

# El Lince

SEMÁNARIO POLÍTICO Y LITERARIO

Redacción y Administración:

Calle Bendición de Dios, número 17.

DIRECTOR PROPIETARIO,

LUIS PÉREZ FERNÁNDEZ

Suscripción:

En Cádiz, un mes, UNA PESETA.  
Fuera: 3 pesetas trimestre anticipado.  
Números sueltos, 25 céntimos de peseta.



## Ojeada Semanal

### FRUTA DEL TIEMPO

Los fusionistas, lo mismo que otros políticos congéneres, son muy pródigos en ofrecer y poco activos en cumplir.

Aparte de que todos sus ofrecimientos se conviertan en la tan conocida y acreditada agua de cerrijas.

Es verdad que el prometer no cuesta trabajo ni dinero.

Los programas son muy bonitos para leídos, pero muy difíciles de practicar.

Entra un partido político en el poder y lo primero que hace es ofrecer el oro y el moro y decir á boca llena que antes que nada atenderá las indicaciones de la prensa.

Los incáutos, los crédulos, los que aún no están familiarizados con las añaegas de políticos al uso ni han sufrido desencantos y desilusiones, suelen creerse á pies juntillas tales palabras, dichas en son de profecía dogmática.

De ahí el que algún que otro periodista empuñe la péñola, en la creencia de que va á conmo- ver las esferas, confiando en las razones que le asisten y en los fundamentos que tenga para pedir á las autoridades la corrección de tales ó cuales desafueros, el cumplimiento de la Ley y el imperio de la moral.

Y aquí entra lo gordo: las autoridades hacen oídos de mercader y el mismo caso de las reflexiones y encarecimientos del periódico que de la mismísima y auténtica carabina del célebre Ambrosio.

Dígalo, si no, *El Contribuyente*, que no nos dejará mentir.

El colega de la calle de Flamencos ha formulado una denuncia de hechos ciertos, que están á la vista de todo el mundo y al alcance de los sabuesos de la autoridad, que es todo cuanto hay que decir.

¿Ha conseguido algo?

Aparentemente, sí, pero en el fondo, cero.

Es verdad que las autoridades—¡pobrecitas!—no se pueden ocupar de todo: ¡tienen tantas cosas

en la cabeza! ¡Pesan sobre ellas tantas y tan complejas cuestiones!

Tratar de política, arreglar á su hechura y á sus moldes la administración pública, celebrar conferencias á diurno y hacer pactos más ó menos discretos y correctos con personalidades y colectividades, son cosas que les roban el tiempo sin dejarles hueco para ocuparse de otras.

Todo se andará—repiten si le arguyen sobre alguno de estos puntos—pero siempre se las ve en el mismo sitio.

En cambio la prensa es muy buena (nos referimos á la prensa subvencionada) para golpear el bombo y decir en cada columna y en cada línea que á D. Fulano la duelen los callos, que el teniente de alcalde tal se levantó más temprano que de costumbre, haciendo un sacrificio en cumplimiento de su deber ó que los fusionistas dejaron en pañales á Heliogabalo, haciendo honor á los succulentos manjares de los dilatados almuerzos extraordinarios ó festines de Baltasar que tan amenudo celebran.

Cuando se carece de nombre, representación y méritos propios hay que buscárselos de alguna manera.

Eso es muy lógico y muy humano.

Lo malo es que haya quien se preste á hacer el juego por un miserable puñado de garbanzos ó un modesto plato de lentejas.

Así medramos, así se nos mira y así pasamos todos, medidos por igual rasero.

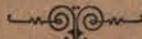
¡Qué triste situación la de esa prensa cuya misión se reduce á servir de botafumeiro á ídolos de barro!

¡Y qué ridícula situación la del periodista inexperto y de buena fé, que hace caso de promesas de ciertas personas por demás conocidas!

Con lo dicho nos contentamos por hoy; otro día hablaremos del paño, que hay tela larga que cortar.

