

GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

GRATIS CON IDEAL

Abril 2011
Nº 17

Las Bolena
Adversarias
de la reina

TERREMOTOS
Memoria
sísmica
granadina

Fotografía
Alma
cubana

CATALINA, DE ARAGÓN

LA REINA DE INGLATERRA QUE NO OLVIDÓ GRANADA



ESPECIAL MANUEL DE FALLA 20 ANIVERSARIO DEL ARCHIVO



Salta contigo



Esquíá contigo



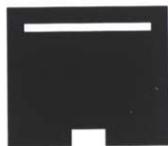
Entrena contigo



Disfruta contigo



Compíte contigo



Te abrimos la
Puerta de la Cultura
presentando tu forfait



CAJA
GRANADA

Patrocinador oficial de Sierra Nevada

902 100 095 www.cajagranada.es

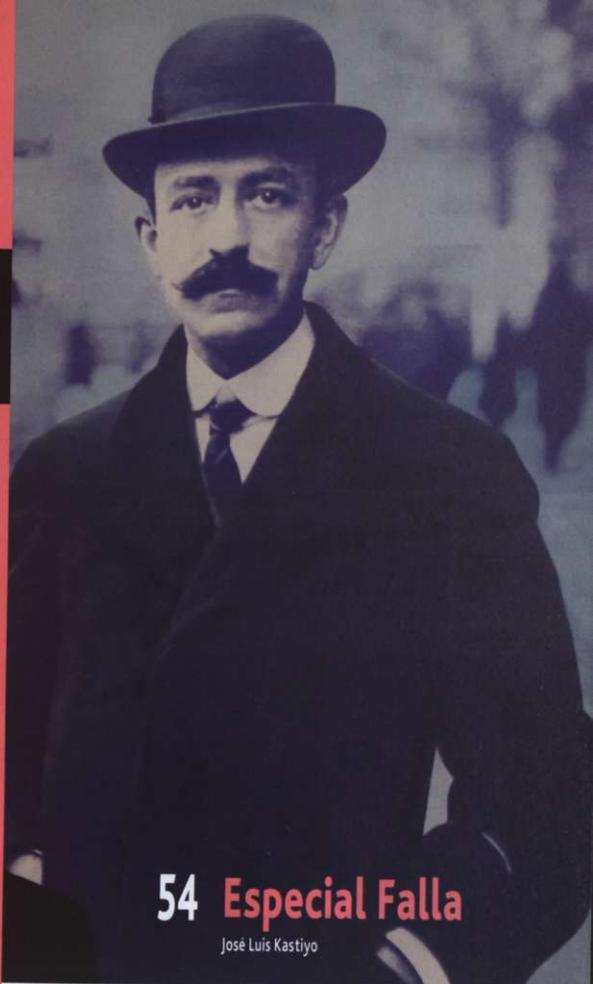
GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

SUMARIO

ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS

- 30 Alfonso Figares:** Pasión por la vida
A.M.P.
- 34 Javier Ortega:** Don Quijote de Periodismo
Miguel Arnas
- 38 Brígida Gallego Coín:** Soraya
Ruben D. Pereira
- 40 Alma cubana:** Fotografía
José Luis Gärtner
- 46 Ramiro Megias:** Escultura
Ana Morilla
- 62 La Casa Museo de Falla:** Apuntes históricos
Manuel E. Orozco
- 68 60 Festival de Granada:** Música
J.L.K.
- 72 Cabaret líquido:** Teatro
J. L. Gärt
- 76 Catalina de Aragón:** Historia
Marisa Fernández Padial
- 86 Las Bolena:** Historia
A.M. Palacios
- 92 Los terremotos de Granada**
César Girón



54 Especial Falla

José Luis Kastiyó

SECCIONES

- 6 LÍDERES**
- 8 AVENTURA**
Francisco Alvarez
- 12 GRANAMUNDI**
Carolina Murcia
- 16 AIREFRESCO**
Carmen Toledano
- 22 LA GRANADA DE ANTEAYER**
José Luis Kastiyó
- 26 PALABRAS CLAVE**
Libros recomendados

WELCOME WHERE THE FASHION IS ART

BIENVENIDO DONDE LA MODA ES ARTE



El Corte Inglés

DEPARTMENT STORES - GRANDES ALMACENES

YOUR BEST SHOPPING • SUS MEJORES COMPRAS

GARNATA EDICIONES
Y PUBLICACIONES, S.L.
C/ Real de Motril, 2,
18100 Armilla - Granada

DIRECTOR
Melchor Saiz-Pardo Rubio

CONSEJERO DELEGADO
César Girón

GERENTE
Manuel Juan García Corral

CONSEJO EDITORIAL
Emilio Atienza Rivero
Antonio Claret García
Francisco Javier Martínez Medina
Manuel Sola García

SUBDIRECTORA
Ana Morilla Palacios

REDACCIÓN

JEFE DE REDACCIÓN: Jaime Vázquez Allegue
AYTE DE REDACCIÓN: Rubén D. Pereira Gómez

ARTE

FOTOGRAFÍA: José Rodríguez Ruiz de Almodóvar
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Manuel Pérez López
MAQUETACIÓN: David Montero Valdivieso

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Francisco Álvarez, Carolina Murcia, Carmen Toledano, José Luis Kastiyó, Miguel Arnas, Ramón L. Pérez, José Luis Gärtner, Manuel E. Orozco, Marisa Fernández Padial, César Girón, Pepe Torres, Javier Algaras, Salvador Sabater, Wilfried Hosl, Carlos Choin, Gustavo López Mañas.

PUBLICIDAD

info@revistagarnata.com
Manuel Juan García Corral / 633 62 20 95

SUSCRIPCIONES Y NÚMEROS ANTERIORES
suscripciones@revistagarnata.com
Tel. 958 40 15 15 (Polígono Asegra, C/ Sierra Tejera, nave 15, 18210 Peligros)

CARTAS AL DIRECTOR
cartasaldirector@revistagarnata.com

INFORMACIÓN
info@revistagarnata.com

ASESORÍA
NAVARRO ESTRELLA
Manuel Cabezas Gómez

ASESORÍA JURÍDICA
GMC BLISSINES & LEGAL

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
Rotoprint, S.A.

DISTRIBUCIÓN
Corporación de Medios de Andalucía

Depósito Legal: GR 2449-2010
ISSN: 2171-6420

PORTADA
Retrato de la princesa Catalina de Aragón por Juan de Flandes, 1496. Museo Thyssen-Bornemisza

AGRADECIMIENTOS
Amanda Martínez y Luis P. Arrebola / Ideal
Prensa Teatro Alhambra, Archivo Falla, Escuela de Arte de Granada, Prensa Festival de Granada



Ana Morilla Palacios

Catalina de Granada

El número 17 de **GARNATA** viene cargado de intensos y emotivos contenidos.

Un precioso retrato de Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos, luce en nuestra portada. Pocos saben que vivió su infancia en Granada hasta que dejó esta tierra para casarse con Enrique VIII, uno de los reyes más controvertidos por las ejecuciones de sus esposas y de miles de súbditos, y del cual el doctor Blas Gil Extremera –en su excelente libro *Enfermos ilustres*–, indica que la sífilis podía ser la causante de sus extravíos. El destino de Catalina no fue feliz, aunque sí fue una reina muy querida por el pueblo británico hasta su triste final. El excepcional artículo de Marisa Fernández sobre la vida de Catalina, sin duda les va a impresionar. No podíamos dejar pasar la oportunidad de ofrecer un apoyo complementario sobre sus rivales, las ambiciosas mujeres de la casa Howard, María y Ana Bolena. Con motivo de los lamentables sucesos de Japón, repasamos los terremotos acaecidos en Granada, pues también vivimos en una zona sísmica. Un sentido recuerdo-homenaje a sus víctimas que realiza el experto en temas granadinos César Girón.

Un especial llena nuestra páginas, el dedicado a los veinte años del Archivo Manuel de Falla. El destacado periodista José Luis Kastiyó hace un completo recorrido por la historia y el lugar donde se conserva con dedicación y cuidado la memoria del gran maestro gaditano, hijo adoptivo de Granada, a la que amó profundamente; y donde el personal encargado del Archivo se ha volcado con **GARNATA** ofreciendo

información y material con generosidad. Se le unen unos apuntes históricos de Manuel E. Orozco sobre la adquisición de la Casa Museo Manuel de Falla, tema que él conoce bien gracias al archivo de su padre, Manuel Orozco que, junto con el alcalde Manuel Sola, tuvo un significativo papel hace años en la compra de dicha casa.

Entrados ya en la primavera, avanzamos la futura llegada de la Pasarela Fortuny, una exitosa y prestigiosa muestra de los jóvenes diseñadores de nuestra tierra, para ello Carmen Toledano habla con el equipo que prepara ya intensamente la Pasarela. Carolina Murcia nos alegra con un reportaje muy canino. Tres son los protagonistas que traemos al número 17 de **GARNATA**, dos escritores, Javier Ortega –que ha recibido el Premio Don Quijote de Periodismo– y que entrevista el también premiado Miguel Arnas que hace poco recibió el Francisco Umbral de Novela; la periodista Brígida Gallego Coín que ya avanza la segunda edición de *Soraya. Un cuento de amor en la Alhambra*; así como un destacado y conocido empresario del sector del seguro, Alfonso Figares.

El afamado escultor Ramiro Megías, nos habla en nuestras páginas de Arte de la interpretación de la realidad y del espíritu de lo representado a través de sus criaturas. Una crítica del *Cabaret líquido* de José Luis Gärtner nos habla de la premiada compañía Laví e Bel. Unas melancólicas fotos de Cuba nos llenan de optimismo vital mientras que el 60 aniversario del Festival de Granada nos convierte en una de las más emblemáticas ciudades europeas.

GARNATA elige los cien líderes del siglo XXI

José Torres Hurtado, María Teresa Jiménez, Francisco Puentes Zamora y Blas Gil Extremera encabezan la lista

GARNATA ha puesto en marcha una ambiciosa consulta a todos los granadinos destinada a elegir "Los cien líderes de la Granada del siglo XXI". Los cien nombres que obtengan mayor número de votos electrónicos serán proclamados

memorativos les serán entregados en el curso de una gran ceremonia a celebrar el 16 de mayo —coincidiendo con el primer aniversario de nuestra revista— en el auditorio Manuel de Falla, cedido por el Ayuntamiento granadino. En esta

Lorente Acosta, prestigioso científico de la Cátedra de Medicina Forense de la Universidad de Granada; Ana Morilla Palacios, subdirectora de la revista GARNATA; y César Girón López, consejero delegado de GARNATA. Se representará una obra teatral breve del dramaturgo José Luis Gärtnner. El acto será presentado por la joven realizadora Carolina Murcia.

A los cien líderes se les entregará un diploma-cuadro de Jesús Conde y una medalla diseñada por Ramiro Megías.

**VOTA TU LÍDER DE GRANADA ENVIANDO UN E-MAIL:
INFO@REVISTAGARNATA.COM**

por el consejo editorial de GARNATA "Líderes de la Granada del siglo XXI", cuyo título y trofeo con-

gran fiesta a la que acudirán numerosos invitados están previstas las intervenciones de José Antonio



José Torres Hurtado



María Teresa Jiménez



Francisco Puentes Zamora



Páso Cuencas



César Girón



Sebastián Pérez



GARNATA Y GRAMMATA SORTEAN TRES "PAPYRE 6.1" ENTRE LOS PARTICIPANTES

VOTA TU LÍDER ENVIANDO UN E-MAIL:

info@revistagarnata.com

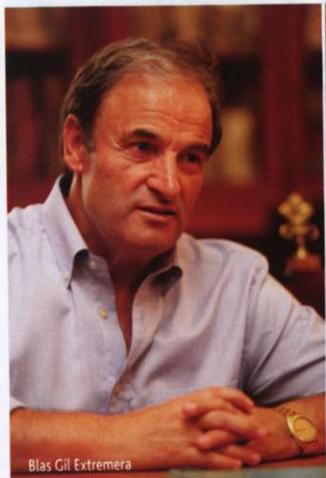
ALGUNOS DE LOS GRANADINOS MÁS VOTADOS HASTA AHORA

Miguel Ríos
Estrella Morente
Juan García Montero
Marina Heredia
José Ignacio Lapido
Rosa López
Juan Antonio Lorente Acosta
Antonio Jara
José Torres Hurtado
Sebastián Pérez Ortiz
Francisco Puentes Zamora
César Girón
Remedios Murillo

Ramiro Megías
Remedios Sánchez
Mariluz Escribano
Teresa Jiménez
María José Sánchez Rubio
Paca Pleguezuelos
Andrés Cárdenas
Paco Puentedura
Mar Villafranca
Antonio Claret
Blas Gil Extremera
Francisco Sánchez Montes
Paco Cuenca

Javier Jiménez
Gerardo Cuerva
Fernando Bayona
Isabel Molina-Olea
Mariano Sánchez Pantoja
Ángel Valcárcel
Luis García Montero
Jesús Conde
Juan Vida
El Niño de las Pinturas
Guillermo Orozco
Miguel Ángel Torres
Luis Curiel

Nicolás López Calera
Juan de Loxa
José Álvarez
Marifrán Carazo
Honorio Cantero
Juan Antonio Mérida
María José López
Pedro Vaquero
José García Román
Ana Gámez
Emilio Goyanes
Sara Molina
Celia Mur



Blas Gil Extremera



Jesús Conde



Francisco Puentedura



Paca Pleguezuelos

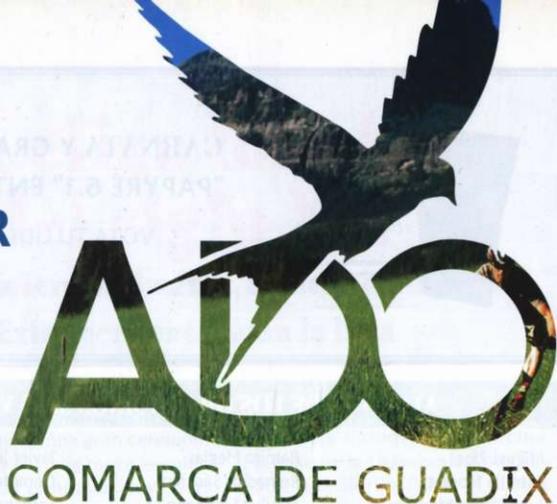


Antonio Jara

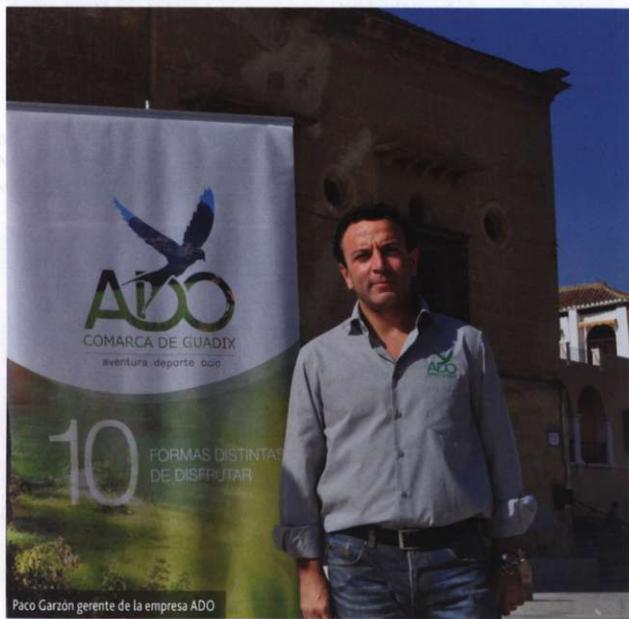


Remedios Sánchez

UNA IDEA INNOVADORA PARA FOMENTAR EL TURISMO RURAL EN LA COMARCA DE GUADIX



Francisco Álvarez



ADO Comarca Guadix es una empresa accitana que comercializa paquetes turísticos en la Comarca de Guadix. Incluye alojamiento en hoteles y casas-cueva, visitas a monumentos, rutas enológicas, balnearios, rutas gastronómicas y la posibilidad de contratar actividades de aventura tales como viajes en globo, parapente con motor, puenting, segway o vuelos privados.

miento del sector en Valencia. Desde hace quince años, Garzón ostenta la presidencia de la *Asociación Deportiva Los Trotanoches* conocida en los ambientes deportivos de la provincia por haberse prodigado en los principales certámenes de atletismo de toda España.

Hace un año, Paco Garzón fundó una empresa de diseño, elaboración y comercialización de paquetes turísticos denominada *ADO Comarca de Guadix*. Consciente de que la comarca no estaba lo suficientemente explotada desde el punto de vista turístico, se le ocurrió vender los encantos de la comarca de manera conjunta. Su objetivo era atraer turistas a la zona. Para ello, la empresa comenzó a ofertar una serie de paquetes económicos y atención personalizada desde el mismo proceso inicial de compra. Los productos estrella

Cuando la crisis aprieta nada mejor que agudizar el ingenio para poner en marcha iniciativas empresariales con las que plantar cara a la situación. Emprender siempre es difícil, sobre todo para aquel que no nace con mentalidad emprendedora. No es el caso de nuestro protagonista, el empresario y deportista accitano Francisco Garzón. La mayoría de personas que lo conocen lo definen como una persona hábil

y optimista. Un hombre comprometido y convencido de que su pueblo y su comarca poseen unas enormes potencialidades que están por descubrir y explotar.

Francisco Garzón (Guadix, 1965) es un empresario de Guadix que posee una de las joyerías de mayor prestigio de la provincia. Ofrece sus productos con una sonrisa en la boca y con novedosas campañas de marketing. Tiene otro estableci-

Cartier



CALIBRE DE CARTIER

JOYERIA
Chuan Manuel

GRANADA - Ganivet, 8 - Tel. 958 22 95 89

AVENTURA

eran los Packs Económicos de ofertas variadas en función de los intereses del turista: aventura, deporte, ocio, relajación, visita a bodegas, cultura, gastronomía, vuelos en avioneta, rutas en segway, vuelos en globo aerostático y un sinfín de opciones a la carta. Además, la recepción de clientes, traslado a los hoteles, explicación del producto contratado, atención telefónica permanente y trato personalizado, fueron y son las señas de identidad de esta empresa desde su nacimiento.

Promoción y publicidad

Paco Garzón realiza la promoción de *ADO Comarca Guadix* a pie de calle, hablando, visitando empresas, centros educativos, editando e imprimiendo despleables con diseños atractivos y utilizando los canales de comunicación que brinda Internet y las redes sociales.

Para llevar a cabo su objeto empresarial, Garzón ha firmado más de medio centenar de convenios con empresas de la provincia: hoteles, cuevas, restaurantes, bares de tapas, empresas de ocio-deporte y aventura, balnearios, guías de turismo, etc. Todas ellas instaladas en la Comarca de Guadix o en la provincia de Granada.

ADO Comarca Guadix ha estado presente en FITUR 2011. Allí recibió a más de tres mil quinientos visitantes interesados por sus productos y servicios. La Feria Internacional de Turismo ha sido una plataforma para abrirse a otras empresas para que participen en el proyecto, único en su estilo.

El proyecto de este empresario acitano tiene un indudable valor localista. Paco Garzón tiene afán en su proyecto, en la comarca y en sus gentes y como buen comercial intenta trasladar esa ilusión a clientes y empresarios. La confianza en sí mismo y en su tierra es su fuerza y su combustible.

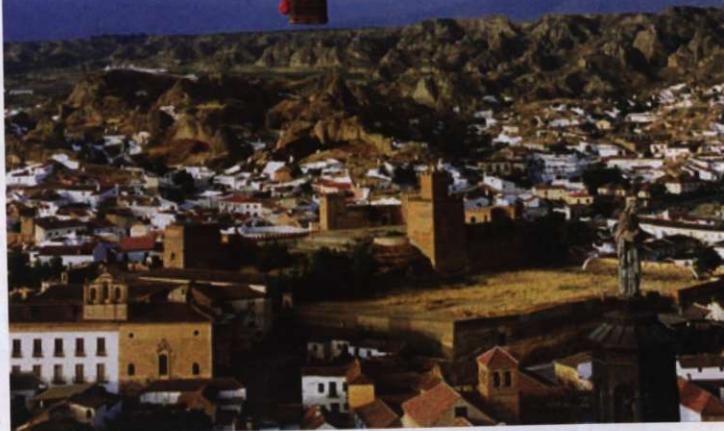
Planes de futuro

El proyecto surgió hace algunos años. Al principio se encontró con la reticencia de otros empresarios y con muchas puertas cerradas. Sin embargo, y a pesar de no haber obtenido ninguna ayuda económica



por parte de la Asociación de Desarrollo Rural Comarca de Guadix, ni de la Junta de Andalucía, ni de otra administración pública, desde hace unos meses, ayudado por varios técnicos de la UTEDLT del Marquésado, el proyecto salió del cajón y comenzó a andar por sí mismo y a comenzar a dar frutos a pesar de la crisis.

De cara al futuro, el empresario accitano quiere poner en marcha dentro de ADO Comarca de Guadix un proyecto para la consolidación de los vinos de la comarca. Unos vinos de una calidad que en breve se podrán ofertar en los establecimientos adheridos. Además, Garzón pretende acometer la puesta en valor de la Torre de la Catedral de Guadix. Hasta ahora, los habitantes de la comarca y los propios turistas querían subir a la Torre para ver la espectacular panorámica que se divisa desde allí pero podían. Gracias a la buena predisposición del Cabildo Catedralicio y a la iniciativa de la empresa de Garzón, ese espacio ya podrá ser visitado. ■



ADO
PACK VIAJE GLOBO
 Viaje en globo por la comarca de Guadix.
 Precio: 110€

ADO
PACK VUELO AVIONETA
 Vuelo en avioneta por la comarca de Guadix.
 Precio: 85€

ADO
PACK AVENTURA
 Actividades de aventura en la comarca de Guadix.
 Precio: 48€

ADO
PACK DEPORTIVO
 Actividades deportivas en la comarca de Guadix.
 Precio: 43€

ADO
PACK RELAJACION
 Actividades de relajación en la comarca de Guadix.
 Precio: 58€

ADO
PACK CULTURAL GASTRONOMICO
 Actividades culturales y gastronómicas en la comarca de Guadix.
 Precio: 59€

¡Qué guau!

La ciudad de ItaCAN en Armilla



Carolina Murcia ❖ Fotos: Ruiz de Almodóvar



Lorena Pacheco y su perro Caos

Dócil, obediente y lleno de vitalidad, el sueño de toda persona cuajado en perro. ¿Y si tutelara a un can? Es una propuesta llamativa.

Después de prestar atención a la soledad del sábado, llego a la Feria de Armilla y parece que estoy visitando la ciudad de Ítaca como Ulises en la *Odissea*, donde su perro Argos es el único que lo reconoce disfrazado de mendigo, cuando me cruzo con un perro desconocido entre la multitud de perros procedentes de todos los rincones de España y me congratula sin conozerme de nada, zarandeando la cola.

En el pabellón principal del recinto unos ventanales colosales irradian luz natural a un mastín español que ladra grave y profundo rodeado de niños elegantemente vestidos, y compitiendo en la actualidad con las meninas, María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco. El marco recuerda al taller de Velázquez. Parece que todos los perros de raza posan en el cuarto del príncipe del Alcázar de Madrid con el señorío y la nobleza de sus protagonistas, delante de los jueces y agraciados por su belleza y linaje con la imperturbable paciencia de sus amos.

En las paredes de la feria no hay cuadros mitológicos, pero los anuncios de marcas reconocidas de comida o de aseo personalizado para alaskas, chow chow o carlino, aparecen con estilo propio. Como en *Los viajes de Gulliver*, Lorena Pacheco nos presenta al premiado, Caos, un caniche gigante. Con tan sólo dos años su máxima



Restaurante Las Tinajas

Martínez Campos 17, Granada (Spain) - Tlf.: 958 25 43 93
www.restaurantelastinajas.com

Las Tinajas se ha hecho con un nombre propio en la gastronomía granadina. Desde 1971, José Álvarez y Carlos Nestares con su equipo han puesto lo mejor de sí mismos para ofrecer a la ciudad algo que en aquella época escaseaba y hoy se sigue apreciando como entonces: buena cocina, hecha con honradez y productos de primera, una barra que es punto de encuentro a la hora del aperitivo, y unos salones acogedores y con espacios para todos los gustos y necesidades.

Las Tinajas entiende la cocina desde el respeto a la tradición, pero adaptándola a los nuevos tiempos, sobre todo en la inclusión de nuevas texturas y presentaciones. Los jefes de cocina que han oficiado en este templo de la gastronomía granadina han sabido captar la evolución de gustos y costumbres en estas casi cuatro décadas, convirtiendo a Las Tinajas en un restaurante vivo, que afronta el relevo generacional con el poso que da el trabajo bien hecho y unas inmejorables perspectivas de futuro.



Las Tinajas, el emblema de la alta cocina en Granada





Distintas imágenes de los perros participantes y sus amos



pasión es subirse a un sofá que le está prohibido. Aunque suele hacerlo ataviado con tirabuzones y muchas horas de peinados y afeitados. Caos viene de Málaga y va mucho a la playa a nadar y caminar como una "top model". Lo mismo ocurre con el cachorro de cinco meses, Akira, un mastín napolitano. Luis Miguel evoca su pertenencia a los molosos sin dejar de acariciarlo. El cachorro, entre el juez y él, posa aceptando el reto de ser evaluado con naturalidad. Los rasgos de Luis Miguel, parecen transmitir la fuerza de Aníbal para pasar los Alpes cuando obtiene la máxima puntuación en su categoría. Las gradas están repletas y entre tanta expectación, hay una evolución de las especies de Charles Darwin y también de las costumbres, cuando Toni Dececheara, me sorprende conduciendo un carricoche repleto de perros. No podemos dejar de admirar a Urón, Fiona y Ronaldo de los Mercegales, reconocida campeona de España en mastín español, y habitual de las revistas del corazón canino. Aunque en el pasado defendían el ganado del lobo, ahora con los tiempos que corren se defiende más al lobo o al lince para evitar su extinción. Tener la posibilidad de ver y acariciar un perro que está en paro de ganado y que llega a pesar unos 120 kilos es una experiencia que en la feria de Armilla sin lugar dudas, nunca olvidaremos. ■





CLIMATIZACION - VENTILACION INDUSTRIAL
PROTECCION DE INCENDIOS - ENERGIA SOLAR
GESTION CENTRALIZADA - AUTOMATIZACION
MANTENIMIENTO INSTALACIONES - S.A.T.
ENERGIAS ALTERNATIVAS



OFICINAS, ALMACENES Y TALLERES
Polígono Industrial Juncaril
Calle Padul, 1 - 18120 Peligros (Granada)
Tlf.: 958 465 251
Fax: 958 466 465
e-mail: itcuriel@itcuriel.com

Miembros de
A.S.H.R.A.E. (U.S.A.)



