

GARNATA



HISTORIA Y ACTUALIDAD

Nº 15 | 3,50 €

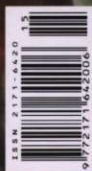
Los Quero
ÚLTIMOS MAQUIS

María la Brava
Su triste vida

Lapido
El poeta eléctrico

Mito o realidad

SAN CECILIO



LOS 50 GRANADINOS MÁS VOTADOS COMO LÍDERES DEL SIGLO XXI



Salta contigo



Esquía contigo



Entrena contigo



Disfruta contigo



Compite contigo



Te abrimos la
Puerta de la Cultura
presentando tu forfait



Patrocinador oficial de Sierra Nevada

902 100 095 www.cajagranada.es

GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

SUMARIO

ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS

30 Jesús Conde. El hombre tranquilo

Ana Morilla

38 Pilar Eyre: *María la Brava*

A.M. Palacios

42 José Ignacio Lapido.
De sombras y sueños

P. Álvarez

48 Enrique Morente. *OMEGA*

José Luis Gärtner

56 El Festival Internacional
de Teatro de la UGR

J.L. Gart

62 Luis Rosales.
El contenido del corazón

José Martos

66 San Cecilio.
Entre la historia y la ficción

César Glón

76 Morir en Granada. Los hermanos
Quero y el maquis granadino

Francisco Álvarez Martínez

92 Gallego Burín.
50 años de su muerte

José Luis Kastijo



84 Elogio de Safo

Ana Morilla Palacios

SECCIONES

6 ACTUALIDAD

10 GRANAMUNDI
Carolina Murcia

18 CALEIDOSCOPIO
Rubén D. Pereira

22 LA GRANADA DE ANTEAYER
J. L. Kastijo

26 PALABRAS CLAVE
Libros recomendados

**BANCA
PRIVADA**

Cuidamos de tu patrimonio tanto como de **ti.**



En Caja Rural de Granada siempre queremos lo mejor para ti. Por eso, te asesoramos para que obtengas la mayor rentabilidad para tu patrimonio y las mejores alternativas financieras, además de ofrecerte un asesoramiento especializado en la gestión de grandes patrimonios.

www.cajaruraldegranada.es



BANCA PRIVADA
CAJA RURAL



**CAJA RURAL
DE GRANADA**

Estamos por ti

GARNATA EDICIONES
Y PUBLICACIONES, S.L.
C/ Real de Morill, 2,
18100 Armilla - Granada

DIRECTOR
Melchor Saiz-Pardo Rubio

CONSEJERO DELEGADO
César Girón

GERENTE
Manuel Juan García Corral

CONSEJO EDITORIAL
Emilio Atienza Rivero
Antonio Claret García
García Javier Martínez Medina
Manuel Sola García

SUBDIRECTORA
Ana Morilla Palacios

REDACCIÓN
JEFE DE REDACCIÓN: Jaime Vázquez Allegue
AYTE. DE REDACCIÓN: Rubén D. Pereira Gómez

ARTE
FOTOGRAFÍA: José Rodríguez Ruiz de Almodóvar
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Manuel Pérez López
MAQUETACIÓN: David Montero Valdivieso

COLABORADORES
Carolina Murcia, José Luis Kastiy, Francisco
Álvarez, José Luis Gartner, Francisco Ruiz
Esteban.

PUBLICIDAD
info@revistagarnata.com
Manuel Juan García Corral / 633 62 20 95

SUSCRIPCIONES Y NÚMEROS ANTERIORES
suscripciones@revistagarnata.com
Tel. 958 40 15 15 (Polígono Asegra, C/ Sierra
Tejera, nave 15, 18210 Peligros)

CARTAS AL DIRECTOR
cartasaldirector@revistagarnata.com

INFORMACIÓN
info@revistagarnata.com

ASESORÍA
NAVARRO ESTRELLA
Manuel Cabezas Gómez

ASESORÍA JURÍDICA
GNG BUSINESSES & LEGAL

FOTOMECAÁNICA E IMPRESIÓN
Rotoprint, S.A.

DISTRIBUCIÓN
Corporación de Medios de Andalucía

Depósito Legal: GR 2449-2010
ISSN: 2171-6420

PORTADA
Detalle del Martirio de San Cecilio, obra de la escuela
granadina, siglo XVII, Abadía del Sacromonte

AGRADECIMIENTOS
Amanda Martínez y Luis P. Arrebola / *Ideál*
Comunicación Tchang, Acento comunicación,
Comunicación esfera de los libros, Archivo familia
Quero, Juan Sánchez Ocaña



Melchor Saiz-Pardo

Manzanas de oro

DICE el libro de los Proverbios que "Manzanas de oro con adornos de plata, es la palabra dicha a tiempo". Y esa palabra es decir hoy, en corto y por derecho, que estamos satisfechos y orgullosos de que nuestra revista GARNATA realice una nueva singladura, cuando se acerca a su primer año de vida, y comparezca de ahora en adelante (los últimos juegos de cada mes) ante los lectores granadinos mano a mano con el periódico *Ideál*, publicación entrañable y del máximo prestigio, que viene marcando las horas, los trabajos y los días de esta comunidad tres veces milenaria que es la ciudad de Granada. Digo tres veces milenaria, pero Javier Martínez Medina, profesor de Historia del Arte Cristiano y distinguido colaborador de GARNATA dice que no, que Granada, la antigua Iliberrí (luego, Municipium Florentinum Iberitannum, la ciudad-flor romana, que traducen algunos) tiene, por lo menos, siete mil años de antigüedad. Sea como fuere, tendremos que pedir más opiniones autorizadas sobre este asunto, lo cierto es que dentro de muy pocos días la ciudad sube al Monte en la tradicional romería para honrar a nuestro "Patrón Principal" y tras la misa solemne, visitar las santas cuevas, donde, según la piadosa tradición fueron sacrificados San Cecilio y demás compañeros mártires. En estas mismas cuevas existen dos piedras inquietantes: una, la de casarse. La otra, la de descasarse (sin papeles, por la vía rápida y económica). Que cada cual acaricie, si quiere, la piedra que mejor cuadre a sus inquietudes íntimas y personales e intransferibles. De otro lado, también es curiosa la preocupación tradicional y popular de querer casar a las granadinas a toda costa: el 2 de enero, día de la Toma, la campana de la Vela, en la torre mayor de la Alhambra, es tocada sin descanso por las jóvenes granadinas que no quieren quedarse tristes y solas, como *Doña Rosita la Soltera*, la preciosa recreación de Federico

García Lorca. Rosita se quedó esperando a un marino que se fue a América y no volvió nunca a recogerla y casarse con ella. Ahora son otros tiempos, nuestras mujeres y hombres, nuestros "singles", como dicen los cursis, son una clase social emergente y de gran potencia, que se comen el mundo sin necesidad de ningún capitán de corbata que venga a desposarlas en matrimonio canónico... Bueno, a lo que íbamos: visto que se aproxima la festividad muy principal de San Cecilio, le hemos pedido a César Girón, que nos escribiera sobre este tema, que, por sus implicaciones religiosas e históricas de todo tipo, es un asunto apasionante. A San Cecilio, mito o realidad dedicamos el tema de portada de esta GARNATA que el lector tiene en sus manos.

Un segundo asunto, interesantísimo y de muy triste memoria para Granada, es la historia y el trágico final de los hermanos Quero, los últimos guerrilleros, los perdedores de la Guerra Civil que se echaron al monte para intentar evitar lo inevitable: su aniquilación sistemática por su condición de luchadores antifranquistas. En mi memoria de niño, con cinco años, queda la mañana en que mi padre nos llevó, a mis hermanos y a mí, a la casa del camino de Ronda donde los hermanos Quero fueron, finalmente, ametrallados. Una sustanciosa entrevista con Lapido, una interesantísima conversación con Pilar Eyre sobre doña María la Brava, y una charla con el pintor Jesús Conde. Otros cuidadosos trabajos como el dedicado a *Omega* del inolvidable Enrique Morente, los cincuenta años de la muerte del alcalde Gallego Burín, y un elogio de la poeta Safo de Lesbos, completan la propuesta de este número de GARNATA, que esperamos guste a los lectores. Ya saben que la divulgación de la historia de Granada, la actualidad de Granada y el orgullo de ser granadinos, desde una convocatoria plural y unificadora, son nuestras metas irrenunciables y nuestra razón de ser. Gracias. Pasen y lean.

GARNATA elige los cien líderes del siglo XXI

José Antonio Lorente, José Torres Hurtado, María Teresa Jiménez, José García Román y Estrella Morente encabezan la lista

José Antonio Lorente, José Torres Hurtado, María Teresa Jiménez, José García Román y Estrella Morente ocupan ahora los primeros puestos de la lista de GARNATA según la oleada de votos de este mes de enero.

GARNATA ha puesto en marcha una ambiciosa consulta a todos los granadinos destinada a elegir "Los cien líderes de la Granada del siglo XXI". Los cien nombres que obtengan mayor número de votos electrónicos serán proclamados por el consejo editorial de GARNATA "Líderes de la Granada del

siglo XXI", cuyo título y trofeo conmemorativos les serán entregados en el curso de una gran ceremonia a celebrar el 16 de mayo —coincidiendo con el primer aniversario

la Cátedra de Medicina Forense de la UGR; Ana Morilla Palacios, subdirectora de la revista GARNATA; José Luis Gärtner, autor y director de la obra teatral *De ahora en ade-*

**VOTA TU GRANADINO/A ENVIANDO UN E-MAIL:
INFO@REVISTAGARNATA.COM**

de nuestra revista— en el auditorio Manuel de Falla, cedido por el Ayuntamiento granadino. En esta gran fiesta a la que acudirán 1200 invitados están previstas la intervenciones de José Antonio Lorente Acosta, prestigioso científico de

lante, que se representará en la fiesta, y César Girón López, consejero delegado de GARNATA.

Se trata de rendir homenaje a los cien granadinos líderes del siglo XXI y recordar la herencia de las anteriores generaciones.



José Antonio Lorente



José Torres Hurtado



Paco Cuenca



Sebastián Pérez



César Girón



GARNATA Y GRAMMATA SORTEAN TRES "PAPYRE 6.1" ENTRE LOS PARTICIPANTES

VOTA TU GRANADINO/A ENVIANDO UN E-MAIL:

info@revistagarnata.com

LOS GRANADINOS MÁS VOTADOS HASTA AHORA

Estrella Morente
Miguel Ríos
Juan Antonio Lorente Acosta
Antonio Jara
José Torres Hurtado
Sebastián Pérez Ortiz
El Fandi
Marina Heredia
César Girón
José Ignacio Lapido
Tico Medina
Teresa Jiménez
María José Sánchez Rubio

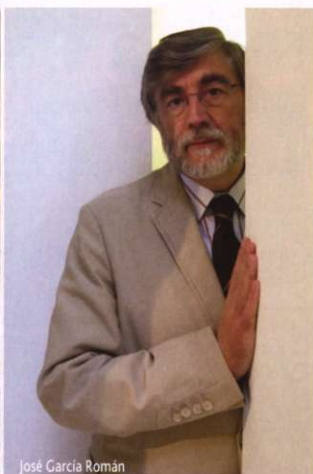
Paca Pleguezuelos
Rafael Guillén
Paco Puentedura
Mar Villafranca
Antonio Claret
Quique Pina
Ramiro Pérez de la Blanca
Francisco Sánchez Montes
Paco Cuenca
Javier Jiménez
Gerardo Cuerva
Remedios Murillo
Remedios Sánchez

Mariluz Escribano
Fernando Bayona
Francisco Puentes Zamora
Lluís Gibert
Rosa López
Enrique Gámez
Mariano Sánchez Pantoja
Salvador Mas
Luis García Montero
Jesús Conde
Juan Vida
El Niño de las Pinturas
Emilio Calatayud

Miguel Ángel Torres
Sara Molina
Cristina González Moya
Nicolás López Calera
Juan de Loxa
Gregorio Jiménez
Marifrán Carazo
Juan Antonio Mérida
María José López
Pedro Vaquero
José García Román
Ana Gámez
Emilio Goyanes



María Teresa Jiménez



José García Román



Estrella Morente



Paca Pleguezuelos



Mar Villafranca



Miguel Rivas

GARNATA y la Toma

AMP. | Fotos: Ruiz de Almodóvar

El número 14 de la revista **GARNATA. HISTORIA Y ACTUALIDAD**, se presentó con rotundo éxito en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada. Allí, en la imponente sala roja coronada de espejos y presidida por el Rey, **José María Guadalupe Guerrero**, el caballeroso concejal de Relaciones Institucionales, abrió la sesión y dio la palabra al director de la revista, **Melchor Saiz-Pardo**, que comentó cómo se había gestado en el consejo de redacción la preparación de un número especial de divulgación dedicado a la Toma de Granada, a la vez que dio las gracias a las personas que habían trabajado para hacer posible el mismo, ya fueran los escritores de los artículos o el equipo de **GARNATA** (**Manuel Pérez** y **David Montero** –los diseñadores–, **Ruiz de Almodóvar** –el fotógrafo–, **Rubén D. Pereira** –el ayudante de redacción–, y **Ana Morilla**, la subdirectora). Tomó la palabra, muy versado en la historia y en el protocolo, **José Miguel Castillo Higuera** –que fue el introductor en el Ayuntamiento granadino del ceremonial de la Toma durante la democracia, y que suprimió el ritual de la época franquista–, aclaró, citando a los ilustrados, a Voltaire y a los concejales granadinos republicanos, como la conmemoración de estos hechos no hace sino enaltecer las libertades de las que ahora disfrutamos, gracias a la democracia, hecho poco probable de haber perdurado otra situación histórica en Granada. El coordinador del dossier –el historiador **Emilio Atienza**–, siempre moderado, explicó quiénes habían participado en el mismo y lo que aportaban sus trabajos (el ínclito



profesor de Historia del Arte Cristiano, **Francisco Javier Martínez Medina**, el impetuoso letrado **César Girón**, el destacado catedrático de Historia del Derecho, **José Antonio López Nevot**, el letrado **Gonzalo Gil del Águila**, el ingeniero **Germán Ríos**, el vehemente escritor **Leonardo de Villena** y el mismo Atienza), y de paso recordó cómo la figura de la granadina Mariana Pineda no habría existido sin la integración de Granada en la historia europea. Un apasionado César Girón explicó al auditorio la importancia de que Granada pasará a formar parte en 1492 de Occidente, que nos trajo el Renacimiento, la Ilustración y las posteriores revoluciones burguesas, y que dio su fruto en las democracias occidentales. En el acto pudimos a ver distintas personalidades de la cultura granadina, como el politólogo y oftalmólogo **Antonio Claret**, el periodista **José Luis Kastiyo**, el catedrático de Derecho Civil **Guillermo Orozco**, el historiador del Arte **Manuel Orozco**, el pintor **Jesús Conde**, **Paco Mochón**, el biólogo **José Antonio Delgado Molina**, el catedrático de Física y Óptica **José Ramón Jiménez Cuesta**, el historiador **Juan de Dios Vico**, las profesoras **Lola Duro**, **María del Carmen Rodríguez García** y **Adelaida Labella**, el artista **Felipe Montero**, la psicóloga **María de Benito**, el profesor de Historia Moderna y de América **Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz**, **José María Capell García** de la Asociación Poeta Benítez Carrasco, y otros muchos. GARNATA hizo entrega a los asistentes al acto de un cartel conmemorativo, el mismo que incluye el número 14 de GARNATA y que pueden disfrutar todos sus lectores. ■

GARNATA convocó a gran parte de la sociedad granadina. En las fotos, entre otras personas, aparecen: José Miguel Castillo Higuera, Melchor Saiz-Pardo, José María Guadalupe, Emilio Atienza, César Girón, María de Benito, Antonio Claret, Ana Morilla, José Luis Castillo, Guillermo y Manuel Orozco, Jesús Conde, Leonardo Villena, José Ramón Jiménez, José Antonio Delgado, etc.



Sierra Nevada

ESCENARIO DE CINE

Carolina Murcia



Sierra Nevada es el lugar perfecto para los amantes del esquí, el ascenso a la montaña y el senderismo. Pero no sólo para ellos es un atractivo. La espectacularidad de sus paisajes ha desafiado a cuatro productoras (Dosdecatrice, Hugo Serra, Morituri y Blue South Esp. Production Services) para realizar un épico rodaje, el cortometraje de acción *Tchang*, dirigido por Gonzalo Visedo y Daniel Strömbeck. La historia muestra durante 27 minutos el lado más solidario, de superación y posibilidades de redención del ser humano, con el trasfondo del conflicto vasco.

Hugo Serra, productor ejecutivo de *Tchang* aclara que se inspiraron "en el documental de alpinistas *Touching the Void* del director Kevin Macdonald, las imágenes de la ascensión al Siula Grande, un pico de los Andes peruanos. Su protagonista, Joe, se rompe una pierna y su compañero lo abandona herido para salvarse él, aunque milagrosamen-

te aparece en el refugio. Pero *Tchang* es una historia de ficción, no es documental".

Josefe Bernabé, productor de Blue South y jefe de producción en *Tchang* afirma que todo es posible en Sierra Nevada porque "el trabajo de todo el equipo de Cetursa y del SEREIM de la Guardia Civil, más la colaboración del Ayuntamiento de Monachil nos ha ayudado mucho. Toda la gente de la Sierra ha estado involucrada y han trabajado concienciados y codo a codo para que este proyecto funcionara desde el principio. Han sido siete días de rodaje en la Sierra y, entre otras cosas, hemos simulado una enorme ventisca de noche. Al principio creíamos que el equipo técnico podría tener problemas, pero las dos cámaras Red One han aguantado a esas temperaturas muy bien".

Gorka Lasasa interpreta al "malo" de la película, Mikel. Como actor lo más difícil fue simular que tenía una pierna rota, "la tensión dramática que eso conlleva y lo extremo de las

circunstancias ha sido todo un reto". Reconoce que se parece a Mikel en "su posición frente a lo que no le gusta. Tiene muy claro lo que quiere y lo que odia".

Maria Solans, responsable de maquillaje del film nos confiesa que "he sufrido constantemente en este rodaje por el mantenimiento de las prótesis artificiales de escarcha. Con el frío no se adhieren bien a la piel, pero como las tenía que poner cada cierto tiempo han quedado impactantes y muy naturales". Al parecer la sangre va unida al género de acción, "teníamos que simular sangre en varias escenas y tuvimos que hacerla espesa y esparcirla con tacto ya que la nieve la absorbe rápidamente y se queda rosa. La fórmula ya me sirve para las próximas películas en nieve".

Arancha Méndez, encargada de vestuario, trabajó de día y de noche durante el rodaje: "hemos tenido que lavar el vestuario a diario porque todos los días terminaba congelándose de diferente forma y empapándose. Lo secábamos



Fotograma de la película. Fotos: comunicación *Tchang*

ESQUÍE O HAGA SNOWBOARD CON TODAS SUS VENTAJAS



TARJETA FORFAIT
SIERRA NEVADA CLUB

www.sierranevadaclub.com 902 70 80 90



Andalucía
TE QUIERE

Fotogramas de la película. Fotos: comunicación Tchang



de noche con estufas en el hotel y quedaba como si nada".

Juan Aroca encarna al Guardia Civil que salva a los montañeros. Nos dice que "el corto fue una experiencia de las que dejan huella", primero "por las dificultades que un entorno tan hostil crea a un equipo de rodaje. Estábamos a merced del tiempo, esto hizo que nos tuviéramos que poner las pilas todos para trabajar a tope e intentar hacer la toma buena a la primera". Gracias a este rodaje: "ves la gente tan auténtica que aquí se mueve en Pradollano y Borreguiles. El equipo de montañeros de la Guardia Civil de Sierra Nevada se ha portado con nosotros de lujo. Sin ellos el corto hubiera sido imposible". La Sierra está preparada para cualquier rodaje, pues: "si fuera América se habrían rodado aquí ya muchas películas. La gente que he conocido es lo mejor que me llevo como experiencia".

Mientras en **GARNATA** los lectores más románticos e históricos esperearemos a que Sierra Nevada sea escenario de otra gran película épica. ■



El equipo de la película *Tchang* en la calle Elvira



ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL DE ANDALUCÍA UN COMPROMISO CON LA ANDALUCÍA RURAL

Artículo 202 del Estatuto de Autonomía:

“Los poderes públicos de Andalucía, con el objetivo común de fijar la población del mundo rural y de mejorar su calidad de vida, promoverán estrategias integrales de desarrollo rural, dirigidas a constituir las bases necesarias para propiciar un desarrollo sostenible.”



Asociación para el Desarrollo Rural de Andalucía (ARA)
Edificio. Eurocei. Autovía Sevilla-Corri del Río, km. 3,5
41920. San Juan de Aznalfarache (Sevilla). Ap. Corri. 76
Tel 954 179 210. Fax 954 179 218
ara@andaluciarural.org www.andaluciarural.org
www.revistatierrasur.com

Apple recomienda la aplicación para iPad creada por una empresa GRANADINA

AMP.

“**M**is animales de granja”, la primera aplicación creada por la empresa granadina Acento Comunicación, ha conseguido durante tres semanas consolidarse en el primer puesto de aplicaciones para iPad y iPhone recomendadas por Apple dentro de la categoría de Educación.

Desde su llegada a la Apple Store (la tienda de Apple), a finales del pasado mes de diciembre, “Mis animales de granja” ha estado situada como aplicación “Nueva y digna de destacar”. Además, siempre ha estado situada en el Top 30 de las apps de pago para iPad en Educación, llegando a situarse en el puesto número 3, sólo superada por Pocoyó y Star Walk. Actualmente, hay casi 6.000 aplicaciones de Educación disponibles para iPad en la Apple Store.

El contenido de “Mis animales de granja” está destinado a padres e hijos menores de cinco años ya que juntos disfrutarán conociendo como “hablan” los animales de la granja. Los más pequeños descubrirán que con solo tocar la pantalla podrán escuchar el sonido que hacen la vaca, la oveja, el caballo,... Además, conscientes de la conveniencia de introducir el inglés desde edades tempranas, la aplicación permite escuchar en castellano y en inglés el nombre de los animales.

En total, ocho especies diferentes residen en esta aplicación creada para facilitar a los progenitores la estimulación del desarrollo sensorial y cognitivo de sus peques. Las geniales ilustraciones de los animales incluidos enriquecen el atractivo de una app que deslumbra por su estética.

No sólo Apple ha avalado la excelencia de la aplicación. También



demuestra la universalidad del producto creado por Acento Comunicación el número de descargas, que superan las 4.000, distribuidas por todo el mundo. Sólo un 15% han tenido como origen España, mientras que el resto proceden de Estados Unidos, Francia, China, Korea e Italia, principalmente.

Con “Mis animales de granja”, Acento Comunicación da un paso más en la creación de contenidos destinados a las familias. En 2007 lanzó su propio sello, Fresolina Editorial, dedicada a la literatura infantil y juvenil. Ahora continúa esta andadura con aplicaciones para iPad y iPhone. La empresa dirigida por Gustavo Gómez ha tenido siempre una base creativa cultural, encontrando en la innovación un aliado en su constante evolución. “El secreto está en ser constante y profesional”, asegura este periodista segoviano de nacimiento y granadino de adopción. “Y, para ello, te tienes que rodear no sólo de gente buena en lo que hace sino también de gente que, además de eso, esté comprometida con su labor, que crean en lo que están haciendo”, añade.

De hecho, Acento Comunicación está formado actualmente por cuatro personas, a los que se suman numerosos colaboradores. Además de Gómez, la parte creativa está dirigida por María Torres, diseñadora e ilustradora con múltiples registros gráficos. El ingeniero Diego Rodero es el responsable técnico de la app. Mariló Hernández, filóloga, coordina las traducciones a los distintos idiomas.

Las aplicaciones para iPad no son el único reto de Acento Comunicación para 2011. Fiel a su apuesta por ofrecer los mejores contenidos a través de las nuevas tecnologías,

WELCOME WHERE THE FASHION IS ART

BIENVENIDO DONDE LA MODA ES ARTE



El Corte Inglés

DEPARTMENT STORES - GRANDES ALMACENES

YOUR BEST SHOPPING • SUS MEJORES COMPRAS



Sara jugando con "Mis animales de granja"



Diego Rodero y Gustavo Gómez de Acento Comunicación



está poniendo en marcha un servicio de televisión por Internet global: streaming, videos corporativos, documentales, canales temáticos, etc.

Acento Comunicación utiliza todo tipo de géneros y formatos para obtener los mejores resultados en los servicios de comunicación y marketing que dirige. En su haber figura la coordinación de la Feria del Libro de Granada, la creación de un corto sobre la multiculturalidad de Almanjáyara, la difusión de la Beatificación de Fray Leopoldo que congregó en Granada al mayor número de periodistas acreditados para cubrir un evento desde los Mundiales de Esquí. Con el respaldo de Apple a su app, esta agencia de comunicación granadina ya bucea en mercados internacionales. ■

Cartier



CALIBRE DE CARTIER

JOYERIA
ChuanManuel

GRANADA - Ganivet, 8 - Tel. 958 22 95 89

SEMAR 100 años de pedaleo

Rubén D. Pereira Gómez. Fotos: Ruiz de Almodóvar



Cien años lleva este emblemático comercio granadino dedicado a la venta de velocípedos. Su actual dueño, Segundo Martín Martín, recuerda de manera escueta pero concisa los inicios de SEMAR, tienda fundada por su abuelo, oriundo del alpujarreño pueblo de Albondón, allá por 1910, y que en un principio encontró su ubicación junto a la iglesia de la Virgen de las Angustias. Como anécdota de aquellos primeros

años de andadura cabe resaltar el famoso incendio desencadenado en el verano de 1916 en la antes mencionada basílica de la Virgen de las Angustias, durante el cual el abuelo de Segundo formó parte activa en el rescate de la talla de la Patrona de las llamas. Con el transcurso de los años, Semar estuvo en permanente proceso de cambio de situación y expansión, trasladándose a la calle San Juan de Dios, dónde en la actualidad se encuentra la Clínica de San Rafael, hasta el año 1975.

Posteriormente Semar tendría su sede en la Plaza Triviño. Anterior a esto, y tras la muerte del abuelo de Segundo, el negocio pasó a manos de su esposa, Adela Ortega, hasta que entrados los años cincuenta tomaron el relevo sus dos hijos, Segundo (progenitor del actual Segundo), y Francisco Martín. A raíz de este cambio comenzaron a prestar una mayor atención al mundo de la moto y deportes en general, lo que a día de hoy les ha llevado a especializarse en tenis y pádel. "Con el tiempo se incorporaron mis hermanos, Francisco, María Eugenia, José Carlos y Quica, los cuáles formamos el grupo que dirige la empresa, a la que se han unido mis hijos y sobri-



Tres generaciones de la familia Martín en el interior del establecimiento



Restaurante Las Tinajas

Martínez Campos 17, Granada (Spain) - Tlf.: 958 25 43 93
www.restaurantelastinajas.com

Las Tinajas se ha hecho con un nombre propio en la gastronomía granadina. Desde 1971, José Álvarez y Carlos Nestares con su equipo han puesto lo mejor de sí mismos para ofrecer a la ciudad algo que en aquella época escaseaba y hoy se sigue apreciando como entonces: buena cocina, hecha con honradez y productos de primera, una barra que es punto de encuentro a la hora del aperitivo, y unos salones acogedores y con espacios para todos los gustos y necesidades.

Las Tinajas entiende la cocina desde el respeto a la tradición, pero adaptándola a los nuevos tiempos, sobre todo en la inclusión de nuevas texturas y presentaciones. Los jefes de cocina que han oficiado en este templo de la gastronomía granadina han sabido captar la evolución de gustos y costumbres en estas casi cuatro décadas, convirtiendo a Las Tinajas en un restaurante vivo, que afronta el relevo generacional con el poso que da el trabajo bien hecho y unas inmejorables perspectivas de futuro.

**Las Tinajas, el emblema
de la alta cocina en Granada**



nos, con lo que hemos resistido durante cuatro generaciones", nos menciona orgulloso Segundo. Al igual que el negocio ha prosperado en el transcurso de este siglo en que Semar lleva haciendo pedalear a los granadinos, de forma paralela ha evolucionado el mundo de la bicicleta en España, así lo recuerda Segundo, que en las más de cuatro décadas que lleva al frente de Semar, ha visto como de tres fabricantes que existían en la península ibérica (BH, Orbea, y GAC), y sólo algunos modelos (paseo de caballero, paseo de señora, una de niño y otra de niña), ahora hay más de diez fabricantes tanto nacionales como de importación y con un catálogo extensísimo en el que se pueden encontrar más de cien modelos de todos los precios, desde 50 euros hasta 9000 euros. Aunque la mayor revolución en el mundo de la bicicleta se produjo en los años 80 con la aparición de la bicicleta de montaña o mountain bike (nombre con el que se popularizó entonces) y que hizo que se multiplicaran las ventas de estos vehículos de dos ruedas. Uno de los rasgos más determinantes del éxito de este comercio radica, según Segundo Martín, en el trato especializado al cliente, en el servicio técnico, y en los precios competitivos, que lo convierten en el establecimiento más destacado en venta de bicicletas dentro de la localidad granadina. ■



Contraste de imágenes antiguas y actual de la fachada de SEMAR



**CLIMATIZACION - VENTILACION INDUSTRIAL
PROTECCION DE INCENDIOS - ENERGIA SOLAR
GESTION CENTRALIZADA - AUTOMATIZACION
MANTENIMIENTO INSTALACIONES - S.A.T.
ENERGIAS ALTERNATIVAS**



OFICINAS, ALMACENES Y TALLERES
Polígono Industrial Juncaril
Calle Padul, 1 - 18120 Peligros (Granada)
Tlf.: 958 465 251
Fax: 958 466 465
e-mail: itcuriel@itcuriel.com



Miembros de
A.S.H.R.A.E. (U.S.A.)



