

REVISTA ESPAÑOLA

Nuestros colaboradores



Don Federico de Mendizábal y García-Lavín

AÑO XII.

NUM. 536.

SUMARIO

- I Correspondencia.
- II Ofertas y demandas.
- III Nuestros colaboradores.
- IV Alcaldes de Morón en el siglo XIX.
- V Refranes meteorológicos; Agosto.
- VI ¡Seré vengado!, por *Manuel Izquierdo*.
- VII Hechos y sucesidos; Hermogio y su sobrinito, por *Federico Reaño*.
- VIII Las antiguas comediantas españolas, por *Narciso Díaz de Escovar*.
- IX El apellido de Moraleda por *Juan de Moraleda y Esteban*.
- X Carmen, por *Federico de Mendizábal y García-Lavin*.
- XI El Arte en Sevilla, por *Manuel Giménez Fernández*.
- XII Noticias.
- XIII De Sociedad.

 **Suscribase V. a la REVISTA ESPAÑOLA**

Correspondencia

Señorita María García Sánchez, de Sevilla, hasta fin de Septiembre de 1915.—Muy ilustre Ayuntamiento de Morón, hasta fin de Diciembre de 1925.—D. Jesús Herrero Galán, de Alcántara; hasta fin de Diciembre de 1925.—D. José Perianes Rodríguez, de Alcántara; hasta fin de Diciembre de 1925.

OFERTAS Y DEMANDAS

Anunciaremos las obras que nos indiquen nuestros suscriptores, poniendo en comunicación directa a los interesados.

Demandas

Se compran los números 1 al 464, inclusive, y 486, 487, 488, 489, 490, 496, 497, 498, 499, 500 y 501, de la REVISTA ESPAÑOLA.

Ofertas

—Ejecutoria de hijodalgo de Cristóbal Vázquez y sus hijos Martín Gómez y Bartolomé de Ojeda.—F.º M. S.

—Expediente de hidalguía de Juan de Reyna —F.º MS.

Revista Española

Publicación ilustrada semanal
CIENCIAS — LETRAS — ARTES

Director propietario: JOSÉ PLATA Y NIETO.

Año XII. Morón de la Frontera 6 Agosto de 1925 Núm. 536

Nuestros colaboradores

Venimos desde hace unos números ornando nuestra portada con las fotografías de aquellos compañeros que cooperan con nosotros en REVISTA ESPAÑOLA.

En el número de hoy toca el turno al poeta Federico de Mendizábal y García-Lavín, cuyo apunte biográfico daremos en breves líneas.

Nació el poeta, hijo de ilustres linajes montañeses, en Madrid y en el año 1901; sus primeros estudios fueron de solfeo y canto; posteriormente y habiendo elegido la carrera de las Armas, cursó los estudios preparatorios, abandonándolos a poco, por las letras, en las que comenzó con entusiasmo y brillantez, alentado por maestros como Benavente, Bobadilla y otros varios, cuyos elogios le animaron de día en día, tanto como los certámenes en que tomó parte y donde alcanzó varios primeros premios, con sus poemas «Juicios de Dios» y «Los Comuneros» y en Madrid, en el Certamen del IV Centenario, el único premio poético y primero con su oda «A Magallanes»; entonces fué llamado por muchos en atención a sus cantos nacionales, *El Cantor de España*.

Publicó varios folletos entre los que sobresalieron las novelas líricas «Luisa Coral», «El Fantasma de Sorrento» y «A la sombra de la esfinge» y colaborando asiduamente en toda la Prensa de España y América española, fué publicando composiciones y composiciones con éxito creciente.

Todas las regiones, todas las provincias, exaltaron su nombre con cariño; los elogios de críticos y los premios en Juegos Florales, se su-

cedían, cuando dos acontecimientos simultáneos, abrieron el año 1923; la presentación lírica en el Ateneo de Madrid y el premio concedido al poeta en certamen internacional, por la Real Academia Española y posteriormente, durante su actuación militar, por su «Canto a la Artillería Española» fué incluido a propuesta de los Jefes en el Memorial del Arma.

