

GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

2ª quincena noviembre 2010
Nº 12 / 3€



**EL DESASTRE
DE MOCLÍN**
Granada 1280

Miguel Arnas
La Cábala

Isidoro Máiquez
Héroe liberal

Gerardo Cuerva
Iniciativa empresarial

**LA VIDA PRIVADA DE
EUGENIA DE MONTIJO**



TORRES HURTADO ENCABEZA AHORA LOS GRANADINOS DEL XXI



¿Deseas un **6** y participar en la rentabilidad de las principales compañías tecnológicas?

Aceptar

CAPITAL 100% GARANTIZADO

Caja Rural de Granada te ofrece una alta rentabilidad:

DISTRIBUCIÓN DEL CAPITAL	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN
PRIMER TRAMO: 30%	6 meses (vencimiento 16/05/2011)	5,915% TIN anual (6,00% TAE)
SEGUNDO TRAMO: 40%	12 meses (vencimiento 15/11/2011)	6,00% TIN anual (6,00% TAE)
TERCER TRAMO: 30%	Desde 12 meses*	Atractiva rentabilidad de hasta el 16% según la evolución de las acciones Google, Microsoft, Apple y Yahoo*

TAE mínima global: 1,92%. TAE máxima global: 5,29%.

Comercialización hasta 15/11/2010 o hasta agotar disponibilidad. Fecha de inicio de las imposiciones: 15/11/2010. Importe mínimo 5.000 €. Los fondos deberán proceder de otras entidades mediante ingreso en efectivo, OMF, transferencia o cheque. Sin posibilidad de cancelación anticipada antes de cada fecha de vencimiento.

*La rentabilidad bruta del tercer tramo será del 4,00% multiplicado por el número de años transcurridos hasta la fecha de cumplimiento de la siguiente condición: que el valor de todas y cada una de las acciones mencionadas en la fecha de referencia final sea superior a su valor en la fecha de referencia inicial. Fecha de referencia inicial: mayor precio oficial de cierre desde el 15/11/2010 hasta el 15/12/2010. Fecha de referencia final: 09/11/2011, 09/11/2012, 11/11/2013 y 11/11/2014 respectivamente para cada uno de los años. Fecha de liquidación de intereses y cancelación del tercer tramo en caso de cumplimiento de la condición: 15/11/2011, 15/11/2012, 15/11/2013 y 17/11/2014 respectivamente para cada uno de los años.

Acércate a cualquiera de nuestras oficinas, o infórmate en www.cajaruraldegranada.es

40 aniversario

CAJA RURAL DE GRANADA

Estamos por ti

GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

SUMARIO

66 La compra del Carmen de los Mártires

José Luis Kastijo

ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS

36 Isidoro Máiquez

Antonio M.ª Claret García

54 El desastre de Moclín

César Girón

74 La vida privada de Eugenia de Montijo

Ana Morilla

Páginas para un Milenio

84 ¿Qué es la Cábala?

Miguel Arnas

92 Ferreira: Centro de Interpretación de la Arquitectura Árabe

Francisco Álvarez

98 Noticias



Gerardo Cuerva

Álvaro Calleja

48



8 Análisis de la actualidad

Vista de Sierra Nevada

ACTUALIDAD Y SOCIEDAD

18 GRANAMUNDI

24 OPINIÓN

Antonio Mesamadero
Juan Alfredo Bellón
Jaime Vázquez Allegue
José Luis Gärtner
José Luis Kastiyó

34 PALABRAS CLAVE

Libros recomendados

Ana M. Palacios



MECA
GASTRONÓMICA
R. D. Pereira

20

WELCOME WHERE THE FASHION IS ART

BIENVENIDO DONDE LA MODA ES ARTE



El Corte Inglés

DEPARTMENT STORES · GRANDES ALMACENES

YOUR BEST SHOPPING • SUS MEJORES COMPRAS

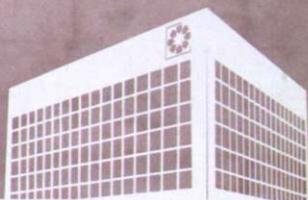
Somos más **compromiso**
Somos más **fuerza**
Somos más **confianza**
Somos más **solidaridad**
Somos más **solvencia**
Somos más **futuro**
Somos más **Andalucía**

Juntos somos más

Somos



CajaGRANADA



 **CAJA
GRANADA**

Bienvenido futuro

GARNATA EDICIONES
Y PUBLICACIONES, S.L.
C/ Real de Motril, 2
18100 Armilla - Granada

DIRECTOR
Melchor Saiz-Pardo Rubio

CONSEJERO DELEGADO
César Girón

GERENTE
Manuel Juan García Corral

CONSEJO EDITORIAL
Emilio Atienza Rivero
Antonio Claret García
Francisco Javier Martínez Medina
Manuel Sola García

SUBDIRECTORA
Ana Morilla Palacios

REDACCIÓN

JEFE DE REDACCIÓN: Jaime Vázquez Allegue
AYTE. DE REDACCIÓN: Rubén D. Pereira Gómez

ARTE

FOTOGRAFÍA: José Rodríguez Ruiz de Almodóvar
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Manuel Pérez López
MAQUETACIÓN: David Montero Valdivieso

HACEN ESTE NÚMERO

Francisco Álvarez, Miguel Armas, Juan Alfredo Bellón, Antonio M.ª Claret García, J.L. Gärtner, César Girón, José Luis Kastijo, Antonio Mesa-madera, Carolina Murcia y Giro Comunicación (Luis Arronte, Álvaro Calleja, Ana C. Fuentes, Lorena Moreno).

PUBLICIDAD

publicidad@revistagarnata.com
Irene Pareja Márquez/ 652 619 106

SUSCRIPCIONES Y NÚMEROS ANTERIORES
suscripciones@revistagarnata.com
Tel. 958 40 15 15 (Polígono Asegra, C/ Sierra
Tejera, nave 15, 18210 Peligros)

CARTAS AL DIRECTOR
cartasaldirector@revistagarnata.com

INFORMACIÓN
info@revistagarnata.com

ASESORÍA
NAVIRO ESTRELLA
Manuel Cabezas Gómez

ASESORÍA JURÍDICA
ONG BUSINESS & LEGAL

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
Copartgraf

DISTRIBUCIÓN
Corporación de Medios de Andalucía

Depósito Legal: GR 2449-2010
ISSN: 2171-6420

PORTADA
Eugenia de Montijo, emperatriz de las francesas. Retrato
por Édouard Louis Dubouffé, 1854, Versailles

AGRADECIMIENTOS
Amanda Martínez y Luis P. Arrebola / *Ideas*



Ana Morilla

Eugenia de Montijo

La granadina Eugenia de Montijo, a pesar de carecer de sangre real, ha sido la única española emperatriz de un país extranjero. Saltó de la mano de su madre, María Manuela, de Granada a Madrid, y luego a la Francia del Segundo Imperio donde se casó —con la oposición de la vieja nobleza y de los bonapartistas— con Napoleón III, aureolado entonces como héroe romántico —nada más lejos de la realidad—, y de

ella de regente para salvar la dinastía. Sea cierto o más leyenda, como toda la que rodea a la granadina, fue una mujer excepcional duramente juzgada por participar en política. Eugenia no fue jamás lo que su época esperó de ella: un ángel del hogar. Era deportista (gran amazona, nadaba, hacía grandes caminatas), una mujer activa, que tenía ideas propias, las defendía y tomaba decisiones. Jamás bordó, cosió o pintó, sin

EUGENIA NO FUE JAMÁS LO QUE SU ÉPOCA ESPERÓ DE ELLA: UN ÁNGEL DEL HOGAR. ERA DEPORTISTA, DEFENDÍA SUS IDEAS, JAMÁS BORDÓ, COSIÓ O PINTÓ, SIN EMBARGO ERA UNA GRAN LECTORA, CULTA, POLÍGLOTA Y GRAN CONVERSADORA

quien se dijo que era “un advenedizo en una corte de advenedizos”, que no quiso que sus cuberterías fueran de plata porque “la plata de los reyes, antes o después, siempre acaba fundiéndose”. De Eugenia se ha dicho que su leyenda se forjó con “veinte metros de tela, un cuello airoso, una linda mirada y muchas toneladas de ambición”, que se creía una Ana de Austria (y a su hijo, un Luis XIV). Ha sido juzgada duramente por llamar al desastre de Méjico “mi guerra”, o por decir en los últimos momentos de Luis Napoleón, cuando, vencido, iba a regresar a París: “Muerto; que no vuelva más que muerto. De una guerra, un emperador no puede regresar más que triunfante o muerto”; o cuando la cuestión entre Prusia e Italia, le sugirió al emperador que abdicara y la dejara a

embargo era una lectora empedernida, culta, políglota y gran conversadora. Se preocupó por la educación y la situación de la mujer, apoyó a pintoras, escultoras y a las mujeres que querían completar estudios superiores en un mundo que las relegaba al ámbito privado. Que apoyara a Baudelaire en pleno escándalo de las *Flores del mal* y consiguiera que le rebajaran la multa de 500 a 50 francos nos ofrece una óptica bien distinta de nuestra paisana que fue emperatriz diecisiete años y ex emperatriz durante cincuenta. GARNATA sólo repasa ahora su vida privada, dejamos los grandes asuntos del Imperio, las guerras, la aventura de Suez y la modernización de París en las que intervino activamente, para otro momento más oportuno.

GARNATA elige los cien líderes del siglo XXI

José Torres Hurtado, Estrella Morente, Teresa Jiménez, Marina Heredia y Sebastián Pérez encabezan la lista

El alcalde de Granada José Torres Hurtado; la artista Estrella Morente; Teresa Jiménez secretaria del PSOE; la artista Marina Heredia y Sebastián Pérez presidente del PP ocupan los cinco primeros puestos de la lista de GARNATA según la oleada de votos correspondientes a esta quincena.

GARNATA ha puesto en marcha una ambiciosa consulta a todos los granadinos destinada a elegir "Los cien líderes de la Granada del siglo XXI". Se trata de que nuestros lectores, suscriptores, anunciantes y simpatizantes voten libremente por aquellos granadinos

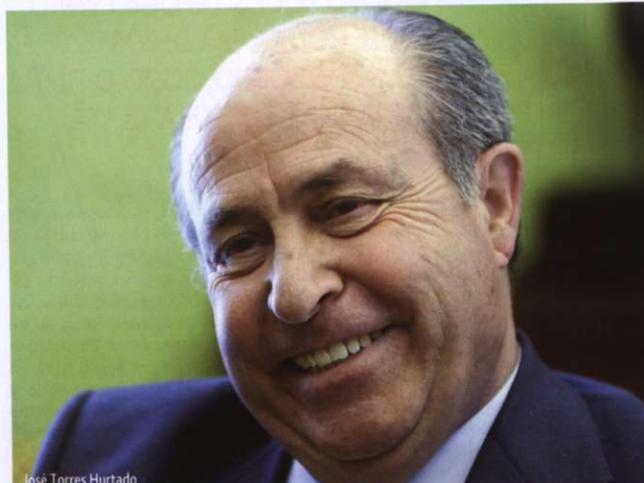
y granadinas, de la capital y de la provincia, que crean que son merecedores de aparecer en el listado de los cien mejores líderes llamados a pilotar la larga marcha de nuestra Granada hacia el mejor

obtengan mayor número de votos electrónicos serán proclamados por el consejo editorial de GARNATA "Líderes de la Granada del siglo XXI", cuyo título y trofeo conmemorativos les serán entre-

EL 11 DE ABRIL EN EL AUDITORIO FALLA LA GRAN FIESTA DE GARNATA

presente y futuro posibles en este siglo XXI, del que esperamos un despegue definitivo hacia mayores cotas de bienestar y felicidad para todos. Los cien nombres que

gados en el curso de una gran fiesta a celebrar en el auditorio 'Manuel de Falla' el 11 de abril en el Auditorio Manuel de Falla cedido por el Ayuntamiento granadi-



José Torres Hurtado



Estrella Morente



Antonio Jara



César Girón



Paco Cuenca



GARNATA Y GRAMMATA SORTEAN TRES "PAPYRE 6.1" ENTRE LOS PARTICIPANTES

VOTA TU GRANADINO/A:

info@revistagarnata.com

no. Se publicará, asimismo, con nuestra revista un gran póster donde figurarán todos los rostros de las cien granadinas y granadinos elegidos como 'líderes de la Granada del siglo XXI' y se editará en esas mismas fechas un libro-recuerdo de unas 200 páginas a todo color, con fotografías y biografías de los/las líderes elegidos. Contamos para estas iniciativas con el patrocinio de 'El Corte Inglés' y 'Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Granada'. La forma de votación es muy sencilla. Se trata, simplemente, de dirigir un correo a la siguiente dirección

electrónica: info@revistagarnata.com con con el nombre de la persona por la que se vota. Cada correo llevará un solo nombre, para facilitar

TRES LIBROS ELECTRÓNICOS DE REGALO

el recuento de votos. En la votación pueden participar libremente, como ya queda dicho, cuantos lectores, suscriptores, anunciantes y simpatizantes lo deseen y pueden ejercer su voto el número de veces que estimen conveniente. Los co-

reos pueden ir no firmados o identificados con el nombre, domicilio y teléfono, si se prefiere. Los resultados orientativos de la marcha de estas 'elecciones de los líderes del siglo XXI' se harán públicos en las páginas de GARNATA.

Para incentivar y hacer más atractiva la participación en este 'proceso electoral' la empresa granadina Grammata, en colaboración con nuestra revista, regalará al finalizar la elección TRES LIBROS ELECTRÓNICOS (Papyre 6.1) entre los correos que nos lleguen identificados con nombre, dirección y teléfono.



Maria Teresa Jiménte z



Marina Heredia



Sebastián Pérez



Gerardo Cervera



Luis García Montero



Paca Pleguezuelos

Asignaturas pendientes

GARNATA analiza el estado en el que se encuentran las principales infraestructuras proyectadas por las distintas Administraciones para impulsar el desarrollo de la provincia



Estado actual de las obras en el Hospital Clínico del Campus de la Salud. Foto: Ruiz de Almodóvar

Á.C.

Los presupuestos de las distintas administraciones suscitan un gran interés en todas las provincias porque constituyen un documento clave para el desarrollo económico. Se miran con lupa y se escuchan al milímetro, y da igual que coincidan con tiempos de bonanza o crisis. Nunca dejan satisfechos a una parte de la clase política, la que está en la oposición, un malestar que se termina trasladando a los ciudadanos. Pero el lamento y la crítica no sólo es un distintivo de los políticos granadinos. Si uno alza la vista al resto de las provincias observa que la queja forma parte de la estrategia política. Como reza el dicho español, el que no llora no mama. El problema es que la teta que nos da de comer atraviesa una crisis de lactancia y hay que racionalizar, más que nunca, la leche. No es que haya habido años de opulencia en el pasado pero sí una

cierta euforia que llevó a los políticos, en función de qué partido estuviera gobernando, a aprobar inversiones en infraestructuras que nadie discute que eran necesarias, algunas de ellas tan remotas en el tiempo que parece que pertenecen a la prehistoria, como es el caso de la autovía del Mediterráneo (A-7). La revista GARNATA aprovecha la reciente presentación de los Presupuestos Generales del Estado para hacer un repaso a distintos proyectos pendientes, que son de gran importancia para el desarrollo de Granada, alguno de ellos de competencia compartida con otras administraciones y otros dependientes de la Junta de Andalucía. Sobre el papel y pese a la crisis, Granada recibirá del Estado en 2011 algo más de 353 millones de euros, 40 menos que en este ejercicio pasado. Se salvan de la quema el AVE, la A-7 y la Segunda Circunvalación. Por su parte, la Junta de Andalucía

prevé en 2011 una inversión para Granada de 484,9 millones, una cifra que supone un 17 por ciento menos que la consignación destinada en 2010, si bien a esta cantidad hay que sumar otros 187,6 millones que se financiarán mediante la colaboración público privada.

AVE

Los Presupuestos Generales del Estado de 2011 destinarán 414 millones de euros al AVE Bobadilla-Granada, de los que 216 millones se invertirán en la infraestructura y los tramos correspondientes a la provincia de Granada, y los 198 restantes a los que discurren por la de Málaga. Fuentes socialistas sostienen que más del 81 por ciento del trazado del AVE Antequera-Granada está finalizado, en fase de obra o de licitación. Queda pendiente saber cuándo será una realidad —la última fecha se ha fijado para 2013 coincidiendo con la celebración del Milenio—, pues depende del tiempo que se tarde en ejecutar la variante de Loja y de que se desatasque el proyecto de la estación de Granada que el alcalde de la ciudad, José Torres Hurtado, dice desconocer. No se descarta que, ante las diferencias hoy insalvables que separan al Gobierno central y a la ciudad, se habilite una estación de forma provisional para llegada del AVE.

A-7

Ante la imposibilidad de cumplir los plazos, el Ministerio de Fomento ha renunciado a hacer más pronósticos y dejar que las obras sigan su parsimonioso curso, una declaración de intenciones que ha enfadado al PP que recientemente organizó una romería de alcaldes a Madrid para reivindicar la A7. Al menos, en los Presupuestos Generales del Estado se ha logrado salvar del 'tijeretazo' la Autovía del Mediterráneo. Algo tuvo que ver la presión en la que se

Cartier



CALIBRE DE CARTIER

JOYERIA
Chuan Manuel

GRANADA - Ganivet, 8 - Tel. 958 22 95 89

vieron envueltos los socialistas tras las movilizaciones ciudadanas en la Costa y el posterior encuentro del presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán, con José Luis Rodríguez Zapatero. Finalmente se incluye una partida de 40 millones para el tramo Gorgoracha-Puntalón, pendiente de nueva licitación.

SEGUNDA RONDA Y AUTOVÍA A BADAJOZ

Fomento destina 21,2 millones de euros a los distintos tramos de la Segunda Circunvalación, incluyendo el de Las Gabias-Alhendín que todavía está por adjudicar. Aunque a día de hoy hay poco más que un trazo sobre el papel, se contempla

metro, que contará además con 132,5 millones más de colaboración público privada, lo que, unido al crédito que recientemente ha concedido el Banco Europeo de Inversiones (BEI), de 260 millones de euros, permitirá que el año que viene comience la circulación en pruebas en algunos de los tramos, según adelantó la delegada en Granada del Gobierno andaluz, María José Sánchez Rubio. Casi al mismo tiempo que se conocía la intención de la Junta, el alcalde de la ciudad arremetía contra la Junta por las quejas ciudadanas que está generando la obra. En esa ofensiva participó también el líder del PP andaluz, Javier Arenas, quien llegó a decir que "nunca en mi vida

primer paso con su compromiso de aportar un millón de euros extra después de que fuera aprobada una enmienda socialista en el Congreso de los Diputados.

CENTRO ESCÉNICO

Nada se sabe de este proyecto. De la misma forma que un día se consideró fundamental su construcción, hoy a muy pocos parece interesar. Aquel esbozo duerme el sueño de los justos. Parece haber desaparecido de la agenda política en uno de esos espectáculos protagonizados por ilusionistas. El presidente del PP, Sebastián Pérez, recordó recientemente que el Ayuntamiento disponía de unos terrenos y animaba, sin mucha dotes de persuasión, a retomar el proyecto.

EL NUEVO CLÍNICO

Las obras del Hospital Campus de la Salud están a punto de finalizar, tras lo cual se procederá a la dotación de equipamiento y el traslado desde el hospital San Cecilio. La consejera de Salud, María Jesús Montero, señaló en comparencia parlamentaria que no hay retraso de obras pero sí ralentización. El PP asegura que la consejera apuntó como posible fecha de apertura 2012 si bien, en las previsiones anteriores, se barajó como fecha el primer semestre de 2010. La Junta parece que esperará a que la recesión económica pase de largo para desembolsar una gran cantidad de dinero que permita dotar de equipamiento al nuevo hospital.

MILENIO

Los principales proyectos vinculados a la conmemoración en 2013 del Milenio de la Fundación del Reino de Granada recibirán 9,7 millones de euros de los presupuestos de la Junta, de los que 8,2 millones serán de inversión público privada. Eso sí, el Milenio deja a un lado las infraestructuras y se centra únicamente en la organización de eventos culturales. Por otro lado, los presupuestos del Estado recogen beneficios fiscales para todas aquellas empresas que deseen colaborar con el Milenio, que pasa a ser un acontecimiento de excepcional interés público, y al que se destina una partida de 308.000 euros para los muros de la huerta de la Alhambra, entre otras partidas. ■



Estado actual de las obras en el centro Lorca en la Plaza de la Romanilla. Foto: Ruiz de Almodovar

una partida para la autovía Granada-Córdoba-Badajoz, en la actualidad en fase de estudio.

METRO

Las obras del metro siguen su curso en los distintos tramos de la ciudad, si bien la Junta de Andalucía sorprendió hace unas semanas al informar que busca capital privado. Para ello, se quiere constituir una sociedad anónima, en un principio con capital público, pero al que podrá optar el socio privado. Los contactos ya se han producido y la Junta confía en una inyección económica que ayude a financiar una obra, cuyos costes se han disparado. La Junta invertirá 11,1 millones de euros en el

he visto un disparate igual", una declaración que levantó ampollas en las filas socialistas.

CENTRO LORCA

La obra del Centro Lorca también lleva cierto retraso pero podría abrir sus puertas en marzo de 2011 con la gran exposición de Lorca, Dalí y la Residencia de Estudiantes. Una comisión técnica en la que están presentes todas las instituciones que integran el Consorcio, se reunió en Madrid para hacer frente al sobrecoste de 3,5 millones del proyecto. Con ello se quiere remarcar la obra. Luego habrá que equipar las instalaciones. Por lo pronto, el Ministerio de Cultura ha dado el

AYUNTAMIENTO DE JUN



MUNICIPIO 2.0

Nuevas energías, sostenibilidad aplicada al bienestar de la ciudadanía



1999. Programa de acercamiento a las NNTP



2001. Primer pleno interactivo

Participación ciudadana en la nueva era de las redes sociales

Teledemocracia Activa

Retransmision Por Internet



2004. Primera prueba de elecciones electrónicas



facebook

twitter

Blog del alcalde: www.joseantoniorodriguezsalas.com

Sierra Nevada, pendiente del cielo

Rocío S. Nogueras

Sierra Nevada ultima los preparativos para el inicio de temporada con los ojos puestos en el cielo. Las últimas lluvias y el descenso de las temperaturas, que han permitido el arranque de los cañones de nieve artificial, hacen augurar un buen comienzo para la estación de esquí, cuya apertura está prevista el próximo día 27.

Para afrontar esta nueva etapa, Cetursa, empresa que gestiona este espacio, ha apostado por la creación de un nuevo parque de nieve destinado a los amantes del snowboard y el freestyle: el Superparque Sulayr, que se traslada al área de Loma de Dílar para crecer en extensión, en módulos, en nivel de exigencia técnica y en prestaciones. Este movimiento ha supuesto, además, la ampliación de la zona de esquí familiar y de principiantes, una mejora a la que se añade la puesta en funcionamiento de la pista Universiada, que arranca en la cresta de Cauchiles y acaba en la pista de El Río.

La reorganización del espacio esquiable persigue ofrecer mejores escenarios a dos sectores básicos del público de nieve: las familias y los amantes del snowboard. También se estrecharán los lazos con la comunidad estudiantil con la extensión a toda España del forfait especial para universitarios, el llamado 'Subidón', que hasta ahora sólo operaba en Andalucía.

Otra de las apuestas de Cetursa para este nuevo período es la promoción del deporte base y el apoyo a las futuras promesas del esquí y el snowboard. Para ello, se ha preparado un entrenamiento conjunto con María José Rienda al que asistirán deportistas españoles de entre 13 y 16 años, y un encuentro nacional de centros escolares, con la participación de 200 niños procedentes de toda España.

Las expectativas son altas y los esfuerzos por mejorar las infraestructuras y las prestaciones de la estación invernal no son pocos, pero en el éxito de la temporada influye también el tiempo, cuyos caprichos han obligado en los últimos años a cerrar el recinto en períodos de máxima afluencia. El dispositivo de emergencia para afrontar los posibles contratiem-

pos derivados de las inclemencias meteorológicas ya está listo y los establecimientos comerciales, hoteleros y de restauración trabajan con intensidad para la apertura. Las últimas nieves vaticinan un buen comienzo y, por lo pronto, el arranque de temporada se anticipa respecto al año pasado. Sólo queda confiar en la generosidad del cielo. ■



Vista parcial de la estación de esquí de Sierra Nevada. Foto: Ruiz de Almodóvar



Representación y defensa del empresariado granadino

CONFEDERACIÓN GRANADINA DE EMPRESARIOS

SEDE CENTRAL

C/ Maestro Montero, 23. 18004 - Granada
Telf.: 958 53 50 41
Fax: 958 53 50 42
E-mail: cge@cea.es
www.cge.es

CENTROS TERRITORIALES

ALBOLOTE - PELIGROS

Pol. Ind. Juncaril. Residencial Las Villas -
Mirasierra, 18 - Bajo 2. 18220
Teléfono: 958 49 03 80
Fax: 958-46 80 53
juncaril.cge@cea.es
www.asociacionjuncaril.es

ALBUÑOL

C/ 28 de Febrero, Edificio Castro 2
Local 6 - Bajo. 18700
Teléfono: 958 82 68 86
Fax: 958 82 66 08
aealbunol.cge@cea.es

BAZA

Francisco Tárrega, s/n
Edificio RAZALOF 2ª Planta. 18800
Teléfono: 958 71 28 16
Fax: 958 70 16 74
baza.cge@cea.es
www.altiplae.com

PADUL

C/ D. Adrián López Iriarte, s/n
Edificio Escuela Taller. 18640
Teléfono: 958 79 60 51
Fax: 958 79 04 40
asiep.cge@cea.es asiep@asiep.com
www.asevat.com

GUADIX

Ctra. Antigua de Murcia, s/n
(Antigua Azucarera). 18500
Teléfono: 958 66 91 18
Fax: 958 66 42 28
guadix.cge@cea.es
www.empresariosguadix.com

HUÉTOR TÁJAR

Poeta Antonio Rodríguez Lorca, 2.
Edificio Almazara - Bajo. 18360
Teléfono: 958 333 444
Fax: 958 333 379
huetortajar.cge@cea.es
www.acemriberabajagenil.com

LOJA

Avenida de Andalucía s/n - Edificio
Mirador del Genil. 18300
Teléfono: 958 32 56 24
Fax: 958 32 13 05
asociacion@alcei.com
www.alcei.com

MOTRIL

Calle Jazmin, número 1, bajo . 18600
Teléfono: 958 83 32 45
Fax: 958 82 01 68
aecost.cge@cea.es
aecost@telefonica.net
www.aecost.net

SANTA FE

Plaza Pintor Rivera, Bajo 1
Apartado de correos 135. 18320
Teléfono: 958 51 02 68
Fax: 958 51 33 95
aesan.cge@cea.es



CCE
CONFEDERACIÓN GRANADINA
DE EMPRESARIOS

"Que todo cambie para que nada cambie"

La reforma laboral a examen: empezar la casa por el tejado

J. López

El magistrado granadino **José Manuel López y García de la Serrana** –de la Sala de lo Social del Tribunal Supremo, experto en interpretar las distintas normas reguladoras del mercado laboral–, comenzó con una cita del Gatopardo de Lapendusa (que venía a decir más o menos que "todo cambie para que nada cambie") su interesantísima conferencia sobre "La Reforma Laboral desde la perspectiva empresarial" en el Aula de Cultura de *Ideal*, la Confederación Granadina de Empresarios y la revista GARNATA. Su exposición, que contó con el apoyo de la empresa granadina **Hispacolex Servicios Jurídicos**, se centró en explicar los aspectos más

importantes que se han visto afectados por la reciente reforma, relativos a los despidos por causas económicas y los requisitos necesarios para que estos sean declarados procedentes. También argumentó sobre la necesidad de flexibilizar las relaciones laborales como alternativas al despido. En este sentido se pronunció manifestando que "el gran problema de la reforma laboral ha sido su tardanza y que se centra más en prevenir la destrucción de empleo que en crearlo. Una vez puesta encima de la mesa, el contenido de la reforma resulta insuficiente porque lo que realmente crea empleo, y no se ha avanzado nada en este sentido, es la flexibilidad interna en las empresas. Es imprescindible que la Ley

no ponga obstáculos al empresario para poder flexibilizar las relaciones laborales como alternativa al despido".

Cabría la pena preguntarse, si con la reforma acometida por el Gobierno, nuestra tasa de desempleo, que está actualmente en un 20%, se puede llegar a asemejar a la de los países de nuestro entorno, pues de lo contrario el panorama puede ser desolador. Así, en algunos estados europeos el paro es de sólo el 4%, teniendo esta cifra su origen, principalmente, en una buena formación continua del trabajador, con esto se le ayuda y recicla para captar nuevos y diferentes empleos. Esta política se ha consolidado en la última década, con la llamada "flexiseguridad", esto es, despidos baratos pero con contratos muy adaptables y una red pública fuerte para favorecer el empleo, estando patronal y sindicatos en total sintonía con esta idea.

Con el contexto europeo expuesto, cabe la pena pensar que una reforma laboral no consiste sólo en que el trabajador perciba 45 o 20 días de salario por cada año de servicio, sino que es necesario un análisis más profundo, siendo muy necesario que nuestros interlocutores sociales sean más coherentes y se centren en la creación de empleo y no en lo que se percibe o se indemniza cuando el puesto de trabajo desaparece. Creemos empleo en primer lugar y posteriormente, cuando esta crisis esté más o menos superada, centrémonos en la posible mejora de la cuantía del despido, pero por ahora esto no debería ser la mayor de nuestras preocupaciones. No empecemos la casa por el tejado. ■



Los hermanos Javier y José Manuel López y García durante la conferencia. Foto: CCE

La indigencia, ¿un problema sin solución?

La mayoría de los incidentes registrados por la Policía Local en relación a las personas sin hogar se debe al consumo de alcohol en la vía pública

Lorena Moreno

Las molestias que ocasiona la indigencia en la ciudad han vuelto a poner sobre la palestra este problema social. Vecinos de Los Pajaritos han grabado unos vídeos para denunciar los ruidos y la suciedad que genera un grupo de personas sin hogar en la zona. Sus críticas se suman a las protestas que se llevaron a cabo hace siete meses en el barrio de la Cruz para evitar que *Calor y Café*, oenegé que presta servicios a este colectivo, construyese su nueva sede en la zona. En ambos casos, el debate se aleja de las causas y posibles soluciones para el denominado cuarto mundo, quizás porque resulta más 'fácil' pensar que quienes viven esta situación así lo han elegido o se lo han buscado.

Los residentes de Los Pajaritos confiesan que pese a que no tienen enfrentamientos con las personas sin hogar porque las conocen, la convivencia se ha hecho "insostenible".

Según la Policía Local, se han efectuado 111 minutos en este barrio tras las que se han identificado 85 personas. Además, se han producido 33 denuncias por incumplimiento de la ordenanza de convivencia. "La mayoría de los incidentes han sido ocasionados por consumo de bebidas alcohólicas en la vía pública, por realizar necesidades fisiológicas, destrozar el mobiliario urbano o por riñas en el grupo", mantienen los agentes.

Dejando al margen que estas molestias no difieren en exceso de las que genera cualquier botellón -con la diferencia de que sus protagonistas, además de casa, poseen un espacio



Indigentes en la Avenida Andaluces

exclusivo para beber en la calle parte del problema radica en que la cobertura social resulta insuficiente, al menos, a la hora de garantizar un espacio para pernoctar, declaran asociaciones de la ciudad.

A este inconveniente se suma que se trata de "una realidad ante la que se suele cerrar los ojos. Nadie desea contemplar junto a sus casas a personas que viven en la calle. Mejor que se los lleven lejos. Y pocos se detienen a conocer las circunstancias que las llevan a esa situación de indigencia, más allá de los tópicos, porque todos, absolutamente todos nos podemos ver en la calle", explica la delegación granadina de la Asociación

Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDHA).

Unas 140 personas pernoctaban en las calles granadinas, según se desprende de las estadísticas de APDHA, que asegura de que este número ha crecido "considerablemente" a consecuencia de los desalojos y embargos originados por la crisis. "La mayoría de ellos disponía de un empleo o estudiaba en la Universidad hasta hace poco. De hecho, el 25% posee una diplomatura o licenciatura", declara APDHA.

Con independencia de las circunstancias personales de cada una de estas personas, se continúa apartando esta realidad esperando que, de este modo, desaparezca. ■

Granamundi

La mirada Asiática



Carolina Murcia

Hace cientos de años un apasionado lector de la ciudad portuaria de Ningbo, en China, atesoró miles de libros en su casa-palacio de la Dinastía Ming. Hoy ese lugar mágico se ha convertido en la Biblioteca Tian Yi, una de las más antiguas del país, donde sus visitantes encuentran los secretos de la sabiduría. Jiejie, una joven estudiante de Ningbo nos desvela, a su paso por Granada, cómo son sus costumbres.

China tiene fama de ser un país con una constancia y disciplina inigualable, ¿cómo son las nuevas generaciones de estudiantes en Ningbo?

En China a los diecinueve años se compite por entrar a la Universidad con las mejores notas. En otras ciudades como Pekín tienen más oportunidades que nosotros. En Ningbo estudiamos diez horas diarias. En el instituto empezaba a las siete y media de la mañana y terminaba a las nueve y media de la noche. En la escuela podía ver a mi familia dos o tres días.

Ahora que estás estudiando en Granada y has disfrutado de nuestras vacaciones, explícanos cómo son las vacaciones en China.

No tantas como en España. Una semana son las vacaciones más largas. Me encantan los puentes, ¡tantos días seguidos! En China nunca cierran las tiendas, ni los comercios, ni los supermercados. Los bancos abren hasta en domingo, y trabajan mañana y tarde.

¿Qué te parece cómo disfrutan los estudiantes la noche granadina?

No entiendo que aquí la gente no duerma y que salga de fiesta hasta las seis de la mañana. Nosotros en China no bebemos mucho alcohol, el fenómeno del botellón es algo imposible. Allí vamos al Karaoke y volvemos a casa sobre las diez de la noche. A las doce todo el mundo está durmiendo.

¿Qué platos típicos has echado en falta en España?

China es tan grande que cada provincia tiene su comida típica. Las verduras frescas, Qin Cai y Bai Cai, son difíciles de encontrar, como los huevos de calamar, el ovario de cangrejo, las aletas de tiburón o los camarones con polvo de perla. Tenemos algo parecido a los churros, You Tiao, que se toma con verduras secas, Ci Fan. Bebemos mucha leche de soja y agua.

Eres la primera china que veo bronceada, ¿cómo es el canon de belleza en tu país?

El sentido de la belleza allí es distinto. Para los chinos la mujer debe ser blanca. En verano utilizamos gorros, sombrillas, paraguas y vestidos de manga larga para no ponernos morenas. Es increíble haber ido a la playa en Granada, con la gente en bañador, los niños correteando y aprendiendo a nadar. Allí apenas sabemos nadar y ahora están integrando la natación en las escuelas. En el Norte el concepto que tenemos de la playa es como ir a visitar un monumento.

¿Qué diferencias hay entre la mujer de Ningbo y la de Granada?

Me sorprende en Granada que las chicas canten, griten o beban en la calle, por ejemplo en una despedida de soltera. En China se las calificaría de locas. Allí la mujer debe ser inaccesible, misteriosa, tímida y callada, aunque también hay chicas "globalizadas" con costumbres de fuera. Aquí se ponen pantalones o minifaldas que mi padre no aceptaría. En el norte de China llevan cuatro pantalones por el frío que hace y aquí se ponen minifaldas hasta en diciembre!

Para los españoles dar dos besos es una forma natural de saludarse. ¿Cómo es en China el lenguaje corporal?

En Granada las personas son muy calidas y a mí me parece genial, pero nosotros no damos abrazos nunca, ni siquiera a nuestros padres. Los besos se limitan sólo para las parejas y en la intimidad, jamás en público.

¿A qué edad se dicen el "sí quiero" los chinos?

En China una chica de veinticinco años sin novio es preocupante y los propios padres u otro familiar comienzan a presentarle candidatos; entonces acuden a una cita donde la pareja está vigilada para ver si hay entendimiento y si va a terminar en matrimonio. Una amiga mía inició así una relación de noviazgo en su primera cita, pero descubrió que no podía casarse sin amor y ha roto con su prometido. Yo apoyo su decisión porque creo que las mujeres deben controlar su propia vida.

En España hay muchas familias numerosas, ¿cómo es la familia de tu país?

En China hay superpoblación y una política de hijo único, tener un hijo de más va en contra de la Ley, y esa familia ha de pagar una multa. Pero si los padres son de pueblo y tienen una niña, se les da otra oportunidad para tener un hijo.

