

JUVENTUD

Semanario independiente, informativo y literario

Redacción y Administración:

DIEGO OJEDA, número 41.

Director: José María Fernández

Suscripción: Una peseta al mes

Número suelto 25 céntimos.

Nuestra Independencia

Hemos de hacer público, una vez más, para que todo el mundo lo sepa, el dictado de independencia de nuestro periódico, pues aunque lo hemos repetido una y mil veces, parece ser que aún hay quien cree que esa independencia sea una ficción. Y de ese error lamentabilísimo hemos de sacar en todo momento a quienes se nos manifiesten de manera que nos hagan suponer la duda.

No debe sorprender a nadie y mucho menos a los propios interesados, que porque JUVENTUD colabore en pro de todo aquello que redunde en beneficio de los intereses locales, haya de considerarse obligado a nada ni a nadie. Así, los que se sorprendieron de nuestro artículo "La Hornada del Jueves", tendrán la mejor explicación en el dictado de independiente que figura en la cabeza del periódico y al que nos atenemos en todo momento.

En honor a esa independencia, elogiamos lo elogiable, y censuramos lo censurable. Esa misión nos impulsamos al nacer y a ella nos atenemos por completo.

Hemos de colaborar de la mejor buena fe en pro de todo lo que sea beneficioso para Puerto Real, pero hemos de oponernos, con una energía que nada ni nadie será capaz de aminorar, contra aquello otro que, apartándose del interés general, particularice y dañe de una manera parcial, o beneficie también, parcial e injustamente.

Ese fué nuestro programa al nacer y a él nos atenemos ahora y nos atenderemos siempre.

Nuevo periódico "AHORA"

El martes ha aparecido en Madrid un nuevo periódico de la mañana. Aparece en estos momentos de incertidumbre de la vida nacional, y debiéndose a ello publicó interesantes informaciones periodísticas y gráficas de los sucesos pasados.

Llega, pues, al extenso campo periodístico español en unas horas culminantes, a las cuales ha de servir, en su calidad de diario independiente, con la mayor alteza de miras.

"Ahora" es un periódico sin partidismo, un periódico nuevo, en edad y en esencia, nuevo por ofrecer en sus columnas firmas tan opuestas como las de Pío Baroja y Ramiro de Maeztu. Además, "Ahora", tiene un formato muy manuable, igual al de "Estampa", que contribuye a que sea simpático al lector y ha de influir en los favores del público.

Editorial "Estampa", al dar un periódico como "Ahora", ha hecho galas una vez más de su organización moderna de gran empresa periodística y ha logrado el milagro de dar por diez céntimos una verdadera revista diaria.

Saludamos al nuevo colega madrileño, al que auguramos con nuestros mejores deseos, larga vida, coronada esta por los mayores éxitos.

DE TEATRO

El próximo domingo se exhibirá en el Principal la grandiosa película basada en la obra de Palacio Valdés, "La Hermana Sulpicio", prometiéndole la exhibición un éxito de público.

AZULEJOS

I: En el saco de viaje depositamos trozos de nuestra psicología.

II: Los vendedores ambulantes, vestidos de blanco, son fragmentos, traídos por el viento, de las plantaciones algodoneras norteamericanas.

III: El poeta es la abeja que liba el polen maravilloso del ritmo asonantado.

IV: La enseñanza es el tesoro inapreciable del pueblo. Un tesoro propio. Un tesoro que es el sostén de la patria. Así, abogar por la enseñanza oficial, trabajar para destruir la enseñanza libre es laborar por la independencia y conservación del tesoro. Y trabajar, en cambio, en pro de la libre enseñanza, es darle la llave a los enemigos de la propiedad para que entren en la nuestra propia y se lleven nuestras riquezas, que luego utilizarían ya se sabe con qué fin.

V: La tenacidad es el instrumento del que se ha de valer todo aquél que pretenda la consecución de un propósito.

VI: La tinta y la palabra es el positivo de la inteligencia.

VII: Los almanaques son vidas de muchas vidas que se volatilizan día a día.

VIII: A las cotufas en agua les sucede lo que a los rumores falsos: que van hinchándose poco a poco hasta quedar completamente distintas las cotufas, distintos los rumores.

IX: ¡Cuántas veces he soñado con esos barcos litográficos que en un mar inmóvil de litografía quedan pegados en las carteleras y vallas de los sitios céntricos! Soñaba que el mar y los buques tomaban vida, que el agua manaba del cuadrado del cartel anunciador y que el buque lanzaba al espacio tres pitadas y partía para un puerto desconocido. El agua dominaba todo. Sólo existe, en mis sueños, un mundo acuático del que yo, bajo las aguas, no alcanzaba ser sino una rama parasitaria de la fauna marina.

X: Las marquesinas son viseras que dan sombras al ojo central, lunático, de las casas.

XI: El agua de lluvia sirve a más que para inundar las calles de Cádiz, para hacer un lavado interno de las casas. Así las casas sin azoteas y sí con tejados, aunque tengan distintas vertientes, tienen esa pátina en su rostro, esa tristeza verde y negra a la vez de todo organismo falto de higiene.

DE ARTE

Un nuevo escultor español

En los escaparates de acreditado establecimiento, se han exhibido en estos últimos días las primeras figuras escultóricas de Salomón Uribarri, a quien auguramos un brillante porvenir. Cádiz entero ha podido admirar la belleza innegable de su obra. No queremos señalar defectos de técnica. Solo queremos hablar de su Exposición anunciadora de que un nuevo gran escultor ha nacido en esta fecunda tierra.

Sostiene con su extraordinaria lucidez, el inmortal autor de "L'Intruse" en una de sus obras, que hay, dentro de cada mortal, un personaje intangible, extraño al "yo pensante", y especie de providencia que le guía, protege, avisa y acompaña siempre. Yo siento dentro de mí, la presencia del misterioso sujeto. Solamente que el "Desconocido" que vive dentro de mi cáscara corruptible, es principalmente, una especie de turista, que recorre todos y cada uno de los recovecos de mi ser físico y moral, y me relata luego sus impresiones en tan sabrosas y espirituales charlas, que ya las quisiera—humilde de mí—pará encantar a mis lectores.

Gracias al "Desconocido" he podido tener cabal noticia de cómo es el cementerio de mi memoria; extensa parcela llena de tumbas y de cruces, entre las cuales vigilan los cipreses fúnebres del olvido. Muchas de las tumbas que antaño fueron magníficas y sólidas, sobre las que mi alma pusiera periódicamente frescas guirnaldas, yacen hoy derruidas y místicas; de otras tumbas que guardarán en tiempo vibrantes recuerdos, no quedan ni las lápidas hay tumbas frescas aún, recién cubiertas con lápidas de mármol, —¡hay!—han de correr la misma suerte y solo viven dos o tres inolvidables, sobre las cuales elevan sus abiertos y generosos brazos escuálidos, las cruces de mi veneración. Digo que en el cementerio de mi memoria don de tantas fechas y sucesos, personajes y horas han desaparecido, perdura el recuerdo de un viaje que hice al Puerto de Santa María y Puerto Real, en mi más jocunda y primaveral juventud. El recuerdo de esos dos pueblos perdura aún y perdurará siempre porque la vieja simpatía de esas nobles y viriles ciudades se acrecienta más por obra de sus escritores y de sus artistas. En Puerto Real vive entre otros de mucha valla, Salomón Uribarri, que acaba de llegar a esta capital con un vestido oscuro, unos paños bajo el brazo y unas preciosas esculturas, con esa muy justificada timidez que tienen todos los que empiezan.

