

El Soberano



Vista parcial de la fachada del "nuevo" Centro de Adultos... ¡un año después de su inauguración!

SUMARIO

Página	1	EDITORIAL.
"	2	EXPERIENCIAS PERSONALES.
"	4	¿CÓMO SE HACÍA...?
"	5	MURGAS.
"	7	DICHOS Y REFRANES.
"	9	POESIAS.
"	10	SAETAS.
"	11	¿QUÉ SABEMOS DE...?
"	13	ROMANCES.
"	15	REMEDIOS CASEROS.
"	16	RECETAS.
"	19	CHISTES.
"	20	ASÍ HABLAMOS EN LA SIERRE NORTE.
"	21	PÁGINA ABIERTA.
"	23	TRABALENGUAS.
"	24	ACTIVIDADES DEL CENTRO.

Esta revista ha sido elaborada en el TALLER DE PRENSA del Centro de Adultos y han intervenido en el montaje de la misma los siguientes alumnos: Consolación Gallego González, Angeles Moruno Romero, Rosario Navarro Vizuite, Robledo Sayavera Martín, Josefa Simeón Rubiano y Josefa Torrado González.



Constantina, Marzo 1.996.

EDITORIAL

Nos gustaría que todas las personas conozcan a la gran cenicienta de la enseñanza, como son los Centros de Adultos, y no sabemos por qué esta discriminación, ya que cubren una gran labor social y facilitan una segunda oportunidad a los jóvenes que vienen de un fracaso escolar. Tal vez sea por su nombre de "Adultos", ya que todo lo relacionado con adulto, anciano o viejo tiene muy mala prensa y, aunque en dichos Centros hay alumnos entre los 16 y los 75 años, no creemos que sea motivo de rechazo la edad. ¿Y qué mejores alumnos que éstos que quieren aprender? ¿Qué se puede aprender en cualquiera de estos Centros?. Aparte de leer y escribir -que no es poco- pues para algunos ha sido la ilusión más grande de su vida, durante estos meses en el Centro nos hemos convencido que hay cosas importantes - como el saber escuchar o dialogar entre distintas generaciones y llegar a la conclusión que todos tenemos parte de razón y que nadie está en posesión de la verdad. Esto nos lo ha dado el Centro de Adultos.

Y aunque nos sentimos satisfechos con las actividades que se imparten en el Centro, nos parece decepcionante que un Centro inaugurado de prisa y corriendo hace solamente un año, por la anterior Corporación Municipal, se esté estropeando tan rápidamente. ¿Cómo puede ser posible esto si se supone que es nuevo?. Está de pena porque no sabemos donde nos vamos a poner - para estudiar. Casi no hemos podido hacer nada de trabajos manuales y otras actividades que teníamos preparadas, porque todo está mohoso, echando agua por las paredes y, además, pasamos mucho frío porque las estufas no son las adecuadas.

Debido a este estado del Centro hay mucha desilusión, pero además, - esta desilusión nos llega porque hay personas que creen que venimos porque no tenemos nada que hacer. Pero están equivocadas, ya que el saber y aprender cosas, que en tu juventud no pudiste hacer, es muy bonito. Además no sólo estamos personas mayores sino, también, jóvenes intentando sacar el Graduado Escolar que no conseguimos en el colegio.

Pero lo que sí nos importa es que tenemos una escuela, un CENTRO, - que es de todos nosotros, del que tenemos que preocuparnos. Y queremos decir "nosotros" incluyendo a las autoridades del pueblo, que a ver si le dan una solución y actúan en la parte que le corresponde, y que tomen el ejemplo del Concejal, José Herrera, que sí se preocupa por nuestros problemas.

Finalmente, creemos que estos Centros no se merecen el trato que cierta parte de la sociedad le da y espero que poco a poco se les reconozcan su gran labor y, como a Cenicienta, le llegue ese príncipe, en forma de - político, que le dé el reconocimiento de uno más de los Centros de enseñanza.

EXPERIENCIAS PERSONALES

Os voy a contar una historia de cuando yo, que era una niña, estaba de niñera sirviendo en una casa. Estábamos dos compañeras, pero como la otra era Cuerpo de casa, yo hacía todo lo que me mandaban.

Entre otras cosas, yo limpiaba la puerta de la calle a las nueve de la mañana y después me iba corriendo por los jeringos para el desayuno de los señores.

Los jeringos los hacía una mujer que se llamaba Africa, en la calle Mesones, a la vuelta de Carlitos Corral, que está frente a La Agrícola. Africa amasaba y su marido, Emilio, los echaba en un perol grande donde hacía dos o tres ruedas. Ella con unos palos le daba vuelta a la candela, que era un bidón grande con una puerta al lado y cuatro patas. Por la puerta le iba metiendo las astillas para hacer el fuego.

Un día, recuerdo que llegué "arreciíta", iba con unas sandalias de goma y las mangas cortas, con muchos sabañones en los pies y en las manos porque era invierno. Africa me dijo entonces: "Caliéntate, arrímate a la candela" y estándome calentando, porque el frío no era poco, se presentaron dos señoras que venían de oír misa y una de ellas me dijo: "Hija mía, toma este saquito que llevo puesto. Yo no voy a llevar dos y tú ninguno".

Después de esto me fui corriendo por temor de no llegar tarde con los jeringos, pero no supe quién fue esa señora, aunque no la olvido ni la olvidaré nunca por el detalle que tuvo conmigo.