EL CAYADO DE DOS ARCOS QUE UTILIZABA SAN JUAN DE DIOS, VOLVIÓ A GRANADA EN 1939

José Luis Kastiyo



EL SANTO LA REGALÓ EN TOLEDO EN 1549 A UNA BENEFACTORA PARA QUE TUVIESE HIJOS, Y AHORA SE CONSERVA EN LA CASA DE LOS PISA

“**E**N un lugar de Granada hay a la venta un bastón, mejor diría, una cayada que fue propiedad de San Juan de Dios. Una cayada rústica de pastor, rara, pero que en su doble arco se apoyaron las manos del Santo... El bastón —explicaba la información— se halla en el interior de una barroca funda, hecha por Salcedo en el año 1777 y que mide 1,71 m. de altura...”. El diario *Ideal* arrancaba su primera página con esta noticia el 5 de enero de 1957. La titulaba a tres columnas con un texto bien expresivo: “El cayado de dos arcos, que utilizaba San Juan de Dios, ha aparecido en Granada”. La ilustraba un grabado, tomado de un libro biográfico del Santo editado en 1773, que lo mostraba postrado ante la imagen de la Virgen de Guadalupe, teniendo a sus pies el báculo descrito someramente en el arranque de la noticia. Según las *Noticias históricas sobre el báculo de San Juan de Dios*, escritas por Fr. Juan Ciudad Gómez Bueno en 1978, a su paso por Toledo en 1549 el propio Santo regaló su báculo a doña Leonor de Mendoza, esposa de don Francisco Álvarez de Toledo, notario mayor de Granada, en compensación por la generosa ayuda que prestaba a su obra caritativa. Doña Leonor le había pedido que intercediera para que Dios le diese descendencia y el Santo le dijo que pronto tendría hijos, como así fue. La cercanía del

bastón parecía propiciar los hijos, pues igual ocurrió con otras mujeres que solicitaron su cesión temporal a doña Leonor.

En el librito de Fr. Juan Ciudad se aportan referencias obtenidas de los pliegos del proceso de beatificación de San Juan de Dios, incoado en 1622, en las que varios testigos describen el cayado que doña Leonor donara posteriormente al hospital del Corpus Christi de Toledo, “guarnecido de una parte de plata y conservado en un estuche forrado con terciopelo carmesí.” Allí permaneció hasta el decreto de supresión de las órdenes religiosas de julio de 1835, siendo entregado por los herederos a una familia conocida para su custodia, según Fr. Juan Ciudad.

Sin embargo, en la información del periódico se afirmaba que las huestes francesas del general Sebastiani arramblaron con cuantos objetos de valor encontraron a su entrada en Granada y entre ellos la cayada, que estaba en poder de una familia granadina. Los miembros de la tropa, necesitados de efectivo, la habrían vendido a los marqueses de Vadillo, en la localidad de Bien Servida, Albacete. Pasó de padres a hijos hasta que en agosto de 1936, incendiado el palacio, el casero logró salvar el báculo y su funda entre otros objetos. Lo que sí parece probado es que en diciembre de 1939 se presentó en la tienda de antigüedades

emasagra

cada día más cerca de ti



PARA UN CONTACTO RÁPIDO Y PRÁCTICO

902 242 220

Ahórrate desplazamientos,
atención de 8 a 20 horas



PARA UN CONTACTO SIEMPRE DISPONIBLE

www.emasagra.es

Consultas y gestiones a cualquier hora
del día, los 7 días de la semana y los 365
días del año



PARA URGENCIAS O AVERÍAS DEL
SUMINISTRO

902 250 170

24 horas, los 365 días del año



PARA UN CONTACTO PERSONAL

Nuestras oficinas

C/ Molinos, 58-60 18009 Granada
Atención al cliente de 9 a 14 horas
julio y agosto, de 9 a 13 horas

 **emasagra**

LA GRANADA DE ANTEAYER

de don Juan de Dios Vidal, en el barrio del Realejo, una persona que entre otros objetos en venta ofrecía la cayada y su funda. El anticuario solo pudo obtener del vendedor que la pieza procedía de Toledo, que una familia la había conservado durante muchos años y que la reserva que le habían exigido le impedía dar más datos. El anticuario puso tal precio a la reliquia que, en 1950, los Hermanos Provinciales de la Orden Hospitalaria, reunidos en Granada, desistieron de su compra.

Por aquellos días de principios de 1957 y como en años anteriores, la emisora Radio Granada alentaba cada noche y hasta bien entrada la madrugada la popularísima "Subasta de ilusiones", a beneficio de los niños acogidos en la Clínica de San Rafael, de los Hermanos de San Juan de Dios. Era un programa en directo en el que a través de llamadas telefónicas se subastaban las cosas más dispares en un ambiente divertido y generoso. En la información que comentamos se proponía que su adquisición entrase en la subasta para donarlo a la Orden Hospitalaria. Mas no hubo suerte. En el cuerpo de la noticia se decía que "el cayado está valorado en importante cantidad", pero se recordaba que en la "Subasta de ilusiones" se llegaron a pagar 15.000 pesetas por una caja de puros y nada menos que 49.000 por un pavo. Cabe pensar que o bien la "importante cantidad" era en verdad desorbitada o los generosos subasteros no consideraron atractiva la adquisición. Meses más tarde, en mayo, con motivo del Congreso Eucarístico Nacional de Granada visitaron el anticuario de Vidal la esposa del general Franco y la marquesa de Huétor Santillán, esposa del jefe de la Casa Civil del jefe del Estado, acompañadas por el alcalde Manuel Sola, pero de nuevo el precio asustó a las posibles compradoras.

A finales de julio o comienzos de agosto el marqués de Huétor Santillán enfermó de gravedad y el alcalde Sola, que recordaba los efectos "milagrosos" de la reliquia, regateó con el anticuario y logró su compra, a título privado, por 7.500 pe-

setas, enviándola al domicilio del Marqués quien, pese a las oraciones, falleció en noviembre siguiente. Cinco años más tarde, en 1962, la marquesa viuda de Huétor Santillán entregó la cayada al superior

provincial de la Orden Hospitalaria en Madrid, quien la envió a Granada. Desde entonces se conserva en el museo Casa de los Písa, donde falleciera San Juan de Dios el 8 de marzo de 1550. ■



Cayada de San Juan de Dios en el museo Casa de los Písa. Foto: Ruiz de Almodóvar



TE ACOMPAÑAMOS



PALABRAS CLAVE

A. M. Palacios

EDITADO EN
GRANADA
NEODIVULGA



1 Lluvia de Aljófár Encarna León, Zumaya

Con *Lluvia de aljófár* abre la colección Calíope de la joven editorial Zumaya, la escritora granadina Encarna León, de amplia trayectoria poética. Un poemario homenaje al poeta melillense Miguel Fernández, con los viajes como hilo conductor.

EDITADO EN
GRANADA
NEODIVULGA



La Torre Ariel Berstein, Fresolina Editorial

La editorial de Granada, Fresolina, presenta una novela dirigida al público infantil y juvenil en la línea de *La historia interminable* y *El principito*. La primera obra de Berstein, a la que ha puesto banda sonora Diego Neuman.

EDITADO EN
GRANADA
NEODIVULGA



Casas, familias y rentas. La nobleza del Reino de Granada entre los siglos XV-XVIII

Julián Pablo Díaz López y otros, Universidad de Granada

Recoge más de veinte trabajos de especialistas de distintas universidades españolas expuestos durante el Coloquio del mismo título que tuvo lugar en Huéscar, auspiciado por la UGR, el Ayuntamiento de Huéscar y la Fundación Portillo.



La conjura de los poetas Felipe Alcaraz, Almuzara

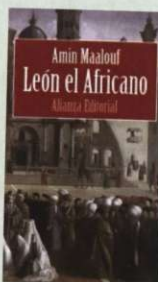
Una novela biográfica sobre el poeta granadino Javier Egea y su entorno, escrita con nombres reales y que transcurre durante la Transición, la nueva modernidad y la postmodernidad española, entre tertulias literarias.

EDITADO EN
GRANADA
NEODIVULGA



Cadenas magiares Rafael Pulido Moyano, Alhulia

El profesor y pedagogo Rafael Pulido presenta su primera novela, dentro de la colección Crisálida Narrativa de la editorial granadina Alhulia. La investigación de un estudiante de psicología sobre los hermanos de Bobby Fischer. De ajedrez y algo más.



León el Africano Amin Maalouf, Alianza Editorial

Reedición de la magnífica novela del escritor libanés sobre la figura de nuestro paisano León el Africano o el Granadino, el Fesí, el Zayyati; nacido en el Albaicín. Con excelentes ilustraciones y dedicatoria de Maalouf.

Pabellón de al-Andalus y la Ciencia


Fundación
El legado andalusí

Parque de las Ciencias-Andalucía

Exposiciones
Seminarios
Talleres para escolares y grupos
Aula didáctica
Aula de restauración y digitalización
Módulos educativos
Módulos interactivos
Sala para presentaciones
Librería



Andalucía




Fundación
El legado andalusí




Parque de las Ciencias
ANDALUCÍA - GRANADA

Tlfno. información y reservas: 958 22 59 95

Parque de las Ciencias. Avda. de la Ciencia s/n. 18006 Granada – Tel.: 00 (34) 958 22 59 95 / Fax: 00 (34) 958 22 86 44
e-mail: info@legadoandalusi.es – www.legadoandalusi.es

EDITADO EN
GRANADA
NOVELA



El secreto nazarí

Paco López Martín, Ediciones LR

Primera entrega de la trilogía sobre la Alhambra, a la que su autor, el inventor granadino Paco López, ha dedicado más de dos años. Un nuevo concepto de literatura y entretenimiento que conecta el reinado de Yusuf I y Boabdil con un juego de damero como vínculo.

EDITADO EN
GRANADA
NOVELA



Leer la Alhambra. Guía visual del monumento

José Miguel Puerta Vilchez, Edilux

Nace *Leer la Alhambra* con el beneplácito del Patronato de la Alhambra y el Generalife y la colaboración de la Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes. Un ciclópico esfuerzo de análisis e investigación del profesor Puerta Vilchez sobre la epigrafía de la Alhambra, a través de una visita por las puertas de la Justicia y del Vino, el

Mexuar, el Palacio de Comares, el Palacio de los Leones, el Peinador de la Reina, el Partal, la Alhambra alta, los patios, las torres, los baños, el Generalife, el Museo, etc. Con un estudiado diseño y numerosas imágenes (900 fotografías, 44 ilustraciones y 16 planos) que permiten localizar los textos dentro de su contexto original. Una guía gráfica y visual del monumento que aúna arquitectura y palabras, con paredes como páginas de poesía mural (53 poemas y fragmentos) además de inscripciones fundacionales, coránicas, regias y otras. Con un cuadro cronológico de los reyes constructores, un glosario de términos, e índices de inscripciones y de poemas. Completado con datos artísticos, históricos y filológicos: escritura árabe y su traducción (actualizada y corregida), su transcripción fonética y su explicación semántica y artística. Un libro-guía de fácil lectura y manejo. Sencillamente imprescindible.

EDITADO EN
GRANADA
NOVELA



Los nombres de los árboles

Manuel Benítez Carrasco, Natívola

Antología de poemas dedicados a la naturaleza del admirado poeta albaicino Manuel Benítez Carrasco, seleccionados por María Isabel Morcillo Esteban y Rafael Delgado Calvo Flores, con ilustraciones de Luis Díaz de la Guardia.



Federico García Lorca. Fotobiografía sonora

Andrés Soria Olmedo y José Miguel López, Ouvirmos

Literatura para contemplar y oír, con más de cien fotografías del álbum familiar, registros sonoros del propio Federico tocando el piano y una selección de canciones populares, así como de canciones compuestas con sus poemas.

EDITADO EN
GRANADA
NOVELA



Morir en Granada. Los hermanos Quero

Francisco Ruiz Esteban, El Defensor de Granada

Después de *Hijos de la noche* (2008) aparece *Morir en Granada*, la segunda obra del historiador granadino Francisco Ruiz, Tani, dedicada al maquis. Recoge numerosos testimonios e ilustraciones para conocer mejor a las víctimas de la represión de posguerra.

Benito Pérez Galdós
J. L. Borges
Julio Cortázar
Gabriel García Márquez

Historia

¡Asómate!

Bellas Artes
Novedades

J. Tolstói
Goethe
Molière
Marcel Proust

EN NUESTRA LIBRERÍA ENCONTRARÁS TODA LA CULTURA A TU ALCANCE.
ELIGE LO QUE DESEES.

(A)

El Corte Inglés
AMBITO cultural
www.ambito-cultural.es

www.elcorteingles.es

TU TIENDA DE LIBROS EN INTERNET

El Corte Inglés

Carrera del Genil, 20-22

Vivirás mil años



milenio
reino
de granada
2013-1013

Soy milenaria

¿Quieres ser voluntario/a?
www.milenioreinodegranada.es

Soy la esencia de un pasado orgulloso que se proyecta en el mejor futuro, soy el grito de muchas generaciones, soy historia, soy real.

Conmemorar los mil años del Reino de Granada contribuirá a enriquecer el paisaje cultural de nuestra tierra. El Milenio del Reino de Granada es una oportunidad irreplicable para celebrar un caudal de acontecimientos y eventos que proyectarán en el mundo a Granada y Andalucía. Únete a esta iniciativa con una programación de calidad plural y abierta que incidirá en el desarrollo cultural y económico, utilizando el pasado, para revitalizar el presente.

Juntos celebraremos mil años de la Fundación del Reino de Granada. Vive mil años de historia.

Rocio, 22 años. Mirador de San Nicolás (Granada)

GRANADA-JAÉN-CÓRDOBA-ALMERÍA-MÁLAGA-CÁDIZ



Jesús Conde en la inauguración de su exposición



Jesús Conde

El hombre tranquilo

Ana Morilla | Fotos: Ruiz de Almodóvar

La pulcritud en el estilo de Jesús Conde es proverbial, incluso cuando muestra con claridad diáfana la degradación, y a la vez, belleza de La Habana. Ha captado la fuerza de la vida y la melancolía en el cubano —testigo silencioso—, la dulzura del aguacero, los viejos carteles descoloridos por el sol. Jesús anestesia los bordes antes de extirpar el fragmento de espacio y sombra, mientras la perspectiva se mantiene intacta.

El formato circular es una proyección de la mirilla a través de la cual asomarse a Cuba desde la distancia, y a la vez es un espejo en el que no nos reflejamos. Puertas, ventanas, portales, patios abiertos y atrayentes, en una dualidad Eros-Tánetos. El tema recurrente del paso del tiempo, la ruina y la de-

cadencia arquitectónica que atraviesa todos los movimientos estéticos desde el Siglo de Oro hasta nosotros ha atrapado a Jesús durante los años que ha estado preparando esta serie. La Habana de Conde es la arquitectura desnuda, sin maquillaje, la belleza cotidiana sin artificios. Calles por las que podemos transitar sin tomar conciencia y que él nos desvela, pues este es el cometido del artista.

Los sesenta trabajos de "La Habana" se podrán contemplar hasta el 27 de marzo en el Centro de Exposiciones Caja Granada de Puerta Real. Otra forma de ver Cuba a través de la mirada perspicaz de Conde, un maestro del arte de ver.  David Montero



Tienes una asombrosa capacidad para representar la decadencia arquitectónica ¿Qué balance haces de tu exposición de La Habana?

Está teniendo mucho éxito, especialmente entre la gente joven, y esto me alegra porque significa que mi obra tiene continuidad. La exposición va a tener un recorrido bastante largo, unos dos años aproximadamente, después de Granada va a Jaén, a Cádiz, a Huelva, a Úbeda, a Baeza, y más, porque va a estar expuesta en muchos lugares dentro del programa museístico de la Junta de Andalucía.

Esta exposición supone un paso más en tu carrera ¿cómo valoras tu obra en general?

Habré pintado unos siete mil cuadros y muchos más grabados, nunca he parado de pintar, pero, curiosamente, yo no tengo obra mía, siempre lo he vendido todo y espero que ahora pueda quedarme con algún cuadro. Aunque no tener cuadros tuyos en el estudio es bueno, porque de esta forma puedes empezar con ideas nuevas, creo que si tu obra anterior lo llena todo no se podría trabajar en nuevos proyectos.

También SOMOS Diputación



Diputación
de Granada

Red de municipios

APAT

Agencia Provincial de
Administración Tributaria



Patronato Cultural Federico García Lorca



CEMCI

Centro de Estudios
Municipales y de
Cooperación Internacional



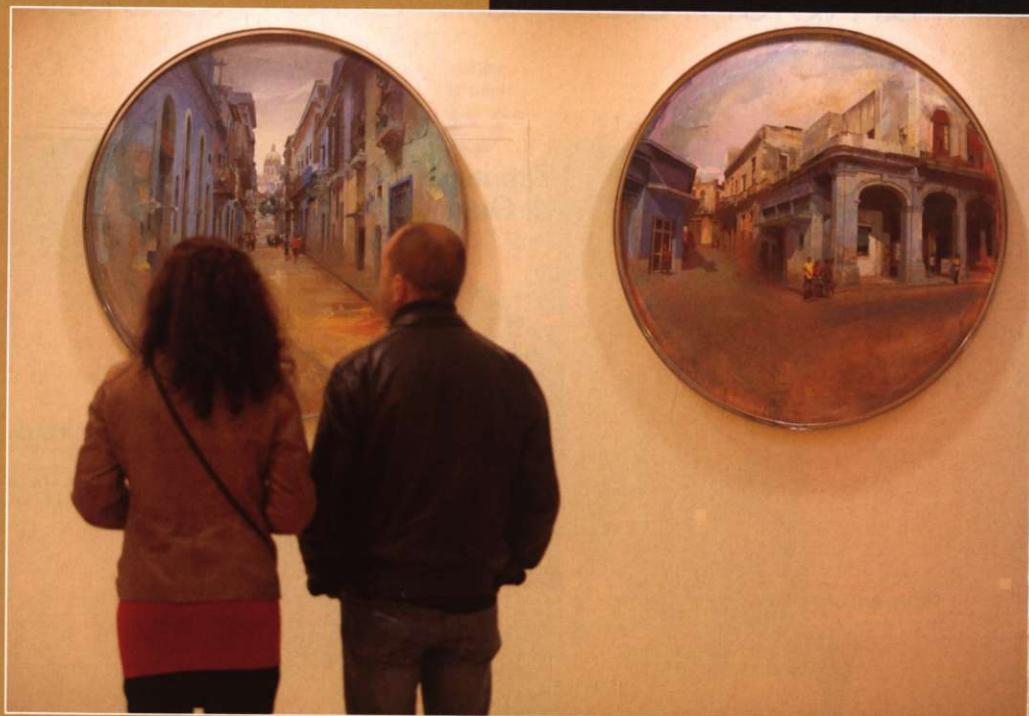
Patronato Provincial de Turismo



www.dipgra.es



APEI
Agencia Provincial
Extinción de Incendios

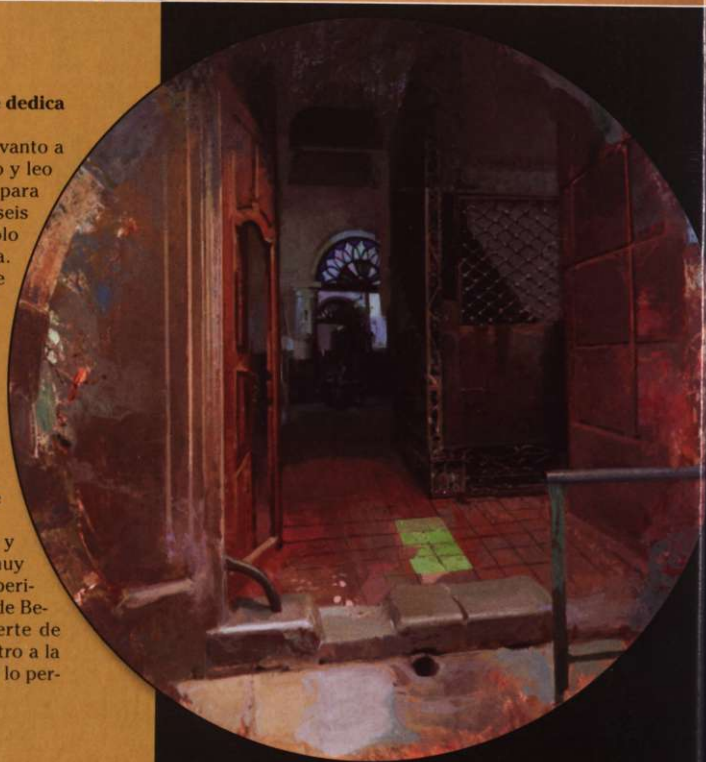


¿Cómo es el día a día de alguien que dedica su vida al arte?

Yo dedico todo el día a pintar. Me levanto a las cinco de la mañana, oigo la radio y leo la prensa de Granada y la nacional para estar conectado con el mundo. A las seis y media ya estoy pintando. Paro sólo para cocinar y comer a medio día. Después del cafelito de sobremesa me pongo a pintar y no lo dejo hasta las ocho o las nueve de la noche. Después de cenar vuelvo un rato al trabajo, y antes de acostarme siempre miro los cuadros y me llevo la idea a la cama, y si tengo suerte sueño con ellos, y cuando me levanto ya sé los errores que tengo que corregir.

¿Pero actualmente con la crisis se puede vivir de la pintura?

Nadie puede vivir de este trabajo y menos con la crisis que se vende muy poco. Yo soy profesor de Dibujo Experimental y de Creación en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Tengo la suerte de trabajar un cuatrimestre y dedicar otro a la creación, pero porque la Universidad lo permite.



EXPOSICIÓN

MATISSE Y LA ALHAMBRA

1910 · 2010

*Henri Matisse
Diciembre 29/10
Paris*

PALACIO DE CARLOS V, ALHAMBRA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

15 de octubre 2010-28 de febrero 2011

ORGANIZAN



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA



COLABORA



Obra Social
Fundación "la Caixa"



Me gustaría conocer tu punto de vista sobre la situación en que se encuentra la pintura actualmente

Hay en España toda una generación de grandes pintores que no pueden vivir de la pintura y tienen que tener otro trabajo. Quizá es que hay más pintores de los que una ciudad puede absorber. Además la pintura es muy cara, si se vende recuperas, si no es imposible pagar todo el material y los marcos, aunque si vendes, los impuestos son muy altos.

¿Qué clase de artista es el pintor?

El pintor es una criatura aislada a diferencia del músico o del escritor, a la Sociedad de Autores no le interesamos porque no damos dinero al hacer piezas únicas, a ellos sólo les interesa la reproducción que es lo que genera ingresos. La muerte de la pintura y del arte —en el sentido clásico que conocemos— está anunciada hace mucho tiempo, afortunadamente no se muere. La obra reproducida puede ser democrática pero no humana: un cuadro, una escultura, un mueble extraño, una joya especial son piezas únicas, pero también se pueden compartir cada vez que se muestran o se usan. Sin embargo el grabado si es asequible porque se puede reproducir.



¿Crees que se puede estudiar Bellas Artes como una carrera con proyección profesional

Yo cuento con unos setenta alumnos en total. En general no hay futuro para las carreras de Humanidades, salvo la docencia, y ahora los puestos docentes están casi todos cubiertos por jóvenes que tardarán bastante en jubilarse. Las estadísticas dicen que sólo un 2% de los egresados de Humanidades tendrán posibilidad de trabajar. Aunque pienso que Bellas Artes tiene más salidas que otras carreras, porque puede ser una plataforma para tu propio negocio. Por ejemplo las artesanías granadinas como la taracea se mantendrían siempre vivas de contar con jóvenes artistas que aportaran su visión renovada de la estética, porque el alumno de Bellas Artes es muy intuitivo y versátil. Yo creo profundamente en esta carrera, si no no estaría aquí. Es una carrera que te realiza y te hace feliz. Yo sólo soy feliz pintando y todo lo demás es consecuencia de la pintura: las clases que imparto, los viajes que hago, como a La Habana, las mujeres que he conocido, la vida en general. La pintura es el principio que todo lo mueve. Yo sólo entiendo de la visión y del color.

¿Cuáles son tus fuentes de inspiración. A qué material acudes para decidir sobre el tema y la técnica?

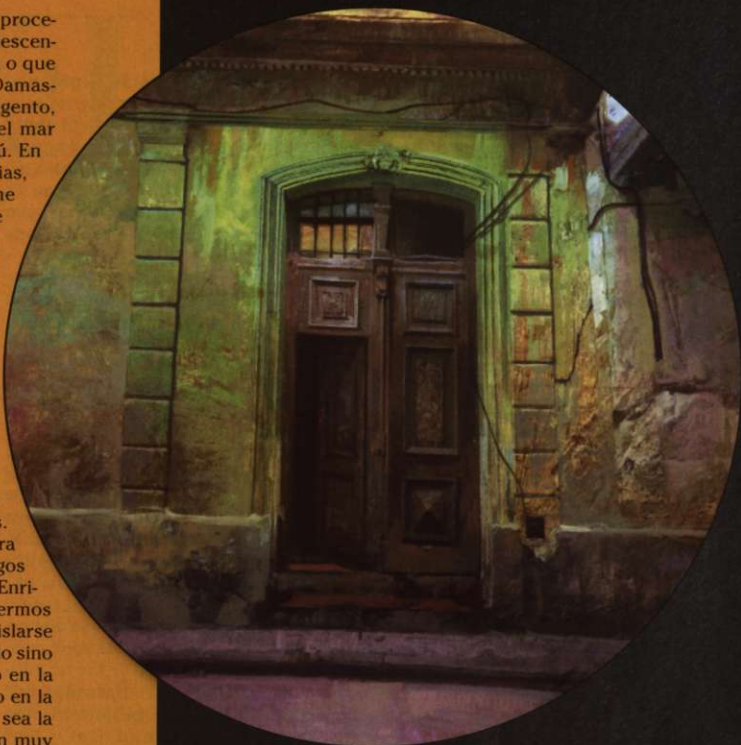
Tengo una geografía sentimental que procede de los sueños de mi infancia y adolescencia, de las historias que me contaban o que leía. Sobre todo Oriente: Jerusalén, Damasco, Samarcanda, Alepo, Siracusa, Agrigento, la costa de Turquía, el mar Negro, el mar Muerto, Rodas, toda Italia. Tombuctú. En América: La Habana, Cartagena de Indias, San Miguel de Allende. De adulto me obsesioné con Nueva York, y allí me gasté mi primer sueldo íntegro de todo un año. Sin embargo no pintaría La India, porque me gusta mucho pero no para pintarla; he visitado ciudades que no pintaría nunca.

¿Qué es lo que empuja a una persona a dedicarse al arte en cuerpo y alma?

Lorca decía que escribía para que lo quisieran y yo pinto para que me quieran. Cuando pinto me acuerdo de personas a las que quiero o de situaciones que he vivido, de los buenos amigos. Antes pensaba más en las mujeres, ahora me acuerdo de la muerte, de los amigos que ya no están como Carlos Cano o Enrique Morente, o de los que están enfermos como Paco Martín Morales. Pintar es aislarse pero estos cuadros no los he hecho sólo sino pensando en las personas que tengo en la secuencia afectiva y sentimental, y eso en la pintura es vital. No es que mi pintura sea la crónica directa de mi vida pero sí son muy importantes los sentimientos para pintar.