Salomón Uribarri es un artista, y catad lectores lo que significa esta declaración. Es un artista porque su diestra joven es ya experta mano con espirituales maestrías; es un artista porque siente y aprisiona la belleza que a muchos que se la dan de tales hasta llegar a mayores, se escapa; es un artista, porque es un solitario y un

XII: El "Heraldo" es el órgano de la juventud consciente.

XIII: Los covachuelistas, los que amargados, impotentes o cretinos son incapaces de crear, pero aptos para llenarlo todo del virus de sus dardos ponzoñosos, son unos entes escapados del mundo asnal.

EDMUNDO BURIL.

De Teatro

Siluetas artísticas

Luz Carrillo de Albornoz

En la belleza augusta, en el cuerpo a lo Madrazo de Luz Carrillo de Albornoz, en la elegancia ingenita de la actriz que hace días hacia oír su voz antillana en nuestro Principal, hay un hálito de exquisitez artística: un juicio ponderado de las escenas, unas cadencias ajustables en "Papá Gutiérrez", que la ayudan al triunfo natural, sin esfuerzos, mediante una dicción casi perfecta, cualidades estas últimas consustanciales con la propia personalidad de la actriz. No es igual, y es lógico que así sea, esta buena ciudad un resorte al triunfo en las demás comedias, a las que Luz Carrillo de Albornoz preste su personalidad artística. Y no es que quede menguado su arte. Es sólo y únicamente que su formación artística queda un algo coartada por el lenguaje antillano, ya que no por su arte poco vivico en la escena, que aún en la madurez artística puede ser vencido—su poca vivacidad—, con una dirección más bien propia, personal, de voluntad, que otra extraña que no supiera medir bien los pasos del recorrido a efectuar dentro del cauce artístico de la actriz.

Luz Carrillo de Albornoz es toda una atriz. Tiene, claro es, este pequeño defecto. Pero defecto fácilmente de corregir, aún encontrándose en la madurez de su arte, ya que es dentro del inmenso campo, de posibles defectos de una actriz, el más fácil de vencer; un caso que justifica el gusto depurado de Luz Carrillo, es el modo

pensativo y un reconcentrado; es un artista, porque no sabe adular; es un artista, porque sabe quiénes lo oon, y descubre a sus hermanos mayores; es un artista en fin, porque en sus primeros pasos hacia el arte está el diploma.

Comienza a sondearse a sí mismo y dedica sus horas al estudio, a la meditación, a la contemplación. Es un profundo observador de la vida y de la naturaleza. Joven e ilusionado, quiere realizarlo todo y todo lo ensaya. El ambiente y el menester nutritivo lo llevan hoy por otras rutas; mañana, más seguro de sí mismo, con el estudio, el trabajo y una sana dirección, quién sabe la ruta que tome, o quizás a la última de espadas se dedique a hacer versos o a escribir sonatas, que en estos escritos deintsofnetos, que en estos espíritus de artistas no sería cosa de maravillar.

Quiere Uribarri dar a sus personajes carácter. Quiere con razón que la escultura, concrete y fije "el instante de infinito que hay en cada uno de nosotros" y así, vemos en sus obras rasgos geniales de su talento. Aquel Jacinto Benavente con su expresión de amarga ironía ese Cristo implorante que en la angustia de su dolor suplica, algo a su adre; ese vasco rudo, tosco, es algo de lo mejor que hemos visto como expresión de la rareza querer huir del barro pecador; esa espiritual montañesa que palpa la cabeza del maestro Zozaya admirable; aquellos tipos campesinos, modelos de seguridad y pujanza. Y todo intuitivo, imaginativo, hecho realidad bajo el brujo cincel de este muchachote recio y talentoso, desde hoy notable escultor y esperanza cierta de la Patria.

CARLOS ALBERTO ARANIBAR

N. de la D.—De "Diario de Cádiz" copiamos el anterior artículo que elogia justicieramente la labor en gestación de nuestro convecino Salomón Uribarri.

Otra vez la Censura

Aunque solamente para los asuntos relacionados con el reciente movimiento revolucionario y huelgas sindicalistas, retorna la censura mientras duren las anormales circunstancias.

JUVENTUD, respetuoso siempre con las disposiciones de la autoridad, ha sometido el presente número a la censura gubernativa, no obstante haber dejado de insertar toda materia incluida en las normas de la censura que ha empezado a ejercerse.

de vestir la escena, sin contar con presupuestos fantásticos, y, aún más, su gusto depurado el elegir sus trajes, demuestra cada uno de haber sido elegido por una persona de espíritu artístico, nada común.

Luz Carrillo debe asimismo dar las obras que su temperamento artístico de gran envergadura, pueda salir siempre airosa. Obras hay, y se estrenan asiduamente, que se prestan para triunfos rotundos de la señora Carrillo, triunfos que encontraría, no por la facilidad de la protagonista, sino por las condiciones de la actriz; el marco adecuado en la interpretación justa. Mas en el teatro, el artista se debe al público más que a sí mismo, y muchas veces hay que huir en perjuicio de uno, del triunfo seguro, para intentar el triunfo que aparentemente se nos muestra adverso.

Antonio Gandía

Gandía, el galán de la compañía Carrillo-Vargas, es el actor que desde la primera velada teatral obliga buscar su nombre en el reparto de la obra. Tal es su dominio en la escena, de las situaciones escénicas cómicas, psicológicas o apasionantes. Digo psicológicas, porque en el gesto, en la mirada, en los mismos pasos, da una sensación de conocimientos del subconsciente del actor o actriz que tiene ante sí. Algo así, como uno de esos actores hechos al calor del teatro de Ernesto Vilchez o formado en el cine y el teatro moderno ruso. Además, la dinamidad artística de Gandía, muestra con toda clase de detalles una cultura nada corriente en los actores españoles, aún en aquéllos que gozan de una posición artística algo superior; una posición debida más bien a la casualidad o a la suerte.

En Antonio Gandía, en cambio, se va formando todo un actor. No un actor de retruécanos, no un actor de resortes falsos, inartísticos, sino un actor de la escuela de don Antonio Vico y Soler, pero con una cualidad propia—un actor que encarna su espíritu todo en el personaje que hace, desintegrándose de su propio yo.

