


Suscripción
en Cádiz, 1
pta. al mes.
Director Ra-
món del Río.

GENTE NUEVA

Trimestre,
fuera de Cá-
diz, 4 ptas.
Administ.^{dor}
Fran.^{co} Ortiz

Semanario ilustrado, festivo, independiente  Redacción y Admón. Rosario núm. 11

BOHORQUEZ, HERMANOS

El *Heraldo de Madrid* llegado el 22, dedica una de sus páginas á Jerez de la Frontera, y de los trabajos que en ella publica reproducimos el siguiente con verdadero gusto:

«La fiesta de San Antón es en Jerez una fiesta típica y extraordinariamente animada. Es la fiesta de los caballos, que se celebra en el parque de González Hontoria, no á la manera de Madrid, sino con todo el rumbo de la tierra en donde los caballos son una de las tres cosas que causan la admiración de los extraños.

Llamar la atención en esta fiesta por el noble bruto que á ella es llevado, equivale á un triunfo tan grande como el que pudiera obtenerse en una Exposición.

Los hermanos Bohórquez gozan de él desde que se dedican á la cría caballar, y este año el triunfo ha sido quintuplicado, pues los cinco caballos presentados á la fiesta, produjeron la admiración del público jerezano.

Era, sin embargo, un triunfo previsto por cuantos conocen la preferente atención que los hermanos Bohórquez conceden á la cría caballar y de toda clase de ganados, cuyos ejemplares han obtenido premios en distintas Exposiciones.

Ausente el diputado á Corte por Grazalema, don Bartolomé Bohórquez, hermano mayor, tengo el gusto de visitar la yeguada acompañado de sus hermanos don Fermín, vicepresidente del gremio de labradores.

La yeguada está en el cortijo de las Mesas de Santiago, término de Jerez y en las dehesas del término de Ubrique llamadas «Cardela», «Muleras», «Esparragosi-lla» y «Moquetilla», teniendo en la actualidad 30 magníficos potros de dos años.

Los caballos de la Casa Bohórquez, hermanos, son de pura raza española y, por tanto, de hermosa presencia, esbeltos y de movimientos elegantes.

De cómo en las Exposiciones á que la Casa Bohórquez ha concurrido, y fueron estimadas las superiores condiciones de sus caballos, darán idea los siguientes premios obtenidos:

Jerez, 1903, primer premio, un lote de yeguas españolas, y primer premio, un tronco de caballos.

Jerez, 1904, primer premio, el caballo de silla *Domador*.

Sevilla, campeonato de 1905, premio para el caballo *Gastador*.

Sevilla, 1908, primer premio de caballos de silla.

Madrid, Exposición de 1907, primer premio para tiro de lujo, un caballo vendido á un particular por los hermanos Bohórquez.

Así se explica que la Casa Bohórquez, hermanos, apenas tiene potros en condiciones. Los vende inmediatamente, por ser los preferidos en Jerez, dándose el caso, el año último, de que ninguna otra Casa los vendiera para Portugal.

Recientemente, y para distintos puntos, han sido vendidos ocho potros magníficos.

Un famoso caballo de la Casa, el caballo *Emperador*, fué vendido el año pasa-

do para semental de la yeguada Real portuguesa.

El que este año será presentado en la Exposición regional de Sevilla, es un soberbio caballo castaño, bien domado, que con el *Emperador* forma una pareja orgullo de la Casa.

Los mismos altos precios que alcanzan potros y caballos prueban su gran aceptación, pues los primeros, de tres años, cerreros, sin domar, como están en el campo, se venden á 1.500 pesetas cada uno, y los caballos domados en la ganadería, de tiro de lujo y de montar, á 4 y 5.000 pesetas uno.

Si grande es la selección en las yeguas, especialísimo es el cuidado para la cría, haciendo las operaciones los mismos dueños.

El ganado asnal, de cerda, vacuno y lanar, los hermanos Bohórquez tienen ejemplares hermosos, habiendo obtenido también premios en varias Exposiciones.

Toda clase de ganado es español y del país. Dentro de lo español, los hermanos Bohórquez procuran por todos los medios mejorar la raza.

Tratándose de personas tan inteligentes y de aficionados tan castizos á nuestra fiesta nacional como los Hermanos Bohórquez, no puede faltar la cría de una ganadería de toros bravos.

Y no falta, en efecto. Dentro de dos años, Andalucía contará con una ganadería cuyos toros, por la escrupulosidad con que son criados, sin reparar en cuantiosos gastos, es de esperar obtengan un triunfo completo.

La ganadería se forma con 150 vacas compradas al Marqués de Villamarta, y dos sementales de la antigua ganadería de Saavedra, que están en magníficas dehesas, con pastos excelentes.

La tiente de becerros empezará este año, y no hay para qué decir que con todo el cuidado y escrupulosidad á que obligan á los hermanos Bohórquez la fama adquirida como criadores de caballos y toda clase de ganado.

Seguramente la futura ganadería, cuyo hierro es una

B

será una ganadería brava, pues en que así sea ponen toda su inteligencia, su celo y su capital los hermanos Bohórquez, á quienes los cuidados de la política y su posición social no apartan de contribuir con el trabajo personal y directo al engrandecimiento y prosperidad de una de las riquezas nacionales.

EL MICROBIO DE LOS CELOS

El doctor Mairet ha hecho un descubrimiento cuyos beneficios y consecuencias afectan á toda la humanidad.