Háblame de tus proyectos venideros

Quiero ir a Damasco, después de Jerusalén la segunda ciudad más importante del mundo antiguo. Está relacionada con el patriarca Abraham, camino de Damasco se convirtió San Pablo al cristianismo, y allí está la legendaria Mezquita de los Omeyas, con el sepulcro de Saladino y lo restos de San Juan Bautista. Damasco tiene su templo romano, su mercado y su albaicín. Curiosamente Jerusalén, Damasco y Granada se parecen geográficamente, aunque hay que tener algo de imaginación orográfica. Antes, en Libia, Argelia y Túnez he visto otros albaicines. Hay más albaicines, en Turquía y en Persia. En Zafra, en la Ruta de la seda, era igual que estar en el Albaicín. Ahora, sentimentalmente, quiero ver bien ese albaicín de Damasco para pintar mi Albaicín, el de Granada, que tiene una estética mixta entre Oriente y Occidente, con lo que aportaron los musulmanes y los cristianos. Voy a leer, estudiar, dibujar y fotografiar. Lo miro todo y memorizo lo que veo, porque no se trata de comparar sino de ver otros colores y luces. Después voy a dibujar el "Albaicín de la diáspora". ■



Pilar Eyre, LA BRAVA

A. M. Palacios

La escritora y periodista Pilar Eyre, conocida tertuliana televisiva, gana en las distancias cortas, es elegante, agradable y buena conversadora. Está avalada por una sólida trayectoria profesional en los medios de comunicación y una serie de libros como *Quico Sabate: el último guerrillero*; *Secretos y mentiras de la familia real*; *Ricas, famosas y abandonadas*; *Ena* y *Pasión Imperial*. Es una mujer culta, licenciada en Filosofía

y Letras y Ciencias de la Información, que reconoce la labor esencial de los libreros, y afirma que lo que más le gusta del proceso creativo es la investigación previa y la búsqueda de información: "encontrar libros, documentos y cruzar datos". Comenta con cierta resignación que siempre le preguntan lo mismo: "¿si la ropa que uso en la tele es mía" y "¿si las discusiones de los tertulianos son falsas. Confieso que son totalmente reales". Ahora ha pasa-

do por Granada para presentar su último libro: *María La Brava*. La biografía no autorizada de la madre del rey Juan Carlos que ha publicado La Esfera de los Libros, una editorial que mima a sus autores. Sólo dos meses en las librerías y va por su novena edición, ha vendido 75.000 ejemplares. A decir de Guillermo Chico —responsable de marketing de La Esfera— "explotamos" en el buen sentido a Pilar, nos escribe un libro al año desde hace



La escritora Pilar Eyre. Foto: Comunicación Esfera de los Libros

seis. *María* es nuestro libro "estrella". Anson, biógrafo oficial de don Juan de Borbón, ha dicho que es "un libro que hay que tener". Quizá la clave de su éxito es que *María la Brava* está bien escrito y documentado, habla con sinceridad y sin tabúes de una mujer que era "todo corazón" y que formó parte de la historia de España.

Fruto de su paso por el Aula de Cultura de *Ideal*-CGE, y de su diálogo con nosotros y el público es esta entrevista.

Pilar, tienes predilección por las mujeres con sino trágico como la reina Victoria Eugenia, esposa de Alfonso XIII, la emperatriz Eugenia de Montijo, y ahora la mujer que no fue reina pero pudo serlo, María de Borbón. Todas fueron muy desgraciadas.

Sí, es cierto, fueron mujeres especiales, sobre todo Eugenia de Montijo, una granadina que llegó a ser emperatriz de los franceses y que en su tierra se explota poco el potencial turístico que tiene, no hay rutas, museo ni fundación. Es que nos dais pisto y la verdad es que no lo entiendo. Del Ayuntamiento de Granada me llamaron para decirme que iban a poner una escultura de Eugenia y creo que ahora la han puesto, pero no es suficiente. Es la única española que ha llegado a ser emperatriz de Francia y en su día supuso una revolución en el mundo de la moda, además de que modernizó París, fue capital para la historia de Francia. Es una mujer insigne pero no sabemos valorarla. No se trata de hacerla santa, porque no lo era, pero sí de resaltar su figura.

Doña María es una gran desconocida. ¿Qué sabemos los españoles de ella?

El 23 de diciembre se cumplió el centenario del nacimiento de la reina madre, doña María de Borbón, y ha pasado totalmente desapercibido, no ha habido conmemoraciones oficiales del aniversario ni un seguimiento en los medios, salvo una misa privada de la familia real. Si estuviéramos en Inglaterra habría fiestas, grandes reportajes, etc. ¿Por qué este ocultamiento de su figura? He hablado

con expertos en la monarquía y parece que se quiere seguir ignorando lo que sucedió antes de 1975. Es una figura incómoda, y después de este libro más, porque todavía es un personaje contemporáneo y muy reciente, murió el 2 enero del año 2000.

¿Cómo te convertiste en la biógrafa de María de Borbón? Es decir, ¿qué te llevó a escribir *María la Brava*?

Mi editora me preguntó quién podía escribir una biografía de la madre del rey y le pedí un poco de tiempo para pensarlo y contestar, pero a primera hora de la mañana la llamé para decirle que yo me atrevía con el reto; no podía soportar que otra persona hiciera este libro. No tardé ni una noche en decidir que yo tenía que ser su biógrafa. Tardé un año en escribirlo documentándome intensamente y hablando con expertos en la monarquía y con personas que la conocieron.

Me figuro que tu libro no habrá sido bien acogido por la familia real. ¿Cómo ha sido acogido tu libro por la familia real?

Mal. No ha sido bien visto, por fuentes cercanas a la familia sé que son hechos que les resultan muy dolorosos. Pero todo lo que digo es verdad, porque para escribir lo que ya sabe todo el mundo no lo hubiera hecho, aunque he callado algunas cosas que era mejor no contarlas. Yo hago un retrato muy humano de una mujer que sufrió la tragedia intensamente, perdió a un hijo en un horrible accidente, padeció a causa del alcoholismo, y aunque su marido siempre le fue leal no le fue fiel. Mi libro es realista pero no ofensivo, lo he escrito desde el respeto, he querido rendirle un homenaje, puede no gustar su familia pero es un personaje histórico que los españoles tenemos derecho a conocer y que en cierto modo se nos ha ocultado. Yo he tenido un desencuentro con el portavoz de la Casa Real, por eso no he contactado con él, pero Jaime Peñafiel lo llamó y me dijo que la reacción oficial ha sido: "silencio". O incluso me han comentado que algún miembro de la familia ha dicho "¿por qué Pilar Eyre no escribe sobre su señora madre?". Pero es que mi madre no es historia de España y doña María sí.



Pilar Eyre con el equipo del Aula de Cultura. Foto: Comunicación CGE

Doña María fue una mujer especial. ¿Cómo era en su vida privada?

María es una figura desconocida, casi no sabemos ni su nombre. A priori no parecía un personaje atractivo, pero me resultó fascinante. Todas las mujeres somos más o menos iguales, tenemos los mismos problemas con o sin sangre azul: el éxito, la belleza, el amor, la fidelidad. Las mujeres reales no son distintas en lo personal. Eso sí, tuvo una vida intensa, entre culturas y países diferentes, emparentada con toda la nobleza europea y las dinastías reales. No tenía una

traición de López Rodó, que se puso a favor de don Juan Carlos, y que don Alfonso de Borbón sería un rival para don Juan Carlos. Tenía el instinto de los supervivientes y una gran psicología de la vida, que es más importante que ir a la Universidad.

A pesar de todo eso, tengo entendido que no fue muy afortunada.

Desde luego. La muerte de un hijo en circunstancias atroces unido a un gran complejo de culpa por haberle dado ella el arma a don Juan Carlos, la pena por haber tenido una hija invidente, el que su

estado presente, no se la citaba, desapareció de la prensa y el protocolo, mientras que en otras familias reinantes europeas todos los miembros tienen participación en la vida pública. Antonio Burgos dijo que María lloró muchísimas veces. Lo lamentable es que siempre había intrigantes que iban a decirle lo mal que se habían portado con ella. María que tenía un gran carácter (los ojos le cambiaban de azules a verdes cuando se enfadaba) estaba ya confinada en una silla de ruedas y por mucha hiel que vertieran, ella cambiaba hábilmente de conversación. Fue una mujer excepcional.

El accidente de don Alfonso es un episodio desconocido de la historia reciente de España. ¿Cómo se produjo?

No eran unos niños como se ha dicho. Don Juan Carlos tenía dieciocho años y don Alfonso catorce. Paul Preston dice que don Juan pidió juramento a don Juan Carlos de que había sido una muerte accidental. En España pasó muy desapercibido, aunque la prensa extranjera sí se hizo eco. Don Jaime quiso pedir una investigación judicial para esclarecer el hecho. En mi libro cuento cómo sucedieron los hechos.

¿El de doña María y don Juan fue un matrimonio por amor o un matrimonio de estado?

Ellos se conocían de toda la vida, incluso muchos historiadores dicen que eran primos, pero sólo eran medio primos. No hubo amor, fue un matrimonio concertado. Don Juan había pensado casarse con la hermana de doña María, doña Esperanza, pero un ginecólogo dijo después de unas pruebas que les hicieron a las hermanas, según los métodos de la época, que la más fértil era María, así que la boda se acordó con ella. Don Juan Carlos y doña Sofía también tuvieron un matrimonio concertado, pero con el tiempo llega el amor y la complicidad, dentro de un hogar feliz para los hijos. Aunque hubo un momento en que don Juan estuvo a punto de separarse de María, se había enamorado de otra mujer, Greta,



Doña María en un momento histórico, don Juan cede la legitimidad dinástica a Juan Carlos I. Foto: Archivo Ideal

formación académica pero era políglota y cosmopolita, con gran personalidad y sentido de la familia, era muy natural, sencilla y algo "patosa", pero "todo corazón". Tenía un excelente sexto sentido y acertaba siempre, así anticipó la

matrimonio fuera desgraciado, o el que don Juan fuera suplantado en el trono por su propio hijo, es una tragedia griega. Sus últimos años fueron muy tristes, con desaciertos protocolarios, no se la invitaba a ceremonias donde debía haber

pero al final no pudo ser porque le dijeron que un hombre divorciado no podía ser rey de España. Hoy, afortunadamente, los tiempos han cambiado.

¿Crees que María hubiera sido una buena reina, tan profesional como doña Sofía?

Por supuesto, María estaba preparada para ello desde la infancia. Y en cierto modo lo fue, en Estoril siempre la llamaron "majestad".

Parece que hubo un período muy duro en las relaciones entre don Juan y don Juan Carlos. ¿De parte de quién estuvo doña María?

Hay dos teorías, una que dice que estaba de parte del hijo y otra que estaba de parte del marido. Lo cierto es que ella siempre fue leal a su marido, y no estuvo en la toma de poder de su hijo. Como madre debió ser un sacrificio horroroso no ver a su hijo en el momento más importante de su vida.

Otra cuestión poco conocida es ¿por qué cedió don Juan la legitimidad de la monarquía a su hijo?

Tardó dos años en hacerlo por su alto nivel de rivalidad, e incluso pensó que podría suplantar a su hijo. Fue una ceremonia deslucida que en España no fue explicada ni tampoco ha sido entendida. Quizá fue como el concepto freudiano de "matar al padre". Para que se aceptara a don Juan Carlos debía olvidarse a don Juan. No sé si pasará lo mismo con Leticia y Felipe.

¿Crees que se producirá en España la abdicación de don Juan Carlos a favor de su hijo Felipe?

No. En este momento no estamos preparados para doña Leticia y don Felipe. Somos juancarlistas. Ambos tienen mucha preparación pero todavía son unos desconocidos.

¿Cómo fueron las relaciones entre doña María y doña Sofía?

Frías. Igual que las relaciones entre doña María y la reina Victoria Eugenia, no tenían nada en común. María llamaba a Sofía: "la hija de la prusiana". Es que doña María era muy castiza y muy Borbón, le gustaba la caza, los toros, etc. A pesar

de ello era una gran amante de los animales.

Doña María tendría una vida llena de anécdotas. Cuéntanos alguna.

Sí, por ejemplo cuando estaban en Estoril. La televisión norteamericana fue a Villa Giralda para entrevistar a don Juan, y en un momento en que él se ausentó, el periodista le preguntó a doña María a qué se dedicaban y ella dijo con naturalidad: "a nada". Don Juan puso el grito en el cielo y explicó que ellos estaban luchando por España. No hay más que decir que la canción favorita de doña María

que la esposa de don Felipe fuera de una dinastía reinante. Sus últimas palabras a la marquesa de Tablantes, que era su dama de compañía fueron: "muchas gracias". No caminaba desde hacía años pero parece que había intentado levantarse en el último instante. A mí me gusta imaginar que quería volver a montar a caballo, pues fue una gran amazona hasta avanzada edad.

Una escritora como tú siempre está trabajando. ¿Ya preparas nuevo libro?

Estoy en ello. También será sobre la monarquía. Es un tema que fasci-



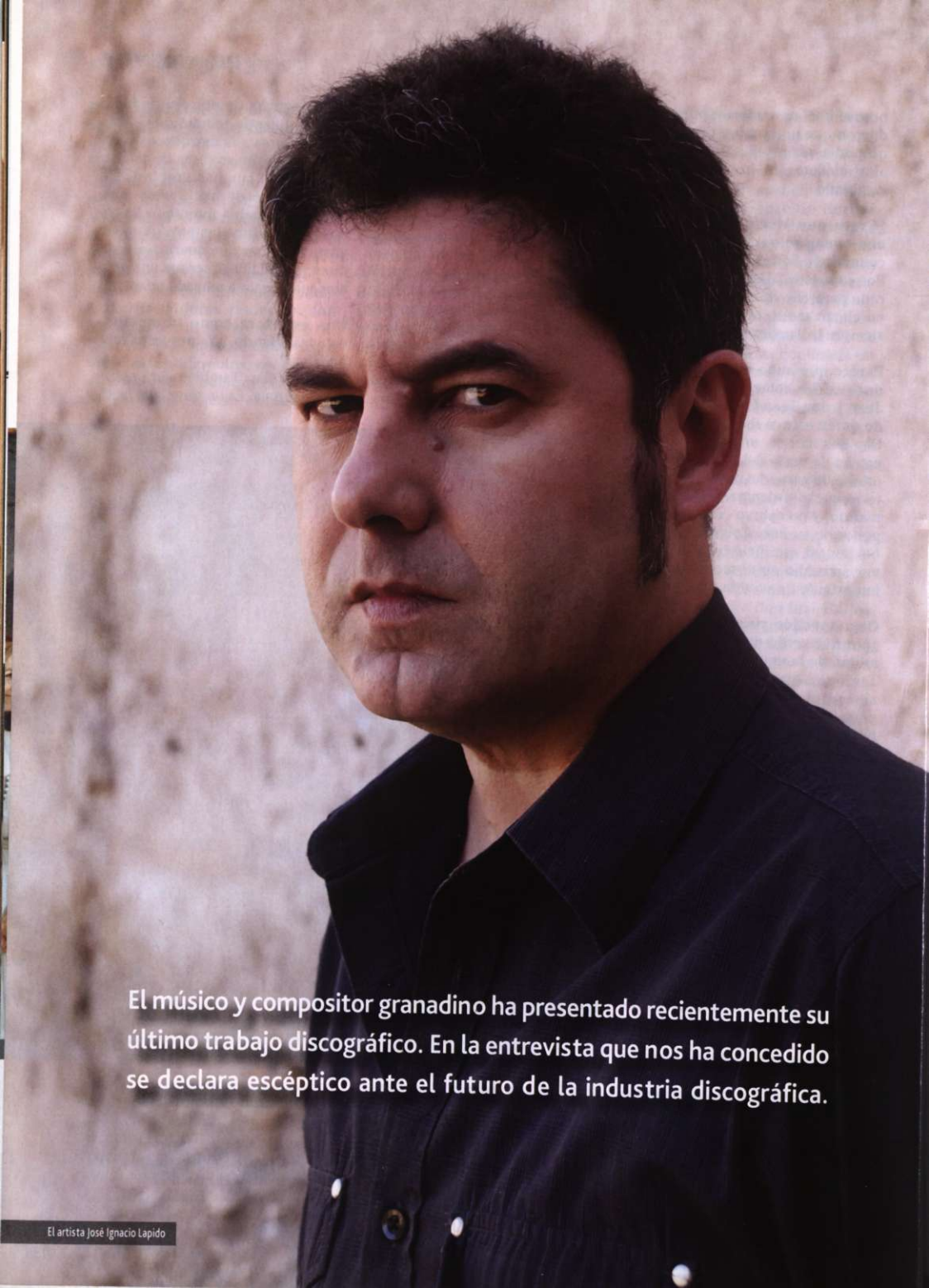
Doña María con su familia. Foto: Archivo Ideal

era: "Yo soy rebelde porque el mundo me hizo así".

¿Cómo fueron los últimos momentos de doña María?

Según parece ella quería que se cumpliera el encargo de don Juan,

na, y eso que las mujeres de la familia real como doña Pilar y doña Margarita son grandes desconocidas, a pesar de estar tan preparadas que podrían tener participación pública como hacen en otras monarquías. ■

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and a serious expression, looking slightly to the left. He is wearing a dark, button-down shirt. The background is a textured, light-colored wall.

El músico y compositor granadino ha presentado recientemente su último trabajo discográfico. En la entrevista que nos ha concedido se declara escéptico ante el futuro de la industria discográfica.

De sombras y sueños

LA MADUREZ CREATIVA DE

JOSÉ IGNACIO LAPIDO

P. ÁLVAREZ

Muy lejos queda el día en que Jose Antonio García, Jose Ignacio Lapidó, Tacho González, Victor García Lapidó y Jacinto Ríos decidieron poner punto y final a esa historia del rock llamada 091. Una de las bandas granadinas más aclamadas que, sin embargo, no obtuvo el reconocimiento nacional deseado en aquellos años. No fue un grupo de grandes "súperventas", pero sí de culto. Sus fans, fieles donde los haya, aún hoy se preguntan si algún día volverán a verlos juntos. Por ahora, esta cuestión no entra en los planes de Jose Ignacio Lapidó (guitarrista, compositor y alma máter del mítico grupo). Desde aquel *Último Concierto* del 18 de mayo de 1996 hasta hoy Jose Ignacio Lapidó se ha forjado su propia historia personal. Lapidó publicó su primer disco en solitario en el año 1999 bajo el título *Ladridos del perro mágico* y desde entonces el músico granadino no ha parado. Ha grabado cinco álbumes de estudio y un EP de excelentes canciones que reflejan esperanza, tristeza, amor o realidad. En este tiempo también ha tenido tiempo de escribir canciones para otros artistas: Amparanoia, M-Clan o Hermanos Dalton. Jose Ignacio es un virtuoso de la guitarra eléctrica y de la composición, aunque su creatividad también viene expresada por los artículos de opinión que frecuentemente publica en un medio comunicación local. Su último disco *De sombras y sueños* es una colección de 13 grandes

canciones cocinadas en los últimos dos años. Hace poco se presentaba en directo en el Teatro Isidoro Máiquez de Granada ante un auditorio abarrotado. El "poeta eléctrico", tal como lo conocen en algunos foros de Internet sigue más vivo que nunca.

Estuviste en el último concierto de Miguel Ríos en Granada, todo el mundillo de la música habla de la retirada del gran rockero. ¿Qué opinas?

Todo lo que Miguel decida me parece bien, y las retiradas, si son voluntarias, es mejor hacerlas ordenadamente y con las facultades intactas,

EL "POETA ELÉCTRICO", TAL COMO LO CONOCEN EN ALGUNOS FOROS DE INTERNET SIGUE MÁS VIVO QUE NUNCA

como es su caso, aunque él no va a dejar de ser músico de la noche a la mañana. Supongo que no hará más giras multitudinarias pero cantar seguro que sigue cantando, de una forma o de otra. En los cuatro conciertos en los que he tocado con él, he sido testigo del inmenso cariño que está recogiendo de la gente. Eso, para un tío que se ha dejado la piel en la carretera durante 40 años, es una recompensa impagable.

En tu nuevo disco ha colaborado Miguel junto a otros artistas, ¿por qué decididó llamarlos?

Primero, por cercanía, los conocía personalmente a todos y con todos

había colaborado previamente. Y segundo, por su talento. Creía que podían aportar un plus artístico a las canciones, como así ha sido. Miguel había grabado "En el ángulo muerto" en su último disco de estudio, Quique González había hecho lo propio con "Algo me aleja de ti", y Amaral habían grabado hace años un par de canciones más de la época de los Cero. Creo que eran los indicados para estar en el disco. Quini Almedros, el otro colaborador, ya había participado en mis dos discos anteriores. Nos conocemos de toda la vida. Si no recuerdo mal yo le grabé su primera maqueta en el ensayo de los Cero cuando él

empezaba en La Guardia de Cardenal Richelieu, en el año 83 más o menos, hace una eternidad.

Llevas casi treinta años en los escenarios. ¿Piensas en la retirada? Esa opción siempre está ahí. Todos los discos que grabo pueden ser el último. Pero si me preguntas por un plan, no lo tengo. Eso de que una retirada a tiempo es una victoria está bien pero también es atrayente una derrota en el campo de batalla, es más épico, aunque, ahora que lo pienso, no sé si yo estoy ya para épicas guerreras. Me conformo con salir indemne del día a día.



José Ignacio Lapidó componiendo sus canciones. Foto: Salvador Serrano

¿A que te dedicarías en el caso de dejar la música?

Soy escritor profesional. Supongo que seguiría escribiendo canciones para otros. O politonos para los móviles, quién sabe.

Llevas un tiempo con los artículos de opinión y creo que tienes pendiente un proyecto literario de poesía. ¿Te sientes cómodo con el papel y el bolígrafo?

Llevo ya siete años escribiendo columnas de opinión semanales en Granada Hoy. Al principio me sentía raro, pero ya lo he interiorizado como una actividad paralela a la

música, a veces es divertido y a veces, cuando no encuentro el tema, es incómodo y un poco angustioso, pero así es la vida: no hay nada fácil. Escribo con total libertad, sobre todo de temas políticos, intentando poner un punto de escepticismo y humor. En cuanto a lo del libro de poemas... fue un intento que se quedó en nada, básicamente por mi falta de fe en mí mismo. Tenía escritos bastantes poemas y creo que tuve alguna oferta editorial, pero al final, por unas cosas y por otras, fui postergando ponerle punto y final y los

poemas dejaron de tener esa magia que tuvieron al principio y deseché la idea de publicarlo. No creo que vuelva a retomarlo, ahora soy más de ensayos científicos que de poemas.

Te propongo algo como aniversario para esos treinta años en los escenarios ¿Qué tal un disco en directo?

No te puedo decir. Mis planes no llegan más allá del último concierto que haya programado en esta gira. Después ya veremos. Este tipo de aniversarios y celebraciones me da

gustan de la historia del rock tienen un punto de imperfección controlada que los hace más atrayentes. Dicho esto, he de decir también que en cada disco que grabo intento poner lo mejor de mí mismo. *De sombras y sueños* son trece canciones nuevas, simplemente eso, las mejores trece canciones que he escrito en estos dos últimos años.

¿Qué ventajas e inconvenientes tiene la autoedición de tu propio disco?

Las ventajas están en tener el control absoluto de lo que se publica y los inconvenientes, en el esfuerzo ímprobo que conlleva la autoedición. Hay que emplear mucho tiempo en labores que no son las específicas de un músico, pero es una opción voluntaria: nadie me obliga a editar mis propios discos, es un empeño personal. A veces, en vez de quejarse tanto, hay que afrontar las vicisitudes y ponerse a trabajar. La autoedición fue mi respuesta a una situación que se me planteó hace cinco o seis años cuando me quedé sin compañía discográfica. Y ahí sí, haciendo realidad eso del "ház-telo tú mismo", a lo Juan Palomo.

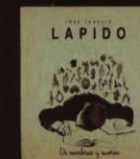
Con las ventas de discos por los suelos ¿cómo sobrevivirá el mundo de la música?

La música es obvio que no va a desaparecer, pues es independiente de la industria y ha existido durante muchos siglos antes de que pudiera ser grabada. Lo que sí va a cambiar radicalmente, de hecho ya está cambiando, es el modo en el que la gente se hará con las grabaciones musicales y audiovisuales en general. Habrá que buscar una fórmula en la que los creadores podamos obtener una remuneración por nuestro trabajo, y no como ahora, que son las grandes operadoras de Internet las que se lucran ofreciendo unos contenidos que no son suyos.

Dicen algunos que escribes canciones pesimistas. ¿Qué tiene esto de verdad y de mentira?

Yo diría más bien que soy escéptico. Mis canciones expresan mis dudas. Son como grandes interrogantes flotantes con acompañamiento eléctrico, como las tormentas. En cual-

Discografía



2010
De sombras y sueños
Pentatonía Records



2008
Cartografía
Pentatonía Records



2005
En otro tiempo, en otro lugar
Pentatonía Records



2002
Música celestial
Big Bang



2001
Luz de ciudades en llamas
Big Bang



1999
Ladridos del perro mágico
Big Bang

PROTAGONISTAS

quier caso, si yo fuera pesimista estaría totalmente justificado en vista del panorama que nos rodea, ¿no cree? Lo demencial sería escribir canciones festivas y alegres con la que está cayendo. Eso sería de juzgado de guardia, condena rápida y fusilamiento al amanecer.

Analizando tus letras podemos comprobar que sí desprenden cierta tristeza. ¿Es el creador más prolífico en los momentos anímicos bajos?

De ser así yo estaría siempre más feliz que unas pascuas porque no soy nada prolífico. Unas veces las letras nacen influenciadas por el estado anímico y otras lo que el autor refleja es una concepción y una visión de la vida que nada tiene que ver con el ánimo sino con lo que el autor ve a su alrededor. Dicho de otra manera más gráfica: para escribir la crónica de un entierro no hace falta ser el muerto.

Parafraseando una canción tuya *Algo falla y no sé qué es...* ¿Qué está fallando?

Los dioses o los hombres, algo falla y no sé qué es. El error primordial está en creer que el mal no existe, y luego nos llevamos muchas decepciones. El hombre no es bueno por naturaleza como se ha repetido muchas veces. Nuestra naturaleza animal nos sitúa dentro de los depredadores, y la sociedad capitalista no es más que un reflejo de eso.

¿Cómo ves la Granada del siglo XXI?

Apalancada en una siesta interminable.

¿Qué te parece el proyecto de Milenio del Reino de Granada?

Esto fue una ocurrencia de Chaves para las elecciones pasadas. Se inventaron el nombre antes de tener los contenidos y han sudado la gota gorda para darle un poco de credibilidad al invento. Yo tengo una opinión sobre este tipo de eventos y es que si hay que hacer inversiones en infraestructuras en una ciudad, éstas no deben ir ligadas a este tipo de saraos. Si hace falta una carretera que se haga, si hace falta un teatro que se haga, ¿por qué ha de haber una conmemo-

ración por medio para llevarlos a cabo? En cualquier caso, bienvenidos todos los actos culturales que esa conmemoración traiga a la ciudad.

¿Vas a colaborar de algún modo con el Milenio?

No tengo nada previsto en ese aspecto.

El otro día pensaba que *091* y *Los Planetas* probablemente sean las dos bandas que más repercusión han tenido en el panorama del rock granadino. Sin embargo, a nivel nacional o internacional les ha faltado algo para explotar. ¿A qué crees que es debido?