Y ahora, ya de mayor, estoy en el Colegio de Adultos, muy contenta porque aprendo a leer y a escribir, pero además, lo mismo que todas mis compañeras, recordamos con el maestro la vida de antes y hacemos comparación con la de ahora, que ha variado todo mucho.

Concha Mejías Cid.



Cuando era pequeña, en mi casa no teníamos apenas para comer y entonces unas amigas mías y yo nos íbamos a robar nabos a la huerta La Teja. Allí nos empujábamos unas a otras para saltar la tapia y como entonces no llevábamos bragas, al empujar a mi amiga le vi el culo, me empezó a reír y la deje caer, se arañó las piernas y me dijo: ¡que mala leche que tienes!



Rosario Fernandez

Voy a contaros una experiencia de los años del hambre, como se conoce la época de los años cuarenta, después de la Guerra Civil.

Se pasaba tanta hambre y había tanta necesidad, que yo tenía que ir con mi hermano a la parada de los autobuses, con un frasco de cristal y una paleta que hacíamos de madera fina, porque cuando se bajaba la gente, como entonces se comía mucha algarroba, las pipas que tiraban al suelo las cogíamos nosotros en el frasco y se la llevábamos a nuestra madre. Ella las tostaba en un perol de porcelana y después de tostarlas, las molíamos en el molinillo para hacer "café".

A nosotros nos parecía estupendo, porque entonces no había nada, ni dinero para comprar nada.



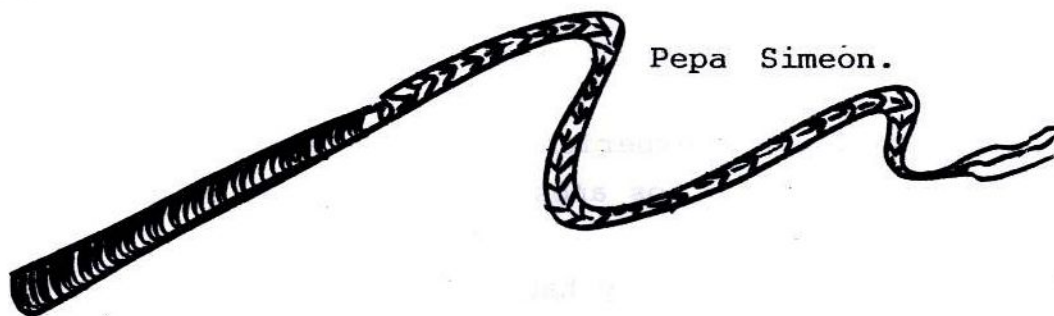
Pepa Simeón.

¿CÓMO SE HACÍA...?

EL LATIGO DE PITA

Antiguamente, los porqueros usaban los látigos de pita y yo como de chica era porquera, aprendí a hacerme los míos.

Se cogía una hoja de pita silvestre, de las que hay en los vallados y se ponía sobre una tabla plana de un metro más o menos y con un palo se tensaba, raspándola hasta que quedaba hecha hilos. Después se echaba en agua para que soltara todo el jugo de la pita y se ponía a secar. Cuando los hilos estaban a punto se hacían las trenzas de una largura de un metro aproximado, pero dejando como unos cuatro dedos en la punta sin hacer trenza, que es lo que se llamaba la "rabiza", que crujía cuando se daba un latigazo y así los cochinos se asustaban y no se acercaban a los sembrados.



LA PEZ RUBIA

Cuando yo era chica y vivía con mi madre, teníamos una casa muy antigua que tenía la solería de losa basta de barro, que había que perfilar con la "perrubia".

Os voy a contar cómo se hacía. Primero había que fregar el suelo de rodillas con el cajón de madera y una algofifa de saco basto. Después iba a la drogueria a comprar la "perrubia", que era como unos trocitos de caramelo, los poníamos en una lata o en una cacerola vieja al fuego para derretirla, se le echaba petróleo y polvos colorados y cuando estaba listo, se le daba al suelo y a las orillas y se quedaba muy brillante.



Antonia Rico.

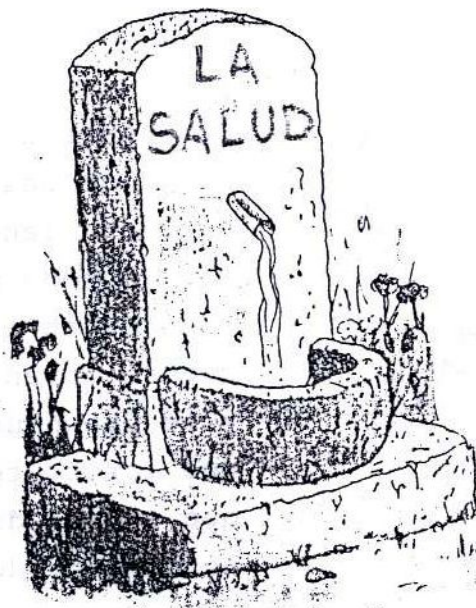
MURGAS

COPLAS PICANTES

Como estará tu madre
harta de pasar trabajo
y luego viene tu padre
con la mano puesta en el ca...ramba
como estan las mocitas
que se miran en el espejo
y se dicen unas a otras
que largos tengo los pe...nsé
que estaba durmiendo
en cama de dos colchones
y luego vienen las niñas
agarrando los co...ger
ese gato negro
y echárselo a esa mujer
que viene la pobrecita
cansadita de jo...sé
se llamaba el marido
y josefa la mujer
y dos hijas que tenían
tambien le gustan jo...su
que frio hace
para ir a la plazoleta
mejor estar en su casa
haciéndose las mil pu...chero
de barro fino
que son mejores que olla
y sirven para cocer
toda clase de po...qué
la dicho la Irene
que viene por la calle abajo
cansadita del trabajo...