Desde entonces quedó afirmada su base de triunfo que le ha colocado entre los primeros poetas de nuestra época, pues actualmente su obra consta de diez y seies tomos, que contienen lírica, novela, teatro, periodismo y ensayos; ha logrado colaborar en 106 publicaciones de España y América; cuenta diez y ocho primeros premios y acaban de ser traducidos al francés en Bruselas, varios de sus sonetos, por la Editora Popular Bélgica.

Pronto seguramente,—cuando se vayan apercibiendo de su obra— lo propondrá para ser Académico; en la Real de la Historia puede que se inicie, pues uno de sus ilustres miembros acaba de elogiar calurosamente al autor de *Las Campanas de Castilla* y del *Canto a España*.

Jura el poeta que su corazón es andaluz y demostrado queda en su obra *Claveles y clavellinas*, *Cielo andaluz*, *Marujilla la claveles*, *El último Abdallah* y *Serenata española*, constituyen la más rotunda prueba del amor que siente su arte por Andalucía.

Tal es en breve espacio la nota del poeta Federico de Mendizábal y García-Lavín, cuya folografía, va hoy al frente de REVISTA ESPAÑOLA.

Alcaldes de Morón en el siglo XIX

1807.—Don Diego Gozález Caballos.

» Cristóbal Reina Torquemada.

1808.— » José María Angulo.

» Francisco Jiménez Jigato.

1809.— » Juan Jorge Auñón.

» Juan Antonio Ortiz.

1810.—Sr. Marqués de Ariño.

Don Diego Jiménez Palomo.

1811.— » Diego González Caballos.

» Antonio Delgado.

1812 y 1813.—Don Francisco Javier Villalón.

» Juan Antonio Ortiz.

(Continuará)

Refranes meteorológicos

AGOSTO

Agua que inicia el trueno, ninguno tendrá por bueno.
Agosto, frío en rostro (1).
Agua en Agosto, azafrán, miel y mosto.
Clara es la luna de Agosto, si la de Enero no la diera en el rostro.
El primer día de Agosto es el primer día de invierno.
Como el tres, todo el mes (2).
Desde el diez en adelante, el calor va ya menguante.
La primera lluvia de Agosto apresura el mosto (3).
Lluvia hacia el veinte, copiosa en frutas será extremosa.
Si Agosto afirma, Septiembre vendimia.
Si da por ser tormentoso, Agosto será luctuoso.
Tendrás por buen temporal, lluvia del quince al final.

(1) Según afirman en la región septentrional de España; en cambio, en la parte meridional aseguran, y con razón, que *Agosto frie el rostro*.

(2) Alude a la creencia de que en Agosto, según sea la temperatura del día tres, es la del resto del año.

(3) En la provincia de Guadalajara dicen que *lloviendo en Agosto, miel y mosto*.

ISERÉ VENGADO!

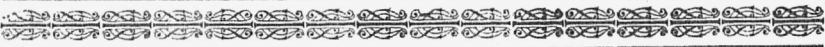
Te he de ver tan abyecta y hundida
entre negras miserias viviendo,
te he de ver despreciada y perdida
y limosna jamás te daré.

Y aunque el alma me caiga en pedazos
al mirarte entre penas sufriendo,
¡genuflexa me tiendas los brazos
y de tí compasión no tendré!

El amante leal te ha aburrido
el esclavo de amor te ha cansado,
y voltaria y banal, no has tenido
gratitud al que quiso tu bien;

pero el tiempo que es gran justiciero
en su vuelo, fugaz o pasando,
¡en el alma me ha herido primero,
mas herida serás tú también!

Manuel Izquierdo.



Hechos y sucedidos

RELATOS HISTORICOS, BREVES Y HUMORÍSTICOS

V

Hermogio y su sobrinito

Hermogio, obispo de Tuy, fué un fresco, dicho sea sin ánimo de ofenderle, y la demostración vamos a darla muy pronto.

Digamos antes que no tenemos ninguna animosidad contra el a pesar del nombrecito que se gozaba, y de paso consignaremos que estamos refiriéndonos a los años 930-931 aproximadamente.