En cinco funciones, "Papá Gutiérrez", "Esta noche me emborracho", "La educación de los padres", "Las brujas" y "Mariquilla Terremoto", se nos mostró Gandía guardando el personaje, guardando su sitio en escena con una facilidad sorprendente, con el doble mérito de estar actuando sin estímulo alguno, ante un público poco numeroso la mayor de las noches.

En el actor siluetado no tenemos uno de estos actores que, prisionero de la farándula pasean unos anhelos que nunca serán insatisfechos. Sino todo un actor que va formándose, que ya sólo le hace falta para su consagración definitiva su participación en un compañía de primer orden y presentarse en un teatro de Madrid con un papel que satisfaga y dé motivos al actor para dar de sí todo cuanto da muestra en sus trabajos actuales.

TALIA

Este número ha sido visado por la Censura

Homenaje a la memoria de D. Antonio Maura

La Sociedad de Estudios Políticos Sociales y Económicos rindió el sábado, bajo la presidencia de don Angel Ossorio, una sesión solemne en la Academia de Jurisprudencia, en homenaje a la memoria de don Antonio Maura. El público llenaba la sala, y entre los concurrentes estaban numerosas personalidades, entre ellas don Francisco Cambó.

En primer lugar habló don Blas Vives sobre el tema "Maura ante un problema de política económica". Este problema es el Estatuto ferroviario del insigne estadista. La competencia del conferenciante llevó el interés de los oyentes a un problema de tan difícil exposición como éste, sobre todo cuando el tiempo disponible es corto.

Resaltó el señor Vives los tres grandes principios en que fundamentó el señor Maura su trabajo: eficacia económica, justicia y defensa del Derecho privado dentro de las exigencias del interés colectivo.

Se dice—resaltó también el conferenciante—que ese Estatuto de Maura es el que está planteado en España. No lo creáis, puesto que también se dice que el Estatuto municipal es el pensamiento de Maura en este tema, y esto está muy lejos de la realidad.

El señor Vives fué muy aplaudido. Don José María Semprún y Guerra, con elegante y castizo castellano, expuso la preocupación de Maura por la cuestión social y por los derechos de los desvalidos. Tanta era que la única vez que dudó si rompería el propósito de no acudir como abogado a los Tribunales después de haber sido presidente del Consejo de ministros, fué para defender un caso social. Maura fué quien, en discusión con Canalejas, calificó de santo el derecho a la huelga. Enunció las numerosas leyes sociales dictadas gobernando Maura, como la del descanso dominical, de emigración, colonización interior, de huelgas, Tribunales industriales, etc., y la creación del Instituto de Reformas Sociales.

Terminó el discurso, que fué muy aplaudido, asegurando que Maura fué hasta el último momento de su vida enemigo de la Dictadura, por mucho que se empeñen algunos en sostener lo contrario.

Don Angel Ossorio y Gallardo explicó el último tema, "La fe de Maura en el pueblo".

La vida pública de Maura—dijo—puede quedar resumida en estos dos puntos: dar sentido jurídico a la vida política y apoyar este sentido jurídico en el pueblo. Tenía para este último apoyo una razón personal: su casa artesana y sus esfuerzos para estudiar una carrera; una razón doctrinal; que creía que, roto el organicismo de la Edad Media, había que exaltar la libertad del individuo, sometida a su responsabilidad, pero sin sujeción a poder particular alguno. El principio que Maura, en una u otra forma, repeta, y en el que creía firmemente, era que en España no hay más que pueblo; que en el pueblo hay que basarlo todo, y que el pueblo debe manifestarse por medio del sufragio universal. Este pueblo que Maura veía no era la parte más baja de la sociedad, sino todos, sin distinción. No faltará algún bárbaro—dice—que pregunte: ¿Es que el voto de mi criado vale lo mismo que el mío? Cuando oigáis tan ingente estupidez, conteneos, si podéis, para no romperle la cabeza al que la diga, y contestadle lo que Maura decía: No es necesario ser médico para escoger médico, ni zapatero para escoger un par de zapatos.

Maura creía que todo partido debe estar fundado sobre la opinión pública, no sobre la captación de las conciencias, que al cabo no se captan, pues cuando así lo parece, lo que se vende no es la conciencia, sino un guiñapo; magnífica lección para las derechas, que creen que para prevalecer necesitan de amafos. Hombres hay que se dicen admiradores y segui-

dores de Maura y no saben salir del ministerio de la Gobernación.

Recuerda la elección que hizo García Prieto siendo ministro de la Gobernación, (recuerda también que las dos elecciones realizadas por dicho señor han sido de las más limpias que España ha tenido), y el pleito de la Jefatura del partido liberal que con ellas se ventilaba: cómo Moret pretendió el Poder y pidió que esas Cortes liberales fueran disueltas; cómo se opuso Maura y cómo el Rey siguió este consejo. Malas lenguas dijeron y corrieron que Maura había amenazado al Rey. El calló; pero cuando abierto el Parlamento habló, pronunció aquellos memorables conceptos: que ni había amenazado ni tenía por qué, pues si aquellas Cortes hubiesen ido disueltas, él no hubiera vuelto a la vida pública; que el día en que la política, en vez de hacerse en la calle se hiciera con asedio de la voluntad del Monarca y con intrigas en la antecámara, la Constitución perecería, y la Monarquía se habría suicidado.

Cuando el Rey envió al marqués de la Vega de Armijo la famosa cartita en que se aplaudía la política anticlerical del Gobierno, Maura censuró que se asociase a la política la responsabilidad del Rey. Después — dice Ossorio—hemos visto que no ha habido escrúpulo para sumar dictámenes regio a la política dictatorial. Por esto, cuando los monárquicos me acometen en la forma en que lo hacen, yo he de preguntar: ¿Quiénes son los monárquicos? Y respondo: Los que decimos que el Rey debe apartarse de la política o correr el riesgo de dejar de ser Rey.

Maura no quiso ser Mesías, y se negó al mesianismo, que luego ejerció quien tuvo por socio comanditario a Santiago, el mesianismo, que se atrevió a comparar la U. P. con la obra de Cristo, si bien menos extensa. Maura fué partidario del Jurado, porque sale del pueblo. Si no fiamos en el Jurado, ¿por qué en la magistratura, que también sale del pueblo? El Jurado se ha frustrado, es cierto; pero, ¿por qué acusar sólo a los llamados a formarlos, y no a los magistrados que no le miran bien; a los fiscales, que no defienden como es necesario a la ley; a los abogados, que se empeñan en arrancarles adsoluciones sea como sea?

Recuerda las leyes automáticas de Ultramar, cuya eficacia hacía depender del pueblo.

Cuenta, que en un viaje de Maura a Barcelona, y terminada la revista militar, y ya retirándose en el coche en compañía del orador, que entonces gobernaba aquella ciudad, estalló una ovación inmensa.

