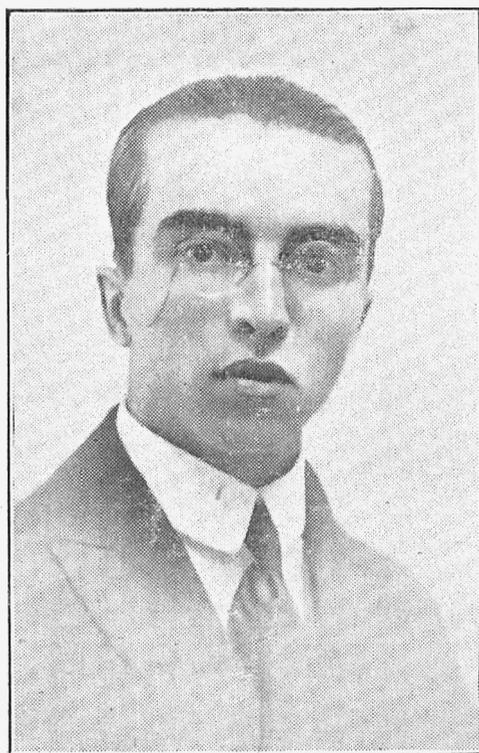

REVISTA ESPAÑOLA

Nuestros colaboradores.



Don Arturo Robledo Arias (Colombiano)

AÑO XII.

NUM. 537.

SUMARIO

- I Correspondencia.
 - II Ofertas y demandas.
 - III Hechos y sucedidos; La venganza catalana, por *Federico Reaño*.
 - IV Receptari de Manresa, por *Eleogario Miró*.
 - V Excepciones y Reglas, por *Cipriano Campillo*.
 - VI La longevidad.
 - VII De «Album Patrio», por *Federico de Mendizábal y García-Lavin*.
 - VIII El apellido de Moraleda por *Juan de Moraleda y Esteban*.
 - IX El Arte en Sevilla, por *Manuel Giménez Fernández*.
 - X Fundaciones pías de Morón, por *P.*
 - XI Las antiguas comediantes españolas, por *Narciso Díaz de Escovar*.
 - XII LA REVISTA ESPAÑOLA.
 - XIII Noticias.
 - XIV De Sociedad.
-

Correspondencia

Don Oscar Ruiz Catalán, de Morón; hasta fin de Julio de 1925.
—D. Bernardo Parraga Perales, de Morón; hasta fin de Julio de 1925.—D. Manuel Oliver Jurado, de Morón; hasta fin de Julio de 1925.—D.^a Luisa Morillas Moreno, viuda de Caballero, de Morón, hasta fin de Diciembre de 1925.

OFERTAS Y DEMANDAS

Anunciaremos las obras que nos indiquen nuestros suscriptores, poniendo en comunicación directa a los interesados.

Se compran los números 1 al 464, inclusive, y 485, 487, 488, 489, 490, 496, 497, 498, 499, 500 y 501, de la REVISTA ESPAÑOLA.

— Patronato que fundó Alvaro Ponce de León, poseedor el Licenciado Diego de Morilla Orellana.—F.^o MS.

—Vínculo de los Morillas —F.^o MS.

—Murillo y Balbuena.—Pleito sobre el fideicomiso que fundaron Juana García y María e Inés de Balbuena —F.^o MS.

Revista Española

Publicación ilustrada semanal
CIENCIAS - LETRAS - ARTES

Director propietario: JOSÉ PLATA Y NIETO.

Año XII. Morón de la Frontera 13 Agosto de 1925 Núm. 537

Hechos y sucedidos

RELATOS HISTORICOS, BREVES Y HUMORÍSTICOS

VI

La venganza catalana

El Emperador de Oriente, Andrónico Paleólogo, para desembarazarse de los turcos, pidió ayuda a las milicias cristianas; y como consecuencia de ello, cuatro mil catalanes y aragoneses, al mando de Roger de Flor, marcharon a aquellas tierras y allí se portaron como cuatro mil leones atizando leña de un modo brutal.

Pero un hijo de Andrónico, temiendo que los *legionarios* se metieran con los griegos, hizo asesinar en un festín a Roger, al mismo tiempo que una numerosa hueste helena caía sobre los desprevenidos aragoneses y catalanes, haciéndoles migas.

