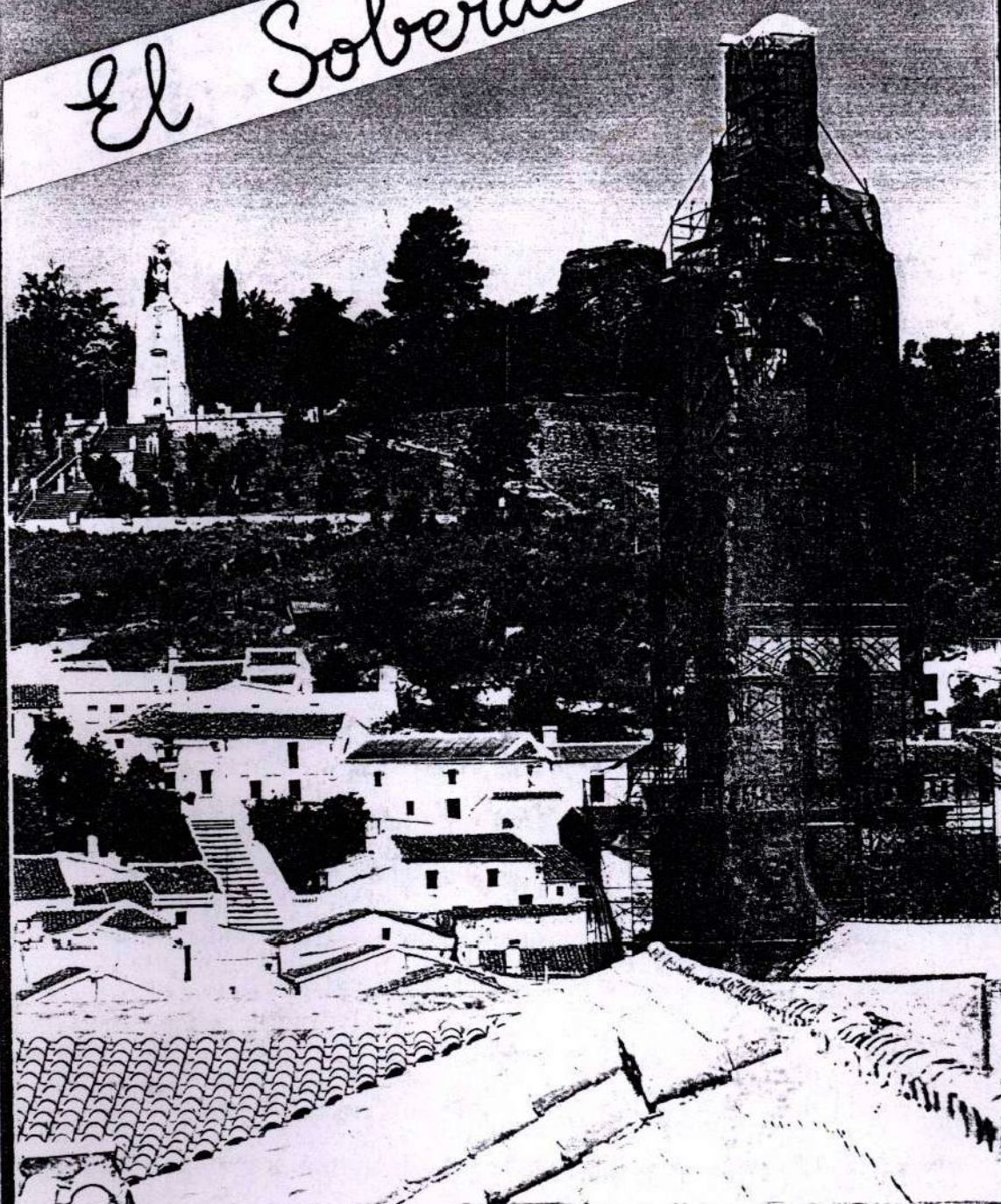


El Soberao



La Torre, uno de los símbolos de identidad más representativo de nuestro pueblo, que se halla en restauración, es observada así desde nuestro Centro de Adultos tal como muestra la imagen. Esperamos que al regreso - del próximo curso haya recuperado su bello aspecto de siempre, gracias a las obras realizadas.

REVISTA DEL CENTRO DE EDUCACION DE ADULTOS DE CONSTANTINA

NUMERO 12. JUNIO 1.996

SUMARIO

Página	1	EDITORIAL.
"	2	EXPERIENCIAS PERSONALES.
"	4	CANCIONES.
"	5	CANCIONES PARA JUGAR.
"	6	¿CÓMO SE HACÍA...?
"	8	DICHOS Y REFRANES.
"	10	POESIAS.
"	11	¿QUÉ SABEMOS DE...?
"	13	ROMANCES.
"	15	ASÍ HABLAMOS EN LA SIERRA NORTE.
"	16	VIAJE CULTURAL.
"	17	RECETAS.
"	20	REMEDIOS CASEROS.
"	21	CHISTES.
"	22	TRABALENGUAS.
"	23	AZARTAJONES.
"	24	ACTIVIDADES DEL CENTRO.

Esta revista ha sido elaborada en el TALLER DE PRENSA del Centro de Adultos y han intervenido en el montaje de la misma los siguientes alumnos: Robledo Sayavera Martín, Josefa Simeón Rubiano, Josefa Torrado González, Angeles Moruno Romero, Pedro Contreras Domínguez, Rosario Navarro Vizuite y Candelaria Barbe González.



Constantina, Junio 1.996.

EDITORIAL

... Y llegué al "graduado", con la ilusión por leer, comentar experiencias, ampliar horizontes y de pronto ¡puf!, se fue el curso. Y, ¿ahora qué?. Ya tienes el título pero...te quedas como el niño cuando le dan un helado y, a la primera chupada, se le va la bola al suelo. La galleta está buena, pero está vacía.

Por ello pediría, desde estas humildes líneas, cualquier fórmula que, ciñéndose al horario de nuestras obligaciones cotidianas, nos permita continuar con nuevos conocimientos y repaso de lo ya aprendido. Que fuese como una especie de "curso cultural", ya que no tenemos ni cine ni teatro, sólo una caja boba que nos bombardea con los productos de moda: ¡compra esto! ¡compra aquello! ¡no engorde! ¡no envejezca!..., pero no nos ofrece nada que incentive la cultura.

Por eso desearía que el Centro de Adultos nos permitiera, de alguna forma, llenar ese vacío, aunque ya sé que no se puede pedir peras al olmo, pues ya los dos profesores, con que cuenta el Centro, atienden a los cuatro grupos que actualmente hay en el Centro.

En estos tres cursos, que llevo en el Centro, hemos tocado cientos de temas y, entre ellos, los que más huella me han dejado son la Historia y la Literatura y, puesta a elegir, me quedo con la segunda por considerar que sabiendo leer entre líneas se puede averiguar más verdades que en miles de documentos de archivos.