¿Cómo es la religión en China?

En las casas se recrea la atmósfera de los templos, hay una habitación especial para Buda, con velas siempre encendidas, y se le hace ofrendas con la mejor comida. Si es la temporada de las uvas, por ejemplo, se le ofrecen las primeras y después las comemos bendecidas, llamándolas "comida de santo".

¿Cuál es el lugar que más te ha gustado de Granada?

Me gustó mucho una visita nocturna por el Sacromonte y el Albaicín, por la música, las vistas impresionantes y el pueblo gitano. Es una cultura muy diferente. Me sorprendió que en las calles hubiera tantos perros.

¿Qué gustos tienen los jóvenes chinos?

Han Han es el escritor de éxito, escribe novelas y cuentos cortos, es un ídolo. Nos gusta toda la música internacional: de América, de Europa, de Japón, de Corea y por supuesto, de China. Jay Chon es el rey de la música pop china. ¡Ojalá Granada estuviera más cerca de China!



Jiejie en calle Elvira. Foto: C. Murcia

Champín

Sabrosamente
divertido



Espadafor
www.espadafor.es

CHIKITO

Meca gastronómica en Granada

Hay lugares con historia, así como personas que han prolongado y enriquecido esa historia, claro ejemplo de esto es Luis Oruezábal, más conocido por ser dueño del restaurante con mayor influencia dentro del panorama artístico, cultural y social granadino. Nacido en 1952 en Buenos Aires en el seno de una familia inmigrante burgalesa en Argentina. Luis vivió desde su más tierna infancia entre los fogones del restaurante familiar que su padre regentaba en la capital argentina, ya de esa época recuerda que empezó a querer a España, sin conocerla debido al entusiasmo que la comunidad española (muy numerosa en las décadas de los cincuenta y sesenta), y, especialmente, sus padres profesaban a la península Ibérica. Pero si había una afición que lo caracterizara en aquellos años de juventud, esa era el fútbol, llegando a debutar con tan solo diecisiete años en primera división, con el Vélez Sarsfield, enfrentándose

a equipos de la envergadura futbolística del River y consiguiendo el primer gol de su carrera. Como jugador dentro de la selección juvenil Argentina, dedicado en cuerpo y alma a este deporte, lo que provocó el prematuro y definitivo abandono de sus estudios de Arquitectura. Su primer contacto con nuestra ciudad se produjo cuando el Granada C.F. en su época gloriosa mostró interés por él. Formó parte de la plantilla desde la temporada 1973-1974, estancia que duraría casi cuatro temporadas, pero un incidente truncaría la exitosa carrera como futbolista de Luis, una grave fractura de tibia y peroné le alejó de los estadios con sólo veintiséis años. A raíz de este imprevisible episodio cambió los campos, balones, y rivales por la cocina, barra y salón del restaurante Chikito.



Rubén D. Pereira Gómez
Foto: Ruiz de Almodóvar

Enclavado en el corazón de la ciudad, en sus muros se alojó el célebre café Alameda, testigo de las veladas de la famosa tertulia "El Rinconcillo", en la que durante casi quince años (1915-1929) participó la intelectualidad del momento: Federico García Lorca, Manuel de



Falla, Ermenegildo Lanz, Antonio Gallego, Melchor Fernández Almagro, José Fernández Montesinos, entre otros. En marzo de 1976, respaldado por su padre venido de Argentina, toma las riendas Luis Oruezábal de este ilustre local. Su mano derecha en aquellos duros comienzos fue Antonio Torres, que le profesó todo su conocimiento y disfrute de la cocina local durante los treinta y dos años de su estancia en Chikito, hasta su fallecimiento. "Aprendí mucho de él", me transmite Luis visiblemente emocionado. Desde sus inicios, el restaurante Chikito se caracterizará por una cocina granadina, andaluza y de mercado, innovando a raíz de la tradición, así entre sus especialidades podemos destacar su conocido remojón granadino (l Premio a la mejor tapa tradicional), lomo de bacalao con bresa de pimientos, lomos de lubina salvaje a la parrilla



Luis Oruezábal en el comedor de su restaurante Chikito



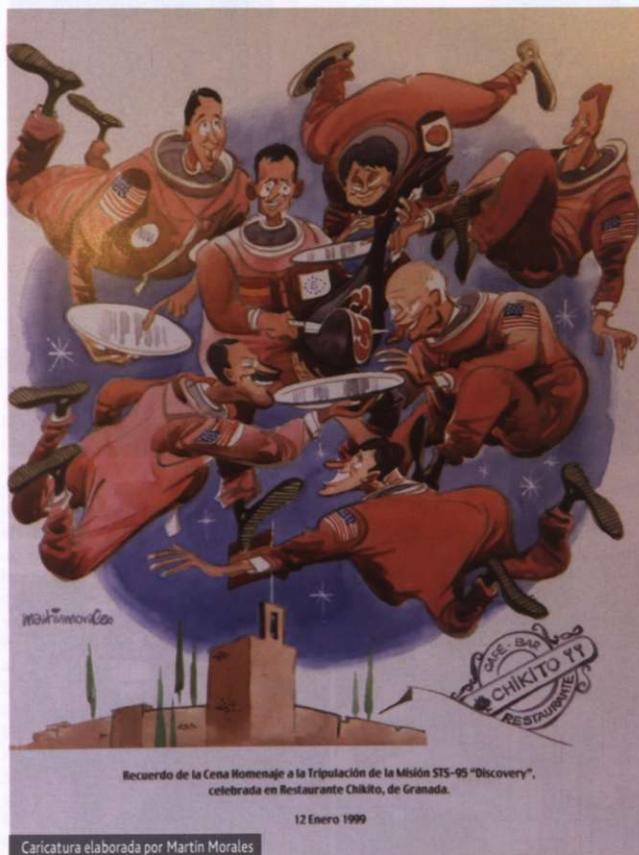
Foto de grupo de la plantilla del restaurante Chikito



Cigalas y Quisquillas de Motril



Remojón granadino (1º premio a la mejor tapa)



de finas hierbas, rabo de toro (uno de los platos más veteranos y solicitados en Chikito), solomillo nazarí, y otras más novedosas como el foie con manzana al Pedro Ximenez, entre su carta de postres de elaboración propia encontramos piononos, leche frita, cuajada de piña en su jugo, arroz con leche a los aromas del ron pálido de Motril, entre un gran abanico de delicias gastronómicas. Factor decisivo en su éxito es la calidad de todos sus productos (no en vano cuenta con certificado en productos ecológicos), ofreciendo siempre lo mejor y más fresco del mercado, característica que sobresale en su marisquería (un servidor comprobó en directo la frescura en forma de movimiento con que llegaron las cigalas y quisquillas de Motril, durante la realización de este reportaje) y en su bodega, la cual alberga veintiuna clases de vino entre los caldos más destacados de Granada, apostando y promocionando siempre los productos granadinos. Otra clave es el afán de superación y constancia por ofrecer día a día la mejor atención y servicio a sus comensales, siendo el anfitrión perfecto. "Es una profesión de mucho esfuerzo, de ilusión permanente, sin ilusión y esfuerzo no se puede avanzar", añade Luis.

Testigo de privilegio ha sido Chikito en sus casi treinta y cinco años de andadura de la presencia de numerosas personalidades de diversos ámbitos: figuras del deporte como los futbolistas Alfredo di Stéfano, Diego Armando Maradona, Raúl, Butragueño, Michel, los entrenadores Luis Aragonés o Vicente del Bosque, entre muchos otros; del mundo del ciclismo, tal es el caso de Martín Bahamontes, Miguel Induráin, Perico Delgado u Óscar Freyre; del ámbito literario como Francisco Ayala, José Saramago, Antonio Muñoz Molina, Maruja Torres, Mario Benedetti, Arturo Pérez Reverte, Manuel Benítez Carrasco; periodistas de la talla de Matías Prat (tanto padre como hijo), Luis del Olmo, Tico Medina, Olga Viza, José María García, José Ramón de la Morena; los actores José Luis López Vázquez, Imanol Arias, Ana Duato, Maribel Verdú, Carmen Sevilla o Con-



cha Velasco; los afamados cantantes Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Miguel Ríos, Lolita, Plácido Domingo o Juanito Valderrama; dibujantes y pintores como Manuel Rivera, José Ortuño, Enrique Padial, Paco Martinmorales (aportando numerosas ilustraciones dedicadas a Chikito y a eventos acaecidos en él) o Chumi Chúmez; sin olvidarnos de un Premio Nobel de Física o del Príncipe de Asturias. Son sólo una mínima muestra de personajes públicos que han pasado por el comedor de Chikito, para deleite de sus paladares, convirtiéndose en selecta y fiel clientela. "Con el tiempo llega a nacer una relación de amistad, dejas de verlos simplemente como famosos", menciona Luis con orgullo.

No podemos olvidar la importante labor de Chikito al contribuir activamente a la promoción turística de Granada, ayudando al deporte en general, especialmente al Granada C.F., al que apoya sobre todo en los momentos difíciles. Inolvidable fue el festejo con el que agasajó al club con motivo del ascenso del equipo, "vistiendo" de rojiblanco todo el Chikito, y con la adquisición de quinientas entradas para regalar entre los aficionados.

De relevancia fue también la colaboración de Chikito a la promoción de la Alhambra como Maravilla del Mundo, donde se dieron cita diferentes personalidades del deporte, arte, música, espectáculo, etc., y en la que se logró recaudar más de sesenta y cinco mil votos, gracias al "chikitomóvil" que durante once días permaneció en diferentes zonas de Granada.

De obligada mención son las jornadas gastronómicas realizadas en el Hotel Ritz de Madrid, en FITUR en el restaurante Chinitas de Málaga, en la Terraza Carmona de Vera, en los jardines Jabalcuz de Jaén, o en Hotel Cotobro de Almuñécar, todas ellas con un rotundo éxito al presentar la cocina granadina.

Otro evento memorable tuvo lugar en la conmemoración del 30 aniversario de Chikito, en 2006 —con la participación de restaurantes de Sevilla, Cádiz y Almuñécar—, donde los precios se rebajaron hasta niveles de 1976, con lo cual un menú degustación compuesto por ocho



Caricatura navideña por Martín Morales



Libros de firma de visita del restaurante Chikito

platos, vinos de reserva y champán, tenía un precio de tres euros. Dentro de los actos programados, gozó de gran emotividad la merienda-cena para los niños de la Asociación Síndrome de Down de Granada, con la participación de magos y payasos, que hicieron las delicias de los pequeños aquella tarde.

Entre los numerosos certificados y distinciones otorgados al Restaurante Chikito podemos mencionar el Premio al Prestigio Turístico de Granada (1999), Premio Marmita de Oro a la Mejor Cocina Tradicional

Granadina (2000), Premio Nacional de Gastronomía (2003), Premio Andaluces del Turismo (2002), Premio Ideal (2006), el Premio Cámara de Comercio (2010), además de la Cruz de Calidad, ISO, y Plato de Oro.

A día de hoy Luis Oruezábal atisba el futuro ilusionante y esperanzador promocionando e involucrándose cada vez más en la vida granadina, con el relevo de dos de sus vástagos, Diego y Daniel, de reciente incorporación al negocio. ¡Larga vida a Chikito!... y que nuestros paladares sean testigos.



Antonio Mesamadero

“LA MENTIRA SE HA INSTALADO EN LA POLÍTICA DE ALTAS ESFERAS, Y ESTÁN PAGANDO EL DESAGUISADO LOS HUMILDES POLÍTICOS”

FANFARRIA PARA UN BUEN POLÍTICO

QUISIERA hablar del buen político, ahora que la profesión de representante del pueblo atraviesa horas bajas debido al trinconeo masivo. Los buenos políticos, al igual que los unicornios o los orgasmos múltiples, existen aunque haya que insistir en localizarlos. Por afinar más, diré que el buen político no es el “fantomas” que un día descubre una capacidad subversiva para hablar sin decir nada, como aquel gran charlatán valenciano, el Ramonet, un vendedor ambulante que lograba encasquetar las mantas térmicas más calientes de la historia. El muy cuco metía un huevo dentro de la manta, y sacaba un pollo media hora más tarde. En realidad, había truco, porque Ramonet había entrenado a aquel pobre pollastre para que resistiera las altas temperaturas, sin decir ni pío, hasta el momento estelar en el que el bicho apartaba con su patilla el huevo y hacía su aparición, delirio de todas las marujas adictas a las mantas. Triunfó en televisión, como tanto manta, en el programa de Ñiño. Pero la culpa era de quien lo creía, como pasa con el votante que cree a su Ramonet particular, aunque sea un tunante con votos.

Ramonet, en realidad, no decía nada pero arrasaba. El mal político también, pero con las arcas de su chiringuito democrático. Da igual, los Ramonet de la política tienen un olfato especial para gestionar sobre todo lo referente al urbanismo. El buen político, por el contrario, suele inclinarse más por el anonimato, por el trato diario y cordial con el pueblo: no aparece en los informativos más que para aburrir de

normalidad. Hay quien ve en la política una moderna manera de apostolado por los más desfavorecidos, una forma de hacer país mediante la acción buena, hecha para que otros vivan mejor. Los buenos políticos son muchos, pero al igual que las manzanas cuando se pudren, uno mira más el gusano. Los malos políticos son el eclipse de que no te deja ver el firmamento de estrellas limpias como una patena. Quiero hacer votos por la política humana y a ser posible hasta ingenua, esa que se practicaba en España hasta que comenzaron a aparecer las cabezas huecas de la alta política, con sus asesores de imagen y sus consejeros pinochos. La mentira se ha instalado en la política de altas esferas, y están pagando el desaguizado los humildes políticos que tienen que apechugar por la calle con los piropos dedicados a sus jefes nacionales, más preocupados de sus sillones que de las sillas de enea de sus ciudadanos. Un político sale caro al país cuando se dedica al trinconeo, pero si se dan cuenta, pocos políticos de alta cuna han sido detenidos por corrupción. Casi siempre son los más allegados los que trincan, los vicesecretarios, los tesoreros o el limpiabotas del partido.

Hagamos un homenaje a aquellos soñadores que hacen el bien desde su comunidad, planificando los regadíos del pueblo o proporcionando un concierto de El Koala en la plaza del pueblo. Ellos son los verdaderos padres de la patria, los que antes de ejercer el oficio, tenían otra manera de ganarse la vida. ¿Los grandes políticos? La mayoría no han dado golpe antes de ponerse a vender mantas.

SEMAR

BICICLETAS MOTOS FITNESS

Emotion
EM

¡Pruébelas en SEMAR y se sorprenderá!

Bicicletas eléctricas con pedaleo asistido;
Un medio de transporte ecológico, saludable y divertido; Fácil de usar y sin coste de mantenimiento.
Motor, batería y tecnología **Panasonic**

DISTRIBUIDORES DE



Cintas de correr - Elípticas - Ciclismo Indoor - Remos
Bicicletas - Musculación - Spining - Vibración

... EN BICICLETAS *100 años nos avalan*

En SEMAR y encontrará las mejores marcas al mejor precio y el mejor servicio.
SPECIALIZED • BH • MONTY • MERIDA • SHIMANO • MASSI-PINARELLO
TIME-FELT • WILIER • BIANCHI • CAMPAGNOLO

... Y EN MOTOS SOMOS CONCESIONARIO DE



TODO EN PRENDAS Y ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS PARA TENIS Y PADEL



Distribuidor Oficial de **NIKE TENIS** en Granada



LAS MEJORES MARCAS DE ROPA DEPORTIVA



CASCOS Y TODO TIPO DE COMPLEMENTOS DE ALTA GAMA PARA EL MOTORISTA



CUMPLIMOS 100 AÑOS,
LO CELEBRAMOS CON

Grandes Descuentos

POR LA COMPRA DE SU BICI DE CARRERA O BTT DE ALTA GAMA LE OBSEQUIAMOS CON EL MAILLOT DEL CENTENARIO



TODO A PRECIOS INMEJORABLES

REPUESTOS SEMAR: Plaza Triviño, nº1. 18001 Granada. Tlf: 958 20 38 24.

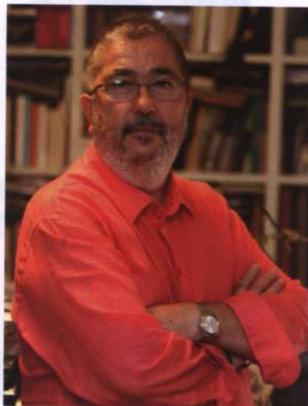
SEMAR NEPTUNO: Centro Comercial Neptuno. C/ Arabial s/n. 18004 Granada. Tlf: 958 53 62 68

MOTO SEMAR: Cno.de Ronda 119.18004 Granada.Tlf: 958 29 25 06

SEMAR NAVE: Políg. Tecnológico Ogijares, nave 72. 18151 Ogijares. Tlf: 958 50 65 07

SEMAR ÉLITE: San Antón 83. Tlf: 958 25 18 62

SANTIDAD



Juan Alfredo Bellón

ANCHA es Castilla. Como anchas son Cataluña y Galicia y la misma nación española, para ofrecerse a la incursión papal de Benedicto XVI, que ha venido a consagrar la Sagrada Familia, prototipo del templo inacabado, tanto por el barroquismo inabarcable de Gaudí como por su esencia arquitectónica y porque la célula familiar es ya reconocida en todo el mundo como una institución siempre en crisis, que ha llegado a evolucionar hasta estadios insospechados, cuyas nuevas formas atañen a la naturaleza y número de sus miembros y a las relaciones que entre ellos se establecen. Y eso preocupa mucho al Vaticano y a Rajoy, que promete enchufar la moviola de la Historia y deslegalizar y degradar el matrimonio homosexual a una unión de segunda, llamándolo de cualquier otra forma y quitándole su condición de tal, con las consiguientes consecuencias, no solo semánticas, sino jurídicas, en la normativa de las adopciones.

El otro hito de la incursión benedictina tampoco ha sido Compostela por casualidad ni por un prurito de *equilibrio* geográfico peninsular. Santiago es el patrón de la intransigencia antisemítica, el apóstol guerrero y matorros que impulsó la *reconquista* de la Península Ibérica a los sarracenos infieles y ahora es la única región histórica gobernada por la derecha. Dejando aparte el *asuntillo* de los millones de euros que nos costó el viaje papal y la ingerencia constante del Vaticano en cuestiones *delicadas* de la vida nacional, como pudo comprobarse por el contenido de la homilía

del nuncio en la beatificación de Fray Leopoldo, a propósito de los *mártires católicos asesinados* por las hordas marxistas durante la Guerra Civil, resulta patente y patética la incongruencia de los argumentos a favor de la ejemplaridad de la Sagrada Familia de Nazaret, formada por Jesús, María y José, célula de convivencia tripartita cuya irregularidad y *peculiaridad* son más que manifiestas.

Y en cuanto a la profunda xenofobia antisemita subyacente en la misma esencia del discurso compostelano, el abrazo ritual que el Papa dio a la imagen veneranda del apóstol no ha sido sino una vuelta más de tuerca en los procesos de endurecimiento de las condiciones de inmigración que las viejas democracias europeas vienen protagonizando en los últimos tiempos con episodios tan lamentables como la deportación de los gitanos rumanos desde Francia decretada por Sarkozy. Por último, bien podría Ratzinger aprovechar la dispendiosa estancia entre nosotros para pedir disculpas del papel de su iglesia en la Guerra Civil y durante la mayor parte de la dictadura franquista y por la práctica lesiva de la pederastia, todavía no reconocida, por parte del clero católico masculino y femenino, tanto regular como secular y proceder luego a la correspondiente reparación.

Para no hablar del daño objetivo que el fundamentalismo intransigente de la moral sexual católica viene perpetrando en el mundo entero, que luego contrasta con la transigencia culpable con que trata de tapar a sus propios transgresores. Amén.

Pabellón de
al-Andalus

EXPOSICIÓN

MATISSE Y LA ALHAMBRA

1910 · 2010

*Henri Matisse
Des 29/10 Paris*

PALACIO DE CARLOS V, ALHAMBRA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

15 de octubre 2010-28 de febrero 2011

ORGANIZAN



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA



SOCIEDAD
ESPAÑOLA
DE COMUNICACIONES
CULTURALES

COLABORA



Obra Social
Fundación 'la Caixa'



Jaime Vázquez Allegue

“EN EL CASO DE HARRY POTTER LA VERSIÓN CINEMATográfica Y LA LITERARIA VAN IRREMEDIABLEMENTE UNIDAS DE LA MANO HASTA EL FINAL”

HARRY POTTER EN GRANADA

CUANDO se presentó la sexta novela de J. K. Rowling, tuve la suerte de coincidir con Fernando Savater en un coloquio a puerta cerrada y con pocos invitados. Aunque la conversación no tenía nada que ver con el asunto, la presentación de la nueva novela traducida se convirtió en una de las cuestiones debatidas. Una obra literaria que cuenta con millones de ediciones en el mundo es —debería de ser— una obra genial, magistral o, al menos, estupenda. Sin embargo, la mayoría de los críticos literarios y filólogos del gremio de la pluma, coinciden al afirmar que las obras que componen la serie literaria de Rowling no son palabra inspirada ni fruto del mejor estilo literario. Dicho esto, uno se pregunta cómo es posible que una novela que desde el punto de vista literario no destaca más que por el número de ejemplares vendidos, se convierta de la noche a la mañana en un referente cultural de carácter internacional.

Estos días, los cines de Granada exhiben la última entrega cinematográfica que adapta la serie fantástica de Rowling. Un arreglo circunstancial para la crisis que afecta al sector empresarial y un nuevo ejemplo de lo efímero que resulta el arte de lo insustancial. Las reservas, las colas y los apretujones para entrar a las salas de cine a ver Harry Potter durarán unas semanas como parte del entretenimiento del momento. Pero ni esta últi-

ma entrega, ni ninguna de las anteriores, figurará algún día entre las mejores películas de la historia del cine. De la misma manera que no lo harán las novelas de la serie —casi saga— en la historia de la literatura universal.

El éxito editorial y comercial del Harry Potter de Rowling —como cualquier otro éxito comercial de estas características— no garantiza una buena obra literaria. Y aunque hay veces en las que los guiones de las adaptaciones superan la calidad de sus fuentes, en el caso de Harry Potter la versión cinematográfica y la literatura van irremediablemente unidas de la mano hasta el final.

Savater —fiel a su socarronería iconoclasta— reconoció en aquella ocasión que, puesto que la gran mayoría de los espectadores y potenciales lectores de Harry Potter son jóvenes, la obra de debe ser valorada positivamente como elemento promocional de la cultura del cine y del arte de leer. Estoy con el filósofo al afirmar que cualquier motivación que sirva para que los más jóvenes lean una novela —aunque ésta sea Harry Potter— debe ser bienvenida.

Espero no equivocarme si les anuncio que dentro de unos días verán ejemplares de la obra de Rowling por las calles de Granada en manos de jóvenes que no suelen cargar con papel impreso. Razón suficiente para agradecer a la autora británica la capacidad de estimular el orden de la lectura y el arte de la cultura.

Pabellón de al-Andalus y la Ciencia


Fundación
El legado andalusí

Parque de las Ciencias-Andalucía

Exposiciones
Seminarios
Talleres para escolares y grupos
Aula didáctica
Aula de restauración y digitalización
Módulos educativos
Módulos interactivos
Sala para presentaciones
Librería



Andalucía




Fundación
El legado andalusí




Parque de las Ciencias
ANDALUCÍA - GRANADA

Tlfno. información y reservas: 958 22 59 95

Parque de las Ciencias, Avda. de la Ciencia s/n. 18006 Granada – Tel.: 00 (34) 958 22 59 95 / Fax: 00 (34) 958 22 86 44
e-mail: info@legadoandalusi.es – www.legadoandalusi.es



José Luis Gärtner

“LA INSIGNE CHIMENEA,
MÁS QUE UNA NOVELA;
UN ALARDE DE ESTILO Y
GENIALIDAD INTELLECTUAL”

EL ARNAS

EL Arnas (Miguel) es un tipo que podría presumir de muchas cosas pero, tal vez debido a su sentido de la mesura en cuanto al ego de escritor, sólo presume de su cargo vitalicio como *Sátrapa Transcendente Regente de la Cátedra de Apoteosis Novelesca Aplicada* en el excelso *Institutum Pataphysicum Granatensis*; un instituto sin sede, pero con mucha clase. Aclaremos. La Ciencia Patafísica es aquella por la cual dos personas que se conocen desde hace menos de un año, empiezan a ser amigos de toda la vida. Esa —a mi modo de sentir— es la extraordinaria peripecia que me une al Arnas. Les explico. El Arnas es un prototipo de irrepitible lector que escribe y de escritor inconformista hasta las últimas consecuencias. Una de estas últimas consecuencias ha sido *La Insigne Chimenea*, más que una novela; un alarde de estilo y genialidad intelectual por medio de la cual, y en un ejercicio de Patafísica Aplicada, el autor demuestra que, en un mundo donde nadie se bautiza sin padrino, él se consagra a sí mismo derramando perlas del calibre de (sic) “*el jardín (...) un jardín económicamente lujoso (...) igual al átomo que tiene infinitamente más resquicios que materia, más nada que algo, se compone más de lo invisible que de lo visible*”. O como dijo aquel filósofo: “el queso de Gruyère tiene casi tantos agujeros como queso. Esto es, cuanto más queso más agujeros. Ergo: a más queso, menos queso”. O esta otra: “*ni el viejo ni el niño son racionales. La racionalidad es un invento de la madurez*”. ¡Qué putada lo de la madurez!

Con lo bonita que puede llegar a ser la irracionalidad.

Uno tiene que sentir por necesidad un vertiginoso acojonamiento ante un ser vivo que se ha leído tantas toneladas de papel impreso. Tantas y de tanta calidad. Algún pestiño se habrá tragado el Arnas, pero su digestión literaria tiende a equilibrarse en cuanto degusta un buen Pynchon o un sabroso Tabarovsky (que los hay). Puede que esa idolatría por el verbo —no olviden que en el principio fue el verbo— ese afán suyo de inventar adjetivos, provenga de una procaz inclinación por la *Cabalística Agnóstica*. ¡¿La cábala?! Si están interesados en saber lo que es el Árbol de la Vida, vayan a casa del Arnas y él les iniciará en el sendero sin retorno. Ahora bien, como cabal cabalista, sepan que Miguel Arnas vive en un lugar laberíntico al que sólo acceden los muy íntimos y los/as que quisieran intimar con total sinceridad. Un espacio iniciático donde el Sátrapa les recibirá elegantemente ataviado con zapatillas de paño —modelo marrón oscuro a cuadritos escoceses— y les mostrará con orgullo y satisfacción su colección de grabados sobre el gran Jean Baptiste Poquelin. Porque, ahí donde lo ven (¿o no lo ven?) el Arnas es muy cabal: nunca excede la asimétrica medida de las dos cervezas y el tinto. Si no han leído *La Insigne Chimenea* no será porque no les estoy insistiendo. Háganlo y no se conformen con lo de siempre. Déjense de minucias sumérjense en los universos creados y ordenados por ese demiurgo llamado Miguel Arnas ¡Santo Varón!

explosión
de emo-
ciones

NOV10



teatroalhambra

12y13-NOV
21:00H
14€

TEATRO
Síntesis Producciones
"Lilith, Adán y Eva
(La rebelión en el Edén)"

De Antonio Hernández Centeno
Dirección: Javier Ossorio

14-NOV
19:00H
14€

24-NOV
21:00H
10€

POP-ROCK
Maika Makovski
en concierto
Espectáculo fuera de abono

25-NOV
21:00H
12€

POP-ROCK
Pony Bravo
en concierto
Espectáculo fuera de abono

Ciclo de teatro, danza y música
para niñ@s y jóvenes

6y7-NOV
12:00H y 18:00H
6€

TEATRO PARA LA FAMILIA
Arena en los bolsillos
"Cuando vuelve la luna"
De Elisa Vargas León
Dirección y adaptación: Julia Ruiz Carazo
Espectáculo para niños/as de 1 a 4 años

EXPOSICIÓN
Cartelería del Festival Internacional
de Jazz de Granada
Juan Vida
Visitas desde una hora antes de cada función

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS
ABIERTO PLAZO DE ABONOS

La programación 2010/2011 del Teatro Alhambra incluye un ciclo
didáctico de Teatro, Danza y Música para Centros Docentes
que puedes consultar en www.teatroalhambra.com

www.teatroalhambra.com || www.bonocultural.es

Teatro Alhambra: Molinos, 56. 18009 Granada. T. 958 028 000

Un proyecto de:

Con la colaboración de:



En tu reserva/venta telefónica deberás
indicar si tienes algún tipo de bonificación.
Para que estos descuentos sean efectivos
debes presentar la tarjeta acreditativa
correspondiente al recoger tu ENTRADA.



TEATRO · DANZA · MÚSICA



José Luis Kastiyó

“HUBO SORPRESAS CUANDO SE SUPO QUE EN EL DOCUMENTO NO APARECÍAN LOS APODOS, QUE ERAN LOS QUE EN VERDAD IDENTIFICABAN A LAS GENTES EN MUCHOS DE NUESTROS PUEBLOS”

GRANADA, UNA DE LAS ÚLTIMAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN TRAMITAR EL CARNÉ DE IDENTIDAD

HACE 55 años, a finales de noviembre de 1955, la prensa granadina se congratulaba de que ciento sesenta mil paisanos estaban provistos del Documento de Identidad. En casi cuatro años y medio, desde que se pusiera en marcha el sistema en nuestra ciudad, había cundido bastante si pensamos en los medios de que se disponía entonces. La primera noticia de que se expediría en Granada «dentro de unos días» obtuvo honores de primera página el 21 de agosto de 1951. Si embargo, ya se tramitaba en casi todas las provincias españolas, según aseguraba la prensa local. Como habrá colegido el agudo lector, el dato confirma que el abandono de Granada en cuanto a dotaciones de todo tipo viene de antaño y tal vez sea por eso por lo que el granadino se queja tan poco, en una actitud tan ancestral como lanar, de tan acostumbrado como está a ser último en tantas cosas.

Se decía en 1951 que «a todos los ciudadanos españoles de ambos sexos se les proveerá de una tarjeta que será el documento oficial para todos sus actos y relaciones en la vida pública. Será obligatoria

su obtención para las personas mayores de dieciséis años en adelante, a la hora de comenzar, y para aquellos que cumplan los dieciséis años después». De hecho, se comenzó por los mayores de diecinueve años hasta los veinticinco. Sucesivamente se llamó a quienes pasaron ese tramo de edad. En la última cita se emplazó a los funcionarios, a los militares y a los empleados o autónomos que tuviesen carné oficial o profesional.

La oficina para tramitar aquel primer DNI se estableció por la Comisaría de Policía de la calle de Duquesa, si bien muy pronto se habilitó un escueto despacho en un habitáculo alquilado en un rincón del huerto-jardín de las monjas del convento de Nuestra Señora de la Piedad, de la calle Duquesa. Aquel despacho, en la esquina de Plaza de los Lobos y calle Jardín Botánico (donde radicaba el cuartel de la Policía Armada), permaneció muchos años en ese sitio, nada de extrañar si se tiene en cuenta que se trataba de un local provisional. Se accedía a él por Plaza de los Lobos, y ante la acera que linda con la tapia del convento se formaban unas colas interminables que a veces se confundían con las de

quienes esperaban turno ante el surtidor de petróleo allí instalado, que suministraba el combustible para las hornillas domésticas de la época.

El trámite de entregar las fotografías y la partida de nacimiento y mostrar el libro de familia no era muy expeditivo: había que esperar a que un funcionario rellenase los datos en una añosa Underwood y que otro funcionario te hiciese pasar el dedo índice por la esponjilla de tinta para plasmar tu huella en la ficha y en el carné, que se rellenaría a mano con una excelente caligrafía y ser plastificado en Madrid. Un trámite lentísimo, si pensamos en los procedimientos actuales que renuevan el DNI electrónico en apenas unos minutos y te lo llevas a casa sin hacer colas, con cita previa muy puntual.

Entonces, tenías que volver un mes más tarde y ponerte en una nueva cola para retirar el documento. Según el nivel económico del ciudadano había que pagar 25, 10 o 5 pesetas o no abonar nada,

si se trataba de «pobres de solemnidad u obreros en paro y sus familiares.» Se estableció «un servicio de urgencia para obtener la tarjeta a la mayor brevedad, cobrándose unas cuotas especiales sobre el precio del carné.» En esos casos excepcionales los funcionarios se desplazaban al domicilio particular para recoger las filiaciones, tomar las huellas dactilares, etc. Conforme se fue exten-

condiciones de las carreteras de la provincia en aquellos primeros cincuenta y los medios de transporte de la época. Es fácil entender que la Policía granadina apenas si disponía de vehículos propios para estos menesteres. Imposible aludir a los muchos episodios provocados por distintas causas: errores en los datos personales, intercambio inadvertido de las fotos de dos paisanos y no po-

AUNQUE EL CARNÉ DE IDENTIDAD SE CREÓ OFICIALMENTE EN MARZO DE 1944, LA REALIDAD ES QUE NO COMENZÓ A TRAMITARSE EN FIRME HASTA MARZO DE 1951

diendo su expedición, que había comenzado por la capital granadina al tener una población superior a 100.000 habitantes, la Policía creó equipos móviles que se desplazaban a los pueblos en horarios muy complicados, pues lo normal era esperar a que los campesinos regresasen del tajo tras la puesta del sol. Unamos eso a las

cas sorpresas cuando se supo que en el carné no aparecían los apodos, que eran los que en verdad identificaban a las gentes en muchos de nuestros pueblos. Cuando los más dispuestos recogían aquel documento tan nuevo, tan bonito y en colores, no eran pocos los que descubrían, un poner, que Pepico el de la Pagalisa, el nieto de Paco el Burranco, pues resulta que se llamaba Antonio Pérez López desde que era chico. ¡Quién lo iba a decir!

Aunque el carné de identidad se creó oficialmente en marzo de 1944, la realidad es que no comenzó a tramitarse en firme hasta marzo de 1951, año en el que sólo se despacharon 800.000 en toda España. Entre ellos se encontraban los números reservados a la familia del Jefe del Estado. Franco tenía el número 1, su esposa el número 2 y a su hija se adjudicó el 3, quedando libres los números 4 al 9. Ya entonces se destinaron a la familia Real los números 10 al 99, de manera que el entonces infante Juan Carlos obtuvo el número 10. Más adelante, por si las moscas, no llegó a adjudicarse el carné número 13 que hubiese correspondido a la Infanta Cristina, a quien se le entregó el siguiente. Por eso el Príncipe de Asturias tiene asignado el número 15.

ESPAÑA
DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD
29 QUINQUENIO

D. Gabriel María Gresti Segura

EL DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD
1 abril 1951

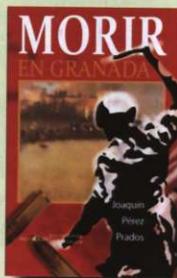
11446-118-

Nació en Bilbao prov. Vizcaya
el día 14 de Octubre de 1933 Hijo de Gabino
y de Asunción E. civil 5. Prof. Sin pleado
vecino de Bilbao prov. Vizcaya
calle B. Aldamar n. 2, piso 6.
Expedido en Bilbao prov. Vizcaya
el día 6 de 1959

Equipo n. 58 Firma del titular.
Registro n. 00027415
Credencia por 5 años.
Antiguo Carné de Identidad / archivo Ideal

PALABRAS CLAVE

Ana Morilla Palacios



EDITADO EN
GRANADA
EDITADO EN

MORIR EN GRANADA

Joaquín Pérez Prados, Alhulia, 2010, 219 págs., 14€

El escritor motrileño Joaquín Pérez Prados publica *Morir en Granada*, una novela histórica situada en nuestra ciudad y centrada en los acontecimientos de la huelga del fatídico verano de 1970 (a la que GARNATA dedicó un extenso reportaje) en la que fallecieron tres albañiles. Obreros y agentes de la policía resultaron heridos en los acontecimientos que se desencadenaron y que todavía no han sido suficientemente desvelados. Historia reciente de nuestro país y los duros tiempos del final de la dictadura.



TROGLODITISMO VIVO. ESTRATEGIAS PARA SU PERSISTENCIA

A.D.R. Comarca de Guadix, 2009, 205 págs.

La Asociación de Desarrollo Comarca de Guadix presenta *Trogloditismo vivo*, un proyecto de cooperación interterritorial apoyado por el Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino para impulsar el desarrollo socioeconómico de las cuevas y su entorno como recurso turístico protegido. El ámbito geográfico del libro abarca dieciséis comarcas y once provincias entre las que se encuentra Granada. Contiene magníficas fotografías con ejemplos de trogloditismo de las Comarcas de Baza, Huéscar, Guadix, el Arco Noreste de la Vega de Granada y noroeste de Sierra Nevada.