"Esto es Cuba—exclamó Maura con los ojos llenos de lágrimas—. Por la autonomía de Cuba lo sufrí todo, hasta en mi familia. Dios me debía una recompensación y este pueblo recuerda qu yo defendí la autonomía cubana."

Analiza el señor Ossorio la legislación de Maura, fundada en esa fe en el pueblo, y en ella la prohibición de que se suspendiesen sentencias de la Sala de lo Contencioso del Tribunal Supremo.

Recordando el desprecio dictatorial por esa ley, exclama el orador:

"¡Qué fortuna tuvo Maura de morir cuando murió!"

Aboga el orador por el triunfo de la libertad y el derecho, contra dictaduras y revoluciones, y termina con una elocuentísima y emocionante relación del entierro de Maura. Cuando en la puerta de la casa de éste se cruzaron el embajador de una gran potencia y cierto poderoso mandarin audaz, dijo aquél a éste: "¡Qué pérdida para España!" Y el mandarin, cuyo espíritu fuera el mínimo si no fuese por sus colaboradores, que estaban más abajo todavía, contestó: "¿Usted cree?" Cuando por el declive sobre el cual se levanta la enorme cruz del mausoleo de Maura subía el ataúd al aire, en vez de bajar a la tierra, los que le veíamos ascender no supimos si era un féretro o una bandera que se iza.

Una clamorosa ovación subrayó el admirable discurso del señor Ossorio.

Guadalquivir navegable

Siendo Sevilla como la sonrisa de Andalucía, necesita para mejor mostrar sus encantos a los turistas y viajeros que llegaban de todos los países, un puerto donde los barcos pudieran descargar por miles a los alegres, contentiendo con sus muros las riosos visitantes, y lo tuvo risueño y aguas pujantes del Guadalquivir.

Pero he aquí que el articulista, atendiendo los consejos de un anciano, dirigió su vista abarcando los horizontes que eran como las decoraciones finales de los campos andaluces.

Contemplo los terrenos reverdecidos, pero incultos y no labrados en algunos de los cuales apacentaban indolentes las bravas reses de las ganaderías andaluzas y se dijo con pena:

—Estos campos piden aguas; estos pudieran ser ferrenos de regadío y para ello nada mejor que las aguas del Guadalquivir, con las que injustamente aplaca el mar su sed, mientras los campos ignoran por ello la festividad y no dan los frutos sabrosos y las plantas maravillosas, y las mil cosas que luego se traducen en riquezas para una región.

Porque Valencia, con las aguas del Turia, riega su suelo y al mundo asombra luego con la riqueza de sus productos. Sus bellos frutos, los mejores del mundo son. Sus lindas flores no encuentran rivales para su hermosura.

Su naranja famosa, que a alto precio paga la aristocracia inglesa, y su rico tomate, enorme y sano, son requeridos por todos los comerciantes de los mejores mercados del mundo, a donde llegó la fama de los magníficos productos, y es que las aguas del antedicho río son utilizadas completamente para el regadío y cultivo de los terrenos, y con el dinero de los municipios se forman canales, los cuales, aunque representaron un gasto para cualquier término municipal, son luego bien remunerados con un pequeño impuesto que los campesinos pagan.

Defienden luego los derechos de estos obreros del campo, los miembros constituidos del tribunal de las aguas, el cual se reúne una vez al año, al aire libre, y de todos los puntos de la comarca acuden los campesinos para verles deliberar; exponen al mismo tiempo al tribunal sus quejas, y éste les atiende rápidamente, no haciendo uso para nada de órdenes escritas, sino de la palabra, que es atendida con seguridad por quienes tienen el derecho de remediar, lo que dicen los hortelanos que precisa remedio.

Y el río simpático, va vertiendo sus aguas en los canales y estos a su vez en los caños abiertos en diversas direcciones y todas las huertas y todos los campos van tomando el líquido preciado para sus terrenos, que luego reverdecen pujantes y alegres, siempre llenos de promesas y prometedores de abundancias, y el agua va dispuesta de tal forma y por tales cauces, que después de hacer su visita ininterrumpida a los canales para su riego binhechor, vuelve de nuevo al río sin saber lo que es el mar.

También Andalucía puede tener sus campañas regadas y fertilizar sus suelos con las aguas del Guadalquivir, y entonces nuestra región sería una promesa bienhechora de riqueza igualada, y el bienestar visitaría miles de hogares y el problema de la vida quedaría resuelto en gran parte. Sólo que Sevilla dejaría de ser navegable; pero valdría la pena, aunque parezca egoísmo y desamor, ya que suponiendo que Sevilla es como la madre de las provincias andaluzas, no creo yo que como tal dudara en facilitar pan a sus hijos con lo que tiene como un adorno.

No os asustéis, pensando en lo que costaría este proyecto para poderlo realizar, porque tiene más de hermoso que de costoso.

No me es posible hablarlos de esta idea con más soltura, porque no la poseo; sólo es un pensamiento no purificado y algo tosco como una pepita de oro sin pulimentar, y en ese estado primitivo que un minero la encontró.

Noche buena, triste y alegre

Siento una intensa satisfacción, al recordar minifé en día tan señalado como Noche-Buena, en camaradería con mis ancianos y queridos padres, cuyo día era de júbilo inenarrable dentro de mis años juveniles de la infancia, lo que nunca puedo olvidar; la evolución de la vida y tal vez el predominio de espíritu, algo cosmopolita, me impulsaron a abandonar el hogar materno y desde hace siete años, no disfruto de las delicias de tan memorable noche, y desde hace siete años, no contemplo las miradas tiernas maternas, que son tal vez las únicas verdaderas. Noche-Buena, para mí, noche triste, mis amigos desaparecen, así deben hacerlo, yo dejaría mis amigos y formaría con mis padres el júbilo que en esta Noche procede, qué satisfacción tan grande, dichoso aquél que así puede proceder; es Noche-Buena, a mi juicio, el crítico momento que el padre siente un impulso extraordinario hacia su hijo, sea cualquiera la situación que lo pueda rodear.

Esta noche, cumplen con extraordinaria puntualidad, los deberes de buen padre, lo mismo el millonario, que comete el sacrificio maquinalemente, que el pobre obrero que hace el sacrificio para así, contemplar a sus hijos en Noche tan solemne, digna de veneración para aquellos que la disfrutan, pero triste, para aquél pobre víctima, que, desamparado y sin recurso, llega a su humilde hogar, triste, sin trabajo, viendo a sus hijos descalzos y harapientos, con sus caritas demacradas y sus cuerpecitos casi desnudos, temblando de frío y hambre, formando un grupo alrededor de su madre, y concibiendo la triste situación que los rodea, sufre, sufre interiormente y los consuela con sus maternales caricias, para devorar la desgracia que se ensaña con ellos. Pobre padre, en este caso, qué noche más triste.

