coincide con la conmemoración del centenario de la presencia de las mujeres en la Universidad, como así se encargó de recordar la secretaria general de la UGR, **Rossana González**, quien presentó la Memoria de actividades 2009-2010 dedicada precisamente al colectivo femenino, que hoy día constituye el 55% del alumnado.

El consejero **Antonio Ávila** coincidió con el rector en la necesidad de caminar hacia la excelencia universitaria para superar la actual crisis "en mejores condiciones" y conseguir una economía "más innovadora y competitiva". La educación, dijo, es una prioridad estratégica de la Junta de Andalucía ya que permite contar con una sociedad "más preparada, responsable, libre y emprendedora". Destacó el prestigio de la

UGR, su extensa oferta de titulaciones y su larga tradición docente, que la convierte en una de las universidades españolas con mayor poder de captación de alumnos.

La lección inaugural corrió a cargo de **José Luis González Montes**, catedrático de Derecho Procesal y Derecho Eclesiástico del Estado de la Facultad de Derecho, quien lamentó que se haya politizado la Justicia al extremo de que parezca imposible renovar el órgano que gobierna a los jueces (el Consejo General del Poder Judicial) o se bloquee la designación del nuevo presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.

González Montes hizo un diagnóstico de los males que afectan a la administración de justicia y aportó algunas soluciones para descongestionar los juzgados de lo Penal. Así, se mostró partidario de que las conductas menos graves y lesivas se remitan al ámbito civil y administrativo. Se necesitan, según él, más jueces y reorganizar las tareas de los funcionarios, secretarios y fiscales. ■



Inauguración del curso académico universitario 2010/11 en el Hospital Real

A close-up photograph of a human hand against a dark blue background. A black pen is drawing a dark line across the palm of the hand, starting from the wrist and moving towards the fingers. The pen is held by an unseen hand, and the tip is visible as it draws the line. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin.

Su salud es su vida

**PORQUE LO IMPORTANTE
SON LOS RESULTADOS**

DEJE SU SALUD EN MANOS DE LA
CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA,
UNO DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS
CENTROS DEL MUNDO

**BIENVENIDO AL FUTURO
DE SU SALUD**

GARANTÍCESE LA MEJOR
ASISTENCIA SANITARIA AL
MENOR PRECIO.

**DESDE 0.72 € AL DÍA LE
OFRECEMOS LOS ÚLTIMOS
AVANCES MÉDICOS**

Y LAS MEJORES TÉCNICAS DIAGNÓSTICAS
**PARA LAS PATOLOGÍAS DE MÁS DIFÍCIL
CURACIÓN.**

**SI USTED QUIERE
GARANTIZARSE LA CLÍNICA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA,**

HÁGALO CON LA ÚNICA COMPAÑÍA QUE
LE OFRECE ACCESO DIRECTO. ACUNSA.

Para conocer los servicios y ventajas que le ofrece ACUNSA, pongase en contacto con nosotros
sin ningún compromiso en la dirección que le indicamos abajo

 **ACUNSA**
Asistencia Clínica Universidad de Navarra



(a) Alfonso Figares S.L.
Correduría de Seguros J1502

Angel Ganivet 9 y 11, 18009 GRANADA
Tel: 958 221 273 · Fax: 958 222 863
www.alfonsofigares.com
alfonsofigares@alfonsofigares.com

El Centro Guerrero: el arte (abstracto) de la política

El legado pictórico del creador granadino, es un símbolo de vanguardia, un contrapunto al conservadurismo de esta provincia

Luis Arronte

Año y medio cumple ya la batalla del Centro Guerrero, el museo de arte contemporáneo de la calle Oficios que depende de la Diputación. La familia del pintor José Guerrero (1914-1991) inició en la primavera de 2009 una lucha en pos de la dignidad de la obra de su padre que ha pasado por desencuentros, protestas, riñas en los plenos, debates sobre la inversión en el centro y ríos de tinta en la prensa local, generando la situación actual, difícil de resumir y que ha tenido en septiembre nuevos hitos. El escenario se apoya sobre las siguientes cuestiones:

1. ¿Por qué la familia quería sacar el legado del artista del centro que lleva su nombre en su ciudad natal? Los herederos adujeron en un principio que la obra de su padre merecía un reconocimiento mayor. Amenazan porque pueden, ya que cedieron los cuadros a través de un comodato que expiró el pasado 31 de diciembre de 2009. Si bien la gota que colmó su vaso pudo ser el anuncio de la creación de una fundación que habría dejado los cuadros de Guerrero en un segundo plano, también juega un papel importante en esta crisis la directora del centro durante sus diez años de historia, Yolanda Romero, que fue destituida al mismo tiempo que se lanzaba un ultimátum a la familia desde la Diputación, el pasado 7 de septiembre.

2. ¿Cuál es la batalla política? Con el trasfondo de las elecciones municipales de 2011, la oposición echa más madera. En un acto de gallardía, el portavoz popular en la Diputación, José Antonio Robles, pidió el 20 de septiembre a la familia Guerrero "que espere hasta junio de 2011" para retomar las negociaciones —



convencido de que para entonces gobernará su partido en la institución—. La escalada política llegó al Ayuntamiento de Granada, que sugiere nuevos emplazamientos municipales para las obras, y a la Junta de Andalucía, cuyo Consejero de

euros, es un símbolo de vanguardia, un contrapunto al conservadurismo de esta provincia. El golpe sería aún peor si su partida supusiera la desmembración del centro, que se ha convertido en el principal puerto de arte contemporáneo de Granada.

"EL LEGADO PICTÓRICO DEL CREADOR GRANADINO, ES UN SÍMBOLO DE VANGUARDIA"

Cultura, Paulino Plata, afirmó el día 24 que el Gobierno autonómico y el Ministerio de Cultura están dispuestos a intervenir. Sin embargo, los partidos enzarzados en esta disputa consideran, aunque no lo digan, que el expresionismo abstracto da pocos votos. La batalla perdería sentido para ellos si no fuera por su dimensión mediática, con docenas de páginas y titulares a cinco columnas en los diarios granadinos.

4. ¿Qué podría suponer la pérdida de estas obras? Es algo difícil de calcular, aunque no incalculable. El legado pictórico del creador granadino, valorado en 8 millones de

5. ¿Y de dónde viene esta afición de la Diputación por el arte contemporáneo? Del mandato de Antonio India, en los años 90, siendo Carlos Martínez el diputado de Cultura. Las artes plásticas fueron una de las grandes preocupaciones de su política cultural, y se compraron muchas obras. Fue el mismo India el que se empeñó —ojo, con el beneplácito de todos los grupos políticos— en que se creara el Centro Guerrero que ahora empieza a desvanecerse. Pero con los tiempos de crisis que corren, y ahora más que nunca, el chiste supera a la realidad: el arte es morirse de frío. ■



Representación y defensa del empresariado granadino

CONFEDERACIÓN GRANADINA DE EMPRESARIOS

SEDE CENTRAL

C/ Maestro Montero, 23. 18004 - Granada
Telf.: 958 53 50 41
Fax: 958 53 50 42
E-mail: cge@cea.es
www.cge.es

CENTROS TERRITORIALES

ALBOLOTE - PELIGROS

Pol. Ind. Juncaril. Residencial Las Villas -
Mirasierra, 18 - Bajo 2. 18220
Teléfono: 958 49 03 80
Fax: 958 46 80 53
juncaril.cge@cea.es
www.asociacionjuncaril.es

ALBUÑOL

C/ 28 de Febrero, Edificio Castro 2
Local 6 - Bajo. 18700
Teléfono: 958 82 68 86
Fax: 958 82 66 08
aalbunol.cge@cea.es

BAZA

Francisco Tárrega, s/n
Edificio RAZALOF 2ª Planta. 18800
Teléfono: 958 71 28 16
Fax: 958 70 16 74
baza.cge@cea.es
www.altiplae.com

PADUL

C/ D. Adrián López Iriarte, s/n
Edificio Escuela Taller. 18640
Teléfono: 958 79 60 51
Fax: 958 79 04 40
asiep.cge@cea.es asiep@asiep.com
www.asevat.com

GUADIX

Ctra. Antigua de Murcia, s/n
(Antigua Azucarera). 18500
Teléfono: 958 66 91 18
Fax: 958 66 42 28
guadix.cge@cea.es
www.empresariosguadix.com

HUÉTOR TÁJAR

Poeta Antonio Rodríguez Lorca, 2.
Edificio Almazara - Bajo. 18360
Teléfono: 958 333 444
Fax: 958 333 379
huetortajar.cge@cea.es
www.acemriberabajagenil.com

LOJA

Avenida de Andalucía s/n - Edificio
Mirador del Genil. 18300
Teléfono: 958 32 56 24
Fax: 958 32 13 05
asociacion@alcei.com
www.alcei.com

MOTRIL

Calle Jazmín, número 1, bajo. 18600
Teléfono: 958 83 32 45
Fax: 958 82 01 68
aecost.cge@cea.es
aecost@telefonica.net
www.aecost.net

SANTA FE

Plaza Pintor Rivera, Bajo 1
Apartado de correos 135. 18320
Teléfono: 958 51 02 68
Fax: 958 51 33 95
aesan.cge@cea.es



CCE
CONFEDERACIÓN GRANADINA
DE EMPRESARIOS

CALEIDOSCOPIO

HÁGASE LA LUZ

El teatro Alhambra retorna una nueva temporada
con un soplo de aire fresco tras un largo y tórrido verano

J. L. Gärtner | Fotos: Teatro Alhambra



Atalaya, Richard III

NO todo va a ser olor a incienso en esta tierra de María Santísima. Un poco de azulre nunca viene mal, sobre todo si ha sido bien cocinado en las calderas de don Diablo Farándulas. Pues sí, no soy el primero que se reconoce deudor del pecado de la libertad, frente al academicismo cavernario y la doctrina tribal. El Teatro, ese extraordinario Ser en eterna agonía, es y será una extravagancia en medio de este páramo de apatía cultural. No hablo de las comedietas al gusto provinciano, los folletines decimonónicos, ni los musicales made in Broadway; estamos hablando de Teatro: pura creación, poesía puesta en pie en conexión directa con la inteligencia del público. Después de unas cuantas décadas podemos congratularnos de contar con ese lujo que se llama Teatro Alhambra; una sala donde existe todo eso que en los tiempos de Maricastaña era considerado *anómalo y retorcido*. Pues sí; una anomalía, y de las buenas ¿Dónde si no, podría escucharse un ciclo de música y danza contemporánea que está cambiando los esquemas culturales de una gran parte de nuestra sociedad?

El Alhambra nació del riesgo, creció gracias a un gran trabajo —y un indudable amor por el teatro— de su equipo directivo, y vive por y para un público que pasó de ser minoritario a abarrotar la inmensa mayoría de los espectáculos. Frente a la dejadez de otras salas que pretenden vender entretenimientos más populares, resulta que, por obra y gracia de la calidad artística, el graderío del Alhambra registra un clamoroso lleno noche tras noche. ¡Damas y caballeros! si alguna vez soñaron con bañar todos sus sentidos en un solo acto: vengan a uno de los mejores teatros del país y déjense engatusar con la pura Verdad.

VUELVE EL TEATRO

Puede que, dentro de las posibilidades de esta pequeña —aunque no humilde— ciudad de Granada, estemos viviendo un dulce momento para nuestras compañías teatrales. Hace dos años escasos la compañía granadina **Lavi e Bel**, obtuvo el premio **Max de las Artes Escénicas**, en su categoría de Espectáculos Musicales por el soberbio *Cabaret Líquido*. Este otoño, después de mover los baúles por España y buena parte del extran-

jero, regresan a su ciudad con el estreno absoluto de *La Barraca del Zurdo*. Habrá oportunidad de disfrutar con el buen hacer de esta compañía con las quince funciones que se han programado en el mes de octubre. Y por si fuera poco, este año los tendremos por partida doble: en diciembre desembarcarán en escena con el espectáculo infantil *La isla*. No se dejen engañar por las apariencias, el patio de butacas se llenará casi con toda seguridad.

La Fundición de Sevilla, en colaboración con **Tranvía Teatro** de Zaragoza, aborda el texto de Friedrich Schiller *María Estuardo*. Un clásico escrito en pleno romanticismo, cuyo contexto político exigía una actualización escénica. El poder y sus vericuetos siempre alimentarán la inspiración de los grandes dramaturgos, como también sucedió —y en más de una ocasión— con William Shakespeare. Precisamente del dramaturgo que se adueñó (metafísicamente hablando) del mítico *The Globe Theatre*, podremos revisar el *Richard III*, de la mano de **Atalaya**. Esta temporada contamos con el proyecto de Ricardo Iniesta al completo: Atalaya y TNT nos visitan



TdPhile Deprez

con nuevas producciones. De este excepcional grupo, queda aún el regusto de puro caviar iraní que nos dejó aquel inmenso poema lorquiano de *El Público*, y el fabuloso texto de Valle-Inclán *Divinas Palabras*. Dos hitos que, por suerte o por desgracia, tardarán años en ser igualados.

El teatro es una luz intensa y evanescente que se enciende en mitad de la oscuridad, es un velo que se alza para mostrarnos las verdades más recónditas del ser humano. Y cuando todo parece estancarse en un marasmo de mediocridad, surgen tipos como Jan Lawers con su **Needcompany** y nos hacen soñar con aquella inolvidable *Habitación de Isabela*.

Este año podremos entrar en la torre de Babel de la Needcompany en colaboración con Grace Ellen Barkey, con la obra *This door is too small (for a bear)*. Será una sola función. Una sola oportunidad de disfrutar del llamado trielemento, el teatro que une texto, música y danza en un mismo espacio. Afortunadamente esta mecha que llena todo el escenario de magia y pensamiento, ha prendido en nuestro territorio y así el *Teatre Lluire* optó hace años por despegar los pies de las limitaciones formales, creando estilo con espectáculos como *Santa Juana de los mataderos*, de Bertold Brecht, o la inefable *2666* de Roberto Bolaño, una utopía de cinco horas en

la que ningún espectador abandonó su butaca hasta el apagón final, y con la que alzaron el listón hasta el punto de colocarlo a años luz de las mentes más privilegiadas. Este año no nos cabe otro remedio que echarlos en falta, como sucederá con l'enfant terrible de la escena *Rodrigo García*, la portentosa maquinaria de *La cuarta pared*, o ese tipo de autores como *Heiner Müller*, *Samuel Beckett*, *Alfred Jarry*, *Jean Genet*, *Harold Pinter* o *Engene Ionesco*, que desgraciadamente siguen formando parte de las grandes excepciones. Todos estos difuntos inmortales han visitado nuestro Teatro Alhambra, aunque —y esto lo digo en forma de ruego— nunca sobraría algo más de frecuencia. Todavía me queda el resquemor de aquella función de Beckett, *Los días felices*, con una Vicky Peña en estado de efervescencia actoral, y que fue cancelada dejando a más de uno con la miel en los labios. Contaba Vila-Matas en su libro *Dublinesca*, que cierto escritor tenía las paredes de su estudio forradas con fotografías de Beckett; puede que parezca raro —sobre todo a quien la obra de Beckett le suene a jergonza cultueta— pero a mí no me extraña, y más aún después de haber leído por segunda vez el inclasificable *Molloy*.

Habrà mucho más y, quién sabe, si mejor. Volverán **Teatroz**, **La Imperdible**, **LaSal**, **Varuma**, **Cáncamo Teatro**, **El corsario**, **Síntesis**, y la intensidad de las marionetas de Angel Calvente y su **Espejo Negro**, cuyo espectáculo *Un piojo llamado Matías* se llevó a Málaga un merecidísimo Max al mejor espectáculo infantil en 2009. La próxima primavera sorprenderá a los más jóvenes con *El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide*; risa, encantamientos e incorrección política a raudales garantizados. Habrá, por supuesto, un lugar para la enésima visita al *Tenorio*, -hay para todos; que no cunda el pánico por la compañía de **Teatro clásico de Sevilla**, y otra vuelta de tuerca a *La casa de Bernarda Alba* a cargo de la ya citada TNT, compañía canterana de *Atalaya*. Nuestros paisanos de **Teatro para un instante**, apuestan por dar un paso de gigante al atreverse con el mítico texto *Así que pasen cinco años*, una de las "Comedias imposibles" de García Lorca. Ya pudimos verla —sorprendentemente por cierto— en el teatro municipal, y ahora regresará junto a su público (ese público que no encontró el autor cuando ensayaba el texto junto con la compañía **Anfistora**) después



Teatro Nacional de Cataluña, Escena de un matrimonio

de sesenta y cuatro años sin abandonar la cabeza de la más pura vanguardia. *El público*, *Así que pasen cinco años*, y la *Comedia sin título*, serán por siempre los hijos predilectos de nuestro Federico, aquellos por los que el autor de *Poeta en Nueva York* debería pasar a formar parte de nuestro acervo sensorial.

Lugar aparte merece el homenaje a Ingmar Bergman por parte de las compañías **Teatro Nacional de Catalunya** y **Teatro Español**, con la adaptación del texto *Escenas de matrimonio*, un "análisis despiadado y preciso de la evolución en la relación de pareja, que también es la historia de la evolución de la mujer, de su liberación y su autoconocimiento" en palabras de la directora Marta Angelat. En un entorno que prodiga adaptaciones del lenguaje cinematográfico, tal vez sea Bergman una de esas singularidades donde la revisión del guión en forma de texto dramático tenga una justificación verosímil.

Algo más que novedoso será el *Rojo reposado* de **Toneelhuis**, interpretado en español por Dirk Roofthoof, de la mano del Centro Dramático Nacional, y bajo la dirección de Guy Cassiers. Dirk Roofthoof, un actor fuera de serie que se expresa fluidamente en cinco idiomas como quien camina por su salón, dará vida a este monólogo sobre el irreparable trauma que supuso en un niño la permanencia en un campo de concentración japonés durante la segunda guerra mundial.

MÁS QUE UN TEATRO

Si por algo deberíamos diferenciar esta sala de otras muchas, si algo tiene de especial el Teatro Alhambra es su apuesta por aquellos territorios que otras empresas desechan bajo la ficticia etiqueta de "minoritarios". La programación de esta nueva temporada seguirá contando con el Ciclo de Danza Contemporánea (*Da Te Danza*, *A la de Trés Danza*, *Rachid Ouramda-*

ne, *Compagnie 111*) el espléndido Ciclo de Música Contemporánea, Jazz, Pop-Rock (*Niños Mutantes*) y el Ciclo Flamenco Viene del Sur.

Una de las experiencias más interesantes de estos ciclos será más que probablemente el montaje *Sans Objet* de la **Compagnie 111** que amplía horizontes expresivos mediante el juego coreográfico con elementos de alta tecnología y robótica avanzada junto a los bailarines de la compañía gala, y que son en realidad un atinado subterfugio para la búsqueda de la sensibilidad poética en la danza. Sin duda un acertado guiño al genio creativo

de Fritz Lang y su inolvidable *Metropolis*.

POR SOÑAR QUE NO QUEDE

Pocas cosas se le podrían reprochar a una sala como la Alhambra. Quizá se echa en falta que entidades como estas integren en su armazón una sólida compañía que apueste por los nuevos autores, y esquivе así el peligro de caer en redundancias nostálgicas. No se puede tener todo. ¿O tal vez sí? Es cierto: tenemos un magnífico teatro en Granada. Pero también es verdad que no podemos permanecer más tiempo mirándonos al ombligo.

Todavía estamos lejos de tener una estructura social y cultural como las de Centroeuropa; como la **Shaubunne Am Lenniner Platz**, uno de los muchísimos laboratorios alemanes creados y dedicados a entrenar textos de nuevos talentos, como sucedió con *Unter Eis* (*Bajo el hielo*) de Falk Richter, hoy traducida a ocho idiomas. También es cierto que —salvo honrosas excepciones como el queridísimo José Antonio Sedeño— nos falta una crítica seria y desprejuiciada que, lejos de limitarse a valorar una función bajo sus propios parámetros culturales, se implique hasta las raíces de su entendimiento en iluminar las obras por medio de profundas y motivadas exégesis. Nos falta sustituir la tradicional autocomplacencia por una constructiva autocritica. Nos falta una extensa red de Salas Alternativas (**Apeadero** verbi gratia) que faciliten a las compañías emergentes dar paso a montajes arriesgados, a autores que de otra manera sólo alcanzarían a sentir el temblor de la puerta en las narices. La más que demostrada sensibilidad de un público que llena función tras función el patio de butacas del teatro Alhambra, lo está pidiendo. El placer de vivir el teatro no sólo es una delicatessen burguesa, es un legítimo derecho heredado de aquellos tatarabuelos que inventaron cosas como el parlamento y la democracia. ■



La función por hacer



Lavi e Bel, La barraca del zurdo



Compagnie 111, Aurélien Bory Sans



Nicolás López Calera

EL "MALAYA" GLOBALIZADO

**"COMIENZA EL MACRO-
PROCESO MÁS GRANDE
DE LA HISTORIA
JUDICIAL ESPAÑOLA"**

NO cabe la menor duda de que uno de los fenómenos más graves de las sociedades contemporáneas es la corrupción política. A estas alturas de la historia, sigue sin encontrarse una respuesta a la pregunta ¿por qué la corrupción? Y hablo de corrupción globalizada, porque corrupción hay desde Kenia y Méjico, pasando por Italia y aterrizando en el Parlamento británico. No se puede consentir que una patología social de esta envergadura siga globalizándose.

En estos días comienza el macroproceso más grande de la historia judicial española, al que seguirán otros especialmente espectaculares por la cuantía de lo robado y por la importancia política de los supuestos delinquentes. ¿Cómo es posible que se haya llegado a estos niveles de corrupción? ¿O es que no se sabía que toda esa explosión inmobiliaria de nuestras costas estaba asentada de manera importante sobre corrupciones de todo tipo?

He escrito bastantes páginas en revistas científicas y periódicos sobre esta cuestión y no me cansaré de repetir que hay dos pilares sobre los que hay que asentar todas las soluciones concretas imaginables. El primer pilar es la publicidad del ejercicio del poder político. El público, el pueblo tiene que saber en todo momento qué hacen, cómo lo hacen y por qué lo hacen los poderes públicos. Alguna vez he dicho irónicamente que había que retransmitir en directo los consejos de

gobierno de los Estados. Hay que volver a los clásicos. Kant lo dijo rotundamente: "Todas las acciones referentes al derecho de otros hombres cuya máxima no pueda ser publicada, son injustas" (en *Zum ewigen Frieden, ein philosophischer Entwurf*, 1795). Los asuntos públicos tienen que tratarse en público. Se comprenderá que la gestión política tiene muchos condicionantes procedimentales y tecnológicos. Pues bien, ni esos condicionantes han de impedir la publicidad de la gestión de los poderes públicos. Ha de saberse todo, hasta el color con que ha de pintarse la fachada de un ayuntamiento en el concurso correspondiente para la adjudicación de una reforma, vaya a suceder que el color elegido solamente esté disponible en una firma. Hay plenos públicos de los Ayuntamientos, pero hay diez mil pasos durante la gestión de una decisión pública que ni los dioses más sabios saben de ellos. La publicidad ha de llegar a todos momentos, hasta los más insignificantes, de una actuación de los poderes políticos, sobre todo cuando se gestionan asuntos de alto interés público y de importante valía económica. Pero da igual incluso que el asunto sea de Marbella, municipio rico, o que el asunto sea de un pequeño pueblo de la Alpujarra. Pero no carguemos todo a la falta de publicidad ¿O es que en este país nadie sabía el "negocio" que se había montado en Marbella? Tal vez la publicidad de aquel "negocio" no era una posibilidad al alcance de cual-

quier ciudadano, pero había poderes por encima del Ayuntamiento de Marbella para los que nada les pudiera ser oculto. ¿Dónde estaban esos poderes hace ya más treinta años y dónde su responsabilidad?

Ahora bien, lo que sucede, sin embargo, es que el público, la gente, no está para investigar, para enterarse de cómo se recalifica un suelo o cómo se adjudican unas obras. Por ello creo que es importante plantar otro pilar para que no haya más "Malayas". Y ese segundo pilar ha de ser el control democrático de las decisiones de los poderes públicos. No bastan ya los "clásicos" controles de un Interventor, ni tampoco esos controles solemnes y finales que ejerce un Tribunal de Cuenta. Incluso hay que evitar que la administración pública no tenga más control efectivo que un tribunal de justicia cuando casi nada tiene arre-

glo salvo mandar a unos cuantos sinvergüenzas a la cárcel. A los 10 años del caso Malaya ¿para qué sirve la administración de justicia? Para encarcelar, pero el daño a Marbella es ya irreparable. Hay que inventar, pues, nuevos mecanismos efectivos de control. La verdad es que no sé exactamente cuáles podrían ser. No sé si tal vez habría que inventar la figura de una especie de Defensor de la legalidad y de la honestidad pública. Es cierto que para defender la legalidad están los fiscales de los tribunales, si bien parece necesario "fiscalizar" antes de que haya indicios de criminalidad. Por eso convendría otra clase de fiscalía o de fiscalización. Y fiscalizar también la honestidad pública. Porque en este asunto de la corrupción, la moral pública también tiene su protagonismo. Porque una cosa es la corrupción más extrema que se iden-

tifica simplemente con la comisión de un delito. Y luego esta la corrupción como violación de una moral pública o cívica, entendida como "el conjunto de valores y normas que comparte una sociedad moralmente pluralista" (A.Cortina). Y para mí dentro de esa ética pública entran una serie de imperativos morales que están más allá de las normas jurídicas. Los políticos saben que hay cosas que "no se deben hacer" porque van contra una moral pública o cívica y cosas que no "tienen que hacer" porque sería un delito. Ahí, en ese campo de la moralidad, entran toda esa otra suerte de corrupción como es el nepotismo, el amiguismo, las fidelidades incondicionales, los lujos a costa del dinero público, etc.

