

# GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

Julio-agosto 2012

Nº 20 / 3'50€

**Fernando  
de los Ríos**  
Proclamación  
de la República

**El crimen de Purullena**  
Los últimos bandoleros

**EMILIO HERRERA**  
El Granadino Valiente

**BOABDIL**  
LA LEYENDA ROMÁNTICA

DOSSIER: ESPECIAL GUADIX

Andalucía

CUL  
tu  
RA



Centro de Documentación Musical de Andalucía

Cultura eres tú.



# GARNATA

HISTORIA Y ACTUALIDAD

## SUMARIO

## ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS

### Editorial

- 05 | **RENOVARSE O MORIR**  
Melchor Sáiz-Pardo

### Protagonistas

- 06 | **Miguel Botella**  
**MEMENTO MORI**  
Fuentenebro
- 12 | **Antonio Sánchez**  
**ESCUELA DE GERENCIA**  
AMP
- 18 | **Salvador Perpiñá**  
**ISABEL**  
Carolina Murcia
- 20 | **Ciencia**  
**TYRANNOSAURUS REX**  
RDG

### Palabras Clave

- 24 | **CÉSAR GIRÓN**  
A. M. Palacios

### Arte

- 28 | **FESTIVAL DE GRANADA**  
José Luis Kastiyó
- 32 | **CRIMEN Y MITO**  
Ana Morilla Palacios

### Historia

- 40 | **Emilio Herrera**  
**EL GRANADINO VALIENTE**  
Emilio Atienza
- 48 | **Manuel Agustín Ledesma Robledo**  
**EL GRANADINO QUE TRAJÓ**  
**AL MUNDO A ALFONSO XIII**  
Manuel E. Orozco Redondo



- 56 | **BOABDIL,**  
**LA LEYENDA ROMÁNTICA**  
Leonardo de Villena
- 62 | **Fernando de los Ríos**  
**Y LA PROCLAMACIÓN**  
**DE LA REPÚBLICA**  
Antonio M<sup>º</sup> Claret García
- 68 | **El Coronel Villalobos**  
**Y LA GUERRA**  
**DE INDEPENDENCIA**  
Javier López y García de la Serrana

### Dossier: Especial Guadix

- 76 | **GUADIX, UNA CIUDAD QUE AVANZA**  
José María Molas Tresserras
- 78 | **HUMANO**  
Francisco Álvarez Martínez
- 82 | **Santiago Pérez López**  
**SUBDELEGADO DE GOBIERNO**  
Francisco Álvarez Martínez
- 88 | **LA TRAGEDIA DE GUADIX**  
César Girón

### La Granada de Anteayer

- 96 | **FILARMÓNICA DE BERLÍN**  
**EN EL HOTEL ALHAMBRA PALACE**  
José Luis Kastiyó



[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)

TU TIENDA DE LIBROS EN INTERNET

En Ámbito Cultural de El Corte Inglés encontrarás la cultura al alcance de tu mano.  
 Conferencias. Presentaciones. Exposiciones. Música. Cine...

**Elige lo tuyo.**

(A)\*

El Corte Inglés

\* ÁMBITO cultural

[www.ambitocultural.es](http://www.ambitocultural.es)

## EDITORIAL

# RENOVARSE O MORIR

**GARNATA EDICIONES  
Y PUBLICACIONES, S.L**  
GRANADA

**DIRECTOR**  
Melchor Saiz-Pardo

**SUBDIRECTORA**  
Ana Morilla Palacios

**CONSEJO EDITORIAL**  
Emilio Atienza Rivero  
Antonio María Claret García  
César Giron Lopez  
Francisco Javier Martínez Medina  
Manuel Sola García

**GERENTE**  
Manuel Juan García Corral

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**  
Yasmina Jiménez Jiménez

**COLABORADORES**  
Francisco Álvarez Martínez, Javier López  
y García de la Serrana, José Luis Kastiyo,  
José María Molas Tresserras, Carolina  
Murcia, Manuel Orozco, Leonardo de  
Villena

**PUBLICIDAD**  
**CARTAS AL DIRECTOR**  
**INFORMACIÓN**  
coordinadoragarnata@gmail.com

**ASESORÍA**  
Navarro Estrella  
Manuel Cabezas Gómez

**ASESORÍA JURÍDICA**  
GMG Bussines & Legal

**IMPRESO EN GRANADA**

**DISTRIBUCIÓN**  
Ricardo Rodríguez

**DEPÓSITO LEGAL**  
GR 2449-2010

**ISSN**  
2171-6420

**PORTADA**  
Alfred Dehencq, El adiós del rey  
Boabdil a Granada, 1869, Museo D'Orsay,  
Paris

**AGRADECIMIENTOS**  
Fundación Fernando de los Ríos  
Prensa Parque de las Ciencias  
Prensa Festival Internacional de Música y  
Danza de Granada  
Prensa Escuela Internacional de Gerencia  
Prensa Humano



Nuestra revista 'Garnata' sale de nuevo al encuentro de los granadinos con bríos renovados. Después de un 'tiempo de silencio' estamos otra vez en los quioscos con nuestro producto intelectual y cultural, que aspira a seguir recogiendo, con amenidad y rigor, la historia de Granada, del antiguo reino de Granada. Y no es por incomodar a nadie, pero tan molesto debe de ser esto del reino granadino para que se llegue a que, en el escudo de España, los 'barandas' de la cosa futbolística hayan puesto en vez del hermoso fruto del granado un, no menos hermoso, tulipán. Un servidor no se había enterado de que el reino zirí, nazari y cristiano de Granada había sido excluido de la comunidad nacional para ceder su sitio al símbolo de Holanda, Países Bajos que, en su día, hace muchos años y muchas guerras, fueron dominio español. Quizá se trate de una compensación histórica por

aquel sangriento conflicto que se conoce como la 'Guerra de los 80 años'... Fuera bromas, Granada y su honrosa, curiosa, interesantísima y dilatada historia no deben asustar a nadie a estas alturas. Los granadinos y granadinas sólo queremos ocupar en la comunidad autónoma, y por supuesto en la comunidad nacional, el lugar que nos corresponde en igualdad de condiciones con otros territorios. Nos molestan, por injustos, los centralismos no justificados, el protagonismo exagerado de otras tierras hermanas que, si oyes a sus dirigentes, parece que proceden, directamente, de la pata derecha del caballo del Cid Campeador. Los granadinos tendremos muchos defectos. Somos humanos, demasiado humanos, pero somos gentes de bien que sólo aspiramos, y no es poco, a conservar nuestras señas de identidad, que no son en absoluto excluyentes, sino plenamente compatibles con nuestra condición de andaluces y, por supuestísimo, de españoles de primera. No nos gusta la Europa de las Dos Velocidades, en la que algunos dirigentes de la UE quieren sepultar definitivamente la vieja idea de una Europa común. Para que haya países ricos, privilegiados, y países pobretones, de segunda. Y por lo tanto, tampoco nos gusta una comunidad autónoma a dos velocidades. Unos territorios que lideran todo lo liderable y otros, que están, un poco, a verlas venir.

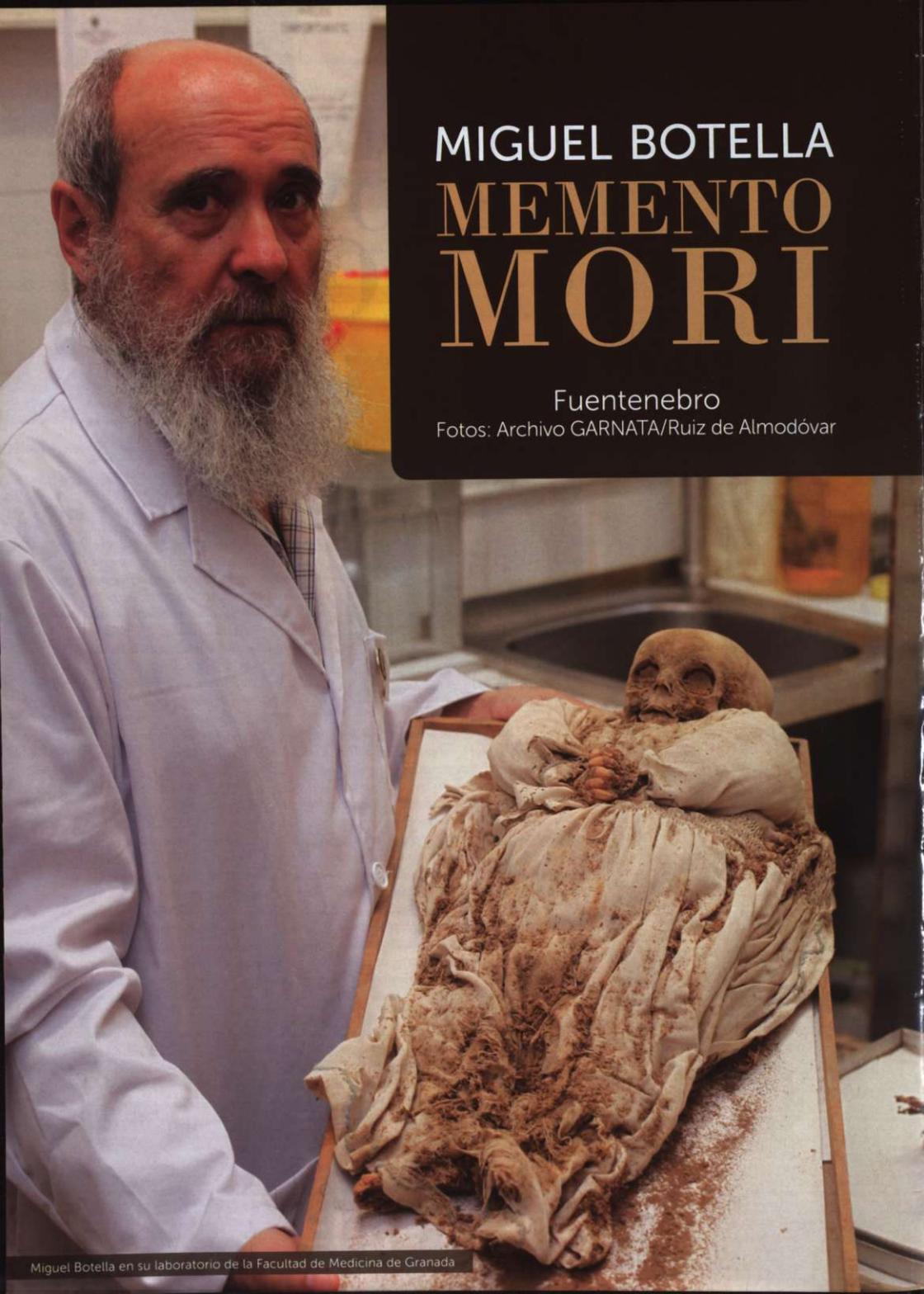
Hay que renovarse o morir. Ver Delfos y morir, que decían los antiguos. Nosotros, los que estamos implicados en esta hermosa tarea de dar vida a la vieja ilusión de 'Garnata', queremos ver Delfos, pero creemos en el destino esperanzador, en el augurio favorable de los aurispciones que observan el vuelo de nuestras aves, las golondrinas y los vencejos, chillones en los atardeceres del verano granadino... De morir, nada, mientras el cuerpo y las ilusiones aguanten. Y eso es lo que tenemos sobre todo: un carro lleno de ilusiones, a pesar de las mil y una crisis con que azotan e hieren gravemente a nuestros conciudadanos unos "mercados" fuera de control...

Esperamos que les gusten los trabajos preparados con mimo para este número del recuento y que disfruten con ellos. Feliz verano, con permiso de la señora Merkel.

# MIGUEL BOTELLA MEMENTO MORI

Fuentenebro

Fotos: Archivo GARNATA/Ruiz de Almodóvar



Que estamos condenados a morir es algo que el arqueólogo, prehistoriador y antropólogo Miguel Botella, director del Laboratorio de Antropología Física de la Universidad de Granada tiene muy presente. Es notoria su colaboración en casos históricos, como la identificación de los restos de Colón o San Juan de Dios, pero también en casos terribles y anónimos como los de Ciudad Juárez. El profesor Botella no necesita oír, cual los romanos en los triunfos, "recuerda, sólo eres un hombre" porque su trabajo se lo dice a diario.



Restos óseos

**Todos los días cuando llega a su laboratorio realiza una especie de descenso "ad inferos", no sólo por la naturaleza de su trabajo sino porque está en un sótano.**

¡Sí, estamos en el último sótano! Las instalaciones se nos han quedado un poco pequeñas para todo el material que tenemos; esperemos que en un futuro, cuando la Facultad de Medicina se traslade, podamos disponer de un espacio más cómodo. Sobre los infernos, lo cierto es que en Europa vivimos en una burbuja, en un mundo irreal. La vida ahí fuera es muy distinta. Aquí tenemos miedo al acoso o al robo, pero eso no es nada comparado con lo que he visto, por ejemplo en casos especiales de violencia con machete. En América hay una violencia extraordinaria y con pocos visos de arreglarse.

**Sí, recuerdo su conferencia en el curso La Realidad Histórica del Crimen en el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Dejó a los presentes impactados con las imágenes de su trabajo.**

¡Pero si eso era nada comparado con lo que se ve en Colombia o en México! Además toda esa violencia tiene sus causas. Yo creo que estas sociedades tienen en común unas bolsas de pobreza horrosas, con grandes diferencias entre ricos y pobres y con enormes infraestructuras montadas en torno a las drogas. El sistema económico mundial funciona así, menos del 15% de la población del mundo controla el 85% de la riqueza. Es una vía sin salida y no parece que la presión sea la solución.

**Para el ciudadano medio su profesión resulta perturbadora. ¿Cómo la definiría?**

Tengo el privilegio de moverme en un mundo apasionante, donde cada hueso y cada caso es distinto. El sujeto de mi investigación es muy feo, pero el objeto es maravilloso. La UGR me da esa posibilidad de poder estudiar e investigar temas interesantes y luego trasmitirlos. Mi deseo sería estar más tiempo en el laboratorio pero las investigaciones son mi hobby. No hay rutina y el contacto con estos estudios te da una dimensión humana distinta porque ves que la vida no vale nada, y te das cuenta de que lo único que merece la pena es el afecto, que la felicidad debe ser el objetivo principal. Esta profesión cumple una labor social porque ayuda a solucionar problemas que tocan la intimidad de las familias, el alma de personas. Todas las dificultades se ven superadas para ayudar a quienes están sufriendo una permanente angustia. En una ocasión, cuando se resolvió un caso, una señora me dijo "ahora ya puedo vivir". Es estimulante y además llevo a gala que nunca he cobrado por estos trabajos.

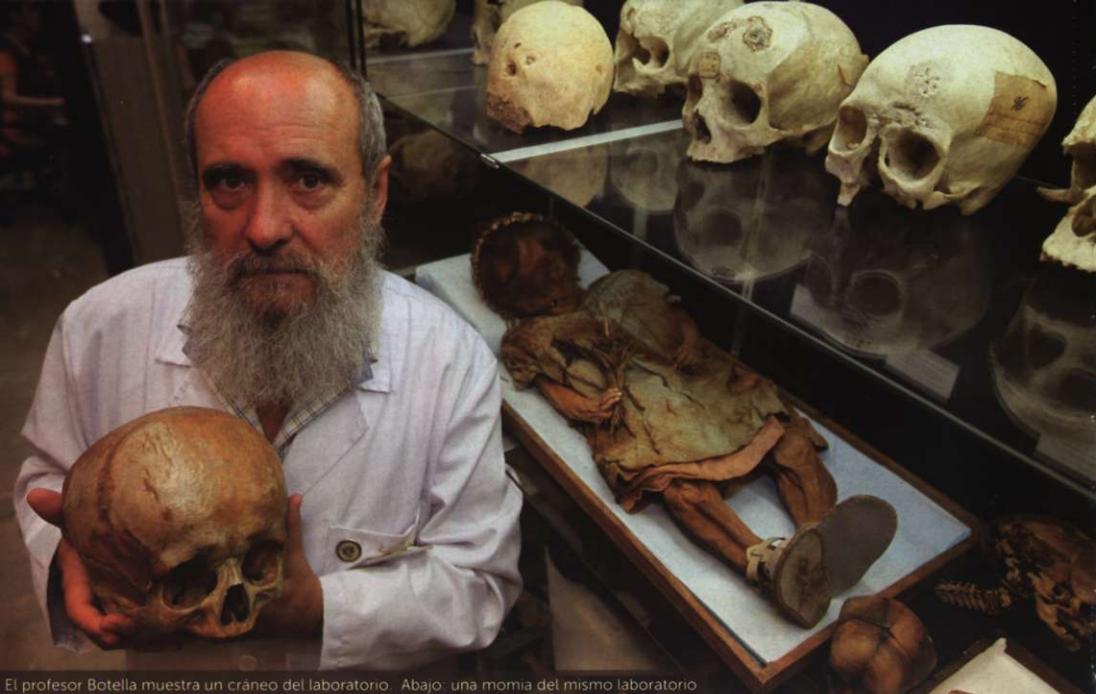
**¿Las series de televisión de tema forense como CSI, Bones, Crossing Jordan y otras que tienen por protagonistas a criminólogos carismáticos (véase Grissom) han puesto de moda su trabajo?**

Estas series han contribuido a aumentar el nivel de formación, a que haya mucha demanda y a que los niveles de especiali-

zación sean más buenos. Aunque tienen su parte de ficción, por ejemplo ¡resuelven los casos en un día y nunca encienden la luz sino que utilizan linternas! Nosotros tenemos muchos casos a la vez y en algunos tardamos incluso años en resolverlos. Precisamente en algún episodio de CSI han hecho referencia a marcadores de la UGR.

**Parece que el prestigio del Laboratorio granadino, fundado hace muchos años por Miguel Guirao, es incuestionable.**

Sí, de nuestro laboratorio salió el método de estimación del sexo a partir de pequeños fragmentos de hueso que ha tenido mucho éxito y es muy usado. Y ahora el sistema de reconstrucción facial. Nuestro equipo está al mejor nivel, nuestros máster y doctorado tienen mucha demanda; sólo somos 5 profesores pero tenemos muchísimos alumnos. Formamos expertos de España y del extranjero en temas forenses y también salimos a formar e investigar casos especiales fuera. Nos llaman de todo el mundo, trabajamos en Finlandia, Francia, Italia, Chile, México, Perú, Venezuela, Colombia, etc. Tenemos distintas líneas de investigación: con material antiguo, evolución humana y prehistoria, donde aparecen marcas de canibalismo; aplicaciones forenses con casos de violencia, e identificación de restos. Colaboramos con juzgados e institutos de Medicina Legal estableciendo parámetros antropológicos de identificación. En el laboratorio tenemos unos 125 o 130 casos anuales.



El profesor Botella muestra un cráneo del laboratorio. Abajo: una momia del mismo laboratorio



**La identificación de restos resulta muy cinematográfica, pero desgraciadamente es un problema real. ¿Podría explicarnos cómo se realizan estos trabajos?**

Sí, en el laboratorio trabajamos por eliminación y por comparación, ya que el estudio antropológico y genético por sí mismo no es capaz de decir nada, sólo es comparativo, lo que hacemos es comparar esos datos con otros datos sobre los cuales no hay ninguna duda. Imaginemos que aparecen unos restos humanos y no están identificados; saber el sexo y la edad ya es muchísimo a la hora de descartar, luego cuando hemos estrechado el círculo comparamos el ADN. ¡Lo más importante es equivocarse poco!

**Un tema muy controvertido y que viene al caso es la creación de bases de datos de ADN. ¿Qué opinión le merece?**

Esto es un asunto problemático en cuanto a la privacidad pero interesante

a nivel policial, aunque es algo utópico a día de hoy y poco viable económicamente.

**¿Y la controversia de la memoria histórica?**

Que todavía hay personas que viven angustiadas por lo que pasó y por no saber. Ese es el gran dilema, no saber. Tal vez sea una necesidad de nuestra sociedad para volver a empezar y pasar página, pero hay que tener cuidado en cómo se hace para no politizarlo, que no dependa de uno u otro partido. Es encomiable y deseable devolverles a las víctimas y a sus familiares la historia que en su día les quitaron, pero el tratamiento indiscriminado es lo delicado. Por otra parte está el coste económico, por esto hay que seleccionar bien las actuaciones para que haya posibilidades de identificación con familiares vivos, trabajar con esqueletos anónimos no tiene sentido.

TENGO EL PRIVILEGIO DE MOVERME  
EN UN MUNDO APASIONANTE, DONDE  
CADA HUESO Y CADA CASO ES DISTINTO





Miguel Botella conoce bien la fragilidad humana

**También es arqueólogo, tengo entendido que Egipto es una de sus pasiones**

Estar a solas trabajando en una tumba egipcia es una sensación indescriptible y hace que te plantees muchas cuestiones sobre el sentido de la vida y la muerte.

## ESTAR TRABAJANDO A SOLAS EN UNA TUMBA EGIPCIA ES UNA SENSACIÓN INDESCRIPCIÓN

**¿Cree que sus colegas del futuro excavarán en nuestros cementerios, digamos dentro de unos mil o dos mil años para investigarnos?**

No me cabe la menor duda, por eso quiero que me incineren para que no vengan los antropólogos, ¡con lo que nos equivocamos!, a especular con mis restos y digan que pertenecieron a una mujer de cuarenta años que dio a luz cuatro veces. Es broma, pero lo que sí me parece horrible es la criogenización y la posibilidad de volver al mundo de nuevo muchos años después de muerto.

**Una cuestión interesante es la esperanza de vida a lo largo de las distintas épocas históricas. Se insiste en que antes el ser humano moría muy joven, pero en la Antigüedad morían igual de ancianos que ahora: Catón, Augusto, Livia, Platón, Estrabón, por poner sólo unos ejemplos, fueron octogenarios. ¿A qué se debe esa contradicción?**

Claro que llegaban a ancianos, es que la expectativa media de vida es una simple cuestión de estadísticas. Por ejemplo cuando decimos que a principios del XIX la expectativa media de vida era de 34 años, esta cifra es resultado de la alta mortalidad infantil que había, haciendo la media tenemos esa edad, lo que no significa que la gente muriera a los 34 años. Y por supuesto ha habido grandes hitos en la historia para la aumentar la expectativa de vida como los antibióticos, sin ellos hoy viviría sólo un 10% de la población.

**Actualmente en Granada es de las más altas, unos 83 años para las mujeres y 77 para los hombres. ¿Y esta diferencia entre los hombres y las mujeres?**

Vosotras vivís más años que nosotros y parece que esta diferencia es algo natural. El hombre es más primario y dependiente, y las mujeres más independien-

tes, además transmitís los patrones culturales.

**Las teorías del matriarcado son muy bonitas pero poco creíbles. ¿Cree que existió una época primigenia donde las mujeres tuvieron igual o más importancia social que los hombres?**

Yo sí creo en la importancia de la mujer en el neolítico, los hallazgos parece que confirman estas creencias. Concretamente la teoría del arado en Oriente próximo dice que cuando comienzan las sociedades agrarias son los embrazos y el cuidado de la prole los que subordinan a las mujeres. En la época del bronce hay una fuerte separación entre hombres y mujeres, ellas son vistas como fuente del mal, esto está presente en la épica, por ejemplo Gilgamesh es un alegato sobre la maldad de las mujeres. La sociedad va repitiendo esos patrones machistas porque los condicionantes culturales son decisivos. También la religión es un fuerte condicionante social que hemos creado. Desde entonces y hasta ahora no se ha roto la sociedad machista y los cambios de los últimos años con la incorporación de la mujer en Occidente a todos los niveles sociales creo que debe más a la píldora anticonceptiva que a otros factores. ■

# Alta Tecnología al Servicio de la Medicina

## Único centro dotado de:

- Resonancia Magnética de 3 Teslas
- Resonancia Magnética Abierta de Alto Campo
- Pet-Tac
- TAC de 64 cortes



## Centro de Diagnóstico

*Servicios integrales de Salud*

### RADIOLOGÍA

- Resonancia magnética
- Mamografía digital
- Ecografía - Ecografía 4D
- Densitometría Ósea
- Radiología Digital
- Radiología dental. 3D Cone Bean

### MEDICINA NUCLEAR

- Pet/Tac
- Gammagrafía / Spect

### LABORATORIO CLÍNICO

- Hematología
- Bioquímica
- Genética
- Microbiología

Atendemos  
pacientes  
de todas las  
compañías  
excepto Adeslas

Sede Central: Periodista Barrios Talavera, 2. 18014 Granada  
Otros Centros: Natalio Rivas, 5 bajo. 18001 Granada  
María Auxiliadora, 11. 18006 Granada  
Francisco Díaz Cardona, 1. 18600 Motril

Clinica Inmaculada: Dr. Alejandro Otero, 8. 18004 Granada  
Servicio 24 horas, siete días a la semana

Empresa Certificada de Calidad  
ISO 9001 y Medio Ambiente ISO  
14001 en todos los procesos



Teléfonos: 958 808 820 / 902 272 828  
E-mail: [info@centrodiagnostico.com](mailto:info@centrodiagnostico.com)

NUESTRO OBJETIVO ES  
"HACER GENTE  
DE EMPRESA PARA  
GESTIONAR Y DIRIGIR  
NEGOCIOS EN ÁMBITOS  
INTERNACIONALES"

# ANTONIO SÁNCHEZ IGLESIAS

PRESIDENTE DE ESCUELA  
INTERNACIONAL DE GERENCIA

AMP



Kaon® Sr. D. José Torres Hurtado

Dña. Ana Patricia Botín

D. Antonio Sánchez Iglesias

ESCUELA  
INTERNACIONAL  
DE GERENCIA

eig



Fachada de la EIG, Premio de Arquitectura de Granada 2003. Foto: Archivo EIG  
Izquierda: Antonio Sánchez junto a Ana Patricia Botin y Simón Reyes, director general de ESIC. Foto: Archivo EIG

Escuela Internacional de Gerencia comenzó en 1992 cuando un grupo de empresarios de Andalucía Oriental, preocupados por la diferencia entre las necesidades reales de las empresas y la formación universitaria tradicional, decidió ponerse a la acción para mejorar a los alumnos que más tarde tendrían que gestionar o dirigir empresas. Para ello se inspiró en el mundo anglosajón que potencia las capacidades, actitudes y habilidades del alumno. Comenzaron como Business School con un Programa de 4 años en Dirección Internacional de Empresas, en colaboración con University of Derby (UK), basado en los conocimientos útiles, la aplicación práctica de los mismos, el desarrollo personal del alumno y un marcado carácter internacional; de acuerdo con las necesidades de la empresa. Desde 2003, en colabora-

ción con ESIC (una de las 4 mejores Escuelas de Negocios de España) imparten los programas máster nº 1, de acuerdo con el Ranking anual que elabora "El Mundo", como: el MBA executive, Dirección de Marketing, Dirección Financiera o Dirección de Comercio Internacional (el único del mercado que se imparte en inglés). Y para ayudar al desarrollo de profesionales que se han incorporado a la empresa sin estudios específicos para ella, tienen un Programa Superior de Gestión de Empresa, muy práctico, que durante un año capacita al alumno en las dos áreas clave: Marketing y Ventas más la parte Financiera, complementada con otros temas como Organización de Empresa, Desarrollo Personal, Operaciones, Sistemas de Información, etc. Este es compatible con la actividad empresarial porque se realiza los fines de

**TENEMOS QUE  
OLVIDARNOS  
DEL PASADO  
Y PENSAR EN EL  
FUTURO, QUE ES  
DONDE VAMOS A  
PASAR EL RESTO DE  
NUESTRA VIDA**

## EL OBJETIVO ES: "HACER GENTE"

semana, como todos los máster. En sus programas confluye la preocupación por el desarrollo del alumno como elemento clave para la mejora de profesionales al servicio de la sociedad.

