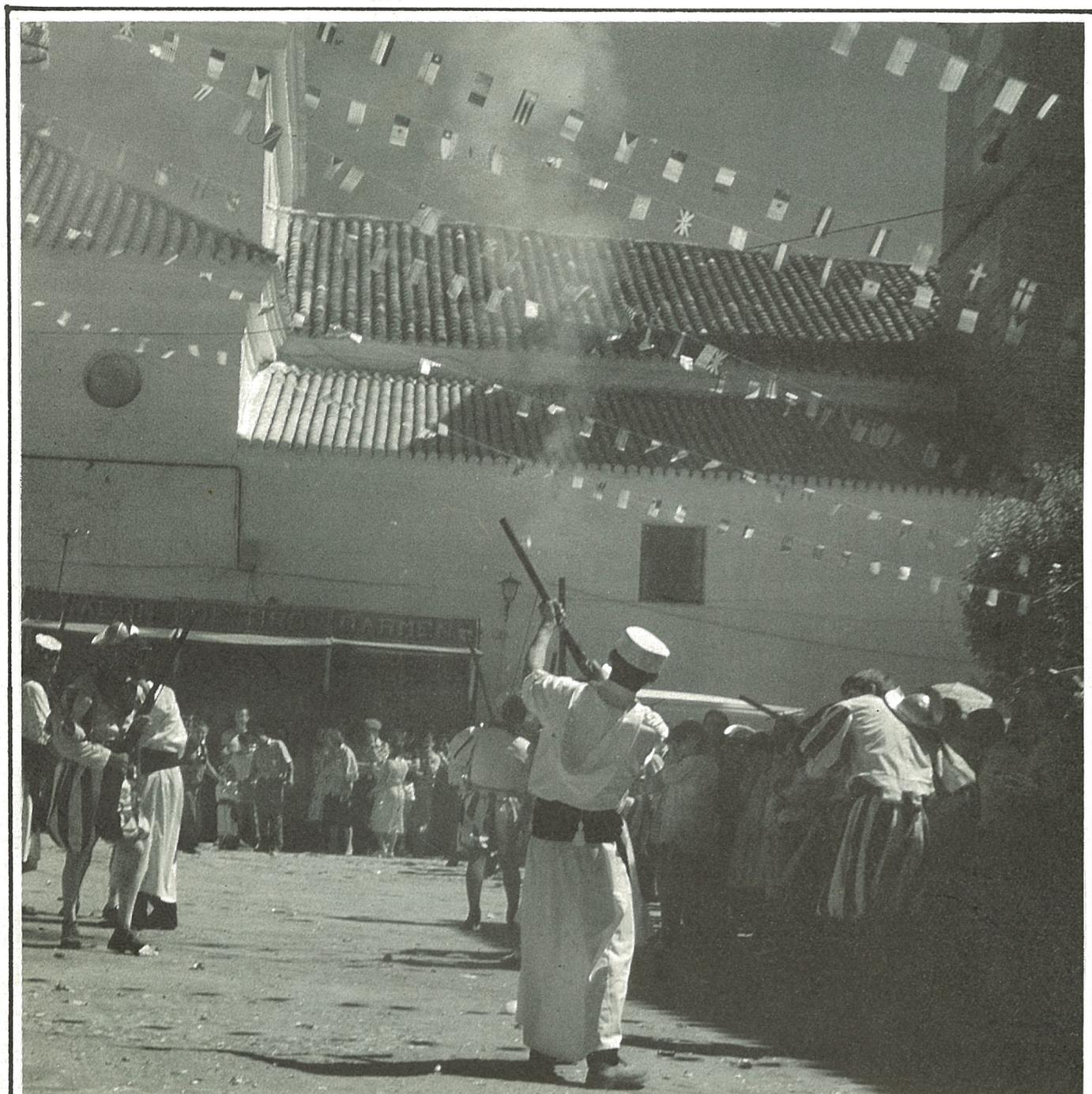




Alxara

Boletín nº 3



MOROS Y CRISTIANOS



SUMARIO

Portada: Fiestas de Moros y Cristianos. Válor. Foto: Alfonso.	
Editorial.....	1
El cultivo de la frambuesa en la Alpujarra.....	3
Ecología.....	5
Nuestros orígenes.....	7
Arquitectura.....	9
Debate: El Guadalfeo.....	13
Teatro: ¿Por qué el teatro?.....	16
Cartas.....	17
Conozcamos nuestros pueblos: Fiestas de moros y cristianos de Válor.....	20
Pasatiempos.....	25

Los escritos publicados en el boletín no reflejan el pensamiento de la junta directiva de la Asociación sino el de los firmantes, personas ó entidades.

Nada más que los firmados **ABUXARRA** reflejan la opinión de la junta directiva.

Con el patrocinio de **CULTURALCAMPO** -(Ministerio de Cultura)- La Alpujarra.

Imprime:
Imprenta Gallego-Orgiva

Cuando el presente número llegue a los lectores se habrá cubierto la colaboración que ha mantenido la Asociación con Culturalcampo para la publicación de la revista en el presente año.

El trabajo realizado en la confección de estos boletines será frustrante si no converge en el asentamiento de la revista y en asegurarle una periodicidad a lo largo del tiempo, bien sea contado con la colaboración de Culturalcampo o de otras instituciones públicas, las cuales deben mirar por el desarrollo de una prensa comarcal, de vital importancia para el desenvolvimiento de la cultura autóctona.

La base de toda publicación pequeña, sin embargo, son los lectores, si la participación de los mismos es espontánea, su vida estará asegurada, en el momento en que el boletín pueda generar artículos y más artículos por sí mismo, no debemos temer por su salud, claro contando con el aspecto económico asegurado, por eso vuelvo a repetir que la revista está abierta a las colaboraciones que se envíen y que nos tragaremos como cada hijo de vecino los palos que nos vengán encima, (gracias Sr. Jerez por sus correcciones, cualquier momento es bueno para aprender). Aceptamos de grado todas aquellas críticas que nos vengán de cara, ahora para aquellos que nos entren por la espalda, pensaremos solo que son fruto de los resentimientos y de la pobreza mental de cada uno.