Una precisión: Los Planetas tienen incluso más éxito fuera, que aquí. Llenan todos los auditorios donde tocan. En cuanto a *091*... hace tanto tiempo... fue mi banda durante 14 años y lo pasé muy bien. Todo lo que sé de música lo aprendí con ellos, y entre lo aprendido esta esto: el éxito no debe ser un fin en sí mismo, lo que importa es la calidad de lo que ofreces y la actitud con la que te enfrentas al negocio. ■



Lapido en un momento del ensayo. Foto: Salvador Serrano



Le corbeau
(H.G. Clouzot, Francia 1943)

FEB 11
Granada

Centro Andaluz de la Imagen
Filmoteca de Andalucía

www.filmotecadeandalucia.com

Biblioteca de Andalucía. Biblioteca Pública Provincial
Profesor Sáinz Cantero, 6 • 18002 Granada



PROGRAMACIÓN

1 MAR 20.30 h. Clásicos de cine europeo

CRONICA DE UN AMOR

(Michelangelo Antonioni, Italia 1950)

2 MIÉ 18 h. II Muestra del Audiovisual Andaluz

LA GIRALDA PERDIDA DE NUEVA YORK

/ BRINKMANN

(Pedro Barbadillo y Diego Carrasco)

(Gerardo Ballesteros)

2 MIÉ 20.30 h. Polar (Policíaco francés)

LE CORBEAU

(H.G. Clouzot, Francia 1943)

3 JUE 18 h. Polar (Policíaco francés)

LE CORBEAU

(H.G. Clouzot, Francia 1943)

4 VIE 18 / 20.30 h. Estrenos 2011

ABEL

(Diego Luna, México 2010)

8 MAR 20.30 h. Clásicos de cine europeo

EL ÁNGEL AZUL

(Josef Von Sternberg, Alemania 1930)

9 MIÉ 18 h. II Muestra del Audiovisual Andaluz

SEVILLA CITY / EL CUARTO COLOR

(J. José Ponce, España 2005)

(Nonio Parejo, España 2005)

9 MIÉ 20.30 h. Polar (Policíaco francés)

L'ÉTRANGE MONSIEUR VICTOR

(Jean Grémillon, Francia 1938)

10 JUE 18 h. Polar (Policíaco francés)

L'ÉTRANGE MONSIEUR VICTOR

(Jean Grémillon, Francia 1938)

11 VIE 18 / 20.30 h. Estrenos 2011

MY FATHER MY LORD

(David Volach, Israel 2007)

15 MAR 20.30 h. Premios Goya 2011

PAN NEGRO

(A. Villaronga, España 2010)

16 MIÉ 18 h. II Muestra del Audiovisual Andaluz

COLECCION CORDOBA PUEBLO A PUEBLO: BENAMEJI / PARALELO 36

(José alcalde Sánchez, España 2005)

(J. Luis Tirado, España 2005)

16 MIÉ 20.30 h. Polar (Policíaco francés)

VIVAMENTE EL DOMINGO

(François Truffaut, Francia 1983)

17 JUE 18 h. Polar (Policíaco francés)

VIVAMENTE EL DOMINGO

(François Truffaut, Francia 1983)

18 VIE 18 / 20.30 h. Estrenos 2011

CONTRACORRIENTE

(J. Fuentes-León, Perú 2009)

22 MAR 20.30 h. Clásicos de cine europeo

EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO

(Alfred Hitchcock, Gran Bretaña 1934)

23 MIÉ 18 h. II Muestra del Audiovisual Andaluz

POR ORIENTE SALE EL SOL (LA PAQUERA EN TOKIO) / ORIGEN DEL FÚTBOL EN ESPAÑA

(Fernando González, España 2005)

(M. Vázquez, España 2005)

23 MIÉ 20.30 h. Clásicos de cine europeo

EL QUINTETO DE LA MUERTE

(Alexander Mackendrick, Gran Bretaña 1955)

24 JUE 18 h. Clásicos de cine europeo

EL QUINTETO DE LA MUERTE

(Alexander Mackendrick, Gran Bretaña 1955)

25 VIE 18 / 20.30 h. Clásicos de cine europeo

LA GOLFA

(Jean Renoir, Francia 1931)

Colaboran:

Alianza Francesa de Granada, SCAC (Servicio de Cooperación y Acción Cultural) de la Embajada de Francia, MAE (Ministère des Affaires étrangères), Fundación Audiovisual de Andalucía



Lagartija Nick y Enrique Morente en la grabación de Omega. Foto: Ideal



José Luis Gärtner

OMEGA

Enrique Morente

El genio que pulverizó todas las fronteras del arte

Cada vez que escucho la versión del "Pequeño vals vienés" con que Morente elevó más allá de lo absoluto uno de los más perfectos —a mi juicio— poemas de Federico, tengo la sensación de que mi alma ya no es mía, sino que, durante cinco minutos y medio, pertenece a otro universo donde sólo habitan cosas inmateriales. No acabo de describir ninguno de esos tópicos místicos que tan bien visten a los artistas de la impostura, hablo de esa combinación de magia y asombro que se da cita en la obra de algunos fenómenos de la música. Este poema, incluido en *Poeta en Nueva York*, era ignorado por la mayor parte de los españoles hasta hace catorce años. Entonces, con la aparición del disco *Omega*, lo que antes era un poemario hermético e inexplicable, empezó a ser co-reado en las salas de conciertos por cientos de miles de jóvenes de

varios continentes. Morente y Lagartija Nick paseaban el resultado de un arduo esfuerzo creativo por auditorios de ambos lados del Atlántico, haciéndonos comprender que el gran genio lorquiano nunca se bajaría de la primera fila de la

blizada. Hoy, después de un largo y vertiginoso recorrido (no dejen de extasiarse con las versiones de Karl Richter y Nicolaus Harnoncourt) es considerada como una de las mayores expresiones de la condición humana. Sin la magnífica obra de

CADA VEZ QUE ESCUCHO LA VERSIÓN DEL PEQUEÑO VALS VIENÉS DE MORENTE, TENGO LA SENSACIÓN DE QUE MI ALMA HA DEJADO DE SER MÍA

vanguardia. Setenta y cuatro años después de su desaparición física, el inmenso mundo de Federico sigue deslumbrando más allá de toda comprensión.

La luz de los genios

El 15 de abril de 1729, en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, Johan Sebastian Bach, al frente de una orquesta y un coro de más de setenta músicos, dirigía su obra magna *La pasión según San Mateo*. La crítica vapuleó aquella enorme partitura, escandalizándose ante lo que les había parecido una música operística —habría que entender dicho denuedo como una concesión a la frivolité— que nada tenía que ver con las composiciones sacras. *La Pasión según San Mateo* cayó en el olvido hasta que, en 1829, por mediación de Felix Mendelssohn, volvió a ser pu-

Bach, nunca hubieran existido composiciones como el *Requiem* de Mozart o la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Las obras más ambiciosas y arriesgadas de la música marcarán siempre un antes y un después. De la misma manera —y sin ánimo de caer en fáciles comparaciones— la creación *Omega* de Enrique Morente, también fue denostada por la ortodoxia flamenca y rechazada por más de una casa discográfica. De hecho no hubo ningún sello que se atreviera a aceptar la propuesta del cantaor junto a los Lagartija Nick. Para muchos, el genio granadino se había pasado tres pueblos y se daba por supuesto que no iba a llegar a ninguna parte con semejante desafuero. Para los puristas del cante, el Trash-Metal de Lagartija Nick estaba demasiado alejado de los cánones del flamenco como para dedi-



Estatua de García Lorca en la plaza Santa Ana de Madrid



Enrique Morente y el grupo de rock Lagartija Nick, en la presentación de *Omega*. Foto: Alfredo Aguilar / Ideal

carse ahora a hacer experimentos. Lo cierto es que hubo que crear una casa discográfica (El Europeo y Discos Probeticos) y tirar por el camino del medio para poder sacar adelante este ambicioso proyecto. Se equivocaban los que llamaron "experimento" al *Omega* de Morente: estaban ante una obra de arte y, como de costumbre, perdieron la oportunidad de callarse. El sol, cuando se mira de frente; ciega. Enrique Morente posee una discografía seria, culta e inquieta. Desde sus inicios denotaba una intensa búsqueda entre la tradición de maestros como Antonio Chacón, Juan de Mairena, Pastora y Arturo Pavón, y la poesía de san Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Lope de Vega, García Lorca y Juan Ramón Jiménez. Sus cantes de ida y vuelta son una crónica de esa exploración en forma de libros, viajes y muchas horas de devota audición. En su magistral disco con el maestro Sabicas interpreta una vidalita ("Vida-

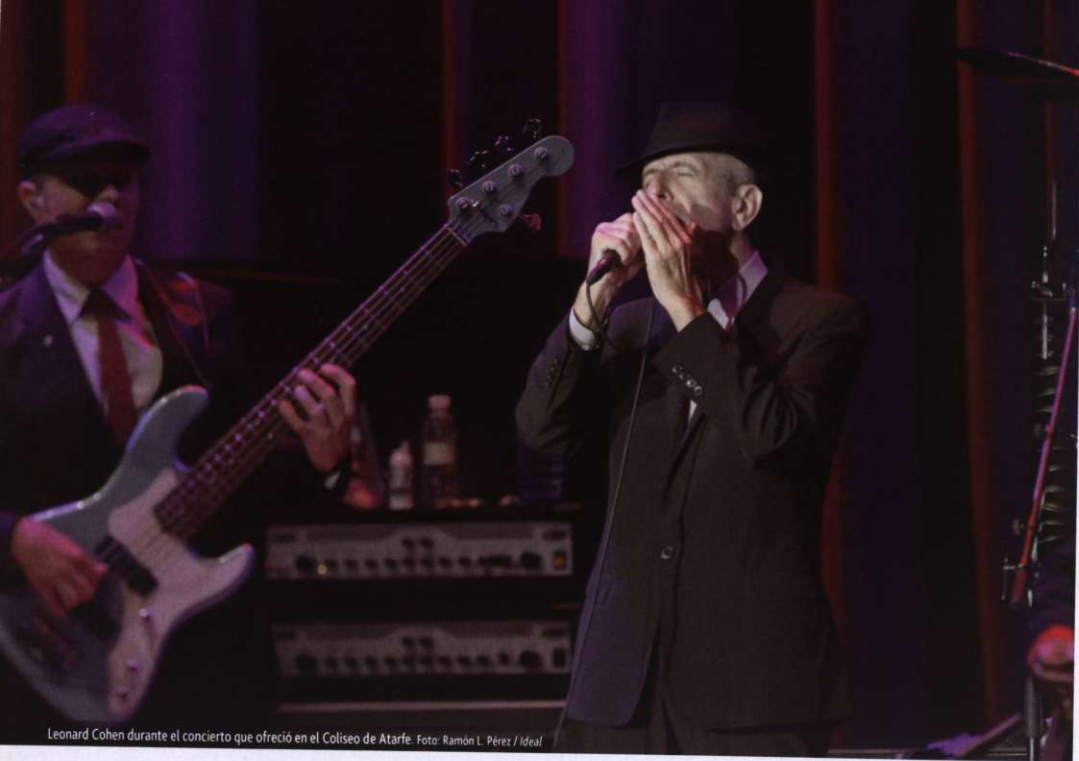
lita de Marchena") con aire evocadoramente audaz que sobrevuela los confines musicales de Argentina y Uruguay, para terminar aterrizando en Andalucía. Nadie como el maestro albaicinerero ha dominado las granaínas, fandangos, tanguillos, alegrías, seguiriyas sin perder la oportunidad de embarcarse en fascinantes lecturas de esa poesía

verse al borde del abismo, ha versionado en tangos el poema de San Juan de la Cruz "Aunque es de noche", rompiendo con todos los esquemas al cantar en inglés "Stella by Starlight", tema central de la película *Bajo las estrellas*. Esto último no fue una simple gamberrada musical, nada más lejos de la realidad, fue un auténtico ejercicio

ENRIQUE NO ES DE LOS QUE ABANDONAN TODO LO QUE HAN SEMBRADO A LO LARGO DE SUS VIDAS: MORENTE ES INMORTAL

que tanto amaba, hasta elevarla más allá de las páginas donde rebuscaba día tras día. Morente era poeta e hijo de la poesía. Desde esa seriedad a la hora de afrontar sus proyectos, Enrique nunca ha despreciado la menor oportunidad de incordiar a las mentes bien pensantes con su espíritu inquieto e iconoclasta. Desde esa inquietud por

de exquisita sensibilidad, del que pueden dar fe los que hayan visto y admirado aquella cinta de Félix Viscarret, donde resultaba imposible no acabar rendido ante el personaje de Alberto San Juan. Pero hay casualidades en la vida que no se deben dejar de lado: tanto Enrique como Lagartija, andaban buscándose mutuamente para cola-



Leonard Cohen durante el concierto que ofreció en el Coliseo de Atarfe. Foto: Ramón L. Pérez / Ideal

borar en una versión de la poesía más salvaje y extremada de Lorca y no tardaron en coincidir en el bar Eshavira, donde comprendieron que juntos constituían el complemento perfecto, las dos maneras de hablar el mismo idioma que, tarde o temprano, deberían imbricarse. *Omega* es el fruto de larguísimas conversaciones e intensos ensayos. Pero también es obra de la geniali-

que todas las artes, y por ende todas las músicas, son productos de la evolución, e incluso —en casos como el que nos ocupa— de una verdadera revolución. Morente estaba acostumbrado a este tipo de agresiones verbales (algunas pudieron llegar a algo más que verbales) y en estos casos solía apuntar con socarronería aquello de “estamos vivos de milagro”. El milagro fue

En medio de un vasto pedregal de incultura, donde los niveles de sensibilidad corren el peligro de caer hasta extremos alarmantes, Enrique Morente se atreve a explicar a los jóvenes lo que quiso decirnos el Lorca más complejo, el más rico en colores y matices, el más desconocido.

Enrique y Federico

El Kirie con el que comienza el corte que encabeza y da título al disco *Omega*, es un grito que se precipita al vacío de la oscuridad. Está envuelto en una vibración metálica y un ritmo de voces que suplantán a la percusión creando una atmósfera donde se palma una inminente explosión de genialidades. En esta visión del poema lorquiano “Cuna y panorama de los insectos”, se funden los acordes de la guitarra flamenca y los sonidos del rock metálico en una espiral que incluye una desgarrada saeta que se apoya en el compás sordo del tambor que precede a la procesión del Silencio. Morente añadió dos letrillas populares en los cambios de ritmo más violentos, dos espléndidas mues-

LAS OBRAS MÁS ARRIESGADAS DE LA MÚSICA MARCARÁN SIEMPRE UN ANTES Y UN DESPUÉS

dad de un gigante que supo entender más allá de su lenguaje, traspasando las barreras de lo prohibido y logrando alcanzar cimas donde tantos otros habían fracasado. Por supuesto, la férrea crítica del academicismo flamenco, esperaba con aire desdeñoso el “experimento” del maestro para endosarle unos cuantos varapalos. Se diría incluso que ya tenían la columna redactada antes de sentarse a escucharlo. Quizá, entre estos entendidos, nunca había cundido el vago rumor de

que aquel disco empezó a gotear en los oídos de propios y ajenos. *Omega* se convirtió en un espectáculo de una fuerza portentosa que estaba más allá de la comprensión de muchos, pero también empezaba a seducir a multitudes hambrientas de conocer esos nuevos territorios del espíritu. Un simple viaje por la red de redes, y nos deslumbraremos ante un Morente que abarrotó salas y auditorios, haciendo que miles de espectadores coreen poemas de Federico y Leonard Cohen.

tras del cante gitano ("Aqueos los golpes y Tu vienes vendiendo flores") que acuden como anillo al dedo en esta colección de momentos antológicos. Contrariando a unos cuantos catedráticos de todo, yo diría que en estas distorsiones, en estas ráfagas de palmas y voces que ascienden desde lo más rasgado hasta el susurro, está contenido el momento en que el flamenco ha conquistado con más acierto la poesía de Federico García Lorca. En este caso, no sería arriesgado afirmar que se han perpetrado muchos intentos y se han conseguido pocos aciertos. Nunca nadie llegó a estar tan cerca del espíritu de Lorca, porque sólo un genio puede penetrar en el alma de otro genio y desvelar al mundo los secretos más recónditos de su mente.

Habría que aclarar que *Omega* no se ciñe únicamente al *Poeta en Nueva York*; también se han incluido letras de Leonard Cohen y el maravilloso "Solo del pastor bobo", perteneciente a una —si no la

mayor— de las cumbres dramáticas del poeta granadino; *El Público*. Obvio es decir que la lectura intelectual de esta pieza resultaría bastante incómoda para alguna que otra institución religiosa y política. No hay que ser un lince para entender quién es el Pastor bobo, quienes son las ovejas, y qué significan esas caretas que, por los motivos más diversos, lucimos todos. Es

polis occidentales. La sociedad de los números, donde el ser humano cuenta menos que una simple mota de polvo, quedó dibujada con tinta de sangre en el poema de Lorca. La canción de Morente convierte este testamento de los más débiles en un grito de desesperación; una estéril llamada de auxilio que apenas traspasa la frontera de la indiferencia.

SE EQUIVOCABAN LOS QUE LLAMARON EXPERIMENTO AL OMEGA DE MORENTE: ESTABAN ANTE UNA OBRA DE ARTE

más, el común de los mortales, está de algún modo obligado a ocultarse detrás de una máscara. Lo que ocurre es que siempre habrá máscaras que se asemejan más a la verdad y otras que son pura apariencia, pura hipocresía.

En la "Aurora de Nueva York", hay una lectura asombrosamente dramática del poema que mejor ha retratado la tremenda violencia social que sustenta a las megaló-

Lo que algunos tacharon frívolamente como un "pastiche inasequible", otros hemos entendido como un acceso directo a lo infinito. Las huellas del *Poeta en Nueva York*, conducen, tras muchos años de camino, al disco más intenso y audaz de la historia del flamenco. La bulería, la seguriya, el fandango, la saeta y el martinete, como decía el maestro, están ahí sea cual sea el acompañamien-



Lagartija Nick y Enrique Morente en la grabación de *Omega*. Foto: Alfredo Aguilar / Ideal

to. En la interpretación de "La ciudad sin sueño", el suave punteo de la guitarra eléctrica de Antonio Arias acoge la voz de un Morente que se sumerge en un simbolismo poético (mal llamado surrealismo) que se presta a las aceleraciones rítmicas de la batería de Eric Jiménez. La irrupción de las palmas flamencas y las voces de sampler conducen el tema a un final abstracto, resuelto en una línea que hubiera fascinado al Federico más impertinente, al Lorca que quiso ser Lorca.

Lagartija Nick

La cosa no quedó ahí. Al año siguiente apareció el asombroso álbum de Lagartija Nick, *Val del Omar*, probablemente el trabajo más erudito del rock español. La figura del poeta y cineasta granadino quedará para siempre en la memoria de quienes hemos gozado de este disco en la mágica aparición de la voz de José Val del Omar recitando aquel verso hecho de pura energía: "el que ama arde, y el que arde vuela a la velocidad de la luz". El recorrido de este grupo que se inició bajo los efectos del punk ochentero, ha sobrevivido a todas las calificaciones. Por mucho que pretendamos afinar, todas las tentativas de encasillamiento suelen fracasar cuando se trata de un estilo inclasificable. Dicen de ellos que hacen un rock alternativo-indie con serias connotaciones trash-metal, repastos por la psicodelia y tantos otros disparates. Lagartija Nick no tiene una definición porque ellos se definen en sí mismos. Son fieles a su propio estilo y refractarios a cualquier moda. Se encontraron

con Morente porque ambos son unos rastreadores de sueños y sensaciones. Desde su primer disco *Hipnosis*, han ascendido peldaño a peldaño hasta completar once trabajos que culminan con *Las marcas de mi larga dura-*

los diez últimos años. Hay en este disco un acierto tras otro en la selección de los poemas y versiones; un trabajo conceptual que ha merecido varias reediciones y revisiones en directo. La factura de las versiones de los temas de Cohen, "Alelu-

NUESTRO MORENTE SE ATREVE A EXPLICAR A LOS JÓVENES LO QUE QUISO DECIRNOS EL LORCA MÁS DESCONOCIDO

ción. Antonio Arias, líder del grupo, sorprendió recientemente con su trabajo en solitario *Multi-*

ya, Manhattan" y "Pequeño vals vienés" (ésta última sobre el poema de Lorca), rayan en lo impecable. Sobre el *Omega* de Enrique Morente, —en colaboración directa con Lagartija Nick y acompañado de Estrella Morente, Vicente Amigo, Cañizares, M. A. Cortés, Montoyita, El Pauete, J.A. Salazar, Isidro Muñoz y Tomatito— se han vertido ríos de tinta, e incluso se han redactado tesis doctorales. Supongo que eso no significa nada en cuanto al valor artístico del trabajo, porque este *Omega*, no necesita defenderse de nada ni nadie.

Imagino que, a estas alturas, más de uno habrá reparado en que este pequeño homenaje al genial cantaor, no ha hecho mención alguna sobre su desaparición física. Tengo que confesar que nada ha sido accidental; todo lo dicho tiene un sentimiento de presente continuo, un aroma de eternidad que sólo pueden alcanzar los elegidos. No me he dejado engañar por las apariencias; Enrique Morente no es de los que abandonan todo lo que han sembrado a lo largo de sus vidas: Morente vivirá mientras el flamenco siga asombrando al mundo. ■



verso, un fantástico viaje por las galaxias teñido por nuevas opciones melódicas y ambiciosas puestas en escena.

OMEGA: non plus ultra

Omega, al contrario de lo que sucede con la música comercial, ha estado sonando en concierto durante

explosión
de emo-
ciones

FEB 11



5-FEB
21:00H
14€

TEATRO
TNT - El Vacie
"La casa de Bernarda Alba"
De Federico García Lorca
Dirección: Pepa Gamboa

6-FEB
19:00H
14€

19-FEB
21:00H
14€

DANZA-CIRCO
Varuma Teatro
"Malgama"
Dirección: Jorge Barroso 'Bifu'

20-FEB
19:00H
14€

26-FEB
21:00H
15€

FLAMENCO VIENE DEL SUR / DANZA CONTEMPORÁNEA
Marcos Vargas & Chloé Brulé
"Tripolar"
Dirección escénica y dramaturgia: Antonio Campos
Idea original y coreografía: Marco Vargas y Chloé Brulé

Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes

LaSaL Teatro - 10º aniversario

12-FEB
18:00H
6€

"El gran traje"
Espectáculo para todos los públicos.

13-FEB
11:00H y
13:00H
6€

"Lalú"
Espectáculo para niños/as de 0 a 3 años.
Aforo reducido.

13-FEB
18:00H
6€

"Soy solo"
Espectáculo para todos los públicos

EXPOSICIÓN
LaSaL Teatro
10 años de Teatro para niños/as
Visitas desde una hora antes de cada función.

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

La programación 2010 / 2011 del Teatro Alhambra incluye un ciclo didáctico de Teatro,
Danza y Música para Centros Docentes que puedes consultar en www.teatroalhambra.com

www.teatroalhambra.com || www.bonocultural.es

Teatro Alhambra: Molinos, 56. 18009 Granada. T. 958 028 000

teatroalhambra

TEATRO • DANZA • MÚSICA

Un proyecto de

Con la colaboración de



En tu reserva/venta telefónica deberás
indicar si tienes algún tipo de bonificación.
Para que estos descuentos sean efectivos
debes presentar la tarjeta acreditativa
correspondiente al recoger tu ENTRADA.





J. L. GART

FOTOS: JUAN ANTONIO CÁRDENAS

TODO LO QUE PUEDAS IMAGINAR

El Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada

Hay ciudades que resucitan todos los años con la llegada del verano. Se diría incluso que han sido concebidas al modo de las crisálidas; luminosas y efímeras. Luego están esas ciudades donde la llegada del otoño-invierno trae consigo una actividad imparable. La nuestra, una ciudad universitaria —aparte de otras cosas— parece despertar con el curso académico y la refrescante invasión de tanto y tan deseado porvenir. Eso supone, además, una oportunidad para sumergir el alma en el interior de la creatividad y curiosear en aquellos mundos que están en este, pero no se dejan ver con la suficiente frecuencia. Me refiero a eso que algunos llaman la "programación cultural", y que yo prefiero denominar con el pretencioso apelativo de Arte.

Pues sí; antes de que amarilleen las hojas de los ginkgos, suelen regresar las programaciones de nuestros teatros y auditorios, las exposiciones de nuestras salas de arte, fundaciones, parques, asociaciones y entidades de diversa índole, y además, nos visitan esos festivales para todos los gustos, que hacen de esta pequeña y humilde ciudad, un foco de atención por parte de otros lugares que hoy pugnan por llamarse "capitales culturales". Pues sí, esa programación cultural de Granada es, hoy por hoy, una de las más intensas y variadas de nuestra geografía. Les aseguro que no soy presa de un virus patriótico ni nada por el estilo. A las pruebas me remito: Festival Internacional de Jóvenes Realizadores, Festival Internacional de Tango, Festival Internacional de Jazz, Salón de Cómic, Semana Internacional del Crimen, Festivales de Música y Danza, FEX, Hocus Pocus, Hay Festival, Festival Internacional de Poesía, Poesía en los Cármenes, aparte de las tradicionales ferias del libro, conciertos del Auditorio Manuel de Falla, Fes-

tival de Marionetas, recitales flamencos, exposiciones antológicas del Rectorado, el Centro Gran Capitán, el Palacio de los Condes de Gábia, las Salas de Caja Granada, Parque de las Ciencias, Centro Cultural Memoria de Andalucía, galerías de arte, bares; amén de las actuaciones en directo de cantautores, flamencos, rockeros, cuentacuentos, burlesque, sesiones de Dj's ... en fin, que en estas y otras cosas agotaría folios tratando de resumir todo lo que se mueve en torno al arte y la cultura —¿acaso no es uno parte de la otra?— en esta pequeña ciudad de provincias. Una ciudad de provincias que, precisamente en ese aspecto, podría dar lecciones de interés por la cultura a más de una capital de las grandes. A lo que íbamos; que hay motivos más que sobrados para sacudirnos el complejo (si es que lo hay) de inferioridad. Yo diría que hay motivos para lo contrario, pero tampoco sería aconsejable dejarse

llevar por entusiasmos que, a la postre, nos harían parecer igual de ridículos.

Me he dejado sin citar (ha sido a propósito) una de esas iniciativas que nos deberían hacer creer mucho más en nuestras posibilida-

te compañías universitarias de Europa para mostrarnos a los de dentro lo que se cuece allende las Españas. La directora del Festival, María José Sánchez Montes, ha conseguido devolver a la Universidad de Granada algo que por lógi-

quinientas plazas se ha visto compensado por una respuesta francamente aceptable por parte del público. Esto, además de un nuevo avance en la cuestión artística, también supone una oportunidad de conectar los campus de la UGR con su ciudad. No olvidemos que el Campus de Cartuja, es ya parte de un entramado urbano directamente integrado en el centro de Granada.

El balance de esta iniciativa no puede ser más favorable. Miles de espectadores han descubierto la gran variedad de lenguajes escénicos que se han dado cita en nuestra Universidad. La Universidad de Ginebra abrió con la producción *Grand-Guignol All'italiana*. Le siguieron *Pidulik Lugu* de la Universidad de Tartu Viljandi (Estonia),

HAY MOTIVOS MÁS QUE SOBRADOS PARA SACUDIRNOS EL COMPLEJO DE INFERIORIDAD

des. Se trata del **Festival Internacional de Teatro Universitario**. Por tercer año consecutivo, el Festival que tomó el relevo de aquella *Muestra Internacional de Teatro Universitario* que tenía lugar en el Teatro Federico García Lorca de Fuente Vaqueros, ha reunido a sie-

ca le correspondía: la sede de su propio Festival. Después de dos años en el Teatro Municipal del Zaidín, se ha habilitado la Facultad de Letras como sede permanente del Grupo de Teatro Universitario y del Festival Internacional. El desafío de llenar una sala con más de



La obra Zwölf



El grupo de Teatro de la UGR

Límites (Deconstrucción Teatral) de Salamanca, *Irish Poem For Violin and Soul* de la Universidad Alexandru Ioan Cuza (Rumanía), *Evolution* de la Friedrich Schiller Universität de Jena (Alemania), *Dream On!* de la Universidad de Bristol (Reino Unido) y la fantástica *Zwölf*, de la UGR. Todas las citadas pertenecen al Grupo Coimbra, que reúne a 36 universidades europeas asentadas en ciudades históricas que no son capitales de estado o nación.

Materializar ideas

De llevar a cabo esta importante iniciativa se encarga María José Sánchez Montes. Desde su llegada al Secretariado de Extensión Universitaria, el empeño de esta profesional ha sido conseguir que la primitiva Muestra de Teatro se transformara en un Festival Internacional de Teatro Universitario con sede en la Facultad de Letras. Para ello se pensó en un Aula Magna que, hasta entonces, tenía un uso

puramente académico, y se logró la financiación idónea con el objetivo de reformar el escenario y dotarlo de medios técnicos para su uso como teatro. Por medio de un acuerdo entre el decanato de la citada facultad y el Secretariado de Extensión Universitaria, el Aula Magna es ya una sala con las suficientes condiciones técnicas para acoger este y los sucesivos Festivales.

En cuanto al criterio de selección de grupos que acuden al Festival,

calidad y expresividad corporal. Se ha primado en este caso la universalización del lenguaje teatral como medio para superar las barreras idiomáticas. La idea era conseguir que los espectáculos fueran lo suficientemente inteligibles para los espectadores, sin tener que recurrir a traducciones simultáneas. Todo un reto al que los grupos visitantes han sabido responder con ejercicios de indudable creatividad y belleza plástica. En ese aspecto, la calidad de los espectáculos ha

LA PROGRAMACIÓN CULTURAL DE GRANADA ES UNA DE LAS MÁS INTENSAS Y VARIADAS DE NUESTRA GEOGRAFÍA

María José Sánchez nos explica que antes se usaba la invitación directa a otras universidades. Ahora, se ha abierto una convocatoria para la recepción de proyectos, de los cuales se han elegido los seis mencionados, atendiendo a unas pautas de

sido más que aceptable. Calidad que se ha visto acrecentada con la llegada de Sara Molina al frente del grupo de teatro de la UGR. Reconozcamos que partíamos con ventaja. Ciertamente: nuestra obra *Zwölf*, que usaba como punto de partida

el dodecálogo extraído de la ética discursiva de Jürgen Habermas—no tuvo que someterse al mismo imperativo que afectaba a las otras compañías. Contábamos con la suerte de ser los anfitriones y hacer uso de una lengua común y un público a nuestra medida. Pero tal circunstancia no cambia en absoluto una realidad palpable: la producción de la UGR caminaba varios kilómetros por delante del resto de las universidades. Los cursos impartidos para formación de actores, así como los encuentros anuales de grupos de teatro de la Universidad de Granada, han dado hermosos frutos y se han materializado en una obra rebotante de frescura, dinamismo, entusiasmo y humor. El caso es que, como suele decirse coloquialmente, no había color. Frente al discurso más arraigado en lenguajes tradicionales y escrituras sin demasiadas exigencias, la obra de Sara Molina sabía conectar con la complicidad del público, expo-

niendo un lenguaje exuberante en tonalidades, amplio en movimientos y pleno de sarcasmos.

