



FE
B
R
E
R
A
O

30 de Enero
Día Mundial
de la Paz

REVISTA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS DE CONSTANTINA

AÑO X. NÚMERO 24. FEBRERO DE 2.001

* EDITORIAL: Equipo de redacción.....	Pág. 1
* EXPERIENCIAS PERSONALES:	
"Mi niñez". Manuel Fernández Granados.....	Pág. 2
"Una tarde en el cementerio". Manoli Gallego Reyes.....	Pág. 3
"El día de Reyes". Fernanda Cacho Camacho.....	Pág. 4
* POESÍAS:	
"La Virgen va caminando...". Catalina Aragúndez y Rosario Reina.....	Pág. 5
* VILLANCICOS:	
"Los pastores no son hombres...". Popular.....	Pág. 6
"Esta noche nace el niño...". Popular.....	Pág. 6
"Me he comprado una zambomba...". Popular.....	Pág. 7
* DICHOS Y REFRANES:	
Refranes.....	Pág. 8
Dichos populares.....	Pág. 9
* ¿CÓMO SE HACÍA?:	
Los entierros. Josefa Simeón Rubiano.....	Pág. 10
* CANCIONES PARA JUGAR:	
Canción de comba.....	Pág. 12
Canción de columpio. Recopiladas por Estrella Fortaleza.....	Pág. 12
* ASÍ JUGÁBAMOS:	
La Billarda. Antonio Fernández Hierro.....	Pág. 13
* ¿QUÉ SABEMOS DE?:	
Nuestros Casinos. Rosario Navarro, Mercedes Sáenz y Rosario Reina.....	Pág. 14
* ROMANCES:	
"Este buzón de correos". Recopilado por Manuel Fdez. Granados.....	Pág. 17
* PÁGINA ABIERTA:	
Un día cualquiera. Rosario Reina Jiménez.....	Pág. 18
* A QUIEN CORRESPONDA.....	
Pág. 19	
* AZARAJONES.....	
Pág. 20	
* TRABALENGUAS. Recopilados por Mercedes Sáenz y M. Fdez. Granados.....	
Pág. 21	
* RECETAS:	
Ricitos de falda.....	Pág. 22
Puré de patatas.....	Pág. 23
Pan romano.....	Pág. 24
* REMEDIOS CASEROS.....	
Pág. 25	
* MURGAS:	
"Tenía Conejo...".....	Pág. 26
"Ustedes recordaréis...".....	Pág. 26
"Aquí el amigo Patilla...".....	Pág. 26
"Con blusilla verde...".....	Pág. 27
"Antié noche...".....	Pág. 27
Recopiladas por Manuel Fernández Granados.....	Pág. 27
* ASÍ HABLAMOS EN LA SIERRA NORTE.....	
Pág. 28	
* ¿CONOCEMOS NUESTRO PUEBLO?.....	
Pág. 29	

EQUIPO DE MONTAJE:

Rosario Aguado Campos
 Manoli Gallego Reyes
 Eduardo López Rodríguez
 Ángeles Moruno Romero
 Rosario Navarro Vizúete
 Rosario Reina Jiménez
 Charo Rodríguez Saavedra
 Mercedes Sáenz Carmona
 Robledo Sayavera Martín
 Josefa Simeón Rubiano
 M^a Ángeles Valencia Medina
 María López Vázquez
 José T. Fernández García

DISEÑO, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: TALLER DE PRENSA.

PORTADA: Teresa del Robledo Fdez. García.

CENTRO DE ADULTOS EPA CONSTANTINA

C/ Hermosa Baja S/N. Apto. 88

41450- Constantina.

Tlfo: 95 588 18 29



Parece mentira, que nunca iba a llegar, que eso pertenecía a un futuro muy lejano y, sin embargo, aquí está: el siglo XXI se nos acaba de instalar sin apenas ruido (sólo el que los intereses comerciales le han querido dar), con absoluta normalidad, siguiendo el curso normal de nuestras vidas.

Cuando, veinte o veinticinco años atrás, nos planteábamos como sería el nuevo siglo, imaginábamos muchos cambios. Esperábamos que las injusticias, las desigualdades, la violencia,... desaparecerían. Por el contrario, cada día que ha pasado, parece que el mundo se ha ido volviendo más loco y que cada vez hay más violencia. Los medios de comunicación nos impactan de manera continua con noticias de asesinatos, guerras, terrorismo...

Sucede también que, cuando esas noticias son del extranjero, parece que nos están hablando de otro planeta, como si no tuvieran nada que ver con nosotros y nos olvidamos de que todos somos hombres y mujeres que, por el azar o el destino, hemos nacido y vivimos en un lugar o en otro de la Tierra.

La violencia no atiende a razones y sus motivos (religiosos, raciales, políticos,...) son absurdos. Y si no, por ejemplo, ¿cómo es posible que en Oriente, en Tierras Sagradas, donde Jesús vivió y predicó la paz entre los hombres de buena voluntad, estén siempre en guerra?

En nuestro país es el terrorismo, junto a otras manifestaciones violentas por desgracia, lo que nos hace percibir un estado de temor constante. Pero, si es verdad que en España el terrorismo tiene tintes políticos, si es verdad que vivimos en libertad y democracia y si es verdad que tenemos voz y voto para expresar nuestras ideas, ¿por qué y en nombre de qué ideología se mata?, ¿con qué derecho nos quieren imponer, por la fuerza, sus propios derechos?, ¿con qué derecho les roban la vida a personas buenas y a las familias, sus seres queridos?, ¿cómo se puede tener tanta sangre fría e ir expresamente a por una persona y darle un tiro en la nuca o ponerle una bomba sin ser sensibles al dolor que van dejando a su paso?

Desgraciadamente así son y así están las cosas. Mientras que una parte de la población lucha por la libertad y por la democracia, la otra se dedica a atemorizar y a chantajear y, lo que es peor, a matar; no dejan vivir a las personas normales que, con su trabajo diario y con su esfuerzo, lo único que pretenden es vivir en paz. Todos somos posibles víctimas de un acto de la sinrazón de la violencia, todos estamos amenazados, la sociedad entera se siente amenazada. Pero de igual manera, todos sentimos la necesidad de manifestar nuestro rechazo hacia estas personas (si es que se les puede llamar así).

Por otra parte, a veces, nos preguntamos qué utilidad tienen las protestas multitudinarias como la que se hizo por el secuestro de Miguel Ángel Blanco o las posteriores bajo el lema de ¡Basta ya!. Y todo esto nos lleva a solicitar de las autoridades reformas de las leyes para que todos estos asesinatos no queden impunes y para que los que apoyen a los asesinos también sean enjuiciados.

Sin embargo, se podrán cambiar las leyes, pero mientras que el grito callado que surge del corazón de la sociedad, del corazón de hombres y mujeres, jóvenes o viejos, no les llegue al de ellos, será todo infructuoso; porque ¡basta ya!, significa poner fin a tanta violencia innecesaria y cambiar el diálogo de las pistolas y de las bombas, por el del entendimiento.

Equipo de Redacción.

MI NIÑEZ

Yo nací en el año 1.923 y siempre he vivido por la parte de La Laguna, muy cerquita del Castillo, así que son muchos los recuerdos que tengo de él. Pero me acuerdo sobre todo de una época, concretamente en el año treinta y uno, cuando estaba de guarda un hombre que se llamaba José María y que lo tenía todo muy bien arreglado, con todo el camino lleno de rosales y de acacias.

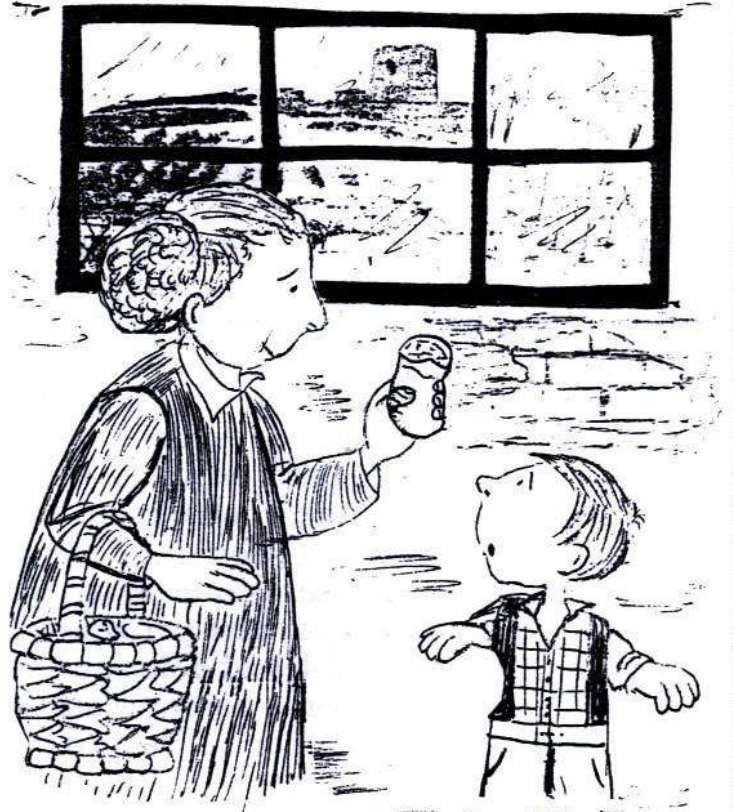
Recuerdo que por esas fechas, este hombre vivía en la calle Águilas y allí mismo, en los bajos, era donde mis padres tenían su casa desde que se casaron. Era muy pequeñita, con una sola habitación que era al mismo tiempo cocina que dormitorio y donde nos teníamos que quedar todos.