Tiene cuatrocientos alumnos y es todo un referente empresarial abierto a la sociedad granadina a través de sus Foros y conferencias gratuitas. Ha recibido numerosos premios por su labor, pero lo que enorgullece a la Escuela es lograr que sus alumnos se incorporen al mundo laboral y se conviertan en empresarios de éxito, como ya lo vienen haciendo en diversas partes del mundo.

**EN GRANADA  
HAY GENTE  
QUE EMPRENDE  
Y ARRIESGA,  
QUE ESTÁ  
GENERANDO  
RIQUEZA, Y  
ESTO HAY QUE  
FOMENTARLO**



Networking entre empresarios en el Patio de los Naranjos. Foto: Archivo EIG



Personas y tecnología en el campus inalámbrico. Foto: Archivo EIG



Foro de Estrategia Empresarial con José Miguel Ilundáin. Foto: Miguel Ángel Molina/Archivo EIG

**Muchos jóvenes que han tenido buenos resultados en el bachillerato fracasan al llegar a la universidad. Después de veinte años dedicado a formar estudiantes ¿cree que está fallando el sistema educativo?**

Los datos son de todos conocidos y es un lujo que no podemos permitirnos como país. A veces se habla de falta de recursos económicos para justificarlo, pero vemos que el coste medio por alumno universitario en España supera los 13.000 euros al año mientras que en Finlandia es algo superior a los 15.000 y podemos constatar dónde está cada uno. ¿Qué están haciendo ellos que no hagamos nosotros? Sin duda gestionar mejor sus recursos. Los estudiantes se quejan de que se han equivocado al elegir carrera o que no han sido bien orientados. Lo cierto es que en España nos preguntamos "¿qué voy a estudiar?" cuando deberíamos preguntarnos "¿qué quiero ser?". Para evitar ese fracaso, desde la Escuela organizamos más de ochenta talleres al año con los institutos para reforzar el papel de los orientadores y ayudar a los estudiantes de segundo de bachillerato a decidir su futuro.

**Si un norteamericano comparara nuestro sistema educativo con el suyo pensaría que el método español se desarrolla de espaldas a la empresa. En este sentido ¿cuál es la mejor aportación de la Escuela Internacional de Gerencia?**

Nuestro objetivo es formar "gente de empresa", capaz de aportar soluciones a los problemas, de tener ideas y gestionar negocios en ámbitos internacionales, porque sin ideas no podemos trabajar en proyectos concretos. Y nuestra labor es desarrollar una actitud en el alumno

para "aprender a hacer", es el sistema de incentivos al que se dirige Bolonia y que los anglosajones llevan mucho tiempo practicando. Tenemos un alto reconocimiento por parte de los empresarios y una alta inserción laboral. Si nuestros alumnos son bien apreciados será porque algo estamos haciendo bien, muchos de ellos dirigen empresas en Argentina, México, Holanda y otros países, o están presentes en puestos relevantes de empresas cercanas como banco Santander, Zara, Cooperativa la Palma, Hefagra, Centro Hogar Sánchez, Puleva, Cervezas Alhambra, etc.

**Lleva mucho tiempo trabajando en el entorno granadino de los negocios. Cuál es en su opinión la principal fortaleza de nuestros empresarios.**

En Granada hay gente que emprende y arriesga, que está generando riqueza y esto hay que fomentarlo. Si nuestra sociedad es emprendedora, y de ello hay grandes ejemplos, lo ideal es no ponerle trabas. Aunque no es lo mismo hacer negocios que hacer empresas. Las empresas deben perdurar en el tiempo e implican un alto compromiso personal, para ello deben estar en la formación actualizada y en contacto con un mundo globalizado, porque hace falta innovación que ofrezca

nuevas oportunidades; y aquí si tenemos diferencias con otros países, al margen del tamaño de las PYMES y de su importancia en el tejido productivo. Voy a poner un ejemplo: en California el 95 % son pequeñas y medianas empresas; y sus directivos tienen un espíritu inconformista, potencian la creatividad y el riesgo; frente a España, donde solo el 15% de las personas somos creativos, mientras que el 65% tiene miedo al fracaso. Por esto considero fundamental viajar por el mundo y conocer emprendedores para buscar otras soluciones; hay que fomentar lo que funciona: el entorno digital, el diseño, el desarrollo biotecnológico, las energías renovables, etc. En la Escuela traemos a los grandes referentes de las nuevas ideas y salimos fuera de nuestro entorno para tomar conciencia de los avances y tendencias.

**La crisis es el gran tema de todas las conversaciones, ¿a qué cree que se debe: al capitalismo, a los mercados, a los gobiernos, a la cultura del "pelotazo"?**

Aquí hay muchas responsabilidades, los mercados somos todos porque dejamos nuestro dinero a otros para que lo inviertan; por otra parte los legisladores pueden tomar medidas contra algunas acciones

abusivas de los mercados. Las empresas y las familias han hecho sus ajustes, sobre todo de gasto, pero el aparato gubernamental no ha hecho el suyo. Y los únicos que pagamos somos nosotros, las clases medias. Además de refinanciarnos también debemos reducir nuestros gastos, perseguir la economía sumergida y bajar los impuestos. El problema ya lo sabemos, lo que necesitamos es poner las soluciones.

**El fraude en nuestro país es el 25% del producto interior bruto y el negocio del lujo ha aumentado también el 25%. ¿Vivimos en una sociedad insolidaria?**

Esto no es ninguna sorpresa, durante las crisis siempre crecen los ricos y los pobres, la única que adelgaza es la clase media; algunos suben a ricos, pero lo normal es que casi todos bajen a pobres. Somos un país de picaresca, siempre hemos visto con buenos ojos a los defraudadores; es posible que ante las grandes catástrofes reaccionemos solidariamente pero si no somos capaces de ayudar al país adoptando medidas y proponiendo remedios para que esto no vuelva a ocurrir no habremos hecho nada práctico.



Antonio Sánchez junto a Alejandro Melgarejo, Mario Alonso, José Torres Hurtado, Gerardo Cuerva y Rafael Ortega.  
Foto: Miguel Ángel Molina/Archivo EIG

### ¿Es que estamos faltos en España de referentes políticos y económicos a los que seguir?

Creo que tendríamos que "nadalizar" España. Rafa Nadal es un hombre que entrena, se prepara, se esfuerza, juega a ganar todos sus partidos, aunque si pierde reconoce a sus rivales. La sociedad debería seguir esa actitud de compromiso, nobleza y humildad, tenemos que salir a ganar, y sobre todo "entrenarnos", que en empresa quiere decir actualizarse, estudiar, porque el mundo siempre está cambiando. Con la crisis estamos dando el partido por perdido, pero hay que hablar de soluciones, de oportunidades y construir con lo positivo que tenemos. Por otra parte, en España hay atalayas suficientes para movilizar a la sociedad civil: las organizaciones empresariales, la universidad o la prensa, y se pueden establecer alianzas con instituciones de otros países para generar riqueza. A la Escuela traemos referentes nacionales e internacionales de primer nivel y queremos que esas sinergias irradien a toda la sociedad, que no se quede solo en nuestros alumnos; luchamos por modificar esa cultura del "pelotazo" por un compromiso con la innovación y con la creatividad.

### EN ESPAÑA NOS PREGUNTAMOS "¿QUÉ VOY A ESTUDIAR?" CUANDO DEBERÍAMOS PREGUNTARNOS "¿QUÉ QUIERO SER?"

#### ¿Y Granada? ¿Podrá relanzarse de cara al futuro?

En buena parte de España hemos estado acostumbrados a que el "maná" nos caiga del cielo en lugar de salir a buscar la "tierra prometida". Cambiar una cultura lleva tiempo, pero tenemos que olvidarnos del pasado y pensar en el mañana, que es donde vamos a pasar el resto de nuestra vida; ni siquiera la crisis puede impedirnos que queramos construir un nuevo futuro, pero debemos asumir que queremos ser protagonistas y no espectadores. Eso sí, si queremos convertir a Granada en ciudad de la cultura o del talento tenemos, o de cualquier otra cosa, debemos aspirar a ser los mejores. ■



Alumnos trabajando en equipo. Foto: Archivo EIG



En el aula. Foto: Archivo EIG



En el Starting Day - Business Lab. Foto: Archivo EIG



EL GRANADINO  
GUIONISTA DE "ISABEL"  
**SALVADOR  
PERPINÁ**

Carolina Murcia

Algunos de los personajes a los que ha tenido que dar voz en *Periodistas*, *Pelotas*, *Los Serrano* o *Arrayán* no le han cogido por sorpresa. Muchos de ellos (Diego Serrano, Blas, Florencio Sanz...) han germinado entre la disciplina del escritor y el arte de añadir toques de imaginación y de observación de los granadinos. Durante meses la productora Diagonal ha reunido a los mejores guionistas y documentalistas para realizar la serie *Isabel*. Con él han contado para escribir dos ca-

pitulos. Ella, la Reina de Castilla tan relacionada con Granada, entrará en nuestros hogares por la tele en La 1, un año de estos, porque han reducido mucho los presupuestos de TVE. Pero los productores la han estrenado por su cuenta en Madrid. Si hemos tardado 500 años en imaginarnos cómo era gracias a los libros de historia, se despejarán algunas de nuestras dudas y veremos el amor o la inteligencia de una gran reina. Mientras tanto y sin desvelar los secretos de la serie...



El equipo de la serie "Isabel" Foto Prensa La 1

### ¿Cómo es la Isabel televisiva?

Tiene las contradicciones de una mujer de una enorme entereza, que trata de sobrevivir en un medio tremendamente hostil. Para ello tuvo que desplegar mucha voluntad y mucha inteligencia. El mundo que vive Isabel (Michelle Jenner) no es muy diferente al de una guerra de mafias. Un mundo de hombres, un mundo de intrigas y violencia, donde aristócratas ambiciosos luchan por el poder. El que una mujer joven como ella acabe saliéndose con la suya e imponiendo su visión de Estado es algo que me produce un gran respeto.

### ¿Y su marido?

Fernando (Rodolfo Sancho) es un hombre de gran inteligencia, con muchos de los rasgos de El príncipe de Maquiavelo. Político de gran astucia y a la vez hombre de acción. Fue un militar valeroso y un brillante estratega. También un gran seductor, algo mujeriego, lo que no le impidió ser un padrazo, que siempre se preocupó personalmente de que su descendencia ilegítima estuviera bien atendida.

### Escribir sobre Isabel entrañará grandes dificultades.

Lo difícil ha sido entrar en la psicología y las emociones de un personaje tan alejado de nosotros en el tiempo, con un sistema

de valores tan diferente al nuestro. Y por supuesto el lenguaje, encontrar una manera de hablar que tenga un peso, una gravedad, que sin traicionar la historia, pueda llegar a comunicar con el espectador de hoy.

### ¿Cuál es la clave para despertar el interés en las series históricas, donde los personajes viven en un mundo con códigos tan distintos de los nuestros?

Hay dos formas de afrontar una serie histórica. Una sería como en Águila Roja, forzar los parecidos con nuestra forma de vivir presente. Otra, que personalmente me parece más atractiva, es mostrar una realidad muy diferente de la nuestra. En una serie como Mad Men, por ejemplo, vemos unos años sesenta ferozmente machistas, donde beben como cosacos en el trabajo, donde aparecen médicos y mujeres embarazadas fumando de una manera impensable hoy en día. En Isabel se ha buscado ser fieles a lo que conocemos de la época, llevar al espectador de viaje a un mundo desconocido y algo extraño, pero por eso precisamente fascinante.

### ¿Y el amor?

Es donde nos podemos permitir mayores licencias, ya que las fuentes históricas pasan por alto el tema. Sin embargo es

significativo que Isabel rechazara varias proposiciones de matrimonio hechas por intereses políticos. Se enfrentó por ello a crisis muy serias, pero se mantuvo inflexible: no quería casarse sin amor. Así pues, y en contra de los usos del momento, Isabel, en cierto modo, "eligió" a Fernando. La relación de amor entre ellos estuvo siempre basada en la camaradería y el respeto y admiración mutuas.

### Cambiando de tema. ¿Cómo es ser guionista?

Siempre pendiente de los índices de audiencia que pueden tumbar un proyecto en cuestión de semanas. En España siempre hay una tendencia más conservadora en los guiones de televisión, se arriesga menos, se opta por temas familiares y tratamientos tópicos. Cuando se tiene un mercado pequeño no te puedes permitir el lujo de ser innovador ni minoritario.

### ¿Qué serie te hubiera gustado escribir?

Me hubiera gustado estar entre el puñado de guionistas que hace diez años cambiaron para siempre la ficción televisiva con Los Soprano. Sospecho que hubiera sido muy feliz también disfrutando de la libertad ilimitada de la que gozaron los guionistas de The Simpsons. ■



TYRANNOSAURUS

REX

¿CAZAS O  
CARROÑAS?

RDG.

Granada, gracias a la exposición del Parque de las Ciencias, viaja en el tiempo a ciento sesenta millones de años atrás, con diez animatrónicos (dinosaurios en movimiento) de hasta doce metros de largo, diez dinosaurios corpóreos, cinco esqueletos y doscientos noventa fósiles y réplicas en dos mil metros cuadrados. Una exposición cuidada hasta el mínimo detalle, con rigor científico pero dirigida a todos los públicos.



Un yacimiento paleontológico recreado en la exposición

**P**aleontólogos, biólogos, geólogos, físicos, arquitectos, ingenieros, informáticos, diseñadores, carpinteros, pintores, metalisteros y otros profesiones, hasta un centenar de personas, fueron necesarias en el montaje de esta exposición que permanecerá hasta septiembre de 2012 en el Parque de las Ciencias de Granada. Ocho importantes instituciones españolas (el Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid, las Fundaciones Conjunto Paleontológico de la Rioja y de Teruel, el Jardín Botánico de Córdoba, el Museo de Ciencias de Castilla la Mancha, el Museo de los Dinosaurios de Burgos, el Institut Català de Paleontologia, la Mediateca del Museo Nacional de Ciencias Naturales), junto al Museo de Historia Natural de Londres y la empresa japonesa Kokoro, se unen en torno al hilo conductor de la exposición: ¿el Tyrannosaurus rex era cazador o carroñero?

Un equipo del Museo de Historia Natural de Londres se desplazó a Granada durante quince días para instalar junto al equipo de museo granadino los animatrónicos de última tecnología, algunos, como el Tyrannosaurus rex, con doce metros de largo y un elevado peso, diez toneladas, requirieron cuatro tráileres y varios camiones, grúas, andamios móviles e instalaciones especiales como un sistema de aire comprimido que garantiza su movimiento.

El Tyrannosaurus rex era un lagarto tirano del grupo Saurischia, cadera de lagarto, que vivió en Estados Unidos y Canadá en el Cretácico Superior. Un carnívoro que media hasta doce metros de longitud, casi ocho metros de alto, y que pesaba unas siete toneladas. Se movía





Montando la exposición

a dos patas, tenía sesenta dientes puntiagudos y en forma de sierra para aplastar huesos. En la exposición pueden verse grandes escenas con el *Tyrannosaurus rex* a tamaño real persiguiendo a un *Ankylosaurus* o alimentándose de un cadáver de *Triceratops*, a *Deinonychus* cazando y devorando a un *Tenontosaurus*, a *Dromeosaurus* atacando un nido de *Edmontosaurus*, y otros.

Una de las piezas estrella es Pepito, el *Concavenator corcovatus*, el Cazador jorobado, el dinosaurio más completo que se ha encontrado en España, procedente del Museo de las Ciencias de Castilla la Mancha, que se exhibirá junto a otros fósiles del Yacimiento de las Hoyas donde apareció, como anfibios, insectos, cangrejos, peces y plantas, una muestra del ecosistema del Cretácico inferior. Curiosamente el *Concavenator* venía con un "regalito", pues en su contenido gástrico se encontró una nueva especie de cocodrilo.

Otras piezas a destacar son las recreaciones del cráneo de un *Tyrannosaurus rex* y de un *Triceratops* procedentes del Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont, junto a una pata de cinco metros de un *Argentinosaurus*, una de las especies de dinosaurios más grandes.

Y usted qué piensa ¿el lagarto tirano era cazador o carroñero? ■



Muchas personas han trabajado en el montaje de Tyrannosaurus Rex

C/ Isidro Gómez, 3 loc. 2  
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)  
Tfno. 917090023  
www.grupocivil.com

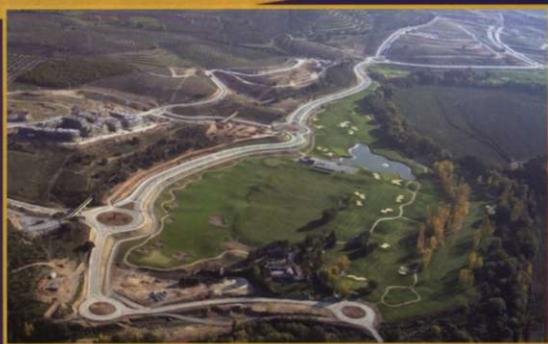


# grupocivil

## CONSTRUCTORA



Parques, Ajardinamientos, Recintos Feriales



Urbanizaciones y Campos de Golf



Aparcamientos



Carreteras e Infraestructuras en General

César Giron en la grada de Santa Ana, en plaza Nueva, donde transcurre la novela



# CÉSAR GIRÓN

## VI PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA

### CIUDAD DE CARMONA

A. M. Palacios

César Girón es licenciado en Derecho por la Universidad de Granada, donde estudió también el doctorado en Derecho Administrativo. Perteneció al cuerpo de letrados de la Junta de Andalucía. Presidente de Granada Histórica y de la Fundación Patronato Avemariano; prolífico escritor y editor, con de más de diez libros y casi mil artículos en prensa de divulgación de la historia de Granada. Su obra, escrita en un lenguaje periodístico, espontáneo y documentado, lo sitúan al alcance de todos los lectores y lo convierten por derecho propio en un referente del género de memoria y crónica de nuestra ciudad, y ahora también de novela negra.

**¿Qué siente un apasionado de la novela negra americana de los cincuenta como tú al ganar un premio internacional del prestigio del Ciudad de Carmona?**

¡Siento mucha responsabilidad! Esto es un antes y un después en mi trayectoria vital. Ganar el Carmona marca mucho a los escritores que lo reciben, a todos les ha cambiado, no solo en el panorama literario sino en la vida. Después de Antonio Lozano, Guillermo Orsi, Remis Saucedo o mi amigo José Luis Muñoz, para mí es un honor recibir el Carmona. Como dice Manolo Pimentel, el presidente de Almuzara: "es empezar a jugar en primera división y competir en la internacionalidad". ¡Ojalá que sí!

**"Caso cerrado" transcurre en la Granada de los últimos años del franquismo. El jurado te ha felicitado por la ambientación de la época tan bien recreada. Es casi obligado preguntar cómo nació esta novela y dónde surgió la idea para la trama.**

Todo comenzó con un relato de género negro sobre una idea que nunca ha-

bía dejado de rondarme en la cabeza: cuando yo era niño, un grupo de chiquillos del barrio de San Pedro descubrimos el cadáver de un hombre en el río Darro; quería escribir sobre aquel suceso que me ha acompañado toda la vida, pero el relato fue creciendo y al final se convirtió en esta novela. Además se me ocurrió crear la figura de Celso Costa, un abogado metido a investigador, un Perry Mason a la granadina con un poquito de "malafollá".

**Eres letrado de la Junta de Andalucía y además prestaste tus servicios en PricewaterhouseCoopers & Landwell, líder mundial en el mundo de la abogacía. Muchos pensarán que Celso Costa es tu alter ego.**

Bueno... algo de mí tiene, mejor dicho, Celso es lo que a mí me gustaría ser. Pero también he reflejado personajes, lugares y situaciones reales de la época. Me he divertido escribiéndola porque me he inspirado en amigos o conocidos, bien en su físico o en su carácter, para crear el pequeño universo

que rodea al protagonista. Cuando la lean se sentirán reconocidos y espero que les guste este pequeño homenaje.

**Eres presidente de dos fundaciones muy granadinas, has creado revistas y un periódico digital sobre Granada, además de una editorial llamada El Defensor de Granada; cuentas en tu haber con numerosos libros y artículos sobre esta ciudad, ¿qué le debe la novela a Granada o a la inversa?**

¡Todo! La novela le debe todo a Granada: la inspiración, la trama, el paisaje y el paisaje... En realidad Granada es un personaje más de la novela, o mejor dicho "Caso cerrado" es una novela con Granada de fondo. Lo cierto es que en algún momento pensé trasladar la acción a una ciudad internacional de Europa, pero luego pensé que Granada era igual o más internacional que muchas ciudades, así que al final se quedó aquí y ahora me alegro mucho. Espero que a mis paisanos –y a todos los lectores sean de donde sean– les guste. ■

# Palabras Clave



## EL AMANTE URUGUAYO

El peruano Santiago Roncagliolo desvela, tras una profunda investigación, la relación entre Federico García Lorca y el atractivo y millonario intelectual uruguayo Enrique Amorín. Grupo Editorial Alcalá.



## EL PRIMER NAUFRAGIO

Pedro J. Ramírez y su primer libro de historia, a medio camino entre lo académico y lo periodístico, sobre la Revolución Francesa: el conflicto entre la democracia y la dictadura. La Esfera de los Libros.



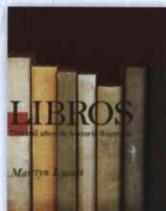
## EL HOLOCAUSTO ESPAÑOL. ODIOS Y EXTERMINIO EN LA GUERRA CIVIL Y DESPUÉS

Paul Preston denuncia los doscientos mil hombres y mujeres asesinados, los trescientos mil que perdieron la vida en el frente; los veinte mil republicanos ejecutados y el medio millón de exiliados. Debate.



## LA BELLEZA Y EL DOLOR DE LA BATALLA

Peter Englund muestra la Primera Guerra Mundial en 227 fragmentos; se funde la historia y la intrahistoria en los testimonios de veinte personas que la vivieron. Roca Editorial.



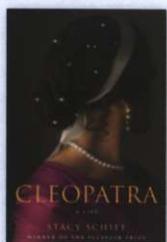
## LIBROS. DOS MIL AÑOS DE HISTORIA ILUSTRADA

Martyn Lyons traza el mapa de la evolución de los libros desde las tablillas sumerias al libro digital, pasando por el rollo de papiro y los manuscritos medievales. Lunwerg.



## MAIMÓNIDES. ESCRITOS Y ENSEÑANZAS

Eva Belén Rodríguez Ramírez ofrece al lector una traducción fidedigna del Comentario del tratado de la Fiesta de los Tabernáculos del sabio cordobés. Editorial Universidad de Granada.



## CLEOPATRA

Stacy Schiff dirige una nueva mirada a la vida de la última reina de Egipto huyendo de la leyenda. Una de las mujeres más misteriosas de la historia, astuta estratega y gobernante eficaz. Destino.



## DEJAOS DE POLLAS, VAYAMOS A POLLAS

Andrés Cárdenas y su éxito de ventas: un tratado sobre la palabra más común del léxico callejero de las provincias del antiguo Reino de Granada. Con Prólogo de Andrés Sopena. Port Royal.



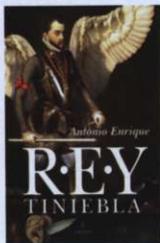
## HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Dirigida por José Carlos Mainer narra mil años de creación en nuestra lengua; Jordi Gracia y Domingo Ródenas están al cargo del volumen VII: Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010). Critica.

## NOVELA HISTÓRICA

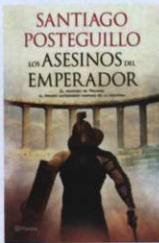
NOVELA HISTÓRICA  
NOCHES EN BIB-  
RAMBLA

Carolina Molina se sumerge después del éxito de *Guardianes de la Alhambra* en la Granada del XIX; los protagonistas se debaten entre el amor y la defensa del patrimonio. Roca Editorial.



## REY TINIEBLA

Antonio Enrique presenta una magistral novela protagonizada por Felipe II y su mozo de retrete, en los últimos días del rey en El Escorial, con El jardín de las delicias del Bosco como telón de fondo. Almuzara.

LOS ASESINOS DEL  
EMPERADOR

Santiago Posteguillo, autor de la trilogía de Publio Cornelio Escipión, recupera la figura de Marco Ulpio Trajano, primer emperador hispano de la historia, que condujo a Roma a su máxima extensión. Planeta.

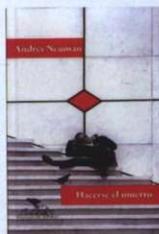
## NOVELA NEGRA

CASO  
CERRADO

El escritor granadino César Girón gana el VI Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona con una novela a medio camino entre lo histórico, lo policíaco-detectivesco y el género de abogados. Ambientada en nuestra ciudad a finales de la dictadura, su protagonista, el letrado Celso Costa, acepta el caso de un guardacoches de Plaza Nueva que se ha confesado culpable del crimen de un hombre cuyo cadáver aparece en el Darro, bajo el bosque de la Alhambra. Completan la trama los personajes del despacho de Costa, la atractiva Delia Calle, el novato Pablo Vándor y el veterano Manolo Cruz.



## CUENTO Y POESÍA



## HACERSE EL MUERTO

Andrés Neuman explora el registro tragicómico desde el dolor y la muerte hasta lo absurdo y el humor; piezas breves que buscan la experimentación y la emoción. Páginas de Espuma.

ROMANCES DEL  
CREPÚSCULO

Enrique Morón rescata con maestría el estilo del romancero viejo con poemas novedosos en su temática y su tratamiento urbano y actual. Port Royal.

LAS MIL Y  
UNA NOCHES

En edición de René R. Khawam, uno de los arabistas más importantes del mundo que preparó durante más de veinte años esta edición de todo un clásico del cuento enmarcado. Edhasa.

DESEO, HERIDAS  
Y OTRAS  
INSIGNIFICANCIAS

Charo Blanco, Elvira Cámara y Alicia Ruiz en un libro coral con treinta y cuatro relatos sobre los sentimientos y la fragilidad del ser humano, historias ficticias y algunas gestadas en la experiencia. Alea Blanca.

EL LIBRO DE  
LOS VIAJES  
EQUIVOCADOS

La maestra del relato Clara Obligado presenta un grupo de cuentos con la técnica de la espiral narrativa donde los viajes de los personajes superan el ámbito interior, el tiempo y el espacio. Páginas de Espuma.