La corrupción es el cáncer de las democracias. La metástasis debe y puede ser evitada.



Juan Antonio Roca sale en libertad provisional bajo fianza de un millón de euros de la prisión de Albolote. Foto: Ruiz de Almodóvar (14/04/2008)



Gregorio Morales

**"PACA, SI TE
AVENTURAS, TE ESPERA
REFULGENTE EL
MILENIO"**

QUERIDA Paca, ¡qué hueso duro de roer es el Milenio! Tú tienes una voluntad apasionada. Tú quieres hacer cosas y barajas buenas ideas. ¡Pero no hay dinero! No tienes a tu lado a un gobierno que, codo con codo, te ayude a plasmar el evento. No es sólo la crisis, claro. Es que fue una zanahoria de Manuel Chaves para hacerse con el voto de una ciudad que le era hosca. ¡Y ahora te has echado ese fantasma sobre tus espaldas!

Paca, te han obligado a convertir el Milenio en un evento cultural, y no será ni siquiera eso, ya verás. A no ser... ¡que vayas al origen! ¿Pero cuál es el origen? Celebramos el Milenio de un reino que no pertenece a nuestra civilización occidental. Pertenece a la civilización árabe, por aquel entonces mucho más culta y refinada que la nuestra. La gloria, en consecuencia, le corresponde al mundo árabe. Es a sus ascendientes a quienes se celebra, no a los nuestros. Los mil años pertenecen al mundo musulmán, no al que estaba bajo la mitra del Papa de Roma. Busquemos por tanto la financiación en el mundo musulmán. Démosle protagonismo al mundo musulmán.

Paca, deberías olvidar tus peregrinajes a Sevilla y a Madrid pidiendo compromiso y dinero, y plantarte en los países árabes, y pedir allí la financiación y el compromiso para este evento que podría ser la luz del Islam en Occidente. Concierta citas con empresa-

BUSCA EN EL ORIGEN

rios, banqueros, príncipes, reyes, ilusionados, implícalos, tiéntalos, y lograrás así que el mundo árabe financie actividades, más aún, alguna gran infraestructura para Granada. Y el Milenio no sólo echará a andar, sino que cobrará dimensión internacional.

Si la gloria de Granada está en su Milenio, la gloria del Milenio está en los descendientes de quienes lo hicieron posible. Sé valiente, pues, Paca. Sáltate a tanto tibio, a tanto balbuceador de promesas vagas, a tanto obseso con la crisis, y obligalos a que te sigan, lampando, con la lengua fuera pues, si logras implicar a los países árabes, los que ahora te ningunean querrán salir en la foto. Y el primero de ellos, tu jefe, ése que aboga por la "alianza de civilizaciones". ¡Pues que sea realmente una alianza de civilizaciones!

Así que la solución, querida Paca, son los orígenes. No los cristianos que tumbaron un reino milenario, sino los desahuciados, que curiosamente hoy son ricos.

De acuerdo, Paca, hay gente que les tiene miedo. ¡Pero no es sino el miedo ridículo que se tiene a los vecinos próximos! Suele ocurrir a menudo que cuando se rompen los prejuicios, emerge una indeleble fraternidad. No podemos temerle al Islam porque fue el que dio aquella deslumbrante Granada que hoy pretendemos celebrar. El secreto, pues, Paca, está en las raíces. Está en el origen. Viaja hacia atrás y llegarás a puerto. Si te aventuras, te espera refulgente el Milenio del siglo XXI.

Restaurante Las Tinajas

Martínez Campos 17, Granada (Spain) - Tlf.: 958 25 43 93
www.restaurantelastinajas.com

Las Tinajas se ha hecho con un nombre propio en la gastronomía granadina. Desde 1971, José Álvarez y Carlos Nestares con su equipo han puesto lo mejor de sí mismos para ofrecer a la ciudad algo que en aquella época escaseaba y hoy se sigue apreciando como entonces: buena cocina, hecha con honradez y productos de primera, una barra que es punto de encuentro a la hora del aperitivo, y unos salones acogedores y con espacios para todos los gustos y necesidades.

Las Tinajas entiende la cocina desde el respeto a la tradición, pero adaptándola a los nuevos tiempos, sobre todo en la inclusión de nuevas texturas y presentaciones. Los jefes de cocina que han oficiado en este templo de la gastronomía granadina han sabido captar la evolución de gustos y costumbres en estas casi cuatro décadas, convirtiendo a Las Tinajas en un restaurante vivo, que afronta el relevo generacional con el poso que da el trabajo bien hecho y unas inmejorables perspectivas de futuro.

**Las Tinajas, el emblema
de la alta cocina en Granada**





Ana Morilla

**"LAS MUJERES DEL XIX
TENÍAN LAS MISMAS
PASIONES QUE LAS DEL XXI"**

ME dice Melchor Saiz-Pardo: "¿has visto la edición conmemorativa de *Ana Karenina*?" mientras me entrega un ejemplar. "Pues más o menos" digo yo, no hay que quedar mal delante de un jefe bibliófilo. "Y por qué no escribes de la *Karenina* y las mujeres del XIX, que es un tema de tu tesis" inquiere. "Bueno", digo yo, esa tesis que no sé si leer o quemar y que imagino ardiendo en una pira con placer masoquista. Que ya me lo dijo mi madre: "¿por qué no haces el doctorado en Graná?" y yo: "porque quiero hacer este doctorado en concreto", y ella con "malafollá": "pues vaya p... amplíen" (en realidad dijo otra cosa más granaina que no voy a escribir). Vamos con la *Karenina*: "Todas las familias felices se parecen pero las infelices lo son cada una a su manera" dice el comienzo de la novela. Me comentaba un escritor que esa frase inicial, además de ser verdad, es tan impactante como la del *Quijote*. Hace ahora cien años de la muerte de Tolstoi, uno de los genios del XIX junto a Flaubert, Stendhal, Hugo, Balzac, Dostoievski, Zola, Pardo Bazán, Galdós... Ana es quizá su personaje cumbre y una de las mujeres que conforma el imaginario femenino de la época —creado por los varones— con Emma Bovary, Ana Ozores, Margarita Gautier, Nana, ... y tantas que hablar de ellas es hacerlo de la mujer fatal, "aquella cuyo poder de atracción amorosa acarrea fin desgraciado a sí misma o a quienes atrae" (DRAE *dixit*). La literatura del siglo de Tolstoi refleja la concepción de la mujer a lo largo de la historia como fuente de todo mal; el mundo judeocristiano y greco-

ANA KARENINA

latino nos regala las pecadoras, malditas, libidinosas y corruptoras: Lilith, Eva, Salomé, Pandora, Cleopatra, Mesalina... mujeres que se contraponen a María y a una corte de santas y mártires a las que debíamos imitar; estableciéndose una dualidad entre el "ángel del hogar", la mujer deseable y ejemplar, la esposa, la hija, la madre, la sufridora, la abnegada en olor de santidad; y la *femme fatale*, la mujer deseada, la prostituta, la amante, la adúltera, la mala pero que muy mala. Las mujeres del XIX tenían sobre sí el peso de la sociedad y la medicina del momento que las convertían en criaturas frágiles y enfermizas, infantiles, pasivas, sin pasiones ni deseos, entregadas a la sexualidad sólo para procrear, un "repulsivo" deber. Pero lo cierto es que ellas tenían las mismas pasiones que nosotras, las del siglo XXI y sufrían esta dualidad que afectaba también a los hombres: a la vez que la prostitución alcanzaba unas cifras exorbitantes (en el Londres de entonces había un ejército de cien mil prostitutas y las cifras eran extrapolables a las grandes capitales europeas), el crítico de arte John Ruskin no pudo consumir el matrimonio con Effie Gray porque ella tenía vello púbico; suerte que su segundo marido, el pintor Millais, sabía distinguir entre el lienzo y la vida real. Las *Kareninas*, adúlteras, impúdicas, apasionadas y anhelantes, estaban destinadas a morir en el papel para que no quedaran sin castigo en la vida real. Todavía en 1925 decía Alfonsina Storni: "Para decirte, amor, que te deseo sin los rubores falsos del instinto [...] son veinte siglos que movió mi mano".



Restaurante **CHIKITO**

El arte de hacer amigos!!



En el centro de Granada, esta casa llena de tradición e historia fue lugar de reunión de Federico García Lorca, Manuel de Falla y otros importantes artistas e intelectuales en la famosa tertulia "El Rinconcillo". Hoy Chikito sigue siendo punto de encuentro de una selecta y fiel clientela donde no faltan personalidades de las artes, las letras, el deporte, el periodismo que acuden a deleitarse con las tradiciones culinarias granadinas, andaluzas y con su bien seleccionada y cuidada bodega. La amable y experta dirección de su propietario Luis Oruezabal y sus hijos Diego y Daniel en la sala, junto a un cualificado equipo de profesionales, hacen de Chikito uno de los restaurantes más reconocidos, premiados y queridos de la ciudad de la Alhambra.

PREMIO AL PRESTIGIO TURÍSTICO DE GRANADA
PREMIO A LA RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL
PREMIO IMAGEN GASTRONÓMICA DE GRANADA



Plaza del Campillo, 9. Tfno.: 958 223 364. 18009 GRANADA (ESPAÑA).

www.restaurantechikito.com / E-mail: chikito@restaurantechikito.com



UNIDAD TURÍSTICA



Jaime Vázquez Allegue

“EL ASESINATO DE LUIS PORTERO CONMOCIONÓ A LA CIUDADANÍA GRANADINA Y A TODA LA SOCIEDAD ESPAÑOLA”

DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE LUIS PORTERO

HACE diez años, el 9 de octubre de 2000, la banda terrorista ETA asesinaba en la puerta de su casa de Granada a Luis Portero, Fiscal Jefe del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. Han pasado diez años del trágico acontecimiento. Una fecha que ha quedado en la mente y en la retina de los granadinos como uno de los días más tristes de la historia reciente de esta ciudad.

Por razones que desconocemos, Granada ha sido objetivo de los terroristas abertzales en demasiadas ocasiones. Alejados, como estamos, de los intereses independentistas de la organización terrorista, nuestra ciudad ha estado en el punto de mira de todos los modos, formas y estilos de atentados contra la libertad y el derecho de los ciudadanos. Desde la muerte de Conrada Muñoz (1989) víctima de un paquete bomba y la de Domingo Puente (1997) el peluquero de la Base Aérea de Armilla que murió al estallar un coche bomba junto a la furgoneta en la que se dirigía a su trabajo, pasando por la bomba que la banda terrorista colocó en las inmediaciones de la Alhambra (1996), el intento de asesinato de un funcionario de prisiones (1997), o ese mismo año el atentado contra la sede de la Comandancia de la Guardia Civil de Casería de Montijo.

El asesinato de Luis Portero conmocionó a la ciudadanía granadina y a toda la sociedad española. Fue —como lo son todos los asesinatos— una muerte sin sentido y sin razón. Un atentado

contra la libertad, los derechos humanos, la democracia y todo lo que tiene que ver con una sociedad que trabaja a diario por salir adelante.

Hoy, a diez años vista de la muerte de Luis Portero, la banda terrorista, más debilitada que nunca, proclama a los cuatro vientos su intención de dar el paso para abandonar las armas y anuncia una tregua a cambio de legalizar a Batasuna, acercar a los presos de la banda y que no se detenga a sus miembros. Una especie de vamos a ser buenos a partir de ahora y aquí no ha pasado nada. En un comunicado expresa su voluntad clara de que el proceso sea definitivo y sugiere un ir más lejos si se crean las condiciones para ello. Una vez más, su intención es negociar con condiciones, dialogar bajo la amenaza y la sospecha de la poca credibilidad de sus propias palabras.

Luis Portero representaba a uno de los tres poderes de nuestro sistema democrático. En su lenguaje se utilizaban términos como poder judicial, ley, Constitución Española, paz, democracia, libertad, derechos humanos, respeto, solidaridad. Con su muerte la banda terrorista dejó claro que en su vocabulario esos términos no existían y que lo que representaba Portero no estaba entre sus aspiraciones. Sin embargo, el vocabulario de Luis Portero, su lenguaje y su idioma, sigue estando en los labios de millones de ciudadanos. Un lenguaje, dicho sea de paso, diametralmente opuesto al que utilizan los terroristas.



Red de municipios

Agencia Provincial de
Administración Tributaria



Centro de Estudios
Municipales y de
Cooperación Internacional



Paulo Oliva, Provincial de Turismo

APEI
Agencia Provincial
Extinción de Incendios





José Luis Kastiyo

“LE HE PERDIDO EL MIEDO A VENIR Y VOLVERÉ. DEFINITIVAMENTE, NO. ES PRECISA LA PRESENCIA FÍSICA EN MADRID PARA QUIEN ESCRIBE”

LA ÚLTIMA VISITA A GRANADA DE MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO

«¿CÓMO me ha dicho que se llamaba? Bueno, vamos a sentarnos en la cafetería. Estoy muy cansado de todo el día. Pero no saque papel y pluma, que no va a haber entrevista. No tengo ganas de salir en el periódico. La gente lee titulares tan sólo. A nadie le interesa lo que yo pueda decir. Es mejor que tengamos esta conversación pero no para el periódico. Hablemos de Krushev, por ejemplo.»

Este era el personaje a quien había ido a entrevistar con tanta ilusión, con el propósito de publicar la conversación al día siguiente en el periódico en el que colaboraba. Nada más y nada menos que Melchor Fernández Almagro, un granadino de primer orden entre los intelectuales más destacados de la España del pasado siglo. Miembro de las reales academias de la Lengua y de la Historia, con una producción investigadora y literaria impresionante constituía un auténtico trofeo para quien pudiese llevar esa charla a la letra impresa de un periódico local. Sobre todo, porque el escritor granadino llevaba treinta y tres años sin volver por su tierra. «No me gusta ser un campeón de la ausencia. Lo deploro. Pero le he perdido el miedo a venir y volveré. Vendría a Granada a temporadas. Definitivamente, no. Es precisa la presencia física en Madrid para quien escribe.» Por fortuna, al final de una aménisima conversación de una hora

debió compadecerse de la expresión de tristeza de su joven interlocutor y me autorizó a publicar el contenido de nuestra charla, a expensas de cuanto pudiese recordar.

Dire que Melchor Fernández Almagro había venido a la boda de los hijos de unos amigos comunes con su íntimo Antonio Gallego Burín, entonces director General de Bellas Artes. Acompañado por don Antonio y por el alcalde había estado en el Llano de la Perdiz. «Un paraje nuevo, desconocido por muchos, pero de una gran belleza». Visitó algunos puntos concretos de la ciudad, entre ellos la casa donde vivió tantos años, en el barrio de San Matías. Se había asomado —me confesó— al único cristal superviviente, azul, de una vieja cristalera por la que él contemplaba, cuando tenía diez años, el patio y la fuente de mármol de una casa de la calle Jesús María. Me recordaba su llegada a Madrid en los días que los periódicos aireaban todavía el reciente armisticio de la primera guerra europea. Ese día, el 12 o el 13 de noviembre de 1918, aparecía en la capital de España con su flamante premio extraordinario de Derecho en el bolsillo para quedarse en una estancia definitiva. Volvió a Granada en junio de 1922 para asistir al primer concurso de cante jondo que organizaron Manuel de Falla y Federico García Lorca, entre otros. «Recuerdo a Manuel de Falla como el hombre más espiritual que he conoci-

do. Estaba por completo dedicado a su creación y no le importaba nada en la vida más que su música y sus composiciones. Un gran hombre, desde luego». «Federico era un muchacho de gran vitalidad. Y Edgar Neville, un principiante entonces y Ramón (Gómez de la Serna) e Ignacio Zuloaga.» Volvió una vez más en 1926 y, finalmente, cuando lo entrevisté en 1959, la tarde de un nuevo septiembre que agotaba sus últimas horas.

Fernández Almagro rememoraba en voz alta aquellos años, cuando él tenía catorce o quince, y enviaba a los periódicos granadinos trabajos firmados con seudónimo que invariablemente le publicaban, sobre todo en *Gaceta del Sur* y en el *Noticiero granadino*. Más adelante se animó a firmar con su nombre, pero nunca cobró un duro en Granada en sus primeros pasos periodísticos. «Para mí, aquello de escribir era una cosa como deportiva,

una afición, ciertamente mi vocación. Se debe cuidar mucho la vocación de cada cual, pues el que la tiene de cura y se hace médico nunca será un buen médico y sí un cura frustrado.» Melchor Fernández Almagro me recordaba cuando, ambientado en Madrid pero aún principiante, se presentó a un premio literario convocado por el Ateneo, dotado con dos mil pesetas y que él ganó en lucha con Quintiliano Saldaña, que era catedrático de Derecho Penal. Se lo concedió un jurado compuesto por Azorín, Pérez de Ayala, Gómez Vaquero y Enrique Díez-Canedo. «Tal vez, si no hubiese ganado aquel premio hubiera seguido con las leyes y hoy sería registrador o notario». Se consideraba partidario de los premios literarios: «Sí, lo soy. Pero los

**“PARA MÍ, AQUELLO DE
ESCRIBIR ERA UNA COSA
COMO DEPORTIVA, UNA
AFICIÓN, CIERTAMENTE
MI VOCACIÓN”**

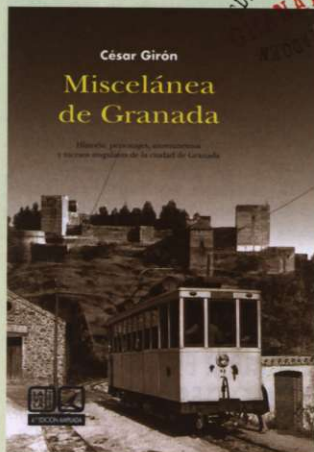
detesto cuando se abusa de ellos. Los premios de novela, por ejemplo, crean una producción que tiene el mismo corte, que limita el campo de los autores y se amaneran. Actualmente se hacen novelas para el “Nadal” o para el “Planeta” y esto supone encerrarse en unas normas justas y precisas.» Fechada un día después de la publicación en el periódico del que resultó un amplio reportaje, don Melchor me escribió con su letra grande y generosas desde su casa de la madrileña calle de Ayala para darme las gracias por la entrevista, «tan fielmente recogida y glosada, al tiempo que le felicito por la factura literaria de su trabajo, muy bien escrito y resuelto». Es natural que conserve como oro en paño en mi particular «pedantoteca» aquella carta manuscrita, en «papel tela» fileteado de luto, de este granadino ilustre al que su ciudad no le ha dedicado aún una de sus calles. El admirado intelectual, del que Federico decía que tenía cara de «moro amigo», falleció en Madrid el 22 de febrero de 1966.



Fernández Almagro en Granada / foto: Ideal

PALABRAS CLAVE

Ana Morilla Palacios



Miscelánea de Granada. Historia, personajes, monumentos y sucesos

César Girón, Comares, 2009, 546 págs., 30€

Cuarta edición ampliada de uno de los mejores libros de divulgación sobre la historia de Granada para todo tipo de lectores. Girón resume y aclara con un lenguaje accesible y ameno el origen de nuestra ciudad y su reino; la Alhambra, el Generalife, el Albaicín, el Sacromonte y Valparaíso; Sierra Nevada, el tranvía, las acequias, los cármenes; la Semana Santa y las fiestas; el duque de San Pedro de Galatino, Ganivet, Pedro Antonio de Alarcón, San Juan de Dios, Washington Irving, Hafsa Al-Rakuniya, Boabdil, Sebastiani, Falla y Lorca; el Festival de Música y Danza. Ningún aspecto de Granada deja Girón sin tratar, como dice el título personajes, monumentos y sucesos que incluyen hasta catástrofes naturales, tradiciones y leyendas.

Estableciendo un orden muy personal, el autor desvela retazos de la historia que ya había comentado en programas de radio desde el año 1996; partiendo de esta base compone relatos divulgativos cortos e independientes entre sí que proporcionan un conocimiento rápido. Bien aclara el mismo César Girón en la introducción: su intención no es elaborar un tratado artístico, histórico o etológico de Granada, sino divertir y satisfacer la curiosidad de los granadinos sobre nuestra historia y cultura. Una aproximación al legado de Granada con una recopilación de ilustraciones y postales antiguas que muestran ambientes y rincones desaparecidos, en su mayoría de la colección particular del autor. Un libro que todo granadino debería leer.



Fragor de incertidumbre

Antonio César Morón, Port Royal, 2009, 66 págs., 10€

Insertado en la tradición más clásica el granadino Antonio César Morón, profesor de la Universidad de Granada, presentó *Fragor de incertidumbre*, su primer poemario. Un viaje iniciático a lo largo de treinta sonetos con referencias míticas, donde destaca "La tumba de Oscar Wilde".



Cera de Babilonia

Salvador Ortiz Serradilla, Alhulia, 2010, 297 págs., 15€

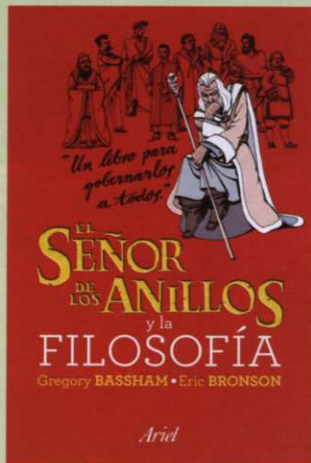
Aparece en la colección crisálida narrativa una novela de misterio y acción, entre la ciencia ficción y lo gótico, del guionista de televisión Salvador Ortiz. El protagonista es un joven psicólogo hipnotista que se enfrenta realizando una regresión a un paciente con la posibilidad de la reencarnación.



Rescoldo. Cuentos del Albaicín

Nicolás Palma García, Otras Voces, 2009, 94 págs., 7€

Con prólogo del periodista Francisco Gil Craviotto, epílogo de Emilio Atienza e ilustraciones de Felipe Montero, aparece *Rescoldo*. Nicolás Palma, miembro del Institutum Pataphysicum Granatensis, recrea el ambiente de hambruna de 1939 en el Albaicín con un retablo de tipos populares: el rico, el bizco, el maestrillo, el discapacitado, en un estilo entre la melancolía y el realismo mágico.

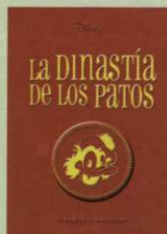


El Señor de los Anillos y la filosofía

Gregory Bassham y Eric Bronson (coord.)

Ariel, 2010, 299 págs., 19,50€

El jefe del Departamento de Filosofía del King's College (Bassham) y el director del Departamento de Filosofía del Berkeley College (Bronson) coordinan un "libro para gobernarlos a todos". Las grandes inquietudes de la filosofía (la lucha del bien contra el mal, el binomio corrupción y poder, la oposición entre destino y libre albedrío, la búsqueda de la felicidad, la vida después de la muerte, la relación entre el cuerpo y la mente, y la responsabilidad medioambiental) aparecen en este libro. Una colección de ensayos amenos sobre filosofía, religión y mitología inspirada en el libro de Tolkien, y que ofrece la visión del mundo de Sócrates, Platón, Aristóteles o Nietzsche, escrito por diecisiete filósofos y académicos de reconocido prestigio y que concluye con una selección de citas desde Lao-Tse hasta Albert Camus ordenadas cronológicamente. *El Señor de los Anillos* es un fenómeno editorial desde su aparición en 1954, que ha vendido más de cincuenta millones de ejemplares, con versión cinematográfica de gran éxito. Como dijo Gandalf: "Si has estado con las orejas tapadas y la mente dormida, es hora de que despiertes". Un libro curioso propio para iniciar a los jóvenes amantes de la saga en la filosofía.



La dinastía de los patos

Disney

Planeta de Agostini Cómics, 2009, 361 págs., 19, 95€

Las aventuras de la saga de los antepasados de Donald y compañía recreada por Guido Martina, basándose en los trabajos originales de Carl Barks y Don Rosa, apareció en Italia en 1970, mientras que en España se publicó en *Don Miki* en 1977. No habían vuelto a ser editadas en nuestro país hasta el año pasado en que apareció este libro. Un recorrido por la historia con la excusa de la familia de Donald que puede interesar a los más jóvenes y no tan jóvenes.