Para substituir al pobre Roger, llegó Berenguer de Enteuza, con un gran repuesto de valientes almogávares y con ellos zurró de lo lindo a los griegos, pero asesinado asimismo éste bravo jefe, apareció otro llamado Bernardo de Rocafort.

Y ahora llega la *venganza*. Este Bernardo cuya espada no se parecía ni remotamente a la de su célebre tocayo, hizo irrupción por todo el imperio arrollando con sus bravas huestes a las tropas griegas, saqueando incendiando, talando, arrasando y no dejando títere con cabeza. Después, se apoderó del ducado de Atenas, se lo regalo a su rey, y se quedó tan fresco como si no hubiera hecho nada.

Esta sarracina es la que vulgarmente se conoce con el nombre de *venganza catalana*. Si no lo sabían ustedes, ya lo saben . ¡y en paz!

FEDERICO REAÑO

RECEPTARI DE MANRESA

(SIGLO XIV)

De evolución y engrandecimiento para Cataluña ha de considerarse la centuria XIV, en cuya época la inteligencia y la actividad de nuestros antepasados no podían permanecer ajenas al progreso de las demás naciones bañadas por el Mediterráneo; y si en aquellos lejanos tiempos sostuvieron los catalanes grandes relaciones marítimas y mercantiles con los países más cultos de Europa, no fué menor el comercio de ideas que establecieron con los mismos.

Todo floreció también en Manresa durante dicho memorable siglo. Su yerma *rodalia* se convirtió, por medio de la acequia, en extenso y rico regadío; se mudó el camino de Barcelona, se abrieron otras vías de comunicación para dar fácil salida a los productos agrícolas e industriales, y se levantaron los puentes Nuevo de Rajadell y de Vilomara; se construyeron edificios tan soberbios como la Seo y las iglesias y conventos del Carmen y de Santo Domingo; y, para atender al alivio de los desvalidos, contaba en aquel entonces con tres hospitales: el de Santa Lucía, de enfermos pobres; el de San Andrés, de menesterosos extranjeros, y el de San Marcos y Santa Bárbara, para leprosos. La importancia política, industrial y mercantil que alcanzó nuestra ciudad en dicha centuria, bien se comprende hojeando los 105 privilegios que le dieron en el mentado siglo sus monarcas, desde Jaime II hasta Martín *El Humano*, transcritos entre los 188 que enumera el Padre Fita en el *Index* que publicó del más precioso código diplomático de Manresa, ó sea su **LLIBRE VERT**.

Es ley de la Historia, que cuando una nación goza de poderío, de paz y de bienestar, florecen también en ella las artes, las letras y las ciencias, y a esta ley no se sustrajo, por cierto, Cataluña. El siglo de nuestro Pedro III difundió las luces de las ciencias por toda la confederación catalana-aragonesa; y si respecto de una rama tan importante del saber, como la Medicina, ha permanecido hasta ahora poco menos que muda la Historia, á pesar del brillo de la Universidad de Montpellier, de la antiquísima y renombrada de Lérida y de la Escuela de Barcelona, gracias al concienzudo estudio de documentos fehacientes sabemos hoy positivamente que lo que debió ser, fué, es decir, que en el siglo XIV Cataluña no vivía aislada en Medicina, y que el nivel intelectual en la ciencia y en el arte de curar no estaba por debajo de las naciones de mayor cultura de Europa.

Por último, junto al borde del cuadro y envuelto en amplia capa roja que deja ver el zapato negro, la calza amarilla y el calzón y ropillas negras, hállase otra figura con un rostro de gran naturalismo, caracterizado por su nariz enorme y puntiaguda, ojos negros y hundidos muy expresivos, cejas negras, boca hundida grande y de labio inferior que sube exageradamente, mentón acusadísimo, pómulos salientes y mejillas enjutas, aparentando como unos cuarenta o cuarenta y cinco años.

Tal es la descripción de esta admirable tabla cuyo autor sigue en el incógnito no obstante nuestros trabajos para hallar en el riquísimo Archivo de Indias, datos referentes a él, pues nada hallamos que nos permita sospechar quién fué y sí sólo por determinadas noticias sacadas de esos documentos, podemos inferir cuál fué la fecha de ejecución de este retablo (1).