TRES CUENTOS JUDEO-ÁRABES  
SOBRE MAIMÓNIDES

Tania M. García Arévalo acerca la figura de Maimónides al lector con una selección de tres cuentos de entre los muchos dedicados al erudito hebreo, personaje de la literatura oral. Editorial Universidad de Granada.



GRANDES ORQUESTAS, PRESTIGIOSOS  
BALLETS Y DESTACADOS INTÉRPRETES  
PESE A CONTAR CON UN PRESUPUESTO  
MÁS REDUCIDO

# DIGNO PROGRAMA DEL FESTIVAL DE GRANADA EN SU 7º DECENIO

José Luis Kastiyó

Fotos: Prensa Festival Internacional de Música y Danza

**A** la vista de su última propuesta de programa cabe despedir con todos los honores a Enrique Gámez como director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Desde la celebración del cincuentenario de la vida del Festival, Gámez ha realizado una buena gestión y ha consolidado, más si cabe, la estabilidad de la muestra granadina. Su planteamiento para el 61 aniversario viene a reafirmar que la suya ha sido una tarea seria, responsable, reconocida por las instituciones patrocinadoras y, sobre todo, por el público, que le ha dado siempre su respaldo por lo variado de los contenidos y el cuidadoso afán de atender las refe-

rencias que la historia ha señalado en cada convocatoria.

Para su adiós, Gámez diseñó un programa de relieve en el que se dan cita grandes músicas y excelentes ofertas de la danza servidas por reconocidos intérpretes. En nada desmerece de los que han marcado una línea de calidad a lo largo de las seis décadas de la vida del Festival granadino, en el que han figurado nombres del máximo prestigio con resultados artísticos más que sobresalientes. Ahora esperamos todo lo mejor del nuevo director, Diego Martínez, a quien le ha tocado materializar este año lo gestionado por Enrique Gámez. Diego es un profesional acreditado, con una

larga y brillante trayectoria de gestión cultural.

La figura de Claude Debussy, de quien se cumple este año el 150 aniversario de su nacimiento, es la mención principal en las conmemoraciones, como homenaje a quien marcó el inicio de un nuevo capítulo en la historia de la música clásica, en una época en la que "lo español" tanta influencia tuvo en los compositores franceses, de la misma manera que la música de estos afectó a los creadores españoles. El recorrido por las sugerencias de esta edición nos permite disfrutar de la ópera "La vida breve" de Manuel de Falla en una nueva versión de concierto, con lo que regresa con todos los honores



Birmingham Royal Ballet, *The dream*. Foto: Bill Cooper

la obra del músico gaditano tan ligado a nuestra ciudad, autor que nunca debe estar ausente de la prestigiosa quincena granadina. La versión de la Orquesta Nacional de España que, después de varios años de ausencia, ha vuelto al Palacio de Carlos V en el que tan hermosas páginas dejó interpretadas, esta vez bajo la batuta de su director titular, Josep Pons, tan admirado en Granada. Ha contado con grandes voces granadinas como las sopranos Mariola Cantarero y Leticia Rodríguez y la cantante Estrella Morente. El monumental e infrecuente binomio Beethoven-Ligeti, a cargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y Joseph Pons, ofrece el Réquiem del autor húngaro (cuya música pudimos escuchar en la película 2001, una odisea del espacio, y la colosal Novena Sinfonía de Beethoven, para una noche de apoteosis.

La música sinfónica, que adquiere una generosa presencia que el público granadino agradece siempre, proporciona una visión del repertorio francés, italiano, ruso y español de la mano de Charles Dutoit, con motivo de su presentación en el Festival junto a la Royal Philharmonic Orchestra, aplaudida aquí en diversas ocasiones. Al prestigio de la orquesta bri-

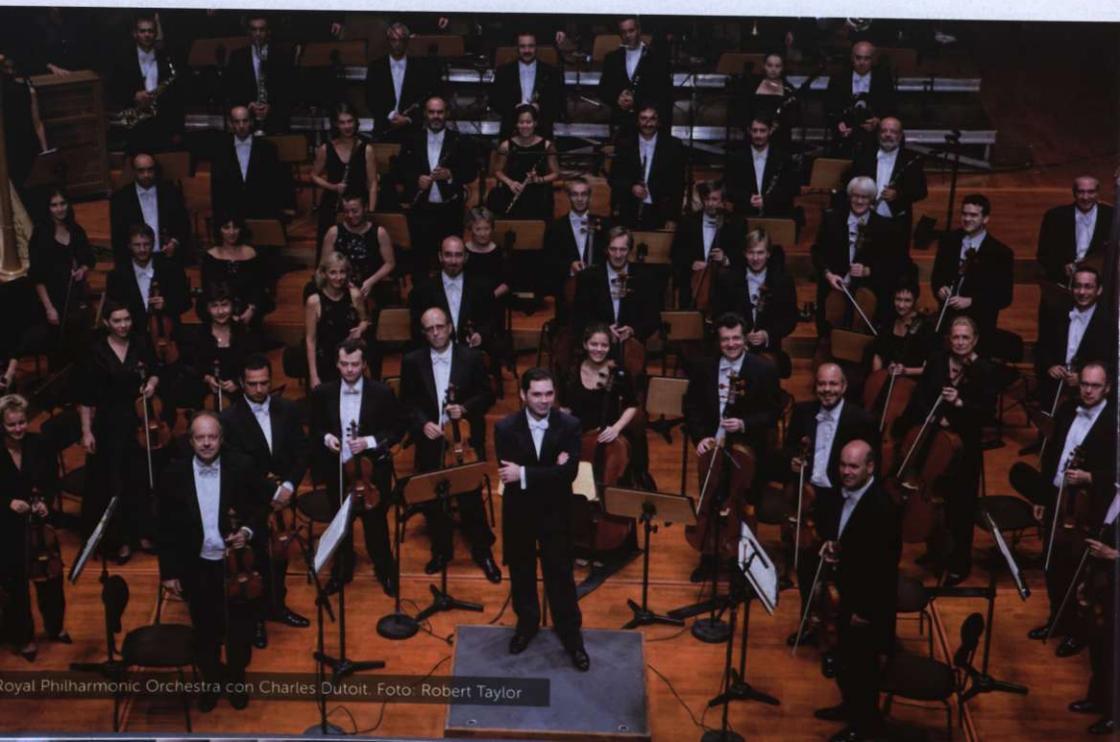
tánica hay que añadir el atractivo del director suizo, un veterano conductor que ha dirigido más de 150 primeras orquestas solo en América y Europa, sin contar su frecuente presencia en Japón y en China donde también dejó editadas numerosas grabaciones disco-videográficas. Se da oportunidad a una generación de directores musicales como Juanjo Mena director de la Filarmónica de la BBC, como el granadino Pablo Heras-Casado, Director Principal de la Orquesta de St. Luke's, todo un acontecimiento en cada una de sus actuaciones internacionales, y Tugan Sokhiev, el joven director ruso de 33 años quienes, al frente de las orquestas Ciudad de Granada, Barroca de Friburgo y Nacional del Capitolio de Toulouse abordan un amplio repertorio sinfónico y sinfónico-coral que aúna el Romanticismo, la música rusa del siglo XX y la vanguardia española. Cuatro directores que son novedad en la ya abultada nómina de prestigiosas batutas reseñadas en el Festival.

Se cuenta, además, con la extraordinaria personalidad del pianista Javier Perianes, artista en residencia (con un atractivo recital en el Patio de los Arrayanes, como solista junto a la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y como

profesor invitado en los Cursos Manuel de Falla), y se presenta la extraordinaria violista alemana, Tabea Zimmermann, frecuente solista con las más importantes orquestas.

La danza, que es otro de los espectáculos que el público siempre agradece, brilla con especial singularidad y riqueza este año. A los Ballets de Roland Petit, el Bayerisches Staatsballett München y el Birmingham Royal Ballet acompañados por la Orquesta Ciudad de Granada en foso, hay que unir la danza española de Olga Pericet y de María Pagés. A la vertiente flamenca de estas últimas, se suma el recital antológico de Carmen Linares, esta vez acompañada de la bailaora Rafaela Carrasco.

Esta propuesta se ha confeccionado con un presupuesto algo más reducido que el del año pasado, pero se cuenta con la aportación de patrocinadores enmarcados en el granadino Círculo del Mece-nazgo, una pujante entidad que aglutina firmas comerciales sensibilizadas en el apoyo a la Cultura como industria generadora de rentabilidad social y económica de la que, en definitiva, nuestra provincia es beneficiaria. ■



Royal Philharmonic Orchestra con Charles Dutoit. Foto: Robert Taylor

# 61 FES TIVAL IAL GRA NA DA

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA  
Y DANZA DE  
GRANADA  
22/JUNIO 8/JULIO 2012  
FEX FESTIVAL  
EXTENSIÓN  
43 CURSOS  
MANUEL DE FALLA

PATRONATO DE LA  
ALHAMBRA Y GENERALIFE

UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

DIPUTACIÓN  
DE GRANADA

AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA

COMUNIDAD  
AUTÓNOMA DE  
ANDALUCÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE



La mitología expone todos los aspectos de los conflictos humanos: la familia, el amor, el odio, la pasión, el matrimonio, el suicidio, el exilio, la guerra, la venganza, el enfrentamiento a las leyes y sus consecuencias, entre otros muchos, pero el crimen es quizá el más destacado.



# CRIMEN Y MITO

Ana Morilla Palacios

La mitología procede de la mezcla de tres tipos de relatos tradicionales o narraciones orales: el mito, la leyenda y el cuento que son utilizados como tema en la épica, la poesía y el teatro griegos. Después, la literatura romana adapta el mito griego en todos los géneros, incluidos la didáctica y la historiografía. Como herencia del mundo clásico y debido al prestigio de lo grecorromano, el mito fue absorbido por las literaturas y las artes europeas pasando a ser fuente del arte occidental desde la Antigüedad hasta hoy día.

Mito procede del griego *Mythos* que significa 'discurso, palabra solemne'. Es un relato donde actúan personajes extraordinarios en sucesos memorables, ocurridos en tiempos prestigiosos y lejanos, anteriores a la historia, transmitido de generación en generación, y que explica los orígenes del mundo –cosmogonía–, o de los dioses –teogonía–, y también de los héroes y los hombres.

En el mito, los dioses son seres antropomórficos que no mueren ni envejecen, mientras que los héroes, emparentados con los dioses, llevan a cabo acciones por encima de las posibilidades de los hombres: matan monstruos, fundan ciudades y crean dinastías. Para el público de la Antigüedad el mito era considerado "no imaginario", sobre todo, porque trata importantes conflictos humanos.

La leyenda es un relato proveniente de la realidad histórica donde se mezclan hechos y personajes reales con otros ficticios, sucedidos en los tiempos heroicos. A la leyenda pertenecen los ciclos de Heracles, los Argonautas, Tebas y Troya. Frente a estos dos tipos de relatos en el cuento aparecen personajes planos o arquetipos en un tiempo histórico indefinido y en un espacio indeterminado. Sigue un esquema típico donde un héroe realiza grandes hazañas, vence al monstruo o a la bruja, es premiado con la mano de la princesa y llega a ser rey.

Existe también otro tipo de relato, la fábula, que se diferencia de los anteriores en su intención didáctica y su moraleja final.

Del sincretismo mediterráneo, indoeuropeo, semítico y oriental del mito, la leyenda, el cuento y la fábula, tenemos un conjunto de relatos orales, y posteriormente escritos, que conforma los mitos griegos, y que se extiende a todas las artes (escultura, pintura, arquitectura, mosaico, cerámica, orfebrería, mobiliario, etc.) hasta el siglo XXI. La mitología se convierte en un repertorio limitado pero recreado y transformado una y otra vez, donde los poetas toman los argumentos y personajes, cambiando los detalles, por ello los mitos originales producen distintas versiones que coexisten, a veces contradictorias entre sí. Otro motivo para las contradicciones de un mismo mito está en los cambios y adaptaciones en cada isla o pueblo.



Lord Frederick Leighton, *Andromaca cautiva*, 1888, óleo

La mitología expone todos los aspectos de los conflictos humanos: la familia, el amor, el odio, la pasión, el matrimonio, el suicidio, el exilio, la guerra, la venganza, el enfrentamiento a las leyes y sus consecuencias, entre otros muchos. El crimen es un destacadísimo elemento de la mitología clásica. Como los dioses y los héroes griegos están dentro de los límites de lo humano no es de extrañar que en sus mitos aparezcan todas las clases posibles de crímenes (robo, adulterio, incesto, canibalismo, regicidio, infanticidio, filicidio, fratricidio, parricidio, matricidio, uxoricidio, etc.) y su correspondiente castigo o venganza. La galería de personajes mitológicos se convierte de esta forma en un catálogo de crímenes y criminales, donde tienen especial relevancia las mujeres: Medea, Fedra, Clitemestra, Electra, y otras muchas.

### LOS CRÍMENES EN LA MITOLOGÍA CLÁSICA

Para los griegos el homicidio era una mancha de tipo religioso que ponía

en peligro la estabilidad social, por ello el asesino era desterrado de su patria y vagaba errante de ciudad en ciudad hasta ser purificado, siendo atormentado por las Erinias (Euménides o Furias) llamadas Alecto, Tisifone y Megera; nacidas de la sangre de la mutilación de Urano, persiguen al criminal hasta el final de sus días, atormentándolo y enloqueciéndolo. Estas "vengadoras" son mujeres aladas, con cabellera de serpientes, portan antorchas o látigos, y castigan especialmente los crímenes contra la familia. Su función consiste en hostigar tanto al criminal voluntario como al homicida involuntario, así las Erinias son las causantes de las desgracias de Agamenón, después de que éste sacrificara a su hija Ifigenia, impulsan a Clitemestra a matarlo, y luego la castigan por mano de Orestes, al que también atormentan. Igual que persiguen a Edipo hasta el final de sus días por haber matado a su padre y haber ocasionado, involuntariamente, el suicidio de su madre y a la vez esposa.

La venganza era una obligación ineludible, aún a riesgo de convertirse en criminal y ser perseguido por las Erinias. Así el oráculo de Delfos le dice a Orestes que si no venga a Agamenón se convertiría en un paria, se le prohibiría la entrada a todo templo y enfermaría de lepra. La pitonisa indica a Orestes que las Euménides no perdonarían el matricidio, y por ello, en nombre de Apolo, le da un arco de asta para hacerles frente. Cuando Orestes mata a Egisto, dice que ha aplicado la sentencia prescrita para los adúlteros.

Al Lago de Lerna, donde nació la Hidra, acuden los asesinos para purificarse y de ahí provenía el proverbio "una lerna de males"; allí se purificaron las Danaides de su crimen. Pero el método griego común para purificarse de un homicidio ordinario era sacrificar un cerdo; mientras el espíritu de la víctima bebía su sangre, el sacrificante se lavaba con agua corriente, se afeitaba la cabeza e iba al destierro un año, despidiendo al ánima vengativa. El problema era que



la víctima pidiera a sus familiares que lo vengasen, porque todo comenzaba de nuevo.

Mientras no quedase purificado el criminal de esta forma, sus vecinos consideraban que traía mala suerte, le rehúan y no le permitían entrar en sus casas ni compartir su comida. En época clásica las libaciones de vino en vez de sangre, y las ofrendas de pequeños cortes de cabello en lugar de la cabellera, son enmiendas al antiguo ritual de apaguamiento. Sin embargo el crimen de la propia madre traía una maldición tan poderosa que las purificaciones comunes no servían, excepto el suicidio. Un método menos extremo que este era la automutilación, así Edipo se ciega, y Orestes y Heracles se arrancaron un dedo de un mordisco.

### CRIMEN Y CANIBALISMO

Son numerosos los mitos de sacrificio y canibalismo entre los griegos. Apare-

cen en los comienzos de la casa átrida, cuando Tántalo asesina a su hijo Pélope para dárselo de comer a los dioses. En esta misma familia Atreo, siendo ya rey de Micenas y profesando un odio eterno hacía su hermano Tiestes debido a la disputa que habían mantenido por el trono, asesinó a los tres hijos de Tiestes y se los sirvió de comer a éste en un banquete.

También el rey de Arcadia, Licaón, sirvió a su nieto Arcade, hijo de Zeus y Calisto, al mismo Zeus, que fulminó a Licaón o lo transformó en lobo. De Licaón proviene la leyenda del licántropo, debido a los sacrificios humanos celebrados en Arcadia en honor de Zeus Licio, donde se inmolaba a una persona y todos los asistentes "comulgaban" devorando sus entrañas.

Otro banquete canibal es el de Clímeno, que habiendo violado a Harpálice, su hija, ella se vengó asesinando a su propio hijo y a la vez hermano, lo cocinó y se lo sirvió a Clímeno, que luego se ahorcó.



### MEDEA

Medea es la criminal más conocida de la mitología; como sacerdotisa de Hécate inmolaba a todos los extranjeros que desembarcaban en su tierra. Era hija de Eetes rey de Cólquide, y sobrina de la maga Circe; es el arquetipo de hechicera. Cuando los argonautas llegan a Cólquide en busca del vello-cino de oro, Medea se une a los recién llegados bajo promesa de matrimonio con Jasón, ayudándoles a conseguir su objetivo. No sólo traiciona a su reino, sino que abandona a su padre y se lleva a su hermano Apsirto como rehén. Para evitar la persecución de su padre, mata a su hermano y lo despedaza.

Instalados en Corinto, el rey Creonte decreta el destierro de Medea y promete a Jasón con su hija. Medea impregna un vestido y joyas con veneno y se lo envía a la novia, su rival. La muchacha se abrasó al colocarse las vestiduras, el rey se quemó al ir a rescatarla y el palacio se incendió. Medea se refugia en el templo de Hera con sus hijos y allí los mata.



S. J. Solomon, Ajax y Casandra, 1886, óleo, Museo de Ballarat, Australia

Procne asesina y cocina a su propio hijo, Itis, en venganza hacia su marido Tereo, que había violado y cortado la lengua a su hermana Filomela. Procne y Filomela eran hijas del rey Pandión de Atenas; después del crimen huyeron pero Tereo las mata con un hacha, aunque en otra versión las hermanas son transformadas en ruiseñor y golondrina.

A las ménades se les atribuyen numerosos crímenes de despedazamiento de niños, animales y viajeros incautos, poseídas por el furor orgiástico de Dioniso, provocado por la masticación de un alucinógeno (hojas de laurel). En Orcómenos, Leucipe ofreció a su hijo Hipaso como sacrificio; el niño fue despedazado y devorado. En Argos, Dioniso enloqueció a las mujeres argivas que devoraron a sus hijos. En Beocia, en el monte Citerón, las ménades despedazaron al rey Penteo y su madre, Ágave, le arrancó la cabeza y la ensartó en el tirso. En Deyo, Macedonia, las ménades, enloquecidas por Dioniso atacaron a Orfeo y a sus acólitos (los maridos de las ménades) a la salida del templo de Apolo y los desmembraron. También fueron desmembrados por las ménades Zagreo y Acteón.

## VIOLACIÓN que también incluye el secuestro de las mujeres jóvenes

Las violaciones en la mitología son comunes, aunque unos autores hablan de violación y otros de posesión, seducción o raptó: Zeus viola a su madre Rea, a su hermana Hera, a la que luego convierte en su esposa, a Temis, a Eurínome, a Mnemosine, a Egina, a Maya, a Leto, a Semele, a Io, a Dánae, a Europa y a otras. Apolo viola a Creusa e intenta violar a Dafne y a Casandra. Posidón viola a Álope y a Melanipa. Agamenón viola a Clitemestra. Aristeo intenta violar a Eurídice. Tiestes intenta violar a su hija Pelopia. Teoclímeneo intenta violar a Helena. Heracles viola a Auge.

La violación más conocida de la épica sucede durante el saqueo de Troya, Ayante el Locrio viola a la profetisa Casandra, la más bella de las hijas del rey Príamo, que se había refugiado en el templo de Atenea abrazada a la estatua de la diosa, de forma que la imagen se tambalea en su pedestal por el forcejeo. Debido a este sacrilegio Ayante

se refugia en el templo para no ser lapidado por los griegos.

### TODO QUEDA EN CASA

En el mito de la creación del mundo tenemos los primeros crímenes que suceden en el seno de la familia: Crono castra a su padre, Urano (el Cielo), para vengar el maltrato de su madre, Gea (la Tierra); con una hoz le corta los testículos y los arroja al mar. Entonces Crono se convierte en señor de los Titanes, arrojando al Tártaro a sus hermanos los Hecatonquiros (gigantes de cien manos) y a los Cíclopes; para evitar ser derrocado por sus hijos, tal y como le sucedió a su padre, los devora a todos cuando nacen: Démeter, Hades, Hera, Hestia y Posidón, aunque luego son salvados por su hermano Zeus, el único que escapa a la voracidad de Crono.

Las cincuenta Danaides, hijas del rey Dánao, asesinan a sus cincuenta espo-

sos la noche de bodas, sus primos los hijos del rey Egipto; todas excepto Hipermestra, que no fue capaz de matar a su marido, Linceo, que vengó a sus hermanos matando a su vez a las Danaides y a Dánao.

Cuando las mujeres de Lemnos fueron abandonadas por sus maridos, que las dejaron por cautivas tracias, ellas los mataron a todos; excepto la princesa Hipsipila, que salvó a su padre, el rey Toante.

### EDIPO

En el ciclo tebano se suceden los crímenes a lo largo de las generaciones, pero el caso más destacado es el de Edipo, del que existen numerosas versiones: un oráculo predice que Edipo matará a su padre, el rey Layo de Tebas, por ello es abandonado recién nacido en el monte Citerón. Es criado por el rey Pólibo de Corinto. Siendo ya adulto se encuentra con Layo en un desfiladero con el

resultado de que Edipo mata a Layo sin saber quién es. El oráculo délfico vaticina a Edipo que matará a su padre y se casará con su madre, por ello se aleja de Corinto para no hacer daño a los únicos padres que conoce (los adoptivos) y se dirige a Tebas. Una vez allí resuelve los enigmas de la Esfinge; esta era un monstruo con rostro y torso femenino, y cuerpo de león alado, que mataba estrangulando a quienes no eran capaces de resolver sus enigmas. Por haber librado al pueblo tebano de la pesadilla de la Esfinge que devoraba cada día a uno de sus habitantes, lo nombran rey y lo casan con Yocasta, la viuda de Layo y madre de Edipo. Pero una peste asola Tebas, es un castigo divino porque el asesino de Layo no ha sido descubierto. Entonces Edipo ordena el exilio del criminal; finalmente se descubre que el asesino fue el propio Edipo, como vaticinó el oráculo: mató a su padre y se casó con su madre. Yocasta se suicida y Edipo se ciega, emprendiendo una vida de mendigo errante acompañado sólo por



Charles-François Jalabert, Edipo y Antígona abandonando Tebas, siglo XIX, Museo de Bellas Artes de Marsella

## ORESTES

En los poemas Homéricos aparece Orestes como el vengador de Agamenón, con los trágicos su figura alcanza una gran dimensión. Siete años después del crimen de Agamenón y Casandra, Orestes asesina a Clitemestra y a Egisto.

Tras la muerte de Agamenón los asesinos quieren deshacerse de sus hijos para evitar la venganza. Encierran a Electra y pretenden asesinar a Orestes sin conseguirlo, pues es salvado y acogido por Anaxibia, la hermana de Agamenón, que vivía en Cirra, cerca de Delfos. Allí el oráculo delfico le insta a vengar a su padre asesinando a su madre y a su amante; su hermana Electra también le induce a cometer el crimen. Orestes se hace pasar por un viajero de Fócide que va a Argos con la misión de anunciar su muerte, al verse libres de la venganza del hijo de Agamenón. Clitemestra y Egisto se disponen a celebrarlo cuando Orestes se descubre y mata a ambos.

Pero las Erinias comienzan a perseguirle el día del funeral de su madre,



Bouguereau, Los remordimientos de Orestes, 1862, óleo, Museo Chrysler, Virginia

por ello busca asilo en Delfos, donde es purificado por Apolo. Para librarse de las Erinias se tiene que celebrar un juicio, que se lleva a cabo en el lugar donde más tarde se situaría el Aeropago, en Atenas, siendo esta su primera sentencia. La mitad de los jue-

ces condena a Orestes, la otra mitad lo absuelve. Atenea, la presidenta del tribunal, desempata votando a favor de Orestes, que luego reinó en Argos y en Esparta, y cometió otros crímenes como la muerte de Neotólemo, el hijo de Aquiles.

su hija Antígona. Murió en Colono, en el Ática, atormentado por las Erinias.

### ANTÍGONA

Después del destierro de Edipo sus hijos varones, Polinices y Eteocles, luchan por el trono en la guerra de los Siete contra Tebas, en la cual se matan mutuamente los dos hermanos. El rey Creonte prohíbe enterrar a Polinices –y a los Siete– como enemigos de la ciudad; pero Antígona desobedece, porque aunque la ley de la ciudad le prohíbe honrar a su hermano, una ley no escrita, sagrada y anterior a los dioses, exige que los muertos no queden insepultos, además de que las mujeres tienen un importante papel en el sepelio; Antígona desobedece a su tío y honra a Polinices. Por este crimen contra la ciudad es condenada a ser enterrada viva. Cuando Creonte se arrepiente y acude a rescatar a la muchacha,

ella se ha ahorcado, mientras que el hijo del rey, Hemón, que era el prometido de Antígona, se suicida clavándose su espada, y su madre, la esposa de Creonte, se mata con un puñal.

### EL PRIMER DETECTIVE DE LA LITERATURA

La versión de Sófocles, Edipo rey, gira entorno a la investigación del crimen del rey Layo, con Edipo como el primer detective de la literatura. Edipo resuelve las pistas que lo van acercando a la resolución del crimen; interroga a todos los testigos: el oráculo delfico, Creonte, el adivino Tiresias, Yocasta, uno de los criados de Layo y el mensajero de Corinto, para descubrir al final que él mismo es el criminal, que el hombre que mató en el desfiladero hace años era su padre y que se ha casado con su madre.

### HERACLES

Cuando Heracles estuvo casado con Mégara, hija del rey Creonte de Tebas, tuvo varios hijos con ella, hasta ocho según algunas versiones. Pero en un acceso de locura que le envió su enemiga la diosa Hera, Heracles dio muerte a sus hijos arrojándolos al fuego, o bien matándolos a flechazos. Cuando el héroe recuperó la cordura quiso suicidarse. Después se separó de Mégara y la casó con su sobrino Yolao. Medea curó a Heracles de su locura. Después de ser purificado por el rey Tespio, el oráculo de Delfos le ordenó que sirviera al rey Euristeo de Tirinto y realizara los trabajos que él le ordenara, los conocidos trabajos de Heracles.

### EL SACRIFICIO DE IFIGENIA

Cuando la flota aquea se encuentra paralizada en Áulide por la falta de

viento, al comienzo del segundo viaje a Troya, el adivino Calcante indica que es necesario sacrificar a Ifigenia, la hija de Agamenón y Clitemestra, a la diosa Artemis para obtener viento favorable.