Fortuny

La pasarela ya está aquí



Carmen Toledano ❖ Fotos: Ruiz de Almodóvar

¿Por qué la Pasarela se llama Fortuny? Por Mariano Fortuny Madrazo, granadino nacido en 1871, fallecido a los 77 años en la romántica Venecia, donde su familia se trasladó tras una larga estancia en París, hijo del destacado pintor Mariano Fortuny y nieto del gran pintor Federico Madrazo. Fortuny fue un genio como pintor, escenógrafo y diseñador de ropa entre otras actividades. Fue el creador del vestido Delfos, ideal para el baile libre y libertario de Isadora Duncan, todo un icono de moda. También recordaremos a Mata Hari con aquella bufanda de seda de nombre Knossos, o como perfeccionó los escenarios aplicando la luz indirecta. Tampoco podemos olvidar su vestuario en *Otelo* de Orson Welles, sobre todo sus chaquetas. Marcel Proust lo menciona en innumerables ocasiones en *A la búsqueda del tiempo perdido* destacando el vestido de Albertina, inspirado en la ornamentación árabe, probablemente no sabría que Mariano Fortuny era granadino y que su inspiración radicaba en la Alhambra.

**HABLAMOS CON
JOSÉ FRANCISCO
GONZÁLEZ MARTÍN**
DIRECTOR DEL
DEPARTAMENTO DE
MODA DE LA ESCUELA
DE ARTE DE GRANADA Y
DIRECTOR DE LA
PASARELA FORTUNY



Arriba: Profesores de la clase de Moda de la Escuela de Arte de Granada. Abajo: Alumnas de la clase de moda



Restaurante CHIKING

Desde 6 meses

le va, le va, le va



PRIMERO MAMÁ. Y DESPUÉS TAMBIÉN.



La leche materna es por excelencia el mejor alimento que puede tomar el recién nacido porque satisface de forma natural sus requerimientos nutricionales.

Después del periodo de lactancia lo más recomendable es una leche de continuación que tenga como referente el perfil nutricional de la leche materna, como **PULEVA Peques 2**.

PULEVA Peques 2 es una leche de continuación LISTA PARA TOMAR, más cómoda y segura, sin mezclas ni medidas. Directa al biberón.

Y además está enriquecida con:

- **OMEGA 3, DHA**, un ácido graso presente en la leche materna y que forma parte de las células del cerebro, ayudando al desarrollo de la función cognitiva.
- **Vitaminas**, para regular el funcionamiento de su organismo.
- **Calcio y fósforo**, para una correcta estructura ósea.
- **Hierro**, directamente implicado en el desarrollo del sistema circulatorio y nervioso.



www.puleva.es
www.PULEVAsalud.com

LISTA PARA TOMAR



José Francisco, brevemente, ¿qué historia tiene ya acumulada la Pasarela Fortuny, cómo nace la idea y cómo va tomando cuerpo?

La Pasarela Fortuny nació en el año 2005 con la vocación de mostrar el trabajo de los jóvenes diseñadores de moda en Granada. En su segunda edición en el año 2007 se convirtió en un certamen andaluz y presentó los trabajos a concurso de un grupo de diseñadores elegidos por un jurado internacional. La tercera edición la cerró Elio Berhanyer con una selección de prendas de su última colección de otoño-invierno que se presentó en Cibeles Madrid Fashion-Week y fue un escaparate de la moda nacional. También se contó con la presencia de Enrique Loewe que siempre ha apoyado, desde el primer momento, a la Pasarela Fortuny, que quiere convertirse en una pasarela de referencia para la captación y promoción de los jóvenes diseñadores a nivel nacional e internacional. Protagonistas de esta historia a la que han dedicado mucho trabajo, esfuerzo e ilusión y sin cuya labor probablemente no existiría este evento, son el director de la Escuela de Arte de Granada, José Manuel Fornieles, y José Miguel Castillo Higuera.

¿Qué me puedes contar para la próxima edición que se celebrará este año, y qué novedades y tendencias traerá?

Podrán participar en ella jóvenes diseñadores a título individual o colectivo, nacidos o residentes en España, se hace una convocatoria nacional. Siempre surgen nuevas colecciones inéditas. Cada participante presenta sus proyectos, hasta un máximo de dos personas o colectivo, en formato máximo A4, montaje opcional incluido. Los diseños deberán ir acompañados de una descripción técnica de su confección y muestras del tejido a utilizar. Los proyectos deben de ser originales, no habiendo sido presentados en ningún otro certamen. Como único identificador exterior aparecerá el título de la colección. Cada proyecto que se presente estará compuesto por una colección de ocho modelos.



Dos instantáneas de José Francisco González durante la clase de Moda



Además de continuar con la filosofía de la Pasarela Fortuny presentando a jóvenes diseñadores, ¿se continuará con la colección Fortuny realizada por los alumnos de la Escuela de Arte?

Sí. Los diseñadores más jóvenes y otros más noveles, para que todo el mundo participe en este evento, porque esto es una forma de apoyar a los jóvenes y descubrir nuevos talentos. Invitada especial fué Mercedes Díaz Liñan con su colección "Inversia".

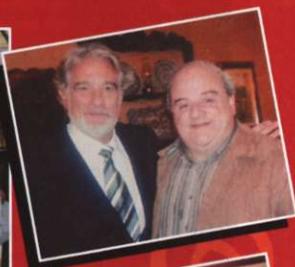
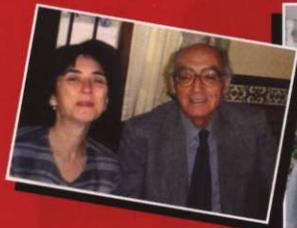
¿Puedes avanzarnos las invitadas e invitados a esta cuarta edición y

algo sobre las colecciones? Teniendo en cuenta el gran nivel de los anteriores, como Elio Berhanyer y Enrique Loewe, entre otros. Actualmente estamos realizando gestiones con varios, pero aún no podemos confirmar su asistencia, aunque probablemente por su incondicional apoyo a la Pasarela Fortuny, estará con nosotros Enrique Loewe. Sobre las colecciones también es muy pronto para hablar de las que se seleccionarán, pero quiero reseñar las que se exhibieron el año pasado como: "Tus lunares" de Amparo



Restaurante **CHIKITO**

El arte de hacer amigos!!



En el centro de Granada, esta casa llena de tradición e historia fue lugar de reunión de Federico García Lorca, Manuel de Falla y otros importantes artistas e intelectuales en la famosa tertulia "El Rinconcillo". Hoy Chikito sigue siendo punto de encuentro de una selecta y fiel clientela donde no faltan personalidades de las artes, las letras, el deporte, el toreo y el periodismo que acuden a deleitarse con las tradiciones culinarias granadinas, andaluzas y con su bien seleccionada y cuidada bodega. La amable y experta dirección de su propietario Luis Oruezabal y sus hijos Diego y Daniel en la sala, junto a un cualificado equipo de profesionales, hacen de Chikito uno de los restaurantes más reconocidos, premiados y queridos de la ciudad de la Alhambra.

PREMIO AL PRESTIGIO TURÍSTICO DE GRANADA
PREMIO A LA RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL
PREMIO IMAGEN GASTRONÓMICA DE GRANADA

Plaza del Campillo, 9. Tfno.: 958 223 364. 18009 GRANADA (ESPAÑA).

www.restaurantechikito.com / E-mail: chikito@restaurantechikito.com

Fernández, "Aires del Sur" de Mercedes Mercado, "El jardín de las delicias" de María Isabel y María Simón, "Calou" de Carmen Alcázar, "Wounded" de Lorena Mariscal, "Noshi Toki" de Sophie Debrandt, "Femme Noir" de Rosa Montero y "Va de Flecos" de Concepción Rosas.

Exactamente ¿cuándo será esta nueva edición y en qué marco se realizará?

Nos gustaría hacerlo en un lugar contemporáneo y prestigioso. El año pasado fué espectacular porque se celebró la tercera edición en el cruce del Hospital Real. Habíamos pensado que uno de los lugares que más ilusión nos hace y esto es para que se lea y se tenga en cuenta, podría ser el Cubo de CajaGranada, porque somos grandes admiradores y amigos de Campo Baeza.

¿Cuándo se presenta oficialmente la cuarta edición de la Pasarela Fortuny?

La fecha concreta es el 11 de noviembre de 2011, coincide con el mes de la Juventud. El Instituto de la Juventud nos sugirió que este gran evento coincidiera con sus actividades en dicho mes.

Supongo que dado el prestigio que ya tiene la Pasarela Fortuny, tendrá una gran difusión, ¿a qué nivel?

Queremos celebrar un acto o gala para recaudar fondos para la Pasarela Fortuny, y que asistan invitados de prestigio relacionados con la empresa, la moda, y la cultura para apoyar esta celebración, y así animar a todos los presentes a colaborar en el patrocinio de la Pasarela. Sin ellos esto sería imposible de llevar a cabo. Se han editado varios catálogos en los cuales se incluye un gran artículo de Guillermo de Osma, galerista e historiador del arte, que nos habla de la historia de Mariano Fortuny, como un creador de los legendarios trajes que vistieron a las mujeres más importantes de su época y posteriormente, todos los nuevos diseñadores que se inspiraron en su obra.



¿Quiénes son los patrocinadores y colaboradores para esta edición?

Participarán la Diputación Provincial de Granada, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, además de un gran elenco de empresas y particulares, entre otros, Restaurantes La Cueva, Spa Hotel Los Ángeles, Centro de Estética Dra. Gómez Leyva, y estamos en conversaciones con Cervezas Alhambra, CajaGranada, Corte Inglés e *Ideal* entre otros.

¿Habéis pensado en realizar un fotocall? Me refiero a la castella-

nización de "photocall", aunque existe una voz preciosa del lenguaje teatral que significa lo mismo, "forillo". Pero a lo que vamos, ¿se hará con todos los patrocinadores y colaboradores?

Sí. Estamos interesados en hacer algo así, para publicarlo en prensa y para que se exponga y de esta manera reconocer a todos y cada uno de los que participan. También quisiéramos incorporar a personalidades que con su presencia en la presentación apoyen y den prestigio a esta nueva edición, como Es-

trella Morente, Tico Medina, Miguel Ríos, etc.

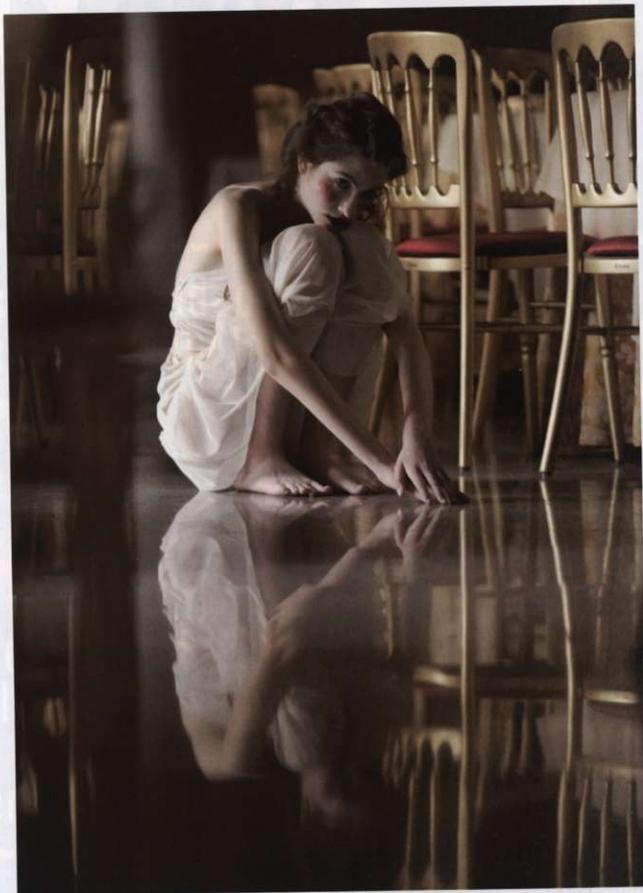
¿Qué le dirías a la sociedad granadina en general y en particular a los sectores más próximos y vinculados al mundo de la moda, de la repercusión que tiene la celebración de la Pasarela Fortuny en nuestra ciudad?

Que nuestras iniciativas generan riqueza, arte y cultura. Es un motor de empleo, de apoyo a todos los jóvenes diseñadores, es darle salida a todas las nuevas tendencias, pensamientos, inquietudes de la juventud. Nacen nuevos modelos, artistas, diseñadores, fotógrafos, etc. A los sectores más vinculados a este mundo, les diría que continúen luchando, estamos atravesando momentos muy difíciles y sobre todo en Granada, donde encuentra cierta dificultad el arte, la cultura y la moda. Todo el mundo aporte su granito de arena y evitar que se tengan que ir de fuera de Granada para poder triunfar.

¿Hay datos sobre la posible influencia en la Pasarela Fortuny en el resto del panoramas andaluz y nacional?

Por supuesto, que no te quepa la menor duda. Mariano Fortuny era un genio de su tiempo, pintor, artista, diseñador. El tratamiento que le daba a los tejidos, sus plizados, etc. Nos dejó una herencia de conocimientos muy valiosa que ha influido sobre las tendencias de la nueva moda y en los diferentes diseñadores actuales. Hemos logrado posicionar este evento en 2009 en el Calendario Oficial de Moda de Andalucía, constituyéndose en un referente consolidado en nuestra comunidad. Esta próxima edición será de carácter nacional. ■

Página izquierda: Equipo de la Pasarela Fortuny 2011, José Francisco González, Isabel Molina-Olea y Conchi Rosas
 Página derecha: Edición anterior de la Pasarela Fortuny vista por el fotógrafo Gustavo López Mañas. Arriba: Diseño de Carmen Alcázar. Abajo: Diseño de Mercedes Díaz Liñán





José Luis Kastiyó
Fotos: J.L.K

OPERACIÓN CIENTÍFICA DE LA UNIVERSIDAD A LA ISLA DE ALBORÁN

**EN 1970 ESTUDIÓ
LA FLORA Y LA FAUNA
DEL ISLOTE RESIDUAL
DEL ISTMO QUE UNIÓ
EUROPA Y ÁFRICA**

Una de las experiencias profesionalmente más bonitas de mi vida periodística la constituyó mi participación en la "Operación Alborán 70", patrocinada por la Universidad. Era el único periodista enrolado en una expedición a la pequeña isla española que está a 56 km. del de la costa de África y a 90 km. de la de Almería. Un equipo de científicos e investigadores de Botánica y Ecología Vegetal, de Geología y Edafología y de Zoología, de las Facultad de Farmacia, de la Estación Experimental del Zaidín del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y especialistas del Instituto de Parasitología López Neyra se

coordinaron en la que sin duda fue una aventura apasionante. Se inició en el Puerto de Motril el 22 de marzo de 1970 y concluyó al desembarcar los expedicionarios a las dos de la madrugada del martes siguiente. La dirección científica del grupo la asumieron los profesores Fernando Esteve Chueca y Miguel Delgado Rodríguez y el Doctor Antonio Tobar, encargándose de la coordinación el inquisito profesor y deportista Pablo Prieto Fernández. El rector, a la sazón el Profesor Federico Mayor Zaragoza, había gestionado ante el Ministerio de Marina la cesión del dragaminas "Bidasoa" con el fin de llevar y traer a los expedicionarios a la Isla de Alborán.

A las doce menos cuarto de la noche de aquel domingo de primavera se echó a la mar el dragaminas, que mandaba el teniente de navío Isidoro Armada Franco. "El Hombre del Tiempo", Mariano Medina, había predicho marejadilla y marejada y el teniente de navío nos tranquilizaba con sonrisa picarona con que sólo se trataba de una leve mar rizada. Sin embargo, más de uno echó por la borda su primera papilla sin que produjese efecto en la



Homenaje en el cementerio

AYUNTAMIENTO DE JUN



MUNICIPIO 2.0

Nuevas energías, sostenibilidad aplicada al bienestar de la ciudadanía



1999. Programa de acercamiento a las NNTT



2001. Primer pleno interactivo

Participación ciudadana en la nueva era de las redes sociales

Teledemocracia Activa

Retransmisión Por Internet



2004. Primera prueba de elecciones electrónicas



facebook twitter

Blog del alcalde: www.joseantoniorodriguezsalas.com

LA GRANADA DE ANTEAYER

mayoría el ritual de tomarnos la dosis de pastillas del mareo prescritas por los insignes farmacéuticos excursionistas antes de embarcar. Por definición, un dragaminas tiene escaso puntal y ello garantiza una singladura de alternada inclinación a babor y a estribor, salvo que la mar esté en calma chicha, que no era el caso aquella madrugada. El oleaje barría sin cesar la cubierta de la nave mientras el animoso dragaminas subía y bajaba como una cáscara de nuez sobre aquellas olas que se nos antojaban descomunales.

A eso de las seis de la mañana atracábamos en Alborán, un islote que tiene 576 metros de largo por 239 en su parte más ancha. Dicen que viene a ser el eslabón perdido, único resto del istmo que unió la africana península de Tres Forcas y el almeriense cabo de Gata o una formación de rocas volcánicas. Es como un hermoso portaaviones anclado en alta mar, que se eleva sobre unos impresionantes acantilados cortados a pico.

Nos recibió el destacamento de veinte Infantes de Marina allí establecido, al que el dragaminas suministró abundante agua potable mientras esperaba. Me llevó una sorpresa cuando el cabo despensero de aquella guarnición vino a darme un abrazo: era Antonio Valdivieso a quien conocí siendo él muy niño, hijo de Fernando Valdivieso, el histórico y entrañable gran fotógrafo de Motril, de tan querido recuerdo. La jornada fue intensa para todos: desde quienes se afanaban en cazar mariposas a los que tomaban muestras del suelo o examinaban las plantas de todo orden allí existentes. Los que indagaban acerca de los nematodos de las raíces de los pequeños matojos y los que no perdían la oportunidad de pescar en aquella mar inquieta para comprobar lo que no esperaban: que todos los peces capturados estaban parasitados. Eso sí, con parásitos distintos a los detectados hasta entonces en los caladeros cercanos a la costa granadina.

Tras la paella condimentada por los infantes de Marina, bajo el

faro centenario los anfitriones y la tripulación del "Bidasoa" se echaron un partido de fútbol, que ganó el equipo local del rústico estadio insular con un concluyente 8 a 2. No hay nada como jugar en casa. Mientras, una de las jóvenes profesoras de la expedición depositaba unas florecillas silvestres sobre una de las tres tumbas del pequeño cementerio de la isla: allí reposaban los restos de una antepasada suya, esposa del farero de muchos años antes.

Zarpamos. Las mochilas estaban repletas de datos meteorológicos y de muestras de la flora y la fauna de Alborán, que investigarían en laboratorio antes de publicar los resultados con las evidencias científicas comprobadas. La ilusión de todos era desbordante mientras una ligera brisa nos acompañaba y el "Bidasoa" se balanceaba jugueteón, en aquel inquietante vals de las olas. Sin perder de vista las nevadas cumbres de Sierra Nevada, relucientes en la noche, atracamos en Motril siete horas más tarde. Eso sí, reventados. Para el arrastre. ■



Dragaminas Bidasoa

explosión
de emo-
ciones

ABR 11



teatroalhambra

2-ABR
21:00H

TEATRO - DANZA - NUEVAS TECNOLOGÍAS
Producciones Imperdibles
"Los 7 peca2 capitales"

Dirección: José María Roca

3-ABR
19:00H
14€

4-ABR

21:00H
15€

FLAMENCO VIENE DEL SUR
Juan Carlos Romero
"La música"

8y9-ABR
21:00H
14€

TEATRO
La Zaranda. Teatro Inestable
de Andalucía la baja
"Nadie lo quiere creer"

De Eusebio Calonge

Dirección: Paco de la Zaranda
Premio Nacional de Teatro 2010

11-ABR
21:00H
15€

FLAMENCO VIENE DEL SUR
Compañía Rubén Olmo
"Tranquilo alboroto"

14-ABR
21:00H
15€

Pop Rock
Christina Rosenvinge en concierto
presentando su nuevo disco "La joven Dolores"
Concierto fuera de abono

25-ABR
21:00H
15€

FLAMENCO VIENE DEL SUR
Compañía Angeles Gabaldón
"Del Quivir"

29y30-ABR
21:00H
14€

TEATRO MUSICAL
Sin ánimo de pulcro
"Amores rodados"
Idea Original: Patricia Díaz y Cristina Almazán
Dirección: Isa Ramírez

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA
Expresión y sentimiento
"Flamenco en la Peña La Platería"
Antonio Idigoras Arroyo
Visitas desde una hora antes de cada función

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

La programación 2010/2011 del Teatro Alhambra incluye un ciclo didáctico de Teatro,
Danza y Música para Centros Docentes que puedes consultar en www.teatroalhambra.com

 www.teatroalhambra.com

Teatro Alhambra: Molinos, 56. 18009 Granada. T. 958 028 000

Un proyecto de:

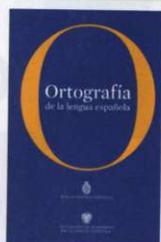
Con la colaboración de:



En tu reserva/venta telefónica deberás
indicar si tienes algún tipo de bonificación.
Para que estos descuentos sean efectivos
debes presentar la tarjeta acreditativa
correspondiente al recoger tu ENTRADA.

PALABRAS CLAVE

A. M. Palacios



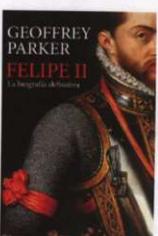
Con ciertas novedades y alguna polémica llega la **Ortografía de la lengua española**, presentada por nuestra Real Academia y la Asociación de Academias de la Lengua Española. Editada por Espasa y patrocinada por Inditex. Léala por si acaso.

Juan Cantavella y José Francisco Serrano coordinan **Los periódicos de la Editorial Católica** (*Ya, Hoy, Ideal, La Verdad*, etc.), editado por Edibesa; entre los que figuran trabajos de Melchor Saiz-Pardo y Jaime Vázquez sobre el diario granadino *Ideal*.

El filólogo e historiador Luciano Canfora presenta **El viaje de Artemidoro. Vida y aventuras de un gran explorador de la Antigüedad**. Sobre el viajero más intrépido del siglo II a. C., Artemidoro de Éfeso. Edita La Esfera de los Libros.

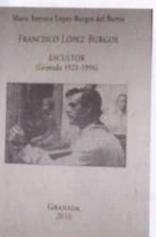


José Palanco Romero. La Pasión por la res pública. Miguel Gómez Oliver y la Editorial Universidad de Granada recuperan parte de la historia de nuestra Facultad de Filosofía y Letras en la figura del catedrático y vicerrector José Palanco, fundador de Acción Republicana y hombre de Azaña, concejal, alcalde y diputado por el Frente Popular; fusilado en la Guerra Civil.



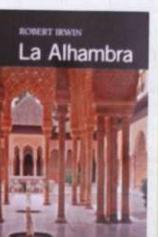
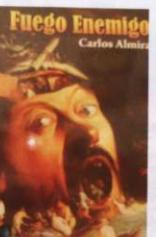
José Ruiz Mata publica **Ésdelis. El guardián del fuego** en la editorial Alhulia, dentro de Gargoris, su colección juvenil. Una obra de aventuras desencadenada por el hallazgo de una piedra en la cripta de la catedral. Con bellas ilustraciones de Indra Ruiz.

El destacado hispanista británico Geoffrey Parker presenta en Planeta, con documentación reunida durante cincuenta años, la más completa biografía que se ha escrito de **Felipe II**, el dirigente del primer imperio global del mundo. Un retrato íntimo y preciso que nos aclara que el rey fue engendrado en Granada.



Miriam López-Burgos presenta **Francisco López Burgos, escultor (Granada 1921-1996)**, editado por nuestro Ayuntamiento, con presentación de Sebastián Pérez y Tico Medina. Aunque el archivo del artista fue prestado para realizar una tesis y una biografía que nunca se hizo ni se devolvió, la autora ha localizado otros materiales sobre la obra de su padre para publicar este interesante trabajo.

La editorial Anroart reedita **La fiesta del desierto** de Juan Carlos de Sancho, un poemario de espejismos, rebeldías y laberintos, que obtuvo en 1985 el premio Ciudad de la Laguna. Ahora con magníficas ilustraciones de Javier Martín Gutiérrez. De Sancho también es el director de la editorial El Rinoceronte de Duro.



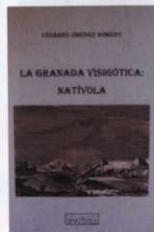
Fuego enemigo. Microrrelatos visionarios. Después de *Issa Nobunaga* y *El jardín de los Bethencourt*, Carlos Almira vuelve con una colección de relatos cargados de ironía y humor negro. En editorial Nowevolution.

Reciente edición del magnífico texto sobre “el secreto mejor guardado de España”, **La Alhambra**. Del historiador británico Robert Irwin—medievalista y editor de Oriente Medio de *The Times Literary Supplement*—. En Almed, dentro de la colección Maravillas del mundo, con esmerado diseño y hermosas fotos e ilustraciones.



Don Ramón del Valle-Inclán, **Narrativa completa**. En dos volúmenes, con introducción de Darío Villanueva y dentro de la colección Clásicos de Espasa. Uno de los escritores fundamentales de la literatura española y universal: las *Sonatas*, *La guerra carlista*, *Tirano Banderas*, *El ruedo ibérico* y otros.

Alianza Editorial reimprime ahora con acierto los **67 Cuentos de Poe**, traducidos y con introducción de Julio Cortázar en 1956. "La caída de la Casa Usher", "El gato negro" y "El misterio de Marie Rogêt" entre otros muchos. En este último relato Poe dedujo correctamente cómo se produjo un famoso crimen, tal y como se demostró después.



Cesáreo Jiménez Romero, investigador de la historia de Granada, presenta con la Editorial Natióvola **La Granada visigótica: natióvola**. Desde Iliberri en la época tardo antigua hasta la arquitectura eclesial del siglo VII. Descubre un período de la historia de nuestra ciudad, entre los romanos y los musulmanes, poco estudiado.

Zumaya presenta en su colección Biblioteca Filológica **La escena y las palabras. Ensayos sobre teatro y dramaturgia** del profesor y poeta granadino Antonio César Morón Espinosa. Un recorrido por el teatro desde los años 50, José Martín Recuerda, Enrique Morón, *El público* de Lorca como precedente cuántico y otros muchos.



Los anónimos de la Guerra de Cuba en Ediciones Carena por Emilio Vivar. Una historia epistolar contada desde la actualidad que da una visión nueva de quiénes fueron los soldados del desastre del 98, obligados a luchar en una guerra terrible, y cómo transcurrió su vida en la isla.

SEDUCCIÓN ORIENTAL

Los amantes Mariposa. Una leyenda oriental bellamente ilustrada por Benjamín Lacombe, sobre la lucha contra el destino de unos jóvenes enamorados. Preciosos cuadros en forma de cuento. Edita Edelvives.

Poema de la almohada y otras historias de Utamaro, Hokusai, Kuniyoshi y otros artistas del mundo flotante. Elegante y refinado catálogo de arte erótico japonés, de Gian Carlo Calza para Pahidon. Abarca obras desde el siglo XVII hasta final del XIX.

Flor de ciruelo en vasito de oro de Jin Ping Mei por primera vez en España. Este clásico de la literatura china del siglo XVI comprende el "Libro de las primaveras y los veranos" y el "Libro de los otoños y los inviernos", la historia del lujurioso comerciante Ximen Qing y la amorosa Loto de Oro. Crítica social, sexo y aventuras en editorial Destino.



Benito Pérez Galdós

J. L. Borges

Julio Cortázar

Gabriel García Márquez

Historia

¡Asómate!

Bellas Artes

Novedades

L. Tolstói

Goethe

Molière

Marcel Proust

EN NUESTRA LIBRERÍA ENCONTRARÁS TODA LA CULTURA A TU ALCANCE.
ELIGE LO QUE DESEES.



