

El Lince

SEMÁNARIO POLÍTICO Y LITERARIO

Redacción y Administración:

Calle Bendición de Dios, número 17.

DIRECTOR PROPIETARIO,

LUIS PÉREZ FERNÁNDEZ

Suscripción:

En Cádiz, un mes, UNA PESETA.
Fuera: 3 pesetas trimestre anticipado.
Números sueltos, 25 céntimos de peseta.



Ojeada Semanal

UNA OPINIÓN

Cuando las discusiones ó polémicas entre dos publicaciones periodísticas se truecan en procaces insultos y en cuestiones puramente personales, separándose de la defensa de toda idea, principio ó causa, no nos parece oportuno que los demás periódicos deban entremeterse en ellas.

En todo caso, lo que les corresponde es lamentar que la prensa descienda á semejante terreno, pero nunca sacar las castañas del fuego para que otros se las coman mondas y lirondas, sin quemarse los dedos.

Si de un periódico parte la agresión personal y el otro contesta en idéntico tono, es indudable que ambos se ponen á la misma altura.

Para juzgarlos hay que fijarse en el origen de la cuestión y averiguar cuál ha sido el provocado y quién el provocador.

Las palabras más ó menos fuertes nada significan. Existe á veces mayor ofensa en una frase suave que en otra destemplada: la intención que envuelven es la que se debe analizar. El empleo del vocabulario sólo afecta al oído; y el que tiene delicado el tímpano experimenta sensaciones desagradables si la palabra es resonante.

A nadie extrañará oír un voto en boca de persona cuyo carácter sea de suyo violento; pero desde luego ha de llamar extraordinariamente la atención si alguna que goce fama de humilde lanza denuestos, por muy atenuados que estén.

Todo resulta proporcional, según la condición de las personas y entidades.

Si por cuestiones periodísticas llevadas al terreno personal por ambas partes, en las que por una hubiese mediado la befa, la burla y el escarnio y por la otra el insulto violento, nos convocaran á un plesbiscito, nosotros no habríamos de excluir de responsabilidad á ninguno de ellos, pero condenaríamos con mayor castigo, no al que hubiese empleado el lenguaje más fuerte, sino al que hubiese ofendido más y provocado primero.

Los medios de defensa están siempre justificados.

Los tribunales de justicia absuelven á diario á los que han causado la muerte de alguno en defensa propia.

Hechas las anteriores consideraciones, no vemos la razón ni la lógica de que un periódico que venga al estadio de la prensa para divulgar y defender ciertas y determinadas ideas, busque en el contrario los defectos personales y aun los físicos del que lo escriba, como argumento de réplica y de convicción.

Eso será muy humano, pero no tiene nada de divino ni de lo que se relaciona con la Divinidad.

Nuestra opinión es esta; muy pobre, muy humilde, muy poco autorizada, pero es una opinión al menos, no espontáneamente emitida, sino por los deseos que hemos visto manifestados en algunas personas de que así lo hiciéramos.

PUNTOS DE VISTA

El Bombo:

Periódico satírico, sensacional, cuyo primer número acaba de publicarse. Cada *golpe* es un gazo decubierto.

Lo dirige el conocido escritor, D. José Sánchez del Arco.

Los golpes de *El Bombo* repercuten en los oídos de la familia de Tragaldabas con sonidos más fatídicos que los de la trompeta apocalíptica.

Este *Bombo* se oye en Cádiz y en toda su provincia.

Los de Tragaldabas se han sentido belicosos.

Por lo visto *El Bombo* no solo produce ruido, sino disgustos gordos.

Para acompañarlo hacen falta los platillos, ó los platos vacíos de los conspicuos, con algunas botellas para dar audiciones de música excéntrica y choque de adoquines, al estilo del coro del *Cerámico Nacional*.

Felicitemos á la familia de Tragaldabas por *El Bombo* que les ha salido.

**

Cincuenta mil pesetas de transferencia.

Chanchullos á la vista.

Empedrado flamante.

Adoquines falsificados.

El cemento en acción.

Contratas de ropas de ancheta y otros efectos.

Equipos para militares y paisanos.

De Cádiz á Sevilla ó la gran Torre de la Giralda.