La joven Ifigenia viene engañada desde Micenas, acompañada de su madre y hermanos, pensando que va a casarse con Aquiles, y sin embargo es inmovilizada por su padre.

Una leyenda indica que fue salvada en extremis por la diosa y vivió en Táuride como sacerdotisa de Artemis, dedicada a sacrificar a todos los extranjeros.

## LA MUERTE DE AGAMENÓN

Dentro del ciclo troyano destaca el episodio de la muerte de Agamenón, que unas veces aparece como rey de Argos y otras como rey de Micenas, a manos de los adúlteros Clitemestra y Egisto, así como la posterior venganza de Orestes; ha sido un tema extensamente tratado en la tragedia. Clitemestra era hija de Tindáreo y Leda, hermana por parte de madre de Helena, otra destacada adúltera, excusa y marco de la guerra de Troya, cuando fue secuestrada o seducida por Paris. El móvil de Clitemestra para asesinar a su esposo, además del ya indicado sacrificio de Ifigenia, es que Agamenón asesinó al primer marido de Clitemestra, Tántalo, que era primo de Agamenón, y a su hijo pequeño, después la violó y ella se vio obligada a casarse con él.

Durante la guerra de Troya, en ausencia de Agamenón, Clitemestra comete adulterio con Egisto, hijo de Tiestes y también primo de Agamenón, que había asesinado anteriormente a Atreo, el padre de Agamenón. Todo queda en familia.

Cuando el rey vuelve de Troya acompañado por la princesa Casandra, convertida en esclava y concubina, es asesinado. Tenemos distintas versiones, en la épica es Egisto el asesino, en la tragedia es Clitemestra, que unas veces lo asesina en el baño y otras con un hacha. En la matanza muere también la princesa troyana. ■





Traje estratosférico de Herrera

# EMILIO HERRERA EL GRANADINO VALIENTE

Emilio Atienza

**L**a aceleración histórica del progreso científico en nuestros días ha generado un extraordinario interés social por lo que se construye, científicamente hablando, y por sus creadores. Vamos a aproximarnos a un granadino especialmente relevante por haber contribuido significativamente al desarrollo de la Aviación. En él se dan todos los aspectos que avivan el interés por la tecnociencia española.

## AÑOS DE FORMACIÓN

Emilio Herrera Linares nació en Granada el 13 de febrero de 1879. Sus primeros años de formación fueron tiempos difíciles en la historia de Granada sacudida por tres tragedias consecutivas: el terremoto del 25 de diciembre de 1884, una epidemia de cólera y las inundaciones de 1885. En estos años de tragedia, las instituciones locales intentaron mitigar el sufrimiento popular con espléndidas fiestas en las que fueron frecuentes las elevaciones de globos aerostáticos, a las que asistió el joven Herrera en compañía de su padre, siempre atraído por las novedades científicas, unas y otras influyeron decisivamente en el hijo.

Sus estudios en el Instituto General y Técnico de segunda enseñanza de Granada evidenciaron su aptitud para la ciencia, después de una breve estancia en la Universidad, decidió preparar el ingreso a la Academia de Ingenieros militares. De esta forma retomó la tradición familiar de la carrera de las armas y, sobre todo, continuó la de su abuelo el prestigioso Mariscal de Campo, José Herrera García cuyas notables capacidades científicas y competencia militar alcanzaron su plenitud en el nieto.

## SU FORMACIÓN COMO INGENIERO FUE DECISIVA PARA DESARROLLAR SUS APORTACIONES A LA AERONÁUTICA, LA ASTRONÁUTICA, Y A LA CIENCIA PURAMENTE ESPECULATIVA

En 1901 se graduó de teniente de ingenieros de la Academia de Ingenieros militares de Guadalajara, su completa formación como ingeniero fue decisiva para dotarlo de los instrumentos de estudio y cálculo imprescindibles para desarrollar sus aportaciones a las ciencias y tecnologías más de vanguardia de su momento, primero a la incipiente aeronáutica, después a la astronáutica,

en las que fue un verdadero pionero, y, finalmente, a la ciencia puramente especulativa.

## ORIGINALIDAD CIENTÍFICA Y TÉCNICA

En todos sus estudios y proyectos destacaron dos rasgos fundamentales: el extraordinario dominio del lenguaje matemático y su originalidad, presentes en cuanto concibió y desarrolló, características que afloraron ya en su

primer estudio sobre aeronáutica que publicó en 1916 en la revista *Ibérica*, con el título *El problema de la Aeronáutica* y sus soluciones reales e imaginarias. En este artículo apuntó una serie de hipótesis avanzadísimas para la época como la posibilidad de aplicar los campos magnéticos a formas de desplazamiento sin rozamientos y la energía atómica a los vuelos espaciales.



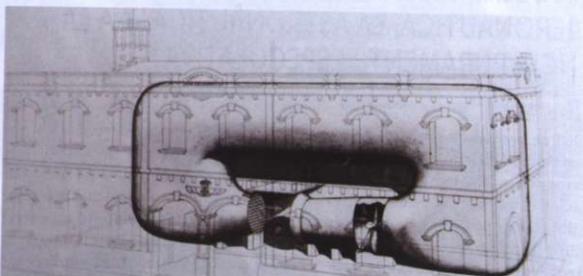
Conferencia de Herrera sobre su proyecto de travesía aérea del Atlántico mediante dirigibles

## LABORATORIOS DE CUATRO VIENTOS

En 1911 se inició en España la aviación militar, su progreso demandó de forma inmediata la creación de un Laboratorio Aerodinámico que se retrasó a causa de la I Guerra Mundial. Ya en 1918 el general Julio Rodríguez Mourelo, máximo responsable de la Aviación Militar, acogió favorablemente el proyecto de Herrera que desarrolló el más moderno túnel aerodinámico de su época, después del de Langley Field (EE.UU.). En sus instalaciones destacaron el gabinete para estudio de resistencia de materiales, la cámara de experiencias y el circuito cerrado de viento que permitía resultados

mucho más fiables que los túneles de su época, además de generar velocidades de 200 kms/h.

En este centro surgieron un sin fin de proyectos aeronáuticos, su contribución fue decisiva para el éxito del autogiro de Juan de la Cierva y los brillantes vuelos españoles entre 1925 y 1935. Herrera dirigió el Laboratorio Aerodinámico de 1921 a 1938. Fue su gran aportación a la ciencia aeronáutica, y de España a la historia de la aviación. Sobre este conjunto experimental se desarrollaría posteriormente el INTA.



Esquema del túnel aerodinámico de Herrera en Cuatro Vientos (Madrid)

El 19 de abril de 1933 Emilio Herrera Linares anunció su discurso de ingreso en la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Fue un acto académico de reconocimiento científico a quién había aplicado todos sus conocimientos y esfuerzos al progreso de la Aeronáutica y Astronáutica. Antes lo habían reconocido la Sociedad Matemática española, la Geográfica, la Federación Aeronáutica Internacional, el Instituto Aerotécnico Argentino, la Sociedad de Naciones, etc., después lo harían la Academia de Ciencias de Francia, la Sorbona, la UNESCO, L'Office National de Recherches Aeronautiques (ONERA), Le Palais de la Découverte, y la Universidad de Méjico.

Vamos a referir algunas de sus más importantes contribuciones reconocidas por prestigiosas instituciones científicas y tecnológicas nacionales e internacionales.

## LA BATALLA DEL ATLÁNTICO

El proyecto de unión aérea entre Europa y América lo concibió Herrera durante la I Guerra Mundial, que puso de manifiesto la capacidad de los dirigibles para largos recorridos con importantes volúmenes de carga y pasajeros. Herrera dio a conocer su proyecto de línea regular aérea comercial transatlántica atendida por dirigibles en 1918 a S.M. Alfonso XIII y al Instituto de Ingenieros Civiles de Madrid.

La primera ruta que trazó unía La Coruña con Nueva York pero en 1921 la desplazó por razones meteorológicas a latitudes más meridionales. La América del Sur pasó a ser el objetivo final del viaje con puntos de recalada en Sevilla y Buenos Aires. El proyecto despertó una auténtica rivalidad comercial aérea con Francia que había iniciado por medio de la compañía Latecoére un servicio regular postal hasta Dakar y en sus cálculos estaba el sobrevolar el Atlántico Sur. La batalla del Atlántico había comenzado. Herrera diseñó para este proyecto un tipo de dirigible con capacidad para 40 pasajeros y 11 toneladas de carga comercial capaz de recorrer los 10.000 kilómetros en tres días y medio (85 horas), a una velocidad media de 120 kilómetros la hora.

El proyecto suscitó gran interés en los ámbitos científicos, económicos y políticos nacionales e internacionales. Incluso se creó una sociedad mixta, La Transaé-



Instituto Esteban Terradas, la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeronáutica y el Instituto de Técnicas Aeroespaciales.

### CONTRIBUCIÓN A LA ASTRONÁUTICA

Finalmente referiré la importante contribución de Herrera a la Astronáutica, que es uno de los capítulos esenciales de su obra científica con el que se ha situado, en opinión de Von Braun, entre sus pioneros.

Su contribución adquiere especial relieve si tenemos en cuenta que en 1923 Hermann Oberth publicó la primera obra rigurosa sobre Astronáutica con el título *El cohete en el espacio interplanetario*, y antes de esta fecha, en 1914, Herrera había dictado su primera conferencia sobre astronáutica y en 1916 publicó en la revista científica *Ibérica* un ensayo titulado *El problema de la aeronáutica y sus soluciones reales e imaginarias* en el que trascendió de la Aeronáutica a la Astronáutica para ocuparse de los problemas que la navegación espacial planteaba. En este momento volar era todavía una auténtica odisea y Herrera, piloto en activo, conocía esta dificultad, y por ello sorprende más aún que precisamente él diera ya por solucionado científicamente el problema del vuelo atmosférico y plantearse la necesidad de ocuparse de la Astronáutica. En 1919 presentó al I Congreso de Ingeniería celebrado en Madrid la comunicación *Los propulsores de reacción* en que abordó el sistema de propulsión necesario para la navegación astronáutica.



Triunfal recibimiento de la tripulación y pasaje del Graf Zeppelin (1928)

Al dar a conocer en 1932 en la Universidad de Madrid sus cálculos para un viaje a la Luna y sugirió el empleo de la energía atómica como solución a los problemas de los viajes espaciales alcanzó una notable popularidad, sin que ello ralentizaran su proyecto de ascensión a la estratosfera ni sus es-

tudios sobre astronáutica: en 1946 proyectó un cohete de dos fases para vuelo estratosférico, diez años después, 1956, un satélite artificial con aplicación a las comunicaciones y en 1957 las características de las trayectorias que deberían seguir las naves que intentarían la aventura espacial.

## TÍTULOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS

- Ingeniero militar (1900).
- Piloto de aeróstato (1905).
- Piloto de dirigible (1911).
- Piloto de avión con la 1ª promoción de aviadores militares españoles (1911).
- Vicepresidente de la Real Sociedad Matemática de España (1921).
- Delegado de España en los congresos de la Conferencia Internacional de Navegación Aérea (CINA) de Roma, Bruselas, Varsovia, París y La Haya.
- Miembro del Instituto Aerotécnico argentino (1926).
- Vocal de la Real Sociedad Geográfica de España (20 de junio de 1927).
- Vocal asesor del Consejo Superior de Aeronáutica (1927).
- Fundador y director de la Escuela Superior Aerotécnica de España (1929).
- Delegado español en la Comisión Internacional de Navegación Aérea (CINA).
- Ingeniero Aeronáutico (1931).
- Representante en la Conferencia de Desarme de la Sociedad de Naciones (1932).
- Académico de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de España (1932).
- Ingeniero adjunto a la dirección de L'Office National de Recherches Aéronautiques (París, 1946).
- Revisor de documentos atómicos en la UNESCO (1955).

Su último proyecto significativo fue el cálculo que elaboró en 1961 sobre el recorrido que necesariamente debía seguir una nave en su viaje de la Tierra a Venus.

### ASCENSIÓN A LA ESTRATOSFERA

En su artículo La conquista del Espacio (1927) Herrera inició una línea de investi-

gación que le condujo a su interesante proyecto de ascensión en globo libre a la estratosfera. En 1931 lo tenía en avanzada fase de elaboración pero sería a partir de 1932, al ser elegido miembro de la Academia de Ciencias, cuando con su apoyo y el de la Sociedad Geográfica lo ultimó. El proyecto contemplaba el estudio de las radiaciones cósmicas a unos 30.000 metros de altura, investi-

gación para la que concibió un globo de 26.500 metros cúbicos de capacidad y desarrolló un traje astronáutico que fue la primera gran contribución de la ciencia española a la conquista del espacio. Todo estaba ultimado para la ascensión el verano de 1936. Herrera explicaba con Augusto Piccard y Blas Cabrear su proyecto en la Universidad Internacional de Santander cuando se desató la

## APORTACIONES TECNOCIENTÍFICAS

**1905.** Ascensión de Emilio Herrera y Esteban Terradas en globo para estudiar la resolución matemática del problema del péndulo continuo.

**1905.** Estudio de las sombras volantes en las capas superiores de la atmósfera, durante el eclipse total de sol del 30 de agosto.

**1914.** Aplicación de la geometría de "n" dimensiones a la mecánica celeste.

**1914.** Estudio sobre navegación astronáutica.

**1915.** Hipótesis tetradimensional del Universo.

**1919.** Estudio para la aplicación de propulsores a reacción en aeronáutica.

**1920.** Estudios sobre la naturaleza corpuscular y ondulatoria de la luz.

**1920.** Hipótesis sobre la cuarta dimensión y el hiperespacio.

**1921/22.** Comentarios a la teoría de la relatividad de Einstein.

**1920.** Inauguración del Laboratorio Aerodinámico de Cuatro Vientos (Madrid) fundado y diseñado por Herrera.

**1921.** Estudios y comprobaciones en el Laboratorio Aerodinámico de Cuatro Vientos (Madrid) de las teorías de Yukofski, Kutta, Prandl, Bernouille, Helmholtz, Chaplignin, Karman y Lamb, para el conocimiento de importantes fenómenos aerodinámicos.

**1923.** Aceptación internacional de su propuesta de unificación de la notación matemática en Aeronáutica.

**1923.** Ventajas de la aplicación en aviación de aleaciones de duraluminio y magnesio.

**1923.** Activa participación, como Vicepresidente de la Real Sociedad Matemática de España en los actos académicos organizados con motivo de la visita de Einstein a España.

**1932.** Presentación de un proyecto de viaje tripulado a la Luna.

**1934.** Hipótesis sobre la exploración de la estratosfera y sus aplicaciones militares.

**1934.** Diseño de un traje estratosférico.

**1940.** Anticipación sobre la aplicación militar de la desintegración del átomo: la bomba atómica.

**1941.** Solución matemática de las trayectorias balísticas estratosféricas.

**1950.** Sobre el desarrollo de armas termonucleares: la bomba de hidrógeno.

**1950.** Medidas de protección civil ante una guerra nuclear.

**1950.** Hipótesis sobre fotones.

**1951.** Estudios sobre satélites artificiales.

**1951.** Adelanta las aplicaciones futuras de los ordenadores y su futuro.

**1955.** Estudios en la UNESCO de la aplicación pacífica de la energía nuclear.

**1956.** Cálculos anticipados para el lanzamiento y puesta en órbita de un satélite artificial.

**1956.** Estudios sobre partículas elementales y sus consecuencias: antimateria.

**1956.** Hipótesis de una bomba fotónica.

**1956.** Aplicaciones pacíficas de los satélites artificiales.

**1957.** Proyecto de satélite artificial movido por luz solar.

**1959.** Proyecto de estación espacial para telecomunicaciones.

**1960.** Interesante proyecto para enviar una sonda a un cometa y situar un satélite solidario a él para explorar las profundidades del Universo.

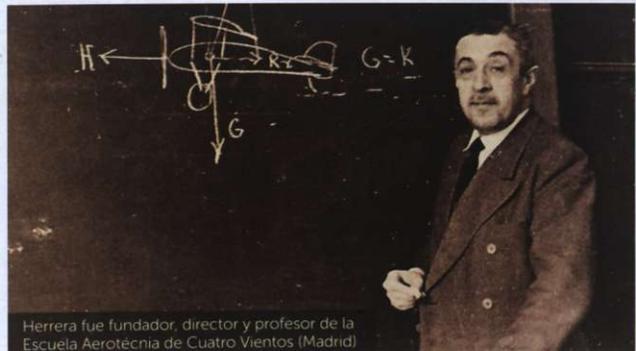
**1961.** Alerta sobre la posibilidad de utilizar los satélites artificiales como plataformas de lanzamiento de cohetes con carga nuclear.

**1961.** Estudio para situar un satélite en la órbita de Venus.

**1961.** Relatividad y astronáutica.

**1961.** El hombre en el espacio

**1963.** Presentación de un original modelo cosmológico: universos de infinitas dimensiones.



Herrera fue fundador, director y profesor de la Escuela Aerotecnica de Cuatro Vientos (Madrid)

Herrera participó activamente en las primeras misiones de la aviación española en Marruecos (1914)



## DISTINCIONES HONORÍFICAS

- Caballero de la Legión de Honor de Francia (Décret 19-VII-1906).
- Caballero Gentilhombre de Cámara de S.M. Alfonso XIII (1914).
- Comendador de la Orden de Cristo de Portugal (1923).
- Comendador de la Orden de Isabel la Católica (1927).
- Laureado de la Academia de Ciencias de Francia (1950).
- Hijo predilecto de Granada (1993).

locura de la guerra civil. En los primeros días todo el material preparado fue destruido, incluido el traje astronáutico del que se salvaron escasos elementos.

### EN FRANCIA

Las revistas *Le Genie Civil*, *L'aerophile*, *Ingénieurs et Techniciens*, *Ciencia Aeronáutica*, *L'Aeronautique*, *La Conquête de l'air*, acogieron sus estudios desde 1939 y con ellos sobrevivió en los difíciles años de la II Guerra Mundial y de la inmediata posguerra. Pronto alcanzó

fama en los ámbitos científicos franceses al publicar el 15 de julio de 1945 en *Le Genie Civil* un artículo sobre las consecuencias devastadoras de la aplicación militar de la energía nuclear, previsiones trágicamente confirmadas por las explosiones nucleares del 6 y 10 de agosto de ese mismo año en Hiroshima y Nagasaki. Posteriormente, el 15 de mayo de 1950, dio a conocer, una vez más en *Le Genie Civil*, las posibilidades de fabricar una bomba de síntesis del hidrógeno, confirmadas por las experiencias termonucleares de la URSS en 1953 y de los Estados Unidos en 1954.

## DESARROLLÓ UN TRAJE ASTRONÁUTICO QUE FUE LA PRIMERA GRAN CONTRIBUCIÓN DE LA CIENCIA ESPAÑOLA A LA CONQUISTA DEL ESPACIO

Los años cincuenta fueron fructíferos para sus investigaciones, tuvo la oportunidad de trabajar en la prestigiosa *Office National d'Etudes et Recherches Aéronautiques* (ONERA), y posteriormente en la UNESCO como consultor de documentos atómicos, puesto para el que fue recomendado por Einstein. La Academia de Ciencias de Francia le concedió el premio Plumey y el título de Laureado de la misma por su contribu-

ción al desarrollo de la navegación aérea. En estos años acomete diversos estudios sobre la estructura íntima del átomo y las partículas elementales.

Especial resonancia tuvieron sus hipótesis sobre la antimateria a partir de la cual se podría crear una bomba de efectos destructivos incalculables que convertiría la fórmula  $E=mc^2$  en el epitafio de la humanidad. Estas investigaciones sobre física nuclear las simultaneó con otros cálculos para la puesta en órbita terrestre de un satélite artificial, que fueron acogidos con entusiasmo por la prensa francesa de la

época. Publicados en *Ciencia Aeronáutica* (Venezuela) y *Le Genie Civil* en mayo y octubre de 1956, justo un año antes de que la URSS pusiese en órbita terrestre su primer satélite.

### EN GRANADA

Fallecido en 1967 sus restos descansaron en Ginebra hasta que en 1993 fueron

trasladados a Granada gracias a una conjunción de esfuerzos que encontraron acogida en el Ayuntamiento de la ciudad que lo nombró hijo predilecto con Lorca y Ayala, e hizo posible la organización de diferentes actos en la "Semana Herrera" que lo dieron a conocer a los granadinos, costeó un digno monumento funerario que hoy nos recuerda su fecunda existencia que, lejos de acabada, como toda vida paradigmática, demanda otras actuaciones que hagan posible su definitiva incorporación al conocimiento social. En España la E.T.S.I.A., AENA y el Ejército del Aire reconocen sus méritos, la Universidad de Granada ha creado un premio de investigación que lleva su nombre.

## BIBLIOTECA

Atienza Rivero, Emilio: *Ciencia Aeronáutica*, Ed. Facsímil. Fundación AENA, Madrid, 2009; *Ciencia en las ondas*. Crónicas científicas de E. Herrera en Radio París (1950-1951). Fundación AENA, Madrid, 2010.

Glick, Thomas F.: *Emilio Herrera and Spanish Technology in The Memoirs of Spanish Aeronaut*. University of New Mexico Press, 1984.

*Einstein y los españoles*. Ciencia y sociedad en la España de entreguerras. Madrid, 1986.

Sánchez Ron, José Manuel: *INTA. 50 años de Ciencia y Técnica Aeroespacial*, Madrid, 1997.

Warleta Carrillo, José: *Emilio Herrera Linares (1879-1967)*. I.H.C.A.E.A., Madrid, 1987.



Herrera and Hidalgo de Cisneros in the parsonage apartment of the granadino



Alfonso XIII y su madre, 1898. Foto de Valentin Gómez, publicada en L'illustration

# Manuel Agustín Ledesma Robledo

EL GRANADINO QUE TRAJÓ AL MUNDO A ALFONSO XIII  
Manuel E. Orozco Redondo

**M**anuel Agustín Ledesma Robledo fue el ginecólogo que atendió a la familia real y que asistió a la reina María Cristina al dar a luz a Alfonso XIII, a los primeros hijos de Alfonso XIII y a otros natalicios. Médico-cirujano y ginecólogo de mérito que triunfó en la Corte, es un perfecto desconocido, igual que otros granadinos que participaron, como hombres de ciencia, en la vida de este país y que dieron prestigio a esta ciudad, que tantas cosas tiene para recordar y admirar.

Los granadinos que nacieron en siglo XIX sufrieron toda clase de penalidades. Fueron momentos duros en los que se mezclaron la lucha contra la miseria, crueldades, desajustes, guerras, revoluciones, los estragos que las tropas francesas causaron y las enfermedades y epidemias, con los deseos de mejora, de libertad y de racionalidad de una población en crecimiento, con esperanzas en la ciencia que la Ilustración había grabado en sus corazones.

Pero la realidad va minando el alma de los granadinos, pues no se concretaba ese mundo mejor prometido, pleno de progresos y felicidades. Tuvieron que soportar la dureza de las epidemias de cólera que, en tres oleadas, aterrorizaron a sus habitantes y que permanecieron grabadas en la memoria colectiva hasta bien entrado el siglo XX. La primera epidemia se remonta a 1833-1834. Los pueblos afectados fueron noventa y dos y las víctimas abundantes entre enfermos y fallecidos. Empezó en Alhama y a los pocos días llegó a Granada, extendiéndose desde el río Genil hasta el Cañaveral (actual Paseo de Ronda).

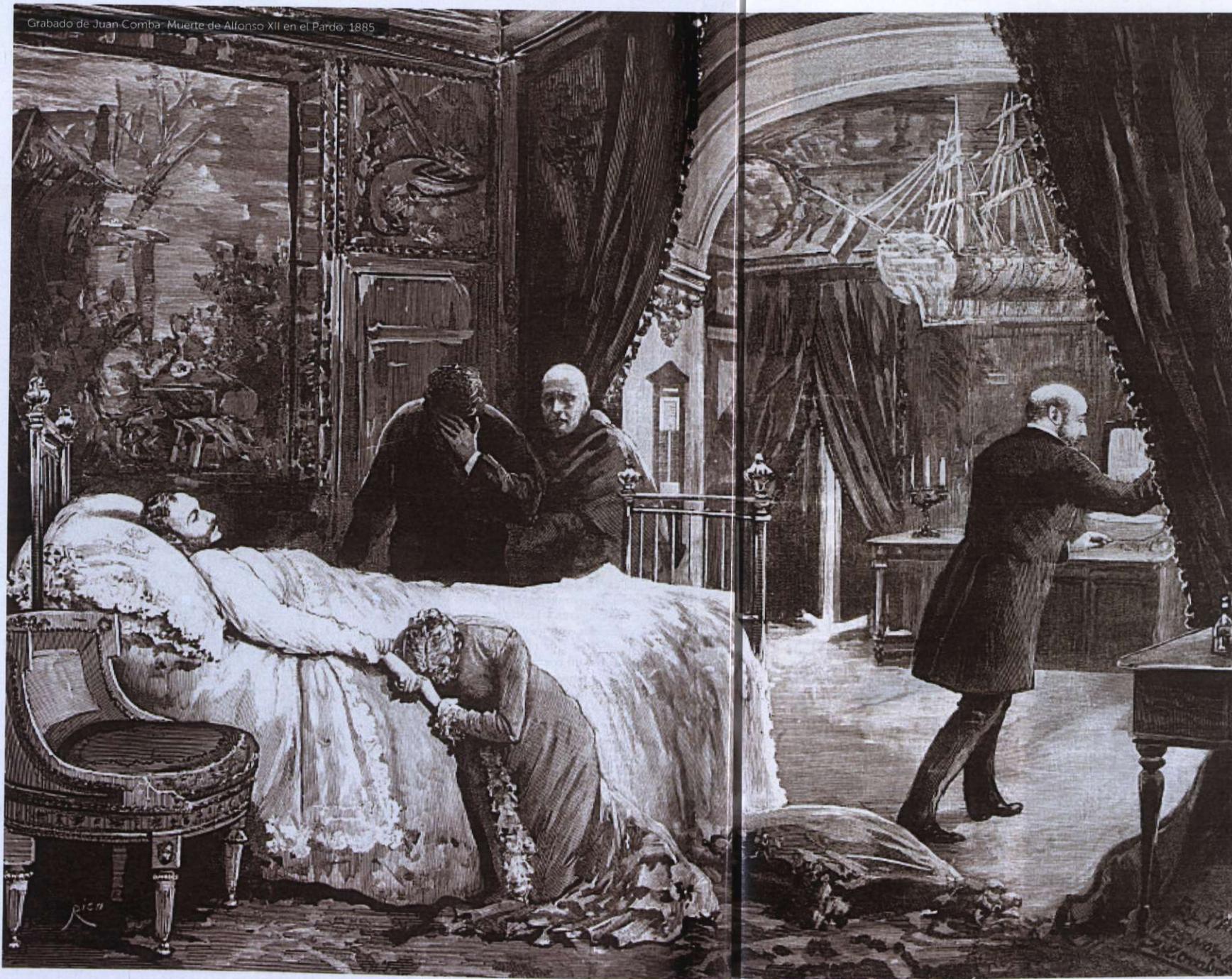


Retrato de Manuel Agustín Ledesma Robledo

Granada había sido hasta entonces el Centro administrativo, militar, judicial y religioso de Andalucía Oriental y, por tanto, un foco de conocimiento en amplios campos del saber, que la Universidad granadina no cesaba de procurar.

