

El Porvenir

SEMENARIO INDEPENDIENTE DE ARTES, CIENCIAS Y LITERATURA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Algeciras y Campo de Gibraltar, un mes . . . 0'75 pesetas
 En el resto de la península, trimestre . . . 3'00 "
 Extranjero, trimestre 6'00 "

NO SE VENDEN NÚMEROS SUELTOS

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA

Plaza de la Constitución, 4.

Director: MIGUEL BIANCHI DELGADO

ANUNCIOS

Reclamos, comunicados y esquelas de defunción á precios convencionales.
 Anuncios oficiales á 25 céntimos línea.
 Rebaja según el número de inserciones.

TRES CARTAS

Creemos dar una prueba más de imparcialidad é independencia, insertando á continuación las cartas que su autor, el señor La Miyar, nos envía encareciéndonos su publicación.

Sr. Director de EL PORVENIR.

Muy Sr. mío y estimado amigo: Dos periódicos de esta localidad han publicado violentos renglones acusándome de difamador de este honrado pueblo al que siempre he creído defender en sus más sagrados intereses. Tal por lo menos ha sido mi intención.

El motivo que para adoptar esas desusadas formas han tenidos dichos periódicos, ha sido una carta publicada en *El Liberal* de Madrid.

Desisto de toda polémica en defensa del que algunos supondrán honor ultrajado, porque el ministerio que ejerzo, tan respetable como el de sacerdocio, me impide acudir á los procedimientos, que, en otro caso, quizá adoptaría con suma complacencia.

Y, como conceptúo que la imparcialidad de usted y la seriedad de su periódico son garantía bastante á que yo pueda defenderme en él de esos cargos que estimo injustos, y vindicarme públicamente á la vez, ruego á V. que, como contestación á ellos tenga la bondad de transcribir á sus ilustradas columnas la carta en cuestión, no sin que antes manifieste á V. mi mayor reconocimiento por tan singular favor, quedando al propio tiempo suyo aftmo. amigo y

s. s. q. s. m. b.,

RAFAEL DE LA MIYAR.

Algeciras 29 de Octubre 1900.

Sr. Director de *El Liberal*.

Muy señor mío: Los tonos de imparcialidad que se destacan en los artículos del periódico que con tan raro acierto usted dirige, y digo

governador civil de Cádiz, no se consigna ni una peseta para Casa de socorro, ni para la creación de dos siquiera de las varias escuelas que, con arreglo á la ley, debe costear este Ayuntamiento, ni se restablece la mal suprimida clase nocturna para los adultos, no obstante haberlo pedido un teniente alcalde, presidente por más señas de la Comisión de Hacienda, el cual tiene entablado el correspondiente recurso dealzada.

¿Qué puede esperarse de unos pueblos cuyo abandono llega hasta este extremo en materia de instrucción pública? Y es muy posible que el presupuesto sea aprobado, gracias al poder de los caciques, aunque de ello tuviera conocimiento el Sr. García Alix.

La construcción del Hotel Inglés será la base de una respetable colonia inglesa; no hay que dudarlo. Ellos, los ingleses, acaban de arrojar de sus viviendas á diecinueve familias de pobres marineros, so pretexto de que, alejándolos del sitio donde varaban sus embarcaciones y ponían á secar sus redes, cesara el clamoreo contra la construcción de la carretera que han hecho á la orilla del mar; y tienen razón. Ellos piensan fabricar una barriada contigua al Hotel, para instalar á sus empleados y servidumbre, por su *tanti cuanti*; comprarán los pocos terrenos concedidos á vecinos de Algeciras, como han arrendado, pujándolas, las casas de aquellos infelices pescadores.

De todo lo que resultará, en último término, justificada la etimología del nombre Algeciras ó las Algeciras, porque serán dos: una abandonada, sucia, antihigiénica, sin escuelas, sin iglesia católica, pobre y sin ninguna clase de comodidades; otra elegante, con iglesia y escuelas evangélicas, bella y hermosa....

El río de la Miel las separará, y por esta favorable circunstancia dejará de ser el azote infeccioso de todos los vecinos, que de ser así, sería otro nuevo rasgo que distinguiera á la antigua Algeciras de la que hoy se está formando en la Villa Vieja.

Anticipando á usted su gratitud por la publicación de las anteriores líneas, tiene el honor de ofrecerse de usted muy atento y

cularísimos se conciben, escriben y envían á periódicos de la autoridad é importancia como el que usted dignamente dirige.

Las escuelas protestantes, no han existido ni creemos que existirán en la pluralidad que expresa el lector referido, porque solo hay una en Algeciras y ésta sin gran influjo en cuanto se refiere á educación primaria, ni mucho menos es cierto que á los hijos de los obreros del Dique de Gibraltar se les obligue á educarse en este *Centro Pedagógico*. En Algeciras hay una escuela láica establecida por el Centro Instructivo Obrero, en la que reciben fundamental educación gran número de niños, sin perjuicio de que también concurren el resto de ellos á cuatro centros particulares y católicos, dirigido por personal idóneo, públicamente así reconocido.

Por lo que respecta á misión tan caritativa y simpática, como socorrer á los enfermos, es deber de conciencia participar á usted que hace muchos años existe en Algeciras como en otras partes, una sociedad denominada «San Vicente de Paul» que la forman personalidades acomodadas que con celo y amor al desvalido, dedicanse día tras día y año tras año á la hermosa obra de socorrer al necesitado: por tanto huelga ese menudeo á que hace referencia el pio lector de *El Liberal*; esto sucede sin menoscabo de otras sociedades que sin pompa ni nombre se dedican al mismo laudable fin.

Como fieles amantes de la verdad, hemos de advertir que con propósitos no desconocidos, los protestantes han prestado su apoyo material ó económico, é insignificante en el tiempo, á quienes lo solicitan. Cierto es también que por los representantes de la Reforma, costeáronse algunos entierros civiles iniciados y llevados á efecto por el elemento libre-pensador de la localidad, pero qué es esto, señor director, al lado de tanto enterramiento católico como en Algeciras se ha efectuado y se efectúa desde hace tiempo?

Hay un párrafo por demás sabroso en la no menos sabrosa carta, objeto de la nuestra, en la cual se menciona el *sin número* de niños que tanto en la Línea de la Concepción como en es-

las circunstancias lo aconsejaran, así á dichas inspiraciones esto es visible por cuanto el citado Hotel á juicios técnicos solo constituye un fin lucrativo y un adefecio arquitectónico, imposible de resistir la acción militar más rudimentaria, aunque en el porvenir pueda, por la negligencia de nuestros gobernantes, ser un obstáculo para las relaciones diplomáticas.

Es innegable que la compañía constructora de dicho Hotel, ha arrendado en condiciones ventajosas para sus propietarios algunas viviendas ó casas próximas á la playa del Chorruelo, pero en esto puede verse hoy tendencias particulares de la empresa, deseosa de hacer en lo posible conveniente el servicio del tan *manoseado* Hotel, sin que por otra parte no dejemos de lamentar la variable situación en que han quedado esos infelices pescadores á pesar de que por esta Alcaldía se les ha facilitado terreno á propósito para su industria y habitación.

En la convicción de haber interpretado fielmente el verdadero estado de esta localidad, protestando enérgicamente de los inadmisibles y dudosos conceptos del susodicho escrito, nos ofrecemos de usted como sus más atentos seguros servidores

Por *El Último Telegrama*:

EMILIO MORILLA SALINAS.

Por *La Revista*:

LUIS MORÓN PÉREZ.

Por EL PORVENIR:

MIGUEL BIANCHI DELGADO.

Por *El Campo de Gibraltar*:

FRANCISCO MORENO MUÑOZ.

Algeciras 24 Octubre 1900 años.