Nada menos que ha descubrió que los celos son una enfermedad producida por un microbio. Esta enfermedad pasa por tres periodos: El primero es el de los celos hiperesténicos ó excitación mórbida de los sentimientos acompañada de un profundo malestar. El segundo es el de la monomanía de los celos, especie de enfermedad mental que degenera en delirio de persecuciones, y el tercero es el de los celos galopantes, verdadera aberración que puede conducir al que la padece á toda suerte de desatinos.

En adelante, y gracias al descubrimiento del doctor Mairet, se acabarán los celos. Conocidos la enfermedad y el microbio que la produce, solo padecerán del mal de los celos las personas que quieran padecerlo. Se hallarán mil sistemas de curación, y serán de oír diálogos parecidos á este:

—¿Dónde va usted tan pálido y ojeroso?

—¿Le pasa á usted algo malo?

—Tengo celos—contestará el interpelado en voz cavernosa.

—¿Y por qué no se los cura, hombre de Dios? No padezca usted más: al llegar á casa se hace usted dar unas friegas de belladona en la espalda, luego toma un baño de pies con una disolución de nitrato de plata, y que dará usted curado. A mí este tratamiento me fue muy bien, y más enfermo de lo que yo estuve, nadie. Había llegado ya el último período, al de la aberración mental.

También leeremos en los periódicos anuncios que dirán así:

«MATA CELOS INFALIBLE

Curación radical en tres días por rebeldes que sean.

Un frasco cuatro pesetas.

Se expenden en todas las farmacias»

O como este otro:

«¡NO MÁS CELOS!

Con los parches «Ocelo ó el mercader de Venecia» se acaba de una vez con tan terrible enfermedad.

Probados y os convencereis.

Desconfiad de las imitaciones.»

O bien como este:

«LA CELOSIA (sic)

Pasta recomendada por la Facultad de Medicina de París para curar toda clase de celos.

La hay para casados, viudos y solteros.

Especialidad para menores y ancianos.

¡Celosos hiperesténicos, monomaniáticos y galopantes no padezcáis más!

Pílanse prospectos.»

Confío en que también leeremos reclamos por este estilo:

«Muy Sr. mío: Tengo una deuda de gratitud con usted. Desde hacía tres años (hace tres y medio que tuve la desgracia de quedar viuda), venía padeciendo unos celos terribles. La enfermedad progresaba de tal manera en mi organismo, que no sólo no podía dormir y la inapetencia me dejaba más seca que un espárrago, sino que llegué á cobrar una aversión profunda á todos los hombres, excepción hecha de mi ingrato tormento, á quien cada día quería más. El miedo á que la aversión aquella degenerara en crónica é incurable me volvía loca, y quien sabe si hoy me puiría en un manicomio á no haber tomado á tiempo cinco frascos de sus excelentes píldoras «Werherianas», á las que debo la curación y la vida. De mi rostro han desaparecido las ojeras; la sangre circula con mayor fuerza por mis venas y arterias; como con buen apetito y la profunda aversión objeto de mis insomnios ha desaparecido completamente.

Con estas líneas pago, en parte, mi deuda de gratitud con usted contraída.

Antonia Matalobos, viuda.

Amores, 33, 4.º, 1.ª»

¡Oh, la revolución que va á causar el descubrimiento del doctor Mairet!

Por de pronto se acabaron los dramas basados en los celos, «el peor monstruo», que dijo Calderón, y, lo que es más de estimar las poesías de los imberbes calabaceados ó substituidos en el corazón de una damisela ó en el de una linda y sucia fregatriz.

Ugolino.

UNA RAZA DE CONQUISTADORES

No me propongo hablar de los antiguos per-

sas, ni de los galos; tampoco es mi objeto reseñar aquí las glorias de los cartagineses ni las hazañas de los romanos; ni sacar á oro los hechos de los españoles en Flandes y el Milanesado, ó las conquistas de Napoleón, ni siquiera relatar la historia inglesa moderna. Cualquiera de estas cosas que hiciera justificaria plenamente el epígrafe de este artículo, pero mi objeto es otro, y otra la raza de conquistadores á que se refiere esta disertación, disquisición ó como queráis llamarla, lectores caros. Procuraré ser fiel en las imágenes, imparcial en las apreciaciones y verídico en el relato, y si en el curso de éste os parece ver reproducido el retrato de alguien á quien conocéis, desechad de vosotros la idea, porque no es mi ánimo hacer la fotografía de un individuo determinado, sino trazar, con la exactitud que me permita mi pobre pluma, la idiosincracia de toda una raza, la característica de una de las especies en que se divide la familia humana; en suma, propóngome describir al conquistador de guardarropía.

Es un animal dañino, que los ayuntamientos no han incluido aún en la lista de los que es lícito aplastar donde quiera que se encuentren, pero que quizás no tarden mucho en hacerlo.

Estos seres escogen siempre para sus hazañas, las huestes teatrales, y ofrecen la curiosa particularidad de que así como otros ascienden en la escala comenzando desde abajo, ellos invariablemente descienden hasta llegar á las más hondas profundidades de la abyección á los límites del más desenfadado vicio; á los confines de la más odiosa crápula.

Es un hecho absolutamente exacto, perfectamente comprobado. El que empieza por conquistar á una segunda tiple, por ejemplo, no llega jamás á tener éxito entre las *prima donnas*; si sus primeras armas las hace con una corista, no logra jamás salir del coro. El fenómeno es curioso, y ha llamado la atención de los observadores, sin que haya sido posible hallar la verdadera explicación, pero el hecho existe, y se repite á cada paso.

El conquistador de artistas nace, no se hace; por eso constituye una razón especial. Su cerebro es reducido, su frente suele ser deprimida, los ojos pequeños, hundidos y con un brillo opaco que causa repulsión. Los biólogos han creído más de una vez haber dado con el eslabón perdido de Darwin, pues la anatomía de estos individuos, lo mismo que su intelectualidad, viene á constituir una especie de estado de transición como el producto del cruzamiento de un orangután con una hija del Celeste Imperio.