Algien puede pensar, no sé bajo qué argumentos, que la Asociación Cultural Abujarra está moribunda, cuestión claro de la que discrepo, estas palabras dan entrada a un aspecto de vital importancia en el mundo de los agrupamientos culturales.

Pienso que sobre las asociaciones en general se ciernen unos tiempos de crisis continuas, parece ser que a igual que en otros estamentos, la decepción ha incidido sobre los movimientos culturales.

Ha habido una generación que en su "primera juventud" ha vivido la ilusión del cambio, por ello se ha introducido en los grupos de los mayores, con el propósito de ajustar las estructuras internas y adecuarlas a los aires que corrian en el momento, fue el instante en que se produjo la gran revolución cultural, la edad dorada de todas las iniciativas.

Hoy día, parece ser, que la generación que vive esa "primera juventud" no siente la necesidad, se ve autosuficiente para crearse sus propias iniciativas y a veces muy diferentes de las que han sido importantes en otros momentos, como consecuencia falla el relevo de la gente que ya lleva años en el asunto, la savia nueva que aporta ideas recientes y le da bríos al movimiento.

Ahora bien, creo precisamente, para mayor desgracia, que a las asociaciones a las que más le afecta el término que se ha creado para designar tal agotamiento, "quemarse", son aquellas que realizan más actividades, que se mueven. Aquellas que se limitan a tener solo listas de socios y a realizar alguna que otra pequeña actividad esporádica, difícilmente se podrán ver afectadas por estos problemas, cuando no hay inquietudes raramente puede "quemarse" el personal.

El tema lo considero crucial en el desarrollo de las asociaciones que trabajan en nuestra comarca, por eso se está trabajando para realizar una mesa redonda a través de estas



páginas con entrevistas a diferentes miembros de las asociaciones y personalidades, con un cuestionario con la problemática que afecta a tales movimientos y el papel que debe jugar la administración en todo el proceso.

Todos debemos empezar a intentar conseguir el esplendor de nuestra asociaciones, haciéndonos socios de ellas, muchas veces criticamos a las mismas sin pararnos a pensar que, debemos estar dentro para que desde esa posición perseguir el darle a la misma el rumbo que nosotros creemos oportuno, por este camino podemos iniciar el adecuar nuestros movimientos a la idea cultural que tengamos de nuestra comarca y localidad.

Cuando la revista llegue a las manos de los lectores, estaremos ante un año de gran importancia para nuestros pueblos, entramos en un año de elecciones a nuestros ayuntamientos, con ellas durante un tiempo nuestras vidas girarán alrededor de los acontecimientos que se sucedan, como revista intentaremos estar a la altura de las circunstancias y para aquellos que salgan elegidos que piensen que la cultura es un bien de todos que hay que potenciar.

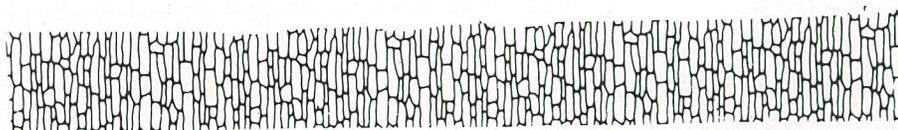
Alfonso Robles

ASOCIACION CULTURAL ABUXARRA®

*** I LUCHA POR TU CULTURA I ***

HAZTE SOCIO DE: **ABUXARRA**

LA ALPUJARRA ES LO IMPORTANTE



AGRICULTURA:

EL CULTIVO DE LA FRAMBUESA EN LA ALPUJARRA. (orientaciones sobre su cultivo)

Este fruto, de una presencia y aroma exquisito y con un sabor muy fino y característico, procede de un arbusto llamado Frambueso, perteneciente a la familia de las Rosáceas, especie *Rubus Idaeus*.

Se encuentra extendido por toda la línea de montañas que va desde el Barranco del Poqueira hasta Bérchules, y en altitudes que van desde los 900 metros (Cádiar) hasta zonas que superan los 1.700 metros.

La potencialidad en cuanto a la extensión de terrenos en que se puede implantar, así como el aumento de ingresos que puede suponer para la población agraria, ya que hoy por hoy es el cultivo en la comarca con mayor producto bruto por Ha., hacen de esta frambuesa una esperanza y una auténtica alternativa a la judía.

TECNICAS DE CULTIVO

Elección del terreno.-Esta planta es poco exigente en suelos, aunque le van mal los pesados, calcareos, poco profundos o muy húmedos.

Prefiere los suelos ligeramente ácidos (pH 6 a 6'8), bien provistos de materia orgánica y con buen drenaje, ya que un encharcamiento de 3 a 5 días de duración puede ocasionar la pérdida de la planta.

Clima.-Salvo en raras excepciones es una planta que no teme a las heladas primaverales, ya que, por su floración tardía (de mayo a junio), escapa a éstas.

Soporta mal los fuertes calores veraniegos y los vientos, necesita una buena iluminación y no muy alta humedad ambiental; la mejor ubicación de la plantación sería en laderas orientadas hacia medio día.

En nuestra latitud es imprescindible que se coloque en riego, ya que la lluvia no cubre las necesidades de la misma, que son del orden de 7.500 m³ por Ha., siendo la época de mayor

demanda los meses de mayo a julio.

Reproducción.-El método más difundido por su sencillez, economía y eficiencia, es la reproducción mediante hijuelos o rebrotes del año, que se separan de la planta madre y bien se plantarán directamente, o se conservarán hasta la plantación enterrados en el terreno, formando haces de 50 a 100 plantas.