Queda, pues, complacido el señor La Miyar y convenientemente vindicada la verdad en toda su pureza.

CARTA ABIERTA

Algeciras 23 de Octubre 1900.

Sr. Director de *El Liberal*.

Muy señor mío: Los tonos de imparcialidad que se destacan en los artículos del periódico que con tan raro acierto usted dirige, y digo raro, por lo difícil que es dar con ese término medio entre la energía y la prudencia, la verdad y el patriotismo, me han movido hoy á dirigirle estas cuartillas en forma de carta, ignorando si serán dignas de publicación.

Uno de dichos artículos, el de fondo del día 4 del corriente, sintetiza el estado general forzoso de estos pueblos anémicos y desidiosos con cuatro palabras: «Una población que para vivir, para aprender, para trabajar y para curarse necesita del extranjero, se halla atada de pies y manos el día en que tiene que repeler sus intrusiones.»

¿Qué dura verdad se contiene en las palabras transcritas, dignas de que, esculpidas en mármol, figuraran en las salas de sesiones de estos Ayuntamientos!

Hasta que los ingleses no pusieron sus manos espléndidas en el ferrocarril de Bobadilla, no hubo vía férrea; hasta que ellos no lo hicieron, no hubo un muelle cómodo y decente para que con toda clase de facilidades transbordasen los pasajeros, ni hubo vapores elegantes, rápidos y baratos; desde que ellos establecieron en Algeciras estos primeros adelantos, no han cesado sus iniciativas, sus trabajos y la propaganda de sus costumbres.

Las escuelas protestantes recibieron un poderoso impulso con los hijos de los obreros del dique de Gibraltar, á quienes se les obligaba indirectamente á inscribirse en ellas; menudearon los socorros á los enfermos: se daba un alivio (veinticinco duros) á las viudas; todo esto hacían los ingleses en los pueblos de este Campo; todo esto se hacía en Algeciras misma, y se veía sin sonrojo.

Y de que tales hechos daban el resultado por ellos apotecado, son testimonio una serie de colisiones habidas entre algunos de los ministros de la Iglesia, no el actual párroco, y los representantes y familias de los muchos que solicitaron entierro civil para sus parientes; son testimonio el sinnúmero de niños que, tanto en La Línea como en Algeciras, están sin bautizarse; son testimonio la creciente matrícula de esas escuelas protestantes, materialmente atestadas de criaturas; sus iglesias, los adeptos que los sectarios de Lutero han arrancado en poco tiempo, unos por convencimiento verdadero, otros por razones de conveniencia; pero todos, no hay que dudarlo, convertidos en propagandistas del protestantismo y apolo-gistas vergonzosos de los ingleses.

Con esta actividad emprendedora, con esa fe en los ideales del progreso, contrastan hechos recientes muy comentados en los periódicos de esta Ciudad.

Algeciras no tiene una Casa de socorro; no costea, con sus veintidós mil almas, porque esas son las que tiene, aunque en el censo aparece con doce mil, más que *una escuela pública!* de niños y otra de niñas; sostenía una sección de adultos, que con gran escándalo de la población fué suprimida hace dos años. Y á pesar de ello, en los presupuestos municipales pondientes de la aprobación del

El río de la Miel las separará, y por esta favorable circunsntancia dejará de ser el azote infeccioso de todos los vecinos, que de ser así, sería otro nuevo rasgo que distinguiera á la antigua Algeciras de la que hoy se está formando en la Villa Vieja.

Anticipando á usted su gratitud por la publicación de las anteriores líneas, tiene el honor de ofrecerse de usted muy atento y s. s. q. s. m. b.,

Un lector de *«El Liberal»*.

Algeciras 16 de Octubre de 1900.

Como en la anterior carta, que vió la luz pública en el núm. 7.685 de *El Liberal*, aparecen conceptos inexactos unos y exagerados otros, publicamos á continuación la refutación que oportunamente se remitió suscripta por la prensa local, á dicho periódico madrileño, quien dicho sea de paso, no creemos haya procedido con toda la imparcialidad de una publicación de su índole, negándose á insertar el expresado documento.

He aquí la carta:

Sr. Director de *El Liberal*.

Muy señor nuestro: En el periódico de su dirección número 7.685 aparece una carta suscripta por un titulado lector de *«El Liberal»*, exponiendo una serie de hechos dudosos sobre el estado en general del Campo de Gibraltar y en particular de Algeciras.

La indudable exageración con que el *sugeto* firmante de la referida carta trata de presentar la influencia del elemento inglés en Algeciras, nos obliga por propio ministerio y en honor á la verdad á exponer cuanto haya de cierto acerca de los puntos tratados en el ya dicho escrito.

Es innegable, señor director, que hasta que los ingleses pusieron sus manos *espléndidas* en el ferrocarril de Bobadilla á Algeciras no lo tuvimos; que hasta que ellos no lo hicieron no hubo un muelle cómodo y decente, ni vapores rápidos y *elegantes*. Pero de aquí á que propaguen sus *costumbres* entre los vecinos de esta ciudad, hay un mundo de por medio. El carácter é idiosincracia de los habitantes de esta región—*andaluces apurados*—no tan fácilmente se troca ó cambia en un momento dado y mucho menos en cuanto se refiere á sus sentimientos de probado patriotismo.

Choca en extremo que la construcción de tal vía, tal muelle y tales vapores, trate de presentarse como una unidad que en el capítulo de cargos se dedica á Algeciras, cuando dichas construcciones revisten el carácter de nacional y nunca local, porque si responsabilidad hay en ello moralmente, bajo el punto de vista de la influencia de elementos extranjeros, en cuanto se refiere á la vida económica de España y en este caso al Campo de Gibraltar debe atribuirse á la entidad oficial Estado, que un día concedió y subvencionó la referida línea férrea á los ingleses, sin tener presente la política internacional de éstos, y sus miras bien probadas y de antiguo conocidas en este Campo, punto de *capital importancia* para el firmante de dicha carta: Hay inexactitudes de tamaño tal, que solo obedeciendo á fines parti-

vados á efecto por el elemento libre-pensador de la localidad, pero qué es esto, señor director, al lado de tanto enterramiento católico como en Algeciras se ha efectuado y se efectúa desde *hace tiempo?*

Hay un párrafo por demás *sabroso* en la no menos *sabrosa* carta, objeto de la nuestra, en la cual se menciona el *sinnúmero* de niños que tanto en la Línea de la Concepción como en esta localidad, están sin bautizar: ¿qué consecuencia, señor director, puede deducirse de este hecho individual y por tanto realizado, no en el Campo de Gibraltar solamente, sino en toda España para demostrar la influencia británica en estos pueblos? ¿Qué hechos son esos (por enigmáticos lo preguntamos) tan recientes y que han sido muy comentados en los periódicos de esta ciudad que modestamente dirigimos?...

Algeciras no tiene una Casa de Socorros!

Gran verdad, señor director; no tiene Casa de Socorro. ¿La necesita?... Algeciras posee un Hospital Civil que cuesta al Municipio 20.000 pesetas anuales, amplio, cómodo, eficazmente dirigido y asistido y en donde se facilita asistencia urgente á cuantos la necesitan; además lo reducido de nuestra población bajo su aspecto topográfico no exige tiempo en la recurrencia á dicho establecimiento benéfico. Esto, aparte de que por costumbre en los consultorios médicos hay asistencia que pudiéramos llamar constante. ¿Huelga pues, la Casa de Socorro que reportaría gastos superfluos á este Municipio?.....

22.000 almas! ¡Ah señor director! el autor de la epístola seguramente soñaba con las altas regiones de la Gloria cuando escribía tan terrorífica cifra; Algeciras tiene un censo oficial de unas *doce mil* almas próximamente y á él nos sugetamos.

Algeciras no ha tenido jamás, pese á nosotros mismos, tan crecido número de habitantes!