No son pocos los esfuerzos de muchos granadinos en la búsqueda de soluciones para contrarrestar las enfermedades y las epidemias que desolaban a la población. Uno de ellos fue el médico Manuel Agustín Ledesma Robledo, que

Grabado de Juan Comba: Muerte de Alfonso XII en el Pardo, 1885



resultó víctima en la siguiente epidemia de cólera que afectó a Granada; empezó el 8 de julio de 1854 y terminó el 20 de septiembre de 1855 y dejó miles de víctimas. Los pueblos invadidos por el cólera fueron ciento treinta y dos.

Manuel Agustín murió el 10 de noviembre de 1854 a causa de sus desvelos y contactos con la enfermedad para atender a sus enfermos o procurar remedios. Había estudiado medicina en Granada, fue miembro de la Academia de Medicina de Granada con el número 23 y el sillón 12, y catedrático interino del colegio Real de Medicina de la Universidad de Granada.

#### MANUEL AGUSTÍN LEDESMA ROBLEDO

Manuel Agustín Ledesma Puerta se había casado con Francisca de Paula Martínez Robledo y Pérez de Orozco, fruto de dicho matrimonio nacieron cinco hijos: María de la Asunción, Mariano, María Dolores, Concepción y Manuel Agustín Ledesma Robledo. El menor de los hijos, Manuel Agustín, había nacido en Granada en el año 1843, tenía por tanto once años a la muerte de su padre. Según consta en un Proyecto de Ley de 1855, en el artículo 3º, se concede una pensión a los tres hijos menores: Con arreglo a las disposiciones mencionadas, se concede igual pensión de 3,000 rs., mientras justifiquen su estado civil a Doña María de los Dolores, Doña María de la concepción y D. Manuel, hijos del doctor en medicina D. Manuel Agustín Ledesma Puerta y Ledesma, que falleció de cólera en Granada el 10 de noviembre de 1854.

Manuel Agustín sigue los pasos de su padre, y estudia medicina en la ciudad de Granada. Llega a catedrático del Departamento de Ginecología y Obstetricia en el año 1868, que ejerce hasta el año 1871 en que fue destinado a Cuba, y donde estuvo hasta el año 1879, según consta en el Diario Oficial de Avisos de Madrid con fecha 28 de abril de 1879, en la página 2, dice: Vuelve de Cuba el eminente cirujano doctor Ledesma.

En la Gaceta de Sanidad Militar de 25 de junio de 1879, en la página 31, dice: Concediendo el regreso definitivo a la



Foto de Alfonso XIII en 1901. Biblioteca del Congreso, Washington

península al médico primero de ultramar, subinspector de primera clase personal, doctor Manuel Agustín Ledesma y Martínez Robledo.

El día 10 de Julio de 1879, en la página 2 de la Gaceta de Sanidad Militar consta su nombramiento para ocupar la plaza de médico en el Escuadrón de Escolta Real. En el año 1886, el día 8 de enero, es nombrado médico de cámara por Real Decreto de S.M., la reina consorte María Cristina de Habsburgo-Lorena, esposa de S.M. el rey Alfonso XII de Borbón.

Según la revista Iberia, en su edición de 13 de enero de 1886, se desplaza a Cartagena para la amputación de la pierna al general Fajardo. Realiza varios viajes a Cartagena para atender la salud de dicho general. Manuel Rolandi Sánchez-Solis recoge estos momentos que acaban con la muerte del general a causa de las sublevaciones republicanas en Cartagena, a las que se enfrentó con gran arrojo y desprecio de su vida: En los siguientes días, el general gobernador militar de Cartagena, mariscal de campo (general de división) de Infantería Luis Fajardo

Izquierdo (1829-1886), veterano de la Guerra de África (1859-1860) y de las dos últimas guerras carlistas (1846-1849 y 1872-1876), sería intervenido quirúrgicamente en varias ocasiones para intentar curar las graves heridas sufridas en la noche del 10 de enero, en una de las cuales los cirujanos que le atendían se vieron obligados a amputarle la pierna izquierda engangrenada. En dichas intervenciones participaron varios médicos civiles y militares (entre ellos el propio médico de cámara de la reina M<sup>a</sup> Cristina, el Dr. Ledesma,

llegado a Cartagena urgentemente por encargo de la soberana), pero todo resultaría inútil. Tras varias recuperaciones y agravamientos sucesivos, el herido sufriría un grave proceso de infección y gangrena de sus heridas, que terminarían por producirle la muerte en la mañana del 28 de enero. Dos días después, el general Fajardo sería enterrado en el cementerio cartagenero de Los Remedios, en medio de una gran conmoción popular y con asistencia al mismo de todas las autoridades militares y civiles de la ciudad.

Un poco más tarde, el 25 de Febrero, El Correo Militar, señala la concesión de un permiso al doctor Ledesma, para celebrar su matrimonio con Doña Sofía Comba y Cardona, con la que tuvo cuatro hijos (Luis, Concepción, Arturo y Sofía).

El día 17 de mayo de 1886 asiste a la reina María Cristina en el nacimiento de Alfonso XIII, hijo póstumo de Alfonso XII. Acontecimiento recogido por los medios de la época y en el libro de José María Zavala, El Borbón de Cristal. El 22 de mayo, asiste, en un lugar privilegiado, al bautismo del rey en la Capilla del Palacio Real de Madrid, como hombre de confianza de la reina y cercano a la corte.

## EL DÍA 17 DE MAYO DE 1886 ASISTE A LA REINA MARÍA CRISTINA EN EL NACIMIENTO DE ALFONSO XIII, HIJO PÓSTUMO DE ALFONSO XII

En la Gaceta de Madrid de marzo de 1890, tomo I, página 749, y núm. 71, se recoge la Concesión de honores de jefe superior de Administración Civil, dado en palacio a 27 de Febrero de 1890 al doctor don Manuel Agustín Ledesma. El 27 de abril de 1890 el mismo medio publica: A propuesta del ministerio de Ultramar; en nombre de Mi Augusto Hijo el Rey D. Alfonso XIII, y como Reina Regente del Reino, Vengo a conceder los honores de jefe superior de Administra-

ción, libre de gastos, á D. Manuel Agustín Ledesma, Médico de la Real Cámara, en atención á las especiales circunstancias que en él concurren, y como recompensa de sus extraordinarios servicios. Dado en Palacio á veinticinco de Abril de mil ochocientos noventa. Ministro de Ultramar. Manuel Becerra. El 26 de Mayo de 1890 se le concede la Gran Cruz de Isabel la Católica y la Gran Cruz de Carlos III, la condecoración civil más alta que puede ser otorgada en España.

En su condición de médico de cámara y cercano a la corte asiste a actos importantes del reino como el funeral del general Arsenio Martínez Campos en septiembre de 1900. También acompaña a la reina en su traslado a San Sebastián para su estancia de verano el día 18 de julio de 1892. El Imparcial de 1 de ene-

ro de 1897 recoge su participación en el reconocimiento médico de los soldados que llegan heridos o enfermos procedentes de las colonias de ultramar. El mismo medio también recoge, en su edición del 6 de diciembre de 1904 y de 17 de noviembre de 1906, los acompañantes que van de cacería con S. M., el rey Alfonso XIII: la marquesa de Nájera, el presidente del Consejo de ministros, los ayudantes de S.M. los Sres. Castejón y Fernandez Blanc, el doctor Ledesma y otros importantes personajes del momento, como el conde de San Román o el Sr. Villaverde, "que no estuvo en puntería a la altura de su posición política".

El granadino doctor Ledesma no sólo atendió a la reina María Cristina, sino que asistió a doña María de las Mercedes de Borbón -primogénita de Alfonso XII



Retrato familiar de la reina María Cristina con sus hijos

y María Cristina de Habsburgo, princesa de Asturias, y esposa de don Carlos de Borbón-Dos Sicilias-, en sus embarazos y en los siguientes partos: el de S.A.R. el infante don Alfonso de Borbón-Dos Sicilias y Borbón, nacido el 30 de noviembre de 1901, apareciendo dicho natalicio en la Gaceta de Madrid, número 335 del domingo 1 de Diciembre de 1901; el de S.A.R. el infante don Fernando de Borbón-Dos Sicilias y Borbón, nacido el 6 de marzo de 1903 y aparecido en la Gaceta de Madrid de 7 de Marzo de 1903; el de S.A.R. la infanta Doña Isabel Alfonsa de Borbón-Dos Sicilias y Borbón, nacida

el 6 de octubre de 1904, recogido en la Gaceta de Madrid, número 289 de 17 de octubre de 1904. Por complicaciones del parto falleció doña María de las Mercedes, a los 24 años. Su embalsamamiento fue practicado por los doctores de la Real Facultad, Ledesma, Grinda y Alabern.

Tras el matrimonio del rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia de Battenberg, el 31 de Mayo de 1906, atiende al nacimiento de sus hijos: su S.A.R. el príncipe de Asturias, don Alfonso de Borbón y Battenberg, primogénito de la regia pareja nacido el 10 de Mayo

y 1907, siendo recogida su acta de nacimiento en la edición de la Gaceta de Madrid, número 131 de 11 de Mayo de 1907. Sobre este nacimiento el escritor José María Zavala escribe en su libro El Borbón de Cristal:

Horas después, el doctor Manuel Ledesma, médico de cámara, anunció por escrito el regio natalicio al mayordomo mayor de palacio, duque de Sotomayor, quien a su vez se lo comunicó de la misma manera al presidente del gobierno, Antonio Maura. Curiosamente, el propio Ledesma había anunciado también veintiún años atrás, el nacimiento de Alfonso XIII.

Tras este nacimiento vienen los de su S.A.R. el infante don Jaime de Borbón y Battenberg, nacido el 23 de junio de 1908, apareciendo su acta de nacimiento en La Gaceta de Madrid, número 177, de 25 de junio de 1908 y S.A.R. la infanta doña Beatriz de Borbón y Battenberg, nacida el 22 de junio de 1909, y recogida su acta de nacimiento en la Gaceta de Madrid, número 174, de 23 de junio de 1909.

## EL GRANADINO DOCTOR LEDESMA NO SÓLO ATENDIÓ A LA REINA MARÍA CRISTINA, SINO QUE ASISTIÓ A DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN

El doctor Ledesma Robledo interrumpe su participación y servicios a la casa Real por su fallecimiento, que tuvo lugar el día 26 de diciembre de 1911, siendo enterrado en la sacramental de San Justo de Madrid (sepultura privilegiada, 326, Santa Gertrudis, cuarta sección).

De sus hermanos sabemos poco, pero María Victoria, la menor, se casó con otro médico granadino, Miguel Orozco Pineda, y fueron hijos suyos el conocido profesor de la Facultad de Filosofía y Letras Emilio Orozco Díaz, y el psiquiatra Manuel Orozco Díaz. ■



Retrato familiar de la infanta María de las Mercedes con su familia, 1903

Andalucía

CUL  
tu  
RA

BIBLIOTECAS

*Este verano  
Ven a la Biblioteca*

**Biblioteca de Andalucía  
Biblioteca Provincial de Granada**

C/ Profesor Sainz Cantero nº 6. Granada

Cultura eres tú.



# BOABDIL, LA LEYENDA ROMÁNTICA

Leonardo de Villena, escritor

La figura de Boabdil forma parte de la leyenda romántica. Es uno de los mitos soñados por los escritores del siglo XIX, que utilizaban fuentes más cercanas a la literatura que a la historia real. Cuenta el duque de San Pedro de Galatino, en su tesis doctoral "Boabdil era rubio, de mediana estatura, más bien alto y esbelto, de ojos claros de luz, tez pálida y semblante tranquilo. Su porte era majestuoso, y en los momentos más difíciles, demostró siempre su valeroso corazón y su arrogancia de raza. Fue bravo en las batallas, y aunque herido su cuerpo, como en la batalla de Loja, siempre conservó su dignidad de rey, su dignidad de raza y su dignidad de hombre de corazón, a pesar de tantas y tantas amarguras como tuvo que sufrir constantemente su espíritu y su voluntad".

Tras la entrega de la ciudad y del reino de Granada, el rey Boabdil, Abū Abdallah Mohamend Ben Ali, se retiró al Albayzín, al alcázar de Dar-Al-Horra o Casa de la novia, donde recibió los treinta mil castellanos de oro que le dieron los reyes de la nueva España.



El día 2 de enero de 1492, con la entrega de las llaves de la ciudad se puso fin a una de las guerras más largas de la historia de la humanidad, que duró casi ocho siglos (777 años).

### EL SUEÑO DE BOABDIL, ÚLTIMO REY NAZARÍ DE GRANADA

La reina Isabel se hallaba en Armilla, al frente de cuatro mil caballeros, y el Gran Capitán en Santa Fe, como guardián de los quinientos rehenes granadinos y de los dos príncipes nazaries. El rey católico le había pagado anteriormente veinte mil castellanos de oro al Zagal cuando le rindió Almería, y otros diez mil castellanos más por la Alpujarra.

A mediados de febrero de 1492, el rey Fernando anunció a Boabdil que había llegado el momento de partir hacia La Alpujarra, con unas condiciones estraté-

gicas: eludir en la marcha la Puerta Real y la de Bib Taubib y que habría de salir de Granada con los luceros, cuando el pueblo durmiera.

En los Cerros del Manar, el sol empezó a derretir el hielo de una fría mañana de finales de febrero. Y Boabdil apeteció mirar Granada por última vez. Se salió del camino y con su caballo ascendió a una loma inmediata. Miró Granada en total silencio, sin que nadie osara musitar ni una palabra, y cuando se sintió saciado de belleza, arreó a su caballo y reanudó la marcha.

Boabdil recogió a su esposa y a su madre y oró en la mezquita de Mondújar, ante la rauda de los reyes nazaries, hoy iglesia parroquial. Aixa supo que habrían de hospedarse en los alcázares califales, donde se alojó el Zagal y le envió un mensajero al rey don Fernando diciéndole que ella jamás habitaría donde hubiera morado su cuñado.



Edwin Lord Weeks, Fantasia ecuestre extramuros, 1880-1882, óleo, colección privada



Frederick Arthur Brigdman, Aixa, 1883, óleo, Museo de Newark

La esposa de Boabdil sufría molestias en el vientre y no había forma de curarla porque los mejores médicos, de raza judía, habían sido expulsados. También lo informaron de que los reyes de España conocían que los turcos avanzaban en sus conquistas por el Oriente Medio. Ante una situación tan preocupante, el rey don Fernando decidió expulsar de España a Boabdil y su familia.

Tras una infructuosa entrevista con Aben Comixa en el otoño, don Hernando de Zafra les escribió a los Reyes Católicos: "Venido aquí el Muleh le hablaré en lo que toca a lo de Fez. Verdad es que yo pongo mucha duda que el rey Muley Baudili acepte esto, porque como a Herrera dije para que dijera a vuestras altezas, y como él también supo, al rey Muley Baudili enviaron dos consejeros sobre esto, y aún yo también tenté al Muleh sobre ello, y burlaron dello, y me respondió que decía su amo y aun él también, que pues que había dado su reino para estar en paz, que no iría á reino ageno a estar en cuestión, en especial so la seguridad de los alárabes..."

Boabdil se negaba a abandonar la Alpujarra, donde había pensado perpetuar su estirpe, su lengua, su religión y sus costumbres. Y se intercambia-

ron mensajeros entre don Hernando de Zafra y Boabdil, que llegó a solicitar una entrevista personal con el rey y con el Papa. Don Hernando de Zafra desvió a Yucef Aben Comixa y a su comitiva hacia Barcelona, donde se hallaban los Reyes Católicos. Y los reyes cristianos le obligaron a firmar el contrato de compraventa del feudo de la Alpujarra, por el que pagaron la cantidad de veintiún mil castellanos de oro. A la vuelta, Aben Comixa entró en el salón, y se dirigió a su rey de esta manera: "Vuestra hacienda traigo vendida, veis aquí el precio della. He querido quitaros del peligro porque mientras los moros os tuvieren presente no dejarán de intentar cosas que os den pesadumbre y desasosieguen esta tierra, de manera que ni vuestra persona ni los que os sirvieren tengan seguridad, ni puedan dejar de perder lo poco que les queda en ella con cualquier pequeña ocasión que se ofrezca. Con este dinero podréis comprar mejor hacienda en Berbería, y allí podréis vivir con más seguridad y descanso que en esta tierra, donde fuisteis rey y no tenéis la esperanza de poderlo ya ser..."

Boabdil intentó degollarlo pero los nobles lo impidieron y le aconsejaron a Aben Comixa que huyera. Resignado al fin, insistió en que los Reyes Católicos le devolvieran a sus hijos pero la reina

Isabel permanecía empeñada en cristianizar a Ahmed, el primogénito. Tras muchas insistencias y para suavizar las tensiones, tras la minuta que les presentó el alcalde Bexir: "Item suplica a sus altezas que, despachado lo de Granada, mande enviar á los infantes para que se estén con él en Andarax o que los mande pasar allende...", en el margen de una carta de su secretario, don Fernando le ordenó "que se portan en libertad".

## EL DÍA 2 DE ENERO DE 1492, SE PUSO FIN A UNA DE LAS GUERRAS MÁS LARGAS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

Aben Comixa había firmado ya la escritura de venta en Barcelona, en el palacio de los reyes de Aragón, el día 7 de marzo de 1493. El 15 de abril otorgó Abulcacim El Maleh, en Granada, nueva escritura de venta que ratificó Boabdil, en Laujar de Andarax, el día 8 de julio, ante el agravamiento en la salud de su amada Moraima.

Don Hernando de Zafra y los apoderados de Boabdil negociaron la compraventa de sus bienes pero el estado de Moraima fue empeorando. Cons-

ciente Boabdil de que sus días en la Península Ibérica estaban contados, se puso en contacto con el sultán de Fez y le encargó a su poeta preferido que le pergeñara otra carta que se titulara: "Jardines de flores del que gusta de los perfumes de las almas y busca el acceso de mi señor, el Imán, Sultán de Fez".

Murió Moraima y se organizó la comitiva fúnebre. Don Hernando de Zafra

le escribió al rey, en carta fechada en Granada el 28 de agosto de 1493: "La Reina, mujer deste Muley Boabdil, murió, y creo que aprovechó su muerte para el servicio de Vuestras Altezas, porque su dolencia daba algún embarazo á la partida del Rey; agora queda más libre para lo que ha de hacer..."

Los embarcaron en la flota del arraz vizcaíno, don Íñigo de Arrieta, una mañana de finales de agosto de 1493, en el puerto de Adra. Don Hernando de Zafra despachó una carta para los



Frederick Arthur Briggman, Escena en Marruecos, 1885, óleo, colección privada

Reyes, a Barcelona, en la que le decía: "Han sido mil ciento veinte los granadinos que han partido hacia Berbería.

a hacer vida familiar en los palacios imperiales. Un día, la familia real nazarita sintió gran placer, al saber que

## MIRÓ GRANADA EN TOTAL SILENCIO, SIN QUE NADIE OSARA MUSITAR NI UNA PALABRA Y, CUANDO SE SINTIÓ SACIADO DE BELLEZA, ARREÓ A SU CABALLO Y REANUDARON LA MARCHA

Desde que se inició el proceso del rey Chiquito, suman ya seis mil trescientos veinte los moros de todas las edades y condiciones que han abandonado El Reino de Granada...".

Desembarcaron en la playa de Cazaza, junto a Melilla, y emprendieron el larguísimo camino de la ciudad imperial de Fez. El sultán los recibió como hermanos y les distribuyó solares. Según el historiador tunecino Al-Maccari, "Boabdil labró un palacio al estilo de los que había abandonado allende". El sultán de Fez trabó gran amistad con Boabdil, de forma que casi llegó

Mohamed Ben Saad, Al Zagall, "Murió entre las dos oraciones de la tarde del miércoles de luna nueva de Xabán, del año 899 del Profeta (1494), de edad aproximada de cuarenta años".

Boabdil hizo vida normal en Fez, al lado de los reyes Zanatas. Muy anciana, murió su madre, Aixa La Horra, que fue enterrada junto a la almosela que hay frente a la puerta de Bab El Xeria o Puerta de La Justicia. Boabdil vivió para ver a sus hijos casados y con descendencia, hasta su muerte, a los setenta años de edad, o sea, anciano y en su cama, y no en guerra contra

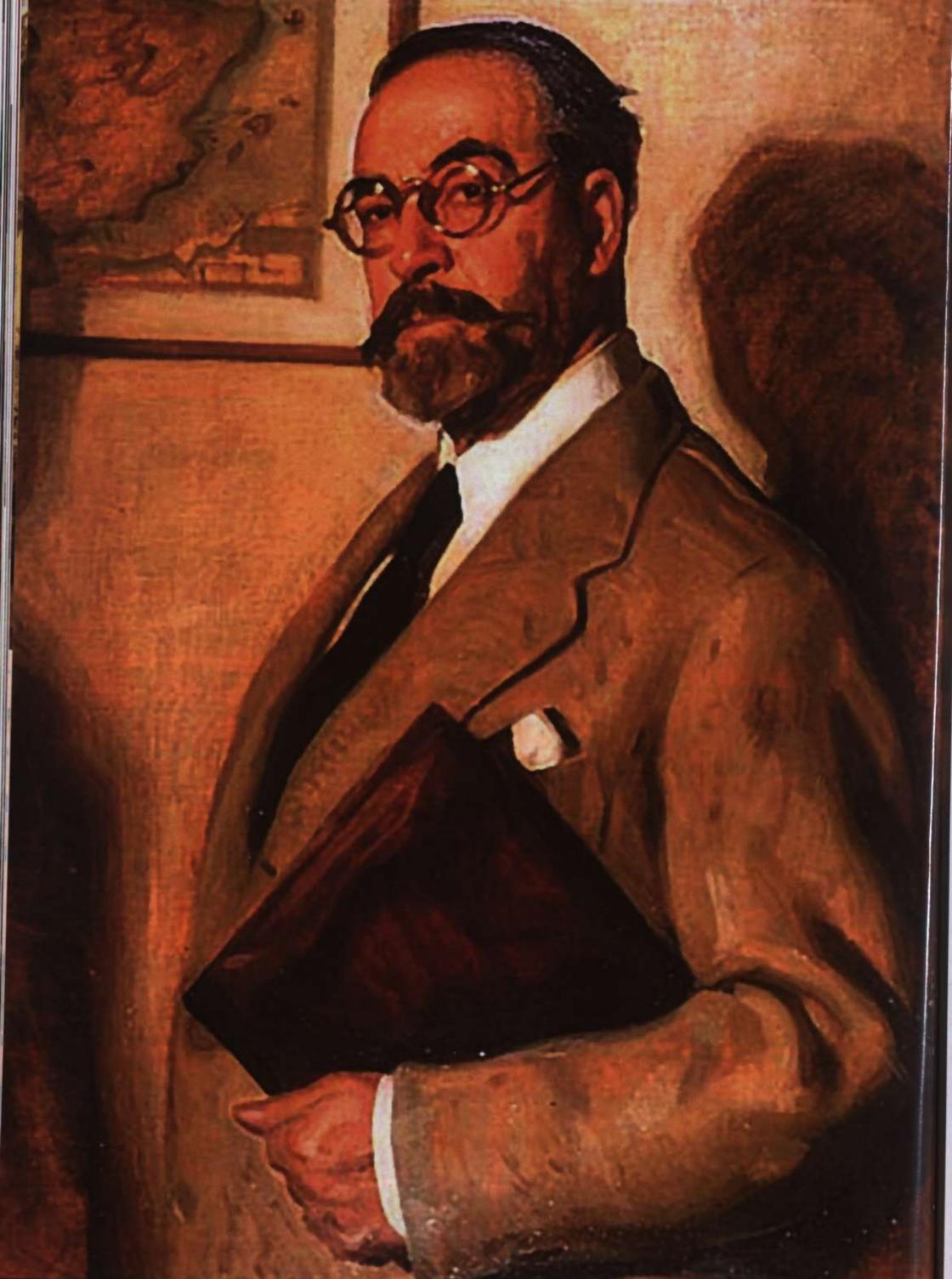
los hermanos Xerifes de Sidjilmasa; y nunca llegó a entrar en combate a favor ni en contra. Dice el historiador tunecino Al-Maccari: "El sultán Abú Abdallah Mohamed, el que perdió Granada y en cuyo reinado se extinguió el islamismo... y se borrarón sus vestigios, era hijo del sultán Abul Hasán... Llegado que hubo a Melilla, se dirigió a Fez, donde, lamentando su abatida fortuna y afligido por lo que le había pasado, se estableció con su familia e hijos, habiendo labrado algunos alcázares á imitación de los de Granada, que yo vi y visité. Murió Boabdil en Fez el año de 940 (1533), Dios le haya perdonado, y se le dio sepultura enfrente de la almosela que hay a la salida de Bab El Xeria (junto a su madre). Dejó dos hijos, Ahmed y Yúsuf, cuyos descendientes residen ahora en Fez, pues cuando estuve en esta ciudad el año de 1037 (1628), hice amistad con su familia, de la cual había miembros que se hallaban reducidos a la extremidad de vivir de los fondos de los faquires y mezquinos, siendo contados en el número de los mendigos. No hay fuerza ni poder sino en Alá, el excelso, el grande...". ■



Teatro Alhambra

Cultura eres tú.





Retrato de don Fernando por José María López Mezquita, ca. 1927, óleo, procedente de la familia García-Lorca, en la Fundación Fernando de los Ríos

# Fernando de los Ríos

## Y LA PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA

Antonio M<sup>a</sup> Claret García

Fotos: Fundación Fernando de los Ríos

**L**a dictadura del general Primo de Rivera, con la connivencia del rey Alfonso XIII, rompió el orden constitucional empujando a muchos intelectuales a la oposición al régimen. Desde Ortega y Gasset a Marañón, de Pérez de Ayala a Valle Inclán y, obviamente, Azaña y Fernando de los Ríos, desde el Ateneo de Madrid fustigan al Gobierno.

La sustitución en la Presidencia del Gobierno del general Primo de Rivera por el general Berenguer no mejora la situación. El 15 de noviembre de 1930, Ortega publica en el periódico *El Sol* su famoso artículo "El error Berenguer", que concluía: "¡Españoles, vuestro Estado no existe! ¡Reconstruidlo! Delenda est Monarchia". La dictadura había arrastrado a la monarquía.