Plantación.-Antes de realizar la plantación es necesario dar una labor profunda de alrededor de 30 cm. De no ser posible por las características del suelo, profundizar lo máximo posible.

Con esta labor deberemos incorporar de 40.000 a 50.000 Kgs. por Ha. de estiércol y una cantidad de abonos minerales que oscilará según la fertilidad del suelo entre 800 y 1.600 Kg. por Ha. de superfosfato (18%) y entre 400 y 800 Kg/Ha. de sulfato potásico.



Foto: Alfonso

A continuación se gradeará el terreno para dejarlo lo más llano posible.

La plantación se realizará con una separación entre líneas de 2 metros, lo que facilitará las labores y la recogida de la fruta. La distancia entre plantas dependerá de la variedad y del tipo del suelo, así para la variedad Zeva-1, que es la más extendida en La Alpujarra, será de 1 metro.

Para alinear perfectamente las plantas utilizaremos una cuerda y abriremos a continuación unos hoyos de unos 25 cm. de profundidad a la distancia

antes indicada y procederemos al entierre de los hijuelos, previa desinfección durante 10 minutos en una solución fungicida (TMTD); la parte del cuello de la planta debe quedar ligeramente por debajo de la superficie del terreno, dando a continuación un riego.

Cuidados culturales.-Durante el verano siguiente a la plantación no debemos dar ninguna labor y si lo hacemos para eliminar la competencia de las malas hierbas, deberá de hacerse muy superficialmente para destruir el menor número posible de raíces.

Los riegos se espaciaron según la textura del terreno y por supuesto adaptados a los turnos de riego, necesi-tándose de 15 a 17 riegos a intervalos de 10 a 15 días.

Poda.-En variedades como la Zeva-1, que es remontante o refloriente, la poda se realizará en noviembre a ras del suelo durante todos los años del cultivo.

Abonado de mantenimiento.-El abonado se realizará en febrero con 380 Kg/Ha. de superfosfato (18%) y con 300 kg/Ha. de sulfato potásico.

El abonado nitrogenado se realizará en cuatro o cinco veces, a lo largo de los meses de mayo, junio y julio con una cantidad total de 400 Kg/Ha. de sulfato amónico o nitrato cálcico.

Labores anuales.- Durante el segundo año del cultivo y para los demás años se darán las labores siguientes:

-En primavera, una cava para eliminar la competencia de las malas hierbas, y una labor de grada o cultivador entre filas.

-En verano, sólo si fuera necesa-

rio una labor muy superficial para eliminar malas hierbas, con una fresadora por ejemplo.

-En otoño, una labor profunda y pase de grada.

Empalizado.-Es necesario en este cultivo para evitar que los tallos se tumben hacia el suelo ya que reduciría sensiblemente la cosecha y sobre todo dificultará enormemente la recolección del fruto.

En las variedades remontantes el sistema se pondrá y se quitará todos los años para facilitar las labores de otoño, consistirá en una serie de puntales de madera de baja calidad y una cuerda de pita que se situará de forma doble a una altura de 80 cm. y una segunda a 1'5 m.

Recolección y producción.-La recolección se realizará de forma escalonada (2 pases por semana) desde primeros de Agosto hasta que lleguen las primeras heladas, necesitando unos 250 jornales para la recogida de una Hectárea, lo que lo convierte en un cultivo muy social, ideal para la estructura agraria de las zonas de montaña, donde todos los miembros de una familia pueden dedicarse a recoger los frutos de las parcelas propias, no siendo necesaria la contratación de jornales.

La producción media que se obtiene a partir del tercer año es superior a los 10.000 Kg/Ha., aunque ya en el primer año se puede obtener una producción de unos 1.000 Kg. La plantación tiene una duración de alrededor de los 10 años.

Futuro del cultivo en La Alpujarra.-El cultivo del frambueso, como hemos visto, es poco exigente en suelo y cli-



Foto: Alfonso

"...Ya que hoy por hoy es el cultivo en la comarca con mayor producto bruto por Ha., hacen de esta frambuesa una esperanza y una auténtica alternativa a la judía..."

ma, adaptándose bien a la mayor parte de las zonas de riego de nuestras montañas aún con altitudes superiores a los 1.500 metros, esto unido a la facilidad del cultivo que hace que este sea fácilmente asimilable por nuestros agricultores y a la rentabilidad potencial del mismo, nos hace ser muy optimistas en cuanto a la extensión del mismo. Desde que se introdujo por primera vez su cultivo en La Alpujarra, a través de la Agencia Comarcal de Extensión Agraria de Cádiar, hace seis años, el aumento del cultivo ha ido en progresión geométrica, siendo hoy el número de cultivadores próximo al centenar, aunque la superficie total del cultivo hoy por hoy es reducida.

El futuro del cultivo debería parar por la creación de una cooperativa que una a la mayor parte posible de los agricultores, que además de la comercialización en común de la frambuesa serviría para el necesario intercambio de conocimientos que se vayan obteniendo de ésta.

La experiencia ha demostrado el interés de esta comercialización en común por un grupo de agricultores de Cádiar, que han obtenido precios medios de alrededor de las 200 pts/Kg.

Para esta cooperativa sería interesante el disponer de una cámara frigorífica o tunel de congelación, que facilitaría y mejoraría la comercialización de la frambuesa.

En cuanto a la investigación de nuevas variedades, existe desde hace dos años un campo de experimentación en la Estación Experimental de Lanjarón perteneciente a la Dirección General de Investigación y Extensión Agraria de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, donde se experimentan nuevas variedades extranjeras, viendo cuales se adaptan a nuestra climatología y el interés que pueden representar para su explotación por nuestros agricultores.