Miente quien miente, señor director, cuando en tan absurdo comunicado se fija la población de Algeciras en 22.000 almas.

¿Que Algeciras solo cuenta con una escuela pública de niños y otra de niñas y se precisan más? ¡Quién lo duda! Hé aquí la clave del problemático escrito del lector *incógnito* y *asaz conocido*—(valga la contradicción) firmante.—

Algeciras tendría con esa población á que antes hacemos referencia, escuela suficiente, si ésta, bien organizada y mejor dirigida, respondiese al noble y alto fin que le está encomendado.

Nosotros, señor director, representantes de la opinión en Algeciras, no admitimos en manera alguna esa alusión á que el firmante hace relación por motivos que *no son del caso*.

Ha tiempo que el lector *desconocido*, bien conocido para nosotros, viene persiguiendo fines egoístas y muy significativos ante la opinión de nuestra ciudad.

Cuanto se refiere á la construcción del Hotel inglés en Algeciras hay muchísimo que decir.

Hace dos años que el corresponsal en este Campo de su acreditada publicación, expresaba que la compañía ferroviaria, obediendo á altas *inspiraciones intencionales*, construía un edificio *semi-fortaleza*, donde en un momento dado, pudiérase hacer frente á la acción de nuestro elemento armado cuando el tiempo y

Queda, pues, complacido el señor La Miyar y convenientemente vindicada la verdad en toda su pureza.

CARTA ABIERTA

A mi amigo Lolo.

(Continuación)

Entiendo por libre albedrío, aquella facultad por la cual el alma ó espíritu puede, mediante sus fuerzas volitivas, hacer ó dejar de hacer, pensar ó dejar de pensar, sentir ó dejar de sentir, cuanto le venga en ganas.

Te lo repito, á primera vista los hechos mal observados ó estudiados de un modo incompleto, parecen venir á negar tan hermosa facultad psíquica.

La experiencia vulgar de cada día *pretende* demostrar que el hombre vive ligado á *forziori* al medio ambiente donde se halla colocado.

Y no es así, para dicha de los que pensamos alto y sentimos hondo.

Existe la sugestión, es muy cierto; pero no lo es menos, que la autosugestión se sobrepone á aquella, cuando la impulsa una voluntad potente y decidida.

La educación en el niño y el contacto social, en el hombre, nada prueban contra el libre albedrío, pues si vemos á muchas criaturas adaptarse á ciertas condiciones de vida, incompatibles con aquellos pensamientos y sentimientos que podríamos llamar privados, no es porque ellas sean impotentes para cambiarla, sino por conveniencia unas veces, y otras, por gratitud; móviles que al fin y al cabo son nuevos sentimientos, superiores á los demás, por su predominio en la conciencia, y que constituyen una manifestación del libre albedrío, cuya existencia lógicamente justifican.

Hasta aquí lo que todo el mundo puede comprobar fácilmente y sin más preparación que una poca de atención y buena fe.

Pero lo que mejor y más claramente demuestra la existencia del libre albedrío es el estudio de la psicología.

El hombre tiene restringida su libertad moral por las necesidades orgánicas, se dicen muchas recordando que para servir es imprescindible la alimentación y ésta cuesta á veces, el sacrificio de la conciencia y el de la idea que en la mente acariciamos.

Desgraciadamente es muy cierto que no pocos por vivir sacrifican su dignidad de seres racionales y libres, pero con esto nada se prueba, si no es el excesivo amor á la materia sobre el aprecio moral, toda vez que esas mismas criaturas si les place, siempre pueden cambiar de decisión en uno ú otro sentido; esto es, pueden manifestar también sus estados de conciencia y el ideal que los enamora, siquiera sea á costa del bien estar material y de la vida orgánica, si es preciso, ya que con ella no se puede negar el libre albedrío, dado que el alma no es el resultado de funciones orgánicas, sino una entidad independiente de éstas.

LOS COROS

Ú sésase, como si dijéramos, las *masas corales*, que según una señora andaluza amiga mía, es de lo que están hechos sus pendientes; unos zarcillos de pasta de coral.

Se ha dicho que la creación entona un coro de alabanzas al Señor, que la Naturaleza canta otro coro y que en esta armonía—con *h*—nadie desentona.

No pasa lo mismo con las *pastas corales* de algunos teatros líricos, vamos al decir, donde las mal llamadas *tiples del montón* se desgañitan *ad libitum*; pero ¿quién no ha desafinado alguna vez y quién está libre de desentonar cuando menos se piensa?

A no ser que fuéramos un coro de ángeles y serafines.

En clase de coros, los hay de infinitas clases y categorías.

Desde el coro seráfico que entona el *aleluya* hasta el coro de doctores de *El rey que rabió*, pasando por el famoso coro del Paular y por el «coro de risas» que á lo mejor nos colocan en un articulito literario algunos de nuestros *cientistas*, la variedad de coros es completa.

El antiguo coro griego (cuidado que soy erudito), era parte obligada en las tragedias clásicas coetáneas de Sófocles y Squilo; al presente el coro, muchas veces escrito en *griego* también, es la base fundamental de la zarzuelita contemporánea.

Los modernos coros teatrales pagan siempre el pato de los autores escasos de enjundia, y es que los que están faltos de masa encefálica, echan siempre mano de la masa coral, y luego el público les coge con las manos en la masa y les hace salir del estreno con las manos en la cabeza.

Autores de este calibre los hay muy desahogados. ¿Que le falta á la obra un cuarto de hora para que dure los cuarenta minutos de reglamento? Pues un coro de gatos. Que hay que echar un telón corto para hacer el cuadro final? Pues un corito de perros dogos. ¿Que se tarda más en colocar la *apoteosis* de lo calculado ó que la primera tiple no tiene tiempo para vestirse de *Mafá*, ó mejor dicho, para desnudarse? Pues muy sencillo: coro de demonios y ya que *doble* su papel la eminente diva del coliseo. ¡á doblar también al pobre coro!

y los no menos solicitados de *larán, larán*, ó *tararí, tararí* y *pururún. pún, catapún*? Pues ya lo creo que los conocen.

Por supuesto, que en ocasiones, el autor del libro tiene que adaptar la letra á la música, y naturalmente, resulta letra *bastardilla*, sin mezcla de versales, ni siquiera de versos.

Y es que hay aquello de

—Mire usted, Pelegrín; yo le pondré á usted música.

—No se adelante usted al público, que me pondrá en solfa.

—Bueno, pues yo le doy á usted la partitura; pero tenemos que aprovechar la música de un coro de jefes de administración y otro de electricistas que hice yo para *El siglo XXII*.

—Pero, D. Crispulo; si mi obra se desarrolla en el siglo XVI.

—Eso no importa: la obra fué en la noche de su estreno la bronca del siglo, y de la música ya no se acuerda nadie. En cuanto á la letra, ahora mismo le toco á usted...

—¿A mí?

—Sí, hombre, al piano los dos coros, vaya usted metiendo letra.

Y empieza el maestro á machacar el teclado y el mísero autor á encajar palabras con escoplo y martillo.

Otras veces le da el músico al autor lo que se llama el *monstruo*, el *patrón*, como quien dice; y como donde hay patrón no manda marinero, el libretista entra por el aro del monstruo, y su cantable con falsilla resulta una monstruosidad, y el público se venga de la falsía con un coro general de pitos y acompañamiento de bastones.

Otras veces, estas músicas, procedentes de saldes, encuentran comprador, y no es extraño ver y oír, por ejemplo, el *couplet* coreado del párroco en *Macferland prestado*, vestidos ahora con ropa talar, pero con la misma música que antes se presentaron desnudos en boca de *Venus*, en *El Olimpo de las bellas*, pongo por obra.