Sucedió por entonces que se dió la batalla de Valdejunquera, en la que Abderramán III atizó a los cristianos una paliza morrocotuda. En ella—en la batalla—tomó parte el susodicho don Hermogio, cosa esta que no tiene nada de particular, pues en aquellos lejanos tiempos, los obispos tiraban de mandoble como cualquier guerrero siempre que se trataba de combatir a los infieles. Pues bien, el belicoso Obispo fué prisionero y ante el temor de perder la pelleja, a fuerza de componendas y ofrecimientos consiguió la libertad dejando en lugar suyo a un sobrinito llamado Pelayo, que a la sazón contaba diez primaveras. El hombre pensaría: Entre mi sobrino y yo, la elección no es dudosa.

Y así salió ello. Llevado a Córdoba el muchacho y amenazado y atormentado por Abderramán para que se hiciera moro, sucumbió antes que quebrantar lo más mínimo su fe católica y hoy figura en el Santoral.

No tenemos más noticias del señor Hermogio, pero es de suponer que no dejaría de pensar para su capote:

—Si no llego a tener un sobrinito disponible ¡me caigo con todo el equipo!



El apellido Moraleda

MORALEDAS DISTINGUIDOS Y SUS ENTRONQUES

Apuntes históricos-biográficos

II

Figuran en lo que con fidelidad va copiado, personas de mi *apellido*, citando sus nombres y hechos la indicada *crónica* aun después de la muerte del Infante de Aragón Don Enrique, acaecida en la *Batalla de Olmedo*, y librada entre los partidarios del Condestable Don Alvaro de Luna y sus rivales.

Este triste suceso motivó probablemente el alejamiento de las luchas intestinas a los *Moraledas* de aquella centuria.

Verificó su entrada en la Ciudad Imperial dispuesto a la lucha *D Alvaro Moraleda*, en la fecha que la *Crónica* puntualiza, por la *Puerta de la Almofala y del Vado*, abierta en el muro del *Este* de la capital y próxima al *vado* que permitía cruzar el río Tajo junto a la *Isla de Antolinez*—hoy *Huerta de Safont*—; *Puerta* hoy clausurada

y conocida por el pueblo con el nombre de *Castillo de la Puerta Nueva* y *Torre Albarrana* y que puede verse en los *Monumentos Arquitectónicos de España*. Madrid 1905. Tomo I, TOLEDO, por D. R. Amador de los Ríos, página 151.

No por otra pudo ser, puesto que la *crónica* de referencia menciona la *calle* por que ascendió el guerrero con sus huestes—la del *Taller de los Mol-des* o *de los Azacanes*—; y la llamada *Puerta Nueva*, no se abrió en el muro hasta tiempos después, según denuncia la *lá-pida* colocada sobre su dintel en la parte de afuera y que copiada a la letra, dice así:



EL GRECO
(Auto-retrato)

«Toledo mandó reparar sus muros y mendar esta puerta, dediciéndola de nuevo a su Patron San Ildefonso. Todo lo qual se hizo por diligencia y cuidado de su Corregidor el licenciado Greg.^o Lopez Madera Del Consejo de su Magestad, Alc.^e de su Casa y Corte. Año 1617». Otra lápida con inscripción igual a esta se halló al nivelar el paseo del Miradero en 1903. Mide 83 centímetros de larga por 50 id. de alta.

La indicada *Puerta de la Almafala* o *Almohalla*, lleva este nombre, según anotó el señor Simonet en la *Crónica de ambos Mundos* del 2 de Diciembre de 1860 —*Recuerdos Históricos y Poéticos de Toledo*— en memoria del *Real* o *Campamento* que junto a ella puso en el año 318 de la *Hegira* Abd-er-rahman III: pues esto significa aquella denominación.

Del Vado, se la titula por la razón antes expuesta, por significar esto su nombre árabe: *Bib-al-Mojadha*, según consta en documentos de los siglos XII y XIII, dice Amador de los Ríos en el *Boletín de la Sociedad Arqueológica de Toledo* de Mayo y Junio de 1901.