Entonces, iban mucho de paseo al Castillo, pero como en la parte de La Laguna había mucha agua, que de ahí le viene el nombre, la gente pasaba por la parte de abajo, por la Plaza del Pozuelo, que era toda terriza.

Al principio de los años veinte, los niños de los colegios hicieron una siembra de árboles de eucaliptos, que son los que hoy día existen todavía, aunque algunos de ellos ya se han quitado. Entonces, como estos árboles fueron creciendo, recuerdo que "el bichillo", que era el dueño de la casa de mis padres, subía con mi padre para entresacar los eucaliptos para hacer carbón y venderlo.

Otras veces, como no había apenas para comer, mi abuela, que vivía con nosotros y a la que le decían por malnombre "Juana la coja", tenía que salir por las calles para pedir limosnas y nosotros mientras tanto, nos quedábamos esperando hasta que volviera, ansiosos por ver lo que traía.

Y esto lo cuento aquí para que se sepa cómo era la vida de antes para muchas personas que, como yo y mis siete hermanos, lo hemos pasado muy mal porque no teníamos nada más que pobreza.



Manuel Fernández Granados

UNA TARDE EN EL CEMENTERIO

Ha sido siempre tradición en Constantina, lo mismo que en otros pueblos, acudir al cementerio para limpiar las lápidas de nuestros difuntos y ponerles flores para cuando llegara "el mes de los Santos".

Una tarde de finales del mes de octubre del año setenta, mi madre y mi hermana pequeña, que entonces tendría unos doce años, fueron al cementerio a limpiar las tumbas de mi padre y de algunos familiares más. Mi madre tenía la costumbre de que, una vez que había acabado de arreglarlas, se daba un paseo para ver otras lápidas y, como ella no sabía leer, mi hermana le iba diciendo los nombres. También, como le daba mucha pena de ver algunas lápidas sucias y descuidadas, ella decía "pobrecito, sin nadie que se la limpie" y entonces se paraba a limpiarla y a arreglarla un poco.



Ese día, con tanto limpiar a unos y a otros, familiares o conocidos, cuando se dieron cuenta se había hecho demasiado tarde y el enterrador había cerrado ya la puerta y se había marchado. Mi madre se subió a un banco de hierro que había allí y gritó y gritó para ver si alguien la podía oír. Pero, cuando se dio cuenta, vio como el enterrador estaba ya subiendo la cuesta camino del pueblo y no podía escuchar los gritos que daban, tanto ella como mi hermana.

Al comprobar que ya no quedaba solución, y viendo la cara de miedo de mi hermana y que estaba oscureciendo y la noche se echaba encima, comenzó a pensar en la manera de poder salir de allí y, como pudo, cogió una escalera y la apoyó sobre la tapia, subió a mi hermana y la saltó con mucho cuidado al exterior del cementerio y después saltó ella.

Cuando llegaron al pueblo era de noche y mi hermana llegó aterrorizada del susto. Durante mucho tiempo tuvo pesadillas y le daban muchos ataques de miedo. Tanto pasó, que no volvió a ir al cementerio en mucho tiempo y ahora, cuando va, lo hace por la mañana y muy de tarde en tarde.

Manoli Gallego Reyes.

EL DÍA DE REYES

Recuerdo que mi madre siempre me decía que la fiesta que más le gustaba desde siempre era la de los Reyes Magos, a pesar de las pocas cosas y del poco dinero que había. Pero eso no importaba, ya que todo quedaba compensado con lo feliz que era en esos momentos.

En aquellos tiempos, mi padre estaba de camarero en "El Moderno" y, aunque trabajaba hasta los domingos, siempre andaba corto de dinero, porque entonces se ganaba muy poco. Sin embargo, a pesar de esto, siempre nos tenía algo de ropa y un juguete para la noche de Reyes.



La noche del 5 de Enero, nos acostaba mi madre muy temprano a mis hermanos y a mí y, mientras venía mi padre del trabajo, ella limpiaba la casa y preparaba la comida para la mañana siguiente poder estar con nosotros.

Cuando llegaba la mañana de Reyes, nos arreglaba y nos daba los juguetes, casi siempre lo mismo: a mis hermanos, un caballo de cartón con las alforjas (que ella misma hacía con tela y unos borlones de colores) y que las llenaba de caramelos y a mí un muñeco, también de cartón.

Después de esto, nos cogía de la mano y nos llevaba a esperar a mi tía que venía del campo con mis primos, a pasar el día con nosotros y a traernos los regalos, que siempre eran unos canastos hechos de cartón y con papeles de muchos colores y llenos de caramelos.

¡Qué contenta se ponía mi madre aquellos días de Reyes todos los años a pesar de que todos los años eran iguales y casi siempre eran las mismas cosas!. ¡Cuánto disfrutaba con su hermana, mi tía Amparo, todo el día juntas!. Recuerdo que se pasaban el día entero comiendo y riendo las dos hermanas hasta que llegaba por la noche mi tío Miguel y se iban a su casa para regresar al día siguiente otra vez al campo.

Así transcurrieron unos años, nos hicimos mayores y nos pusimos a trabajar y entonces se volvieron las tornas y "los reyes" ya no eran para nosotros, sino para mi madre. Además, mi padre, que seguía trabajando en "El Moderno", fue ganando más dinero y pudo dejar de trabajar los días de fiesta y ya los Reyes venían con muchas más cosas. Y mi madre siempre repetía lo mismo: ¡Cuánto me gustan estas fiestas!.

Pero tanto le gustaba este día, que fue el que escogió para morir, y esto sucedió justamente cuando iba pasando la cabalgata por su puerta.

A mí me parece algunas veces que no murió, que aquella noche en la que los Reyes pasaban por su puerta, se bajaron de sus carrozas y se la llevaron con ellos.



-I-

*La Virgen va caminando
huyendo del rey Herodes
y en el camino han pasado
grandes fatigas y calores.
Y al niño lo llevan,
con mucho cuidado,
porque el rey Herodes
quiere degollarlo.
Siguen camino adelante
y a un labrador se encuentran
y la Virgen le ha preguntado:
Labrador, ¿qué es lo que siembras?
Y el labrador le ha contestado
que unas pocas de piedras
para todo el año.
Contestó la Virgen:
Cachos se te vuelvan.*



-III-

*Y si acaso por nosotros
vienen preguntando
diles que nos has visto
estando tú sembrando.
Llega el labrador a su casa
y a su mujer y a sus hijos
les cuenta lo que pasa.
Y la mujer le dice:
eso no puede ser,
en una semana sembrar y coger.
Buscan los peones y van a segar
el trigo que ya estaba seco.
Estando segando el trigo,
cuatro hombres a caballo,
por una mujer, un niño
y un viejo van preguntando.*

-II-

*Fue tan grande aquel castigo
que el señor le echó de piedra
que el pedazo parecía
una grandísima sierra.
Y ese fue el castigo
que Dios le mandó
por ser mal hablado
aquel labrador.
Siguen camino adelante
y a otro labrador
la Virgen le han preguntado:
¿Qué es lo que siembras?
Señora, un poco de trigo
para el nuevo año.
Venga mañana a segarlo,
sin ninguna detención,
que este favor te lo hace
el Divino Redentor.*

-IV-

*Y el labrador dice:
cierto que los vi,
estando sembrando
pasaron por aquí.
Vuelven para atrás
y echando tierra
los caballos relinchan
porque no podían lograr
el intento que llevaban.
El intento era cogerlos presos
y ponerlos delante
de aquel rey soberbio
y matar al niño
dejando a su madre
sin aquel cariño.*

*Recopilado por:
Catalina Aragúndez y Rosario Reina.*

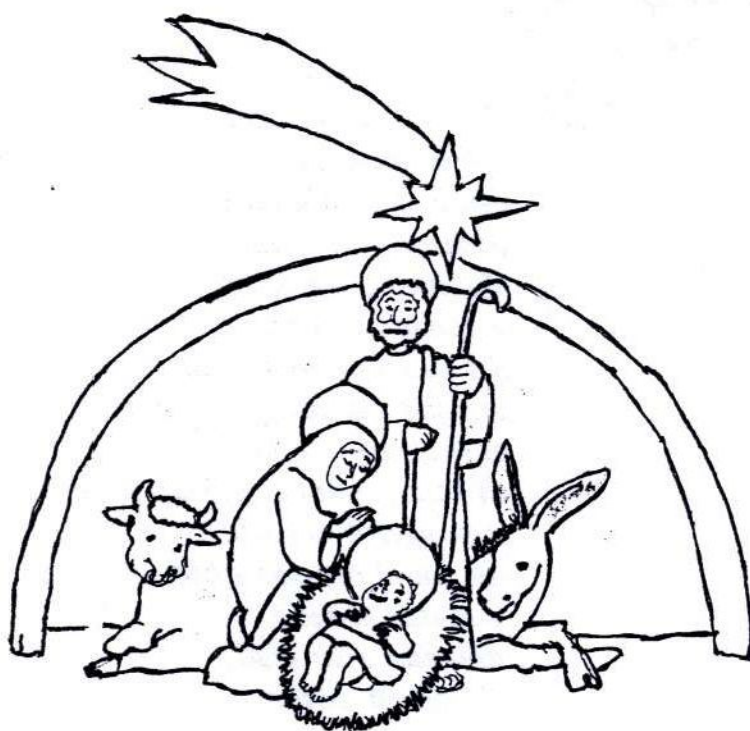
*Los pastores no son hombres,
que son ángeles del cielo,
que en el portal de Belén
ellos fueron los primeros.*

*Venid pastorcitos,
venid a adorar,
que el Rey de los Cielos
ha nacido ya
y si no ha nacido,
pronto nacerá.*

*Venid pastorcitos,
venid a adorar.*

*Todos le llevan al niño,
yo no tengo qué llevarle,
le llevaré el corazón
que le sirva de pañales.*