Sin embargo, dentro de las direcciones del PSOE y de la UGT hay posiciones contrapuestas, Indalecio Prieto y Fernando de los Ríos, a los que más tarde se une Largo Caballero, son partidarios de colaborar con los partidos republicanos para instaurar la república democrática; por su parte Julián Besteiro, entonces presidente de ambas organizaciones obreras, se niega a comprometerlas en una lucha incierta y que, en su opinión, debían realizar los propios republicanos.

De los Ríos argumenta que el rey ya no era rey pues la violación de su juramento de fidelidad a la Constitución solo puede interpretarse como una abdicación. Para él estamos en un momento constituyente, cuya única salida digna es la República. Votaré, dice, a favor de

**LA SUSTITUCIÓN EN LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA POR EL GENERAL BERENGUER NO MEJORA LA SITUACIÓN**



Mitin en Granada, 1931. Archivo General de la Administración



Mitin en Granada, 1931. Archivo General de la Administración

"una alianza fervorosa de toda la conciencia republicana del país".

Al fin, tras arduos debates, la dirección socialista consintió en participar en el Comité Revolucionario que habría de preparar la llegada de la República. Designando a Largo Caballero, de los Ríos y Prieto para representarles, y advirtiéndoles que, si algo salía mal, debían decir que actuaban a título individual. D. Fernando actuará como enlace entre la Comisión Ejecutiva del PSOE y el Comité Revolucionario.

El 17 de agosto de 1930 se celebró en los locales de la Unión Republicana de San Sebastián una reunión de todas las fuerzas opositoras al régimen, en la que se acordaron las estrategias para traer la República. Es el llamado Pacto de San Sebastián. Por los socialistas sólo acude Prieto. Contra lo que se ha mantenido, a veces, Fernando de los Ríos no estuvo en la reunión, pues se encontraba en Nerja en esas fechas, preparando las oposiciones a la cátedra de Madrid, que se celebrarían de inmediato. Los meses siguientes compaginó una intensa actividad política con los

ejercicios de la oposición, que ganó brillantemente.

un familiar, decide compartir la suerte de sus compañeros y a la mañana si-

## LA CÁRCEL SE CONVIERTE EN UNA AUTÉNTICA ROMERÍA DE GENTE QUE QUIERE VISITAR A LOS PRESOS Y SOLIDARIZARSE CON ELLOS

En diciembre de 1930 está prevista una acción de fuerza en la que participarían todos los comprometidos. Una mala coordinación hace que antes de la fecha convenida, los capitanes Galán y García Hernández se subleven en Jaca y, al fracasar, son fusilados. La República tiene sus primeros mártires. El día previsto, 15 de diciembre, los miembros del Comité se dirigen a los puestos que debían ocupar durante la sublevación. De los Ríos, con Miguel Maura, acuden al aeródromo de Cuatro Vientos, donde les esperan los aviadores comprometidos. Pero no se da la orden de huelga general y la revolución fracasa.

Parte del comité revolucionario es detenido y conducido a la Cárcel Modelo de Madrid. Fernando de los Ríos, que inicialmente se había refugiado en casa de

guiente se presenta en comisaría. Ingresó en prisión el día 19, ocupando la celda nº 12 de la 1ª galería. Algunos, como Prieto, consiguen huir al extranjero y otros se esconden en el mismo Madrid, caso de Azaña y Lerroux.

La cárcel se convierte en una auténtica romería de gente que quiere visitar a los presos y solidarizarse con ellos. Comparten la comida. A De los Ríos le envían un jamón de Trevez que "socializa" con el resto inmediatamente. En algunos momentos de ocio, D. Fernando hace las delicias de sus compañeros cantado flamenco, le gusta arrancarse por medias granadinas, que son su especialidad.

El Gobierno Berenguer sondea la posibilidad de convocar elecciones a Cortes,

a lo que los encarcelados se oponen, para evitar la legitimación del Gobierno. El 18 de febrero, Berenguer dimite y el rey llama a Sánchez Guerra para formar gobierno, con la intención de que presidiera unas Cortes Constituyentes. La primera actuación de Sánchez Guerra es ir a la Modelo para entrevistarse con el Comité Revolucionario, cuando comprueba que no puede contar con su apoyo renuncia al encargo. Desde ese momento la legitimidad estaba en los encarcelados. Se hace cargo de la Presidencia del Gobierno el almirante Aznar para convocar elecciones municipales, primero, y legislativas.

El juicio al Comité Revolucionario se convierte en un alegato contra el régimen. A Fernando de los Ríos lo defiende Francisco Bergamín. Lejos de negar los hechos D. Fernando declara: "...mis convicciones socialistas y mi carácter de militante disciplinado, me llevaban a cumplir con satisfacción la misión que me fue encomendada de colaborar con

mis ilustres amigos los procesados, porque el ideal conjunto era y es hacer la revolución democrática que aún no ha hecho España; con ello no se satisfacen las aspiraciones últimas de mi visión política pero ese era el modo de instaurar al proletariado y a la pequeña clase media en el escenario histórico..."

## EL JUICIO AL COMITÉ REVOLUCIONARIO SE CONVIERTE EN UN ALEGATO CONTRA EL RÉGIMEN

El fiscal solicita penas de reclusión de 20 años para Alcalá Zamora y de 8 años para el resto de los encausados, pero el Tribunal los condenó solo a seis meses y un día por excitación a la rebelión y los dejó en libertad provisional. Fue un éxito rotundo.

Las elecciones municipales se convocaron para el domingo 12 de abril. De los Ríos se presentó como candidato

por el distrito de Buenavista de Madrid, aunque también hizo compañía en toda España, especialmente en Granada, donde participó en un multitudinario mitin en la plaza de toros el día 5. Allí, los quince mil asistentes enfervorizados lo aclamaron como Ministro de Justicia. Esa misma no-

che, habló en otro acto electoral en Santa Fe.

Fue elegido concejal, siendo el más votado del distrito de Buenavista, por el que concurrían también Maura y, el que sería alcalde de Madrid, Pedro Rico. Había seguido el resultado de las elecciones en la Casa del Pueblo de Madrid. El triunfo republicano, en casi todas las capitales (41) y ciudades importantes,





Miembros del Comité Revolucionario durante el proceso 1931. Fundación Pablo Iglesias. De izquierda a derecha: Miguel Maura, Fernando de los Ríos, Alvaro de Albornoz, Niceto Alcalá Zamora, Largo Caballero, Santiago Casares Quiroga



Don Fernando en la apertura del curso de la UGR: 10 de octubre de 1932. Archivo General de la Administración. Alcata de Henares

fue aplastante. En Madrid los republicanos triplicaron el número de votos de los monárquicos, y en Barcelona los cuadruplicaron.

## EN MADRID LOS REPUBLICANOS TRIPLICARON EL NÚMERO DE VOTOS DE LOS MONÁRQUICOS, Y EN BARCELONA LOS CUADRUPPLICARON

Sin embargo, D. Fernando no comprendió la enorme trascendencia de los acontecimientos hasta el día si-

guiente. Esa noche cuando se retiraba hacia su casa paseando, cuenta Maura que le dijo: "El triunfo de hoy nos permite acudir a las elecciones gene-

rales que se celebrarán en octubre y entonces, si el éxito es como el de hoy, puede traernos la República". Tam-

bién Josep Plá cuenta que, esa noche, D. Fernando daba un plazo de dos años para implantar la República.

El pueblo lo aceleró todo, salió a la calle, la hizo suya y trajo la República. El 13 de abril se proclamó la república en Eibar y Jaca. La mañana del 14 lo siguieron muchas otras ciudades. De los Ríos participo en la reunión de la comisión Ejecutiva del PSOE que dio instrucciones a todas las organizaciones del partido para que apoyaran las proclamaciones. Desde allí, con Largo Caballero, marchó a casa de Alcalá Zamora, donde estaba reunido el comité revolucionario. Por la tarde les llegaron noticias de la abdicación de Alfonso XIII.

La gente había tomado las calles y festejaba alegremente la llegada del nuevo régimen. El comité decidió ir a Gobernación, en la Puerta del Sol, para posesionarse del gobierno. El trayecto, nos lo relata Martínez Barrio citando a un periodista anónimo:

"Al salir de casa del señor Maura (sic), los miembros del Comité revolucionario no pasaron inadvertidos para los grupos que había apostados en los alrededores. Un entusiasta saltó al estribo del automóvil en que iba don



Don Fernando en la cárcel. Archivo Fundación Pablo Iglesias

Fernando de los Ríos y empezó a gritar:

—¡Paso al gobierno provisional de la República! ¡Paso al gobierno provisional de la República!

Don Fernando asomó la cabeza por la ventanilla y le dijo con su voz insinuante:

—¡Cállese, hombre! No nos comprometa. Vamos a dar un golpe de mano que puede malograrse con esas imprudencias.

—¡Qué imprudencias ni qué niño muerto! —replicó el entusiasta, y volviéndose a la multitud, sin descender del estribo, gritó a voz en cuello—: ¡Aquí va el gobierno provisional de la República! ¡Paso, ciudadanos!”

Hora y media tardaron en atravesar la festiva masa humana que inundaba las calles vitoreando a la República y al Gobierno provisional. Cuando, por fin, se asomaron al balcón de la Puerta del Sol, para saludar a las miles de personas que la llenaban, fue un delirio. Poco después, D. Fernando de los Ríos, tomaría posesión de su puesto como Ministro de Justicia de la República Española, desde el que realizaría una destacadísima labor reformista. ■



Retrato de De los Ríos por Manuel Ángeles Ortiz, 1933, óleo Ministerio de Justicia



José Villalobos

# El Coronel Villalobos y la Guerra de Independencia

Javier López y García de la Serrana

La ocupación de Granada por el Ejército de Napoleón en el contexto de la Guerra de la Independencia, se produjo entre los años 1810 a 1812, si bien los franceses después de la victoria de Ocaña invadieron la practica totalidad de Andalucía jamás pudieron llegar a tomar Cádiz, último reducto peninsular de los patriotas españoles. Pero no solo desde la ciudad de Cádiz se resistía al invasor, el ejército francés ocupó las ciudades pero fue incapaz de controlar el campo, donde los guerrilleros españoles opusieron una tenaz resistencia atacando y hostigando continuamente a los destacamentos franceses y socavando la moral del enemigo, que se vio obligado a mantenerse en continuo estado de alarma.

## ENTRADA DE LOS FRANCESES EN GRANADA, 1810

Las tropas francesas entraron en Granada el 3 de enero de 1810 al mando del general Horacio Sebastiani, que también tomó ese año las ciudades de Linares, Jaén, Granada y Málaga.

Los franceses fueron recibidos pacíficamente por la ciudad, para evitar daños mayores, como había ocurrido en otras poblaciones; una vez establecidos los efectivos y ocupada militarmente la capital, empezaron a tomarse disposiciones para controlar la administración, repartiendo los cargos entre hombres de confianza o

confirmando en ellos a los afrancesados. No obstante, el verdadero control de todo quedó en manos del general Sebastiani, que como primera medida aumentó considerablemente la presión fiscal para mantener al ejército de ocupación.

Controlada la situación en la capital, que se ve sometida a férrea vigilancia militar, el 16 de marzo llega a Granada José I, en su periplo por la Andalucía recién ocupada por los cuerpos del Ejército francés, con la intención afianzar su nombramiento como rey, sin embargo su estancia de quince días no soluciona ningún problema y se incurren en numerosos gastos que deben ser sufragados por la ciudad. El ejército de ocupación supone una enorme carga para la capital, que debe costear su manutención, Granada queda aislada y con el transcurso del tiempo las reservas que este consume ávidamente, hacen que se empiece a padecer de escasez de alimentos, aflorando las enfermedades.

## LA OCUPACIÓN FRANCESA

Desde el inicio de la ocupación la ciudad fue objeto de un férreo control y toda persona sospechosa de sedición o de ser patriota era encarcelada o ejecutada, extendiéndose la represión, el toque de queda y las patrullas; a esto hay que sumar los abusos y las requisas que se producen por parte del Ejército francés desde el mismo inicio de la ocupación, Manuel Gómez

Moreno, señala en su libro "Breve reseña de las pérdidas que Granada ha experimentado en sus monumentos y obras de arte en lo que va de siglo", lo siguiente:

*Dois años escasos estuvieron los franceses en Granada, y en ese tiempo derribaron el convento e iglesia del Ángel Custodio, hecho por trazas de Cano; la iglesia de San Agustín el Alto, dirigida por Lorenzo de San Nicolás, el convento e Iglesia de San Francisco, cuya iglesia era gótica y fue la primitiva catedral, fundada por el venerable y gran arzobispo Hernando de Talavera; la torre de San Jerónimo edificada por diego de Siloé; la ermita de San Miguel y la torre del Aceituno, donde estaba aquella; la puerta de Bibatuabin y muchos otros edificios de menor importancia.*

Los conventos y monasterios fueron especialmente objeto de expolio, al ser expulsadas las ordenes religiosas y saqueado su patrimonio en bienes muebles, no solo piezas de oro y plata fueron objeto de la rapacidad de las tropas francesas, sino que toda clase de obras de arte y cuadros fueron requisados; no corrieron mejor suerte los libros, de los que se desposeyó a estas instituciones destinando muchos de ellos, que no consideraban útiles, para la fabricación de cartuchos, perdiéndose sin remedio, una parte importante del rico legado que atesoraban estas instituciones.

Una vez desalojados los conventos, monasterios e iglesias por las ordenes religio-



## LOS FRANCESES EN LA ALHAMBRA



Gustave Doré, Vista general de la Alhambra, grabado, siglo XIX

Señalada fue la actuación de los franceses en la Alhambra, ya que el general Horacio Sebastiani quiso convertirla en su residencia y desempeño también el papel de cuartel y prisión, para lo que se llevaron a cabo obras de acondicionamiento de los palacios nazaries, que contribuyeron a su conservación general, así como la limpieza de tejados, reparación de techumbres y la puesta en funcionamiento nuevamente de las canalizaciones de agua. Se llevaron a cabo en el plano militar obras de fortificación del emplazamiento para instalar las baterías de cañones, con el objeto de reforzar la posición defensiva de la fortaleza.

No obstante, cuando la situación se vuelve insostenible para los franceses en Granada y estos se ven obli-

gados a evacuar la ciudad en 1812, ante el avance del General Ballesteros, antes de marcharse, pusieron cargas a lo largo de las defensas de la Alhambra, con el fin de acabar con los palacios, alcazaba, torres defensivas y el perímetro de la muralla. Dice la leyenda que de no ser por la intervención del cabo José García, del Cuerpo de Inválidos del ejército español, al que faltaba una mano, y que heroicamente cortó la mecha que se unía a una cadena de barriles de pólvora para volar toda la fortaleza, hoy no tendríamos más que un ingente montón de ruinas, aunque la existencia real del heroico cabo no ha podido ser comprobada todavía por los investigadores. Si bien las cargas de pólvora no destruyeron el monumento, sí sufrieron importantes daños las torres del Agua y del Cabo de la Carrera.

sas y saqueados por las tropas francesas, algunos fueron ocupados como cuarteles o depósitos de municiones, en el caso de San Jerónimo, y otros se utilizaron de cuartas, sin ningún tipo de escrúpulos, para establecer a los caballos de los cuerpos de caballería, tal es el caso de la Iglesia del Perpetuo Socorro, corriendo otros peor suerte aún al ser incendiados o derruidos. Significativo es el caso del Real Monasterio e Iglesia de San Jerónimo, que no solo

fue ocupado como acuartelamiento, sino que los cuerpos superiores de su torre fueron derribados, utilizando sus piedras para la construcción de un puente sobre el Genil, el llamado Puente Verde, con objeto de utilizarlo para que pasaran los cañones destinados a las posiciones artilleras de la Alhambra y el Castillo de Santa Elena (la Silla del Moro), ya que anteriormente existía un puente de madera, pintado precisamente de verde, que no hubiera resistido

el peso de los trenes de artillería. La torre de San Jerónimo quedó mutilada como triste recuerdo de la Guerra, hasta que se restauró por la Dirección General de Bellas Artes entre 1963 y 1966 como figura en la inscripción que obra en la parte baja de la misma.

Pero no acabaron aquí las desgracias para la Iglesia y Monasterio de San Jerónimo, ya que como lugar de reposo de los restos

del Gran Capitán, que venció a los franceses en las importantes batallas de Cerinola y Garellano, expulsándolos del sur de Italia, fue objeto del rencor de las tropas francesas que abrieron su sepultura esparciendo sus restos por el presbiterio.

Las exigencias militares también infundieron daños en nuestro patrimonio, como los causados a la Puerta de Elvira, que vio demolida su puerta interior

y su pasaje en forma de codo, a fin de facilitar el rápido despliegue militar en caso de una sublevación, o las obras de emplazamiento de artillería en el Castillo de Santa Elena (Silla del Moro) para tener una posición ventajosa respecto del Albaicín y el Sacromonte, que deterioraron gravemente el emplazamiento. El campamento militar del Cerro del Sol, destruyó asimismo los sistemas de conducción y elevación de aguas, de época

árabe, de los que solo quedan algunos restos. No pocos edificios religiosos se convirtieron en cuarteles, como ya se ha citado, al igual que otros edificios como el Palacio de Bibatuabín, sufriendo todos ellos importantes daños y el expolio de sus bienes.

Las obras civiles llevadas a cabo por los franceses en Granada se limitan a la terminación del nuevo Teatro del Campillo,



Goya. Fernando VII ante un campamento. 1814. óleo, Museo del Prado



François Pascal Simon Gérard, José I, 1808. Palacio de Fontainebleau

que estaba en proceso de construcción antes de la ocupación francesa y que estos terminaron bautizándolo como si fuera propio con el nombre de Teatro Napoleón, y las obras de los jardines en la Ribera del Genil y del citado Puente Verde, del que ya hemos hablado, con el emplazamiento de un pequeño jardín botánico en las cercanías, que fue destruido por el pueblo tras su marcha.

### LA SALIDA DE LAS TROPAS FRANCESAS DE GRANADA EN 1812

Desde el comienzo de la ocupación, la ciudad de Granada se encontró aislada, los franceses incapaces de controlar el campo siempre se vieron hostigados por la acción de los patriotas y los guerrilleros, que operaban en la práctica totalidad de la provincia y que hostigaban continuamente al Ejército, causando grandes pérdidas con sus valientes acciones. Los franceses nunca pudieron sentirse seguros y pese a las expediciones de castigo, los patriotas y los guerrilleros que solo se retiraban temporalmente, reaparecían una y otra vez, a esto hay que sumar los desembarcos que hicieron los ingleses en las costas de Málaga y que obligaron a Sebastiani a desplazarse y tomar posiciones para evitar que esta ciudad fuera liberada (Batalla de Fuengirola).

La presión sobre Granada se hace más contundente por las continuas incursiones de las partidas de patriotas y guerrilleros que operan en Guadix, Baza y las Alpujarras y las acciones guerrilleras del coronel José Miguel Villalobos y el Alcalde de Otivar, conocido como el Tío Caridad, sin olvidar al valeroso Alcalde de la Peza, Manuel Atienza, cuyo recuerdo quedó señalado para la posteridad en el famoso relato del escritor Pedro Antonio de Alarcón "El Alcalde Carbonero".

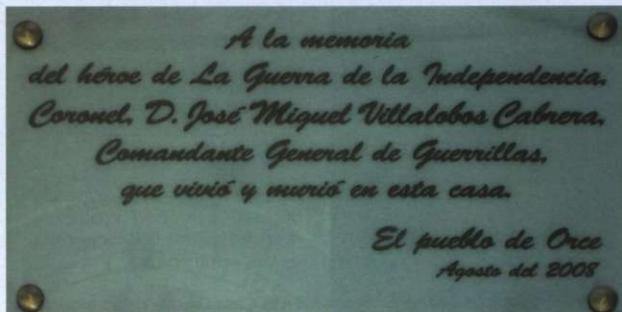
La situación en la ciudad no es mejor, la represión, la acuciante presión fiscal, la carestía y los abusos de los invasores franceses, hacen que el clima sea angustioso y se viva una tensa paz. En este estado de cosas, Sebastiani es obligado a abandonar Granada en junio de 1811, su puesto lo ocupa, primero, el barón de Leval y después

## LA CARRERA DE LAS ARMAS DE VILLALOBOS

José Miguel Villalobos Cabrera nació en 1772 en la Alpujarra, en la villa de Rubite, su familia lo destinó al Ejército con diecinueve años, mientras que su hermano menor seguía la carrera eclesíastica. Entró a servir en el Cuerpo de Voluntarios de España, pasando más tarde al Cuerpo de Carabineros, donde se distinguió en la defensa de Cádiz (1798) contra el ataque del almirante Nelson, siendo ascendido a Alférez.

En la llamada Guerra de las Naranjas (1801), que se llevó a cabo contra Portugal, en aras de la alianza de España y Francia, y que duró apenas diecinueve días, fue herido de gravedad por un golpe de bayoneta en un brazo, ascendiendo al grado de teniente.

Recuperado de sus heridas pasó a Extremadura donde se le encomen-



Placa conmemorativa situada en la fachada del Palacio Belmonte-Segura. Foto: JLGS

dó la persecución de contrabandistas y bandoleros, labor en la que se aplicó, consiguiendo el grado de teniente en el 5.º Regimiento de Húsares. Tras este ascenso fue incorporado a la columna del general Solano en Portugal y recién inicia-

da la Guerra de la Independencia, se distinguió en la captura de un correo francés que portaba una importante documentación militar para el general Junot, junto a una fuerte suma de dinero, acto que le valió el puesto de capitán en 1808.

al mariscal Soult. La situación de los invasores franceses se hace insostenible tras la derrota de su ejército en la batalla de Arapiles y la liberación de Málaga por el General Ballesteros, que se aproxima a la capital por el Padul, el mariscal Soult no tiene más remedio que evacuar la ciudad en la jornada del 16 de septiembre de 1812, fecha que ha pasado a la historia de nuestra ciudad y cuyo bicentenario pronto podremos celebrar. Pero antes las tropas francesas se aseguran de dejar las cargas explosivas en la Alhambra y en varios edificios de la ciudad, como funesto epílogo a los dos años de ocupación.

### LOS QUE NO SE RINDEN: EL GUERRILLERO VILLALOBOS, HÉROE DE GRANADA

La Guerra de la Independencia, dio como resultado una serie de héroes que no figuran en los libros de historia por sus victorias en grandes batallas, pero que fueron decisivos

a la hora del derrotar a los invictos ejércitos imperiales de Napoleón, estos son los guerrilleros; hombres que decidieron resistir al invasor por sus propios medios, derrochando valor y aprovechando el conocimiento que tenían del terreno. Estos hombres que se echaron al monte y hostigaron al ejército enemigo en todos sus movimientos, cortando sus líneas de abastecimiento y atacando a los destacamentos en todas sus acciones, practicaron una guerra desconocida para el enemigo francés "la guerra de guerrillas" que acabaría minando la moral de los soldados franceses y propiciando la completa derrota de los ejércitos de Napoleón en España.

En la provincia de Granada es significativa la acción de dos importantes guerrilleros, el alcalde de Otívar, conocido como el Tío Caridad, y el coronel José Miguel Villalobos Cabrera, conocido como el Guerrillero Villalobos, que como figura clave en la lucha contra los franceses en la provincia, merece especial mención y un repaso

a su vida, tan trepidante como abnegada, en el servicio a una patria que defendió hasta su muerte.

### PATRIOTAS Y GUERRILLEROS

Tras los sucesos del 2 de mayo de 1808 el capitán Villalobos se declaró enemigo de los franceses y fue designado jefe de guerrillas en 1809 por general de la Cuesta, sobresaliendo en numerosas acciones de guerra en Puente de Almaraz, Mesas de Ibor, Fresnedoso, Trujillo y Medellín, hasta conseguir al grado de teniente coronel.

En la Batalla de Ocaña, que fue adversa a los ejércitos españoles y tras la cual los franceses ocuparon toda Andalucía, dirigió valientemente a sus hombres dando muerte dos de sus cabos al general Paris. Participó también en las acciones de la Batalla de Talavera de la Reina, realizando valerosas acciones en los pasos de las sierras que apoyaron la retirada del Ejército español del general Eguía.

## PALACIO BELMONTE-SEGURA



Palacio Belmonte-Segura en Orce donde vivió Villalobos. Foto: JLG/S

En 1810 junto a su partida de guerrilleros colabora con el general Freyre defendiendo la frontera del Reino de Granada con el de Murcia, aquí se distingue en una señalada acción en la que, desprotegida Baza por el fuerte contingente francés que había salido para batir las sierras en busca de los guerrilleros, logra entrar en la ciudad, pasando a cuchillo a toda la guarnición que quedaba en ella. Poco tiempo después asesta otro duro golpe a un destacamento francés que se dirigía a Huéscar, Orce y Galera a recabar víveres, logrando matar a varios enemigos y tomando su partida guerrillera numerosos prisioneros y todos los bagajes y los víveres. Estas acciones le valieron el grado de coronel del Ejército que obtuvo en 1810.

El inspector general de Caballería, Miguel Varcárcel, dice de él en su "Memoria Militar" al Gobierno:

*Los muy particulares, extraordinarios, constantes y distinguidos servicios del bizarro y benemérito Coronel D. José Villalobos, Capitán del Regimiento segundo de Húsares de Extremadura, y Comandante General de las Guerrillas del Ejército, como oficial de un merito muy señalado [...]*

**Luis de Belmonte** y su esposa, Gumersinda de Segura, mandan edificar el palacio Belmonte-Segura en 1775, conocido como la Casa Grande; fue inaugurada en 1785; consta de patio, jardín y oratorio.

De 1812 a 1825 fue la residencia oficial del coronel Villalobos, esposo de Pascuala Belmonte, nieta de Luis y Gumersinda.

En la Casa Grande debió alojarse el general Francisco Ballesteros durante los días que firmó la rendición de los ejércitos nacionales ante los franceses, los Cien Mil hijos de San Luis, que dio por finalizado el Trienio Liberal.

El 9 de agosto de 1810 contrae matrimonio en Huéscar con la rica heredera D.<sup>a</sup> María Pascuala Belmonte Carreño, natural de Orce, de quince años, hija de D. Andrés María Belmonte y D.<sup>a</sup> María Joséfa Carreño, teniendo que celebrarse la boda en secreto y sin amonestaciones, para que no llegara a conocimiento de los franceses. La luna de miel fue breve y la pareja se separó quedando ella a resguardo del enemigo, en el cortijo de San Clemente del Guardal.

Hostigando siempre a las tropas francesas, estos intentan capturarle en varias ocasiones sin conseguirlo, llegando a ofrecer recompensa por su entrega. Entretanto en 1811 se consigue liberar Baza y Guadix, siendo el primero junto con su partida que entra en esta última población.

La evacuación de los franceses de toda la provincia de Granada en octubre de 1812 por el mariscal Soult, hace que las poblaciones tengan que reorganizarse provisionalmente su gobierno hasta el nombramiento de las nuevas autoridades, y en este contexto el Coronel Villalobos nombra alcalde provisional en Orce y manda que se jure la Constitución de 1812, que

apoya decididamente señalándose como liberal.