EDITADO EN
GRANADA
EDITADO EN

EXTRAMUROS

Revista Literaria, nº 45, Especial Arcadio Ortega
Asociación Cultural Extramuros, 2010, 132 págs., 12€

La reputada *Extramuros*, que ya anda por los tres lustros, dedica su número 45 al académico, poeta, narrador y ensayista Arcadio Ortega Muñoz, primer presidente de la Academia de Buenas Letras de Granada, con un especial coordinado por Antonio Chicharro. El ejemplar se completa, entre otros excelentes trabajos, con un espacio dedicado al Grupo de Estudios Flamencos de la UGR titulado "Gallo de cristal" con ilustraciones del artista Miguel Rodríguez Acosta. También se homenajea al pintor granadino Nono Carrillo, de la generación del 50 y que en Alemania vivió el expresionismo y la abstracción.



EDITADO EN
GRANADA
EDITADO EN

ISABEL DE SOLÍS. SORAYA

Brigida Gallego-Coin, Almed, 2010, 331 págs., 18€

Con el subtítulo de *Un cuento de amor en la Alhambra*, la periodista granadina Brigida Gallego Coin presenta una novela romántica, ágil y de fácil lectura, ambientada en las guerras civiles nazaríes del siglo XV, en plena desintegración del reino, cuando Mulay Hacén, padre de Boabdil, convierte a la prisionera cristiana Isabel de Solís en la reina Soraya, en el mágico marco de la Alhambra.



IGUAL EL AMOR QUE LA LOCURA

Alfonso Montoro, Ediciones Carena, 2010, 178 págs., 12€

El escritor jiennense afincado en Granada, Alfonso Montoro, presenta su primera obra, un conjunto de veintisiete relatos breves e implacables, divididos en dos partes, la primera titulada *Igual el amor*, y la segunda, llamada *Que la locura*, contiene una muestra de la terrible realidad. Destacan "La Santísima Trinidad", "La Redentora", "El hijo putativo", "Guiños de niños", "Jauja", entre otros.



VALLE-INCLÁN Y LA FILOSOFÍA DE LOS DRUIDAS

José Enrique Salcedo Mendoza, Devenir-El Otro, 2010, 130 págs., 15€

El granadino de adopción, José Enrique Salcedo –doctor en Filología Hispánica por la UGR–, autor de *Magia y verdad de Bécquer* (2003) y *Las aguas del imperio* (2010), entre otros, se basa para construir este texto en la filosofía ética y estética de Valle-Inclán, en las grandes obras clásicas grecorromanas, en los textos literarios irlandeses y galeses, en la tradición artúrica y en la arqueología, interpretándolo todo a través del psicoanálisis cultural.

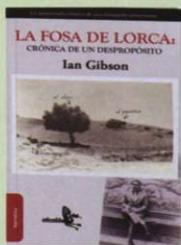


EDITADO EN
GRANADA
INTRODUCIDO EN

UNA INTRODUCCIÓN A EL JARDÍN DE LAS DELICIAS DE AYALA

Emilio Orozco Díaz, Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala-Editorial UGR, 2010, 146 págs., 12 €

Tras la aparición de *Semblanzas granadinas* (2010), la Editorial Universidad de Granada y la Fundación Francisco Ayala presentan la reedición de la introducción al *Jardín de las delicias* del granadino universal Francisco Ayala (1906-2009), magistralmente realizada por nuestro catedrático Emilio Orozco (1909-1987), y publicada allá por 1985. Orozco fue el autor de los textos todavía no superados *Temas del Barroco* (1947) *Manierismo y Barroco* (1970), e *Introducción al Barroco* (2009). La profesora Carmen Blanes redacta en la edición actual el prólogo donde muestra la fascinación de Orozco por la obra de Ayala.



LA FOSA DE LORCA: CRÓNICA DE UN DESPROPOSITO

Ian Gibson, Alcalá, 2010, 227 págs., 16€

El escritor nacionalizado español, Ian Gibson, –irlandés de nacimiento–, y uno de los más reputados hispanistas, especialmente por sus trabajos sobre Lorca, como *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*, y *Lorca y el mundo gay*; de forma que obtuvo la Medalla de Andalucía por sus trabajos, presenta ahora su diario del desarrollo de la excavación en la búsqueda infructuosa de la fosa de Lorca llevada a cabo por la Junta de Andalucía, en la que él no ha participado, y que ha estado envuelta en la polémica mediática desde sus inicios (2009).

Antonio Pérez Galdós

J. L. Borges

Julio Cortázar

Gabriel García Márquez

Historia

¡Asómate!

Bellas Artes

Novedades

Libros

Goethe

Molière

Marcel Proust

EN NUESTRA LIBRERÍA ENCONTRARÁS TODA LA CULTURA A TU ALCANCE.
ELIGE LO QUE DESEES.



El Corte Inglés
AMBIENTE cultural
www.ambiente.cultural.es

www.elcorteingles.es

TU TIENDA DE LIBROS EN INTERNET



Carrera del Genil, 20-22

ISIDORO MÁIQUEZ

Actor y héroe liberal en Granada

ANTONIO M^a CLARET GARCÍA



Isidoro Máiquez fue una de las personalidades más señeras de la escena española de todos los tiempos, un actor cuya huella sigue viva en el teatro de hoy en día, pues revolucionó tanto el arte de la interpretación como la industria del espectáculo teatral, poniéndolo a la altura de las dramaturgias más avanzadas del resto de Europa. Su íntima relación con Granada en la que residió varios años, en la que buscó refugio reiteradamente entre amigos fieles, donde murió desterrado y donde permanecen sus restos, hace que muchos le crean granadino de origen. Su vida fue una atractiva peripecia digna de una gran novela: Cordonero, actor, estudiante en París, amotinado en las calles de Ma-

drid el 2 de Mayo, desterrado a Francia, defensor de la Constitución de Cádiz, preso por liberal, empresario, director de escena y sobre todo trágico sublime, su fama era tanta que D. Benito Pérez Galdos lo hizo protagonista de uno de los Episodios Nacionales.

Joaquín Álvarez Barrientos, en su estudio preliminar a la monumental "Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo", de Emilio Cotarelo y Mori, señala lo siguiente: "...el actor se había convertido en el símbolo y referente del teatro, además de en muchas otras cosas. Isidoro Máiquez era un nombre que permanecía en el recuerdo de muchos, por los cambios que introdujo en el mundo teatral, porque sus enseñanzas aún podían

verse sobre la escena en actores que le conocieron y en los consejos de los profesores de la Escuela de Declamación y porque el mito que se creó en vida no había dejado de crecer tras su muerte, llegando incluso a levantarse un monumento (en Granada) que, además de muestra de reconocimiento de colegas y coetáneos, responde a la necesidad de dotar a la profesión de signos de reconocimiento y dignidad similares a los que tenían otras actividades."

LOS PRIMEROS AÑOS

Isidoro Máiquez nació en Cartagena el 17 de marzo de 1768. No eran fáciles aquellos años, ni en Cartagena, ni en el resto de España. La Guerra de Sucesión, que asoló el país a comien-

zos del siglo XVIII, había empobrecido a familias de larga tradición comercial, como la de los Máiquez, que había pertenecido a la clase media de la época y de la que algunos de sus miembros había llegado a formar parte de la privilegiada clase eclesiástica.

El padre del actor, Isidoro Máiquez Tolosa, se dedicaba al comercio de la seda, pero la crisis económica de la época le llevó, también, a probar fortuna en el mundo del teatro. En realidad, además de servirle como medio para completar los ingresos familiares, el teatro era una de las pasiones de Máiquez Tolosa, hasta el punto de que, cuando su esposa falleció por sorpresa, decidió abandonar por completo su profesión de cordonero para dedicarse a tiempo completo al teatro. Vendió su casa, vendió sus muebles y, con el dinero que consiguió de todo ello, emprendió el camino de la farándula, llevándose con él a sus tres hijos.

De esta manera y desde muy pequeño, Isidoro vivió entre actores, representaciones teatrales, ensayos, tramoyas y escenarios. El pequeño Isidoro, además de memorizar los monólogos y las poesías que ensayaba su progenitor, empezó a ir a los Corrales con la excusa de colocar las sillas de los palcos, familiarizándose con la vida de las candilejas.

Además, y aunque su padre tratara de evitarlo, el precoz Isidoro empezó a aprovechar cada oportunidad que encontraba para interpretar cortos papeles, los más sencillos, entrando en contacto con los escenarios y el público, lo que, por supuesto, termi-

no como "galán de invierno", "voz de cántaro" o "agua de nieve".

Aunque su padre, que en 1792 era segundo barba en la compañía de teatro de Granada en la que también actúa su hijo José, volvería a intentar alejarle del mundo de los escenarios, la suerte estaba echada y el propio Isidoro, antes de cumplir los veinte años, decidió abandonar la compañía de su familia y volar solo como actor, marchándose por su cuenta y riesgo a recorrer las plazas teatrales de diversas provincias españolas. Las críticas habían mejorado algo y, tenaz y convencido de sus posibilidades, Máiquez decidió que su horizonte personal y profesional sólo cabía una palabra: teatro.

Fue en esos años, entre 1788 y 1790, que, estando en Valencia, Isidoro Máiquez conocería a la mujer más importante de su vida, tanto personal como profesional: la también actriz Antonia de Prado. Nacida en Cádiz, en 1765, Antonia era descendiente de una estirpe de faranduleros, siendo su padre un cómico de reconocido prestigio y, su madre, cantaora famosa. Así, con sólo dieciocho años, la joven y prometidora actriz se presentó en Madrid, mostrando un amplio variado repertorio de registros ya que, además de actuar, también bailaba y cantaba, lo que terminaría por convertirla en una de las actrices más versátiles

grandes planes que ya tenía en mente para revolucionar y ennoblecir el arte de las candilejas, no en vano, Antonio Alcalá Galiano lo describe como "de elevada estatura, su rostro expresivo y los ojos llenos de fuego."

MADRID

Son los años de la Ilustración, predominan las ideas de Rousseau Voltaire, en Enero de 1789 un nuevo Rey, Carlos IV, sube al Trono en España, en Mayo se produce la Revolución Francesa y la Asamblea Nacional promulga la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. El mundo rebosa una enorme efervescencia política e intelectual cuando en 1790, Antonia del Prado es contratada para los teatros de la Corte, en Madrid y, aunque Isidoro continúa trabajando en provincias, su esposa no cesará en su empeño de conseguir que también le contrataran a él en la capital del reino. Efectivamente, en 1791 comenzó la au-

SU VIDA FUE UNA ATRACTIVA PERIPECIA DIGNA DE UNA GRAN NOVELA

no por envenenarle la sangre con el virus del teatro, una enfermedad que ya no le abandonaría hasta su muerte, trágica y prematura, acaecida en Granada, a los cincuenta y dos años de edad.

Pero sus orígenes no fueron sencillos, ni mucho menos. En sus primeras actuaciones, tanto en Cartagena como en Málaga, no cosechó sino críticas, sobre todo, por la frialdad de sus interpretaciones y, especialmente, por su voz. De hecho, sólo había una cosa que le destacaba del resto de actores de la época: su figura. Aún así, el público, tan dado en España a poner apelativos y motes a sus semejantes, le apodó con sobrenombres

del momento.

El hecho de que, siendo ambos muy jóvenes y sin apenas haber tenido tiempo para conocerse bien, Isidoro y Antonia iniciasen una relación formal, que terminaría desembocando en matrimonio, provocó un auténtico terremoto en el mundillo teatral del momento. Sobre todo porque ella era muy valorada y admirada, habiendo hecho oídos sordos a cuantas proposiciones amorosas le llegaron, centrándose en su carrera como actriz y no dejándose distraer por los requerimientos del corazón.

Posiblemente, lo que la enamoró de Isidoro Máiquez fue su amor, su pasión por el teatro y, sobre todo, los





Calle Campiello alto desde la esquina de San Matias, 1907

téntica carrera profesional como actor de Isidoro Máiquez, por fin en Madrid. Conocido como "el marido de la Prado" y siendo el noveno galán de la compañía de Gustavo Pérez Puig, radicada en el Teatro del Príncipe, para ascender en el escalafón teatral del momento, el único camino posible era seguir la fórmula magistral de entonces: el meritoriaje, esto es, empezar desde lo más bajo y, a base de trabajo, esfuerzo y dedicación, ir aprendiendo y haciendo méritos para escalar posiciones en el camino del éxito y el reconocimiento artístico.

Los primeros meses en Madrid fueron tan duros como excitantes. La capital de la Villa y Corte, en comparación con el resto de ciudades en las que Máiquez había residido anteriormente, bullía de vida. Los cafés se llenaban cada noche y el teatro levantaba pasiones, a veces, rayanas en lo malsano. Cada actor de renombre tenía sus cuadrillas de admiradores, que lo mismo aplaudían a rabiar a sus ídolos que iban a pitar y abuchear a los supuestos contrarios. Había una especie de competición entre galanes que convertía cada representación teatral en una especie de duelo que enervizaba a las masas.

En este contexto, tanto Isidoro como Antonia fueron subiendo en el escalafón teatral de la Villa y Corte, aunque Máiquez no era muy bien valorado por el público, al ser excesivamente vehemente en escena por cuanto a la dicción y bastante tosco y excesivo en cuanto a sus gestos y ademanes. De hecho, ni su pronunciación ni su arte interpretativas eran las más finas y elegantes, aún en un contexto en

que el teatro era, como hemos visto, un entretenimiento más, como los toros o el fútbol hoy en día, un pasatiempo para rellenar las horas baldías de las tardes, por lo que las interpretaciones de los actores estaban llenas de falsetes, fuertes aspavientos y exagerados y sobreactuados

SÓLO HABÍA UNA COSA QUE LE DESTACABA DEL RESTO DE ACTORES DE LA ÉPOCA: SU FIGURA

movimientos en escena, siempre buscando llamar la atención del público. Pero no era Máiquez un hombre acomodaticio, precisamente. De carácter, impetuoso y de fuerte personalidad, vivía el teatro las veinticuatro horas del día. Inconformista y visionario, leía ensayos y didácticas de la interpretación, participando en las animadas tertulias de los cafés de la época. Así, la lectura de algunos textos de diversos dramaturgos europeos, entre ellos Shakespeare, le convencieron de que otro teatro no era sólo posible, sino deseable y necesario: "La acción debe corresponder a la palabra, y ésta a la acción, cuidando siempre de no atropellar la simplicidad de la naturaleza... Si esta pintura se exagera o se debilita, excitará la risa de los ignorantes; pero no puede menos que disgustar a los hombres de buena razón, cuya censura debe ser para nosotros de más peso que la de toda la multitud que llene el teatro".

Si en 1792 comenzaron a llegarle los primeros aplausos y éxitos a Máiquez, gracias a su interpretación en las obras "Defensa de Barcelona por la más fuerte amazona" y, sobre todo, "Pelayo", de la que era autor Jovella-

nos; en 1793 consiguió ascender al puesto de Sobresaliente de su compañía, a través del que podía sustituir al primer galán en las ocasiones en que, por enfermedad o por cualquier otra razón, éste no pudiera actuar y, además, le permitía ser el tercero en el escalafón, en las obras en que su participación fuese requerida.

Esta mejora de su estatus venía acompañada, por supuesto, de los celos, las envidias y las rivalidades de otros compañeros de escena, que seguían ninguneando a Máiquez, sobre todo, incidiendo en lo mucho más famosa que era su esposa.

Además de la inspiración que había encontrado en Shakespeare, el actor español seguía leyendo cuanto se publicaba en nuestro país acerca del arte escénico, por ejemplo, una serie de artículos originarios de Berlín que se tradujeron a través de la revista "Espíritu de los mejores diarios literarios que se publican en Europa" y que permitía a los intelectuales más inquietos, como era el caso de Máiquez, seguir con atención los avances y cambios que se estaban dando fuera de las estrechas fronteras españo-

las. En concreto, en Máiquez causaron honda impresión los artículos de JJ Engel, agrupados bajo el epígrafe "Cartas sobre el gesto, la pantomima y la acción teatral".

En el mismo sentido, Máiquez vivía con pasión otros muchos aspectos de la realidad del momento, ajenos al teatro. Era una persona comprometida con la política y con las cuestiones sociales de la España de final del siglo XVIII, siguiendo de cerca los acontecimientos más relevantes y participando activamente en las tertulias en las que los más conocidos y afamados personajes de la época analizaban los derroteros del país.

Por eso provocó una honda extrañeza que, de repente, hartado de no ser el primer galán de su compañía, Isidoro decidiera marcharse de Madrid e instalarse en Granada, poniéndose a la cabeza de la única compañía que, por entonces, estaba radicada en la ciudad nazarí. Y es que, a sus problemas con algunos de sus colegas de trabajo, se unió la separación de su mujer, Antonia, con la que tuvo desavenencias graves motivadas, en el fondo, por la diferente acogida que el trabajo de uno y de otro tenía en

Madrid. Orgullosa como era, Máiquez no pudo soportar que su esposa le hablara altivamente y le recordara que, si estaba donde estaba, era gracias a ella.

El voluntario exilio de Máiquez en provincias, sin embargo, no duró mucho. Aunque en Granada tuvo ocasión de reflexionar, durante sus paseos por los alrededores de la Alhambra y, sobre todo, gracias a las largas conversaciones que mantuvo con alguien que sería uno de los mejores, más leales y desinteresados amigos del cómico: Antonio González, un estudiante aficionado al teatro que no se perdía ninguna de las funciones de Isidoro y con el que trabó una profunda y duradera amistad.

Y a estos problemas hay que añadir otro más que acompañaría a Máiquez a lo largo de su vida: el económico. En una sociedad en la que las apariencias lo eran casi todo, los trajes caros y los complementos más atildados constituían una ruina permanente para un actor cuyo trabajo en Madrid no estaba especialmente bien remunerado. Pero después, en Granada, la vida bohemia que había en torno a la Alhambra con las zambras, el cante, el baile, el flamenco y las echadoras de la buena fortuna también le supuso al cómico un notable dispendio, habituado a ser un hombre desprendido y generoso por demás.

Así, no es de extrañar que buena parte de las comunicaciones que Máiquez dirigiera a las autoridades competentes de la época versaran sobre dinero y acerca de la imperiosa necesidad de que los emolumentos de los actores fuesen más elevados.

En 1795, el actor volvió a Madrid, pero su regreso no fue especialmente bien acogido. Por una parte, a la gen-



Inauguración del monumento a Isidoro Máiquez, Cartagena 1927

Pero ello no era óbice para que Máiquez no fuera consciente de sus debilidades y carencias. Su capacidad gestual era sobresaliente y, a través de su rostro, conseguía transmitir las emociones de su personaje. Así lo hace notar José de la Revilla, por ejemplo, cuando escribió que "era capaz de trasladar a su semblante la violencia de las pasiones sin verse obligado a violentar sus músculos." Sin embargo, su dicción y la modulación de su voz no eran buenas, por lo que Máiquez trabajó con denuedo para mejorarlas y quitarse el sambenito que le habían colgado con aquellos motes: "voz de cántaro" o "galán de invierno" que tanto le zaherían.

PARÍS

1798 fue un año trascendental en la vida del actor. Ante la imposibilidad de nombrarle primer galán de su compañía de siempre, la Junta de Teatros consideró que era el momento de recompensar todos los esfuer-

cas de Godoy fue la de proteger a ultranza a aquellas personalidades de las artes y las letras que le cautivaban. Como Goya, por ejemplo, quien habló al ministro tanto y tan bien de Máiquez que éste salió muy reforzado de su estadía en los Reales Sitios, pudiendo conseguir, por fin, en 1799 el puesto de primer galán del Príncipe, su compañía de toda la vida.

Pero, lejos de acomodarse, Máiquez aprovechó para redactar una Memoria, que envió a la Junta de Teatros, en que compilaba las distintas cuestiones que echaba de más y de menos en el teatro del momento. Como muchas de sus propuestas suponían una notable inversión económica, la mayor parte de innovaciones que proponía fueron desechadas con la excusa de que un actor debía dedicarse a actuar y no meterse en cuestiones que excedían su competencia y responsabilidad.

Pero sabiendo lo mucho que estaban cambiando las dramaturgias de otros países, especialmente Inglaterra y Francia, a través de las lecturas y referencias que le llegaban de diversas fuentes, Máiquez consideró que era necesario ver, con sus propios ojos, hacia dónde se dirigía el teatro moderno, tanto desde un punto de vista artístico como también desde el puramente industrial y comercial. Pero, por supuesto, sus pretensiones de marcharse a París, a mitad de temporada chocaron con la Junta de Teatros, para la que era incomprensible que, una vez llegado a lo más alto del escalafón, el primer galán de una de las compañías más señeras de Madrid, abandonase las funciones para irse al extranjero. Y para irse nada

LOS CAFÉS SE LLENABAN, Y EL TEATRO LEVANTABA PASIONES, A VECES, RAYANAS EN LO MALSANO

te no le había gustado su espantada a Granada y, por otra, su forma de interpretar seguía sin gustar a un público habituado a los excesos en escena, el histrionismo y la declamación repleta de altisonantes falsetes. Máiquez, después de haber leído acerca de las nuevas tendencias del teatro moderno, estaba convencido de que éste debería ofrecer la auténtica imagen de la sociedad, de forma que los actores tenían que conducirse como personas normales, actuando con naturalidad.

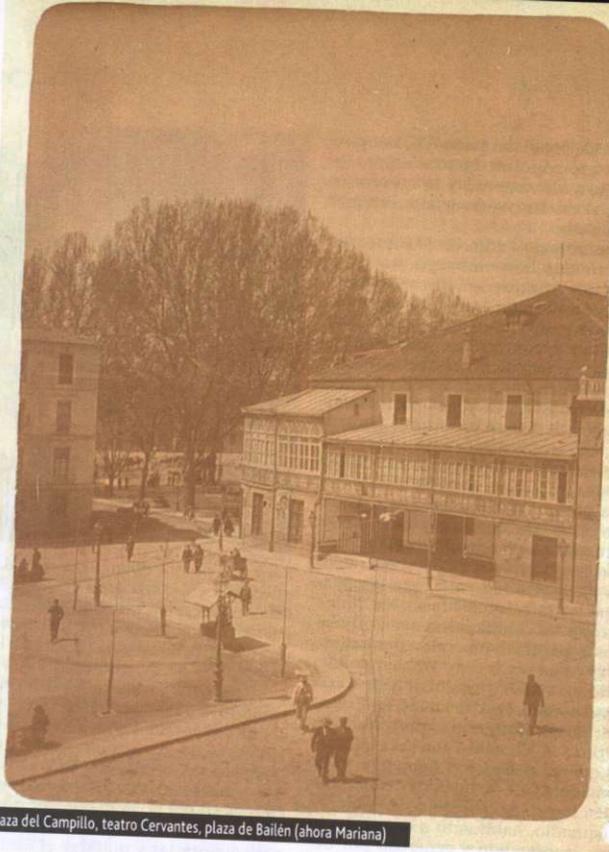
zos realizados por Isidoro durante aquellos años y le nombraron primer galán de la compañía que actuaba en los Teatros de los Reales Sitios, lo que le llevaba a actuar en los lugares en que la Corte, itinerante, se iba instalando, del Pardo al Escorial o La Granja. Y fue en este punto que Máiquez entabló estrecha relación con Manuel Godoy, el todopoderoso y plenipotenciario válido del rey Carlos IV.

De una personalidad compleja y difícil, una de las actitudes característi-

menos que a ver, observar y aprender.

Así las cosas, Máiquez se vio obligado a recurrir a Godoy quién, conocedor de su pasión por conocer los nuevos derroteros del arte dramático, le brindará la ocasión de viajar a París, becado con una insuficiente pensión de cuatrocientos reales mensuales, por lo que, cuenta Revilla, se vio obligado a vender "todas las alhajas de su uso y ropas teatrales, y además saco del fondo que cada teatro tenía destinado para jubilaciones la parte que le correspondía, sacrificando así su derecho a la jubilación". De esta forma, el cartagenero es el primer español que sale a estudiar arte dramático a Europa, trasladándose a la capital francesa a finales de 1799, después de haber hecho un intenso trabajo en Madrid para dejar bien aquilatado el resto de la temporada de la compañía Príncipe, en la que su mujer Antonia del Prado era la primera dama y con la que seguía teniendo una leal y noble relación personal y profesional, hasta el punto de que ella también contribuyó económicamente a la marcha del actor a París, sabiendo lo mucho que ello significaba para su marido. Era el primer español que salía al extranjero a estudiar arte dramático.

Cuando llegó Isidoro en Francia emergía la imponente figura de Napoleón Bonaparte, elegido Primer Cónsul de la República en Noviembre de 1799. Sus primeros pasos en la Ciudad de la Luz no fueron fáciles, aunque llevaba cartas de recomendación, a Máiquez le resultó complicado acceder a los ambientes artísticos y dramáticos más selectos. Sobre todo, le costó mucho trabajo relacionarse con una persona que, sin embargo, estaba llamado a jugar un papel decisivo en la vida del cartagenero: el famoso



Plaza del Campillo, teatro Cervantes, plaza de Bailén (ahora Mariana)

más afamados de París. Poco a poco y discretamente, Máiquez se fue introduciendo en el círculo de Talma, quién terminaría por adoptarlo como pupilo. Para Talma, teatralmente hablando, lo importante era la sensibilidad y la inspiración del momento: "Prefiero la representación sublime a la representación perfecta". Se cuenta que, por ejemplo, para "La muerte de Pompeyo", el famoso actor francés se inspiraba en los consejos del

Pero si una cosa buena hizo Máiquez fue no copiar o imitar el estilo de los actores franceses de los que tanto aprendió. El español, conocedor de que los idiomas francés y español, a la hora de ser recitados son enormemente diferentes, aprendió la técnica de sus colegas, pero desarrolló su propia fórmula de ponerla en escena, lo que constituyó el más grande y mejor de sus logros.

Aunque volvió a España en 1800, se vio obligado a regresar a París dado que, envidiado y odiado por los burócratas que regían los destinos de los actores y actrices del momento, le desterraron de Madrid mandándole a provincias. Sin embargo, su segunda estancia en París resultó muy difícil y comprometida, al haberse quedado sin recursos y depender económicamente de la buena voluntad de su siempre fiel esposa.

EL REGRESO

Año y medio terminaría residiendo Máiquez en París viendo actuar, recibiendo consejos y cultivando la amistad de Talma, antes de volver a Madrid a principios de 1801, donde su reaparición supondría todo un acon-

DE CARÁCTER, IMPETUOSO Y DE FUERTE PERSONALIDAD, VIVÍA EL TEATRO LAS VEINTICUATRO HORAS DEL DÍA

dramaturgo François Talma, cuyas capacidades escénicas y su manera de llegar al gran público pronto causaron honda impresión en la sensibilidad del cómico español, sobre todo, cuando le vio representar el papel de Hamlet.

Talma vivía rodeado y admirado por los políticos y los intelectuales más señeros de Francia. Además de ser un actor prodigioso, cultivaba el arte de la tertulia y su Salón era uno de los

mismísimo Napoleón: "Mueva usted menos los brazos. Los emperadores son menos pródigos en movimientos, pues saben que un gesto es una orden o que una mirada es una condena".

Además, y fiel al espíritu ilustrado del momento, Isidoro participaría no sólo de la vida artística parisina, sino también en la efervescente actividad política y social que hervía en la gran capital cultural de aquella época.

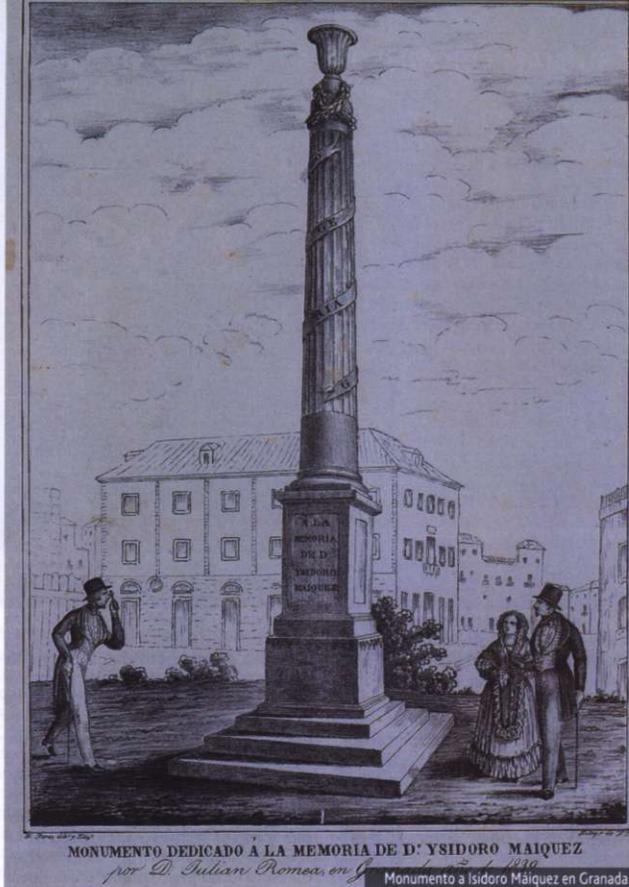
tecimiento. El actor terminaría abandonando el teatro Príncipe, cuya fama había caído en descrédito y desgracia, de forma que su compañía se incorporaría al muy prometedor Teatro de los Caños del Peral. El actor de segunda que había marchado a la capital francesa, saliendo casi por la puerta de atrás del mundillo teatral madrileño, volvía a la capital española por la puerta grande. Se abría el telón para un Máiquez convertido en el más vanguardista y moderno de los actores.

Un Máiquez al que Benito Pérez Galdós, en "La Corte de Carlos IV", describió así: "Corrí a abrir, y un instante después el gran cómico entró en la sala: era Isidoro un hombre de treinta y ocho años, de alta estatura y actitud indolente, semblante pálido, y con tal expresión en éste y en la mirada que, observado una vez, su imagen no se borraba nunca de la memoria. Aquella noche traía un traje verde oscuro, con pantalón de ante y botas polonesas, prendas todas ellas de irreprochable elegancia, que usaba con más propiedad que ninguno. Su vestir era un modo de ser propio y personal; él constituía por sí una especie de moda, y no se podía decir que se sometiera, cual dócil lechuguino, al uso común. En otros, infringir las reglas habría sido ridículo; pero en él, infringirlas era lo mismo que modificarlas o crearlas de nuevo."

A partir de principios de 1802, interpretaciones magistrales como la de Otelo le brindaban el pronto aplauso de un público -y nuevamente los celos de algunos de sus colegas- que lo consagraba hasta ocupar un lugar privilegiado entre todos los actores españoles de su tiempo. La admiración de los espectadores le llega por su forma de sentir y entender el teatro, por su forma de pronunciar versos con registros de voz inesperados

ERA UNA PERSONA COMPROMETIDA CON LA POLÍTICA Y CON LAS CUESTIONES SOCIALES

o por su constante búsqueda de la complicidad desde el escenario. La convicción que Máiquez mostraba en escena y el realismo que rezumaban sus interpretaciones propiciaron el nacimiento de una frase hecha, una de esas perlas de la sabiduría popular que ha perdurado hasta la fecha: "Se muere mejor que Isidoro Máiquez". Así, por ejemplo, su referida interpretación de Otelo, en palabras de Rodríguez Cánovas, batió todos



los registros hasta la fecha ya que "hasta entonces no existía precedente de alguna obra que estuviera anunciada en los carteles tanto tiempo. La naturalidad imprimida por Máiquez a los sentimientos del personaje, como si él los sufriera, cautivó a todos". Y es que, como igualmente cuenta la leyenda, el actor cartagenero fue el primero que, para interpretar a Otelo,

se tiznó la cara de negro, en busca de la consecución del mayor naturalismo en su interpretación, provocando honda sorpresa e impresión en los espectadores.

Benito Pérez Galdós, por su parte, le describe vívidamente en su obra "La Corte de Carlos IV". Lo presenta ataviado como el celoso moro protagonista del Otelo de Shakespeare: "... Comenzó el segundo acto... Máiquez, en su traje de Otelo, parecía una figu-

ra antigua que, animada por misterioso agente, se había desprendido del cuadro en que le grabara con los más calientes colores el pincel veneciano. La tinta oscura con que tenía pintado el rostro, fingiendo la tez africana, aumentaba la expresión de sus grandes ojos, la intensidad de su mirada, la blancura de sus dientes y la elocuencia de sus facciones... la nobleza de sus movimientos presentaba el más hermoso aspecto de figura humana que es posible imaginar."

El intérprete sobreactuado y griton se había transformado en un actor sensible, que interiorizaba los dilemas de sus personajes y que conmovía al público, haciendo aflorar sus más íntimos sentimientos. Su lema era naturalidad y verdad. Además, por supuesto, Máiquez creó escuela. A raíz del éxito de Otelo, el Memorial Literario publicó el siguiente texto: "Nuestros actores, dejando sus antiguas y ridículas contorsiones, se dan a estudiar e imitar la naturaleza y aun ha habido quien, desearo de mayores adelantamientos, ha pasado a obser-

var y estudiar de nuestros vecinos su excelente método de declamación. Los elogios que tanto a este actor como a los demás que sobresalen hemos dado no excluyen el mérito de los que, aunque no en grado igual, no dejan también de adelantar su arte". Los años siguientes serían los de mayor éxito y reconocimiento de Isidoro Máiquez en Madrid. Aunque seguía despertando envidias, odios y rencillas entre algunos de sus colegas y, sobre todo, entre los burócratas del estamento teatral, tanto en sus papeles cómicos como en los dramáticos se fue ganando la confianza y el aprecio del público. Además, consolidada su amistad con Godoy, usaba y hasta abusaba de ella para conseguir que le incluyeran en las mejores compañías de Madrid y, también, para conseguir que le nombraran apoderado general y director del teatro de los Caños del Peral.

Por fin nos encontramos a un Máiquez bien situado, no sólo en el escalafón de los mejores actores del momento, sino también como director teatral y, por tanto, con potestad para elegir qué obras estrenar. Además, una de las primeras cosas que hizo como director fue conseguir que se pagara una pensión digna a los actores retirados que, por causa de la edad, malvivían a duras penas en el Madrid de la época; siempre atento a dignificar el mundo del teatro, en sus más diversos aspectos. Igualmente consiguió ascender a un estatus económico digno, superando las penurias que siempre le habían acompañado y volvió a reunir a su familia, atendiendo a su padre en sus últimos años y colocando a sus hermanos en el teatro de los Caños del Peral, a uno

como apuntador y a otro como tra-

toyista. Pero, como decíamos, no todo era pacífico en la vida profesional de Máiquez. Desde periódicos y revistas diversas se cuestionaba la elección de las obras que decidía poner en escena, lo que conllevó agrias polémicas, aunque al actor no le temblaba el pulso y, cuando leía críticas o reseñas que consideraba injustas, utilizaba sus influencias en la Corte para conseguir que fueran censuradas y hasta secuestradas, algo habitual por aquellos entonces, pero que no contribuía precisamente a mejorar la imagen que el actor tenía entre buena parte de la sociedad de la época. Como escribiría un cronista de la época, "Máiquez alimenta a un enemigo invencible, de puño obstinado y destructor; él mismo. Se crea enemistades más por su carácter que por su talento".

Así, cuando los censores le prohíben reponer la obra "La muerte de Abel", en la que el actor representó a Caín y por cuya interpretación recibió multitud de elogios y parabienes, dimite de su puesto como director del teatro, lo que le lleva a enemistarse con el mismísimo Godoy que, harto de protegerle contra viento y marea, cuando se entera de que Máiquez le ha criticado por no apoyar en este nuevo conflicto, le destierra a Zaragoza y, lo que es peor, le hace caer en desgracia con quién, hasta ese momento, había sido su principal valedor. Por si fuera poco, y como señalan las crónicas, "le crecen las deudas como los humos. Vive separado de su mujer. Atiende, probablemente, excesos o necesidades de otra. Debe al sastre, juega a las cartas, fuma mucho. Es un hombre que sabe vestir bien, apasionarse, estudiar buenos efectos, tanto los dramáticos como aquellos otros que no le impidan figurar". Efectivamente, Máiquez había iniciado una nueva relación con otra actriz de la compañía, joven y prometedora, María Maqueda, con la que supuestamente llegó a tener una hija. A lo largo de estos años, los cambios experimentados por Máiquez no sólo quedarían patentes en su forma de interpretar y llegar al público. Como ya hemos visto, el actor tenía una visión global y de amplio alcance sobre lo que debía ser un teatro nuevo, moderno y desarrollado, por lo que, a su faceta como actor principal y director de una compañía, se unió la de empresario consciente y comprometido, para el que una representación teatral debía revestir una determinada dignidad, poniendo por



La familia de Carlos IV por Francisco de Goya, Museo del Prado



Manuel Godoy, amigo de Máiquez, pintado por Goya



Telón del teatro principal de Cartagena, por Manuel Ussel de Guimbará

- La adopción de billetes numerados para la entrada.
- Estableció asientos en el patio; evitando así el bullicio de la gente que se mantenía en pie.
- Prohibió la venta de agua, naranjas y confituras dentro del teatro.
- Puso carteles impresos en vez de manuscritos.
- Desterró la costumbre de que el barba o el gracioso saliesen diariamente por delante del telón de embocadura para anunciar al público la función del día siguiente.
- Dotó las representaciones de precisión, adecuando el vestuario a la obra.
- Dio grandeza y decoro a las funciones y los ensayos.
- Promovió y consiguió dignificar la profesión de actor.

delante de cualquier consideración el propio trabajo de los actores.