*Venid pastorcitos,
venid a adorar,
que ha nacido el niño,
que ha nacido ya.*

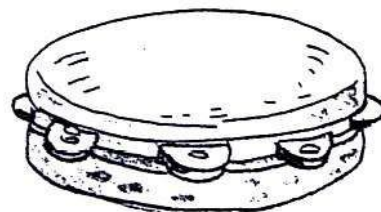
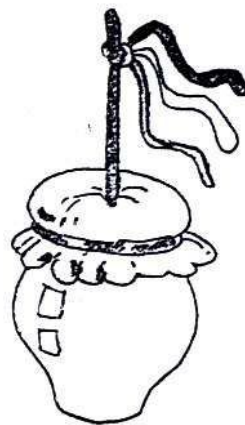
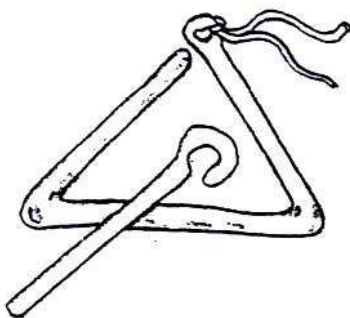


*Esta noche nace el niño
blanco, rubio y colorado,
que ha de ser el pastorcito
para cuidar el ganado.
La Virgen se fue a lavar
los pañuelos a la fuente
y le dijo a San José:
Cuida al Niño, no despierte.
Mas el niño ha despertado
y ha comenzado a llorar.
¡Válgame Dios y su Madre!
¿Cuándo se querrá callar?
Zumba, Zúmbale al pandero,
al pandero y al rabel,
toca, toca la zambomba,
dale, dale al almirez.*

Me he comprado una zambomba, bomba,
un pandero y un tambor, bor
y "pa" completar la orquesta,
los cacharros del fogón.

Coge tú las tapaderas, eras
que no hay que dejar dormir
ni al de arriba ni al de abajo
ni al que tiene guardia aquí.

Canta, ríe, bebe, que hoy es Nochebuena
y en estos momentos no hay que tener pena.
Dale a la zambomba, dale al almirez
y dale a tu suegra la murga después.



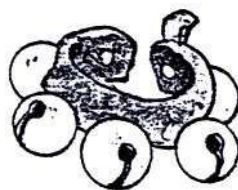
Esta noche todo el mundo, mundo
está mucho más contento, tento,
después de la buena cena,
no se para ni un momento.

Hasta mañana temprano, prano
no me tengo que acostar, tar
pues esta noche me ha dado
por bailar y por cantar.

Canta, ríe, bebe, que hoy es Nochebuena
y en estos momentos no hay que tener pena.
Dale a la zambomba, dale al violín,
dale a la cabeza y canta feliz.

Al chico de mi portera, tera,
hoy lo han traído en camilla, milla
por pedirle el aguinaldo
al tendero de la esquina,
al tendero de la esquina, quina
que ha tenido la atención
de tirarle a la cabeza
un pedazo de turrón.

Canta, ríe, bebe que hoy es Nochebuena
y en estos momentos no hay que tener pena.
Dale a la zambomba, dale a la sartén
y dile al tendero que lo pase bien.



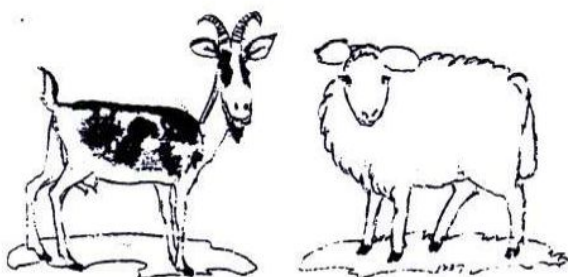
El cabrero que es cabrero
bebe leche "pa" almorzar,
a mediodía pan y leche
y a la noche leche y pan.

Las migas del gañán
con dos vueltas ya están
y las del pastor,
mientras más vueltas mejor.



Quien pide,
a dar se obliga.

No es más rico el que más tiene,
sino el que menos necesita.



No digas la verdad
que te quedas sin ella.

El que dice lo que debe
oye lo que no quiere.



Estorbas más que
un muerto en una fonda.

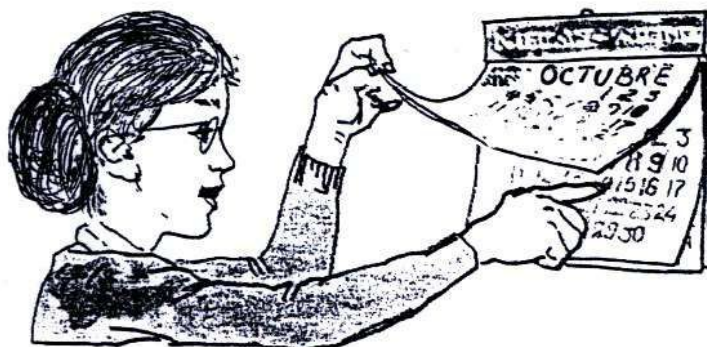


Oveja que berrea
"bocao" que pierde.

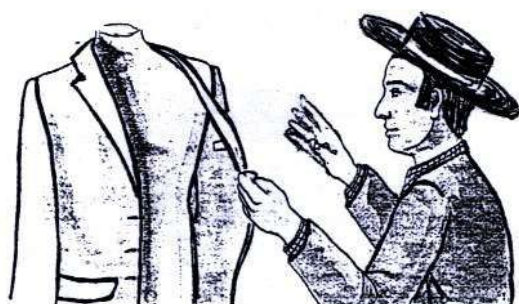
Por donde salta la cabra,
salta la chiva.



Cúrate de espanto
que, detrás de Octubre,
viene el mes de "los Santos".



Yo no atiendo a razones,
¿por qué sin llegar "los Santos"
estamos hartos de polvorones?



Manolito Chaqui Chaqui
ha "vendío" la chaqueta
para comprarle a su novia
un abrigo de a peseta.



Mi amiga la lagartija
riñó con su costurera
porque le sacó el vestido
estrecho de la pechera.

Agua pura y cristalina,
madre de sapos y ranas,
quieren que yo la beba
pero a mí no me da la gana.
Que mandan las escrituras
aguardiente y vino puro
y el agua para los bueyes
que tienen los cuernos duros.

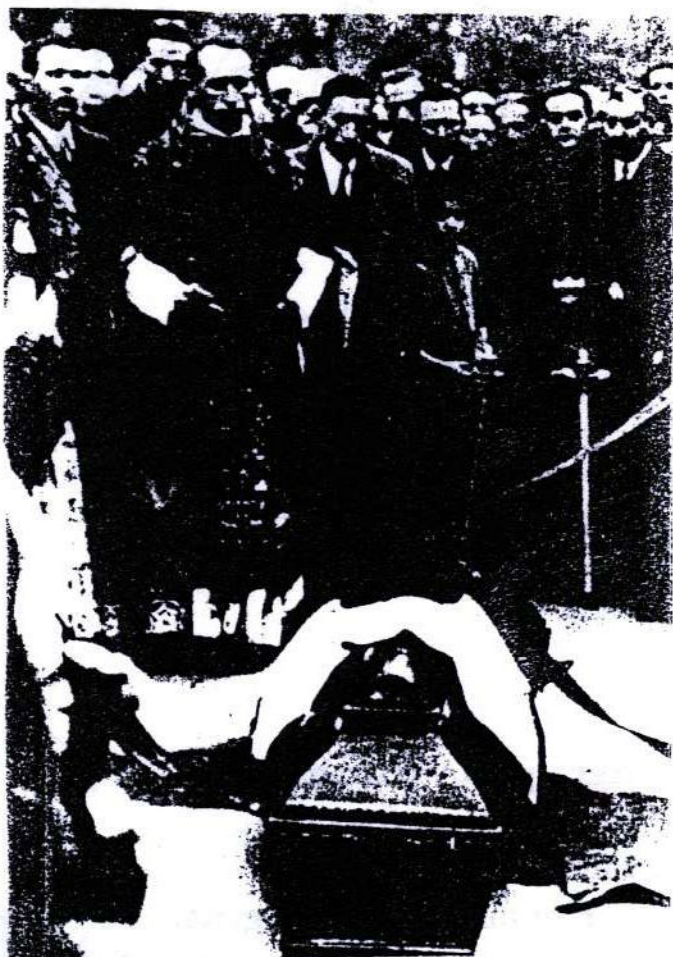


Recopilados por:
Juana Alonso , Robledo Fdez. Vargas,
Rosario Gómez y Manoli Reyes.

Antiguamente los entierros eran muy distintos a lo que son hoy día, ya que se dividían en varias clases, dependiendo de la persona que se enterraba y de la categoría o dinero que tenía.

Había entierros de primera, que eran los mas normales de todos y los que tenían la mayor parte de la gente, y consistían en lo siguiente: En primer lugar, el cura iba a la casa un rato antes, a echar un responso en latín y, a continuación, se sacaba al difunto en la caja, que portaban los más allegados, y detrás le seguían los dolientes, tanto hombres como mujeres. Se llegaba hasta la Iglesia donde se le hacía otro responso y, seguidamente, el sacerdote, ataviado con una capa negra, iba encabezando la comitiva continuando con los rezos en latín por la calle y acompañado por los monaguillos, que llevaban los ciriales, y por el sacristán, que portaba la manga, que era como una especie de estandarte en forma cilíndrica. Este acompañamiento llegaba hasta la Plaza del Tambor, donde los despedía el cortejo, aunque los más allegados seguían el acompañamiento, siempre andando, camino del cementerio, por la calle Navas.