Y no es mal sastre el que lo conoce.

Pero no sastre de ancheta ó de contrata.



## PUNTOS DE VISTA

Los partidarios de Carlos *Chapa* andan salidos de madre.

Son tan buenos y tan grandes patriotas que, aprovechándose de las actuales desventuras que

llueven sobre España, suenan la trompa bélica, proponiéndose meter la pata hasta el cuadril.

Sobre este particular da un periódico la siguiente y humorística noticia:

«Han puesto uno pasquines en Valencia  
llamando á los carlistas  
á las armas y al campo... Lo comprendo:  
¡la yerba está ya altísima!  
¡Asesinos, al campo!... ¡Viva el rey  
chulo de bailarinas!  
¡A robar y á matar á Cristo padre!  
Y luego... ¡á oír la misa!»

\* \* \*

El servicio de correos y el transporte por ferrocarril están á una altura envidiable.

Vease si nó:

De Extremadura envían  
á Málaga unos chorizos  
por ferrocarril, y todos  
iban en un cajoncito  
muy bien acondicionados  
y arreglados y encogidos....  
Llegó el receptor por ellos  
á la Estación, ¡y el gran lío,  
y la sorpresa más grande  
que han conocido los siglos!  
Los chorizos eran piedras,  
si no piedras de molino,  
por lo menos piedras gordas  
ó concejales chiquitos.  
La protesta consiguiente:  
—¡Eso yo no lo recibo!  
¡Yo chorizos he pagado,  
y yo quiero los chorizos!  
—¿De dónde son?—le pregunta  
el factor; y el hombre dijo:  
—¡De Extremadura!  
—¡Pues hombre!—  
le contestó enfurecido:  
—¿Los quiere más *extremada*  
*mente duros*, hijo mío?

## Después de haber visitado un presidio

==

Cada niño á quien dotamos de enseñanza, nos hace ganar un hombre. De cada cien ladrones que hay en presidio, ochenta no han ido á la escuela, no saben leer y firman haciendo una cruz. La ignorancia engendra el crimen, en la que empieza el abismo, en la que se arrastra la razón, en la que la honradez perece. Dios, que es primer autor de todo lo que se escribe, puso en el mundo, en el que los hombres son ignorantes, las alas de los espíritus en las páginas de los libros. Todo hombre que abre un libro, encuentra en él las alas y puede cernerse en las alturas, en las que el alma se mueve con libertad. La escuela es un santuario como la capilla. El alfabeto que el niño deletrea contiene una virtud debajo de cada letra, cuyo tenue fulgor ilumina suavemente el corazón. Dad al niño libros apropósito. Caminad delante de él con la lámpara en la mano para que pueda seguiros. La ignorancia produce el error, y el error produce el atentado. La falta de enseñanza lanza en el Estado hombres animales, cerebros incompletos, fatales instintos, ciegos terribles, que caminan á tientas por el mundo moral. Iluminemos los espíritus: es nuestro primer deber. Hagamos que el sebo más

vil se convierta en luz. Debemos cultivar las inteligencias; el germen tiene derecho á ser fruto, y el que no piensa no vive. Esos ladrones tenían derecho á vivir. Comprendamos al fin que la escuela convierte el cobre en oro, y la ignorancia transforma el oro en plomo.

VICTOR HUGO.