Ultimos adelantos de la ciencia en la fabricacion de adoquines.

La restauración del templo de San Dimas.

Calzados modelos para *pieses* dificultosos.

Coro de inútiles con acompañamiento de *El Bombo*.

Hé aquí un programa selecto que se repartirá por un grupo político en las próximas fiestas del Carnaval.

* * *

Los rayos X aplicados á las cuentas municipales.

Ni aun así se consigue verlas claras.

Y si no, que se hagan pruebas aquí.

A los adoquines no los traspasan ni los rayos X ni los parte un rayo cualquiera.

Aunque sean de cemento.

PENSAMIENTOS Y SONRISAS

LA SOLEDAD

Para contemplar las bellezas de una bella página literaria, es necesario abstraerse del ruido exterior.

Para hojear sin riesgo el libro del corazón, únicamente la soledad es favorable con su silencio.

Los que nunca han vivido en la soledad, concluyen por conocer á los otros y no se conocen á si mismos.

La superficie abulta las cualidades, el fondo las avalora. Moléculas de escoria desprendidas del cuerpo social, se elevan por falta de peso específico; virtudes, prendas intrínsecas, inteligencia, forman el cimientto, la base de la civilización. La soledad es la patria de los fuertes.

Los talentos desde sus soledades ilustran el mundo, como las flores que prestan su aroma ocultas en los senos de la naturaleza: ningún sabio se ha formado en la superficie de las grandes ciudades, ni aun siquiera en las academias y ateneos, sino en el estudio y el trabajo de gabinete.

Como dice Martínez Pedrosa en sus «Sombras» ¡cuán grata y consoladora es la soledad del que, alejado de todo, está en todas las ideas de igual manera que entre el bullicio y solaz del mundo! En esa calma y apartamiento de pasiones y miserias, entramos en nosotros mismos y nos iluminan encendidos horizontes; nos confiamos al mejor de los amigos, que es el pensamiento recto, y sondeamos la verdad despojada de sus disfraces humanos; la verdad única y aislada como nosotros, de los convencionalismos mundanos, que todos juntos no valen lo que una sola virtud.

El que por experiencia y desengaños sufridos, carece de fe en las virtudes sociales, ese experimenta la soledad en medio de las muchedumbres; para él el mundo es un desierto.

En cambio, el que admira y comprende la creación, no vive solo entre las soledades del cam-

po y los arenales del desierto, porque tiene por compañeros á la naturaleza y á Dios.

Según la frase pedagógica de Ibsen, «El hombre más fuerte es el que está más solo».

De la soledad de Moisés en el Sinaí, salen las tablas de la ley, dictadas por la zarza, que se convierte en llama reveladora. De la soledad de Jesús en el monte de las olivas, arranca la ley nueva, la transformación del mundo.

A. RUIZ MATEOS.

SECCIÓN RECREATIVA

CUENTO

Por si os pudiera importar, caros lectores, oíd lo que un chalan en Madrid ayer me vino á contar.

«En Jerez y yo lo ví, que no es conseja ni cuento, venden hoy un raro invento, antes nunca visto allí.

Es un licor que, en un bello frasquito, el autor ofrece, con que á los viejos les crece la dentadura y cabello

Mas de forma original saberlo usar es preciso, que el autor dotarlo quiso, de mecanismo especial.

Por uno de sus dos cuellos blanco licor dientes brinda; por el otro, color guinda, el licor brinda cabellos.»

«Una vieja setentona, que un solo diente no tiene, y ha tiempo llevando viene linda calva por corona,

Compró, presurosa, el unto, y, sin temor de algún chasco, tomar el precioso frasco y usarlo, fué un solo punto.

—¿Cuándo lograré, señor, el efecto?—A los tres días. Y palpando sus encías delante del tocador,

Y mirando en el espejo, con impaciencia muy honda, su cabeza limpia y monda y su ruin semblante añejo,

Logró la vieja desierta ver esas horas pasadas con las cejas enarcadas y con la boca entreabierta.»

«Mas ¡ay! la triste no advierte que ha los licores trocado, y un desengaño pesado le trae guardado la suerte.