Lombroso ha dedicado algun tiempo al estudio de esta raza, que se desarrolla lentamente, pero con seguridad. El, creo, fué quien la comparó á las moscas verdes, cuya presencia revela siempre la proximidad de carne putrefacta, y luego llevan la infección á todas partes.

Son estos los conquistadores verdaderos parásitos de la sociedad, cuyos cimientos sovan, pues una sociedad sana y fuerte debe sostenerse sobre columnas firmes de salud y vigor, y los soporte que esta raza degenerada aporta al edificio social están ya carcomidos por la polilla, y amenazan ruina desde que nacen.

Las leyes debieran prohibir á estos seres el matrimonio, como medida profiláctica contra la difusión del germen que dentro llevan. Hay que procurar exterminar la raza, y esto no se consigue de otro modo que impidiendo se reproduzcan los individuos que la componen. Como he dicho ya, el bacilo conquistador no es contagioso, pero es transmisible por el acto de la generación. Por eso digo que ese peligroso ser que he designado con el nombre de *conquistador de artistas* como pudiera

haberle llamado plaga social ú otra cosa parecida, nace y no se hace.

Hay que compadecerlos y no odiarlos. Obran inconscientemente, son verdaderos irresponsables que obedecen ciegamente á ese poder extraño que en ellos anida. Si descendieran algo más en la escala, es probable haya necesidad de equipararlos á las alimañas y recurrir á los mismos medios para extirparlos. Entre tanto, apartémonos de ellos, como de los criminales que se encuentran fuera de la ley. Ellos se hallan fuera de la ley moral, desde que vieron la luz del sol. Lo ha dicho Lombroso...

H. B. R.

VENDA CAIDA

Creo en la Providencia. ¿Y cómo nó, si á cada paso y por todas partes veo muestras inequívocas de su paternal solicitud?

¿Qué sería del niño abandonado si ella no se encargara de llevarle á un asilo benéfico donde pagase en lágrimas el hospedaje que la vanidad ó la industria le ofrece?

¿Qué de la niña huérfana, si no le proporcionase una madre postiza que la sometiera á duros trabajos antes de especular con su juventud? ¿Qué del trabajador del campo, si no obligara al propietario á pagarle tres ó cuatro reales de jornal, solamente por roturar la tierra con la azada desde que el sol sale hasta que se pone? ¿Y que, en fin, de todos los desgraciados, si no acudiera en su auxilio de igual modo y con el mismo éxito?

Si la Providencia existe, á despecho de los que quisieron anular para que el hombre buscarse con su propio esfuerzo el bienestar, en vez de esperarlo todo de ella como generalmente sucede.

Mentira parece que el orgullo de ciertos seres pueda llegar hasta el extremo de desconocer la misión que la Providencia cumple en la vida, teniendo ante los ojos tantas pruebas irrecusables. Ciegos y guías de ciegos, ¿no veis que sin consentirlo ella, sería imposible que el vicio se impusiera á la virtud, ni el mal eclipsase al bien?

¿Ay de los que viven hollando todos los principios de la moral, si la Providencia no velase por ellos, colocándolos en condiciones de aplastar con las ruedas de su coche los cráneos de los imbéciles que en su honradez confiaron ó que no se opusieron oportunamente á sus agios é infamias!

El salteador de caminos que se dedica después á hombre virtuoso; el que roba al amparo de una ley; el que combate las soluciones que pudieran salvar á su país de la ruina, todos encuentran en la Providencia el apoyo que necesitan para continuar sus fechorías, ó cuando menos el consentimiento, sin el cual no podrían efectuarlas.

De estos hechos y de otros parecidos parten los que se atreven á negar la Providencia, sin advertir que sus miras son ocultas y que acaso la perfección humana consista en padecer, trabajar para otros y morir de hambre.

Pero exista ó no, nada se adelanta con decirle al pueblo: «Trabaja: pon en juego los medios de que dispones para dominar la materia; no esperes nada de influencias extrañas, á no ser de las físicas; no halagues esperanzas, que nunca se realizarán sin el impulso de tu voluntad; no paralices tus esfuerzos confiando salvarte por el auxilio divino; el Universo está sometido á leyes que no has de torcer con plegarias y perderás el tiempo que en intentarlo empleas.

Tu providencia eres tú, y si lo dudas; abre el libro de la historia y considera lo que el hombre ha hecho desde el principio del mundo, lo que era y lo que es: el punto de partida y en el que hoy se encuentra, todo debido á su trabajo, á su esfuerzo. Prosigue en tu tarea, marcha adelante, y sonríete cuando los ignorantes ó los embaucadores tratan de quitar mérito á tu obra colosal, atribuyéndola á causas ajenas á tí,

y si persisten en hacerte instrumento de la Providencia, contéstales con J. B. Saz: «Concibo que las arañas llamen Providencia al poder que les lleva moscas para devorar, mas no se me alcanza el nombre que las moscas deberán dar á ese mismo poder.»

Con estos razonamientos impíos se arranca la fe del corazón del pueblo y se le hace renegar de la Providencia, que existe, según acabo de demostrar.

N. K.

LA INFLUENCIA DE LA LUNA

Aunque es opinión muy corriente, aun entre personas cultas, que la luna influye en los cambios de tiempo, cuidadosas observaciones han demostrado que no hay tales influencias. Pero si la luna no influye sobre las variaciones meteorológicas, por lo menos está fuera de dudas que produce singulares efectos sobre el planeta de que es satélite y sobre los hombres y animales que en él habitan.