El agricultor además cuenta con asesoramiento tanto técnico como sobre comercialización por parte de las Agencias Comarcales de Extensión Agraria, que trabajan además en la difusión de su cultivo mediante campos de demostración, cursillos y demás actividades.

Francisco Antequera Luengo

Agente de Extensión Agraria

ECOLOGIA

Hace un par de miles de años toda la ladera sur de Sierra Nevada y montañas cercanas estaban cubiertas por un denso bosque mixto mediterráneo. La presión humana fue degradando este bosque climax pero, aún en el siglo XV,

según las crónicas de la época, los bosques se enseñoreaban por La Alpujarra.

Tras la expulsión de los moriscos y la posterior repoblación con gente castellana, el panorama cambia rápidamente.

Estas gentes vienen de la meseta, tienen unos cultivos propios que traen a la zona, una forma de cultivar que



"...Debido a sus peculiares características Sierra Nevada ha sido declarada por la UNESCO Reserva de la biosfera..."

Foto: Javier

no es apta para el terreno. Desarbolan los montes para que pascen su ganado. En suma, tratan a la montaña como su propia llanura de Castilla.

Podemos casi asegurar que es ahora cuando empiezan los procesos erosio-



Foto: Javier

nadores de la zona. Los montes comunales son saqueados por las comunidades. De allí la leña, el carbón, los pastos... ayudan a ir tirando a los que nada tienen. Vemos que los terrenos comunales están desarbolados o presentan una reciente repoblación de coníferas. Las pocas manchas de árboles autóctonos que aún quedan son de propiedad particular, a cuyo dueño no le ha hecho falta esquilmar el monte para vivir.

También algunos incendios han contribuido a desertizar La Alpujarra.

Aquí quiero hacer una llamada de atención. Debido a la política forestal de los gobiernos que venimos padeciendo años ha, se piensa a la hora de repoblar más en la rentabilidad económica inmediata -40 ó 50 años- que en la restauración del equilibrio ecológico. Estas repoblaciones, impulsadas por las industrias papeleras principalmente, suelen ser objetivo de pirómanos o personas que creen ver dañados sus intereses. Las zonas de media ladera que sería conveniente proteger ya fueron mencionadas en un artículo en el número anterior de **Abuxarra**, así que ahora me voy a remitir a la alta montaña.

Debido a sus peculiares características Sierra Nevada ha sido declarada por la UNESCO **Reserva de la biosfera**. El alto número de endemismos botánicos han aconsejado esta medida. Pero, ¿responde el hombre de aquí de forma positiva ante estos hechos?.

Vaya primero la Administración. Cada vez más pistas surcan las lomas y barrancos de la sierra. Muchas de ellas el ciudadano de a pie no sabe

el por qué están ahí (tomemos por caso la de la Loma de Maitena siguiendo la acequia Papeles). Estas pistas sirven de penetración a todo el mundo: furtivos, domingueros...

El cuidado que la mucha gente que llega a lo alto sin esfuerzo pone en no perturbar el medio es, más bien, escaso. Baste mirar la cantidad de porquería que adornan las lagunas próximas a la carretera Capileira-Granada. Los problemas del campesino alpujarreño vienen de otro lado. Las cabras suelen bajar a los cultivos y se comen sin mucho problema las sementeras. Esto hace que no sean bien vistas y que, pese a ser especie protegida, cualquiera esté dispuesto a cargarse alguna sin muchos problemas de convivencia. Pienso que en este tema debería intervenir la Administración y, al igual que ocurre con los osos cántabros, establecieran unas indemnizaciones para los hombres que "soportan" una especie protegida.

Los jabalíes son de reciente reaparición en la zona (premio para el que adivine cómo han aparecido después de lustros de ausencia).

El jabalí trae fritos a muchos agricultores, pues les levantan prados y sembrados en busca de las raíces, trufas y tubérculos de que se alimenta.

Las únicas medidas que conozco se hayan aplicado -y no creo sean las más idóneas- son algunas batidas ocasionales para deleite de los cazadores locales.

Pienso que para afrontar temas de tal importancia y envergadura como es el equilibrio ecológico, no bastan lecturas o charlas ocasionales. Se trataría de elaborar un plan de información e intervención que, partiendo de la escuela como primer paso y, continuando a lo largo de vida, preparara a la gente para una mayor comprensión de su medio ambiente y la posibilitara para explotarlo racionalmente y con el menor daño ecológico posible.



Foto: Javier

De todas formas creo que a la gente mayor será muy difícil de convencer de esta necesidad, por lo que sería muy conveniente anudar todos los esfuerzos porque en la escuela se vive y se sienta esta necesidad vital de cara al futuro ambiental y económico de la zona.