Lo que para muchos supone optimismo y satisfacción, para estas víctimas de la humanidad, es tristeza, sufrimiento y desesperación. Debíamos tener en esta Noche mencionada, un momento de recuerdo para aquél que el destino y las circunstancias lo encierran por una senda tan tenebrosa.

La vida; ¡Qué de dolores más accidentados tiene! ¡Por qué existe ese reparo tan poco equitativo?

SALOMON URIBARRI

Puerto Real y Diciembre.

UNA REUNIÓN

Ayer se celebró una reunión de comerciantes, acordando contribuir para cubrir el déficit inicial que origina el establecimiento del tren obrero a San Fernando.

Dicho servicio, que según afirman empezará a funcionar en los últimos días del presente mes, constituye una gran mejora local, pues a parte de las ventajas para la clase obrera que trabaja en San Carlos y Carraca, podrá aprovecharse dicho tren por cuantas personas deseen utilizarlo.

DECOMISO

Por el señor Inspector veterinario han sido decomisado el pasado jueves, 66 kilos de pescado que no se encontraban en condiciones para el consumo.

PIDA V: SIEMPRE

Cerveza ESTRELLA DORADA

Pero quiero tanto a esta mi tierra de la gracia, que en sueños ya he visto el chorro claro de agua cristalina, diciendo: ¡Vida traigo y traigo bienestar!, y con esto la resolución de un problema, al que hay que buscarla pronta solución.

Que lo que hoy es una idea, pueda ser en su día un proyecto, desea fervientemente el articulista, el cual quiere con fervoroso entusiasmo a Andalucía, la tierra bendita de sus amores.

JUAN ONETO PRIAN

San Fernando y Diciembre de 1930.

S. M. LA MODA

EN EL HOGAR

Hace muy pocos días hablábamos un simpático "gentleman" y yo de temas hogareños. Mirábamos una revista inglesa, y elogiaba yo el alto sentido que del "comfort" y la comodidad tienen los hogares británicos, a lo que respondió mi interlocutor:

—No le extrañe. Somos de un clima frío y húmedo que nos obliga a permanecer largas horas en el hogar, y por eso nos vemos obligados a rodearlo de comodidades, innecesarias en países como éste, llenos de sol, en que la gente hace un vida casi en la calle.

—También aquí hay días malos, de lluvia y de frío—le objeté.

—Si—dijo—, pero tan pocos que la costumbre adquirida en los días claros se hace ley, y cuando llueve o hace frío la gente se refugia en los cines, en los cafés y demás lugares públicos; pero jamás piensa recluirse en el hogar. Le falta la costumbre.

Algo de verdad hay en esta observación; pero no es menos cierto que, aun en nuestro clima benigno, hay quien se encanta adornando y componiendo su casa y haciendo de ella un verdadero santuario de la intimidad y el buen-gusto. Para estas sacerdotisas del hogar daremos hoy estas líneas, con unas cuantas descripciones de interiores vistos en la revista inglesa antes citada, y que esta dedica cada exclusivamente a temas de decoración de hogar.

Lo que resulta a simple vista es la tendencia a simplificar la casa. Pocas habitaciones, pero amplias y bien ventiladas. Salas de doce o catorce metros de largo por otros tantos de ancho, con amplísimas ventanas rasgadas y grandes cristalerías por las que entra la luz.

En esas grandes salas suelen estar instalados los muebles necesarios para comedor, cuarto de estar, despacho, biblioteca, y hasta dormitorio. Meanos n qué forma.

Imaginemos una amplia sala de las dimensiones antes citadas. Las paredes estarán pintadas al óleo u un color no amarillo, y el suelo cubierto, en su totalidad, de linóleo color tabaco a dos tonos, claro y oscuro. A una altura prudencial, los muros ostentarán un zócalo en color tabaco rubio, con dibujos oro y negro. Las cortinas de las ventanas serán de madras color tabaco, adornadas con incrustes negros y oro.

En uno de los ángulos del salón habrá un armario de madera clara, de puertas barnizadas en barniz brillante, y a uno de sus lados un sofá a juego con sencillos almohadones de cretonas claras. Antes del sofá, una mesa bastante grande, que puede tener encima revistas y libros, mientras no llega la hora de servir la comida con la vajilla guardada en el armario antes descrito. Este rincón nos servirá de comedor llegada la ocasión, y luego no desentonará del resto de cuarto, si tenemos cuidado de elegir bien los muebles y dispuestos de modo adecuado.

En el ángulo frontero habrá una cama turca, con su repisa correspondiente, su cobertura y sus almohadones policromos y sederosos. Esta cama turca, de noche se convertirá en nuestro lecho de reposo y la mesita enana que a su lado debe haber, hará funciones de mesa de noche.

En otro ángulo del salón pondremos una mesa escritorio con su sillón giratorio, y cerca unos anaqueles de libros, dejando este rincón para estudio, y, por último, en el ángulo que queda, colocaremos unas butaquitas bajas, propias para leer o hacer costura cómodamente.

En cada ángulo del salón colocaremos alfombras a tono con los muebles y procurando una general entonación, que no hiera la vista.

Con esta pieza y una cocino amplia también, además del cuarto de aseo, tendremos una casa cómoda, higiénica, moderna y muy linda, y no difícil de lograr, aun dentro de las condiciones reducidas de las casas modernas, pues todo estriba en derribar unos cuantos tabiques para hacer de varios dedales inhabitables una pieza real y verdadera.

REGINA

Ecos de So- ciedad

Frío. Parece enteramente que estamos en el invierno. Jamás lo ha parecido tanto. Hay personas que para justificar ante los amigos el estar desprovistos de prendas propias de invierno, han exteriorizado no sentir los rigores del invierno. Pero los rigores del invierno, el propio invierno, harto de escuchar tonterías, ha dejado oír su potente voz que ha eclipsado las salidas de tono de los sin frío.

Estos reclaman ya, imperiosamente, sus extraviados guantes de piel; sus bufandas y hasta sus pijamas para llevarlos por encima de la americana y bajo el abrigo...

No somos nadie. Bravatas. Tontearias. Salidas de tono. Estrechez de criterio de lo que son las personas y las cosas, para luego ser batidos en retirada por la inclemencia del invierno, que se sacude despectivo la solapa de su chaqueta.

Al lado de sus padres y abuela pasa una temporada en uso de permiso, el estudioso joven don Juan Naya Varela, alumno de Aduana.

Estuvo en Cádiz, don Celestino Fernández.

Procedente de Palma del Río (Sevilla), se encuentra entre nosotros el farmacéutico de dicha localidad, distinguido amigo nuestro, don José Derqui Goyena.

En recientes exámenes celebrados en el Arsenal de la Carraca y Academia de Artillería del Departamento, para ingreso en la Escuela de Maquinistas de la Armada, ha obtenido el número 1, el alumno de don Fermín Rodríguez Punzoda, paisano nuestro don Pedro Delgado Guerrero.

Nuestra felicitación al profesor y alumno por triunfo tan señalado.