Remedios Cuadrado Palomo
Rosario Fernández Reina
Centro de Adultos de Constantina.

Una noche de primavera
 ¡qué bonita estás!,
 en la fuente La Salud
 ¡ qué felicidad!.
 Y los domingos
 tan placenteros
 con aquellos pollos
 y aquellos meros,
 y junto a la fuente
 nos pondrán tablao
 para bailar el "morrongo"
 y un gran "cachevao".



Señores vamos a contarles
 con mucha pena
 y el crimen que ha ocurrido
 en la Alameda.
 Ella se llamaba Amalia
 y él, Rafalillo Teisiere,
 que dicen que la ha matado
 porque ella no lo quiere.
 Y eso da entender
 que no la quería
 para de aquel modo
 quitarle la vida.
 Los serenos maricones
 no se atreven a hacerle nada
 porque tenía una pistola
 no fuese contra ellos
 a dispararla.
 Contreras que se enteró
 le pegó un bastonazo
 que me lo tiró al suelo
 rodando como un canasto.

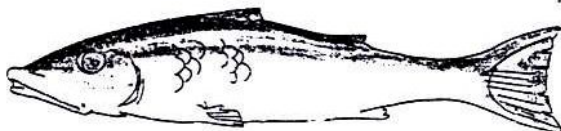
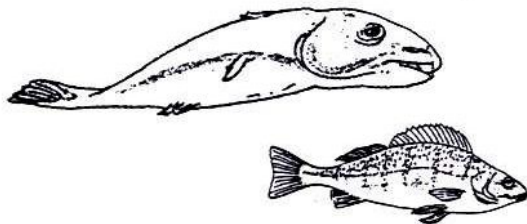
DICHOS Y REFRANES

Me dijiste pobre y fea,
me pusiste una corona.
Más vale ser fea y tener gracia
que no bonita y sosona.



Una taza sin asa
me dio mi suegra,
cada vez que reñimos
mando por ella,
porque la taza
siempre está en el camino
rota y sin asa.

Cuando paso por tu puerta
cojo pan y voy comiendo
"pa que" no diga tu madre
que con verte me mantengo.



Anduviste escogiendo
como peces en canasta
y te viniste a casar
con la de más mala casta.

Recopilado por
Robledo Sayavera.

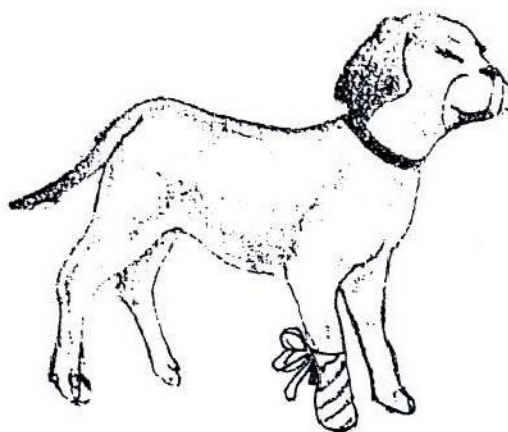
El Soberao 7

Tengo un novio carpintero,
 mamá, que clava puntillas,
 pero a mí me clavó una
 que me partió una costilla.



Dicen que no hay mejor reloj
 ni mejor campana,
 que comer cuando hay gana.

En cojera de perro
 y malura de mujer
 no hay que creer.



En la puerta me cagué
 creyendo que me querías
 y ahora que no me quieres,
 dame la mierda que es mía.

POESIAS

Rio Guadalquivir
el que pasa por Sevilla,
el que pasa por Triana,
por donde pasan los barcos,
las mujeres sevillanas.
¡Ay Sevilla de mi vida!
Sevilla de mi consuelo
donde tengo yo a mi madre
lo que más en el mundo quiero.
¿De Sevilla?.
De Sevilla a Villaverde.
¿De Villaverde?.
De Villaverde a Cantillana,
de Cantillana a Las Minas,
y un poquito más "pa'rriba"
el pueblo de Constantina.



¡Ay pueblo de Constantina!,
pueblo de Andalucía,
pueblo donde yo nací,
que es el pueblo más bonito
que en la historia conocí.
¡Ay pueblo de Constantina!.
¡Ay pueblo de Andalucía!,
que también tiene una calle
que le llaman Morería.
También tiene un Castillo,
lo construyeron los moros,
para que jueguen los chiquillos.
Y tiene una plazoleta
donde juegan los chiquillos,
donde juegan a la pelota.

¡Ay vámonos, vámonos "pa'bajo"!
donde tiene su Parroquia
y el patio de los naranjos.
¡Vámonos para la Ermita!,
vamos a verle la cara
¡a esa Virgen tan bonita!,
con ese pelito negro
que por eso le pusieron
María de los Robledos.

Luisa "La Cantaora".





Jesus mio Jesucristo
ya no puedo ir al Calvario
porque te ha cerrado las puertas
Don Tomas el secretario

Entre juncos y una fuente
un carpintero cortó
una cruz pesada y fuerte
y al calvario la llevó
re cordero inocente



Carita de virgen buena
Cuando pasa por San Gil
todos lloran con tu pena
Pasa de Mayo y Abril,
Esperanza Macarena

Aurora Caballero

¿ QUE SABEMOS DE... HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES?

Hemos trasladado, a través de una alumna del Centro, hermana - de esta Cofradía, un cuestionario, elaborado por los alumnos de Ciclo 3º, a fin de conocer algo más sobre la Hermandad de la Virgen de los Dolores y así hacérsela llegar, mediante nuestra revista, al resto de la población.