¿Quién nos dará mejor reflejo de lo que pasa en Bosnia: los documentos oficiales o la composición de una canción de cuna de una madre a su hijo ya muerto por la guerra?

Esto es lo que yo quiero aprender, pues mis conocimientos de Literatura son nulos. Por eso pediría a la Delegación de Educación, o a quien corresponda, que concedan un nuevo profesor al Centro para, de esta forma, poder seguir ampliando conocimientos, aunque para ello nos tengan que declarar "zona marginal", como es en realidad.

Antonia Nieto Jiménez. CICLO 3º.

EXPERIENCIAS PERSONALES

Antiguamente, los bautizos se celebraban con una arroba de vino y una cuarta de aguardiente y se invitaban a todas las amigas y también a los novios de cada una.

El convite se hacía en la casa de una de nosotras y traíamos a unos músicos que se dedicaban a esto y que eran "el ciego" y "el mochuelo", que tocaban la guitarra. Nos tirábamos así toda la noche bailando y nos lo pasábamos muy bien. Poníamos una mesa en el comedor y allí se subían los músicos y mientras duraba el baile, algunas de nuestras madres se quedaban toda la noche pendiente de que no pasara nada.

Otras veces, quien iba era "Valencia" que, aunque su trabajo era el de barbero, también se dedicaba a ir a los bautizos o a los dichos y a las bodas con su guitarra.

También recuerdo que había una mujer que tocaba el acordeón y que algunas veces la llamaban para que tocara en "las casas de la vida" en las juergas que allí se hacían.



Rosario Fernández Reina.



Cuando yo era joven y llegaban los días de la feria, me iba a la caseta con un grupo de amigos y de amigas a bailar pasodobles, vals, sevillanas antiguas, etc. y cuando mejor nos lo estábamos pasando llegaba el portero y nos echaba a la calle. Pero a nosotros no nos importaba, porque allí que nos poníamos en la misma calle a bailar y acabábamos todos haciendo la "conga" recorriendo toda La Alameda.

Angeles Rueda Tabla.

Cuando me fui a Alicante me fui con una amiga que ella tenía allí a su hija y así fui acompañada. Pero la vuelta fueron las penas.

Me monté en el tren en Alicante hasta Albacete. Yo pensé que se me venía el mundo encima. Yo no sabía por donde tirar.

Le pregunté a un jefe de estación que si el tren que venía era el que iba a Córdoba, y me dijo que sí. Busqué mi coche, que era el 0321, y enseguida me subí. Busqué mi número de asiento que era el 26. Había una señora sentada en él y le dije:

- Señora, por favor, ese es mi asiento.

La señora me dijo que yo estaba equivocada. Le enseñé mi billete y me dijo que ella iba en su sitio.

Yo puse, entonces, mi equipaje allí donde fuede y espere a ver al revisor.

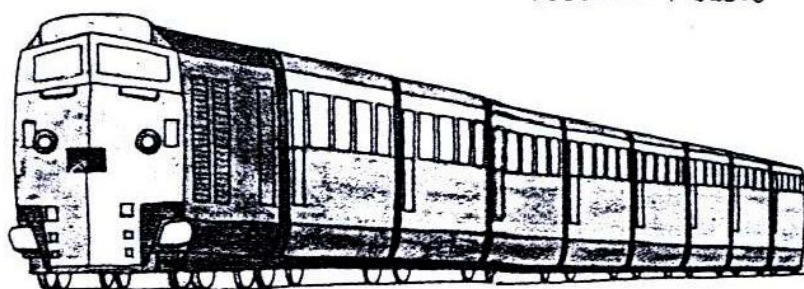
Cuando llegó el revisor, le enseñé mi billete y me dijo:

- Disculpe a la señora, porque está equivocada ella. Y yo le dije:

- Está perdonada. Siga ahí que yo me sentaré en su sitio, pues a mí me da igual uno que otro. Y ese fue mi viaje. La señora se apeó en Cén y no se molestó en dar las gracias y yo me dije:

- Será yo estúpida. La próxima vez no tendré consideración con nadie.

Isabel Nieto



CANCIONES

Dime señor molinero
 si el reloj se me adelanta
 que mi amante no ha venido
 y ya pierdo la esperanza
 porque la molinera
 tiene una llave
 con la que abre
 y con la que cierra
 y a eso de la medianoche
 momita mia
 me voy con ella

Aurora Caballero



La espigadora con su esquertilla
 hace la sombra de su Cuadrilla,
 sigue espigando tras los segadores
 pasando los mismos sudores
 que el hombre que siega y que trilla.
 ¡Ay, ay, ay que trabajo!
 nos manda el señor
 levantarse y volverse a agachar
 a deshoras los aires y el sol.
 Yo como tengo tan buenos ojos
 soy la viudita de los manojos.
 Estrella Fortaleza Mejías.

CANCIONES PARA JUGAR

Al pasar por el cuartel
se me calló un botón,
y vino el coronel
y me pegó un bofetón.

Vaya bofetón que me dió
el gachó animal
que estuve tres días
sin poderme levantar.

Recopilado por Charo Rodríguez.

Este pañuelo es de una pobre
y lo tiene un caballero noble.
¿Usted se dá por prèso?

- Por preso me doy.
Y ¿usted que quiere?
- Pues su voluntad sea.

Recopilado por Charo Fdez.



Salga usted
que la queremos ver
saltar y brincar
y andar por el aire
que por lo bien
que baila la moza
que la dejen sola,
solita bailando.
Solita está,
solita quedará,
que busque compañía,
si quiere bailar.

Josefa Márquez.

Este pañuelito rojo
que al suelo se ha despreciado
lo recogen los bandoleros ¡Ay!
por ser su divino amado.
Así lo ponga amado
y así a los bandoleros,
así a los sevillanos
¡Ay! la vuelta los caballeros.

Recopilado por Charo Fdez.

¿CÓMO SE HACÍA...?

LAS CLARILLAS

Voy a contar, cuando yo era chica, cómo lavaba la ropa. Todavía hay gente que lavan de esta manera.

Todos los días recogía las cenizas de la copa y las echaba en una tinaja. Un día o dos antes de lavar echaba agua en la tinaja que tenía las cenizas de la copa.

El día que iba a lavar colaba el agua con un trapo, para quitarle todos los "ciscos" que estaban flotando. Luego, cogía el agua de la tinaja y la echaba en la panera, que era donde se lavaba la ropa.

Se le daba el primer ojo que era la primera vez que se lavaba la ropa con jabón hecho a mano.

Después, se ponía la ropa al soleo, (echar la ropa en hierbas para que le diera el sol). Cuando estaba blanca se recogía y se volvía a lavar, con agua nueva de la tinaja. Entonces decíamos que era darle el segundo ojo. Si algo quedaba mal, decía yo: "la voy a estregar". Después se tendía para que se secara.