Otro tipo de ceremonia era la que se llamaba entierro solemne, que consistía prácticamente en lo mismo que el anterior, pero con algunas diferencias tales como que en vez de ir el cura una sola vez a la casa del difunto, solía ir unas tres veces con pequeños intervalos de tiempo entre una y otra, pero siempre acompañado de los monaguillos. Otra diferencia con respecto al de primera era que se le oficiaba una misa además del responso. También se diferenciaba en que, mientras que en los entierros de primera tocaban las campanas dos veces, una por la mañana, que se decía que tocaba a agonía y otra a las doce, que era la señal del entierro; en los solemnes se tocaban las campanas cada hora a partir de los toques primeros de agonía.



Otra cosa curiosa es que en el entierro solemne solían llevar una especie de mesa baja que servía para colocar el féretro sobre ella, cuando había que descansar, a fin de no tener que depositarlo en el suelo. Además, entre seis personas, tres por cada lado, se llevaba un paño negro con bordes dorados, que le daba distinción y categoría para destacarse de los de otra clase. Estos extraordinarios, como necesitaban de personas para llevarlos, se tenían que pagar aparte, a no ser que voluntariamente algún conocido se ofreciera para ello.

De una categoría, todavía más alta, estaba el llamado solemnísimo que seguía todos los pasos reseñados para el solemne además de otras diferencias, como que el acompañamiento no lo hacía sólo el cura sino varios sacerdotes que concelebraban todos los actos.

Tanto los solemnes como los solemnísimos solían ir a despedir al difunto hasta el final de La Alameda, donde lo esperaba un camión para transportarlo hasta el cementerio.

Aparte de estos tres tipos de entierros, para las personas menos pudientes, existían otros como eran el llamado "medio entierro" y el "de por Dios".

El "medio entierro" no tenía ninguno de los privilegios que se han dicho anteriormente para los de primera, solemne y solemnísimo, de manera que, cuando había un fallecimiento, ni el cura iba a la casa ni lo acompañaba en cortejo ni se le decía el responso en la iglesia. Tan sólo coincidía en algo en que se tocaban las campanas a agonía.



De esta manera sucedía que, cuando se le comunicaba al sacerdote la muerte, éste lo único que hacía era esperar a que llegara el féretro hasta la puerta de la iglesia portado por los dolientes y, una vez allí, le decía el responso en la misma puerta, sin entrar.

Cuando el fallecido era pobre y no tenía los recursos mínimos para pagarse el entierro, como antes no había seguros, pues tenían que recurrir a la caridad para ser enterrados. En estos casos, se le proporcionaba a los familiares del difunto una caja para transportarlo, pero ésta era sólo en calidad de préstamo, ya que una vez llegado al cementerio, se volcaba el cadáver a una fosa, se cubría de tierra y se le clavaba una cruz con sus iniciales y, a continuación, se tenía que devolver el féretro, que normalmente se tenía guardado en el Hospital de calle Mesones por si hacía falta para otro. Lo que sí era necesario, que la fosa hubiera sido pagada previamente, lo cual se hacía gracias a las limosnas que se iban pidiendo. A este tipo de entierros es al que se llamaba "de por Dios".

También es digno de mención que cuando había un muerto que no tenía familiares ni nadie que respondiera por él, entonces, ni siquiera llevaba caja, sino que se transportaba en unas parihuelas y directamente se llevaba hasta la fosa del cementerio y allí se enterraba en la que se llamaba "tierra de por Dios" y, si al cabo de un tiempo, nadie respondía o reclamaba los restos, se sacaban de allí y se trasladaban a un osario común.

JOSEFA SIMEÓN RUBIANO.



CANCIÓN DE COMBA

Yo tengo un carro y una carreta
con cuatro mulas campanilleras.
Las campanillas son de oro y plata
y una morena que a mí me mata.
Morena mía, ponte a servir
y "to" lo que ganes, será para mí,
para tabaco, para papel,
para cerillas para encender.

CANCIÓN DE COLUMPIO

Arre, columpito de María,
muñón que come turrón,
turrón de Alicante
para los viajantes,
tú que vas y vienes,
toma los caireles,
castañas cocidas,
la mitad estaban podridas,
fui al castañoero
a que me diera mi dinero,
no me lo quiso dar,
me fui al corral,
me encontré un dedal,
se lo di a mi abuela
para que me cosiera
la "fardiquerita"
de la noche buena.
Con una peseta
se monta en vapor,
se come, se bebe
y se hace instrucción.
Campanitas gordas,
una, dos y tres,
abajo la niña
que está en el cordel.



Recopilado por:
Estrella Fortaleza.

"LA BILLARDA"

Este juego consiste en marcar en el suelo una circunferencia que puede tener un diámetro de alrededor de un metro.

Se usa un palo redondo de, aproximadamente, medio metro al que le llamamos "el mocho" y otro trozo del mismo palo, de unos diez centímetros de largo, que será "la billarda", al cual, en sus dos extremos, se le sacará punta como si se tratase de un lápiz.

Pueden participar las personas que lo deseen, sin haber un número limitado de jugadores y todos ellos deben tener, si ello fuera posible, su correspondiente mocho.

Al empezar el juego, se pone la billarda en el centro de la circunferencia y con el mocho se le da un pequeño golpe en uno de sus extremos, haciendo esto posible que salte la billarda, siendo entonces, cuando ésta está en el aire, que se procura darle de nuevo con el mocho, lo más fuerte posible con la intención de alejarla lo más lejos que se pueda de la circunferencia.



A continuación, este primer jugador que ya ha lanzado la billarda, se vuelve a la circunferencia y pone su mocho en el centro de ella y el siguiente jugador se dirige al lugar donde cayó el palo lanzado por el primero, recogéndolo del suelo y tirándolo, desde ese mismo sitio, con la intención de golpear el mocho del anterior.

Si el lanzamiento de la billarda le da al mocho, ganará la partida y será a este jugador al que le toque jugar de nuevo pero, si por el contrario, no llega o se pasa del lugar donde está situado el mocho, entonces se mide la distancia que hay en más o menos con respecto al centro de la circunferencia, siendo ganador el que menos medida tenga desde el centro hasta el mocho.

Antonio Fernández Hierro.

Continuamos, un número más de nuestra revista, con la sección dedicada a tratar de conocer un poco más de cerca las distintas instituciones, agrupaciones, sociedades,... de Constantina.

En esta oportunidad, nos hemos dirigido hasta dos de las sociedades de más tradición de nuestra localidad: El Casino de Labradores y el Casino de Caza y Pesca. Nos han atendido con gran amabilidad, respondiendo a este cuestionario, José Gallardo, presidente del Casino de Labradores, y Rafael Carrión, secretario del Casino de Caza y Pesca.

Dado que han sido las mismas preguntas para ambas sociedades, en la entrevista que aquí transcribimos iremos formulando una pregunta y, a continuación, se irán alternando las respuestas recibidas. De esta manera, cuando aparezca C. L., se referirá a la respuesta dada por el Casino de Labradores y cuando sea C. C. P., será la dada por el Casino de Caza y Pesca.

- ¿Cómo se llama la Sociedad actualmente?

> C.L.: Casino de Labradores, Artesanos y Comerciantes. En realidad, es que siempre ha tenido el mismo nombre.

> C.C.P.: Sociedad Deportiva de Caza y Pesca de Constantina, inscrita en el Registro de Asociaciones Deportivas de la Junta de Andalucía con el número 689 y es continuadora de la UNIÓN AGRÍCOLA.

- ¿En qué año se fundó?

> C.L.: El 28 de Febrero de 1.870, es decir, que va a cumplir ahora 131 años. Además, es la sociedad número 136 de más antigüedad de España y sería más antigua, pero cuando la Guerra Civil, se disolvió temporalmente.

> C.C.P.: Se fundó el 18 de Noviembre de 1.940. Y su sede está en calle Mesones, número 55.

- ¿Quién es actualmente su presidente?

> C.L.: Pues éste que os habla, José Gallardo Gómez.

> C.C.P.: Mariano Ortiz-Repiso Ramírez.

- ¿Quiénes componen la Junta Directiva?

> C.L.: Junto con el presidente, actúan un vicepresidente, Antonio Pacheco; el tesorero, Antonio Ávila y el secretario, Eduardo Loría. Además de estos cargos, hay un vicesecretario y los vocales primero, segundo y tercero.

> C.C.P.: Vicepresidente, Manuel Forcada Ferrero; Tesorero, José Fobelo; Secretario, Rafael Carrión. Además completan la Junta cuatro vocales más.

- ¿Cuáles son sus funciones?

> C.L.: El presidente, sería como la cabeza visible de la sociedad, pero por supuesto, contando siempre con el resto de componentes de la Junta a la hora de tomar decisiones. En caso de ausencia del presidente, el vicepresidente se haría cargo de las funciones de éste. Los cargos de secretario y tesorero son los que se encargan respectivamente de la secretaría y de las cuentas. El vicesecretario sustituiría al secretario si éste se ausentara. Por último, los vocales son los que se encargan del régimen interno, del mantenimiento y de que la sociedad funcione bien.

> C.C.P.: Aparte de las funciones propias del presidente, vicepresidente, tesorero y secretario; los vocales se reparten las siguientes tareas: Luis Álvarez, festejos y repostería; Modesto Fernández, también festejos; José A. Parra, régimen interno y Francisco Salinas, actividades varias.

- ¿Cada cuánto tiempo se renueva la Junta Directiva?

> C.L.: Anteriormente se hacía cada cuatro años, pero en la actualidad, se hace cada dos, ya que en una de las Juntas se decidió que el período de cuatro años era demasiado largo y éste se acortó. Ahora bien, la renovación de cargos se hace de manera que la entrada y salida de directivos, no sea brusca. Así, nunca salen renovados todos los cargos, sino que permanecen siempre cuatro de los que estaban.