## SECCIÓN RECREATIVA

### CUENTO ANDALUZ

De vuelta de la Eritaña,  
repletos de manzanilla,  
iban Francisco Lunares  
y su compadre Chirimba,  
en una noche de luna  
de verano, clara y tibia,  
cuando al llegar á una calle  
por la sombra dividida,  
tomando la parte oscura  
por el agua negra y fría  
del Guadalquivir, que gasta  
á menudo las bromitas  
de hacerse señor y dueño  
de casi todo Sevilla,  
paró Lunares gritando:  
—¡Compare del alma mía,  
aquí está el río!  
—¡Carapel!  
—¿No es grilla?  
—¡Qué ha de ser grilla?  
—¿Y qué hacemos?  
—La cosa,  
compare, no tié salida,  
porque sube.  
—¡Nuestro Padre  
del Gran Poder nos asista!  
—No se apure, comparito,  
que pa que llegue allá arriba—  
y Lunares señalaba  
una reja muy antigua—  
tié que subir mucho rato.  
—¡Pues á subirnos y aprisa!—  
Y agarrándose á la reja,  
aunque con muchas fatigas,  
subieron todo lo alto  
que les permitió la pítima.  
Mas la luna en su descenso  
fué aumentando su agonía,  
porque al ocultarse rápida  
hizo á la sombra temida  
llegar á los dos compadres  
de su propio miedo víctimas.  
—¡Comparito, que ya llega,  
y yo me canso!—gemía  
con voz doliente Lunares.—  
—¡Pues yo—contestó Chirimba—  
me tiro ya, aunque me ajogue,  
desde esta reja maldita!—  
Tiróse el pobre borracho,  
y al escuchar la caía  
que dió el infeliz, al punto  
le preguntó la otra víctima:  
—¿Me tiro?  
—¡No!—dijo el otro  
con voz temblona y dolida.—  
No se tire usted, compare,  
porque está el agua muy fría!

FEDERICO CANALEJAS.

# SINFONIA

EN SEIS TIEMPOS DESIGUALES

---



I—Dolce.



II—Piano.



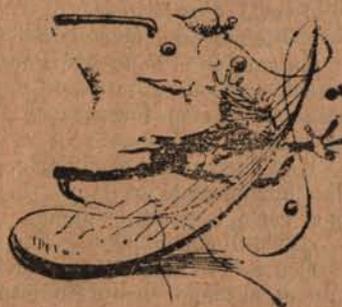
III—Maestoso.



IV—Espressivo.



V—Adagio con brío.



VI—Finale inesperato

## CANTARES

—  
 Mi corazón es muy malo  
 para guardar un secreto:  
 cada vez que oye tu nombre  
 quiere salirse del pecho.

—  
 No temas, no, que se alquile  
 mi corazón en tu ausencia.  
 ¡Bonito has dejado el cuarto  
 para que nadie lo quiera!

—  
 Aunque yo te lo he mandado  
 no mires á un hombre seria,  
 que te pones muy bonita  
 cuando quieres estar fea.

—  
 Dímelo tñ, hermosa mía,  
 porque yo no lo recuerdo,  
 sólo sé qué estuve un rato  
 si me muero ó no me muero.

—  
 Si se volvieran azules  
 los besos que yo te he dado,  
 seguirías siendo un cielo,  
 pero un cielo despejado.

—  
 Mándame el escapulario  
 que llevabas en el pecho.  
 Porque me voy á la guerra  
 y con él, ya sé que vuelvo.

—  
 ¡Un año sin tí, mi amor,  
 y lo sé, luego he vivido!  
 ¿Pero no mata el dolor  
 ó es poco lo que he sufrido?

EMILIO ORDÓÑEZ.

\* \* \*

## COSAS DEL MUNDO

—  
 Era Vicente hombre rico;  
 en el juego se envició  
 y en tres meses se quedó  
 sin un cuarto el pobre chico.

Hoy, mísero y andrajoso,  
 llora sus faltas Vicente,  
 y al verlo, dice la gente:  
 —«¡Qué perdido! ¡Qué vicioso!»

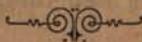
En cambio el banquero Ponte,  
 nacido en modesta cuna,  
 adquirió su gran fortuna  
 en la *ruleta* y el *monte*.

Hoy derrocha y se divierte,  
 la atención de todos llama,  
 y al verlo, la gente exclama:

—«¡Es millonario! ¡Qué suerte!»

Con esto el mundo ha probado  
 que en el juego, siempre odioso,  
 sólo el que pierde es *vicioso*,  
 y el que gana, *afortunado*.