Al final, tirábamos la lavacia que era el agua sucia de haber lavado. Si cuando lavábamos no había sol, para poner la ropa al soleo, se usaban los polvos "juano", que olían muy mal pero que dejaban la ropa muy blanca.

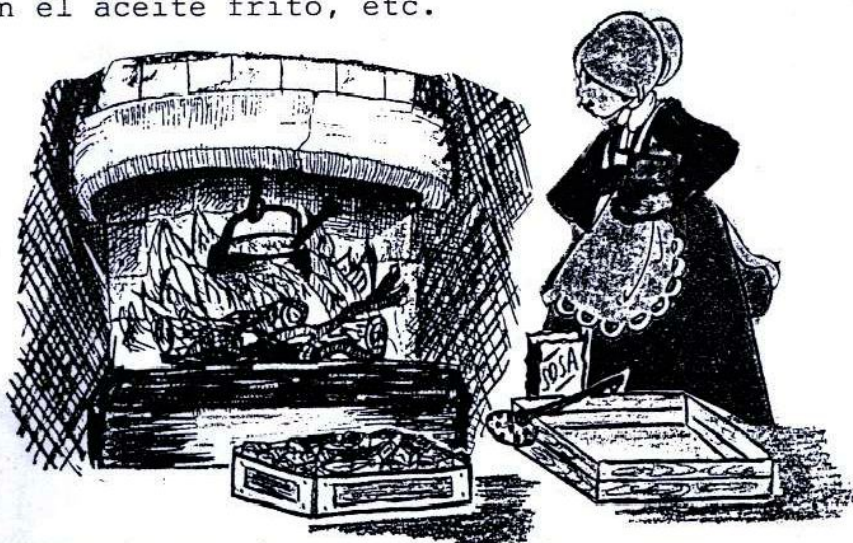
Nicolasa Martínez Moreno.



EL JABON DE TOCINO

Bueno, pues yo os voy a contar cómo se hacía el jabón, porque lo he hecho muchas veces.

Como yo estaba en el campo, por aquellos entonces, a los caseros y a los hombres de campo se les daba la "cabaña", es decir, los garbanzos, el aceite, el tocino, etc. El tocino que nos daban, algunas veces no se podía ni comer porque estaba "alunao", que quiere decir que estaba en malas condiciones y entonces, se guardaba en una lata con el tocino fiambre del cocido, con el aceite frito, etc.



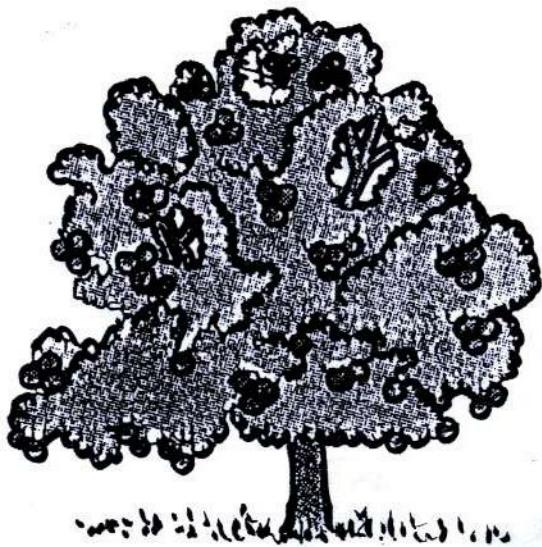
Se compraba la cáustica en terrón y medio kilo de sosa. El día antes se echaba la cáustica en agua para derretirla y cuando estaba preparado todo, se mezclaban los tocinos de la lata con la mitad de la cáustica y se ponía en un caldero en la "estrebe" a fuego lento. Se iba moviendo siempre para el mismo lado, se le añadía la sosa y un jarrillo de sal y poquito a poco se le iba echando el resto de la cáustica. Así una media hora hasta que el palo se quedaba sin moverse.

A continuación se preparaba un cajón de madera y se le ponía papel en el fondo. Con una espumadera grande se iba sacando el jabón para que, al escurrir, quedaran en el fondo las "currajas" (los desperdicios de la grasa) y se echaba en el cajón y se esperaba a que se enfriara.

Cuando estaba frío, se cortaba con un alambre en barras y luego con un cuchillo se hacían pedacitos de a cuarto y listo para lavar y fregar.

Concha Mejías.

DICHOS Y REFRANES

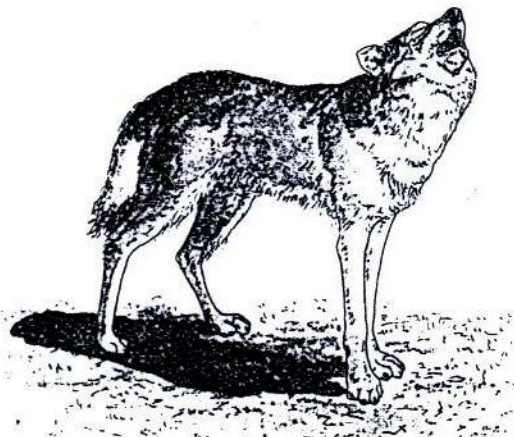


En tu puerta sembré un guindo,
en tu ventana, un naranjo,
sólo por verte coger
naranjitas con la mano.

En tu puerta sembré un guindo,
en tu ventana, un cerezo,
por cada guinda un abrazo,
por cada cereza un beso.

Recopiladas por Nicolasa

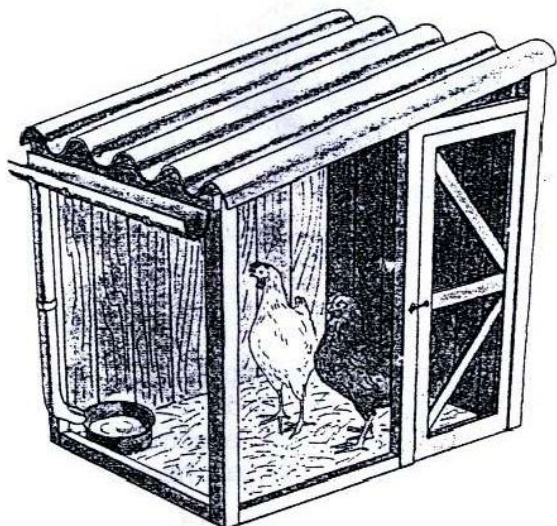
Pobre Casimira,
porque te casaste
cargas con el arca
y el escaparate.



El lobo es un animal
que es feroz en su clase,
no por lo que come,
sino por el daño que hace.