Las mareas constituyen el efecto más visible de la influencia lunar. Mucha gente ignora que la parte sólida del planeta experimenta la atracción de la luna lo mismo el mar, es decir, que hay mareas terrestres lo mismo que las hay marinas. Claro está que no notamos como la tierra sube ó baja debajo de nuestros pies; pero científicamente, el hecho está demostrado. El hecho es imperceptible, aun con instrumentos muy delicados porque la rigidez de nuestro globo es igual á la de una esfera de acero. Sin embargo, una de las pruebas de que hay mareas terrestres es que los terremotos ocurren siempre durante la luna llena.

Sobre el hombre ejerce también nuestro satélite influencias muy extrañas, y por desgracia no bien estudiadas todavía.

Vulgarmente se ha creído siempre que las fases de la luna influyen en los locos: de aquí el nombre de lunáticos que algunas veces se les dá.

En el reino animal, las influencias lunares no son menos extrañas.

El zorro, por ejemplo, no caza nunca donde da la luna, dicese que porque teme á su propia sombra; mientras el conejo prefiere precisamente las noches de luna para salir de merodeo por los campos.

Los jardineros, por su parte, creen también firmemente en extrañas influencias de la luna sobre sus semillas y procuran no sembrar nunca leguminosas durante el cuarcrescente.

LOS PETULANTES

Entre las varias plagas que invaden la sociedad en todos los países del globo terráqueo, hay una que debía extinguirse para siempre, no tanto por la nociva, como por lo altamente ridícula que resulta ante el universal concierto del mundo ilustrado.

Me refiero á esa serie de seres minúsculos, que llegados de una insostenible soberbia, se engrían sin valor ninguno y aspiran á figurar como hombres de mérito, en las diversas ramas que comprende el saber humano.

Los hay que se juzgan de ilustre nacimiento y miran con olímpico desprecio á todos los hombres, que no llevan en sus venas la ilusoria sangre azul, que fué el distintivo de sus nobles ascendientes. Nunca hablan más que del árbol genealógico, remontándose á la quinta generación, y vuelven loco al infeliz que toman por su cuenta, con las líneas directas, las colaterales y las transversales.

Refiriendo las hazañas de los heroicos antepasados, dicen las mayores tonterías, llevados de su desmedido empeño de la exageración hiperbólica. Yo recuerdo á

este propósito una anécdota que oí referir en un casino á un señor muy respetable.

Parece ser que cierto noble, petulante en extremo, enseñaba su galería de retratos, y uno de sus amigos le preguntó:

—Este guerrero, ¿es uno de sus antepasados?

—Sí, bravo militar, estuvo y venció en las Cruzadas.

—¿En cual de ellas?

—¡En todas, no perdió ninguna!

El bueno del amigo, no supo que contestarle, hizo un esfuerzo para contener la risa, y salió de la morada del noble prócer, completamente convencido de que era un petulante de los más ridículos.

Otra clase que por cierto abunda bastante, es la petulancia de la figura. Hay hombres enamorados de su arrogante presencia, que se pasan la vida mirándose al espejo y ensayando los movimientos que consideran de mayor efecto para flechar á las mujeres.

Suelen ser muy atildados en el modo de vestir, presumiendo de ser heraldos de la última moda, y muchas veces sus trajes llaman la atención por su extravagancia y mal gusto.

Lo peor es, que como la gente se fijan en ellos, se creen los incautos, que es por su figura, y se ponen materialmente irresistibles de puro tontos.

Y llega su prosopopeya á tal punto, que no hay mujer que consideren con atractivos suficientes para que ellos se enamoren, y acaban casi siempre por convertirse en solterones empedernidos primero, y en viejos egoístas después, que solo gozan hablando mal de la humanidad entera, con el despectivo lenguaje que inspira la soledad.

También en el arte existen petulantes, en sus múltiples manifestaciones, pero sobresalen, sin duda, en el género teatral, en los actuales tiempos, en que nadie quiere ser actor, y todos se juzgan Directores de Compañía.

Es imposible enumerar la serie de aficionados, que se consideran glorias indiscutibles en el difícil arte de Talía.

Y en comprobación de mi aserto, voy á recordar también, lo que le ocurrió á uno de los más eminentes actores que honraron con su maravilloso talento la escena patria.

Presentóse una noche en el Saloneillo del Teatro Español, al inolvidable Antonio Vico, un joven bien portado, con una carta de recomendación, y le suplicó que le prestase una de sus mejores armaduras, pues tenía que desempeñar un papel delicado, en un drama histórico. Al mismo tiempo le invitó para que asistiese á la representación.

El bueno de Vico, en su afán de proteger á los que empezaban, prestó gustoso al joven la armadura y aceptó la invitación, prometiéndole asistir al espectáculo, como en efecto lo hizo.

Al cabo de algunos días volvió el osado actor á casa del artista insigne y le entregó la armadura, dándole las gracias.

Disponiase á marchar, cuando Vico, que se sentía dominado por la curiosidad, le dijo:

—Sabe V. que ignoro el papel que desempeñó en la obra. Por más que miré, no conseguí verle en escena.

El interrogado, con gran aplomo y sonriéndose triunfante contestó:

—¿Recuerda V. en el tercer acto, cuando el soldado que está en el puente del castillo dice aquella frase de ¡centinela alerta!

—Sí, perfectamente.

—¿Y no se acuerda V. de que otro centinela, contesta, con voz clara y sonora: ¡alerta, está!

—También me acuerdo.