Así por ejemplo, empezaría a cuidar que el vestuario de los actores se correspondiera con el de la época de la obra que se representaba o que, cuando acababan de hablar, los actores siguieran participando en la representación, a través de sus movimientos en escena. Inconformista, tenaz y comprometido como era, también revolucionó el teatro como empresa y como negocio. Así, obligaría a los empresarios a numerar las entradas para evitar las peleas por las mejores ubicaciones dentro del teatro.

De la misma manera, apasionó la pro-

mente a reiteradas solicitudes suyas para que se le quitara el sello de infame a la profesión de actor y se la considerara un oficio normal de la sociedad.

Como director, Isidoro hacía ensayar de forma tan dura como exigente a los actores de su compañía, hasta extraer lo mejor de sí mismos, modernizando aspectos tan importantes de la dramaturgia como los propios locales en que se representaban las obras, programando funciones nocturnas y llegando incluso a influir en las inveteradas costumbres de los espectadores, como hemos visto, siempre tan difíciles de cambiar.

tan fogosa y apasionada como la de Isidoro no podía permanecer indiferente. De hecho, hacía de su arte un arma política. Así, con su antiguo valedor, Godoy, caído en desgracia, representó ante Fernando VII "S. Hermenegildo, Rey de Sevilla", levantando el entusiasmo y la pasión de pueblo. Es una época de efervescencia, en los teatros triunfan las obras de Moratín, Quintana y Ramón de la Cruz, Máiquez seguía su triunfal carrera junto a su esposa, y primera actriz, Antonia Prado, y en los corrillos, las tertulias y los mentideros se critica el despliegue de las tropas francesas en España.

Apasionado patriota y defensor de la libertad, según cuenta Mesonero Romanos, cuando ya era la primera figura de la escena española, se echó a las calles y participó activamente en las revueltas madrileñas del 2 de mayo de 1808 contra los franceses. Arturo Pérez Reverte, en su recreación/novela histórica "Un día de cólera", lo sitúa peleando cerca de la Puerta del Sol, en la Iglesia del Buen Suceso, "El famoso representante, que tiene cuarenta años, viste a lo castizo: chaquetilla corta de majo, calzón de ante, polainas de paño y pañuelo recogiendo el pelo". En 1903 todavía se recuerda la intervención de Máiquez en el levantamiento de los madrileños contra los franceses. Así se narra en el diario "Eco" de Cartagena su participación: "Máiquez se sintió patriota, logró un fusil y se batió contra los franceses. No tuvo dificultad en acudir a los sitios más peligrosos y su popularidad sirvió de

MÁIQUEZ CONSIDERÓ QUE ERA NECESARIO VER HACIA DÓNDE SE DIRIGÍA EL TEATRO MODERNO

hibición para la venta de agua, naranjas, confituras, nueces, castañas y demás productos comestibles en su interior. Promovió, igualmente, que se oscureciera el patio de butacas y se iluminara el escenario, o que los carteles se imprimieran en lugar de que se dibujaran a mano, tal y como se venía haciendo tiempo atrás. Llegó incluso a desterrar la costumbre de que apareciera en el escenario el conocido como "Barba", un personaje gracioso que, delante del telón, anunciaba la función del día siguiente. Se trataba, en pocas palabras, de dignificar el arte dramático, lo que Máiquez conseguirá en 1819 cuando, al fin, Fernando VII responda positiva-

REBELIÓN, EXILIO Y MUERTE

Pero Máiquez, aún viviendo el teatro veinticuatro horas al día, fue un complejo y poliédrico hombre de su tiempo, uno de esos hijos de la Ilustración que se interesaban por los distintos acontecimientos que convulsionaban una España que estaba a punto de sufrir uno de los momentos más comprometidos de su historia, con la invasión napoleónica y el reinado de José Bonaparte. Tras el Motín de Aranjuez —que conllevó el exilio vitalicio de Godoy— y la abdicación de Carlos IV, las tropas francesas bajo el mando de Murat, se hicieron con el control de las riendas de nuestro país, ante lo que una personalidad

estímulo a los desalentados o poco patriotas... Al día siguiente su nombre era citado, por efecto de ser muy conocido, como el de uno de los que más heroicamente se batieron contra los franceses. Estos se empeñaron en apresarlo y como era de suponer que lo pasaría mal si era cogido, Máiquez se apresuró a huir de la Corte".

Efectivamente, Máiquez se refugió primero en Granada, al amparo de su viejo amigo Antonio González. De allí pasaría a Málaga, donde fue detenido al haber ido al correo a recoger una carta dirigida a él desde Madrid y confundirlo con un partidario de los franceses. Liberado de la cólera popular fue encarcelado durante unos días hasta que pudo demostrar fácilmente que venía huyendo por patriota. La batalla de Bailen hace que los franceses evacuen Madrid e Isidoro regresa con motivo de la muerte de su hermano, allí fue apresado por los franceses y desterrado a Bayona en Francia con otros patriotas.

Durante este tiempo, los teatros madrileños agonizaban en una atonía tan grande que el propio José Bonaparte insistió en devolverles la actividad, como medio para contentar a un pueblo entre revoltoso y aburrido. Se reflovió el teatro del Príncipe y se hizo regresar a Máiquez a Madrid para que lo dirigiera y, también para que ocupara el puesto de primer actor, con una dotación de 20.000 reales, quedando su imagen unida a la del gobierno de los afrancesados. En este momento, Isidoro tiene cuarenta y cuatro años de edad y, protegido por los franceses, se debate entre la seguridad de realizar un trabajo por el que lo ha dado todo a lo largo de su vida y el desgarro que le provoca la invasión francesa y el yugo que su gobierno ha impuesto a los españoles.

La crisis económica generada por la precaria situación política, que vaciaba a los teatros de público, incapaz de abonar el precio de las localidades, el tenso ambiente reinante y una enfermedad pulmonar que empezaba a afectar a Máiquez en esa época hacen que su trabajo se describa por los cronistas como desganado, triste y falto de chispa. Hasta que, en 1814, llega la Restauración de Fernando VII, cuyos primeros damnificados serían los partidarios de la Constitución de Cádiz de 1812. Así, en la no-



che del 10 al 11 de mayo de 1814 son detenidos muchos políticos liberales y constitucionalistas, entre los que se encuentran Isturiz, Martínez de la Rosa, Toreno y Alcalá Galiano. Las detenciones también alcanzaron al poeta Quintana y a Isidoro Máiquez, por haber representado aquellas obras que respiraban ideas de libertad. Aunque sólo estuvo en prisión un mes, su incipiente enfermedad se vio agravada por las precarias condiciones del encierro.

Así cuenta Antonio Alcalá Galiano todo este episodio: "Por orden de Francisco Eguía, Capitán General de Castilla la Nueva, fueron asaltadas las

casas de personajes de cuenta del partido constitucional. De una de las prisiones hechas aquella noche... el famoso actor Isidoro Máiquez había, desde los primeros días del levantamiento del pueblo español contra Napoleón, mostrándose celosamente activo á la causa de la patria. En el 2 de mayo había salido a la calle armado á pelear y en diciembre de 1808, recién ocupado Madrid por las tropas francesas, había merecido la distinción de ser llevado preso a Bayona por mandato del gobierno usurpador, entre otras personalidades de muy superior esfera.

Abandonada por los franceses, se hizo parcial constitucional, pero sólo

pudo acreditar sus opiniones representando con fuego y como quien expresa lo que piensa y siente, papeles en distintas obras, y con especialidad en el Bruto en "Roma libre". Una vez liberado, eso sí, el actor volvería a dirigir el mismo Teatro del Príncipe, tal era el reconocimiento de su genio y el afecto del público. En la época del absolutismo fernandino, Máiquez, de reconocidas ideas liberales, levanta pasiones en el respetable cuando interpreta obras como "La muerte de Abel", "Polinice", "Los hijos de Edipo" o, sobre todo, "Roma libre", de Alfieri, traducidas por el clérigo Antonio Saviñón, muy respetado en la época como robusto versificador.

Son obras que enardecen al público, arrancando aplausos atronadores del auditorio puesto en pie, lo que conlleva que las autoridades vean con preocupación cómo los espectadores abarrotan el teatro cada vez que Máiquez actúa. Se estaba convirtiendo en un símbolo de la libertad, sus enfrentamientos con el poder absolutista son constantes. Mesonero Romanos relata que "cada vez cada vez que Máiquez se presentaba en el papel de Bruto, en la tragedia de Alfieri, en el de Pelayo en la de Quintana, o en el de Megara de la Numancia, se reforzaba el piquete de guardia en el teatro, doblaba el alcalde de Corte, presidente, su ronda de alguaciles, y

ÉL CONSTITUÍA POR SÍ UNA ESPECIE DE MODA, Y NO SE SOMETÍA, CUAL DÓCIL LECHUGUINO, AL USO COMÚN

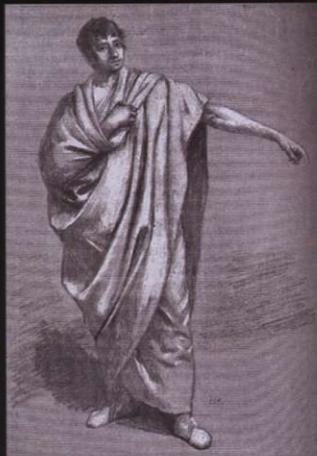
cuando Máiquez prorrumpía con aquel acento fascinador, con aquel fuego que le inspiraba su inmenso talento y sus facultades artísticas en aquellos famosos versos:

"y está escrito en el libro del destino que es libre la nación que quiere serlo...

A fundar otra España y otra Patria más grande, más feliz que la primera...

A impulsos o del hambre o de la espada libres nacimos, libres moriremos"

el público, electrizado, se levantaba en masa a aplaudir y vitorear, los



Isidoro Máiquez en distintas caracterizaciones

soldados tomaban las armas y el alcalde presidente destacaba los alguaciles a decir al actor que mitigase su ardimiento o suprimiese aquellos versos, a lo cual se negaba con altivez". Y es que una poesía tan comprometida "La libertad", de Cristóbal de Beña, no podía dejar indiferente a nadie. En Cádiz llegó a ser encarcelado por el revuelo que se montó y estos contratiempos, unidos a la enfermedad pulmonar que le obligaría a suspender algunas representaciones y a las sempiternas envidias, celos y choques con compañeros y colegas haría que, además de la merma de las condiciones físicas, Máiquez se metiera en una espiral descendente que le condujo a sufrir un agotamiento extremo y que terminaría por derivar en problemas y desórdenes de índole psicológico y mental. Cuando regresa a la Corte, en 1818, tras volver a sufrir un breve destierro, esta vez en la ciudad de Córdoba,

EL INTÉRPRETE SOBREAUTUADO Y GRITÓN SE HABÍA TRANSFORMADO EN UN ACTOR SENSIBLE

reaparece con enorme éxito. Mientras estuvo enfermo, el público madrileño, profundamente entristecido, acudía a su casa para interesarse por su estado salud, demostrando el enorme interés que inspiraba el actor. Una vez restablecido, volvió a pisar la escena con la tragedia "Nino II", declamando unos versos que casualmente se identificaban con su personal situación:

"Sí, guerreros, el cielo me ha salvado; Nuevo don es el aire que respiro, De su inmensa bondad".

Estas palabras desataron un espontáneo entusiasmo del público, que llegó

a arrojar por primera vez coronas, palomas y versos al escenario, en una demostración que no gustó en absoluto al Gobierno.

Su sentido de la dignidad es elevadísimo, se cuenta que una gran señora, enamorada del actor, le dio cita una noche con el encargo de que había de lucir en la entrevista el traje con que representaba tal tragedia. Máiquez mandó a la dama caprichosa el traje y él no fue. En otra ocasión habiéndole pedido un noble la casaca que llevaba en una obra para copiarla como traje de sus criados, se la dio diciéndole Quédese usted con eso; yo no gasto libra.

Hace gala de una altivez que le llevaría a permanentes enfrentamientos con el mismísimo Rey Fernando VII por cuya orden sería desterrado o preso en más de una ocasión. Cuentan que, perdonado por el Rey, reapareció tras uno de esos destierros poniendo en escena Los templarios, obra en la que

Máiquez encarnaba el papel del Gran Maestre de la Orden y que dirigiéndose al palco resaltó intencionadamente una frase del texto, Aún es más, me atrevo a decir que yo os perdono.

Su espíritu indomable le hace enfrentarse nuevamente con los poderosos. No acepta ninguna imposición y se niega a representar "Los tres iguales" por considerarla una mala obra del motrileño Francisco Javier de Burgos, lo que le cuesta otro destierro a Ciudad Real, no volviendo nunca más a Madrid. Por entonces, con los cincuenta años ya cumplidos, Máiquez presenta un lamentable estado físico: "sujeto a una disnea terriblemente

pertinaz, que apenas le permite articular palabra, postrado, pasa horas y horas escuchando a sus amigos, los cuáles procuran distraerle."

El clima de Ciudad Real no beneficia en absoluto la salud de Máiquez por lo que solicita permiso para establecerse definitivamente en Granada, a donde llega con su hija, después de un viaje largo y calamitoso, que dura varios días y en cuyo transcurso ha de desprenderse de diversos objetos valiosos, para poder pagar el transporte.

El 29 de noviembre de 1819 arriba, por fin, a la ciudad que le acogiera unos años antes, cuando abandonó Madrid y actuó toda una temporada en el teatro granadino como primer galán. Se instaló en la casa nº 27 de la calle Campillo Alto, a espaldas del teatro Cervantes. La belleza de los jardines granadinos, la quietud silenciosa de sus calles y el murmullo del agua quedaron para siempre en la memoria de un Máiquez que, con sólo cincuenta y tres años, volverá a la ciudad nazarí para ser atendido por su fiel amigo Antonio González quién, además de acompañarle en sus últimos meses, se haría cargo de la educación de su hija.

Gracias al clima serrano de Granada, la salud del actor pareció mejorar, pero no se trataba más que una falsa impresión. Aunque Máiquez intentó montar un par de obras de teatro de carácter benéfico, la precariedad de su salud le impidió volver a trabajar y, encontrándose en la más absoluta de las miserias, sus últimos días fueron un tormento para sus amigos más íntimos quienes, además de correr con los gastos de su alojamiento y manutención, tenían que vigilarle prácticamente las veinticuatro horas del día para evitar que, presa de sus

delirios y víctima de sus accesos de locura y de manía persecutoria, el famoso actor terminase internado en el manicomio de la ciudad.

Finalmente, el 17 de marzo de 1820 y tras varias noches de tormentosa agonía, fallecía Isidoro Máiquez en la más absoluta de las miserias. Hasta la mortaja y el ataúd hubieron de pagarlo sus amigos, fieles hasta el final a una persona tan ambiciosa y compleja como vitalista, comprometida y trabajadora. Sus restos mortales fueron velados en la Iglesia de S. Matías y, finalmente, depositados en la fosa común del cementerio de Granada.

Francisco Jover cuenta así, en la revista Alhambra, lo que pasó con Isidoro Máiquez tras su fallecimiento: "El primer actor Isidoro Máiquez

Máiquez, llegando a importar 29.269 reales, con los que se pagaron 25.460 reales de créditos."

Magro bagaje y escasa herencia material para una de las personalidades más señeras de la historia del teatro español, hasta el punto de que el 27 de septiembre de 1821 se dio en Madrid una función de beneficio para la hija del gran artista. Entre otras obras, se ejecutó una titulada "Apotheosis de Máiquez". La hija de Máiquez, por cierto, se casaría con otro de los nombres más señeros del teatro español: Manuel Tamayo y Baus, prolongando así la tradición cómica e interpretativa de la estirpe de los Máiquez.

Isidoro resultó polémico y controvertido incluso en el contenido y el tenor de sus últimas palabras. Unos

mente histórica de la mitológica y legendaria, lo que no viene sino a redundar en la importancia y la trascendencia que su figura llegó a alcanzar.

LA MEMORIA DEL GENIO

Tras su muerte, su entañable amigo Leandro Fernández de Moratín dijo de Isidoro Máiquez que "Su habilidad fue un secreto: ni tuvo rivales, ni quiso discípulos". Es cierto. Hay un episodio muy ilustrativo sobre el particular, recreado por Eva Higuera: "cuando Goya terminó de pintar el retrato de Máiquez, volteó el lienzo con un movimiento rápido, presa de entusiasmo, orgulloso de su obra. La estancia estaba oscura. Casi había anochecido. Máiquez estrechó la mano del pintor y le deslizo unas monedas: —Gracias, maestro. —Una lágrima del actor mojó la pintura, aún fresca... "Sí, soy yo... Realmente soy yo... Goya es un artista. ¿Pero y mi arte? ¡Este maldito, hermoso y efímero arte!".

Aunque el arte teatral es efímero, el legado de Máiquez permanece, no en vano fue el hombre que revolucionó la dramaturgia española y la introdujo en la modernidad, contribuyendo a que se convirtiera en una empresa próspera y rentable y, sobre todo, Isidoro luchó toda su vida para conseguir dignificar el trabajo de los actores y directores. Apasionado liberal, su visión de futuro y su carácter indomable permitieron que la dramaturgia española se pusiera, en muy pocos años, a la altura de las del resto del continente europeo.

Ejemplo de su huella lo tenemos en el Abate José Marchena, que en 1808 publicó su obra "Polixena" y no llegó

COMO DIRECTOR ERA EXIGENTE E INNOVADOR Y LLEGÓ A INFLUIR EN LAS COSTUMBRES DE LOS ESPECTADORES

cayó gravemente enfermo y Jover, su empresario, atendió con eficacia y esplendor a sus necesidades, hasta que un desenlace funesto dio término a la vida del insigne actor, que hizo testamento, dejando a su hija por única heredera y nombrando a don Francisco Jover su albacea.

Había dado éste 2.000 reales en 15 de marzo al criado de Máiquez... para atender a la enfermedad; y Jover compró a su costa una sepultura en el Cementerio, para los restos; costando 60 reales la conducción del cadáver, según recibo de los sepultureros. El importe del testamento fue de 294 reales. Se hizo inventario de todos los muebles y equipajes de

cronistas cuentan que, con la cabeza perdida por culpa de la fiebre, creía estar siendo perseguido por fantasmas. Otros, recogiendo una necrológica de 1820, defienden que hizo un encendido alegato en favor de la libertad y, sin embargo, como recuerda Eduardo de Palacio en "La Ilustración Española y Americana", sus últimos pensamientos habrían estado cargados de profunda melancolía: "Hallándose moribundo en Granada, decía al médico: "Doctor, voy a estrenar mi última tragedia, y por desgracia, es la primera vez que no me sé el papel."

Con Isidoro Máiquez, a veces es muy difícil distinguir la dimensión pura-



Desaparecido Teatro Cervantes de Granada



Monumento a Isidoro Máiquez en su ciudad natal

a verse en escena porque, como señala Menéndez Pelayo, "su autor nunca quiso consentir en que se representara; no atreviéndose a fiar la obra de actores que, exceptuando Máiquez, ni la más leve tintura tienen de declamación trágica."

En la Granada liberal de 1839, sus colegas Matilde Díaz y los hermanos Florencio y Julián Romea encargaron erigir un monumento-homenaje para

ral, y no a un santo como solía acostumbrarse.

Con relación a su construcción, en la revista *La Alhambra*, apareció publicada la siguiente información: "Un actor... ha concebido el proyecto de erigir un monumento a la memoria de otro célebre, que aventajando a cuantos le precedieron, hizo también en sus días las delicias de esta capital, donde muriendo dejó un vacío bien

ERA LA PRIMERA VEZ QUE SE ELEVABA UN MONUMENTO DE ESTA CLASE A UN CÓMICO

recordar su memoria. En la granadina plaza del Padre Suárez, en el corazón del barrio histórico del Realejo, hay un monumento formado por tres gradas sobre las que se elevan un pedestal y una columna, rematada por un adorno de guirnalda y un vaso. El fuste está rodeado por una cinta con la sencilla leyenda "Gloria al genio" y en el pedestal se puede leer: "A la memoria de Isidoro Máiquez". Un monumento erigido, no sin esfuerzos y complicaciones ya que era la primera vez que se elevaba un monumento de esta clase a un cómico, a un libe-

dífico de llenar. Don Isidoro Máiquez, obtuvo por sus aventajadas dotes, un grado de celebridad y un nombre que difícilmente perecerán; pero no se le había tributado un testimonio público del aprecio y estimación, a que por sus talentos se hiciera merecedor, y un digno sucesor suyo, el señor don Julián Romea, como apreciador en su justo valor de las dificultades del arte, se ha propuesto la reparación... costeando con sacrificios pecuniarios no despreciables, un monumento que perpetúe la memoria de aquel."

Un monumento cuya definitiva ubicación sufrió distintas vicisitudes, desde que Julián Romea solicitara al Ayuntamiento de Granada que se instalara en la entonces conocida como Plaza de Bailén, a lo que el alcalde de la ciudad se negó por tener prevista allí la colocación de un monumento homenaje a Mariana Pineda. Así, su primer destino fue la Plaza del Campillo, que durante algunos años se llamó Plaza de Isidoro Máiquez, hasta que en 1854, fue trasladado al cementerio de la ciudad para, posteriormente, ser llevado al Paseo de la Bomba. En 1920 sería nuevamente mudado, a los jardines adyacentes al río Genil y, por fin, en 1942, se instaló definitivamente en la entonces conocida como Plaza de los Tiros, hoy plaza del Padre Suárez, frente a la Casa de los Tiros.

El propio Julián Romea, el 1 de julio de 1839, envió una carta al periódico *La Alhambra* en que daba públicamente las gracias a las muchas personas que habían colaborado con él, de una u otra forma, en la ejecución del monumento y, sobre su ditirámico periplo, en uno de los números de 1919 de la misma publicación, se recogían estas palabras, cargadas de ironía: "...después se trasladó al Cementerio y allí está abandonado y solo, sin cubrir las cenizas del gran actor que murió en Granada en la casa de la calle alta del Campillo, esquina a la del Rector Morata, en un entresuelo que no se conserva y que forma parte hoy de un espléndido establecimiento de bebidas... ¡qué diría si esto viera el caballeroso y notabilísimo actor Julián Romea!" Como decía, hoy el monumento se encuentra en la Plaza del Padre Suárez, frente a la Casa de los Tiros, y todos los años el Ayuntamiento de Granada celebra el día mundial del Teatro con una ofrenda floral a Isidoro Máiquez, el más grande actor que ha dado España y que reposa para siempre en Granada. ■

BIBLIOTECA

- A. Alcalá Galiano, *Historia de España*, volumen VII, Soc. Literaria, Madrid, 1844-1846.
- A. Amorós, *Un actor: Isidoro Máiquez*, Cuadernos Hispanoamericanos, nº 475, Madrid, 1990, pp. 95-103.
- E. Cotarelo y Mori, *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2009.

**La solución a la crisis está
en la iniciativa empresarial**

GERARDO CUERVA

Presidente de la Confederación Granadina de Empresarios

ÁLVARO CALLEJAS | FOTOS: CGE



Gerardo Cuerva en la sede de la CGE

El presidente de la Confederación Granadina de Empresarios (CGE), Gerardo Cuerva, apuesta por la "innovación y la competitividad" del tejido empresarial granadino para poder salir cuanto antes de la crisis y afrontar los retos del futuro. Anima a los empresarios a estar presentes en los mercados internacionales, aplaude que el sector turístico se haya puesto las pilas para ser más competitivos y atraer cada vez a más visitantes, y se muestra convencido de que la fusión de CajaGranada abre nue-

vas posibilidades de negocio en el arco Mediterráneo. Cuerva, sin embargo, se muestra crítico con la política económica para salir de la crisis del Gobierno, al que suspende por no reaccionar a tiempo y por tratar la recesión con paños calientes. Se queja de que el empresario granadino esté en desventaja respecto al de otras provincias a causa del retraso histórico en la ejecución de las principales infraestructuras, al tiempo que muestra cierto desencanto por cómo ha ido evolucionando el proyecto de conmemoración del Milenio del Reino de Granada.

¿Qué efectos está teniendo la recesión económica en el tejido productivo de Granada?

Las empresas granadinas están sufriendo los mismos problemas que en el resto del país: dificultad de acceso al crédito, bajada de la demanda, falta de liquidez, escaso apoyo de las administraciones públicas. En el caso de Granada, la crisis ha sido especialmente significativa en sectores de los que dependía enormemente la economía

frente de riqueza y empleo para la provincia.

¿Qué recomendaciones haría a alguien que quiera montar una empresa en Granada?

Hay dos cosas esenciales para cualquier emprendedor: una buena idea y una buena actitud. Quien quiera montar una empresa debe tener una idea muy trabajada, consistente, independientemente de que sea original o innovadora. Además, hace falta no solo un motivo, sino motivación, es decir, la actitud necesaria para enfrentar un proceso que no es fácil y hacerlo con implicación y energía. Ya en el plano más técnico, recomendaría que acudirían a nuestra Unidad de Creación de Empresas (UCE) de la Confederación, donde recibirán asesoramiento profesional de manera totalmente gratuita.

La CGE desarrolla su labor en materia de formación. ¿Cree que ahora es más necesario que nunca estar bien formado para acceder al mercado laboral?

La formación es uno de los pilares básicos de la actividad de la CGE,

QUIEN QUIERA MONTAR UNA EMPRESA DEBE TENER UNA IDEA MUY TRABAJADA

local, como la construcción. Pero eso no es razón para darle de lado a la actividad del 'ladrillo'; hay que seguir apostando por un modelo productivo que nos ha funcionado durante décadas, aunque dando cabida a otros sectores más innovadores y de futuro.

¿Confía en que pronto se pueda ver luz al final del túnel?

En la actualidad no soy optimista, porque aún quedan muchas cosas por mejorar para ver esa luz. Pero tengo claro que la solución pasa por recuperar la iniciativa empresarial. Hay agentes que parecen empeñados en demonizar al tejido productivo, pero lo cierto es que son las empresas las que están haciendo un mayor esfuerzo por mantener la actividad y seguir siendo

tanto la formación continua como la dirigida a desempleados. La CGE impartió el año pasado 510 cursos, de los que se beneficiaron unos 2.550 trabajadores y empresarios de pymes con un total de 4.000 horas formativas. Además, dentro del programa de Formación Profesional Ocupacional, en colaboración con la Consejería de Empleo y dirigido a jóvenes desempleados menores de 30 años, se beneficiaron 240 alumnos, que cursaron 9.920 horas formativas (3.120 horas de ellas como formación práctica en empresas). La formación mejora la competitividad de las empresas y las expectativas del negocio. Cuanto mejor formado esté el personal y los propios empresarios, mejor preparados estarán para afrontar las exigencias del mercado.

¿Los jóvenes emprendedores y las PYMES siguen teniendo problemas para obtener préstamos?

Ése es precisamente uno de los grandes obstáculos a los que se enfrentan los empresarios en la actualidad, más aún si hablamos de pymes. Al inicio de la crisis, las entidades financieras cerraron el grifo de la financiación y todavía hoy no han cambiado su postura. Se han dado algunos pasos, y desde la propia CGE hemos negociado con algunas cajas una mejora de las condiciones para los empresarios de la provincia, pero la dificultad

se va a mover un ápice de su postura frente a la reforma.

¿Qué debe cambiar en el tejido productivo de la provincia para afrontar los retos del futuro?

Yo destacaría dos palabras por encima del resto: competitividad e innovación. Tenemos que ser más productivos, generar productos y servicios más rentables, y para ello debemos apostar por modernizar nuestros sistemas de producción y gestión y ser más eficaces. Sólo así conseguiremos competir en igualdad de condiciones con

encontramos. El 29-S fue un paro claramente político, en contra del Gobierno de Rodríguez Zapatero, pero que acabamos pagando los empresarios. El tejido productivo no podía apoyar una huelga que era lesiva para los intereses de España, de las empresas y de los trabajadores, y que además pretendía deslegitimar la soberanía legislativa del Gobierno. Entiendo que el Ejecutivo no debía de haber roto el diálogo social y legislar por su cuenta, sin el consenso de patronal y sindicatos, pero eso no ésa no es razón suficiente para tratar de paralizar a un país y generar pérdidas a las empresas. De todos modos, la huelga general no tuvo una incidencia importante en la provincia de Granada, donde, según los datos recabados por la CGE de sus asociados, el seguimiento no superó el 30%. Parece que los granadinos tenían claro que no era el mejor momento para una convocatoria de este tipo.

¿Qué nota le pondría al Gobierno en materia económica y de empleo?

Claramente un suspenso...El Ejecutivo no ha sabido hacer frente a esta crisis, la vio venir tarde, no reaccionó a tiempo y, cuando lo ha

hecho, ha sido con medidas insuficientes que ya no son capaces de resolver los graves problemas del mercado laboral. Muestra de esa incapacidad por afrontar la crisis es que los datos del paro no han parado de subir en los últimos años, siguiendo una tendencia al alza que ya hace tiempo que es extremadamente preocupante. Las empresas, que al fin y al cabo son las que generan trabajo, tampoco han podido respirar todavía desde que comenzó la crisis en 2007; de

Llegados a este punto, en el que el diálogo se ha roto del todo, las relaciones no pueden si no mejorar. La única salida que tenemos para salir de esta crisis es tomar conciencia de la importancia del diálogo y del consenso, y admitir que todas las partes tendremos que ceder en algo para llegar a un punto común que sea beneficioso para España. Me consta que el ministro de Trabajo ya ha dado los primeros pasos y ha citado a los sindicatos y a la patronal para una primera

de dificultades a causa de la crisis. Dicho esto, es obvio que llegó un momento en el que esas dificultades personales no estaban beneficiando a la institución que preside, y por eso él mismo fue consciente de la necesidad de convocar elecciones a la CEOE. Creo que Díaz Ferrán ha obrado correctamente y que ha dejado cosas bien hechas durante su mandato al frente de la patronal.

¿Cree, al igual que Díaz Ferrán, que es necesario cobrar menos y trabajar más?

No creo que se trate de una frase literal, tal y como se ha entendido, pero sí es cierto que, si queremos salir de la crisis, debemos trabajar mejor. Eso implica ser más productivos, más eficientes y, en consecuencia, que nuestro trabajo repercuta en una mayor rentabilidad para la empresa. En eso creo que todos estaremos de acuerdo, porque ha quedado demostrado que el actual sistema productivo no ha funcionado correctamente.

¿Qué lectura hace de los últimos datos turísticos en Granada donde aparecen signos de recuperación? ¿Teme que sea un espejismo por producirse en época estival?

LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS HAN RECORTADO LAS AYUDAS DESTINADAS A LAS EMPRESAS

de acceso al crédito sigue siendo real. Resulta difícil que una empresa mantenga su actividad si ve como, en los momentos más complicados, se le cierran las puertas. Pero no sólo las cajas y bancos han cerrado el grifo de la financiación, sino que también lo han hecho otros organismos públicos con los que ahora tampoco pueden contar los empresarios, como el ICO o el ICEX. Las administraciones públicas han recortado las ayudas destinadas a las empresas y eso nos ha puesto aún más contra las cuerdas.

empresas de fuera de Granada, que es precisamente una de las carencias que más sufre nuestro tejido industrial. La innovación es también una pieza fundamental, entendida como la capacidad de adaptarse a los nuevos tiempos y buscar líneas de actuación novedosas y con clara proyección de futuro. No me quiero olvidar de otro elemento que hará que nuestras empresas sean aún más fuertes: la apuesta por la internacionalización. Aunque todavía queda mucho por hacer, la tendencia ha sido positiva en los últimos años; las exportaciones han pasado de los casi 420 millones de euros en el año 2000 a los 716 millones registrados durante el pasado año. Y ésa es la senda que debemos seguir. En una época en la que la demanda interna ha caído de forma tan brusca, los mercados internacionales se han convertido en la salida para muchas empresas, que desean continuar con sus negocios a pesar de la mala situación económica de España. Por eso la CGE apuesta desde hace años por inculcar el espíritu internacionalizador a las empresas de la provincia.

Los sindicatos han retirado su confianza a Zapatero y convocaron una huelga general para septiembre, ¿estaba justificada?

No, y menos aún en las circunstancias económicas en las que nos

CREO QUE DÍAZ FERRÁN HA OBRADO CORRECTAMENTE Y QUE HA DEJADO COSAS BIEN HECHAS

hecho, muchas han ido a peor. El Gobierno no ha sabido dar el respaldo necesario a los empresarios para que mantengan su actividad, a través de ayudas o apoyos directos, y ahora estamos pagando ese error. Si la economía española de los últimos tres años fuera un examen, el Gobierno estaría claramente suspenso.

¿Cree que la entrada del nuevo ministro de Trabajo y la inminente salida de Díaz Ferrán de la CEOE mejorará las relaciones?

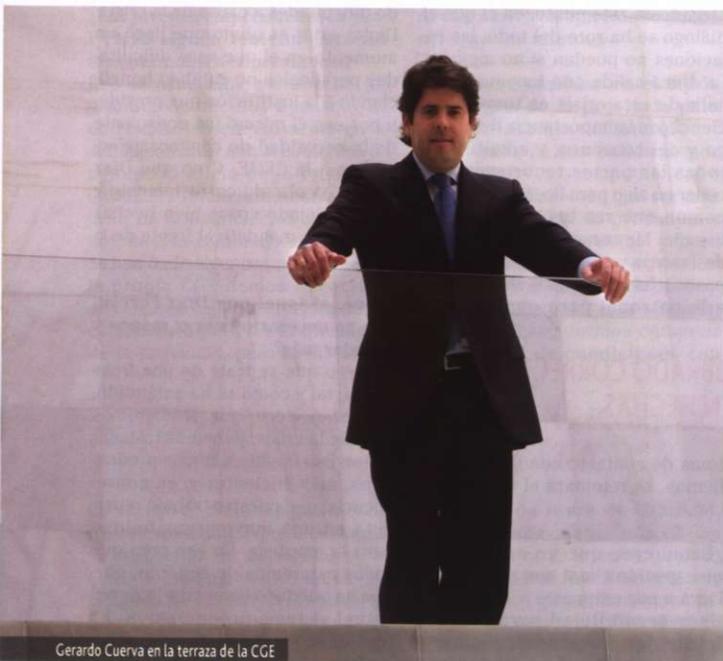
toma de contacto con la que, confiamos, se retomará el diálogo social.

¿Usted cree que un empresario que gestiona mal sus negocios y lleva a sus empresas a la quiebra tiene credibilidad para estar al frente de la representación empresarial? Me refiero al caso de Díaz Ferrán

Desgraciadamente, el caso de Díaz Ferrán no es un ejemplo aislado, sino uno más de los muchos empresarios españoles que están sufriendo



Una de las perspectivas del edificio de la CGE



Gerardo Cuerva en la terraza de la CGE

Habrà que hacer un balance al final de año para ver realmente cómo se ha comportado el sector durante 2010, pero sí podemos decir ya que el turismo ha soportado la crisis en Granada mucho mejor que otras actividades. Y ese es un dato especialmente significativo en el caso de nuestra provincia, donde el turismo constituye uno de los principales motores de la economía local. Creo que los empresarios del sector se han puesto las pilas y están trabajando con esfuerzo para mejorar las deficiencias que pudiera tener la provincia como destino turístico, y eso tiene su reflejo en el aumento en la llegada de visitantes.

¿Es necesaria una iniciativa como Granada Convention Bureau para reactivar el turismo de congresos?