—Justo Dios! ¿Será flaqueza de mi fantasia loca? y tentando su cabeza»

«¡Ilusionarte no intentes, que tienes para tu duelo, la boca llena de pelo y la cabeza de dientes!»

J. M.^a RUANO.

NOTAS DE ACTUALIDAD



—Adios, doctor, me alegro de encontrarlo.
 —¿Pasa algo extraordinario, señora.
 —¡Ay, doctor, me parece que llevo encima el
pisotón del Alcalde.



Huyendo del *pisotón*
 se marcha con la meleta,
 y estas señoras lo miran
 con grandísima sorpresa.

CUENTO

Queriendo trabajar y hacer dinero
 salió de Pravia Antón, el del Gaitero;
 llegó un día á la corte, y al instante,
 al ver que era buen chico
 le tomó á su servicio un comerciante
 natural de Ferrol, hombre muy rico.
 Modelo de honradez y economía,
 diez años á sus órdenes estuvo
 soñando un porvenir... que no venía
 ¡Ni un sólo día de descanso tuvo!
 Y ¡oh dolor! una noche al comerciante
 se lo llevó Pateta,
 sin dejar para Antón una peseta.
 Al verse abandonado, el pobrecito
 tornó á su pueblo á mitigar sus penas,
 cansado de rudísimas faenas,
 y sin llevar un cuarto en el bolsillo.
 En vano allí cual pobre se portaba,
 pues todos por muy rico le tenían,
 y solo á mezquindad atribuían
 la pobreza que Antón aparentaba.
 Por fin, una mañana, el señor Cura
 le dijo con dulzura:
 —Vamos, hijo, no ocultes tu dinero,
 que es la avaricia un crimen verdadero.
 Cuéntame la verdad de lo que pasa,
 pues ya sabes que siempre te he querido.
 ¡Diez años en Madrid y en buena casa,
 de fiyo, un capital te han producido!
 Pues tú, á fuer de asturiano,
 vivirías con muchas privaciones,
 pero ahorrados tendrás muchos doblones:
 —¡Ay, señor cura!
 (dijo Antón con acento de amargura.)
 Como buen asturiano, lealmente
 á mi dueño serví. Días y días
 trabajé sin descanso ni sosiego;
 pero no pude hacer economías,
 porque el amo que tuve era gallego!

VITAL AZA.

CONTRASTE

Con magníficos auspicios
 ya se acerca el Carnaval;
 ya los preludios se notan,
 pues ya empiezan á brotar
 mascaritas cuyas caras
 cubiertas por antifaz
 ya de seda ó percalina,
 (que de estos abundan más)
 los bromazos soberanos
 á los conocidos dan.
 Ya los trajes y los moños
 las chicas, á preparar
 se entregan entusiasmadamente
 con alegría proverbial.
 No se habla de otra cosa.
 Ya todos pensando están
 de qué modo disfrazarse
 para la atención llamar.

—¿De qué te vistes, Ramona?—
 le pregunta Soledad
 á su amiga.—¿Yo? Pues chica
 tengo un traje que me está
 de *buten*. Es un hechizo.
 Dicen lo llevó con sal
Cleopata cuando se fué
 con el *Marco* á desposar.
 Mi marido va de oso,
 y mi primito de Adán.
 —¿Con la hoja?—¡Ya lo creol!
 —Pues se puede constipar.
 —Ya se halla acostumbrado
 á estar siempre como Adán.
 ¿Y tú no te vistes?—¡Vaya!
 Daré un golpe sin igual.
 Tengo un vestido de reina,
 que ya te *pues* figurar;
 con su corona, su manto...
 el manto es un delantal
 negro, que yo me hice
 unos cuantos años há.

--Será un traje muy bonito.
 --Y de mucha novedad.
 --¿Y tu esposo?--Va á vestirse según dice, de barbián.
 --Pues á mi me dijo ayer que le llegué á preguntar, que hace días ya se ha hecho un feroz orangután.
 --Puede.--Pues nada chica á divertirse.--Y y á bailar.
 Adiós hermosa *Cleopata*.
 --Adiós reina... destroná.