—Pues bien; ¡yo era ese segundo centinela, y quise vestirme como correspon-

dia, porque, como *buen actor*, soy esclavo de la propiedad dramática!

Vico se quedó atónito, y para darle una lección, con acento de marcada ironía le estrechó la mano, diciéndole: «¡Adios, compañero!»

Podría seguir hablando de otros muchos petulantes, pero necesitaría el periódico y ya volveré sobre este dilatado tema, que da materia abundante y variadísima.

¡Por que es preciso reconocer que hay una multitud de seres, que recuerdan al centinela del foso, por la fátua presunción con que alardean sin méritos, en las distintas eferas de la vida!

Rafael Abellan.

Cuento viejo

Estaban dos andaluces en una reunión un día y tocaron al asunto de probar quién más veía; uno tomó la palabra y dijo:

—Un ciego en Sevilla, nada más que con el tacto juega al golfo y la malilla.

—Pues eso no es nada, amigo —le dice el otro á seguida;—

hay otro ciego en Utrera que se llama Mediavilla,

al que le ponen delante cualquiera caballería,

palpa y tienta sobre el lomo, y le dice á usted en seguida

de qué color es el pelo del mulo ó de la borrica,

—Oiga usted,—le dijo el otro—

¿y acierta en sus profecías?

—Eso es lo malo que tiene, que nunca acierta la pinta.

Emilio García Sánchez

NUESTRAS ARTISTAS

Trinidad Rosales

Reproducimos de nuestro colega *La Dinastia*, el siguiente interesante artículo que publicamos en vista del éxito que ha obtenido en el Cómico la hermosa artista á quien se refiere:

«Se encuentra en Cádiz, actuando en el lindo coliseo de la Cuesta de la Murga, la renombrada artista de zarzuela, Trinidad Rosales.

Trátase de una hermosa mujer, y trátase, además, de una verdadera artista.

Es alta, de esbelto continente, de ojos negros muy grandes, rasgados y expresivos... madrileña; pero «digna de ser morena y sevillana.»

Si es artista, pruébalo su larga vida dedicada al trabajo escénico.

Muy de niña, cuando apenas contaba 14 años, hizo su primera aparición ante el público en el teatro Lara de Madrid, tomando parte, con admirable éxito, en las refundiciones de las celebradas comedias *El señor Cura*, y *La función de mi pueblo*: su primer actor lo fué el señor Pinedo.

Luego actuó en la Zarzuela, dedicada ya á este género de arte, y el año de 1900 pasó á Barcelona, estrenando con extraordinario éxito, en el teatro Gran Vía, *La guardia amarilla*, en cuya interpretación la prensa hubo de proclamarla como una tiple seria de extraordinarias facultades.

Actuó más tarde en Valencia, Alicante, Bilbao y San Sebastián, durante dos años, regresando á Madrid tras de haber celebrado brillantísima *tourné* que la proporcionaron á la hermosa artista muy honrosos laureles.

En Madrid dióse á conocer como tiple en el Lírico y marchó de nuevo á Alicante,

con Duval, ya verificando el trabajo de tiple cómica, estrenando multitud de obras del género moderno, entre ellas *El aret de ser bonita*, *Cinematógrafo Nacional*, *Las bribonas*, etc., etc.

De Alicante volvió á Madrid, al Lírico, en cuyo coliseo estrenó, por expresa voluntad de sus autores, *La manzana de Oro*, *El hijo de Buda*, *Aires nacionales* y otras varias.

Actuó con posterioridad en Zaragoza, luego en Sevilla, en el Duque, todo el pasado Invierno, y, últimamente, en el Vital Aza de Málaga, bajo la dirección de Guardon.

Desde el día 6 de Octubre del pasado año no ha vuelto á pisar la escena: lo hizo por última vez en el referido teatro Vital Aza.

Hablando con Trinidad Rosales, justo es decirlo, no parece que se conversa con una de tantas tiples cómicas como recorren esos teatros.

Es tiple cómica, —ella nos lo ha dicho,— por la fuerza, porque las corrientes modernas del público le han llevado á serlo. Agradaríale muchísimo más, interpretar la zarzuela sería en uno ó más actos, que esos enjendros sicalípticos que el gusto de cierta parte del público le obliga á ejecutar. Ha comenzado su carrera como artista de verso, y encariñada con el verdadero arte, aún cuando las obras del repertorio sicalíptico la lleven á bailar y á danzar y á hacer piruetas, la Rosales, muéstrase siempre la artista de genio, que no busca el aplauso basado en la intención picaresca, ni cantando el *couplet* inmoral, ni mucho menos, en la reticencia asquerosa que emplean algunas tiples del género moderno para conquistar simpatías y ovaciones del público.

Es, la Rosales, en una palabra, la artista que pueden ver, sin ofensa para el pudor ni la honestidad, las más dignas señoras. En esto ha hecho ella siempre incapie, y dice que tiene á vanagloria grande el haberlo conseguido en todas partes.

Hablando, resulta una mujer encantadora: tiene una dicción tan expresiva, pronuncia tan bien, que, dicho sea en verdad, no parece que se habla con una artista del género que ahora cultiva ella.

Cuenta veintiseis años de edad, pero no los representa; parece mucho más joven, no obstante su esbeltez y su desarrollo físico.

Multitud de veces le han hecho proposiciones ventajosísimas empresarios de América para que actuara en diversas repúblicas y Estados, pero ella no ha querido salir nunca de España.

Una hermana suya, Manolita Rosales, es también tiple cómica, y por cierto muy celebrada: en la actualidad trabaja en Santander.

Como bailarina, la hermosa artista, tenemos entendido que es una verdadera notabilidad: conoce este arte á la perfección y lo domina admirablemente.