VITAL AZA.



## VERSOS

—  
 Busca á Dios, y á edificar empieza  
 una mansión brillante que lo abona;  
 le das un trono, un cetro, una corona,  
 y enseguida te postras y le rezas.

¿Te lo imaginas rey? ¡Torpes rarezas  
 de tu imaginación que no razona!  
 Dios es solo la causa que eslabona  
 del universo entero las grandezas.

El cáliz de una flor... la mar bravía....  
 las celestes esferas... la armonía  
 en que todo revive de tal modo...!  
 que parece decir á la conciencia  
 que es el altar de Dios la inteligencia  
 y que Dios es amor; y amor es todo!

RICARDO CANO.

\* \* \*

## TELÓN RÁPIDO

—  
 La familia distinguida  
 de don Ruperto Soplón,  
 recibió una invitación  
 de una amiga muy querida.

Se trataba solamente,  
 según el papel decía,  
 que en la noche cantaría  
 un barítono eminente.

Gran amigo del marido  
 de la dueña de la casa,  
 donde se daban sin tasa  
 veladas de *mucho ruido*.

Las hijas de don Ruperto,  
 (dos chicas como espadines,)  
 iban hechas serafines  
 según su padre, hombre experto.

La mayor... (según declara  
 tiene mucho de amor propio...)  
 se prometió dar el opio  
 con su traje y con su cara.

Y atrapar un corazón...  
 un mequetrefe cualquiera  
 que al altar la condujera  
 lleno de santa pasión.

Y en pós de tan gran idea  
 hacía la fiesta marcharon...  
 (¡Sus papás no recordaron  
 que su hijita era muy fea!)

—¡Qué bien canta!—Si señor.

—¡Tiene una voz sorprendente!

—Pues amiga francamente  
 me parece que es tenor.

Esa nota tan aguda  
 que al final hemos oído...

—¡Míá Ruperto que ha subido!

—No debemos tener duda.

—En la niña hay quien se fija.

Y es aquel, aquel teniente.

¡Ya tenemos pretendiente!

¡Vale mucho nuestra hija!

La señora aquí se acerca.

—¡Calla!—Señores, presento

á la señora de Trento

vizcondesa de la Cerca.

La señora de Soplón,

Su marido...—Qué placer

Tanto gusto en conocer...

—Cuán grata es esta ocasión...

—Señores tomen asiento  
 —Con permiso...—Usted á mi lado.  
 ¿Le gusta lo que han cantado?  
 —Me parece un poco lento...  
 —Ahora va á cantar mi niña.  
 Severianita Soplón;  
 tiene una gran intuición.  
 Cantará la *Marusiña*.

Y á propósito, ¿usted sabe  
 quién es aquel que está enfrente...  
 aquel apuesto teniente,  
 porque no doy en la clave...?

Hace ya más de una hora  
 que la mira sin cesar.

—Le conozco á no dudar,  
 —¿Le conoce?—Si señora.

—Pues la verdad, no he caído...  
 y torturo el pensamiento...

—Yo se lo diré al momento.

—Y ¿quién es?—¡Es mi marido!

¡.....!

FRAN FLOR.

San Fernando Enero 1898.

## CURIOSIDADES

Damos el más sentido pésame á nuestro querido amigo D. Francisco Carbonell y González, por el fallecimiento de su señora tía, D.<sup>na</sup> María del Carmen González Pérez, de López Martínez, haciendo extensivo este pésame á la apreciable familia de nuestro amigo.

\*\*

Continúan sin llegar á esta redacción, los cambios de los periódicos *Gedeón*, *The Monigoty* y algunos otros.

Damos el segundo aviso á tan apreciables colegas, por lo que pudiera ocurrir.

\*\*

Se dá como probable la venida al Teatro Principal, de una buena compañía de ópera, tan luego como pasen las fiestas de Carnaval.