Los milagros del vino

Jesús Sánchez Adalid

Planeta, 2010, 590 págs., 21,90€

Después de la aparición de *El mozábre*, *El alma de la ciudad* (Premio Fernando Lara 2007) y otras muchas obras, el prolífico escritor de novela histórica —licenciado en Derecho, Filosofía y Teología, que ha ejercido como juez—, presenta una trama amena en la Corinto del siglo I, cuyo protagonista es el médico Podalirio, sacerdote de Asclepio, en un mundo en decadencia (conquistadores romanos, heteras, dioses y templos) donde surge con fuerza el cristianismo.



Rey Lobo

Juan Eslava Galán

Planeta, 2010, 391 págs., 20,50€

El destacado escritor Juan Eslava Galán desde que apareció *En busca del Unicornio* (Premio Planeta 1987) no ha cesado de recibir distinciones ni de publicar. Después de *Los iberos, los españoles como fuimos* (2004) presenta una novela, *Rey Lobo*, ambientada en el siglo IV a. C. donde el protagonista, un guerrero ibero unido por la "devotio" a su señor, lucha como mercenario en las guerras del Mediterráneo, en una excelente reconstrucción del mundo de la época.

Benito Pérez Galdós

J. L. Borges

Julio Cortázar

Briel García Márquez

Historia

¡Asómate!

Bellas Artes

Noveladas

L. Tolstói

Goethe

Molière

Marcel Proust

EN NUESTRA LIBRERÍA ENCONTRARÁS TODA LA CULTURA A TU ALCANCE.
ELIGE LO QUE DESEES.

(A)

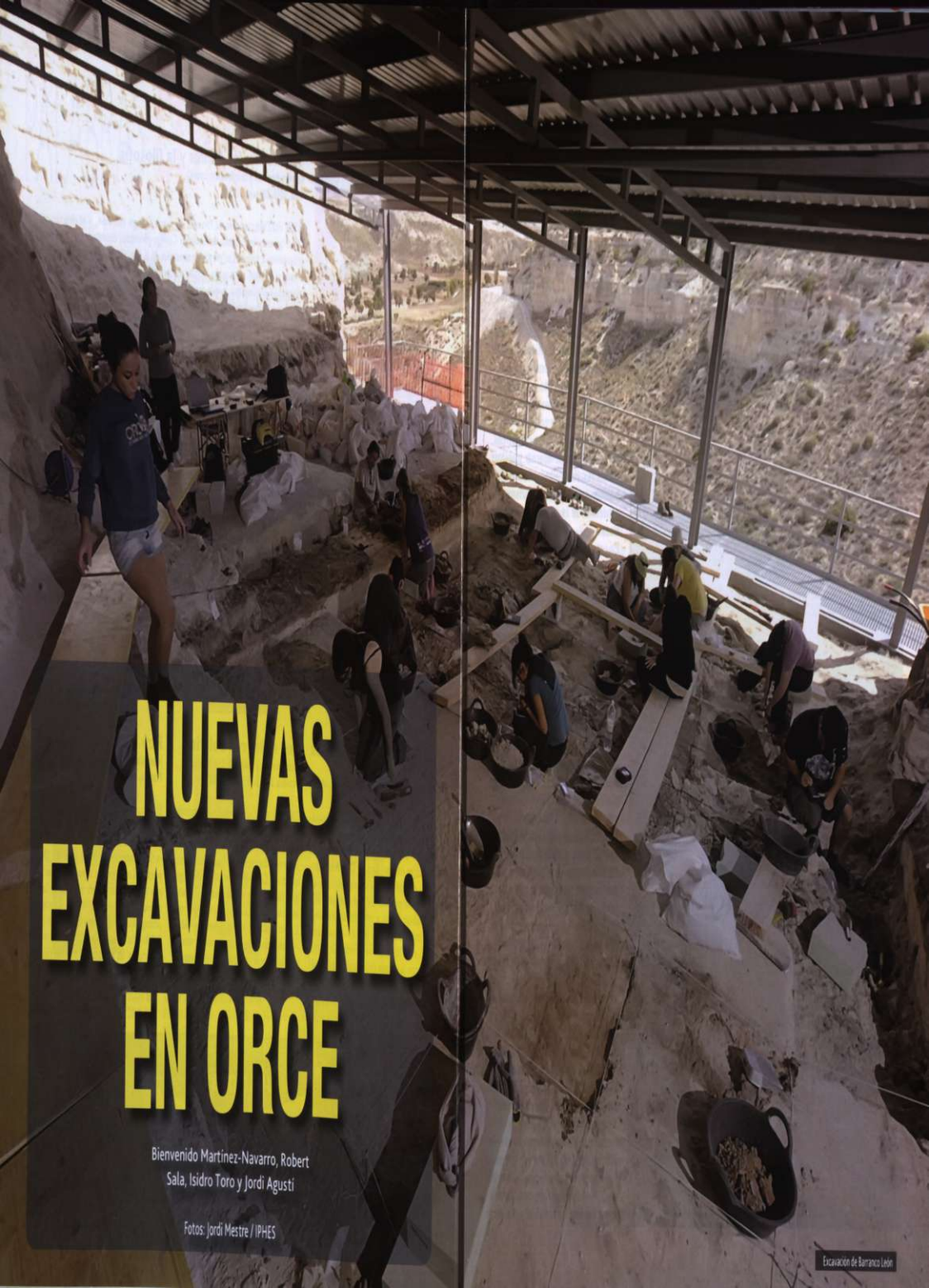
El Corte Inglés cultural

www.elcorteingles.es

TU TIENDA DE LIBROS EN INTERNET

El Corte Inglés

Carrera del Genil, 20-22



NUEVAS EXCAVACIONES EN ORCE

Bienvenido Martínez-Navarro, Robert
Sala, Isidro Toro y Jordi Agusti

Fotos: Jordi Mestre / IPHES

ENTRE el 30 de agosto y el 21 de septiembre pasado, se realizaron en Orce las excavaciones de los yacimientos de Fuente Nueva-3 y Barranco León, dentro del nuevo proyecto de investigación financiado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, concedido al Instituto Catalán de Paleocología Humana y Evolución Social-IPHES de Tarragona, cuyo director-coordinador es uno de nosotros, R. Sala, y en él participan distintos investigadores de diferentes instituciones andaluzas, españolas y

europas (Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Museo Arqueológico de Granada, Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, CENIEH-Burgos, Universidad Autó-

de Florencia, Universidad de Roma-La Sapienza, Museo Crozatier-Francia) además de estudiantes procedentes de diversos países, con un fuerte componente de las

"LOS YACIMIENTOS DE ORCE MUESTRAN UN REGISTRO EN EUROPA FUERA DE LO NORMAL"

noma de Barcelona, Instituto de Ciencias de la Tierra Jaume Almera-CSIC de Barcelona, Universidad de Barcelona, Instituto de Paleontología Humana-París, Universidad

universidades andaluzas de Granada, Málaga, Córdoba, Cádiz y Pablo Olavide de Sevilla, entre otras.

Este nuevo proyecto no parte de cero, integra a la mayoría de investigadores del proyecto anterior y además incluye a otros científicos, con el objetivo de abarcar y aplicar todas las disciplinas de estudio posible a estos espectaculares yacimientos de la cuenca de Guadix-Baza.

En este sentido es de destacar que durante la campaña de excavaciones, el pasado 13 de septiembre, se presentó en el Palacio de los Segura de Orce un volumen monográfico, editado por I. Toro, B. Martínez-Navarro y J. Agustí, publicado por la Consejería de Cultura en el que se exponen los resultados del pasado proyecto de investigación que concluyó en 2009. El volumen incluye la metodología e historia de la excavación arqueológica realizada hasta esta nueva campaña, el estudio de la ciclicidad sedimentaria y petrología en los materiales lacustres de la cuenca de Guadix-Baza, la estratigrafía y sedimentología de Fuente Nueva-3, la litoestratigrafía, magnetoestratigrafía y bioestratigrafía de Barranco León-5 y Fuente Nueva-3, las investigaciones sobre roedores (ratones), lagomorfos (conejos), insectívoros (musarañas y erizos), anfibios, reptiles, carnívoros, elefantes, hipopótamos, rinocerontes, caballos, ciervos, y bóvidos, además del estudio sobre los modelos de formación de los yacimientos y la paleoecología de las comunidades fósiles los yacimientos de Venta Micena, Fuente Nueva-3 y Barranco León y, por supuesto, las industrias líticas de Barranco León y Fuente Nueva-3. En este trabajo participan un total de 33 especialistas procedentes de diversas instituciones españolas y



Restauradoras en Fuente Nueva-3. Abajo una defensa de *Mammuthus meridionalis* gigante

extranjeras. Además, en el mismo acto se aprovechó para hacer la presentación en España del volumen sobre las industrias líticas de Orce, publicado en francés por el CNRS, donde han participado 21 especialistas coordinados por I. Toro y el Prof. H. de Lumley, que ya fue presentado el pasado mes de Julio en París. Esta presentación fue presidida por la Directora General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, Margarita Sánchez Romero, y en ella participó también el Alcalde de Orce, José Ramón Martínez Olivares.

Los yacimientos de Orce muestran un registro en Europa fuera de lo normal. En este sector nororiental de la cuenca de Guadix-Baza hay una serie estratigráfica continua de prácticamente todo el Pleistoceno inferior, donde se localizan las evidencias más antiguas de presencia humana en nuestro continente, en edades próximas a 1,4 o puede ser que incluso a 1,5 millones de años. Estas evidencias son básicamente industrias líticas, las piedras talladas por nuestros antepasados con el objetivo de hacerlas servir como herramientas para descuartizar los cadáveres de los grandes mamíferos y poder acceder a la carne, al tuétano de los huesos y los cerebros. Toda la cuenca presenta yacimientos estratiformes, horizontales, con amplia extensión superficial y formados al aire libre, muy distintos a los formados en cuevas, que están marginados por las paredes de la roca encajante. Las localidades arqueopaleontológicas de Orce se formaron en torno al lago de Orce-Baza, en arroyos, manantiales y charcas donde los animales acudían a beber y en donde en ocasiones eran cazados o quedaban atrapados en el fango y eran comidos por los carnívoros, entre ellos por los dos supercarroñeros, la hiena gigante *Pachycrocuta brevirostris* por un lado y, por otro, por nuestros antepasados los homínidos, que competían directamente por la carroña.

Lo importante durante esta nueva campaña de 2010 ha sido el hallazgo de nuevos restos paleontológicos y arqueológicos. Se han reabierto los cortes en los niveles



Robert Sala dando instrucciones a algunos miembros del equipo



El equipo técnico y político responsable de los trabajos de Fuente Nueva-3



Jordi Agustí (centro) en el lavado-tamizado para búsqueda de microvertebrados



fértiles de Barranco León y Fuente Nueva-3.

El yacimiento arqueopaleontológico de Barranco León se caracteriza por ser un nivel correspondiente en su parte inferior a un paleocanal (cauce de río) y en su parte superior a la llanura de inundación del río. En él se ha continuado encontrando una importante asociación de industrias líticas (compuestas básicamente por lascas y núcleos de sílex, además de calizas, algunas de ellas también talladas) con restos de grandes mamíferos, básicamente hipopótamos, caballos, ciervos y otros.

La localidad arqueopaleontológica de Fuente Nueva-3 es, por definición, uno de los mayores espectáculos de la prehistoria en el Pleistoceno. Este yacimiento presenta varios niveles con presencia de fauna de grandes mamíferos y de industrias líticas. Concretamente, durante la presente campaña se ha incidido en la excavación de los niveles 5 (superior) y 3 (inferior). En el nivel 5 se ha trabajado intensamente en dos

sectores, el sur, donde han aparecido diversos restos de rinoceronte de la especie *Stephanorhinus hundsheimensis*, de caballos de las especies *Equus altidens* y *Equus sussenbornensis*, de hipopótamos (*Hippopotamus antiquus*), o de elefante (*Mammuthus meridionalis*), sin embargo, el sector norte, donde se ha continuado la excavación comenzada en años precedentes, y ya se había recuperado un esqueleto semicompleto de *Mammuthus meridionalis* en el año 2003, ha librado una serie de restos de megaherbívoros muy espectaculares, dominados por elefantes, donde en 25 metros cuadrados han aparecido restos correspondientes a 7 individuos de ambos sexos y de diferentes edades, apareciendo especialmen-

te las defensas, pero también elementos del esqueleto postcranial y restos mandibulares y craneales. Concretamente, en la presente campaña se han recuperado los restos correspondientes a un cráneo de un individuo infantil de 7 u 8 años de edad y dos defensas

"LA LOCALIDAD ARQUEOPALEONTOLÓGICA DE FUENTE NUEVA-3 ES, POR DEFINICIÓN, UNO DE LOS MAYORES ESPECTÁCULOS DE LA PREHISTORIA EN EL PLEISTOCENO"

de un individuo adulto, probablemente hembra. Además, entre estos restos se han encontrado también abundantes fósiles de hipopótamos, rinocerontes, caballos, ciervos, bisontes, cabras, y también de osos, pero especialmente son importantes los hallazgos correspondientes a la hiena gigante *Pachycrocuta brevirostris*, tanto de los escasos dientes encontrados como de coprolitos, sus excrementos fósiles que, debido a que las hienas comen hue-

sos, en sus defecaciones expulsan abundantes cantidades del componente básico de la materia ósea, el fosfato cálcico, haciendo

2,0 y 0,9 millones años de antigüedad. Barranco León y, especialmente Fuente Nueva-3, son probablemente los yacimientos donde mejor

los actores son protagonistas de este escenario nuevo que son las latitudes medias de Europa y Asia durante el Pleistoceno inferior.

Los presentes y futuros trabajos de investigación en los yacimientos de Orce servirán para aumentar de manera significativa los conocimientos sobre el comportamiento de nuestros antepasados, los primeros colonizadores de Europa, en su lucha por la supervivencia, y sobre el entorno ecológico en el que tuvieron que desenvolverse en una fuerte competencia con otras especies por el acceso a los cadáveres de los grandes mamíferos, necesarios para su alimentación. ■

"LOS FUTUROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS YACIMIENTOS DE ORCE SERVIRÁN PARA AUMENTAR LOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE NUESTROS ANTEPASADOS"

que sus deyecciones fosilicen como si fueran huesos. Asimismo, entre los restos aparecen industrias líticas, lascas y núcleos de sílex, además de algunos cantos de calizas jurásicas, evidenciando la presencia y actuación de nuestros antepasados.

Estos hallazgos son muy informativos de la enorme competencia existente durante el Pleistoceno inferior entre nuestros antepasados los homínidos y los carroñeros por excelencia, las hienas gigantes, que son las dominadoras del escenario en Eurasia, desde la Península Ibérica hasta China e Indonesia, durante más de un millón de años, entre

se pueden establecer modelos del comportamiento de las distintas especies registradas, especialmente de los homínidos en su continua competición contra las hienas por la carroña procedente de los cadáveres de los megaherbívoros. Am-

BIENVENIDO MARTÍNEZ-NAVARRO y JORDI AGUSTÍ son paleontólogos y Profesores de Investigación ICREA en el Instituto de Paleoeología Humana de Tarragona-IPHES.

ROBERT SALA es arqueólogo, Profesor Titular en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, investigador del Instituto de Paleoeología Humana de Tarragona-IPHES y director del nuevo proyecto de investigación.

ISIDRO TORO es arqueólogo y Director del Museo Arqueológico de Granada.



Trabajos de Fuente Nueva-3

LOS DÓLMENES DE GORAFE

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

FOTOS: FRANCISCO ÁLVAREZ Y ADR GUADIX



Varios dólmenes de la zona de Olivares



En el norte de la provincia de Granada encontramos uno de los municipios más originales y atrayentes de nuestra geografía: Gorafe. Con algo más de 500 habitantes, extiende su territorio a lo largo de 77 kilómetros cuadrados en pleno Valle del Río del Gor. Está a 855 m. sobre el nivel del mar y su actividad económica se centra en la agricultura familiar destacando cultivos de secano como el olivar o el almendro. Junto a la agricultura, hay que citar el auge del turismo rural que ha favorecido la proliferación de pequeños negocios ligados a la hostelería. Su acceso natural es por carretera desde la Autovía A-92N, Salida 312 en dirección Guadix-Baza. Territorialmente limita con los términos municipales de Gor, Villanueva de las Torres, Fone-las y Guadix.

Gorafe se caracteriza por ser el municipio que alberga el mayor número de tumbas megalíticas de España y uno de los más importantes de Europa. También tenemos que referirnos al privilegiado entorno en que nos encontramos con un

paisaje semidesértico de bad-lands, terrenos arcillosos y una flora típicamente mediterránea constituida por matorral arbustivo y especies como la encina, enebro, torvizco, espartal o tomillar. La fauna actual de la zona está compuesta por roedores, zorros, tejones, garduñas, jabalíes, comadreja, anfibios y

esta atmósfera mística que se llama Gorafe.

Los primeros yacimientos arqueológicos aparecidos en Gorafe se remontan al Paleolítico Medio, aunque los grandes vestigios datan del año 2000 a.C. en la llamada Edad de Bronce. A esos primeros asentamientos sucederán los de los po-

"GORAFE ES EL MUNICIPIO QUE ALBERGA EL MAYOR NÚMERO DE TUMBAS MEGALÍTICAS DE ESPAÑA"

otras muchas especies.

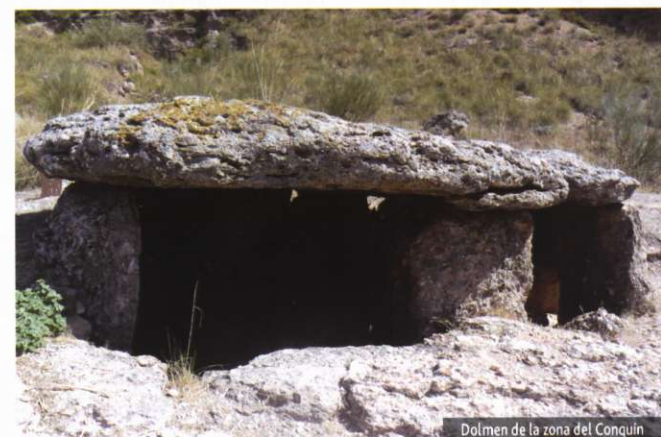
Cualquiera que se acerque a estas latitudes podrá comprobar el espectáculo visual que nos ofrece este paisaje tan insólito. Una mirada que nos hace retroceder miles de años atrás para imaginarnos la forma de vida de nuestros antepasados. ¿Cómo se organizaban colectivamente? ¿Dónde vivían? ¿A qué se dedicaban? ¿Cómo se alimentaban? ¿Qué rituales seguían? Numerosas preguntas que no tienen fácil respuesta y que sólo puede responder nuestra imaginación una vez que se adentra en

blados íberos en la Edad de Hierro que en el año 1000 a.C. se instalarán. De esa fecha sobresale el poblado de Montealegre. Si avanzamos en el tiempo, los árabes también dejarán su huella en el municipio a raíz de las invasiones musulmanas. El elemento arquitectónico más singular de esa época serán las numerosas casas-cueva que aún hoy permanecen excavadas en el terreno. Tras la expulsión del pueblo árabe en tiempos de los Reyes Católicos las tierras de Gorafe pasarán a propiedad de Álvaro de Bazán y Quiñones, Primer señor de Gorafe. En el Siglo

XIX habrá una sangría demográfica provocada por la emigración a zonas mineras de Almería que empezará a remitir a finales de siglo, estabilizándose finalmente la población en la mitad del siglo XX.

EL DESIERTO DE GORAFE

En torno al Valle del Río Gor se asentaron los primeros pobladores de la zona. El arroyo de Gor, recoge las aguas de la vertiente norte de la Sierra de Baza y al entrar en la depresión de Guadix excava un imponente cañón de 20 km. de largo y 200 metros de profundidad. Hace 6 millones de años, durante la colisión tectónica de los continentes africano y europeo se elevaron las montañas circundantes dejando encerrada la cuenca de Guadix-Baza que se fue rellenando de sedimentos. Colmatada la cuenca con estos sedimentos, se formaron en



Dolmen de la zona del Conquin

50.000 años. Tal encostramiento constituye los llanos pedregosos que bordean el cañón. A partir de

dos dando lugar al paisaje típico de bad-lands.

El desierto de Gorafe, consecuencia de esta evolución se convierte en el punto de unión y protagonista principal de la historia de este municipio. El protagonismo del desierto no es algo reciente ya que los antiguos habitantes hicieron de él, un lugar sagrado.

"EL DESIERTO DE GORAFE ES UNO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS MÁS IMPORTANTE DEL MUNICIPIO"

su superficie costras calizas durante un período de clima árido hace

entonces, un nuevo afluente del Guadalquivir comenzó a erosionar los sedimentos aún no consolida-



Tres dólmenes de la zona del Conquin y uno de la zona de Olivares



Un peculiar enclave que favorece las rutas 4X4 con serpenteantes caminos e inclinadas cuestas. También ideal para los amantes del senderismo que encontrarán espectaculares senderos donde poder visualizar los distintos colores que se entremezclan en el paisaje. El desierto de Gorafe es uno de los recursos turísticos más importante del municipio donde hombre y naturaleza se funden en un sólo ecosistema.

GORAFE, CUNA DEL MEGALITISMO EN ESPAÑA

El término megalitismo procede de las palabras griegas Mega (Grande) y Lithos (Piedra) y se refiere a los rasgos ideológicos que comparten diversas culturas, distantes entre sí, desde el V al II milenio a.C. localizadas en el Mediterráneo occidental y la Europa atlántica y caracterizado por la realización de construcciones arquitectónicas de grandes bloques de piedra denominados megalitos.

El megalitismo se caracteriza por la construcción de tumbas "Tipo dolmen" en cuyo interior se enterraban a varios individuos, apartándose cuidadosamente los huesos de los anteriores difuntos y creando un enterramiento colectivo. Los dólmenes, son construcciones consistentes por lo general, que constan de varias losas hincadas en la tierra en posición vertical y una losa de cubierta apoyada sobre ellas en posición horizontal.

En el Valle del Río Gor podemos encontrar dólmenes desde la anti-

gua Estación de Ferrocarril de Gor hasta el Balneario de Alicún de las Torres y repartidos entre los términos municipales de Guadix, Gor,

un clima moderado y un río con caudal suficiente y permanente. Varios estudios faunísticos del Altiplano arrojan datos acerca de la

"LOS DÓLMENES CONSTAN DE VARIAS LOSAS EN VERTICAL Y UNA LOSA DE CUBIERTA APOYADA SOBRE ELLAS EN POSICIÓN HORIZONTAL"

Villanueva de las Torres y Gorafe. La alta concentración de dólmenes en tan corto espacio físico ha sorprendido a propios y extraños, pero tiene una explicación científica. El Valle se supone que era una zona propicia para el pastoreo, con

existencia de nutrias, castores u osos así como otras especies de aquel momento. Las características orográficas y climatológicas favorecían como se está viendo la proliferación de asentamientos humanos.

Según nos cuenta el arqueólogo Antonio López, que ha dirigido los últimos trabajos en la zona, parece que había cuatro poblados y relacionados con ellos una necrópolis. Los enterramientos delimitarían en cierto modo el área de influencia del poblado. Unos poblados que aún no se han excavado, pero que se supone están ahí.

El ritual funerario practicado por estos pobladores no ha sido definido del todo. La idea del cuenco ubicado en el corredor y próximo a la entrada de la cámara sugiere la práctica de rituales de purificación. Junto al difunto, se colocaba el

ajuar funerario compuesto de brazaletes, hachas de piedra pulimentada y microlitos. Se han identificado una amplia variedad arquitectónica de sepulcros

cámara marcada, pentagonal, etc. La orientación predominante de la entrada al dolmen es Sur-Sureste en clara correspondencia con la salida del sol.