Así es el pérfido mundo.
 Solícito y con afán
 se entrega á esos devaneos
 con entera libertad;
 y no piensa ¡vive Cristo!
 que España de luto está.
 Mientras aquí la alegría
 rebosa eterna y locuaz,
 no recuerdan á los pobres
 que fatigados allá,
 luchan con fiero heroísmo
 por la deseada paz.
 ¡Ved qué contraste más triste!
 Aquí máscaras y wals,
 orgías desenfundadas...
 y allí plomo sin cesar,
 muerte horrible por doquier...
 ¡qué triste, Dios mío, será,
 para los pobres soldados
 este alegre Carnavál!

FRAN FLOR.

San Fernando, Febrero 1898.

Chanzonetas

En la calle:
 --¿Quién es ese individuo á quien has saludado con tanto afecto? ¿Es pariente tuyo?
 No; pero me toca muy de cerca.
 --¿Quién es?
 Mi barbero.

Entre marido y mujer:
 --Ahí tienes á Fermin--dice la señora Pepa á su marido--se le ha muerto la «costilla», y desde entonces el infeliz ni come, ni bebe, ni habla con nadie. ¿Harías tú lo mismo si yo me muriera?
 --¡Pues no que no! Haz la prueba y verás cómo me porto en cuanto me quede viudo.

Un infeliz se ha casado con la hija de un relojero; pero el matrimonio no es dichoso.
 El marido, harto de sufrir, escribe á su suegro la siguiente carta:
 --Le envío á usted mi reloj y mi mujer para que los componga. Uno y otro adelantan demasiado.

Dijeron en cierta ocasión á un pintor:
 --Ya está terminado tu cuadro y no tendrás que trabajar más en él.
 --Al contrario--contestó el artista.--Ahora precisamente es cuando más tengo que hacer. El mayor trabajo que dá un cuadro es... venderlo.

En un tribunal:
 El presidente, que es un buen señor, deseando facilitar la declaración del acusado, exclama:
 --Decíamos, pues, amigo mío, que cogimos á la víctima por el pescuezo, que le metimos un pañuelo en la boca, que cogimos un cuchillo y que le causamos una herida en la cabeza ¿Qué tiene usted que decir á esto?
 El acusado, en tono de arrepentimiento:
 --Digo, que hicimos una barbaridad.

Un gallego, recién llegado á Madrid, entró al servicio de un caballero.
 --Señor--le dijo un día--mi madre me encargó que apenas llegase la mandara una carta. ¿No tiene usted por ahí una que no le sirva?

Se habla de un famoso dentista.
 --Es tan inteligente--dice Gedeón--que mire usted: esta es una muela postiza que me puso hace dos meses. Pues bien, me duele mucho más que si fuese de veras.

SECCION DE SAN FERNANDO

JUAN SIN HUECO⁽¹⁾

La moda del hueco. --Lo que está vacío. -- En busca de *Juan*. -- Dónde ha dejado el boquete. -- Identidades notorias. -- Baltasar, Gaspar y Melchor. -- Gramática *Juanaja*. -- El representante del... público. -- Siguen los disparates. -- La vista del cromó acústico. -- Más incongruencias. -- Que se vaya *Juan*.

Es muy corriente blasonar de lo que se carece, como no lo es menos el atribuirse la carencia de aquello en que se abunda.

No es, pues, extraño, que el notable crítico del Teatro de las Cortes, *Juan Niporotras*, nacido al renacimiento de *La Isla*, diga en sus primeros ensayos, que titula *De telón á fuera*, «que no encuentra hueco» y que «el vocablo hueco está hoy en moda.»

No sabía yo que estaba el referido vocablo tan en uso como para subrayarlo *Juan Niporotras*, por más que así como hay *Juanes Lanás* que por todas pasan, no faltan *Juanes Estultos* que de todo se espantan, ni un *Juan Sin Miedo* que no tiene miedo de escribir desatinos; para eso sirve la libertad de imprenta.

Pero ¡cuándo habrá empezado el uso frecuente del hueco, que tanto ha llamado la atención de este *Juan de buen alma*!

Estos cronistas *de telón á fuera* que hoy se usan, sí que debieran estar en desuso, ó en huso ó en husillo, para cuyos usos servirían mejor que para críticos.