El Corte Inglés
AMBITO cultural
www.ambitocultural.es

www.elcorteingles.es

TU TIENDA DE LIBROS EN INTERNET



Carrera del Genil, 20-22

CARTAS AL DIRECTOR

Estimado señor:

En el núm. 16 de su magnífica revista y en las páginas 84 y 85 la foto que aparece como introducción al artículo dedicado a la Policía Local, el pie de foto hace referencia a que es la plantilla de dicha Policía Local en 1973, pues bien, permítame corregir y aclarar algún aspecto que merece la pena. La fotografía cierto es que está realizada en el Ayuntamiento. Pero es del verano de 1978 o 79 y todos los que aparecen en la foto son una mezcla de policías locales (o guardias urbanos) y bomberos —en la que aparece el sexto por la derecha y de pie— y nos encontrábamos encerrados por una huelga contra el último ayuntamiento franquista ya que aún no se habían constituido los nuevos ayuntamientos democráticos.

Estuvimos casi una semana encerrados en la plaza del Carmen hasta que se materializó nuestra petición que era poder cobrar una deuda contraída del ayuntamiento a nosotros por valor de 5.000 pesetas. Nada desdeñable por esa época. Nada más que agradecerle la atención prestada. Atentamente

Enrique Gamero Sevilla
Sargento del Cuerpo de Bomberos



APROXIMACIÓN
A LA HISTORIA
DE LA **POLICÍA LOCAL DE GRANADA**

emasagra

cada día más cerca de ti



PARA UN CONTACTO RÁPIDO Y PRÁCTICO

902 242 220

Ahórrate desplazamientos,
atención de 8 a 20 horas



PARA UN CONTACTO SIEMPRE DISPONIBLE

www.emasagra.es

Consultas y gestiones a cualquier hora
del día, los 7 días de la semana y los 365
días del año



PARA URGENCIAS O AVERÍAS DEL
SUMINISTRO

902 250 170

24 horas, los 365 días del año



PARA UN CONTACTO PERSONAL

Nuestras oficinas

C/ Molinos, 58-60 18009 Granada
Atención al cliente de 9 a 14 horas
julio y agosto, de 9 a 13 horas

 **emasagra**



Alfonso Figares en su oficina de la calle Ganivet

ALFONSO FÍGARES

PASIÓN POR LA VIDA

Con una fuerte vocación empresarial en el mundo del seguro, fue fundador de la Escuela de Formación Aseguradora FASUR, y de la Asociación de Mediadores Empresarios de Seguros de la Provincia de Granada —que representa al 70% del negocio de los mediadores granadinos—. Debido a su afición a los vehículos clásicos es el creador de la Ruta de Automóviles Antiguos Granada-Moclín, la segunda mejor prueba nacional de este estilo, siendo además un especialista en seguros para vehículos clásicos y antiguos. Desde su correduría, situada en la calle Ganivet, atiende desde hace veintidós años a unos ocho mil clientes de toda España. Actualmente está volcado en la representación de ACUNSA, la compañía de Asistencia Clínica Universidad de Navarra.

A.M.P.

Fotos: Ruiz de Almodóvar



Seis detalles de la Ruta Granada-Moclín 2010 y Alfonso Figares en la entrega de premios

Alfonso, tengo entendido que eres granadino hasta la médula.

Ya ves, nací en la calle Escoriaza, soy "greñú" del barrio del Realejo, como mi madre, Rita Fernández-Figares Marchesi.

A pesar de ser hijo del coronel de Aviación Joaquín Pérez Martínez de Victoria, no te decantaste por hacer carrera en el Ejército, sino que preferiste el mundo de los negocios desde muy joven, y especialmente del sector del seguro.

Siempre me ha gustado ayudar a los demás y creo que de alguna forma esto ha influido en mi familia, y que por eso tengo una hija médico, un hijo sacerdote y otra que quiere ser abogada-LADE. El seguro es un negocio vocacional, si no es inviable. Empecé muy joven trabajando por cuenta ajena, llegué a ser jefe del Ramo de Vida de Andalucía, Murcia y Canarias de Aegón, y director regional de Hispano Alsaciana. Hasta fui gerente de la revista *Futuro Asegurador*. Pero decidí cen-

trarme en Granada y en 1989 fundé mi propia correduría de seguros, Alfonso Figares S.L.U., estoy muy contento con mi trabajo y con mi equipo de profesionales.

¿Es verdad que Granada es una de las ciudades donde hay más corredores de seguros?

Pues sí, en Granada hay más corredores que en Sevilla y que en Málaga. Y lo mejor es que ¡en parte yo tengo la culpa! por haber sido profesor de tantos corredores desde FASUR, la Escuela de Formación Aseguradora, ya entonces nuestros cursos estaban aprobados y homologados por ICEA, que es el organismo que estudia el sector asegurador español, por UNESPA, que es la patronal del seguro, y por la Dirección General de Seguros. Formamos casi a tres mil corredores de seguros de toda España, la sede estaba en Granada y los profesores nos desplazábamos a otras ciudades. Luego muchos alumnos se quedaron aquí, lógico ¿quién va a querer irse?

Eres especialista en todo tipo de seguros, incluido el de tu gran afición, los vehículos antiguos, hasta eres el fundador de una ruta de coches clásicos donde los participantes se visten de época.

A causa de mi pasión por los coches clásicos se me ocurrió la idea de organizar una ruta y un encuentro entre los aficionados como yo, y así nació la Ruta de Automóviles Antiguos Granada-Moclín en 2005. Comenzó como algo provincial, luego a nivel andaluz y ya vamos por los segundos de España en este tipo de eventos. Participan vehículos y conductores de todos los rincones del país, así que ¡no me quedaba más remedio que dominar este tipo de seguro y conseguir el mejor precio y producto!

Y sin embargo creo que tienes especial vocación por los seguros médicos y de salud.

Creo que eso es porque llevo treinta y tres años casado con Pilar, que

es médico pediatra. Mi hija Pilar es médico del trabajo, y su marido, Pablo, es doctor en Salud Pública y Epidemiología. En fin, que el asunto de la salud me toca de cerca y sé lo importante que puede llegar a ser. Hay personas que no tienen un seguro privado y en caso de enfermedad se gastan hasta tres mil euros en chequeos y tratamientos, y si hay que operar, los gastos pueden ascender a unos dieciocho mil euros. Es más, una patología oncológica en tratamiento continuado durante diez años puede alcanzar los ochocientos mil euros. Y no pienses que son pocos los que acuden a la medicina privada, el 60% de los usuarios de las clínicas lo hacen de forma particular, sin contratar un seguro con una compañía. Parece que sólo nos acordamos de santa Bárbara cuando truena, pero invertir en salud es importante.

¿Por eso estás volcado con ACUNSA, la compañía de Asistencia Clínica Universidad de Navarra?

Desde luego, creo firmemente en este seguro de hospitalización, porque ¿qué otra clínica en España tiene quinientos médicos con dedicación exclusiva sino la Universidad de Navarra? La atención es personalizada y el diagnóstico inmediato; imagina que tienes una enfermedad grave, te ve el especialista a las diez de la mañana y a las cuatro de la

tarde, si es necesario, te están operando; y el promedio de un seguro con ACUNSA oscila sólo entre los treinta y los cincuenta euros al mes, dependiendo de la edad, y te tratas en la Clínica de Navarra, que es considerada la mejor de España y un referente internacional.

Ciertamente la Clínica Universidad de Navarra es muy reconocida pero está un poco lejos de Granada, ¿no te parece?

Fíjate que si estamos enfermos somos capaces de ir a Houston en Estados Unidos y a donde haga falta. Puede que Pamplona esté a unos seiscientos kilómetros de distancia, pero administrativamente está aquí mismo, en mi correduría, porque todo el papeleo lo solucionamos nosotros en la calle Ganivet. Yo concretamente, salgo de Granada en avión a las siete de la mañana y a las diez de la mañana ya estoy en Pamplona; además el seguro puede cubrir también los gastos de desplazamiento, y los tratamientos son los mismos que en Estados Unidos, de hecho médicos de Houston van a la Clínica de Navarra para aprender técnicas. Y para acercar un poco más la Clínica a los pacientes de toda España, tienen un hospital de día en Madrid con cincuenta médicos, donde te dan una segunda opinión en presencia, contrastada y con pruebas de todo tipo, sin esperas.

Aclárame una duda. Tú eres el único delegado de ACUNSA en Andalucía, pero ¿no hay otras compañías que ofrecen atención médica en la Clínica Universidad de Navarra?

Verás, yo tengo el nombramiento de delegado para Andalucía de ACUNSA, Asistencia Clínica Universidad de Navarra; desde Granada distribuyo para toda la comunidad autónoma un seguro de hospitalización para ser atendido en la Clínica Universidad de Navarra. Hay otras compañías que pueden cubrir la atención sanitaria allí, lo sé bien porque también gestionamos este tipo de seguros en nuestra correduría; pero no te envían a Navarra de forma directa, los especialistas de esas compañías tienen que derivarte allí específicamente, y no siempre lo hacen; sin embargo con ACUNSA la atención es directa en la Clínica Universidad de Navarra y además las tarifas son más económicas y la garantía es ilimitada en ACUNSA.

Para finalizar, ¿puedes dar algún consejo a todos los lectores de GARNATA?

Como decía antes, que no nos acordemos de santa Bárbara cuando truene y que invirtamos en nuestra salud, que es lo más importante que tenemos. ■



El equipo humano de la Correduría Alfonso Figares S.L.U.

También SOMOS Diputación



Diputación
de Granada

Red de municipios

APAT

Agencia Provincial de
Administración Tributaria



VISOGSA
Empresa Provincial de
Vivienda, Suelo y
Equipamiento de
Granada S.A.

Patronato Cultural Federico García Lorca



Patronato Provincial de Turismo



CEMCI

Centro de Estudios
Municipales y de
Cooperación Internacional



APEI
Agencia Provincial
Extinción de Incendios



www.dipgra.es

JAVIER ORTEGA VIZCAÍNO

FLAMANTE PREMIO DON QUIJOTE DE PERIODISMO

MIGUEL ARNAS CORONADO

Revelación

No había comenzado aún el siglo cuando conocí a Javier. No fue en la noche de los tiempos, pero casi. Me lo presentó José Vicente Pascual en la casa de Porras con motivo de su primer premio de Narraciones Breves del diario *Ideal*. Desde entonces quedamos a menudo o me lo tropiezo por las calles granadinas, acarreado su cartera de trabajo, con prisas por llegar a la siguiente entrevista. Esa esquizofrenia nuestra de cada día consistente en tiempo para el trabajo y tiempo para la literatura en cualquiera de sus manifestaciones. Su azarosa vida ha consistido esencialmente en forjarse su propio destino a golpes de mazo. Más de una vez se pilló los dedos. Gajes del oficio.

Ese avatar literario le ha deparado algunas satisfacciones: ese premio de Narraciones Breves de *Ideal*, otro primer premio del Ayuntamiento de Alcalá la Real, un tercero de cuentos infantiles de la localidad de Ibi (Alicante), finalista en los concursos de Andorra (Teruel) y Lepe (Huelva) y la publicación en Granada Literaria de su novela *Nadie*, excelente narración entre lo dramático y lo onírico.

En la actualidad es consultor de formación de la empresa Tadel Formación, empresa que pertenece a un prestigioso grupo empresarial granadino.

Socio fundador de la revista *La Caterna*, sus inquietudes han ido a caballo entre la ficción y el periodismo, colaborando a menudo en el diario *Ideal* con columnas o artículos de opinión. Ha sido justamente por un artículo sobre el tango argentino y su historia, sobre sus idas y venidas entre Europa y América, que se le ha concedido el premio don Quijote de Periodismo, destinado a artículos que enaltecen la lengua española y la cuiden como merece (cosa, por desgracia, rara en estos tiempos en los que todo se debe hacer tan rápido que se hace mal). Es un premio importante entregado a un granadino, lo que es, evidentemente, motivo de orgullo para todos nosotros.



Festival Internacional de Tango de Granada. Foto: Ramon L. Pérez

¿Cómo aparece en ti esa "enfermedad" de la escritura?

Con la palabra escrita vengo jugando desde que tengo memoria, con mayor o menor fortuna. En mi caso, este gusanillo de las letras, se da por varias vías.

Por un lado está lo que yo llamo la imitación de conducta y la herencia cultural familiar. Mi abuelo José Antonio y mi padre eran empresarios; tenía una pequeña fábrica de calzado, que vendían por esos mundos de Dios, en condiciones precarias, por las carreteras de entonces, y con aquellos coches. A mi padre le gustaba recitar poesía, de Rosalía de Castro, Zorrilla o Unamuno, para lo que aprovechaba cualquier acontecimiento familiar o festividad.

Mi madre era profesora de francés, en el Instituto. A casa acudían los temporeros que iban a la vendimia a Francia, a que mi madre les escribiera y tradujera las cartas que enviaban o recibían de los patronos franceses, acordando las condiciones del trabajo. Me fascinaba verla componer aquellas largas epístolas. Mi madre era una lectora empedernida; en casa estaba la colección completa de Corín Tellado, pero también me encontré allí por primera vez con *Cien años de soledad*, *el Pedro Páramo*, y *La Colmena*.

Esos dos ambientes mamé en mi niñez y adolescencia, de los dos me impregné, y ambos me han acompañado a lo largo de la vida. El mundo de la empresa, de los viajes y el contacto con gente diversa, me ha aportado una experiencia vital inestimable.

¿Por qué ese artículo?

"Tango de Ley", como te decía, es fruto de la experiencia de un viaje. Hace tiempo colaboré con una empresa distribuidora de películas de video, como aquí las conocemos: dobladas al castellano (hablo de la época del VHS.) Fui a Buenos Aires para estudiar la posibilidad de que esta empresa se introdujera en el mercado argentino, ya que allí todo el cine en soporte doméstico se distribuía sin doblar y con subtítulos. Algunos creímos haber encontrado el grial, un mercado potencial inimaginable. Pero la realidad fue otra distinta, y los argentinos no lo vieron con buenos ojos (ni oídos), pues les pareció un sacrilegio oír a los actores norteamericanos con otras voces distintas a las suyas originales.

En ese viaje me di cuenta que el tango forma parte del subconsciente colectivo de una ciudad, que todo está impregnado de tango: la Plaza de Mayo, el Café Tortoni, el jardín



Una de las parejas participantes en el Festival Internacional de Tango de Granada. Foto: Ramón L. Pérez

Botánico, el Teatro Colón, la Ribera del Riachuelo. Estoy convencido de que el tango y Buenos Aires no existirían como tal el uno sin el otro.

¿Qué es el premio don Quijote de periodismo?

Hace veintiocho años, la Agencia EFE y el Instituto de Cooperación Iberoamericana, instituyeron, con el consentimiento de la Casa Real, el Premio Internacional de Periodismo Rey de España, como estímulo y reconocimiento a la comunicación entre los pueblos iberoamericanos. Existen cinco modalidades: prensa escrita, prensa digital, radio, fotografía y televisión. Hace siete años, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y con motivo de la celebración del IV centenario de la publicación del Quijote, solicitó a estas dos entidades crear un premio especial de periodismo, que estuviera regido por las bases de los Premios Internacionales de Periodismo Rey de España, pero destinado a premiar al trabajo que mejor defendiera la lengua española, e hiciera el mejor uso de la misma. Este premio es el Premio Don Quijote de Periodismo. Los Premios Internacionales de Periodismo Rey de España, están abiertos a los profesionales de los países de habla hispana: todos los iberoamericanos, Filipinas, Cuba,

Estados Unidos, Portugal, Marruecos, Israel y, por supuesto, España. Curiosamente, estos premios tienen más prestigio en todos estos países que en España.

¿Qué crees que gustó de él para premiártelo?

La noticia de prensa que lanzó la Agencia EFE, y que recogía parte del acta del jurado, hacía referencia a que desde un medio regional se tratara un tema universal, como es el tango. Así mismo, hacía mención al léxico empleado y a la musicalidad del artículo. Esto último fue

UN ARTÍCULO MUSICAL PARA DON QUIJOTE

esencial para mí a la hora de componer un trabajo relacionado con el tango; forzosamente tenía que ser sonoro, y para ello se me ocurrió jugar con ciertas consonantes, aplicándolas a los distintos párrafos. Así, en los dos primeros párrafos, que son interrogativos en cuanto al origen del tango, la mayoría de las palabras contienen la letra T (de tango, de tatata.), abierta, vocinglera ella. En el tercer párrafo, que es aseveración, confirmación sobre el tango, aparece con profusión la consonante R, para darle contundencia. En el párrafo siguiente

predomina la S, más apaciguadora, serena, que nos lleva al desenlace del artículo. De esta manera, conforme se avanza en la lectura del artículo, da la sensación de ir saltando de escala musical en escala.

¿En qué consiste la entrega del premio?

Los actos de entrega de los premios se llevarán a cabo en la primera quincena del mes de abril, y son tres. El primero se celebra en la sede central de la Agencia Efe, en Madrid, donde los directivos de la agencia y representantes del Instituto de Cooperación Iberoamericana, como convocantes de los premios, reciben a los galardonados en las diferentes categorías. Después se celebra un acto institucional, en la Casa de América, al que asisten Sus Majestades los Reyes de España, y en el que se procede a la lectura del acta del jurado y a la entrega de los premios. Después, al menos en mi caso, tengo que ir a Toledo, donde en otro acto, el Presidente de la Junta de Castilla-La Mancha, como patrocinadores del Premio Don Quijote de Periodismo, me hará entrega de un diploma y la dotación económica.

Háblame de tus proyectos actuales.

Soy un estudioso de la vida y obra de don Miguel de Cervantes, y tanto la una como la otra me parecen apasionantes y fascinantes. Hay un acontecimiento que considero primordial para la obra de Cervantes, tal y como hoy la conocemos, y es la aparición del Quijote de Avellaneda, también conocido como el Quijote apócrifo o el falso Quijote.

Quizá, si no llega a ser publicado este libro, a Cervantes le hubiera sorprendido la muerte sin terminar la segunda parte de su Quijote. En la actualidad estoy trabajando en una novela sobre este tema. Es una novela que nace a raíz de la publicación del Quijote de Avellaneda; en ella voy a enfrentar al Quijote de Cervantes y al Quijote apócrifo, como si fuera una salida no narrada de don Quijote. También tengo entre manos un trabajo sobre la salud y la belleza, teniendo como base el aceite de oliva, y un artículo sobre una teoría cuántica de la Alhambra. ■

Pabellón de al-Andalus y la Ciencia



Fundación
El legado andalusi

Parque de las Ciencias-Andalucía

Exposiciones
Seminarios
Talleres para escolares y grupos
Aula didáctica
Aula de restauración y digitalización
Módulos educativos
Módulos interactivos
Sala para presentaciones
Librería



Andalucía



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE
CONSEJERÍA DE CULTURA



Fundación
El legado andalusi



Co-financiado por FEDER
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional

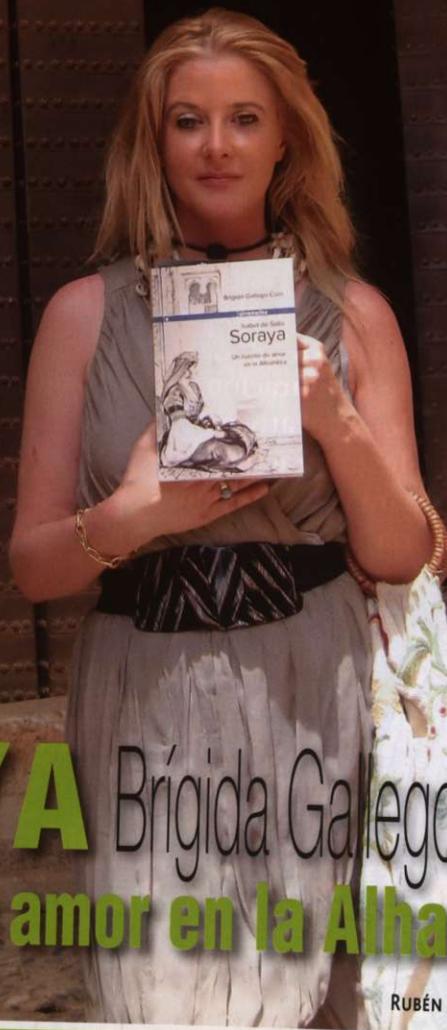


Parque de las Ciencias
ANDALUCÍA - GRANADA

Tlfno. información y reservas: 958 22 59 95

Parque de las Ciencias. Avda. de la Ciencia s/n. 18006 Granada – Tel.: 00 (34) 958 22 59 95 / Fax: 00 (34) 958 22 86 44
e-mail: info@legadoandalusi.es – www.legadoandalusi.es

La periodista granadina Brígida Gallego Coín, pisa con fuerza en el mundo de la novela y presenta la 2.ª edición de su ópera prima: *Soraya. Un cuento de amor en la Alhambra*. Escrito con ternura y fluidez, es un relato romántico ambientado en el siglo XV que apasionará a los lectores. La novela desvela los amores entre el rey Muley Hacén, padre de Boabdil, y la cristiana Isabel de Solís, bautizada al islam como Soraya. En palabras de Carla Royo Villanova –que presentó el libro en su día– “no es una novela histórica o un cuento, sino un mundo de sensaciones y vivencias”, “llena de magia, de embrujo, de sensualidad, y sentimientos como el amor y los celos”.



SORAYA

Brígida Gallego Coín

Un cuento de amor en la Alhambra

RUBÉN D. PEREIRA GÓMEZ

ISABEL DE SOLÍS era una noble castellana apresada en una incursión en Martos. Fue llevada cautiva a la Alhambra y allí se convirtió al islam con el nombre de Soraya ("Estrella" o "Lucero"), y fue la favorita de Muley Hacén, provocando numerosas intrigas palaciegas. La torre de la Cautiva se llama así en honor de Isabel. Hay quien dice que ella fue uno más de los factores determinantes de la pérdida de Granada, y que en cierto modo provocó las guerras entre Mulay y Boadil, en las que participaron Aixa y el Zagal.

En un determinado momento, Granada tuvo tres reyes: Muley en la Alhambra, Boabdil en el Albaicín, y el Zagal en Baza. Después Muley marcha a Mondújar con Soraya y sus dos hijos, don Juan y don Fernando. Cuenta la leyenda que tras su muerte, Muley Hacén fue enterrado en el Mulhacén, aunque hasta ahora, la historia no ha podido confirmar la leyenda.

¿POR qué decidiste escribir sobre los amores entre Muley y Soraya?

Porque fue un romance escandaloso que si hubiera ocurrido hoy día saldría en *Hola*, en *Sálvame*, y se comentaría en la cola del super y en la peluquería. Fue un amor lleno de obstáculos a nivel político, puesto que ella era castellana y Muley sultán del Reino de Granada. También a nivel social, porque Isabel era una importante aristócrata cristiana y en al-Ándalus a quien se quería era a Aixa, esposa de Muley Hacén y madre de Boabdil.

¿Cómo piensas que vemos los granadinos a los protagonistas de nuestra historia ahora en el siglo XXI?

Llevo toda la vida, como tantos granadinos, reflexionando sobre la caída de Granada, sobre Boabdil, sobre Aixa, sobre la reina Isabel la Católica... Son personajes que han configurado la personalidad y la historia de nuestra tierra, ¿cómo no pensar en ellos! Además, por mi trabajo como periodista he entrevistado a los mayores expertos en el mundo árabe y en al-Ándalus que han pasado por Granada y de todos he aprendido.

Se nota que has disfrutado mucho escribiendo el libro.

Mucho, la historia y los personajes fluían de mi cabeza fácilmente, como el agua. Además también he disfrutado a la hora de documentarme porque siempre se aprenden cosas nuevas como que en la Alhambra existían personas cuyo trabajo era perfumar las calles, ¿Qué bonito! ¿no?

¿Cómo son estos personajes y cuál de ellos es tu preferido?

Todos. A Isabel por su ingenuidad y por el amor puro, fuerte e inquebrantable que siente por Muley Hacén. Aixa porque es una mujer fuerte, luchadora, que defiende con uñas y dientes lo suyo y a los suyos, orgullosa y altiva. La reina Isabel por su humanidad. Arlaja por su magia, y Muley Hacén por esa desesperación interior que trata a toda costa de vencer.

¿Contiene tu libro algún mensaje?

Sí, que el amor y la solidaridad entre las personas debe estar por encima de religiones, de política y de cualquier otro tipo de circunstancia. Nada hay mas engrandecedor que el perdón. Isabel de Solís, a pesar de su juventud, es una pacifista nata, ese tipo de persona que desea que todo se arregle para poder disfrutar de la vida con toda su plenitud. Ella es capaz incluso de saltar barreras morales y tratar de entender una cultura distinta a la suya, que acaba amando.

¿Comida, jardines y música. El libro es también un viaje por los sentidos?

Si, he querido reflejar la moda de la época, tanto en Castilla como en al-Ándalus, las joyas y su significado, las esencias y los perfumes. También tenía la intención de enamorar a quien lo leyera para que sintiera el enorme deseo de visitar Granada y la Alhambra.

¿En que escenarios transcurre el libro?

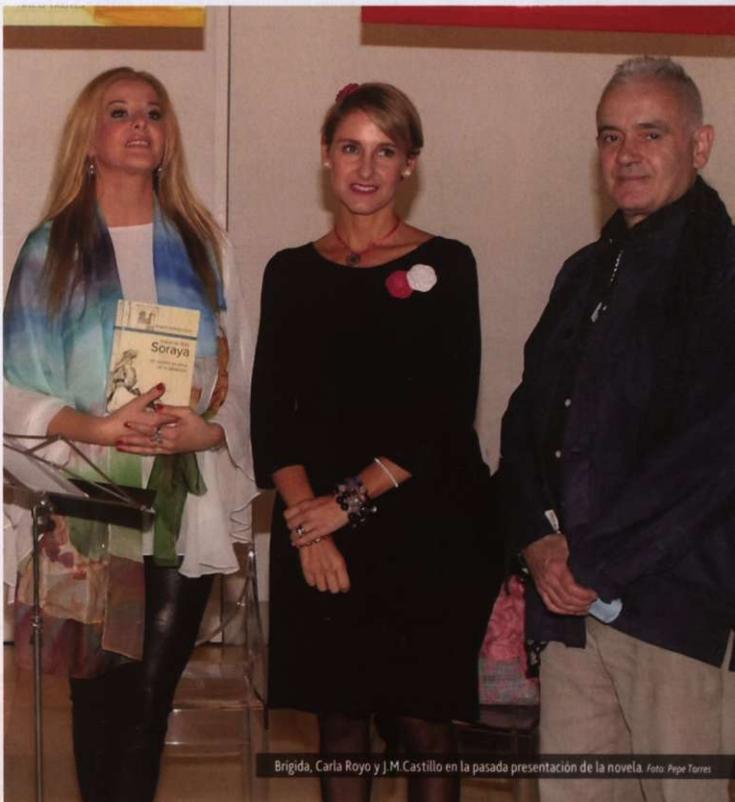
La historia comienza en Martos, sigue en la Vega de Granada, la Alhambra, distintos pueblos de La Alpujarra, el Valle de Lecrín, Almuñécar, Almería, etc.

¿Cómo defines tu novela?

Es un cuento de hadas, tal y como corresponde a la mentalidad de una niña en el siglo XV, y poco a poco se va transformando. No está dirigida a un tipo de público en especial, la recomiendo a todos los lectores.