¡Cuántas *piec-cillas* han debido su salvación á un corito ligero de ropa! Arderius con su *género bufo* explotó el género, y hoy ya se sabe, *malla*, mucha *malla*, y si el coro de señoras, *maya* también en vez de cantar, eso es lo de menos; la cuestión es cubrir en lo posible las buenas formas, y éxito seguro.

En otro orden ó desorden de ideas no faltan tampoco coros y éstos, que están fuera del teatro y caen dentro de la vida real, son los

EN LA SIESTA

(Del libro inédito *EL PAIS DEL SOL*)

¡Qué flama, qué bochorro; Madrid abrasal; del calor es el cuerpo manso cautivo, el sol arde en los muros de cada casa y es el suelo un esmalte de fuego vivo.

La insistente modorra nubla los ojos y los brazos derriba torpes y lacios; los párpados se entorñan, lentos y flojos, evitando el incendio de los espacios.

Bajo la asfixia, el pecho suda y gotea, y la pesada frente que se achicharra, rezuma por sus poros y se motea igual que el combo vientre de limpia jarra.

La luz, dando de plano, turba el sentido, no hay un ave en las ramas, que el sol retnesta, y borracho de suño, Madrid, rendido, bajo presión de plomo duerme la siesta.

Para abrasarse en esta monotonía donde no hay más encantos que el del sosiego, prefiero irme á la tierra de Andalucía, ¡qué cual la salamandra, yo busco el fuego!

Allí es lumbre el verano, pero es hermoso porque ilumina tipos, lances y escenas, que en el alma derraman fresco reposo, aunque el sol, de relieve ponga las venas.

Córdoba la morisca me está esperando con las que promete fiestas bizarras, donde cual chorros de ámbar corre brillando de copa en copa el vino de aquellas parras.

Vestida de bordados y de azulejos, de sagradas reliquias del arte moro, por cada antigua piedra lanza reflejos de bermellón, de minio, de azul y oro.

Su sierra, sus jardines, sus serenatas que da de reja en reja la gente moza, sus patios guarnecidos de columnatas con que la mente sueña y el alma goza;

Sus matas de albahaca, sus jarros frescos que en un velo de gotas prende el rocío, los mil cuadros alegres y pintorescos de sus hermosas huertas y de su río.

Brindarán á mi pecho frescura y calma dejando en mi memoria su gracia impresa, ¡pues prefiero la brisa que besa el alma, á la brisa aromada que el cuerpo besa!

Después, Málaga alegre, toda esplendores, me esperará vestida con sus jardines, con su cielo opulento de resplandores, con sus noches de bromas y de festines.

Contra el calor nocivo, la mar se tiende como un rodar de bucles sobre las playas,

—¡A la fresca sandía!, murmura el canto de una voz gemidora como una queja, y allá al fin de la calle se oye entretanto:

—¡Echando agua de viva, llevo la almeja!

—¡A las buenas biznagas!, lánguido entona un pregón, de una plaza por los confines, y en una penca lleva, quien las pregona blancas flores formadas con cien jazmines.

—¡A las naranjas!, dicen nuevos clamores.

—¡Camarones fresquitos!, clama otro acento, y —¡Llevo los claveles de mil colores!,

igual que una fermata sueña en el viento.

Así los pregoneros su voz entonan derramando alegría con sus cantares, ¡y algunos vendedores, cuando pregonan, casi, casi principian por *soleares*.

¿No tiene, más que el Norte, gracia y frescura, región que es en sus cuadros única y sola, donde en su aireso cuerpo cada hermosura luce los fieros trazos de una manola?

A mi tierra me voy, que ya deseo ver sus campos de trigos al sol tostados, y oír de los *trilleros* el canturreo triturando los haces desparramados.

En las horas ardientes del Mediodía, ya quiero oír la copla que tarda suena, y que cita los pueblos de Andalucía, *Aguilar y Montilla, Cabra y Lucena*.

Ya escachar también quiero con regocijo gritar los campesinos con voz lejana:

—¡Juanito!

—¿Qué?..

—¡Da vuelta por el cortijo y tráete *pa* la era la yegua nana:

Mira, *piele* al tió Pedro la *cajeliya* que le encargué *pa* el pueblo *ier* por la noche, y trae también las mantas y la *rejija* que están *ayí* en la cuadra detrás del cochel

—¡*Gueno!*—el zagal responde con son pausado; y á las dos horas vuelve con lo pedido, habiendo un cigarrillo sólo robado, sin que el robo pudiera ser conocido.

Cuadros de la sublime Naturaleza veladas y bullicios bajo las parras, bailes en los que al ritmo de la belleza se someten platillos, pies y guitarras,

Me esperan en la tierra donde he nacido por donde el sol al mundo primero sale, paraíso encantado, que conocido es en el orbe entero, pues tanto vale.

Decid á las naciones:—De toda España, ¿qué región es la reina de la poesía, y os dirá el mundo entero que no se engaña: —¿La más bella de todas? ¡¡Andalucía!

...tarda más en colocar la *apoteosis* de lo calculado ó que la primera tiple no tiene tiempo para vestirse de Nífa, ó mejor dicho, para desnudarse? Pues muy sencillo: coro de demonios y ya que *doble* su papel la eminente diva del coliseo, ¡á doblar también al pobre coro!

La zarzuela española tiene coros modelo de cantables; pero hay—no es que me quejo—los hay capaces de tirar al suelo á un guardacantón.

¿No conocen mis amables lectores, si los tengo, aquellos coritos que empiezan: *Nosotros somos...* los de

*Por aquí, por allá,
siempre así, siempre así,*

maná, mucha maná, y si el coro de señoras, maná también en vez de cantar, eso es lo de menos; la cuestión es cubrir en lo posible las buenas formas, y éxito seguro.

En otro orden ó desorden de ideas no faltan tampoco coros y éstos, que están fuera del teatro y caen dentro de la vida real, son los más peligrosos.

Hay coros de usureros, de trasnochadores, de beodos, de cesantes, de hambrientos, sablistas, coro de alabanzas y de murmuraciones, y hasta sé yo de un coro... del retirado con acompañamiento de *ingleses*.

Por supuesto que hay muchas personas para quienes este coro es música celestial.

Candela.

Después, Málaga alegre, toda esplendores, me esperará vestida con sus jardines, con su cielo opulento de resplandores, con sus noches de bromas y de festines.

Contra el calor nocivo, la mar se tiende como un rodar de bucles sobre las playas, mar que al pie de los montes donde se extiende con señales de conchas va echando rayas.

Allí los pregoneros forman orquesta enlazando sus ecos y sus canciones; y si uno canta *¡Rosas!*, otro contesta:

— ¡Llevo frescos y vivos los boquerones!

— ¡A las moras maúras, moritas, moras!

modula una garganta de tonos hondos, y claman en seguida voces sonoras:

— ¡Van los jigüillos chumbos y qué reondos!

paraíso encantado, que conocido es en el orbe entero, pues tanto vale.

Decid á las naciones:—De toda España, ¿qué región es la reina de la poesía, y os dirá el mundo entero que no se engaña: —¿La más bella de todas? ¡¡Andalucía!!

Salvador Rueda.

VARIEDADES

Mania de algunos compositores.

He aquí cómo cuentan que algunos compositores se sentían inspirados:

Gluk, trabajaba en un prado, rodeado de dos ó tres botellas de Champagne.

Salieri hacía sus motivos corriendo las calles más frecuentadas, mirando las chicas y comiendo confites.

Cimarosa, adoraba el ruido, las bromas y la reunión de sus amigos, mientras componía.

Paisello no podía componer si no estaba en la cama.

Haydn tenía que estar sentado en una silla, cuyo asiento tenía que estar horadado.

Verdi componía silbando.

Meyerbeer en los días de grandes tempestades.

Petrella, en la mesa y con la boca llena.