> **C.C.P.:** La Junta Directiva se renueva cada cuatro años.

-¿Con cuántos socios cuenta la Sociedad?

> **C.L.:** De los que llamamos de Número, es decir, de los que pagan la cuota completa, son unos 440. Además, existe un número de socios Transeúntes, que son los que residen fuera y que pagan la mitad y que hacen que la suma total ascienda a 506 socios.

> **C.C.P.:** En la actualidad, contando las distintas variedades de socios, la sociedad cuenta con un total de 466 socios.

- ¿Qué cuota se paga?

> **C.L.:** Los socios de Número pagan 1.300 pesetas al mes y los Transeúntes, la mitad, es decir, 650 pesetas.

> **C.C.P.:** La cuota que paga cada uno está en relación con el tipo de socio que sea, así, tenemos las siguientes cuotas y modalidades: Los socios Accionistas pagan una cuota mensual de 1.450 pesetas; los de Número, 1.650 pesetas; los Transeúntes, 1.050; los Transeúntes Accionistas, 950; los socios femeninos, 1.050 y los estudiantes, 950 pesetas.

- ¿Qué requisitos hay que reunir para ser socio?

> **C.L.:** En principio, ser mayor de edad y venir avalado por un socio. La solicitud no está cerrada en ningún caso a las mujeres. Posteriormente, ya una vez admitido, es necesario estar al día en el abono de la cuota.

> **C.C.P.:** Para ser socio, basta con solicitarlo a la Junta Directiva, no habiendo discriminación de sexo, profesión, ideas políticas o religiosas, estado o clase. Lo único, es que debe reunir buena conducta moral y privada.

- ¿Qué actividades se realizan?

> **C.L.:** Las actividades fundamentales se basan en las que se realizan en nuestros salones, de manera que los de abajo se dejan para la lectura, tanto de periódicos como de libros, y los de arriba para los juegos: dominó, billar, ajedrez, etc. Tenemos previsto organizar algunos campeonatos de ajedrez y billar para la primavera y, más a largo plazo, hacer certámenes de flamenco y teatro. Además, es ya tradicional, en Navidad, con la llegada del Cartero Real y, más tarde, eh Carnaval, hacer fiestas en el Casino. Por otra parte, el Casino cuenta con una biblioteca con ejemplares bastante antiguos.

> **C.C.P.:** Las actividades que se realizan abarcan, principalmente, dos grupos: Por una parte, los juegos recreativos, tales como el billar, ping pon, ajedrez y, a veces, tiradas al plato y, por otro lado, las lecturas habituales como prensa diaria, deportiva y revistas de caza y pesca.

- ¿Cuentan con alguna ayuda o subvención?

> **C.L.:** No. Si necesitamos dinero nos dirigimos a la Caja de Ahorros o alguna entidad financiera y se pide un préstamo.

> **C.C.P.:** No tenemos subvención de ningún organismo.

- ¿Tienen algún horario?

> **C.L.:** Normalmente se tiene abierto de 9 de la mañana a 11 de la noche en invierno y en verano hasta las 12 de la noche, aunque con un poco de margen si hace falta.

> **C.C.P.:** El horario de apertura es de 10 de la mañana y el de cierre oscila entre las 10 y las 12 de la noche, dependiendo de la época del año.

- ¿Se admiten sugerencias por parte de los socios?

> **C.L.:** Sí, naturalmente. Para eso tenemos el buzón de sugerencias, donde cualquier socio puede depositar su carta, que nosotros pasaremos a la Junta, pero siendo necesario que el socio firme y se identifique, ya que las anónimas no se tienen en cuenta. También, si así lo desean, los socios pueden hacerlo personalmente cuando haya una junta.

> **C.C.P.:** Los señores socios pueden hacer las sugerencias que crean oportunas y

éstas son estudiadas por la Junta Directiva, que las realizará dentro de las posibilidades existentes.

- ¿Tienen algún proyecto de modificación del edificio?

> **C.L.:** Proyectos, siempre hay muchos pero el problema es el dinero. Ahora, próximamente, se va a arreglar la luz y se va a pintar la parte de arriba y también vamos a arreglar los servicios de caballeros que aún están "de cuando el rey era cabo, pero no éste, sino el abuelo". Aparte bromas, aún se está pagando el préstamo de la última obra.

> **C.C.P.:** Entre los años 1.998 y 2.000 se han venido llevando a cabo una serie de reformas para resanar su estructura y adaptarla a los nuevos tiempos. Se ha puesto una nueva instalación eléctrica, aire acondicionado, solerías nuevas, baños y salones de T.V. y lectura, además de mobiliario nuevo.

- ¿Siempre ha estado el casino en el mismo sitio?

> **C.L.:** Sí, siempre. Aunque en sus principios estuvo en lo que hoy es la confitería de Alcaraz.

> **C.C.P.:** La sede siempre ha estado en este mismo sitio desde su fundación.

- ¿Cuál es el socio más antiguo del Casino?

> **C.L.:** Actualmente, tenemos un socio honorífico por ser el más antiguo de la sociedad, José Sanguino Lozano, al que no se le cobra cuota.

> **C.C.P.:** El socio más antiguo en la actualidad es D. Eloy Aranda Lemos que causó alta en la sociedad el día 23 de Enero de 1.941.

- Antiguamente, existía una cierta diferencia de clases entre los dos casinos. ¿Sigue habiéndola actualmente?

> **C.L.:** No, por supuesto que no. De hecho, nosotros estamos abiertos a ellos y ellos a nosotros. Incluso hay socios de Caza y Pesca que se han hecho socios del Labradores y viceversa.

- ¿Tienen algunas actividades extras en conjunto con otras asociaciones?

> **C.L.:** No. De momento, no. Pero estamos abiertos a ellas, así, por ejemplo, cuando llega la época de Carnaval, colaboramos con la Asociación Calvario-Navas, al tiempo que ellos participan en el Casino.

> **C.C.P.:** La sociedad no celebra actividades conjuntas con otras asociaciones, pero suele colaborar con la Comisión de Carnaval, Reyes Magos, Ayuntamiento, Asnadis, Hermandades, etc.

- ¿Cuándo se construyó la caseta de feria y con qué fin?

> **C.L.:** El casino, antiguamente, tenía una caseta en la feria de Sevilla y hasta allí se trasladaban en bestias para montarla. A partir de esa experiencia se montó la que hoy día tenemos en nuestra feria. Pero no sólo se utiliza en esas fechas, sino que está disponible para otros tipos de actos como comidas, bodas, comuniones, etc. que los socios solicitan, adjudicándosele al primero que la pida.

> **C.C.P.:** La caseta de feria fue construida por la UNIÓN AGRÍCOLA, sobre el año 1.890, aproximadamente, para la celebración de la feria de la ciudad por los señores socios de la época.

- ¿Puede contarnos alguna anécdota que haya ocurrido en la sociedad a lo largo de estos años de existencia?

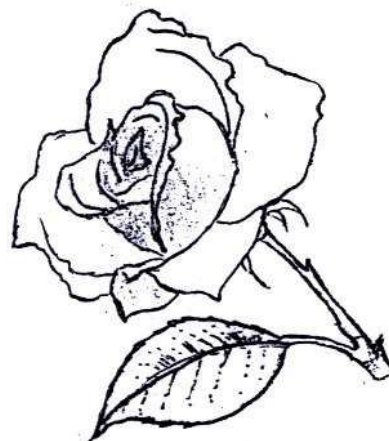
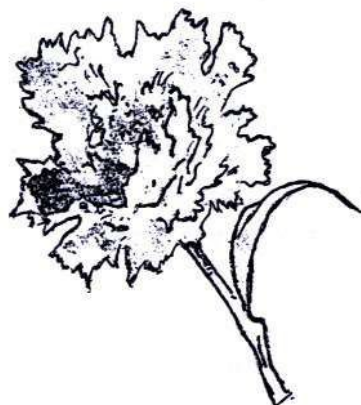
> **C.L.:** Algo curioso que estuve leyendo en las actas de 1.936: En aquel tiempo, la cuota era de 1,40 pesetas y se dio el caso de que a un socio se le puso una multa de 5 pesetas y un tiempo sin tener acceso a la sociedad y es que hay que tener en cuenta que con ese dinero de multa podía pagar tres meses de multa. También, en el libro de los estatutos de 1.918, en su último artículo dice: "Prohibido penetrar en la sociedad en mangas de camisa, zahones u otros objetos propios del trabajo". En fin, algo un poco contradictorio siendo una sociedad de labradores y artesanos.

Rosario Navarro, Mercedes Sáenz y Rosario Reina.



Ya te he dicho, muchachita,
que pronto te pondrás bien.
A eso de las once y media,
las campanas que doblaban
y era la pobre muchacha
que la vida se le acababa.
A eso de las doce y media,
se ha acercado un caballero
al Hospital de Santa Clara
a la sala de los Remedios,
¿dónde está mi amor chiquito,
dónde está mi amor dorado?,
no he podido venir antes
porque enfermo me encontraba.
Esa mujer que usted busca
hace un momento que expiró.
Al oír estas palabras,
redondo al suelo cayó.
Una caja iba delante
y la otra iba detrás,
el parecía un clavel
y ella una rosa encarnada.

Este buzón de correos
debía de estar picado
porque no he tenido carta
de mi bien enamorado.
Ayer tarde tuve una
que me costó medio duro,
yo quisiera tener otra
aunque me costara uno.
La escalera del hospital
la subo con amargura,
cuando la vaya bajando
será para mi sepultura.
Diga, dígame doctor,
dígame si curaré.



Recopilado por:
Manuel Fernández Granados.