Zwölf

La llegada de Sara Molina al proyecto teatral de la UGR, ha supuesto un giro radical en los proyectos del grupo. En primer lugar, la directora impartió cursos sobre expresión dramática entre los alumnos de la Universidad. Sara incide en la importancia de la formación como parte esencial del proyecto que culminará en un montaje venidero.

Los alumnos trabajan los niveles pre-expresivos mediante entrenamientos físicos, ejercicios de oralidad y técnicas de interpretación. Más tarde se realizan castings y entrevistas con los aspirantes al grupo de actores que trabajarán en la obra. Pero el proyecto en sí —llamémoslo texto o idea— todavía no se ha materializado. La creación será obra de la colectividad: los ensayos comienzan con la exigencia de que los actores aporten ideas sobre las que se basará el texto. Las propuestas son debatidas, discutidas y seleccionadas con la participación activa de todos los miembros del grupo. En palabras de Sara, el punto de partida de la creación tiene siempre su origen en el compromiso de todos los miembros del grupo. De esa manera, a raíz de las propuestas de los actores, se decidió trabajar en torno al dodecálogo de Jürgen Habermas, sobre ética discursiva y comunicación. Se trata inicialmente de unas reglas sencillas y directas para que un debate o discusión pueda llevarse a cabo en las circunstancias idóneas. A partir de ahí, el grupo, siempre guiado e incentivado por su directora, comienza a construir una situación escénica basada en el discurso del filósofo alemán, pero desarrollada bajo parámetros imaginativos y creativos. El resultado es un espectáculo ingenioso, pleno de vigor y con momentos deliberadamente absurdos. En este sentido, Sara ha buscado regresar al humor inicial, a la exploración de situaciones irónicas e incluso sarcásticas, por métodos imaginativos. La implicación del grupo responde a una intensa reflexión durante cada ensayo, surgida de la presión intelec-



tual. El texto, nos explica la directora, se compone de manera pictórica; mediante un continuo juego de experimentación y modificación resultante de arrojar el trabajo a la escena. Esto es, primero se selecciona el equipo, se interactúa con los actores de manera que sean ellos los que hagan surgir a los personajes y no al contrario. El texto, o el plan definitivo de la obra, nace y crece del trabajo de ensayo. Primero surge el equipo humano y luego la creación literaria y teatral. En este sentido, Sara Molina aclara que el tema elegido deberá superar la respuesta del equipo, y en caso contrario, cabrá la posibilidad de cambiar de tema hasta que se encuentre el que se ajuste al grupo. Este desafío a la colectividad es el origen de la obra *Zwölf*; una creación que ha sorprendido por su

enorme madurez y su valiente ejecución.

Sara Molina

Sara Molina Doblas, nacida en Jaén, cursó estudios de Filología en la Universidad de Granada. Fue en el entorno de la UGR, donde

En su haber se hallan producciones como *Almas y jardines*; *Hécula, nómos y músicas de las ciudadanas*; *Nous en perfecta armonía*; *Made in China*; *Doctor Fausto supongo*; *12 Piedras*; y *Mónadas*. Estas últimas con la compañía Q Teatro. Contamos pues con la se-

HAY MOTIVOS MÁS QUE SOBRADOS PARA SACUDIRNOS EL COMPLEJO DE INFERIORIDAD

dio sus primeros pasos como actriz en el grupo universitario. Desde sus comienzos se encontró con un lenguaje escénico basado en la elaboración y confección independiente. Ha desarrollado su labor profesional en Granada, si bien ha colaborado con compañías de Tenerife, Alicante, Murcia y con el Centro Andaluz de Teatro.

guridad de que este regreso al origen, a su Universidad —esta vez como directora y formadora de actores— nos depare más de una satisfacción. De lo que estamos seguros es que, en el campo del teatro como parte de la formación integral de los estudiantes, estamos empezando a apostar por la excelencia. ■



Sara Molina dirigió a la solvente compañía granadina

José Martos
Fotos: Ruiz de Almodóvar

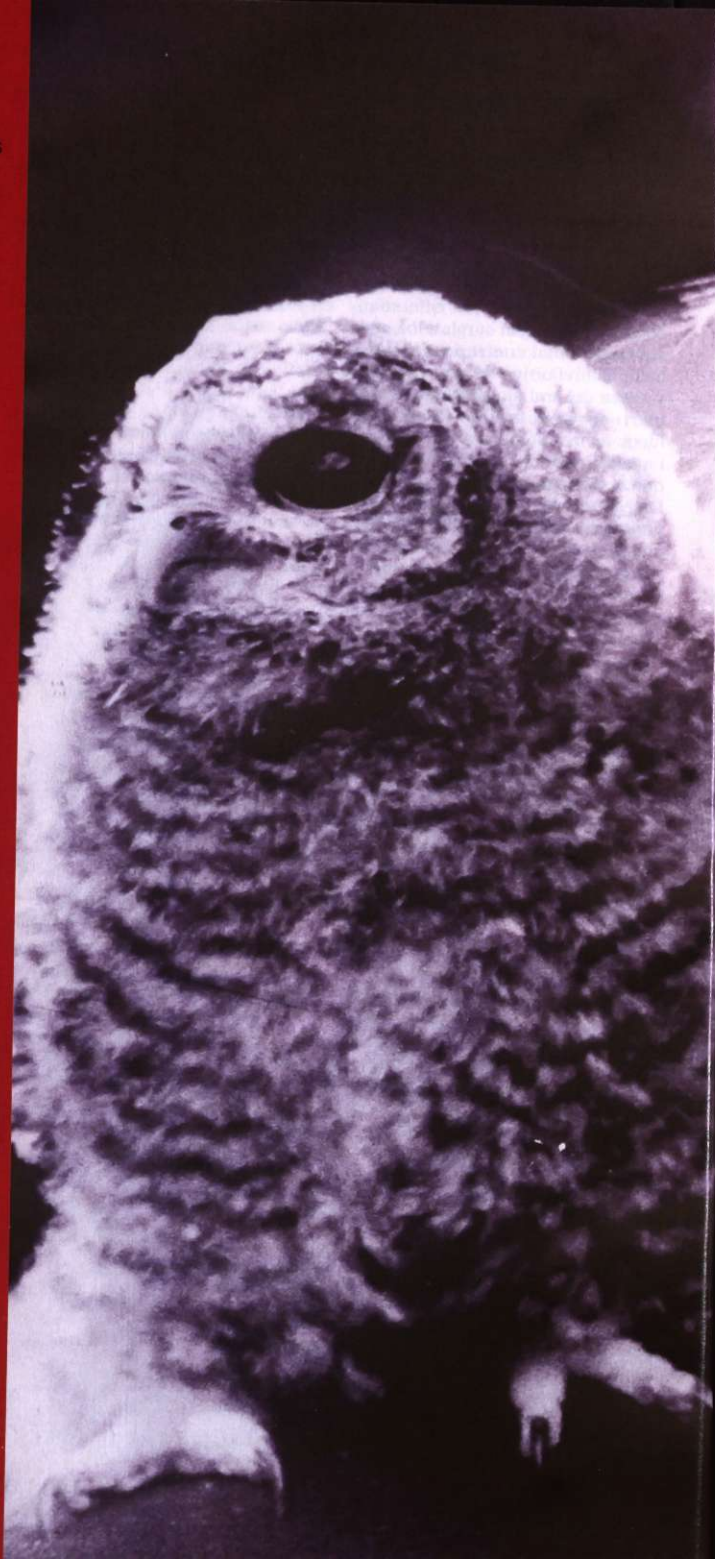
AUTOBIOGRAFÍA

Luis

Rosales

El contenido del corazón

COMO el náufrago metódico que contase las olas
que faltan para morir,
y las contase, y las volviese a contar, para evitar
errores, hasta la última,
hasta aquella que tiene la estatura de un niño
y le besa y le cubre la frente,
así he vivido yo con una vaga prudencia de
caballo de cartón en el baño,
sabiendo que jamás me he equivocado en nada,
sino en las cosas que yo más quería.





CUANDO Juan Ramón Jiménez —que, por decirlo de alguna manera, tenía un carácter un tanto "peculiar"—hablaba de algún poeta cuyo tono grandilocuente le era poco afín, solía tachar al mentado de "espectacular". Cuando el de Moguer decía aquello de; "Es usted un espectacular" al damnificado se le debían caer los palos del sombrero. Era una forma de remarcar la falta de esencia lírica de un pretendido poeta. No era ese el caso de Luis Rosales; más bien al contrario. La poesía de Rosales sondea en el yo interior buceando en la complejidad de las emociones humanas y las transforma en música por medio de un lenguaje profundo y exquisito.

Vivir toda una vida a la sombra de una tragedia, soportar el dolor de una pérdida y no haber podido evitarla, recibir continuas acusaciones y dar la callada por respuesta. Luis Rosales fue eso y mucho más. La secular ignorancia de muchos le ha negado el reconocimiento como gran poeta. Para tantos otros, el



Imágenes de Luis Rosales en el crucero del Hospital Real

nombre de Rosales sólo tenía relación con el asesinato de García Lorca. Y sin embargo, hubiera bastado con un libro suyo, *La casa encendida*, para derribar ese y otros mitos creados al rebufo de una sociedad ignorante y envidiosa. Luis Rosales recibía cartas en las que se le acusaba de estar detrás de la detención de su amigo Federico, cuando lo cierto es que tanto él como sus hermanos quedaron marcados de por vida por haber intentado salvar al genio.

Luis Rosales pudo pasar a la historia como un testigo de aquellos deplorables hechos, tal vez incluso como sospechoso, y sin embargo ha sido uno de los más grandes poetas que han tenido las letras españolas. Su filiación política — fue miembro de la Falange — y su figura discreta, han propiciado una imperdonable marginación de su obra poética. Antes del comienzo de la Guerra Civil, Rosales había publicado su poemario *Abril*. Escribió también crítica y ensayo, sin abandonar nunca la poesía, marcado siempre por un tono intimista, casi susurrado, en el que abre su conciencia plena de emoción y nostalgia.

Los reconocimientos a su brillante trayectoria poética, llegaron en forma de ese tipo de premios tan codiciados hoy por la inmensa mayoría de los intelectuales, que apenas supusieron grandes cambios en su forma de vida. Pero, poco importa que Rosales obtuviera el Premio Nacional de la Crítica en 1970, el Nacional de Poesía en 1951, y el Premio Cervantes en 1982, cuando se trata de menospreciar y descalificar bajo el influjo de esos prejuicios nuestros de cada día. Luis Rosales tuvo que vivir con el dolor de no haber podido librar de la muerte a su amigo Federico, pero también arrastró esa carga mucho más allá de lo íntimo, y recibió burdos reproches basados en su posición política durante la Guerra Civil, menospreciando su calidad literaria. Todavía hoy, es fácil encontrar en Internet, algún que otro foro donde se vierten dañinas falacias contra la figura del poeta granadino. Hasta ahí llega el ensordecedor trompeteo de la infamia: por más que el tiempo transcu-

rra, y por más que las aguas intentan volver a su cauce, el canon literario sigue contaminado por la censura ideológica y la falta de talento crítico. Poetas de menor valía

cubrió en la revista *Blanco y Negro* el artículo "Rafael Alberti o la libertad poética", fue consejero de don Juan de Borbón y participó activamente en los primeros impulsos de aquello

VIVIR TODA UNA VIDA A LA SOMBRA DE UNA TRAGEDIA

literaria que Rosales han ascendido rápidamente al tosco parnaso español, mientras *La casa encendida* sigue siendo injustamente ignorada por la cultura oficial. Lo que callan los ignorantes, o ignoran los que callan es que, este miembro de la Real Academia y de la Hispanic Society of America, el mismo que es-

que se vino en llamar la Transición Democrática. A la hora de recordar, no sería malo evocar la biografía completa, sin sesgos ni oportunos parpadeos. O mejor aún, habría que echar mano de la *Autobiografía* de un poeta en lugar de las versiones apócrifas que la mediocridad inventa a su imagen y semejanza. ■





La Abadía del Sacromonte vista desde el cerro de San Miguel

San Cecilio

Entre la historia y la ficción

CÉSAR GIRÓN

Fotos: Ruíz de Almodóvar

La Abadía del Sacromonte y la Colegiata dedicada a la Anunciación de la Virgen construidas en las alturas del monte de Valparaíso, deben su origen a la trascendental historia derivada de los hallazgos martiriales y de los "Evangelios apócrifos granadinos"

El origen del Sacromonte y de la Abadía ilipulitana hay que buscarlo en la secuencia de sucesos vividos en las postrimerías del siglo XVI granadino, y en los deslumbrantes acontecimientos entre heréticos y religiosos acaecidos en Granada en los primeros años del siglo XVII. Un momento que se debate entre los avatares más duros sufridos por la población de Granada a causa de los enfrentamientos y tiranteces suscitados tras la Guerra de los Moriscos (1568-1571) y el deseo del arzobispo De Castro de reconstruir la historia eclesiástica de Granada llevando sus raíces más allá del

momento de la invasión islámica. Por ello el nacimiento de la institución está inevitablemente unido a la aparición de las reliquias de los santos mártires ilipulitanos y de manera ineludible, a los Libros Plúmbeos del Sacromonte, conocidos también como los "Apócrifos granadinos".

LOS LIBROS PLÚMBEOS

Los Libros Plúmbeos del Sacromonte representan el último esfuerzo de los moriscos granadinos de integrarse en la sociedad cristiana que dominaba Granada tras la llegada de los Reyes Católicos. Con los libros religiosos legados por Valpa-

raíso, los moriscos del antiguo reino de Granada no pretendieron más que provocar una opinión favorable hacia su causa, que no era otra que poder continuar viviendo en la tierra que les había visto nacer, tremendamente hostil para su grey tras la rebelión de 1568. Pero también con ellos, de ahí su importancia en la Edad Moderna, la comunidad cristiana local vio el medio de salvar el vacío de los casi ocho siglos de historia eclesiástica que representaba la presencia musulmana en Granada.

A pesar de que el hallazgo de los libros tendría lugar a mediados de la década de los años noventa del siglo XVI, donde se dijo haber estado la desaparecida ciudad romana de Ilípula, el inicio de la crónica del suceso se encuentra realmente años antes, con el "descubrimiento fortuito" de otro misterioso hallazgo en el centro de la ciudad.

LA TORRE TURPIANA

Aunque realmente los primeros hallazgos en el monte de Valparaíso se produjeron en 1595, todo empezó algunos años antes, en 1588, siendo arzobispo de Granada don Juan Menéndez Salvatierra. Iba a darse comienzo a la construcción de la quinta nave de la Catedral metropolitana y se hizo necesario el derribo del vetusto alminar de la antigua mezquita mayor de Granada, la popular Torre Turpiana. En estas labores unos obreros, "de origen morisco", hallaron fortuitamente al amanecer del día 25 de marzo de aquel año, en el solar dejado por el minarete del viejo templo islámico, una caja de plomo exteriormente abetunada en cuyo interior, al abrirla, encontraron una serie de extraños objetos, cuya interpretación marcaría decisivamente la historia posterior de Granada.

Los objetos y bienes encontrados a modo de tesoro en el interior del cofre fueron los siguientes: "una tablilla en la que había una representación policromada de la Virgen María en traje de hebrea o egipcia, un pico de tela que se decía era un pedazo de la toca de la Santísima Virgen, un pequeño trozo de hueso a modo de reliquia, un bote conteniendo un arenisca de color entre azulado y negro, y lo más



Libro Plúmbeo en el museo de la Abadía del Sacromonte

MIGUEL HAGERTY Y LOS LIBROS PLÚMBEOS

El 26 de septiembre del pasado año 2010 moría en Granada Miguel José Hagerty Fox, insigne profesor de la Universidad en la que impartió clases de Teoría y Práctica de la Traducción del Árabe, y que dedicó buena parte de su vida al estudio de los legados ilipulitanos, más concretamente de los Libros Plúmbeos del Sacromonte, sobre los cuales publicó en 1980, en la Editorial Nacional, la mejor obra que al respecto se ha publicado. Un trabajo espectacular que posteriormente fue objeto de dos reimpresiones más en 1998 y 2006, en las que Hagerty añadió nuevos datos relativos al estudio de los enigmáticos y singulares plomos de Valparaíso. Los Libros Plúmbeos del Sacromonte es una obra esencial en cualquier biblioteca de Granada y el mejor testimonio reciente de lo que fue la "gran epopeya ilipulitana". Sin su contribución, el entendimiento de lo que realmente son los plomos no sería posible.

importante de todo, un pergamino, en el que a modo de un damero dividido en 1398 escaques, escrita en árabe, castellano y latín se narraba el martirio del primer obispo de Granada, San Cecilio, y de otros santos varones, en un lugar de tierras azules conocido como Monte de Ilípula, situado entre las localidades de Endessa y Cabrera —dos supuestas poblaciones que habrían de estar situadas en la cuenca del Darro o en sus proximidades de las que no se ha hallado vestigio alguno, por lo que no se equivocan quienes las han calificado de imagi-

narias— y la profecía del fin del mundo según San Juan”.

Hay que comprender que, de modo ciertamente inesperado, a causa de tan críptico hallazgo, la sociedad granadina del momento se viera turbada y envuelta en un debate que resultaba tan llamativo como incomprensible, un hallazgo que era necesario interpretar en toda su dimensión.

INTERPRETACIÓN DEL “TESORO”

Para la interpretación de los hallazgos y para la traducción del perga-

mino, previa autorización del Papa Sixto V y el Rey Felipe II que conocieron los hechos con gran preocupación, fueron requeridos por el prelado granadino los servicios de destacados doctores y filólogos del momento. Estos fueron Luis Fajardo, catedrático de Árabe de la Universidad de Salamanca, el racionero mayor de la Catedral de Granada Francisco López Tamarid, y el sabio morisco granadino Miguel de Luna, que fue especialmente señalado por Fajardo por su docta ciencia. Posteriormente sería encargado también el “enigmático” morisco



Vista general de la Abadía del Sacromonte

LA ABADÍA SACROMONTANA

La Abadía del Sacromonte constituye un importante conjunto monumental y patrimonial de Granada. Está integrado por las Santas Cuevas, la Abadía, el Colegio Viejo de San Dionisio y el Colegio Nuevo. El paseo desde el centro de la ciudad hasta su enclave en Valparaíso, atravesando los parajes de Axares, la Cuesta del Chapiz, el Camino del Sacromonte, que se adentra por Vaparaíso hasta el Santo Sepulcro y las Siete Cuestas hasta alcan-

zar el lugar de Ilípula, constituye un paseo maravilloso cuyo mérito invita a disfrutarlo en cualquier época del año, especialmente en la festividad del Santo Patrón de la ciudad, el 1 de febrero. A la celebración eucarística, en medio de un protocolo ceremonial muy antiguo, asiste la corporación municipal en pleno donde es recibida por el abad y los canónigos, concluyendo con la obligada visita a las Santas Cuevas del Martirio.



Claustro de la Abadía del Sacromonte



Vista parcial de la Abadía

EL MANTENIMIENTO DEL LEGADO SACROMONTANO

A riesgo de omitir algunos nombres, de no haber sido por el esfuerzo de personalidades que deben formar ya parte de la historia de Granada, como Jesús Roldán, Juan Sánchez Ocaña o Vicente Redondo Toro, la Abadía del Sacromonte y sus legados muy posiblemente habrían sucumbido víctimas del olvido y de la indolencia de la que suele hacer gala Granada. Desde que se produjo la decadencia de la institución colegial, allá por los setenta del pasado siglo XX, fueron muchos los años en que la Abadía permaneció cerrada y prácticamente deshabitada en espera de un renacer que nunca llegó.

Sólo la perseverancia de los abades y canónigos que la custodiaron determinaron que haya llegado en buen estado hasta nuestros días, con más gloria que desventura, porque de ésta última también pueden hablar los muros silenciosos de la Abadía que ideara el arzobispo don Pedro de Castro Cabeza de Vaca y Quiñones a propósito de los hallazgos martiriales. Claro exponente de su infortunio es el aciago suceso que supuso el incendio del edificio del Colegio Nuevo en septiembre de 2000 que a punto estuvo de acabar con la importante biblioteca sacromontana, amén de disipar el sueño que por aquellos días se vivía, de un pronto florecer de la institución. Sin ningún género de duda una de las más meritorias e importantes de la Historia de Granada.

granadino Alonso del Castillo, médico, filósofo y filólogo de gran fama e intérprete al servicio de Felipe II, en la biblioteca de San Lorenzo de El Escorial.

Sería Alonso del Castillo el personaje que, con el paso de los años y el advenimiento de nuevos sucesos, se revelaría, al parecer de numerosos estudiosos de los hallazgos de la Torre Vieja y Valparaíso, como el verdadero artífice oculto de los sucesos de 1588 y de los acontecimientos martiriales, origen del Sacromonte. A juzgar por lo dicho con la sola intención de evitar la desaparición de la grey morisca, abocada desde la guerra de las Alpujarras a su desaparición de los territorios de España por no ser "cristianos viejos".

De las reliquias mencionadas, fue el pergamino el que más conmocionaría la vida social y religiosa en los años venideros, pues en él, como se ha dicho, relatada en una especie de tablero de ajedrez dividido en 1392 escaques (48 x 29) en colores rojo y negro, se recogía la famosa profecía de San Juan sobre el fin del Mundo, con introducción de inquietantes elementos heréticos para la doctrina oficial de la Iglesia, como "la llegada a España acompañando al apóstol Santiago de un árabe cristiano llamado Cecilio que habrían estado en tierras de la Bética y de Granada". El impacto causado por el nuevo relato sobre el Apocalipsis fue tal que Granada quedó convertida en el centro del orbe cristiano, el punto al que todos los fieles, incluidos los cardenales del concilio de Trento, volvieron su mirada.

LOS HALLAZGOS DE VALPARAÍSO

En medio todavía de la convulsión causada en la ciudad por la traducción del pergamino de la Torre Turpiana, a los pocos años, el 21 de febrero de 1595, los moriscos tesoreros Sebastián López de Torrezón y Francisco García—este moriría al poco de manera misteriosa—, siguiendo las instrucciones de un "libro de recetas de tesoro", harían los primeros descubrimientos relacionados con el martirio de San Cecilio y sus compañeros de desti-

no en el baldío monte Valparaíso. Merece la pena recordar que los santos varones que –según los testimonios encontrados– sufrieron martirio durante el siglo I de nuestra era fueron: San Mesitón; San Hiscio con sus discípulos Turilo, Panucio, Maronio y Centulio; San Tesifón y sus discípulos Maximino y Lupario; y San Cecilio junto a sus discípulos San Setentrio y Patricio. Los pretendidos restos de estos fueron encontrados junto a utensilios que se decía que habían sido usados para infligirles martirio, además de “varias planchas de plomo con distintos signos, inscripciones y caracteres escritos en la que se dio en llamar letra hispano-bética”: habían aparecido los Plomos del Sacromonte.

En efecto, el 25 de abril de 1595 apareció el primero de los luego descubiertos veintidós libros, consistente en cinco hojas de plomo delgadas y redondas, a los que la historia otorgaría el nombre popular de los Libros Plúmbeos del Sacromonte y la eclesial el de Apócrifos granadinos, que a modo de evangelios narraban el martirio de los santos varones entre las más peregrinas profecías y afirmaciones religiosas.

TRASLADO AL VATICANO

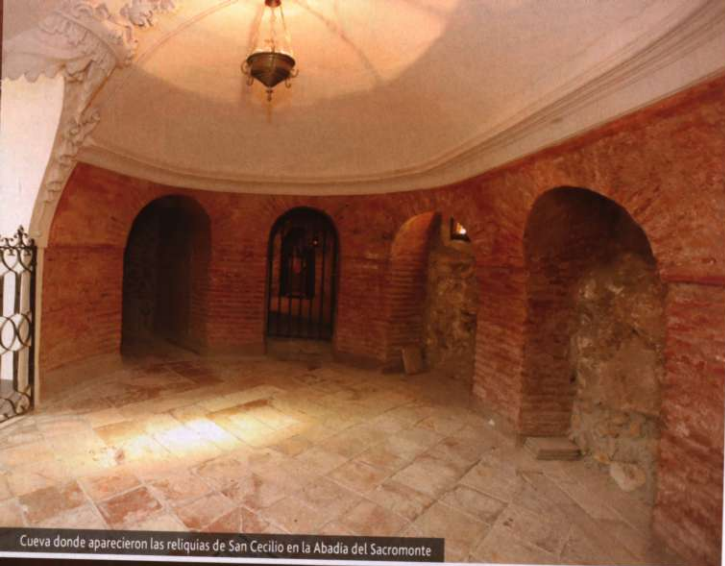
Si bien se ha declarado que la primera etapa de los hallazgos martiriales ocuparía de 1588 a 1595, la segunda, que tiene como uno de sus momentos culminantes el año 1600 con la declaración de la autenticidad de las reliquias por la Junta de Calificación convocada por el arzobispo don Pedro de Castro, se prolongaría realmente –como dicen Darío Cabanelas y el Profesor Haggerty–, desde el momento del primer descubrimiento en 1595 hasta 1631. Durante este período, el más difícil de interpretar por los múltiples acontecimientos que rodearon el proceso de traducción de los libros, intervinieron todos los personajes políticos y científicos más destacados de la época, desde reyes y papas hasta el prestigioso Benito Arias Montano sin olvidar a los sucesivos inquisidores generales y el propio arzobispo De Castro,



César Girón en el acto de entrega de los libros Plúmbeos en el Vaticano, junto al conservador del Santo Oficio



El alcalde de Granada en la inauguración del museo sacromontano



Cueva donde aparecieron las reliquias de San Cecilio en la Abadía del Sacromonte



Infante momificado en la entrada de las cuevas de la Abadía

auténtico vate del Sacromonte. Los libros y el pergamino fueron trasladados de Granada a Sevilla, de donde regresarían para ser trasladados finalmente a Madrid y Roma. En efecto, entre 1595 y 1610 los libros pasarían sucesivamente, siempre bajo custodia de don Pedro de Castro, del Palacio Arzobispal a la Abadía, que fue fundada por el prelado con la intención de asemejarse a San Lorenzo de El Escorial, si bien

donde permanecieron junto a él hasta su muerte, acaecida en dicha localidad en 1623. Con posterioridad pasarían de nuevo a la Abadía ilipulitana hasta que por disposición de Felipe III fueron trasladados a Madrid.

EXIGENCIAS DEL VATICANO

Así fue. Tras la muerte de don Pedro de Castro en 1623 en Sevilla, ciudad a la que había sido trasladado sin

CON LOS PLOMOS, LOS MORISCOS PRETENDÍAN PROVOCAR UNA OPINIÓN FAVORABLE A SU CAUSA

la obra quedó inacaba. Seguidamente con la designación de don Pedro de Castro en 1610 como arzobispo de Sevilla los libros le acompañarían hasta la ciudad hispalense

duda para aliviar con su ausencia los revuelos sociales y religiosos derivados de los sucesos martiriales, los libros serían insistentemente reclamados por la Corte a instancias de la

Nunciatura y del Santo Oficio, siendo llevados a la Real Villa en 1631 donde se depositarían en la Iglesia de San Jerónimo. Finalmente, cumpliendo las constantes órdenes emitidas por la Sede Apostólica, se enviarían los libros y el pergamino a Roma en 1642, donde permanecieron en el Archivo Secreto Vaticano hasta el 18 de junio de 2000 en que "teóricamente" —hay quien piensa que los entregados aquel día en el acto celebrado en el palacio del Santo Oficio al que asistió el autor de este artículo, no eran los originales sino una réplica— fueron devueltos a la Diócesis granadina y trasladados nuevamente a Granada.

No obstante, decir tiene que la última etapa histórica abierta con la salida de los libros de Granada en 1631, su traslado a Madrid y posteriormente a Roma, se cerraría definitivamente en 1682 cuando el Papa Inocencio XI pronuncia la dura resolución de condena de los libros, declarándolos falsarios y heréticos para la doctrina católica. Quizá por la proscripción que supuso esta declaración papal resulta más sorprendente la historia sacromontana posterior, dado que ni aún por esta prohibición de sus contenidos la obra iniciada por don Pedro de Castro concluyó. Muy por el contrario continuó con gran esplendor, y con notabilísimo mérito ha llegado íntegra prácticamente hasta nuestros días, no en vano como señalaba uno de los últimos cánones contemporáneos del Sacromonte "algo especial y mágico debió haber en los plomos y mucho de verdad en los hallazgos de Valparaíso, pues siglos después de haberse producido siguen dejando notar su influencia".

VERSIÓN DE LA IGLESIA

Igual idea expresó el abad del Sacromonte Juan Sánchez Ocaña, hombre recto, de conciencia, culto, de una humanidad poco corriente, que defiende muy acertadamente la bondad indudable del discurso sacromontano. Así lo dejó claro en un magistral artículo que publicó en *Ideal* el 14 de diciembre de 1998 sobre la importante historia de la Abadía ilipulitana, expresado con

gran belleza y erudición. Un documento que tituló, "El Sacromonte y los Libros Plúmbeos", y en él exponía de un modo transcendente la idea del hecho sacromontano sobre la base de "considerar errónea la afirmación, sin más, de que el Sacromonte, como institución cultural y religiosa, está cimentado sobre una falsedad".