Mercadante, comiendo salsa de tomate.

Rossini, guisando algunos de sus platos favoritos.

Bellini componía teniendo sobre la mesa un zapato de su adorada.

Tissot, en su importante obra titulada *El influjo de las pasiones*, se ha propuesto demostrar que la música y las bellas artes son de innegable utilidad para los que padecen alguna enfermedad que proceda de causas morales, como decepciones, desengaños, etc.

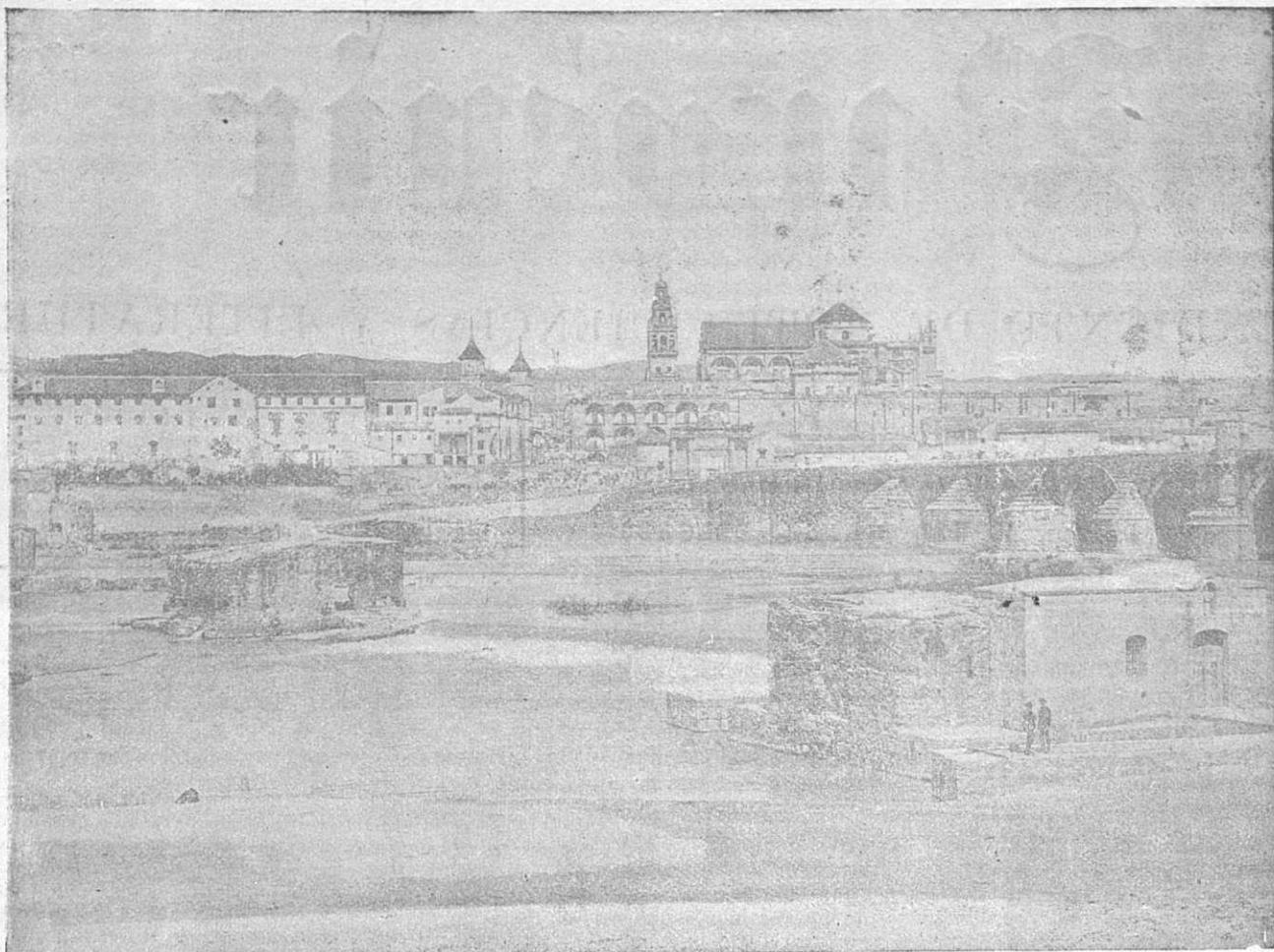
Tissot recomienda eficazmente el cultivo de las bellas artes, y asegura que en casos críticos produce grandes efectos y da resultados maravillosísimos.

Hemos leído en una Historia Natural, que la cigarra produce algunas notas musicales, las que marca con cierto compás producido por las alas.

BELLEZAS ARTÍSTICAS



Señorita Ernestina Alvarez.



CÓRDOBA.—VISTA GENERAL

CURIOSIDADES

MADRILEÑOS ILUSTRES

Francisco Asenjo Barbieri. Uno de los fundadores de la zarzuela; compositor musical de *Pan y toros*, *Jugar con fuego*, *El barberillo de Lavapiés* y otras muchas del género propiamente español. Nació el 23 de Agosto de 1823. Murió el 19 de Febrero de 1894.

Pedro Calderón de la Barca. Compuso comedias á los quince años; tomó parte en las campañas de Flandes é Italia y recibió la merced del hábito de Santiago. A los cincuenta y dos años abrazó el estado eclesiástico, y fué nombrado capellán de honor del rey. Compuso los *Autos sacramentales*, *El Alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *Casa con dos puertas...*, hasta 1500 comedias. Velázquez le retrató

rras, por las noches escribía su poema *La Araucana*. Nació en 1533. Murió en 1595.

Nicolás Fernández de Moratín, poeta y autor dramático, padre de Leandro. Empezó la reforma del teatro nacional, publicando tres discursos. *Desengaños al Teatro Español*; señaló los rumbos que siguió su hijo. Nació en 1737. Murió en 1780.

Mariano Fernández, actor cómico del teatro Español, admirable intérprete de *Venganza catalana*, *La redoma encantada*, *Don Alvaro y Con-suelo*. Murió en 1890.

Francisco Rizi, pintor, hijo de Antonio y discípulo de Carlucho. Suyo es el cuadro *Un auto de fe*, del Museo. Nació en 1608. Murió en 1685.

Gómez de Hermsilla, humanista filósofo y crítico de los poetas más notables. Nació en Mayo de 1771

Rui G. Clavijo, llamado *El orador*. Escritor y embajador cerca del Gran Tamorlán de Persia. Murió en 1506.

Gabriel Téllez, *Tirso de Molina*, filósofo y poeta dramático; fraile mercenario; maestro en Teología, predicador, cronista de su orden y comendador del convento de Soria. Sus obras más conocidas, *La villana de Vallecas*, *Marta la piadosa* y *El vergonzoso en palacio*. Murió en 1548.

Juan Bautista de Toledo, arquitecto; inventó, delineó y dirigió el Monasterio de El Escorial. Murió en 1567.

Francisco de Vargas, jurisconsulto; privado de los Reyes Católicos y de Carlos V, quienes en todos los asuntos de importancia apelaban á su dictamen con la fórmula *Avertíguelo Vargas*. Nació en 1548.

Lope de Vega Carpio, *El Fénix de los inae-*

y sigo mucho peor,
dígame usted al empresario
que no canto; no, señor.

La tos, por desgracia mía,
me hace al ensayo 'altar,
y hoy no puedo trabajar;
mañana será otro día.
Su afectísima.—*Pilar*.

III

Por una indisposición
hoy ya no va la función
titulada *La princesa*,
poniendo en substitución
El tiempo es oro.—*La empresa*.

Por la copia,
Alfredo López Alvarez.

MENUDENCIAS

—¿Sabes qué dice la prensa
de nuestro amigo Luis Zurro?
Que es un escritor que *piensa*.
—Pues eso es llamarle burro.