Javier Egea

Profesor de E.G.B. BERCHULES

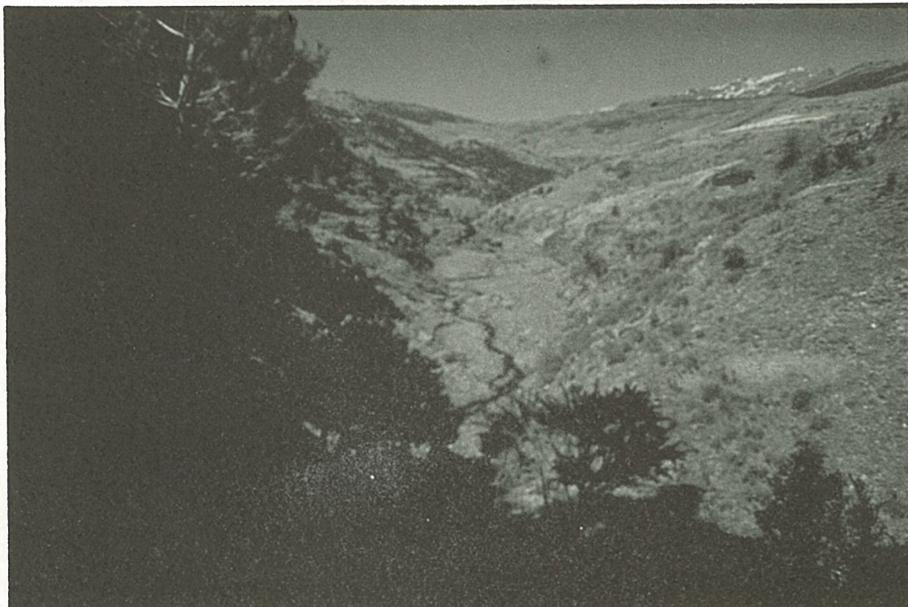


Foto: Javier

NUESTROS ORIGENES

TOPONIMOS 2º

Como resultado de esos núcleos mozárabes Las Alpujarras fueron propicias a levantamientos y disidentes cristianos. En el levantamiento de Ibn Hafzun, Abderramán II tuvo que asediar personalmente el Castillo de Juviles.

Insistiendo en la presencia mozárabe, hasta nuestros días han llegado enterramientos cristianos de época musulmana, como los próximos a Bubión o los que se destruyeron al abrir la carretera de Sierra por encima de Capileira. También se conservó hasta hace pocos años un pequeño poblado, igualmente mozárabe, en la Taha de Pitres, hasta que desgraciadamente ardió de forma sospechosa.

Se conservó además su arquitectura típica, formada por cubos que van creciendo y adosándose unos a otros, como respuesta al crecimiento familiar, con su peculiar forma en levantar las paredes de piedra y del andamiaje que sustenta el extraño "terrao" plano. Arquitectura propia de los primitivos pueblos agrícolas mediterráneos que

guarda natural similitud con la ibicenca, con la de muchos lugares del norte de Africa y otros lugares mediterráneos, y que, según algunas opiniones, fue importada a nuestras costas y difundida por los fenicios, a partir del siglo VIII antes de nuestra era, desde la región mesopotámica.

Pero contrariamente podría pensarse que este tipo de arquitectura fuese propia del mediterráneo y que surge como respuesta idéntica del hombre a unas mismas necesidades sociales, climáticas y económicas, y que con la iniciación de la actividad agrícola surge la necesidad de un tipo de arquitectura que de solución a los problemas de habitáculo que plantea el nuevo tipo de sociedad sedentaria. Problemas derivados por el crecimiento de población, por la necesidad de espacios para almacenar y para tareas domésticas de manipulación de los productos del campo.

En este último caso, la arquitectura alpujarreña tendría unos orígenes muchos más remotos. Como curiosidad, apunto de similitud de la construcción de las paredes con las que se conser-

del poblado tartésico del Carambolo de Sevilla e, incluso, con las de la Cueva del Romeral en Antequera de la Edad de Bronce.

En otros lugares peninsulares se han conservado construcciones similares, ocurriéndoseme el caso de Orcera, localidad jiennense en la Sierra del Segura, con un tipo de construcción casi idéntico al alpujarreño, diferenciándose en el uso de la teja, introducida por los árabes. Es de resaltar que hasta hace poco ambas comarcas han tenido, desde tiempos ancestrales, un tipo de economía de subsistencia, complementada en el caso alpujarreño con la industria sedera.

Por contra, no pudo conservarse su folklore musical. Salvo algunas excepciones, como las "ánimas" de Cádiar y las de algunos "robaos" y mudanzas, el folklore alpujarreño es modernísimo, basado fundamentalmente en mazurcas, pasodobles y polkas, junto con algunos cantos religiosos de origen foráneo.

Pero, curiosamente, estas manifestaciones más antiguas no se han conservado, o quizás, existido, en las zonas más inaccesibles, o sea, en La Alpujarra Alta, sino que se muestran en las zonas limítrofes: La Contraviesa y zona almeriense. Por otra parte, esta música tradicional, incluso la danza (como en el caso del trovo de Murtas) no es totalmente autóctona, puesto que puede apreciarse su parentela directa con el verdial y los fandangos serranos. En Motril, zona que hoy se considera fuera del marco alpujarríe, hasta hace menos de tres décadas se trovó en los cortijos, se bailaba un tipo de danzas idénticas, conviviendo la mazurca, la polka y el pasodoble.

Del flamenco no se encuentran datos que prresupongan que el alpujarreño tuviese afición por alguna manifestación del "Cante", ni siquiera por las limítrofes como el jabegote de la costa, la taranta almeriense o la "granaína"

Lo que sí me ha llamado la atención es la forma tan particular de bailar el basodoble en el Barranco Poqueira, (no sé si en otros lugares). El giro de la pareja se multiplica a velocidad de vértigo, levantándose los pies desmesuradamente. Quién sabe si ello no es la reliquia de una danza anterior.

Y llegamos al mundo de las costumbres y tradiciones, donde la senda se vuelve más recóndita a pesar del proceso de aculturación que ha sufrido La Alpujarra en este sentido, al igual que en su folklore. A pesar de ello, se

puede palpar ese mundo mágico, derivado de nuestro pasado mitológico precristiano en donde bullen curanderos, brujas (derramando el mal de ojo), martinicos, etc.

Pero aún más farragoso se vuelve el misterio de las piedras mágicas, con extrañas huellas o raras inscripciones, según el saber popular, que el alpujarreño guarda celosamente y que va olvidando poco a poco, al igual que muchas leyendas que fue transmitiendo y que hoy ya está a punto de no contar a sus hijos.

Por último, hago mención a tradiciones inveteradas como las "mauracas" de origen incierto, los diablillos, el "entierro de la zorra" o los chiscos (chiscos que evocan el alejamiento de los malos espíritus de los animales y la purificación de estos por el fuego en el nuevo ciclo vital).