¿Crees que Isabel de Solís fue feliz?

Ella soñaba con un tipo de mundo y se encontró con otro, como nos suele ocurrir a todos cuando maduramos. Pero ella, que al principio es una niña mimada, algo caprichosa, trata de adaptarse a todas las circunstancias como solemos hacer las personas, y muy especialmente las mujeres, cuando son adversas. ■



Qué es la
alegría:

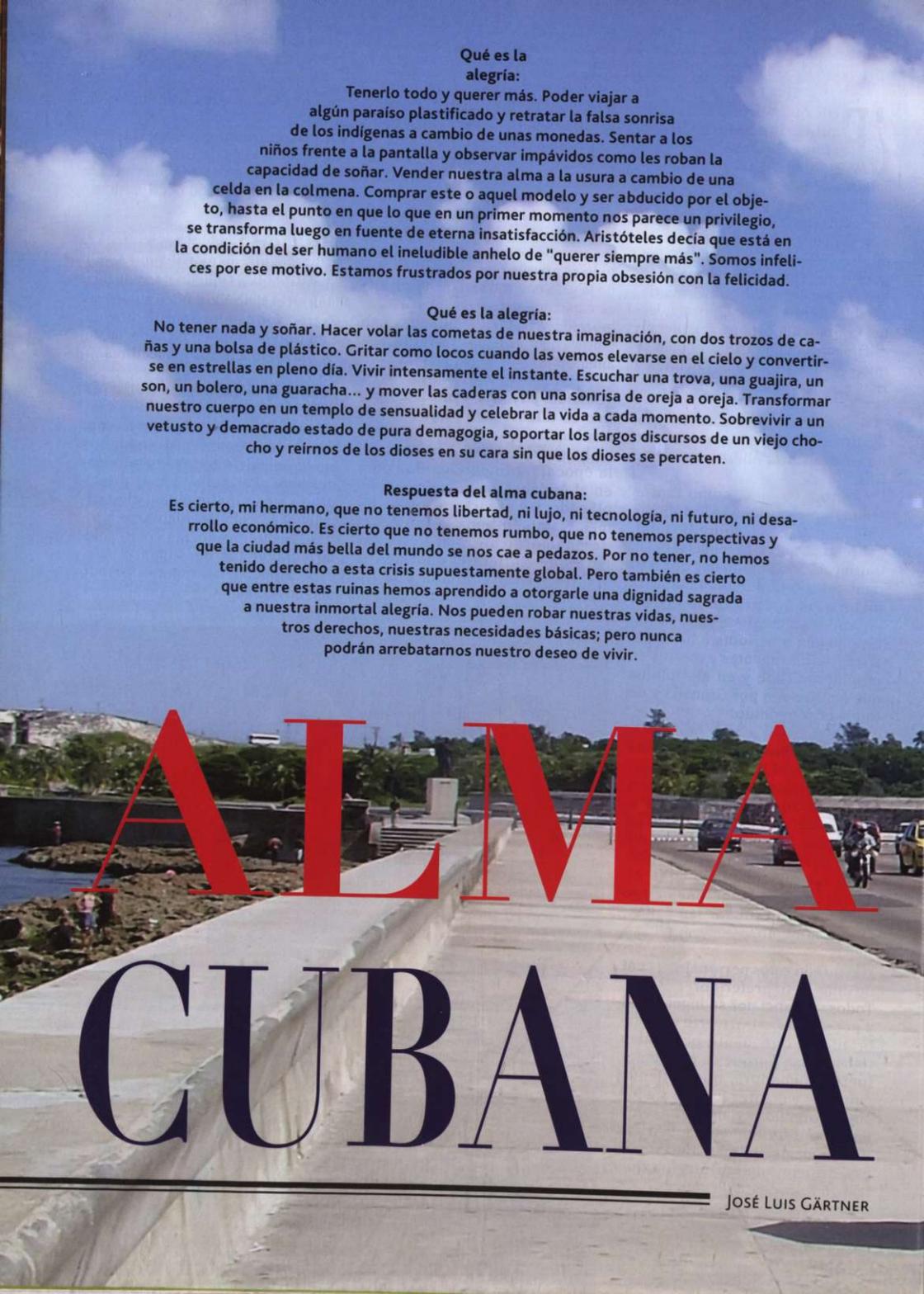
Tenerlo todo y querer más. Poder viajar a algún paraíso plastificado y retratar la falsa sonrisa de los indígenas a cambio de unas monedas. Sentar a los niños frente a la pantalla y observar impávidos como les roban la capacidad de soñar. Vender nuestra alma a la usura a cambio de una celda en la colmena. Comprar este o aquel modelo y ser abducido por el objeto, hasta el punto en que lo que en un primer momento nos parece un privilegio, se transforma luego en fuente de eterna insatisfacción. Aristóteles decía que está en la condición del ser humano el ineludible anhelo de "querer siempre más". Somos infelices por ese motivo. Estamos frustrados por nuestra propia obsesión con la felicidad.

Qué es la alegría:

No tener nada y soñar. Hacer volar las cometas de nuestra imaginación, con dos trozos de cañas y una bolsa de plástico. Gritar como locos cuando las vemos elevarse en el cielo y convertirse en estrellas en pleno día. Vivir intensamente el instante. Escuchar una trova, una guajira, un son, un bolero, una guaracha... y mover las caderas con una sonrisa de oreja a oreja. Transformar nuestro cuerpo en un templo de sensualidad y celebrar la vida a cada momento. Sobrevivir a un vetusto y demacrado estado de pura demagogia, soportar los largos discursos de un viejo chocho y reírnos de los dioses en su cara sin que los dioses se percaten.

Respuesta del alma cubana:

Es cierto, mi hermano, que no tenemos libertad, ni lujo, ni tecnología, ni futuro, ni desarrollo económico. Es cierto que no tenemos rumbo, que no tenemos perspectivas y que la ciudad más bella del mundo se nos cae a pedazos. Por no tener, no hemos tenido derecho a esta crisis supuestamente global. Pero también es cierto que entre estas ruinas hemos aprendido a otorgarle una dignidad sagrada a nuestra inmortal alegría. Nos pueden robar nuestras vidas, nuestros derechos, nuestras necesidades básicas; pero nunca podrán arrebatarnos nuestro deseo de vivir.



ALMA CUBANA

JOSÉ LUIS GÄRTNER





Todo canta canciones de Jorge Meyer



A la sombra de un ficus los jugadores lanzan las cometas hechas con bolsas de plástico



Una de las memorias del viejo con Lamberto a bordo



El pensador de Santa Clara



Calle de Trinidad



Abril

Actividades Culturales

Sábado 2 de abril a las 12 h.

Taller de marcapagina. Día Internacional de la Literatura Infantil y Juvenil

Martes 5 de abril 20 h.

Presentación del libro de Nuria Barrios *"El alfabeto de los pájaros"*.

Sábado 9 de abril 12 h.

Encuentros en la Biblioteca con Bartolomeu Albagès i Olzinelles (heterónimo de Tomás García) y Alfredo Rasines. Presentados por Leopoldo M^a Panero.

Martes 12 de abril

A las 12 h.

Presentación del libro de Antonina Rodrigo *"María Antonia, La Caramba : el genio de la tonadilla en el Madrid goyesco"*. 2^a edición, corregida y aumentada.

A las 17:30 h.

Taller juvenil *"Empezar a leer es empezar a escribir"*. Un proyecto de *"Granada en cuento"*

Se impartirá los días 12 y 13 de abril de 17: 30 a 19:30

Sábado 30 de abril 12 h.

Encuentros en la Biblioteca con Miguel Ángel Cáliz.

Exposición *"Un cuento chino"* de Juan Vida

Se podrá visitar hasta el miércoles 27 de abril

Horario : de 9 a 21 h. de lunes a viernes ; sábado de 9 a 14 h.
Semana Santa: de lunes a miércoles de 9 a 20 h.

Acariciando los bordes del mito

Ramiro Megías

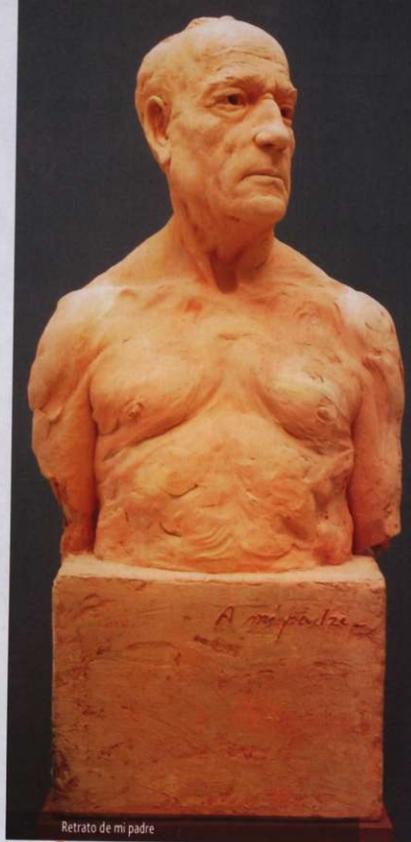
Uno de los escultores contemporáneos más destacados, recientemente elegido académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada. Ramiro Megías busca y encuentra formas con las manos, crea seres independientes, mudos y dueños de su espacio. Hoy habla con GARNATA de la interpretación de la realidad aparente y del espíritu de lo representado.

■ Ana Morilla





Sueño astral 2



Retrato de mi padre



Hombre 2



hombre 1

fuiste el primero de tu promoción al licenciarte en Bellas Artes y obtuviste el Premio Extraordinario de Doctorado por tu tesis. Con sólo veinticinco años ya eras profesor en la Universidad de Granada. Esta experiencia intelectual tan decisiva y siendo tú tan joven ¿ha marcado de alguna forma tu producción posterior?

De algún modo siempre he llegado pronto a las metas, y confieso que durante algún tiempo experimente la sensación de juventud respecto de lo que me rodeaba, pero según dicen eso se cura a medida que vas cumpliendo años. Lo que no ha cambiado es la capacidad de sorprenderme y de querer aprender de todo.

Curiosamente lo único en lo que no he sido demasiado madrugador es en la conciencia de mi vocación por la escultura. Creo que llegué a la escultura porque ya en el primer curso de la carrera destaqué en el

modelado, pero lo cierto es que un año antes no había tocado el barro. Nada más terminar mis estudios tuve que centrarme en la docencia, una oposición, el doctorado, otra oposición, después años de cargos académicos en la Facultad, etc. Finalmente comprendí que nada de eso era imprescindible y decidí abandonarlo para centrarme en mi obra. Para entonces tenía la sensación de estar cogiendo el último tren. Desde ese momento se produjo una explosión de trabajo y supe que mi vocación y mi lugar en el mundo era la escultura.

Aunque la docencia me satisfice y es importante en mi vida, me considero un escultor al que le gusta la experiencia de enseñar y no de un profesor que hace esculturas.

Me atrevería a decir que el escultor pertenece a una clase distinta de artistas, viene a ser una especie de demiurgo. ¿Qué se siente al crear vida a partir del barro?

Creo que la escultura es un arte muy especial aunque dicho así suena como una afirmación gratuita. Ahora cualquier cosa es susceptible de ser llamada escultura, la denominación parece que vende, pero si nos centramos en su acepción más clásica, el artífice, el escultor siempre ha estado acariciando los bordes del mito, desde el artista que creara las venus en la prehistoria pasando por el escultor que crea las imágenes religiosas hasta el que plasma la efigie en mármol o en bronce de los personajes más ilustres de una comunidad. Quiero decir que el escultor, por la naturaleza de su creación, tiene un impacto y una proyección muy importante y evidente sobre la sociedad.

Dar forma a una materia que era informe equivale simbólicamente, desde los orígenes de nuestra cultura, a evocar la creación. En el *Génesis* Dios crea al hombre modelándolo en barro. Platón en el *Timeo* nos menciona a la divinidad que llama Demiurgo y que configura la materia.

Por mi parte, cuando modelo no tengo la "sensación de hacer" formas sino más bien de encontrarlas. Busco y creo saber lo que quiero, pero son las manos las que descubren algo nuevo y mejor de lo que esperaba, y cuando esto ocurre la satisfacción es muy plena.

En ocasiones observo las esculturas y me deleito percibiéndolas como seres con una existencia independiente y sugestiva, dueñas del espacio que se genera a su alrededor, objetos de diálogos mudos.

En los últimos años te has decantado por la escultura urbana de grandes proporciones. ¿Esto se debe a que todavía estas buscando retos como artista?

La verdad es que llevo un buen número de años trabajando exclusivamente en esculturas para espacios públicos, el gran formato es siempre un reto, es la medida para un escultor. Pero se trata de una actividad que no depende enteramente de ti para que pueda materializarse, sino que debe mediar el encargo o el mecenazgo.

En este tipo de obras el reto no consiste en la dimensión en sí misma, ese es solo un problema técnico, sino en la forma y en el diálogo con el entorno, y esa búsqueda no



torso de mujer



Monumento a la mujer, Maracena



Fuente de las granadas. Foto: Javier Algarras

concluye nunca se renueva con cada obra.

Así por ejemplo la "Inmaculada" de Alonso Cano es perfecta en su dimensión y la delicadeza de sus formas, creada para su disfrute en la distancia corta, en tanto que "El Peine de los Vientos" de Chillida reivindica sus proporciones y su abstracción en el espacio donde se ubica.

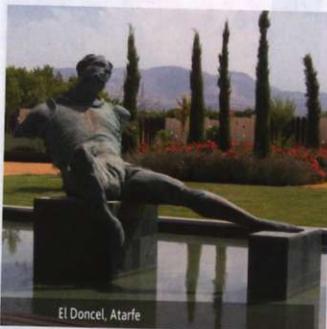
Siempre había oído decir que realizar una escultura ecuestre era una de las creaciones más comprometidas para un escultor, yo sin embargo pienso que lo comprometido es colocarla además en una cornisa. Hacer una fuente en bronce no es hacer fácil lo difícil es disponer tan solo de una fracción del tiempo que estimabas necesario. Cuando sales bien parado de estos retos todo te parece fácil.

Vandelvira, Pablo de Rojas, Falla, Frascuelo, Euclides, San Juan de Ávila, Alonso Cano, Ayala... ¿no se te resiste ningún personaje?

Como escultor me expreso a través del modelado y mi tema es la figura humana, lo cual se adapta perfectamente a la representación conmemorativa y por tanto es lógico que reciba este tipo de encargos. Distincuiría entre los retratos de aquellos personajes que todo el mundo conoce, en los que te obligas a un cierto rigor en el parecido, y aquellos otros que no tenían rostro, que no contaban si quiera con un cuadro o una descripción. Estos últimos me producen un enorme respeto ya que probablemente esté creando su icono representativo para siempre.

Lo cierto es que me gusta el retrato y creo que a pesar de que hoy gracias a los medios para perpetuar la imagen ya no es un elemento imprescindible, conserva el misterio que le hace atractivo. Pero entienda-se que no me refiero a la mera reproducción de la fisonomía para lo cual hoy se dispone de tecnología 3D más que suficiente, hablo de la interpretación de la realidad aparente y del espíritu de lo representado.

La afamada escultura del caballo colocada en el Ayuntamiento de Granada todavía suscita contro-



El Doncel, Atarfe



Arco de los trabajadores, Churrigana de la Vega



Ramiro Megias en la cornisa del Ayuntamiento



Euclides, Universidad de Jaén



Andrés Vandelvira, Jaén

versia, incluso existen leyendas urbanas sobre el significado de las bolas doradas. Como autor ¿qué piensas de estas polémicas tan granadinas?

Creo que la escultura del caballo nunca dejará de ser polémica es una obra que, al referirla, el historiador que se precie estará obligado a detenerse tanto en el aspecto puramente formal como en el referido a las controversias que la han rodeado desde que la hice. Por ejemplo el error en la atribución a alguien que en realidad no la había hecho, que nunca la modeló, o las diferentes opciones respecto de la idoneidad de la ubicación, su polémica instalación (con nocturnidad y alevosía), la inusitada posición del jinete, el significado de las bolas o la originalidad de la forma de la cola, etc... Pero todas estas cuestiones a la postre han servido para acrecentar el interés de la gente por una obra de la que todos se han formado una opinión.

Cuando vemos un hermoso cuadro o una gran foto, el espectador puede hacerse una idea de cómo es el trabajo del creador. Pero ¿qué hay detrás de una escultura de estas dimensiones? Háblanos de tiempo, espacio, material, inversión y costes necesarios para poner en pie una obra de estas características.

La escultura de gran formato para el espacio público siempre es un reto complejo y arriesgado. Primero está el estudio del espacio donde va a ser instalada, después los bocetos y el diseño, los cálculos de costes, los plazos de ejecución, y con todo ello la realización del proyecto como tal. Después vendrá la creación de la obra en sí, el modelado en el estudio, posteriormente los moldes, el seguimiento de los procesos de fundición y por fin la instalación. No se trata por tanto simplemente de entrar en tu estudio y ponerte a crear. Todos los pasos descritos deben ser obligatoriamente conocidos, controlados e incluso ejecutados (si fuera preciso) por el escultor, que debe apoyarse y fundamentarse en una sólida formación y en la mejor escuela de la experiencia. Lo que ocurre en



ocasiones es que por ambición, osadía y desconocimiento hay quien se tira a la plaza y al final tiene que llamar a la Guardia Civil para que mate "malamente" a ese toro, esto lo conocen muy bien los fundidores.

Detrás de una escultura de grandes dimensiones siempre hay capacidad y experiencia. En ocasiones hay también lo que podemos llamar factores externos como son un ambiente propicio y una tradición cultural. En este sentido Granada es, entre otras cosas, tierra de es-

cultores. Hoy además cuenta con una fundición a la que acuden escultores de toda España y donde a través de convenios con la Universidad se están formando alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la mano de profesionales y profesores muy cualificados. Todo esto unido está creando unas condiciones muy buenas para el desarrollo de la cultura en bronce.

Dicen que la Fuente de las Granadas es muy parisina, y tengo entendido que, precisamente, viajar



es una de tus pasiones. ¿Buscas inspiración para tu obra en los países que visitas?

Tengo espíritu nómada y lo que realmente me motiva es desplazarme. Durante mucho tiempo realice largos viajes en solitario, utilizando los mas diversos medios, que me sirvieron para meditar y conocerme. Cuando viajas la inspiración siempre está a la vuelta de la esquina pero en realidad no me planteo buscar los temas de mis obras de esta forma. Para mi viajar es una vivencia que trasciende la escultura. Sin embargo en ocasiones, cuando considero que es necesario, realizo "viajes de estudio" que me llevan a localizaciones muy concretas relacionadas con algún proyecto en el que esté trabajando.

¿Cómo van tus proyectos de *Viajeros en el Edén* para la Estación y *Océanos* para el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía? ¿Se materializarán pronto?

La escultura "Viajeros en el Edén" está terminada y a la espera de su ubicación en la nueva estación de tren, resulta por tanto difícil predecir cuándo podrá instalarse con una ciudad en obras como la que sufrimos.

El proyecto "Océanos" es el más importante que he realizado, está completamente terminado y solo espera que se renueve la decisión de hacerlo. En su día un factor ajeno a la voluntad del entonces presidente de CajaGranada, Antonio Claret, obligó a su paralización, pero estoy seguro que en el futuro estas esculturas serán una realidad para Granada.

Para finalizar, cuéntenos en qué obra trabajas actualmente.

Ahora estoy trabajando en las esculturas de mi próxima exposición. Durante años he ido acumulando ideas en cuadernos de dibujo y no quiero posponer por más tiempo este nuevo proyecto.

Por otro lado acabo de recibir el honor de ser elegido Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, de Granada, y he comenzado a trabajar en el discurso de la toma de posesión y en la obra que donaré a esta Institución.

Vivirás mil años



Soy la esencia de un pasado orgulloso que se proyecta en el mejor futuro, soy el grito de muchas generaciones, soy historia, soy real.

Conmemorar los mil años del Reino de Granada contribuirá a enriquecer el paisaje cultural de nuestra tierra. El Milenio del Reino de Granada es una oportunidad irreplicable para celebrar un caudal de acontecimientos y eventos que proyectarán en el mundo a Granada y Andalucía. Únete a esta iniciativa con una programación de calidad plural y abierta que incidirá en el desarrollo cultural y económico, utilizando el pasado, para revitalizar el presente.

Juntos celebraremos mil años de la Fundación del Reino de Granada. Vive mil años de historia.

Rocio, 22 años. Mirador de San Nicolás (Granada)

GRANADA-JAÉN-CÓRDOBA-ALMERÍA-MÁLAGA-CÁDIZ



Soy milenaria

¿Quieres ser voluntario/a?
www.milenioreinodegranada.es



Investigadores en el Archivo Manuel de Falla

Coco Falla junto a un cartel de su ilustre antepasado

VEINTE AÑOS DEL ARCHIVO

MANUEL DE FALA EN GRANADA

JOSÉ LUIS KASTIYO
FOTOS: RUIZ DE ALMODÓVAR Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA



Manuel de Falla y Léonide Massine en la Alhambra, 1916

El Archivo Manuel de Falla ha cumplido este mismo mes de marzo sus primeros veinte años en Granada. Dos décadas que afianzan en nuestra ciudad, enraizándola aquí, la figura del compositor gaditano que eligió esta tierra para vivir en ella la más prolongada y estable vecindad de su vida. Cádiz, naturalmente, Madrid, París, Buenos Aires, la Córdoba de Argentina, no son sino etapas más o menos prolongadas de estadias decididas por conveniencia profesional o de salud, como lo fue su permanencia en Alta Gracia, donde finalmente fallece en noviembre de 1946. Granada era una fijación para el compositor desde su juventud. Es-

ta enamorada de ella desde antes de conocerla y por eso estableció aquí su residencia durante veinte años, para «trabajar con alguna tranquilidad». La primera referencia escrita que proclama esa admiración es de 1904, cuando tenía 28 años. Compone *La Vida Breve*, cuyo argumento sitúa en Granada, y solicita a su amigo Antonio Arango Ayala que le describa aspectos de la ciudad que ha conocido y que él no ha visitado aún: le pide detalles urbanos y ambientales, como los pregones: El amigo le describe someramente un Albaicín «que está en cuesta» al tiempo que añade: «Respecto a pregones, casi no recuerdo ninguno. La fuente de donde dices que es buena el agua es la del Avellano, pero ésta

no creo que se vende a gritos por la calle, sino que la trae un tío en cántaros desde la fuente y en un borriquito y se sitúa en donde ya la van a buscar sus marchantes. La que sí se pregona es «¡Agua de los Aljibes de la Alhambra!» en un tono que casi es rezado y con un deje un poco parecido al de los cubanos, que es como casi todo el mundo habla allí.»

Primera visita

Viene por Granada en 1915 con María Lejárraga (Martínez Sierra), pero es en 1919 cuando viaja con Daniel Vázquez Díaz y pasa aquí una temporada, sin duda influenciado por el compositor granadino Ángel Barrios, a quien conoció en París y quien le busca un primer alojamiento en la calle Real de la Alhambra y más adelante le propone como casa definitiva el carmen de la Antequeruela Alta. En ese carmen fija su residencia hasta que, a finales de septiembre de 1939 y con un pasaporte para tres meses fechado en Burgos, decide su marcha a la Argentina para atender unos compromisos profesionales. Desde 1919 su figura y sus recuerdos personales quedan ligados a nuestra ciudad para siempre. Hay multitud de escritos, de libros, de objetos y enseres suyos que permanecen en Granada pasados 92 años. Algunos de ellos regresaron a la que, desde 1965, es su casa-museo y se encuentran justo en el mismo sitio donde estaban antes de su viaje a la Argentina. Pero ese vivo latido por Manuel de Falla se engrandece en 1978 en el Centro Cultural que lleva su nombre, y que los granadinos conocemos como el Auditorio, y se perfecciona en el archivo, inaugurado un 8 de marzo de 1991. Toda esta inapelable y cálida realidad de la convivencia de Falla y Granada no viene sino a confirmar el presentimiento que Juan Ramón Jiménez dejó escrito sobre el músico en 1926: «Se fue a Granada por silencio y tiempo, y Granada le sobredió armonía y eternidad».

Contactos con la familia

Hay que recordar que a finales de noviembre de 1961, con motivo del estreno de la *Atlántida* de Manuel de

Falla en Barcelona y Cádiz, el alcalde Manuel Sola conoció a Isabel de Falla, sobrina del músico, y a su marido, el arquitecto José María García de Paredes, a quienes comentó la próxima adquisición del carmen de la Antequeruela, operación que se materializó meses más tarde de esa conversación. En el encuentro se produjo el primer gesto de generosidad de los herederos del compositor con Granada: Para reinstalar la casa-museo donaban los muebles, enseres, libros y recuerdos que sus amigos granadinos conservaban desde que, por indicación de Manuel y María el Carmen de Falla, levantaron su casa en 1941.

Parte de ese material y parte del que había traído desde Argentina la hermana del músico, tras su muerte en noviembre de 1946, permitió montar en el refectorio del granadino Monasterio de San Jerónimo la primera gran exposición sobre su obra y sus recuerdos. Aquel junio de 1962 se puso de manifiesto que

LA RELACIÓN ENTRE LA FAMILIA DEL MÚSICO Y LA CORPORACIÓN MUNICIPAL ES UN EJEMPLO DE MUTUA GENEROSIDAD Y ENTENDIMIENTO

los fondos eran tantos y tan valiosos que requerían un tratamiento especial pensando en su futuro.

En las conversaciones de finales de 1961, el alcalde Manuel Sola anunció también a Isabel de Falla el proyecto municipal de un auditorio que abundase en el homenaje al compositor y en el que, en principio, se ubicaría el archivo. De hecho, cuando se construyó el auditorio, se habilitó una estancia sólidamente aislada y protegida que es la que en la actualidad acoge la exposición permanente *Universo Falla*. Pero el volumen del material era tan enorme que el Ayuntamiento aceptó levantar un edificio anejo en el que tuviese cabida en su día la totalidad del archivo.

El incendio del auditorio en 1986 denunció con toda su crudeza el



Sollmans, Daniel Vázquez, Falla, Carmen Falla, Eve Eggerholm y Angel Barrios en el patio del Polinario

INFORME DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

«Hay que destacar el esmero con que este archivo ha sido conservado, ordenado y acrecentado»

Algunas cartas de Manuel de Falla se subastaron en más de 4.000 libras esterlinas cada una hace más de veinte años

M.ª Carmen Guzmán Plá, Directora en funciones del Archivo Histórico Nacional emitió en mayo de 1990 un amplio informe acerca del contenido del archivo. De ese informe destacamos algunos de sus párrafos más expresivos:

«Es indudable la importancia de los archivos privados dentro del patrimonio histórico español, especialmente cuando corresponden a una personalidad relevante en cualquier campo de la actividad humana. Cuando se trata de una figura como la de Manuel de Falla, que elevó la música española a categoría internacional, y se relacionó con escritores, artistas y músicos de la máxima talla, esta importancia es tan evidente que no precisa mayores comentarios. Desgraciadamente son numerosos los casos en que archivos familiares y privados se han visto desintegrados, y dispersados sus fondos, al caer en manos de personas incapaces de apreciar la riqueza del legado que habían recibido; por ello hay que destacar el esmero con que este archivo ha sido conservado, ordenado y acrecentado sin cesar con todo aquello que pudiera aportar algún nuevo dato o punto de vista sobre la vida y la obra de Falla. (...) En él (el archivo Falla) pueden reconstruirse no sólo la biografía del compositor y su

personal aportación a la historia de la música, sino el ambiente cultural de toda una época, y particularmente las siempre estrechas relaciones entre música y literatura.