Esa era una de las asignaturas pendientes que tenía la ciudad, porque se ha demostrado que es absolutamente necesario contar con el turismo de congresos para mantenerse como un destino turístico de primer nivel. Las administraciones

implicadas han tardado varios años en ponerse de acuerdo y llegar a un consenso sobre su fórmula de gestión, pero el hecho de que se haya creado el *Convention Bureau* es un fenomenal punto de partida para que Granada se consolide como centro de congresos. La empresa que gestiona este proyecto ya ha adelantado que podría traer a Granada hasta 38 millones de euros

ZAPATERO QUERÍA VENIR A GRANADA EN EL AVE EN 2007 Y MIRE USTED POR QUÉ AÑO VAMOS...

anuales; no es de extrañar teniendo en cuenta que el turista de negocios se gasta hasta siete veces más que un visitante convencional.

¿Los empresarios están preocupados por el estado de las infraestructuras? ¿Confía en que no habrá recortes en Fomento que afecten a las infraestructuras granadinas?

Los empresarios granadinos estamos más que preocupados por las infraestructuras de la provincia; estamos

casi desesperados. Vemos cómo año tras año las administraciones públicas nos hacen las mismas promesas, pero luego nunca se cumplen. Mientras tanto, Granada sigue sin AVE y sin Autovía del Mediterráneo. Tanto los dirigentes de la Junta de Andalucía como del Gobierno central nos han asegurado que los grandes proyectos que afectan a Granada se mantendrán fuera de los recortes anunciados por Fomento, pero la verdad es que los políticos nos han vuelto escépticos. La única realidad que conocemos es que un empresario granadino tiene desventaja respecto a un sevillano o un malagueño, porque no es capaz de comunicarse ni trasladar sus productos con el resto del país e incluso del extranjero con la misma facilidad. Por ejemplo, la Costa de Granada sigue siendo la única franja sin autovía que discurre desde Barcelona hasta Cádiz... ¿Eso es tolerable? Yo creo que no, creo que los políticos deberían dejar de lado las explicaciones y las promesas y presentarnos hechos. Y del AVE, mejor ni hablamos, porque Zapatero quería llegar a Granada en la alta velocidad en 2007 y mire usted por qué año vamos...

Los empresarios apoyaron la fusión fría de CajaGranada, ¿se abren perspectivas nuevas de negocio en torno al Mediterráneo?

Los órganos de gobierno de CajaGranada trasladaron en su momento a la CGE las oportunas explicaciones que sustentaban la decisión de recurrir a una fusión fría,

unas causas de índole estrictamente económica que entendimos y compartimos. Los empresarios respaldamos aquella medida siempre bajo la premisa de buscar la mayor viabilidad para nuestra caja en un futuro. Está claro que, una vez cerrado el proceso de fusión, se han abierto nuevas posibilidades de negocio en la zona mediterránea, pero habrá que esperar aún más para ver si sólo se circunscriben al ámbito de CajaGranada o

serán beneficiosas también para el empresariado.

¿Hubiera preferido la Caja única por la que siempre ha apostado el Gobierno andaluz?

Creo que no tiene sentido ya hablar de asuntos que podrían haber sido pero que nunca se materializaron. La Confederación de Empresarios se ha mostrado siempre respetuosa con la autonomía de CajaGranada, y si sus órganos de gobierno decidieron que el SIP era la mejor alternativa, en ese camino nos encontrarán. De todos modos, al margen de la idoneidad de la propuesta, creo que la Junta no gestionó bien aquel asunto y acabó por generar un rechazo social ante una solución que parecía impuesta desde fuera.

¿Cree que Antonio Jara ha manejado bien la operación de fusión?

Sí, sin duda. Creo que se eligió a la mejor persona para anuar voluntades y lograr el consenso necesario para apartar a la Caja del discurso político y buscar únicamente intereses económicos.

¿Confía en este nuevo impulso que se le pretende dar al Milenio?

Existe entre el empresariado cierto sentimiento de decepción frente al Milenio, porque hemos visto que todo lo que se anunció a bombo y platillo hace unos años se ha quedado en agua de borrajas. Ahora parece que hay un nuevo impulso, pero tengo mis dudas sobre si es solamente una escenificación sin contenido real por dentro.

¿Tiene depositadas en dicho evento esperanzas de desarrollo económico en la provincia?

Las tenía, desde luego, pero cada vez menos. Admito que el Milenio se ha visto seriamente dañado por la crisis, y que eso era algo que la Junta de Andalucía no podía prever, pero lo que empezó siendo una iniciativa ilusionante ha acabado por generar indiferencia en la sociedad. Si ponemos ahora nuestras esperanzas de desarrollo en el Milenio, creo que nos equivocáramos.

¿Cómo ha sido acogido en el sector empresarial el anuncio de be-



Reunión de la junta directiva de la CGE

neficios fiscales para las empresas que apoyen el Milenio?

Es beneficioso, no hay duda, pero esa sensación de decepción que antes comentaba ha empañado todo. Los empresarios hemos pasado de pensar que el Milenio será un impulso para que Granada salga del ostracismo a vernos casi obligados

de manifiesto la necesidad de que las administraciones públicas sean más ágiles a la hora de detectar cualquier irregularidad en el proceso de tramitación de un proyecto, evitando la situación de inseguridad jurídica en la que tantas veces se encuentra el empresario promotor.

PEDIRÍA A LOS POLÍTICOS QUE APROBASEN MEDIDAS DE APOYO DIRECTO A LAS EMPRESAS

a colaborar económicamente para que el proyecto salga adelante. Hay una diferencia demasiado abismal para obviarla.

¿Hubiera sido un error la demolición total del centro Nevada?

Sí. La provincia no puede permitirse el lujo de derribar una infraestructura en la que se invirtieron tanto millones de euros y que, además, supondrá un revulsivo para la economía local. Es un despilfarro que sería a todas luces ilógico en la actual coyuntura económica. El caso del Centro Nevada ha puesto

Los partidos se preparan para las elecciones municipales de 2011.

¿Qué propuesta o sugerencia les haría para que lo incluyeran en el programa electoral?

Les pediría que aprobasen medidas de apoyo directo a las empresas (facilidad de acceso al crédito, incentivos a la productividad, ayudas directas a las compañías en situación crítica), porque es la única manera de superar esta grave crisis en la que nos encontramos. Los políticos deben 'mimar' más a los empresarios si quieren recuperar la economía. ■



EL DESASTRE DE MOCLÍN DE 1280

Con el nombre de "el Desastre de Moclín" se conoce la importante batalla que tuvo lugar en 1280, entre tropas castellano-leonesas y nazaritas, en la localidad de Moclín. Murieron más de tres mil hombres. De ellos, 2800 cristianos, entre caballeros, infantes y peones.

CÉSAR GIRÓN

Fotos: C.G.L.

A pocos kilómetros de Granada, camino de Córdoba, antes de llegar al límite de la provincia con Jaén, cercana la localidad de Alcalá la Real, se encuentra Moclín. Villa medieval de notable importancia para la historia de Granada y su reino que tuvo siempre la condición de enclave estratégico como lugar de vigilancia de la frontera y de control de acceso por el norte, al corazón del antiguo reino nazarí. No en vano hay quien de modo expresivamente lírico hace derivar su nombre de los términos árabes "hisn al-muqlin", que podría traducirse como "castillo de las pupilas". Parece sin embargo más correcto considerar que su nombre deriva de "hisn al-qlim", que se traduciría como "castillo del Distrito", uno de los treinta y tres en los que estaba dividido el territorio del reino musulmán de Granada. Sea como fuere su originaria denominación, tan importante localidad debe su nombradía y prestancia a la imponente fortaleza que se yergue sobre ella, el altivo, bello e inexpugnable castillo al que debe su origen. Ante su contemplación fácil es imaginarse enfrentamiento, asaltos, escaramuzas y sangrientas batallas medievales, como la que se va a narrar. Un suceso decisivo, que supuso la contención del avance cristiano de la reconquista, tras el empuje histórico que supuso la victoria cristiana en las Navas de Tolosa.

De las Navas a Moclín

Las grandes batallas de la Historia de España a menudo han sido infravaloradas frente a otros enfrentamientos bélicos, pero no hay que olvidar que desde la Edad Antigua, sobre nuestro país se ha derramado la sangre por innumerables hechos de armas que han alcanzado relevancia universal, desde las guerras púnicas hasta la decisiva Toma de Granada, que marco el punto de inflexión de la historia en occidente frente a oriente.

Especialmente destacable entre ellas es por su relevancia histórica la batalla de Las Navas de Tolosa del año 1212 en la que el rey Alfonso VIII de Castilla, al mando de

Restos del Castillo de las Navas de Tolosa



DESTINO DE LOS BATALLADORES DE LAS NAVAS DE TOLOSA

El califa Muhammad An-Nasir, "Miramamolín" como lo conocían los cristianos, nunca se repuso del desastre de las Navas. Abdicó en su hijo, se encerró en su palacio de Marraquech y se entregó a los placeres y al vino. Murió, quizá envenenado a los dos años escasos de su derrota. Alfonso VIII sólo lo sobrevivió unos meses. Pedro II de Aragón, el rey caballero, pereció al año siguiente en la batalla de Muret, combatiendo a los cruzados que Inocencio III había convocado contra los herejes albigenses. Había acudido a auxiliar a su cuñado Raimundo IV de Tolosa. Sancho VII el Fuerte, rey de Navarra, sobrevivió veintidós años a la batalla, hasta su muerte en Tudela en 1234.

Caballero de la Orden de Santiago

tropas castellanas, milicias concejiles, huestes leonesas y portuguesas, mesnadas de nobles navarros y leoneses como Núñez de Lara y López de Haro, el grueso de las órdenes militares de Santiago, Calatrava, el Temple y San Juan de Malta, cruzados provenientes de estados europeos, principalmente franceses, que habían sido llamados a la Cruzada por el Papa Inocencio III y las fuerzas militares de los obispos de Narbona, Burdeos y Nantes, infligió una importantísima derrota a las tropas andalusíes y al ejército almohade mandado por Muhammad An-Nasir.

Después la derrota en Al-Ándalus quedó a merced de las tropas castellanas que pronto se adueñaron del territorio entre Toledo y el valle del Guadalquivir quedando a las puertas del principal bastión musulmán de la Península Ibérica, que era el reino nazarí de Granada. Tras la batalla de las Navas, el poder musulmán en la Península Ibérica comenzó su declive definitivo y la Reconquista tomó un nuevo impulso que produjo en los siguientes cuarenta años un avance significativo de los llamados reinos cristianos, que conquistaron casi todos los territorios del sur bajo poder musulmán. Consecuencia inmediata fue la toma de Baeza, que provocó un éxodo de musulmanes que se refugiaron en la población de Granada, a

pesar de que la localidad jienense posteriormente retornaría al dominio almohade. No obstante, la crucial victoria habría sido mucho más efectiva y de no haberse desencadenado en aquellos mismos años una hambruna que diezmo las fuerzas castellanas e hizo que se demorara el proceso de reconquista. La hambruna no remitiría hasta 1225, siendo entonces cuando se produjo



Vista actual del Castillo de Moclín

EL CASTILLO DE MOCLÍN

El castillo de Moclín es una de las mejores piezas defensivas de la época nazarí como señala en su obra *Poblamiento y Castillos en Granada* el profesor Malpica Cuello, siendo el único que conserva el cinturón de murallas al completo. Se han establecido dos dataciones diferentes: una más antigua, anterior a la época nazarí para la parte más elevada, concretamente los paños de murallas situados al sur, realizados en tapial; otra más moderna, siglo XIV, para el resto, de mampostería enripiada.

Consta de un recinto militar en la parte más alta y de cinturón amurallado en la parte más baja. El recinto inferior se conserva en su mayor parte y en él destaca la torre-puerta de acceso al conjunto, en el cual se combinan elementos defensivos, entrada en doble recodo, y simbólicos, como el escudo de la dinastía nazarí y la llave, ubicados en las claves de ambos arcos. La primera cinta amurallada es de mampostería, en hiladas enripiadas, reforzada en sus ángulos por sillares de arenisca de,

rematada por un hormigón de cal grasa almenado.

El recinto superior, situado en la parte más alta del cerro, es de forma ovalada. Su perímetro amurallado, reforzado en su flanco norte y sur por otra línea de murallas, está compuesto por numerosas torres macizas, tanto de planta rectangular como semicircular. En la parte occidental cabe destacar dos elementos arquitectónicos: la torre del Homenaje y un aljibe de gran cabida. La torre del Homenaje es de planta rectangular y se encuentra en estado ruinoso. El aljibe sobresale una parte del nivel natural del terreno y es una de las pocas cisternas hispanas con bóveda de medio cañón hecha con el mismo material que los muros, que tienen un grosor de casi dos metros.

Asociado al sistema defensivo que supone el Castillo de Moclín, se descubre toda una antigua red o sistema defensivo construido por los monarcas nazaríes, mediante la erección de varias torres vigía u ópticas como prefiere llamarlas la doctrina, que entroncan con las defensas de Illora y de la propia

Granada. De este completo sistema se conservan las siguientes atalayas, casi todas ellas perfectamente identificables desde el propio castillo: La torre atalaya de Mingoandrés, la torre atalaya de la Porqueriza, la torre atalaya de la Solana, la atalaya de la Mesa y la torre de la Gallina.

El castillo fue dañado lamentablemente debido a los bombardeos de la Guerra Civil. Hasta entonces este castillo era uno de los mejor conservados del sur peninsular, debiendo de destacarse, como en las últimas décadas, el deterioro ha ido en claro aumento. Recientemente la Junta de Andalucía ha aprobado una importante inversión, con la que se espera, se reinicie su recuperación.

El castillo de Moclín está protegido por su declaración genérica como Bien de Interés Cultural, de acuerdo con el Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español. En 1993, también, la Junta de Andalucía, otorgó reconocimiento especial a los castillos de andaluces.

la vuelta decidida al avance de cristiano. La conquista de Granada sería ya el objetivo final.

Granada reino vasallo

Tras la llegada al trono, en 1217, de Fernando III "el Santo" —muerto 1255— se produjo la unión definitiva de Castilla y León. Con ello y su política con visión europea dada su adscripción a los gibelinos tras su matrimonio con Beatriz de Suabia, decidió el monarca dar un empuje decisivo a la Reconquista. Se apoderó de Córdoba en 1236, de Jaén en 1246 y de Sevilla en 1248, lo que provocó coincidiendo con estas campañas suyas que Muhammad Ibn-Alhamar, Alhamar de Arjona, con los restos de los taifas andalusíes, constituyese el último reino musulmán de España: el reino nazarí de Granada, que se extendería asediado por Castilla hasta el entonces lejano 1492. La dinastía nazarí se declaró en 1246, con el denominado Pacto de Jaén entre Alhamar y Fernando III, vasallo de Castilla, con la obli-

gación de pagar un elevado tributo anual —unas fuentes dicen que 300.000 maravedís, mientras otras 250.000—, apoyar su política exterior y mantener un representante en las Cortes. A Fernando le sucedería su hijo Alfonso X (1221-1284), llamado "el Sabio", que prosiguió el avance cristiano de modo que en 1252 incorporó definitivamente a la Corona la taifa de Murcia —su padre lo había hecho antes en 1245, firmando la capitulación de Alcaraz por el que Murcia pasaba a ser protectorado de Castilla—,

conquistó Algeciras en 1262 y la pequeña taifa de Niebla, concluyendo o cerrando la conquista en el valle del Guadalquivir. De no ser por el cambio de su política que le llevó a mirar más Europa pretendiendo ocupar el sitio del Sacro Imperio de Carlomagno,

a buen seguro no habría abandonado la Reconquista y la habría concluido muy posiblemente, con la incorporación a Castilla del reino de Granada, según opinión de algunos historiadores.

De Alfonso X el Sabio a Sancho IV el Bravo

Por distintas causas bien conocidas los últimos años del reinado de Alfonso X el Sabio no fueron políticamente venturosos. Siendo hijo de Beatriz de Suabia, dedicó sus mayores energías y elevadísimas sumas a hacer valer sus derechos al trono del Sacro Imperio, como de algún modo hizo su padre. Ello causó un profundo desagrado en Castilla por el abandono en que sumió a su tierra por su intento de alcanzar la dignidad imperial. Se produjeron situaciones de anarquía y rebelión. Repudiado por todos y destronado por las Cortes pasó sus últimos días en Sevilla, dejando que se suscitase una terrible guerra civil entre los hijos de su primogénito Fernando, los Infantes de la Cerda, contra su segundo hijo, Sancho, a quien Alfonso no había favorecido en su testamento.

Finalmente las Cortes reconocerían como rey a Sancho IV el Bravo (1258-1295), tras la derrota de los infantes de la Cerda, con apoyo de Pedro III de Aragón. Sancho se dedicaría a completar la Reconquista, con la que había

tomado notable contacto con ocasión de la importante batalla de Moclín, en la que el sucesor de Alhamar de Arjona, su hijo Muhammad II, infligió una notable derrota a las tropas castellano leonesas bajo su mando.

La batalla de Moclín

No es el objetivo de este artículo hacer un análisis riguroso de la batalla, sino llevar a cabo una breve descripción de cómo se cree que pudo ser el enfrentamiento bélico que tuvo lugar aquel 23 de junio de

1280 entre las tropas castellano leonesas, compuestas principalmente por miembros de la Orden de Santiago bajo mando de Gonzalo Ruiz Girón, Maestro de la Orden, y del infante Sancho de Castilla, que no participó en la batalla, contra las huestes musulmanas comandadas por el rey Muhammad II de Granada (1235-1302). Una batalla que resultaría importantísima para la historia de España y en la que la derrota cristiana fue inapelable. Supondría la paralización drástica de la Reconquista en cuanto a su avance hacia Granada y el replie-

que forzoso de las tropas cristianas, que tardarían décadas en reponearse totalmente de las consecuencias de la batalla.

Según se concluye de reputados historiadores como Luis Suárez Fernández, Granada en la perspectiva castellana cambió su posición cuando a partir de la entrevista entre Alfonso X y Muhammad I tras la ocupación de Algeciras, aquel desvelase al nazarí su intención de ocupar Ceuta y conquistar una franja de terreno en el andén litoral africano. Ello hizo alertar al rey de Granada por las dificultades que se



Recreación de la batalla



LOS COMBATIENTES

Tropas Nazaríes

Las fuerzas nazaríes estaban compuestas por dos núcleos principales, los andaluces y los africanos, además de por grupos de voluntarios, formados por místicos, ascetas y viajeros, que se sumaban a las campañas y batallas militares. Muhammad II, siguiendo las enseñanzas de su antecesor disponía de la misma estructura de tropa, compuestas por jinetes y soldados provenientes de antiguos dominios musulmanes y de la propia Granada que integraban a los andaluces; los bereberes, que integraban el grupo de los "guzat" o "combatientes de la Fe" que formaban el fuerzas de combatientes que procedían de berbería central y de Marruecos.

Tropas cristianas

Las tropas castellano-leonesas a las órdenes del infante Sancho estaban integradas por grupos militares concejiles procedentes de las aportaciones de los concejos y por los miembros de la Orden Militar de Caballería de Santiago, una especie de monjes-guerreros integrados en una obediencia religiosa y militar surgida en el siglo XII en el Reino de León. Debe su nombre al patrón nacional apóstol Santiago el Mayor. Su objetivo inicial era proteger a los peregrinos del Camino Jacobeo y hacer retroceder a los musulmanes de la península Ibérica. El origen de la Orden es discutido, así como su lugar de creación. Se discute si lo fue en León o en Uclés en el siglo XII. Sin embargo, la fecha más antigua fija su nacimiento en 844 en la batalla de Clavijo, en La Rioja.



Vista del valle de Moclín y Castillo

LA HISTÓRICA VILLA DE MOCLÍN

El origen e historia de la villa de Moclín y su fortaleza discurren paralelos a los del reino nazarita. Parece que el castillo se construyó en el siglo XIII sobre un elevado escarpe para proteger el camino que conducía a la Vega de Granada. Tierra de frontera en muchas etapas, para los nazaries se convirtió en el "escudo de Granada", sobre todo a partir de la conquista por las tropas castellanas de Alfonso XI de Alcalá la Real en 1341 y de Castillo de Locubín. Entre esta fecha y 1486 las escaramuzas fueron frecuentes en ambos sentidos, alternando con periodos de entendimiento, hasta que los Reyes Católicos consideraron necesaria su toma definitiva.

Finalmente los Reyes Católicos, en su guerra total contra Granada, vieron necesaria la toma del lugar. En Septiembre de 1485, el Conde de Cabra dirigió una hueste de cien caballeros y tres mil peones contra la localidad y El Zagal, enterado de los planes del cristiano, apostó en la fortaleza a mil jinetes y más de mil infantes. El resultado fue un estruendoso fracaso de los castellanos en los

Campos de la Matanza. La conquista definitiva de la fortaleza se llevó a cabo el año siguiente, después de la caída de Loja. La población capituló el 26 de Julio de 1486, tras tres días de asedio. Como recuerdo de ese suceso, se hizo la réplica de una lombarda, cañón de gran calibre que posibilitó la conquista de esta villa, dejando el camino expedito para la de Granada, convirtiéndose en una de las siete villas obligadas al mantenimiento de Granada.

producirían con los comerciantes genoveses, al disponer el monarca cristiano de dos enclaves a ambos lados del Estrecho. A la postre ello determinó una sublevación de los nobles granadinos, en especial de los Asqilúla, que se levantaron contra Muhammad. En 1265 las tropas castellanas estaban operando en la Vega granadina y el nazarí que observaba una clara hostilidad genovesa, desencadenó un acelerado plan de armamentos navales y des-

contemple. Para unos no fue sino una continuidad del vasallaje de 1246, mientras que para otros, tal sumisión a Castilla había desaparecido, por lo que el reino de Granada habría entrado en un régimen de independencia que Castilla nunca reconoció. Desaparecieron las contribuciones económicas y militares —no así la sangría de dinero porque se exigió a la firma del nuevo acuerdo el pago de una indemnización por la pérdida de los 250.000

sido en 1273 con ocasión de la muerte de Alhamar. Sin embargo, al estar el monarca castellano imbuido en su deseada sucesión del trono del Sacro Imperio, su prioridad no fue concluir con el bastión musulmán de Granada. Una ciudad y un reino que por diversas circunstancias entraron en un profundo proceso de “arabización”, como forma de acentuar su identidad, al ser receptores de musulmanes que no tenían cabida en otros lugares del territorio peninsular.

EL REINO GRANADINO HABÍA LOGRADO PROVEERSE DE UN EJÉRCITO PROFESIONAL MUY EFICAZ

plegó una amplia actividad diplomática que claramente le beneficiaron. Los fuertes combates fronterizos que se produjeron sirvieron para revelar como en menos de veinte años después de la firma de la capitulación de Jaén, el reino granadino había logrado proveerse de un ejército profesional muy eficaz, que llevó a la conclusión en otoño de 1266 de una tregua con Castilla, que permanecería vigente hasta la muerte de Muhammad I en 1273.

Las interpretaciones sobre este nuevo acuerdo son variadas según la óptica del bando desde que se

maravedís de oro al año dejados de percibir por los castellanos—, y por último, se suprimieron los regímenes de tolerancia de mediados del siglo XIII, pasando Granada a ser la última reserva musulmana de occidente, en cuyo seno se prohibió de modo radical todo culto, público o privado, que no fuese el Islam —excepción hecha de los judíos de Málaga tolerados por ser pieza clave para el mantenimiento del comercio con los genoveses.

Si hubiera existido una voluntad de aniquilamiento de Granada por Castilla el momento idóneo habría

Preparativos de una guerra

Muerto Muhammad I y en este contexto de ambigua sumisión a Castilla de su reino, el rey Alfonso X convocó a los concejos entre febrero y marzo de 1280 a una reunión en la ciudad de Badajoz, con el fin de ultimar los preparativos de la guerra con el reino nazarí de Granada. En dicha asamblea o *ayuntamiento* estuvieron presentes casi todos los miembros de la familia real, a excepción de la reina Violante de Aragón y Hungría, esposa de Alfonso X el Sabio, de quien se hallaba distanciada. Con el claro objetivo de someter al territorio y poner fin a la Reconquista, el rey castellano-leonés ordenó a sus milicias que se reuniesen con él en la



Barbacana y Torres del homenaje

Sancho IV de Castilla

El infante Sancho de Castilla reinaría a la muerte de su padre desde 1284 a 1295. Fue conocido con el sobre nombre de "el Bravo". Había nacido en Valladolid el 12 de mayo de 1258 y moriría en Toledo en 1295. Era el segundo hijo de Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y de su esposa, la reina Violante de Aragón, hija de Jaime I el Conquistador, rey de Aragón. Se alzó como rey en Toledo el 30 de abril de 1284, sin respetar la voluntad de su padre, en fue reconocido por la mayoría de los pueblos y de los nobles, pero al mismo tiempo hubo un grupo bastante numeroso de partidarios de los Infantes de la Cerda, los hijos de su hermano Fernando, que reclamaban el acatamiento del testamento de Alfonso X. Durante todo el reinado de este monarca hubo luchas internas y peleas por alcanzar el poder, en especial las promovidas por su tío el Infante don Juan.

Gonzalo Ruiz Girón

Noble palentino, fue Maestre de la Orden de Santiago. Fue hijo de Gonzalo González Girón y Teresa Arias. Sus abuelos paternos fueron Gonzalo Rodríguez Girón, señor de Frechilla y Autillo, mayordomo mayor del rey Alfonso VIII de Castilla y su testamentario y albacea, y posiblemente de su primera mujer, Sancha Rodríguez, fundadores del Hospital de la Herrada. Sus abuelos maternos fueron Arias González de Quesada y María Froilaz. Casó con Elvira Díaz de Castañeda, hija de Diego Gómez de Castañeda, con quien tuvo por lo menos dos hijos. Entró en la Orden de Santiago de la Espada y fue comendador de Ocaña, León y Castilla.

En 1274 concedió el Fuero al municipio de Montiel, donde se hacía entrega de Cózar y Alcubillas. En 1275, ocupó el Maestrazgo de la orden de Santiago, sucediendo a Pelayo Pérez Correa. Este mismo año firmó un privilegio por el que entregaba de por vida las aldeas a los caballeros que las fundasen, impulsando así la repoblación de áreas deshabitadas y la fundación de nuevas localidades.

Falleció como consecuencia de las heridas recibidas en el Desastre de Moclin, siendo enterrado en Alcaudete.

Muhammad II de Granada

Segundo rey nazarí de Granada. Muhammad II reinó entre 1273 y 1302 con el sobrenombre de al-Faqih (el jurisconsulto) debido a sus conocimientos jurídicos y religiosos. Al acceder al trono contaba con una gran experiencia política y militar gracias a las tareas de gobierno que había venido desempeñando como visir de su padre, el gran Muhammad I, cuya política de alianzas y pactos cambiantes continuó.

El primer objetivo que se fijó como monarca fue acabar con la sublevación que los Banu Asqilúla, gobernadores

de Málaga y Guadix, que mantenían viva desde el reinado de su padre, para lo que llegó a un acuerdo con Alfonso X de Castilla. El posterior incumplimiento de lo pactado por parte de Alfonso X llevó a Muhammad II en 1275 a buscar el apoyo de la dinastía de los benimerines del Magreb, que lo llevaría a sucesivos enfrentamientos militares con el rey castellano. Posteriormente los benimerines se aliaron con Alfonso X que desembocó en sucesivas guerras contra los nazaríes, que sufrieron el ataque de la coalición sobre su capital, Granada, en 1280 y 1281. Tras rechazar ambos intentos de tomar la ciudad, Muhammad II aprovechará los conflictos dinásticos que desde 1282 enfrentaban a Alfonso X con su hijo Sancho para aliarse con este y con el rey aragonés Pedro III.

El reinado de Muhammad fue muy complicado. Durante el mismo se dedicó a ampliar sus fronteras, consiguiendo fijarlas entre el campo de Gibraltar, Ronda, que tomó nuevamente en 1296 y Murcia, dedicándose desde entonces a consolidar sus límites, para lo cual contó con los problemas dinásticos sufría Castilla a raíz de la muerte de Sancho IV en 1295

que sería sucedido por Fernando IV de Castilla, de tan sólo 9 años de edad, y que deberá hacer frente a las pretensiones dinásticas de los Infantes de la Cerda. Este conflicto sucesorio permitirá la toma de las plazas fuertes de Quesada (1295) y la ciudad de Alcaudete (1300).

Muhammad II a su muerte, fue sucedido en el trono por su hijo Muhammad al-Makhlú.



ciudad de Córdoba, ya que se proponía entrar a talar —arrasar— la Vega de Granada como paso previo para el asalto a la ciudad. Finalmente, el monarca no participaría personalmente en la campaña, por estar postrado en ese momento a causa de una dolencia ocular que le obligó a permanecer en la capital cordobesa.

La emboscada

Fue el hijo de Alfonso X, el Infante Sancho, quien entrado el mes de junio se dirigió a talar la vega granadina, siendo acompañado entre otros nobles y principales caballeros, por Gonzalo Ruiz Girón, Maestro de la Orden de Santiago, a quien el infante ordenó, mientras él permanecía en la localidad de Alcalá la Real esperando la llegada de algunos contingentes que debían participar en la operación, que partiese junto con sus mesnadas para proteger a las tropas que hacían acopio de víveres para el ejército según expresa el historiador García Fitz en su obra "Castilla y León frente al Islam. Estrategias de expansión y tácticas militares". Cuando las tropas santiaguistas regresaban de la expedición, fue cuando se produjo el enfrentamiento de Moclín, dado que siendo las tropas atacadas por el ejército musulmán de Muhammad II, que le había preparado una emboscada.

En efecto, en una táctica militar no muy propia de la época, las tropas musulmanas aparentaron huir y con ello atrajeron a las tropas de la Orden de Santiago bajo mando de Gonzalo Ruiz Girón, el abad de Valladolid Gil Gómez de Villalobos y de Fernán Enríquez, hasta un paraje cercano a la localidad de Moclín en el que había sido preparado la celada. Las tropas cristianas persiguieron a los musulmanes por éstos,

paralizando su movimiento de retirada súbitamente, atacaron entonces a las huestes cristianas, que no tuvieron tiempo para reaccionar, aniquilándolas casi por completo. El plan tradicional de combate de los cristianos se debía bastante a la experiencia extranjera, especialmente a los cruzados de Siria, que después del encuentro de Doriela, que enfrentó por vez primera en batalla campal a cruzados y turcos en 1097, determinó que los cristianos desarrollasen nuevas tácticas para evitar que las ágiles tropas musulmanas los cercaran. Tal vez por eso no era de esperar el descuido de los santiaguistas que no de-

CUANDO LAS TROPAS SANTIAGUISTAS REGRESABAN DE LA EXPEDICIÓN SE PRODUJO EL ENFRENTAMIENTO DE MOCLÍN

bieron advertir el engaño al que estaban siendo sometidos, particularmente cuando se encontraron cerca del lugar en que se produjo el conflicto, ya campo abierto. Para nada sirvieron las enseñanzas militares de Bohemundo I de Tarento sobre protección de los flancos con obstáculos naturales, que se daban en el lugar de Moclín; tampoco se dispuso una formación cerrada para evitar el desmoronamiento de las líneas y sobre todo, no hubo por no haberse previsto, un cuerpo de reserva con el que poder atacar al enemigo cuando intentara cercar al cuerpo principal del ejército —era usual por entonces mantener durante los repliegues un cuerpo de retaguardia que podía realizar una oportuna inter-

vención en caso necesario—. De este modo, las tropas santiaguistas que regresaban hacia Alcalá la Real con destino a Córdoba ajenas al peligro y al acecho de su enemigo, fueron sorprendidas, no pudiendo arbitrar respuesta alguna, más que una torpe defensa a la desesperada. Se vieron asaltados por arqueros ligeros musulmanes a caballo, que fueron clave para la victoria, como años atrás, lo habían sido en la derrota de Alarcos, frente a un ejército cuya mayor dificultad era, como ahora en Moclín, la maniobrabilidad.

Lo habitual habría sido que el ejército árabe de Muhammad II practicara, como habían hecho desde

antiguo, una guerra de llanura, con su consabida táctica de cargas de caballería seguidas de bruscos repliegues, conocida como "Karr-wafarr", y que la estrategia a desplegar por los cristianos, copiada a los árabes, hubiese sido la famosa "torna fuye", pero aquel día todo iba a ser diferente. Según cuentan las crónicas Muhammad aparentó fuga y atrajo sobre sí urgentemente a las huestes de don Gonzalo Ruiz Girón, maestro de Santiago, que lo persiguió con gran fiereza y seguridad, convencido de que el ejército nazari

huía. Sin embargo, al llegar a un paraje, un campo abierto cercano a la localidad de Moclín, asegurándose Muhammad que sus perseguidores estaban plenamente rodeados, se volvió súbitamente y dio una carga repentina que fue auxiliada por otras tropas emboscadas, que cayeron sobre las tropas castellano-leonesas, dando buena cuenta de ellas.

El Desastre

Según parece la batalla de aquel día 23 de junio de 1280 duró varias horas, hasta que sucumbieron los últimos caballeros y peones castellanos, que no pudieron romper el cerco. Las bajas fueron inmensas. Al final el campo quedó sembrado de cadáveres, razón por la cual se conoce el lugar como el Haza de los Muertos o Campo de la Matanza. En ella perdieron la vida más de 2.800 hombres cristianos, entre caballeros y peones, siendo la mayoría de los difuntos miembros de la Orden de Santiago. Por esta razón se conoce a tan importante batalla con el nombre de *El Desastre de Moclín*. Contrariamente a lo que narra Miguel Lafuente Alcántara en su obra *Historia de Granada*, que señala que "el Infante don Sancho se presentó y dio muestras de gran caballero peleando en la delantera hasta que el rey de Granada más bravo aún lo obligó a retirarse", se sabe hoy día que no participó en la batalla, pues, cuando tuvo conoci-

miento del Desastre, estando en Alcalá la Real, impidió con buen criterio que las tropas que permanecían a sus órdenes emprendieran la huida. De otro modo se habría producido una masacre general entre las tropas cristianas.

Cierto es que una vez reorganizadas las tropas castellano-leonesas tras el Desastre, el infante Sancho, pasando por Moclín, se dirigió a Granada para arrasar su vega. Una vez concluida la expedición de castigo, el infante re-

SE VIERON ASALTADOS POR ARQUEROS LIGEROS MUSULMANES A CABALLO QUE FUERON CLAVE PARA LA VICTORIA

gresó a la ciudad de Córdoba, pasando por Jaén, pues consta que ya el día 7 de agosto se hallaba en la antigua capital del califato.

Hasta que los Reyes Católicos en su guerra contra Granada no consideraron necesaria la toma del lugar, Moclín, la localidad continuó siendo invicta e inexpugnable. En septiembre de 1485, por tanto doscientos cinco años después, el Conde de Cabra,

dirigió una hueste de cien caballeros y tres mil peones, contra la localidad. El Zagal, enterado de los planes del cristiano, apostó en la fortaleza a mil jinetes y más de mil infantes. El resultado fue nuevamente un estruendoso fracaso de los castellanos, en los *Campos de la Matanza*.

Consecuencias

La batalla de Moclín tendría importantes consecuencias para la historia posterior de España. En especial,

para la configuración de la importante orden militar santiaguista, así como para los posteriores avances de la reconquista. Así, Gonzalo Ruiz Girón, Maestro de la Orden de Santiago, que falleció varios días después del Desastre —Lafuente Alcántara dice que murió en el mismo día de la batalla— como consecuencia de las heridas que recibió allí y fue sepultado en el municipio jienense de Alcaudete.

En cuanto a la Orden, para evitar que desapareciera, pues había perdido en el Desastre de Moclín a casi todos sus miembros, Alfonso X el sabio tuvo que integrar en ella a los miembros de otra Orden, la Orden de Santa María de España, y nombró al Maestro de ésta última, Pedro Núñez, Maestro de la Orden de Santiago, provocando con ello que la Orden de Santa María de España, que había sido fundada por iniciativa de Alfonso X el Sabio, desapareciera. ■





LA ATORMENTADA COMPRA DEL CARMEN DE LOS MÁRTIRES

José Luis Kastiyo

El palacete del Carmen de los Mártires presentaba un gran deterioro cuando pasó a propiedad municipal en 1957. Foto: Archivo Ideal

El 30 de octubre de 1957 -justo hace 53 años- se firmaba en el palacete del carmen de *Los Mártires* el testimonio notarial por el que pasaba a propiedad municipal esa hermosa finca. El acuerdo económico de la transacción se fijó en doce millones y medio de pesetas: once por la finca principal y uno y medio por las colindantes que se le anexionaban. En la taurina hora de las cinco de la tarde el notario José Rodríguez López dio fe de la firma del documento de compraventa, suscrito por Sor Cristina de la Cruz de Arteaga, hija de los Duques del Infantado como propietaria, y por el alcalde de Granada, Manuel Sola Rodríguez-Bolívar, en nombre de la Corporación municipal. La operación pudo cerrarse gracias a un préstamo de trece millones de pesetas otorgado unas semanas antes por el Banco de Crédito Local de España. Culminaba así, con final feliz, una larga y atormentada historia que arrancaba en los días finales de 1954 y que tuvo su mayor presencia informativa cuando se iniciaba el año 1955.