Mucho nos alegramos de que se logren las aspiraciones del popular *Pradoci*.

## Chanzonetas

—Yo no quiero casarme—decía una señorita muy viva de genio á su mamá, empeñada en buscarla marido.

—Haces mal, hija, es el único medio de ser viuda.

\*\*

Colmos:

*El de un músico*.—Tocar una sinfonía en la clave del misterio.

*El de un limpiabotas*.—Sacar lustre con un cepillo de las ánimas.

*El de un confitero*.—Hacer crema con las yemas de los dedos.

En la escuela elemental.

—¿Qué animal es el que nos proporciona el jamón?

Los alumnos á coro:

—El carnicero.

\*\*

Gedeón está consolando á un amigo suyo que está gravemente enfermo:

—No te apures—le dice—yo también estuve una vez abandonado de los médicos.

—¿Por qué enfermedad?

—Por ninguna. Porque no les pagaba.

\*\*

Un individuo entra en un tranvía y no encuentra sitio más que en la plataforma.

—¡Dios mío!—exclama.—Parece esto un arca de Noé.

—Sí, señor—contesta uno que está sentado—pero después del diluvio, porque todos los animales están fuera.

\*\*

Un guarda agujas, empleado en un ferrocarril perdió su suega el lunes último.

A la hora del entierro, el guarda se encuentra en su puesto.

—¡Cómo! ¿No va usted al entierro?—le pregunta el jefe de estación.

—No, señor; el servicio ante todo; después las diversiones.

\*\*

La civilización.

Un explorador trata de inducir á un esclavo negro á que se venga con él á Europa, elogiándole las ventajas de la civilización, y le dice:

—Aquí eres un esclavo. Ven á Europa y allí serás un criado.

## DESDE LA LINEA

Sr. Director de EL LINCE.

De regreso de Cádiz para ésta y hallándome en la estación de Bobadilla, encontréme allí con un reducido grupo que despedía al exministro don Francisco Romero Robledo, el cual, salía para Madrid.

Entre los del grupo figuraba el general Fernández Rodas, Gobernador militar que fué de esa plaza, que vestía traje de paisano.

Llamó la atención, que coincidiendo con la marcha del Sr. Romero Robledo se repartiera al mismo tiempo y profusamente en la estación de Bobadilla el suplemento del periódico de esa localidad *El Renacimiento*, que publicaba el discurso pronunciado en Badajoz por el Sr. Silvela, cuyos números eran muy solicitados por los viajeros y personas que se encontraban en aquel lugar.

\*\*

Ya en la Línea he podido recojer algunas impresiones políticas que, aunque pocas, dan pauta de los trabajos que realiza el cacique fusionista en

unión de Santa María (*ora pronobis*) al cual ha querido hacer silvelista, pidalista, romerista y que se yó cuantas cosas más.

Por lo visto, el cacique considera á este Santa María como un prodigio de transformaciones políticas, quizás fundado en el apellido que lleva.

\* \*

También se habla algo de los consumos y no falta quien sospeche de la exactitud de los ingresos en las arcas municipales. Es asunto que se halla envuelto entre densas nubes y que presenta un aspecto parecido al del arreglo de la cuestión de Cuba.

\* \*

En cuanto al censo de población y á la cifra que ha alcanzado en ésta, se hacen infinitos comentarios.

Muchos hay que aseguran no haber sido inscriptos y también se habla de denuncias y de otras cosas por el estilo.

\* \*

Después de todo lo dicho y de tanto lío, de tanto cacique y de tanta Santa María (*ora pronobis*), sirve de consuelo para este pueblo el que se trate de fomentar sus industrias (por las clases particulares se entiende) y que una respetable personalidad tenga en proyecto establecer una fábrica de harinas que haga competencia á las de Sevilla, á más de otras mejoras que se piensan hacer.

En otra seré más explícito y queda suyo afectísimo s. s.