(...)

En resumen, uno de los pocos casos en que un archivo puede considerarse prácticamente completo. Realizar una valoración económica no es tarea fácil, aunque necesariamente tendría que ser muy elevada. Basta recordar que en las subastas celebradas en Sotheby's de Londres en los años 1986 y 1990, las cartas de Falla figuran con un precio de salida que llega a alcanzar las 4.000 libras por unidad en algunos casos, y que la propia familia llegó a pagar en 1986 más de 4.000 francos por una fotografía del compositor que no se conservaba en el archivo. Pero, independientemente de las fluctuaciones de los precios de mercado, el valor intrínseco del archivo es indudablemente enorme, porque, vuelvo a insistir, lo más importante no es el valor de cada documento aislado, por muy elevado que pueda resultar, sino el conjunto, que nos proporciona una visión completa sobre la vida y la obra de una de las personalidades más destacadas de la España contemporánea.»



En su casa de la Antequeruela fotografiado por Roland-Manuel

riesgo a que pudo estar expuesto el enorme capital documental del compositor y la familia se planteó otra orientación administrativa que garantizase la gestión futura de esos fondos. El diálogo entre el Ayuntamiento y la familia Falla se mantuvo en el tiempo, sostenido en lo fundamental en la generosa disposición de ésta acerca del destino granadino de tan trascendental legado cultural y humano y en la continuada entrega del Municipio granadino a su hijo adoptivo.

Nace la fundación

El 20 de marzo de 1988, quien esto firma publicaba en IDEAL un artículo-entrevista con Isabel de Falla, (conservo la tarjeta que me envió ella desde Londres unos días después, felicitándome «por el bonito artículo») en el que dábamos cuenta de que había sido reconocida, clasificada e inscrita como fundación cultural privada de promoción, con el carácter de benéfica, la denominada Fundación Archivo Manuel de Falla. La Orden ministerial se había publicado en el BOE 15 días antes. El capital inicial de la Fundación ascendía por una parte a la cantidad de 1.000.000 de pesetas, aportada por la sobrina del músico, presidenta-fundadora y, por otra, la aportación que ella misma hacía de los fondos musicales, bibliográficos y documentales del archivo Manuel de Falla, catalogados por el Centro de Documenta-

CIFRAS Y ACTIVIDADES

Los fondos iniciales se han incrementado por adquisiciones, donaciones y depósitos

Numerosas actividades complementan la labor de conservación, ampliación y difusión de su contenido

Isabel de Falla ha correspondido con creces a la sin duda generosa e inteligente actitud del Ayuntamiento, no sólo por haber preferido a Granada como "centro de trabajo" del archivo, sino que se ha volcado en él en sus muchas horas de entrega en el tratamiento de ese material y en la localización y "persecución" de algunos elementos singulares de gran interés incorporados a sus fondos. Algunos, llegados de manera indirecta como partituras y recuerdos adquiridos por instituciones o particulares, como la partitura manuscrita de *La Vida Breve*, adquirida por el Estado; o por donaciones de particulares tras gestiones realizadas por ella o aquellas incorporaciones que en muchos casos le supusieron elevados desembolsos, entre los que destaca el importantísimo legado de Juan Gisbert, por el que abonó seis millones de pesetas.

Junto a recuerdos entrañables que aportan referencias acerca de la personalidad del compositor, como la libretilla donde anotaba los gastos diarios de la casa o resguardos de las compras en la farmacia, en el archivo se encuentran auténticas joyas que definen la categoría profesional y artística del músico; como los miles de cartas y borradores de cartas manuscritos de sus relaciones con el mundo de la Cultura de su época, tanto a nivel nacional como internacional; como páginas originales del proceso de creación de su obra, con indicaciones autógrafas acerca de su interpretación; como su biblioteca personal o su discografía, etc.

Los datos exactos son los que siguen:

FONDO ANTIGUO

Manuscritos musicales: (3.307 hojas de música autógrafas y de copista) y partituras impresas con anotaciones autógrafas (66 ejemplares).

Correspondencia: En torno a 26.000 cartas, de las 24.961 ya están catalogadas.

Documentación personal y manuscritos: 4.231 hojas, sin catalogar.

Biblioteca personal de Manuel de Falla (incluye música impresa de otros compositores y libros técnicos de música): 4.066 ejemplares. Fondo catalogado en su totalidad, al igual que los siguientes.

Publicaciones periódicas: 223 títulos (1.931 números).

Recortes de prensa: 2.500 documentos.

Programas de conciertos: 1.884 ejemplares.

Carteles: 21 ejemplares.

Material audiovisual (discos de pizarra y películas): 111 registros.

Otros documentos (dibujos, escenografías, acuarelas, grabados, diplomas, medallas, etc.): 134 documentos.

FONDO MODERNO

El fondo moderno del archivo crece continuamente. A día 14 de febrero de 2011 los documentos modernos catalogados o inventariados son:

Biblioteca de referencia: 6.040 ejemplares.

Publicaciones periódicas: 269 títulos.

Programas de conciertos: 4.709 ejemplares.

Recortes de prensa: Al archivo entran aproximadamente unos 1.000 documentos por año. Actualmente hay catalogados 33.083 recortes.

Material audiovisual (discos, películas, videos, CD, etc.): 1.949 ejemplares.

Carteles: 933 ejemplares.

* Hay catalogado además un interesante fondo fotográfico compuesto por 2.765 fotografías.

Todo ese material -excepto los libros- se conserva en la caja fuerte del Archivo, que tiene limitado su acceso al personal expresamente autorizado, y cuenta con las máximas medidas de seguridad y blindaje en cuanto a incendio y robo, sin descuidar los aspectos de humedad y temperatura, aislamiento anti contaminación, etc.

Más allá de la custodia, el archivo abarca otras importantes actividades en su línea de trabajo.

Conservación e incremento de sus fondos:

Catalogación. Medidas preventivas de conservación. Trabajos de restauración. Incremento de los fondos históricos mediante compras en subastas nacionales e internacionales, donaciones e intercambio de copias con otros archivos. Actualización permanente de la biblioteca de referencia sobre Falla, su época y su entorno histórico, cultural y musical.

Trabajos de carácter científico:

Organización de seminarios internacionales, jornadas de estudio, ciclos de conferencias, mesas redondas y cursos de análisis musical, con la participación de investigadores de rango internacional. Acuerdos de cooperación con universidades y centros de investigación extranjeros. Incorporación progresiva de los fondos del archivo y de sus catálogos informatizados a la red Internet.

Difusión cultural

Organización anual de los Encuentros Manuel de Falla en colaboración con la Orquesta Ciudad de Granada, organización e itinerancia de exposiciones. Creación, mantenimiento y difusión de la exposición permanente *Universo Manuel de Falla*, con la colaboración del Auditorio Manuel de Falla. Organización de actividades didácticas, a través de talleres y de visitas a las exposiciones. Visitas de grupos al Archivo, concertadas con asociaciones y agrupaciones. Apoyo y promoción de actividades en torno a Manuel de Falla organizadas por otras instituciones. Edición de folletos, postales, calendarios y otros productos. Actualización de la página Web incluyendo una información completa sobre los servicios, actividades y publicaciones del Archivo y desarrollo de un Portal Manuel de Falla en Internet.

Publicaciones

Edición y publicación de tres colecciones de libros: "Estudios", "Facsimiles" y "Catálogos". A través de sus publicaciones tiene como fin primordial profundizar en el conocimiento de la obra, personalidad y entorno cultural de Manuel de Falla, ofreciendo a cuantos se interesan por estos temas estudios de carácter científico acompañados de un amplio aparato crítico y documental, poniendo a disposición de todos y en las mejores condiciones los fondos del Archivo y rescatando algunos de los más importantes documentos que conserva.

Becas de apoyo a la investigación

Dotación de una beca de investigación en el marco de los trabajos para la digitalización de sus fondos, en colaboración con la Universidad de Granada.



En su casa de la Antequera fue fotografiado por Roland-Manuel

ción Musical del Ministerio de Cultura.

Man no todo había sido hasta entonces un camino de rosas. Transcurridos más de 25 años desde que la familia Falla manifestara su deseo de que el archivo se instalase en Granada, las circunstancias no eran las más apropiadas aquel mar-

EL ACUERDO CON EL AYUNTAMIENTO -DE 1991- ESTABLECIÓ EN 25 AÑOS EL DEPÓSITO DE ESOS FONDOS

zo de 1988 al inscribirse la Fundación. Isabel de Falla me lo manifestaba entonces en aquellas declaraciones a IDEAL: «La Fundación va a salvaguardar la unidad del archivo y va a facilitar el que se puedan solicitar ayudas oficiales que ahora no se reciben. Es cierto que ahora, si el Ayuntamiento decide gestionar la donación del archivo de mi tío, habrá de hacerlo con la Fundación, no conmigo solamente. Y es cierto también que la Fundación no se va a desprender del archivo de Falla hasta que no existan las suficientes garantías en Granada. No existen aún las oficinas adecuadas y el archivo montado, desconocemos si Granada garantiza la atención al archivo de lo menos cinco personas, como ahora mismo y a mi costa se mantienen en Madrid, y

que ha representado el pasado año un costo de alrededor de siete millones de pesetas.»

Las obras y el acuerdo de depósito

Sin embargo, la reacción del alcalde Antonio Jara, apoyado muy de cerca por el entonces concejal de Cultura José Miguel Castillo Higuera, fue inmediata. Lo presentaba entonces la propia Isabel de Falla: «Personalmente tengo grandes ilusiones en la legada a la Concejalía de Cultura de José Miguel Castillo. Es la única persona, desde la época de Manuel Sola, Manuel Orozco y Antonio Morales Souvirón, que se ha ocupado del Centro aun sin pertenecerle en sus competencias.» En septiembre de ese mismo año comenzaban las obras del edificio de conformidad con las indicaciones de la familia

LA CASA-MUSEO, EL AUDITORIO Y EL ARCHIVO CONVIERTEN A NUESTRA CIUDAD EN «LA CAPITAL MUNDIAL» DE MANUEL DE FALLA

García de Paredes-Falla: unas sencillas oficinas, construidas expresamente junto al acceso al Centro Cultural, apenas a diez metros de la casa-museo del músico admirado. Todo el «universo» Manuel de Falla quedaba así concentrado en unos metros cuadrados.

En una nueva visita en Madrid del alcalde y el concejal de Cultura se acuerdan las condiciones en las que el Archivo podría venir a Granada en calidad de depósito, como centro de estudio e investigación. La propuesta es aceptada oficialmente por el Ayuntamiento Pleno en su sesión del 23 de mayo de 1989.

En tanto se construye el edificio de las oficinas el archivo mantiene su actividad de manera relevante en el domicilio oficial de la Fundación, en Madrid. Se activan los trabajos de inventario de fondos y la digitalización de documentos para que puedan ser consultados vía Inter-



Últimos días de Falla en Granada



Pergamino del nombramiento del artista como hijo adoptivo de Granada, 1927

net y se alientan las investigaciones y los trabajos de catalogación y restauración de materiales, mientras se gestiona la incorporación de nuevos documentos, adquiridos unos a título personal por Isabel de Falla para ser integrados en la Fundación, cedidos otros por el Estado o el Ayuntamiento, o donados por particulares.

El 8 de marzo de 1991 se firma el convenio por el que la Fundación acuerda el depósito del archivo en Granada por un periodo de 25 años y ese mismo día se inauguran sus instalaciones. Desde entonces, centenares de investigadores, estudiosos e interesados en la vida, en la obra y en la época de Manuel de Falla saben que Granada es «la capital» mundial del compositor que fue nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad a finales de 1926, en el que era primer homenaje de cariño y reconocimiento de su Ayuntamiento.

El proyecto más inmediato e importante que tiene la Fundación es impulsar definitivamente la incorporación paulatina a la red de los fondos documentales. En este apartado, tiene activo desde abril de 2003 un acuerdo de colaboración con la UGR para la digitalización del epistolario conservado en el Archivo. El trabajo pendiente más esencial sería iniciar un proyecto internacional de edición crítica de las obras fundamentales de Manuel de Falla, en colaboración con sus distintos editores. Al fin y al cabo, el archivo no hace sino mantener su internacionalmente reconocida pujanza de empresa cultural de primer rango. ■



Pasaporte de Falla expedido en Granada

PATRONOS Y PERSONAL

EL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LO PRESIDE ISABEL DE FALLA

Cuando se inscribió la Fundación su Patronato estaba formado por sus miembros fundadores: Isabel de Falla López, Antonio Gallego Gallego, José María García de Paredes Barreda, Elena García de Paredes de Falla, Jorge de Persia Marmo y Federico Sopeña Ibáñez. Con posterioridad se han incorporado los patronos institucionales, conforme a la nueva presencia de las respectivas instituciones: Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Granada y Universidad de Granada.

Los patronos vitalicios son: presidenta, Isabel de Falla López y vicepresidenta, Ángela García de Paredes de Falla.

Patronos electivos son: Antonio Gallego, Ana, Isabel, José María y Manuel García de Paredes de Falla, Tomás Marco, Paolo Pinamonti y José Luis Yuste. Como secretario, José Miguel Castillo Higuera.

El primer director del archivo fue Jorge de Persia, desde su inauguración hasta abril de 1996. Son años de asentamiento del Archivo en Granada con gran número de actividades en la ciudad y de colaboración con otras

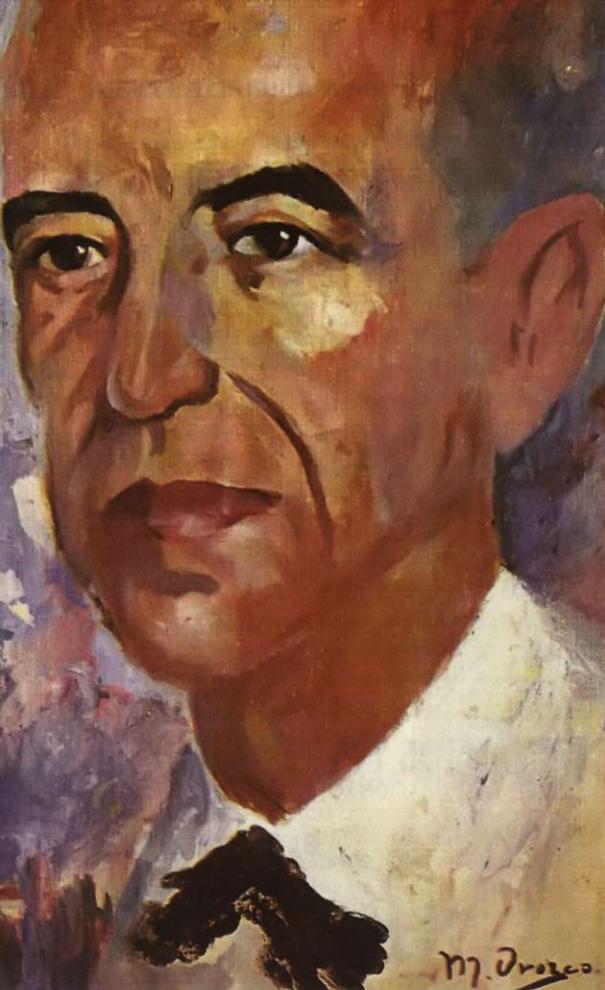
instituciones como la OCG, el Festival, etc. Creación de los *Encuentros Manuel de Falla*.

Yvan Nommick, su segundo director, desde 1 septiembre 1997 hasta 31 agosto 2007. Etapa marcada por la consolidación de las líneas científicas del Archivo como centro de estudios, y por el ordenamiento de las publicaciones en colecciones: facsímiles, estudios, catálogos. Se inaugura la exposición *Universo Manuel de Falla*.

Diego Martínez, tercero y actual director, lo es desde enero de 2008. Su etapa supone un refuerzo de los patrocinios. Creación del *Festival Manuel de Falla de cerca*, inauguración de *Manuel de Falla, itinerancias de un músico*. Consolidación de una relación más estrecha con el Auditorio y la Casa Museo.

La gerente es Elena García de Paredes de Falla. Hay una bibliotecaria, Concha Chinchilla, y una conservadora, Aurora María Fernández Ruiz. Una oficial administrativa, Victoria Rojas Ramos y un auxiliar, Mariano Cano Aravaca. El servicio de difusión lo coordina Rafael del Pino Romero.





APUNTES PARA LA HISTORIA DE GRANADA LA CASA MUSEO DE FALLA

MANUEL E. OROZCO REDONDO

Fotos: Archivo Manuel Orozco

Mi madre, Carmen Redondo Villalobos, por vivir en el Carmen de los Ángeles, muy cerca del Hotel Alhambra Palace y próximo a la Antequeruela, tuvo una relación de vecindad y amistad con el músico a finales de los años 20 hasta la Guerra Civil. Me contaba que Falla la llevaba a los conciertos que se celebraban en la ciudad y que los domingos, después de misa, Carmen Falla y ella subían, con unas pesetas, al Barranco del Abogado para dar limosna a los habitantes de las cuevas, los más pobres de la ciudad. Era conocida la bondad y el empeño de Falla y su hermana por socorrer a los más necesitados. Esta relación se enfrió después de

la guerra, pues Falla nunca perdonó la adhesión al nuevo régimen que había causado la muerte de su amigo Federico García Lorca. Falla reprochó a mi madre el haber ido a saludar a los vencedores en unos

vó toda la vida, le influyó mucho, pues convirtió a Falla en uno de sus personajes preferidos y acabó siendo su mejor conocedor y biógrafo y al que le dedicó parte de sus esfuerzos con más de siete libros,

MANUEL OROZCO FUE UNO DE LOS PRINCIPALES CONOCEDORES Y BIÓGRAFOS DE FALLA

de esos días de victoria al uso entonces, pero los recuerdos terribles de la época del caos y el fin de la guerra eran superiores a todo.

Mi padre, Manuel Orozco, no conoció a Falla personalmente, pero la relación de mi madre con el genio y su amor por la música, que conser-

unos cuantos catálogos y no pocas entrevistas en las televisiones que hicieron reportajes sobre Falla y Granada, como el que realizaron sobre la Casa Museo de Falla Jesús R. Vigorra y María Luisa Chamorro en los años 80 para Canal Sur, o como otros para televisiones ex-



Carmen Falla, Carmen Redondo y Modesta de Sola

trajeras que vinieron a recordar al músico y a la Granada perdida. Su *Biografía Ilustrada de Falla* de la Editorial Destino de 1968, en palabras de mi padre, había sido copiada "hasta la indecencia", y sus imágenes —de las ciento noventa fotos que lo ilustraban, 148 eran primicia inédita junto con cuatro desconocidas de Lorca, publicadas luego en *ABC*— todas fueron "pirateadas". Aún hoy, está pendiente la publicación de su último libro sobre Falla, *Nuevas aportaciones y testimonios en torno a la vida y obra de Falla*. Publicación demandada, y agotadas las anteriores ediciones por los visitantes de la Casa Museo y seguidores de la obra del maestro.

Mi padre, junto a Falla, tuvo admiración por Ángel Ganivet, admiración que yo continuo, y por Federico García Lorca, a quien dedicó mucho tiempo y esfuerzos, aunque destruyó todo lo escrito sobre él, menos una introducción y lo que está en imprenta sobre *Las figuras en la Granada de Federico*, donde repasa a muchos de

los que conocieron al poeta y figuras clave de la Granada de los años 20, que dará brillo y nostalgia a la Granada perdida irremisiblemente y que no ha podido ser.

La labor de mi padre sobre la Casa Museo de Falla, comienza a partir de la relación con Manolo Sola, según contó él mismo, por las críticas que desde la revista *Arte y Tiempo*, hizo del urbanismo en Granada. Esta preocupación por el urbanismo movió a Manolo Sola a pedir su colaboración e incorporación, junto a los entrañables Pepe Contreras, Méndez, Rancaño, Clavera, Motos y otros que se enfrentan al Gobierno Civil, menos proclive a temas controvertidos. Como dice mi padre en uno de sus escritos: "En el fondo Manolo, que conocía mis críticas al Ayuntamiento, quiso que colaborara en sus soluciones posibles. Me dio oportunidades como no lo hizo con nadie. Y mi lealtad es absoluta a quien en mí confía aunque se equivoque. Fracásé porque me tropecé con el Plan de Gallego Burín que desde 1949 legalizaba el urbanismo que yo denunciaba". Asunto muy complejo el de la Zona VII, Zaidín y Camino de Ronda, llamada, "zona intensiva de bloques", donde no se podía denegar ninguna licencia de obras sin indemnización y querrela, y la Junta Provincial de Urbanismo no pudo hacer otra cosa que cumplir la ley del Plan Gallego, y la Ley de Suelo, y obedecer al gobernador civil. Así comenzó la colaboración con el alcalde Sola que tuvo otras recompensas como la compra de los Mártires, la casa de Falla, la remodelación urbana del Paseo de los Tristes, para el Festival de Cante Jondo, que se comienza a preparar a partir de 1961 o la adquisición de Sierra Nevada que se realiza a propuesta de la alcaldía.

En 1964 se aprueba la adquisición de la Dehesa de San Jerónimo, en Sierra Nevada, que comprende las hectáreas desde el Veleta y Borreguiles hasta Prado Llano, entre la

LA LABOR DE MANUEL SOLA Y MANUEL OROZCO FUE FUNDAMENTAL PARA LA CASA MUSEO DE FALLA

carretera y el río Dílar. Manuel Orozco, por delegación del alcalde, acompañado del abogado municipal, Montes Valera, visita a la superiora de las Adoratrices en Santa



Carmen Falla en los días que volvió a ocupar el Carmen de la Antequeruela

Fe, propietarias de la finca, entregando el anticipo de treinta mil pesetas como parte del pago de los dos millones del precio estipulado por la alcaldía. Mi padre firma ese acta de compra por el anticipo. Se inicia así el proyecto del Plan Municipal Sierra Nevada y las subvenciones para la construcción del Hotel Solinieve, remontes, servicios, alumbrado y otros.

La Casa Museo Falla

En 1962 se lleva a la propuesta a la Corporación de la adquisición del Carmen de la Antequeruela, para Casa Museo Falla. Por delegación del alcalde, mi padre gestiona con la familia Porras Arroyo, la compra por expropiación y avenencia en novecientas setenta mil pesetas, según acta municipal del 11 de

abril de 1962. Al estar en régimen de arriendo por la duquesa de Lécera, se llega a un acuerdo de gestión con la inquilina la posibilidad de su traslado a las casas

EN 1962 LA CORPORACIÓN MUNICIPAL ACORDÓ COMPRAR EL CARMEN DE LA ANTEQUERUELA

números 7 y 9, que adquiriría el Ayuntamiento para la instalación de tan relevante figura. Fallecida la duquesa de Lécera ese invierno, el delegado toma posesión del Carmen, y dan comienzo las obras consistentes en pavimentación de empedrado artístico en toda la Antequeruela Alta; colocación de un pilar antiguo, procedente de un derribo de la calle Solares, susti-

yendo a un marmolillo de hierro para agua potable; plantación de arbolado y colocación de farolas antiguas; obras en el interior volviendo a la situación de los años de

Falla, quitando los añadidos puestas por la duquesa que lo alteraron. Colaboran en su restauración María Paula Montes de Borrajo y Segismundo Romero. También se instalaron dos fuentes, una en el patio de entrada y otra en el jardín y se restauraron las maderas y pinturas volviendo a su estado anterior. Se coloca el busto en piedra de Falla, obra del escultor Bernardo Olme-



1.—Carmen Falla y Manuel Orozco en el concierto homenaje a Falla. 2.—Manuel Sola y Manuel Orozco
3.—Manuel Sola, Modesta, Pemán y Maribel Falla

curso inaugural de mi padre y una lectura de Pemán, se presenta el *Catálogo Guía de la Casa Museo*, que también confeccionó mi padre, y que anuncia la construcción de un Auditorio y Centro Cultural anexo para quinientas plazas, en estas fincas. He aquí parte de aquel discurso inaugural de la Casa Museo:

“Excelentísimas autoridades, señores, amigos todos. Era el deseo de nuestro alcalde y amigo, Manuel Sola, presidir este acto. Hace unas horas, y almorzando con el, me rogó que lo hiciera en su nombre, una crisis dolorosa de rodilla lo ha impedido. Me cabe pues el honor y el gozo de hacerlo en su nombre. Perdonad pues la improvisación y el relevo. Pienso que estamos asistiendo a un acontecimiento trascendente, cultural y universalmente importante, humanamente irrepetible porque desde la lejana presencia de María del Carmen a la inmediata de su sobrina Maribel, sus amigos generacionales, Segismundo Romero, José Yanguas Messia, Juan Gisbert Padró, Miguel Cerón, Valentin Ruiz Aznar, nuestro querido José María Pemán, a quién emplazo unas palabras, Miguel Cerón, amigo de Falla y Carmen.

Cuando hace unos años abordamos la aventura de honrar la figura de Manuel de Falla, pensé que era este el mejor y permanente homenaje a quien enalteció, amó, y escogió para vivir y morir esta ciudad, esta casita, estos lugares. Estamos no ante un Museo más recompuerto, sino ante una casita, humilde, ascética, aséptica y auténticamente en sus enseres que da la impresión de que sus moradores, María del Carmen, y su hermano han salido unos instantes a su misa parroquial o a casa de su vecinos los Borrajo o Pérez Roda

do, en el jardín de la Casa Museo, su precio fue treinta mil pesetas.

En 1965 se continúa la reinstalación de la casa Museo, se plantan nuevos árboles, cipreses y magnolios, fuentes, jazmines y enredaderas. Se hacen obras de acceso a la calle Antequeruela Alta. Se renueva el suelo con un empedrado artístico, con nuevos dibujos tipo tapiz de Falla, en plaza y calle de la Antequeruela, se colocan farolas de luz de mercurio, y setos, por un importe de ciento veintisiete mil pesetas según acta municipal de 13 agosto 1965.

En este año se realiza la inauguración de la Casa Museo Falla. Previo arrendamiento por la Alcaldía, con opción de compra, de los Carmenes de Santa Rita, Matamoros y Gran

Capitán colindantes con el Carmen de los Mártires y el de Falla, en ocasión del Festival de ese año. Queda así toda la ladera sur hasta los Alixares, incorporada al patrimonio municipal para ubicar el futuro Auditorio.

Por enfermedad repentina del alcalde, delega en mi padre dicha inauguración con la asistencia de auto-

ridades y familiares de Falla; entre los amigos de su tiempo, los Yanguas Messia, Pemán, Ruiz Aznar, Segismundo Romero, Pedro Borrajo (hijo), Miguel Cerón, Juan Gisbert, González Méndez (hijo). Con dis-

y Eugenia. Hemos preferido que predomine el concepto Casa sobre museo. Así estas estancias, estos jardines estos cedros centenarios, nos ofrecen unas lejanas presencias inefables.

1965 SE INAUGURA LA CASA MUSEO DE FALLA

Dice Ortega que, el pájaro, cuando abandona la rama del árbol en que ha cantado deja en ella un estremecimiento. De ese estremecimiento están impregnados estos lugares en los que Manuel de Falla vivió los mejores años de su vida atormentada de rigores místicos y estéticos. En esta Antequeruela Alta, en esta colina sur de la Alhambra, se complementan acaso parece cumplirse".