Del año 1536, es el inventario en que como existente en la Capilla de la Casa de Contratación, se menciona este retablo, siendo pues indudable que con alguna anterioridad a esa fecha, fué colocado en dicho lugar; y como por otra parte los libros de cuentas de obras de

Manuel Giménez Fernández.

(CONTINUARÁ)

Fundaciones pías de Morón

*Capellanía 1.^a número 180, fundada
por Gonzalo Fernández Galindo, en Santiago.*

1618, Mateo Angulo Sucilla, subdiácono.

1624, Juan Angulo Bascón, presbítero.

1651, don Diego AVECILLA.

1684, Francisco Ramos Galindo.

1711, don Cristóbal Frontiño.

1739, don Juan Cristóbal de Vega. —P

(1) En el apéndice I, Sección IV de este trabajo, puede verse el índice de los documentos consultados con resultado negativo; y de la pericia con que esta investigación ha sido llevada, responden por nosotros, don Pedro Torres Lanza y don Luis Rubio y Muñoz, conocedores a fondo del Archivo que a su cargo tienen y que nos han guiado en esta investigación, por lo que le damos desde aquí las más rendidas gracias.

Las antiguas comediantas españolas

En 13 de Julio de 1632 se recibió en la Cofradía de la novena una María de Jesús, perteneciente en la Campaña de Juan de Acacio.

En 15 de Abril de 1634 existe un acuerdo en la dicha Cofradía, admitiendo a María de Jesús, esposa de Pedro Caballero, que se hallaba con éste en la farándula de Juan B. Espinola.

Aparece otra María Jesús, comedianta que casó con Antonio de Acuña, y otra que representó en la Compañía de partes de Pedro de Valcázar y Santiago de Reinosa.

Quiñones de Benavente escribió para una de ellas el entremés teatral *La Muerte* y tomó parte en varios de sus sainetes.

Otra de ellas falleció en el año 1654.

Jesús (Teresa de)

En 23 de Agosto de 1681 estaba en Valencia, como quinta dama, en la Compañía de Angela de León.

Volvió con igual categoría, el 19 de Abril de 1681, con Antonio de Escamilla y Manuel Vallejo.

En Agosto de 1685 se la aplaudió de nuevo como quinta de Miguel Vila.

En 27 de Marzo de 1690 había ya ascendido a cuarta en la Compañía de Esteban Vallespir pasando más tarde como tercera a la de María Enríquez.

La última noticia que tenemos de ella, fué que el 1701 trabajó en Lucena con Juan Manuel.

Jiménez (Josefa)

Era cuarta dama de la Compañía de José Antonio Guerrero, cuando empezó en Jaén en 1702.

Jiménez (Luisa)

En 1631 figuraba en la Compañía de Lorenzo Hurtado. Fué madre de Ana María Díaz, la mujer de don Juan Piñol.

Jiménez (María)

Estaba casada con Acacio de Villamonte. Estando en Valladolid, se bautizó el 20 de Marzo de 1603, un hijo suyo al que se puso el nombre de Nicolás, siendo padrinos Bernardo Belda y la comedianta poética Juana Vázquez.

DE "ALBUM PATRIO,"

SIGLO XIII

Las Navas de Tolosa: tal Victoria
dando a la Muerte a fe, treinta mil vidas,
a las árabes razas vió vencidas
y del Octavo Alfonso, fué la gloria.

Fernando el Santo da su ejecutoria
y León y Castilla, logra unidas;
Alfonso el Sabio, dicta «Las Partidas»
«El Fuero Real» y la Primera Historia.

El Siglo, cierra el eco de aquel grito
de «¡El Hijo por la Patria!» que maldito,
clama infame un sectario del kalifa.

«¡El hijo... y yo también!» ruge un acento:
¡y el puñal de Guzmán, al campamento
cae desde las murallas de Tarifa!..

FEDERICO DE MENDIZÁBAL y G.^a LAVIN.



Escultura de El Greco. (Catedral de Toledo)

El apellido Moraleda

MORALEDAS DISTINGUIDOS Y SUS ENTRONQUES

Apuntes históricos-biográficos

II

goardadas las espaldas por D. Joan de Silva y sus jentes | pero que los florines que allegara su padre quando estobo de fisico del Infante D. Enrique non habian de aprovecharle luengo tiempo | por que los tiempos se tornan e las privanzas cayense», etc.