UN DÍA CUALQUIERA

Una calle cualquiera de una ciudad cualquiera. ¿Para qué vamos a darle un nombre?. Puede ser cualquiera.

La mañana es fresca. Apetece abrigarse. Se respira un poco de tranquilidad pues apenas acaba de pasar una hora punta del día.

En una de las aceras de esta calle, en la esquina, hay un kiosco de prensa y de chucherías. Más adelante, una parada del autobús y, por detrás de ella, una valla alta, cubierta de setos, que da a un patio de un colegio. En la otra acera, bloques de viviendas, la panadería, algún pequeño bazar, un vídeo-club,...: Lo típico de un barrio cualquiera.

La gente entra y sale. La rutina diaria les guía: una señora con la cesta de la compra, la madre que lleva a su bebé en su carrito, un señor con mono azul que lleva en una mano la caja de herramientas y en la otra un papel con una nota (tiene pinta de fontanero), ... La cola del autobús la encabeza una pareja mayor (parece que vayan al ambulatorio), les sigue un chico, con ojos de no haber dormido mucho, que lleva una mochila al hombro y mira el reloj con impaciencia (seguro que ha aprovechado hasta el último momento para estudiar y le parece que llegará tarde al examen de biología).



En el kiosco, después de unas palabras de saludo, un señor de mediana edad acaba de comprar un periódico y lo abre rápidamente por la sección de ofertas de trabajo (creo que está parado). Mientras tanto, los chicos del colegio salen al patio con gran algarabía: es la hora del recreo.

Un día normal en la vida de gente normal.

Pero a lo lejos, donde nadie le ve, alguien parece vigilar. Sus ojos reflejan miedo y excitación y una sensación de placer recorre su cuerpo.

Pero este ser sí tiene nombre y se lo vamos a poner: Injusticia, Barbarie, Sinrazón, Terrorismo...

Nerviosamente juega con un instrumento entre sus dedos y lo activa...

Repentinamente, ¡Puff!... Todo cambia o desaparece: el kiosco, la parada, el bazar, la panadería..., las gentes. Alguien les ha robado su tranquilidad, su rutina, su vida.

ROSARIO REINA JIMÉNEZ.

¿Por qué hay en el pueblo tantas rejillas que no tragan cuando llueve por estar sucias y atascadas?

~~~~~

**¿Qué es lo que pasa con La Laguna que, cada vez que llueve, todavía se sigue anegando todo el barrio?**

~~~~~

¿Por qué hay tantas calles en las que el alumbrado público es tan escaso o está tan abandonado?

~~~~~

**¿Por qué se permite durante tanto tiempo el abandono de cables eléctricos en las fachadas cuando se realizan las obras?**

~~~~~

¿Por qué razón se limpian solamente las calles más céntricas del pueblo y se dejan sin atender constantemente las calles de otros barrios?

~~~~~

**¿Cuál es la razón por la que se deja que se siga cayendo el cuartel de la Guardia Civil y que no se restaura todavía? ¿Por qué se tiene que ver el pueblo sin los servicios de ésta por encontrarse todavía en El Rebollar?**

~~~~~

¿Por qué no se mantienen abiertos los servicios de retretes de la Alameda, al menos durante el día?

~~~~~

**¿Por qué se ha permitido situar el polígono industrial en el mismo casco urbano, teniendo tan próximas algunas casas?**

~~~~~

¿Cuándo se solucionarán definitivamente los problemas de la carretera de Lora y del Hospital?

~~~~~

**¿Hasta cuándo habrá que esperar para que se arregle la trasera del Cortinal que da a las casas del Pozuelo?**

~~~~~

¿Hasta cuándo tendremos que seguir pidiendo que atiendan las llamadas que se hacen al Centro de Salud?

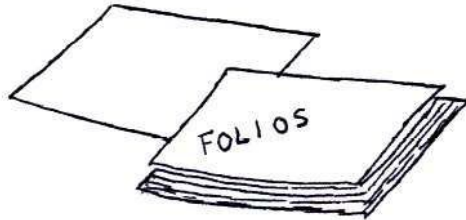
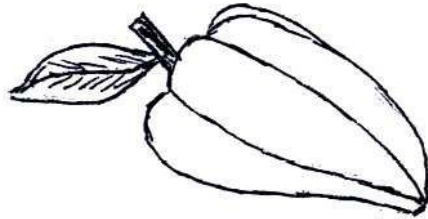
~~~~~

**¿Por qué se siguen viendo coches aparcados en las aceras de las calles?  
¿Dónde están los derechos de los peatones a pasear por las aceras?**

~~~~~


Al nacer soy algo verde
y al morir bastante rojo,
por dentro estoy más vacío
que la cabeza de un loco.

(El pimiento)

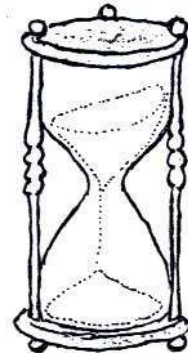


Cae de la torre y no se mata,
cae en el agua y se desbarata.

(El papel)

¿Qué cosa, qué cosa es,
que vuela sin tener alas
y corre sin tener pies?

(El tiempo)

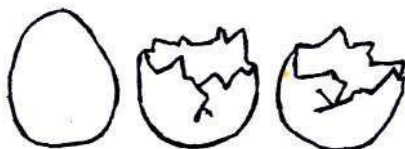


Miles y miles pasan por un agujero
buscando el nombre de hembra
porque el de varón ya lo perdieron.

(El trigo, que al molerlo se convierte en harina)

En las manos de las damas
casi siempre estoy metido,
unas veces estirado
y otras veces encogido.

(El abanico)



Soy blanco como la cal,
todos me saben abrir
y nadie me sabe cerrar.

(El huevo)

**No es lo mismo vivir en la calle del centro
que en el centro de la calle.**

**No es lo mismo vivir en la calle de enmedio
que en medio de la calle**

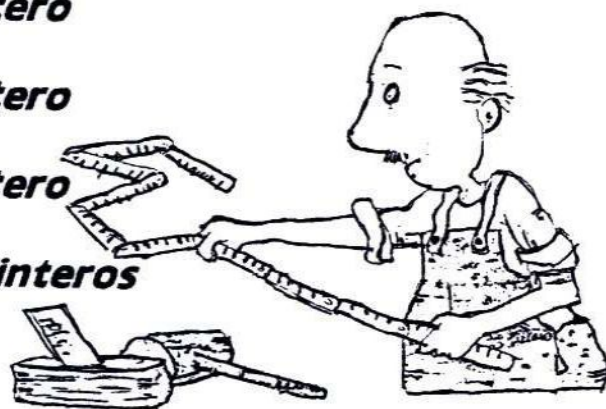
**No es lo mismo comprarse un traje negro
que verse negro para comprarse un traje.**

**No es lo mismo comerse un bizcocho
que comerse a ocho bizcos.**



**Titentite timotilitino
tilletino tide tivitino
titentite tititinatija
tilletina tide tipatija**

**Compañero, ¿no vive aquí
don Pedro Crespo Calvo Carpintero?
¿Por qué don Pedro Crespo Calvo Carpintero
pregunta usted?
¿Por don Pedro Crespo Calvo Carpintero
el de arriba?
¿Por don Pedro Crespo Calvo Carpintero
el de abajo?
¿Por don Pedro Crespo Calvo Carpintero
el del arrabal?
Porque son tres Crespos Calvos Carpinteros
los que hay en esta ciudad.**



Recopilados por :
Mercedes Sáenz y Manuel Fdez. Granados.

RICITOS DE FALDA**Ingredientes:**

- Carne de falda.
- Jamón.
- Harina.
- Aceite.
- Cebollas.
- Ajos.
- Vino blanco.
- Leche.
- Caldo de pollo.
- Perejil.
- Nuez moscada y pimienta.

**Preparación:**

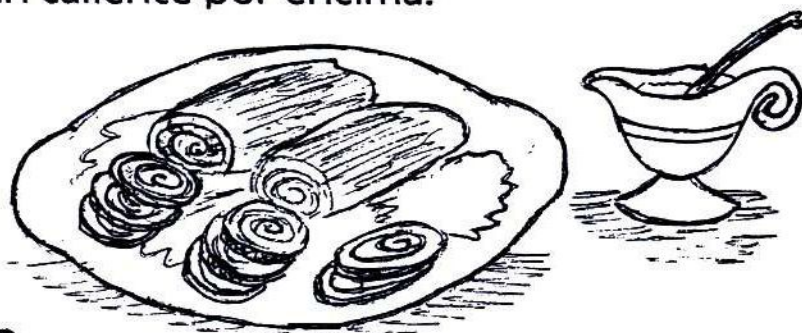
Antes de nada cogemos la falda y la cortamos en trozos más bien grandes y se estiran bien con un rodillo.

A continuación, se le van metiendo dentro el jamón y los ajos y el perejil muy picaditos. Se lían los rollitos y se pinchan con unos palillos de dientes para que no se deslíen, se pasan por harina y se frien.

Después, en ese aceite, se frie la cebolla a trozos grandes, se le añade una copa de vino blanco, dos de leche, una cucharada de harina y el caldo de pollo, rectificando de sal y añadiéndole el agua correspondiente.

Seguidamente, en ese caldo, se pone la carne y se deja cocer con nuez moscada y pimienta hasta que se enterezca.