*El Corresponsal.*

## SECCION DE SAN FERNANDO

### LA POLITIQUILLA ISLEÑA

Las puertas de la Sala Capitular se abren de golpe y porrazo para dar entrada al público, si lo hay.

A poco van llegando los concejales, precedidos del *Virgula*, que no se distingue á primera bestia, digo vista, porque lo tapan los concejales de altura.

El *Virgula* lleva una campanilla enorme, único tratado de dialéctica que conoce para discutir.

Colombo vá cargado con la simbólica balanza de Astrea; Froilán y Máura entran con aires de perdonavidas, á imitación de aquellos padrinos del director de *El Gorro Frigio*.

Escupen por el colmillo y todo, para hacer el papel á la mayor perfección.

El *Virgula* dirige su vista hacia el sitio de Fernández Terán, que se encuentra vacante.

Todos toman asiento, preparándose á comenzar la función, y el *Virgula* agita el tomo de dialéctica (vulgo campanilla).

*La tempesta é vicina.*

Oyense rumores sordos, como de lejanos truenos y ecos de la mar embravecida.

A las primeras palabras que resuenan en aquel

*santuario* de la administración, Froilán adopta ademanes terribles, mientras Máura repite á cada momento:

¡Olé ya!

Colombo presenta enseguida el símbolo de la Ley.

El *Virgula* dirige su mirada inquieta á Colombo, como si fuera su ángel salvador, en tanto que piensa en aquel refrán que dice que «á río revuelto ganancia de pescadores».

Y es la verdad: en esos instantes nadie se acuerda de la piedra de sus canteras que se emplea en el bacheo de las calles, y la piedra pasa, que es cuanto hay que decir.

El ruido de la tempesta se oye cada vez más intenso.

En la biblioteca no hay fuerza de la guardia civil, como ocurrió aquella vez en que el *Virgula* presidía una junta de escrutinio.

Cuando la fiera de Froilán es aun mayor y los «olé yá» de Máura se repiten con más frecuencia, la campanilla ejerce sus funciones y ante argumentos tan poderosos del *Virgula* el silencio queda restablecido.

\* \*

### "LA ISLA"

=

El periódico *La Isla*, que antes se publicaba á diario y que de pronto desapareció del estadio de la prensa, ha vuelto á reaparecer en forma más pequeña, publicándose tan solo dos veces por semana.

El colega citado defiende ahora los ideales del Sr. Lazaga.

Como nuestros lectores comprenderán, el título no corresponde al objeto. Antes, como periódico independiente y eco de la opinión, estaba muy en carácter llamándose *La Isla*; pero ahora no le sienta bien el nombre.

Para nombre adecuado el de *El Lazaga*, órgano de todos los cantores y cantoras del partido conservador antiguo, bajo los auspicios de Vulcano.

En cuanto á lo demás, y salvo esta pequeñez de apreciación, el periódico nos sigue siendo simpático, con mayor motivo por cuanto que dice algunas cosas claras y le dice al *Virgula* las verdades del barquero.

Nosotros celebramos haber recibido nuevamente á tan apreciable colega, dejando reanudado el cambio.

\* \*

### NO HA LLEGADO

=

Para este número teníamos anunciada una interesante correspondencia de nuestro corresponsal, que no hemos recibido á la hora en que estas líneas escribimos.

Ignoramos la causa del retraso, aunque nos extraña, dada la formalidad que caracteriza á nuestro corresponsal.

De cualquier modo y si el asunto no pierde la ocasión, se la daremos á conocer á nuestros lectores en el próximo.

## PASATIEMPOS

## CHARADA

A la puerta de un ropero  
de hombre una *dos cuarta* vi  
y en ella *dos tercia cuarta*  
una nota en que leí:

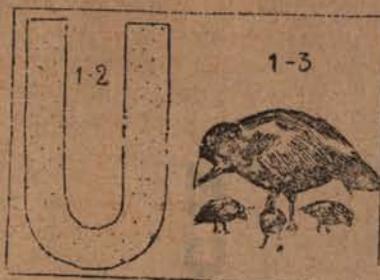
«Una persona muy *todo*  
ha usado este pantalón,  
lo *cuatro* por veinte reales...  
aprovechar la ocasión.»