- ¿En qué año se fundó la Hermandad?
Según los datos de nuestros archivos, podemos afirmar que sobre el año 1.514 se fundó nuestra Hermandad.
- ¿Cuántos hermanos tiene la Hermandad?
Actualmente, somos aproximadamente unos 500 hermanos.
- ¿Qué escultor realizó las imágenes?
Según tenemos conocimiento, fue obra de Pineda Calderón.
- ¿Quiénes componen la Junta Directiva?
La Junta Directiva está compuesta por señoras y señoritas, ya que las reglas no permiten que los hombres formen parte de ella.
- ¿Cómo se elige ésta?
La elección de la Junta Directiva se realiza mediante votación.
- ¿Tenéis muchos gastos?
La organización de la procesión requiere bastantes esfuerzos y - numerosos gastos.
- ¿Cuánto dinero cuesta sacar los pasos en procesión?
Estos gastos están, hoy día, alrededor del millón de pesetas.
- ¿Qué actividades realizáis para conseguir dinero?
Pues, para costear estos gastos realizamos, principalmente, rifas mediante la venta de papeletas.
- ¿Colabora el pueblo?
Sí, mucho. En este sentido tenemos que agradecer la ayuda que nos presta todo el pueblo, colaborando en las rifas que hacemos.
- ¿Estáis todo el año trabajando para la procesión?
Sí, pues para poder sacar el Viernes Santo los pasos en procesión es necesario, previamente, trabajar a fin de recaudar el dinero necesario para costear todos los gastos. Además del trabajo que requiere toda la organización y el montaje de la procesión.
- ¿A qué se destina el dinero que se recauda?
Como ya hemos dicho anteriormente, el dinero que se recauda se - destina, principalmente, a sacar el paso en procesión. Pero, también, se destina una parte del mismo a realizar obras sociales, aspecto éste que parte de la población desconoce.
- ¿Qué hay que hacer para hacerse hermano de la Hermandad?
Hablar con cualquiera de las personas que componemos la Junta. Y sobre todo ser cristiana.
- ¿Cuál es el máximo y el mínimo de nazarenos que puede llevar la procesión?
Nuestra Hermandad no tiene nazarenos. Son las mujeres, vestidas de mantilla, quienes acompañan al paso en procesión.
- ¿Hace falta ser hermana para acompañar a la Virgen vestida con el traje de mantilla?
Sí, es un requisito imprescindible para acompañar a la Virgen.

- ¿Qué papel creen ustedes que desempeñan las niñas tan chicas vestidas de mantilla?
Estas niñas son hermanas y constituye toda una tradición, dentro de la Hermandad, que se vistan de mantilla para, de esta forma, a compañar a nuestra Virgen de los Dolores
- ¿Quién contrata la banda de música?
La banda de música la contrata la Junta Directiva.
- ¿Cuánto cuesta traer la banda?
Este año costará 500.000 pesetas.
- ¿Cobran los costaleros o son voluntarios?
Los costaleros son voluntarios.
- ¿Están asegurados los costaleros?
De momento no están asegurados. Hace años, se intentó, pero las distintas Hermandades no nos pusimos de acuerdo.
- ¿Cómo se eligen las camareras de la Virgen?
Nuestra Hermandad no tiene camareras. Las personas que formamos la Junta hacemos, al mismo tiempo, de camareras.
- ¿Qué clase de ropa dispone la Virgen?
Sayas, mantos, tocas, pañuelos, etc.
- ¿Lleva la Virgen cosas regaladas por los hermanos o por otras personas?
Sí, supone una tradición que nuestra Virgen lleve los regalos ofrecidos por cualquier persona devota de ella.
- ¿Qué reformas se han hecho en el paso recientemente?
Pues, las últimas reformas se realizaron hace dos años. Entonces, se estrenó paso nuevo y se restauró la candelaría.
- ¿Estrena algo la Cofradía este año?
Este año sí, y tenemos que congratularnos por el estreno del techo de palio, las bambalinas delanteras y escudo de la Hermandad bordado en oro.
- Si llueve el día de la procesión, ¿se suspende o se aplaza?
Si esto ocurre, Dios no lo quiera, lamentándolo mucho se tiene que suspender la procesión.
- ¿Qué se siente cuando se están adornando los pasos?
Como ya hemos apuntado antes, supone un gran esfuerzo toda la organización de la procesión, sin embargo, sentimos mucha ilusión por adornarlo y por verlo todo terminado.
- ¿Qué se siente cuando todo sale bien?
Mucha satisfacción por todo el trabajo realizado.
- ¿Cuál es el día más importante para la Hermandad?
Como es natural, ese día no puede ser otro que aquél en que sacamos a nuestra Virgen de los Dolores en procesión por las calles de Constantina. Ese día es el Viernes Santo.
- ¿Qué proyectos tenéis para el futuro?
No podríamos especificar ninguno en concreto, pues son muchas las cosas que hacen falta y, por lo tanto, muchos los proyectos que tenemos para darles solución.
- ¿Cuál sería el sueño de la Hermandad?
El mayor sueño sería el ver realizados estos proyectos, a fin de poder solucionar las carencias que la Hermandad todavía tiene.

ROMANCES



Era una joven doncella
hija de buena familia,
su novio la abandonó
cuando vio que estaba encinta.

Cuando sus padres se enteran
en el estado que estaba
le juraron con la muerte
y la echaron de su casa.