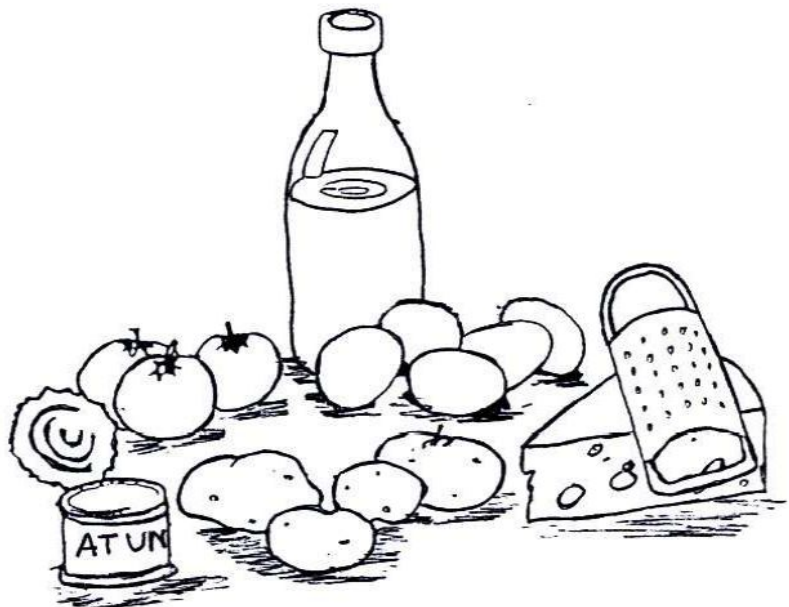
Se deja enfriar para cortar en rodajas y se le echa luego la salsa triturada y en caliente por encima.



PURÉ DE PATATAS

Ingredientes:

- Patatas.
- Leche.
- Tomates.
- Atún.
- Mayonesa.
- Queso rallado.
- Claras de huevo.



Preparación:

En primer lugar, ponemos a cocer las patatas con la piel y, una vez cocidas y en caliente, se les quita la piel y se pasan por el pasapuré y se dejan en una olla.

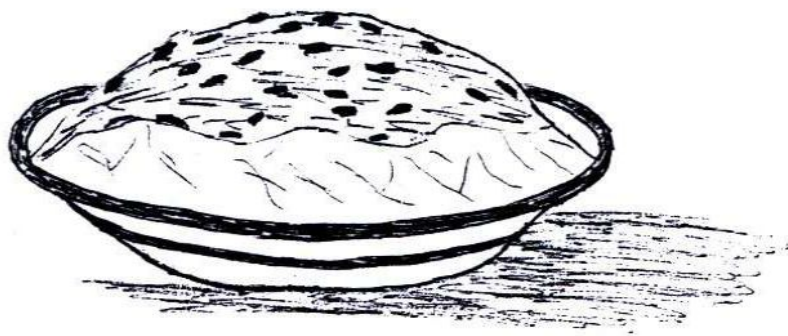
A continuación, se le va añadiendo leche en la cantidad que se desee, pero procurando que quede espesito.

Por otro lado, vamos haciendo un puré de tomate al que le agregaremos un picadillo de atún.

Seguidamente, en una fuente, volcamos en primer lugar el puré de patatas y, encima y bien extendido, el puré de tomate con el atún, cubriendo finalmente todo con una capa de mayonesa.

Por último, batimos las claras de huevo a punto de nieve y la extendemos por lo alto y metemos la fuente en el horno unos diez minutos.

Antes de servir, espolvorear queso rallado al gusto.



PAN ROMANO

Ingredientes:

- Masa de pan.
- Levadura.
- Aceite.
- Azúcar.
- Huevos.
- Bicarbonato.



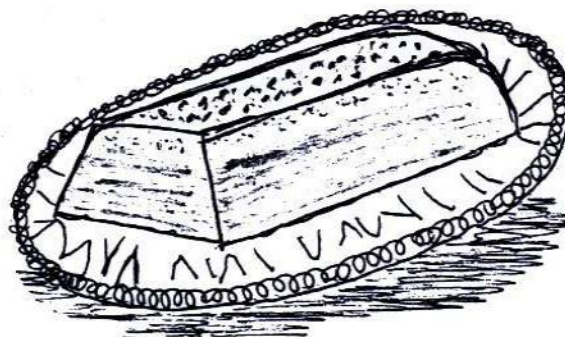
Preparación:

Para medio kilo de masa de pan con levadura, se le agrega un cazo de aceite, una taza ,de las de café, llena de azúcar y dos huevos bien batidos.

Se amasa todo muy bien y se le echa un poquito de bicarbonato, intentando que quede la masa más bien clarita.

Seguidamente, se unta un recipiente con bastante aceite y se vierte en él toda la masa, dejándola reposar un rato al lado del fuego.

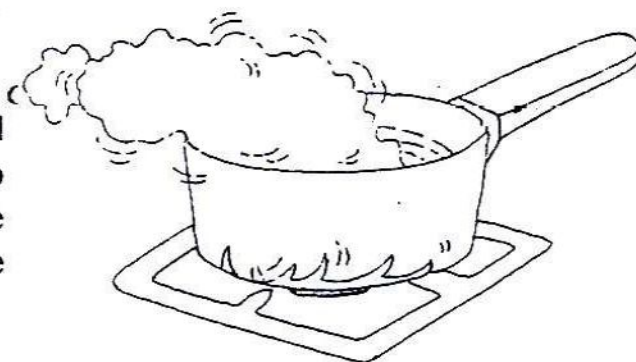
Luego, se le espolvorea bastante azúcar por encima y se mete en el horno hasta que se compruebe que ha cocido bien.



A lo largo de la historia, han sido muchas las dolencias que se han pretendido curar con los remedios caseros. Sin embargo, ello no quiere decir que hoy día tengan utilidad o que, por el contrario, sí la tengan. Dicho esto, nosotros, desde esta página, ni aconsejamos ni desaconsejamos la puesta en práctica de las recetas que aquí se publican. Tan sólo pretendemos recoger un testimonio de épocas pasadas en las que no existía, para muchas personas, ninguna otra posibilidad para curar sus males, que la de recurrir a la sabiduría popular transmitida de generación en generación.

PARA LA TOS

Se pone leche en un cacito al fuego y se le echa un puñadito de poleo y, una vez que ha hervido, se aparta, se cuela y se le añade azúcar al gusto y se toma calentito.



PARA EL OLOR DE LOS PIES

Se hierven unas cuantas hojas de la jara en agua y, una vez hervidas, se cuela y se echa en un recipiente. Se espera un rato hasta que el agua esté templadita y se meten los pies durante unos diez minutos.

PARA EL DOLOR DE ESTÓMAGO

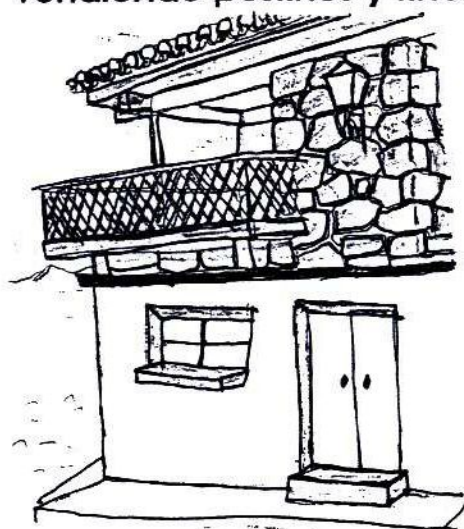
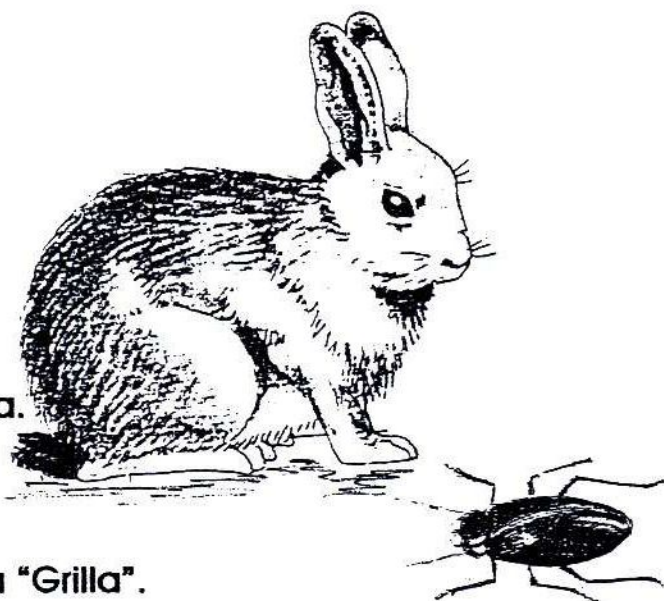
Se hierven unas diez o doce hojas de la jara en un recipiente con un litro de agua aproximadamente. Se deja reposar y que se enfríe. Al día siguiente se toma un vasito, sin azúcar y en ayunas. Se repite el mismo remedio durante unos quince días más y desaparece el dolor.



Continuamos, en esta sección dedicada a las murgas, recopilando aquéllas que han ido llegándonos, bien de forma escrita, bien de forma oral, con la intención de que queden presentes entre nosotros como recuerdo del espíritu carnavalero que siempre existió en Constantina..