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta, en uso de permiso de Pasqua, a nuestro distinguido amigo don Diego de Aguilar y Ojeda, teniente de Regulares de Ceuta.

Con la mayor felicidad ha dado a luz un hermoso niño, la señora esposa de don Antonio Bonilla.

Estuvieron en Cádiz, los distinguidos señores de Rotillán (don Francisco).

Se encuentra completamente restablecido de sus dolencias, lo que celebramos, el señor cura párroco don Balbino Salado Guerrero.

Vida religiosa

Terminó la octava que venía celebrándose en la Iglesia de San Sebastián el pasado día 16.

Empezó la jornada en la misma Iglesia.

La Adoración Nocturna, celebrará solemnemente la Vigilia de fin de año.

A tal objeto, trabaja con entusiasmo el Consejo Directivo que preside el Doctor Sánchez Bisch.

REGALOS

Los encontrará en cada saquito del estupendo

Arroz Granito

Desde un automóvil a una sartén para hacer paella; y gramófonos; y máquinas fotográficas, de escribir y de coser; vajillas, relojes, estilográficas, juguetes, etcétera, etcétera.

Un arroz magnífico y unos regalos soberbios ¿Por qué no lo compra Ud.?

"LA GOTA DE LECHE"

A beneficio de esta benéfica Institución local se celebró el pasado martes 16, una función en nuestro Principal, poniéndose en escena la hermosa comedia de los Quintero «Mariquilla Terremoto», estando la obra sujeta al siguiente reparto:

Mariquilla Terremoto, Luz Carrillo de Albornoz. — Pacita, Natividad R. Moreno. — Sagrario, Matilde Artero. — María Manuela, Carmen de Lucio. — Esperancilla, Aurora Alouso. — Enriqueta, Consuelo Muñoz. — La Sobriña de Luque, Ana Pérez. — Pepa la de Juan, Consuelo Muñoz. — Quique, Antonio Gandía. — Isidoro Huerta, Mariano Morate. — Cristobalito, José García Luengo. — El Tito, Francisco Piza. — Carrión, Guillermo Calvo.

Durante los entre actos fueron leídas por la primera actriz Luz Carrillo de Albornoz y galán joven Antonio Gandía, hermosas poesías de los señores don Juan Antonio Campuzano Hoyos y don Fermín Fatou y Sánchez Medina. De ellas insertamos a continuación una de cada autor:

LA GAVIOTA

Cádiz, bella gaviota posada en mar de diamante,
escucha este canto errante
que un ruiseñor en su vuelo
desgranó bajo tu cielo,
para decirte su amor,
y te ofrenda, cristalino como las aguas del río,
igual que ofrenda el rocío
sus lágrimas a la flor.

en un mar de inquietas olas, que se mece, se agiganta
y se corona de espuma de matices carmesíes,
regimiento posa Cádiz el imperio de su planta
adornada de diamantes, de zafiros, de rubíes...

Mar azul, cuyos murmullos alentaron la victoria
de los bravos marineros que partieron con Colón,
dejando tras sí marcados los caminos de la gloria
en las ufidas estelas, cual eterna creación...

Mar que sabe los secretos de las rudas carabelas
que marcharon a otras tierras persiguiendo un ideal,
bajo el cielo azul luciendo la blancura de las velas;
y la cruz y el estandarte, como símbolo inmortal.

Mar que sabe el heroísmo con que a Cádiz defendieron
luchando, sus nobles hijos, en una dura campaña,
cuando las huestes del Genio de la Guerra se atrevieron
a hollar con sus pies profanos el sacro suelo de España.

Mar que ha visto los altivos y brillantes espadines,
bajo un sol de gloria y fuego de otros luminosos días,
cuando el Genio Libertario de los bravos padines
destrozó la garra infame de las viejas tiranías.

Mar que ha visto destronadas
las realezas, al impulso de las patrias tempestades,
y el soberbio gesto altivo de las frentes coronadas,
humillado ante el imperio de las nobles libertades...

Ese mar que te acaricia, ciudad bella y soñadora,
es el último refugio de tu gesto soberano,
es el último destello de tu furia redentora;
la sonrisa del recuerdo en los labios de un anciano...

Un mar de tiernos murmullos, azulado y rutilante,
de albas espumas que lucen su infinita pedrería...
un mar que canta la eterna canción de tu dicha errante,
bajo el cielo siempre alegre de la bella Andalucía.

Si no fuera por las olas, que te ofrendan sus canciones
y embelesan tus recuerdos con las glorias que pasaron...
iqué fuera de tí, gaviota destrozada en mil girones
por los hombres que elevaste, los hombres que te olvidaron!

¡Vuelve a adornar tus sandalias con las alas de la idea;
vuela a la cumbre florida de alguna remota hazaña,
y con la antorcha, en la mano, del Genio, que alumbró y crea,
colócate a la cabeza de las provincias de España!

Pues nadie como tú, Cádiz, puede ceñirse de soles
y elevarse en el espacio... Como un girón de la Historia
que vuela a alumbrar al mundo con sus rojos resplandores,
y a dar a la vieja patria nuevos hálitos de gloria.

Y el mundo entero diría, viendo tus gestos valientes:
De nuevo La Gaviota se ha alzado sobre las olas,
y con el fuerte aleteo de sus alas relucientes
ha roto el lazo que ahogaba las conciencias españolas.

JUAN A. CAMPUZANO.

LA NIÑA ESTA LLORANDO

En el hogar humilde
la nena está llorando
y el abuelo la escucha
con amarga congoja entre los labios.
Tiene fiebre la nena;
sus cabellos dorados,
que hace días brillaban como el oro,
son como brotes del rosal tronchados.
Tiene fiebre la nena,
y en su pobre cunita está llorando
mientras triste, la mece,
el abuelo infeliz, lleno de años.
¿Qué será de mi nena?
exclama el viejecito consternado.
¿Qué será de mi nena,
sin padres, sin hermanos,
sin nadie que la cuide,
más, que este desdichado,
que pidiendo limosna para ella
logró siempre traerle su pan blanco?
Sus vestidos modestos,
sus juguetes, sus trapos,
y hasta una muñequita
que mi nena dormía entre sus brazos.
Allá están la muñeca y los juguetes
en un triste rincón abandonados.
En el hogar no hay pan, sólo hay miseria
y la nena, con fiebre, está llorando.
¿Qué será de mi nena?
y el viejo con su frente entre las manos
deja correr por su arrugado rostro
el amargo rocío de su llanto.

Empresa de Automóviles LA VALENCIANA

JOSÉ LLODRA SALA

Esta Empresa ha establecido con magníficos ómnibus STUDEBAKER, rápidos de Gran Lujo con butacas individuales, un servicio entre CÁDIZ, JEREZ y puntos intermedios.