"EL RITUAL FUNERARIO PRACTICADO POR ESTOS POBLADORES NO HA SIDO DEFINIDO DEL TODO"

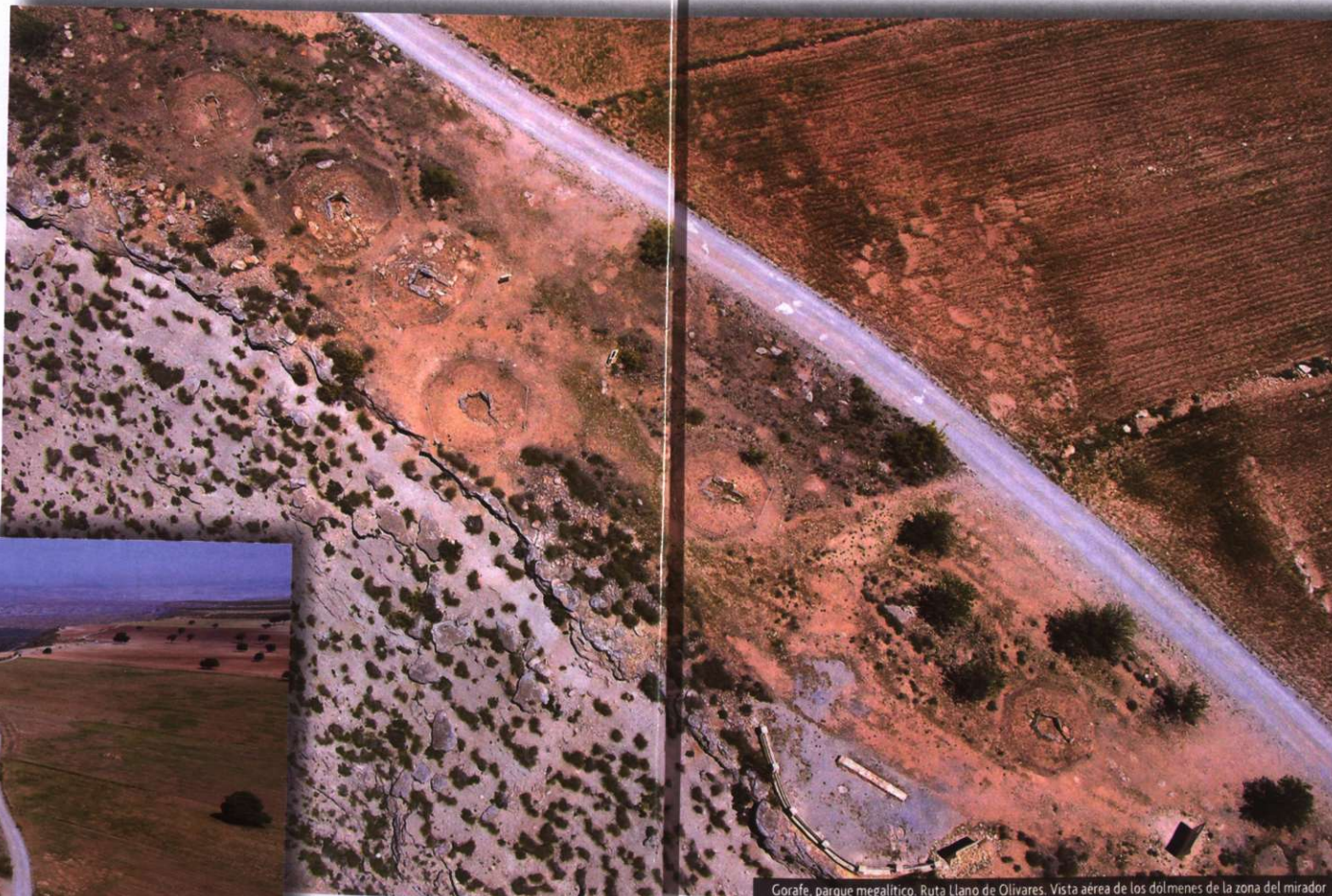
en la zona como resultado de la evolución socio-económica de las poblaciones. La última clasificación contabiliza dieciséis formas de dolmen: rectangulares simples, cuadrangulares simples, poligonal de

Los dólmenes de Gorafe están documentados desde el siglo XIX con las investigaciones llevadas a cabo por Manuel de Góngora y Martínez. A finales de ese mismo siglo los hermanos Enrique y Luis Siret realizaron varias excavaciones en donde se encontraron numerosos dólmenes y sus correspondientes ajuares. Se realizaron un total de 760 inhumaciones en las 103 sepulturas que se excavaron. En 1940, George y Vera Leisner dieron a conocer nuevos datos sobre los dólmenes de la zona, referidos a la tipología constructiva y a su distribución espacial. Unos años después Manuel García Sánchez y Jean Christian Spahni realizaron probablemente, el análisis más completo hasta la fecha sobre el conjunto megalítico del Río Gor.

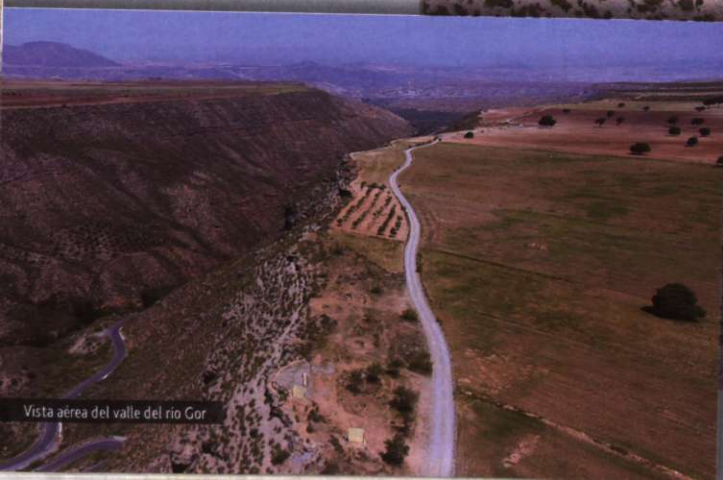
Originariamente hubo unos 245 dólmenes, de los cuales se catalogaron unos 198. De esos 198 dólmenes se conservan alrededor de 150 y el resto se perdieron por las labores agrícolas. No todos los dólmenes son visitables, ya que existen algunos en zonas muy escarpadas y su acceso es bastante complicado. Del catálogo de dólmenes sólo 37 son visitables y están localizados en las tres rutas que actualmente se pueden visitar.

Los restos aparecidos en las excavaciones realizadas se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional y en el Museo Arqueológico de Granada.

Hace unos años, existía un gran desconocimiento por parte de los gorafeños. Muchos oriundos del lugar utilizaban los dólmenes para encender fogatas, como puestos de caza o para esconderse de la lluvia. La gente no sabía cuál era la finalidad de los dólmenes pero, tras la puesta en marcha del Proyecto de Parque Megalítico, la actitud ha



Gorafe, parque megalítico. Ruta Llano de Olivares. Vista aérea de los dólmenes de la zona del mirador



Vista aérea del valle del río Gor



Gorafe, parque megalítico, ruta Majadillas. Dolmen 69

cambiado y los vecinos que ya conocen lo que tienen, se esfuerzan en respetar, proteger y dar a conocer el rico patrimonio que poseen.

EL PARQUE MEGALÍTICO DE GORAFE

El Proyecto sobre el Megalitismo en Gorafe nace para poner en valor esta maravillosa herencia y para trabajar de cara a un progreso económico, social y cultural de la localidad. Un proyecto basado en la interacción del patrimonio cultural y natural recibido de nuestros antepasados que es necesario proteger.

El Proyecto comenzó en el año 1998 y cuenta con la participación del

Ayuntamiento de Gorafe, la Asociación de Desarrollo Rural Comarca de Guadix, Diputación Provincial de Granada, Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y las Consejerías de Turismo y Agricultura de la Junta de Andalucía así como otras entidades privadas como Caja Granada.

"EL PROYECTO SOBRE EL MEGALITISMO EN GORAFE NACE PARA PONER EN VALOR ESTA MARAVILLOSA HERENCIA"

En la primera fase del proyecto se crearon tres rutas de acceso a los dólmenes: *Ruta de Majadillas*, *Ruta del Llano de Olivares* y *Ruta de las*

Hoyas del Conquín. Durante el desarrollo de esta primera fase se arreglaron las rutas y se crearon pequeños senderos de paso en algunos casos, se adecuaron los dólmenes y se limpió el terreno. En este momento, aparecieron numerosos collares, puntas de flecha y demás elementos típicos de la época. La

segunda fase del proyecto dotó al conjunto megalítico de una serie de elementos tales como paneles informativos, señalizaciones o ade-

cuación de aparcamientos para vehículos. Ambas fases se han ejecutado en su totalidad y sólo queda por llevar a cabo la tercera y definitiva etapa que consiste en crear un Centro de Interpretación del Megalitismo.

Las rutas que se han creado son las siguientes:

Ruta de Majadillas: A esta ruta se accede a través de la A-92N tomando la salida a Villanueva de las Torres y tras recorrer unos 8 kilóme-

zona menos escarpada de todas y la que presenta un peor estado de conservación de los dólmenes.

Ruta de las Hoyas del Conquín: En el descenso por la carretera provin-

quín Bajo. En este último itinerario se encuentra el dolmen denominado de las "Ascensías" que es uno de los más grandes que se descubrió y que nunca se encontraron restos.

"LA PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO HA SIDO LARGA Y COSTOSA"

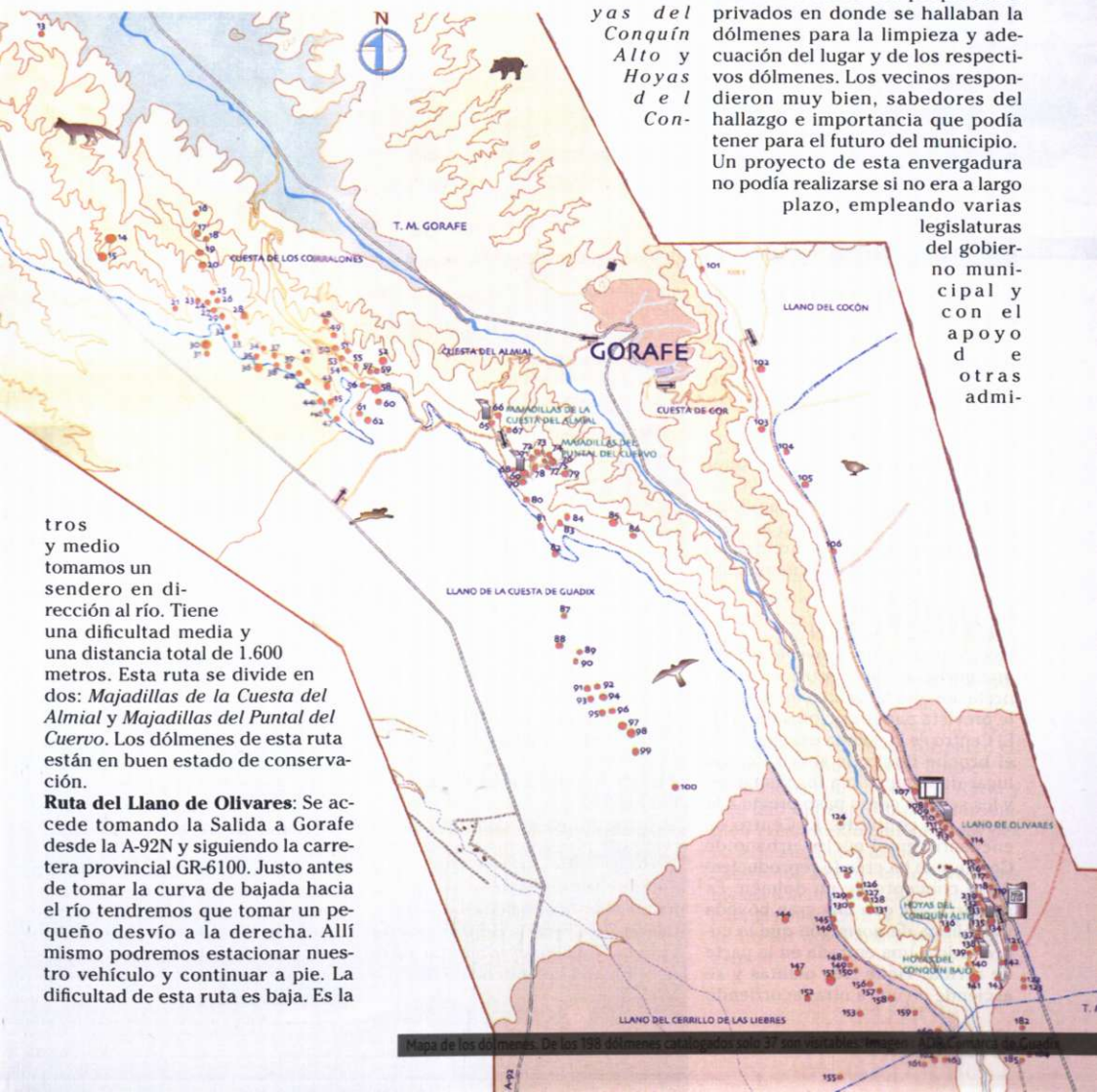
cial GR-6100 en dirección a Gorafe nos encontraremos el panel indicador de esta ruta. Esta ruta se divide en dos: *Hoyas del Conquín Alto y Hoyas del Con-*

El proceso para la puesta en marcha del proyecto ha sido largo y costoso ya que hubo de pedir autorización a todos los propietarios privados en donde se hallaban la dólmenes para la limpieza y adecuación del lugar y de los respectivos dólmenes. Los vecinos respondieron muy bien, sabedores del hallazgo e importancia que podía tener para el futuro del municipio. Un proyecto de esta envergadura no podía realizarse si no era a largo plazo, empleando varias

legislaturas del gobierno municipal y con el apoyo de otras admi-

tros y medio tomamos un sendero en dirección al río. Tiene una dificultad media y una distancia total de 1.600 metros. Esta ruta se divide en dos: *Majadillas de la Cuesta del Almal y Majadillas del Puntal del Cuervo*. Los dólmenes de esta ruta están en buen estado de conservación.

Ruta del Llano de Olivares: Se accede tomando la Salida a Gorafe desde la A-92N y siguiendo la carretera provincial GR-6100. Justo antes de tomar la curva de bajada hacia el río tendremos que tomar un pequeño desvío a la derecha. Allí mismo podremos estacionar nuestro vehículo y continuar a pie. La dificultad de esta ruta es baja. Es la



TIPOLOGÍA DE SEPULCROS DEL CORREDOR DEL RÍO GOR



Cuadrangular



Rectangular con
corredor lateralizado



Poligonal
Heptagonal



Poligonal
Circular



Poligonal con
cubierta de
falsa cúpula



Rectangular
simple



Poligonal
Hexagonal



Poligonal Heptagonal
de cámara marcada



Poligonal Octogonal
de cámara marcada



Poligonal con
cámara en codo



Rectangular de
cámara marcada



Trapezoidal de
puerta dintelada



Trapezoidal de
arco esculpido



Pentagonal
de botella



Pentagonal
simple

Imagen: ADR Comarca de Guadix

nistraciones. Para la alcaldesa de Gorafe, Belén Navarro (PSOE), el esfuerzo ha merecido la pena. En la entrevista que mantuvimos con ella nos contó el esfuerzo económico que ha soportado el consistorio local, pero ha recalcado el apoyo recibido fundamentalmente por la Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix y la ilusión con la que afronta esta última etapa. Para Belén Navarro la inauguración del Centro supondrá un antes y un después en el municipio.

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

La culminación del proyecto será la inauguración del Centro de Interpretación del Megalitismo de Gorafe prevista para principios de 2011. El Centro es la guinda del proyecto, el broche final que servirá como lugar de recepción a los visitantes y les servirá como paso previo a la visita del conjunto. El Centro se encuentra en el núcleo urbano de Gorafe y se ha creado reproduciendo el concepto de un dolmen. Es subterráneo, con una gran bóveda monolítica de hormigón que lo cubre todo y una entrada en la parte de arriba. Tiene tres plantas y se asciende de una a otra recorriendo

un pasillo de forma circular. Dentro del inmueble hay varias salas para proyecciones y una pequeña tienda en la que el visitante podrá comprar regalos o reproducciones del

"LA INAUGURACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MEGALITISMO DE GORAFE ESTÁ PREVISTA PARA PRINCIPIOS DE 2011"

Neolítico. Una vez que el visitante acceda al interior podrá visualizar una proyección en 3D donde podrá conocer el estilo de vida de nuestros antepasados y el ritual del enterramiento. Las obras del edificio están prácticamente acabadas a falta de varios detalles y se ha preferido esperar a que esté totalmente finalizado para inaugurarlo.

PREPARADOS PARA EL FUTURO

El proyecto en su conjunto se ha realizado con muchísimo esfuerzo a lo largo de muchos años. Son muchas las subvenciones que se han tenido que solicitar a la Diputación de Granada, Consejería de Cultura, Turismo y las aportaciones que el Ayuntamiento ha tenido que realizar.

La filosofía del proyecto ha sido clara: Paso lento, pero firme y decidido. La siguiente tarea antes de inaugurar el Centro será estudiar la fórmula jurídica más idónea para

explotar un bien con estas características, siempre intentando que los beneficios redunden en el mayor número de vecinos de Gorafe. Junto al centro hay tres cuevas que se han rehabilitado con el objetivo de convertirlas en Centros de Artesanía para que los artesanos del pueblo puedan aprovechar sus dotes creativas y mostrar al público en general sus métodos de trabajo. Que la gente los vea y también puedan vender sus productos y reproducciones de madera, cerámica o plata.

De momento, la idea es abrir al público todos los días de la semana exceptuando algún día por descanso del personal y se espera una primera oleada de visitas con escolares de la provincia y de otros lugares de Andalucía.



Lámina expuesta en los paneles informativos de las rutas que muestran el ritual funerario, ADR Guadix



Corafe, Centro de Interpretación del Megalitismo. Audiovisual en la sala central

Una de las grandes novedades que se pondrán en marcha una vez que se haya dado el pistoletazo de salida al Centro será la puesta en marcha de un sistema de información a través del teléfono móvil mediante una aplicación que podrá ser descargada en nuestro terminal y mediante la cual se nos explicará los datos relativos al centro, a las rutas, a los dólmenes y cualquier otra información interesante de la visita. Este sistema, que es pionero, puede suponer una auténtica revolución en esta materia.

Del éxito de este proyecto dependerá el futuro del municipio y de sus gentes que esperan con ilusión un desarrollo sostenible y organizado de su municipio que esté fundado en la valorización del patrimonio y el turismo. A día de hoy, hay vecinos que han decidido formarse en Nuevos Yacimientos de Empleo relacionados con el Turismo Rural y que han apostado por el autoempleo creando alojamientos rurales en este singular pueblo.

Estaremos atentos en los próximos meses a la inauguración y sin lugar a dudas, merecerá la pena escaparse un fin de semana para visitar esto. ■

TRAS LA HUELLA DEL TIEMPO

El doctor Olóriz



Entrevista a Miguel Guirao



¿CÓMO podemos aplicar un sistema para diferenciarnos los unos de los otros más allá de las apariencias? El profesor granadino, Federico Olóriz Aguilera, nos legó para ello su descubrimiento. La técnica dactiloscópica (identificación por huellas dactilares) que incluyó en los carnet de identidad. La primera metodología de la huella en la sociedad, tuvo en su origen una mente privilegiada granadina y se asentó en los descubrimientos que realizó Juan Vuchetti, cuando se estableció en Argentina para trabajar en el Departamento Central de la Policía. En 1891 describió las huellas utilizando a 23 procesados. Un sistema que según la Academia de Ciencias de París, en 1907 destacaba como el más exacto del mundo. Hoy en día, lo vemos como algo natural, y nos adaptamos a los avances tecnológicos que se van sumando a sus espaldas. Inventos como la cámara multispectral que es capaz

"Siento que sólo pueda ofrecer un trabajo sin mérito, firmado con un nombre sin gloria, mas conste que si lo siento no es por ansia de aplauso, sino por legítima aspiración no satisfecha, de ser digno hijo de esa noble Ciudad y por vehemente deseo, nunca saciado, de ayudar con mi pequeñez a la grande obra de su cultura y engrandecimiento".

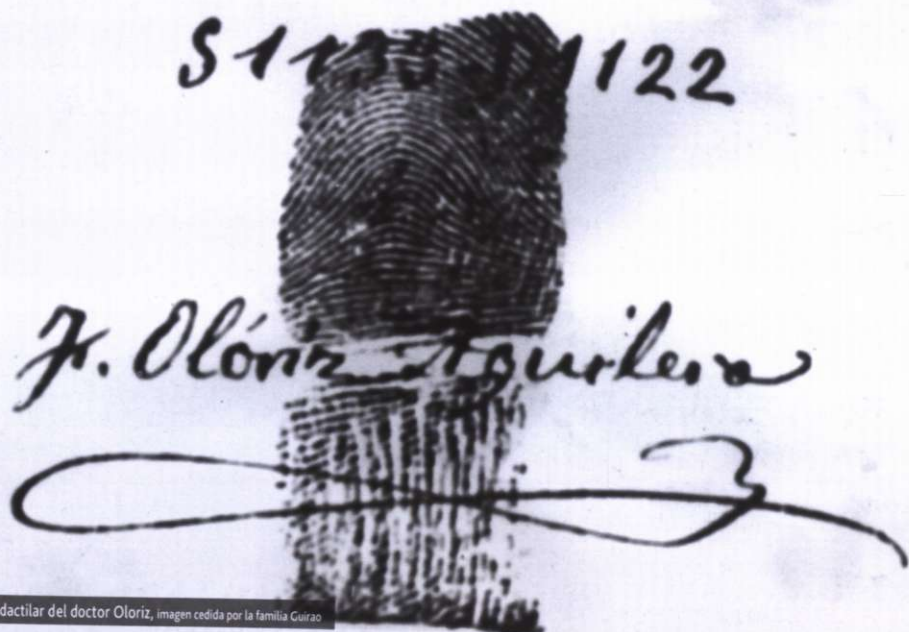
de captar las huellas dactilares de pintores como Leonardo Da Vinci en sus cuadros a pesar del paso de los años. También descubrimos cómo los trabajadores se identifican con los relojes lectores de huellas digitales que se están incorporando a las empresas como sis-

vez sea el problema de algunos pacientes, que han tenido efectos colaterales en el tratamiento que han utilizado contra algunas enfermedades. Donde se inflaman los pies y las manos y se alteran las huellas dactilares. ¿Personas con sus huellas dactilares modificadas?

"LA PRIMERA METODOLOGÍA DE LA HUELLA EN LA SOCIEDAD, TUVO EN SU ORIGEN, UNA MENTE PRIVILEGIADA GRANADINA"

tema biométrico para sustituir las famosas tarjetas de los empleados en las fábricas. Lo más curioso tal

Las autoridades de algunos países, tuvieron en cuenta ese efecto y también los problemas que causa



Huella dactilar del doctor Olóriz, imagen cedida por la familia Guirao

la identificación a través de la geometría facial. Nosotros comenzamos con un paso en la historia para comprender las huellas que siguió Federico Olóriz en el campo de la

nisterio un Instituto de Investigación de Anatomía, que es el más antiguo de nuestra Universidad. Actualmente han ampliado sus investigaciones y se conoce como

como un científico. Ahí reside su atractivo, describe a su mujer, sus hijos... Su vida granadina con pleno rigor y sistemáticamente en el tiempo.

"ANTE NOSOTROS TENEMOS LOS VESTIGIOS DE UNA VIDA CIENTÍFICA CON LOS DIARIOS DETALLADOS DE UN GENIO GRANADINO"

ciencia. Con Granada como telón de fondo y protagonista, nos adentramos en el universo personal del científico. La voz del profesor de anatomía Miguel Guirao Piñeyro, en un ambiente propio de la Facultad de Medicina, nos abre los diarios personales del científico. Autor del libro *Biografía íntima del profesor Federico Olóriz Aguilera* junto con su padre el doctor Guirao Pérez. Diseccionamos una a una las horas más interesantes de vida del precursor de este método que fue introducido en España y Portugal. La mesa de operaciones está lista. En lugar de mascarillas y bisturíes, hemos cambiado las herramientas de trabajo por un bolígrafo y una libreta. Los pasillos de la Facultad por la tarde invitan al silencio. Ante nosotros tenemos los vestigios de una vida científica con los diarios detallados de un genio granadino. Procedemos, como si de una operación a corazón abierto se tratara, a reconocer el interior del doctor Olóriz:

¿Cómo crearon esta Biografía íntima del Profesor Federico Olóriz?

En el año 55. La familia de Federico Olóriz entregó a mi familia este archivo. Mi abuelo siempre tuvo admiración por Federico. En un artículo del año 1931, él mismo reconoce ya esa admiración. Estos escritos, los libros y las cosas personales se entregaron para preservarlos y estudiarlos. Mi padre sacó la cátedra de Valladolid donde sólo estuvo nueve meses, que fueron los correspondientes al tiempo que estuve dentro del vientre de mi madre, y que mi padre me hizo recordar como especiales. Cuando terminó, regresó a Granada. Se jubilaba mi abuelo y solicitaron al Mi-

Instituto de Neurociencias. El cual lleva el nombre de Federico Olóriz.

¿Porqué llamarla Biografía íntima?

No es una biografía de sus publicaciones. Olóriz trata su vida íntima

Mientras Miguel procede a enseñarnos las notas de Bachiller y constatar la evolución académica de Olóriz para conocer el carácter de un genio. Nos relata el secreto de sus observaciones, para evidenciarnos su etapa estudiantil:

Este profesor, ya en sus tiempos de bachillerato no destacaba por sus notas. Sobresalía por sus formas de proceder. Nosotros nos



La casa del doctor Olóriz, imagen cedida por la familia Guirao

fijamos en cosas que son relevantes. Para él, el universo que le rodeaba contenía todo lo relevante y más. Describía hasta los horarios de los carros que pasaban por la calle y se preguntaba científicamente: *¿Con qué frecuencia pasaban por el lugar? ¿Qué los diferenciaba a unos de otros? Deduciendo si eran de un sitio o eran de otro. Realizaba hipótesis: ¿Por qué se desplazaban hasta ese lugar concreto y no hacia otro? A sus amigas siendo un adolescente de 14 años, las describía con un procedimiento que no era común para su edad. Utilizaba una fórmula matemática y personal. Como una nomenclatura del amor. Por ejemplo escribía en su diario la siguiente fórmula: "El 14 de no-*

viembre vio a Mercedes Godoy, le llamó mucho la atención y resultó ser P36619CIsf3664" junto a muchas otras, es lo que los autores denominan como "Policía amorosa".