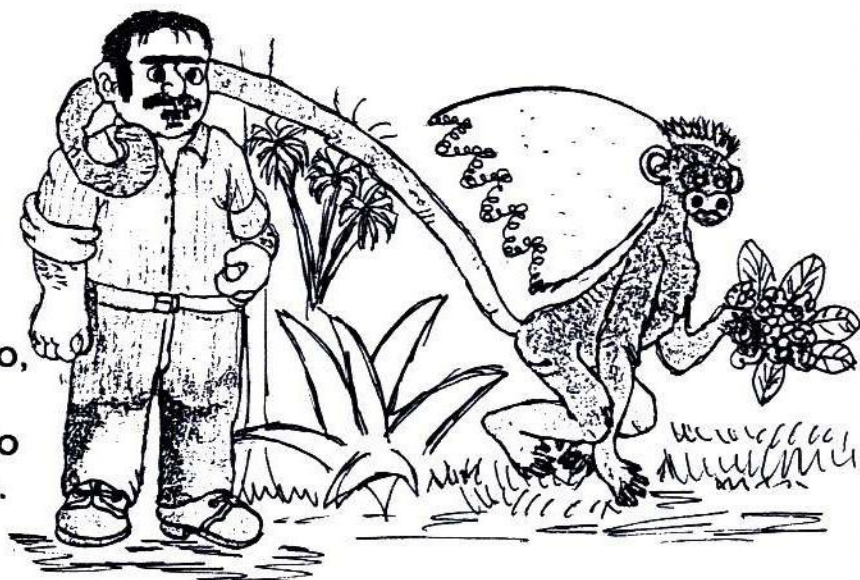
No obstante, dado que se trata de fragmentos transmitidos por personas que la recuerdan de su niñez o juventud, puede ser que no coincidan totalmente con las coplillas originales o que les falte alguna palabra o algún trozo.

Tenía "Conejo" una caseta que orgullo era de nuestra feria y con la lluvia tanto ha encogido que ya no cabe ni "el Rocío". Nos dijo un día muy serio: Señores no echarlo a risa, que la caseta que yo tengo me tocó por suerte en Lora, en la rifa. "Conejo" dice que grande es, con todos los negocios que pilla. Lo veremos pronto en la Mangueta, vendiendo pestiños y riñendo con la "Grilla".



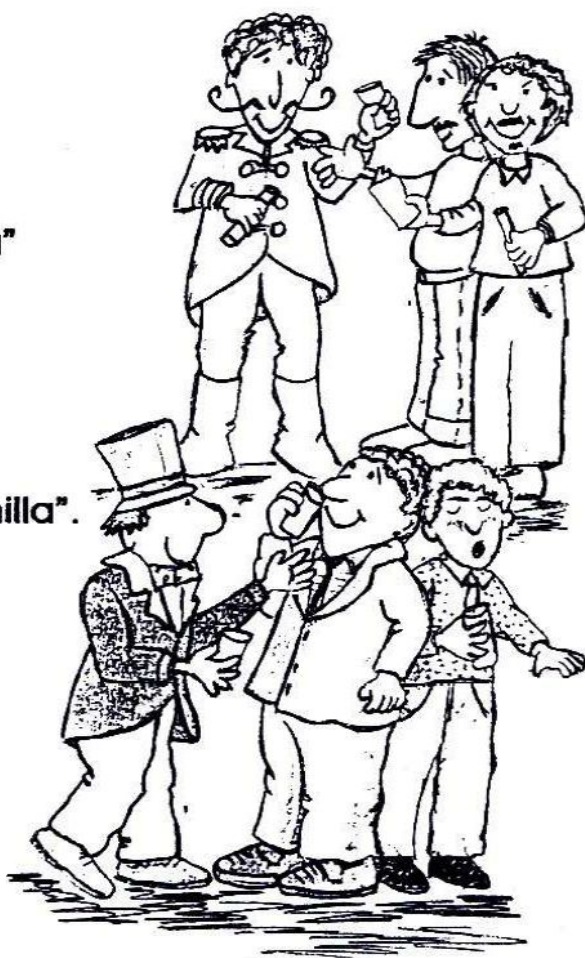
Aquí el amigo "Patilla", un día lo sorprendieron y como lo vieron tan raro, su retratito le hicieron y el fotógrafo decía: esto es lo mejor del pueblo, lo llevaremos a la selva para que haga matrimonio con una mona que tengo.

Ustedes recordaréis allí arriba en el "Rigüelo" que antiguamente existía en los poyos una baranda de los tiempos de Quevedo. Fuimos echando un paseo, ya no estaban allí, entonces fue que nos dimos cuenta que en lo alto de la azotea, las tenía "Rumí".



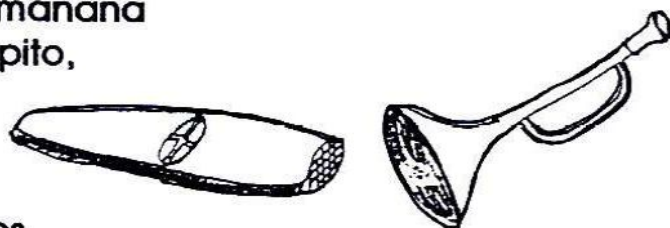
La coplilla que a continuación reproducimos, hace mención a los componentes de una de las murgas más célebres de Constantina y en ella se nombraban, por sus respectivos "motes", a cada uno de ellos.

Con blusilla verde y pantalón blanco,
esta murga aquí se ha presentado.
Nuestro maestro está muy acreditado
y en la Alameda lo hemos pillado.
Traemos a "Berrinche", "Pestiño" y "Talega"
que lo recogimos ayer en la Alameda.
A pesar de su desprecio,
que no lo podemos olvidar,
aquí, el amigo "Cochero"
que fue una gran calamidad.
También "Colilla", "Chupavela" y "la primilla".
Todavía nos queda uno
que ahora lo vamos a nombrar
que es el amigo "Chorro humo".
Esta murga se compone
de unos tajos de maleantes
y aquí traemos al tío más grande.



Como antiguamente, antes de que llegaran los carnavales, los murguistas ensayaban varios meses por las noches y estaban tocando constantemente el pito, las mujeres se despertaban por el ruido que hacían. Con motivo de esto, sacaron esta coplilla:

"Antié noche" y anoche y esta mañana
el amigo maestro, con su gran pito,
estaba en la cama.
Míramelo así María Dolores,
con tus cosillas me tienes
tocando el pito todas las noches.



Recopilado por:
Manuel Fernández Granados.

ASÍ HABLAMOS EN LA SIERRA NORTE

Achiperre: Nombre con el que se designa cualquier trasto, herramienta o avío en general, para realizar alguna labor o trabajo.

Argalla: Fruto del quejigo.

Berrendo: Especie de prenda de vestir semeiante al chaquetón o a la cazadora

¿CONOCEMOS NUESTRO PUEBLO?

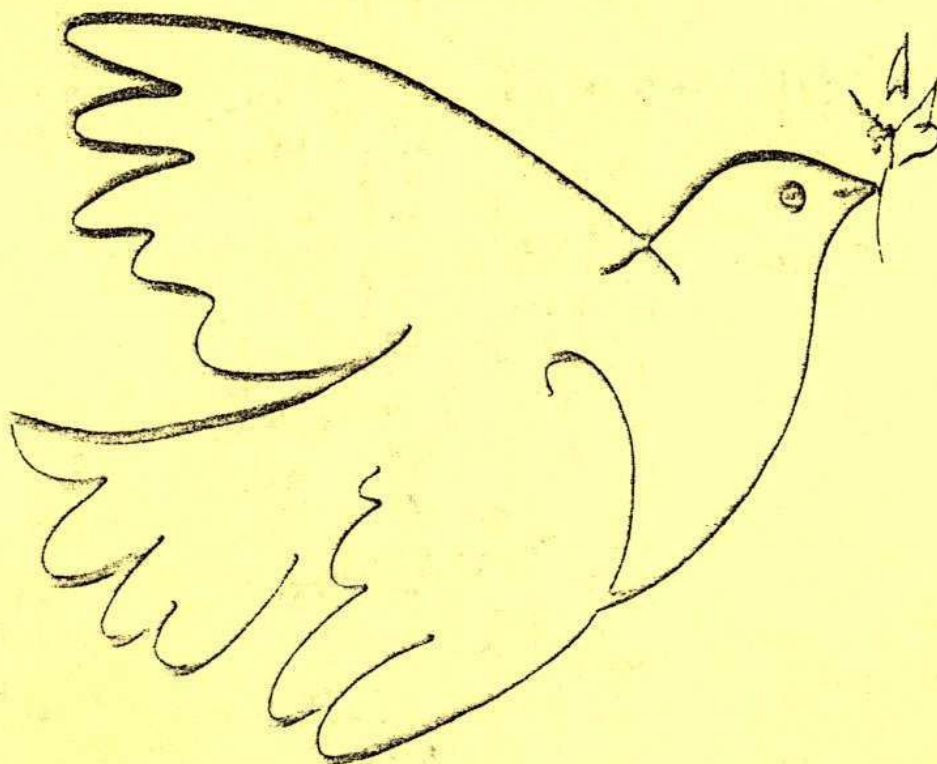
UN CURSO MÁS Y UN NÚMERO MÁS DE NUESTRA REVISTA, PARA SEGUIR PASEÁNDONOS POR NUESTRO PUEBLO, CONSTANTINA, Y CONTINUAR DELEITÁNDONOS CON SUS CALLES Y RINCONES Y PARA PONER A PRUEBA, OTRA VEZ, VUESTRA MEMORIA VISUAL.

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR:

* FOTO DE ARRIBA: FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA DE NUESTRO PADRE JESÚS.

* FOTO DE ABAJO: VISTA PARCIAL DE LA CALLE CRISTO Y DETALLE DEL AZULEJO Y FAROLES QUE HAY EN LA MISMA





2001

ENERO

L M M J V S D

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

FEBRERO

L M M J V S D

1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28

MARZO

L M M J V S D

1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31

ABRIL

L M M J V S D

1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29

MAYO

L M M J V S D

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

JUNIO

L M M J V S D

1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30

JULIO

L M M J V S D

1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29

AGOSTO

L M M J V S D

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

SEPTIEMBRE

L M M J V S D

1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30

OCTUBRE

L M M J V S D

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

NOVIEMBRE

L M M J V S D

1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30

DICIEMBRE

L M M J V S D

1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30



¿SUBMARINO NUCLEAR?
¡NO, GRACIAS!