Mi propósito en este artículo no ha sido el sentar cátedra, ni descubrir nada nuevo, sobre todo por la brevedad, sino el llamar la atención del abandono del estudio del pasado de esta comarca para que el propio alpujarreño tome conciencia de ello y profundice en su historia y en su cultura. Que vaya profundizando poco a poco en esas enseñanzas pasadas que le permita un conocimiento de su peculiar cultura y forma de ser y le sirva para identificarse con su tierra.

Todo está por hacer en todos los sentidos: arqueología, antropología, estudios económicos, demográficos, ecológicos, climatológicos, etc., etc. El camino está ahí, y si La Alpujarra no lo toma en sus manos me temo que ese encanto que impregna al viajero y que enorgullece al nativo desaparecerá, y, con ello, su mundo maravilloso.

Con agradecimiento a toda La Alpujarra, y, en especial, a Capileira, que me dio cobijo durante dos años, y en la que conservo muchos de mis grandes amigos.

Francisco Murcia Ruiz Profesor de E. G. B.



Foto: Alfonso

ARQUITECTURA

EN DEFENSA DE

NUESTRA

ARQUITECTURA

Un elemento importante de nuestro patrimonio cultural, es la arquitectura, apreciada más por los visitantes de nuestra comarca que por los propios alpujarreños.

Nuestra arquitectura tiene unas características que le confiere una personalidad propia y una estética ante la cual, somos los propios alpujarreños los que tenemos que ser sensibles para apreciarla y conservarla.

Los elementos más importantes de la misma podríamos concretarlos en dos grupos:

1.-Rasgos generales.

a. Situación general del pueblo, siempre en ladera, respetando el nivel del terreno sin alterarlo, procurando la buena orientación de todas las viviendas. Esta estructura general queda destrozada cuando se hacen viviendas más altas de lo normal.

b. La disposición de las calles, asimétricas, con fachadas irregulares, es precisamente la característica más trayente ya que la monotonía de un paisaje urbano es cansado.

c. Los elementos que acompañan al conjunto:

-Terraos planos de launa, no sólo les da belleza al conjunto, además son prácticos por utilización y tienen un gran sentido para las nevadas, al ser las mismas muy poco frecuentes pero muy intensas; un tejado con vertientes inclinadas sería difícil subir para limpiarlo de nieve en momentos de grandes nevadas, con peligro de que el mismo se hundiera, el terrao plano facilita esta labor, y como esta operación de limpieza se da traidamente no constituye un

gran problema. Sustituir pues la launa por la teja es un error, pero sustituirla por uralita es un delito.

-Los tinaos, el elemento de más belleza en la estética de las calles; por desgracia en algunos pueblos alpujarreños se destruyen o se impiden sus construcción, ateniéndose a normas generales de urbanismo que no contemplan las características de nuestra arquitectura.

-Fachadas blancas, de chino gordo o enforcado; cuando se hacen de cerámica, marmol, etc. quedan horribles.

-Balcones, por lo general con flores que expresan la capacidad comunicativa de sus habitantes.



Foto: Rafael



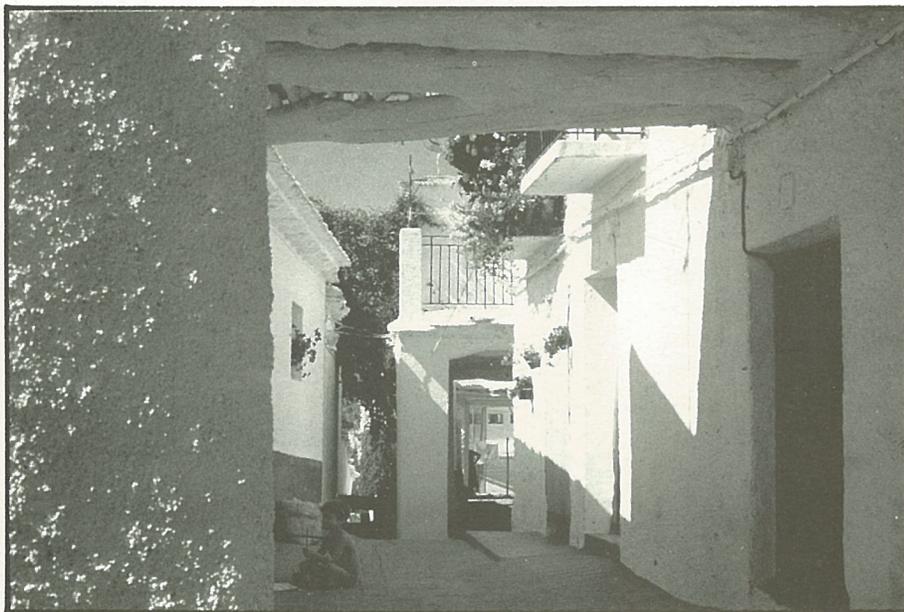
"...Siempre situado en ladera, respetando el nivel del terreno sin alterarlo, procurando la buena orientación de todas las viviendas..."

Foto: Rafael

"...Terraos planos de launa, no solo les da belleza al conjunto, además son prácticos por su utilización y tienen un gran sentido para las nevadas..."



Foto: Rafael



"...Los tinaos, el elemento de más belleza en la estética de las calles..."

Foto: Alfonso

"...Hay que destacar los pequeños detalles, que aunque no deterioran el conjunto, lo afean bastante. Tales como puertas, ventanas, etc. metálicas o de aluminio..."