Hay anécdotas en el sistema educativo de la época en la cual se no detectara el talento de los genios? En 1879 había dos jóvenes promesas de la ciencia española. Uno era el navarro-aragonés Santiago Ramón y Cajal y el otro Olóriz. Fueron coetáneos y compañeros. Se presentaron ambos a unas oposiciones para ocupar la Cátedra de Granada. Pero el tribunal de aquella oposición no los consideró "idóneos para ocupar la plaza". *Cajal dice de Olóriz: "Se sabe bien el tema pero no tiene demasiada cabeza. Y Oló-*

riz de Cajal: "No conoce tema pero lo ha expuesto con brillantez, poca cabeza, pero aplicado."

En la formación humanística de Olóriz, ¿qué aporta a la antropología su figura?

Él, es el padre de la antropología física. *Expedición a las Alpujarras de Federico Olóriz* es su libro célebre. El estudio de las personas se hacía por aquel momento en una serie de medidas antropométricas que figuraban en unas fichas. Lo más célebre es su viaje a las Alpujarras, un viaje que realizó con su hijo, en el que se interesó en estudiar una zona muy deprimida. Entraron por Lanjarón, pasaron por Órgiva, camino de Adra, y volvieron por Alicante. Estudió sus usos y



Ramón y Cajal y Olóriz jugando al ajedrez en el verano de 1898 en Miraflores de la Sierra, imagen cedida por la familia Guirao

costumbres. Describía minuciosamente sus vestimentas para analizar sus hábitos de vida. Anotaba hasta la gente que se bautizaba y el número de personas que asistían a misa. Él fue el gran impulsor de la antropología física.

¿El manual de Anatomía que desarrolló Olóriz, es una obra de referencia en las aulas universitarias?

Antes, la Anatomía Clásica se estudiaba con cadáveres, se abrían y mantenían según una técnica que se les exigía a los alumnos. Por este lado hizo un magnífico libro. Hoy desgraciadamente, ha desaparecido la Técnica Anatómica como asignatura. Se les enseña a los alumnos directamente las piezas que previamente han disecado los profesores. Y además, la ciencia cuenta con técnicas mucho más atractivas. Por ejemplo la plastinación.

De todos los objetos que conforman el archivo de Olóriz, en esta mesa improvisada de operaciones, ¿cuál es el que más le llama la atención por su anatomía y su contenido?

Los diarios. Sobre todo porque relatan su meticulosidad en el paso del tiempo. Porque para él, todo transcurría en periodos de cuartos de hora. Los diarios de Federico Olóriz eran de una increíble exactitud. "He estudiado 7 cuartos de hora. He dormido 9 cuartos de hora, etc." Me impactó de tal manera, que yo mismo calculé los días y las horas que vivió Federico Olóriz. En sus diarios deja translucir, la devoción temporal por su mujer y sus hijos y el tiempo que pasaba junto a ellos. En el caso de Gracia, su mujer, era más que evidente su entrega y dedicación "full time" a la familia.

¿Qué sería de los científicos con esa mente privilegiada y con las nuevas tecnologías de ahora?

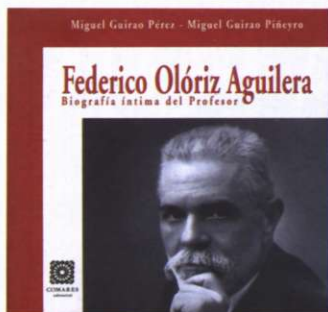
El campo de la medicina española hasta mediados del siglo pasado, contaba con figuras tales como Jiménez Díaz, Marañón ... En aquel tiempo, lo que necesitaba la medicina, eran unas mentes preclaras y con ojo clínico. Hoy día en lo que respecta a Olóriz, tendríamos infinidad de hojas de cálculo tipo Ex-

cel. Por ejemplo, en el estudio que hacía de las suturas del cráneo, las medía por infinidad de lados y con una paciencia infinita que a día de hoy, desesperaría a cualquiera.

¿Dónde reside el éxito de un buen científico?

Todo científico debe de tener una

curiosidad pasmosa. La ciencia avanza a través de la infinidad de preguntas que se hace el ser humano. En la ignorancia están las preguntas a nuestras respuestas. Cajal que es el investigador mas citado, sólo contaba con un microscopio básico y una mente capaz de ver más allá. ■



La operación a corazón abierto ha finalizado con éxito. El libro ha sobrevivido a la disección de sus partes. El diagnóstico, es excelente. Una obra para los inquietos y curiosos del mundo anatómico que sobrevivirá en el tiempo, porque su protagonista, Olóriz, supo medirlo desde el principio hasta el final.



Miguel Guirao muestra el diario del doctor Olóriz

FERNANDO BAYONA

UN CARAVAGGIO

PARA LA FOTOGRAFÍA

Ana Morilla Palacios

Fernando Bayona es un joven artista de Granada que se inspira en el mundo clásico, formado como escultor en Carrara, esculpe cada fotografía con una luz que recuerda a Caravaggio por su dureza, así como en su gusto por utilizar a personas de la calle como modelos. Nació en una aldea de ochocientos habitantes en Jaén, cerca de Linares, pero está vinculado a Granada; aquí estudió, aquí vive, y la considera su ciudad. No oculta la decepción que sufrió por el cierre de su exposición *Circus*

Christi y se notan, aún, las huellas que dejaron las amenazas de muerte en su ánimo. Ahora es un artista con proyección internacional, actualmente trabaja en una serie fotográfica sobre cuentos infantiles para Suiza, y prepara otra sobre la *Divina Comedia*, a la vez que su mirada se dirige al cine. Su obra se cotiza en torno a los 5000 €. GARNATA ve en primicia algunos de sus actuales trabajos y auguramos que pronto firmará las campañas de las más prestigiosas marcas de moda.





Piedad

Su exposición *Circus Christi* duró pocas horas abierta en Granada ¿en qué quedó aquel escándalo?

Esta exposición sólo ha generado polémica en Granada. En Art Miami, el hermano americano de Art Base, no pasó nada, tampoco en Nueva York ni en Madrid, ahora mismo está en Barcelona, y en todos sitios ha sido un éxito de ventas. Pero el artículo que hizo Juan Luis Tapia fue el que generó la polémica, el público se quedó con la nota disonante.

Por mi parte todo ha quedado en una gran decepción con Granada, con la Universidad, y con otras personas influyentes, porque yo hablaba de una realidad social que sigue estando ahí, como es la prostitución y la drogadicción. Yo lo planteaba sin enjuiciar, sin hacer críticas y sin sacar conclusiones, para que el espectador fuera el que lo interpretase. Por ejemplo, yo veía al personaje de la Virgen como

una heroína, en el sentido de que no hay mayor entrega que la de una madre hacia su hijo, yo quería plasmar esa entrega a través de una realidad social. Pero todo el mundo se quedó con el cliché y la búsqueda del escándalo.

Si yo hubiera querido escándalo lo hubiera logrado con otro tipo de imágenes. Si ves mis imágenes exentas del título no sabes que es un vía crucis. Yo sólo me baso en

una intención de cargarse a un artista homosexual contemporáneo. Pero todo esto fue una hipocresía y un contrasentido.

¿Cómo sucedió todo?

La Universidad me pidió hacer la exposición, yo inauguraba en Santa Fe la misma serie en cinco semanas y para mí no tenía sentido hacer dos exposiciones idénticas tan próximas. La Universidad me lo pi-

"YO VEÍA AL PERSONAJE DE LA VIRGEN COMO UNA HEROÍNA, EN EL SENTIDO DE QUE NO HAY MAYOR ENTREGA QUE LA DE UNA MADRE HACIA SU HIJO"

unos textos bíblicos para hacer una reversión contemporánea, no estoy aportando nada nuevo, ya lo hizo Almodóvar hace treinta años, y ha sido tratado hasta la saciedad por cientos de artistas. Era sólo mi visión personal y la reacción de la extrema derecha sólo la veo como

dió con cinco meses de antelación y yo entregué el dossier, título, técnica y dimensiones de la serie, y cuando por fin se inaugura, de golpe cierran la exposición. Empecé a recibir amenazas de muerte y tuve que poner una denuncia en la policía donde aporté pruebas. Se inau-

guró la exposición un jueves y el viernes a las ocho y media de la mañana ya me estaban amenazando de muerte por teléfono, recibí sólo ese día unas ciento cincuenta amenazas en el correo electrónico, en el blog recibí infinidad. Un grupo de skindhead dio todos mis datos personales y los de mi familia, que no sé cómo los consiguieron, y los colgaron en Internet, así que mis padres también fueron amenazados. De la noche a la mañana me encontré con protección policial en mi casa, aconsejándome que me fuera de Granada unas semanas, no sabía cómo gestionar esa situación, no tengo conocimiento de

que se investigaran aquellas amenazas ni que se llegara a ninguna conclusión, salvo que mi exposición se cerró y no duró abierta ni tres horas. Los Verdes me echaron un cable y llevaron el asunto a los Tribunales. La Universidad manifestó que no recibió amenazas y que sólo treinta y ocho personas visitaron la exposición, pero yo sospecho que sí hubo amenazas a distintos cargos. A mí me consta que la plataforma Hazte Oír envió veintidós mil firmas en contra de mi exposición, sin haberla visto, y que Carmen Nestares, presidenta de la Asociación de Vecinos del Realejo influyó para que se cerrara, pero creo que todo el mun-



Miguel Angel Buonarroti, *Piedad*, basílica de san Pedro, Roma

Nace en Jaén, pero se licencia en Bellas Artes y cursa el doctorado en la Universidad de Granada. En Milán realiza un máster en fotografía. Desde 2004 ha expuesto su obra en Suiza, Argentina, Estados Unidos, Bélgica y numerosas ciudades de España, en espacios como ARCO, Madridfoto, Photo Miami, ART Madrid, Estampa, FORMA y otros. Ha obtenido las becas BSI y Eberhard en Suiza, NABA en Milán (Italia), Human Academy Kabushiki Kaisha en Osaka (Japón), así como otras destacadas becas de la Universidad de Granada y la Junta de Andalucía. Ha obtenido los premios de fotografía y escultura ESTAMPA de Madrid, Ciudad de Almería y Pedro Gilabert de Almería, Fernando Quiñones de

Cádiz, Artes plásticas y Alonso Cano de Granada, Artes Plásticas del Instituto de la Juventud de Andalucía, Casaborne de Málaga, EAC y Juan Gilt-Albert de Alicante, Ciudad de Melilla, Pepe Espaliú de Córdoba, etc.

Destacan sus series *Long, Long Time Ago* (2010), *Once Upon a Time* (2009), *Circus Christi* (2009), *Box* (2008), *Milkabouts* (2007), *Sweethome* (2007), *White* (2005) entre otras. Su obra está presente en las colecciones de arte contemporáneo en las siguientes instituciones: BSI (Suiza), Comunidad de Madrid, NABA de Milán; así como en Ayuntamientos, Universidades, Diputaciones e Institutos de la Juventud de Andalucía.



PROTAGONISTAS

do ha hablado de oídas. A partir del cierre de la exposición la agencia EFE se hizo eco de la noticia, se extendió por todo el mundo, *The Times*, *BBC*, *Sunday Mirror*, *The New York Times* cubrieron la noticia, una difusión inesperada. Curiosamente el país que más visita mi web es Rusia, quince mil visitas en un solo fin de semana, un volumen inusitado. Ahora estoy empezando a salir de toda esta situación generada por las amenazas, porque me

ción que voy a montar en ARCO la voy a hacer con las amenazas de muerte que recibí, voy a interactuar con el público y voy a llevarlo al terreno de la crítica, para que se vea hasta que punto una persona puede ser amenazada, y ahora comprendo muchas cosas que vemos en el telediario todos los días.

¿No temes que alguien pueda cumplir las amenazas?

Son gajes del oficio, los fotoperio-

en el caso, y sería más publicidad, lo cual sería contraproducente para estas plataformas y grupos de extrema derecha. Yo creo que esta exposición con las amenazas puede ser un buen revulsivo, el Arte tiene al final el poder de llegar a los medios de comunicación.

¿Qué ha sido de las obras expuestas?

El Ayuntamiento adquirió cuatro piezas, supuestamente las más controvertidas. No sé si están expuestas o no, pero me dieron el Primer Premio de Fotografía el año pasado en el Premio de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Granada, eran las mismas imágenes y tenían los mismos títulos. Como el Primer Premio lo daba Emasagra entraron a formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de Emasagra. También estuvieron expuestas en el Crucero del Hospital Real y tampoco pasó nada. Ahora algunas perso-

"LA PRÓXIMA EXPOSICIÓN QUE VOY A MONTAR EN ARCO LA VOY A HACER CON LAS AMENAZAS DE MUERTE QUE RECIBÍ"

parece una gran hipocresía de los sectores ultraconservadores. Me considero el gran damnificado con el cierre de la exposición, aunque hubo interés por mi trabajo a partir de aquí, tengo muchas ofertas de colaboraciones y de exposiciones. Precisamente la próxima exposi-

distas se la juegan yendo a países en conflicto, cualquier fotógrafo que haya sido corresponsal de guerra lo sabe, yo me lo tomo un poco igual. Pero no tiene sentido que atenten contra mí. No lo creo posible porque ahora hay muchos medios de comunicación interesados



nas que me criticaron duramente en la prensa quieren comprar mi obra o quieren que ilustre su libro. Todo es una máscara de cara al público.

A pesar de tu juventud ya has expuesto varias veces en ARCO

Sí, tres veces; el año que viene todo indica que también voy a estar en ARCO. La verdad es que ARCO es una plataforma de difusión y publicidad, una lanzadera, la visita gente de todo el mundo, es la feria más importante que tenemos en España a nivel artístico y nuestra mejor plataforma, aunque en fotografía también tenemos Madridfoto y Foto España. ARCO tuvo un cierto bajón, pero esperemos que el nuevo director inyecte todas las vitaminas que necesita.

Otro de tus trabajos, *Once Upon a Time*, tiene la temática del circo, tú mismo te retratas como maestro

de ceremonias, ¿por qué el circo es una constante en tu trabajo?

No lo tengo muy claro y todavía estoy investigando por qué lo hago, porque nunca me ha gustado el circo, y es más, nunca he ido al circo ya que a mi aldea nunca llegaba ninguno. Yo me crié en una aldea chiquitísima, las carreteras para

de mirar a alguien que sufra esto. Sin embargo la fotografía me permite observar cosas que me producen curiosidad, ese punto de voyeur que en la vida real no tengo, y así puedo fantasear con la vida de esas personas, que imagino muy dura, porque están estigmatizados por la sociedad en la que vivimos, que

"EL CIRCO ME DA LA POSIBILIDAD DE SOÑAR, ES LA FANTASÍA, UN MUNDO IMAGINARIO, EL NEXO DE UNIÓN ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN"

llegar a mi pueblo son tortuosas, la ciudad más cercana es Linares y está a 70 kilómetros, Jaén está a 120 kilómetros. El circo me da la posibilidad de soñar, es la fantasía, un mundo imaginario, el nexo de unión entre la realidad y la ficción. Por otro lado me interesan mucho los personajes con deformidades físicas, pero en la realidad soy incapaz

marca los cánones de belleza que ellos no cumplen, y que nos exigen tener un cuerpo perfecto, ser guapos, vestir de una determinada forma. De alguna manera me siento identificado con ellos por la vida que tuve en el pueblo, estigmatizado no por tener una deformidad sino por mis tendencias sexuales, por ser marica, y quizá este nexo





Fernando Bayona en el Hotel NH Victoria, Granada. Foto Ruiz de Almodóvar

de unión me permite indagar. También mi trabajo progresivamente se dirige al cine y a la fotografía seria, donde la imagen tiene que entenderse en su conjunto, no me interesa la fotografía individual, por

"CREO QUE EVOCAN MUCHO MÁS LAS FOTOS PEQUEÑAS CON MALA CALIDAD QUE LAS QUE TIENEN BUENA CALIDAD, PORQUE LA MENTE TIENE QUE REINTERPRETARLAS"

supuesto se pueden ver individualmente pero para contar una historia se necesita el apoyo del conjunto.

Cuáles son tus próximos proyectos

La siguiente serie que dispararé tiene similitud con *Once Upon*. Es un análisis contemporáneo de la *Divina Comedia* de Dante, donde aparecerán toda una serie de personajes que viven en el Purgatorio, en una especie de inframundo, son seres que tienen deformidades físicas. Vuelvo a retomar no ya el circo, sino que exploro el *freakside show*, esos seres que no tienen otra

forma de vida que enseñar sus deformidades para ganarse el pan cada día, algo que está en desuso en España y en Europa, pero que en América sigue todavía. En Inglaterra se mantiene algo de su influen-

cia porque ellos fueron los creadores de esos espectáculos y después se exportó a América. Probablemente sea esa estética anterior a la tecnología, o la búsqueda de ese período histórico de finales del siglo XIX la que me interesa, y esos personajes.

Dónde buscas tu inspiración

En el día a día, ojeo fotografía de moda en revistas, por banal que sea, me gusta por los cánones que marca, por cómo te llega a influir, tú crees que no te afecta pero es muy subliminal, y todos caemos, por mantenernos dentro de la so-

ciudad. No es que te guste sino que para ser aceptado socialmente tienes que adaptarte a eso, o entras por el aro o te buscas otro grupo estético. Por otra parte creo que evocan mucho más las fotos pequeñas con mala calidad que las que tienen buena calidad, porque la mente tiene que reinterpretarlas. O el día a día y las noticias, cualquier libro me inspira.

También me influyen algunos fotógrafos a nivel técnico, otros conceptual y otros estético. Joel-Peter Witkin, me gusta de modo conceptual; Lachapelle me interesa muchísimo, es kitsch; Erwing Olaf; Annie Leibovitz; en España Eugenio Recuenco, que es considerado más fotógrafo de moda que de arte. Pero realmente no tengo tantos referentes de fotografía, yo no soy fotógrafo de formación ni me siento fotógrafo, sino escultor, mi formación fue de lo más clásica en escultura entre Granada y Carrara, esculpiendo mármol.

¿Cómo termina un escultor siendo fotógrafo?

Acabé en el mundo de la fotografía de casualidad, por una beca que a su vez originó otra beca de fotografía y al final es un círculo vicioso, sólo me dan becas de fotografía. También es por comodidad, la escultura es demasiado complicada, cara y no se vende, es muy difícil

"AL SER ÚNICA, LA ESCULTURA TIENE QUE TENER UN PRECIO DESORBITADO QUE EL CLIENTE NO ESTÁ DISPUESTO PAGAR"

para los escultores salir a flote, salvo que hagas escultura monumental, una escultura en la que te tienes que prostituir. Prostituirte en el sentido de hacer bustos para espacios públicos y esa no es la escultura que me gusta. Con la escultura pequeña al final acabas haciendo trabajos seriados para lle-

nar espacios en casa, a juego con la tapicería y los cuadros, esto no me interesa. Yo quiero mantener mi línea estética, pero es muy difícil de vender y la fotografía me permite la posibilidad de trabajar a nivel escultórico, por las escenografías que creo, por la construcción, por la ropa que preparo mano a mano con la estilista que me trabaja, o hago

la propia escultura con lo que se tiene que poner encima el personaje. Esto me permite lo bueno de la escultura y lo inmediato de la fotografía, además puedo mantener varias exposiciones a la vez en el mundo con las mismas imágenes, se saca mayor partido a las imágenes. ¿Qué precio tiene que tener

una escultura para que sea rentable?, simplemente para vivir, no para hacerse rico sino para pagar la hipoteca; el artista no vive del aire, también tiene facturas. Al ser única, la escultura tiene que tener un precio desorbitado que el cliente no está dispuesto a pagar. Además la fotografía cada vez me gusta más y me va dirigiendo al cine, supongo que dentro de poco estaré haciendo cortos porque me da pena no sacar más partido a las escenografías tan trabajadas que preparamos, sobre todo en los últimos proyectos que son muy complejos a nivel estético y con un equipo de trabajo detrás.

¿Cómo preparas tus series fotográficas y cuál es tu método de trabajo?

Trabajo con un equipo prácticamente igual que en cine pero en foto fija. Tengo una estilista, Car-



Mujer pájaro



El circo

men Alcázar, que fue compañera de Facultad y que entiende mis necesidades perfectamente, y se adelanta, sabe de antemano lo que quiero, yo le enseño un boceto con mis ideas y ella me presenta varias opciones, y yo modifico el patrón o la forma en el último momento si es necesario. Tengo equipo de peluquería y maquillaje, que ahora es Santiago del Río, profesional de Granada. También técnicos y ayudantes de iluminación e imagen, de construcción, carpintería, producción, catering. Igual que en el cine, porque tenemos que producir en

delos profesionales de agencia, porque si lo son intentan aparecer guapas, y yo quiero que sean actrices y se metan en el papel y hasta unas dos horas, en que ya están cansadas, no se sueltan. Normalmente utilizo personas de la calle, desde cajeras de supermercado y amas de casa, a abuelas; no tengo inconveniente en abordar a mis modelos en la calle, en el autobús o haciendo la compra, porque al final salen más naturales y dan más de sí, porque no están viciados profesionalmente. Es cierto que los modelos profesionales te facilitan

dido, no hay profesionales, hay niños, ancianos, e incluso animales y todos sin experiencia en posar, porque no quiero que estén rígidos. Igualmente me ocupo de construir la escenografía, que son dos o tres meses para hacer los escenarios, hago los bocetos y luego los construyo con el equipo de carpintería. Para hacer una toma fotográfica hay detrás un equipo de treinta o cuarenta personas. Después de la postproducción me ocupo yo.

Una producción de este tipo será muy costosa, ¿qué cuesta realizar una de tus obras?

Los presupuestos son muy elevados, el trabajo de Suiza al que me he referido supone más de 60.000 € para sólo doce tomas. Aparte falta la impresión, enmarcado, pruebas de stampa, de Suiza ir a Alemania, donde tienen su propio impresor que controla el proyecto. Cuando ya estén las imágenes finales puede haber costado unos 120.000 €, son proyectos muy grandes.

"NORMALMENTE UTILIZO PERSONAS DE LA CALLE, DESDE CAJERAS DE SUPERMERCADO Y AMAS DE CASA, A ABUELAS"

muy pocos días. Normalmente para hacer una sola toma definitiva; a los modelos los someto primero a un mínimo de dos o tres horas de maquillaje y peluquería, y luego a cuatro o cinco horas de sesiones fotográficas, porque al principio están rígidos. No suelo utilizar mo-

el trabajo, pero prefiero sacrificar la profesionalidad y las horas de trabajo a la naturalidad y la frescura, de hecho en las fotos de Circus Christi muchas chicas que aparecen son cajeras de Carrefour. En la serie que trabajo ahora para Suiza, que es una beca que me han conce-

Explicanos en qué consiste la serie suiza

Este trabajo de Suiza consiste en realizar un calendario para un banco internacional de Suiza, que anualmente encarga a un fotógrafo internacional que desarrolle su ca-

adquirir porque solamente hacen cuatrocientos ejemplares, firmados y numerados como si fuera la tirada de un grabado, en una caja muy exclusiva, las imágenes no están anilladas sino que están en un soporte muy elegante, se le da a los

el mundo con estas fotos. Al final ha sido un proyecto redondo donde todo el equipo nos hemos entregado en cuerpo y alma para sacarlo adelante y espero que nos lleguen más ofertas. La temática es los cuentos infantiles, las historias que están latentes en el inconsciente colectivo, el banco sólo imponía que apareciera un violín muy concreto, un Guarneri del Gesù, por lo demás tenía libertad creativa y temática. En mi serie el violín hace que se modifique la moraleja o el final de todos los cuentos, lo construye Gepeto, va pasando de mano en mano, ¡ya lo veréis más adelante!