«Ochos días pasados torno Alvar^o Moraleda a la ciudad con fasta doscientos homes darma: entre peones e vallerteros | destes eran jinetes unos treinta homes e parte dellos eran vasallos del fisico su padre que tiempo de so privanza sopo allegar hacienda e vasallos e agora disen anda tras alcanzar una encomienda para so jijo Rodrigo (1) que esta de donsel en la corte e tira mucho aina de los dineros de so padre sin catar los tiempos pasados quando foron de los de Vico lenaje—mas los tiempos son tornadizos cá estas jentes tienen agora mucha mano con los grandes de Castiella», etc.

«agora se suena en Toledo que el fijo mayor del Conde de Cifuentes esta en Ocaña con fasta quinientas lanzas vien guarnidas y mucho peonaje e que presto acudira a Toledo para engrosar las jentes de su padre que tiene puesto su real cave San Lazaro» (2).

(1) *So fijo Rodrigo* parece que era el primogénito y estaba de *doncel o page* en el palacio de D. Juan 2.^o donde se criaban los hijos de los magnates.

(2) El *pendón bermejo, rojizo o rubio* que llevó *Alvaro Moraleda*, era sin duda el de la ciudad de Toledo, de color hoy dicho *salmón*.

En averiguación de si los *Moraledas* a que la *crónica* se refiere eran vencidos de Aragón, he interrogado al secretario del Ayuntamiento de Zaragoza, quien me comunica que ni en el siglo XVI ni en el actual, figura mi *apellido* en la corte aragonesa.

Otro tanto me comunican del Archivo histórico de la Corona de Aragón—*Barcelona*—en el que después de *deterida y minuciosa requisa*, resulta que *no hay datos sobre esto en nuestro Archivo*; dice el Archivero D. Eduardo González en *nota* que conservo:

El castellano del tiempo de la *crónica* contaba con frases hoy justificadas, como *darma*, *canzas*, *ferido*, *logares*, *figuera*, *estoro*, *jijo*, *donsel*, *foron*, *lenaje*, etcétera, y esto autoriza para deducir que la *s* del apellido *Moraleda* a suprimió el uso en el progresivo perfeccionamiento del idioma.

III

Fray Ignacio Andrés Moraleda

No poseo más noticias de este religioso franciscano que la *censura* que dió San Juan de los Reyes de Toledo, en 20 de Abril de 1732, de la obra de P. Fray Miguel de Mello, titulada: *Oración Fúnebre, panegírico grato en las Honras que hizo en la Parroquia de la Paz* (De Puebla de Montalbán).

IV

«En el libro de donde le he trasladado se contiene este juramento: *Juro in vervo sacerdotis, Fray Phelipe Moraléda*, que todo este coloquio he trasladado de un original de la misma Venerable Madre Sor María de Jesús» (1).

V

—En el *Repartimiento del Servicio R^l y ordinario* (contribución) del año de 1769, como habitante en uno de los barrios de la villa de Orgaz, figura **Phelipe Moraleda**, que pagaba 3.306 reales por aquel año (2).

En las *Cuentas de Repartimiento del salario de Guardas de esta villa* (Orgaz) y año de 1781, firma como *Personero* de su común, o *Síndico municipal*, **Phelipe Moraleda** (3).

VI

D.^a Ana María Moraleda, natural de Turleque (Toledo), fué presidenta de la Comisión de Señoras de su pueblo natal, que fué a rogar a Carlos IV la construcción de la Iglesia Parroquial de la *alquería* de Consuegra en que naciera, y al propio tiempo la independencia de la misma, que desde entonces se denominó pueblo de *Turleque*.

(1) La precedente *nota* se halla al principio del *manuscrito* siguiente: Letra del siglo XVIII. «Respuesta que el Señor dió a la Venerable Madre Sor María de Jesús, suplicándole librase a esta corona de la opresión de las guerras», citado en la obra *Apuntes para una Biblioteca de Escritura Española desde el año 1401 at 1833*, de Manuel Serrano Sanz, Tomo I, Madrid, MCMIII.

(2) Este señor fué el abuelo de mi abuelo paterno.

(3) Los aludidos *documentos* los poseo y guardo en mi biblioteca particular.

(Continuará)

El Arte en Sevilla

Alejo Fernández Alemán

Su vida, su obra, su arte

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO VIII

*Obras atribuidas a Alejo Fernández — El enigma del retablo
de la Casa de Contratación de Sevilla, (1531)*

(CONTINUACIÓN).