Carmela se fue llorando
a casa de su madrina,
donde allí la recibieron
como si fuera una hija.



Allí nada le hacía falta
y siempre estaba llorando
en pensar en el porvenir
que se le iba acercando.

Al año menos tres meses
tuvo Carmela un varón,
más bonito que una rosa
y más hermoso que el sol.



Carmela quedó en escribirle
una postal a su novio
en la cual le decía
que lo quería ver solo.

Rogelio acudió a la cita
que Carmela le ha mandado
y se la encontró dormida
a la sombra de un árbol.

Rogelio, acércate,
Rogelio se fue acercando,
dándole besos al niño,
diciéndole desgraciado.

Rogelio no digas eso,
no maldigas a tu hijo,
¿dónde están los juramentos
que tú hiciste conmigo?

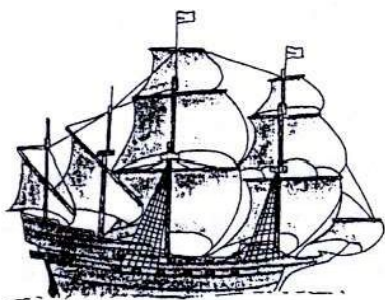
Todos aquellos juramentos,
todos salieron en vano,
tú te quedas con tu hijo
y yo me lavo las manos.

Al decirle estas palabras,
un tiro le disparó,
cayendo mortal al suelo
y con su hijo se marchó.



En el primer camarote
ha dejado una carta escrita:
Yo le di muerte a Rogelio,
yo me la daré solita.

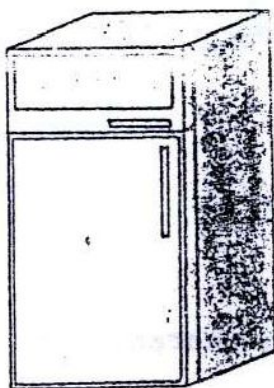
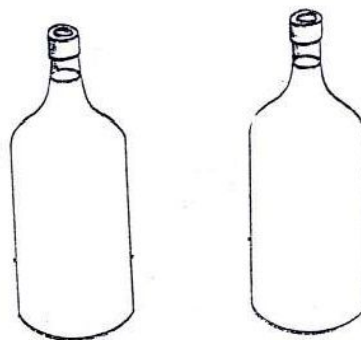
En el tercer camarote
se ha acercado a la baranda
y se ha arrojado a la mar
con su hijo de su alma.



Recopilado por
Aurora Caballero Ramírez.

REMEDIOS CASEROS

Para limpiar el interior de las botellas de cristal, se machacan cascarones de huevos y se echan dentro de las botellas.



Para quitar las manchas de los frigoríficos, se coge agua caliente y se le echa agua oxigenada.

Para que no huelan los desagües, se ponen unos granitos de sal y no huelen nada.



Para que las prendas no des-pinten, se le echa al agua un chorreón de vinagre.

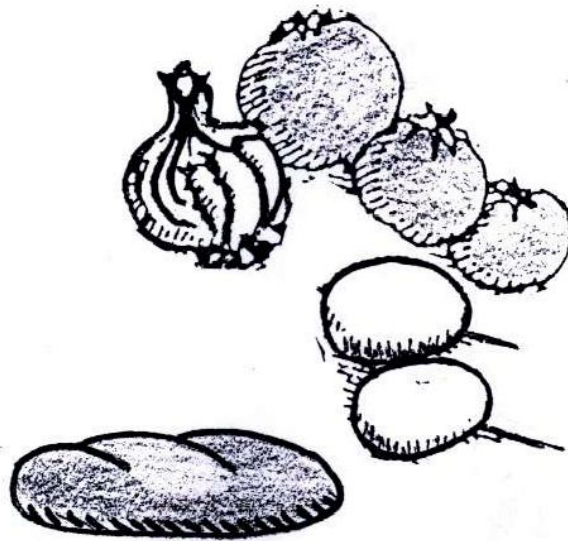
Charo R. Saavedra.

RECETAS

S O P A D E E S C A B E C H E

Ingredientes:

- Pan.
- 1 naranja.
- 1 huevo.
- Ajos.
- Vinagre.
- Clavos.
- Sal.
- Aceite.



Preparación:

Se echa pan duro y la cáscara de una naranja en remojo.
Se frie un huevo.

En la batidora se echa el pan mojado, el huevo frito, la cáscara de naranja, uno o dos ajos, una cucharadita de vinagre, uno o dos clavos, un poco de sal y un chorreoncito de aceite.

A continuación se bate todo muy bien y se cuela.

Después, se le añade agua y se prueba para darle el punto ideal de sabor.

Por último, se le echa bacalao rebozado frito; boquerones fritos; tortillas de: pan, huevo, ajo, sal y perejil; o todo aquello que nos guste y le vaya bien al plato que hemos preparado.



HUEVAS EN ESCABECHE

Ingredientes:

- 1 kilogramo de huevas de merluza o de bacalao (si son frescas mejor).
- 1 vasito de aceite.
- 1 vasito de vinagre.
- 2 cabezas de ajos.
- 2 cebollas.
- Orégano, laurel, cominos.
- Pimiento molido.
- Sal.



Preparación:

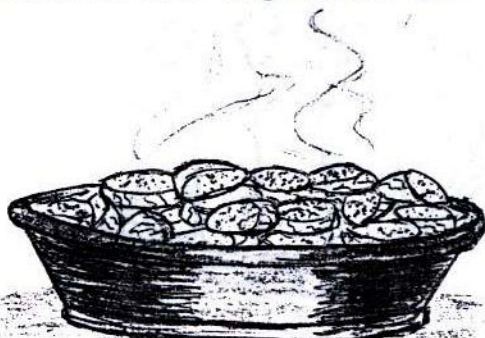
En una perola, se pone el aceite a calentar y mientras tanto, se trocean los ajos y la cebolla, todo muy menudito.