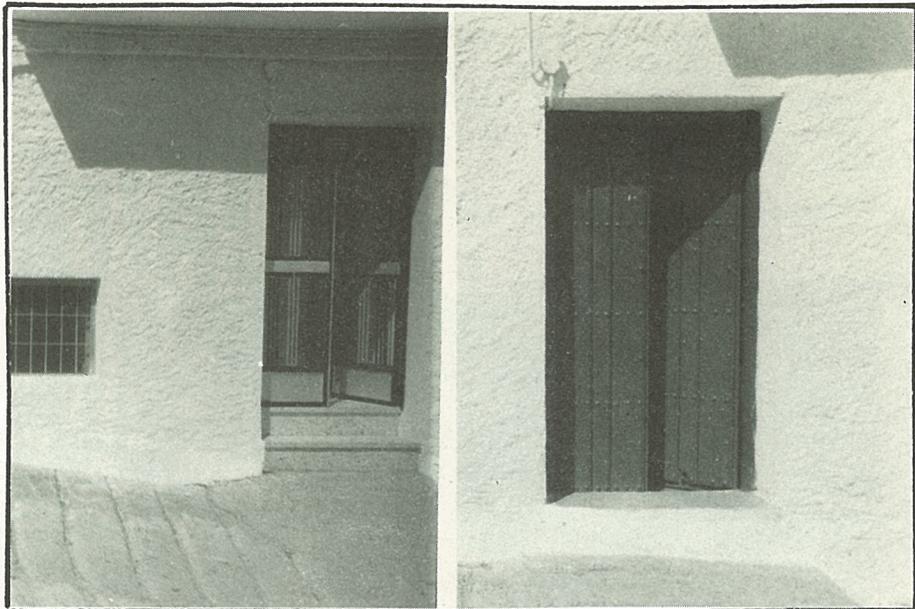


Foto: Rafael



"...Sustituir pues la launa por la teja es un error, pero sustituirla por uralita es un delito..."

Foto: Rafael

"...Balcones por lo general con flores que expresan la capacidad comunicativa de sus habitantes..."

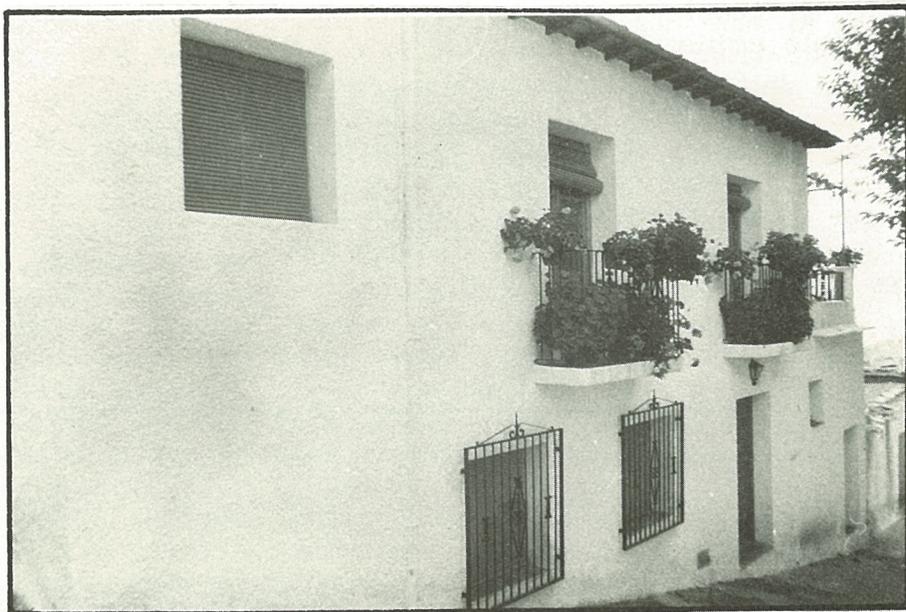


Foto: Rafael

-Aleros de pizarra, chimeneas, etc.

2.-En segundo término hay que destacar los **pequeños detalles**, que aunque no deterioran el conjunto, lo afean bastante. Tales como puertas, ventanas, etc. metálicas o de aluminio.

Posiblemente, más de un alpujarre-

ño se ría al leer estas, debido al sentido práctico e individualista que tenemos; pero lo que si es cierto, es que los pueblos según estos cuidados y su arquitectura conservada son más agradables, tanto para los habitantes del lugar como para el turismo.



..."disposición de las calles, asimétricas con fachadas irregulares..."

..."los pueblos según estén cuidados y su arquitectura conservada son más agradables tanto para los del lugar como para el turismo..."

Foto: Alfonso

Edificar las nuevas viviendas con características alpujarreñas, no es más caro, como algunos intentan demostrar, puede ser más cara una puerta de madera que una metálica, por ejemplo, pero no son los detalles los que destruyen nuestra arquitectura, son las construcciones que no se atienen a ninguna norma local, apareciendo bloques, cerámica, uralita, etc.

Es de lamentar que han sido los extranjeros y personas no alpujarreñas las que han mantenido y apreciado nuestra arquitectura, mientras que los alpujarreños la vemos como signo de miseria. Cuando un pueblo desprecia su cultura, ese pueblo empieza a morir.

En este sentido la Asociación Cultural Abuxarra, está preparando un trabajo de fotografía y video, para exponer y proyectar en aquellos pueblos que lo soliciten, e ir concienciando a los alpujarreños que nuestra arquitectura es de una gran belleza y dignidad.

María Aragón

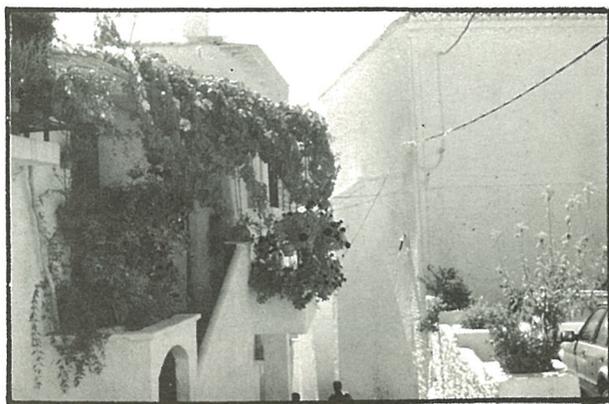


Foto: Alfonso

N.R. Invitamos a todos aquellos que quieran escribir sobre el tema, a que lo hagan, bien sea como corriente de opinión o aportando nuevos datos sobre nuestra arquitectura autóctona.