Véase lo que referente a todo lo que antecede relatan las aludidas *Crónicas*:

«...e luego a treinta e cinco de mayo deste dicho año de mil e quatrocientos e veinte uno salieron juntos el dicho Alvar.^o Morasleda hijo natural del físico Fernando Morasleda que con las cantias de maravedises que allegara de los conversos por mor de su padre que privaba e tenia acostamento de D. Juan de Silva entrore con jente darmas a hora de Tercia por la calle del Taller de los Moldes que dicen agora de los Azacanes e fallaron ay a Pedro de Villaquirán el prestamero e dieronle tantos golpes que dejaronlo mal ferido que cerca del corral dela figuera questa espalda de la Yglesia Mayor e luego incontinente se foeron fuyendo por el Varco de San Felices sin poder tomar por rason que las puertas de la Ciudad estaban tomadas por los parciales del Conde e tomando un pendon vermejo con sus armas el Alvaro Morasleda cavalgando en un caballo morcillo fueron por los logares de Orgaz para levantar jentes darmas e acudir a don Joan de Silva que estaba en gran afincamiento por las jentes de D. Fernan Perez de Ayala e quando desia Joan de Torres que asentaria muy bien la mano a Alvaro.^o Morasleda sin non toviere tan

(Continuará)

Las antiguas comediantas españolas

Jacinta (Manuela)

Comedianta del siglo XVII.

Solo sabemos que era hija del comediante llamaño Bernardo Pedro Jacinto, y murió muy pobre en 1658:

Jacinta (María)

Se la conoció por la *Bolichera* y fué llamada así porque ella estrenó, por cierto admirablemente, la inmortal comedia de don Pedro Calderón de la Barca *El Alcalde de Zalamea o el Garrote más bien dado*.

Casó con un americano llamado Nicolás de Zabala, pero no debieron congeniar, pues vivieron mucho tiempo apartados.

Estuvo en Valencia en 1657 haciendo las graciosas; en la compañía de Esteban Núñez (a) El Pollo. Con este continuaba al siguiente año.

En 1663 se hizo autora y con su cargo estuvo hasta 1669 por lo menos.

Jacinta (Mariana)

Se la confunde, acaso con alguna razón, con María Jacinta.

En 1619 trabajó en los corrales de comedias de Sevilla con Cristóbal Ortiz, siendo ya viuda y vecina de Madrid.

Figuró en las compañías de Cristóbal de Avendaño y Salvador de Lara y en 1631 en la de Manuel Vallejo.

Tenemos la duda de si sería la Mariana Jacinta, mujer de Lorenzo Perez, el *Tabaquista* de Murcia, que con este se recibió en la Cofradía de la novena el año de 1668.

Se cree que es Mariana Jacinta de Rueda.

Jalón (María Antonia)

En 1672 trabajaba en Valencia como sexta dama de la Compañía de Francisco Gardía, el *Pupilo*.

Años después, en 1678, se allá su nombre en la lista de la Compañía de Pablo Montes Morales, que representó los autos del Corpus en Sevilla.

Murió en Zamora en 1689.

Jerónima (La)

Fué mujer del representante Juan Escorihuela y el matrimonio, con sus hijos, fueron recibidos en la cofradía de N.^a S.^a de la Novena el 10 de Noviembre de 1632, estando en la compañía de Antonio de Prado.

Jesús (María de)

Bailarina de la que hemos visto algún dato en la Revista de Archivos (Septiembre de 1911 pag. 195).

En 1625 estuvo en Murcia en la Compañía da Andrés de la Vega

Jesús (Leonor María de)

Fué mujer de Iñigo de Loaisa

En 30 de Junio de 1636 estaba en la Compañía de Inés Fernández y en 7 de Febrero del siguiente año se concertaron por otro año en el dicho autor. Estuvo ganando doce reales de ración, veintiuno por cada representación y quinientos por el Corpus. Como préstamo se le entregaron mil reales.