Visto lo visto en los tiempos que corren, de promesas y proyectos que tardan decenios de años en hacerse efectivos, algo más de dos años y medio no parece mucho tiempo para resolver un asunto que se planteaba desde el principio con visos de una más que preocupante realidad: el alcalde daba la voz de alarma cuando tuvo noticia del inicio de la parcelación de la finca, de la que se dijo que se habían enajenado tres lotes de tierra y parte de las edificaciones. Semanas más tarde, el arquitecto municipal Luis Álvarez de Cienfuegos, director de la Casa de América, confirmaba esa noticia pues «una parte de sus deliciosos jardines se han vendido en estos días».

REACCIÓN POPULAR

La inquietud ya estaba en la calle y los medios informativos locales iniciaron su particular campaña para que el atropello no siguiera adelante. Voces autorizadas del mundo de la cultura y de las instituciones manifestaron su opinión en los primeros días del año 1955.



Sobre el comedor de la planta baja se encuentra uno de los salones principales de la planta

superior, abierto sobre el hall de acceso al inmueble, hace años restaurado. Foto: Ruiz de Almodóvar

Aunque coincidentes en el objetivo final, que era salvar la integridad del carmen, no todos congeniaban en los trámites a llevar a cabo y en

EN 1954 CUNDIÓ LA ALARMA DE QUE SE HABÍA PARCELADO PARA LEVANTAR UNA BARRIADA DE CASITAS INDIVIDUALES

el destino último de la titularidad de su propiedad. El decano del Colegio de Arquitectos, Fernando Wilhelmi Manzano, recordaba que ya se hablaba de la parcelación tiempo antes de que fuese adquirido en 1930 por el Duque del Infantado, quien «realizó en el edificio una gran obra para con-

vertirlo en suntuoso.» Ignoramos si se refería a los tiempos en que el general carlista Carlos Calderón adquirió los terrenos de antiguo

convento de carmelitas descalzos en el que «levantó una casa de recreo con huerta y jardines», según recuerda Gallego Burín o, tal vez, más probablemente, en los años en que perteneció al belga «Huberto Meersmans de Smet, que lo mejoró, cuidó y aún segregó parte de su territorio», en opinión del notario



granadino Santiago Marín López. Wilhelmi consideraba que debía ser adquirida por el Ayuntamiento como palacio residencial, pues para eso estaba construido su edificio. No estimaba que fuese apropiada

LA PROPIETARIA, SOR CRISTINA DE LA CRUZ SE MOSTRÓ MUY GENEROSA AL FIJAR EN ONCE MILLONES DE PESETAS EL PRECIO POR LA FINCA PRINCIPAL

como parque «pues tiene el inconveniente de su situación. Ahí están la Alhambra y el Generalife que se visitan muy poco porque están muy lejos. *Los Mártires*, convertido en parque sería más bien para el turismo; un jardín más de la Alhambra».

Huberto Meersmans de Page, cónsul de Bélgica y de Francia en Granada, sobrino del anterior propietario, era una voz especialmente autorizada para opinar sobre el asunto pues el carmen era su resi-

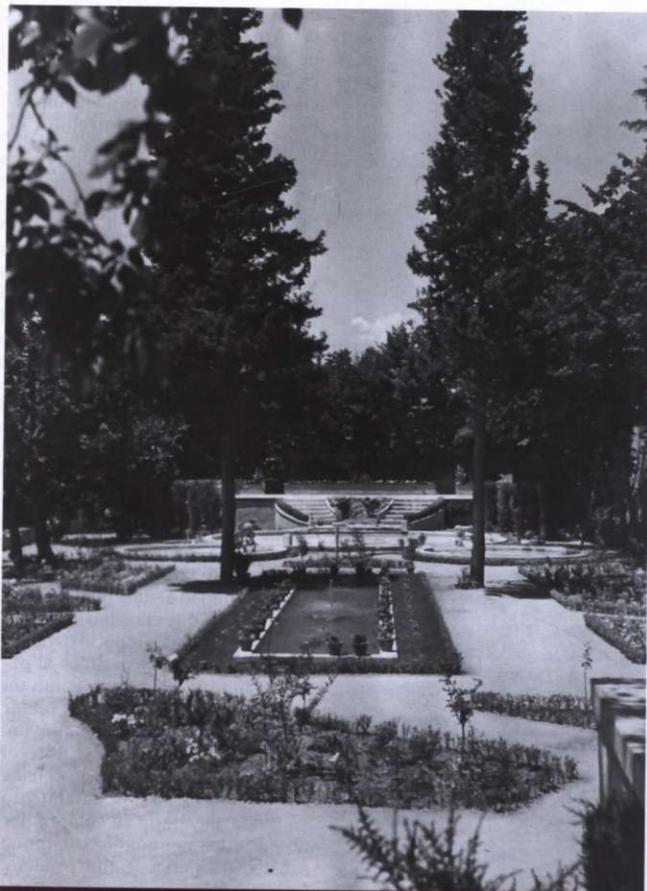
dencia desde mucho antes de que fuese propiedad del Duque del Infantado, y así lo recordaba entonces: «Desde hace 50 años vivo en tan discutida finca. Los 18 primeros en la casa principal y los restantes en la casa-cochera, que así se lla-

maba antes, y está situada frente a la torre de los Siete Suelos. Nunca he creído que se vaya a parcelar el carmen y, si se vende, mi preferencia es que forme parte de la Alhambra. Ahora bien, comprendo el problema que hoy supone conservar una posesión de esta clase en propiedad particular, con la circunstancia, en el caso presente, de haber recaído por herencia en una Comunidad religiosa. Es justificado y explicable que pueda plantearse la venta de *Los Mártires*», concluía. El profesor Emilio Orozco se expresaba de manera contundente: por su triple valor artístico, espiritual y paisajístico su único destino era incorporarlo al recinto de la Alhambra, pues se encontraba dentro del perímetro de su zona artística. El presidente de la Comisión de Monumentos, profesor Marín Ocete, insistía en el mantenimiento de su carácter: «A los jardines y a las terrazas sobre la Vega no habría que pedirle utilidad alguna distinta a las de la belleza que ellos mismos ofrecen». Al mismo tiempo insistía en que deberían ser accesibles al público, aunque no fuesen como un espacio para multitudes. El rector Sánchez Agesta se ofreció al Ayuntamiento para gestionar ante el Gobierno la adquisición de la finca por el Estado, si el Ayuntamiento no podía acceder a su compra por dificultades económicas, aunque ese debiera ser su destino primero. Se trataba de una cuestión de interés nacional, ya que sus jardines formaban parte del tesoro artístico nacional. Consideraba que el carmen no estaba vinculado a la Alhambra, sino a Granada.

El académico granadino Melchor Fernández Almagro hablaba de profanación al aludir a su comentada parcelación; el prestigioso fotógrafo Manuel Torres Molina decía que era «un pedazo de luz y de Cielo en la Tierra», mientras el pintor Gabriel Morcillo insistía en «atajar la torpe aventura de hacer allí un nuevo barrio cursi y pretencioso.»

INTERVIENE SOR CRISTINA DE LA CRUZ

Unos días después de esas encuestas intervenía la propietaria, Sor Cristina de la Cruz de Arteaga. La



El recoleto Jardín de los Balcones se utilizó en ocasiones como espacio para representacio-

nes teatrales cuando el carmen fue adquirido por el Ayuntamiento. Foto: Archivo Ideal

entonces priora del convento de Santa Paula de Sevilla confesaba que su padre «perdió la cabeza por Granada». «En momentos críticos que afectaban a su Casa, la confiscación de los bienes de los Grandes de España, no temió –seducido por la belleza de aquel “paraíso”- como él lo llamaba- afrontar una compra que era una aventura. Dada la edad del señor Meersmans pudo parecer un buen negocio realizarla a base de una renta vitalicia, pero el anciano propietario vivió aún diez años después de la venta; la renta era a pagar en francos oro y la compra de *Los Mártires* supuso un capricho

bien oneroso. Mi padre se justificaba ante nosotros diciendo que después de todo él no tenía otro vicio, ni quería más placer que vivir en su hogar, rodeado, como lo

EL DUQUE DEL INFANTADO HABÍA PERDIDO LA CABEZA POR GRANADA Y LA COMPRA DE LOS MÁRTIRES LE SUPUSO UN CAPRICHIO BIEN ONEROSO, DESVELÓ SU HIJA

hicieran sus antepasados, de un ambiente bello y magnífico...». Recordaba más adelante que «¡Sobre esta mismas cumbres de *Los Márti-*

res, la España musulmana se había rendido a la Cruz, antes de la entrega oficial, cuando el hijo del marqués de Santillana, hermano del primer duque: el gran Cardenal Mendoza recogió las anheladas llaves de la ciudad de las manos trémulas del rey Boabdil!»

Se refería a cuánto gozaba su padre evocando esos recuerdos, al tiempo que hacía una muy somera descripción de la labor de restauración efectuada por él en el carmen, «labrando “el pabellón de los Mendoza” junto a la Casa, rebajando terrenos para dar luz a sus salas, guiando entre rocas la música de una cascada que la refrescaría en verano, instalando en ella los artonados del Museo y sus columnas salomónicas, rehaciendo la escalera, trazando una deliciosa capilla familiar y un gran comedor que realzaban soberbios tapices y al que se descendía por gradas desde el “hall”, que adquirió de esta suerte amplitud y prestancia. Dolido de que no quedara en el carmen memoria alguna de Felipe II, el monarca que dio a los carmelitas el agua capaz de transformar el desierto en oasis, mi padre le dedicó una gran fuente que llevaría su nombre, entre las embujadas sombras de un sinfín de palmeras fundidas en una sola masa.»

UNA FANTASÍA POPULAR Y UNA ALARMA INJUSTIFICADA

En 1947 falleció el duque y *Los Mártires* pasaba a propiedad de la monja como «legítima escueta», y, desde entonces, recordaba Sor Cristina, «hemos mantenido, sin sus medios, su quijotismo. Ni encargados, ni jardineros han salido de *Los Mártires*. (...) Está incólume su belleza, tal como me la entregaron.» En cuanto a la supuesta parcelación

sus palabras lo aclaraban todo: «Por especiales circunstancias hospedé en su casa durante dos años a las Misioneras Cruzadas de la



En el jardín francés, siempre muy cuidado, destacan las esculturas que rodean la fuente central. Foto: Archivo Ideal

Iglesia que evangelizaban la Vega y las Alpujarras y he creído deber, ceder, junto al Museo desierto (permutado hoy por el Hogar José Antonio) unos terrenos ocupados hace años por las chiquillas de Auxilio Social y arrasados por sus juegos...» «No se trata propiamente del karmen (sic) artístico, sino de la finca agregada e inscrita en el Registro de la Propiedad con el nom-

alentadas por el Estado», al tiempo que ponía como testigo de esas inquietudes y buena disposición a Antonio Gallego Burín, director General de Bellas Artes.

En efecto, Gallego intervino para aclarar algunos puntos esenciales: que siendo alcalde había intentado, sin éxito, que el Estado adquiriese la finca. Sin embargo, tras un informe suyo fue declarado Jardín

él consideraba que los inconvenientes eran insuperables.

Gallego Burín tranquilizaba a los granadinos al recordar que al tratarse oficialmente de jardines artísticos toda intervención en ellos exigiría la previa autorización de la Dirección General de Bellas Artes y él estaría vigilante en ese sentido.

Por aquellos días, el alcalde y los directores generales de Bellas Artes y de Turismo mantuvieron una reunión para encontrar una fórmula administrativa que sería sometida a las más altas instancias del Gobierno, pero no se alcanzó una propuesta favorable. Es entonces cuando el Ayuntamiento decidió plantear a su cargo la adquisición de manera directa, fracasadas sus nuevas gestiones para que la propiedad fuese incorporada al catálogo del tesoro artístico nacional.

Sobre el asunto cae desde entonces no poca decepción y un espeso silencio que se prolonga hasta el año siguiente. Es el diario *Ideal* el que en octubre de 1956 aseguraba que el karmen pasaría a ser de propie-

ADQUIRIÓ LA FINCA MEDIANTE UN VITALICIO PAGADERO AL BELGA HUBERTO MEERSMANS DE SMET, QUIEN SOBREVIVIÓ DIEZ AÑOS A LA OPERACIÓN DE COMPRAVENTA

bre de *Museo de Los Mártires*. (...) El parcelamiento del karmen y su conversión en un barrio moderno no pasa de ser una fantasía popular y una alarma injustificada. Por amor a la finca, que es una joya de España (la perla "Peregrina" de Granada) y un lugar único en el mundo, no he cerrado mis puertas -aunque sean claustrales- a las legítimas aspiraciones de la ciudad

Artístico en 1943, lo cual lo protegía de posibles intervenciones como las que habían levantado tanta preocupación en Granada. Confirmaba que cuando pasó a propiedad de Sor Cristina, al fallecer el Duque del Infantado, la monja le expuso la posibilidad de convertir el karmen en Monasterio que continuase la tradición de la Orden Carmelitana que rigió San Juan de la Cruz, pero



«...guiando entre rocas la música de una cascada que la refrescase en verano...» (Sor Cristina de la Cruz, al recordar a su padre, el duque del Infantado). Foto Ruiz de Almodóvar

dad de la ciudad, pero al mismo tiempo indicaba que existían algunos problemas relacionados con la condición de religiosa de la propietaria y que era preciso resolver previamente, aunque las conversaciones mantenidas con Sor Cristina permitían adelantar acuerdos relacionados con el precio de la compraventa. Las gestiones habían madurado de manera tan positiva que el alcalde visitó la finca con sus

embargo, las dificultades volvieron a multiplicarse y es así por lo que en enero de 1957 el Ayuntamiento acuerda acudir a la expropiación por favorecerlo, en principio, la Ley de Régimen Local y la Ley del Suelo, al tratarse de un bien con valores artísticos, históricos, panorámicos y turísticos. Manuel Sola confesaba entonces que «si el Ayuntamiento tuviera que elegir entre atender los problemas normales

administrativas que, sobre el papel, facilitarían la expropiación pudo ser finalmente abordada, por lo que se desistió de ese procedimiento meses más tarde.

FRANCO, INTERMEDIARIO

El control que la Administración General del Estado ejercía sobre los Ayuntamientos alcanzaba de lleno a los contenidos de sus partidas presupuestarias y lo que ahora se contempla como una exclusiva decisión de su Corporación, como es la tramitación de una operación de crédito, entonces precisaba de una expresa autorización del Gobierno central. Cuando el Ayuntamiento planteó la necesidad de ese préstamo el Ministerio de Hacienda se opuso de manera terminante. Tan difícil se había puesto la transacción que el alcalde solicitó audiencia al Jefe del Estado. Manuel Sola

EL ALCALDE MANUEL SOLA CONVENCIO AL GENERAL FRANCO PARA QUE EL AYUNTAMIENTO PUDIERA TRAMITAR EL PRÉSTAMO NECESARIO

corporativos y unos días más tarde invitó a los periodistas a que la conociesen ya que muy pronto sería de todos los granadinos. Sin

que tiene ante sí y la adquisición de la finca, estaría en un aprieto, aunque no son intereses contrapuestos». Ninguna de las tres fórmulas



El hall del palacete, desde el «que se descendía a un gran comedor por unas gradas...» Foto: Archivo Ideal

le contó a Franco la accidentada historia de la deseable compra, haciéndole ver «que aquello que parecía un lujo, una cosa superflua, era una necesidad para Granada». Franco no conocía directamente la finca aunque había oído hablar de

llamó al Ministro de Hacienda ordenándole que aceptase la excepción solicitada por el Ayuntamiento y autorizara el trámite con el Banco de Crédito Local. El Pleno corporativo del 22 de julio de 1957 aprobó el contrato de préstamo y tramita-

LA APERTURA FORMAL ESTUVO ORGANIZADA POR EL CENTRO ARTÍSTICO Y TUVO LUGAR EL 10 DE JUNIO DE 1958

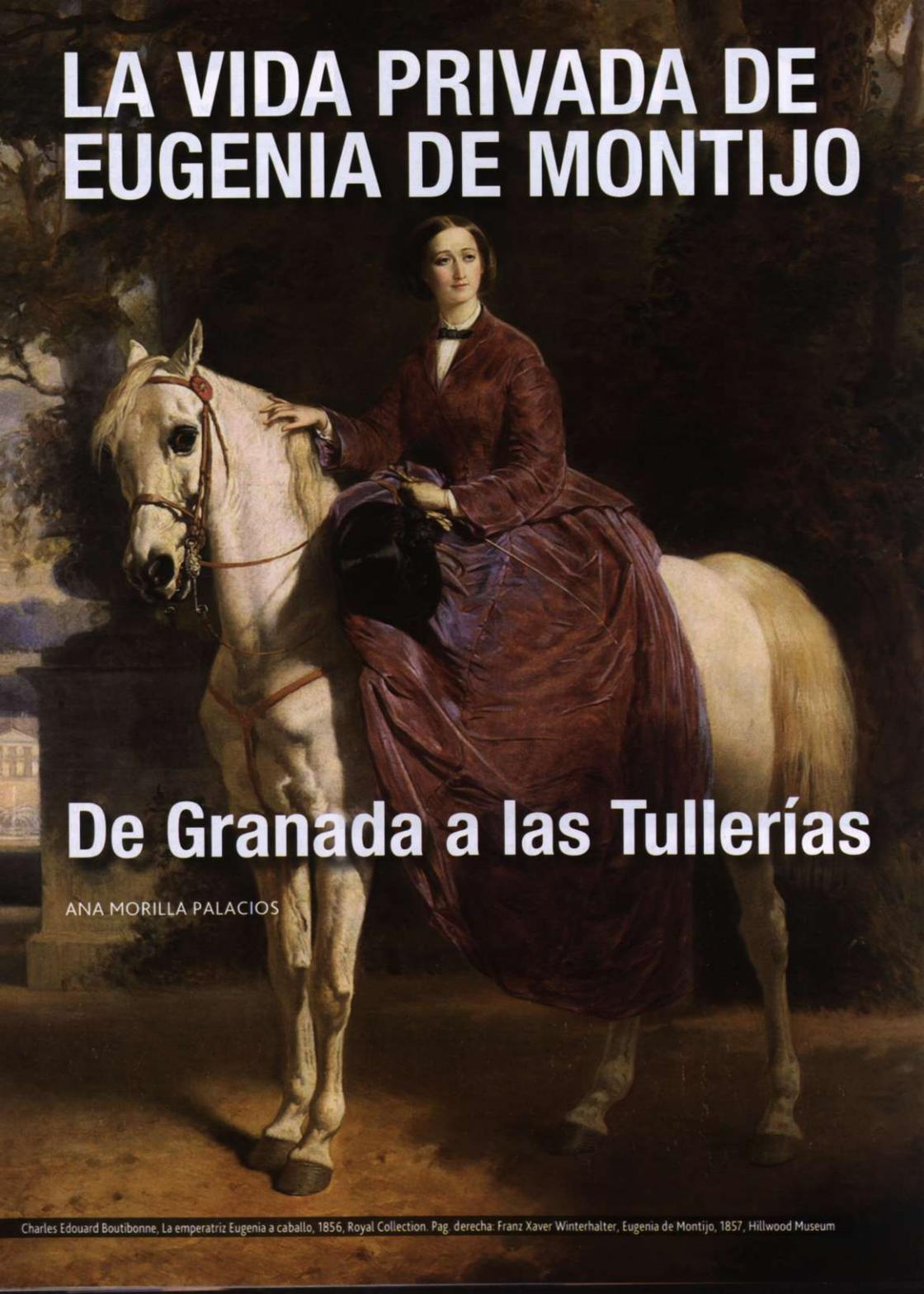
ella a personas muy íntimas de él. Sola desplegó aquel día todas las posibilidades de su acreditada facilidad oratoria y acabó por convenir al General, quien se hizo cargo de la propuesta. Sobre la marcha

con urgencia se reclamó un inmediato anticipo, pues el 17 de abril anterior habría vencido el plazo para perfeccionar la compra, para la que meses antes se había anticipado una señal de un millón

de pesetas «que no había salido de las arcas municipales», afirmaba la Prensa. Como comentaba al principio, la escritura se firmó el 30 de octubre siguiente y todos pudieron felicitarse.

Para rematar el relato diré que de inmediato se pensó en desvelar a los granadinos las bellezas de la nueva propiedad municipal, de la que todos hablaban y muy pocos conocían. La apertura formal estuvo organizada por el Centro Artístico y tuvo lugar el 10 de junio de 1958, con una verbena popular. La actriz y cantante Lolita Sevilla fue la figura destacada de la *Fiesta Andaluza del Arte* en la que participó también un cuadro flamenco del Sacromonte. El jugador Larrabeiti, del Granada C. de F., que tenía una muy hermosa voz de tenor, aceptó cantar unas romanzas italianas durante la velada, lo que constituyó un éxito grande. Tres días más tarde, la Asociación de la Prensa quiso perfeccionar ese ambiente y anunció que durante la verbena remarían por el lago «3 góndolas venecianas servidas por pescadores de Motril», si bien, dado el espacio navegable del lago, creo recordar que sólo apareció una. El improvisado gondolero motrileño, al que se le había exigido la reglamentaria camiseta a rayas horizontales, había prolongado su barca con un liviano maderamen para que ganase la esbeltez y apostura de una genuina góndola, pero el resultado fue francamente penoso. La verdad es que lo único que tenía de góndola era su tendencia a mantenerse a flote y por eso fue capaz de pasear por el lago a algunas parejas de novios que creían contemplar el Puente de los Suspiros cuando pasaban bajo la frágil pasarela que unía la isleta con la orilla del bello estanque. La cosa romántica se desbordó a raudales porque todo transcurrió entre bengaleras multicolores y a los sonos de una rondalla de pulso y púa que acompañó la voz del defensa lateral del club rojiblanco. El buenazo de Larrabeiti insistió con todo decoro en lo del *Sole mío* y en lo del *Torna a Sorrento* mientras se mantenía triunfal y aplaudido en lo alto del castillete que presidía el islote. ■

LA VIDA PRIVADA DE EUGENIA DE MONTIJO



De Granada a las Tullerías

ANA MORILLA PALACIOS

La granadina Eugenia de Montijo, emperatriz de los franceses, es una de las mujeres más interesantes del siglo XIX. Peliirroja, con piel de porcelana y ojos malva; poseedora de una belleza lángida y melancólica al gusto romántico de la época. Inteligente, culta, políglota, con una fuerte personalidad y una elegancia nata, tenía un indudable atractivo. A pesar de la oposición de la vieja nobleza francesa, de la familia Bonaparte y de los ministros, el emperador Napoleón III la eligió como esposa aunque carecía de sangre real. A ella se atribuye el impulso a la construcción del Canal de Suez en Egipto por su pariente el ingeniero Fernando de Lesseps y la modernización de París con grandes bulevares, parques, plazas y alcantarillado. Pero también sufrió el final de los sueños imperiales con la muerte de su único hijo. Revolucionó la moda y el estilo del II Imperio, fue imitada pero no amada por sus súbditos que la llamaban "la española", como antes habían llamado "la austriaca" a María Antonieta.

"POR LAS LISES DE FRANCIA GRANADA DEJAS Y LAS AGUAS DEL DARRO POR LAS DEL SENA" Que decía la canción de León y Quiroga. Eugenia de Montijo se convirtió en leyenda incluso antes de morir, así la bibliografía es abundante. Destacan las novelas de Geneviève Chauvel, Almudena de Arteaga y Pilar Eyre, la primera con bastante acierto, e incluso hay una obra de teatro de Antonio Gala, por no mencionar las películas. Se ha reconstruido la vida y personalidad de Eugenia basándose en los diarios maledicentes de los Goncourt, las memorias de la princesa Matilde Bonaparte y Westfalia –la prima de Luis Napoleón, enemiga declarada de Eugenia– y otros. Ella nunca se defendió de las habladurías pues

hizo suyo el lema de Napoleón III, "uno no se defiende contra su pueblo". Las fuentes documentales fidedignas son los Fondos Napoleón, los Archivos Reales de Wind-



sor y los de la casa de Alba, además de otros archivos públicos y privados, que han permitido descubrir su epistolario; así tenemos la excelente biografía de William Smith. Lo dijo la misma Eugenia: "mi leyenda ya está hecha; al principio del reinado fui la mujer

1826 en Granada. Ella misma difundió la versión de su nacimiento durante un terremoto, unas veces en una tienda improvisada en el jardín de su casa o bien debajo de un árbol en un bosquecillo de laureles y cipreses, según le conviniera. Aunque parece que no hubo tal terremoto. Otra leyenda, también difundida por ella, dice que una gitana del Sacromonte predijo que sería "más que reina" pero que "moriría en la oscuridad". Era hija de Cipriano Guzmán Portocarrero y Palafox (1784-1839), conde de Teba y Grande de España, descendiente de Guzmán el Bueno; tuerto, manco y cojo, que sirvió en los ejércitos de Napoleón; en definitiva bonapartista y afrancesado ya fueran sus lesiones producto de la guerra o de accidentes. Apoyó en 1820 la revolución liberal, pagó con cárcel, se exilió en Santiago de Compostela y luego se le permitió volver a Granada, pero en palabras de Eugenia: "cual prisionero de la Inquisición".

Fue su madre María Manuela Kirpatrick y Grivegne (1794-1879), de la que mucho se ha escrito, y sobre quien conviene hacer algunas aclaraciones. Era hija del rico comerciante escocés, William Kirpatrick, que se estableció en Málaga a finales del XVIII en el negocio de vino y fruta. Pertenecía a una familia fiel a los Estuardo que abandonó Escocia

BAUTIZADA MARÍA EUGENIA IGNACIA AGUSTINA, NACIÓ EL 5 DE MAYO DE 1826 EN GRANADA

futil, ocupada sólo de trapitos; y hacia el fin del Imperio me convertí en mujer fatal, ¡a quien se achaca las responsabilidades de todos los errores y de todas las desgracias! Y la leyenda siempre es más fuerte que la historia". Bautizada María Eugenia Ignacia Agustina, nació el 5 de mayo de

tras su derrota, y se adhirió a la revolución americana y francesa; por lo que George Washington, presidente de los Estados Unidos, le nombró cónsul de Málaga; se casó con la hija del barón de Grivegnée, de origen belga. Aunque María Manuela nació en Málaga se educó en París, donde a



Franz Winterhalter, La emperatriz Eugenia con sus damas, Musée National de Palais de Compiègne

los 19 años conoció a su futuro marido que entonces era coronel del ejército del rey José. Al volver a España, Cipriano mantuvo el contacto con el círculo liberal de los Kirpatrick, y en 1817 se casó con Manuela. Como Cipriano era grande de España los Kirpatrick tuvieron que demostrar su nobleza, de ahí la leyenda de que descendían de los reyes de Escocia y de Irlanda, del gran Fingal. Aunque su nobleza llegaba "sólo" al siglo XIII. La madre de Eugenia era hija del romanticismo, paseó por Granada a Washigton Irving; enamoró en Málaga al hispanista norteamericano George Ticknor; era amiga de Stendahl y de Merimée a quien le

dio, en una de sus cartas, el argumento de *Carmen*; recibió a Dumas hijo y a Auguste Comte. En la literatura ha sido acusada de libertina y amante del conde de Clarendon, el embajador británico, entre otros. Maria Manuela viajaba y actuaba libremente ocupándose de la economía y las necesidades familiares,

LA FAMILIA VIVIÓ EN GRANADA EN LA CALLE GRACIA, SEGÚN ALGUNOS CON ESTRECHECES ECONÓMICAS

esto ha dado lugar a numerosos comentarios, lo cierto es que actúa por su propio gusto o porque no tenía más remedio, su marido estaba inhabilitado por el rey. Por esto

siempre existió la idea de que Eugenia y Paca, nacida en 1825, no eran hijas de Cipriano sino de Clarendon.

La familia vivió en Granada en la calle Gracia número 12, según algunos con estrecheces económicas. Se nos presenta la infancia y adolescencia de Eugenia muy unida a

su padre, al que se parece físicamente; ambos dan largos paseos a caballo, pasan noches al sereno, viajan y visitan campamentos de gitanos (seguramente más leyenda);



Eugenia y la moda

Si Eugenia fracasa como emperatriz sus triunfos en la moda son numerosos. Guerlain inventó especialmente para ella el perfume Imperial, de romero, limón y bergamota, muy usado por toda la corte francesa. La granadina también se maquillaba y aunque era criticada por hacerlo "como una cómica", a la vez es envidiada por la tersura de su piel de porcelana, de la que Rachel, la gran actriz, dijo que daban ganas de tocarla para ver si era auténtica. El gran modisto Worth, que también lo era de Sissi, inventó para Eugenia el color malva, inspirándose en los ojos de la emperatriz. También creó para ella cuando estaba esperando al heredero la crinolina, una armazón que ocultaba el embarazo y que a partir de entonces usaron todas las mujeres de su época.

Eugenia se adornaba con flores, tal y como se retrata en algunos cuadros, y pronto fue imitada, así *Le Figaro* dijo de ella «La señorita Eugenia de Montijo revoluciona de forma incruenta los salones de París. ¿Que no se preocupen las señoras, que en esta revolución nadie va a perder la cabeza! Es sólo que las duquesas del Antiguo Régimen tiran sus joyas al Sena para usar humildes violetas, imitando a la bella española». A pesar de ser criticada por su forma de vestir, Eugenia pone de moda en Francia los grandes escotes que realzan los hom-

bros y el busto. Sus modistos y proveedores -Palmyre, Barenne, Alexandrine, Vignon y Ferreiere- tenían muchísimos encargos de damas que pretendían imitarla. Las francesas adoptaron su peinado y sus atrevidos trajes de amazona; se copiaban sus joyas y Cartier, Mellerio, Froment, Maurice, Lemonnier y Boucheron no paran de trabajar para las señoras que piden joyas como las de Eugenia. Pero desde la muerte de Luis Napoleón sólo usó el vestido y tocado de viuda, sus fastuosas joyas quedaron para sus sobrinas, las de Alba, y su ahijada, Ena, la futura reina Victoria Eugenia.

Invento de la emperatriz fue presentar a los invitados durante las celebraciones de palacio el menú de la cena impreso, costumbre que aún continúa. Igualmente se preocupó por el arreglo floral, la decoración, los manteles, las vajillas, las cristalerías, el atuendo de los criados, así como por la calidad de la comida y la música en los fastos de la corte, en decadencia desde los "buenos viejos tiempos" de Maria Antoñeta. La fábrica de Sèvres producía sólo para Eugenia sus figuras de Cupido. Y ella es quien inventó el puf. La emperatriz fue portada de la revista *Life* a los treinta y nueve años. Sus reverencias son destacadas por su perfección y elegancia como reverencias a "la moda de la emperatriz".

brando VII que vivía en Madrid; por lo que la mayor esperanza de la familia era heredar a su muerte los condados de Montijo, Fuentidueña y Mora, los marquesados de Algaba y Ardales; las propiedades de Anda-

SU MADRE TENÍA PREFERENCIA POR PACA, COSA QUE EUGENIA RECORDARÁ CON AMARGURA TODA SU VIDA

se habla inglés, francés y español. Las dos hermanas aprendieron a leer con Stendahl, a quien llamaban señor Beyle. El primogénito de la Casa de Montijo era el tío Eugenio (1770-1834), viudo sin hijos, partidario de Fer-

nando VII que vivía en Madrid; por lo que la mayor esperanza de la familia era heredar a su muerte los condados de Montijo, Fuentidueña y Mora, los marquesados de Algaba y Ardales; las propiedades de Anda-

lucía, Extremadura y Castilla; el palacio de Ariza en Madrid y Quinta Miranda en Carabanchel, así como bonos del Banco de España y dinero en metálico. Eugenio, mudo y paralítico a consecuencia de una hemorragia cere-

bral, no podía moverse ni hablar, sin embargo se casó y "dejó embarazada" a una joven calificada por la familia como una "chica de la calle", otros dicen que era una cigarrera. El patrimonio familiar estaba en peligro.

Este hecho no era tan extraño, personas sin escrúpulos se apropiaban del patrimonio de ancianos aristócratas o burgueses por medio de matrimonios "in extremis" o "in artículo mortis" con la connivencia del servicio y de algunos religiosos que celebraban dichas bodas. Cuando todo estaba consumado la familia poco podía hacer. Maria Manuela acudió al rey para exigir el derecho de los grandes de



Retratada por Édouard Louis Dubufe, 1854, Versalles

España de asistir al parto de su "cuñada"; Fernando VII se lo concedió y así se descubrió el engaño; ya fuera el niño hijo de esta o un huérfano recogido, como indican algunos historiadores, lo cierto es que María Manuela se ocupa del "sobrino", Paquito, toda la vida y llegó a ser oficial ingeniero.

En 1830 Fernando VII se vio obligado a reconciliarse con los liberales en contra de los carlistas, por lo que el conde de Teba pudo volver a Madrid. A la muerte de su hermano Eugenio en 1834, Cipriano heredó el título de noveno conde de Montijo.

Eugenia tiene entonces dos encuentros con la muerte que le dejarán honda huella y serán el principio

de su fobia a los difuntos: cuando falleció el tío Eugenio, y siguiendo la costumbre de presentar respetos al cadáver, la impresión de la futura emperatriz es tal que quiso tirarse por la ventana. Durante la guerra civil por la sucesión al trono, Eugenia, desde una ventana del palacio

EN 1837 SU MADRE LAS LLEVÓ A INGLATERRA, A UN INTERNADO EN CLIFTON, CERCA DE BRISTOL

de Montijo, situado en la carretera que enlazaba la Puerta del Sol y el Palacio Real, contempló la terrible muerte de un sacerdote destrozado por la muchedumbre.

En 1835 la guerra y una epidemia impulsaron a la familia a instalar a

las niñas en París, en el Sacré-Coeur, en la calle de Varenne; también es matriculada Eugenia en un gimnasio "normal civil y ortosomático" fundado por un ex coronel bonapartista. Para estar cerca de las niñas su madre alquiló en el 37 de la Ville-l'Évêque una casa donde recibió en su salón literario a Mérimée y a Stendhal, que en *La Cartuja de Parma* puso una llamada a pie de página en clave: "Para v.P. y E. 15 x 38": "Para vosotras Paca y Eugenia, 15 de diciembre de 1838", que permaneció en las ediciones hasta principios del siglo XX.

En 1837 su madre las llevó a Inglaterra, a un internado en Clifton, cerca de Bristol, durante cuatro meses, de donde volvieron con miss Flower, la institutriz que permaneció cuarenta años con la familia. Después retornaron al Sacré-Coeur.

En febrero de 1839 falleció su padre, otro gran trauma para Eugenia. Paca heredaría el título de condesa de Montijo. Pero la vida sigue y en la tertulia de la condesa viuda, en el palacio de Ariza, se hablaba de los ídolos de la época —Madame de Stäel, Lord Byron, Merimée, Chateaubriand y otros románticos—; acudía la flor y nata de Madrid: la duquesa viuda de Alba y sus hijos, James —duque de Alba—, y Henry —duque de Galve—, el duque de Sesto, el duque de Osuna, el conde de las Navas, el marqués de Ayerbe, los hijos del marqués de Santa Cruz y el conde de Lerma; también los famosos toreros Cúchares y El Chicano. Manuela introduce en España los bailes de disfraces y en su casa de Madrid y Carabanchel sus hijas participan en bailes y obras de teatro.

Cuando Eugenia contaba diecisiete años, Paca se comprometió con el

duque de Alba. Parece que James duda entre las dos hermanas y es la madre, María Manuela, quien impone a Paca; la boda se anuncia en 1842 para celebrarse en otoño de 1843; pero se aplaza dos veces y se celebra finalmente en febrero de



La emperatriz Eugenia con Luis Napoleón, príncipe imperial, 1857

1844. Se dice que los aplazamientos son provocados por la inquietud de Eugenia, que enamorada de James o desilusionada por no ser duquesa de Alba, escribe una carta a James en la que algunos historiadores han visto intenciones suicidas; el sobrino nieto de Eugenia y duque de Alba aclaró que por estas fechas su tía abuela hizo una tentativa de suicidio con fragmentos de fósforo tomados de cerillas.