—Se ha escapado el loco Juan
del manicomio hace poco.
—¿Sí? Pues no lo encontrarán.
—¿Por qué?

—Porque no hallarán
quien les dé *razón de un loco*.

Fabricante de bujías
es Federico Avaluce,
y, según él dice, es ese
un trabajo que no *luce*.

Adolfo Sánchez Carrere.

MODAS

Esta sección está á cargo de la elegante Re-
vista *La Última Moda*.

campanas de Flandes e Italia y recibió la merced del hábito de Santiago. A los cincuenta y dos años abrazó el estado eclesiástico, y fué nombrado capellán de honor del rey. Compuso los *Autos sacramentales*, *El Alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *Casa con dos puertas...*, hasta 1.500 producciones. Velázquez lo retrató en uno de los personajes de su cuadro *Las lanzas*. Nació en 1600. Murió en 1687.

José de Cañizares, poeta cómico del siglo XVII; autor de *El médico por amor* y *El tío Lucas*. Murió en 1750.

Francisco Castaños, duque de Bailén. En 1808, al mando de un reducido cuerpo de ejército, compuesto en su mayor parte de reclutas y de paisanos, tuvo un encuentro con las fuerzas que mandaba el general Dupont, *El terror del Norte*, y se dió la batalla de Bailén, cuyo resultado fué entregar las armas 23.000 franceses. Concurrió á las principales batallas que se dieron en la guerra de la Independencia, y mandó un ejército de 80.000 hombres. Nació en 1757. Murió en 1852.

Miguel de Cervantes Saavedra, príncipe de los ingenios españoles. Sentó plaza de soldado y asistió á la batalla naval de Lepanto, en la que recibió tres balazos; de resultas quedó manco. Preso en Argamasilla, concibió su inmortal *Don Quijote de la Mancha*. Nació en Alcalá de Henares en 1543. Murió en Madrid en 1616.

Claudio Coello, el mejor pintor del siglo XVII. Fué discípulo de Rizi; pintó en El Escorial el famosísimo cuadro *La Sagrada Forma*. Nació en 1621. Murió en 1693.

Ramón de la Cruz, autor de sainetes en que se retratan fielmente las costumbres de los barrios bajos de Madrid. Nació en 1731. Murió en 1808.

Matilde Díez, actriz dramática. Casó con Julián Romea; los dos fueron gloria de la escena española. Se distinguió en la interpretación de *Isabel la Católica*, *Amor de madre*, *La voz del corazón*, *Doña Urraca*. Nació en 1820. Murió en 1883.

José Echegaray, ingeniero, orador y dramaturgo, autor de *O locura ó santidad* y *La muerte en los labios* y otras muchas que señalan época en los anales del teatro.

Alonso Ercilla, poeta y soldado de los ejércitos de Carlos V y Felipe II. Durante las gue-

rras de Flandes, pintor, hijo de Juan de Herrera y discípulo de Carlucho. Suyo es el cuadro *Un auto de fe*, del Museo. Nació en 1608. Murió en 1685.

Gómez de Hermsilla, humanista, filósofo y crítico de los poetas más notables. Nació en Mayo de 1771.

Juan Eugenio Hartzenbusch, literato y autor del drama romántico *Los amantes de Teruel*. Nació en 1806.

Jiménez de Cisneros, regente de Castilla, arzobispo de Toledo é inquisidor general, al que debemos el monumento filológico la *Biblia poliglota*, que se publicó en Alcalá de Henares. Nació en Torrelaguna en 1437. Murió en 1517.

Mariano José de Larra, *Figaro*, literato y crítico. Nació en 1809. Murió en 1837.

López de Hoyos, humanista, escritor, maestro de Cervantes. Murió en 1583.

Ramón de Mesonero Romanos, *El curioso parlante*, cronista de Madrid. Nació en 1805.

Pantoja de la Cruz, pintor. Hizo los retratos de la familia real de Felipe II, en cuyo género de pintura se distinguió. Nació en 1551. Murió en 1610.

Adelina Patti, cantante sin rival, inimitable intérprete de *El barbero de Sevilla*. Bautizada en la parroquia de San Luís en 1833.

Antonio Pérez, escritor y secretario de Felipe II, quien le retiró su gracia á causa de una revelación de Escobedo de los amores del favorito con la princesa de Eboli, supuesta querida del rey.

Francisco de Quevedo y Villegas. En su juventud, un lance de honor le obligó á huir de la corte; á su vuelta desempeñó cargos importantes, hasta que fué encerrado en un calabozo por creérselo autor de una sátira contra el rey.

Puesto en libertad á los veintidós meses, pasó su vida pobre y achacoso. Escribió muchas obras, ascéticas, morales y políticas, festivas y satíricas.

Manuel José Quintana, coronado poeta lírico y dramático. Son notables sus obras *Pelayo*, *El Cid*, *A España en 1808*. Nació en 1772. Murió el 11 de Marzo de 1857.

Francisco Ramírez, capitán general de los Reyes Católicos. Se distinguió en varios hechos de armas; mandó la artillería en la conquista de Granada. Murió en 1501.

Francisco de Vargas, jurisconsulto; privado de los Reyes Católicos y de Carlos V, quienes en todos los asuntos de importancia apelaban á su dictamen con la fórmula *Averígüelo Vargas*. Nació en 1548.

Lope de Vega Carpio, *El Fénix de los ingenios*. Viudo y desengañado del mundo, abrazó el estado eclesiástico en los naturales de Madrid. El Papa Urbano VIII le confió el hábito de San Juan. Era mirado como un prodigio, y varios extranjeros vinieron á Madrid para conocerlo. El poeta más fecundo que ha tenido España. Cervantes le llama «verdadero monstruo de la naturaleza». Entre sus inmortales obras figuran *El mejor alcalde el rey*, *La niña boba*, *El perro del hortelano*. Nació en 1562. Murió en 1635.

LA HISTORIA ETERNA

(A DON MANUEL FERNÁNDEZ DE LA PUENTE)

I

Queridísima Pilar:

Como quiero hacer alarde de que no te sé olvidar, no dudo de que esta tarde conmigo irás á almorzar.

En el Vivero te espero, y en un cuarto reservado probaré lo que te quiero, y verás en el Vivero qué pendientes te he comprado.

Tu falta no la permito, como día extraordinario, y por mi amor infinito, abandona el escenario por esta tarde.—*Juanito*.

Posdata.—Estorbos no habrá. Como es cosa que me exalta, nadie nos molestará; no traigas á tu mamá, porque no nos hace falta.

II

Respetable Nicanor: Como el caso es ordinario

Esta sección está á cargo de la elegante Revista *La Última Moda*



Sombrero novedad.—Este elegante modelo es una bonita variación de las pamelas de paja de Italia, tan en favor durante el verano. La forma, de finísimo fieltro color marfil, luce en calidad de adorno una ancha cinta de terciopelo negro arrollada en torno de la copa y anudada en el lado izquierdo formando un lazo sin caídas; una guirnalda de margaritas de raso marfil y un grupo de fantásticas flores de terciopelo negro.

Las flores, de colorido y hechuras puramente fantásticos, confeccionadas con gasa, raso, terciopelo y pluma, figuran entre los adornos de más novedad, y también los pompones de seda de grandes proporciones y las alas y *esprits* de pluma de tonos matizados

Terminantemente prohibida la reproducción de los trabajos que insertamos

Y no me digas, amigo mío, que hay leyes para el espíritu, que éstas leyes, como en lo material, no se conciben poniendo límites á la esencialidad de que son coeternas.

El hombre puede modificar indefinidamente sus percepciones, por los infinitos medios que la naturaleza le ofrece.