Al lado del joven del sombrero, hállase un venerable anciano, vestido de negro ropón y apoyado en un báculo, cuyo rostro que mira hacia abajo, se distingue por sus blancas y pobladas barba y cabellera, largos bigotes blancos, frente despejada y nariz gruesa y cuyas manos excepcionalmente notables, acusan vivamente músculos y articulaciones. A su lado, y cercana ya a la Virgen, hay otra figura que cruza los brazos sobre el pecho, vestida con sotana negra y capa morada, representando un hombre como de cincuenta años, de pelo corto blanco, cara redonda y afeitada, cejas rectas, boca grande y mejillas y barbas redondeadas.

Por entre estas figuras principales, divísanse otras muchas caras, altamente expresivas y en el fondo obscuro del manto de la Virgen, otros bustos cobrizos de indios, de acusados músculos y caras de admirable expresión muy bien realizadas.

Las figuras del otro grupo, son principalmente tres: la más próxima a la Virgen es de un anciano como de sesenta años, que abre las manos y viste greguescos y ropilla amarilla de mangas abullonadas y curioso cuello; su rostro de un aspecto extraño por lo pequeño de la frente en relación con el resto de la cara, tiene escasos cabellos blancos, frente pequeña, ojos grandes y oblicuos, nariz acusada, boca saliente y grande, pómulos altos y acusados, mandíbula inferior amplia y mentón pequeño.

Detrás de él se divisa otro rostro de perfil a la derecha de larga barba y cabellos rubios, nariz aguileña, mejillas enjutas, ojos vivos y tocado con una gorra de terciopelo y por lo que se ve del vestido, éste lo constituyen una ropilla morada, y una capa de blanco embozo.

El colector y comentador que ocupa lugar más preeminente en el estudio de los testimonios históricos de nuestra Medicina regional, es, sin asomo de duda, el Doctor don Luis Comenge, purista en el habla castellana, paleógrafo muy perito y tan gran conocedor de las ciencias médicas en su estado actual, como de las evoluciones que han experimentado en el transcurso de los siglos. En número considerable son los valiosísimos escritos que ha dedicado a la Medicina pretérita; pero, en mi opinión, á todos sobrepuja su folleto que se acaba de dar a la estampa con el título de *Receptari de Manresa* (1)

Diez planas de sabrosa y nutrida lectura que llevan por epígrafe *Consideraciones previas*, sirven de ingreso á la obra del Dr. Comenge. En ellas, a la par que están magistralmente descritos en compendio el estado social, político e intelectual del siglo XIV, en cuya época el reino de Aragón alcanzó el rango de primera potencia, se citan las abundosas fuentes de cultura médica que existían entonces en la Península ibérica, en Italia y en Francia; y se prueba cómo a Cataluña, en continuo roce con los pueblos mediterráneos, le corresponde una historia profesional tan nutrida y brillante como la de algunas naciones vecinas.

Precioso y auténtico testimonio de las doctrinas médica y prácticas terapéuticas del Principado en aquel siglo medioeval es el *Receptari de Manresa*, cuyo libro lo describe el Dr. Comenge, en los siguientes términos:

«En el lomo de un volumen manuscrito, en 4.º mayor, que se custodia en el Archivo municipal de la ciudad de Manresa, se lee el siguiente rótulo:

»*Libro de recetas. 1.347. Manual de la Vegueria y Bailía, 1416 a 1461.* El mencionado tomo se halla dividido en dos partes; la primera contiene una colección de fórmulas (230) que ocupan los 45 primeros folios, y los restantes están dedicados a otros asuntos ajenos a nuestra Facultad.

»Las dos últimas páginas del libro en cuestión las ocupa un índice alfabético de los *simples* farmacéuticos y sus grados terapéuticos, según la costumbre y creencias de aquel tiempo; el tal índice quedó por terminar como inacabada quedó la colección de *receptes*. Y es que el compilador, sin duda, falleció al llegar al folio 45, y el libro,

OLEOGARIO MIRÓ.

(Continuará)

(1) *Receptari de Manresa (siglo XIV)*, por Luis Comenge. Barcelona, 1899. Folleto de 72 páginas de 25 por 16 centímetros.

Excepciones y Reglas

¡No hay regla sin excepción!