En Febrero de 1643, con Fernández Cabrera, pero en 5 de Abril se separaron, contratándose más ventajosamente con la Compañía de Juan Espinosa y Luis López.

A poco murió su marido y viéndose viuda, en 5 de Marzo de 1645, ante el Escribano Juan García Albetos, se concertó con Andrés de la Vega, para hacer la segunda Dama, cobrando mil cien reales por la fiesta del Corpus, cien por cada una de las de Agosto o Septiembre y seis ducados por las demás. Cuando no se diera de comer a la Compañía cobraría seis reales diarios más.

Jesús (María de)

Difícil es no incurrir en errores al hacerse eco de los apuntes que sobre comediantes hallamos en los Manuscritos de la Biblioteca Nacional.

Aparte de la María de Jesús, mujer de Iñigo de Loaisa hallamos las siguientes notas:

En 1621 una María de Jesús representó en Madrid en la Compañía de Inés Fernández.

Narciso Díaz de Escovar.

(Continuará)

CARMEN

*¡Carmen! .. dicen los labios estremecidos;
y ese nombre es el grito que se desgarrá,
entre noches de fuego y entre gemidos,
sacudiendo las cuerdas de la guitarra!*

*Es la llama sangrienta de aquellos soles
que fundieron la sangre de nuestras venas...;
es el nombre que sueñan los españoles,
ante los negros ojos de sus morenas...*

*¡Es el nombre que lleva la luz de España;
es del alma flamenca las pulsaciones...
y es la guzla morisca que le acompaña,
con la triste alegría de sus canciones!*

*Es pasión y sonrisas; amor y flores
y sol que se deshace sobre las parras...;
y lágrimas que lloran los surtidores
y suspiros que tiemblan en las guitarras!*

*Castañuelas y aromas; luz y alamares;
y danzas en que latén las bayaderas...
¡y un ardor de pupilas y de cantares
en la sombra morisca de las palmeras!...*

*Es el nombre de fuego que raudo brilla
y cairel que recuerda siempre agorero,
el temblor de madroños de la mantilla
¡y el gesto agonizante del Espartero!*

*Nombre mago y augusto que en las verbenas
y en las blondas que tiemblan entre claveles,
parece que palpita con nuestras venas,
nuestras venas rompiendo con ansias crueles...*

*Y desata la sangre que corre en ellas...;
y por que sangre y fuego sus letras armen,
¡Carmen! se va formando con rojas huellas
¡y cien besos de llamas repiten: ¡Carmen!*

*Y nos hablan de celos... de agorería...
de un beso entre la sombra de los verjeles...;
de una virgen morena de Andalucía
¡y de la roja sangre de los claveles!.....*

Federico de Mendizábal y García-Lavin.

El Arte en Sevilla

Alejo Fernández Alemán

Su vida, su obra, su arte

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO VIII

*Obras atribuidas a Alejo Fernández.—El enigma del retablo
de la Casa de Contratación de Sevilla, (1531)*

(CONTINUACIÓN)

que como hace notar muy oportunamente Puente y Olea, presentan la forma de un golfo de gran analogía con el primitivo diseño de las costas americanas dado en su primer mapa, por el ilustre piloto Juan de la Cosa.

La Virgen, como dijimos, es de elegantísima figura, de línea con reminiscencias góticas ligerísimas y viste amplia y larga túnica escotada en cuadrado y de mangas perdidas, de brocado con fondo blanco y maravillosos dibujos dorados, entre cuyos elementos no es difícil distinguir la hoja de cardo; esta túnica, ajustada al cuerpo y flotante en su parte inferior con pliegues maravillosos de naturalidad, especialmente en la parte que se apoya en las nubes, deja ver la punta del pie derecho, lo que nos permite observar las exajeradas dimensiones de la mitad inferior del cuerpo con relación a la superior, defecto anatómico que contribuye poderosamente a darle más elegancia a la figura. Sujeta la túnica a la cintura, una ancha cinta purpúrea; atada en lazos y cuyos extremos están adornados con ricas borlas de oro de traería gótica. Rodea el rostro de la Virgen, un finísimo sendal artística y naturalmente plegado, admirablemente dibujado, y cúbrele cabeza y hombros amplio manto negro que apoyado en los brazos, se extiende lateralmente hacia los bordes del cuadro amparando a sus orantes.