A parte de los sentidos, como auxiliares de la comunicación objetiva, la imaginación, esa poderosa facultad psíquica que tan descuidada tenemos la mayoría de los hombres, puede decirse que es como el modulador de todos nuestros sentimientos.

Con ella podemos hasta *hiperesteciar*, digámoslo así, nuestro yo seisciento; porque es indudable que el sentimiento nace de la conjunción de esta ingeniosa facultad con el entendimiento.

Ahora bien; si el hombre puede modificar sus estados de conciencia con arreglo á su potencialidad intelectual é imaginativa, sin que sea un obstáculo las propiedades orgánicas, ¿puede negarse lógicamente el libre albedrío?

Ya sé lo que me vas á indicar, amigo Lolo; que te justifique esta facultad en el hombre que, por ejemplo, careciendo de ilustración y viendo los agasajos y atenciones que se le dispensan al autor de una buena obra literaria, pictórica, musical ó científica, desca asemejarse para recibir idéntica gloria, pero sin poderlo conseguir.

Y bien; ¿eres tú, por ventura, que ese hombre, ansioso por saborear la gloria, cuya posesión vé en otro, carece de libre albedrío?

No, amigo mío, no. El sólo hecho de apetecer un bien efectivo é interno, sin poderlo adquirir, no legitima la negación de nuestros acertos, y no la legitima porque en el acto de querer ya se acentúa bien claramente una face de la libertad volitiva.

Además, el hombre á que te referes, si ansía la gloria de un modo sincero y desinteresado; esto es, si preveo ó preciente en su posesión su felicidad moral, la satisfacción indefinida de su espíritu, es porque la comprende, y el que la comprende muy bien puede escalar sus alturas, ya que su comprensión resulta del conocimiento intrínseco y extrínseco de su causa.

Muy bien puedo yo querer hoy la gloria que gozaran nuestros mejores y más preclaros varones, recibiendo como ellos el aplauso Universal, pero como la gloria no la dá éste, sino la causa ó causas que lo determinan, y éstas no son otras que el ingenio, el talento, la virtud ó el heroísmo, resulta que yo no puedo gozar de tanta dicha, y no precisamente porque carezca de libre albedrío, sino por inspirar á mis facultades este hermoso principio de eterna justicia. Aunque todos me aplaudieran, la conciencia de mis inmerecimientos, sería una barrera á la íntima y pura satisfacción de mi espíritu.

DE COLABORACIÓN

A VUELA PLUMA

EL TRABAJO

que extraer del caos de la Naturaleza, de la esencia de las cosas, un producto ó resultado que tenga una perfecta aplicación á la necesidad sentida en los dominios del arte ó de la ciencia.

gulariza una norma natural y tiránica esclavitud, cuando la uña negra de la explotación se clava en la barriga hambrienta del que usa blusa.

«Los tres ochos»; hé aquí el problema por resolver de la irredenta España obrera. Estos tres números iguales, esculpirá la libertad de los que producen. Ocho horas al trabajo, ocho al descanso y á la instrucción y demás afectos las otras ocho horas.

Carlos Marx, Babeuf, Lassalle, Cesar de Pápe y otros, han sido los apóstoles de la doctrina socialista arraigada ya en las entrañas del que ostenta el honroso título de obrero.

Desenvuelta por principios de derecho y desarrollada á impulsos de las inteligentes direcciones del colectivismo, se impone una solución de armisticio para entablar negociaciones de paz entre estas dos potencias: la que piensa en el negocio y la que sunda en el trabajo.

Si se consigne un Tratado de protección recíproca entre estas dos entidades por el desequilibrio desarmonizadas, consiguiendo anar la conciencia en su ambiente respectivo, como en el mundo físico la combinación produce un fenómeno, en el moral la unión produciría la justicia universal.

M. BLANDINO.

NOTICIAS

A mejor vida.—

En la madrugada de hoy pasó á mejor vida don Sebastian Blandino Señor, cariñoso padre de nuestros queridos y particulares amigos don Sebastian y don Manuel, á quienes deseamos como á su digna familia, resignación cristiana en tan duro trance.

También ha pasado á mejor vida el antiguo republicano don Manuel Rodríguez Clá, á cuya familia damos nuestro más sentido pésame.

Los dos cadáveres serán conducidos esta tarde al cementerio católico de esta ciudad.

Velada.—

Según versiones que tenemos por fidedignas, es lo más probable que de los días 10 al 17 de los corrientes se celebre en nuestra ciudad una importante velada literaria-librepensadora, con la valiosa cooperación de la elocuentísima oradora doña Belén Sárraga de Ferrero.

Ocioso es hacer constar que veríamos con sumo gusto la realización de este proyecto, toda vez que nos permitiría volver á oír la arrebatadora palabra de tan querida amiga nuestra.

Una preguntita.—

¿Puede decirsenos si se han evitado los derrames de agua potable, que ha tiempo dijimos existían en los Arcos

¡Así!—

Así, señores ediles, así se es condescendiente y se contraen méritos para con el elemento británico que popula en la compañía ferroviaria de Bobadilla á Algeciras: permitiéndosele que abran una profunda cala hasta el río de la Miel, por la calle que conduce al Hotel y coloquen en ella una tubería destinada al servicio exclusivo del mismo.

Así, señores ediles, así se capta uno las simpatías y el cariño de ese coloso elemento: autorizándolo para que coloque una tubería donde debiera haber una madrona.

¿Por qué no se exigió la construcción de ésta en vez de autorizarse aquella?

¿Qué positivas ventajas ha reportado al Municipio sus finas atenciones para con los dueños del Hotel?

Señores ediles; vosotros no podéis conceder nada que no os pertenezca y ya habeis concedido mucho, permitiendo que se ocupe un terreno que es de Algeciras y que ella necesita para su legítimo uso.

Mucho ojo, pues.

Es insustituible.—

Con el uso de la Theobromina fosfatada Luque se sustituye ventajosamente el aceite de hígado de bacalao. De venta en las droguerías farmacias y ultramarinos.

Cencerrada.—

En la noche del próximo pasado domingo, tuvimos el disgusto de presenciar en la calle de Soria, esquina á la de Alta, una fenomenal cencerrada, organizada por varios de aquellos vecinos y dedicada á cierta honrada viuda, que según nos informamos, habíase atrevido á contraer legalmente segundas nupcias.

En balde los agentes de vigilancia y municipales procuraban poner término á tan bárbaro escándalo, pues sus autores, ó mejor dicho, sus autoras, que sin duda no perderán ningún guisado religioso, ocultas en sus habitaciones se despachaban á su gusto.

Ocioso es hacer constar la repugnancia que nos causó este espectáculo tan poco edificante para un pueblo culto como Algeciras, y que debieran evitar enérgicamente nuestras autoridades, zampando de patitas en la cárcel pública á todas aquellas criaturitas que de tal modo nos deshonoran, poniéndonos á la altura de las tribus africanas.

Teatro.—

Dice "El Calpense".—

«En el acorazado inglés Cesar partieron esta mañana (1.º del corriente) para Malta, el Ministro de las Colonias Mr. J. Chamberlain y su hijo Mr. A. Chamberlain.

A propósito de este viaje, en un periódico encontramos la siguiente noticia, de cuya veracidad no respondemos por haber leído el diario inglés á que alude:

El *Daily Chronicle* supone que el viaje de Chamberlain á Gibraltar y Malta tiene por objeto encontrarse con Krüger á la llegada de éste á Brindisi, á fin de celebrar una entrevista relativa á la cesación de hostilidades, por exigirlo así la mala situación en que se encuentra la *Chartered*.»

¿Haberá ratas?