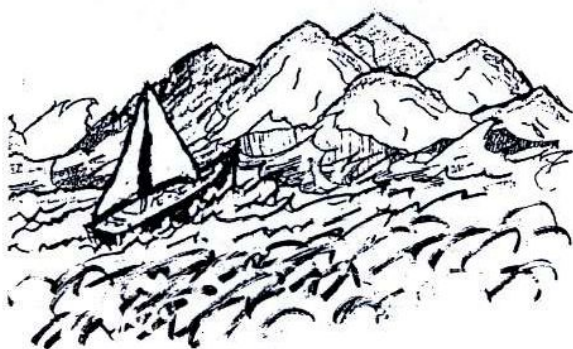
Recopilado por Josefa Márquez.

Eres de la opinión del cuco,
pájaro que nunca "nía",
pone el huevo en "nío" ajeno
y otros pájaros lo crían.



El gallo en su gallinero
se sacude y después canta
y yo vida mía, tengo
"perdías" las esperanzas.

El agua busca el arroyo,
el arroyo busca el río,
el río busca el mar
y yo busco a mi novia
y no la puedo encontrar.



Las olas del mar bravío
se estrellaban en las rocas
y los besos de mis labios
se estrellaban en tu boca.

Recopiladas por Carmelina Gómez.

POESIAS

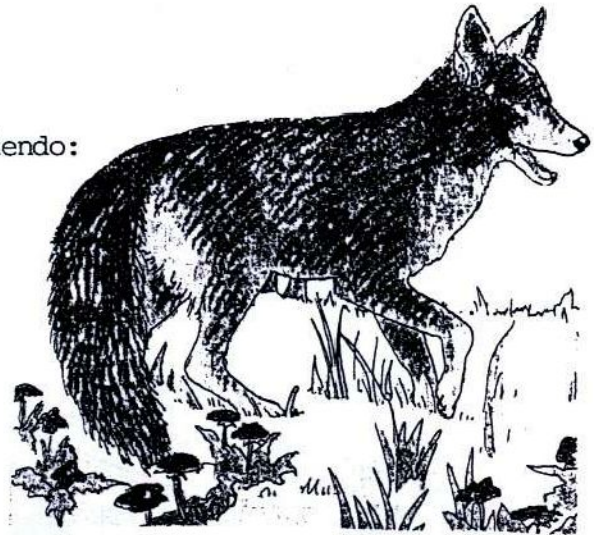
Ha salido una zorra de su garita
y corre por los montes de Andalucía diciendo:

Que me vengo cayendo de un lado
de un dolor que me ha dado.

Si hubiera quien bailara conmigo
no lo tuviera.

Veintisiete gitanos han salido
a bailar con la zorra.

La bailaban pero no la alcanzaban,
porque ella corre como una centella
y en tanto todos salieron al campo,
iba diciendo: Ya me he fugado
y los palos se los llevaron todos los gitanos.



Una mañana temprano
salí en busca de violetas,
tan sólo pude encontrar
esta corona bien hecha.

Recíbela madre mía,
recíbela bien contenta,
son las flores más bonitas
que en los jardines se encuentra.

Recopilado por Aurora Caballero.

Tres vidas en una semana:
El domingo la vi en mira
El lunes mande recado
El martes me amoneste
El miércoles me Carraron
El jueves dormí con ella
El viernes le di de palos
El sábado se murió
El domingo la enterraron
En una semana fui mozo,
viudo y Casado.

Rosario Fernandez.



¿QUE SABEMOS DE...

HERMANDAD DE LA VIRGEN DEL ROBLEDO?

La entrevista que a continuación reproducimos es un resumen de la charla mantenida con D. Joaquín Romero, Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen del Robledo, quien acudió al Centro de Adultos para responder a nuestras preguntas.

- ¿En qué consiste la Hermandad de la Virgen del Robledo?

Una Hermandad es una reunión de personas que se juntan con un fin determinado.

En nuestro caso, nace a través de la devoción que se le profesa a nuestra Virgen del Robledo, con motivo de su aparición.

Toda Hermandad posee un libro-regla que es donde se recogen las normas de actuación y conducta. El primer libro-regla del que tenemos conocimiento data del 24 de Agosto de 1.578, aunque con toda seguridad, anteriormente, ya habría devoción a nuestra Virgen.

Los fines de nuestra Hermandad es tributar culto público a la Virgen y ayudar a sus miembros.

- ¿Cuántos hermanos componen la Junta y qué cargos tienen?

La Junta de Gobierno está formada por 12 personas y cada una de ellas tiene un cargo, que son los siguientes: Hermano Mayor, Mayordomo, Fiscal, Secretario, Tesorero, Prioste, Diputado Mayor, Presidente Juvenil y 4 vocales.

La Junta de Gobierno es la encargada de representar a la Hermandad en todos sus actos y, según las reglas, su mandato dura 4 años. Los requisitos para ser Hermano Mayor son tener más de 35 años y poseer una antigüedad de, al menos, 10 años como hermano.

- ¿Qué razones os han llevado a pertenecer a la Junta de Gobierno?

Principalmente por fe y porque nos comprometemos con nuestra fe, que implica un servicio hacia los demás. Todos los hermanos que formamos parte de la Junta, representamos a la Hermandad y desarrollamos nuestros cargos por compromiso con el resto de los hermanos. Las tareas, en una Junta, no siempre es agradable y bonita, es mas, yo diría que es sacrificada.

- ¿Coopera el pueblo con la Hermandad?

El pueblo, en general, coopera pero no todo lo que debería. La Hermandad se propuso no solicitar ayuda al pueblo y esperar que la colaboración del mismo fuese voluntaria. Históricamente, ha sido en épocas de catástrofes cuando el pueblo más ha colaborado.

- ¿A qué se destina el dinero que se recauda?

Pues a costear los gastos de la Hermandad que son muchos. Tenemos que mantener la Ermita. Sólo en pagar a la familia que cuida del Robledo supone alrededor de un millón de pesetas, más gastos de mantenimiento: luz, agua,...

Además de esto, colaboramos con otras instituciones en programas de ayuda a colectivos más desfavorecidos. Así, por ejemplo, el año pasado colaboramos con CARITAS con 300.000 pesetas, realizamos una colecta para programas en Africa de 250.000 pesetas, llevamos a niños necesitados a la cabalgata de Reyes a Sevilla.

- ¿Tiene mucho terreno la Hermandad de la Virgen del Robledo?

La Hermandad tenía un patrimonio de 3 Ha, 4 ca y 12 áreas, es decir, unos 35.000 metros cuadrados. Pero con el tiempo se le ha ido usurpando parte de éste. Actualmente, tenemos un pequeño problema con este tema.

- ¿Ha colaborado mucho el pueblo con la restauración de la Ermita?

Sí, pero no todo lo que se debería. Necesitábamos colaboración, no tanto de dinero sino de compromiso con el problema. Nosotros creamos la figura del hermano protector a fin de contar con un "aval" para afrontar el enorme gasto que suponía la restauración de la Ermita. Personalmente, estoy disgustado con la respuesta del pueblo, pues sólo 310 personas se hicieron hermanos protectores.