Bien hace *Don Juan* en confesar que no le dejan hueco en *La Isla* para vaciar sus acostumbrados desatinos. Porque si no especificara dónde le falta el hueco, pudieran creer los maliciosos que se refería á su entendimiento; y ese puede no tenerlo hueco.

¡Quién sabe si se le habrá quedado bageando después de llegar al prodigioso descubrimiento de que estaba en moda el hueco, eso que él no encuentra!

Yo así lo creo; para concebir una frase tan feliz (!) es necesario pensar muy fuerte, y estos esfuerzos de imaginación hacen elevarse la temperatura del meollo, hacen hervir todos los mendrugos que se almacenan en ciertas ollas.

Pero no; no hay tales mendrugos.

La cabeza de este Juan debe estar completamente hueca. No hay nada por dentro.

¡Cabeza vana, meollo huerol ¡Pobre Juan!

¿Pero quién eres?

El árbol debe conocerse por sus frutos; mas contra lo inesperado, este árbol háse ya florido, y yo, que no soy floricultor ni he concurrido á los Juegos Florales, ¿cómo averiguar el fruto ó la semilla ante la flor, para sacar por consecuencia el árbol?

Sólo me huele á fruta del tiempo.

Del tiempo pasado, que lo mismo pueder ser calabaza que camuesa, que castaña, que nueces.

De Jean Vert, como dicen los franceses, ó sea del tiempo de Maricastañas.

Algunos seudónimos se obtienen por combinaciones de las letras del nombre y apellidos del escritor.

Veamos si por este medio podemos averiguar quién es Juan Niporotras, por si nos viene á resultar un ingenioso anagrama, cosa muy fácil, tratándose de un escritor de ingenio.

Combinando sus catorce letras, que bien pudieran servir para componer un soneto acróstico, tenemos: Juan Rano Protis, Juanón Tras Piro, Juanito Ros Pran, Pirata Rojo Sunn, Juan Asno Tripor, Pino Trajo Nurras, Juan Potran Rios, Tripa Roja Nonus, Juan Raton Sirop, Rata Sin Jopo Run, Jonás Boni Trupa, Naranjo Petrinós, Juan R. Sino Tropa, Ajo Porra Sintun, Nurin Trapajoso, Pito Juran Sonar, Jans Tirano Puro, Jun No Paratiros, Potro Asnar Nuji, Pájaro Ni Rotus, Astu Jano Ríprón, Junio Tan Porras, Asno Junior Trap, y hasta Juan Santo Prior.

Dos docenas de combinaciones que no parecen dar la solución apetecida.

Y siendo imposible averiguar quién es Juan Niporotras, por estas combinaciones, ni por otras que sigamos haciendo, averigüelo Vargas, que aunque las soluciones obtenidas le cuadren al Juan, no resuelven con arreglo á nombre de escritor alguno conocido, bien que éste debe ser muy incógnito.

Me aseguran, sin embargo, que este crítico criticaba anteriormente en *La Maestra*.

¡Allí si que habrá dejado hueco, hoyo, hozadura, boquete, agujero, falta, vacío, etc.!

¡Qué lástima! ¡qué pérdida!

¡Oh! Precioso esqueje separado de *La Correspondencia de San Fernando* y plantado en *La Isla*!

¡Oh! ¡Cuánto prometes!

Efectivamente, se notan puntos de contacto entre *La Correspondencia* y *el de Telón á fuera*.

Ambas entidades son muy partidarias de los Santos Reyes Magos, ó á lo menos, de los nombres de estos desprendidos señores; y si no estiman á los que así se seudoniman, por lo menos les gustan estos seudónimos.

Por eso le gustó á *La Niña Pitonga* el artículo de *Baltasar Lastimoso*; y aunque no sabía quién

era *Lastimoso*, reprodujo su artículo relativo á las pretendidas modificaciones en los uniformes subalternos, con lo cual hizo muy bien, porque el periódico de los *Lunes multicolores* no sabe escribir nada digno de leerse. Lo que copia, es, y lo equivoca y tergiversa.