Eugenia vivió los años posteriores a caballo entre el palacio de Montijo y el de Liria, veraneó en Biarritz donde nadaba y salía al mar en barca. Como la emperatriz Sissi, amaba el ejercicio físico: además de nadar, practicaba esgrima y equitación, de tal forma que Merimée dijo: "¡Qué

lastima que Eugenia no sea un chico!". En 1847 la reina Isabel, de la que Manuela fue camarera mayor un tiempo, le concedió el derecho a llevar el título de condesa de Teba. Pero pronto acaba la influen-

LA SEÑORITA DE MONTIJO, COMO ERA LLAMADA EN FRANCIA, ES LA PERSONIFICACIÓN DEL ROMANTICISMO Y EXOTISMO ESPAÑOL

cia de María Manuela en la corte merced a las intrigas de sus enemigos.

Por entonces Eugenia rechaza tres proposiciones de matrimonio: la del duque de Osuna, la de Ferdinand Huddleston y la de su primo

José de Xifré, llamado familiarmente Joseito. En el verano de 1848 el marqués de Alcañices y futuro duque de Sesto, a quien llamaban Pepe Alcañices, que estaba enamorado de Paca, rechazó a Eugenia, aunque mantuvo su amistad con ella toda la vida; luego fue consejero de Alfonso XII y se casó con Sofía Trubetzkoy, hija natural del Zar.

LA EMPERATRIZ DE LOS FRANCESES

En otoño de 1848 Eugenia se instaló en París donde Carlos Luis Napoleón Bonaparte era presidente de la República y en torno de él se aglutinaban grandes familias legitimistas y orleanistas, los bonapartistas y los republicanos.

Entonces la señorita de Montijo, como era llamada en Francia, es la personificación del romanticismo y exotismo español, de moda en la literatura y en las artes europeas. En 1850, cuando ella cuenta veintisiete años y él cuarenta y dos, son presentados en casa de la princesa Matilde; Ella va maravillosamente vestida de azul y adornada con diamantes; aunque otra leyenda dice que Eugenia conoció a Luis Napoleón siendo una niña, cuando él había fracasado en su golpe de estado y salía de la Prefectura de Policía de París desterrado a América, al fuerte de Ham, y le acompaña una aureola de héroe romántico. Luis Napoleón es hijo de los reyes de Holanda: Hortensia de Beauharnais (hija de la emperatriz Josefina y de su primer marido) y de Luis Bonaparte (hermano menor de Napoleón y de quien se dice que era homosexual); corre el rumor de que su verdadero padre era el almirante Verhuell. Cuando su tío el rey

Jerónimo reprocha a Luis no tener nada del Gran Napoleón él respondía "no es cierto. Algo tengo en común: infortunadamente, su familia".

Cuando conoce a Eugenia, Luis Napoleón es soltero, ha sido rechaza-

Eugenia y la política

Es sabido que la emperatriz de los franceses intervino en la diplomacia europea, el emperador discutía con ella la situación internacional y ella tuvo acceso a documentos e informes. Acompañaba a Luis a las recepciones, mantuvo entrevistas y conversaciones oficiales. La granadina era franca, tenía sus propias opiniones y se expresaba libremente, de tal forma que Luis Napoleón teme entonces que "le guste demasiado la discusión"; y le dice ante su firmeza de parecer "Eugenia no tienes una idea, la idea es la que tiene". Se ha atribuido a la emperatriz la causa disparatada de enviar a Maximiliano de Habsburgo –el hermano del emperador Francisco José de Austria–, y a su mujer, Carlota –hija del rey de Bélgica– a fundar un imperio católico en México, que costó la ruina y muchas vidas a Francia; además de que Maximiliano murió fusilado y Carlota perdió la razón. Esto le granjeó más antipatías a Eugenia, pero lo cierto es que los desastres políticos (como México y Crimea) fueron responsabilidad de

Luis Napoleón y su gobierno, o en palabras de Merimée "ella nada tenía que ver". Ciertamente Eugenia participó de la política del emperador y se mezcló en asuntos políticos, pero las decisiones sólo las tomaba Napoleón, de hecho el emperador utilizó a Eugenia como agente oficioso gracias a su proximidad con la corte británica, debido a su amistad con la reina Victoria, y a su parentesco con la casa de Alba en España para informarse de cuestiones europeas a nivel privado. También utilizó las buenas relaciones entre Eugenia y Emile Ollivier, el diputado republicano. Napoleón III no hacía sino su voluntad, a decir de todos los que le conocieron, así lo expresó Merimée a María Manuela "empiezo a conocer la inflexibilidad de su yerno". Eugenia soportó con valentía y entereza varios atentados contra su vida y la del emperador. Es conocido en 1858 el del italiano Orsini, con una bomba de fabricación inglesa en el que Eugenia, toda cubierta de sangre, se preocupó de otras víctimas en lugar de ella mis-



Retarada por Franz Winterhalter, 1864, Château de Compiègne



ma o de Napoleón diciendo "no se ocupen de nosotros; es nuestro oficio, atiendan a los heridos". Después en un alarde de lo que podríamos calificar como "malafollá" granadina, Eugenia se declaró totalmente curada de la gripe gracias al atentado y manifestó "no recomiendo sin embargo la receta a quienes tengan catarros reacios".

do como pretendiente por alguna princesa europea, tiene varios hijos y una larga lista de amantes, entre ellas la señora Howard –su amiga más fiel, pues estuvo siempre al cuidado de los dos hijos habidos con la Bella Sabotier durante su cautiverio en el fuerte de Ham–, la señora Gordon, y otras. Algún autor justifica la sensualidad de Napoleón debido a que era nieto de Josefina, una martinicana de sangre ardiente. Luis intentó seducirla pensando

y se instala en la plaza Vendôme. Luis Napoleón, que entonces había conseguido la presidencia por diez años, invita a María Manuela y a Eugenia a Compiègne y Fontainebleau. Acuden a bailes y conciertos. La princesa Julia Bonaparte dice de Eugenia: "me quedé admirada de la belleza, de la gracia de aquella extranjera [...] Era alta y sus brazos, lo mismo que sus hombros, llamaban la atención por su belleza, así como sus dientes y su tez, de una frescura deslumbrante

Exteriores, Drouyn de Lhuys, y el embajador en Londres, Walewski, desaconsejan la boda con Eugenia y proponen otras bodas. Pero por el epistolario de Napoleón III sabemos que antes de recibir la negativa de alguna princesa europea, él ya había tomado la decisión de casarse con la granadina.

Es una época de mucho sufrimiento para Eugenia, soportó los desplantes de sus enemigos en la corte, entre los que se encuentran dos hermanos, Matilde y Jerónimo –familiarmente llamado Plon Plon–, primos de Luis Napoleón, y que eran, respectivamente y hasta su aparición, ella la primera dama del Imperio y él su heredero. Eugenia hubiera sido bien aceptada de haberse conformado con ser la "Pompadour" de Luis, pero el aspirar a ser emperatriz de los franceses era un grave impedimento para sus pretensiones, por esto fue difamada como "querida", la cambiaban de sitio en los banquetes; las señoras no querían sentarse junto a ella; la llamaban la "pelirroja". Merimée

LUIS INTENTÓ SEDUCIRLA PENSANDO QUE EUGENIA IBA A CONVERTIRSE EN SU AMANTE, ASÍ LA INVITÓ A UNA CENA ÍNTIMA PERO ELLA SE RESISTIÓ

que Eugenia iba a convertirse en su amante, así la invitó a una cena íntima en Saint-Cloud, pero ella se resistió con firmeza. Eugenia, humillada, se marchó de París y viajó incansablemente: Bruselas, Madrid, Sevilla, Wiesbaden, Londres... En septiembre de 1852 vuelve a París

entonces; sus cabellos eran de un hermoso color rubio brillante, se vestía de maravilla y siempre digo que tenía el arte de vestirse". Luis Napoleón dice de ella: "he quedado prendado". Pero la familia Bonaparte, el ministro del Interior, Persigny, el ministro de Asuntos



Galería fotográfica de Eugenia de Montijo: 1) por Adolphe Eugène Disderi, retratada con su marido el emperador francés Napoleón III, hacia 1865. 2) por Levitsky, fotografía tomada en 1864. 3) Autor desconocido,

La emperatriz Eugenia y su hijo, 1863. 4) por Levitsky. La familia imperial de Napoleón III, 1865. 5) por Gustave Le Gray, 1856. 6) y 7) retratada de luto por W. & D. Downey, 1873. 8) por W. & D. Downey, 1880

le pide que renuncie, su hermana Paca va a París para aconsejarle que vuelva a España. La leyenda dice que cuando el emperador y un grupo de cortesanos estaban en Compiègne, Napoleón le preguntó a Eugenia “¿por dónde se llega a vuestro dormitorio?” y ella respondió “por la iglesia, señor”; ante su resistencia al emperador Manuela avisaba “te quedarás soltera”, pero ella respondía “lo veremos”. Eugenia le dio un ultimátum a Luis Napoleón el 31 de diciembre de 1852 en una recepción imperial en las Tullerías, ella va vestida de malva con un gran escote y Napoleón la había tenido que acompañar a la zona reservada a la familia real porque las esposas de los ministros rechazan sentarse a su vera. O se casan o Eugenia vuelve a España: “he venido, señor, no para que se me agravie, sino para decirle adiós. Sólo puedo quedarme en Francia con una condición, y usted la sabe”. Con la desaprobación de los Bonaparte, los ministros y Francia entra, el 15 de enero de 1853 Napoleón III pide la mano de Eugenia a María

Manuela por carta, el 22 de enero se anuncia la boda en las Tullerías, el 29 de enero tiene lugar el matrimonio civil en el Salón de Mariscales. Eugenia vestía de seda roja con encajes y llevaba el collar de perlas del Emperador. El 30 de enero es la boda religiosa en Notre Dame de París. Plon Plon dijo de ella “la señorita Montijo es una de esas mujeres con quien uno se acuesta, pero no se casa”. Hasta Merimée, que era un buen amigo de la familia dijo “esta boda no es el resultado de

de París, pero es una ceremonia sin entusiasmo popular, la multitud acude sin ruido y no profiere ni una aclamación. Los cortesanos no le hicieron las genuflexiones acostumbradas, le daban simplemente la mano como si no fuera noble y en lugar de alguno de sus títulos –los mismos que llenaron dos carillas en el acta de matrimonio– la llamaban “señorita de Montijo”. El republicano Thiers dijo que si Luis Napoleón se había casado con Eugenia era para ser Grande de España cuando

NAPOLEÓN: “¿POR DÓNDE SE LLEGA A VUESTRO DORMITORIO?” EUGENIA: “POR LA IGLESIA, SEÑOR”

una elección sino de una erección”. Ella llevaba un deslumbrante vestido de terciopelo blanco bordado con abejas, símbolo de los Bonaparte, en el talle el cinturón de zafiros que le regaló el Gran Napoleón a la emperatriz María Luisa de Prusia y se adorna con la diadema de zafiros y brillantes de la emperatriz Josefina el día de su coronación. Hace una gran reverencia al pueblo

dejase de ser emperador. Después la emperatriz saluda al pueblo desde las Tullerías vestida de terciopelo rojo y martas cibelinas, adornada con rubies. Al día siguiente de la boda, María Manuela, que no gustaba en la corte, fue obligada a abandonar Francia. Continúa la calumnia contra Eugenia, aborrecida por la vieja nobleza francesa y por los bonapar-



Emperatriz y misántropa

Es poco conocida la faceta misantrópica de Eugenia. El Consejo Municipal de París iba a destinar seiscientos mil francos para regalar a la granadina un collar de diamantes; ella pidió que donaran el dinero a un asilo. También se encargó de la Sociedad Materna, de la creación del Orfanato del Príncipe Imperial, de la Sociedad del Príncipe Imperial –institución que concedió créditos a más de nueve mil obreros y obreras. Durante las epidemias de 1865 y 1866 visitó las salas de coléricos de Amiens y París. En Lyon compró un castillo y lo dedicó a asilo de obreros; y trató de crear una jubilación para los obreros ancianos que fracasó. Se escandalizó ante las condiciones en que vivían los jóvenes que cumplían condena en la cárcel denominada la Petite-Roquette, que finalmente fue cerrada. Mostró sus simpatías por George Sand y la apoyó para que ingresara en la Academia Francesa, cosa imposible entonces por ser mujer. Impidió que se suspendiese el panfleto

antipontifical de la Castellana de Nohant. En 1853 intentó crear una condecoración igual que la Legión de Honor para las mujeres, y aunque fracasó, en 1865 aprovechó su regencia para otorgar la Legión de Honor a la pintora Rosa Bonheur. También apoyó a la escultora Adele d'Affry. Creyó en la educación femenina y apoyó a la maestra Julie Victoire Daubié, a quien en 1862 se le negó la posibilidad de presentarse al examen de Bachillerato, por ello Eugenia apeló al Consejo de Ministros. Además apoyó la enseñanza superior femenina en 1863. Estuvo a favor de las sufragistas inglesas y en 1870 convenció a la Universidad de París para que admitieran a Elisabeth Garrett a quien habían negado el doctorado en Inglaterra.

Eugenia no era el típico ángel del hogar decimonónico, no cosía, no bordaba y no sabía dibujar, atributos indispensables de la mujer entonces. Sin embargo era una gran lectora, culta, políglota, gran conversadora e ingeniosa. En su biblio-



Franz Xaver Winterhalter, 1861, Schloss Arenenberg

teca había libros de historia, temas sociales y educación, sus principales intereses. Desaprobó la persecución de Baudelaire por el escándalo de *Las flores del mal* y consiguió que se le rebajara la multa al poeta, de quinientos a cincuenta francos.

tistas, es difamada por los parientes del emperador. En la alta sociedad era obligado hablar mal de ella, así una anciana dama de la Restauración declaraba “los libelos y las chirigotas llueven por doquier y en todos los salones. De tal forma se ha arrastrado a esta infeliz emperatriz por los suelos que, aunque fuese sólo por caridad cristiana, una se siente inclinada a salir en defensa suya”. Tanto se critica a Eugenia que la reina Victoria de Inglaterra la defiende, aunque no se conocen personalmente hasta 1855,

con sus amantes experimentadas. Otros indican que Napoleón acusaba a Eugenia de frialdad, e incluso que sufrió una decepción, pues esperaba de ella más pasión “española” y que siendo hija de María Manuela –injustamente acusada de libertina– tendría algunos conocimientos eróticos.

Lo cierto es que en abril de 1853 Eugenia tuvo un aborto tras una caída, fueron diecisiete horas de sufrimiento y dolor insoportable, además de dos años de recuperación física para Eugenia, pues sólo

por consejo médico, ella peligraba con un nuevo embarazo, por lo que 1856 es el año del fin de su vida conyugal. Por estas fechas el emperador inicia su relación con Mariana Walewska.

Napoleón Eugenio Luis Juan José, familiarmente Lulú, fue bautizado el 14 de junio de 1856 en Nötre-Dame. Eugenia vestía de azul y lucía los diamantes de la corona de Francia; el niño llevaba un manto de armiño. Sus padrinos fueron el Papa y la reina de Suecia, seguidamente hubo un fastuoso banquete para cuatrocientos invitados. Se acusa a Eugenia de ser una madre despegada, de que su hijo fue criado por una legión de sirvientes y nodrizas, pero en la época esto era lo habitual en su clase social.

La vida de la corte transcurre con un ritmo inalterable. A finales de diciembre se instalaban en las Tullerías para celebrar los grandes bailes y fiestas. A las recepciones íntimas acudía medio millar de personas, a las oficiales de tres a cuatro mil. Para año nuevo recibían a todos los embajadores. En mayo se trasladaban a Saint-Cloud, la resi-

DEPUÉS DE NACER EL HEREDERO DE LA CORONA NO VOLVIÓ A COMPARTIR LECHO CON EL EMPERADOR

trabaron amistad para siempre. La británica dijo de la granadina “está llena de ingenio y de sentido común; tan gentil, tan amable y bien informada”.

Los biógrafos indican que las relaciones sexuales no fueron especialmente satisfactorias entre Eugenia y el emperador, pues ella carecía de toda experiencia y Napoleón de paciencia, por lo que pronto volvió

transcurrido este tiempo, en 1855 quedó embarazada de su hijo Luis. Durante el embarazo es famosa la relación de Luis Napoleón con la condesa de Castiglione. Eugenia tiene un parto terrible del 15 al 16 de marzo de 1856, tras veintidós horas el niño tuvo que ser extraído con fórceps. Después de nacer el heredero de la corona no volvió a compartir lecho con el emperador

dencia favorita de la emperatriz, y después pasaban algunas semanas en Fontainebleau. Volvían a París el 15 de agosto, día del emperador. A partir de 1856 Napoleón tomaba las aguas en Vichy o Plombières, pues padecía reuma y piedra (en realidad estaba gravemente enfermo de la vejiga y estos tratamientos sólo conseguían empeorar su salud). Mientras tanto la emperatriz iba a Biarritz, a Villa Eugenia. A principios de octubre regresaban a Saint-Cloud y luego iban a Compiègne —el palacio casi oficial de Napoleón III— para la temporada de caza que acogía entre setenta y cien huéspedes, lo principal de la sociedad de entonces, algunos viajaban con más de veinte baúles. Esto suponía organizar recepciones y distracciones para todos, cenas, veladas, bailes, tomar el té, etc., dentro de un estricto protocolo que había que cumplir fielmente para no desairar a nadie. Eugenia cumple su papel con brillantez y sobre ella recae la obligación de atender a sus invitados, pues el emperador es poco conversador. Hacia 1863, Luis mantiene una relación con Margarite Bellanger, —su nombre auténtico era Justine Leboeuf— conocida en la sociedad parisina como Margarita la Cachonda, que le acompaña a Vichy. En 1864 Eugenia pasa cuatro meses en Schwabach bajo el nombre de condesa de Pierrefonds, la crisis matrimonial es grave. El emperador sufre un síncope en casa de la Bellanger. Eugenia va a visitarla y la acusa:

EUGENIA, FUE EMPERATRIZ DIECISIETE AÑOS Y EX EMPERATRIZ DURANTE CINCUENTA

“está usted matando al emperador”. Parece que la despedida entre ambas mujeres fue amistosa. Aunque Eugenia afirmó en su vejez que había sido feliz, varios golpes

del destino la hirieron gravemente, el primero fue la muerte de su hermana Paca el 16 de septiembre de 1860, noticia de la cual no supo hasta días después.



Franz Xaver Winterhalter, 1854, colección privada

p u é s , pues se hallaba de viaje oficial con el emperador y le ocultaron que Paca agonizaba. Después, vino la muerte del emperador, el 9 de enero de 1873, ya en el exilio. Luego la inesperada y cruel muerte del príncipe imperial el 1 de junio de 1879, en una guerra que no le atañía, aunque ella

ignoró el fallecimiento de su hijo hasta el día 20 y continuó escribiéndole todos esos días, e incluso recibió dos cartas del joven el día 13. El abatimiento de Eugenia fue tal que

el 23 de junio recibió la visita de su amiga Victoria de Inglaterra para intentar consolarla. Hacia finales de julio comenzó a comer, pues su garganta obstruida se lo impidió hasta entonces, volvió a recobrar el sueño, aunque con narcóticos. No quería ninguna compañía. Victoria le ofreció una casita en el bosque de Balmoral donde Eugenia se sometió a rigurosas caminatas. Meses después falleció María Manuela pero ella no llegó a tiempo a España para verla viva, y encima tuvo que atravesar Francia.

Después de todas estas desgracias, Eugenia, que fue emperatriz diecisiete años y ex emperatriz durante cincuenta, se convirtió en una dama errante, como Sissi y como Carlota, sólo reconfortada por continuos viajes. Dice otra leyenda que paseaba Eugenia ya mayor por el jardín de las Tullerías y cortó una rosa. Un guardia se acercó para sancionarla. Le preguntó su nombre: “Yo me llamo Eugenia”. El guardia la reconoció por su porte, dobló la rodilla y le ofreció la rosa. Murió el 11 de julio de 1920 en el Palacio de Liria, en Madrid, poco tiempo después de operarse de cataratas en Barcelona, en la clínica Barraquer, para no quedarse —como predijo la gitana— “en tinieblas”. ■

BIBLIOTECA

William Smith, *Eugenia de Montijo ¿qué pena, pena!*, Espasa-Calpe, Madrid, 1990, pról. del Duque de Alba.

Geneviève Chauvel, *Eugenia de Montijo. Emperatriz de los franceses*, Edhasa, Barcelona, 2000.

Antonio Gala, “Eugenia de Montijo”, en *Paisaje andaluz con figuras*, Espasa Calpe, Madrid, 1984.

¿Qué es la Cábala?

Miguel Arnas Coronado

La Cábala es la mística hebrea, y según el DRAE, la mística es la "parte de la teología que trata de la vida espiritual y contemplativa y del conocimiento y dirección de los espíritus", a lo que habría que añadir que es el contacto, o intento de lograrlo, directo con Dios y sin intermediarios. El místico, en su práctica, sólo acepta la dirección, digamos, espiritual de alguien tan místico como él y que le muestra el camino, la serie de técnicas que pueden conducirlo hasta presencia de la Divinidad. A menudo, el místico cuenta sus experiencias y, superando la infabilidad misma de ellas, intenta traducir en palabras sus vivencias en la cercanía de esa Divinidad a la que aspira. Curiosamente, la Cábala (que en realidad debería pronunciarse *Kabalah*, es decir, palabra aguda, y cuya traducción es Recibo o Recepción) nace en España y es la reacción de los judíos de la diáspora que, asentados en un país que les recuerda al suyo de origen, acomodo-

dados en él, pueden permitirse el lujo de reflexionar en torno al mismo exilio y sobre los libros y tradiciones sagradas de su pueblo. Luego, continuó evolucionando en Palestina, Italia, Grecia o Turquía, norte de África y en la Europa del este, donde evolucionó hacia el *hasidismo* (de *hasid*, justo), forma-

les, al parecer, son dos, además, por supuesto de la *Torah* (los 5 primeros libros de la Biblia), el *Talmud* y los diferentes *Midrash* o textos sagrados antiguos. Esos dos son el *Sefer ha-Bahir* o Libro de la Claridad y el *Sefer ha-Zohar* o Libro del Esplendor, escrito este último por Moisés de León, quien se lo atribuye,

CONTRASTA CON LA IDEA CRISTIANA O ISLÁMICA DE LA VERDAD RELIGIOSA

de cumplimiento religioso más estricto. Por supuesto, en las juderías de Granada, Córdoba, Toledo, Soria o Sevilla se practicó la Cábala hasta la expulsión o hasta la prisión de los judaizantes. Aunque basada en tradiciones más antiguas, que se remontan a la estancia en Babilonia, donde fue redactado el *Talmud*; la primera vez que se escribe sobre ello es en León y Gerona en los siglos XIII y XIV. Los textos cabalísticos que se desarrollan a partir de ahí son innumerables, pero los fundaciona-

los, y a Rabi Simeón bar Yojai, rabino antiguo ubicable, quizá, en Babilonia. La costumbre judía de discutirlo todo, y la Cábala y toda su sistematización tienen mucho que ver con ello, queda reflejada en esta leyenda que figura en el *Zohar*: al morir Rabi Simeón bar Yojai fue a la estancia de los santos y los justos y allí el premio por su santidad fue sentarse a discutir e interpretar las revelaciones de la *Torah*! Contrasta con la idea cristiana o islámica de la verdad religiosa, una, incuestio-

nable y final, aunque no contrasta en absoluto con las místicas de esas religiones. Otra leyenda ilustrativa es la creencia cabalística de que la *Torah*, es decir lo que nosotros llamamos el Pentateuco, base de toda la religión judía y entregada por Dios directamente a los judíos, es anterior a la

creación del Universo, por lo que el judío cree que no se hizo la *Torah* (que se define como la Ley) para el mundo y el hombre sino al hombre y al mundo para la *Torah*. Piénsese de aquí la blasfemia terrible (visto desde el punto de vista de la ortodoxia hebrea) que profirió Jesucristo al decir que no se había hecho al hombre para la ley sino la ley para el hombre. Según Mircea Eliade "la creencia en que las obras y las instituciones preexistían en el cielo tendrá una importancia considerable para la ontología arcaica, y co-

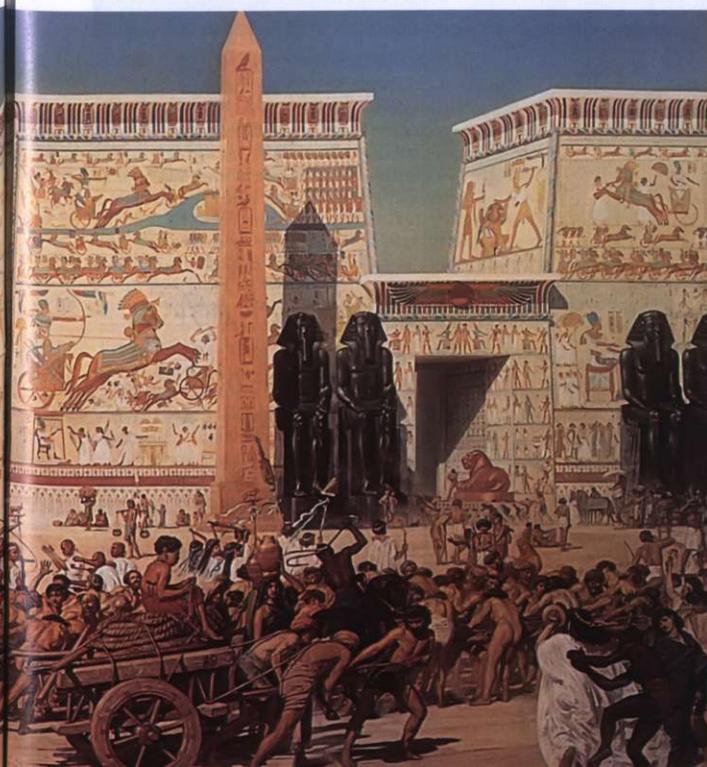
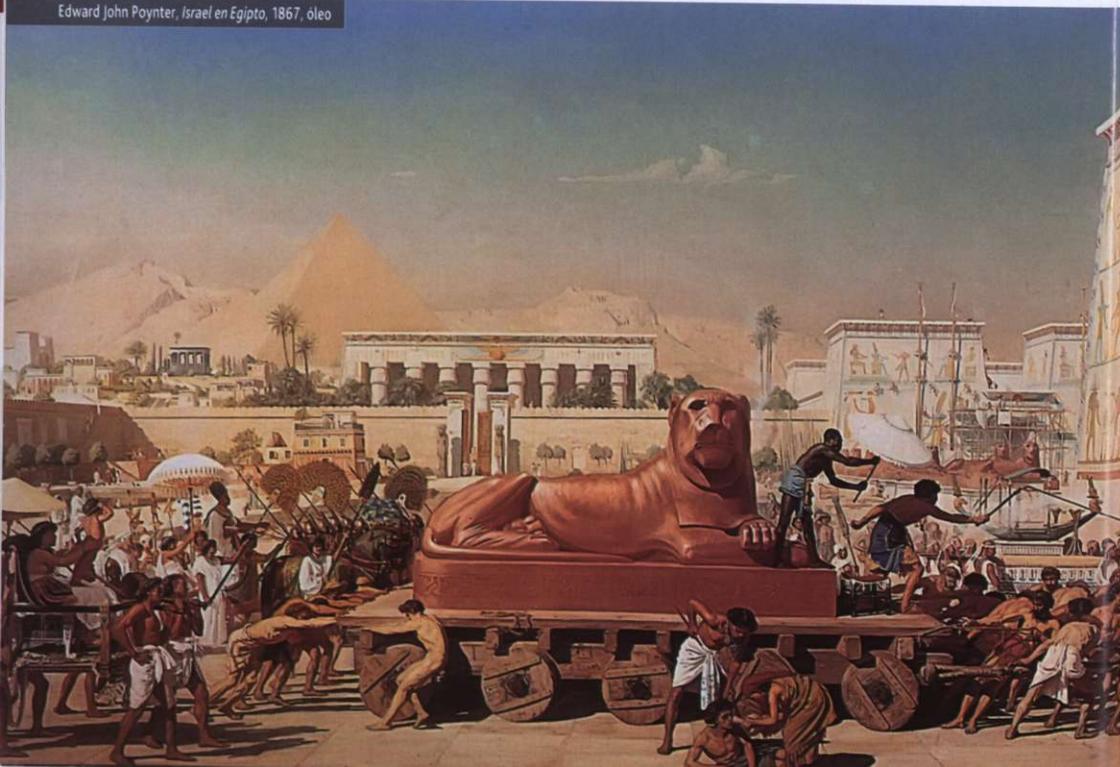
nocerá su más famosa expresión en la doctrina platónica de las ideas". La vía de acercamiento a la divinidad en la Cábala pasa por la oración, el cumplimiento de la Ley, la meditación y la contemplación, con técnicas como el llanto como práctica mística, la ascensión del alma, la combinación de letras del nombre divino o la visualización de colores (como en el sufismo iraní islámico). Tal vez lo más interesante sean esos métodos de meditación. Es en el *Bahir* donde se menciona, aparentemente por primera vez, el *Árbol de la Vida*. Éste es un "gráfico" con las diez "emanaciones" de Dios, las diez *sefirot*, distribuidas en tres columnas y metáfora del Hombre Primordial o *Adam Kadmon*: de la cabeza hasta los pies, con dos estaciones intermedias que son el corazón y el sexo; las dos de los lados

LA VÍA DE ACERCAMIENTO A LA DIVINIDAD EN LA CÁBALA PASA POR LA ORACIÓN

se denominan del Rigor y de la Misericordia. Cada *sefirah* va unida con las *sefirot* cercanas mediante veintidós canales que corresponden a cada una de las letras del alfabeto hebreo y es a través de esos canales que discurre la meditación del cabalista, ayudado de un sinfín de símbolos y de las coincidencias de dichas letras en algunas palabras o frases en las que centran su reflexión. Es muy difícil resumir en un artículo de estas características lo que se refiere al *Árbol de la Vida*, por lo que es necesario recomendar al lector acudir a los estudios más serios que pueden encontrarse traducidos al español, que son los de Gershom Scholem, investigador de la Universidad de Jerusalén, y su alumno aún en activo, Moshé Idel. Con sólo lo que se ha escrito sobre este *Árbol* por los rabinos cabalistas podría quizá llenarse una Biblioteca como la nuestra de Andalucía. Volvemos a la manía hebrea de discutirlo e interpretarlo todo. Quizá el asunto que más literatura cabalística ha provocado ha sido la exégesis del *Shir ha-Shirim*, el Cantar de los Cantares, y curiosamente, en muchos de esos tratados, el aspecto erótico de ese libro, no ya supera al místico sino que simple y llanamente lo mezcla sin ningunear en absoluto el amor profano (siempre dentro, claro está, del más estricto matrimonio, pero recordando, según demuestra Moshé Idel en Cábala y eros, que sin el placer de ambos cónyuges no hay acto místico ni animación de la *Shejinah*, que es la emanación o aspecto femenino de Dios).

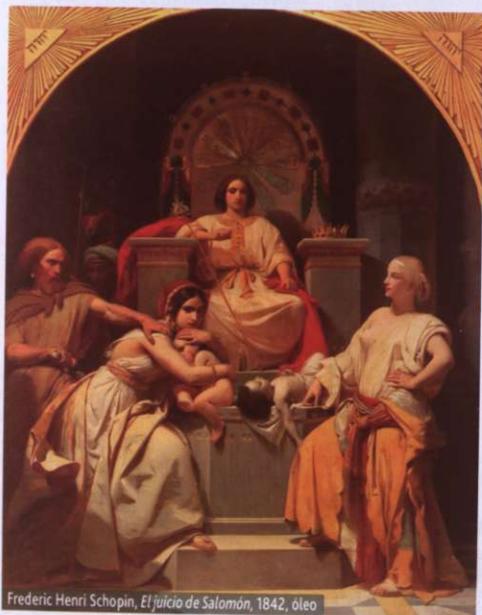
El número de los rabinos cabalistas es también considerable. Tal vez merezcan mención Isaac el Ciego, que vivió en Gerona, Moisés Cordovero, Yosef Chicatilla, Isaac Luria, Natán de Gaza o Hayim Vital. En el cabalismo cristiano, que también lo hubo, destacaron Raimon Llull y el italiano Pico della Mirandola. Incluso la Cábala dio lugar a un famoso falso Mesías, Sabbetay Seví, que proclamó su mesianismo en Polonia durante el siglo XVII y finalmente se convirtió al Islam en Turquía tras ser encarcelado por el Sultán. Su sucesor, Jacob Frank, se declaró

Edward John Poynter, *Israel en Egipto*, 1867, óleo





Rembrandt, Retrato de dos figuras del Antiguo Testamento: La novia judía, 1667, óleo, Rijksmuseum, Amsterdam



Frederic Henri Schopin, El juicio de Salomón, 1842, óleo

hereje e incluso apoyó a la Iglesia Católica polaca en su persecución de los judíos.

Los temas generados por la reflexión cabalista, aunque es muy difícil distinguir cuáles fueron originados antes de esa gloriosa Edad Media durante la cual se sistematizó la Cábala, es decir cuáles pertenecen a los *Midrash* o textos sagrados que recogen reflexiones, leyendas, tradiciones o leyes, y cuáles son posteriores, están el *tzim-tzum* o encogimiento de Dios

UN ASPECTO IMPORTANTÍSIMO ES LA CREENCIA EN QUE EL CONOCIMIENTO DEL VERDADERO NOMBRE DE DIOS PONDRÁ AL CABALISTA EN EL CAMINO

para dar espacio a su Creación, es decir al Universo, o el famoso *Golem*, creación artificial de un homúnculo como demostración de hasta dónde llegó el rabino responsable de su fabricación en la proximidad al Creador auténtico. Un aspecto importantísimo es la creencia en que el conocimiento del verdadero nombre de Dios pondrá al cabalista en el camino, no sólo de la perfección, sino sobre todo en la misma Presencia Divina, dispuesto a descorrer las cortinas de la *Merkabah*, carroza cubierta donde está Dios

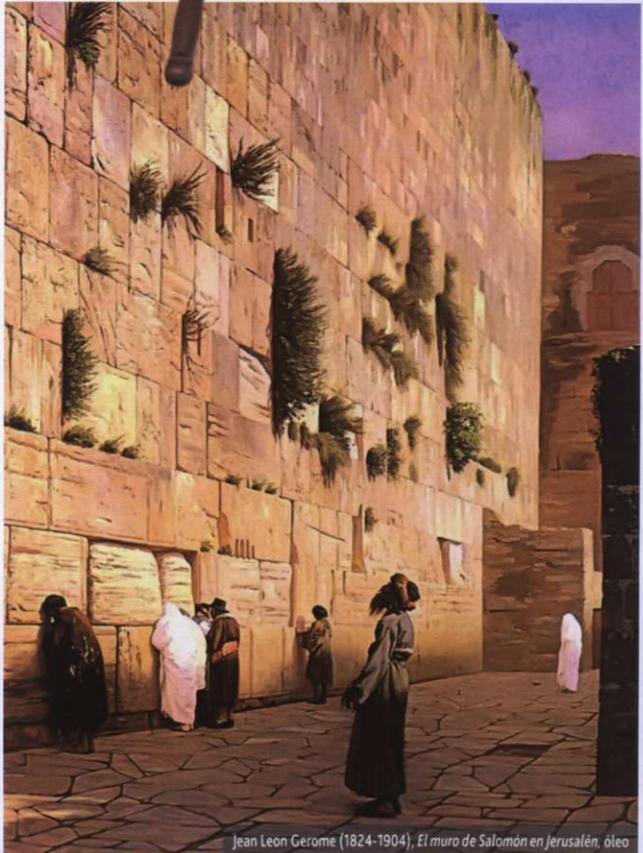
escortado por cuatro ángeles de mirada terrible y letal, convirtiéndolo en algo así como un santo, con capacidad de influencia en Sus decisiones. Ese nombre perfecto contiene una combinación de 72 letras del alefeto (que, como ya se ha dicho, son 22); hubo cabalista pelín fanático que se dedicó a escribir interminablemente esos millones de combinaciones. Piénsese, por otra parte en la imposibilidad de pronunciar tal nombre de corrido, al menos sin ahogarse y perder la vida real en ello.