Las manos son finas, delicadas y bellísimas, presentan las palmas, y sus dedos finos y largos se doblan únicamente por la articulación entre las falanges y las falanginas teniendo alguno de ellos, como el meñique de la mano izquierda y el anular de la derecha, muy acusadas las articulaciones.

El rostro, es sencillamente la realización más divina, casta y angelical que de lo que después fué la Inmaculada Concepción, se ha hecho en el arte español, incluyendo en él al mismo Murillo, cuyas bellísimas Vírgenes de tipo marcadamente popular, carecen del aire aristocrático y eminentemente distinguido de la Virgen del Amparo. Su frente es tersa y delicada, las cejas finísimas y de arco admirable, la nariz fina, recta, de aletas maravillosamente modeladas. la boca pequeña, de labios regulares, algo hundidos en el centro, la barbilla con gracioso hoyuelo y pequeño mentón, los pómulos poco salientes, las mejillas más bien enjutas, el cuello esbelto y la carnación del escote bellísima. Inclina esta cabeza hacia la derecha y con sus ojos castaños dorados, dulcemente entornados, mira a la izquierda. El conjunto de la figura es, como decíamos, verdaderamente admirable, místico, delicioso y celestial.

A la derecha de la Virgen, hállase un grupo bastante numeroso, en el que se distinguen del borde al centro, las figuras siguientes:

Junto al borde del cuadro, hállase la figura de un anciano, vestido con ancho ropón amarillo, con dibujos góticos en su recamado, dividiéndose en ellos como motivos principales, granadas y coronas abiertas; tiene este ropón mangas perdidas y éstas y el cuello con vueltas, de piel. Su cabello es escaso en lo alto de la cabeza y forma melena blanca colgante por los lados de la misma, que es de enérgico perfil, nariz aguda, ojos vivos, grises y hundidos, bigote blanco, boca grande y mejillas flácidas. Sobre él, se divisa una figura de mujer, de la que sólo se ve el escote ornado con collar y la cara de pelo rubio, frente amplísima, ojos expresivos, nariz remangada, boca pequeña y barba corta.

Al lado del anciano, encuéntrase la figura de un joven como de veinticinco o treinta años, con las manos juntas como aquél, vestido con túnica negra y tocado con un curioso sombrero rojo, de copa tronco cónica y anchas alas levantadas, que recuerda el estilo borgoñón; su rostro que mira al anciano, está rodeado por una melena negra, lacia y corta y se caracteriza por lo saliente del mentón, la boca grande, los pómulos muy acusados, los ojos medianos, los labios gruesos, muy saliente el inferior y la nariz regular. Por encima de esta figura y al lado de la cabeza femenina anteriormente descrita, hállase otra también con collar y de gran parecido a la primera, con la sola diferencia de ser su nariz puntiaguda.

Manuel Giménez Fernández.

(CONTINUARÁ)

NOTICIAS

Morón.— Por ausencia de don José Sánchez Mesa, se ha hecho cargo de la Alcaldía Presidencia de esta ciudad, de la que se posesionó el día 30 anterior, don Joaquín Siles Rueda.

Le agradecemos el oficio en que se nos ofrece en su nuevo cargo y cuente con las páginas de la REVISTA para todo lo que pueda ser útil a los intereses locales.

— El día de Santiago se celebró un festival en el paseo de la Carrera, con objeto de recaudar fondos para el mutilado de Africa y para la Gota de Leche, habiéndose recolectado la cantidad de 907'50 pesetas, libres de todo gasto.

La Comisión organizadora y particularmente la presidenta de la Gota de Leche, doña Amparo Mola, viuda de Bustamante, dan las gracias al público moronés por la buena acogida que ha dispensado a esta gran obra de beneficencia social.