También *La Correspondencia* tuvo un redactor, el simpático *Gasparito*, y hoy tiene á un D. Gaspar, autor de *Caer en la red*, y de cuya obra recientemente estrenada en nuestro teatro principal (y único), no tengo más noticia que la de que la primera noche cayó el público en la red, la segunda cayó la obra en el foso y la tercera callóse el autor, y esto es lo que más le alabaron.

Y en este caso se acentuaron mucho los puntos de contacto de esas dos cosas; *el diario colorado* y *el buen Juan*.

¡Cuidado con los bombos que les han prodigado al compañero! ¡Qué al unísono han cantado!

En cambio, D. Gaspar les tomará el pelo, á ambos á dos, porque él sabe lo que ha escrito, y para quién....

La Correspondencia es también muy partidaria de *Don Melchor*, nó el doctor, de D. Melchor Ordóñez, á quien amó mucho su amo *Buffil*.

Y en lo que se nota más, en lo que verdaderamente coinciden á cada paso *La Correspondencia* y *Juan Niporotras*, es en la ignorancia.

La ignorancia que les hace disparatar y que darse tan frescos, como ya he demostrado en mil ocasiones.

Y de este *Don Juan*, que ni es *el de Mozart*, ni *el de Austria*, y que ya debiera estar á fuera de *La Isla*, mientras aprendía gramática y retórica, y... á tener sentido común, me aseguran que asiste algunas noches *de telón á dentro* para darse á conocer entre la gente del arte.

Yo, como no iba al teatro, porque la compañía era muy mala (y no ha de mejorar hasta que no pase al teatro principal de Granada, para el cual ya hay contratada más y mejor gente), no veía á *Don Juan*, pero no creo que anduviese *de telón á dentro*, porque entonces sería *Don Juan Tenorio*, nó *Juan Niporotras*, y hasta podía ocurrir que fuese por una cosa y no por otra, como la que otro se encontró noches pasadas; cosas que para halladas, más vale que sean como las que encontró *Juan Sin Tierra* (el hijo de Ricardo Corazón de León, que no tiene nada que ver con el *Ricardito* del coro de Señoras), pues de los escenarios y bastidores no se sacan más que miserias, peores que las del *Juan Miseria* del célebre P. Coloma, el que dió tanto que hablar con sus bien escritas *Pequeñeces*.

Y el que se queja de que no le dejan hueco, se hadado la hartada de soltar *juanadas* en un número de *La Isla* que llega á mis manos en este momento.

Empieza su crónica equivocando un adagio y lo enuncia asegurando que el refrán dice: «quien bien empieza mal acaba.» ¡Qué atrocidad!

Jamás oí mayor disparate. Para *Juan sin hueco* debe, sin duda, estar de moda la modificación de los refranes, como lo está la de la gramática, que maneja á su antojo.

Parece como que pretende sentar, que empieza bien, y presume lo desastroso del final, más desastroso que el final de «*Norma*».

Por eso, vedlo ahí, cómo disparata con su *á mí digo* y todo.

Allá va otra:

¡Conque el público está representado por *Don Juan*, cuando éste aplaude!

Eso lo habrá acordado el público para evitarse trabajo, porque de lo contrario, se resentirían las paredes del viejo coliseo.

¡Y qué bien maneja los versos *Juan de Marras!*

Desafío al mejor gramático, á que descifre lo que quiere decir en sus escritos. Es una confusión tal, que no se ha leído nada peor de lo que publica este crítico sin criterio.

En el referido suelto, que dedica á los *beneficios, beneficiados y beneficiantes* (?), habla de que una artista hizo un . . . (Esto no lo repito yo porque es demasiado gordo y EL LINCE lo leen muchas señoritas).

¡Valiente *Juan Esporcilcuo!*

Pero señor; qué abuso de las letras cursivas!

Sigamos observándolo:

«La Sra. Brieva caracteriza como *hay pocas.*»

Ni aun conoce este *Juan Brevas* dónde, cuándo y por qué deben utilizarse las bastardillas.

Pregunta en otro lugar de la misma crítica, que «si el público cesó de reír» (no que si no dejó, si cesó).