Se frien y cuando estén blanditos, se aparta del fuego y se le echa una cucharada de pimiento molido, rehogando para que no se queme.

A continuación se majan los cominos y la sal, se echa en el mortero bastante orégano y el vasito de vinagre.

Se vierte todo en la perola y se le agrega agua bastante para cubrir las huevas, dejando que hierva unos cinco minutos. Luego se ponen las huevas y el laurel, hasta que estén cocidas en su punto (dependerá del grosor).

Se pueden comer como plato caliente o bien en rodajas y en frío, al día siguiente que habrá tomado mejor el sabor.



P A S T E L D E A R R O Z

Ingredientes:

- 1/2 kg. de arroz.
- 1/4 Kg. de azúcar.
- 1/2 litro de leche.
- 3 yemas de huevos.
- Canela en rama y molida.
- Clavos.
- Cáscara de un limón.



Preparación:

En primer lugar hacemos el arroz con leche de la siguiente manera:

Ponemos en una cacerola la leche, el arroz, el azúcar, la cáscara de limón, la canela en rama y tres o cuatro clavos. Lo vamos moviendo y añadimos leche según lo necesite y agua para que no se queme. Añadir una pizca de sal y retirar del fuego cuando esté poco hecho.

A continuación, se baten las tres yemas, se unta un molde con azúcar quemada y se le agrega el arroz con las yemas batidas. Lo ponemos al Baño María y cuando se desprenda del molde lo colocamos en una fuente y se cubre con natillas o con crema.

Finalmente, se le espolvorea la canela molida.



CHISTES

Estaban representando El Milagro de Lázaro en un teatro, cuando en un momento de la función sucedió lo siguiente:

Dijo Jesucristo:

- ¡Lázaro, levántate y anda!

Y el narrador dijo a continuación:

- Y Lázaro se levantó y "andó".

A lo que el apuntador le corrigió:

- ¡Anduvo, "atontao"!

Y volvió a decir el narrador:

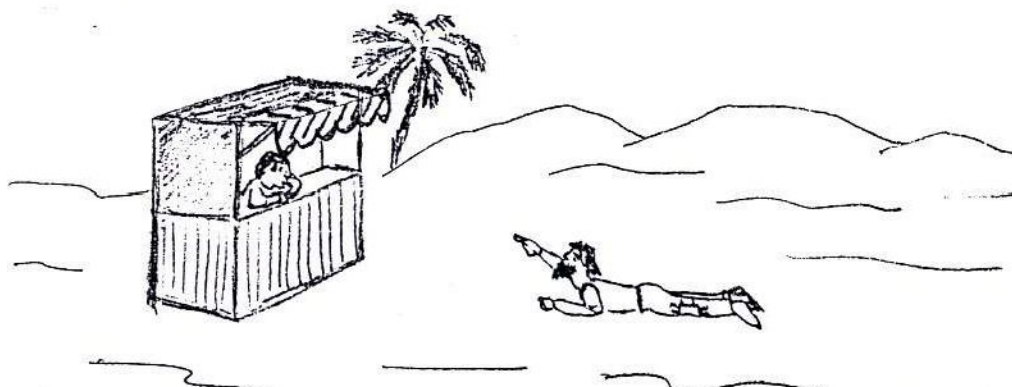
- Anduvo "atontao" los primeros días, después ya cogió bien la marcha.



Un tío que va por el desierto, arrastrándose y con la lengua toda llena de arena y al rato va y se encuentra con un quiosco de refrescos y le dice el quiosquero:

- ¿Qué?, ¿un refresquito?

- ¡No, so gracioso!, ¡si acaso me vas a dar un polvorón!



ASI HABLAMOS EN LA SIERRA NORTE

Arcusa: Recipiente de lata, con asas, de tamaño variable, que se usaba para almacenar aceite.

Arruche: Expresión utilizada cuando, en el juego de las bolas, se ha perdido todo y por lo tanto no se puede seguir jugando.

Billarda: Juego que consiste en dar a un palo pequeño con los extremos en punta, para que salte en el aire y volverle a pegar en el aire con el mocho para alejarlo lo más posible del círculo de juego.

Borra: Relleno que se utilizaba para rellenar los jergones, a base de trozos de tela, plumas, etc.

Burriquete: Banco de cuatro patas que se utilizaba en la fabricación de las sillas de enea.

Canilleo: Ir andando con mucha prisa.

Costal: Saco de lona, estrecho y largo que se usa para llevar el pan, harina, grano, etc.

Estirazarse: Estirarse, desperezarse.

Frangullona: Persona descuidada, desordenada, fullera en las tareas.

Gallitos: Flor blanca, propia de las acacias, que se come por su sabor dulce.

Grea: Greda. Arcilla de color amarillento que se cogía de los carriles y que servía para pintar los jumeros y techos.

Lambrera: Armazón de alambre que se pone encima del brasero para protegernos. También se utilizaba para poner en ella la ropa para secarla.

Labija: Pieza de hierro que sirve para enganchar el arado a la bestia.

Maná: Ramo o racimo de espigas u otra planta recolectada.

Manilla: Ramo o manojo más pequeño que la maná.

Ortiga: Ortiga.