En breve entrevista que con ella tuvimos, no refirió que en Julio de 1907, hallándose actuando en el Teatro Circo de Zaragoza, é interpretando el baile inglés de *El terrible Pérez*, sufrió la factura del pié derecho, quedando restablecida después de muchos días.

Es por último, Trinidad Rosales, *la modestia andando*, como se suele decir.

No posee *clichés*, ni postales, ni nada que la retrate.

Por no conservar, ni aun guarda los periódicos que de ella se han ocupado con elogio.

—«Ya usted vé— nos decía,— si será abandonada. Y eso que conservo gratitud á toda la prensa de España.»

Terminamos estos apuntes, deseando á la bellísima tiple aquí, en Cádiz, iguales éxitos que los que siempre obtuvo en las

numerosas capitales que ha visitado, llamo siempre la atención por su arte y por su extraordinaria hermosura.»

R.

NUEVO CATEDRÁTICO

La noticia del nombramiento de catedrático de esta Facultad de Medicina de nuestro distinguido amigo D. Antonio Urtubey, ha sido acogida en Cádiz con generales muestras de agrado.

El Dr. Urtubey viene á ocupar un sillón en el claustro de nuestra gloriosa Facultad por méritos propios; sus compañeros todos así lo reconocen y los profanos admiran de antiguo las dotes científicas del notable higienista, honra de Cádiz y del centro que desde hace pocos días forma parte.

Nosotros al asociarnos á las manifestaciones emitidas por la prensa gaditana, cumplimos un deber, y con el mayor afecto presentamos al ilustre profesor médico, la enhorabuena más sincera.

LA MUJER

Se ha escrito tanto de ella, que, si fuera posible hacer una colección completa de todo, no cabrían los volúmenes, seguramente, en dos salones como el de la biblioteca «Lobo» de nuestro palacio Municipal.

Difícil sería elegir la pintura más acertada que se ha hecho de la mujer; pero si yo hubiese de emitir mi humilde voto, no vacilaría ni un momento en dárselo á la hermosa composición de Lope de Vega, que comienza:

Es la mujer del hombre lo más bueno,
Es la mujer del hombre lo más malo.

Y así va parafraseando en los catorce versos de un soneto todos los elogios y todas las censuras que merece, á su juicio, esa *cara* mitad que, aunque nos resulte *carísima*, habría que crearla si Dios no se hubiese tomado el trabajo de hacerla con sus propias manos.

Hay que admitirla como es... y nada más. La recibimos por compañera en las mansiones del paraíso y tenemos que sufrirla; tolerarla y querela en este valle de lágrimas para presentarnos después con ella ante su divino Autor en las eternas mansiones.

Ya lo dijo magistralmente un fecundo poeta español, Bretón de los Herreros, en una inspiradísima quintilla:

Sin la mujer no hay placer.
¿Es fiel? Bendice tu estrella.
¿Es mala? ¿Cómo ha de ser!
O capitula con ella...
ó suprime la mujer.

No se puede agregar ni una sílaba; está dicho todo en cinco versos.

Por eso, uniéndome al inmortal Bretón, rindo y rendiré siempre culto á ese ángel de la tierra que todo lo sublima y embellece, que nos subyuga con una fuerza irresistible y...

Perdona, lector amable, si convierto en punto final esos puntos suspensivos.

Mi amada *costilla* me mira con gesto avinagrado y severo como diciéndome: ¿Adónde vas á parar?...

Sin tener en cuenta que por mi físico y por mis años soy ya, *desgraciadamente*, un ser inofensivo

B.

¡Gordas y dulees!

La escena pasa en la corte y en la calle de la Flora, entre un señor de buen porte y una gentil vendedora, chica de costumbres sanas y de clase muy modesta, que vende por las mañanas naranjas en una cesta.

Ve á la joven el señor,

mira el fruto valenciano,
hace elogios de su olor,
lo acaricia con la mano,
y dice:—¡Qué rica fruta!
No hay ninguna que la iguale.
La mejor es, sin disputa.
¡Caracoles, lo que vale!
Su forma externa es bonita,
agradable es su color,
su zumo es cosa exquisita
y no hay refresco mejor,
Yo, al menos, así lo creo,
y en mis elogios soy justo.
Cuando las naranjas veo
me vuelvo loco de gusto.
¡Y éstas son buenas, chiquita!
¿Acaso llevarás cien
en la cesta? ¡Dios permita
que las vendas pronto y bien!
—No tienen pipas, y estoy
segura de que son raras.
A pesar de eso, las doy
á perra chica. ¿Son caras?
—¡Que han de ser, si son mi encanto!
—Pues lléveme una docena
ya que las elogia tanto
y halla su clase tan buena.
—¡Mucha gratitud las debo!
—Pues ¡qué diantre! si es así,
llévelas....

—¡Cá, no las llevo!
¡Si no me gustan á mí!
—¿Que no le gustan á Vd.?
Entonces por qué me ha dicho....
—Voy á decirte por qué
tengo por ellas capricho.
Las aprecio tanto yo,
porque mi suegra en la Granja,
precisamente se ahogó
con un *cacho* de naranja.

Juan Pérez Zuñiga.

CANTARES

Aunque esté obscura la noche
y triste mi corazón,
cuando tus ojos se abren,
parece que sale el sol.

Ese cuerpo y esos ojos,
van á ser mi perdición,
que mi voluntad es suya
y es suyo mi corazón.

Otro amigo que se muere;
otro amigo que se va;
¡qué solo me van dejando!
¡qué grande mi soledad!

A la orilla de una tumba
recordaba mis amigos;
¡hallé muchos en los muertos
y ninguno entre los vivos!