"LA ILUMINACIÓN QUE INTRODUZCO EN MIS IMÁGENES ES MUY ESCULTÓRICA, MUY DURA PARA MARCAR PRECISAMENTE LOS VOLÚMENES"

lendario. A mí me han encargado el calendario de 2011, hace tres años lo hizo Marco d'Anna, uno de los mejores fotógrafos italianos, el segundo año lo hizo Erwing Olaf, y el año pasado Eugenio Recuenco, que hace las campañas de todos los grandes de la moda. Este año se fijaron en diez fotógrafos, sólo tres pasamos la criba, presentamos un proyecto y lo presentamos delante de un tribunal y les gustó mucho mi propuesta y me lo encargaron a mí. No es un calendario que se pueda

cuatrocientos mejores clientes. El banco invierte en arte, en música, en proyectos que están vinculados con la creatividad, tienen museos en los países donde tienen sede, en Tokio, Singapur, Zurich, Lugano, Bruselas, París, Madrid. Les gustó mucho el proyecto, vinieron a ver cómo disparaba las tomas y ya no es sólo el calendario, van a hacer también un libro, un calendario de sobremesa para que llegue a la mayor cantidad de personas posibles y diferentes exposiciones por todo

En tus imágenes se aprecia la influencia clásica, veo a Apolo, Adonis, Narciso, Jacinto...

Italia, he estado viviendo dos años en Italia, esculpiendo mármol. Miguel Ángel es mi artista fetiche, estudiar a Miguel Ángel en escultura me ha marcado. De hecho la iluminación que introduzco en mis imágenes es muy escultórica, no me



Fernando Bayona trabajando con su equipo



Fin del hechizo

interesa rellenar las sombras, es una iluminación muy dura para marcar precisamente los volúmenes, a veces me interesa más el espacio que dispongo dentro de mis imágenes que los propios personajes, es herencia de esa formación de escultor. Sí, es una formación clásica, también me nutro de la pintura, la analizo muchísimo para ver la iluminación, no suele haber más de dos o tres focos de ilumina-

"PARA LOGRAR LA ACEPTACIÓN SOCIAL TIENES QUE SER POLÍTICAMENTE CORRECTO, PERO SI ERES SINCERO MUESTRAS LO QUE LLEVAS DENTRO SIN NINGÚN TIPO DE TABÚ"

ción en espacios cerrados y eso es lo que yo hago en mis fotos, meto dos o tres puntos de luz, nada más. Siempre hago una revisión de la Historia del Arte, por eso aparecen esos personajes elegantes y musculosos, aunque mis series no siempre van a ser así, también aparece-

rá todo lo contrario, lo que se repudia en el modelo clásico.

¿Qué importancia ejerce el Eros en tu fotografía?

El amor me interesa porque es el motor general de mi producción, visto como la sensación más sublime del ser humano y también como lo que nos puede llevar a la miseria, lo que nos puede sumergir en el Infierno. Considero que nos move-

mos por amor, la necesidad de encontrar situaciones afectivas, con tus familiares, amigos, con tu pareja. El Eros, entendido como amor y sexo, aparece en mi trabajo de distintas formas, como figura retórica representada con cuerpos o bien como algo conceptual, aquello que nos hace vulnerables y débiles,

como nuestros instintos más viscerales y como doble moral. Para lograr la aceptación social tienes que ser políticamente correcto, pero si eres sincero muestras lo que llevas dentro sin ningún tipo de tabú, por ello hablo de la homosexualidad, de la gente que se reprime, en mi serie *Milkabouts* hablaba del cuarto oscuro, usado por homosexuales y por aquellos que necesitan esos espacios para dar rienda suelta a sus deseos más profundos, es otra cara de la realidad y yo lo expongo ahí.

¿Cómo se cotiza tu obra y cuál es el perfil de tu comprador?

El perfil del comprador no es fijo, está orientado a cualquier persona, yo valoro más que haya un coleccionista que le guste mi obra y quiera adquirirla y que la disfrute, aunque me lo pague en cuatro años a que me la compre un inversor que quiere sólo un producto.

Los precios están subiendo mucho este año pero no los pongo yo, los galeristas al final juegan su papel,

otros somos mejores. Pero acabamos siendo lo que nos creemos, en Granada nos creemos gente de pue-

"GRANADA ES UNA CIUDAD CON PROFESIONALES MUY VÁLIDOS, SÓLO QUE NECESITAMOS CREER QUE SOMOS BUENOS"

como los banqueros, si hay demanda ellos suben el precio, ahora se cotiza aproximadamente a 5.000 € la foto. Fijate, el Ayuntamiento tiene cuatro fotos más que ahora valen 20.000 € y el año pasado me pagaron 1.800€. Esto es realmente un juego, el mundo del Arte es una mentira en sí, cuando hay demanda los precios suben, pero luego el precio se mantiene, porque si no se desvalorizarían las piezas que ha adquirido el comprador. Es el currículum y que hayas expuesto en muchos países lo que hace que los precios se mantengan. Para el año que viene tengo sobre nueve exposiciones individuales así que los coleccionistas se siguen animando a comprar con esos precios.

¿A pesar de ser un artista internacional vas a seguir viviendo en Granada?

Mi idea es seguir viviendo en Granada, aunque no me hayan tratado muy bien con el cierre de la exposición, todavía en muchos sitios no digo quién soy, no doy mi apellido porque mucha gente me identifica. Yo no me considero un gran artista ni la "repanocha", pero si pienso que hay un grupo de jóvenes artistas en Granada que somos el estandarte de la cultura granadina fuera de Granada, y de lo que podemos hacer bien aquí, y es duro que te cierren puertas. Yo podría producir fácilmente fuera, con la beca que me han dado en Suiza podría dejar todo el dinero allí, además allí hay un siete por ciento de IVA y no un dieciocho, pero yo prefiero producir aquí. Granada es una ciudad con profesionales muy válidos, sólo que necesitamos creer que somos buenos, necesitamos la inyección que tienen por ejemplo en Milán, donde son más mediocres que nosotros, he vivido un año allí y sé cómo se mueve el sector fotográfico, noso-

blecillo, pero aquí se pueden producir obras muy buenas, de hecho todos los proyectos que tengo ahora para hacer campañas de Louis Vuitton y Loewe los voy a producir

aquí en Granada, siempre y cuando no se me cierren puertas, o sólo sean algunos sectores los que me cierran puertas. Ahora voy a Madrid y Barcelona por motivos de trabajo, pero produzco aquí mis proyectos, porque creo que aquí hay gente buena, sigo apoyando y apuesto por Granada. También porque mi novio vive aquí y tengo aquí mi "cuartel general", pero ahora hay más ofertas de trabajo fuera y a veces habrá que salir a trabajar con todo el dolor de mi corazón, pero es lo que hay. ■



Caravaggio, *La muerte de la Virgen*, 1606, Museo del Louvre. No llegó a exponerse por considerarse indecorosa. La modelo era una cortesana amiga del pintor. Como Caravaggio, Fernando Bayona y muchos artistas vanguardistas siguen encontrando dificultades a la hora de presentar sus obras.

Franco junto al alcalde Manuel Sola a su paso por Puerta Real



FRANCO EN GRANADA

Francisco Franco Bahamonde, Jefe del Estado español entre 1938 y 1975, visitó Granada en varias ocasiones.

CÉSAR GIRÓN

Fotos: TORRES MOLINA / Ideal

La crónica de las visitas de Franco, de las que muchos granadinos conservan aún cumplida memoria, arroja para la particular historia de la ciudad singulares anécdotas. Fueron visitas oficiales las de 1939, 1943, 1956, por razón del terremoto de Albolote y Atarfe del mes de abril, 1957, con ocasión del Congreso Eucarístico Internacional, momento particular que merecerá cumplida atención por GARNATA, la de 1961 tras conocer el proyecto de estación de esquí de Sierra Nevada y la de 1963 por las gravísimas inundaciones provocadas por un temporal de lluvias que comenzó a finales del año anterior.



Queipo, Franco y el Cardenal Parrado en la basílica de las Angustias, 1939

1939

LA VISITA
TRIUNFAL

DEL "AÑO

DE LA VICTORIA"

Apoco de terminar la Guerra Civil, tan sólo veinte días después de proclamarse el famoso parte final de la Guerra que tantas veces hemos oído repetir en su emisión radiofó-

y se dio un baño de multitudes. Era el "Primer Año Triunfal", según los registros lingüísticos y la parafernalia del régimen franquista. Y Franco llegó a una Granada recién liberada del "asedio marxista"...

CERCA DE LA UNA DE LA TARDE EL COCHE DE FRANCO
FUE VISTO POR LA CARRETERA DE MOTRIL

nica, Franco visitó Granada por vez primera como Jefe del Estado Español. Era el día 20 de abril de 1939 y el vanagloriado "Caudillo" llegó a la ciudad con su cohorte de pretores, Queipo de Llano al frente de ellos,

Desde Málaga

El "invicto Caudillo" llegó a Granada procedente de Málaga. Aquella mañana de primavera se había levanta-

do pronto y desayunó "café con pan migado" —un auténtico desayuno cuartelero— como cuentan las crónicas del magno momento. Seguidamente recibió a una pléyade de autoridades malacitanas, partiendo poco antes de las nueve con dirección a nuestra ciudad, a la que pretendía llegar al mediodía. Acompañado en el coche por Teniente General Queipo de Llano y el coronel Franco, partió seguido de numerosos vehículos con el resto de su séquito: generales Dávila, Martín Moreno, coronel Cuesta, a la sazón Jefe del Estado Mayor del Ejército del Sur, y todas las autoridades provinciales y municipales de Málaga, que lo despidieron entre vítores y cantos gloriosos en los límites de las dos provincias. Cercana la una el coche del Generalísimo fue avistado por la carretera de Motril. Franco estaba en Granada.

Fervor y entusiasmo

Debió transitar por el antiguo camino de Ronda, que con los años, adecentado y vulgarmente ennoblecido, llevaría el nombre de su más ferviente protodelfín el Almirante Luis Carrero Blanco, pero lo cierto es que Franco entró en Granada por la Avenida de Calvo Sotelo en medio de un gentío que lo vitoreó incesantemente. Todo el trayecto por las calles de la ciudad, entre la Cruz Blanca y la Casa Consistorial, estuvo cubierto por unidades del Ejército y los balcones y fachadas engalanadas con banderas, colchas, mantones de Manila, tapices y vistosas colgaduras nacionales, que jalonaron la entrada triunfal del Generalísimo en la ciudad cuna de los Reyes Católicos y del Imperio. La alegría popular se desbordó al pasar por el triple arco de triunfo levantado en la entrada de la Gran Vía, frente al antiguo edificio de Correos y Telégrafos que estaba situado donde hoy se abre la plaza de Isabel la Católica, en el que se había colgado un gran letrero en el que se leía: "Granada saluda a Franco". Y sí que Granada saludó al "victorioso". Lo hizo especialmente a la llegada a la Plaza del Carmen, donde el fervor y el entusiasmo se derramaron de nuevo, cuando en

medio del estruendo glorioso que formaban las campanas de todos los templos que habían sido echadas al vuelo, Franco entró al Ayuntamiento y pocos minutos después, acompañado de Queipo y Burín y demás personalidades, salió al balcón consistorial haciendo gala de su definitorio sesgo "paso de Buey, ojo de halcón, olfato de lobo y gesto de bobo", como diría en su honor Antonio Girón de Velasco.

Hacia la Cruz de los Caídos

Franco había sido nombrado "Hijo Adoptivo de la Provincia" en noviembre de 1936 y sus palabras llenas de emoción no se hicieron esperar por los granadinos. Durante casi media hora, aquel hombre de pocas palabras y duras acciones, habló de Patria, religión, trabajo, justicia social, familia, triunfo y del valor de la sangre derramada de nuestros muertos —al día siguiente, como durante el anterior se habían producido, continuaron los fusilamientos en Granada— y de las enseñanzas de la guerra, siendo interrumpido en varias ocasiones por vítores a España y hacia su persona, que nacieron del público congregado y rendido a sus pies. Franco acabó con los tradicionales vítores de ¡Arriba España! y de ¡Viva España!, tras lo cual se produjeron delirantes aclamaciones nacidas del pueblo que cantó varias veces, brazo en alto a la romana, el Cara al Sol de Falange, el Oriamendi y oyó el himno español interpretado por la banda municipal de música. Franco fue obligado a saludar a una enfervorizada muchedumbre que lo obligó a salir varias veces al balcón que cada vez que lo hacía renacía en entusiasmo incontenible...

Encuentro con los Reyes

¿Y por la tarde?: más de lo mismo... y más, mucho más, podría decirse. Franco que se alojaba en el Ayuntamiento aquella noche, abandonó sus aposentos tras almorzar y visitó la Catedral donde oró en varios altares. Después se dirigió a la Ca-

pilla de los Reyes Católicos, donde volvió a rezar delante de sus sepulcros. Pero el instante cumbre, que serviría de aliciente para la próxima visita de 1943 que relataremos más adelante, se produjo durante la visita al Tesoro de la Capilla Real, cuando el Caudillo tomó en sus manos la espada de Fernando el Católico, la Corona y el Cetro Real, en medio de un silencio sepulcral... Como dirían los anglosajones: "Un penique por sus pensamientos", ¿qué pasaría en aquel justo momento por la mente del Generalísimo? Quede para la Historia.

La anécdota se produjo cuando Franco fue a firmar en el libro de visitas de la Capilla. Se le ofrecieron varias plumas, primero la del Alcalde, que no funcionó por falta de tinta; Prieto Moreno, el arquitecto, ofreció la suya, pero entre las varias que se le acercaron el Caudillo tomó la del Capitán Médico Antonio Pulgar Ruiz, que tras recibirla

"EN 1936, FRANCO HABÍA SIDO NOMBRADO HIJO PREDILECTO DE GRANADA POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL"

de nuevo exclamó: "la guardaré como el objeto que más vale para mí por haberla usado Su Excelencia". No faltaron inmediatamente quienes trataron de comprarle la estilográfica que llegó a alcanzar el precio de puja de 1500 pesetas, subasta que cortó inmediatamente Pulgar, diciendo que "no se desprendería de ella y que nunca volvería a ser usada por nadie".

En casa de un mutilado

Después de la catarsis mística vivida entre los muros pensados por Enrique Egas, Franco se dirigió a la Alhambra y al Palacio de Carlos V, interesándose por el estado de "conservación" de los monumentos granadinos, y tras visitar varias estancias, contem-

pló Granada desde la Torre de la Vela desde donde se asomó y saludó a la ciudad...

"Apunto estuvo el Caudillo de ser besado en sus pies". El Generalísimo visitaba la barriada de casas construida por la Obra Nacional para inválidos y obreros en la Carretera de la Sierra y penetró en la primera de las casas que encontró al paso y conversó con el beneficiario, un mutilado de guerra al que preguntó por el estado de sus heridas, produciéndose entonces la

escena descrita que tuvo por protagonista a la agradecida esposa del tullido que quiso, entre sollozos y lágrimas de gratitud, besar los pies de Franco, en ese "momento de exaltada veneración, que sólo pudo impedir aquel con frases de cariño y bondad".

Un largo peregrinar

Después de visitar el grupo de viviendas Queipo de Llano, puede decirse sin temor a equivocarnos,

que Franco peregrinó hasta la locura por nuestras calles y caminos. Visitó la basílica de las Angustias donde, tras ser recibido por los hermanos de la Cofradía, oró nuevamente. Después se desplazó hasta la Cuesta de las Cabezas, a diez kilómetros, donde había estado estabilizado el frente durante la guerra y visitó las fortificaciones y atrinchamientos; visitó el Albaicín, donde fue recibido por una muchedumbre enfervorizada que lo aclamó a su paso por la Carrera del Darro, por el

barrio de San Pedro y especialmente a su llegada al Peso de la Harina para visitar la Escuela de Estudios Árabes, en la que mantuvo entrevistas y "habló" con los estudiantes árabes. Después visitó la destruida iglesia de San Nicolás y contempló la panorámica inigualable que años después cautivaría al mismísimo presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton; y por si fuera poco, bajó a las Casas de Falange Española de las J.O.N.S. donde conversó largo rato con el Jefe Provincial del Movi-



Vitores a Franco, Queipo y el alcalde Gallego Burín con el bastón y el uniforme de la FE de las JONS

miento, hasta que partió en dirección al final del Paseo de la Bomba para rendir homenaje a los Caídos en la Cruz del mismo nombre, ante la que depositó una corona de laurel, siendo aclamado con el vítor de: ¡Presente, presente, presente! por el enorme gentío congregado.

Regalos para su familia

A las 8, ya casi de noche, el Generalísimo de todos los Ejércitos, llegó al Ayuntamiento, donde lo esperaba otra nueva manifestación de fervor popular y dio comienzo una

cena con las autoridades provinciales y locales, que se prolongaría hasta pasadas las 11 de la noche.

A su llegada al Ayuntamiento el alcalde de Granada y presidente de la Comisión Gestora Municipal, Antonio Gallego Burín, recibió al caudillo con unas palabras de saludo y le hizo entrega de los regalos preparados para su esposa, Carmen Polo, que aquel mismo día estaba visitando el monasterio de la Rábida, otra cuna patria, pero ésta la de la Hispanidad, y para su hija, Carmen Franco. Para la señora, unos pendientes "gitanilla" antiguos, de fili-

grana de oro y esmeraldas, y para la pequeña una medalla de nácar con la virgen de las Angustias y ribeteada de diamantes..., un excelente presente, muy acomodado a las circunstancias del momento que vivía la ciudad y el país entero. Al día siguiente, 21 de abril, muy temprano, Franco abandonó Granada camino de tierras de Jaén, en donde visitó el santuario de Santa María de la Cabeza en Andujar, se desplazó a Córdoba y por la tarde llegó a Sevilla. El viaje triunfal de Franco en el "Año de la Victoria", 1939, a Granada, había concluido.



FRANCO BAJO PALIO

A su salida de la Basílica de la Virgen de las Angustias, Franco aparece bajo palio. A su izquierda el arzobispo de Granada, Rafael García y García de Castro. El Caudillo, en traje de paisano, acababa de visitar el camarín donde se encuentra la imagen de la Patrona de Granada, cuyo mantó besó en presencia del párroco de la Virgen, monseñor Arcoya, del arzobispo granadino y del alcalde de Granada, Manuel Sola Rodríguez-Bolívar. Después abandonó el templo bajo palio, antiguo privilegio de los reyes de España, que el entonces jefe del Estado usó como líder de la "Cruzada".



1943

LA VISITA DEL "SUCESOR DEL REY CATÓLICO"

EN medio de una delicada situación internacional cuando el régimen más se engrandecía con diatribas y soflamas, el 10 de marzo de 1943, Franco llegó de nuevo a la ciudad. Hay quien piensa —yo entre ellos— que esta visita fue en parte consecuencia de la de 1939, por el poder místico y del deseo de mitificación que a buen seguro arrebató a Franco tras el contacto con los atributos del Rey Católico. No en vano, el eje, el motivo central de esta segunda venida a Granada, fue recibir el obsequio que la ciudad haría al Caudillo: "una bellísima réplica para su patrimonio personal, de la espada de don Fernando el Católico", y, también, la inauguración del Hogar de José Antonio en la Alhambra.

La visita del Caudillo a Granada en 1943 fue de manera muy parecida a la de 1939. En el florido mes de

mayo de aquel año los prebostes del régimen programaron una segunda gira triunfal por el Sur.

En Almuñécar y Motril

Además de su séquito habitual de generales y jerarcas, Franco vendría acompañado de su esposa,

EL JEFE DEL ESTADO FUE NOMBRADO "ALCALDE HONORARIO DE GRANADA" EN EL SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO

Carmen Polo, del ministro Secretario del Partido, José Luis Arrese y del Jefe de su Casa Militar, el general Muñoz Grandes. En aquella ocasión llegaría procedente de Almería, aunque antes había visitado las ciudades de Sevilla y Málaga, donde había sido objeto de espec-

taculares acogidas, no menos fulgurantes que las dispensadas al paso por las localidades granadinas de Almuñécar y Motril, donde llegó a alfombrarse la carretera de claveles y plantas aromáticas, amén del consabido engalanaje de arcos triunfales, colgaduras y gallardetes en todas las fachadas de dichas poblaciones.

A la una y media de la tarde Franco entraba de nuevo por el Camino de Ronda y tras alcanzar la barriada de San Lázaro y la Cruz Blanca, repetiría el mismo recorrido triunfal que en 1939 hasta llegar al Ayuntamiento a las dos de la tarde. Antes se produjo una visita previa a la Catedral, que la comitiva alcanzó después de transitar por las calles de Mesones y Marqués de Girona en medio de la acostumbrado gentío enardecido, en donde se ofreció un *Tedeum* al que asistieron todas las autoridades granadinas. Visitó la Capilla Real y nuevamente el Tesoro y fue obsequiado con una réplica de la Espada del Rey Fernando el Católico. Seguidamente, tras concluir este primer acto, el Caudillo se dirigió hasta la Casa Consistorial donde llegaría pasadas las dos de la tarde.

Alcalde honorario

Antes de almorzar el Jefe del Estado fue nombrado "Alcalde Honorario de Granada" en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, a cuyo balcón principal se había asomado

previamente para saludar al pueblo congregado. Sólo después comenzó el almuerzo tras el cual comenzaría un larguísimo peregrinar del Jefe del Caudillo por las calles y monumentos de la ciudad. Franco y su comitiva partieron por la calle de Reyes Católicos poco después de

las cuatro y media y entre ese momento y las once de la noche, en que asistió a una zambra en el Sacro Monte, visitó el Salón y la Bomba, depositó una corona de laurel en la Cruz de los Caídos, visitaría la Cartuja atravesando nuevamente el centro de la ciudad, subiría a San Cristóbal, el Albaicín, bajaría por la cuesta del Chapiz, visitaría el paseo de los Tristes, llegaría a Plaza Nueva, llamada por entonces en su tramo de Santa Ana, plaza del Generalísimo, subiría por Gómez hasta la Alhambra, inauguraría el hogar de José Antonio actuando ante él un grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina y la rondalla del Frente de Juventudes que había obtenido el primer premio del concurso nacional el año anterior, visitó el Generalife donde la Diputación Provincial ofreció en su honor una opípara merienda a las siete de la tarde, asistió a un Auto Sacramental en el teatro del Generalife, se desplazó a la Alhambra para visitar las obras de restauración del Palacio de Carlos V, visitó el monumento, regresó al Ayuntamiento siendo escoltada en todo el trayecto por el Frente de Juventudes y cenó a las nueve y media en el consistorio en comida oficial durante la cual se celebró un homenaje a las secciones juveniles de Falange. Y, para postre, a partir de las once y hasta la media noche, jaleo y folklore popular gitano, en una zambra del Sacro Monte. Aquel día no dio más de sí...



Franco en la Capilla Real, delante de los sepulcros de los Reyes Católicos, escucha el discurso del alcalde. Seguidamente se le haría entrega de la réplica de la espada de Fernando el Católico

ESPADAS DEL REY CATÓLICO

El acto central de aquel día y en realidad de toda la visita, tuvo lugar seguidamente. En la Capilla Real, cuatro años después de que sus manos cogieran la espada del Rey Fernando de Aragón quedando

prendado de ella, Franco recibiría el obsequio de una réplica. Una reproducción de gran valor que pagada por el Ayuntamiento había sido realizada por el Sindicato de Artesanía, expresamente para él y que recibió visiblemente reconfortado. Lo que nunca se ha sabido fue la verdadera razón de este obsequio. Poco antes

de morir en una agradable conversación que mantuvo con Manuel Orozco, comentándome que Antonio Gallego Burín era muy habilidoso, me refirió lo que a continuación refirió, maniobra con la que el alcalde Burín, evitó muy posiblemente que la espada saliese del Tesoro de la Capilla se marchara, como ocurrió con la

mano incorrupta de Santa Teresa, para el Pardo. Y parece cierto. Pensemos que corría el año 1943, un momento decisivo en el que el régimen construía desafortadamente su parafernalia y su simbología, en la que la espada del rey que había logrado la unificación, tendría un gran poder alegórico. Recordemos cómo Franco

se había quedado extasiado con la espada de Fernando el Católico en las manos en su viaje de 1939. Decía Orozco que por alguna razón Gallego Burín tuvo conocimiento de que el Caudillo apreciaba el arma, con lo que hábilmente, hizo que el Ayuntamiento encargase una réplica para obsequiarle con ocasión del viaje de 1943.

De ese modo muy probablemente se evitó que Franco pudiera haber dispuesto que la espada se marchase de Granada. También me refirió Manuel Orozco que siendo él concejal con Sola Rodríguez-Bolívar, esta versión se la corroboraron algunos funcionarios y colaboradores directos del alcalde Gallego Burín.

1956

LA VISITA DEL TERREMOTO

POCOS días después de la aparición en el Boletín Oficial del Estado del Decreto de 27 de abril de 1957 por el que se extendía a los municipios de Albolote, Atarfe y los barrios granadinos afectados por el terremoto de 19 de abril de 1956, los beneficios del Decreto de 23 de septiembre de 1939, al que se acogieron las zonas más afectadas por la contienda civil cuyas viviendas habían sido destruidas totalmente o en más de un 75% de su número, Franco, de visita oficial por varias ciudades de la Andalucía occidental, decidió personalmente visitar Granada, para conocer directamente los daños causados por el sismo.