Pipa: Depósito, antiguamente de madera, con una canilla como grifo, que se utilizaba para almacenar agua.

Pitraco: Cacho de carne de desperdicio. Persona de mal aspecto.

Puntera: Remiendo hecho en la punta del calcetín.

Rabero: Palo que va enganchado al arado para poder guiar la dirección del mulo.

Sanda: Planta silvestre, que se cria en los regajos y que huele bien.

Segajo: Chivito joven.

Taca: Persona zurda.

Umbral: La puerta de la calle. El poyete de la puerta.

Valdivieja: Planta de monte que se utilizaba como escobilla para espurrearle el agua a la cisquera.

PAGINA ABIERTA

En esta "Página Abierta", queremos dar cabida a aquellas aportaciones que, - bien sean en forma de opinión, sugerencias, artículos, etc., quieran realizar nuestros lectores.

En esta ocasión, reproducimos el Pregón que nuestro amigo Miguel Angel López tenía preparado para "El Encuentro" del Viernes Santo de 1.995 y que, debido a un fallo de la megafonía no se pudo llegar a realizar.

Si quieres saber quién es Constantina, tienes que vivir los días grandes de la Semana Mayor; nadie puede decir soy de Constantina si no se siente Cofrade. Y para sentirse cofrade hay que meterse en cada rincón, hay que penetrar en el corazón de cada barrio, hay que recorrer paso a paso el itinerario que marca cada estación de penitencia.

Para ser cofrade, cada uno ha de hacer su propia "chicotá". No hay Constantina sin "Chicotá de Domingo de Ramos"; para ser de Constantina, hay que ser cofrades del Domingo de Ramos, hay que salir a sus calles a recibir la bendición del Cristo de la Borriquita; hay que ser cofrades del Domingo de Ramos porque hay que reventar en lágrimas y aplausos, como revienta el azahar de Llano del Sol, cuando sale mi Virgen de Amargura.

No hay Constantina sin "Chicotá de Viernes Santo"; para ser de Constantina, hay que ser cofrade de Viernes Santo, para ser de Constantina hay que hacer el estrecho Vía Crucis de la calle del Marqués y seguir la sombra que va dejando Ntro. Padre Jesús en la "Madrugá"; no podemos ser cofrades, si no acompañamos al Cristo del Amor y a la Virgen de los Dolores por estas calles que nos recuerdan a todas las estrecheces y dificultades de la vida. No hay Viernes Santo sin calle del Marqués, sin Cristo del Amor y sin Virgen de los Dolores.

Tampoco habrá Sábado Santo en Constantina, si no aprendemos de la Virgen de la Soledad a mirar hacia el Cielo.

Toda Constantina entera, en Semana Santa, es un misterio de amor y de pasión, es ascua de oro, es azahar que perfuma, es cera que se funde, es incienso que sube hasta el Cielo; pero hay un barrio que es escuela y maestro de todos los barrios, hay un barrio que es la "chicotá de todas las chicotás", un barrio - que nos ha enseñado a estar DESPIERTOS, a tener los ojos abiertos:

Plaza de Santa Ana,
Calzada de Jesús,
Campo Bajo,
allí está mi cofradía,
allí el Cristo de mi Barrio,
allí el Amor de mis amores.

Santa Ana es mi barrio,
Santa Ana es mi Ermita blanca,
Santa Ana es espadaña de piedra
que vibra todos los Viernes del Año.
Santa Ana es el paño de lágrimas
de Constantina entera,
el azulejo de su capilla,
con la imagen del primer Cristo de la cofradía,
es como el pañuelo de encajes
de la Virgen de la Esperanza.
Santa Ana es mi barrio,
a los pies de mi Cristo Nazareno,
aprendí desde pequeño
a vestir la faja de esparto.

Santa Ana ha enseñado a Constantina entera
a caminar descalza en la "Madrugá más Santa"
de todas las madrugadas.

En muchas madrugadas buscaste el pecado y el vicio,
buscaste las tinieblas de la noche para ocultar
el mal de tu vida,
en la Madrugá de Sta. Ana se sale del pecado
y sólo se buscan los pies de Jesús Nazareno;
en la Madrugá de Santa Ana se aprende
a llevar la Cruz detrás de Jesús;
en la Madrugá de Sta. Ana se aprende
a ser Cirineo de las penas ajenas;
en la Madrugá de Sata. Ana se aprende
lo que es la oración:

LA ORACIÓN ES SILENCIO,
PADRE JESUS ES SILENCIO,
CONSTANTINA ES SILENCIO,
SI HAY QUE PONERLE UN NOMBRE A DIOS
EN CONSTANTINA,
ESE NOMBRE ES "SILENCIO".

En el Barrio de Sta. Ana todo fue silencio, mucho antes de que saliera la Cofradía, todo fue una labor callada de hermanos y cofrades, todo fue "una chicotā en silencio":

- Hubo silencio en Sta. Ana, aquella tarde de un Viernes cualquiera, cuando después de la Santa Misa, en familia, bendecíamos de nuevo el paso de mi Cristo.

- Hubo silencio en Sta. Ana, noche tras noche debajo de las trabajaderas, cuando en aquellos pasos desnudos, sin flores, sin luces, sin imágenes, sin gente, comenzaban sus ensayos las cuadrillas de costaleros.

Costaleros de las noches de Sta. Ana,
tus ensayos sin aplausos
fueron la mejor ofrenda de amor
a los Reyes de mi Barrio.

- Hubo silencio en Sta. Ana cuando, sin que nadie lo notara, se fue limpiando la plata, derritiendo la cera, poniendo las flores y entre alfiler y alfiler un piro-po a mi Virgen de la Esperanza.