No me dejes de mirar,
que eso es privarle del cielo,
á quien ya en el cielo está.

Ya sabes cómo empezó,
cómo bromo y cómo juego,
¡y ya ves cómo termina,
con lágrimas y sañiendo!

Si es que no quieres mirarme,
será lo que quieras tú.
¡que ya estoy acostumbrado
á vivir siempre sin luz!

Narciso Díaz de Escovar.

Libros nuevos

El culto y excelente escritor Joaquín Navarro, ha publicado un notable folleto, con un trabajo que justamente le premió la Real Academia de Santa Cecilia, con la biografía del notable é ilustre músico ga-

ditano D. Ventura Sánchez Lamadrid. Trabajo razonado; lleno de datos; adornado con la brillantez peculiar de estilo de tan buen escritor, se demuestra que la artística sociedad que le otorgó el premio, tuvo el mayor acierto en recompensar obra tan magistralmente trazada. Nosotros agradecemos al Sr. Navarro, el ejemplar que tuvo la bondad de remitirnos.

Acaba de publicar el ilustrado veterinario municipal de Cádiz, Don Juan García Almansa, una curiosa obra que viene á confirmar la justa fama profesional de que disfruta tan distinguida personalidad.

Titúlase su excelente trabajo, *El Veterinario higienista, Mataderos públicos*, siendo una serie de estudios microbiológicos, en realidad notables.

Los Sres. Veterinarios é Inspectores de Mataderos, pueden encontrar en la obra de que nos ocupamos, lo más moderno que hay en el vasto campo de los estudios bacteriológicos, y por lo tanto los medios más sencillos y más prácticos de conocer las afecciones que puedan padecer los animales sacrificados.

Verdadera ciencia hay en las páginas del libro de que nos ocupamos, que ha de merecer elogios de las personas inteligentes y muy singularmente de las que se dedican á estos estudios y especialidades.

Nuestro querido amigo, el ilustrado escritor Don Manuel Fernández Mayo, publicará para fines del próximo mes de Abril, un libro de poesías festivas, tomo séptimo de sus obras, que se titulará *¡De naranja, limón, platano y menta!*

Dicha obra, que constará de 200 páginas de texto con esmerada impresión y portada á tres tintas, original del laureado artista gaditano D. Federico Godoy; no costará más que el exiguo precio de una peseta cincuenta céntimos.

Dado el nombre de su autor y la economía del precio, dicho se está que la edición se agotará como todas las que ha escrito. Y esto es lo que le deseamos.

BATIBURRILLO

Enhorabuena

A nuestro estimado vecino y apreciable amigo particular Don Julio Gastón Márquez, Ayudante de la Sección Técnica en la Escuela Superior de Artes industriales é Industrias de esta capital, dámosle la más sincera enhorabuena por su nombramiento de Profesor auxiliar interino de la misma Sección y Escuela, y 1.500 ptas. anuales de gratificación.

Natalicio

Ha dado á luz felizmente un hermoso niño, la señora doña Eucarnación Bermudo, esposa de nuestro particular y querido amigo, don Fermín R. de Agredano.

D. E. P.

Ha dejado de existir víctima de rápida y terrible dolencia, la apreciable señora D.^{ca} Carmen Vives, esposa de nuestro estimado amigo el conocido industrial droguero, don Elías Gómez.

El suceso ha impresionado mucho, porque la finada se encontraba en la plenitud de su edad, y nada hacía sospechar que tuviera un fin tan prematuro.

Sentimos mucho tan dolorosa pérdida y acompañamos al viudo y demás personas de la familia doliente en su justo pesar, deseando que goce de descanso eterno el alma de su infortunada señora.

Enfermo.

Se encuentra enfermo de bastante gravedad, nuestro querido director don Ramon del Rio y Moyano.

De todas veras deseamos su pronto y total restablecimiento.

Nos alegramos.

Se encuentra convalesciente de la grave dolencia que le aquejaba el sabio y distinguido doctor D. Ramón de Rivas.

La Modernista.—Sastrería

SAN FRANCISCO, NÚM. 19.—CÁDIZ

Nueva remesa de telas novedad para la presente temporada.

Trajes hechos á medida, á ptas. 30

Idem. estilo inglés. 65

CHALECOS FANTASÍA.—FIGURINES INGLESES

Esta casa es la que trabaja en Cádiz más barato.

SERVICIOS

DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

Línea de Cuba—Méjico

El 26 de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz para Nev-York, Habana y Veracruz, con trasbordo en este último puerto para Progreso, Frontera, San Juan Bautista de Tabasco, Tampico, Tuxpan, Campeche, Laguna, Coatzacoalcos, Minatitlán, Nautla y Telolulita. Admite carga para Chicago, Baltimores, Pittsburg, Filadelfia, Kansas, Boston, Cincinnati, Louisville, Indianapolis, Detroit, Clevean, Buffalo, Rochester, Toledo (Ohio) y East St Louis.

Rebaja en en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales para camarotes de lujo.

Línea del Plata

El 3 de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires. Admite carga para Rosario de Santa Fé.

Línea de Venezuela.—Colombia

El 10 de Barcelona, el 11 de Valencia el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, San Juan de Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guaira, trasbordando en Habana la carga para Progreso, Veracruz y Tampico y en Colón la destinada al Pacífico.

Línea de Filipinas

El 19 de Liverpool y el 2 de Enero de 1909 de Barcelona directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila, sirviendo por trasbordo los puertos de la costa Oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China y Japón.

Línea de Canarias

El 17 de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 22 de Cádiz, directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, regresando á Barcelona por Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, Cádiz, Alicante y Valencia.