### EL DESCANSO DEL GUERRERO

El 11 de agosto de 1813 la ceguera que sufre y el reuma, obligan al coronel Villalobos a retirarse a su casa de Orce, el palacio de los Belmonte-Segura, a los cuarenta y un años, sin que haya terminado aún la Guerra de la Independencia. Allí vivirá con su esposa de la que tuvo nueve hijos, sobreviviendo solo cuatro, terminada la guerra verá con desilusión como tras la llegada de Fernando VII al poder se impone nuevamente el absolutismo, interrumpido brevemente por el Trienio Liberal. Murió el 20 de abril de 1825 a los cincuenta y dos años, dejando tras de sí una leyenda de lucha incansable contra el invasor francés y prodigios de valor, que han merecido que ocupe un lugar señalado dentro de los luchadores por la libertad y por la patria en nuestra provincia.

Este artículo es un sentido homenaje a todos los granadinos que consagraron su vida a defender su ciudad y su patria de vandálicos invasores y en especial a este personaje histórico, el Guerrillero Villalobos, del que tanto me habló mi madre, M.<sup>a</sup> Jesús García de la Serrana Villalobos –descendiente directa del mismo–, cuando pasábamos todos los veranos en una parte de la que fuera la casa-palacio del coronel Villalobos en ese precioso pueblo del norte de Granada que se llama Orce. ■

### BIBLIOTECA

ASENJO SEDANO, Carlos, *La Guerra de la Independencia y otras noticias del Siglo XIX*, Guadix, Escaccium, 1986.

GOMEZ-MORENO, Manuel, *Breve reseña de las pérdidas que Granada ha experimentado en sus monumentos y obras de arte en lo que va de siglo*, 1884.

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula, *La Invasión Francesa en Granada [1810-1812]*, Granada, *El Defensor*, 2010 (Reeditado para el Bicentenario de la Ocupación Napoleónica de Granada).

CARAYOL GOR, Rafael, *Orce, Apuntes de su Historia*, Huéscar, 1993.

# Cartier



CALIBRE DE CARTIER

JOYERIA  
*Chun Manuel*

GRANADA - Ganivet, 8 - Tel. 958 22 95 89

# GUADIX, una ciudad que avanza

Jose María Molas Tresserras

Las crónicas de hace veinte, treinta años situaban a Guadix como una ciudad de interior, a gran distancia de la capital, y donde se decía que el progreso terminaba en el Molinillo. A grandes rasgos Guadix es una ciudad que ha dado un salto importante. Con una autovía que le ha puesto a 40 minutos de la capital, un teatro moderno inaugurado en el 2002 y un peleado hospital comarcal que se inauguró en 2007, son entre otros, símbolos de una ciudad transformada en poco tiempo, y que ha participado de la etapa de bienestar y desarrollo material de los últimos años. Ejemplos de este cambio han sido la transformación de las antiguas carreteras de Almería y Granada en modernas avenidas y la plaza de las Américas en una rotonda funcional aunque no eviten totalmente el atasco de coches. Queda pendiente la reforma de la antigua carretera de Murcia, llamada avenida de Buenos Aires, con lo cual el partido Popular, hoy gobernante, deberá continuar este proceso de modernización de la ciudad. Guadix se ha beneficiado de las ayudas europeas a través del Plan Urban que han transformado parte del barrio de las cuevas, el entorno de la ermita de Gracia y la cueva museo que van a tener una mejora importante.

Cabe destacar la buena labor realizada por la Asociación para el Desarrollo Rural de la comarca de Guadix canalizando fondos europeos a diversas empresas rurales, alojamientos, etc. que han formado un pequeño tejido empresarial en una zona de muy escasa tradición emprendedora. Así pues para completar este proceso de modernización de la ciudad quedaría la construcción, demasados años aplazada, de la piscina cubierta y la creación de puestos de trabajo de forma estable y progresiva. Para ello se confía en parte en el desarrollo del polígono industrial "Príncipe Felipe" donde irá ubicado el centro logístico de Mercadona y otras empresas que esperamos vengan pronto. Así, tras este panorama de inversiones que se han ido concretando poco a poco, hemos visto que la ciudad ha crecido, no en población, sí en bienestar e infraestructuras si bien ha estado bastante

expectante a merced de las ayudas de las administraciones.

Los empresarios se organizan a través de su Asociación Intersectorial y quieren tener un mayor protagonismo en el presente y futuro de la ciudad. Guadix que era una ciudad agrícola y comercial, sigue manteniendo su oferta de tiendas próxima a los consumidores y bastante completa, aunque ha dado la espalda a la agricultura tradicional.

La crisis económica marca una reflexión seria sobre el escaso tejido empresarial de la ciudad y puede permitir enfocar un crecimiento sostenible que convierta esta urbe tan bien comunicada en un centro importante de desarrollo.

## GUADIX ES UNA CIUDAD QUE HA DADO UN SALTO IMPORTANTE

La vida cultural por otra parte, está teniendo una actividad interesante. Desde la institución municipal se hace una oferta permanente de actos culturales, conciertos, la Guadix Clásica, exposiciones y charlas. Cabe señalar la cita mensual del Aula Abentofail.

Yo destacaría de Guadix el importante tejido asociativo, que atiende en lo que puede la demanda creciente de apoyo social. Me refiero a las asociaciones creadas al amparo de la Iglesia, como son: Manos Unidas, Emaús, el Albergue de transeúntes, hermandades y cofradías que alternan su actividad de culto con la ayuda a los más necesitados... También hay otras como: Cruz Roja, Atani, Solidaridad-Honduras, el semanario comarcal Wadi as-Información, etc. Sin olvidar la importante presencia de coros y grupos musicales que se han ido creando en los últimos años que dan vida y esperanza tanto a la población local como a quienes tienen a bien visitarnos. Porque un pueblo que canta es un pueblo vivo que no se resigna y lucha por su futuro cuidando sus tradiciones y su importante legado cultural.



# HUMANANO

ROCK GRANADINO  
AL MÁS PURO ESTILO  
BRITÁNICO

Francisco Álvarez Martínez

LA BANDA INTENTA ABRIRSE HUECO  
EN LA ESCENA MUSICAL ESPAÑOLA  
CON SU PRIMER TRABAJO  
"QUIERO OÍR TU VOZ"

# H U M A N O

Espi-voz

Jose Ángel Sierra-Guitarra eléctrica

Kike Herrero-Teclados y programación

Jesús Peinado-Bajo eléctrico

Fernando Vanietti-Batería

<http://humanooficial.com>



Las ventas de discos y DVDs se han desplomado en los últimos años. Internet y la piratería han revolucionado por completo la forma de comercializar estos productos. Paralelamente, fenómenos como iTunes o la música vía "streaming" proliferan entre los consumidores habituales de música y cine. Ya hace tiempo que las ventas convencionales no son "la gallina de los huevos de oro" y la industria discográfica se encuentra desorientada. Hasta tal punto, que algunos artistas se atreven a pronosticar la desaparición de las compañías discográficas tal y como las entendemos ahora. Las últimas reformas legislativas sobre propiedad intelectual tampoco están contribuyendo a clarificar un mercado donde hay muchos intereses enfrentados. La música entendida como industria, no termina de encontrar un camino alternativo en donde poder conseguir beneficios. Sólo los grandes artistas internacionales tienen asegurados un cierto nivel de ingresos a través de las ventas de discos. El resto, se genera con merchandising, conciertos o fórmulas ingeniosas como la venta de discos recopilatorios, material inédito, vinilos, caras B o remasterizaciones. Ahora más que nunca se busca una fórmula intermedia que satisfaga a todos. A las discográficas, a los autores, a los consumidores finales y a los internautas. La incertidumbre está servida.

Sin embargo, la música entendida como arte, sigue teniendo plena vigencia. To-

davía uno se encuentra a grupos de gente joven y no tan joven que se reúnen en garajes y viejos locales de ensayo para disfrutar de lo que realmente les gusta. Tocar. Componer canciones, imitar versiones de sus grupos favoritos y dejarse llevar por las melodías resultantes de unir una batería, un bajo eléctrico, varias guitarras eléctricas, tal vez un órgano y quizás algún instrumento más. Aficionados y profesionales lo intentan. En pleno Siglo XXI la música rock vive.

En este escenario surge la banda de rock granadina Humano. Mezclan pop, rock y música electrónica consiguiendo un resultado muy satisfactorio. Su energía nos recuerda a U2 o a cualquier grupo británico, pero en español. Todos estos ingredientes se presentan en una escenografía en la que destacan los juegos de luces, las diapositivas y los movimientos descompasados de su cantante José Espi, gran animador del show. Humano surgió entre Guadix y Granada en el año 2005. Reúne a un grupo de cinco amigos que, movidos por sus inquietudes, deciden poner en común sus conocimientos musicales para este proyecto. Durante estos años han participado en varios festivales nacionales e internacionales. Fueron los ganadores en España del concurso Emergenza, lo que les permitió acudir a la final en Alemania donde obtuvieron un buen resultado. Después de haber realizado algunas maquetas, su primer

trabajo discográfico "Quiero oír tu voz" lleva sonando algún tiempo en las principales radios de nuestro país y con él están tratando de hacerse un hueco en el difícil panorama del rock nacional. De la mano de Iñaki Monsalve apuntan maneras y tienen un concepto claro sobre lo que desean transmitir en el escenario. Sólo les falta una pizca de suerte. Que alguien se fije en ellos, tal vez un mecenas que apueste por el proyecto o que algún productor les ayude a perfeccionar y depurar su sonido. Algún componente de Humano hace la siguiente reflexión en voz baja: "Entendemos que el momento que nos ha tocado vivir para triunfar es muchísimo más difícil que en los años 80 o principios de los 90. Quizá si viviéramos en Madrid las cosas serían diferentes".

Pero no, son de Granada y están orgullosos de serlo, viven aquí, trabajan aquí y sólo piden una oportunidad para demostrar su enorme valía.

## ¿Cuáles son los orígenes de la banda?

Nosotros éramos amigos desde jóvenes y por circunstancias de la vida la música nos unió. El proyecto empezó hace seis o siete años entre José y Kike (hermanos) y luego empezamos a pensar cómo podíamos darle forma a la idea. Cada uno de nosotros teníamos una experiencia musical previa en otras bandas, pero llegado un día decidimos que había que poner en común esa idea.

### ¿Por qué el nombre de Humano?

Es una palabra que lo dice todo. Una palabra importante en nuestro vocabulario. El humanismo como filosofía. Cómo somos, cómo pensamos, cómo amamos, cómo odiamos y todos los valores que lo representan. De eso hablan nuestras canciones.

### ¿Qué transmite vuestra música?

Fundamentalmente valores humanos. Sentimientos como el amor. Un amor romántico, pero doloroso. Buscando siempre estados anímicos al límite. Sabemos que el amor puede conllevar también desamor y el desamor es doloroso.

### ¿Cómo fueron vuestros inicios?

Desde el primer momento nos dimos cuenta que esto fluía. Empezamos en el año 2006 en el concurso Emergenza a nivel mundial. Después de varios conciertos nacionales ganamos la final regional de Andalucía y la final nacional en Madrid. Fuimos a Alemania y de 25 bandas quedamos los séptimos. También ganamos en 2007 el Media-tic Festival de grupos nóveles en Benidorm. Como premio ganamos la grabación de un disco y fuimos teloneros de Scorpions. En condiciones normales alcanzar el estrellato en estos festivales nos hubiera supuesto que una gran productora se fijara en nosotros, pero tal y como está la industria discográfica no fue así.

### ¿Cuál es vuestro estilo musical?

Nosotros realizamos un pop-rock al estilo de Coldplay o U2, por citar algunas bandas. Nos gusta la música británica, pero cantando en español. Nuestro objetivo es enfocar esa música que hacemos en grandes escenarios y shows donde el directo sea el elemento primordial. Somos conscientes de que con los medios que disponemos en la actualidad son escasos, pero la idea es una puesta en escena potente con luces, diapositivas y proyecciones. Ya hemos tenido experiencias positivas y hemos funcionado muy bien.

### “Quiero oír tu voz” es vuestro primer disco. Habladnos un poco de él.

“Quiero oír tu voz” es nuestro primer trabajo y nuestro primer single. El disco consta de once canciones con una duración media de 4 minutos por tema. Tenemos otras muchas canciones en la recámara esperando a ver la luz. El disco está a la venta en formato digital en iTunes. En Amazon también se puede encontrar y en Spotify. En formato fi-

sico se puede adquirir a través de nuestra página web y en nuestra página de Facebook. De momento no está siendo distribuido por las tiendas porque dependerá de la evolución que vaya teniendo y el proceso es complicado porque no estamos en una gran compañía.

### ¿Quién os está ayudando?

La situación actual es difícil. Cuesta arrancar y que una persona confíe en ti no es fácil. Hemos tenido la suerte de conocer a Iñaki Monsalve que es el mánager de OBK y está apostando por nosotros. Él es nuestro mánager y gracias a él hemos editado nuestro primer trabajo en Virtual Music. También queremos resaltar la colaboración de Toni Mateo en la promoción y Chelvi Salmerón en la producción.

### Antes de esto, vuestro periplo ha sido largo ¿no?

Sí, nuestro disco ha estado en la mesa de grandes multinacionales: EMI, SONY,

etc. Nos lo alababan, pero siempre había algún pero. No porque no tuviera calidad, sino porque la industria discográfica no se quiere arriesgar. Nosotros creemos que tenemos potencial y no somos aún mayores. Tenemos la madurez necesaria para expresar nuestra máxima creatividad. A ver si recibimos ese empujón final que necesitamos.

### ¿Cuáles son vuestros proyectos de futuro?

De momento seguir tocando e intentar que nuestra música la escuche la mayor cantidad de gente posible. Esperemos que dentro de poco la situación mejore y encontremos ese punto de inflexión que necesitamos.





**Un jeque árabe quiere  
invertir en el proyecto  
'Wadi-Ash' de Guadix 200  
millones de euros**

**"Sería un gran parque  
temático dedicado a la  
reconstrucción de la vida  
en Al-Andalus"**

Francisco Álvarez Martínez

# SANTIAGO PÉREZ LÓPEZ

(Subdelegado del Gobierno en la provincia de Granada y ex-alcalde de Guadix)

**E**n la trayectoria política de Santiago Pérez López se puede aplicar el refrán popular de que: "Quien la sigue, la consigue". El actual subdelegado del Gobierno en Granada ingresó en Alianza Popular en el año 1987. Ese mismo año fue elegido concejal del Ayuntamiento de Guadix y a partir de ahí inició una larga carrera política en la oposición que finalmente lo conduciría hasta la alcaldía de Guadix en el año 2007. Santiago Pérez López consiguió ese año alcanzar la mayoría absoluta en uno de los municipios granadinos donde aún no se había producido la alternancia política en el poder. Cuatro años más tarde, en mayo de 2011 revalidó la mayoría absoluta incrementándola en un concejal más. A raíz de los cambios institucionales acaecidos tras el resultado de las elecciones generales que le otorgan a Mariano Rajoy la presidencia del gobierno, Santiago es nombrado subdelegado del Gobierno en la provincia de Granada. Dicen algunos que lo estuvo pensando durante largo tiempo y que la decisión final la tomó cuando se aceptó la única condición que puso, que fue la de seguir residiendo en su localidad natal, en Guadix. Santiago Pérez López es, en estos momentos, uno de los dirigentes políticos con más proyección dentro del Partido Popular.

Santiago es profesor de Historia y ha ejercido su labor docente en varios institutos de la región incluido el I.E.S. Pedro Antonio de Alarcón de Guadix, último centro de enseñanza en el que ejerció la actividad docente hasta el año 2000, fecha en la que fue elegido diputado al Parlamento de Andalucía. Durante este tiempo, ha sido miembro de las comisiones de Salud, Cultura, Turismo y Deporte y Educación. Santiago Pérez López también ha tenido tiempo para desarrollar su perfil investigador y literario. Es autor de varios libros sobre las cofradías de Semana Santa y sobre el Obispado de Guadix en tiempos de la guerra de la Independencia. También es coautor de dos libros más: "El Hospital de Caridad y el Hospicio Real" y "Geografía de Guadix: Aspectos físicos y humanos".

El subdelegado del Gobierno ha cambiado las sosegadas vistas de la Plaza de las Palomas de Guadix por el bullicio de automóviles y peatones que transitan diariamente la Gran Vía de Granada. Para muchos, se trata de un regalo envenenado que le han hecho sus compañeros de partido, ya que, en poco tiempo ha tenido que hacer frente a varias movilizaciones sociales contra la reforma laboral impulsada por el Go-

bierno. Sin embargo, el reto no le asusta, le motiva.

El futuro se presume poco alentador. Con un clima social en tensión y la lacra del desempleo atenazando es bastante probable que tenga que hacer frente a situaciones comprometidas con decisiones impopulares. Él es consciente de ello. Sin embargo, siempre estará en su pensamiento la ciudad que un día lo hizo alcalde y a la que todos los días va a dormir. En el caso de Guadix, existen razones fundadas para ser optimistas. Si los plazos se cumplen, a principios del año 2013 el Polígono Industrial Príncipe Felipe ubicado en la localidad que vio nacer a Pedro Antonio de Alarcón, se convertirá en uno de los principales centros neurálgicos de distribución alimentaria de Andalucía Oriental con la puesta en marcha de un Centro Logístico de la empresa Mercadona. A ello hay que sumar las empresas que movidas por el "efecto llamada" de Mercadona decidan instalarse en dicho polígono e iniciar actividades empresariales. En los próximos años, la comarca de Guadix puede y debe de ser el motor necesario para reactivar la economía de toda la provincia.

En esta entrevista repasamos el pasado y presente de Santiago Pérez López con la mirada puesta en el futuro.

### Desde el principio te has encontrado con movilizaciones. La tranquilidad te duró poco ¿no?

La verdad es que ni siquiera se le concedieron los famosos cien días al nuevo Gobierno. No obstante el Gobierno tiene que hacer lo que le han pedido los ciudadanos: poner orden en las cuentas públicas, y activar las medidas necesarias tendentes a recuperar para la sociedad los más de cinco millones de mujeres y hombres que no pueden trabajar. Creo, sinceramente que es la mayor frustración del ser humano, y esto tiene unos responsables que todos sabemos. En la opinión pública resulta escasamente creíble que los que han permitido esta situación, bien por acción, bien por omisión, se conviertan en los defensores de los parados y de los trabajadores.

### Los tiempos son difíciles: manifestaciones, acampadas, descontento, etc. ¿Cómo se gestionan este tipo de situaciones?

Con mesura y tranquilidad, sabiendo además, que son decenas de miles de granadinos y granadinas, los que esperan del Gobierno medidas eficaces que nos sitúen en la senda del crecimiento y del empleo.

### La tasa de criminalidad está en niveles históricos muy bajos. ¿Es este un tema menos importante o te preocupa?

Siempre preocupan estas cosas y mantener este nivel tiene que ser uno de los grandes objetivos, teniendo en cuenta además, que cualquier hecho desgraciado puede estropear la mejor estadística. No obstante, debemos reconocer la gran eficacia y el buen trabajo que desarrollan Policía Nacional y Guardia Civil.

### Casi la mitad de la población que acude a los servicios de manutención y alojamiento son inmigrantes. ¿Constituye esto un problema?

Los inmigrantes no constituyen un problema, son seres humanos y como tal hay que tratarlos. No obstante, pienso que el problema radica en sus países de origen, nadie abandona su entorno familiar por capricho. A pesar del trabajo desplegado, falta mucho por hacer en los países "emigrantes" desde el punto de vista político, social y económico.

### ¿Qué nivel de preparación tenemos en la provincia en cuanto a infraestructuras y medios personales para hacer frente a situaciones de emergencia como la llegada masiva de pateras a la costa?

El nivel de infraestructuras de localización y rescate de vidas humanas es muy bueno. No obstante echo de menos mayor implicación de la Unión Europea en la frontera Sur. Todos los países deben concienciarse de que las costas andaluzas constituyen la frontera con otro continente. Esto significa dotar de más medios los centros de acogida y atención a inmigrantes, y esta obligación es de los 27.

### ¿Cuándo estará finalizada la A-7?

Existe una voluntad decidida por parte del nuevo Gobierno de terminar cuanto antes la A-7. Dar una fecha a estas alturas constituye una falta de respeto a los granadinos. Pienso que cuando estén en marcha todos los tramos al ritmo deseado, será más fácil pronunciarse. Mi deseo, es que esté finalizada en la presente legislatura.

### Hablemos un poco sobre tu anterior etapa en la que estuviste como alcalde de Guadix. ¿En qué situación se encuentran los principales proyectos de la ciudad?

El nuevo equipo de gobierno continuará con los grandes proyectos. En primer lugar el proyecto del Parador Nacional debe de ser objetivo número uno. Un segundo aspecto es todo lo que tiene que ver con el ferrocarril, como la llegada del AVE a la ciudad o el soterramiento de la vía a su paso por el Barrio de la Estación y un tercer proyecto es el famoso anillo ferroviario que en principio el 100% de la inversión iba a ir a Antequera.

### ¿Cuál era su idea respecto al Parador Nacional?

Nosotros queríamos que se ubicara en Guadix. Los técnicos en su día dijeron que les gustaba la Azucarera, pero nosotros no nos cerramos en su momento a otra posible ubicación. La idea es facilitar las cosas con el único objetivo de conseguirlo.

### ¿Qué piensa de la reapertura de la línea férrea Guadix-Almendricos tan demandada?

Aunque el Corredor Ferroviario ha venido bien a la ciudad, esa conexión interesa y es compatible con el corredor, pero tiene que ser un proyecto al margen de la UE y creo que el Plan de Infraestructuras debe contemplar la reapertura de la línea férrea para que en el medio-largo plazo podamos conectar Granada con el levante a través de ferrocarril.

### Casi todo el mundo coincide en que Guadix y Comarca tiene un gran potencial turístico. Sin embargo, no queda muy claro la forma de desarrollar dicho potencial. ¿Qué cree que habría que hacer?

Guadix tiene que estar enfocada al tema turístico, por ello, es fundamental la recuperación de los espacios. La iniciativa URBAN ha propiciado la puesta en marcha de numerosas iniciativas que van a redundar en la atracción turística y en abrir un abanico nuevo de posibilidades. Un tercer aspecto es la dinamización de la Oficina de Turismo que ahora está en la Plaza de las Palomas. Por último, tenemos que aprender a vender nuestra comarca.

### Uno de los grandes proyectos del mapa político acitano fue la piscina climatizada. ¿Habría piscina?

Cuando me fui teníamos la autorización de Medio Ambiente. En uno de

los últimos plenos se aprobó la propuesta urbanística definitiva que la tiene que confirmar la Consejería de Ordenación del Territorio. Es el último paso que queda. Se firmó el convenio con la Junta de Andalucía y el proyecto, según me dijeron los técnicos, puede ejecutarse entre diez y catorce meses. Así que, para 2013, si todo va bien, tendremos la piscina en el antiguo mercado semanal, a las espaldas del Hogar del Pensionista. Los servicios que prestará serán: Piscina climatizada, apoyos terapéuticos, gimnasio, sauna y aún no está decidido si también llevará pistas de pádel.

### Guadix también es una ciudad ligada al comercio ¿Qué nos falta por desarrollar?

Seguir apostando por el Centro Comercial Abierto y por mejorar las infraestructuras del centro. Por eso, una de las

grandes apuestas de esta legislatura va a ser la de ofrecer aparcamiento en la ciudad con la construcción de un parking en superficie adyacente a la Plaza de Abastos. Hay que dinamizar el pequeño comercio, sin descartar otras propuestas de medianas superficies que puedan venir de fuera.

### La idea de albergar un pequeño Centro Comercial en la zona de la Plaza de Abastos ¿es viable?

Se ha apostado por segregar el proyecto, porque veíamos que tenía grandes dificultades. Por eso pensamos en crear aparcamientos en superficie y dejarlo exento de la Plaza. Respecto a la Plaza de Abastos, nosotros también tenemos algunas ideas, pero nos gustaría que fuera por iniciativa del propio comercio de Guadix: que no tuviéramos que buscar nadie fuera para que dinamice la plaza.

### ¿Cómo marchan las obras de Polígono Príncipe Felipe?

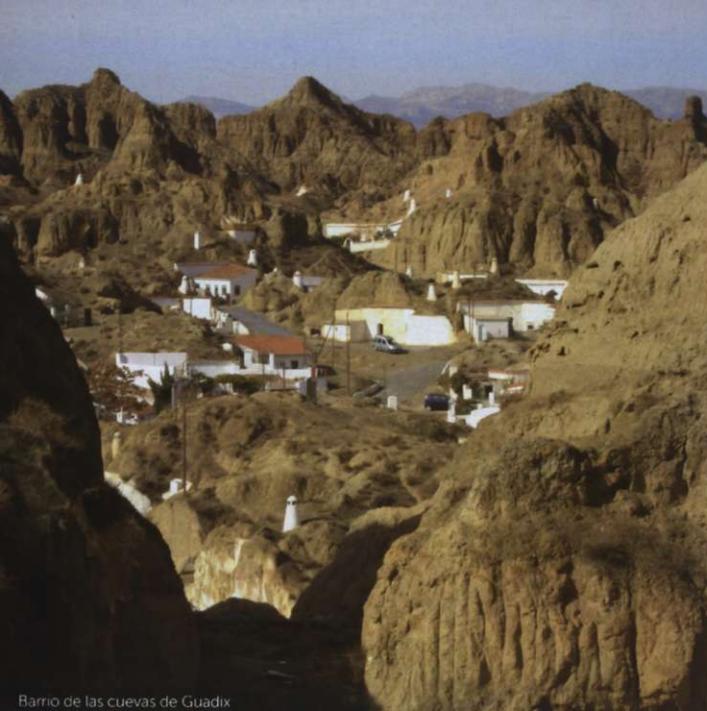
Lo que es el Centro Logístico de Mercadona va en plazo y las previsiones son que finalicen las obras en el último trimestre de este año, para que la apertura sea en el primer trimestre de 2013. Se sacaron a la venta las parcelas del Polígono, especialmente una parcela que tiene que ver con servicios de restauración. Una vez que Mercadona empiece a visualizarse, la apertura de inversión por parte de determinadas empresas empezará a ser mayor. En los últimos tiempos en los que yo estuve de alcalde hubo interés por parte de proveedores de Mercadona que empezaron a preguntar cuando abrirá sus puertas porque tienen pensado instalarse en el Polígono.

### ¿Es cierto que algunas empresas como Carrefour, Coca-Cola o Seur han mostrado su interés por venir a Guadix?

Es cierto que, en su momento, algunas em-



La Alcazaba y la torre de la catedral de Guadix



Barrio de las cuevas de Guadix

presas relacionadas con la distribución preguntaron. Hubo contactos, pero a día de hoy propuestas en firme creo que no hay.