- Hubo silencio en Sta. Ana, cuando las manos temblorosas de una camarera ya anciana, colocaban la túnica a mi Cristo.

Es silenciosa, querida Angeles,
la tarea de vestir a tu Cristo.
Tú sola frente a Jesús,
en tus manos los vestidos,
en tus labios la oración.

Constantina entera fue una "CHICOTA EN SILENCIO"
que preparó durante todo el año
los días grandes del Barrio de Sta. Ana.
¡Cuántas noches de invierno en la Alameda!
¡Cuánto frío pasaron, calladamente,
los Cornetas y tambores de mi Cristo!

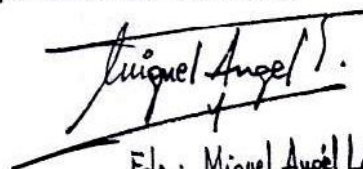
También hubo silencio en los Claustros de la
Constantina Oculta,
para que mi Madre de la Esperanza pudiera estrenar
su nueva saya, las Madres Jerónimas pasan el oro
entre retazos de silencio y oración.

Y en la casa de cada nazareno y de cada penitente,
también hubo silencio,
también fue la labor callada de la madre,
de la abuela o de la esposa,
la que preparó con esmero la túnica nazarena.

Hay silencio en esta mañana, en este Encuentro
Glorioso, hay silencio en esta plaza porque hay muchos
huecos vacíos, el silencio de tantos hermanos cofrades
que CELEBRAN EL VERDADERO ENCUENTRO DEL CIELO.

Hay silencio en el Robledo,
a la sierra le falta su Reina,
la Ermita es una casa sin Madre.
Hay que pedirle al Hijo, al Nazareno de Sta. Ana,
que pronto podamos hacer la última chicotā
y decir a voz en grito:

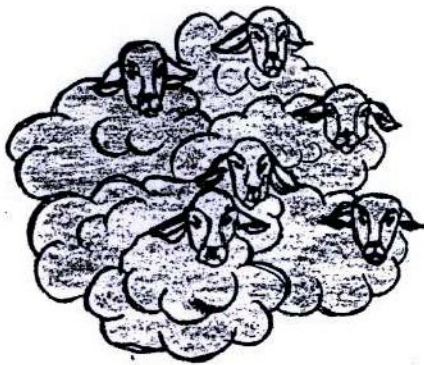
¡AL ROBLEDO CON ELLA!



Fdo.: Miguel Ángel López Recerra,
Pbro.

TRABALENGUAS

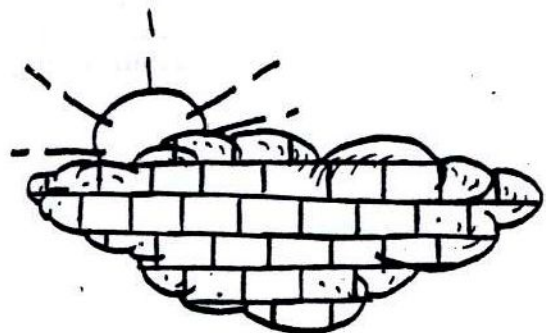
Por el rido rido,
iba un caballo pulido,
armaba un espavido,
que yo por judi,
meti la patada en un joyado
y me cadi.



El cielo está emborregado.
¿quién lo desemborregará?
el desemborregador.
que lo desemborregue,
buen desemborregador, será.

El cielo está enladrillado
¿quién lo desenladrillará?
el desenladrillador
que lo desenladrille
buen desenladrillador será

Rosa Linares



ACTIVIDADES DEL CENTRO

En el trimestre que ahora concluye, la realización de las actividades que el Centro tenía previsto llevar a cabo, se han visto afectadas, unas en su totalidad y otras parcialmente, debido a la problemática que queda recogida en nuestra EDITORIAL.

A pesar de ello, teniendo incluso estas dificultades, se han podido efectuar las siguientes:

CONMEMORATIVAS

- * 8 de Marzo: Celebración del Día Internacional de la Mujer.

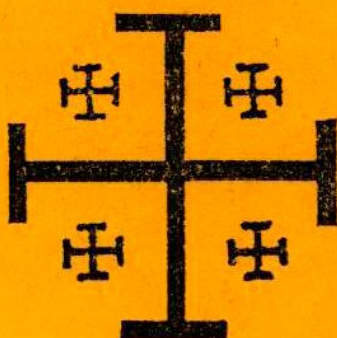
TALLERES

- * Prensa:
 - Elaboración y Edición del número 11 de la Revista "El Soberao"
 - Días del Taller: Martes y Miércoles en horario de 18 a 19 horas.
- * Manualidades:
 - Iniciación a la Porcelana Rusa.
 - Días del Taller: Lunes y Jueves de 18 a 19.
- * Labores:
 - Ganchillo: Martes de 18 a 19.
 - Bolillos: Lunes de 17 a 18.
 - Bordado: Jueves de 18 a 19.
- * Sevillanas:
 - Día de las clases: Viernes de 18 a 19.

Han dejado de realizarse en los Talleres de Manualidades, las que se venían desarrollando en el primer trimestre.

También se han tenido que suspender las charlas que se habían programado.

Estas actividades quedan aplazadas, en principio, para el último trimestre del curso, siempre que las dificultades que viene padeciendo el Centro hayan sido resueltas.



Reproducción de los escudos representativos de las distintas Hermandades que procesionan por las calles, durante la celebración de la Semana Santa de Constantina.