Visita al Sacro Monte y al Albaicín

El Jefe del Estado llegó a Granada el día 2 de mayo de 1956, por la mañana, y para conocer el alcance de los daños causados por el temblor que le fueron expuestos por el alcalde Manuel Sola Rodríguez-Bol

ívar y el Gobernador Civil, inició su recorrido por los barrios afectados de la capital y por los albergues que el consistorio había habilitado para alojar a las pobres gentes que habían tenido que ser desalojadas de sus viviendas.

No fue aquella una visita de agasajos y regalos, pero para el recuerdo sí que quedan las mejores imágenes filmadas que se tienen de todas las visitas del Generalísimo a Granada, en que aparece acompañado por el elegante alcalde Manuel Sola, ofreciéndole información detallada sobre las necesidades de Granada.

Albolote y Atarfe

Concluido el periplo por Granada y acompañado por el alcalde Sola Rodríguez-Bolívar, por el ministro de Agricultura y por el Gobernador Civil, Franco se desplazó a las localidades de la Vega más afectadas, Albolote y Atarfe. La llegada de la comitiva levantó gran expectación y alboroto en ambas localidades, que manifestaron su agradecimien

to con vítores y aplausos, por las medidas adoptadas por el Gobierno para la recuperación de dichas poblaciones.

Para el momento, se organizó un acto de bienvenida en la Plaza de España, donde las instantáneas que se conservan muestran cómo se colocó una tribuna junto a la imagen del milagroso Cristo de la Salud. Pero lo verdaderamente anecdótico fue que Franco decidió recorrer a pie el pueblo para comprobar el estado de destrucción de la mayor parte de sus inmuebles, en ruinas, apuntalados, derruidos y hundidos la mayoría de los tejados. Llamó la atención del Generalísimo, la enorme grieta de la iglesia y sus tejados vencidos, al igual que los de la Casa Consistorial, bien visibles al paso.

Cuentan las noticias que se tienen del momento, no habiendo dejado de preguntar constantemente el Jefe del Estado a los alcaldes sobre los recursos económicos de las localidades, el paro obrero y las características de los aprovechamientos agrícolas de la zona. Y parece que la visita de Franco a estas loca-

lidades las benefició considerablemente, a juzgar por los avances que posteriormente vinieron.

Inauguración del pantano de Cubillas

Una visita en la que el Jefe del Estado inauguró y puso en servicio el embalse del pantano del río Cubillas que permitiría poner en regadío un total de treinta mil marjales, que serían parcelados para huertos familiares. En el acto se congregaron todas las autoridades provinciales y locales del momento, entre las que se encontraba el director de la presa recién concluida, el arquitecto Prieto-Moreno, el alcalde de Granada, Sola Rodríguez-Bolívar, el gobernador civil, Fernández-Victorio, y el arzobispo, que bendijo la obra. Acompañaban a Franco entre otras personalidades, varios ministros, como el ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano y los directores generales de Arquitectura, Carreteras y de Grandes Regiones Devastadas.



Franco, rodeado de personalidades, visita las localidades afectadas por el terremoto. En la Imagen, acogida del pueblo de Albolote

La futura barriada de "La Virgencica"

Concretamente durante la visita del terremoto, el Jefe del Estado visitó el barrio de San Ildefonso, entrando por la calle Real de Cartuja y llegando hasta la ermita del Cristo de la Yedra, sin dejar de visitar a pie las calles Agua, Hornillo y especialmente la calle Yeseros, donde se produjo una escena muy explicativa del momento, fruto de lo inesperado de la visita por los vecinos. Cuenta la crónica del momento la emoción que expresaron tres mujeres que estaban sentadas sobre un montón de escombros cuando vieron aparecer a Franco y cuando pasó al interior de una de las viviendas y comprobó asistido por las explicaciones del alcalde Sola Rodríguez-Bolívar, la situación lamentable que en aquellos arrabales padecía la población. Franco conoció de este modo directo las pésimas condiciones en las que se encontraban las 695 cuevas censadas como viviendas en la ciudad, en las que sobrevivían hacinados, con riesgo para la salud y la propia vida, miles de granadinos, principalmente en los barrios del Sacro Monte y del cerro de San Miguel. Seguidamente el Jefe del Estado visitaría el grupo escolar Primo de Rivera y las dependencias municipales de la plaza del Carmen, donde el alcalde había dispuesto el alojamiento inmediato, tras la catástrofe, de los afectados. Aquella misma noche durante la cena ofrecida en el Gobierno Civil a Franco, el alcalde le expone las medidas adoptadas y la necesidad de apoyo del Estado para llevar a cabo la construcción de varios grupos de viviendas para dar cobijo a aquellos menesterosos y damnificados por el terremoto, acogiéndose a la normativa sobre "grandes regiones devastadas", entonces en vigor. La felicitación por lo hecho a favor de aquellos granadinos de Franco al alcalde Sola, es recogida por la prensa del momento, así como la enorme satisfacción del primer edil. En aquellas medidas y en aquella visita se fraguó la construcción del que fuera pocos años después el popular barrio de "la Virgencica", en el Chinarral.

Franco comprueba en una vivienda de la calle Yeseros en el barrio de San Ildefonso, los efectos del terremoto



FRANCO

1957

LA VISITA EUCARÍSTICA DEL CAUDILLO

aniversario del suceso, la narración del grandioso, fervoroso, efervescente y hasta contumaz si se quiere, Congreso Eucarístico de Granada. Sus claves históricas, la habilitación de espacios, la reunión en su seno de numerosísimas personalidades y sus aspectos más relevantes que hicieron de él, un medio de rememoración directa y de puesta en valor de nuestra historia por las más altas dignidades eclesíásticas, teológicas y hasta del propio Papa Pío XII, que dirigió un emocionante y aleccionador mensaje a los congresistas y al pueblo de Granada.

Una visita imprevista

No me refiero a la llegada o estancia en sí, que sí que estaba prevista y preparada, sino al súbito deseo del Jefe del Estado y de su esposa de ir a visitar a la Patrona de Granada, en su basílica, lo que ofrecería las mejores instantáneas de las visitas de Franco a la ciudad y la anécdota más llamativa, singular, única y, por qué no, simpática que las visitas del General dejaron a la ciudad.

Franco llegó a las veinte horas de la tarde del día 18 de mayo de 1957 hasta la Gran Vía. Su mujer, Carmen Polo, lo había hecho un poco antes en otro coche. El vehículo del Caudillo apareció lentamente por la Gran Vía hasta detenerse delante del edificio del Americano, parándose en medio de la Gran Vía. El Jefe del Estado se apeó con paso de buey como diría Girón de Velasco. El gentío rompió en aplausos y vítores y el Generalísimo comenzó la revista militar de las tropas del regimiento de Córdoba número 10 y de las de Aviación que habían sido destacadas por la autoridad militar para rendirle honores. Después de sonar las marchas militares terminó la revista con una pequeña parada militar. Un número incontable de autoridades civiles y religiosas presentaron respetos al Jefe del Estado en el interior del Gobierno Civil donde se alojaría durante su estancia en Granada. Allí recibiría después la Medalla de Oro de la Provincia, primera que se otorgaba en Granada. Pero fue ahí, cuando surgió la anécdota. Don Francisco y doña Carmen, pidieron inesperadamente ir a visitar y rezar ante la Virgen de las Angustias...

TÍTULO de este modo la visita que el Jefe del Estado dispuso a Granada en el año 1957, por haberla realizado para asistir a la clausura del Congreso Eucarístico que se celebró en Granada. Y me centraré ahora más en la anécdota que en el detalle para esbozar levemente la más larga estancia que el General Franco,

nal que se celebró en nuestra ciudad entre el 15 y el 19 de mayo de 1957. Franco llegó la tarde del día 18, a las 19:45 horas, y se marchó más discretamente de lo que había llegado, a primeras horas de la noche del día 19, domingo, tras asistir a la Misa Pontifical, a la procesión eucarística y a los actos de clausura del Congreso en el Triunfo.

"EL GENTÍO ROMPIÓ EN APLAUSOS Y VÍTORES Y EL GENERALÍSIMO COMENZÓ LA REVISTA DE LAS TROPAS"

como Jefe del Estado, dispuso oficialmente a la ciudad de Granada. Podría decirse que no se trató de una visita, sino de todo un retiro, de una convivencia con el pueblo granadino y su iglesia, una especie de ejercicio espiritual, que duró dos días completos. Tuvo lugar a causa del IV Congreso Eucarístico Nacio-

El Congreso Eucarístico

En GARNATA narraremos a continuación esta visita en su vertiente civil y en su aspecto más anecdótico. Reservamos para otro momento, para el mes de abril próximo en que se cumplirá el quincuagésimo tercer



"¡MALAGUEÑOS!"

Los vítores de los granadinos siempre impresionaron al Caudillo. Fue en un momento de ovación cuando se produjo la gran anécdota, no sólo del día, sino, realmente, de todas las visitas que Franco hizo a Granada. Sucedió que la Policía Armada forcejeaba con las gentes que pugnaban por coger un buen sitio para ver a Franco. La multitud llenaba por completo la plaza del Carmen. Aplaudía a rabiar al Caudillo, que se encontraba ya en el Ayuntamiento. En un momento determinado se abrió el balcón principal. Allí estaba el Generalísimo. Fue el delirio. Gritos de "¡Franco, Franco, Franco!", una ovación prolongada. Por fin se hace el silencio. Franco avanza hacia los micrófonos para dirigirse al pueblo de Granada. La expectación era máxima: —¡Malagueños!

Con su lapsus Franco propició un súbito silencio, un silencio sobrecolector de la muchedumbre, que desconcertada, no sabía qué responder o qué hacer. Otra vez, seguidamente: ¡Malagueños! Murmullos... alguien advierte a Su Excelencia, que repara el agravio. La anécdota, simple pero tan peculiar como definitiva, ha quedado grabada en la memoria colectiva de los granadinos, como "el día que Franco nos llamó malagueños".

Franco pidió ir expresamente en el Rolls Royce descubierto y se hizo acompañar por el alcalde Sola Rodríguez-Bolívar.

En coche descubierto

Eran las ocho y cuarto de la tarde, cuando el alcalde, que había estado conversando en el jardín del Gobierno Civil con el Caudillo, salió precipitadamente anunciando que S.E. iba a visitar el templo de la Virgen de las Angustias. La noticia corrió por las filas de millares de personas congregadas en la Gran Vía y Reyes Católicos como un relámpago. Al ofrecerle al Caudillo un automóvil cerrado para hacer el recorrido hasta la Virgen, pidió el coche descubierto que mo-

mentos antes ocupó con el alcalde de Granada. Precedido por la escolta de motoristas partió hacia la basílica. Iba el Jefe del Estado en pie y respondió de modo continuado a las aclamaciones, que no cesaron en todo el trayecto. A las puertas de la Virgen le esperaba el Prelado de la diócesis, y acompañado por su esposa y por los ministros Iturmendi y Arias Salgado, entró en la basílica, que fue iluminada, ocupando un sitio delante del altar mayor, penetrando seguidamente, después de orar, en el camarín de la Virgen, junto a su esposa que había estado en todo momento acompañada por la mujer del alcalde doña Modesta García Alba. A salir de la iglesia con su séquito, la multitud que se había ido acrecentando a las puertas

del templo, desbordó los servicios de seguridad y rodeó materialmente al Caudillo, quien volvió al automóvil descubierto siempre acompañado por el alcalde, y por el lateral derecho de la Carrera del Genil, subió por el embovedado saludando a los miles de personas que lo vitoreaban al pasar rindiendo a Franco, según dicen las crónicas, "el mayor testimonio de afecto y simpatía de que era capaz el pueblo de Granada".

El día siguiente

Los gritos de la muchedumbre fueron incesantes quedando el Caudillo gratamente impresionado. A las nueve menos veinte montó nuevamente junto al alcalde Sola en el vehículo

descubierto y cinco minutos después descendía ante las puertas del Palacio de los Müller, sede del Gobierno Civil, entrando muy sonriente en el interior del edificio donde en su vestíbulo se detuvo más de quince minutos, conversando con los ministros de Gobernación, Justicia e Información y Turismo, así como con las diversas comisiones de entidades y corporaciones locales que habían acudido a recibirle. El día siguiente Franco participó en la Misa de Pontifical y encabezó la procesión eucarística. El congreso concluía poco después. Franco, había vuelto a estar en Granada. La quinta —parece realmente que la cuarta— visita oficial según las crónicas del diario ABC, había concluido.



Franco besa el manto de la Virgen de las Angustias en presencia del alcalde de la ciudad, Manuel Sola

1961

LA VISITA A SIERRA NEVADA

UNA de las páginas recientes de la historia de Granada que está por escribir plenamente y por revisar en parte de lo ya escrito, es la relativa al germen y el empuje para el nacimiento de la estación de esquí de Sol y Nieve. Una iniciativa que corresponde anotar en su particular marcador al alcalde Sola Rodríguez-Bolívar, que desde tiempo atrás llevaba pergeñando el mismísimo alcalde, como forma de impulsar el desarrollo de Granada, con una iniciativa novedosa.

Letras de 30 metros

Sea como fuere, Franco, a su regreso a Madrid desde Almería, llegó a Granada y subió a Sierra Nevada para conocer la iniciativa municipal in situ. Era el día 1 de mayo de 1961, y para esa fecha, como era normal entonces, las cumbres penibéticas estaban sepultadas bajo inmensos neveros que dejaban aflorar algunas rocas. Tanto fue así que el nombre del Jefe del Estado, fue pintado con

FRANCO VISITO AYER SIERRA NEVADA



Franco participando en la procesión del Santísimo Sacramento en Granada



El gobernador civil le informó sobre sus posibilidades turístico-deportivas y de su complemento, la Costa del Sol

El alcalde explicó el proyecto de Ordenación de una zona municipal deportiva, con la edificación de un parador, restaurantes, pistas y la instalación de telesillas y telesquís

Después de almorzar en el Albergue Universitario, el Caudillo marchó a Sevilla, a donde llegó a las nueve de la noche

polvo de anilina roja, en las faldas del pico Veleta y en las proximidades de los Lagunillos de la Virgen. Un letrero que se veía con facilidad, realizado con letras de treinta metros de alto y que alcanzó más de ciento treinta metros de longitud total. A la llegada a la zona de los Peñones de San Francisco un grupo de jóvenes deportistas recibió la primera autoridad de la España del momento.

El Proyecto Municipal

En una pancarta podía leerse un lema muy expresivo de la necesidad de convencer al Franco de que el proyecto saliese adelante. Dispuesta su colocación de modo estratégico, a los pies del tercero de los peñones, a la entrada del carril que conducía al albergue Universitario, en el que decía: "Sierra Nevada lo espera de todo del Caudillo".

Allí, in situ, el alcalde se puso manos a la obra y explicó al Jefe del Estado pormenorizadamente el proyecto de ordenación de una zona municipal deportiva, con la edificación de un parador, restaurantes, pistas y la instalación de telesillas y telesquíes, con destino a la explotación turística y deportiva de las dehesas de Sierra Nevada, como complemento de la Costa Granadina —hoy Tropical— y de la Costa del Sol. Franco recorrió a pie la zona y quedó debidamente enterado de la iniciativa, que comentó muy positivamente a las autoridades presentes durante el almuerzo servido por el Hotel Victoria de la capital, que tuvo lugar en el Albergue Universitario. A su finalización, pasadas las cuatro de la tarde el Generalísimo partió con rumbo a Sevilla, adonde llegó a las nueve de la noche. Durante el trayecto por los

pueblos Pinos Genil y Cenes de la Vega, y a su paso por la capital, donde no se detuvo la comitiva, los vecinos vitorearon la caravana, en especial en la Lancha de Cenes y en la Carretera de la Sierra donde habían sido levantados arcos triunfales y pintados numerosos vitores para acoger cálidamente "al salvador de España", dice la información de los diarios. En tanto ocurría la visita en las cercanas pistas de Sierra Nevada esquibaban muchachos y muchachas de los Grupos Universitarios de Montaña, chicas de la Sección Femenina, miembros de la Sociedad Sierra Nevada y de la organización juvenil y de otras entidades deportivas granadinas, así como un grupo de "señoritas alemanas que pudieron ser testigos del entusiasmo de los españoles por su Caudillo", dice literalmente la información oficial sobre el suceso.



Franco saluda a las autoridades locales que le son presentadas por el alcalde de la ciudad, Solá Rodríguez-Bolívar



Recibimiento de Franco en el pueblo de Pórtugos

1963 FRANCO EN LA ALPUJARRA

Acompañado de su esposa, el Generalísimo desembarcó del Azor en el puerto de Adra y efectuó un recorrido por la región de La Alpujarra, en un viaje digno de la mejor película de Bardén y Berlanga

A la una de la tarde llegó al puerto de Adra el yate «Azor», en el que viajaba «Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa y el ministro de jornada, almirante Nieto Antúnez». En el puerto esperaban el capitán general de la IX Región Militar, con el jefe del Estado Mayor, gobernadores civiles de Granada y Almería y otras autoridades y jerarquías. A la una y cuarto atracó en el puerto una lancha del «Azor», que recogió al gobernador civil de Granada, señor Cañizares, que subió a bordo para almorzar con Franco.

A las dos en punto desembarcó en el puerto el Generalísimo con sus acompañantes, que pasaron a ocupar los coches en los que salieron de la ciudad en medio de las aclamaciones y vítores de los vecinos que conocían la llegada y se congregaron para tributarle su cariñoso homenaje, siguen contando las noticias.

CINCO HORAS DE VIAJE

En el límite de las provincias de Almería y Granada, la caravana se adentró en La Alpujarra, región que el Caudillo tenía especial interés por conocer. En total fueron cinco horas de viaje, hasta llegar a una altitud de 1.500 metros sobre el nivel del mar.

El primer pueblo que atravesó fue Albuñol, en el que se habían congregado millares de vecinos con banderas y el Ayuntamiento al frente. La caravana se detuvo un instante y Franco saludó a las autoridades «sin descender del coche», que continuó inmediatamente viaje a Albondón,

donde el vecindario esperaba con pancartas en las que podía leerse: «Albondón saluda al primer Jefe del Estado que nos visita» y «Todos con Franco, que no nos olvida». La llegada a Cádiar revistió análogas características de entusiasmo, donde Franco fue vitoreado incesantemente por el pueblo congregado que le dedicó canciones y aplausos.

ENORME ENTUSIASMO

Más adelante, en el cruce con la carretera de Bérchules y hasta llegar a dicho pueblo, la caravana fue acogida con enorme entusiasmo por el vecindario y autoridades. En ese momento comenzó a caer una ligera llovizna, mientras la comitiva seguía hacia Trévez. Cien metros antes de llegar al pueblo más alto de España, Franco bajó del coche para admirar el magnífico panorama de Sierra Nevada. Seguidamente fue acogido en medio de continuos vivas, aplausos y numerosas pancartas que le daban la bienvenida a la localidad.

PANCARTAS, VÍTORES Y FLORES

En Busquistar se repitieron las aclamaciones del vecindario presidido por las autoridades en adhesión al Generalísimo. Más adelante, en Pitres, lucía una pancarta que rezaba así: «Pitres, pueblo adoptado por ti, te saluda». En el cruce de los caminos de Bubión y Capileira, los vecinos de ambas localidades vitorearon con entusiasmo al Caudillo, que se detuvo allí unos

momentos a saludarlos. Tres kilómetros más adelante los mineros de la mina «Virgen de Fátima» se encontraban alineados a ambos lados de la carretera, con pancartas dando las gracias a Franco por su visita. Poco después, la comitiva pasó por Soportújar, cuyo vecindario entregó una cesta de flores a Carmen Polo, que la recibió con sonrisas.

LOS PESTIÑOS DE VÉLEZ

La carretera se encontraba flanqueada más adelante por los vecinos de Carataunas y Cañar, pueblos ambos alejados de la misma, que portaban una pancarta en la que decía «El balcón de La Alpujarra te saluda».

A las seis y cuarto Franco llegó a Lanjarón, en cuya calle principal se encontraba todo el vecindario congregado. De los balcones pendían colgaduras y tapices, y la calle estaba cruzada por gran cantidad de banderolas. En la plaza esperaban las autoridades. El Caudillo llegó en el coche hasta el final del pueblo y dio la vuelta para continuar viaje a Órgiva, donde el vecindario enfervorizado, invadió el itinerario hasta casi hacer detenerse el vehículo en el que viajaban Franco y su esposa.

Al igual que en todo el trayecto, los balcones de Órgiva estaban adornados con banderas y colgaduras. La comitiva cruzó lentamente el pueblo en medio de los vítores de los allí congregados y continuó viaje hacia Vélez y Benaudalla, donde trataron de entregar al Caudillo unos pestiños, sin lograrlo.

1963

LA VISITA DE LAS INUNDACIONES

Tuvieron que pasar casi seis años para que Franco visitara de nuevo la ciudad. Pero esta vez no lo hizo por motivos "festivos", sino en medio del drama provocado por el temporal de lluvias incesantes que desde noviembre a febrero azotaron el sur peninsular. Como en 1956 el Jefe del Estado "vino a Granada a tomar medida de los efectos de la catástrofe y a tratar de paliar con su presencia las afecciones de los damnificados", dicen las crónicas del acontecimiento. Comenzó a llover en los últimos días de octubre, tras un septiembre

lluvioso y con leves intervalos, entre noviembre y febrero apenas se divisó el sol un día completo.

Temporal de agua

El temporal fue de tal magnitud que el Guadalquivir inundó Sevilla como no se recordaba desde hacía décadas, casi un siglo. En las provincias de Córdoba y Jaén causó estragos y no menos daños provocó en Málaga y Jaén. En Granada, en la provincia y en la ciudad, los daños fueron terribles. Se hundieron casas en muchas localidades, se perdieron las cosechas, desaparecieron caminos,

se hundieron carreteras, y en la capital, en el barrio del Sacro Monte se derrumbaron las cuevas habitadas por numerosas familias que quedaron damnificadas y sin techo bajo el que guarecerse. Aquella fue una visita fugaz. El Generalísimo llegó a última hora de la tarde del día 25 de febrero y tras una breve entrevista en el Gobierno Civil, por la Gran Vía, Plaza Nueva y Cuesta de Gómez, subió hasta el Convento de San Francisco de la Alhambra, donde se alojó para descansar. Durante aquel día, dicen las crónicas, que había comenzado en Sevilla, visitó, además, las provincias de Córdoba, Jaén, Málaga y Granada,

haciendo más de seiscientos kilómetros, tomando dimensión de la catástrofe que sufría el Sur peninsular.

En el Sacro Monte

Al día siguiente, 26 de febrero, Franco inició una rápida visita a las zonas afectadas de la ciudad, principalmente la zona del Sacro Monte afectada por el temporal, acompañado del alcalde Sola Rodríguez-Bolívar, que durante todo el rato le dispuso puntuales explicaciones sobre el lugar y la situación. Le acompañaban en la visita cuatro ministros, varios directores generales y todas las autoridades de la provincia.

Las fotografías que se conservan del acontecimiento recogen la visita de Franco y su séquito al barrio del Sacro Monte para comprobar los daños ocasionados en las cuevas y casas-cueva que habían tenido que ser desalojadas y las impresionantes torrenteras provocadas por las aguas que habían modificado los cauces tradicionales. En todas las instantáneas se puede observar cómo Franco y sus ministros atienden las detalladas explicaciones que les ofrecía el alcalde de la ciudad.

La "Huerta de la Virgencica"

Concluida la visita al barrio troglodita y gitano, la comitiva se trasladó hasta la "Huerta de la Virgencica", donde se informó por el alcalde con todo lujo de detalles, de los trabajos para construir ochocientos cincuenta viviendas provisionales, para recoger a los vecinos alojados en los albergues de emergencia de la conocida como zona de la "Frigorífica" y otros barrios inmediatos, que aclamaron a Franco y al alcalde al paso, con vivas y aplausos.