A un amigo encontré  
dije que lo compraría,  
y al momento contestó,  
en tu lugar no lo haría.

¿Te has enterado primero  
el que lo gastó, *tercero*?  
Sin saberlo, ni dos reales  
ni una peseta *primera*.

L. FERNÁNDEZ.

## CHARADA EN ACCIÓN



(Las soluciones en el número próximo)

Soluciones á los pasatiempos del número anterior:

Al *geroglífico comprimido*: BOCAMANGA.

A la *charada*: TÁRTAGO.

## ASTILLERO Y TALLERES

DE

## VEA-MURGUÍA, NORIEGA Y COMPAÑÍA

CÁDIZ

En este establecimiento se construyen y carenan toda clase de buques, de cualquier porte que sean, con gran esmero y perfección en la mano de obra y garantía de los materiales empleados, como lo prueban las distintas obras que se le han encomendado hasta el día.

Herrerías de forja y de ribera.—Talleres de fundición de metales.  
Carpintería mecánica

Talleres de ajuste y maquinaria.—Servicios de salvamento  
Especialidad en construcción de remolcadores y toda clase de construcciones metálicas.

*Economía en los precios y prontitud en los trabajos.*—SAN SEVERIANO (Vía férrea.)

PARA ENFERMEDADES URINARIAS

## SANDALO PIZA

MIL PESETAS al que presente Capsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Diez y seis años de éxito; premiadas con medalla de oro en la Exposición de Barcelona y de 1888. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco, 14 reales.—Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

## NUEVO ESTABLECIMIENTO

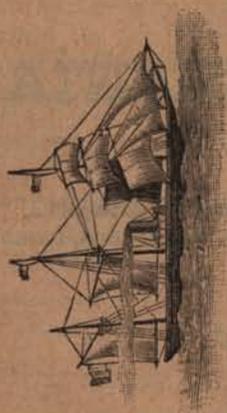
Los talleres de joyería y platería de Mexía Hermanos, situados en la calle de Columela esquina á la de la Verónica, han abierto al público un despacho en los mismos talleres establecidos, con un completo y variado surtido de relojes y alhajas que no pueden admitir competencia en los precios, por ser fabricados en la misma casa.

Se compra oro y plata. Hay relojes de bolsillo desde 8 pesetas 50 céntimos. Calle de Columela esquina á la de Verónica.

CÁDIZ

Tipografía de *El Renacimiento*,

Marzal 7.



# COMPAÑIA TRASATLÁNTICA

## DE BARCELONA

Tres salidas mensuales, 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander para las líneas de las Antillas, New-York y Veracruz, en combinación con las de los puertos del Atlántico y N. S. del Pacífico.

Trece viajes anuales á la línea de Filipinas cada cuatro viernes desde Barcelona, con extensión á Ilo-Ilo y Cebú en combinación al Golfo Pérsico costa oriental de Africa, India, China, Conchichina, Japón y Australia.

Seis salidas de Cádiz para Montevideo y Buenos Aires, con escalas en Santa Cruz de Tenerife, efectuando antes las de Marsella, Barcelona y Málaga. Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, Puerto Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

El vapor

## JOAQUÍN PIÉLAGO

saldrá de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros, á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

**Aviso importante.**—La compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

**Para mas informes.**—En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripoll y Compañía; Cádiz, la delegación de la Compañía Trasatlántica; Madrid, Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, número 13; Santander, Sres. Angel B. Pérez y Compañía; Coruña, . E. de Guardia; Vigo, . Antonio López de Neira; Cartagena, Sres. Bosch Hermanos; Valencia, Sres. art y Compañía; Málaga, D. Antonio uarte.