- ¿Cuánto ha costado la restauración de la Ermita?

El proyecto inicial de la restauración total ascendía a 60 millones de pesetas pero como era demasiado elevado para nuestras posibilidades conseguimos rebajarlo hasta los 15 millones que finalmente costó, eso sí, a costa de eliminar arreglos que considerábamos "no urgentes". Así, quedan pendientes de solucionar las humedades, herraje, vidriera, cuadros, carpintería, etc.

- ¿Quién ha hecho la restauración de la Ermita?

El arquitecto ha sido D. Amalio Saldaña García y el aparejador D. Joaquín Saldaña Ortiz-Repiso. La empresa constructura, que era de fuera de Constantina, Alonso construcción, S.A., ya que ninguna del pueblo estaba calificada para realizar la obra de restauración. De cualquier forma se le solicitó a la empresa que, a ser posible, contratara personal del pueblo y conseguimos que 7 trabajadores fueran de aquí y sólo 4 de otros pueblos.

Pero tenemos que comentar que el resultado final no ha sido todo lo bueno que hubiésemos deseado, ya que, posteriormente, aparecieron goteras, problema que tendrá que solucionar la empresa.

- ¿Qué hacéis para mantener tan limpia la Ermita?

Esto se consigue a base de sacrificios personales. Pepe, el santero, está realizando una labor increíble y se le ayuda todo lo posible porque él solo no podría con todo.

- ¿Qué opina de las quejas que dio el pueblo de la misa de inauguración?

A mí, personalmente, no me han dado ninguna queja. De cualquier forma, si la pregunta va dirigida por el malestar de algunas personas por quedarse fuera de la Ermita, te diría que la capacidad de la misma es limitada. Nosotros metimos dentro 400 sillas y de éstas sólo 50 estaban reservadas para las invitaciones que la Hermandad tiene que atender. Tampoco creíamos que, aquel día, fuese hacer tanto frío. En fin, se hizo lo que se pudo dentro de nuestras limitaciones, pero debo dejar claro que no hubo ningún tipo de intencionalidad.

- ¿Todos los trajes que tiene la Virgen son regalados?

Todos los vestidos son regalados y junto a los demás enseres de la Ermita forman el patrimonio de la Hermandad. Todo este patrimonio está registrado en el libro inventario que la Hermandad posee. Ahora, una mujer ha restaurado un vestido antiguo. (Esta mujer resulta ser María del Carmen Rodríguez García, alumna del Centro de Adultos).

- ¿Puede estar presente alguien cuando visten a la Virgen?

Cuando esto ocurre, se pretende que la situación sea lo más recatada posible, pues no todos estamos preparados para ver a nuestra Virgen tal como es. Hay que comentar que sólo las manos y la cabeza de la Virgen están policromadas y que el resto es una estructura de madera.

De todas formas, si alguna persona estuviera muy interesada en estar presente en ese momento, debe dirigirse a la Junta de Gobierno y ésta decidirá.

- ¿Es verdad que los diseñadores Vittorio y Luchino van a hacerle y regalarle un vestido a la Virgen?

Estos famosos diseñadores se pusieron en contacto con Federico para transmitirle la intención que tenían de regalarle un vestido a la Virgen. Posteriormente, lo han manifestado por la televisión, pero conmigo no han hablado, que sería lo lógico si piensan hacer esa donación. De todas formas, será verdad cuando así lo han dicho.

- ¿Qué se sabe de la antigua imagen de la Virgen? ¿Dónde está?

Yo no tengo constancia de que nadie sepa donde se halla. Existe una confusión, pues cuando destruimos la imagen durante la Guerra Civil, se encargó una nueva, pero ésta no gustó y ha estado peregrinando por diversos lugares. (La imagen, que no nuestra Virgen). La actual imagen de la Virgen del Robledo es obra de D. Antonio Castillo, data de los años 1.939-40 y costó aproximadamente 2.500 pesetas.

- ¿Es verdad que se ha encontrado una diadema de la Virgen del Robledo?

Es cierto. Después de la lluvias, se ha encontrado una especie de diadema de plata que estamos intentando de averiguar de qué se trata, pues no sabemos si está relacionada con el cuello, con la cabeza, con la cintura,...

- ¿Le va a dar pena cuando deje de ser Hermano Mayor?

Mucha, pero como ya he dicho, las personas que formamos la Junta de Gobierno estamos por servicio a la Hermandad y debemos dejar paso a otras personas que también adquieran ese compromiso.

ROMANCES



A la verde, verde oliva
donde cautivaron
a esas tres cautivas.

- Cómo se llamaban
esas tres cautivas?
- La mayor, Constancia,
la del medio Lucía
y la más pequeña
se llamaba Rosalía.

Constancia amasaba,
Lucía cernía
y la más pequeña
agua traía.



Tanto ir y venir
a la fuente fría,
se encontró a un viejo:

- ¿Qué hace usted buen viejo
en la fuente fría?
- Voy a ver si veo
a mis tres cautivas.
- Padre, usted es mi padre
y yo soy su hija.
Voy a darle el parte
a mis hermanitas.



Constancia lloraba,
Lucía gemía
y la más pequeña,
esto le decía:

- No llores, Constancia.
No llores, Lucía
que cuando venga el moro
de aquí nos sacará.

La pícara mora
que las escuchó
en las mazmorras
las metió

Cuando vino el moro
de allí las sacó
y a su pobre padre
se las entregó.

Recopilado por
Estrella Fortaleza.





Los dos peleando
y el rico murió
de una puñalada
que el maño le dio.

- Adiós mañica del alma
que a la cárcel voy por ti.
Si me quieres esperar
si no quieres a otro hombre
contigo me he de casar.

Han pasado tres años
y el mañico ya salió.
Le ha dicho a su madre:



Un mañico y una mañica
se querían con ilusión,
desde aquel mismo momento
se quisieron con ilusión.

Un día paseando
se le acercó un señor
que a ella la pretende
y ella dice que no
y él le contestó:

- De tí tengo que vengarme,
delante de aquel pobrete.
Tú has de venir en busca mía,
el dinero es el que vence.
- Madre, hay un millonario
que me quiere a mí matar,
ha pedido mi cariño,
yo no se lo quiero dar.

Ella le contesta
con pena y dolor:

- Yo quiero ser pobre,
pero rica, no.



- Madre quiero que me digas,
que me digas la verdad,
si mi novia ha sido buena
y una muchachita "honrá".

Su madre le contesta:

- Tu novia ha sido buena
y una muchachita "honrá".
- Pues prepárame la ropa
que nos vamos a casar.

El día que se casaron
dijeron en alta voz:

- Vivan los hombres honrados
que por defender a su novia
tres años en la cárcel ha estado.

Recopilado por: Robledo de la Torre
y Robledo F. Granados.