Línea de Tanger

Salidas de Cádiz los Lunes, Miércoles y Viernes, á las siete de la mañana, para Tanger, Algeciras y Gibraltar.

Para informes, dirigirse á sus Consignatarios, Delegación de la Compañia Trasatlántica, Isabel la Católica, núm. 3.



VAPORES CORREOS A LAS ISLAS CANARIAS, DE LA SOCIEDAD de Navegación é Industria.

Salidas de Cádiz todos los Sábados

Para Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas (Gran Canaria) y Santa Cruz de la Palma con la correspondencia pública y de oficio para dichas Islas.—El nuevo vapor español

HESPÉRIDES

capitán Don M. Maestre saldrá el día 3 de Marzo á las nueve de la mañana—Admite carga y pasajeros—Consignatarios, Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada, calle Isaac Peral, 9.

La Compañia dispone de un vapor que saldrá de la punta del Muelle el día de la salida á las ocho de la mañana, que podrán utilizar gratis los señores pasajeros, tanto á la ida como á la vuelta á ésta de los correos.

PROGUERÍA FRANCESA

RAMÓN E. CASAL

Productos químicos y farmacéuticos.—Instrumentos quirúrgicos y ortopédicos.—Especialidades en aguas naturales, tanto nacionales como extranjeras.

Ventas al por mayor y menor

Depósito exclusivo del acreditado callicida RONMALASCA

TELÉFONO, 139.—ARANDA, 2 Y 4 ANTES NOVENA.—CÁDIZ

Magníficas cocinas
SEVILLANAS
Limpieza—Duración—Economía

Informes, Rosario Cepeda 9, bajo.—Cádiz.

Tienda de Agüera

de
ABDON MARTINEZ
Amontillado fino "LOS CURDAS"
Exquisita manzanilla
Suculentos platitos.
Duque de la Victoria, 10

Balbaina de la Riva

Exquisito vino.—Gran éxito
Lo recomendamos

INSTITUCION GADITANA DE ENSEÑANZA

DIRECTOR: D. ANTONIO DE CÓZAR

Garantizamos una enseñanza positiva y fundamental de los alumnos desde su ingreso en las clases, si son puntuales en su asistencia.

Sacramento, 9.—Cádiz

AVISO

Vinos legítimos de Valdepeñas de los cosecheros Hijo de Nicanor Fernández y Compañia, Rosario 8, Cádiz.—Bodegas en Valdepeñas, Batañeros, 42 y 44.—Esta casa pone en conocimiento de sus clientes y del público en general, que no tiene establecida ninguna sucursal, por lo que rogamos á nuestros clientes nos hagan los pedidos directamente en nuestro Depósito, Rosario, 8, los que serán atendidos con la formalidad que esta casa tiene acreditado en 20 años de establecida, agradeciendo siempre el favor constante que el público le dispensa.

Servicio Regular de Vapores Trasatlánticos

de la
Sociedad Anónima de Navegación Trasatlántica de Barcelona

SALIDAS MENSUALES

Línea de Buenos Aires.—Para Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.
Línea de las Antillas.—Para Islas Canarias, Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, Santiago de Cuba, Manzanillo, Guantánamo, Cienfuegos y Habana.
Para mas informes: D. ANTONIO MILLAN, Sto. Cristo 2.—Cádiz.

HAMBURG—AMERIKA LINIE

Y HAMBURGUESA SUD-AMERICANA

Vapores Correos Alemanes

Proximas salidas desde Cádiz

Línea Cuba-México—Para Habana, Tampico y Veracruz

El magnifico vapor correo alemán

DANIA

de 4 800 toneladas Saldrá el 28 de Febrero.

Admite pasajeros de primera y tercera clase.—Admite carga para los citados puertos, así como para Progreso, Frontera, Coatzacoalcos, San Juan Bautista de Tabasco, Tuxpan, Campeche, Laguna, Minatitlán, Nautla y Telolulita.

Línea del Plata.

Para Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fé

El magnifico vapor correo alemán

BELGRANO

de 9.800 toneladas, Saldrá el 26 de Febrero.

Y el nuevo y magnifico vapor correo alemán

CÓRDOBA

de 10.800 toneladas. Cap. M. Meyer,

Admite pasajeros de primera y tercera clase.

También admite carga, via Buenos Aires, para San Blas, Mad San, Cabo Raso, Santa Elena, Camarones, Comodoro-Rivadavia, Deseado, Ryn, Julian, Santa Cruz Río Gallegos, Punta Arenas, Punta Loyola y Sandy Point.

Estos vapores no hacen escalas ni en Canarias ni en Brasil.

Informarán sus consignatarios en Cádiz

HIJOS DE EVELIO LAINEZ

Calderón de la Barca, número. 19

Fundición "San Rafael"

HERRERIA

Y CERRAJERIA

MECÁNICA

San Rafael 33, 35 y 37.—CADIZ

Aguas de Solares

SANTANDER

Enfermedades nerviosas y del estómago

VENTA: PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS

Unico Representante en la provincia, Julio Gastón Márquez. Depósito, Prim, número, 11.

Doctor D. Cayetano del Toro.—Consultas médico quirúrgicas diarias de 12 á 2 de la tarde. Martes, jueves y sábados, para los pobres á las 5 de la tarde. San Miguel, 16.

JUAN S. NORIEGA

Hijo y Sucesor de

Enrique S. Noriega

Casa fundada en 1877

Curtidos

GOBOS, NUM. 2.—CADIZ

Marca registrada en 12 de Agosto de 1905

Angel Diaz Rial, Procurador.—

Segismundo Moret, 23, bajo izquierda.