### **La puesta en marcha del Centro Logístico de Mercadona está generando muchas expectativas de empleo en la comarca ¿Existe algún tipo de convenio o acuerdo?**

Nosotros el convenio que hicimos con la empresa en su momento era el siguiente: Se le da una subvención de apoyo al empleo y la idea que tiene la corporación es que el 100% de los empleos que se generen sean de la ciudad, porque es lógico que si nosotros apostábamos por una empresa y si hay una subvención prevista lo normal es que se beneficien las personas de la ciudad. Luego, habrá que articular fórmulas para que eso se traduzca en las contrataciones respectivas. El proceso creo que ya lo ha iniciado la empresa Mercadona y el ayuntamiento se quedará al margen. Cuando yo estaba de alcalde entendíamos que ahí no teníamos un papel que jugar. La fórmula de selección de personal la decidirá la empresa.

### **En los medios de comunicación también apareció la información de que el jeque árabe Butti Bin Suhail Al**

### **Maktoum quería invertir en el proyecto Wadi-Ash. ¿Qué nos puedes comentar sobre esto?**

Con muchísimas reservas, es verdad que este señor estuvo en Guadix, que vio los terrenos y que le gustaron. Y tiene muchísimo interés. Cuando me fui de alcalde había una negociación con los promotores que son italianos y españoles. También se que se está gestionando un crédito puente con el Banco Europeo de Inversiones con el objeto de garantizar la actuación que está prevista en 200 millones de euros.

### **¿En que consiste el proyecto?**

En crear una especie de parque temático en el que se recree la vida de Al-Andalus en la época de esplendor entre los siglos XI y XIV. Para ello, se pretende construir una Medina y se han tomado como referencias las de Damasco y la de Fez. La idea es que la persona que va a la Alhambra se le ofrezca la posibilidad de pasar una experiencia similar en un lugar trasladándolo a esa época, en el cual se le ofrezca la comida, las condiciones de vida o la forma de tratar determinados materiales como la seda igual que en la época árabe. Ahora mismo tiene todos los permisos, salvo la licencia definitiva que estaba pendiente de un aval.

### **En el plano cultural, dos grandes proyectos en mente. El Teatro Romano y el futuro Museo de la Ciudad. ¿En que situación se quedaron cuando dejaste la alcaldía?**

Respecto al teatro romano se ha estado negociando con Cultura. La idea era recuperar el Teatro Romano y realizar una excavación inminente que nos dejara la situación real para ver si es posible recuperar el graderío. Para ello, se necesita una excavación completa. La segunda fase sería la construcción de un pequeño Centro de Interpretación de lo que fue el mundo romano y lo que representó la ciudad de Acci incorporando estos restos arqueológicos y con una urbanización acorde al entorno para que sea visitable. El problema es que la Consejería de Cultura exigía un Plan Especial y nos planteaba que había que suprimir los accesos a través de las rampas del Paseo. Eso no lo veíamos porque el Casco histórico se quedaría sin acceso. Me gustaría que el proyecto cristalizara porque es interesante y además tenemos la garantía de una subvención por parte de la Asociación de Desarrollo Rural de Guadix de 600.000 euros en un primer momento. Respecto al Museo estuve trabajando en él para poner en valor la primera planta del Palacio de Peñaflor. En una primera zona estaría el archivo y la segunda planta podríamos dedicarlo a aspectos temáticos de la ciudad.

### **¿Qué te ha faltado por realizar en tu etapa de alcalde?**

Creo que he contribuido a poner a Guadix en la senda de la modernidad, del crecimiento y del futuro. Solamente me ha faltado mayor complicidad por parte de la Junta de Andalucía, a la hora de abordar problemas y actuaciones necesarias para Guadix: Avenida de Buenos Aires, Plan Especial del Casco Histórico y ubicación de la Piscina Cubierta.

### **¿Guadix ha perdido un buen alcalde o gana otro mejor?**

Todos dejamos nuestra impronta y nuestro trabajo. Creo que José Antonio González Alcalá dejó el listón muy alto.

### **¿Quieres añadir algo más?**

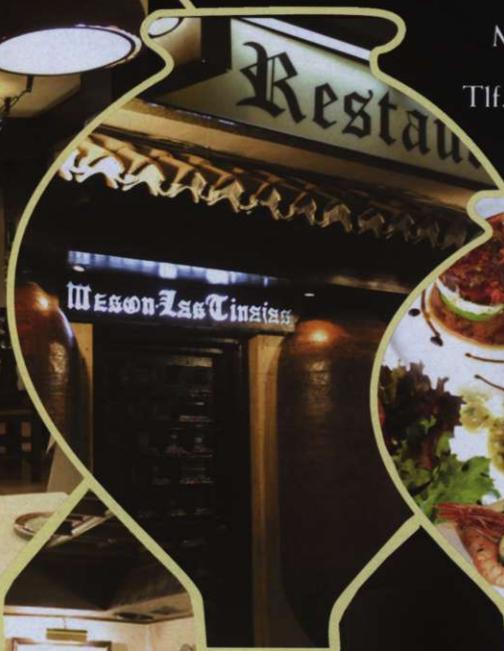
Dar las gracias a la Revista GARNATA porque este tipo de iniciativas socioculturales son necesarias. Creo que este proyecto es bueno y hay que apoyarlo. ■

[www.restauranteslastinajas.com](http://www.restauranteslastinajas.com)



# Restaurante Las Tinajas

Martínez Campos  
nº17. Granada  
Tlf.: 958 25 43 93



Menús de degustación.  
Magnífica carta de vinos.  
Comedores privados.  
Capacidad 100 personas.

*Un Restaurante para recordar*

## 40 ANIVERSARIO

Agradecemos a nuestros clientes y amigos su fidelidad durante estos 40 años y nos sentimos orgullosos de ser una constante referencia gastronómica de nuestra ciudad.



Gustave Doré. El molinete, siglo XIX

César Girón

# La tragedia de Guadix

Varios forajidos huyen de la cárcel. El Sierra y el Olivencia forman su banda y siembran el terror por la comarca accitana. Extorsión y quema de cortijos. La muerte del guardia Polo. El crimen de Purullena. El asalto al cortijo de los Agustinos. La muerte de los últimos bandoleros.



Goya. Riña a Garrotazos, 1819-23, Museo del Prado

**C**ontrariamente a lo que generalmente se piensa, las últimas partidas de bandoleros actuaron en nuestra tierra hasta principios de este siglo. Así, por ejemplo, la famosa partida del Vivillo, el último bandolero de leyenda, fue desarticulada entre 1906 y 1907, des-

pués de tener turbada toda Andalucía. Pero hablar del suceso que dio en llamarse «la tragedia de Guadix», supone narrar las fechorías y el fin de otra cuadrilla de bandidos conocida como la banda de Sierra, que se dedicó a sembrar el terror en toda la comarca accitana y en las proximidades de Granada, a

**LA FAMOSA PARTIDA DEL VIVILLO, FUE DESARTICULADA ENTRE 1906 Y 1907**

## LOS BANDOLEROS

**El día del Corpus de 1880**, Juan Jiménez Sierra, que había desertado del ejército, se hallaba en Guadix. Por el simple placer de divertirse, fue al paraje conocido como la carrera de las Cruces, donde dijo que mataría a todo el que por allí pasase. El malhechor cumplió su promesa y el primer vecino que por allí pasó, un individuo a quien se apodaba Millón, resultó muerto de un pistoletazo. Y al poco otro transeúnte, Antonio Romero Giménez, resultó herido de gravedad por la misma razón. Varias horas tardó la Guardia Civil en detener a Sierra que resultó herido en un dedo, contándose que era tal su fiereza, que en las primeras declaraciones ante el juez se mordió la mano herida arrancándose la falange.

En la cárcel de Guadix halló Juan Jiménez Sierra a Rafael Olivencia Cárdenas, Rafael Jiménez, Juan Serrano Serrano, José Fernández Vázquez y José Valero Valverde, otros pelgro-

sos malhechores, con los que proyectó fugarse del presidio, lo que consumaron a fines de septiembre de 1880, dedicándose desde entonces al bandolerismo. De los fugados, dos, Sierra y Olivencia eran los que preocupan especialmente, dado que con sus desmanes anteriores habían esparcido el terror en el pasado por toda la extensa comarca accitana, que fue teatro de sus crímenes. Olivencia frisaba los 26 años de edad y era alto, robusto, de nariz remilgada y frente estrecha; Sierra, de la misma edad que su compañero, tenía baja estatura y era bien parecido, con bigote, de ojos azules, voz atiplada y falto de la primera falange del dedo menor de la mano izquierda que él mismo se había mutilado. Olivencia había estado en presidio varios años por causa de las graves lesiones que infligió en un paisano en una reyerta; Sierra descendía de padres de mediana instrucción y era carnicero de oficio.



El Bandolero



Gustavo Doré. Bandoleros viaje por España siglo XIX

principios de la década de los ochenta del siglo XIX.

### FECHORÍAS

Desde el día siguiente a la fuga la vida de los prófugos fue un desenfreno. Diariamente realizaban algún abuso, algún delito o algún crimen. El 9 de octubre de 1880, al oscurecer, se presentaron los bandidos en Lugros, introduciéndose en la casa del cura con ocasión de que éste llegaba de Guadix de hacer unas compras. Le pidieron comida, el sacerdote se la dio, y ellos después le premiaron quitándole el dinero que llevaba en los bolsillos, una escopeta y el capote que tenía sobre los hombros. El 11 de octubre, al clarear el alba, entraron en Fonelas confundidos con una multitud de arrieros, dirigiéndose a la casa de un acaudalado agricultor llamado Antonio Requena, este se hallaba sentado en el portal con su esposa; le dijeron que le tenían que dar un recado muy urgente y de gran interés personal;

entraron en la casa y dos de los bandidos, José Valero y José Fernández, acometieron al agricultor y a su esposa, exigiéndoles dinero y pretextando que los asesinarían si no se les daba todo el dinero que tenía en casa. Negándose Requena, uno de los prófugos le acometió con su cuchillo infiriéndole siete puñaladas. Viéndose el propietario sin más recurso que ceder a las exigencias de los bandoleros, les entregó la suma de 17000 reales que tenía en sus arcas. Dejando atados y mal heridos a los esposos, los bandidos se alejaron en dirección a la sierra perseguidos por una batida de vecinos de la localidad que habían acudido a la voz de las víctimas. Mas los criminales lograron alcanzar la cumbre de unos cerros próximos a la población, perdiéndose de vista. Dirigiéndose después por el acoso de la Guardia Civil a la costa con el propósito de embarcarse. Ya en Dalías, contactaron con un vecino que les habría proporcionado la huida de no haberlo impedido la Guardia Civil. No obstante, anduvieron hasta el momento en que rompieron el

cercos policiales y se refugiaron nuevamente en la Alpujarra, bebiendo tranquilamente en las tabernas de la localidad costera.

El 27 de octubre fueron capturados dos de los bandidos en el tren correo, cerca de Atarfe, y otros dos se presentaron en el cuartel de la Guardia Civil que les tenía puesto cerco, quedándose, a partir de aquel día, completamente solos Sierra y Olivencia. El 10 de noviembre volvieron a cometer otro crimen atroz. Cuentan que iba un guarda de monte llamado Antonio Ramírez, apodado cachailla, en dirección a Fonelas, cuando se los encontró y ellos,

por resentimientos anteriores, le acometieron, quitándole la escopeta con la cual le apalearon hasta que saltó el arma en astillas; le acuchillaron y le cercenaron de raíz las dos orejas.

El 17 de noviembre se presentaron en el cortijo del Conejo cerca de Hernán Valle. Después de hacer que se les diera comida, obligaron a uno de sus moradores a que escribiese una carta dirigida a Silvestre González, el administrador de la fábrica de Fuente Caldera, propiedad del marqués de Loring, en la que le exigían que entregase al presentador de la carta, la cantidad de

ocho mil reales antes de las diez de la mañana del día siguiente, pues en caso contrario arderían el esparto de todas las romanas de la comarca. Para llevar la misiva, Sierra y Olivencia, amenazaron a un guarda al que acompañaron hasta la fábrica donde, según parece, tuvieron un enfrentamiento

## DIARIAMENTE REALIZABAN ALGÚN ABUSO, DELITO O CRIMEN



Goya Asalto de ladrones Coleccion Castro de Serna Madrid 1793

## MUERTE DE UN GUARDIA CIVIL

El 8 de enero de 1881 incendiaron los dos bandidos las garberas de esparto del cortijo del Conejo. La Guardia Civil salió en su persecución y los habría capturado si hubiese seguido la rambla de los Bancos. No haciéndolo dieron tiempo a que los bandoleros tomase por la meseta de Albaicara, internándose en un terreno quebrado y de difícil acceso para la caballería. Burlada la persecución por los bandidos, estos siguieron su marcha, atravesando los barrancos de la Jirana y la Majada de las Vacas, bajaron la cuesta Blanca, y después, tras cruzar el arroyo de Gorafe, subieron por una vereda conocida como la cañada de la Ventana, hasta la cueva de Campillos, donde se instalaron.

Advertida la Guardia Civil de su presencia en aquel lugar por un pastor de Gorafe, el sargento José Arias Román y los guardias José Polo y Juan Checa Martínez, enviaron un mensaje al puesto de la benemérita en Rambla Becerra, a fin de que los tres hombres en él destacados en él se uniesen a ellos y juntos los seis, plantear la captura con éxito. Retornado el mensajero sin hallar a los restantes guardias civiles, que habían salido a recorrer sus demarcaciones,

el sargento, temeroso de que Sierra y Olivencia pudiesen nuevamente huir, decidió asaltar la cueva.

Al llegar junto a ella, vieron desde lo alto de una loma a un hombre vuelto de espaldas a pocos metros de los umbrales de la entrada del habitáculo. Le intimidaron para que se tendiese en el suelo boca abajo, quedando custodiado por el guardia José Polo que le apuntaba con el fusil. En tanto el sargento y guardia Juan Checa Martínez se dirigieron a rodear la loma con el propósito de asaltar la cueva sin ser vistos e impedir la fuga de los bandoleros. Tres segundos después se oyó una detonación y el sargento Arias Román y el guardia Checa tuvieron que volver precipitadamente sobre sus pasos, viendo entonces tendido en el suelo, revolcándose en sangre, al guardia José Polo y corriendo al prisionero. También pudieron observar como otros dos hombres salían de la cueva e iniciaban la huida. Habiendoseles dado el alto, todos fueron apresados, resultando que se trataban guardas jurados de la comarca, amigos de los bandoleros. Sierra y Olivencia habían vuelto a escapar, pero antes, habían disparado a uno de los guardias civiles, que moriría pasadas unas horas.



Gustave Doré. Contrabandistas siglo XIX



Gustave Doré. Duelo a navaja siglo XIX

con la Guardia Civil, logrando escapar en dirección al cerro del Mental.

### EL CRIMEN DE PURULLENA

Hasta dos meses más tarde, el 8 de marzo de 1881, no se registra una nueva noticia que nos hable de los bandoleros Sierra y Olivencia; tal día iban a cometer una de sus peores fechorías, que daría en conocerse como el crimen de Purullena. En la madrugada de aquel día, después de cenar, no siendo conocidos, en la localidad, llegaron a un despacho de bebidas que había en la calle central del pueblo y llamaron a la puerta fuertemente con las culatas de sus fusiles, negándose el tabernero a abrirles a pesar de sus amenazas. Luego se dirigieron hasta la posada en la que se le negó el paso por el ventero, el cual tratando de parapetarse cerrando las ventanas y postigos, desencadenó el asalto de la casa por los bandoleros, quienes la emprendieron a culatazos con una de las puertas, rompiéndola y comenzando a disparar dentro contra los que se hallaban en el interior, resultando muertos dos arrieros y herido otro hombre.

A partir del momento en que ocurrió el suceso de Purullena fue muy activa la persecución de los forajidos. Localizados por la Guardia Civil al poco tiempo en la cortijada de los Agustinos, situada en el término municipal de Güéjar Sierra, muy próxima a La Peza, se planeó su captura, de modo que no escaparan nuevamente.

El, por entonces muy popular, capitán Tafalla, de la Guardia Civil, por diferentes confianzas tuvo conocimiento que los bandoleros solían recogerse en la cortijada de los Agustinos determinó sorprenderlos y pidió, a fin de no errar el golpe, que le acompañase el teniente Juan de Arcos con su destacamento. El 2 de abril de 1881, día oscuro y de lluvias torrenciales, salieron de La Peza el mencionado capitán Tafalla, el teniente Arcos, el cabo segundo Fernández Martín y trece guardias, acompañados del alcalde del pueblo y varios hombres más, en dirección a la cortijada, que alcanzaron, tras sufrir mil fatigas, ya muy avanzada la noche. Puesto cerco a la cortijada, los bandoleros tomaron como rehenes al dueño del cortijo, a su esposa y a sus seis hijos. Se les hicieron diversas proposiciones de capitulación, que negaron con arrogancia, diciendo que antes que rendirse matarían a todos los que se acercasen y luego se suicidarían.

El cortijo de los Agustinos se levantaba en aquellos días —hoy día a cambiado su ubicación a la casa-habitación de la hacienda— a los pies de un altísimo cerro. Carecía el edificio de muro posterior, sirviéndole como tal la falda de la sierra, de modo que, descendiendo por ella, se llegaba al terrado. Su interior consistía solamente en una gran habitación central con dos ventanucos en la fachada y dos habitaciones laterales, completándose la construcción con dos casitas miserables situadas al norte, a unos quince metros de distancia, una con cuatro habitaciones y otra con dos; y con un humilde caserío situado a poniente. En el ángulo de levante de la habitación central del primer caserío, estaba la chimenea por donde al final, para poder vencer la resistencia de Sierra y Olivencia, se prendió fuego del que después hablaremos; el cuarto de poniente, en cuya pared había un agujero a modo de ventana, fue el escogido para morir por ambos bandidos.

La lluvia seguía cayendo torrencialmente y el aire de la Sierra, cargado de partículas de hielo, cortaba como un cuchillo. Roto el fuego, no cesó en toda la noche, narrando las crónicas del suceso que los

bandidos se defendieron con bravura, de manera que hubo que esperar a la llegada de quince hombres más desde Güéjar Sierra, que portaban dos bidones de petróleo. A las cuatro de la mañana Sierra y Olivencia dejaron salir a los rehenes. Desde ese momento el combate se hizo más encarnizado, aunque todavía sería necesaria la presencia de otros quince hombres más llegados desde Guadix, con el alcalde Minagorre a la cabeza. Un día y medio duraba el asedio al cortijo de Agustinos, cuando el capitán Tafalla, valiéndose del petróleo, ordenó incendiar la casa para hacer salir a los bandoleros, en la que aún resistirían varias horas más y darían muerte al guardia civil Agapito Cirela.

### EL CAPITÁN TAFALLA, VALIÉNDOSE DEL PETRÓLEO, ORDENÓ INCENDIAR LA CASA PARA HACER SALIR A LOS BANDOLEROS

## LOS CADÁVERES

Quando todo quedó en calma, tras dos días de asedio, fueron registradas las ruinas del cortijo hallándose entre los escombros los cadáveres de Sierra y Olivencia completamente carbonizados e irreconocibles. Antes de sucumbir bajo las llamas, ambos se habían suicidado con las dos últimas balas de que disponían. La escena mostraba a sus cadáveres formando un ángulo en el que los pies se unían en el vértice y en la que el fusil Remington y la pistola se hallaban desafiantes junto a cada uno de ellos. A últimas horas de la noche del día 5 de abril los cuerpos de los forajidos llegaron al cementerio de Guadix, donde fueron enterrados. Las peripecias de tan últimos famosos bandoleros granadinos habían concluido.





# LA GRANADA DE ANTEAYER



## IMPRESIONANTE ÉXITO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN EN... EL HOTEL ALHAMBRA PALACE

José Luis Kastiyo

El 60 Festival Internacional de Música y Danza está de nuevo en sus escenarios de toda la vida: en el Palacio de Carlos V, en el Generalife, en el Pátió de los Arrayanes, en el Hospital Real. También lo ha estado durante años en el histórico Teatríco del Hotel Alhambra Palace, en los café-concierto de tanta calidad como sabroso ambiente. Siempre en pequeñas audiciones de cámara, en íntimos recitales. Nunca con grandes formaciones orquestales por comprensible limitación de espacio. Pero, ¿y si voy y les cuento que el 23 de mayo, pero de 1944, hubo en el Hotel Alhambra Palace un colosal concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Filarmónica de Berlín, nada menos que con Hans Knappertsbusch en el podio? No estoy delirando, y guardo como oro en paño el programa que de aquel con-

cierto me regaló el inolvidable pintor y amigo Antonio Moscoso. El programa se refiere al concierto que debía haberse celebrado en el Palacio de Carlos V en esa fecha, pero a causa de las denominadas inclemencias del tiempo tuvo lugar en el vestíbulo del Hotel Alhambra Palace. Tal como suena.

Pero vayamos por partes. El 7 de mayo de 1944 los periódicos granadinos publicaban un pequeño suelto a una columna en el que se anunciaba, sin darle relevancia al asunto, un «próximo concierto por la Filarmónica de Berlín», como si la citada orquesta viniese por aquí todas las temporadas. Eso sí, en la nota, remitida por la Obra Sindical Educación y Descanso se comentaba brevisísimamente la importancia de la orques-

ta, que ya había cumplido sesenta años, al tiempo que señalaba que no existía ningún director de relieve que no considerara como un honor ser invitado a dirigirla. En días sucesivos fuimos conociendo más detalles. Las entradas costarían 30 pesetas para el público en general y 12,50 para los afiliados a Educación y Descanso. Se trataba de filmar una película biográfica de la famosa Orquesta, desde su nacimiento en el seno de una familia de aficionados a la música, hasta su esplendor reconocido. El filme se titularía Los Filarmonicos y Granada fue elegida para figurar como una de las grandes ciudades del mundo en las que actuaba asiduamente, como París, Roma o Londres. Desde nuestra ciudad la agrupación viajó a Cádiz, donde embarcó rumbo a América para una gira de conciertos.

# DESCUBRE TU HISTORIA ALJIBE DEL REY

CENTRO DE  
INTERPRETACION  
DEL AGUA



www.mca.es



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



PLAZA DEL CRISTO  
DE LAS AZUCENAS, S/N  
18010 GRANADA  
958 200 030  
[www.fundacionaguagranada.es](http://www.fundacionaguagranada.es)  
[fundacionaguagranada@fundacionaguagranada.es](mailto:fundacionaguagranada@fundacionaguagranada.es)

VISITAS DE LUNES  
A VIERNES MEDIANTE  
CITA PREVIA

## EDUCACION Y DESCANSO

(SECCION DE CULTURA Y ARTE)



CONCIERTO DE GRAN GALA

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

DIRECTOR: MAESTRO

**HANS KNAPPERTSBUSCH**

PATROCINADO POR EL JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

PALACIO DE CARLOS V

MARTES 23 DE MAYO 1944

A LAS ONCE DE LA NOCHE

Programa del concierto de la Orquesta Filarmonica de Berlin previsto en el Palacio de Carlos V, y que hubo de celebrarse en el Hotel Alhambra Palace a causa de una tormenta

### BENGALAS EN LOS BOSQUES DE LA ALHAMBRA

Estaba previsto que el concierto tendría lugar en el Palacio de Carlos V a las once de la noche del 23 de mayo, para la toma de sonido, si bien a las cuatro de la tarde se filmarían unas escenas con público en los Jardines del Partal, ante la Torre de las Damas. Se rogaba a los invitados que «las señoras y señoritas acudan ataviadas con traje largo y mantón de Manila y los caballeros de etiqueta o traje oscuro». La Granada oficial se había movido de manera unánime ante el acontecimiento. En el interior del Palacio de Carlos V se colocaron más de setenta reflectores «que imprimen al recinto un aspecto verdaderamente fantástico. Tanto en el gran hall de entrada como en las cornisas de las galerías ha quedado instalada gran cantidad de bombillas que darán luz indirecta. El exterior del

Palacio quedará igualmente iluminado por gran número de baterías de reflectores. A la terminación del concierto de la Filarmonica de Berlín serán quemadas por los bosques de la Alhambra ochocientas bengalas», anunciaba la Prensa. Como en los viejos tiempos, cuando los Conciertos del Corpus iniciados en 1883 en el Palacio de Carlos V, que se incluía a veces la quema de bengalas desde la Puerta de la Justicia hasta la Puerta de las Granadas.

Sin embargo, tanta parafernalia quedó en papel mojado y nunca mejor dicho. Ese día amaneció con negros nubarrones de tormenta que aconsejaron suspender las escenas de la tarde en el Partal. En cuanto al concierto nocturno se adoptó una decisión revolucionaria:

## HACE 67 AÑOS QUE LA LLUVIA IMPIDIÓ UN CONCIERTO DE LOS FILARMÓNICOS EN EL PALACIO DE CARLOS V

trasladarlo desde el Palacio de Carlos V al vestíbulo del Hotel Alhambra Palace. Así como suena. El crítico del Patria, el culto Luis Jiménez Pérez, amigo personal de Manuel de Falla, lamentaba el obligado cambio de programa que le había privado de escuchar a Wagner: fragmentos de Los Maestros Cantores y de Tristán e Isolda, pues Knappertsbusch los sustituyó por una Serenata de Mozart, aunque respetó el resto: la Sinfonía Incompleta de Schubert y la Quinta Sinfonía de Beethoven, que enloqueció musicalmente al acreditado especialista.

Según nos recuerda Rafael del Pino en su libro Los conciertos en la Alhambra. 1883-1952, la singular aventura musical en el Hotel Alhambra Palace concluyó a las dos y media de la madrugada mientras en la calle llovía a cántaros. La Prensa dijo un día después que había tanto público «que era imposible llevarse la mano al bolsillo». Imaginemos la escena: el generoso aforo del Palacio de Carlos V apretujado en el vestíbulo del hotel, dejando el espacio justo para la nutrida plantilla de la formación orquestal.

El día siguiente escampó y se realizaron las tomas previstas en los Jardines del Partal, de nuevo con «las señoras y señoritas de la buena sociedad ataviadas con mantones de Manila». La sesión se inició a las cuatro de la tarde del 24 de mayo y se prolongó hasta las diez y media de la noche. Se había rogado a las damas que se prestaran a posar para unas fotografías solicitadas por la productora, con la promesa de que a cada una de ellas le entregarían una copia del grupo obtenido. ¡Lástima! no haber localizado otros testimonios gráficos del singular evento que rubricaran el sambenito del «todo es posible en Granada.» ■

...ES OTRA HISTORIA

El Museo Memoria de Andalucía está en Granada, en tu ciudad.

Aquí, además de ver, puedes tocar, oler y escuchar. Y Sentir. Y participar.  
Y, sobre todo, hacer valer tu cultura y tu historia, tu memoria y la de tu gente.

Una memoria rescatada para que el futuro sea tuyo. De todos.

Cuando estés en Madrid, París o en Nueva York (tal vez visitando otros museos)  
presume de lo que tienes en tu tierra, porque el Museo Memoria de Andalucía es parte de ti.



[www.memoriadeandalucia.es](http://www.memoriadeandalucia.es)



CAJAGRANADA  
Obra Social

*Con la cultura y las tradiciones*



**Diputación  
de Granada**

*Granada es Provincia*