LOS LIBROS HOY

Tan magistral artículo era el segundo de una secuencia de dos que aparecieron en el diario *Ideal* —el

primero tuve el honor de publicarlo yo mismo— con la intención de explicar los sucesos que rodearon los hallazgos martiriales y la historia inmediata posterior. El mío, dotado de menos ciencia que el del Abad, no hacía más que traducir a la prensa lo que insignes estudiosos granadinos como Fr. Darío Cabanelas Rodríguez o el profesor Miguel José Hagerty, han desvelado sobre los evangelios del Sacromonte, estudiado durante muchos años de concienzudos esfuerzos. Ambos artículos, el de Juan y el mío, res-

pondían a la inquietud ciudadana generada tras el anuncio hecho público pocos días antes, a finales del mes de noviembre de 1998, de la presentación de la Proposición no de Ley por iniciativa del entonces parlamentario por Granada, Pedro Vaquero, de Izquierda Unida, en el Congreso de los Diputados, dirigida al Gobierno español, para que reclamase al estado Vaticano la devolución de los libros Plúmbeos del Sacromonte granadino. La razón aducida por Izquierda Unida para entablar la iniciativa fue bas-



Retrato de don Pedro de Castro en la Abadía del Sacromonte



Cripta de don Pedro de Castro en la Abadía del Sacromonte

DON PEDRO DE CASTRO

Don Pedro de Castro Cabeza de Vaca y Quiñones fue el verdadero artífice de la construcción y obra sacromontana. Nació en la villa burgalesa de Roa en 1539. Era hijo de Cristóbal Vaca de Castro y de Catalina de Quiñones. Estaba entroncado familiarmente con el alto linaje leonés de los condes de Luna, lo que determinó que le fuera concedido el señorío de los lugares de Izaguirre, Santa María y Villa de Siete Iglesias. Tomó los hábitos de la Real Orden de Caballería de Santiago y ocupó los oficios de comendador de Palamós, gobernador y capitán general de las provincias de El Perú y del Supremo Consejo del Rey. Fue visitador de distintas instituciones granadinas como la Capilla Real o el

Hospital de los Reyes Católicos, el Real Colegio de San Miguel y la Universidad granadina. La alta estima que le profesaba Felipe II le hizo ser designado presidente de la Real Chancillería de Granada en 1578 y posteriormente de la de Valladolid. En 1590 profesó los hábitos en la noble ciudad de Olmedo, en el convento de frailes jerónimos de La Mejorada. Recibió el palio en la catedral de Baeza de manos del obispo de Jaén, Francisco Sarmiento, trabajando a sus órdenes Alonso del Castillo. A principios de la década de los años noventa del siglo XVI fue designado arzobispo de Granada, sitial que ocuparía hasta 1610 en que fue designado arzobispo hispalense. Murió en Sevilla en 1623.

tante lógica y acertada, intentar con ella y con la vuelta de los escritos que se cerrase una destacada página de la historia local de Granada, y, por supuesto, contribuir a la reconstrucción lo más fidedigna posible de la historia perdida del pueblo morisco granadino.

Con ello se abría, como se pudo comprobar durante todo 1999 y parte de 2000, una nueva etapa en el larguísimo "cronicón" de los hallazgos de Valparaíso, que concluyó con la referida entrega el 18 de junio de 2000, exposición en la Catedral y regreso de los Plomos a Granada y a la Abadía ilipulitana, donde pueden contemplarse actualmente. Era prelado granadino entonces Antonio Cañizares Llovera, que posteriormente sería designado primado de España y cardenal en la Santa Sede y pre-

fecto de la Congregación para el Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Un pueblo tiene derecho a conservar y rescatar su memoria. Eso es lo que debe entenderse primordial-

ello debe hacerse sin desdeñar los cuatrocientos gloriosos años de historia eclesiástica irradiada desde el Sacromonte, una de las más importantes instituciones que tiene Granada y que tuvo nuestro país.

Son muchos los que de un tiempo a

SEGÚN LOS TESTIMONIOS ENCONTRADOS LOS SANTOS MÁRTIRES FUERON CECILIO, PATRICIO, TESIFÓN, ETC.

mente en los albores del siglo XXI en relación con el significado de los plomos y es lo que le debemos a los moriscos, a aquellos granadinos viejos que los concibieron y con los que no trataron más que de evitar su exterminio, su desaparición como pueblo, la expulsión de una tierra que era la suya desde generaciones y generaciones. Y

esta parte están descubriendo los plomos y sus sentidos terrenales y cuasi cabalísticos. De pocos temas en nuestra ciudad se habrá escrito, hablado, opinado y argumentado más que en este de los apócrifos granadinos. Y ha estado bien, porque su realidad excelsa no deja de ser una cuestión que se desenvuelve entre la historia y la ficción. ■

SAN CECILIO, OBISPO DE GRANADA

Fuera de las fuentes Sacromontanas todo entorno a la vida de San Cecilio (Caecilius, en latín) es nebuloso y confuso, tanto que se afirma que no existió, que la vida del Santo Patrón de Granada es realmente una ficción histórica.

Sea como fuere se cuenta que San Cecilio fue el primer obispo de Granada; así está aceptado por la historiografía oficial de la iglesia católica, aunque de decir es, que el primer testimonio que se tiene sobre un obispo granadino es de Gregorio, que participó en el Concilio de Elvira —El Concilio de Elvira o de Iliberis (en latín Concilium Iliberritanum), fue el primer concilio que se celebró en la Hispania Baetica por la iglesia cristiana. Tuvo lugar en la ciudad de Iliberis, cerca de la actual localidad de Atarfe. Su fecha es incierta, entre el 300 y el 324,

pero en cualquier caso sería anterior a la persecución de Diocleciano y en el segundo, posterior al Edicto de Milán de Constantino. El concilio fue uno de los más importantes llevados a cabo en las provincias, seguido por el Concilio de Arlés y el Concilio de Anycra los cuales prepararían el camino para el primer Concilio ecuménico Católico. Al Concilio de Elvira asistieron diecinueve obispos y veintiséis presbíteros de toda Hispania así como destacados laicos—. Volviendo con el santo mártir ilipulitano, Cecilio, habría llegado a Iliberris cuando la presencia romana en Hispania. Habría llegado como uno de los varones apostólicos enviados a la península Ibérica por San Pedro y San Pablo para predicar el Evangelio, proclamándose que durante el tiempo que ejerció como obispo en Iliberris, escribió algunos tratados para la instrucción de los fieles y como, al parecer, sufrió martirio en tiempos del emperador Nerón, porque supuestamente también, fue quemado en el monte Ilipulitano, en el lugar de Valparaíso. San Cecilio es copatrono de Granada junto a San Juan de Dios. Su fiesta se celebra el 1 de febrero.



Escultura de San Cecilio en la iglesia de la Virgen de las Angustias

SAN CECILIO

Patrón Principal de Granada

EL ALCALDE Y LA CORPORACIÓN MUNICIPAL
se complacen en invitar a todos los granadinos y granadinas a los actos que se celebrarán, como es tradicional, en honor de San Cecilio, Patrón Principal de la Ciudad de Granada, en la Abadía del Sacromonte, el domingo 6 de febrero, a partir de las 12 horas



Romería • Misa Solemne • Visita a las Santas Cuevas • Música y bailes populares
Comida campestre: reparto de salaillas o tortas jayuyas, habas y bacalao

MORIR EN GRANADA

Francisco Álvarez Martínez

Fotos: archivo familia Quero



Los hermanos Quero (Paco, Pepe y Antonio de izq. a dcha.), echado en el suelo "El Matías"

Ya está en las librerías una de esas obras que no deja a nadie indiferente. *Morir en Granada* narra la lucha que mantuvo una familia entera (los Quero) contra la represión franquista de posguerra. La acción se sitúa en Granada y en numerosos puntos de la provincia como Tocón, Benalúa, Piñar, Huétor Santillán, Guadix, Graena o El Fargue.

Morir en Granada: Los Hermanos Quero, es la historia de todos esos hombres y mujeres que no tuvieron mas remedio que echarse al monte como única alternativa para sobrevivir en una época donde la venganza, la desolación y el odio eran paradigmas de una España rota. "Los perdidos", como algunos los denominan.

El escritor, Francisco Ruiz Esteban, conocido por sus amigos como Tani, siempre se ha sentido atraído por el maquis granadino, por los relatos de esas personas que defendieron la legalidad de la II República y que una vez finalizada la guerra regresaron a sus casas con la cabeza agachada y vencidos. Una vez allí, fueron en muchos casos humillados, vejados y perseguidos por las fuerzas del orden franquistas por haber sido republicanos. Francisco realizó su tesis doctoral sobre este tema hace algunos años. Mas recientemente y tras completar la información de campo que había recopilado decidió que todo ese material se podía publicar. Fue

La historia de los hermanos Quero

en el año 2008 cuando vio la luz su primer libro titulado *Los Hijos de la Noche*. Ahora publica *Morir en Granada* y ya hay algunas personas como Emilio Atienza (prologuista del libro) que le piden la trilogía. Todo se irá.

labor profesional como profesor. Es licenciado en Geografía e Historia y doctor en Historia por la Universidad de Granada. Gran conocedor de la realidad social y política de América Latina, ha viajado por numerosos lugares de

MORIR EN GRANADA ES LA HISTORIA DE TODOS ESOS HOMBRES Y MUJERES QUE TUVIERON QUE ECHARSE AL MONTE PARA SOBREVIVIR

El libro se presentó en un acto presidido por la diputada provincial de Cultura Asunción Pérez Cotarelo y apadrinado por Emilio Atienza y César Girón.

Francisco Ruiz Esteban (1956) nació en Bejarín y ha desarrollado su

Europa, norte de África, Asia y América. También tenemos que destacar su vertiente política ya que ha sido alcalde de Purullena durante tres legislaturas y optó en alguna ocasión a la Secretaría Provincial del PSOE de Granada. Incluso tuvo la osadía de plantarle cara al mismísimo Zapatero presentando su candidatura a la Secretaría General del PSOE a nivel federal en el año 2000, aunque a última hora tuvo que retirarla por no reunir los avales suficientes.

Sea por unas razones u otras nos encontramos ante un personaje de fuertes convicciones políticas, comprometido con la sociedad que le rodea e inconformista por antonomasia. Aún no se ha resignado a que el capital sea el motor que mueve el mundo y siempre ofrece soluciones imaginativas a cualquier problema pensando en clave de izquierdas.

En este libro Francisco Ruiz Esteban ha realizado un excelente



Familia Quero-Robles antes de la guerra



Los hermanos Quero en el negocio familiar

trabajo con testimonios orales de familiares y conocidos de todas esas personas que un día dejaron su casa para entregarse a un destino incierto. Personajes como Pepe, Paco y Antonio Quero, Eliseo López Rojas, "El Matías" o "Yatero" tienen cabida en su obra.

El autor ha manejado a la perfección los testimonios orales y las fuentes escritas de los archivos públicos de la Guardia Civil, Registro Civil y demás organismos públicos. Y el resultado ha sido algo más que satisfactorio. Un libro que muestra una radiografía bastante fiable de lo que fue la guerra del maquis en la provincia de Granada.

¿Qué interés te mueve a investigar sobre el maquis en Granada?

A veces se llega a los sitios de manera fortuita y sin buscar nada. El tema de la Guerra Civil y los movimientos revolucionarios era algo que siempre me ha llamado la atención y a la vez me entristecía. La actitud valiente de esos hombres que creían en la libertad, en un futuro mejor y en la justicia social era algo que merecía la pena investigarse. Y antes de que el tiempo difumine las historias había que contarlas.

**LA ACTITUD VALIENTE
DE ESOS HOMBRES QUE
CREÍAN EN LA
LIBERTAD, EN UN
FUTURO MEJOR Y EN LA
JUSTICIA ERA ALGO
QUE MERECE LA PENA
INVESTIGAR**

De ese interés surge tu primer libro *Los Hijos de la Noche*

Efectivamente. Cuando empecé a investigar sobre el tema me encontré con la personalidad de Juan Francisco Medina García "Yatero", un hombre del campo que con la proclamación de la República se convirtió en un destacado activista y una persona comprometida con este sistema político y una vez que el golpe fascista desencadena la guerra ve que la única forma de defender los pocos derechos que se habían logrado era contribuir con su lucha a defender la República. Él se gradúa como capitán y luego se reintegra en la vida civil aceptando la renuncia, la humillación y la derrota. Se da cuenta que ni así le respetan su vida y todos esos acontecimientos le empujan al monte porque él sabe que si llega a la cárcel probablemente acabará en el paredón. "Yatero" era una persona buena y con una visión de la vida que cautiva.

¿Y este segundo libro, *Morir en Granada*?

Yo no conocía mucho la historia de los hermanos Quero pero a raíz de una conversación con un familiar que me comentó su sufrimiento y tragedia se creó en mí un compromiso de llegar en la medida de mis posibilidades a dar un testimonio fiel y objetivo su historia. Poco a poco empecé a investigar más y más sobre el tema.



El matrimonio Quero-Robles

La foto de portada es extraña. ¿Qué significado tiene?

En la foto aparecen tres de los hermanos Quero y su amigo "El Matías" que se está haciendo el muerto. Si miras bien la foto verás que están de broma y que eran gente simpática. Un amigo de Venta Colará se encontró por la noche en la Cuesta de los Chinos a Matías tumbado y borracho con la pistola a cinco metros, y le dijo: "Con la que está cayendo y tu dejas la pistola en cualquier lado". Esa foto representa el optimismo que había en España en el año 1940 porque se pensaba que iba a cambiar el régimen auspiciado por los acontecimientos de la Segunda Guerra mundial, un cambio que finalmente no se produjo. Esa foto contrasta con la contraportada del libro, con los padres que tienen una expresión de terrible sufrimiento.

¿Qué te atrajo de la historia de la familia Quero?

Me fascinaron los testimonios de la gente mayor. Eran personas nobles, sencillas y muy espléndidas en el sentido más amplio de la palabra. Pepe Quero era un líder nato, tenía una actitud de rebeldía y de querer luchar contra su destino que era la muerte. Ellos participan en la resistencia del Albaicín en un primer momento. Cuando uno de sus cuñados se dirige al Ayuntamiento a pedir armas para defender la República y lo matan, ese hecho empezó a marcarlos. A Pedro lo detuvieron en Guadix y su padre lo rescataría posteriormente de Benalúa gracias a una amistad en el bando fascista. Pepe y Antonio se entregaron y cuando están en la cárcel observan el trasiego diario de las sacas que cada noche sacaban al paredón. Ellos veían la carnicería que se estaba llevando a cabo y conscientes de que pueden acabar así deciden escaparse y unirse a la partida de "Yatero". Después crearían su propio grupo.

¿Qué le pareció la idea a Bernardo Quero cuando le contaste tus pretensiones de hacer un libro sobre su familia?

Fenomenal. Conecté con él en la redacción de mi primer libro y

REPRESIÓN Y GUERRILLA EN LA GRANADA DE POSGUERRA

Francisco Ruíz Esteban

PARA los hermanos Quero, como para una gran mayoría de los españoles, la proclamación de la II República les brindó la posibilidad de soñar un futuro esperanzador y pensar que era posible poner fin a la decadencia y descomposición ética, política, moral, económica y espiritual en que se encontraba el Estado español, anclado en un sistema anquilosado cuya mayor expresión fue el atraso de nuestro país y la pérdida de los restos del imperio colonial, así como el desastre del intento colonizador del norte de Marruecos. Por ello algunos de los hermanos Quero se adhirieron al movimiento popular, pues el nuevo sistema político nacido de la voluntad del pueblo español les permitiría adquirir la condición de ciudadanos con derechos

algunos hermanos pertenecieron al XIV Cuerpo de Ejército Guerrillero de la República, los popularmente conocidos como los Hijos de la Noche o los Angeles de la Noche, debido a su compromiso político, al conocimiento del terreno, así como a su red de amistades y conocidos en Granada capital y provincia.

Terminado el conflicto, Pepe y Antonio Quero, derrotados y humillados, vuelven a sus domicilios en el barrio del Albayzín para intentar rehacer sus vidas. Inmediatamente son detenidos y reclusos en la cárcel de la Campana, donde temiéndose lo peor —ser ejecutados como muchos otros reclusos con los que ellos compartían cautiverio—, deciden escapar de la prisión y unirse a su amigo y compañero Juan Francisco Medina García,



El padre de los Quero y uno de los hijos

y deberes que les había sido negado a lo largo de nuestra historia.

Con el golpe de estado de julio de 1936 esta experiencia política se vio truncada, obligando a los Quero, y no por decisión propia, a defender la legalidad republicana en la Granada sublevada, a la vez que tenían que marcharse apresuradamente a la zona republicana, estableciéndose varios hermanos con sus familias en la ribera del río Fardes, en el municipio de Purullena. Conscientes de su compromiso con la República se integraron en el Ejército de la misma, e incluso

"Yatero", que unos meses antes se había evadido del campo de concentración de la Espartera de Benalúa de Guadix, tirándose al monte en los alrededores de su pueblo, el Tócon de Quéntar, tratando de salvar el pellejo. Su pretensión era sobrevivir esperando cautelosamente el fin de la II Guerra Mundial, y la victoria aliada sobre el nazismo y el fascismo, que derribaría el régimen franquista restituyendo la legalidad democrática y republicana en España.

Pedro Quero también sería recluso en el campo de la Espartera. Ante una inminente

he vivido momento inolvidables con él caminando por los sitios donde sus hermanos estuvieron escondidos y cayeron. Hemos creado unos enormes lazos de amistad.

¿Cuál era la reacción normal de la gente cuando te acercabas a las plazas de los pueblos a preguntar sobre el maquis?

Hubo pueblos donde la gente rehuía hablar. Píñar o Huétor Santi-

¿Cuál ha sido la historia que más te ha impactado en tus investigaciones?

Quizás lo que más me ha impactado ha sido el dolor de los padres. Es muy duro cuando a un padre le matas a un hijo y le obligas a reconocer el cadáver y luego le matas otro y luego otro. El relato que quizás me marcó más fue cuando Antonio Quero junto al "Chato Borrego de Dólar" y José Medina Robles estaban cercados en el Camino de

res llegan a sus pueblos y reciben las visitas de los falangistas y de la Guardia Civil, el siguiente paso era el paredón. A pesar de aceptar la humillación, la derrota y casi la esclavitud ven que ni así pueden salvarse. La mayor parte de guerrilleros acuden a la Sierra como única alternativa para sobrevivir. Las consignas en el régimen franquista eran claras: exterminio y eliminación de todo aquel que oliera a republicano.

¿Crees que ha sido un acierto la promulgación de la Ley de la Memoria Histórica?

Mejor una ley mediocre que ninguna. A mí me parece vergonzoso que aún hoy todos estos señores permanezcan condenados y que sean las ONGs las que tengan que cumplir las funciones del Estado. No entiendo que si se encuentra un cadáver y si se le pone la etiqueta de que fue del bando republicano no se presente un juez o la guardia civil y que sea una ONG quien tenga que hacer las pruebas pertinentes para enterrar-

CUANDO LOS PERDEDORES LLEGAN A SUS PUEBLOS Y RECIBEN LAS VISITAS DE LOS FALANGISTAS Y DE LA GUARDIA CIVIL, EL SIGUIENTE PASO ERA EL PAREDÓN

llán por ejemplo. En este último pueblo cuando saqué el nombre del famoso represor franquista Cabo Joya la gente salió en estampida. Mayoritariamente tengo que decir que los informantes han sido sinceros conmigo porque cuando ven que no vas con ninguna pretensión, salvo la de conocer los hechos de una manera objetiva, se vuelcan. Aún hoy, existe miedo a hablar porque la represión fue tremenda. El fantasma de algunos verdugos aún perdura. No todos lo fueron, hubo gente en la derecha que también fueron verdaderos caballeros.

Ronda y obligan al padre y a la hermana de Antonio a que entren en la casa para decirles que se entreguen. Eso a mí me marcó para siempre. Para un padre tiene que ser muy duro debatirse entre quedarse con su hijo y permanecer hasta la muerte dejando huérfanos al resto de la familia u obligarlo a entregarse.

¿Qué idea crees que les movía a echarse al monte y dejar a sus familias para convertirse en fugitivos?

La mayor parte de los guerrilleros lo son a la fuerza. Cuando los perdedo-

HAY UN INTENTO DELIBERADO POR PARTE DEL APARATO IDEOLÓGICO Y PROPAGANDÍSTICO DEL ESTADO DE QUE ESTO SE OLVIDE



Francisco Ruiz Esteban y Asunción Pérez Cotarelo en la presentación del libro

lo. Lo lógico es que se presente un juez porque esa es una función inherente al Estado. Por otro lado, considero que hay que anular esos juicios y exhumar las fosas. En Alemania se está haciendo, se están exhumando cadáveres de gente que perteneció a la Wehrmacht. Además, en nuestro país hubo una compensación de los vencedores y unos perjuicios para los vencidos: confiscación de tierras, de bienes, de capitales. ¿Donde está todo eso? ¿Habrá que compensar a esas familias? Yo no entiendo que un Estado haga dejación de sus funciones porque no hay cadáveres de primera ni cadáveres de segunda.

Alguna gente piensa que estos temas es mejor olvidarlos. Otros por el contrario creen que es necesario rehabilitar de alguna forma el honor de todos los caídos. ¿Tú que opinas?

Hay un intento deliberado por parte del aparato ideológico y propagandístico del Estado de que esto se olvide. Pero fíjate que hasta la nieta del caudillo, Carmen Martínez Bordiú, hace poco la escuché hablar en una entrevista diciendo que cualquier persona que sea familiar tiene el derecho y obligación de rescatar los cadáveres de sus ascendientes. Que duda cabe, que son los propios familiares los que tienen que decidir qué hacer con los restos.

Con motivo de la celebración del 20-N este año ha habido algunos grupos que han pedido la voladura de la Cruz de los Caídos. ¿Qué te parecería esa idea?

La Cruz de los Caídos es un monumento que demuestra la sinrazón de lo que fue el régimen franquista. No solamente dispuso de la vida de los vencidos sino también de su muerte. Yo pienso que no hace falta demolerlo pero sí se le debería dar otra orientación.

Tu vena política también es famosa. ¿Sigues en activo?

Yo soy una persona que desde que me puse en contacto con las ideas de la Ilustración y de la tolerancia casi que me lo creí y no voy a renunciar a ellas. Más aún, cuando te encuentras a diario con una cantidad de imprementables y de tardo franquistas que se ponen el traje de izquierdistas. Pero ese traje les revienta. Tenemos que luchar por desenmascarar a todas esas personas que se les llena la boca de democracia pero que no tienen nada de demócratas y no saben para nada lo que es la libertad. También por otro lado, al comprobar por ejemplo que vosotros habéis puesto en marcha una iniciativa tan bonita como la Revista GARNATA uno se alegra. Siempre es bonito explorar los senderos de la libertad y no me siento sólo cuando veo que sois altruistas y que tratáis de cambiar las cosas desde vuestro lugar. Cambiar las cosas aún es posible y necesario. ■

ejecución —algo muy normal en aquella época—, con la ayuda de su padre y algunos destacados fascistas de la capital, logró salir del campo de concentración indicando que la guerra "le sorprendió en zona republicana comprando ganado". Logró ocultarse en el domicilio familiar durante varios años, diciendo sus padres que había huido a Francia, hasta que, temiendo ser apresado, decide unirse a sus hermanos. La situación de la familia se va a convertir en un constante calvario, especialmente en el caso de los padres. El infierno comenzó el mismo 18 de julio con la desaparición del marido de una de las hermanas. La represión será permanente

actuaban en el medio urbano, convirtiéndose en una esperanza para los vencidos. A partir de la batalla de Stalingrado (1943) donde cambió de forma rotunda el curso de la II Guerra Mundial, y por primera vez desde el comienzo de esta, se creyó que era posible derrotar al fascismo y al nazismo. En la medida en que se mantenía la actividad guerrillera, la represión se acentuó contra el entorno familiar y social de los Queros, llevando a cabo constantes y masivas detenciones, encarcelamientos, interrogatorios, torturas, etc. Este estado de terror sería inmisericorde a partir de 1947, cuando las democracias occidentales aceptan al régimen franquista y una



Dos de los hermanos Quero mientras realizaban el servicio militar

e implacable con el objetivo de que delatara el paradero de sus familiares y compañeros de partida. Ese acoso es ejercido de forma despiadada, sufren constantes detenciones y torturas, lo que les empuja, como es el caso de Paco Quero, a unirse a sus hermanos. Paco comentó entonces a un familiar: "a partir de ahora el que quiera pegarme tendrá que hacerlo de frente, esta situación es insostenible". En su intento desesperado por aniquilar el movimiento guerrillero en general, y especialmente la partida de los Queros, el régimen no escatima medios materiales, policiales y militares para poner fin al mito del maquis, personificado en los hermanos Quero que comenzaban a convertirse en una referencia y en una leyenda. Sobre todo por lo que representaban sus audaces acciones, así como la trascendencia de estas al ser uno de los pocos grupos que

vez más abandonan a los defensores de la legalidad republicana y democrática a su suerte, o más bien a la mala suerte del dictador, si es que en algún momento sintieron simpatía hacia el gobierno democráticamente elegido de la II República. A pesar de ese despliegue de medios, el movimiento guerrillero en Granada, y con él los Hermanos Quero, logró permanecer activo con la esperanza de derribar el régimen con una hipotética ayuda de los aliados, no sin constantes bajas entre ambos bandos implicados en la contienda. La evidencia de los propósitos del régimen quedaron claros desde el inicio, pero los acontecimientos cotidianos y el trato que daba a los vencidos aclaraba el destino que les esperaba: el pelotón de fusilamiento o las conocidas sacas nocturnas. La estrategia y táctica del régimen para aniquilar la guerrillera comienza a dar resultado, aunque pagando un elevado

► precio. El primero de los hermanos en caer abatido será Pepe Quero, el más carismático, en noviembre de 1944, posiblemente producto de una delación. Con la ejecución de Pepe Quero el régimen escenificaría, para escarmiento de los derrotados, el ritual de calvario por el que tendría que pasar la familia y especialmente el padre de los Quero: ver como su hijo permanecía muerto y exhibido como un trofeo de caza, iniciándose el macabro rito con la identificación del cadáver, a lo cual seguían insultos y vejaciones en público, encarcelamientos y torturas para intentar que revelasen el paradero del resto de la partida o convencer a los supervivientes de que se entregasen. Sería la primera vez, pero no la última.

Unos meses antes, en marzo de 1944, fue abatido gracias a un chivatazo, un amigo y componente de la partida de los Quero, Matías García Fernández, "El Matías". En esa huida también caería herido y apresado un compañero de partida, Antonio Morales Rodríguez, "El Palomica". El apresamiento con vida de "El Palomica" supuso un verdadero drama y catástrofe. Muchos colaboradores, incluso el otro bando, respiraron tranquilos cuando se supo que se había suicidado en el hospital, rompiéndose los puntos de sutura de la grave herida que tenía en el cuello, muriendo desangrado. En julio de 1945, y tras un cruento enfrentamiento con la Guardia Civil y la policía en el Albaicín, huye desesperado y mal

herido Pedro Quero. Decidió quitarse la vida antes que caer en manos del régimen, no sin antes causar algunas bajas entre los que le cercaban. Algo que siempre tuvieron claro la mayor parte de los integrantes del movimiento guerrillero era suicidarse antes que soportar largas sesiones de tortura, delatar a sus compañeros y colaboradores, y ser ejecutados (si es que habían aguantado las torturas). El siguiente fue Paco Quero, cayó abatido en marzo de 1946, después de una larga y

ciones de la partida de los Quero traspasaban las fronteras y se volvían desespesantes para el poder, que se propuso como objetivo inmediato y urgente acabar con este inaceptable "quebradero de cabeza", al parecer tratado personalmente por el dictador. El número de efectivos policiales y militares que se despliega en Granada es masivo, aún cuando la partida quedó reducida a sólo tres componentes: Antonio Quero, Antonio Ibáñez Huete -"Chato Borrego de Dólar"-, y José Mérida Robles.

PEPE QUERO ERA UN LÍDER NATO, TENÍA UNA ACTITUD DE REBELDÍA CONTRA SU DESTINO, QUE ERA LA MUERTE

espectacular persecución. En el mismo enfrentamiento fue eliminada la mujer de su amigo y colaborador, Eliseo López Rojas, en presencia de su hija, una niña pequeña. Significativas fueron las eliminaciones de algunos miembros de la partida, como Modesto Delgado Hidalgo, "El Modesto", en julio de 1945; Antonio Velásquez Murillo en marzo de 1945; y Baldozero de la Torre en enero de 1945.