	HORARIO		PRECIOS DE LOS BILLETES	
	1.º coche	2.º coche	1.ª	2.ª
DE CÁDIZ				
Salida de Cádiz	7'00	14'00	a San Fernando	1'50 1'00
Id. de San Fernando	7'25	14'25	a Puerto Real	3'00 2'00
Id. de Puerto Real	7'45	14'45	a Puerto Santa María	4'50 3'00
Id. de Puerto Santa María	8'00	15'00	a Jerez	6'00 4'00
Llegada a Jerez de la Frontera	8'30	15'30		
DE JEREZ				
Salida de Jerez de la Frontera	9'00	18'00		
Id. de Puerto Santa María	9'30	18'30	a Puerto Santa María	1'50 1'00
Id. de Puerto Real	9'45	18'45	a Puerto Real	3'00 2'00
Id. de San Fernando	10'00	19'00	a San Fernando	4'50 3'00
Llegada a Cádiz	10'30	19'30	a Cádiz	6'00 4'00

Saliendo de Cádiz a las siete de la mañana se combina en Jerez con los servicios de esta misma empresa para MEDINA SIDONIA, ALCALÁ DE LOS GAZULES, LOS BARRIOS y ALGECIRAS los cuales tienen combinación con los vapores correos de CEUTA y TANGER, con los ómnibus a MALAGA, LA LINEA de la CONCEPCION y los vapores a GIBRALTAR.

De CADIZ a JEREZ tienen combinación con los servicios que salen para SANLUCAR a las diez de la mañana y a las cuatro de la tarde.

Para SEVILLA con los servicios de esta misma empresa a las 16'30 y 17'00 horas llegando a SEVILLA a las 18'30.

La salida de CADIZ para JEREZ a las dos de la tarde, combina con las empresas que salen para ARCOS, BORNOS, VILLAMARTIN, ALGODONALES, PRADO del REY, EL BOSQUE, y TREBUJENA, a las cuatro de la tarde; para UBRIQUE y ALGAR, a las tres y media de la tarde; para SAN JOSE del VALLE, MEDINA SIDONIA, y PATERNA, a las cuatro y media, y para RONDA, los días pares a las siete de la mañana.

Se admiten encargos para todos los puntos.

Despacho de billetes y administraciones. Jerez de la Frontera oficina de La Valenciana, Tel. 1063. Puerto Santa María: Restaurant «La Fuentevilla». Puerto Real: Restaurant «Mantilla», Calle Real. San Fernando: Oficinas «La Valenciana». Cádiz: Oficinas «La Valenciana»-Café Novelty, Tel. 1208.

SERVICIO EN MARRUECOS

Servicio diario de viajeros entre: Ceuta, Tetuán, Tanger, Jirfita, Larache, Alcázar, Bab-Taza, Xauen, Villa Sanjurjo y Mellilla.

A. Bernal

MÉDICO

Pecho, Estómago, Venéreo
Medicina General

Consulta diaria

de 12 a 2 y de 4 a 6

Lunes y Viernes: de 7 a 8, gratis
Antonio López, 11.-CADIZ

CISCO DE ORUJO

PARA BRASEROS

completamente seco y de la mejor calidad, en sacos de 40 y 50 kilos franco portes PUERTO REAL

PRECIOS REDUCIDOS

"La Utrerana" S. A.-Utrera

Agente en Puerto Real:

José María Fernández Gómez
Calle Diego Ojeda, núm. 41

Mannel Vaca García

Tejidos. — Quincalla
Paquetería. — Novedades
Calle San Sebastián, 31
PUERTO REAL

La nena está con fiebre
y el médico la ha visto, y ha mandado
que solo tome leche;
¿mas cómo ha de comprarla el pobre anciano?

La nena ya es feliz y juega y ríe
con su linda muñeca entre las manos
que ¡al fin! Dios quiso proteger al viejo
y escuchar la plegaria de sus labios.
«GOTA DE LECHE» Institución bendita
que santa caridad va pregonando,
salvó a la nena con su pronta ayuda
y dió al abuelo su consuelo santo.

F. FATOU.

La compañía fué constantemente aplaudida por el numeroso público que asistió al acto, y de manera muy calurosa Luz Carrillo y Gandía, que estuvieron a gran altura en la interpretación de sus respectivos papeles, siendo numerosas las ovaciones tributadas al ser leídas las poesías de los señores Campuzano y Fatou.

La recaudación obtenida ha sido la siguiente:

Ingresos	633,00 pesetas.
Gastos	308,00 "
Beneficio líquido	325,00 "

Nuestra felicitación a los organizadores y muy principalmente al culto maestro nacional don Ceferino Terrero Martín, que puede decirse es el alma de éste y otros actos en beneficio de la clase menesterosa y humilde, que tan necesitada se encuentra de que laboren en su favor personas de buenos sentimientos.

Depósito de abonos marca

"Rio Tinto"

Venta de arados de hierro y maquinaria agrícola

Agente:

Juan Lozano y Lozano
Puerto Real (Cádiz)

Luis Caramé Fernández

Habilitación de clases pasivas.—
Fundada en 1880

La primera y más importante de España. Constituida la fianza que marca la Ley en la cuantía de 49.500 pesetas

Administración de fincas y censos.

— Seguros de vida e incendios

Constitución, 99 — Teléfono, 103

"JUVENTUD" se encuentra a la venta en la LIBRERÍA FERNANDEZ
Número suelto 25 Cts.

LEA VD. EL NOTICIERO GADITANO

FÁBRICAS DE MOSÁICOS
 DE VIUDA DE JOSÉ MARIA TEJERA
 MATERIALES DE CONSTRUCCION
 ARTÍCULOS SANITARIOS

Pídanse Catálogos y Notas de precios: Sevilla, Rioja, 7-Puerto Real, Paseo del Muelle

El mejor PONCHE.
 El mejor CACAO...
 El mejor ANIS...
ROCA
M. ROMERO SEPTIEM
 PUERTO REAL (CÁDIZ)

Juan Antonio Campuzano Hoyos
 BODEGAS DE VINOS FINOS
 Sucursales: LA CENTRAL, EL PARAÍSO, EL CALVO
 y LA PRIMERA
 PUERTO REAL (CÁDIZ)

PANIFICADORA MECANICA M. B.
 Pan de privilegio-Especialidad en ensaimadas, bollos y toda clase de pan de lujo
 Cánovas del Castillo, 42-Puerto Real (Cádiz)

FLORIDO HERMANOS
 Grandes Bodegas en Sanlúcar Barrameda y Chipiona
 Especialidades: Manzanilla "Clásica" y "Moscatel Pico-Plata"

Cafés "GUIJARRO", son los mejores
LA CONSTANCIA
 ANTONIO ESTÉVEZ GÓMEZ
 Ferretería.- Paquetería.- Quincalla.- Loza.- Cristal.- Drogas.- Muebles
 CÁNOVAS DEL CASTILLO, 49-PUERTO REAL (Cádiz)