NOTAS DE LA SEMANA

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS

Varones	5
Hembras	3
TOTAL	8

CASAMIENTOS

D. Angel Arroyo Rodriguez con D.ª Catalina Rodriguez Perez, D. José Reyes Velgara con D.ª Josefa Cano Garcia, D. José Miguel Gonzalez Mas con D.ª Rita Utor Calderon, y D. Lorenzo Moreno Ramos con D.ª Maria del Pilar Muñoz Esteven.

DEFUNCIONES

NIÑOS	Varones	5
	Hembras	4
ADULTOS	Varones	1
	Hembras	1
TOTAL DEFUNCIONES		11

Estado sanitario de Algeciras

Se advierte un decrecimiento importante en la viruela.

Continúan los catarros intestinales, iniciándose los grippales, y agravándose las enfermedades crónicas del aparato respiratorio y las fiebres reumáticas, propias del cambio de estación.

MATADERO PÚBLICO

EL TRABAJO

que extraer del caos de la Naturaleza, de la esencia de las cosas, un producto ó resultado que tenga una perfecta aplicación á la necesidad sentida en los dominios del arte ó de la ciencia.

Es el único medio que tiene el hombre para adquirir los bienes de la materia y del espíritu, pues ya sean obreros de brazo ó de inteligencia el trabajo significa también en todos los órdenes ó actividades de la vida humana, prosperidad, riqueza y bienestar.

El trabajo no es el pandemionom de las colectividades de obreros ni de las asociaciones capitalistas: es el recurso práctico y positivo de aquellos pueblos que peligran la integridad y la independencia nacional; es la más hábil política, los mejores oficios de la diplomacia que tiene el Gobierno de un país para reconstituir y regenerar un pueblo, una raza, un continente.

Pero las naciones se constituyen de pueblos, los pueblos de familias y éstas de individuos que debidamente recompensados en su trabajo, son las verdaderas y aguerridas milicias de orden social y defensores de su patria, instigadores de alzamientos y rebeliones cuando han comprendido que su producción es mucho mayor que su consumo.

De aquí la guerra cruenta entre el capital y el trabajo, las luchas incesantes del socialismo contra la burguesía, marca creciente que avanza y se extiende sobre Europa y América.

El trabajo es sublime virtud cuando lo re-

este proyecto, toda vez que nos permitiría volver á oír la arrebatadora palabra de tan querida amiga nuestra.

Una preguntita.

¿Puede decirsenos si se han evitado los derrames de agua potable, que ha tiempo dijimos existían en los Arcos Viejos?

Porque si no se han evitado conveniría que se evitaran; esto es, si no se le causa ninguna molestia al señor fontanero y á... etc., etc.

¡Lector!

¿Me podrias decir, si hubo algo de limpieza y construcción de escusados?

¿Que se lo pregunte á las Ordenanzas Municipales?

—Y para qué?

si las ordenanzas son el pellejo de un tambor y la lira de un quinqué.

Subasta.

El Gobierno Civil de esta provincia acuerda para el día 17 del corriente mes, la subasta de las mercancías almacenadas más de un año en los departamentos respectivos de esta estación ferroviaria.

como Algeciras, y que debieran evitar enérgicamente nuestras autoridades, zampando de patitas en la cárcel pública á todas aquellas criaturitas que de tal modo nos deshonran, poniéndonos á la altura de las tribus africanas.

Teatro.

Se cree que el día 5 ó el 6, debutará en nuestro Teatro Principal, la notable compañía que dirige el Sr. Palomino.

¿Abuso?—

Se nos refiere que el día 1.º de los corrientes, los obreros de la fábrica corcho-taponera del Sr. Forgas, llegaron á trabajar á dicho centro hallándolo cerrado.

Los expresados obreros extrañados de esta incorrecta conducta, pues es costumbre inmemorial advertirse con anticipación, el día que ha de considerarse feriado, entraron en el repetido centro dispuestos á emprender sus faenas, lo que no llevaron á efecto por hallarse sin los materiales indispensables.

Hasta nosotros han llegado los ecos de no pocas censuras por este procedimiento del Sr. Forgas, quien debería procurar no se repitiera la fiesta.

Continúan los caballos inestables, iniciándose los gripales, y agravándose las enfermedades crónicas del aparato respiratorio y las fiebres reumáticas, propias del cambio de estación.

MATADERO PÚBLICO

GANADO SACRIFICADO			
Vacuno	20	Kilos.	2.383 1/2
Cabrio	71	Kilos.	1.028
Cerdos	37	Kilos.	2.853 1/2
TOTALES.	123		6.265

PRECIO DEL KILO DE CARNE EN EL MERCADO

De vaca.	2	pesetas.
De cabra	1'20	"
De cerdo	2'25	"

SE VENDE

UNA ESTANTERIA

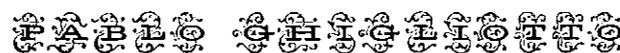
EN BUEN ESTADO

En esta imprenta darán razón.

Algeciras.—Tip. de El Porvenir.

CASA DE HUESPEDES DE ALMEIDA
CALLE CORDONEROS.—D. 11 H. 16.—GIBRALTAR.—En este acreditado establecimiento se admiten pupilos desde cinco pesetas en adelante.

Se sirven almuerzos y comidas á precios económicos.



PROFESOR DE MUSICA
REPARADOR Y AFINADOR DE PIANOS

PLAZA DE LA GONSTITUCIÓN, 7

— ALGECIRAS —

PÍLDORAS DE RIAZA

DE PEREZ NEGRO

Recomendadas por médicos y enfermos como la mejor preparación que se conoce para curar las fiebres intermitentes, ya sean TERCIANAS, CUARTANAS ó COTIDIANAS. **29 años de éxito!!**

Cajas de 50 y 40 píldoras, 5 y 3 ptas. De venta en todas las mejores farmacias de esta provincia, remitiéndolas también directamente su autor previo pago de su importe, sin aumento de precio, desde cualquier punto que se pidan.—*Farmacia de Perez Negro, Ruda, 14, MADRID.—En Algeciras, farmacias de los Srs. Almagro x Ulor.*

THEOBROMINA FOSFATADA LUQUE

Desgraciadamente son pocas las mujeres que tienen condiciones de nodrizas, por lo que casi siempre la cantidad de fosfato de cal que se encuentra en la leche, resulta escasa.

LA
"Theobromina fosfatada Luque"

lo aumenta notablemente, tomándola dos ó tres veces al día, aprovechando al niño este beneficio.

De venta en Farmacias, Droguerías y Ultramarinos

THEOBROMINA FOSFATADA LUQUE

LA MADRILEÑA

Empresa de Carruajes y conducción de Correos

Servicio alterno entre Algeciras y Cádiz y diario entre Algeciras y Tarifa

SERVICIO ALTERNO ENTRE CÁDIZ Y ALGECIRAS

Desde el 18 de Septiembre queda establecido el servicio de invierno en la forma siguiente: salida de la Diligencia de Algeciras para Cádiz todos los días impares á las 6 de la mañana y de Cádiz para Algeciras á las 5 y media de la mañana los días pares.

El servicio diario entre Algeciras y Tarifa queda establecido, saliendo los carruajes de Algeciras para Tarifa todos los días á las 6 de la mañana y 4 de la tarde, y de Tarifa para Algeciras á las 7 de la mañana y 6 de la tarde.

Hay cómodos carruajes á todas horas para dentro y fuera de la localidad, y carruajes extraordinarios que hacen el recorrido entre Algeciras y Cádiz en 9 horas.

Administración el Algeciras: Plaza de don Juan de Lina, Fonda y Parador de la Luz, á cargo de D. NICOLÁS MARSET.

Dirección telegráfica: «MARSET» Algeciras.

A LOS ESTUDIANTES

CLASE DE NÁUTICA Á PRECIOS MÓDICOS Y Á DOMICILIO

Los que deseen prepararse para esta carrera pueden avistarse con DON JUAN FORTILLO VALLADARES calle Real núm. 15.