A pesar de las bajas sufridas, los golpes espectaculares se sucedieron, así como la eliminación de algunos destacados colaboradores de las fuerzas represivas. Pero conforme el régimen se afianzaba y era aceptado internacionalmente, las actua-

Los tres pretenden huir a Francia ante la imposibilidad de continuar la lucha contra la dictadura. Ya en 1947 huir es el propósito de la mayor parte de los miembros de las numerosas partidas que actuaban en Granada y el resto de España, con alguna rara excepción como la pujante partida de "El Roberto", la famosa Agrupación Guerrillera de Granada-Málaga.

La trayectoria de José Mérida Robles ilustra la de una parte importante de los vencidos. Después de ser apresado, bien a la fuerza o por motivos económicos, se integra en la División Azul y es enviado a Centroeuropa a combatir. Deserta y vuelve a Granada, donde debe cumplir el Servicio Militar, desertando de nuevo y uniéndose a su primo Antonio Quero y "Chato Borrego de Dólar", para tratar de exiliarse.

El despliegue de fuerzas policiales, militares, así como efectivos de inteligencia en coordinación con algunos delatores dan sus resultados, el chantaje y la traición funcionan: los tres miembros de la partida, que preparaban la huida a Francia, son localizados en una vivienda en el Camino de Ronda en mayo de 1947 y acorralados. Después de unos días de encarnizado y desesperado enfrentamiento, deciden suicidarse uno tras otro antes de entregarse.

Se logra terminar con la partida de los Quero, pero la eliminación física no significó el fin del acoso a la familia, sumida en un insoportable dolor, difícil de superar. El ensañamiento y escarmiento del régimen continuó con el encarcelamiento de familiares, e incluso el internamiento en un colegio del hijo pequeño, Bernardo. Hasta el día de hoy el mito de los Quero y su partida permanece en el recuerdo de los testigos, así como en el imaginario colectivo granadino, por su entereza moral y ética, su valentía y rebeldía, obligada ante un régimen dictatorial ilegítimo. En este mundo de mediocridad y vendedores de falsas ilusiones, su ejemplo, trayectoria y coherencia nos permite continuar creyendo en las cualidades más nobles del ser humano. ■



Bernardo Quero y dos amigos

AYUNTAMIENTO DE JUN



MUNICIPIO 2.0

Nuevas energías, sostenibilidad aplicada al bienestar de la ciudadanía



1999. Programa de acercamiento a las NNTT



2001. Primer pleno interactivo

Participación ciudadana en la nueva era de las redes sociales

Teledemocracia Activa

Retransmision Por Internet



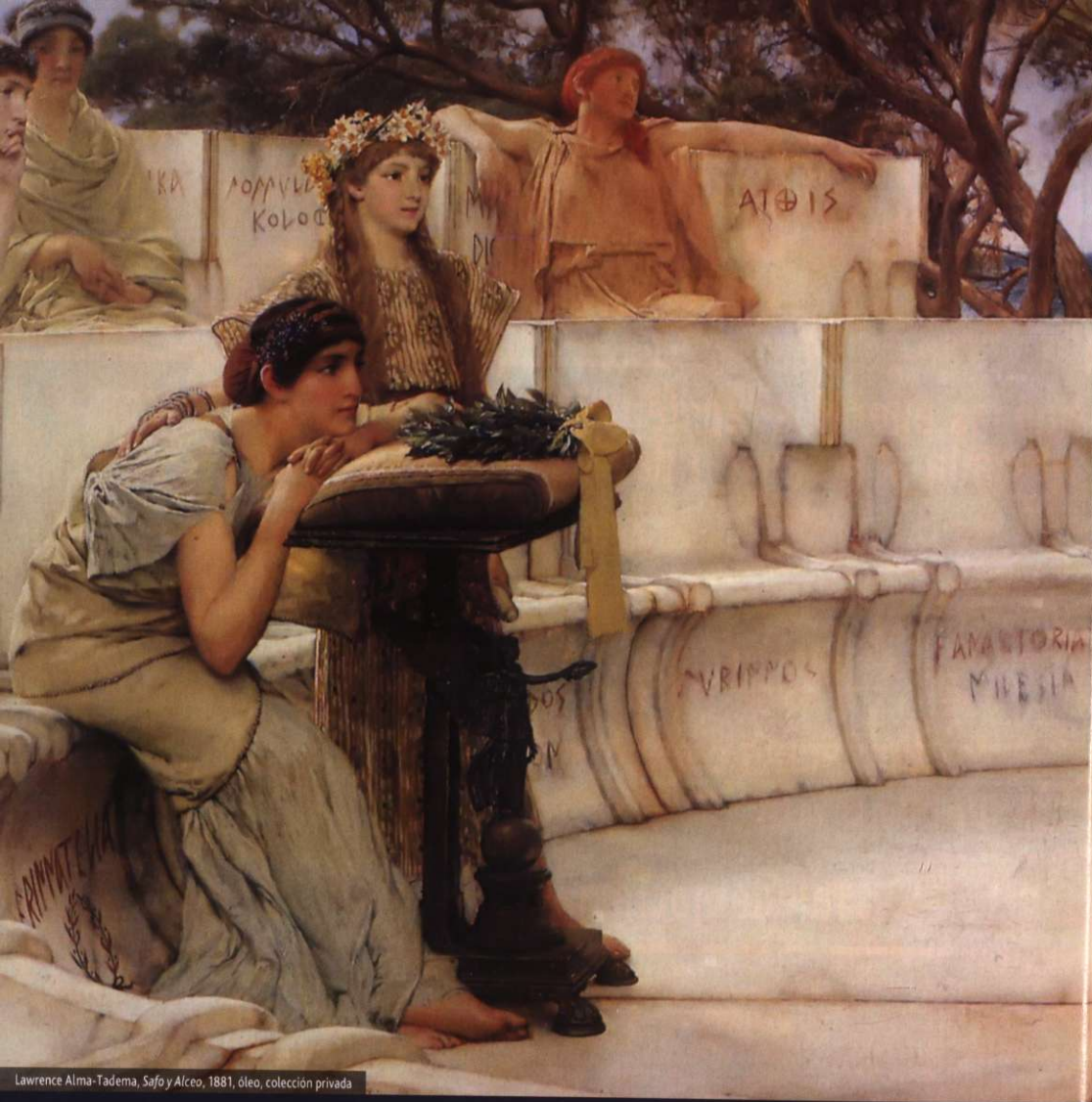
2004. Primera prueba de elecciones electrónicas



facebook

twitter

Blog del alcalde: www.joseantoniorodriguezsalas.com



Lawrence Alma-Tadema, Safo y Alceo, 1881, óleo, colección privada

ELOGIO DE SAFO

Ana Morilla Palacios



Safo es la poeta más conocida e imitada de la historia de la literatura, pero también es un personaje literario desde la misma Antigüedad que desposeída de todo rigor histórico se emparejó con poetas, filósofos o seres mitológicos. Después se convirtió en un modelo para las escritoras que necesitaban afirmarse dentro de un canon literario femenino. En las artes plásticas se convirtió en el icono de heroína melancólica y fa-

tal, víctima de la erotomanía, con final desgraciado.

Safo de Lesbos

Las fuentes para la biografía de Safo son principalmente la Enciclopedia bizantina, *Suda*, y los comentarios de distintos autores como Estrabón, Plutarco, Ovidio, Apuleyo, Cicerón, Séneca, Horacio, Aristóteles, y otros muchos. Pero nada es definitivo y todo está aureolado de leyenda. Safo vivió entre la segunda mitad del siglo VII y las pri-

meras décadas del VI a. C., coetánea de Pítagora el tirano y el poeta Alceo. La fecha de su nacimiento oscila según el biógrafo de que se trate entre el 612 y 590 a.C., y la del exilio en Siracusa, Sicilia, entre el 603 y 595 a.C.

Parece que nació en Mitilene o en Éreso, de familia aristocrática aunque venida a menos, hija de Cleis y Escamandrónimo. Sabemos que tuvo tres hermanos: Caraxo, Lárico y Erigüño. Caraxo marchó a Egipto para importar vino de Lesbos y allí se enamoró de una cortesana tracia llamada Dórica (o Radopis), a quien liberó de la esclavitud, arruinándose, con gran disgusto de Safo. Lárico fue copero del pritano de Mitilene, de lo cual la poeta estaba muy orgullosa. El menor, Erigüño, vivía con Safo. Estuvo casada con Cércilas, un comerciante de la isla de Andros, con quien tuvo a su hija llamada Cleis; pero Safo no dependía económicamente del marido. En plena madurez parece que rechazó la propuesta de matrimonio de un joven. Llegó a una edad avanzada. Los biógrafos insisten en que era fea, pequeña y morena de piel, porque en sus poemas prevalece la importancia de la belleza intelectual frente a la física. La poeta sólo habla de su madre, hermanos, hija y amigas, y no alude a su matrimonio ni a amores masculinos. Se le atribuye la invención del plectro. Su imagen se acuñó en las monedas de Mitilene y Éreso, y se erigieron varias estatuas en su honor.

Si algo ha fascinado a la crítica es la vida privada de Safo, en la misma Antigüedad los poetas cómicos la unen con Arquíloco de Paros e Hyponacte de Éfeso. También se la relaciona con Alceo o Anacreonte. Menandro cuenta que se precipita al mar desde la roca de Léucade a causa del amor no correspondido por Faón. Igual hace Ovidio en las *Heroidas*. A principios del siglo XIX, Wilamowitz hace hincapié en la castidad de Safo para contrarrestar la imagen homosexual, popular tras la publicación en 1895 de *Las canciones de Bilitis* de Pierre Louys. Actualmente queda claro el papel de la bisexualidad en la antigua Grecia, pero desde siempre el tabú ha rodeado a Safo. Hoy no se discu-

TESTIMONIOS

Eusebio en *Crónica* dice que en la Olimpiada 45.1 (años 600-599 a.C.) ya se la consideraba ilustre. Estrabón, en *Geografía*, dice que es digna de admiración porque no ha surgido en la literatura otra poeta como ella. Aristóteles, en *Retórica*, dice que los habitantes de Mitilene honran a Safo aunque fuera una mujer. Horacio, en *Epístolas*, la llama "masculina Sappho", esto es 'Safo viril', pero Porfirio aclara que era por ser poeta en un mundo de varones, y Dionisio Latino indica que no era ni corrompida ni impúdica. Máximo de Tiro la comparó con Sócrates, pues cada uno se consagró a sus afectos, ella con las mujeres y él con los hombres, amaban a muchos y se dejaban dominar por los hermosos. Taciano, en *Discurso contra los griegos*, dice que Safo es una mujerzuela ninfómana y prostituida que cantaba su propia lujuria. Cicerón, en *Discurso contra Verres*, dice que existió una estatua de Safo ejecutada por Silanión que fue sustraída del pritaneo por Verres. Plutarco, en *Sobre la música*, dijo que de ella aprendieron los trágicos. Apuleyo, en *Apología*, dice que Safo es voluptuosa, insolente y dulce. Ovidio, en *Tristes*, dice que Safo instruyó en amores a las muchachas. Plutarco, en *Virtudes de mujeres*, dice que los poemas de Safo y los de Anacreonte son iguales, ya que en el arte poético (y el profético) son iguales los hombres y las mujeres. Platón, en *Antología Palatina*, aclara: "Dicen unos que nueve son las Musas. Qué negligencia. Que sepan que la décima es Safo la de Lesbos".

te que las destinatarias de sus poemas eran las jóvenes del *thiasos*, ya fueran sus amigas, compañeras o alumnas. Poco sabemos sobre estas comunidades femeninas, si eran agrupaciones culturales, coros líricos o "colegios", si recibían una formación preparatoria para el matrimonio, o si mantenían relaciones sexuales de tipo iniciático. Sin embargo, no hay duda de la existencia de prácticas eróticas en el círculo sáfico que no contradicen el estatus de casada y madre de la poeta, pues la idea de una mujer adulta y soltera era impensable entonces. En la Grecia arcaica se admitía la homosexualidad en la relación educativa de hombres y mujeres, y sus huellas se atestiguan en Esparta y en Lesbos; es posible que existieran instituciones femeninas de este tipo también en Élide, Ténedos y en las colonias minora-siáticas. Donde no parece que ocurriera es en Atenas. Por otra parte, "lesbiana" en el siglo VI a.C. tenía la connotación de

La antigüedad consideraba a Safo maestra y a las jóvenes, sus discípulas. La crítica posterior ha considerado al grupo sáfico de distintas formas, para algunos era un *thiasos*: una cofradía cultural, un grupo de mujeres que tributaban culto a un dios, en su caso Afrodita o Astarté o bien las Musas. Para otros, Safo era la directora de un "internado" o "academia" que preparaba a las jóvenes de la alta sociedad para el matrimonio, una *paideia* femenina. O bien sería una escuela lírica, pues la propia Safo se refiere a su vivienda como "casa de las cultivadoras, o servidoras, de las Musas". Incluso se pensó que los círculos de Safo y sus rivales, Gorgo y Andrómeda, serían burdeles elegantes.

La crítica contemporánea piensa que Safo era el centro de un grupo de doncellas, a quienes la poetisa consideraba compañeras y amigas. Un coro lírico, más o menos profesionalizado, que protagonizaba representaciones públicas de canto y

ES ILÓGICO JUZGAR LA SEXUALIDAD DE SAFO E IGNORAR LAS DE PLATÓN, TEOGNIS, ALCEO, ÍBICO, ANACREONTE O PÍNDARO

'felatriz' y no de 'homosexual'. La referencia a Lesbos en la antigüedad indicaba promiscuidad sexual. No es hasta finales del primer milenio cuando encontramos el gentilicio "lesbia" usado en el sentido de 'homosexual', aunque la asociación entre homosexualidad, Safo y Lesbos es usual en la tradición literaria europea moderna y contemporánea. Pero, como aclaró Manuel Fernández Galiano, no tiene sentido disertar documentalmente sobre la vida privada de una mujer del 600 a.C. de una isla oriental, con criterios cristiano-europeos, debemos juzgarla sólo por criterios literarios; pues es ilógico que se discrepe de la sexualidad de Safo y se ignore la pederastia de Platón, Teognis, Alceo, Íbico, Anacreonte o Píndaro, y la relación erótica entre el *erastés* y su *paidiká*.

danza bajo la dirección de Safo, su corego; los círculos de Gorgo y Andrómeda, mencionados por Safo, serían coros rivales. Aurora Luque aclara que la cultura griega arcaica se basaba en el canto, vehículo histórico, religioso y social. Precisamente los coros más abundantes atestiguados son los de chicas adolescentes. Para la profesora Luque el círculo de Safo sería similar al del poeta Alceo: hetería, un grupo con intereses parecidos, unidos por lazos de amistad y lealtad, pertenecientes a la misma clase social, con edades similares, que se reúnen en eventos como festivales, certámenes, ceremonias religiosas y banquetes. Sólo la división entre lo privado como femenino y lo público como masculino ha producido la lectura distorsionada de Safo. Se ha calculado el número de alumnas o amigas de Safo en veinticinco, de las que tenemos pocos datos y nombres: Dica, Girino, Góngula, Irana, Anactoria, Atis, etc. Posiblemente pertenecieron a familias



ilustres o acomodadas, y en general no eran lesbianas, sino procedentes de lugares más o menos remotos.

La obra de Safo

Los poemas de Safo son llamados "cantos", pues fueron concebidos para ser acompañados de música. Los griegos descubrieron la cítara, la flauta y la lira (de ahí la palabra lírica). La poesía de Safo está escrita en dialecto eolio-lesbio, y se la incluye en el canon de poetas líricos (Arquíloco de Paros, Alcán de Esparta, Solón, Estesícoro de Hímera, Anacreonte, Simónides de Ceos, Ibico de Regio, Píndaro y Alceo de Lesbos), que manifiestan sus sentimientos y opiniones; y ponen por escrito sus composiciones.

La obra de Safo constaba, en su edición alejandrina, de nueve o diez libros organizados por la métrica; uno era una colección de epitalamios o cantos de boda con motivos populares que parece que compuso por encargo, lo cual supone un cierto nivel de profesionalización. En total quizá unos diez mil o doce mil versos entre yambos, odas, elegías, epigramas y epitalamios, de los cuales han sobrevivido doscientos fragmentos. Se han conservado dos odas, la llamada "Himno a Afrodita", o fragmento 2, y la "Oda a una amada", o fragmento 31, donde muestra los síntomas del amor y los celos. Los numerosos comentarios de su obra en la Antigüedad demuestran que fue muy estudiada. Sus editores fueron los filólogos alejandrinos Aristarco, Aristófanes de Bizancio, y Cameleonte, pero la primera edición moderna fue la de Henri Estienne, en 1566. Desde entonces hasta nuestros días han ido aparecido fragmentos como los que descubrieron en 1897 Grenfell y Hunt en Oxirrínco, El Fayum.

Safo se inserta en la tradición homérica, con continuas referencias a la epopeya, pero también tiene influjos de la lírica popular. Los temas de la poesía de Safo son la familia, la fiesta, el erotismo, el amor y la invocación a los dioses (Afrodita, Hera, Eros, las Musas, las Gracias, Persuasión). Los poemas carecen de títulos o epígrafes, que fueron añadidos por los antólogos. Actualmente las ediciones modernas, basadas en las de F. Lobel y D. Page de Oxford en 1955, y la de



Pierre-Olivier Joseph Coomans, *Safo en Mitilene*, 1876, óleo, colección privada

LA LÍRICA GRIEGA

Ya en la *Iliada* y la *Odisea*, en el siglo VII a.C., aparece una lírica popular oral: uno o varios coros cantaban, danzaban, dialogaban e incluían mimo, dirigidos por un exarconte o corego que a la vez era el solista, en bodas, entierros, banquetes, victorias, cosechas y otras ocasiones. La introducción de la escritura, seguramente en Rodas o Chipre en el siglo VIII a.C., supone para el solista improvisador la oportunidad de fijar el texto para siempre. El alfabeto griego sólo es accesible para la minoría, el saber se trasmite a través de recitales épicos y representaciones corales, mientras que los textos escritos no tenían una función divulgadora. De esta lírica popular nace la lírica literaria y el teatro. Entre los fundadores míticos de la lírica tenemos a Orfeo; en el siglo VIII a.C. aparece Eumelo de Corinto; en el siglo VII a.C. Arquíloco de Paros, Terpandro, Estesícoro de Hímera, Alcán de Sardes, Safo y Alceo. Entre el siglo VI y V a.C. tenemos a Píndaro. De la mayoría de los poetas conservamos sólo el nombre. A la Biblioteca de Alejandría llegaron algunos, otros son conocidos por testimonios indirectos de época clásica, helenística y romana; o se han conservado fragmentariamente en papiros. Si no fueron pasados a los códices de

pergamino en los siglos IV y V d.C., no llegaron a las bibliotecas bizantinas y los hemos perdido.

La lírica literaria coincide en el siglo VII con la introducción en Grecia, desde Asia Menor, de la cítara, la lira de siete cuerdas y la doble flauta; es contemporánea del desarrollo económico, político e intelectual de la ciudad-estado y el triunfo de la aristocracia. Son importantes las fiestas de las ciudades y de los santuarios como Delos y Delfos, en cuyos agones o concursos se dan a conocer los artistas, continuadores de los antiguos aedos. Desde Terpandro el poeta incluye en el poema su sello o firma. En esta época convivían en Grecia la épica, la poesía hesiódica, la lírica coral y la monodía, que incluía la himnica (por aedos profesionales, viajeros, como los que cantaban la épica, para las fiestas públicas); la elegía (cantada al son de flauta por poetas locales como Arquíloco, Solón y Teognis); el yambo (cantado o recitado al son de un instrumento de cuerda con temas satíricos y eróticos); y la mélica (cantada por autores locales para fiestas y banquetes de círculos cerrados desde el VI y V a.C., donde destacan Alceo, Safo y Anacreonte. A través de Horacio y los poetas latinos es la raíz de la lírica actual.



John William Godward, *En los días de Safo*, 1904, óleo, J. Paul Getty Museum, Los Angeles

SAFO NO ESTABA SOLA, HUBO OTRAS POETAS

La crítica alejandrina elaboró un canon de poetas líricos, una lista convencional de autores: Alcman, Estesícoro, Íbico, Simónides, Alceo, Safo, Anacreonte, Píndaro y Baquilides. Es posible que los antiguos poetas se perdieran porque no entraran en este canon y no fueran editados en Alejandría, o quizá no formarían parte del canon porque ya estaban perdidos en la época. Entre estos poetas de los que sólo hay referencias y fragmentos tenemos a los representantes de la lírica monódica de Grecia, formada principalmente por mujeres: Telesila de Argos, Mirtis de Beocia, Praxila de Sición y Corina de Tanagra, todas en el siglo VI a.C. y comienzos del V a.C. En el siglo IV a.C. tenemos a Erina. Corina presenta a Mirtis rivalizando con Píndaro. La *Suda* y Pausanias presentan a Corina como disci-

pula de Mirtis y rival victoriosa de Píndaro en varios agones. En Argos se atribuían los coros de hombres y mujeres a la conmemoración de la hazaña de Telesila—que compuso himnos a Apolo y Artemis—, cuando disfrazó de hombres a las mujeres de Argos para defenderla del rey espartano Cleómenes; Praxila de Sición compuso himnos a Dionisio y Artemis, y escolios para banquetes. En Sición también tenemos a Sillis. De Mirtis de Beocia se conoce la historia de Ocna y Eunostos. Corina de Tanagra compuso sobre leyendas beocias (los siete contra Tebas, las hijas de Minias, el Escudo de Atenea, Orión, etc.), y fue editada en el siglo III a.C. Otros nombres conocidos son: Helena, Cidides (siglo VII a.C.), Erinona, Melinno, Miro de Bizancio (siglo III a.C.), Cleobulina o Eumetis (siglo VI a.C.) y Erifanis.

A.M. Voigt de Amsterdam, en 1971, numeran los fragmentos.

Safo, personaje literario y pictórico

Safo ha sido objeto de controversia filológica y personaje literario desde su muerte: Ampiasias, Anfis, Efiipo, Antifanes, Difilo y Timocles escribieron sendas obras tituladas *Safo*. Con la leyenda de Faón estaban relacionadas una comedia de Cratino, el *Faón* de Platón (que no menciona a Safo), el de Antifanes, así como *La leucadia* de Menenandro, Antifanes, Anfis, Alexis y Difilo. Horacio cita a Safo en sus *Odas*. Ovidio generaliza la idea del suicidio en la *Heroida XV*. Desde el Renacimiento los escritores reinterpretan a Safo: Boccaccio en *De claris mulieribus* y Petrarca, en *Triunfo d'amore*. Después los clasicistas Ronsard, Lyly, la Scudéry, Boileau, Racine, la Dacier, Wieland, Verri, Chénier, Hölderlin y Foscolo. Los románticos Herder, Schlegel, Mme. de Staël, la Avellaneda, la Coronado, Wordsworth, Kleist, Byron, Lamartine, Grillparzer, Platen, Balaguer, Leopardi, Mörike, Tennyson y Arnold. También Rossetti, Swinburne, Pascoli, D'Annunzio, Rilke, Baudelaire, Mme. de Noailles, Banville, Verlaine y Louys. En el XIX se publican artículos sobre Safo en prensa y revistas, los poetas se esmeran en traducirla e imitarla, con lo cual llega al gran público. Las románticas idolatran a la Safo literaria (se conocía poco la real), que une la rebeldía contra las normas convencionales y el suicidio como final. Identificarse con Safo permite a las escritoras remontarse a la tradición lírica de la Antigüedad, esto les da autoridad poética y libertad para hablar de amor, placer y pasión.

La imagen erótica femenina con la excusa mitológica o histórica es consustancial a la historia del arte. Y aunque el mito de la homosexualidad se encarna en Safo de Lesbos, su representación por lo general, se ha basado en el episodio espúreo de su suicidio por amor. La imagen de Safo ha sido frecuente en la plástica, pero el siglo XIX es el más sensible al mito; se representa a una Safo morena, unida a su lira, en espacios oscuros y

LESBOS

En la Grecia de mediados del siglo VII a.C. caen las monarquías patriarcales homéricas y están en auge las aristocracias locales. La isla de Lesbos era uno de los centros más prósperos, cerca de Asia Menor, Lidia y la Tróade, situada en la ruta hacia el Mar Negro, y Mitilene era su principal puerto debido a su ubicación: puerta del Helesponto, lugar de paso entre Oriente y la Hélade. Lesbos estaba relacionada comercialmente con Babilonia, Egipto, Lidia y Tracia; y tenía ambiciones sobre Asia, así las campañas contra Atenas en Sigeo (Tróade) en la entrada del Helesponto, y contra Eritras. Había establecido asentamientos en la Tróade, fundó Sesto y Mádito en el Quersoneso Tracio, y Eno en la desembocadura del Hebro. Lesbos era una importante avanzada griega en Oriente, y en la *Iliada* se presenta como tierra asiática vasalla de Priamo, dominada luego por Agamenón. La orientación filoasiática cambia por la filogriega con el matrimonio entre Pitaco y una Pentilida descendiente de Orestes (quien supuestamente coloni-

zó la isla). De los siglos VII a VI, las ciudades griegas afrontan disturbios internos que desembocan en guerra civil. Surgen los gobiernos tiránicos que crean un clima estable económica y culturalmente. En Lesbos hay un régimen aristocrático, nobles como Melancro o Mírsilo tienen que aliarse con plebeyos para luchar contra otros nobles; mientras plebeyos como Pitaco se alían con familias nobles para hacerse con el poder. Es un momento de transición en el cual hay traiciones, destierros, confiscación de bienes, matrimonios entre personas de distinta clase social; aunque la aristocracia mantiene sus formas de vida: reuniones, lujo y refinamiento; eso sí, sufriendo los enfrentamientos entre Pentilidas y Cleanáctidas que desencadenan luchas y exilios como el de Safo en Siracusa, aunque Pitaco, el tirano elegido, facilita el retorno de los exiliados. El desarrollo económico e intelectual se refleja en la sensibilidad artística lesbiana, en una sociedad elegante, vital y sensual, donde triunfa la individualidad sobre el anonimato, el presente

sobre el pasado y la realidad sobre el mito. Que Lesbos resultara fundamental en la lírica literaria (la leyenda dice que allí llega la cabeza de Orfeo, decapitado por las bacantes) es debido a distintos factores como la introducción de la lira de siete cuerdas, el influjo asiático y el florecimiento de los santuarios, ciudades y agones musicales. Es una poesía de celebraciones privadas en simposios, bodas, o fiestas populares en honor de Afrodita y Dionisio. En torno al 600 a.C. destacan dos aristócratas: Safo y Alceo, que sólo han salido de la isla con ocasión de su destierro, no son poetas viajeros profesionales, sino que usan la poesía al servicio de sus respectivos bandos (hetería, club o grupo de amigos) y de sus intereses y sentimientos. Además, en Lesbos alcanzan las mujeres un grado de cultura y libertad que no tienen en otras ciudades donde eran meros instrumentos de reproducción: salen y entran, se reúnen en tertulias, en grupos religiosos y celebran concursos de belleza.



Lawrence Alma-Tadema, *El poeta favorito*, 1888, óleo, colección privada

agrestes como acantilados, rocas y grutas, junto a flores cortadas, símbolo de fugacidad de la vida. Otro de los elementos que suelen acompañarla son las aves, el mar, Pegaso y la Esfinge. Safo se con-

sonaje legendario que pertenecía al ciclo mítico de Afrodita, como Adonis; un símbolo del florecer y marchitarse de las plantas. El mito dice que era un barquero de Lesbos a quien Afrodita le conce-

tes (Calcis, Magnesia y Bósforo), pero la que adquirió más celebridad fue la de Léucade. La vinculación novelesca entre Faón y Safo se produce en la comedia ática. Ovidio sancionará la leyenda del suicidio pasional en una de sus *Heroidas*, la colección de epístolas apócrifas dirigidas por heroínas míticas a sus amantes, y de ahí hasta nuestros días. ■

EL MITO DICE QUE FAÓN ERA UN BARQUERO DE LESBOS A QUIEN AFRODITA CONCEDIÓ JUVENTUD Y PODER DE SEDUCCIÓN

vierte en una imagen femenina fúnebre, dentro de la moda que reclama un papel erótico activo para las heroínas dentro de una iconografía melancólica.

Faón y la roca de Léucade

La inclusión de la leyenda de Faón en la biografía de Safo, popularizada por Ovidio y que presenta a la poeta despeñándose por la roca de Léucade ante la insensibilidad de su amante, es un conglomerado de leyendas. Faón era un per-

dió juventud y poder de seducción; las mujeres de Lesbos se enamoraron de él e incluso la propia Afrodita. Parece que Safo trató esta leyenda según Paléfato, Cometes Natalis y Plinio. Otra cuestión era el salto desde la leukás pétra, la peña blanca, que otorgaba el olvido de los males. Tirarse de la roca no era suicidarse, sino liberarse de preocupaciones y obsesiones, era una solución que traía el olvido y la paz interior. Esta roca existiría en muchas par-

BIBLIOTECA

M. Fernández Galiano, *Safo*, Madrid, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 1958.

A. Iriarte, *Safo (siglos VIII/VI a.C.)*, Madrid, Ediciones del Orto, 1997.
Safo, *Lírica*, Madrid, Gredos, 1982.
Safo, *Poemas y testimonios*, Barcelona, Acantilado, 2004.