ASI HABLAMOS EN LA SIERRA NORTE

Algofifador: Cajón de madera para ponerse de rodillas en la tarea de algofifar.

Alunao: Dícese de cualquier alimento o comida, cuando ya no está en buenas condiciones para su consumo.

Berrendo: Cobertón de algodón.

Borra: Poso o asiento que queda en el aceite y que se aprovecha para hacer el jabón casero.

Clarilla: Forma de lavar la ropa antiguamente, utilizando agua con cenizas.

Cobertón: Cobertor o colcha.

Curraja: Desperdicios que salen del aceite, de las grasas y de los tocinos.

Esportilla: Espuerta pequeña que se usa en las tiendas para echar el dinero del cambio. Espuertilla.

Esportón: Capacho grande que se pone debajo de la criba para recoger la aceituna.

Gatuna: Hierba silvestre con púas que se cría bajo los olivos.

Jachuela: Herramienta que tiene una cuchilla curva, utilizada para hacer los dornillos.

Juano: Polvos que se utilizaban en los lavados de la ropa, con el fin de dejarlas más blancas.

Lavaero: Refregador o panera para lavar la ropa a mano en la pileta o en el río.

Lavacia: Agua sucia que queda después del lavado de la ropa.

Mocho: Palo de tamaño manejable que se usa en el juego de la billarda.

Modorra: Oveja que al comer una hierba tóxica como la caña de hierro o el garbanzuelo, se pone mala.

Perfil: Pintura roja hecha a base de perrubia, petróleo y polvos - "coloraos", para pintar los suelos de barro.

Perrubia: Pez rubia, de terrones color caramelo.

Roete: Moño.

Sancajera: Remiendo que se le echa al calcetín en la parte del talón.

Tapino: Tapón de una botella.

Tomiza: Especie de cuerda que resulta de hacer un trenzado con la palma.

Tronco: Mulo o caballo que sirve de guía en un carruaje.

Vinagreta: Planta silvestre que se come en las ensaladas, de sabor ácido. También llamada aserón.

Zapata: Trozo de corcho que queda en la base del alcornoque.

Zanganillo: En la recolección de la aceituna, vara pequeña que se acopla a la vara del vareo, para así poder llegar a la zona más alta del olivo.

VISITA CULTURAL

Un día de primavera, nos fuimos de excursión. Habíamos quedado, a las 7 de la mañana, en Llano del Sol para salir rumbo a Jerez de la Frontera y, ya en el autobús, fuimos cantando y contando chistes. Paramos a desayunar en el restaurante "El Paisano", cuando ya habíamos pasado El Cuervo. Después de desayunar, continuamos hacia Jerez, donde llegamos a las 11 de la mañana.

Lo primero que visitamos fue el Museo de los Relojes, el cual estaba rodeado de jardines y donde había muchos pavos reales. Ya en la sala de los relojes, se nos acercó una señorita quien nos contó y explicó lo que era el Museo y quien lo había fundado.

En el Museo había relojes de tres países: franceses, con muchos adornos; ingleses, de mejor maquinaria y uno solo de Italia, pero que era el más antiguo de todos. Manolo, el conductor, nos dijo que nos esperaríamos a las 12 para oír todos los relojes dando las 12 campanadas y fue muy bonito escucharlos a todos juntos.

A la salida, entramos en la tienda del museo para comprar algunos recuerdos. De allí, nos dirigimos a la bodega de "Sánchez Romate", - que estaba junto al Museo. Antes de entrar, bailaron y cantamos sevillanas. Ya dentro de la bodega, vimos cómo embotellaban y etiquetaban el brandy. A continuación, entramos en unas naves, muy fresquitas, donde había muchísimos barriles (botas). Nos invitaron a unas copitas de vino y seguimos cantando y bailando sevillanas. Los dos trabajadores que nos enseñaron la bodega, Juan y Angel, fueron muy amables y simpáticos con nosotros. Nos atendieron estupendamente y, uno de ellos cantó y bailó con nosotros.

Había botas de 500 litros y estaban firmadas, nosotros también dejamos un recuerdo de nuestra visita en una de ellas.

El famoso brandy "Cardenal Mendoza" se obtiene mediante un largo y complicado proceso de crianza donde se va reponiendo, sucesivamente, las botas más antiguas con las más jóvenes.

Nos llamó la atención que el suelo de la bodega fuese de albero, y Angel nos explicó que al regarlo se lograba mantener siempre la misma temperatura, necesaria para la buena crianza del vino y del brandy.



Al finalizar la visita a la bodega, nos regalaron un bonito llavero como recuerdo y nos marchamos hacia el Zoológico, no sin antes haberles agradecido todas las atenciones que tuvieron con nosotros.

Ya en el zoológico, almorzamos en un Self-service y, posteriormente, estuvimos viendo los animales que allí había. Por los altavoces del zoológico avisaron al Centro de Adultos de Constantina para que nos juntáramos en la puerta de entrada. Allí nos montamos en un tren, el cual nos llevó por la ciudad dando un paseo. Lo pasamos estupendamente, pues el chofer era muy simpático y alegre. Cuando volvimos al zoológico continuamos viendo más animales. De todos ellos, el que más me gustó fue un tigre blanco, por lo raro que era.

Finalmente, nos montamos en el autobús para volver al pueblo, - nos paramos a merendar en el mismo restaurante que desayunamos y - durante el camino, vimos una película que puso Manolo.

Llegamos a Constantina sobre las 10 de la noche, cansados pero contentos por haber pasado un maravilloso día.

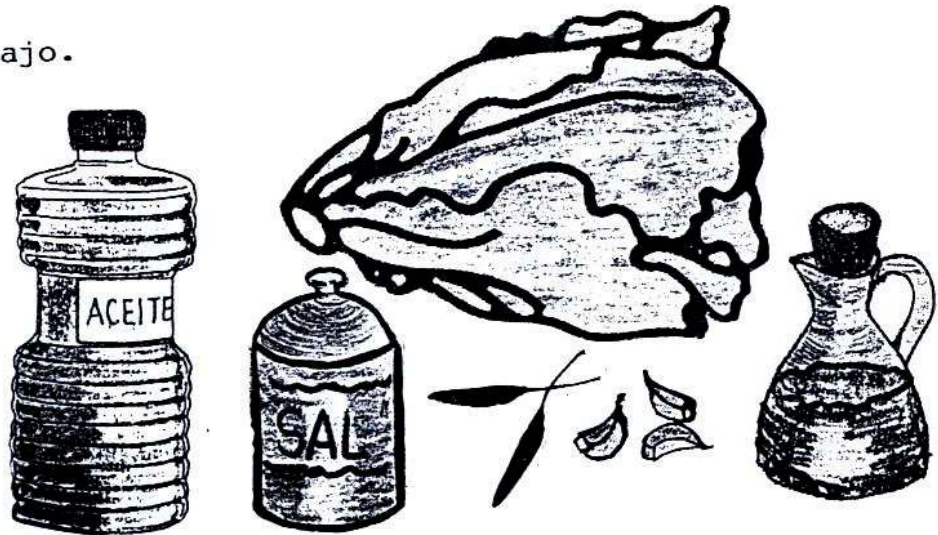
Jorge D. Pizarro.