RESTAURANT "MANTILLA"
 Precios especiales para viajeros.- Parada oficial de autos del servicio público y particulares.- Carretera general Madrid-Cádiz.- Se preparan meriendas para excursiones.- Esmerado servicio a la carta.
 PUERTO REAL (Cádiz)

«EL GLOBO»
 Farmacia del Lcdo. D. Juan Fernández González
 Dionisio Pérez, núm. 54-Puerto Real (Cádiz)

Compañía Anónima de Gas y Electricidad
 Oficinas: Calle Dionisio Pérez, núms. 58 y 60

JOSÉ FERNÁNDEZ OSUNA
 Fábrica de Cales y Materiales de Construcción
 PUERTO REAL (Cádiz)

CIUDAD DE CADIZ
 Tejidos y Novedades de Bartolomé Sánchez Villalobos
 PUERTO REAL (Cádiz)

LOS DOS AMIGOS
 Ultramarinos, Galletas, Bizcochos, Conservas.-Especialidad en Salchichon y Jamones de Trevélez
 Pida Vd. Azafrán **EL NEGRITO**
 PUERTO REAL (Cádiz)

H. LA CONFIANZA
 Almuerzo y comida, 4 pesetas.-Cama, 2 pesetas.-Pensión completa, desde 7,50 p.setas
 DIEGO OJEDA, 29-PUERTO REAL

«REGINA» BAR-CAFÉ
LUJOSO SALON MODERNO-ESMERADO SERVICIO
 Concesionario: JUAN MANUEL PASTOR-Puerto Real (Cádiz)

«LA CAMPANA» CONFITERIA Y PASTELERIA
 DE DOMITILLO HERRERA
 Uvitas al licor.-Bizcotelas de Puerto Real.-Palitos.-Dulces finos.
 Café, Azúcar y Chocolates.

ALFAMA
 «LÁMPARAS OSRAM»
LIBRERIA - MUEBLES

José Terol Martín
 MÉDICO

REYES CATÓLICOS, 8
 Puerto Real (Cádiz)

José Alvarez Rosado
 Medicina General y Partos

Consulta de 2 a 3.-Gratuita,
 de 8 a 9 de la noche.
 - Ancha 11, Puerto Real.-Cádiz - -

MARIA DEL CARMEN MADERO
 PROFESORA en PARTOS TITULAR
 Juan de Dios Guerra, 12
 PUERTO REAL (Cádiz)

«GASOLINA»
 «LUBRIFICANTES»

Manuel Gutiérrez González
 Puente Zuazo.-San Fernando.

PASTOR
 AUTOS DE ALQUILER

CAFÉS
GUIJARRO
 SON LOS MEJORES

Fotografía Quijano
 S. Fernando (Cádiz)

Roz Hermanos
 IMPRENTA
 Se hacen toda clase de trabajos, corrientes y de lujo, a precios económicos.
 San Roque, número 91 -- Puerto Real

Antonio Porras Camacho
 Gran Almacén de Ultramarinos "LA PIEDRA"
 Sucursales: LA LAGUNA, EL PUNTO, y LA POSITIVA
 Especialidad en Cafés, Jamones y Salchichon
 Puerto Real (Cádiz)

Eugenio Benítez
 Alparquería :: Muebles :: Loza :: Cristal
 Cánovas del Castillo, 63
 PUERTO REAL

Pida Vd. siempre
 las Galletas **SOLSONA**
 que son incomparables

LA FLORIDA:
 Regino López Laso. - Puerto Real, (Cádiz).

Ventorrillo CARRETERA **EL CORRAL**

DE PUERTO REAL A SAN FERNANDO

Vivero de almejas.-Especialidad en paellas, lomo en manteca y demás productos del cerdo.-Propietario, Manuel Grosso Bernal.

LA SACRISTÍA
 DE **Pedro Palacio Gómez**
 Comestibles, Chacinas y Vinos
 Puerto Real (Cádiz)

Pruebe V. el sin rival
 "ARROZ GRANITO"

LA PEÑA
 VINOS, AGUARDIENTES y LICORES
 SAN SEBASTIAN, 24
 Puerto Real (Cádiz)

LOS MEJORES CHOCOLATES
«SOLSONA»

La Nueva Italiana
 ULTRAMARINOS
 C. del Castillo y Reyes Católicos
 PUERTO REAL (Cádiz)

EL FERROCARRIL
 Café, Vinos y Licores
 Propietario: Manuel Varela de la Torre
 Calle Sagasta. - PUERTO REAL

Droguería Inglesa
Miguel Sánchez
 PUERTO REAL (CADIZ)

Casa Aguirre
 PAQUETERÍA - REFINO
 NOVEDADES
 PUERTO REAL

Hijos de Chanivet
 Calzados de todas clases
 CÁNOVAS DEL CASTILLO, 69
 Puerto Real (Cádiz)

FARMACIA CENTRAL
 DEL **Lcdo. FERMÍN FATOU**
 Cánovas del Castillo, núm. 62
 Puerto Real (Cádiz)

LA MEDIANA
 Comestibles baratos
 PUERTO REAL (CADIZ)

DANIEL IZQUIERDO MORENO
 PRACTICANTE
 PUERTO REAL

LA PESCADERÍA
 DE **IGNACIO PÉREZ**
 VINOS Y CAFÉS
 PUERTO REAL (Cádiz)

LAS PALOMAS
 Café, Vinos y Licores
 Antonio Moreno Martínez
 PUERTO REAL

Antonio García Rodríguez
 Almacén de Comestibles
 CÁNOVAS DEL CASTILLO, 38
 Puerto Real (Cádiz)



Las CANAS ENVEJECEN

Suprimalas usted con la incomparable agua de tocador

LA FLOR DE ORO

Úsela algunos días como loción al peinarse y verá maravillado cómo desaparecen progresivamente, y su cabello recobra de nuevo el color natural. Con el uso de **La Flor de Oro** no tema que su cabello adquiere el color feo de otras aguas que, en lugar de favorecer, ridiculizan. Es absolutamente inofensiva y de uso muy agradable. No mancha, ni engrasa la piel, ni ensucia la ropa. Extirpa la caspa y evita la caída del cabello, por ser enérgico desinfectante del cuero cabelludo.

VENTA EN PERFUMERIAS

EL TRABAJO

Almacén de Comestibles
 DE **Jesús Palacio Gómez**
 Especialidad en cafés y chacinas
 PUERTO REAL-Cádiz

Manuel Arca Estevez
 Panadería.-Calle Nueva
 Sucursales: LA GLORIA y Plaza Abastos
 PUERTO REAL, CADIZ



AGENCIA DE POMPAS FÚNEBRES:
 de Antonio Delgado: Avisos, Cánovas del Castillo 40. - Puerto Real, (Cádiz).

LAS GOLONDRINAS
 Cafés, Vinos y Licores.-Salomón Uribarri Díaz. - Puerto Real (Cádiz).

Establecimientos CERON - Cádiz