Dice después que la Srta. Asencio pone todo su amor en *Los cocineros*; que respondió (no que correspondió) á los insistentes aplausos del público, que ya antes dijo que eran los suyos.

Habla luego de no sé qué escena en la *Academia de hipnotismo*, que según él, debe resultar triste, pues escribe «escena de risa», como diciendo que hace llorar.

Agrega, que el público acude á ver la música, porque «la hacen principalmente *Miró y Zavala*».

Más tarde recurre al testimonio de varios artistas para probar que miente. «Si es verdad que miento—dice—dígamelo la Srta., etc. (siguen los nombres de todos)».

Nada; que este hombre justifica que el sentido común es el menos común de los sentidos. Yo, así lo sigo creyendo.

Pero, por Dios, Juan, ¡hasta cuándo!

Cállate, por San Juan de Dios, y que éste y San Juan de la Cruz, nos libren de la cruz pesadísima de tus huecos escritos.

Termina la citada crónica diciendo: «á que merced á haberse cubierto el hueco que dejó el Sr. Martelo, etc.,... aún vienen las coristas haciendo papeles de primeras partes».

¿Pero es que las coristas sustituyen á Martelo?

No; es que este Juan es la incongruencia personificada.

¿Y para terminar así, anuncia que no será óbice . . . para hacer elogio de la empresa?

¡Pero qué cur-si-vo eres, *Juan Cuchara!*

En fin; trátese de un *Juan de las viñas, Juan Palomo* ó *Juan de Utrera*, ya que dice que no encuentra hueco, yo ruego al Sr. Director de *La Isla* que sea verdad lo que dice el de los *beneficiantes*, que lo dejen sin hueco en *La Isla*, que se quede de «*La Isla*» á fuera ese escritor de telón á fuera.

Por San Juan de los Remedios, amigo Director, ordene Vd., que en contraposición del antes cita-

do *Juan Sin Tierra*, le echen mucha tierra á este *Juanito sin pedal ni freno*; que le echen mucha tierra para dejarlo hecho verdaderamente un *Juan sin hueco*.

Déle Vd. pasaporte para San Juan de Puerto Rico, primer punto que ha de visitar el vapor *Juan Forjas*, que el día 13 del actual zarpará de Cádiz, con destino á Cuba. Allí podrá hacerse tan célebre como *Juanillo el aguador de Cádiz*.

Que lo embarquen para ultramar, señor Director y que

Ni por estas, ni por otras,
ni por las de más allá...
que no escriba *Juan sin Hueco*
y que en paz nos deje ya.

EL CABALLERO DE CHAPEL-ZURI.

**

PREGUNTITAS

=

¿Es cierto que en aquellas obras municipales que están dadas por cuenta á determinada persona se impone por el *Virgula* la admisión de los obreros que él designa?

¿Es cierto que el *Virgula* se personó en la plaza de San Antonio, donde también se están ejecutando obras y preguntó, con tono autoritario, que por qué no se empleaba en ellas la piedra de su cantera?

¿Qué hay de la contrata de cemento para acorrido de las calles que ha hecho el *Virgula, pro domo sua*, con una casa de Sevilla, sin acuerdo previo ni formalidades de subasta?

¿Es cierto que en venganza de que no se emplease la piedra de su cantera en las obras de la plaza de San Antonio, mandó suspenderlas un día?

Preguntas son estas que hacemos al presidente de la Comisión de obras y á los concejales de la oposición, para que á su vez las formulen en cabildo, en aclaración de ciertos rumores que circulan por San Fernando con gran carácter de verosimilitud.

Y la verdad es que si ningún concejal toma empeño en que este asunto se aclare, creeráse que el *Virgula* procede en esos actos que ejecuta tan fuera de la ley, con entero beneplácito del Ayuntamiento, lo cual nos consta que no es así.

Resulta escandaloso que se llegue al extremo de que persona que como el *Virgula* ocupa un cargo de la índole del que ejerce, se convierta en industrial para comerciar con los fondos que maneja, faltando descaradamente á las prohibiciones establecidas por la Ley.

Y es claro que la responsabilidad en que incurra alcanzará igualmente á los que con su incuria y silencio se manifiesten cómplices de semejante conculcación.