RECETAS

LECHUGA CON AJO FRITO

Ingredientes:

- 1 Lechuga.
- 3 Dientes de ajo.
- Vinagre.
- Aceite.
- Sal.
- Guindillas.



Preparación:

Se le quitan todas las hojas verdes a la lechuga y se le dejan las blancas. Se parte por la mitad y se echan las dos mitades en agua.

En un perol pequeño se echan dos o tres cucharadas de aceite y se le pican los dientes de ajo, muy chicos. Cuando estén dorados, se apartan del fuego y se le echa un poco de guindilla. Esperamos a que se enfríe y después le añadimos dos cucharadas de vinagre y un poco de sal.

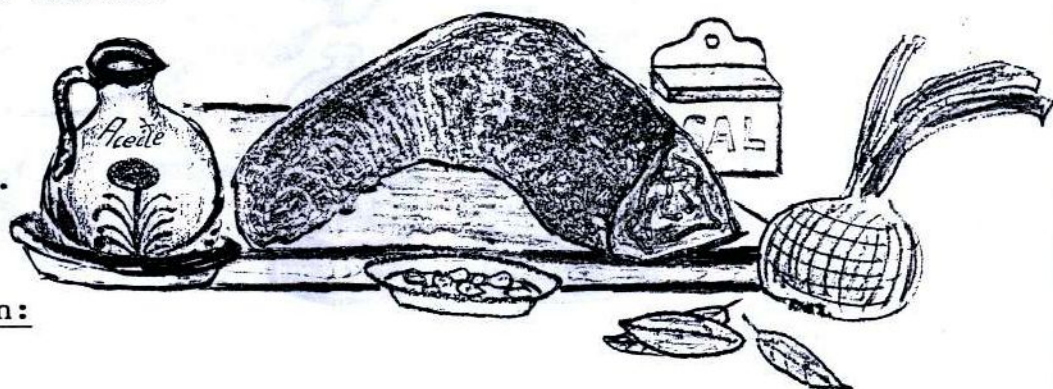
Por último, se colocan las dos mitades de la lechuga en un plato y se le echa la mezcla, que hemos preparado, con una cuchara por encima.

¡Y listo para comer!

SOLOMILLO CON ALMENDRAS

Ingredientes:

- 1 Solomillo.
- 1 Cebolla gorda.
- 1 puñado de almendras peladas.
- 1 vaso de vino.
- 1 hoja de laurel.
- Aceite.
- Sal.
- Pimienta.



Preparación:

Se pone, en un perol, el aceite. Se enharina el solomillo y se dora un poco en el perol y se aparta.

Se parte la cebolla a trozos grandes. Cuando está casi frita, se echan las almendras y se rehoga un poco.

Después, se muele la cebolla y las almendras en el vaso de la batidora y todo esto se le echa a la carne, junto con un poco de aceite frito, el vino, el laurel, la sal, la pimienta y agua.

Dejamos que hierva todo hasta comprobar que la carne esté tierna.

Por último, colocamos la carne en una tabla de cocina, se parte en rodajas y se sirve con patatas fritas o con ensalada.

FLAN DE PAN

Ingredientes:

- 1 Bollo de viena.
- 1 Vaso de leche.
- 1 Vaso de azúcar.
- 1 Chorreón de coñac.
- 4 Huevos.



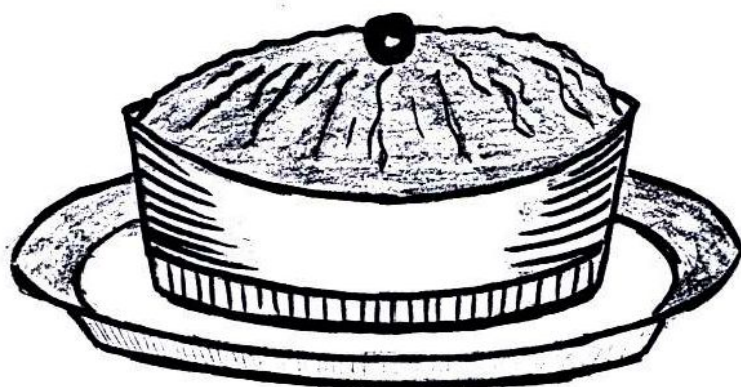
Preparación:

Cogemos un poco de azúcar y lo tostamos en el molde que luego utilizaremos para poner el flan en el horno.

En el vaso de la batidora, echamos la leche, el pan picado, los huevos, el azúcar, el coñac y se bate todo muy bien.

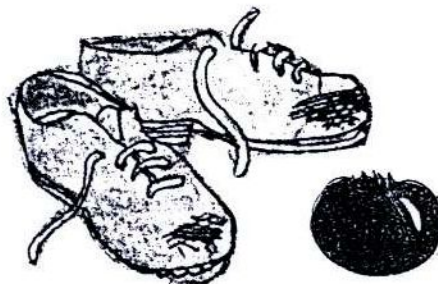
Se vierte en el molde, que ya teníamos preparado, y lo metemos en el horno hasta que se haga.

También se puede poner al "baño maría".



REMEDIOS CASEROS

Para limpiar los zapatos de piel vuelta, refregar con medio tomate y listo.



Si una prenda de terciopelo está arrugada, meterla en el cuarto de baño cuando nos vayamos a duchar y con el vapor se pone bien. Después le damos con la mano a los pelitos para el mismo lado.

Para que no se empañen los azulejos poner la misma cantidad de alcohol, amoníaco y agua. Limpiar y listo.



Si te manchas alguna prenda de ante o piel vuelta, échale polvos de talco y, después, líjala con una lija de doble cero (de uñas).

Recopilados por M^a Carmen Rodríguez.

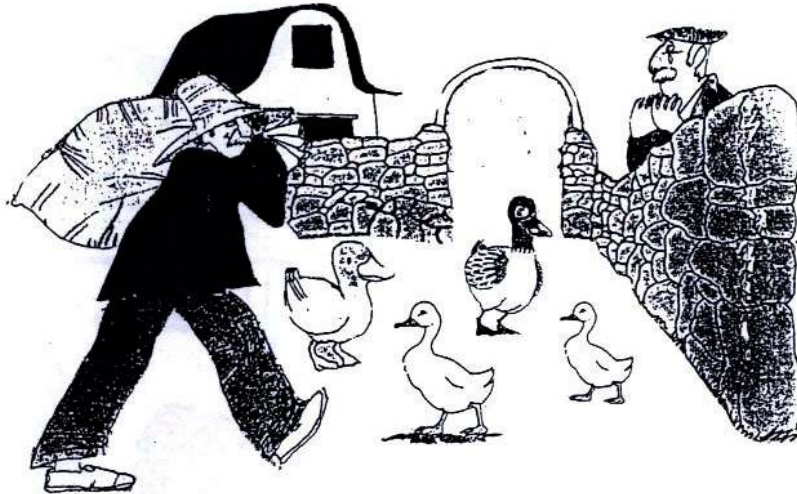
CHISTES

Dos compadres que van a robar patos. Uno de ellos salta la tapia y, en ese momento, se oye a un pato:

- Cuá, cuá.