FRAGMENTO 31 DE SAFO

Me parece igual a los dioses aquel varón que está sentado frente a ti, y a tu lado te escucha, mientras le hablas dulcemente, y mientras ríes con amor. Ello en verdad ha hecho desmayarse a mi corazón dentro del pecho: pues si te miro un punto, mi voz no me obedece, mi lengua queda rota, un suave fuego corre bajo mi piel, nada veo con mis ojos, me zumban los oídos, brota de mí el sudor, un temblor se apodera de mí toda, pálida cual la hierba me quedo y a punto de morir me veo a mí misma.



The southern Europe logistic gate



**Sea Short Shipping container line
connecting southern and
northern Europe**



Puerto de Motril

GRANADA

Autoridad Portuaria de Motril

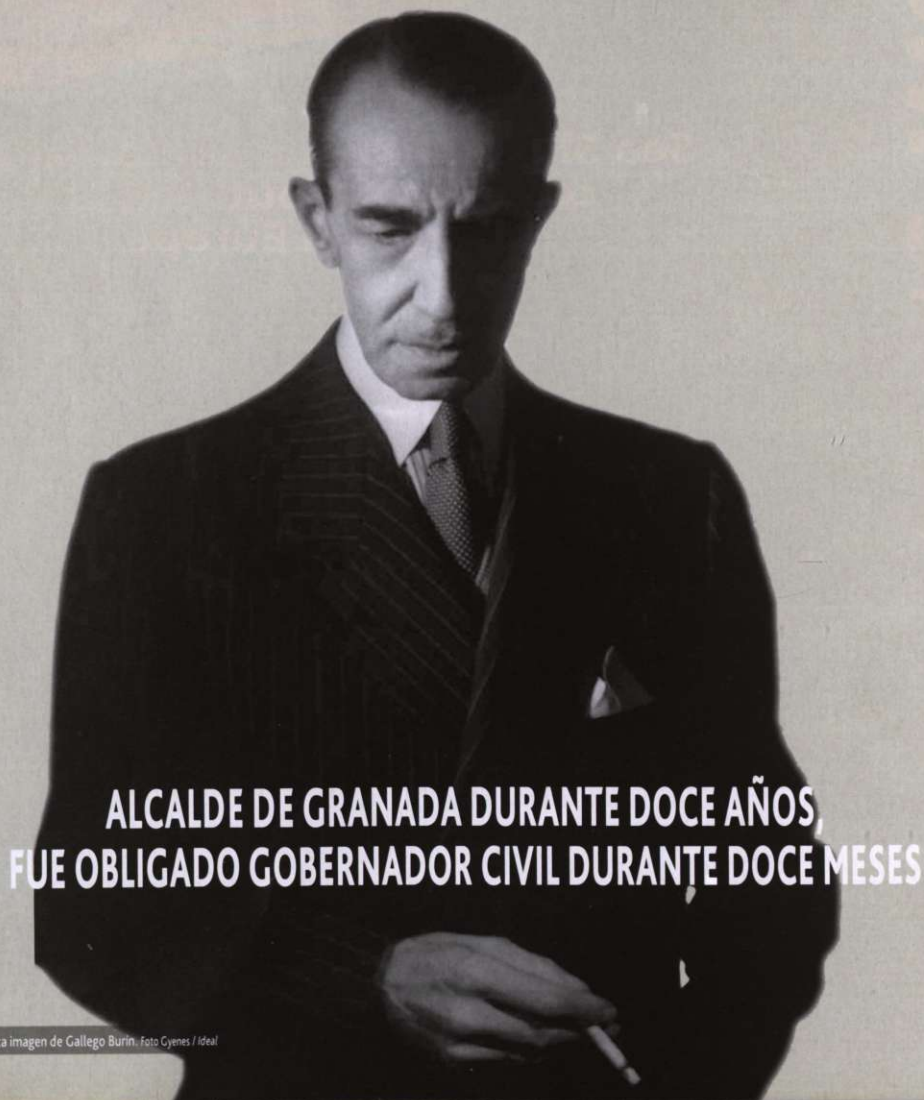


Puerto del Estado



50 AÑOS DE LA MUERTE DE Gallego Burín

José Luis Kastiyo



**ALCALDE DE GRANADA DURANTE DOCE AÑOS,
FUE OBLIGADO GOBERNADOR CIVIL DURANTE DOCE MESES**

"Salgo de aquí como entré: con iguales bienes y sin haber atendido otros intereses que los generales de la ciudad, pese a las hostilidades que por ello haya podido despertar y al juicio mísero o ignorante de los que crean -escasos por fortuna- que los cargos públicos son fuentes de medro y los empréstitos pretexto de imaginarios beneficios. El tiempo juzgará de todo y mi ciudad también (...) Gracias a todos: a los que me ayudaron y aún a los que me combatieron, porque quiero pensar que todos actuamos siempre inspirados en el deseo del bien de Granada."

Antonio Gallego Burín se despedía así de su prolongada etapa de alcalde de Granada en unos años muy difíciles en lo político, inciertos en lo social y exigüos en lo económico. Era el 31 de agosto de 1951 cuando abandonaba Granada para desempeñar el cargo de director general de Bellas Artes, para el que había sido requerido por el ministro Joaquín Ruiz Jiménez. "El nuevo nombramiento -añadiría en su discurso- me aparta de la rectoría de esta ciudad a la que durante trece años largos, exceptuando uno, en el que por obediencia y contra mi voluntad, fui encargado del Gobierno civil de esta provincia, he consagrado todos mis afanes y aun pudiera decir que toda mi vida".

Recordar ahora la figura de Antonio Gallego Burín, aludir a su brillante gestión, no es sino un acto de justicia cuando en estos días se han cumplido 50 años de aquel 13 de enero de 1961, fecha del fallecimiento de quien fue, sin la menor duda, uno de los mejores alcaldes de Granada en el pasado siglo, en la que dejó una profunda huella de buen gusto y eficacia. Una gestión que en gran medida respondía a su firme propósito, manifestado cuan-

universalidad no comparable a ningún otro. Silueta que se ha de mantener sin fríos y muertos narcisismos arqueológicos y, mucho menos, sin estúpidos esnobismos modernizadores, sino pura y simplemente sabiendo conservar normas y jugos tradicionales que son el alma de la ciudad (...) Porque regir una ciudad no es, únicamente, administrarla, es, también, algo más y más hondo. Es darle alma, darle tono, darle estilo".

EL ESTABLECIMIENTO DE LAS AGUAS POTABLES Y EL ALCANTARILLADO FUE SU OBRA MÁS IMPORTANTE, PERO DEJÓ SU HUELLA EN EL EMBOVEDADO, EN GANIVET Y EN NUMEROSAS PLAZAS GRANADINAS

do, el 3 de junio de 1938, tomaba posesión de la presidencia de la Corporación municipal. Quien fuera aspirante a concejal en dos ocasiones, aunque fracasado en 1920 y en 1931, lo tenía claro desde el principio: "Hay que volver por el gran estilo de Granada y hacer comprender a todos que su interés y su valor supremos residen en mantener, limpia y clara, bajo esta luz serena, su espléndida silueta de ciudad de turismo y de arte, que tiene como tal un valor de

Primeros tiempos

Gallego Burín había nacido en Granada el 20 de enero de 1895, de nuevo el mes de enero en su vida y en su muerte. Era el hermano mayor de una familia de cinco hijos, cuatro varones y una niña. Una familia de doble ascendencia andaluza. Su madre, Concepción Burín Sánchez Gadeo, era sevillana, hija del artillero Antonio Burín y Castro, sobrino de Cecilia Böhl de Faber, la escritora Fenán Caballero. Concepción contrajo matrimonio en 1894 con Juan



Antonio Gallego Burín, inicia la demolición de la antigua casa de Socorro con la que dio comienzo el derribo de La Manigua. Foto Torres Molina / Ideal



Franco, Queipo y Gallego Burín con la camisa azul. Foto: Archivo Ideal

EL CUELLO DURO Y EL CUELLO BLANDO

De cómo un artículo del director de *Patria* supuso su cese inmediato al criticar al alcalde Gallego Burín

Antonio Gallego Burín adopta desde muy joven una fiel afición por los cuellos almidonados de sus camisas. Cuellos y puños, por supuesto, que esa era moda y costumbre asentada en quien podía aportar a una pulcra elegancia ese elemento distinguido que permaneció hasta bien avanzados los años cincuenta. Gallego Burín llevó esa práctica al extremo de lucir espléndidos cuellos duros cuando usaba la camisa azul falangista, exigida con rigor en la vestimenta oficial del régimen nacido con la Guerra Civil. Bien es cierto que la usó en contadas ocasiones, en actos especialmente significativos, como en su toma de posesión del Ayuntamiento, en junio de 1938. Sin embargo, en la semblanza biográfica de quien el color de esa prenda resultaría ajeno a su realidad de gran alcalde, si que dejó huella una anécdota provocada por el cuello duro, perfectamente almidonado de su ocasional camisa falangista.

En la biografía de Antonio Gallego Burín, escrita por su hijo Antonio Gallego Morell, a la que hemos acudido con frecuencia para trazar este perfil del alcalde desaparecido hace cincuenta años, se refiere la anécdota del cuello duro que provocó un incidente político comentadísimo dentro y fuera de Granada. En ese trabajo, Gallego Morell describe la fisonomía de su padre en el momento de su toma de posesión de la Alcaldía: "Tiene cuarenta y tres años, pelo negro, pero ya con grandes entradas, un breve bigote, intensa mirada y manos expresivas, andares firmes y rápidos. Viste de gris, y cuando en ocasiones y obligados actos oficiales luce el uniforme de la Falange, ya unificada, lleva la única camisa azul que en el país mantiene un cuello almidonado. Existen todavía las planchadoras; y lo lleva porque cuanto intentó usar el cuello blando cogió un catarro respetable. Sigue con su extrema delgadez...". Más adelante comenta que en enero de 1942 se celebra en Gra-

nada el VI Consejo Nacional de la Sección Femenina de Falange, a la que asisten Pilar Primo de Rivera, fray Justo Pérez de Urbel benedictino medievalista, capellán de la rama femenina de Falange y el entonces vicesecretario general del Movimiento Luna Meléndez, quienes en una mañana de intenso frío presencian la tremolación del Pendón de Castilla desde el balcón del Ayuntamiento. En un discurso a las jóvenes de la Sección Femenina Luna Meléndez hace referencia al frío de aquel día. "Días después -escribe Gallego Morell- el director entonces del diario *Patria*, Felipe Olivares, glosa las palabras de Luna Meléndez en un artículo que con su firma publica en la primera página del diario bajo el título *El cuello duro y el cuello blando*: 'Granada tuvo frío en el VI Consejo Nacional de la Sección Femenina porque la calle le era hostil...', las calles tuvieron frío porque hubo un cuello almidonado que se oponía a lo que significa cuello blando, la camisa azul y postinera, la camisa marrón de los trabajadores, como dijo José Antonio (...). Tal vez parezca este principio un poco raro a quienes no conocen las artes sutiles del *Intelligence Service*. El *Intelligence Service* que cotiza desde el déan de Canterbury, que pasó su luna de miel en Barcelona, en tiempos rojos, hasta el señor Cambó, pasando por Granada, administra muy bien su posición de cada momento'.

Es un ataque frontal, directo -continúa Gallego Morell- contra el alcalde Gallego Burín. Hasta la planchadora de la calle de Santa Ana, que almidona su camisa azul lo entiende y teme haber perdido un cliente. El artículo suministra muchas tardes de tertulia para los que ocupan los butacones del Centro Artístico (...). Vino mucha gente a casa, le regalaron muchos cuellos y muchos puños, y hasta una caja redonda para conservarlos. El 13 de enero [cuatro días después de la aparición del artículo] cesaba el director del periódico *Patria* ...".

José Gallego Ruiz, natural de la localidad de Iznatoral, de la provincia de Jaén. Juan José Albaladejo es de Granada y en su Universidad es oficial mayor y secretario general. De ese matrimonio y en el número 20 de la Plaza de Santa Ana nace Antonio Manuel Sebastián de la Santísima Trinidad Gallego Burín, quien una semana más tarde es bautizado en la iglesia de San Gil.

Muy despierto desde su niñez, conoce y toma gran amistad, que pronto será fraternal, con Melchor Fernández Almagro, otro granadino ilustre, intelectual de prestigio establecido muy pronto en Madrid. Es Fernández Almagro cuando, en su *Viaje al siglo XX*, editado en Madrid en 1962, al relatar su juventud se refiere a la vieja amistad con quien años después sería alcalde de Granada: "Hacia el segundo o tercer curso empecé a salir solo o con amigos de suma confianza, como Antoñito Gallego... Antoñito Gallego y yo dábamos largos paseos por Granada llevados del afán de conocerla, que en él despuntaba con una precocidad que daría sus frutos, y recuerdo la tarde en que con otros niños de nuestra edad paseábamos por los jardinillos de La Bomba. Apartándonos del grupo, llegados hasta el Puente Verde, "lo hicieron los franceses", dijo Antonio, sin presumir de saberlo, pero chocándose a mí que lo supiese. Y es que nada leía con tanto afán como las guías de nuestra ciudad, y él me habló de *Granada la Bella* de Ganiwet, y juntos leíamos sentados, una tarde, en un banco de la Alhambra, *La Granadina* de Pedro Antonio de Alarcón. Los dos esperábamos con impaciencia *El Defensor* para leer su folletín: *Los monjes de las Alpujarras* de Fernández y González. Yendo de acá para allá, nos gustaba descubrir algo, como un día en que nos sorprendió la Cruz de la Rauda, en la rústica plazoleta del Albaicín, nunca vista ni siquiera en tarjeta postal, ni tampoco oído que existiese tal paraje, desde el que nos impresionó divisar la ciudad desplegada en gran paisaje hacia la Vega, con el gran telón al fondo de Sierra Nevada.

Matrícula de honor

El interés por la literatura se acrecienta en el joven y no sólo juega en su casa a periodista con su revista *Monigotes*, que elabora con dos de sus hermanos varones sino que en 1909, en el *Correo de Jaén*, publica unas quintillas que el direc-

tor de la publicación elogia por su precocidad literaria. Con 16 años comienza a estudiar las carreras universitarias de Filosofía y Letras y Derecho mientras aprende francés e inglés. Termina la de Letras con matrícula de honor en las 16 asignaturas que integran el plan de estudios. Viaja a Madrid para ampliar estudios en su Universidad Central. Cuando regresa, recuerda su hijo Antonio Gallego Morell en la biografía publicada por Editorial Moneda y Crédito en 1973, "se pesa en la farmacia Zambrano de la calle Reyes Católicos: pesa 62,200; es alto, delgado, peinado con raya, bigote reciente, nariz y boca grandes, frente despejada; viste camisa blanca, con cuello y puños -¡ya almidonados!- corbata con alfiler de perla, manos grandes, largas, expresivas, negras cejas, mirada profunda y algo burlón; sus anchas americanas -como las de Rubén Darío- le dan un aire bohemio". Es la elegancia que le acompañará en vida y que todos reconocen siempre en su aspecto físico y en el trato personal.

Viene su época de afición teatral que nunca pierde. En una de aquellas representaciones, en mayo de 1914, se revela una joven actriz, Eloisa Morell, con la que coincide Antonio en una función en la que los dos son protagonistas: una obra de Jacinto Benavente, *La fuerza bruta*. Ella es Nell y el apuesto y espigado actor es Bob. Ambos concurren en otras representaciones: Benavente, Martínez Sierra... en tanto que Antonio Gallego obtiene el nombramiento de oficial de tercer grado del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Presta servicios en el Archivo de la Delegación de Hacienda y mantiene vivo el contacto en las tertulias con Fernández Almagro, Fernández Montesinos, Federico García Lorca, Ángel Barrios, Juan Cristóbal, Francisco Soriano Lapresa, Manuel Ángeles Ortiz, de donde nacería la tertulia de El Rinconcillo. Queda fascinado en lo literario por Juan Ramón Jiménez y en lo político le atrae sobremedera un artículo del catalán Francisco Cambó, a quien admiraría y seguiría en lo político y conocería en lo personal. Funda *Renovación*, su más directa aventura periodística en Granada, en la que cuenta con Federico y el siempre presente en su vida y en su obra: Melchor Fernández Almagro. Un periódico "de avanzada



Antonio Gallego Burín en una visita al orfelinato del Pilar. Foto Torres Molina / Ideal

posición batallante en la Granada del caciquismo político", en el que García Lorca publica su primer poema impreso (Gallego Morell, Antonio: *Bulletin Hispanique*, Bodeaux, 1967, págs. 487-492) y en el que colaboraron ilustres firmas de la cultura y la política.

Fracasos como aspirante a concejal

Es cuando fracasa por vez primera en su intento de alcanzar la política municipal activa: en las elecciones del 8 de febrero de 1920 no encuentra respaldo popular para una concejalía por los distritos de San Gil y San Pedro; tal vez porque acudía a las urnas "sin disciplina alguna de partido, con una total independen-

cia de criterio y el bagaje de mi devoción hacia Granada, por mí tantas veces pregonada y siempre sentida, con una aspiración de autonomía municipal que afirme nuestra personalidad y nos acerque a nuestros problemas, dándonos parte a todos en sus resoluciones (...) y contribuir a la ya iniciada regeneración granadina".

En 1921 la Casa de los Tiros, al igual que el Generalife, dejan de ser de propiedad particular y su titularidad pasa a ser del Estado. En la Casa de los Tiros se instalan los servicios de la Comisaría Regia de Turismo y Gallego Burín es nombrado delegado de dicha institución en 1926, de la misma manera que reci-

be semejante encomienda al crearse el Patronato Nacional de Turismo. El futuro alcalde de Granada pone en marcha las primeras actuaciones en favor de un despliegue turístico de la ciudad: desde una oficina de información a la reglamentación de los intérpretes y guías de turismo, desde la confección de los primeros índices de hoteles y alojamientos a las primeras estadísticas sobre visitantes, mientras avanzan las obras de restauración del edificio que será sede de exposiciones que resaltan el más significativo arte moderno o la inteligente referencia a la historia y las posibilidades de Granada. Una actividad que es arropada por la influyente tertulia de la Casa de los Tiros, epicentro de iniciativas y propuestas ciudadanas. La variada y admirable artesanía granadina en el hierro, en el cobre, en los tejidos, en el barro y la hojalata se ofrecen en su calidad mientras que sus salas ponen de moda las antigüeda-

des de las que Granada ofrece tanta categoría.

Catedrático de Teoría de la Literatura y de las Artes en 1930 pasa a supernumerario en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y no abandona su vocación política, que alterna con su impresionante capacidad de

REGIR UNA CIUDAD NO ES, ÚNICAMENTE, ADMINISTRARLA, ES, TAMBIÉN, ALGO MÁS Y MÁS HONDO. ES DARLE ALMA, DARLE TONO, DARLE ESTILO

trabajo en estudios sobre Arte y Literatura. Integrado en la naciente agrupación monárquica Acción Granadina vuelve a fracasar en 1931 en un nuevo intento de alcanzar una concejalía del Ayuntamiento.

Gallego Burín es un personaje de prestigio en el mundo de la cultura y su crédito de hombre serio, traba-

jador e intuitivo sobrepasa los límites localistas. Por eso, en plena Guerra Civil es reclamado por el inspector nacional de Falange, Narciso Perales, para ocupar la alcaldía de la ciudad, de la que toma posesión el 3 de junio de 1938. Como afirma Antonio Gallego Morrell "toda la ciudad va a ser a partir

de ahora una inmensa Casa de los Tiros".

En efecto, pese a las precarias condiciones económicas del Ayuntamiento inicia de inmediato una actividad que se irradia a toda la ciudad y puede constatarse sólo un mes más tarde de la toma de posesión: vallado de solares, pavimentación de la calle de Molinos, primeras reuniones para atajar el grave problema de las aguas potables, creación de juntas de vecinos en los barrios, obras para un nuevo parque de bomberos, se vuelca en el Albaicín en el que renacen los blancos de cal y el colorido de las plantas, y unas semanas después de su llegada a la Plaza del Carmen hace entrega de los primeros premios a las casas mejor remozadas del barrio en el que organiza conciertos al aire libre. Nueva Casa de Socorro, reparaciones en los mercados de la Romanilla y la Pescadería, estreno -solo unos meses después- del nuevo ceremonial del día de la Toma elaborado con mimo por Jesús Bermúdez Pareja. Se aprueba el proyecto de reforma de la Manigua, nuevo barrio que presidirá la calle de Ángel Ganivet. Vienen después el ensanche de Puerta Real, la supresión de la panza del Embovedado, mientras se ultima el cubrimiento del último tramo del Río Darro desde Puerta Real hasta unirse al Genil, junto al Puente Romano. Nacerá en su nuevo emplazamiento la Fuente de las Batallas, se ensancha la Acera del Casino.

Renuncia al rectorado de Barcelona

El Gobierno le ofrece el rectorado de la Universidad de Barcelona, que rechaza, pero esa negativa le obliga a aceptar un compromiso en nada deseado: el Gobierno Civil de Granada. Un nombramiento que salva de manera excepcional dos



Antonio Gallego Burín en la misa celebrada en honor a los soldados granadinos que lucharon en la División Azul. Foto Torres Molina / Ideal



Antonio Gallego Burín saluda al guitarrista Andrés Segovia en la primera parte de su recital del 24 de junio de 1955, IV Festival, en el Salón de Reyes de la Alhambra. Foto Torres Molina / Ideal

circunstancias ineludibles: que el gobernador no sea nacido en la provincia y que el cargo lleve aparejada la jefatura provincial del recién nacido Movimiento. Con él se duplica la excepción: el nuevo gobernador es granadino y no será jefe provincial del Movimiento. Un año exacto en el cargo: del 20 de octubre de 1940 al 20 de octubre de 1941, tal como ha exigido. En esos doce meses tiene tiempo de tramitar la adquisición por el Estado del palacete de los Müller en la Gran Vía, -por un millón de pesetas- lo que permite ceder a la Universidad los locales "del viejo caserón de la calle de Duquesa", que así denominan los periodistas de la época al edificio del Gobierno Civil, de tan funestos recuerdos en ese emplazamiento.

De regreso a la Plaza del Carmen, parece que el episodio del cuello duro-cuello blanco le incita a trabajar más intensamente por su ciudad. Pone en práctica el contenido de un ensayo lírico suyo de los años 20 en el que hablaba de las plazas granadinas y acomete la reforma de varias de ellas: Santa Ana, Bibarrambía, de las Pasiegas, de

Alonso Cano, de los Lobos, de San Isidro, de los Tiros, la albaicinería Plaza Larga... Se pavimentan más de 400.000 metros cuadrados de calles con especial atención al Albaicín, se avanza en el planeamiento de la prolongación y ensanche de Recogidas, traslada la verja de hierro de la Capilla Real a la entra-

desaparición de los aguadores que desde los cercanos manantiales la llevaban a domicilio en cántaros de latón, y suprime en parte, hasta su total desaparición años más tarde, los puestecillos y los aguadores callejeros con sus garrafas de la fuente de la Bicha o del Avellano. Evita así para siempre que en las

1.688 PESETAS EN EFECTIVO DE CAJA Y MÁS DE 22 MILLONES DE PESETAS EN DEUDAS CUANDO TOMÓ POSESIÓN DE LA ALCALDÍA EN 1938

da por Gran Vía de la calle Oficios, promueve la restauración y puesta en servicio del Parador de San Francisco. Construcciones escolares, orfanatos capaces para 400 niños y la construcción de la estación depuradora de aguas potables, tan necesaria en la ciudad, probablemente la obra de mayor envergadura de su mandato, junto con las obras de establecimiento del alcantarillado. Por fin el agua puede salir a borbotones de los grifos de los granadinos aunque eso supone la

guías de turismo se aconseje que en Granada sólo se tome agua embotellada.

Lleva a la capital de España el nombre de Granada en conciertos, exposiciones y recitales y la Real Academia de Bellas Artes de Madrid concede a la ciudad su Medalla de Honor y su presidente, el conde de Romanones, afirma que "Granada es la capital artística de España", logro alcanzado por un culto profesor que demuestra cada día que es un gran gestor municipal. Un

hombre, que aquel mes de junio de 1938, al recibir el bastón de mando de alcaldía toma nota, sin asustarse, de la tremenda situación económica del Ayuntamiento: 1.688 pesetas en efectivo de caja y una deuda flotante de 7.940.329, aparte de una deuda financiera constituida por los empréstitos de 1929, 1931 y 1932 que asciende a 14.303.000 pesetas. Un aterrador panorama económico en una patria en guerra civil.

A Madrid y a Granada, con parada en Toledo

Por eso, cuando el 31 de agosto de 1951 deja la alcaldía después de trece años al servicio de Granada, incluido el año de gobernador civil, hace un resumen somero de su ejecutoria. "Hubiera querido, al llegar esta hora de mi relevo, ofrecer a Granada un balance de mi gestión con un pasivo en blanco, lo que indicaría que todos sus problemas estaban resueltos o en vías de inmediata solución. Pero aunque así no sea y yo no haya podido ver realizados muchos de los planes que soñé en desarrollar creo, aunque sea inmodestia el afirmarlo, que en la etapa que hoy se cierra nuestra gestión no ha sido infecunda y que la labor desarrollada en ella ha sido

lo bastante amplia para demostrar que nuestra voluntad y nuestro trabajo no se han dormido".

Gallego Burín no olvida Granada desde su nueva responsabilidad en la Dirección General de Bellas Artes y a los pocos meses presta todo su apoyo a la vieja iniciativa que él soñaba del Festival de Música y Danza Españolas que muy pronto toma su nombre definitivo de Festival Internacional de Música y Dan-

co. Siempre activo hasta sus últimos momentos.

Siguen meses en los que pierde la salud por una imparable enfermedad, agravándose día a día hasta fallecer el 13 de enero de 1961. Durante su traslado a Granada se le rinde homenaje en Toledo a quien fuera su alcalde honorario, y a sus restos se impone la Medalla de Oro de aquella ciudad, cuando en Granada, medio siglo después, pobres

COMO DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES HIZO POSIBLE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA, QUE SÓLO DISFRUTÓ DURANTE DIEZ AÑOS

za, que en este recién estrenado 2011 va a cumplir sus primeros sesenta años. Su labor desde Madrid para toda España, aunque tiene una especial fijación por Toledo, es enorme y no cabe aquí una extensa referencia, pero ahí están sus gestiones en el Teatro Real, en el Conservatorio madrileño, en la vitalización de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en el Casón del Buen Retiro, en la restauración del Monasterio de Yuste, la gran exposición sobre Carlos V en el Hospital de Santa Cruz de Toledo; y el Gre-

mientos rencorosos le niegan un monumento que recuerde su figura. La comitiva fúnebre llegó a Granada, la Granada que tanto amó y sirvió, la tarde noche del 14 de enero. El día siguiente, centenares de granadinos suben a hombros su ataúd, cuesta de Gómez arriba, por el bosque de su querida Alhambra. Pasan sus restos ante el monumento a su admirado Ángel Ganivet y, ya en lo alto, queda allí para siempre en su último reposo en el panteón de la familia del cementerio granadino. ■



Antonio Gallego Burín recibe un ramo de flores en el homenaje que le ofrecieron en los jardines del Generalife, por su trabajo como impulsor del Festival de Música y Danza. Foto: Torres Molina / Ideal.

Seguro de Hospitalización en la
Clínica Universidad de Navarra

Su salud es su vida

**PORQUE LO IMPORTANTE
SON LOS RESULTADOS**

DEJE SU SALUD EN MANOS DE LA
CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA,
UNO DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS
CENTROS DEL MUNDO

**BIENVENIDO AL FUTURO
DE SU SALUD**

GARANTÍCESE LA MEJOR
ASISTENCIA SANITARIA AL
MENOR PRECIO.

**DESDE 0.72 € AL DÍA LE
OFRECEMOS LOS ÚLTIMOS
AVANCES MÉDICOS**

Y LAS MEJORES TÉCNICAS DIAGNÓSTICAS
**PARA LAS PATOLOGÍAS DE MÁS DIFÍCIL
CURACIÓN.**

**SI USTED QUIERE
GARANTIZARSE LA CLÍNICA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA,**

HÁGALO CON LA ÚNICA COMPAÑÍA QUE
LE OFRECE ACCESO DIRECTO. ACUNSA.

Para conocer los servicios y ventajas que le ofrece ACUNSA, pongase en contacto con nosotros
sin ningún compromiso en la dirección que le indicamos abajo

 **ACUNSA**
Asistencia Clínica Universidad de Navarra

 **Alfonso Fígares** S.L.

Correduría de Seguros J1502

Angel Ganivet 9 y 11, 18009 GRANADA
Tel: 958 221 273 · Fax: 958 222 863
www.alfonsofigares.com
alfonsofigares@alfonsofigares.com