Si la opinión entera condena los desplantes del *Virgula* y sus descarados procedimientos, no será extraño que extienda sus odiosidades hacia todos aquellos que transijan con ellos.

PASATIEMPOS

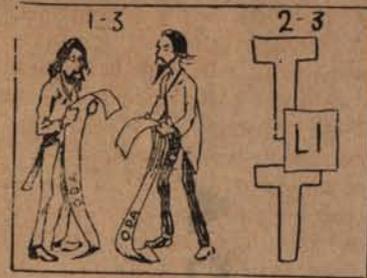
CHARADAS

Tus ojos son *prima*.
 Tus ojos son *dos*.
 Tus ojos son *todo*
 Tus ojos ¿qué són?

Un baile entre dos vocales
 y el *todo* lo tienes tú

Cuarta *prima* es una acción
 anterior á responder.
 Tercera *dos*, población,
 y el *todo* gusta beber,
 aunque con moderación.

CHARADA EN ACCIÓN



(Las soluciones en el número próximo)

Soluciones á los pasatiempos del número anterior:

A la frase hecha: PELEAR CON SU SOMBRA.

A la charada: CAR LIS TON.

ASTILLERO Y TALLERES

DE

VEA-MURGUÍA, NORIEGA Y COMPAÑÍA

CÁDIZ

En este establecimiento se construyen y carenan toda clase de buques, de cualquier porte que sean, con gran esmero y perfección en la mano de obra y garantía de los materiales empleados, como lo prueban las distintas obras que se le han encomendado hasta el día.

Herrerías de forja y de ribera.—Talleres de fundición de metales
 Carpintería mecánica

Talleres de ajuste y maquinaria.—Servicios de salvamento

Especialidad en construcción de remolcadores y toda clase de construcciones metálicas.

Economía en los precios y prontitud en los trabajos.—SAN SEVERIANO (Vía férrea.)

PARA ENFERMEDADES URINARIAS

SANDALO PIZA

MIL PESETAS al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Diez y seis años de éxito; premiadas con medalla de oro en la Exposición de Barcelona y de 1888. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco, 14 reales.—Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

NUEVO ESTABLECIMIENTO

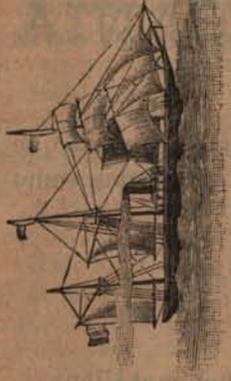
Los talleres de joyería y platería de Mexía Hermanos, situados en la calle de Columela esquina á la de la Verónica, han abierto al público un despacho en los mismos talleres establecidos, con un completo y variado surtido de relojes y alhajas que no pueden admitir competencia en los precios, por ser fabricados en la misma casa.

Se compra oro y plata. Hay relojes de bolsillo desde 8 pesetas 50 céntimos. Calle de Columela esquina á la de Verónica.

CÁDIZ

Tipografía de *El Renacimiento*,

Marzal 7.



COMPañIA TRAsAtlántICA

DE BARCELONA

Tres salidas mensuales, 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander para las líneas de las Antillas, New-York y Veracruz, en combinación con las de los puertos del Atlántico y N. S. del Pacífico.

Trece viajes anuales á la línea de Filipinas cada cuatro viernes desde Barcelona, con extensión á Ilo-Ilo y Cebú en combinación al Golfo Pérsico costa oriental de Africa, India, China, Conchichina, Japón y Australia.

Seis salidas de Cádiz para Montevideo y Buenos Aires, con escalas en Santa Cruz de Tenerife, efectuando antes las de Marsella, Barcelona y Málaga. Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, Puerto Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

El vapor

JOAQUÍN PIÉLAGO

saldrá de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros, á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para mas informes.—En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripoll y Compañía; Cádiz, la delegación de la Compañía Trasatlántica; Madrid, Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, número 13; Santander, Sres. Angel B. Pérez y Compañía; Coruña, D. E. de Guardia; Vigo, D. Antonio López de Neira; Cartagena, Sres. Bosch Hermanos; Valencia, Sres. Dart y Compañía; Málaga, D. Antonio Duarte.