Conformes, de toda conformidad.

Todo principio que nace de una verdad comprobada en los múltiples casos que puedan presentarse, llega a convertirse en axioma.

Pensando detenidamente en la cosa no podemos por menos de reconocer que el que *inventó* «eso» de la regla y la excepción era un tío más sabio que el propio Lepe.

Y avanzado más en nuestras meditaciones vemos que tan axiomática, tan verdad es esa afirmación que... llega a ser mentira (¡)

Por ejemplo: «El hombre es el bicho más malo de la creación».

Esa regla la anunciamos uno por uno considerándonos incluidos en la excepción... «El hombre —menos yo, decimos todos— es un mal bicho».

Y como esto mismo es aplicable a cuantas perrerías se puedan decir de las mujeres, pues cada *anunciador* exceptúa a su madre, a su esposa, a su hermana, etc., etc., resulta que en todos los casos hay tantas excepciones que huega la regla.

¡Y huelgan los comentarios!

CIPRIANO CAMPILLO.

La longevidad

Roger Bacon opinaba que el hombre viviría mil años si supiese economizar su provisión de la fuerza vital, y el célebre fisiólogo Flourens dedujo del estudio de los centros nerviosos que la vida debía prolongarse más de lo que se prolonga.

El escocés Samil Mungo y en húngaro Pedro Czertan llegaron a cumplir ciento ochenta y cinco años, y aunque no tan notables, abundan más de lo que se cree los casos de longevidad.

Las costumbres de las personas que han alcanzado una edad muy avanzada, arrojan poca luz sobre la causa de la longevidad y muchas son contradictorias.

Francisco Morg, que murió en Smirna a la edad de ciento catorce años, no bebía más que agua. Juan Outrego, fallecido a los ciento cuarenta y siete años, casi no se alimentaba más que con pan de maíz. Legier, muerto a los ciento siete años, anduvo siempre descalzo. Maurmy, que cumplió ciento y diez y nueve años, era vegetariano y no bebía más que agua. De este centenario se cuenta que jamás se enojó ni se puso de mal humor en su larga existencia.

A los que abominan del tabaco, se les puede recordar el caso de Fabró, quien no se quitaba nunca la pipa de los labios, y, sin embargo, llegó a cumplir ciento cuatro años. En lo que parece están de acuerdo todas las biografías de los centenarios, es que ninguno se excedió en la comida ni en la bebida.

Jiménez (María)

Se le apodó la *Aguardentera*.

Estando en Febrero de 1632 en la Compañía de Francisco López ingresó en la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena.

Casó con Jerónimo de Ayala.

En 1644 representó en el antiguo corral de la Pacheca como dama de la Compañía de Vallejo. Cantaba, bailaba y representaba.

Jiménez (María)

Se le llamaba la *Ciega*.

Fué mujer de un gracioso, de nombre Tadeo.

Se quedó muy pobre, pues en 1640 la Cofradía de los cómicos tuvo que socorrerla.

Jiménez (María)

Mujer de Francisco López.

En 28 de Octubre de 1658, se obligó el autor Francisco García y varios comediantes entre los que figuraba María Jiménez y su esposo a dar en Madrid trescientas funciones diferentes, no comenzando hasta que se recibiera la Loa.

Murió en Plasencia.

Jiménez Zamora (Matilde)

Fué hija del malagueño D. José Jiménez Zamora y de D.^a María Jiménez, natural de Lorca.

Era hermana del actor Pedro Jiménez.

En 1748 hacía en Madrid de séptima dama en la Compañía de José Parra.

En la misma representaba octavas en 1757 y en 1758 descendió a racionista.

Jiménez (Sebastiana)

Casada con Miguel Orozco, apodado el Moro, fué madre de la notable actriz Juana Orozco.

Al enviudar contrajo segundas nupcias con Antonio Vela.

Era de escaso mérito artístico.

Jimeno (Melchora)

Bolera que fué aplaudida en los últimos años del siglo XVIII.