La Excma. señora Condesa de la Maza, en atento telegrama dirigido a doña Amparo Mola, viuda de Bustamante, comunicaba su pesar de no poder concurrir a dicho benéfico acto por tener que ausentarse al extranjero.

En la actualidad son diez y ocho los pequeñitos acogidos a la humanitaria Institución de la Gota de Leche de la Cruz Roja de Morón de la Frontera.

— El capitán de Infantería de Marina D. Antonio Auñón, ha tenido la amabilidad, que le agradecemos cordialmente, de enviarnos un ejemplar del folleto «El Almirante Auñón, Marqués de Pílares», escrito por el Condestable Mayor retirado, don Joaquín Barrios Chillas.

Contiene el folleto unas notas necrológicas y biográficas del ilustre moronés y un recuerdo póstumo en que se exhorta a los subalternos de la Armada, a guardarle gratitud imperecedera al Almirante Auñón.

— Se encuentra enfermo de congestión cerebral el alcalde accidental y querido amigo nuestro don Joaquín Siles Rueda.

Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

— La Dirección de Clases pasivas reconoce el derecho a pensión de doña Luisa Morillas, viuda del Comandante veterinario mayor, don Ambrosio Caballero Reyes.

— La bella y simpática señorita Ana Durbán Crespo, ha

adoptado, durante su lactancia, un niño de los acogidos en la «Gota de Leche».

Este acto de caridad, que tanto dice de los nobilísimos sentimientos que adornan a la gentil señorita de Durbán, debiera ser imitado por nuestras paisanas pudientes.

De Sociedad

Morón.—Salieron para Galicia, donde pasarán el verano, don Francisco V. Muñoz Gaspar y su esposa doña Laura Pardo, Maestros nacionales.

—El día de Santiago tuvo lugar en la iglesia parroquial de San Miguel, el enlace matrimonial de la bella y simpática señorita Gloria García Ruiz de Bustillo y el joven don Rafael Higuero García del Corral.

Deseamos mucha felicidad al nuevo matrimonio.

—Regresó a San Fernando el alférez de Administración de la Armada, don Antonio González Palomino.

—En su casa de esta ciudad pasa la temporada de verano con su distinguida señora e hijo, el Excmo. señor Rector de la Universidad, don Feliciano Candan Pizarro.

—Tuvimos el gusto de saludar en esta Redacción a nuestro querido compañero en la Prensa, el corresponsal literario y administrativo de «La Unión», de Sevilla, don Antonio Martínez Rubio, que se encuentra en la capital incorporado al Regimiento de Soria, como soldado de cuota.

—Salió para Madrid el Excmo. señor don Feliciano Candan Pizarro.

—Marcharon a Ronda, donde pasarán el verano con sus hijas María, Magdalena, Rosario y Carmen, los señores de Fierro Izquierdo (don Manuel).

—Salió para Madrid y San Rafael, pintoresca población de la Sierra de Guadarrama, el alcalde y querido amigo nuestro, don José Sánchez Mesa.

Grazalema.—Pasan temporada en esta doña Francisca Castillo de García Caballero, con sus hijos Ana, Manuel e Ignacio.

A. R. Valdespino y Hermano
Vinos y Coñacs
JEREZ

Gran Vino Fino
ÓRDAGO

ALVAREZ & GONZALEZ

SUCESORES DE ALVAREZ & MAYOL

Jerez de la Frontera

Revista Española

CIENCIAS, LETRAS, ARTES, ACTUALIDADES
Publicación Ilustrada Semanal

Consta de 14 o más páginas en 4.^o, con grabados e ilustraciones

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Morón, un mes 1 pesetas.—Provincias, trimestre, 3 pesetas.

Extranjero, un año 15 ptas.

Punto de suscripción: Morón de la Frontera, Administración y
Redacción de la Revista, calle Bosque, 33.

El pago es adelantado y se puede hacer en sobre monedero
giro postal o letra de fácil cobro.

La correspondencia de todas clases diríjase a la Administra-
ción.

La Redacción deja a los autores la responsabilidad de las opi-
niones que sustenten en sus artículos.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.