A las once de la mañana, Franco abandonaba la ciudad y media hora más tarde era despedido en el límite de la provincia por todas las autoridades provinciales. El Caudillo, continuaba su periplo por las zonas dañadas. La visita de Franco había concluido. Sería la última que dispensaría a la ciudad de Granada, que se sepa, aunque mes y medio después visitaría inesperadamente algunos pueblos de la Alpujarra. ■



El alcalde Manuel Sola explica a Franco y sus ministros, los efectos del temporal en el Sacro Monte

PAPAS Y "CAÑADÚ" DE MOTRIL CAMINO DE EL PARDO

JOSÉ LUIS KASTIYO

Juan Antonio Escribano Castilla era alcalde de Motril por los años sesenta. Hombre inteligente y singular, muy ocurrente y con un gran sentido del humor, defendió a su pueblo a través de una eficaz gestión directa al tiempo que procuraba trasladar a la opinión pública situaciones pintorescas que llamaban la atención sobre la localidad motrileña. Mucho se comentaron algunas noticias: cuando le envió al alcalde de Milán un bastón de mando con dos borlos, por si carecía de ellos, por permitir que quemasen una bandera española; o cuando a falta de hospedaje hotelero en la ciudad dio alojamiento a

unos turistas en el calabozo de la Policía Local, etc. Un verano, durante las vacaciones de Franco, el yate Azor atracó en Motril para que el Caudillo y su esposa emprendiesen en coche el viaje de regreso a Madrid. Esperaban en el puerto las autoridades locales, agrupadas en torno al magnífico Rolls Royce Phantom IV del Jefe del Estado —el mismo al que le hirvió el radiador cuando subía a Sierra Nevada en 1961— mientras Juan Antonio Escribano se hacía la siguiente consideración: «Creo que debo entregarle un recuerdo a doña Carmen, pero todo el mundo le regala bellísimas mantillas de encaje, estuches de taracea o finas piezas

de orfebrería. Y de todo eso debe tener montañas, de cuantas le habrán entregado en toda España. Yo quiero obsequiarle algo que sea original, para que no olvide su paso por Motril.» Y sin pensarlo dos veces puso en marcha su ocurrencia: preparó un formidable saco de patatas de la vega, «unas papas que parecían chiquillos sentaos de culo», de hermosas que eran, y junto a las patatas un «brazao de jugosa cañadú». Le costó lo suyo convencer a los escoltas para que le dejasen abrir el maletero del coche oficial para introducir la apetitosa e insólita carga. No se anduvo con reparos el alcalde motrileño cuando, al saludar a

Franco y a su esposa, informó a doña Carmen de las características de su obsequio, instruyéndole acerca de cómo sus nietos debían de dar cuenta de la caña de azúcar. Unos meses más tarde, con motivo de la inauguración de la Feria del Campo, al visitar el Caudillo el pabellón de Granada, la primera dama reconoció a Escribano Castilla y dirigiéndose a él confirmó con palabras la afortunada decisión del motrileño: «Alcalde, estaban buenisimas las patatas de Motril y no sabe usted cómo han disfrutado mis nietos con la caña de azúcar, que nunca habían probado. Le agradezco muchísimo un obsequio tan rico.» ■

PAPAS Y "CAÑADÚ"



Franco desembarca del Azor en el puerto de Motril. Foto: Torres Molina / Ideal

GARNATA



El Milenio es el instrumento y el motor que debe proyectar nacional e internacionalmente la riqueza histórica, cultural y patrimonial de Granada y su antiguo Reino. Somos herederos de un importante legado y el Milenio supone promocionarnos y darnos a conocer dentro y fuera de nuestra ciudad.

El consorcio para la Conmemoración del Milenio del Reino de Granada tiene que afrontar grandes retos, emprendiendo numerosos proyectos por el bien de los granadinos y las granadinas. Nuestro apoyo se materializa ahora con estas páginas.

contenido



Paca Pleguezuelos y Francisco González, firman el acuerdo de colaboración

NOTICIAS



Detalle columnas de la sala templada o de vapor del Bañuelo

HAMMÁN: HISTORIA DE UN RITO

Javier Ortega Vizcaíno

Páginas para un milenio

noticias

ACUERDO MILENIO-UGR

La gerente del Consorcio del Milenio del Reino de Granada, Francisca Pleguezuelos, y el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, han suscrito un convenio de colaboración para la materialización de diversas actividades en el marco de la celebración del Milenio.

La directora gerente del Consorcio del Milenio del Reino de Granada y la Fundación El Legado Andalusi, Francisca Pleguezuelos, y el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, han suscrito un acuerdo de colaboración para el establecimiento de relaciones académicas, culturales y científicas entre la Fundación El Legado Andalusi y la Universidad de Granada de cara a la materialización de actividades organizadas en el marco de la celebración del Milenio del Reino de Granada.

Este acuerdo contempla favorecer el intercambio de información, documentación y asesoramiento cultural de especialistas y la colaboración en la organización de iniciativas socio-culturales de interés común que se concretarán en la programación de los espacios expositivos del Milenio y en diferentes talleres para el público que acompañarán a estas actividades en Granada. Para la materialización de estos proyectos, se implicará a la Facultad de Bellas Artes y otras. Asimismo, el acuerdo suscrito hoy contempla la co-edición de obras.

Con el propósito de llevar adelante este programa de colaboración, se nombrará una Comisión conjunta integrada por dos representantes de cada una de las instituciones que estudiarán y planificarán los programas y proyectos específicos a desarrollar. ■



Paca Pleguezuelos y Francisco González, tras el acuerdo

LA MILENIO TITAN DESERT 2011 LLEGARÁ A GRANADA

La sexta edición de la Titan Desert que se disputa en el desierto de Marruecos tendrá un recorrido de 600 kilómetros y 6 jornadas entre Erfoud y Granada. La Milenio Titan Desert tendrá por primera vez una etapa en España, con final en Granada.

La sexta edición de la Titan Desert se disputará del 9 al 14 de mayo de 2011 entre Marruecos y España. Esta nueva edición cuenta con el apoyo de Milenio Reino de Granada y llevará a los participantes hasta la ciudad para conmemorar el Primer Milenio de la fundación del Reino de Granada.



Mapa Titan Desert 2010

En la presentación de la Milenio Titan Desert 2011 se dieron a conocer todas las novedades de la próxima edición de la carrera y que plantean nuevos retos para los participantes. Crece el número de etapas que se disputarán así como la distancia del recorrido y se añade el aliciente de celebrar una etapa en territorio español. A las dificultades de las dunas del Sáhara y el calor del desierto marroquí se le añade una última etapa de montaña entre Guadix y Granada.

En la presentación se dieron cita personajes conocidos del mundo del ciclismo, entre ellos **Roberto**

Heras, ganador de las ediciones 2008 y 2010 de esta carrera. "He corrido dos años y cada año crece el nivel de esta carrera. Mi motivación de cara a 2011 es muy grande y correré para defender mi título" comentaba el de Béjar en el acto. La Milenio Titan Desert es una carrera que siempre ha destacado por el espíritu de aventura de sus participantes. Combina orientación y resistencia, tanto física como mental, y se ha situado como el gran referente mundial del mundo del Mountain Bike.

Paca Pleguezuelos, Directora Gerente de la Fundación Pública El

Legado Andalusi y del Consorcio para la conmemoración del Milenio del Reino de Granada comentó en la presentación: "A lo largo de este año y hasta la finalización del año 2013, en el territorio que supuso el Reino de Granada y en el resto de España, se conmemorarán mil años de la fundación del mismo. Concretamente en este ámbito, y no es casual, comenzamos con el evento que mejor interpreta el espíritu del Reino de Granada que es la Titan Desert, ahora Milenio Titan Desert".

Y añadía: "Con la incorporación del Milenio del Reino de Granada a la prueba para los próximos tres años, pretendemos tener una ventana de comunicación en el mundo del deporte a través del mejor evento deportivo de Mountain Bike que se desarrolla en Marruecos y a partir de ahora también en Andalucía. Para este primer año, Granada es la ciudad elegida para la llegada final de la carrera y no es casual ya que Granada se sitúa en el centro del Milenio, aunque la idea es que todas las provincias andaluzas del Milenio disfruten en alguna medida de este espectacular evento".

Félix Dot, Director General de RPM comentó: "Hasta ahora hemos vivido cinco grandes ediciones que han servido para crecer y mejorar. En 2011 llega una carrera nueva, con muchas novedades y con un salto de calidad notable. Por primera vez cruzaremos el estrecho hasta España y eso añadirá una nueva dosis de emoción a la prueba. Año tras año hemos luchado por crecer y mejorar. Podemos asegurar que la de 2011 será la mejor edición de la Milenio Titan Desert". ■



Titan Desert 2010



Titan Desert 2010





HAMMÁN

Historia de un rito



EL BAÑO ÁRABE, MÁS QUE UNA NECESIDAD HIGIÉNICA O UNA IMPOSICIÓN RELIGIOSA FUE, EN LA ESPAÑA MEDIEVAL, UNA COSTUMBRE SOCIAL, UN PRIVILEGIO PARA LA ÉPOCA AL QUE TODOS TUVIERON ACCESO: MUJERES Y HOMBRES, MAYORES Y PEQUEÑOS, RICOS Y POBRES, MUSULMANES, JUDÍOS Y CRISTIANOS.

Javier Ortega Vizcaino | Fotos: Ruiz de Almodóvar





Vista exterior de las bóvedas del Bañuelo

Desde tiempos remotos ha sido conocido y reconocido el valor del agua y su relación inseparable con la subsistencia de la vida; también desde el principio, todos los pueblos le supusieron otras utilidades y ventajas. En los libros sagrados de las distintas religiones, reglamentado a través de ritos o prescripciones, la recomendación del baño con el preciado líquido es indicado en ocasiones tan convenientes para la higiene, como tras el uso del matrimonio o cuando la mujer vive los días del periodo menstrual.

El bautismo cristiano no es más que un ritual espiritual que simboliza la limpieza del cuerpo como reflejo de la purificación del alma. Las abluciones de los musulmanes representan el mismo papel purificador previo a la comunicación con Dios. Sin olvidar la importancia depuradora que, aún en nuestros

días, tienen las aguas del río Jordán para palestinos e israelitas, o las del Ganges para los hindúes.

Fue el griego Galeno quien dedujo que no habría nada más purificador que un baño combinando lo frío y lo caliente, lo seco y lo húmedo y lo esencial del cosmos: tierra, agua, aire y fuego.

Para los griegos, el baño tenía un fin medicinal, reparador del cuerpo

desigualdades que serán expulsadas con el fuerte sudor provocado". Como se observa, era ya conocida la propiedad que tenía la sudoración provocada para eliminar las toxinas del cuerpo. Continúa diciendo Galeno: "El baño de agua muy caliente limpiará los resquicios de la epidermis, entrando por los poros limpios y devolviendo una humedad pura a las partes só-

"UN INICIAL BAÑO EN SECO, DE VAPOR, TENDRÁ COMO MISIÓN CALENTAR Y FUNDIR LAS MATERIAS NOCIVAS DEL CUERPO Y LIMPIAR LA PIEL DE IMPUREZAS"

y, por consecuencia, de la mente y espíritu. Para comprobarlo sólo tendremos que seguir el esquema que para tal objetivo ideó Galeno: "Un inicial baño en seco, de vapor, tendrá como misión calentar y fundir las materias nocivas del cuerpo y limpiar la piel de impurezas y

lidas del cuerpo (carne y huesos) en sustitución del humor sudado". Y termina su prescripción indicando: "Un baño posterior con agua fría, refrescará el cuerpo contrayendo la piel y cerrando los poros ya limpios". Este baño frío tenía como fin, también, provocar una vaso-



Sala templada

constricción compensatoria de la vasodilatación de las fases cálidas del baño.

Pero fueron los romanos, con sus conocimientos en ingeniería y la construcción de los acueductos, los que acercaron el agua allí don-

tes del valor fundamental que tenía el agua. Seguramente fue por esta razón que, cuando llegaron al sur de Hispania y descubrieron los acueductos y las acequias, los patios con surtidores de agua y las termas, hicieron suyos estos ele-

"SI EL AGUA ERA ESCASA UN SOLO BAÑO SERVÍA, FORZOSAMENTE, A TODOS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS, HOMBRES Y MUJERES"

de era necesaria, dando forma y estructura definitiva a los baños o termas romanas, convirtiéndolas en lugares de esparcimiento y centro de la vida social de la época (el emperador Agripa mandó construir en Roma ciento setenta termas), legando estos conocimientos a todas las culturas que tuvieron relación con ellos: de árabes y turcos, a rusos y finlandeses.

Los árabes, acostumbrados a vivir en mares de arena, eran conscien-

mentos que también contenían y sintetizaban aquel bien preciado para ellos, desarrollando y ampliando el estudio de las técnicas relacionadas con el agua.

Los árabes españoles difundieron el uso del baño y lo llevaron a todos los rincones del país, popularizándolo y haciéndolo accesible a toda la sociedad: reyes y labriegos, comerciantes y militares, monjes y religiosas; tanto llegó a extenderse que para todos formaba parte de

su vida cotidiana. Los musulmanes no concebían ciudad sin baño. Este concepto de acercar el baño al pueblo, allí donde estuviera, llevó aparejado un cambio en las dimensiones y estructuras de las monumentales termas, dando paso a los denominados "baños árabes".

De la misma manera que les ocurrió a los romanos, los árabes españoles también "exportaron" la costumbre de bañarse y la tipología del "baño árabe" a las vecinas tierras de África. Hoy día, en Marruecos, Argelia y Túnez, se sigue practicando y utilizando como si los siglos no hubieran transcurrido.

UBICACIÓN

Si el agua era escasa o la población reducida, un solo baño servía, forzosamente, a todos: cristianos, musulmanes y judíos, hombres y mujeres, ricos y pobres, habiendo de ser regulado su uso con horarios semanales que trataban de

de los moriscos 550 y 200 fanegas de cebada, respectivamente.

EL EDIFICIO

El baño árabe se edificaba con gran solidez, habida cuenta de las enormes diferencias de temperaturas que tenía que soportar entre su interior y su exterior, así como unos elevadísimos índices de humedad. Para su construcción se empleó la mezcla de cal y arena (también heredada de los ingenieros romanos) con la que obtenían una argamasa dura como la piedra y el tiempo. Su planta era un rectángulo casi cuadrado, dividido en tres naves: sala vestidor, sala templada (la mayor), y sala caliente, comunicadas entre sí por arcos abiertos; anejas se encontraban las dependencias auxiliares que albergaban: la caldera con el horno que la alimentaba, la leñera y el almacén. El edificio carecía de ventanas por las que pu-

modo de turbante; y unas sandalias altas de madera o corcho llamadas chapines, que les protegía del calor que el pavimento desprendía al estar sobre una cámara de aire que recibía el calor de las calderas. De esta guisa, con las pantuflas, un paño en el hombro (ya que pocos eran los que se avergonzaban de exhibir sus intimidades), y otro sobre la cabeza, pasaban a la sala central y principal del establecimiento, muy caliente y saturada de vapor. Allí se tendían en una tarima especial en donde comenzaban a sudar en reposo, y los bañeros, que en los palacios podían ser sustituidos por esclavas especializadas, favorecían la sudoración mediante fricciones enérgicas. Al fin de esta operación, el bañista pasaba a la tercera sala y más caliente, por estar junto y casi encima de la caldera de cobre y el horno. Siempre en cuclillas, era enjabonado de pies a

"AL BAÑISTA SE LE ENTREGABAN UNAS SANDALIAS DE MADERA O CORCHO PARA PROTEGER DEL CALOR QUE DESPRENDÍA EL PAVIMENTO"

diera escaparse el calor, salvo en los techos, por lo general abovedados, en los que se practicaban pequeñas claraboyas de forma octogonal o de estrella de ocho puntas, cerradas con vidrios de color rojo, que podían retirarse desde el exterior en caso de necesidad. El color rojo de los cristales y las decoraciones de los techos con pinturas del mismo color, contribuían, psicológicamente, a aumentar el ambiente cálido.

USO DEL BAÑO

El establecimiento se abría hacia las dos de la tarde, permaneciendo abierto hasta muy entrada la noche. Cuando el visitante acudía al baño, lo encontraba escrupulosamente limpio y deliciosamente perfumado con el aroma del tomillo o romero que se quemaba en los hornos. El bañista pasaba a la primera sala destinada a vestidor, que era la más fría del baño, donde se desvestía y se le entregaban dos paños blancos: uno para cubrirse las partes íntimas, ciñéndoselo a la cintura, y el otro para la cabeza a

cabeza, con abundante espuma, que se hacía desaparecer lanzándole gran cantidad de agua muy caliente, con recipientes de madera resistentes a la transmisión de calor, levantando esta lluvia gran cantidad de vapor al caer al suelo caliente. Tras esta fase, muy importante en el ritual del baño, era necesario volver a la sala templada para reponerse, a lo cual los empleados ayudaban con expertos masajes. Esta transición era obligada antes de volver de nuevo a la sala caliente a tomar una nueva ducha, esta vez de agua bien fría, para después regresar de nuevo a la sala central a reposar y tomar nuevos masajes reactivos acompañados de aceites y perfumes, dependiendo su calidad de la posibilidad económica del cliente. Ya reconfortado, el bañista se envolvía en una especie de albornoz de algodón, quedando en reposo en la primera sala, la de las camas, con una sensación de ligereza, charlando con los amigos de religión, de política o sobre los chascarrillos de la vecindad. En este maravilloso



Visitantes en el patio de entrada al Bañuelo

impedir relaciones perniciosas, siendo muy normal el siguiente régimen: los lunes y miércoles, para mujeres; los martes, jueves y sábados, para hombres; y los viernes y domingos, días destinados exclusivamente para los judíos. Fue el rey Alfonso, el Sabio, quien, por ley, prohibió el baño conjunto de cristianos y judíos, ("que ningunt judío non sea osado bañarse en baño, en uno con los cristianos"). Si por el contrario, el agua era abundante, caso de Granada, el número de ba-

ños se multiplicaba con el de barrios, comunidades o grupos sociales. Tantos como hiciera falta, buscando la comodidad y la cercanía para el cliente, ya que el baño requería un ambiente de vecindad. Hay que tener en cuenta que con mezquitas, sinagogas o iglesias, eran el único centro de reunión social.

RÉGIMEN ECONÓMICO

Los había de muy diferente precio y categoría social, y no hay que ol-

vidar que en el medievo español había una gran demanda, habiéndose convertido en un servicio de primera necesidad. Así lo demuestra el hecho que desde antiguo se le aplicase el mismo régimen de monopolio que a molinos y hornos, como fuente de seguros y fáciles ingresos para el fisco real o señorial. Los baños, como otros bienes reales, podían ser cedidos, mediante privilegio, a una minoría racial o a algún noble o persona a quien se quería compen-

sar. Tal es el caso de don Hernando de Zafra, secretario de los Reyes Católicos y artífice de las capitulaciones de Granada, buen conocedor de los beneficios de esa merced y de los sustanciosos emolumentos que ésta generaba, llegó a tener la mayoría de los baños de Granada. Estas rentas podían ser cobradas en especie, como por ejemplo ocurría con los baños de Jerez o los de Ferreira, por los que los Señores del Marquesado del Zenete recibían





ambiente era frecuente que algunos comieran o cenaran.

El baño árabe era más un baño de vapor, no existiendo la inmersión como en las termas romanas, donde el agua, caliente o fría era tomada en piscinas en las que era posible nadar, ejercicio éste considerado innoble por los árabes.

RESTOS ARQUEOLÓGICOS

Muchos son los restos existentes de los denominados baños árabes. Mas, especial mención merece, por el notable interés, el llamado "Bañuelo", sito en la Carrera del Darro de la ciudad de Granada. Se trata de los más antiguos baños árabes conservados completos en España. Los mandó construir el visir judío Samuel Ha-Levy ibn-Negrela en la época zirí (siglo XI). Fue expropiado a su anterior propietario D. Gonzalo Enríquez de Luna, quien,

en un gesto de generosidad que le honra, se conformó con quince mil pesetas de las diecisiete mil en que fue tasado por la Administración en mayo de 1928. Restaurado ejem-

ños del Nogal", ni ninguno de sus demás restos arqueológicos, sino que su gran tesoro fue, a decir de muchos, D^a. Concha, que fuera guardesa y portera del edificio. Su

"SU INTERIOR CONSERVA CAPITELES PROCEDENTES DEL DERRIBO DE MEDINAT AL-ZARA, EN CÓRDOBA"

plarmente por D. Leopoldo Torres Balbás, se trata del edificio más venerable de Granada, no pudiéndose resistir uno a pensar en la cantidad de historia que encierran sus muros: conjuras políticas, disconformidades religiosas, inconfesables intrigas sociales, culto a la amistad, amores encontrados...

Su interior conserva capiteles procedentes del derribo de Medinat al-Zara, en Córdoba. Pero no son solamente estos capiteles la mayor riqueza que tiene este monumento, conocido en su tiempo como "Ba-

padre, asignado por el propio Torres Balbás, fue el primer portero que tuvo el Bañuelo. D^a. Concha nació en él, se crió jugando en su patio, se casó, tuvo tres hijos, enviudó y perdió en él al benjamín de sus hijos. Una historia más de alegrías y tristezas para sus veteranos muros. Todos los días, D^a. Concha limpiaba amorosamente "su" Bañuelo y lo perfumaba con incienso para que los visitantes se sintieran como en otro mundo; mundo que transgrede las leyes físicas del tiempo. Dos reliquias. ■



GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

Granada en movimiento

Creemos en la ciudadanía de Granada, en nuestro presente y en nuestro futuro como sociedad evolucionada, igualitaria, solidaria, culta y desarrollada económica y socialmente.

Ofrecemos un producto periodístico y cultural de calidad, de ideología plural y abierto a todos.

Apoyaremos a nuestros líderes políticos y sociales que trabajen por la «Unidad de los Granadinos».



¡Suscríbete!

y recibe tu ejemplar cómodamente en tu domicilio

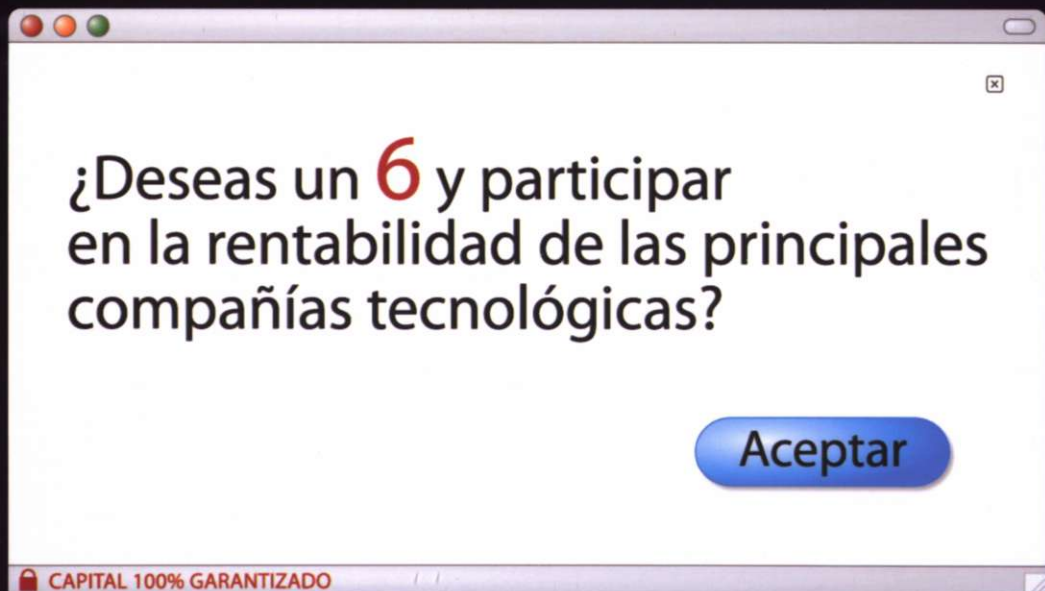
6 NÚMEROS: 18 € • 12 NÚMEROS: 36 € • 24 NÚMEROS: 72 €

por sólo
3 euros
ejemplar

Envíanos un e-mail con tus datos a: suscripciones@revistagarnata.com

o escríbenos a la dirección: C/ Real de Motril, 2 bajo. 18100 ARMILLA (Granada)

www.revistagarnata.com



Caja Rural de Granada te ofrece una alta rentabilidad:

DISTRIBUCIÓN DEL CAPITAL	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN
PRIMER TRAMO: 30%	6 meses (vencimiento 16/05/2011)	5,915% TIN anual (6,00% TAE)
SEGUNDO TRAMO: 40%	12 meses (vencimiento 15/11/2011)	6,00% TIN anual (6,00% TAE)
TERCER TRAMO: 30%	Desde 12 meses*	Atractiva rentabilidad de hasta el 16% según la evolución de las acciones Google, Microsoft, Apple y Yahoo*

TAE mínima global: 1,92%. TAE máxima global: 5,29%.

Comercialización hasta 15/11/2010 o hasta agotar disponibilidad. Fecha de inicio de las imposiciones: 15/11/2010. Importe mínimo 5.000 €. Los fondos deberán proceder de otras entidades mediante ingreso en efectivo, OMF, transferencia o cheque. Sin posibilidad de cancelación anticipada antes de cada fecha de vencimiento.

*La rentabilidad bruta del tercer tramo será del 4,00% multiplicado por el número de años transcurridos hasta la fecha de cumplimiento de la siguiente condición: que el valor de todas y cada una de las acciones mencionadas en la fecha de referencia final sea superior a su valor en la fecha de referencia inicial. Fecha de referencia inicial: mayor precio oficial de cierre desde el 15/11/2010 hasta el 15/12/2010. Fecha de referencia final: 09/11/2011, 09/11/2012, 11/11/2013 y 11/11/2014 respectivamente para cada uno de los años. Fecha de liquidación de intereses y cancelación del tercer tramo en caso de cumplimiento de la condición: 15/11/2011, 15/11/2012, 15/11/2013 y 17/11/2014 respectivamente para cada uno de los años.

Acércate a cualquiera de nuestras oficinas,
o infórmate en www.cajaruraldegranada.es

40 aniversario



CAJA RURAL
DE GRANADA

Estamos por ti