Hasta ahora he hablado de generalidades, quizá sea la ocasión de dar algún ejemplo de cómo se produce esa meditación, dando una importancia vital a las palabras hebreas sin olvidar en ningún momento que tanto el alefeto como la *Torah* fueron obsequio "directo" de Dios, de modo que el cabalista trabaja con objetos (letras y texto) divinos por vía "directa". La palabra paraíso, *pardés* en hebreo, se escribe en este idioma así: פֶּרֶדֶס, es decir con las letras *pe, resh, dalet y sámej* (en hebreo, las vocales consisten en puntos diacríticos que acompañan a las consonantes, y puede escribirse sin incluirlos; de hecho, actualmente, los periódicos judíos están escritos sin esos puntos, es decir sin vocalización, que debe adivinar el lector, cosa que en absoluto es difícil para el conocedor de la lengua, de igual forma que es fácil reconocer palabras en un sms remitido por un joven). Estas letras son iniciales de cuatro palabras que indican los diferentes estilos de interpretar el texto bíblico: *נפש, ps-hat*, sencillo o literal, *זמר, remetz*, alusivo o alegórico, *שרר, drash*, analítico o interpretativo, *ודם, sod*, secreto o místico. Es evidente que indican cuatro niveles de lectura, desde el más simple, y por tanto el menos enriquecedor religiosamente, el literal, hasta llegar al verdadero, el sentido místico. "Quienquiera llegue a comprender estos cuatro niveles de interpretación necesarios puede retornar al Paraíso, acceder a ese lugar supremo", dice Mario Satz en su *Umbría lumbre*. Para que nos percatemos de la importancia de letra y texto, hay una leyenda cabalística esclarece-

dora: asegura que cuando Dios habló al pueblo judío en el desierto, éste pudo oír tan sólo la primera letra de su alocución, el *alef*. Pero no debemos olvidar que esa letra es muda en hebreo, no suena por sí misma si no va acompañada de vocalización. Hay tres letras hebreas que no suenan: *alef, ayin y he*. Esta última es como nuestra hache, aunque hay quien



Ejemplar de la Torah

Jean Leon Gerome (1824-1904), *El muro de Salomón en Jerusalén*, óleo

la pronuncia aspirada. Esa hiperabundancia de letras innecesarias nos habla muy claro de la importancia que el judío da a la letra escrita. Es más, el judío ortodoxo cree que si a la *Torah* le faltase en su copiado una sola letra por error del copista, la catástrofe universal sería inmediata.

Continuando con esa aplicación práctica es necesario hablar de la gemetría. Puede recordar a un juego, un juego intelectual como los que dice Hermann Hesse, en su novela *El juego de los abalorios*, que practicaba el gran *magister ludi*

Joseph Knecht. Los hebreos utilizaban como números las mismas letras, adjudicándole a cada una de ellas un valor numérico: las diez primeras, hasta el 10; a partir de

tsade, que tienen otra forma situadas a final de palabra, continúan con los valores de 100 en 100. Pues bien, si sumamos el valor de cada letra en una palabra nos da una

LOS HEBREOS UTILIZABAN COMO NÚMEROS LAS MISMAS LETRAS, ADJUDICÁNDOLE A CADA UNA DE ELLAS UN VALOR NUMÉRICO

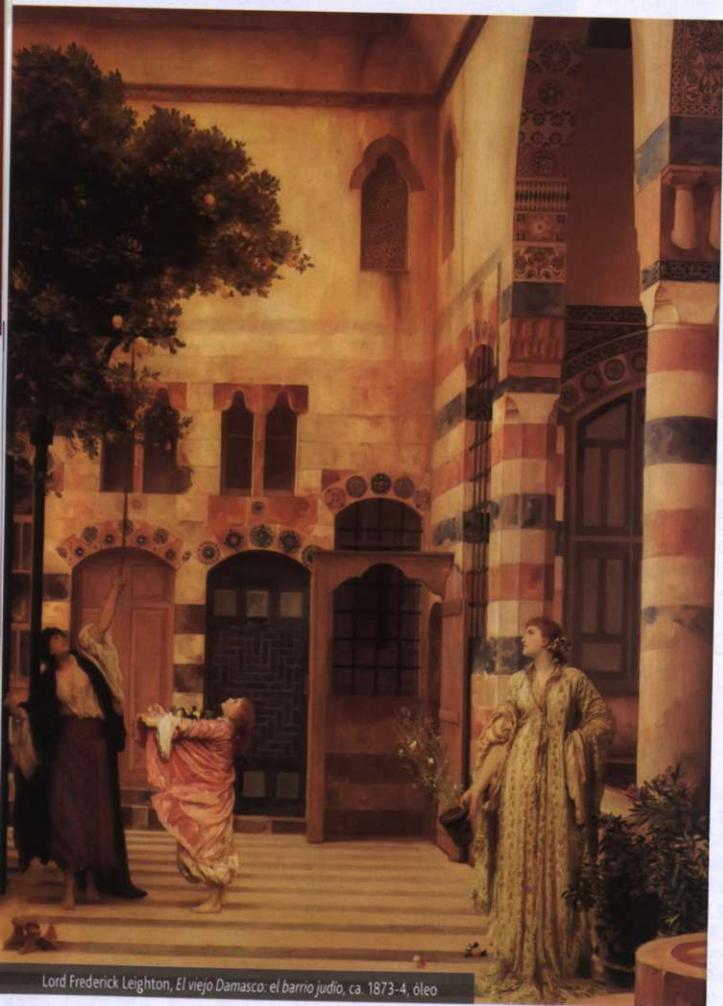
ahí por decenas hasta llegar a las tres últimas, que tenían valores con saltos de 100; además, las letras finales, es decir *caf*, *mem*, *nun*, *pe*, y

cantidad con la que se puede comparar unas palabras con otras, relacionarlas y reflexionar con ellas. También suele hacerse con frases enteras. Asimismo, la existencia de letras determinadas (o grupos de letras) en una y otra palabra puede también interrelacionarlas, aunque esta técnica no es exactamente gemétrica. No es un método racional, según hoy entendemos la razón; tampoco es un método mágico si entendemos por tal toda esa parafernalia falsa que envuelve al mal llamado esoterismo vulgarizado por revistas y televisiones. Pero no lo despreciemos por ser irracional: pensemos tan solo en el método que sigue un matemático ante su pizarra: deduce, induce, deriva, etc., pero en un momento la solución puede venir de una casualidad o de una intuición vagarosa.

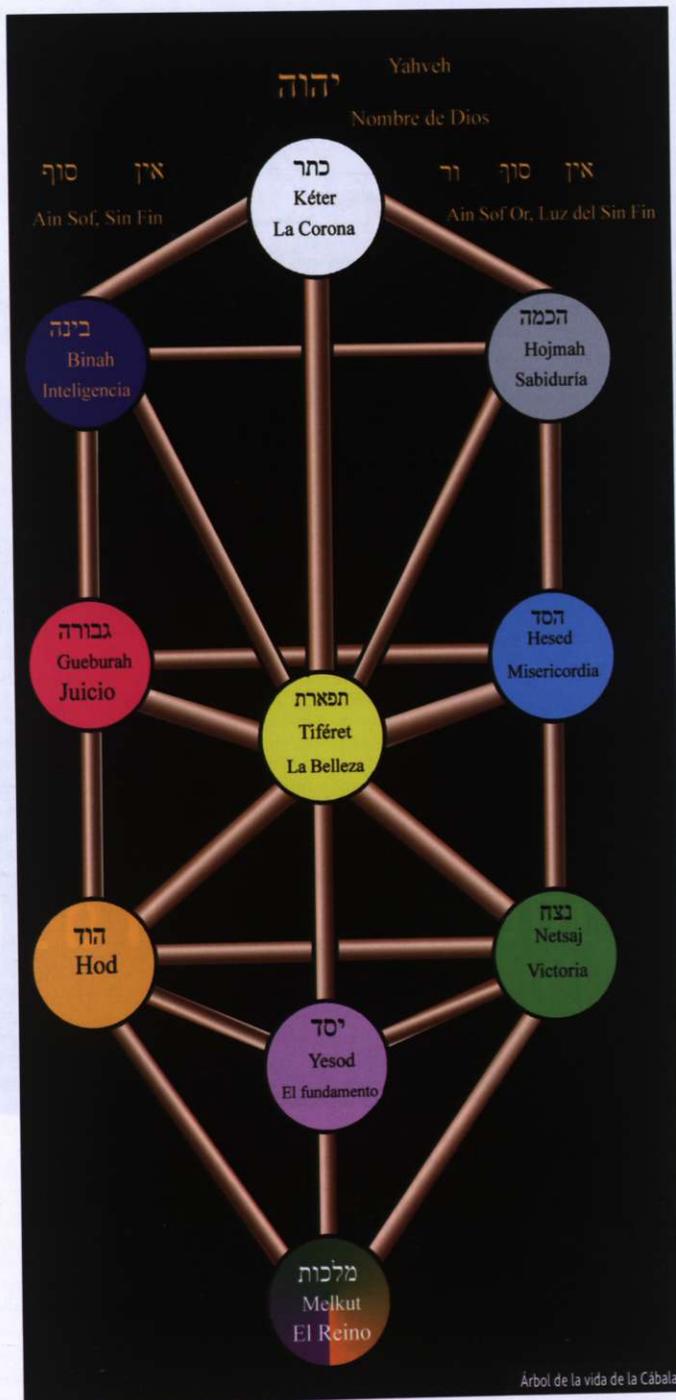
Veamos alguna aplicación: antes he hablado de la palabra *דור*, Paraíso; si le quitamos la última letra queda *סרפ*, *perad*, átomo, y de átomos está compuesta la materia, lo que libremente desarrollado podría querer decir que si retiramos esa interpretación mística queda sólo la materia.

En el curiosísimo libro de María Selene Camuñas y Jaime Villarrubia, *Las letras hebraicas y sus pruebas iniciáticas*, se dan algunos casos prácticos de gemetría que cito textualmente:

Hablando del versículo del Génesis en el que se nos dice que Adán "conoció" a Eva, dice: "Conocer significa comprender, y comprender significa incluir; en francés, una misma palabra, comprender, significa ambas cosas. No es casualidad que las palabras hebreas *אהבה*, amor, *אהבה*, *ejad*, unidad, *והב*, *bohu*, vacío, tengan el mismo valor numérico, 13. Pues la única posibilidad de hacernos uno con el ser



Lord Frederick Leighton, *El viejo Damasco: el bazar judío*, ca. 1873-4, óleo



amado es vaciarnos de nosotros mismos...". A lo que yo añadiría que el 13 no es número de mala suerte sino de amor; sin contar con que el valor guemátrico del nombre de Dios, *Yahveh*, es 26, justo el doble del valor de la palabra amor; de ahí, y espero se me perdona esta autocita, que en un verso mío asegure que "Con dos amores se tiene a Dios completo".

En otro lugar de ese precioso libro del que hablaba dice lo siguiente: "La palabra hebrea vista es ה"א"ר, *reiyah*, palabra que también significa eyaculación y cuyo valor numérico, 216, es el mismo que el de la (palabra que designa la) 5.ª sefirah del Árbol (de la Vida), *Gueburah* (Juicio). Quiere ello decir, por tanto, que el acto de ver debe también combinar una actitud rigurosa (nada, pues, de autocomplacencia), con una entrega semejante a la del orgasmo".

Y un último ejemplo de ese libro: "...la risa, הקיחש, *shjikah*, con su valor 423, es la suma del aire, ר"א, *avir*, 217, y del pulmón, ר"א, *reah*, 206; sin olvidar que el propio aire contiene a la luz, ר"א, *or*." Esta última observación viene pintiparada a otra reflexión propia, pues así trabaja el cabalista, glosando las opiniones ajenas: si la palabra aire (y por tanto el concepto) contiene la luz, y la risa contiene al aire porque es una de las palabras, junto con pulmón, que puede sumarse para obtener su valor guemátrico, la risa contiene luz; no es, por tanto, el judaísmo una religión (en su versión mística, la Cábala) una idea sería ni moralista, pues basta con leer las investigaciones de Moshé Idel en su libro antes mencionado Cábala y eros, para que se nos hundan los palos del sombrero en lo que respecta a la mal llamada moral judeo-cristiana.

De todo lo dicho, parece evidente colegir un par de principios: que para estudiar Cábala es imprescindible conocer el alefeto y saber, al menos deletrear el hebreo, mejorando su práctica cuanto más lengua hebrea se sepa; y que no se debe recurrir a panfletos pseudoesotéricos de divulgación con ínfulas mágicas, sino acudir a los investigadores y divulgadores "serios". ■



El Centro de Interpretación de la Arquitectura Árabe de Ferreira

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

En las faldas de Sierra Nevada encontramos Ferreira, un pequeño pueblo de no más de 350 habitantes. Frontera natural con la Alpujarra granadina y almeriense, se encuentra a tan sólo 10 km. de la Estación Recreativa del Puerto de la Ragua. Su excepcional paisaje está dominado por almendros y castaños centenarios que se mezclan con las aguas salvajes proce-

dentos de Sierra Nevada. Las alternativas económicas y de ocio de esta población se desarrollan en un entorno privilegiado. Senderismo, rutas a caballo, bicicleta, micología, esquí de fondo en el Puerto de la Ragua y otras actividades de invierno caracterizan a esta comarca. Junto al turismo rural, la agricultura y la ganadería también aportan su granito de arena a la economía local. En el año 2007 se puso en

marcha el mayor proyecto industrial que se conoce en suelo ferrileño. Se trata de la fábrica de aerogeneradores EOZEN, que generó unos doscientos puestos de trabajo en la zona. La fábrica EOZEN sin embargo, atraviesa en estos momentos una situación económica delicada y sus trabajadores han sido despedidos o se encuentran en situación de Expediente de Regulación de Empleo Temporal. Este hecho ha

significado un duro mazazo para las expectativas de desarrollo del lugar. Del pleno empleo se ha pasado

EL ORIGEN DEL NOMBRE PROVIENE DE FERRUM, INDICANDO LA PRESENCIA DEL MINERAL DE HIERRO

al desasosiego. Sin embargo, las conversaciones que están llevando a cabo desde diferentes ámbitos pueden fructificar y salvar uno de

los proyectos más ambiciosos que se hayan puesto en marcha en la comarca durante los últimos años.

Ferreira es un pueblo pequeño, pero lleno de potencialidades. Al visitarlo, uno se irá con la sensación de haber conocido las viven-

cias, cultura y tradiciones de un pueblo antiguo y forjado sobre gentes generosas y luchadoras.

El origen del nombre proviene de ferrum, indicando la presencia del mineral de hierro en la vecina localidad de Alquífe. Los romanos fueron los primeros en llegar hasta aquí a través del Puerto de la Ragua y luego los visigodos. Posteriormente los musulmanes, que dejaron su huella en cuestiones como la

Estampa típicamente invernal de Ferreira con la torre de la iglesia al fondo. Foto: Ayuntamiento de Ferreira

arquitectura o las técnicas de cultivo y por último los castellanos.

La Alcazaba o Castillo de Ferreira es un Bien Cultural Protegido desde el año 1985. Sobre él se creó lo que hoy es el Centro de Interpretación de la Arquitectura Árabe de Ferreira. La inauguración se llevó a cabo en el año 2007 con la idea de que el visitante pueda acercarse al legado andalusí representado en el Marquesado del Zenete, a través de baños, castillos, torres vigías o aljibes. El Centro utiliza diferentes

La segunda planta muestra otros elementos claramente defensivos como las cuatro saeteras, una por cada lado. Tras la conquista cristiana la torre fue integrada en la llamada "Casa Grande" de carácter nobiliario y estilo morisco, construida en el Siglo XVI. En los años 90 fue cuando el equipo de gobierno de la localidad dirigido por su alcalde Antonio Fornieles Romero pensó en reformar la Alcazaba y la casa adyacente. Una restauración que finalmente se consumó y que

fortaleza defensiva del lugar y del momento. Se trata sólo de una de las veintiuna estructuras fortificadas documentadas de los pueblos del actual Marquesado del Zenete. Ferreira junto a Jerez del Marquesado, Lanteira, Alquife, Dólar, Huéneja, La Calahorra, Aldeire son localidades de origen medieval y nacieron como alquerías andaluzas. A comienzos del Siglo VIII los árabes conquistaron el territorio y se instalaron numerosos clanes de tribus fundamentalmente de origen yemení. Con ellos se introducirá la agricultura intensiva de regadío, se transformará el medio con las grandes vegas y se reorganizará el territorio con el surgimiento de las alquerías.

EN LA PLANTA BAJA EXISTE UN PEQUEÑO ALJIBE Y UN SILO EXCAVADO EN LA ROCA DE TRES METROS DE PROFUNDIDAD

variedades tecnológicas que van desde las más tradicionales como la audiovisual, hasta las más modernas recreaciones virtuales, escenografías, hologramas o personajes corpóreos.

En el itinerario de la visita podemos encontrar información sobre la Alcazaba de Ferreira y los secretos de su torre. Datos sobre lo que era una casa andalusí, su vida doméstica y sobre la arquitectura de la época. Por último, el Centro otorga un papel primordial al "Agua que da la vida". Con dos aljibes, uno de mayor tamaño que el otro, el agua se convierte en el gran protagonista de la visita.

APROXIMACIÓN HISTÓRICA

El primer dato que tenemos sobre la existencia de la Alcazaba se lo debemos al escritor árabe del Siglo XII Al-Idrisi, quien en su Geografía de España, lo nombra como castillo en la Ruta de Almería a Guadix. Más que de un castillo estamos hablando de una torre de alquería de casi 12 m. de lado y 8,50 m. de altura conservada. La torre debía tener, al menos dos plantas y una terraza superior. En la planta baja existe un pequeño aljibe para uso exclusivo de la guarnición y un silo excavado en la roca de tres metros de profundidad. La función de los silos era la conservación de los alimentos. Su estructura y falta de luz eran adecuadas para conservar el grano y también otro tipo de alimentos en sacos, odres, tinajas o cántaros.

ha devuelto el esplendor árabe de su pasado a la localidad.

Del resto de estructuras que debieron existir alrededor de la torre, dentro del recinto, ha llegado hasta nosotros un aljibe con muros de hormigón y cubierto con bóveda de cañón de lasjas de pizarra.

La alcazaba de Ferreira

no era
l a
úni-
c a



Entrada principal al Centro de Interpretación de la Arquitectura Árabe de Ferreira. Foto: Ayuntamiento de Ferreira

En la mitad del Siglo IX surgen las primeras fortificaciones. Con Abderraman III el estado islámico se consolida y la población refugiada en estos lugares será obligada a abandonarlos y a instalarse en el llano. En el Siglo XI con la llegada de los Reinos de Taifas, el Zenete se convierte en una zona fronteriza de luchas entre los civiles de Granada y los reyes almerienses. En 1125 se produce el ataque a estas tierras de Alfonso "El Batallador" Rey de Aragón. Una presencia que al parecer, causó un gran impacto e influyó en la política reafirmadora con el

objetivo de evitar las incursiones cristianas. Será en ese momento cuando la red de castillos se haga más densa. La mayor parte de los

do el lugar de representación del estado almohade primero y nazari después.

De todas las fortificaciones existen-

DE LAS FORTIFICACIONES EXISTENTES EN LA ZONA, LA DE FERREIRA HA SIDO LA QUE MEJOR CONSERVADA ESTABA

castillos disponían de una gran torre habitable de forma cuadrangular en torno a la cual había un pequeño recinto amurallado. Estas estructuras servían, de refugio a la población a la vez que seguían sien-

tes de la zona, probablemente la de Ferreira ha sido la que mejor conservada estaba y las demás prácticamente han desaparecido.

Con la llegada de la época nazari la situación no cambiará mucho. La técnica constructiva predominante hasta el Siglo XIV había sido el tapial, es decir, la obra hecha en encofrados con morteros de tierra y cal, aunque a partir de ahora se irá incorporando la mampostería. En 1486 con la proliferación de cañones y lombardas por parte del ejército cristiano hicieron que estas fortalezas resultaran inútiles. En 1489 el Zenete se rinde tras la toma de Almería y Guadix por parte de las tropas castellanas y las ocho alquerías pasaron a formar un Señorío propiedad del arzobispo de Toledo Pedro González de Mendoza que lo pasará a su hijo el Marqués del Zenete.

Todas las fortificaciones serán abandonadas y Rodrigo de Vivar y Mendoza ordenará levantar el célebre Castillo de La Calahorra sobre las ruinas del antiguo castillo árabe que simbolizará el nuevo poder castellano.

En este momento, el Castillo de Ferreira seguramente pasaría a propiedad de alguna de las familias moriscas de Ferreira que habrían obtenido el favor de los marqueses a cambio de su colaboración y posteriormente se convertirá en una gran casa solariega.

El legado árabe quedará patente no sólo a través de la arquitectura sino en la agricultura por ejemplo, con la introducción en nuestra gastronomía de nuevas plantas como la berenjena, espinacas, trigo duro, caña de azúcar, algodón o cítricos.

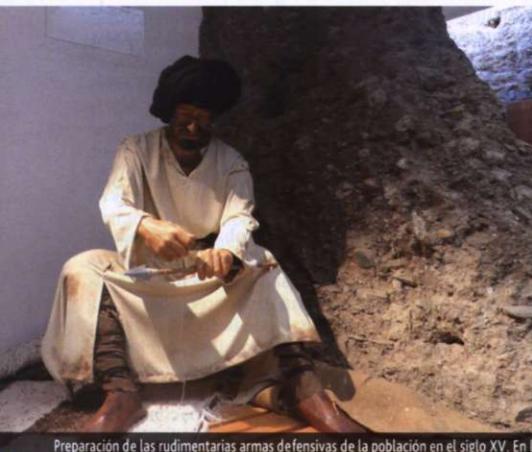
Ferreira y la comarca puede presumir de poseer un rico conjunto arquitectónico mudéjar con palacios, casas señoriales y viviendas mo-



Los silos son depósitos excavados en la roca para la conservación de grano u otro tipo de alimentos. Foto: Francisco Álvarez



Uno de los dos aljibes que hay en la antigua Alcazaba de Ferreira. Foto: Francisco Álvarez



Preparación de las rudimentarias armas de defensivas de la población en el siglo XV. En la planta superior podemos escuchar una explicación sobre la alcazaba. Fotos: Francisco Álvarez

En pleno periodo de los Reinos de Taifas la red de castillos se hizo mucho más extensa en la comarca. El temor a un ataque de los cristianos era en estos momentos una amenaza real. Imagen extraída de los paneles del centro



ción de la Arquitectura Árabe ya que esta civilización permaneció durante bastante tiempo en el territorio.

Desde su inauguración hasta ahora, la afluencia de visitantes al monumento ha fluctuado dependiendo de varios factores, pero se piensa que a día de hoy han pasado por aquí unas 4.000 personas.

En estos momentos, el Centro permanece cerrado ante la imposibilidad de poder sufragar el coste económico de una persona que se encargue de gestionarlo y se está estudiando alguna fórmula que no sea demasiado gravosa para las arcas municipales del consistorio. Para realizar una visita al monumento es necesario llamar al teléfono del Ayuntamiento de Ferreira (958677301) y concertar una cita previa.

En estos tres años y medio ha habido numerosas visitas guiadas y de escolares, rutas gastronómicas y actividades complementarias como Talleres de Panadería que completan a la perfección la visita. En la entrevista que mantuvimos con el

des-
tas,
pa-
rro-
quias
urbanas y
rurales, pósitos y graneros, etc.

PROCESO DE REHABILITACIÓN Y ESTADO ACTUAL

La idea de poner en valor este conjunto surgió en el año 1995. Por un lado se empezó a trabajar en la antigua Alcazaba y paralelamente en la reforma de la antigua casona morisca aleadaña con el objetivo de albergar aquí el nuevo Ayuntamiento. La restauración de ambos inmuebles se inició en el año 2003 y

las obras duraron tres años y medio inaugurándose en marzo de 2007. El coste económico de la Alcazaba llegó a los 900.000 euros con fondos procedentes de varias administraciones y la casa algo más de esta cantidad. Tras la realización de un concurso de ideas y con el asesoramiento de los Técnicos de la Asociación de Desarrollo Rural Comarca de Guadix se pensó que el mejor uso que se le podía dar a la antigua Alcazaba era el de Centro de Interpreta-



Gran aljibe de la planta baja: el agua como uno de los temas principales. Entre las técnicas divulgativas del centro se hace uso de proyecciones. Fotos: Francisco Álvarez

Alcalde de Ferreira Antonio Fornieles Romero (PSOE) y el Concejal de Urbanismo de la localidad Juan Manuel Caro Tenorio, nos transmitieron la idea de que están plena-

cio constituye una grata sorpresa para todo aquel que lo visita. La madera es el elemento arquitectónico predominante en el edificio, si bien se han mantenido algunos

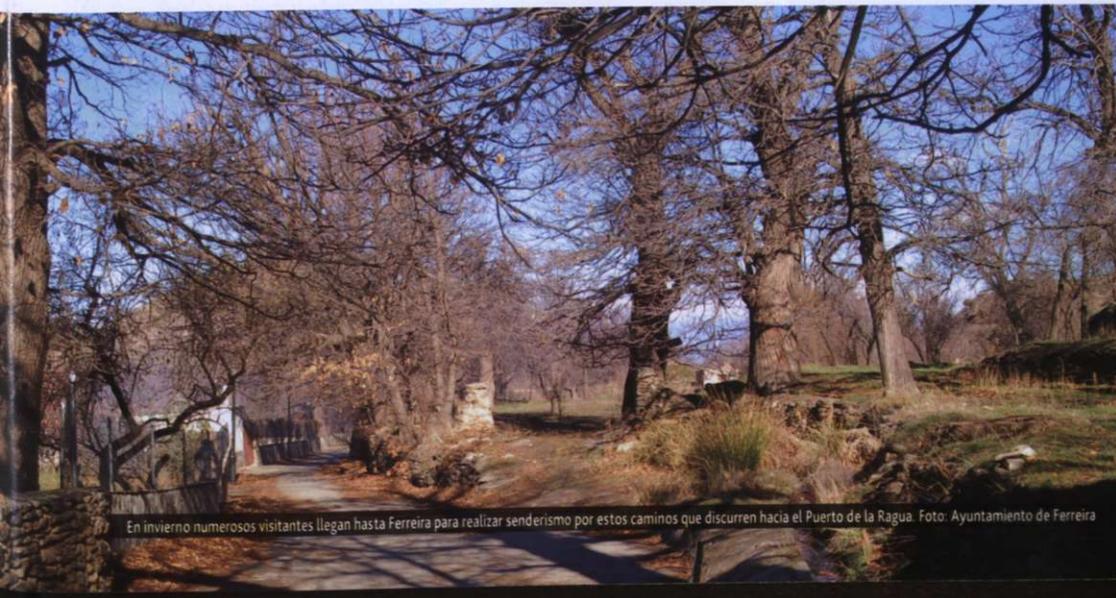
un producto turístico de esta naturaleza. En anteriores números de la revista hemos hecho referencia al importante patrimonio monumental que posee la comarca. Sin embargo, se necesita de manera urgente un impulso definitivo de dinamización.

Los municipios interesados y la propia Mancomunidad son quienes deberían de poner en marcha un plan en colaboración con empresarios privados que oferten paquetes turísticos para tratar de vender con mayor efectividad esta comarca tan privilegiada. ■

DESDE SU INAUGURACIÓN LA AFLUENCIA DE VISITANTES AL MONUMENTO RONDA LAS 4.000 PERSONAS

mente satisfechos con el resultado obtenido. Con la rehabilitación del Ayuntamiento se ha logrado mantener la estructura de gran casa solariega que hasta ahora tenía. Cada una de las dependencias del edifi-

elementos originales de la casa. Los representantes políticos ferreiros, aunque están contentos, son conscientes de que aún se pueden mejorar los canales de comercialización para tratar de vender mejor



En invierno numerosos visitantes llegan hasta Ferreira para realizar senderismo por estos caminos que discurren hacia el Puerto de la Raga. Foto: Ayuntamiento de Ferreira

Páginas para un milenio

noticias

Milenio del Reino de Granada

Programación: 13 citas para 2013

1. Exposición Arte y poder en al-Andalus
(Alhambra, octubre 2013-marzo 2014)
Con la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife.
Es una magna muestra, con una temática argumental ligada a la historia de Al-Ándalus y al Reino de Granada, que tendrá como marco expositivo excepcional el Conjunto de la Alhambra, símbolo indiscutible de la ciudad de Granada.

2. Exposición Mil años de Madinat Ilbira
(Sala de Exposiciones de CajaGranada, enero-abril 2013)
A principios del siglo XI, la población de Madinat Ilbira se traslada a Granada, fundándose una ciudad y un reino en el momento en que termina la primera etapa de al-Ándalus.
La exposición cuenta la historia de este yacimiento, que quedó sumido en el olvido, hasta que hace pocos años la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada han vuelto a trabajar en el conjunto arqueológico.

3. Exposición El Mundo hace Mil Años
(Parque de las Ciencias, marzo-diciembre 2013)
Esta exposición de gran formato hará un amplio y minucioso recorrido por el Mundo de hace mil años, tratando diferentes ámbitos temáticos y aspectos cotidianos de la vida privada. Un proyecto atractivo para todos los públicos con un enfoque multidisciplinar que tendrá lugar en el Parque de las Ciencias, el museo más visitado de Andalucía, y que el visitante se acercará a la realidad del siglo XI.

4. Exposición-itinerario Espacios Singulares del Albayzin
(Junio-julio 2013. En estudio la posibilidad de prolongar este evento)
Es un proyecto dinámico de arte moderno y contemporáneo, emplazado en el barrio histórico por excelencia de la ciudad de Granada, que quiere reunir una cuidada selección de obras artísticas que estarán expuestas temporalmente en diversos lugares privilegiados.

5. Congreso Internacional sobre el Reino de Granada
(Alhambra, diciembre 2013)
Será un encuentro plural que analizará la historia política del Reino a lo largo de todas sus etapas, sus relaciones con otros Estados mediterráneos, la conquista cristiana, la cuestión morisca, el papel de la iglesia, las instituciones militares, la organización territorial, la frontera, la vida en las ciudades, el mundo rural, la economía, el comercio, las relaciones diplomáticas, la sociedad, el nacimiento de la burguesía, la cultura y el arte, la proyección a América...

6. Congreso Internacional de Periodistas del Mediterráneo

Un Milenio. Del Reino de Granada al siglo XXI. El mar de culturas como vehículo de comunicación y conocimiento. (Palacio de Congresos de Granada, abril 2013)
En colaboración con la Asociación de la Prensa de Granada, la Federación Andaluza de Asociaciones de la Prensa (FAAP) y la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE).

Un congreso que contará con periodistas nacionales y extranjeros, que situará a Granada como referente para el encuentro solidario de diálogo y entendimiento mutuos entre profesionales del mundo de la comunicación, con un objetivo claro: avanzar en la paz superando las diferencias, compartiendo culturas y defendiendo las libertades, para seguir construyendo un espacio mediterráneo como centro de convivencia pacífica y cooperación.

7. Festival Internacional de Cine del Milenio del Reino de Granada
(Junio 2013)

En la edición de 2013, el Festival Internacional de Granada Cines del Sur, referente nacional e internacional de las cinematografías del Sur, tendrá un carácter específico ligado a la conmemoración, y organizará fuera de la sección a concurso una gran retrospectiva de los cines del Milenio, con todas aquellas películas de cualquier procedencia que están ligadas a la historia del Reino de Granada.

8. Edición Extra-Milenio del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (junio-julio 2013)
'Acordes del Milenio'

Una propuesta artística y musical que conjugará los hitos culturales del Milenio con hechos históricos del Reino de Granada. Una programación que contará con el recuerdo y el protagonismo de algunas figuras emblemáticas. Una edición en la que el flamenco y la ópera tendrán un papel destacado en la programación.

EVENTOS ITINERANTES

(EN DISTINTAS CAPITALES Y LOCALIDADES DEL ANTIGUO REINO DE GRANADA)

9. Alcaicerías del Milenio
(mayo-junio 2011, 2012, 2013)
En ellas, la ciudadanía recreará de forma atractiva, lúdica y cultural, antiguas tradiciones que han pervivido hasta nuestros tiempos. Sus protagonistas serán la historia, los oficios, la cultura, la tradición, la gastronomía, los juegos, los conciertos... Volveremos a formar parte de los ambientes de las metrópolis andaluses, en la aglomeración de vendedores y compradores.

10. Titan Desert
(mayo 2011, 2012, 2013)
Es todo un reto para los amantes de la bicicleta y del deporte.

La prueba parte de Marruecos y se adentra en Andalucía, recordando los lazos históricos que antaño unieron ambos territorios durante los gobiernos de los Almorávides y Almohades (siglos XI-XIII):

2011 - Marruecos-Almería-Guadix-Granada
2012 - Marruecos-Málaga-Jaén
2013 - Marruecos-Cádiz-Córdoba

11. Exposiciones itinerantes:

Distintas muestras recorrerán diferentes localidades que en el pasado formaron parte del Reino de Granada.

a. El Alma Desgranada. Viaje a la memoria del Reino de Granada

2011: Granada, Almería
2012: Jaén, Córdoba
2013: Málaga, Cádiz

Una exposición que se construye sobre la idea de recrear la vida cotidiana en el Reino de Granada, introduciéndose en edificios emblemáticos de sus distintas localidades para ver a sus gentes que vienen y van, conversan, estudian, investigan, trabajan, comen, rezan, se aman, juegan, se educan, se bañan, compran y venden, discuten, se rien o cuentan y escuchan cuentos.

b. La ciudad de Madinat Ilbira

2011-2013: Loja, Alcalá la Real y Priego de Córdoba
Madinat Ilbira (Medina Elvira) es un yacimiento único en España y Europa, que oculta los restos de la ciudad más importante de la vega de Granada entre los siglos VII y X.

Un yacimiento ubicado entre los municipios granadinos de Atarfe y Pinos Puente que cuenta con una amplia extensión protegida, de 332 hectáreas, declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) desde 2004.

12. Macroconcierto Voces del Milenio
(julio 2013)

Un concierto multitudinario que contará con la presencia de grandes estrellas de primera fila que alternarán con artistas locales.

13. Congreso Internacional Ciudadas Mil y exposición itinerante

(Málaga, noviembre 2013)

Asistirán representantes de aquellas capitales del mundo que estuvieron presentes en el arranque del nuevo milenio: Córdoba o Sevilla, en la Península Ibérica, París u Orleans en Francia, Roma o Venecia, en la actual Italia, Aquisgrán, Viena, Londres...; Fez, El Cairo, Alejandría, Jerusalén, Damasco, Alepo, o Bagdad en el ámbito islámico de Occidente y Oriente Medio, Constantinopla en Asia Central, Pekín o Kioto en el Extremo Oriente. Un encuentro con mesas redondas, presentaciones y proyecciones en el que se hablará del ayer y del hoy de estas ciudades, las perspectivas de futuro, mecanismos de cooperación, proyectos de desarrollo cultural, etc...

emasagra

cada día más cerca de ti



PARA UN CONTACTO RÁPIDO Y PRÁCTICO

902 242 220

Ahórrate desplazamientos,
atención de 8 a 20 horas



PARA UN CONTACTO SIEMPRE DISPONIBLE

www.emasagra.es

Consultas y gestiones a cualquier hora
del día, los 7 días de la semana y los 365
días del año



PARA URGENCIAS O AVERÍAS DEL
SUMINISTRO

902 250 170

24 horas, los 365 días del año



PARA UN CONTACTO PERSONAL

Nuestras oficinas

C/ Molinos, 58-60 18009 Granada
Atención al cliente de 9 a 14 horas
julio y agosto, de 9 a 13 horas

 **emasagra**

Seguro de Hospitalización en la
Clínica Universidad de Navarra

Su salud es su vida

**PORQUE LO IMPORTANTE
SON LOS RESULTADOS**

DEJE SU SALUD EN MANOS DE LA
CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA,
UNO DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS
CENTROS DEL MUNDO

**BIENVENIDO AL FUTURO
DE SU SALUD**

GARANTÍCESE LA MEJOR
ASISTENCIA SANITARIA AL
MENOR PRECIO.

**DESDE 0.72 € AL DÍA LE
OFRECEMOS LOS ÚLTIMOS
AVANCES MÉDICOS**

Y LAS MEJORES TÉCNICAS DIAGNÓSTICAS
PARA LAS PATOLOGÍAS DE MÁS DIFÍCIL
CURACIÓN.

**SI USTED QUIERE
GARANTIZARSE LA CLÍNICA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA,**

HÁGALO CON LA ÚNICA COMPAÑÍA QUE
LE OFRECE ACCESO DIRECTO A ACUNSA.

Para conocer los servicios y ventajas que le ofrece ACUNSA, pongase en contacto con nosotros sin ningún compromiso en la dirección que le indicamos abajo

 **ACUNSA**
Asistencia Clínica Universidad de Navarra



(a) Correduría de Seguros J1502
Alfonso Figares S.L.

Angel Ganivet 9 y 11, 18009 GRANADA
Tel: 958 221 273 · Fax: 958 222 863
www.alfonsofigares.com
alfonsofigares@alfonsofigares.com