En 1966 con ocasión del aniversario del nacimiento y muerte de Falla, el Patronato de la Casa Museo organiza un concierto, con invitada de honor, María del Carmen Falla, que está viviendo, invitada por el Ayuntamiento, en su Casa de la Antequeruela. El concierto de Teresa Turné, José Tordecillas, y la confe-



Manuel Orozco con Segismundo Romero, amigo de Falla

EN 1966 CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO DE FALLA EL PATRONATO DE LA CASA MUSEO ORGANIZÓ UN CONCIERTO

rencia de Fernández Cid se da el día 22 de noviembre de 1966 en el Teatro Isabel la Católica. Otro de los actos preparados en relación a esta conmemoración fue la Conferencia Concierto, por Joaquín Rodrigo sobre el *Retablo*, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, también con la asistencia de María del Carmen Falla. También mi padre da una conferencia-concierto, con Carmelo Martínez (guitarra), que tituló "Lo andaluz y la música francesa y lo francés en Falla". En noviembre de 1971 mi padre, en ocasión del veinticinco aniversario de la muerte de Falla, organiza un concierto de piano en la Iglesia de San Nicolás, por el pianista Esteban Sánchez y el Coro del Salvador que dirige Peinado, con estreno de obras encargadas para el acto a los músicos Rodríguez Albert, Segismundo Romero, Valentín Ruiz Aznar, y Xavier Montsalvatge. Fue el estreno mundial de las mismas. ■



Carmen de la Antequeruela después de la intervención del Ayuntamiento



Emucesa

Eficaces en los momentos difíciles

Trabajan en sus mejores condiciones

20 Aniversario
EMUCESA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Personalidades implicadas en el 60 Festival de Granada. Foto: Ruiz de Almodovar



NO SOLO ZUBIN MEHTA EN EL 60 FESTIVAL DE GRANADA

Un gran ciclo sinfónico, dos óperas, recitales de piano, ballet clásico y una cualificada presencia del baile y el cante flamencos.

■ J. L. K.

Es fácil imaginar a los asiduos al Festival Internacional de Música y Danza de Granada, también a los no asiduos; a los locales y a los foráneos, a todos a los que la gran Música les interesa como goce y divertimento o como pretexto social, imaginarlos inquietos, casi soñando, con las diez de la mañana del próximo 13 de abril. Porque esa es la hora H y el día D para adquirir entradas «para ver» a Zubin Mehta en el Palacio de Carlos V, que ese es para muchos el reclamo supremo del programa del 60 aniversario de la muestra musical. El director de orquesta hindú viene a ser como Karajan en sus mejores tiempos,

como el Rubinstein de las grandes apoteosis. Un auténtico mito viviente que es necesario «ver» y por eso las 1.900 localidades disponibles para su único concierto van a volar en cuestión de segundos, al tiempo que por ese misma causa se reproducirá en centenares de personas un más que considerable enfado. Muy pocos son los que entenderán que en apenas el tiempo de un suspiro se agoten todas las localidades, las baratas y las caras, las de 15 y las de 65 euros, pero esas son las servidumbres de la red de redes de Internet. Daniel Barenboim con su Staatskapelle Berlín y su insistencia en Bruckner, me imagino, ha pasado a

un segundo plano en las apetencias de la generalidad, cuando ha sido el no va más de la propuesta sinfónica en los últimos años. Y sigue siéndolo, y hay que dar por hecho que también se agotarán las localidades para los dos conciertos de su presencia de este año. Barenboim siempre es un espectáculo que nunca defrauda, tanto como pianista como en su actividad de director, y este año volveremos a disfrutar de ese doble protagonismo. Bien lo sabemos los granadinos desde hace treinta años como artista del Festival; muchos más años, como algunos recordamos, cuando en los finales cincuenta ofrecía sus recitales en el granadino Centro Artísti-

co, contratado por el inolvidable José Alonso.

¿Pero, quién no ha oído hablar de Zubin Mehta? Con él ocurre como con los billetes de 500 euros, que dicen que existen pero nadie los ha visto. Bueno, unos pocos sí que los han visto y los ven, y eso sucede también con el admirado director. No somos muchos los granadinos que hemos «visto» y oído a este genio de la música en las tres ocasiones en las que actuó en Granada. Dos en el Festival, en 1964 y en 1968, con éxito extraordinario de público y de crítica y una más, hace 25 años, en el Auditorio Manuel de Falla.

Triple presencia granadina

Pese a la juventud de su presentación con la Orquesta Nacional de España, contaba entonces 28 años, todo el mundo lo esperaba con expectación pues venía avalado por el prestigio de ser director titular de la Sinfónica de Montreal y de la Filarmónica de Los Ángeles, que dirigía desde 1960 y 1962, respectivamente. Su presencia en Granada era por eso una apuesta sobre seguro y el público lo sabía. A todos sorprendieron los magníficos resultados artísticos con aquella Orquesta Nacional que pasó a la historia y hasta su apabullante personalidad en el podio llamaba la atención: por ejemplo, que sostuviera la batuta de manera distinta a la generalidad de sus colegas. Dos grandes noches de la mejor música en aquellas lejanas citas en el Palacio de Carlos V.

Aunque se ha insistido mucho en que Zubin Mehta vuelve a Granada después de 43 años de su última actuación aquí, sin duda ese tiempo se refiere a su segunda intervención en el Festival, la de 1968, en la que dirigió tres conciertos. Mas la verdad es que el gran director actuó en el Auditorio Manuel de Falla el domingo 6 de junio de 1986, hace 25 años, al frente de la orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, en un inolvidable concierto. Inolvidable por dos motivos: por la calidad de cuanto escuchamos aquella noche y por la vergüenza que pasamos los escasos espectadores congregados. Pese a los destacados anuncios en la prensa local desde varios días



Zubin Mehta. Foto: Wilfried Hosi



Boston Ballet. Foto: Carlos Choin

antes apenas si se ocuparon diez filas de butacas. Muy pocos hicimos caso al atractivo de volver a escuchar a quien ya era director de las Filarmónicas de Nueva York y de Israel. De auténtico sonrojo, aquello. No creo que él lo haya olvidado. Sin embargo, el programa del Festival

del 60 aniversario es mucho más que la poderosa seducción de esta figura estelar del panorama musical internacional quien, por cierto, inaugurará el 60 aniversario con la *Tercera Sinfonía* de Gustav Mahler, ¡ahí es nada!, dato a considerar por el espectador aficionado. Su presencia



Estrella Morente. Foto Salvador Sabater

aquí, lamentablemente corta por comprensibles motivos presupuestarios, se incorpora a una programación que supera con creces la media del interés despertado en años anteriores, sin que por eso dejemos de reconocer algunas recientes propuestas más que notables, aunque no llegasen a ser del todo sobresalientes. Sin repetir con detalle lo que ya se hizo público al presentarse oficialmente la programación, hace dos semanas, resulta imprescindible insistir en que este año, en lo sinfónico, Daniel Barenboim y su Staskapelle Berlín vuelven a cubrir dos noches al final del programa, mientras la siempre joven y renovada formación del Schleswig-Holstein Festival Choir&Orchestra, con los maestros Christoph Eschenbach y Rolf Beck acometerán dos programas de envergadura: *La Creación* de Joseph Haydn y nada menos que la *Segunda Sinfonía, Resurrección*, de Mahler, un monumento musical de

colosales proporciones. Con ese panorama sinfónico-coral nadie puede sostener que la programación no queda brillantemente servida en esta parcela.

Ballet, flamenco y ópera

En el apartado de la danza la oferta no puede ofrecer más variedad y calidad. Ahí está la presentación del Ballet y Orquesta del Teatro Stanislavsky de Moscú con un programa exclusivo para la clásica *Giselle* y una segunda actuación con media docena de selectas piezas de repertorio, con música en el foso del Teatro del Generalife. El Ballet Nacional de España dirigido por José Antonio y con coreografías propias ofrecerá, como homenaje a los festivales de Granada y Santander en su sesenta aniversario, el estreno absoluto de *Negro-Goya*, inspirado en la pintura negra del gran artista, con nuestra OCG en el foso, también con música en directo, tantas veces re-

clamada. Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid presentará *2YOU Maestro, 2You Festival*, una miscelánea de coreografías suyas y del granadino Eduardo Lao. El cierre definitivo de la programación no puede ser más feliz: nuestra sin par Eva Yerbabuena con su Ballet Flamenco presentará el estreno absoluto de una obra que se anuncia fundamental en su ya prestigiosa biografía: *Federico según Lorca*, otro empeño extraordinario para festejar el cumpleaños del Festival granadino. Estrella Morente subirá al escenario del Palacio de Carlos V donde su padre, el inolvidable Enrique, rindió homenaje a don Antonio Chacón en 1979, y ofrecerá un recital de sus cantes más sentidos y queridos. El apartado de la ópera, que nunca debe estar ausente de la programación aunque seamos conscientes de las dificultades para representarla en los escenarios tradicionales,

EL FESTIVAL ESTRENA EN PRIMICIA LA ÓPERA *AINADAMAR SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE DE LORCA*

ofrece el estreno en España de la ópera *Ainadamar* de Osvaldo Golijov, con motivo del 75 aniversario de la muerte de Federico García Lorca. La obra plantea tres imágenes que definen la vida y el trágico final del poeta con referencias directas a Mariana Pineda y a Margarita Xirgu, musa del escritor granadino. La otra referencia operística la ofrece la recuperación del musicólogo Juan Bautista Otero de la atractiva ópera dieciochesca *Solimano*, que se presenta con carácter de estreno y en versión de concierto. El estreno de cinco obras para piano de jóvenes creadores europeos, incluidas en tres recitales dedicados a Franz Liszt recordarán el 200 aniversario del nacimiento del pianista y compositor húngaro. Nuestro Manuel de Falla no está en los programas este año y la ausencia sorprende más en el redondo aniversario de un Festival que siempre rindió homenaje a su admirable obra. ■

Lavi e Bel presenta

CABARET LIQUIDO



ETERNO CABARET LÍQUIDO
PURA VIDA

J. L. GÄRT

Fotos: Prensa Teatro Alhambra

Cuando escribo estas líneas pienso en aquellas cosas que me identifican como persona: mis errores, mis defectos, mis principios, mis cobardías... Según parece, de un tiempo a esta parte, pertenezco a un grupo nada selecto de folclóricos cuya opinión, más o menos fundamentada, podría ejercer cierto tipo de influencia. Tal condición podría servirme para convertir una teoría, o un adjetivo ingeniosamente colocado, en un arma de consecuencias fácilmente predecibles. Permítanme que me ría para mis adentros. Por muy en serio que me tomase lo que escribo, siempre lo haré dando por sentado que se trata tan solo de mi forma de ver las cosas. Rara vez, al redactar una crítica teatral, tenemos en cuenta el enorme esfuerzo individual y colectivo que supone poner en pie una obra —frecuentemente montada a pesar de los pesares— y la renuncia que lleva aparejada la vida de los que sobreviven del puro riesgo. Hacer teatro es partir desde la nada hacia un camino plagado de incertidumbres.

Partiendo de la base de que lo perfecto no existe, podríamos llegar a un cierto consenso sobre la calidad de una función determinada. Los parámetros de calidad son, por supuesto, algo que depende en muchos casos del criterio de cada espectador. Pero ¿qué sucede cuando una obra es capaz de arrebatarnos la respiración del público, hacerlo saltar de sus asientos, romper la barrera imaginaria que separa el escenario del patio de butacas, hacer al espectador parte integrante e indisoluble del espectáculo y, sobre todo, REÍR; reírse del mundo, de la historia, del más allá y del más acá. Reírnos de nosotros mismos, de cada uno y de todos a la vez; de nuestro propio ser, de nuestra identidad y de nuestros dolores. Reírnos de lo más sagrado y hacerlo de la forma más inocente. Reírnos hasta el punto de perder la noción del tiempo, de suspirar después de dos horas que se nos quedan cortas, e



Una escena de Cabaret Líquido: Tutti frutti

incluso pensar que nos hubiera gustado compartir con los ausentes esta experiencia vivificante. Esa y otras muchas cosas llega uno a pensar cuando sale del “Cabaret Líquido” de Laví e Bel. El “Cabaret Líquido” ha sido la pequeña gran Oda a la Alegría que una compañía de Granada ha paseado por España. En ese aspecto no sería aventurado afirmar

sin necesidad de fatuas exhibiciones de poderío material. El éxito —término al que prefiero observar con cierto distanciamiento— puede estar en el don de convertir la deliberada cutrez en una obra de arte. El cabaret tiene esa magia que consiste básicamente en hacer escarnio de sí mismo, en presentarse ante el espectador y mostrar sus propias

LAVÍ E BEL SE LLEVÓ UN MAX DE TEATRO COMPITIENDO CON PRODUCCIONES DE GRAN PRESUPUESTO Y ÉXITO GARANTIZADO

que un modesto proyecto se ha convertido en una empresa saludablemente ambiciosa. Laví e Bel, se llevó un sorprendente Max de Teatro, compitiendo con producciones de altísimo presupuesto y éxito garantizado. Eso no es nada fácil. Pero el éxito no puede medirse únicamente mediante el cómputo de la taquilla, no señores, el éxito de una función de cabaret está en su capacidad de hacer soñar sin grandes artificios,

carencias de tal manera que todo parezca premeditadamente deformado, retorcido y estirado, con la noble intención de encender la chispa del ingenio, conectarla con la mecha de la complicidad, y hacerla estallar en carcajadas.

Si yo les dijera que el “Cabaret Líquido” ha sido el mejor espectáculo humorístico-satírico-musical que he presenciado en años a la redonda, ustedes me podrían contestar que



Otra escena de Cabaret Líquido: Geishas



estoy cayendo en el fácil ejercicio de sobrevalorar una función por el hecho de que ha sido cocinada en el pueblo donde vivo. Lo que distingue una mentalidad provinciana de un pensamiento abierto es precisamente la convicción de que nada hay más grande que el pueblo de uno. Pero ¿y si esta vez estuviéramos en lo cierto? En esta bendita tierra -como en tantas otras- nadie va a ejercer de profeta. Laví e Bel

ha demostrado con "La barraca del zurdo", que el equipo de Emilio Goyanes tiene cuerda para rato. Cierto es que "Cabaret Líquido" es un montaje costoso, con un equipo de profesionales que se ganan la nómina a fuerza de genialidad, y con un trabajo creativo que el dinero no puede pagar. No es cuestión de ponerse a meditar en voz alta sobre la rentabilidad de un buen espectácu-

EL TEATRO ALHAMBRA NO SE VIÓ ABAJO DURANTE CABARET LÍQUIDO GRACIAS AL HORMIGÓN AÑADIDO EN LAS ÚLTIMAS REFORMAS

ha tenido que darse un baño de risas y emociones por la geografía nacional (y parte del extranjero) para que nos demos cuenta de lo que tenemos delante de las narices. Las entradas para la función sorpresa del pasado veintisiete de febrero, duraron menos que una lluvia de verano. Estar presente en la despedida del "Cabaret Líquido" ha sido el privilegio de una inmensa minoría. Una sola función en la que el Teatro Alhambra no se vino abajo gracias al hormigón añadido en las últimas obras de reforma. Pero ¿por qué una sola? ¿Por qué no un par de meses en cartel? ¿Acaso no se

lo, sobre todo cuando queda demostrado que el dinero invertido genera un movimiento económico nada despreciable.

Pero todo esto no es más que una pataleta personal. Yo lo que quiero es que todo el mundo pueda subirse a este crucero imaginario y navegue con el mayor de los talentos posibles hasta alcanzar la risa perfecta, la alegría de estar y sentirse vivo. A este respecto les diré que últimamente se han patentado muchos y muy efectivos medicamentos para paliar los estados melancólicos, depresivos y frustrantes que necesariamente tenemos que afrontar, pero ninguno

tan eficaz como pasarse hora y media de ensueño en un teatro y seguir sonriendo todavía cuando han pasado días e incluso meses. La risa inteligente no tiene efectos secundarios, no reseca las glándulas, no precisa de aditivos, y además multiplica la producción de endorfinas, dopaminas y ganas de vivir. La risa bien inducida no nos va a curar las amarguras, pero nos dará una tregua para respirar entre hiel y hiel, y considerar seriamente que, después de la oscuri-



Canción de bienvenida al Cabaret

dad, siempre habrá un amanecer que nos inunde los ojos de luz y esperanza, que más arriba de esos nubarrones grises se extiende un azul infinito.

Atrás va a quedar la enorme potencialidad de los actores para hacer girar cada instante de la obra con agudas improvisaciones, con morcillas de pata negra y con inesperados giros que sorprendían hasta al propio director. Atrás quedará nuestro deseo utópico de que el "Cabaret Líquido"

vuelva periódicamente como los fríos invernales.

Yo que tantas veces he vivido el teatro como una experiencia frustrante, a medio camino entre el quiero y el no puedo; también necesito entender el milagro de la escena como un paño que te limpia las gafas y te permite ver la vida con una nitidez deslumbrante. Verdad y apariencia se confrontan en el teatro como dos espejos que se desafían con la nada de por medio. Entonces, cuando menos te lo es-

peras, puede suceder que estés siendo partícipe de esa fuerza magnética capaz de librarte de tu morralla sentimental, de extraer emociones que nunca habrías imaginado poseer, de verte señalado por el dedo acusador de la evidencia y obligarte a reconocer tu vulnerable humanidad. No es malo abrir los ojos para descubrir lo que hay más allá de nuestro exiguo horizonte. Y todo, por el módico precio de una entrada y noventa minutos de complicidad. ■



Catalina de ARAGÓN

La reina de Inglaterra
que nunca olvidó
Granada

Catalina, la hija de los Reyes Católicos que asistió a la Toma de Granada y que vivió durante diez años en la Alhambra, fue reina de Inglaterra. Mantuvo su dignidad frente a su esposo, el conflictivo rey Enrique VIII, causante del cisma que dio lugar a la Iglesia de Inglaterra. Catalina, reina amada por su pueblo, llegó a ser Regente y encabezó las tropas inglesas en la guerra contra Escocia.

MARISA FERNÁNDEZ PADIAL

Catalina de Aragón y Trastámara de Castilla, Infanta de Aragón y Castilla, Reina Consorte de Inglaterra y Princesa de Gales, nació en el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares el 16 de diciembre de 1485. Fue la penúltima de los cinco hijos de Fernando II de Aragón y de Isabel I de Castilla: Isabel (1470), Juan (1478), Príncipe de Asturias, prematuramente muerto a la edad de 19 años, Juana (1479), Catalina (1482) y María (1485). Todos eran bisnietos de Enrique III, el Doliente, y Catalina de Lancaster, que fueron los primeros en ostentar el título de Príncipes de Asturias.

Infancia en Granada

Sus primeros años de vida transcurrirían en Alcalá de Henares, pero con seis años contempló la trascendental Toma de Granada el 2 de enero de 1492, quedándose a vivir en la Alhambra junto a sus hermanos, ya que los reyes Isabel y Fernando siempre consideraron que la capital símbolo de la unificación de los dos más importantes reinos peninsulares, solo podía ser Granada. Parece que su destino era contemplar los designios del primer Estado Moderno de la Historia: una España recién nacida y convertida en la primera potencia mundial, gracias a la conquista del Nuevo Mundo y a la política de alianza matrimonial de los monarcas, que colocarían a sus hijos al frente de las más importantes monarquías europeas.

Catalina, de belleza serena y dulce, era la más parecida físicamente a su madre la reina Isabel y a su bisabuela Catalina de Lancaster: mediana estatura, piel muy blanca, ojos claros y pelo rubio tirando a rojizo. Y la belleza, iba acompañada de una viva inteligencia y de gran capacidad intelectual. Formada y apegada al Catolicismo, recibió una esmerada educación propia de una futura reina, aprendiendo latín, las distintas lenguas romances de la Península Ibérica, francés, flamenco, y por supuesto inglés, además de artes como la danza y la música. Su niñez e incipiente adolescencia en la ciudad de Granada, marcarían profundamente a Catalina el resto

de su vida. Su marcha de la ciudad camino de Inglaterra, para contraer matrimonio, la sumirían en una gran melancolía, hasta el punto que ordenó que en su escudo de armas apareciera el rojo fruto representativo de la ciudad, en lugar preferente, como símbolo de su amor a Granada.

Tratado matrimonial

Los Reyes Católicos, y en especial el rey Fernando que abría un nuevo campo en sus artes diplomáticas en aras de conseguir su estrategia política de aislar a Francia, prometieron en matrimonio a Catalina, que contaba con tres años de edad, con el heredero de la Corona Inglesa, Arturo de Gales, primogénito de Enrique VII de Inglaterra, mediante

el Tratado de Medina del Campo el 26 de marzo de 1489.

Enrique VII, fundador de la dinastía Tudor —que recoge los derechos de la casa de Lancaster—, tras la Guerra de Sucesión al trono de los Plantagenet entre las casas rivales de York y Lancaster y la batalla de Bosworth en 1485, aprovecha el vacío en el trono que deja el breve reinado de Ricardo III y para afianzarse en el trono, contrae matrimonio con la heredera de los derechos de la casa de York, Isabel, hija de Eduardo IV de Inglaterra. Del matrimonio nacieron seis hijos, de los que solo sobreviven a la infancia cuatro: Arturo, Príncipe de Gales, Enrique, Margarita y María Tudor, reina consorte de Francia. Como Enrique VII pretendía ser un monarca exclu-

sivamente inglés, cambia sus relaciones exteriores frente a Francia, a través de la política matrimonial concertada con España. Los objetivos de ambos monarcas, Fernando El Católico y Enrique VII Tudor, concurren y se cumplen de este modo, marcando así su enfrentamiento a Francia.

Mediante el Tratado de Medina del Campo, el 26 de marzo de 1489, Catalina, fue prometida al príncipe Arturo de Gales, aunque las negociaciones matrimoniales y el contrato matrimonial no habían hecho más que comenzar. En realidad, era un complejo compromiso a largo plazo, pues ambos eran niños de corta edad y, Enrique VII, seriamente decidido a llevar a cabo la alianza con los Reyes Católicos, debería

esperar a que su hijo —sobre el que en España cundían las noticias de tener mala salud— alcanzase al menos la edad de catorce años, para que el matrimonio pudiera dar

muy influyente en dicha Corte, comunicando Pérez de Ayala, que tenía una encomienda especial para negociar los términos del compromiso con Enrique VII, que los Reyes

SU NIÑEZ E INCIPIENTE ADOLESCENCIA EN LA CIUDAD DE GRANADA, MARCARÍAN PROFUNDAMENTE A CATALINA

sus frutos con una princesa casi dos años mayor que el joven Príncipe de Gales.

Catalina: Princesa de Gales

Las negociaciones, fueron llevadas a cabo por don Pedro de Ayala y el embajador español destinado en la corte inglesa, Rodrigo González de Puebla, personaje oscuro y a la vez

Católicos se brindarían a negociar la dispensa pontificia, caso de que conviniera adelantar la boda, ante el Papa Alejandro VI. Realmente, lo que subyacía en ello era implicar al Sumo Pontífice en un acuerdo matrimonial, que contendría pactos de tipo militar y defensivo frente a posibles conspiraciones exteriores y por el que se dotaría a Catalina



Vista parcial de la Galería de la Familia de Enrique VIII, en Hampton Court



Michiel Sittow, posible retrato de Catalina de Aragón en el Kunsthistorisches Museum Viena

con la cantidad de 200.000 escudos, además de vajillas y joyas.

Catalina, con dieciséis años, estaba preparada para contraer matrimonio y aunque los monarcas españoles estaban muy interesados en fortalecer los lazos definitivamente con Inglaterra, retrasaron el desposorio hasta tener la absoluta certeza de que el Príncipe de Gales, con 14 años y una salud quebradiza, podría consumar el matrimonio. A la postre, el 12 de mayo de 1499 se celebraría solemnemente por poderes la boda en Londres, representando González de Puebla a la novia. Catalina se convertía en Princesa de Gales.

Los ingleses esperaban ansiosos el encuentro de su príncipe con la princesa española, el cual no se produciría hasta dos años después, en 1501.

A Catalina le produjo una inmensa aflicción abandonar Granada y el país que la vio nacer y que no volvería a pisar jamás. Para su madre, la reina Isabel, fue un duro golpe ver partir a su hija de tan sólo quince años, no pudiendo imaginar el futuro tan amargo que le esperaba en Inglaterra.

Viaje a Inglaterra

Después de atravesar España, acompañada de un importante séquito dispuesto por sus padres y que habría de establecerse junto a ella en la corte inglesa, la ya Princesa de Gales embarcó en La Coruña, el 17 de agosto, pero las condiciones meteorológicas, a poco de partir, la obligaron a atracar en Laredo, lugar al que su suegro, Enrique VII, envió un experto navegante, que llegó a la localidad cántabra el 2 de

septiembre para conducir la expedición que arribaría al puerto de Plymouth, el 1 de octubre de 1501. A su llegada Catalina fue recibida por el obispo de Bath, enviado por el Príncipe Arturo, que le dispensó una cordial bienvenida que le había sido preparada tanto por la corte inglesa como por el pueblo inglés, que la aclamó a su paso por las distintas villas hasta Londres, recibimiento muy diferente, por cierto, al de su hermana Juana en Flandes. Finalmente, las velaciones se celebraron en Londres el 14 de noviembre, celebrándose la ceremonia de esponsales en la Catedral de San Pablo.

Catalina causaría una gran impresión a su suegro y a influyentes personajes de la corte, que no veían con buenos ojos este enlace, entre otros, Tomás Moro, que a la postre se convertiría en un firme defensor de Catalina y de la Iglesia Católica.

Princesa viuda de Gales

No todo fue felicidad, porque la mala salud de Arturo, no recomendaba la consumación del matrimonio. Parece ser que el estado de salud del Príncipe fue ocultado deliberadamente por Enrique VII a los Reyes Católicos con el fin de no romper el acuerdo matrimonial. Catalina y Arturo, bastante enfermo, fueron enviados al castillo de Ludlow en Shropshire, para presidir el Consejo de Gales. Cada vez más debilitado, finalmente fallece el 2 de abril de 1502, oficialmente de una epidemia llamada "fiebre del sudor", al parecer provocada por un virus del que los roedores eran portadores: Catalina, con dieciséis años, queda viuda, virgen y sin amparo.