Y contesta el que se había quedado fuera:

- Cualquiera, ¡leche!, te vas a poner a escoger.



Una monja que tenía hipo y fue al médico y le dijo:

- Mire, doctor, llevo 6 meses con hipo y no se me quita con nada.

El médico la reconoció y le contestó:

- Lo que usted tiene es que está embarazada.

La monja echó a correr y se lo dijo a la hermana superiora. Ésta fue a ver al médico y le dijo:

- Doctor, ¿por qué le ha dicho eso a Sor Virtudes?

Y el médico le respondió:

- Para darle un susto y curarle, así, el hipo.

A lo que la madre superiora contestó:

- Pues el que se ha asustado es el señor cura que se ha tirado desde lo alto del campanario cuando se ha enterado.



TRABALENGUAS

Tipi, tape, tipi tape,
 tipi tape, tipitón,
 tipi tape, zapa, zapa
 zapatero remendón.
 Tipi tape todo el día,
 todo el año tipitón,
 tipi tape, macha, macha
 machacando en tu rincón.
 Tipi tape en tu banqueta,
 tipi, tape, tipitón,
 tipitón con el martillo,
 macha, macha, machacón.
 ¡Ay tus suelas, zapa, zapa
 zapatero remendón!.
 ¡Ay tus suelas, tipi tape,
 duran menos que el cartón!.
 Tipi tape, tipi tape,
 tipi tape, tipitón.



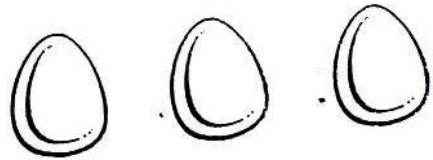
Me han dicho un dicho
 que dicen que he dicho yo,
 pues ese dicho está mal dicho,
 pues si lo hubiera dicho yo
 estaría mejor dicho
 que el dicho que han dicho
 que he dicho yo.

Recopilado por:
 Eva Ma Rodríguez

AZARTAJONES

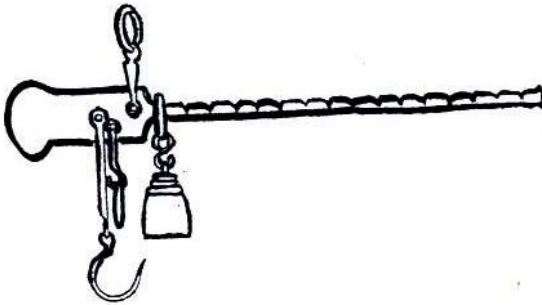
El boticario y su hija,
el médico y su mujer.
Todos comieron 9 huevos
y todos cupieron a 3.

(Las dos son la misma mujer)



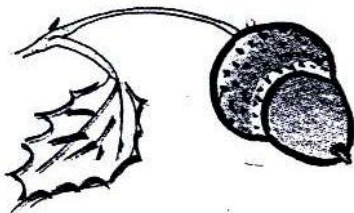
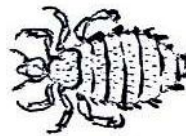
Un tintín y un tantán, un
garabatín y un garabatán.
¿Qué es?

(La romana de pesar)



¿Qué animal tiene las patas
en la cabeza?

(El piojo)



En la montaña me crié,
veo los moros venir,
tengo corona de rey
y de aquí me tengo que ir.

(La bellota)

Va al campo y no come, va
al agua y no bebe y con su
cantar se mantiene.

(El cencerro)



Recopilados por:
Nicolasa Martínez y
Mercedes Lara.

ACTIVIDADES DEL CENTRO

CONMEMORATIVAS

- * 21 de Junio: Fiesta Fin de Curso.

TALLERES

- * Prensa: - Elaboración y edición del número 12 de la Revista "El Soberao".
 - Días del taller: Martes y Miércoles en horario de 18 a 19 horas.
- * Manualidades:
 - Iniciación a la porcelana rusa.
Días del taller: Lunes y Jueves de 18 a 19 horas.
 - Esmalte en frío.
Día del taller: Miércoles de 18 a 19 horas.
 - Cuadros tridimensionales.
Día del taller: Jueves de 18 a 19 horas.
 - Imitación a marfil.
Día del taller: Viernes de 18 a 19 horas.
- * Labores:
 - Ganchillo: Martes de 18 a 19 horas.
 - Bolillos: Lunes de 17 a 18 horas.
 - Bordado: Jueves de 18 a 19 horas.
- * Sevillanas:
 - Día de las clases: Viernes de 18 a 19 horas.

CHARLAS-COLOQUIO

- * Entrevista a D. Joaquín Romero, Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen del Robledo.
Día: 29 de Mayo.
- * Educación Sexual: "La sexualidad y los métodos anticonceptivos.
Ponente: D. **Juan Manuel Bueno Calero**, (Equipo de Educación para la Salud del Distrito Sanitario Sierra Norte)
- * Educación Sexual: "Preparación para la sexualidad en el adulto y prevención de enfermedades".
Ponentes: **Fernando R. Aranda**, Coordinador del Equipo Externo de Sierra Norte, y **Cristina Nunes**, Coordinadora de Educación para la Salud del Distrito Sanitario Sierra Norte.

VIAJE CULTURAL

- * Visita Cultural a Jerez de la Frontera: día 24 de Mayo.

CENTRO DE ADULTOS

EPA DE CONSTANTINA.

C/ HERMOSA BAJA; S/N.
(Detrás del Ayuntamiento)

¡Reserva tu plaza para
el próximo curso!

OFERTA EDUCATIVA:

- * Clases totalmente gratuitas.
- * NIVELES:
 - Ciclo 1º: Alfabetización.
 - Ciclo 1º: Neolectores.
 - Ciclo 2º: Pregraduado.
 - Ciclo 3º: Graduado Escolar.
- * Clases para el carnet de conducir, en colaboración con la AUTOESCUELA PERDI (CICLO 1º)
- * Otras actividades: Talleres, visitas culturales, charlas..



Fotografías, tomadas en la puerta del zoológico, como recuerdo de la visita cultural realizada, el día 24 de Mayo a Jerez de la Frontera, por el Centro de Educación de Adultos de Constantina.