En 23 de Marzo de 1799 aparecía en la lista de la Compañía de Antonio Solís, que representó en Valladolid.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

(Continuará)

LA "REVISTA ESPAÑOLA"

tiene establecido el cambio con las publicaciones siguientes:

- «Andalucía». — Buenos Aires.
- «Andalucía». — Abana.
- «Boletín Arqueológico». — Orense.
- «Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas». — Toledo.
- «Boletín de la Real Academia de la Historia». Madrid.
- «Boletín de la Real Academia Gallega». — Coruña.
- «Don Lope de Sosa». — Jaén.
- «El Adarve». — Cáceres.
- «El Cronista de Morón». — Morón de la Frontera.
- «El Eco de Noval». — Málaga.
- «El Peregrino». — Madrid.
- «El Profeta». — Melilla.
- «Fontilles». — Pego.
- «Guía del Lector». — Madrid.
- «Herado Nacional». — Barcelona.
- «La Cruz Roja». Madrid.
- «La Voz de Carmona». — Carmona.
- «Memorial de Infantería». — Madrid.
- «Revista del Ateneo». — Jerez de la Frontera.
- «Unión Ibero-Americana». — Madrid.
- «Unión de Morón». — Morón de la Frontera.
- «Unión de Tarifa». — Tarifa.

NOTICIAS

Morón. — Por enfermedad del Alcalde accidental don Joaquín Siles Rueda, se ha hecho cargo de la Alcaldía Presidencia de esta ciudad don Antonio Fernández Alvarez.

Le agradecemos el oficio en que se nos ofrece en su nuevo cargo y cuenta con las páginas de la REVISTA para todo lo que pueda ser útil a los intereses locales.

— Regresó de Madrid el Excmo. señor Rector de la Universidad don Feliciano Candan Pizarro, que ha conseguido del subsecretario de Instrucción Pública que se modifique el proyecto de obras en la tacha de la Universidad, que se consigne la cantidad necesaria para do-

tar a dicho Centro docente de una instalación moderna de aparatos de alarma y extintores de incendio.

El viaje del señor Candan a Madrid fué motivado, además, por el deseo de dar las gracias personalmente al señor García de Leaniz por la concesión de la Gran Cruz de Isabel la Católica, otorgada recientemente al señor Cadan, y de invitarle al acto de apertura de curso del próximo ejercicio académico.

 Suscribase V. a la **REVISTA ESPAÑOLA**

De Sociedad

Sevilla.—Los Condes de Colombi han celebrado en Sanlúcar sus bodas de plata con una comida íntima, a la que asistieron su alteza real el príncipe don Gabriel de Borbón, el Marqués de Ca. a Domecq y el exministro señor Cañal.

—Por el exdiputado a Cortes por Morón don Manuel Hoyuela Gómez ha sido pedida en Ecija la mano de la señorita María Josefa Jiménez Torres para su hijo el abogado don Manuel Hoyuela Bellido.

—Salieron para Chipiona los Excmos. Sres. Condes de Colombi.

Badajoz. - Han salido para Mondáriz los señores Vizcondes del Parque.

—Para San Sebastián los señores de Villalón Angulo (D. Joaquín).

Campillos.—Han salido para Béjar donde pasarán el verano, los señores Condes de Daoiz y su hermana la señorita Ana Alonso López.

Morón.—Pasa temporada al lado de su señora madre, doña Esperanza García y Ruiz de Bustillo, esposa del capitán de Ingenieros don Antonio R. Villalón.

Salió para Sevilla la Presidenta de la «Gota de Leche» doña Amparo Mola, viuda de Bustamante.

Anuncios económicos

Hasta diez palabras 1'00 peseta
Por cada palabra más 0'10 »

A. R. Valdespino y Hermano
Vinos y Coñacs
JEREZ

Gran Vino Fino
ÓRDAGO

ALVAREZ & GONZALEZ

SUCESORES DE ALVAREZ & MAYOL
Jerez de la Frontera

Revista Española

CIENCIAS, LETRAS, ARTES, ACTUALIDADES
Publicación Ilustrada Semanal

Consta de 14 o más páginas en 4.^o, con grabados e ilustraciones

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Morón, un mes 1 pesetas.—Provincias, trimestre, 3 pesetas.

Extranjero, un año 15 ptas.

Punto de suscripción: Morón de la Frontera, Administración y
Redacción de la Revista, calle Bosque, 33.

El pago es adelantado y se puede hacer en sobre monedero
giro postal o letra de fácil cobro.

La correspondencia de todas clases diríjase a la Administra-
ción.

La Redacción deja a los autores la responsabilidad de las opi-
niones que sustenten en sus artículos.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.