A principios de mayo de 1502, llega a Toledo donde se encontraban los Reyes Católicos, la terrible noticia de la muerte del Príncipe de Gales, duro golpe para los monarcas, que deciden enviar inmediatamente a Londres a Fernán Duque de Estrada, con el encargo de devolver a Catalina con la parte de la dote ya pagada, o en su caso negociar un nuevo matrimonio de su hija con Enrique, hermano menor del difunto y llamado a la sucesión de la Corona Inglesa. Al parecer el Mo-

marca inglés no estaba dispuesto a devolver la dote y por otra parte, era necesaria reforzar la alianza con Inglaterra. Va a ser la propia reina Isabel, quien tome las riendas del asunto, coincidiendo en Londres todos los esfuerzos diplomáticos posibles: Pueblos, embajador permanente, Pedro de Ayala, Capellán de Catalina y canónigo de San Pablo de Londres, Fernán Duque de Estrada, y Gutierre Gómez de Fuenzalida. Como en 1503, fallece la reina Isabel de York, Enrique VII, llega a proponer a los Reyes Católicos desposar a Catalina, idea que los monarcas españoles consideraron descabellada. Finalmente, el 23 de junio de 1503, se firmaron en

Richmond las nuevas capitulaciones matrimoniales que permitirían a Catalina usar el título de Princesa de Gales, a cambio de una nueva dote de 200.000 escudos: el negocio fue rentable para la Corona Inglesa. Ad cautelam, se gestiona la nueva

donde ella está. Ha parecido a los letrados de Inglaterra, que según los escrúpulos y dudas que la gente de aquel reino suele poner en las cosas, que aunque es así verdad que la dicha nuestra hija quedó entera, para quitar toda duda en adelante en la

CATALINA, CON DIECISÉIS AÑOS, QUEDA VIUDA, VIRGEN Y SIN AMPARO

dispensa Papal ante el Pontífice Julio II, pues en palabras del Rey Fernando dirigidas a éste: "la dicha Princesa, nuestra hija quedó tan entera como antes que se casase y esto es muy cierto y muy sabido

sucesión de los hijos, que placiendo a nuestro Señor nacerán deste casamiento que ahora se ha asentado, se debe decir en la dispensación, que consumaron el matrimonio". El contenido de esta misiva del rey Fernan-



Arturo Tudor, príncipe de Gales

ARTURO, PRÍNCIPE DE GALES

Arturo, Príncipe de Gales, nació en Winchester en septiembre de 1486. Su nombre fue decisión personal de su padre, el rey Enrique VII, que se lo impuso, como símbolo de la esperanza del renacimiento de la grandeza de Inglaterra, en honor del mítico rey Arturo. Aunque de frágil salud, las esperanzas de la nueva dinastía, fueron depositadas en su persona, por lo que se le otorgó desde su nacimiento el título de Duque de Cornualles. A la edad de tres años sería designado Príncipe de Gales y Conde de Chester, recibiendo la educación propia del heredero de la corona inglesa.

EL ESCUDO DE CATALINA

El escudo de Armas de Catalina de Aragón, como Reina Consorte de Inglaterra, presenta en su parte derecha, sostenido por el Aguila de San Juan, figura adoptada por sus padres los Reyes Católicos, los emblemas de Castilla y León y de Aragón, y en su parte inferior una granada, símbolo del reino de Granada, último reino que se incorpora al nuevo estado, al que Catalina profesó tanto cariño durante toda su vida.



LAS GRANADAS DE CATALINA

El recuerdo de Granada, donde Catalina vivió su infancia, le llevó a ornamentar con el rojo fruto, símbolo de la ciudad, jardines y distintos objetos de su vida. Así, el fruto del granado, no solo aparece en su escudo de armas, sino también en las dependencias y jardines de los palacios reales donde vivió, adornados con granadas esculpidas en piedra. Igualmente la barcaza que le había sido regalada por el rey Enrique para sus travesías por el río Támesis, estaba adornada en la proa con una llamativa granada. Cuenta la escritora inglesa Philippa Gregory, en su novela *La otra Bolena*, cómo en la primavera de 1533, se ordenó que se retiraran todas las granadas que exornaban los jardines reales, o cómo Ana Bolena mandó posteriormente quemar la granada de la barcaza real, "como si Catalina fuera una usurpadora en lugar de una reina legítima", feos gestos que provocaban la mofa del pueblo inglés, siempre sabio, hacia la que sí era la usurpadora del trono, Ana.



do, sentaría uno de los pilares de la Iglesia Anglicana.

Esta dispensa y su cumplimiento era fundamental para ambas partes con el fin de dar legitimidad al nuevo casamiento, accediendo el Papa Julio II a otorgar la dispensa mediante Bula Pontificia y para mayor seguridad, la dató en fecha muy anterior a la cierta, de 26 de diciembre de 1503. El 3 de marzo de 1504, enferma ya la reina Isabel, la alianza amistosa y de paz con Inglaterra, quedaba sellada y ella al menos moriría tranquila. Su hija quedaba comprometida con su cuñado Enrique, catorce meses después de enviudar.

Nueva boda y Coronación

Tras la muerte de Enrique VII, ascendió al trono de Inglaterra, su tercer hijo, y segundo varón en la línea de sucesión, Enrique, quien reinaría con el nombre de Enrique VIII.

Enrique nació en Greenwich, en el Palacio de Placentia, el 28 de junio de 1491, siendo nombrado Duque de York y Lord teniente de Irlanda, siendo solo un niño de tres años. En 1501 había asistido a la boda de su hermano Catalina con Arturo y tras su muerte es designado Príncipe de Gales y catorce meses después, se firma el compromiso matrimonial entre Catalina y Enrique. Ella era una joven viuda de dieciséis años y él un niño de once, habría por tanto que esperar unos años a que el nuevo Príncipe de Gales alcanzase la madurez necesaria. Por fin, tras una larga y solitaria espera por parte de Catalina y los enormes deseos de Enrique de desposar con ella porque amaba a Catalina más que al resto de las mujeres—según le había manifestado al embajador español Fuenzalida: "He loved her beyond all other women"—. Gracias a la "Bula de Dispensación" de 1503, el 11 de junio de 1509, en la Capilla Grey Friars, Catalina y Enrique, contraen matrimonio, no sin la oposición a su enlace por William Warham, arzobispo de Canterbury. Pocos días después, el 24 de junio, en la Abadía de Westminster, ambos, Enrique y Catalina, son coronados Reyes de Inglaterra "a la vez". Los nuevos Reyes de Inglaterra tenían dieciocho



Enrique VIII por Hans Holbein el Joven

CATALINA DE ARAGÓN

y veintitrés años respectivamente. Era la primera coronación pacífica en muchos años.

La reina amada

Si su llegada a la Corte Inglesa para contraer matrimonio con Arturo de Gales fue todo un acontecimiento entre los ingleses, como ya se ha señalado, como reina de Inglaterra fue enormemente amada y respetada por sus súbditos y por toda la Corte. Era tal su inteligencia, su formación y su habilidad política, que supo participar en importantes cuestiones políticas, con la aquesencia de Enrique, hasta el punto, que cuando éste marcha en 1513 a la Guerra contra Francia, tras unirse en 1511 a la Liga Católica, formada

un nuevo aborto. A partir de ese momento empezarían a vivir prácticamente separados y Enrique comenzaría a plantearse el divorcio. Enrique, frecuentaba concubinas constantemente, lo que Catalina llevaba con disgusto, conduciéndola a refugiarse en la religión. De las concubinas del rey cabe destacar, la relación con Isabel Blount, con quien tuvo un hijo varón, Enrique Fitzroy, primer duque de Richmond y Somerset, así como con la dama de la reina, María Bolena, de cuya relación nació una niña y un niño que se llamó también Enrique, para no romper la tradición. Pronto Enrique VIII se encapricharía de la hermana de María, Ana Bolena, recién llegada de la corte de Francisco I de

CATALINA COMO REINA DE INGLATERRA FUE AMADA Y RESPETADA POR SUS SÚBDITOS Y POR TODA LA CORTE

por el Papa Julio II, Fernando El Católico, y el Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Maximiliano I. Catalina, queda al frente del reino de Inglaterra como Regente y cabalga al frente de las tropas de reserva que derrotaron y dieron muerte al rey de Escocia en 1513.

Francia, donde había permanecido varios años, enviada por su padre, el ambicioso Thomas Bolena.

En 1520, Catalina, escribe a su sobrino el emperador Carlos V, poniendo en su conocimiento el deseo de Enrique de divorciarse, con el fin de que el joven emperador intercediese por ella ante el Papa Clemente VII.

Descendencia

El matrimonio de Enrique y Catalina durante 18 años fue feliz, aunque por la preocupación constante de concebir un heredero varón que diese estabilidad y legitimidad a la joven dinastía Tudor. En 1510, nace el primer hijo varón, Enrique, que muere inmediatamente tras el parto. En 1511, nace el segundo hijo, también varón, al que llamaron nuevamente Enrique, instituido como Príncipe de Gales y Duque de Cornualles y que moriría cincuenta y dos días después de su nacimiento. En 1513, Catalina quedaría otra vez encinta pero abortaría, y un año después en 1514, nacería el tercer varón, al que volvería a imponerse el nombre de Enrique y que murió con tan solo un mes. En 1516, nacería la única niña, María, que reinaría de 1553 a 1558 como María I. contrayendo matrimonio con su sobrino el emperador Felipe II de España. Finalmente, en 1518, a la edad de 33 años, Catalina tendría

La cuestión Real

Ana Bolena, ambiciosa como su padre, tenía claro que no sería una más en la cama del Rey; quería algo más: la Corona de Inglaterra. En 1526, comienza sus coquetos con el rey y llevó hasta tal punto su ambición, que se sentaba en los banquetes en el lugar reservado a Catalina, luciendo vestidos color púrpura, color reservado a la realeza. Era su manera de tratar de humillar y de provocar a Catalina, en tanto que enloquecía al Rey con el pretexto de no consumir la unión entre ambos mientras el matrimonio con Catalina no fuese anulado. Por el contrario, Catalina no dejaba de pensar que "esa muchacha ambiciosa", no sería más que otro de los "caprichos pasajeros" del monarca. En 1527, Enrique VIII, plantea la nulidad eclesial de su matrimonio con Catalina, con el pretexto de que éste era ilegítimo, por haber sido Catalina su cuñada. Esta cuestión comenzó a ser investigada por el



Eustace Chapuys (c. 1490-1556), embajador del emperador Carlos V en la corte inglesa

EUSTACE CHAPUYS, EMBAJADOR IMPERIAL

Una figura crucial durante los peores años de Catalina como reina de Inglaterra, fue Eustace Chapuys, que sustituyó como embajador imperial a Íñigo de Mendoza, en 1529.

Nacido en la bella ciudad saboyana de Annecy en el año 1489, se forjó como jurista en la Universidad de Turín, por lo que fue llamado al servicio del Emperador Carlos V en 1527, después de haber servido al Duque de Saboya y a Carlos de Borbón. Su sólida formación jurídica, le hizo ser persona clave en la llamada "Cuestión Real", llevando a cabo una lucha denodada a favor de la reina Catalina. Chapuys trató de vencer las maquinaciones inglesas urdidas contra ella. Estuvo al frente de la embajada hasta 1545, siendo después de la muerte de Catalina, un importante sostén para María Tudor. Los detalles de esos aciagos años son conocidos perfectamente gracias a la profusa correspondencia que mantiene con el emperador.

Las habilidades diplomáticas de Chapuys, le hacen merecedor de figurar entre los mejores diplomáticos del siglo XVI. Así se puede comprobar en la obra de Martin Lunitz: "Diplomatie und Diplomaten im 16 Jahrhundert".

Shakespeare, en su obra "La Famosa Historia de la Vida del Rey Enrique VIII", se refiere a él nombrándolo como "Capucius".

cardenal Wolsey —quien cayó en desgracia posteriormente junto con otros influyentes hombres de la Iglesia de Inglaterra, acusado por el rey de "praemunire"— y William Warham. No consiguieron probar nada, pues Catalina siempre mantuvo, que su matrimonio con Arturo no fue consumado y en consecuencia, no existía impedimento alguno para contraer matrimonio con Enrique.

Enrique necesitaba además la dispensa del Papa, pues era público y notorio que había tenido durante su matrimonio relaciones y descendencia con María Bolena, hermana de Ana. A Roma, es enviado por Enrique, William Knight, quien tras muchas dificultades para entrevistarse con el Papa, solo obtiene la negativa a la nulidad del matrimonio con Catalina, pero sí la dispensa para contraer matrimonio en su día con Ana, pensando el pontífice que no tendría efecto alguno mientras Enrique permaneciese vinculado a Catalina.

En plena efervescencia protestante, la Cuestión Real, se convirtió en una ardua polémica, sobre la primacía Papal y la del emperador Carlos. Finalmente, el 25 de enero de 1533, Enrique VIII, se casa con Ana Bolena, ya embarazada de su hija, la futura reina Isabel I. El matrimonio con Catalina sería anulado el 23 de mayo de 1533 por el arzobispo de Canterbury, Thomas Cranmer, firme partidario de Ana Bolena, promulgándose en 1534 el Acta de Supremacía, por la que Enrique VIII se separaba de la obediencia de la Iglesia de Roma, proclamándose Jefe Supremo de la nueva Iglesia de Inglaterra, comenzando así un largo periodo de agitación religiosa en Inglaterra.

El final de Catalina

Tras la nulidad de su matrimonio, repudiada, Catalina perdió el título de "Reina", convirtiéndose en la Princesa Viuda de Gales, siendo obligada a trasladarse al castillo de Kimbolton. Su hija María dejó de ser Princesa de Gales, para convertirse simplemente en "Lady María". Se prohibió a sus escasos sirvientes que le dispensaran el tratamiento de "Reina", con serias amenazas de caer en desgracia.

Catalina viviría recluida en sus aposentos por voluntad propia. Se le

permitía recibir ocasionalmente visitas, pero se le prohibió la de la persona más importante de su vida, la de su hija María, como respuesta de Enrique a que ambas no reconocieron nunca a Ana Bolena como reina. Incluso les fue prohibida la correspondencia por escrito, aunque parece ser que contaron con partidarios que actuaron a modo de emisarios entre ellas, destacando entre todos, el nuevo embajador imperial Eustace Chapuys, que supo contener e impedir la ira del malvado rey Enrique y la codiciosa Ana. Chapuys, llegó incluso, a urdir un plan para que María huiese a España, el cual fracasó.

Todos cuantos apoyaron a Catalina, cayeron en desgracia, resaltando las figuras de Tomás Moro y Fisher que fueron condenados a muerte.

En otoño de 1535, Catalina cayó enferma, sin recuperación. Parece ser que sufrió algún tipo de cáncer, aunque durante tiempo, estuvo entre el pueblo inglés muy difundida la creencia de que pudo ser envenenada, por conspiración de Ana de Bolena.

María de Salinas, dama de la reina y su más fiel amiga, permaneció a su lado en sus últimos días, pero a su hija María Tudor, no se le permitió hacerle compañía, ni aún en esos trágicos momentos. Eustace Chapuys, el efectivo y hábil embajador imperial, permaneció a su lado y tras observar cierta recuperación de la reina, el 7 de enero abandonó el castillo de Kimbolton. Esa noche Catalina empeoró y viendo cerca su final escribió dos cartas, una dirigida a su sobrino el emperador Carlos y la otra dirigida a su esposo, de la cual cabe resaltar el siguiente fragmento por la generosidad que transmite: "Por mi parte os lo perdono todo y deseo rezar a Dios para que os perdone también. Por lo demás os encomiendo a nuestra hija María, suplicando que seáis un buen padre para ella como siempre he deseado". Murió esa misma noche; tenía 49 años. Catalina nunca renunció a su título real, pero fue enterrada con honores de Princesa, en la Catedral de Peterborough, el 29 de enero de 1535. En su tumba reza la siguiente leyenda: "Katharine Queen of England". ■



"Maria Tudor", Obra de Master John datada en 1544. Realizada cuando Maria Tudor recuperó el favor de su padre, el Rey Enrique VIII



Enrique VIII. Retrato en Windsor

EL JUICIO DE BLACKFRIARS

El 18 de abril de 1529, en Blackfriars, comparecieron Enrique VIII y Catalina, para someterse al proceso de divorcio. La reina iba flanqueada por cuatro obispos. Ignorando al Tribunal, que presidido por Wolsey, ella no reconoció ni competencia ni imparcialidad, se arrodilló ante el Rey, su marido, pronunciando un encendido y emotivo discurso, para acto seguido levantarse y abandonar el Tribunal, ante los aplausos de gran parte del público que asistía a la sesión y el desprecio hacia las llamadas que le hacía el Tribunal para que permaneciese en la vista.

TRÍO DE DAMAS



LA AMBICIÓN DE LOS HOWARD

Una corte donde Enrique VIII se llamaba a sí mismo “sir Corazón Leal”, y el lema de sus reinas va cambiando desde “la más feliz”, a “si algo ha de hacerse, al menos que se haga con elegancia”, y termina por “ninguna otra voluntad sino la de él”, no presagia nada bueno.



Retrato de autor desconocido de María Bolena, Castillo de Hever, Kent

Es fácil juzgar a los personajes históricos desde la lejanía del tiempo, pero entonces las mujeres de las clases altas podían ser víctimas de alianzas matrimoniales, en el mejor de los casos; en el peor, una herramienta en manos de los varones de su familia para obtener títulos y riquezas. La historia nunca aclara los sentimientos ni los pensamientos ocultos, nunca sabremos cuánto hicieron aquellas mujeres obligadas y cuánto por propia iniciativa. Para ponernos en situación imaginemos a Enrique VIII, “el príncipe más apuesto de la cristiandad”, “el defensor de la fe”, que con el transcurso de los años se convierte en un rey desesperado por tener un heredero varón con el que asegurar su descendencia, obsesionado por la traición y con ser suplantado en el trono, enfermo de sífilis, obeso, y que padece terribles dolores a causa de una herida abierta en la pierna que nunca se cura; cada día se vuelve más violento y tiránico, cree estar maldito o ser víctima del mal de ojo, se hace llamar “majestad”, cuando el tratamiento real en Inglaterra, incluso el de los Platagenet, siempre había sido “excelencia”. Imaginemos una corte bulliciosa, un monstruo con centenares de bocas que alimentar, donde los

múltiples entretenimientos son orquestados por un maestro de festejos. La vida gira en torno al humor de Enrique; la función de los cortesanos es complacer al rey, él es el eje de todo. Los días transcurren entre músicos, banquetes, meriendas campestres, juegos de naipes o dados, justas, tenis, regatas, tiro al arco, lucha de perros, peleas de gallos, enfrentamientos de perros contra toros, azuzar al oso, equitación, cacería, cetrería, trineos y patinaje sobre hielo en invierno. Donde el rey, su círculo más próximo de caballeros y damas participan activamente en las fiestas, espectáculos, representaciones, mascaradas, cuadros, bailes y danzas;

ENRIQUE ACOSTUMBRA A DISFRAZARSE, LE GUSTA BAILAR Y COMPOSER MÚSICA

Enrique acostumbra a disfrazarse, le gusta bailar y componer música. Todo es cíclico en esta corte: durante la Navidad como si de un sólo ser se tratara viaja a Greenwich. Después se desplaza a Londres y York Place; en verano se instala en Windsor y luego en NewForest; en octubre vuelve de nuevo a Windsor, y en Navidad, otra vez a Greenwich. Ahora imaginemos que en esta corte hay toda una multitud de damas

anhelando gozar del favor real, y numerosos caballeros esperando obtener riquezas y beneficios a costa de la belleza de sus esposas, hermanas o hijas. Sólo es necesario que la favorita retenga al rey el tiempo suficiente para engendrar un hijo, un bastardo real reconocido que convierta a la familia en la primera del reino. En estas condiciones saber quién yace con quién es poder; las intimidaciones quedan al descubierto, las confidencias y las intrigas son continuas, los espías pululan por doquier. Entre todos, dos son los jugadores que más arriesgan, sólo que las apuestas no están sobre el tapete sino en el lecho real, son las principales y ambiciosas sagas que compiten por emparentar con Enrique: los Howard y los Seymour. Pero en la partida hay más implicados: Catalina de Aragón y su hija María Tudor, Ana Bolena y su hija Isabel I, el cardenal Wolsey, Tomás Moro, Tomás Cromwell, el obispo Fisher...

Los Howard

Es de todos conocido que la mayoría de amantes y esposas de Enrique fueron de la casa Howard: María Carey y Ana Bolena son hermanas, por ello mientras dura su relación con el rey se dice que “sir Corazón Leal” es “una espina entre dos rosas”, “una amapola entre dos espigas de trigo”. María y Ana son primas de otra de sus amantes, Margarita Shelton, y de su cuarta esposa, Catalina Howard. Incluso se sospecha que una de las primeras amantes de Enrique VIII fue Isabel Howard, la madre de María y Ana. Hay quien dice que era pura cues-

tión de química entre los Tudor y los Howard.

A la cabeza de todos los Howard se sitúa el gran duque de Norfolk, Tomás, el tío de Ana y María. Parece que él está detrás de todas las relaciones del rey y los Howard. Intenta casar a dos jóvenes Howard, primero Tomás y luego Charles –hermano de Catalina Howard– con Margarita Douglas, sobrina de Enrique VIII. El primero murió en la Torre y el se-



gundo tuvo que exiliarse en Francia. Casó a su hija María Howard con Enrique Fitzroy, duque de Richmond y Surrey, conde de Nottingham y lord gran almirante de Inglaterra —el bastardo real, hijo de Enrique VIII e Isabel Blount—, que murió misteriosamente antes de ser nombrado heredero. Pero sus mejores bazas fueron sus sobrinas María, Ana y Catalina.

Las dos Bolena

Jorge, María y Ana, “los tres Bolena” —como se les conoce en la corte— eran hijos de Tomás Bolena, un burgués, descendiente de comerciantes, hijo del alcalde de Londres, y de Isabel Howard, hija del duque de Norfolk, miembro de una de las mejores familias del reino. Los Bolena poseían una mansión en Rochford, Essex, y un castillo en Hever, Kent. A través de las relaciones de sus hijas con el rey obtuvieron (y perdieron) numerosos bienes.

Los historiadores no se ponen de acuerdo en cuál de las dos hermanas es la mayor, ni qué edad tenían cuando comienzan su relación con Enrique, lo que sí parece probado es que son adolescentes. Ambas se habían educado en la corte francesa y, para el gusto de la época, son bellas. Los Howard casan a María con Guillermo Carey, biznieto del conde de Somerset; y a Jorge con Juana Parker, también pariente de los Howard. Jorge es apuesto y popular entre las damas, amigo del rey y caballero favorito de la reina, aunque hay ciertos rumores sobre su homosexualidad, que en la época está castigada con pena de muerte. “Los tres Bolena” son requeridos constantemente por Enrique para jugar a las cartas o a los dados, para montar a caballo, o simplemente para pasar el rato. Destaca Ana. A decir de todos tiene un acento seductor, hace bonitas reverencias y viste al estilo francés. Es políglota, culta, inteligente, gran lectora y excelente conversadora; está rodeada por un grupo de cortejadores, caballeros, poetas y músicos, del círculo de su hermano. El amor cortés es la moda.

El rey se interesa primero por María, parece que en el verano de

1522 ya son amantes. Tomás Bolena es nombrado tesorero personal del rey, un cargo que le permite la posibilidad de especular. Se dice que uno de los enamorados de Ana es Henry Percy, hijo del duque de Northumberland, el hombre más rico del reino, pero la posibilidad de la boda se desvanece por la enemistad de los Howard con el cardenal Wolsey. Lo cierto es que Henry es casado con Mary Talbot y Ana enviada al campo.

En 1524 María tiene una hija, Catalina Carey; bastarda de Enrique. Guillermo, el marido, obtiene cinco feudos y un título de caballero. Mientras dura el embarazo de María, “sir Corazón Leal” coquetea con Margarita Shelton y con otra Howard. El verano de 1525 María está de nuevo embarazada; su padre es nombrado vizconde de Rochford y su hermano Jorge caballero, mientras Guillermo Carey obtiene más propiedades. La primavera de 1526 Ana regresa de su destierro campestre. Como María está en avanzado estado de gestación, los Howard temen que Enrique caiga en las garras de una Seymour. Ana hace el papel de sustituta de María a la perfección: juega a las cartas, canta con gracia y está rodeada por los jóvenes de la corte, en definitiva, distrae al rey. A principios de 1526 nace el segundo hijo de María y el rey, un varón sano, Enrique Carey. Desde entonces la familia juega con dos cartas: Ana, la favorita de la corte, cantadora, inteligente, elegante y sutil, pasa el día con el rey. Algunos historiadores insinúan que cuando llega la noche, la bella María ocupa su lecho.

Antes de Ana Bolena, a pesar de tener amantes, el rey nunca había perdido el afecto por Catalina, la visita con frecuencia en sus aposentos y cenan juntos. Ella sabe rodearse de un ambiente selecto que distraiga al rey: hermosas damas, invitados cultos, viajeros y grandes lectores. Tomás Moro es uno de los favoritos de la reina y, por entonces, muy amigo del rey. A Enrique le interesa la Teología, ya ha realizado algún tratado sobre la materia; el tema de moda es la posibilidad de una Biblia traducida al inglés. En 1526 Enrique consulta

con eclesiásticos y teólogos, ¿es posible que el rey por entonces ya pensara declarar nulo su matrimonio? El asunto sucesorio inquieta cada vez más al rey, necesita un heredero varón legítimo.

El verano de 1528 Ana todavía mantiene el interés real a pesar de que el matrimonio no se ha consumado. Enrique regala a Ana una mansión en Durham y unos apartamentos en el palacio de Greenwich. Enrique Carey, el hijo de María, es adoptado por Ana, va pasando el tiempo sin consumir con el rey y quizá teme no poder tener un hijo varón cuando llegue el día.

En 1529 el divorcio no prospera como quiere el rey, así que Wolsey pierde sus tierras y fortuna, que pasan a manos de Tomás Howard y del duque de Suffolk. Su palacio de Hampton Court ahora pertenece al rey, su mansión de Londres, York Place, rebautizada como Whitehall es entregada a Ana. Tomás Bolena es nombrado conde de Wiltshire y Ormonde. Ana y Jorge son respectivamente lady y lord Rochford.

Ana Bolena no tiene las simpatías del pueblo, se dice que es una "bruja" que ha "hechizado" al rey. En 1532 es nombrada marquesa de Pembroke con una pensión de mil libras anuales, los feudos de ColdKeynton y Hanworth en Middlessex y otras tierras. Además la corona se apropia de las joyas de Catalina, la mayoría regalo de Isabel de Castilla.

En el invierno de 1532 Ana está embarazada. Se casan en secreto en Whitehall, como testigos Enrique Norris y Tomás Heneage, el rey es asistido por Guillermo Breeton. En la primavera de 1533 Ana es proclamada públicamente esposa del rey por el arzobispo Cranmer. Mientras



Retrato de autor desconocido de Ana Bolena, siglo XVI, National Portrait Gallery

gruesos tapices impedían que entrara la luz y el aire en la habitación. El fuego se mantiene encendido sin importar si es verano o invierno, el ambiente es sofocante. Mientras Ana está obligatoriamente retirada, Enrique se entretiene con Juana Seymour, con Margarita Shelton —de la familia Bolena, prima de Ana y María—, y con Margarita Steyne. En el verano de 1534 nace su

pérdida del poder suponía la ruina y quizá la muerte. Las supersticiones populares y la ignorancia facilitan una acusación de brujería por tener un aborto, un "monstruo", un "hijo del demonio". Mientras tanto la cuestión sucesoria en beneficio de la hija habida con Ana y en detrimento de la hija de Catalina, lleva a muchos nobles a la Torre y a la muerte, entre ellos el obispo Fisher y a Tomás Moro. Son años de terror.

Después de que Margarita Shelton de paso a Juana Seymour en el corazón de Enrique, Juan Seymour y Eduardo Seymour sustituyen a Tomás Bolena y Jorge Bolena en el favor real. El tío Tomás Howard siempre se mantiene a flote, él y el resto del clan se apartan de Ana para que su caída no los salpique. Cuando la corte se traslada a Greenwich, Juana Seymour es insta-

SE DICE QUE ANA BOLENA ES UNA BRUJA QUE HA HECHIZADO AL REY ENRIQUE VIII

tanto, María se casa en secreto con Guillermo Stafford, un hombre de la casa Howard, con quien tiene su tercer hijo, Ana Stafford.

Las embarazadas debían estar en el lecho un mes antes del parto, la cuarentena entonces era rígida:

hija Isabel Tudor. Los afectos de Enrique se debaten entre Margarita Shelton y Juana Seymour.

A lo largo de su matrimonio Ana sufre varios abortos, la preocupación en la familia es grande, la Bolena ya no es la favorita real. La



Tomás Howard por Hans Holbein, 1539. Royal Collection, Windsor

lada en sus propios aposentos con sus propias damas. La historia se repite. Juana sigue el juego de Ana: no puede ser la amante real, es una joven virtuosa que sólo se entregará a su marido.

En la primavera de 1536 la corte de Ana se reduce a las mujeres más próximas: Margarita Shelton, la tía Ana y la tía María, María Bolena, Catalina Carey, y el círculo de poetas y músicos de Jorge: Francisco Weston, Enrique Norris, Guillermo Breeton y Tomás Wyatt... el resto se pasa a la corte de los Seymour. En mayo Ana es acusada de adulterio y brujería. Los cargos son invocar al diablo, seducir al rey con hechicerías, echarle mal de ojo para que enfermara y se volviera impotente, y adulterio, entre otros con su hermano Jorge. Las reglas del amor

cortés, juego y literatura más que realidad, cortejo elegante y poemas amorosos, practicado en todas las cortes europeas desde los comienzos de la Edad Media, sirve para condenar a la reina. Aunque algunos historiadores piensan que sí hubo adulterio. Los cortesanos Enrique Norris, Francisco Westton, Guillermo Breeton y Marcos Smea-

ANA Y JORGE BOLENA SON JUZGADOS Y ENCONTRADOS CULPABLES DE ADULTERIO

ton son juzgados por los Comunes, encontrados culpables de adulterio con la reina y colgados. Ana y Jorge son juzgados por los Pares, preside el tribunal su tío Tomás Howard. Con el testimonio de Juana Parker,

esposa de Jorge Bolena, ambos son encontrados culpables de adulterio incestuoso. Sólo el poeta sir Tomás Wyatt es perdonado. María Bolena y su marido huyen a Rochford.

El pueblo nunca ha sentido simpatía por Ana; mientras que Catalina era una reina muy amada, la Bolena jamás escuchó vítores ni saludos, nunca fue recibida con entusiasmo. Sin embargo los ingleses dudán que la reina sea culpable de todos los cargos, se hace evidente que Enrique ha aprendido a librarse de una esposa legal en beneficio de una favorita. Lo inesperado es la condena a muerte de Ana, lo más lógico era el exilio en Francia o la reclusión en un convento. Hay historiadores que dicen que Ana firmó la anulación del matrimonio ante el arzobispo Crammer creyendo que iba a salvar la vida. También nos hacen ver que para Enrique es importante que se confirme el adulterio de Ana y el incesto, así él queda liberado de la sospecha de ser el padre de los abortos.

Finalmente Jorge es decapitado en el Green, ante la ventana de Ana, en la Torre. Ana será decapitada por un verdugo francés, mediante espada. A la muerte de sus padres, María heredó las propiedades de Essex y Rochford Hall. Murió en 1543. Enrique Carey fue vizconde de Hunsdon, consejero mayor de su prima y a la vez hermana, la reina Isabel I. Catalina Carey se casó con Francisco Knollys.

Otra Howard

Si Enrique se casa con Juana Seymour pocos días después de la ejecución de Ana, la nueva consorte no tuvo mejor suerte, murió sólo un año y medio después, en 1537, tras dar a luz a su hijo, el futuro rey

Eduardo VI, con motivo de las fiebres puerperales. Hay que destacar que "sir Corazón Leal" ni siquiera la visitó.

La siguiente esposa fue una duquesa protestante, Ana de Cléveris,

que trae el apoyo de la liga protestante frente a los papistas. La nochevieja de 1539 va a ser presentada al rey, pero Enrique quiere hacer una entrada triunfal, tal y como hacía cuando era joven y atractivo, durante una mascarada y disfrazado. Ana, educada en la puritana, férrea y rígida corte de Cléveris nada sabe de los juegos cortesanos, y no conoce al rey. Rechaza el beso de un desconocido de cuarenta y ocho años, que mide cerca de dos metros de alto, muy obeso y que despide un hedor insoportable, pues tiene una vieja herida supurante en la pierna. Ante el horror de los cortesanos, Ana, de veintipocos años, escupe el beso real. Enrique queda humillado y reniega de quienes le han llevado a ese matrimonio, concretamente Cromwell. Los Howard ven de nuevo la oportunidad del ascenso y utilizan la baza de Catalina Howard, otra adolescente.

La boda de Enrique VIII y Ana de Cléveris se celebra en enero de 1540 en el palacio de Greenwich por el rito de la Santa Iglesia Católica de Inglaterra. Pero caído Cromwell, la alianza con Cléveris y los protestantes no vale nada, y la nueva reina se teme lo peor. Numerosos católicos son detenidos, lord Lisle es llevado a la Torre, su esposa y su hija Ana Basset —que también fuera amante del rey— huyen. Tomás Cromwell es detenido por traición. La familia Pole, los últimos Plantagenet, de la casa de York, también son detenidos, Margarita Pole es ejecutada. Son malos tiempos, oponerse al rey o simplemente tener derechos al trono es un grave riesgo.

En julio de 1540 Ana de Cléveris es juzgada. Ella reconoce la nulidad del matrimonio —sin consumir después de seis meses, para unos debido a la más que reconocida impotencia del rey, para otros por la falta de encanto de la joven extranjera—, con la excusa de que había estado prometida anteriormente a Francisco de Lorena. A cambio salva la vida y obtiene Richmond y Hever (propiedad de los Bolena); pasa a ser “hermana” del rey, como Catalina de Aragón había pasado a ser “princesa viuda”.



Catalina Howard y Enrique se casan ese mismo mes en el palacio de Oatlands, una boda que resulta insulsa y pasa casi desapercibida, donde la novia recibe algunas joyas que pertenecieron a Catalina de Aragón. Cromwell es decapitado el mismo día, y le sigue una cadena de ejecuciones de papistas y de protestantes que, junto a las revueltas sofocadas por Tomás Howard en el norte, se calculan por miles. Catalina obtiene los castillos, señoríos y mansiones que antes había recibido Jane Seymour; la mayor parte de las tierras de Tomás Cromwell, las tierras de lord Hungerford, las de lord Hugh y las del abad de Reading.

Catalina no sabe leer ni escribir, no habla idiomas, ni lee partituras, apenas canta, no sabe montar a caballo; no sabe de teología ni participa en política, es todo lo contrario que su prima Ana Bolena; En el verano de 1541 la cólera y locura del rey es ya insoportable. Durante ese invierno Catalina cae en desgracia, es acusada de haber sido prometida de Francisco Dereham antes de casarse con el rey. Es llevada a la abadía de Syon, interrogada buscando pruebas contra ella, todo su séquito está en la Torre, incluida Juana Parker, la viuda de Jorge Bolena. Se acusa a la reina de ser amante del cortesano Tomás Culpepper. Los dos muchachos son ejecutados, Catalina y Juana Parker son encontradas, sin juicio, culpables de traición y conspiración. La abuela de Catalina, las hermanas y la madrastra están en prisión y sus bienes confiscados. Sus joyas (antes de Catalina de Aragón) habían sido requisadas por los Seymour. En febrero de 1542 Catalina y Juana son decapitadas. Dos Howard más en el cadalso.

En enero de 1547 muere Enrique VIII. Catalina Parr se salva in extremis cuando iba a ser apresada por traición y herejía, mientras que el tío Tomás Howard aguardaba en la Torre su turno de ejecución. ■

1.- Juana Seymour por Hans Holbein, Museo de Historia de Viena. 2.- Ana de Cleveris, Hans Holbein, Museo del Louvre. 3.- Catalina Howard por Hans Holbein, Museo de Arte de Toledo, Ohio.



Visita del General Franco a Albolote después del terremoto de 1956



MEMORIA SÍSMICA DE GRANADA

Breve recorrido por los terremotos granadinos

César Girón

La dramática situación que vive Japón a causa del terrible terremoto y posterior tsunami sucedidos el pasado día 11 de marzo, ha dejado para la historia imágenes que parecen sacadas del infierno descrito por Dante en la *Divina Comedia*. Unas fotografías que traen a la memoria los temblores sísmicos ocurridos en Granada.



Zafarraya, unas de las localidades destruidas por el terremoto de 1884

A PENAS nada en la ciudad —salvo alguna grieta en la torre de la iglesia del Salvador resquebrajada con el terremoto de 1755— que no sean viejos papeles que hablen de historia y sucesos, o los informes y trabajos científicos del Instituto de Geofísica, permiten adivinar que Granada es un lugar donde la tierra tiembla y que lo hace frecuentemente, a veces, de forma violenta y catastrófica. Por el contrario, en la provincia, especialmente en las comarcas del Temple y del Valle de Lecrín y en las localidades de la Vega próximas a la capital, sí que existen testimonios del advenimiento de desastrosos terremotos como los de 1884 y de 1956.

Zona sísmica

La inquietud sísmica es considerable y remota en la comarca de Granada. Los terremotos en la capital y en los cercanos pueblos de la Vega son frecuentes y habituales, prácticamente diarios. Pero el fenómeno sísmico no sólo afecta a Gra-

nada y su área próxima sino que es un suceso natural que en realidad se deja sentir en todo el territorio de Andalucía Oriental, en las provincias de Málaga, Granada, Almería y en el mar de Alborán, por la fricción entre las placas Indoeuropea y africana.

Según los científicos la depresión granadina se halla enclavada en una de las zonas sísmicas más importantes de toda la península Ibérica. En esta depresión, la línea sismotectónica es recta y discurre de Este a Oeste entre las localida-

des de Loja y Granada, siguiendo el curso natural del Genil. La alta sísmicidad se debe a la conformación tectónica de la depresión que está formada por una serie de bloques relativamente pequeños y desequilibrados que se alinean a cada lado de esta gran falla longitudinal que secciona en dos el bloque sobre el que se asienta la Vega, en cuya proximidad se encuentran los importantes focos sísmicos de Santa Fe y Sierra Elvira. Es precisamente aquí, donde se han producido los terremotos más importantes de la historia sísmica granadina.

Maremoto en la Antigüedad

Del primer terremoto de la historia de Granada del que se tiene constancia sucedió el día 21 de julio de 365 —otros autores aluden a la existencia de otros ocurridos en

LOS TERREMOTOS EN LA CAPITAL Y EN LOS CERCANOS PUEBLOS DE LA VEGA SON PRÁCTICAMENTE DIARIOS

tiempos anteriores de la dominación romana— y lo describe *Aniano*. Aquello tuvo que ser algo espectacular porque las aguas del Mediterráneo, según cuenta el cronista, hirvieron inesperadamente como si lo hicieran por la más desecha borrasca, a pesar de que no

des de Loja y Granada, siguiendo el curso natural del Genil. La alta sísmicidad se debe a la conformación tectónica de la depresión que está formada por una serie de bloques relativamente pequeños y desequilibrados que se alinean a cada lado de esta gran falla longitudinal que

había nubes en el cielo, y como las playas de Almuñécar y de la costa cercana a Motril quedaron en seco y cubiertas de peces al retraerse el mar cientos de metros. Pasado un buen rato las aguas regresaron con tal ímpetu que los barcos que previamente habían quedado encallados en la arena, fueron a estrellarse en su mayoría contra las construcciones de la antigua Sexi y los acantilados del litoral, quedando todo perdido y destrozado. El suceso debió de ser espectacular a juzgar por lo que describe la crónica.

EL PRIMER TERREMOTO QUE CONOCEMOS EN GRANADA FUE EN EL AÑO 365

Posteriormente, obviando otros sismos, se tiene noticia de otra sacudida de proporciones catastróficas en la Alta Edad Media, en 1431, durante el reinado del rey nazarí Muhammad VII. Por los cronistas árabes sabemos que fue de gran virulencia y duración, que produjo víctimas entre la población e importantes daños materiales en las villas próximas a la ciudad.

Dos momentos sísmicos

La actividad sísmica continuó durante los siglos posteriores aunque tenemos escasas noticias de sismos de gran magnitud, sin que quepa pensar que la falta de referencias sea debida a la inexistencia de temblores sucedidos a partir de 1431. Aunque de los siglos XVI y XVII tenemos menos noticias, hay constancia documental de importantes secuencias sísmicas. Sirva como ejemplo el sismo de 1526, cuando hallándose Carlos V en Granada con el deseo de fijar aquí la capitalidad de su imperio, se vivieron frecuentes movimientos telúricos que llegaron a intimidar de tal forma a la emperatriz Isabel que, asustada, dispuso su alojamiento en las dependencias de San Jerónimo, por parecer que allí se percibían menos las sacudidas. En el siglo siguiente, durante la regencia de Mariana de Austria, podemos confirmar la secuencia sísmica de 1680, en la que un terremoto de importante intensidad vino a incre-



El Defensor de Granada hizo un seguimiento diario del terremoto durante más de 30 meses.

EL TERREMOTO DE 1884

Durante el siglo XIX tuvieron lugar numerosos terremotos. Los sucedidos en 1801, 1806, 1826, 1855, 1863, 1871, 1873, 1884 y 1897 fueron de gran. De todos ellos, el más importante fue el ocurrido a las nueve y diez minutos de la noche del 25 de diciembre de 1884, que haría que aquel Día de Navidad pasara a la historia como el día en que se destruyeron numerosas localidades, se produjeron cuantiosos daños y resultaron miles de víctimas en toda la provincia, y aquel año, como el "año del terremoto". El suceso fue relatado minuciosamente por el periódico El Defensor de Granada que, a lo largo de más de un año sin interrupción, fue dando noticia de todo cuanto acaeció entorno al sismo. Desde la edición del día siguiente, 26 de diciembre, en la que narra cómo se sintió o el amotinamiento de los presos en el penal de Belén, hasta las cuestionada popular abierta para paliar sus efectos, contribuciones nominales, visitas, adhesiones, colectas populares en lugares tan alejados como Barcelona o La Habana, que contribuyeron directamente al levantamiento de pueblos como Jayena o Santa Cruz del Comercio. Así como la visita real -más bien una auténtica expedición- del monarca Alfonso XII realizó durante 1885 a las poblaciones afectadas. Por el temblor, que alcanzó una magnitud de entre 6.7 y 7 grados en la escala de Richter y duró aproximadamente 20 segundos, estando situado su hipocentro entre 10 y 20 kilómetros de profundidad bajo la localidad de Arenas del Rey, y por las numerosas réplicas que duraron varios días, resultaron afectadas más de cien poblaciones. Los peores daños se vivieron en localidades de Arenas del Rey, Fornes, Játar, Albuñuelas, Alhama, Ventas de Zafarraya, Zafarraya, Santa Cruz de Alhama, Agrón, La Malahá, Ventas de Huelma, Béznar, Chite, Talará, Murchas, Cozvíjar, Nigüelas, Restábal, Dúrcal, Loja y Chimeneas de la provincia de Granada, y las localidades de Periana, Alcaucín, Canillas del Aceituno, Sedella, Salares, Canillas de Albaida, Archez, Cómputa, La Viñuela y Benamargosa, en la provincia de Málaga.

PETICIONES DE AYUDA

A pesar de que el periódico El Defensor de Granada informó desde el día siguiente de los efectos del terremoto en la ciudad y poblaciones cercanas, no será hasta el día 27 del mes de diciembre de 1884, esto es, dos días después de la sacudida sísmica, cuando comenzó a tomarse conciencia de la dimensión de la catástrofe, y empezaron a llegar las primeras noticias de las poblaciones más afectadas. Ese mismo día, la Diputación Provincial envió una comisión informativa con la misión de recoger testimonio de lo ocurrido, teniéndose noticia de la tragedia humana ya el día 28.

El día 29 de diciembre, El Defensor de Granada pidió auxilio en la prensa nacional, pero como aún no se había extendido la noticia por el país, la alarma fue interpretada en Madrid, como una exageración andaluza, por lo que las primeras ayudas se demoraron. De este modo, los primeros 3 o 4 días siguientes al terremoto cada familia tuvo que subsistir con sus escasos medios, con lo que se provocaron aún más víctimas. A ello hubo que añadir que a los pocos días del terremoto sobrevino una de las mayores nevadas que se recuerda en la historia de Granada, empeorando la situación hasta dimensiones casi "biblicas". Las primeras ayudas no se recibirían hasta casi una semana después del temblor, recibéndose los primeros cargamentos de víveres y de mantas llegadas desde Granada, a la comarca de Alhama.

Días después, El consejo de ministros presidido por el rey, acordó abrir una suscripción nacional, de lo que se tuvo primera noticia telegráfica en Granada el día 2 de enero de 1885, por la que se invitaba a todos los empleados del Estado a ceder una parte de sus sueldos el primer día del siguiente mes de febrero, y a que se hiciesen espectáculos y fiestas a beneficio de las comarcas dañadas. Entre las que más destacan está la celebrada el 28 de enero de 1885, un concierto benéfico, organizado por los duques de Fernán Núñez, con representación de artistas del Teatro Real. Al acto asistie-

ron los reyes Alfonso XII y María Cristina y las infantas Isabel y Eulalia, quienes contribuyeron a que la recaudación caritativa de la fiesta fuera mayor y notable.

RECONSTRUCCIONES

Una vez subsanada la falta de alimentos, la necesidad más cercana fue la de la vivienda de sus habitantes. En primer lugar se recurrieron a tiendas de campaña, dispuestas de inmediato por el Gobierno a fin de que pudieran guarecerse provisionalmente aquellos que se habían quedado sin hogar por efecto de los terremotos. Así como la construcción de poblados enteros de madera que finalmente serían sustituidos por las nuevas edificaciones, como la de Santa Cruz del Comercio, que gracias a la suscripción popular, fue renombrada como "Nueva Habana". Arenas del Rey, cuya ubicación actual data de 1887 pues fue erigido frente al lugar donde se hallaba el antiguo pueblo, fue reconstruido con las aportaciones del Rey, de Fomento del Trabajo Nacional, del obispo y ciudad de Barcelona.

En total, se reedificaron casi un millar de viviendas y se repararon otras 14.000. Se invirtieron más de 10 millones de pesetas de la época que fueron aportadas por poblaciones de todo el mundo —España, América, Filipinas y Europa—, creándose en 1885 una Comisaría Regia encargada de distribuir los fondos entre los afectados que estuvo en funcionamiento durante 32 meses.

VÍCTIMAS Y DAÑOS

En total, según publicó El Defensor de Granada el día 1 de Marzo de 1885, se produjeron 828 muertos, 1.164 heridos y se hundieron completamente 3.287 casas particulares y 63 edificios públicos, sin contabilizar los innumerables bienes muebles que se destruyeron —sólo en las Albuñuelas hubo 104 muertos y 550 heridos—. En total, el coste económico del cataclismo ascendió a la desorbitada cantidad para la época de 10.406.872 pesetas y el número total de víctimas directas e indirectas fueron más 3.000.

mentar los padecimientos de la población en un momento especialmente delicado en el que azotaban la peste y el hambre.

Sin embargo, serán los terremotos del siglo XVIII los primeros sobre los que hoy día se tenga un conocimiento más o menos detallado.

En el siglo XVIII

La profusión de publicaciones que se ocupaban de la vida cotidiana, así como el interés creciente por los estudios científicos que cobraron auge en el momento, permiten descubrir con gran profusión de datos los seísmos de 1715 —que causaron numerosas víctimas y daños en la ciudad y en algunos pueblos de la zona de la Alfaguara como Güevéjar— y los de 1748, 1778 y 1790, que serían también bastante adversos por sus efectos. El terremoto de mayor relevancia histórica del Siglo de las Luces, por su auténtica dimensión cataclísmica, fue el acaecido el día 1 de noviembre de 1755. El terrible terremoto de Lisboa —del que ya se ocupó GARNATA en artículo especial publicado en el número 10— está considerado como uno de los más terribles y devastadores de la

EL OBSERVATORIO GEOFÍSICO REGISTRÓ UN PROMEDIO DE 300 TEMBLORES ANUALES

historia. El sismo tuvo lugar a las 9,20 horas del día de Todos los Santos y produjo no menos de 60.000 mil muertos directos durante la primera sacudida y varios miles más en las réplicas y tsunamis que le siguieron. Distintos documentos y fuentes señalan que fueron más de 100.000 los fallecidos $\frac{3}{4}$ 90.000 sólo en Lisboa, que contaba con una población de 275.000 habitantes, 10.000 en Marruecos y 5.300 en España $\frac{3}{4}$ e incontables las víctimas y damnificados derivados del temblor. Víctimas y efectos que llegaron a producirse en lugares tan alejados de la capital lisboeta, como Jaén o Baeza, o en localizaciones lejanísimas como Barcelona,

donde se abrió una grieta en la montaña de Montserrat, por donde comenzó a manar agua termal, siendo origen del famoso manantial y baños de La Puda de Montserrat. En Granada sólo se produjeron daños materiales, pero la población sintió pavor por la magnitud de la sacudida.

Los terremotos de 1778

En Granada, fue especialmente sentida la larga secuencia sísmica de 1778, del que hay testimonio de numerosos temblores. Destacan los de los días 5 y 23 de junio, 24 de julio, 3 y 8 de agosto, y 7 y 11 de octubre de dicho año. Durante estas jornadas en la ciudad se sintieron fuertes temblores de tierra, aunque los más memorables fueron los que tuvieron entre los días 13 y 18 de noviembre. Un testigo presencial da noticia del siguiente modo: "En la mañana, siendo las 8 y 40 minutos se sintió un movimiento de inclinación N. a S. en la tierra, tan violento que pareció que quería arrancar de sus cimientos a esta populosa ciudad y duró de 5 a 6 segundos y en ese breve tiempo hizo mucho sentimiento en diversas obras y rodaron varios remates de otras. En el mismo día 13 a las nueve y a las once y cuarto de su mañana, y a las dos y cuarenta minutos de la tarde, se dejó sentir notablemente el movimiento, aunque fue más mitigada su violencia. Repitió en la mañana del siguiente 14 a las tres menos cuarto, tres y cuarto, tres y media y dos veces, con muy corto intermedio, a las once y cuarto; y por la noche, a las nueve y a las doce. En la mañana del día 15 se experimentó a la una, a las cinco y a las siete y cuarto, y por último, el día 18, a las tres y media y cuatro de la tarde".

El siglo pasado

En el siglo XX, la estación sísmológica del Observatorio Geofísico de Cartuja registró un promedio anual de 300 temblores en Granada, de muy distinta violencia, incluidos en largas secuencias sísmicas. Entre los terremotos más destacables del siglo veinte cabe destacar los varios producidos a fines del mes de mayo de 1911, los



Efectos del terremoto de 1884 en Alhama, Murchas y Zafarraya

de 27 y 28 de abril de 1918 y el catastrófico de Albolote que tuvo lugar el 19 de abril de 1956. Este último formaba parte de una serie que se iniciaba ese día y finalizaba el 3 de julio. De esos dos meses y medio, sólo el día 27 de abril no se registró ningún movimiento. El día 22 de abril se alcanzó el máximo con un total de 25 sacudidas. La intensidad de este período sísmico se mantuvo por debajo del grado 3 en la escala sísmica internacional, excepto el terremoto destructor que fue de grado 8 de dicha escala y se produjo a las 18 horas y 38 minutos del día 19 afectando principalmente a las localidades de Albolote y Atarfe, Maracena, Santa Fe, Nívar, Güevéjar, Pulianas, Cogollos y a algunos barrios de la capital. Los daños fueron valorados en 8 millones de pesetas y provocó la muerte de 7 personas y más de 60 heridos.

Finalmente, cabe recordar que durante la década de los 60 se produjeron algunos terremotos considerables. En 70 recordamos la secuencia sísmica de 1979 que duró varios meses y que trajo seísmos tan fuertes que motivaron que durante algunos días seguidos, varias veces durante dicho período, muchos granadinos acamparon en el Salón, la Ribera del Violón y en algunos descampados del Zaidín y la Chana. En los años 80 y 90 se produjeron terremotos notables, algunos de los cuales se sintieron en lugares tan poco propicios para su percepción, como el recinto ferial del Corpus, lo que da idea de su magnitud. Ninguno, por fortuna, produjo víctimas.

El último terremoto

El último terremoto sucedido en Granada cuando se concluye este artículo tuvo lugar el pasado día 1 de marzo de 2011 a las 6 y 21 horas de la mañana, en un lugar cercano a la localidad de Río Frío. Alcanzó la magnitud de 3.5 grados en la escala Richter y se produjo a una profundidad de 8 kilómetros...En Granada hubo, hay y habrá terremotos. La incógnita a despejar es "cuándo se producirá el siguiente terremoto catastrófico". ■



El joven rey Alfonso XII

(viene de la pag. 90)

LA POBLACIÓN EN LAS CALLES

En Granada, fue tal la percepción del terremoto y sus efectos, que buena parte de la ciudadanía estuvo habitando durante varios meses, a pesar del duro invierno reinante, en improvisadas chozas construidas con ramas y en tiendas de campaña, levantadas en distintas plazas de la ciudad, como el Violón, la Carrera de la Virgen o el Paseo de los Tristes. Sin embargo, el mayor número de chozas se pudo ver en el Triunfo.

EL MOTÍN DEL PENAL

El Defensor de Granada relata numerosas escenas de pánico vividas en la ciudad tras el temblor. Se amotinaron los presos en el Penal de Belén cuando al sentir la primera sacudida pidieron que se les dejase salir de las celdas y les fuese denegada la pretensión por los carceleros. Fue entonces cuando los internos derribaron dos puertas en el interior, facilitándoles deambular libremente en busca de lugares que creían más seguros. El Director del penal sólo logró imponer el orden permitiendo a los reclusos salir a los patios, donde permanecieron por toda la noche y la mayor parte del día siguiente. El edificio fue cercado por la fuerza de la guardia y se pidieron más compañías para que la vigilancia fuese más completa.

ALFONSO XII Y EL TERREMOTO

El día 10 de enero de 1885, con el objetivo de conocer la tragedia provocada por el terremoto y para ayudar a paliar con su presencia y sus ayudas a las poblaciones afectadas, el rey Alfonso XII iniciaría desde Loja, a donde llegaría en tren, un viaje a la comarca del Temple. El rey visiblemente enfermo, visitaría todas las localidades afectadas en varios días de viaje. Posteriormente, constituiría la Comisaría Regia para el terremoto de 1884. El rey moriría de tuberculosis pocos meses después, el 25 de noviembre de ese mismo año.

Desde 21,82 € al mes tu seguro de hospitalización

Salud

Seguro de Hospitalización en la
Clínica Universidad de Navarra

¡Ya está en
Granada!

ACUNSA

ASISTENCIA CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA



Para conocer los servicios y ventajas que le ofrece ACUNSA, póngase en contacto con **ALFONSO FÍGARES** sin ningún compromiso y con la ventaja de acogerse al mejor colectivo para esta modalidad de seguro

**ACUNSA**
Asistencia Clínica Universidad de Navarra

Alfonso Figares S.L.U.
Correduría de Seguros J 1502

Ángel Ganivet 9 y 11 • 18009 GRANADA
Tel.: 958 22 12 73 • FAX 958 22 28 63
www.alfonsofigares.com
alfonsofigares@alfonsofigares.com