Recordamos la dirección a la que pueden enviar los artículos al boletín

Alfonso Robles Motos Grupo Escolar Válor (18.470)



EL GUADALFEO:

LA SITUACIÓN CON EL AGUA TAL DÍA COMO HOY.

1.-El río Guadalfeo está de actualidad porque es el único río existente sobre cuencos de kilómetros entre Málaga capital y Murcia: todo lo demás son ramblas. En toda esta zona hay cada vez más gente y la vida moderna nos lleva a todos a consumir cada vez más agua.

2.-Un ejemplo claro es el Campo de Dalías en Almería, donde la superficie regada ha crecido en un 2.400 por ciento, es decir de 500 a 12.000 Hectáreas en tan solo 25 años. Esta terrible inflación del consumo de agua para regar en una zona tan reducida y tan pobre en agua ha llevado a que se está acabando con todas las reservas de agua.

3.-Estas reservas se encuentran almacenadas en las rocas subterráneas de caliza, como si fuese por una esponja. El hombre perfora un pozo en esta esponja, y una bomba chupa el agua hacia arriba. Hoy, hay miles de pozos entre la Sierra de Gádor y las llanuras costeras de Balanegra, Roquetas, Agudulce... que tienen que abastecer a la agricultura, a una población nueva de cien mil habitantes y una población turística de 80.000 en verano. También hay que dar agua de allí a Almería capital, que son catorce mil millones de litros al año.

4.-Almería es, a la vez, la provincia más desértica de España y de toda Europa, la más seca y por lo tanto con reservas de agua que se reponen muy lentamente. Llueve sólo entre 130 y 200 mm. al año. Las nuevas actividades en la costa están acabando con las reservas de agua, que bajan y bajan, hasta que son más débiles que la presión del agua del mar. Entonces el agua del mar penetra en las reservas y entra en los pozos que sacan agua salada, entre uno y cuatro gramos de sal por litro de agua.

5.-El enorme vacío que se crea en la costa atrae al agua de Sierra Nevada y de sus pueblos cae hacia la costa. La dirección de las rocas lo facilita, las capas corren de Norte a Sur. A través de estas venas de la tierra, el agua ha corrido siempre, escondida, saliendo luego en fuentes y manantiales, hoy secos. ESTO ES UN TRASVASE DESDE LA SIERRA HACIA LA COSTA, que afecta a las fuentes y a los pozos situados en Sierra Nevada y Sierra de Gádor y posiblemente a los pueblos altos del valle del río de Andarax.

6.-EL RIO GUADALFEO SUFRE DE LOS MISMOS PROBLEMAS DE CRECIMIENTO QUE LOS DEL RIO ADRA. La única diferencia es que el río Guadalfeo se nutre de la parte algo más húmeda de Sierra Nevada y que sus habitantes han crecido, pero no tan locamente. No obstante, en Motril hay cada año 1.000 nuevos habitantes sobre 45.000 y todos necesitan agua para vivir y para trabajar como agricultores.

En Motril y Salobreña, Calahonda y Carchuna, los agricultores riegan en verano con agua de pozos y tienen que esperar entre 20 y hasta 45 días para poder regar una sola vez durante unas cuantas horas.

7.-Sacando más agua con más pozos quizás se podría regar más a menudo, pero el nivel del agua dulce debajo de la vega (que es el delta del río Guadalfeo), este nivel baja cada vez más. También la fábrica de papel extrae del mismo acuífero subterráneo y es un gran consumidor que necesita cada segundo entre 400 y 600 litros.

Los almendros están siendo sustituidos por frutales de regadío, sin control alguno de las autoridades respecto a la cantidad de agua disponible y la que puede faltar en el futuro, cuando los pequeños aguacates, chirimoyos, nísperos y mangos estén adultos. En lo que va de año, se han abancalado y sembrado ¡800 hectáreas nuevas!

8.-También la actividad turística crece sin control, cuando 1.500 nuevos

turistas significan perder el agua para cultivar 68 Hectáreas.

Así se pierden muchos empleos agrícolas por el mínimo beneficio y trabajo que proporcionan los turistas. Este año, Avila Rojas quiere construir en Calahonda e Inonsa construye en Salobreña, pero el agua de los turistas no se la pueden quitar a los agricultores que la necesitan para regar. Esto es un TRASVASE ENCUBIERTO DE LA AGRICULTURA HACIA EL TURISMO -en beneficio de los promotores y de los turistas y mortal para la agricultura.

9.-Para resumir, el crecimiento del consumo de agua por el hombre en el delta costero del Guadalfeo es enorme e incontrolado por la Administración, que fomenta precisamente la expansión, el "aprovechamiento integral". Es decir, hasta LA ULTIMA GOTA DISPONIBLE debería ser utilizada, incluidas las reservas.

El río Guadalfeo debería regar desde Almuñecar hasta pasado Almería capital. Esto es imposible.

10.-Es imposible por las razones de crecimiento ya expuestas, pero además lo es por la desertización en curso, tanto en Granada como en Almería. Ya en 1.977, los científicos de la FAO y de la UNESCO avisaron del **grave peligro de desertización** que se observaba en todo el Sureste español. Los científicos recomendaban una política de lucha eficaz contra la desertización en España, pero hasta hoy, no ha dado ningún resultado.

11.-Sabido todo lo anterior, que significa peligro grave de muerte del entorno en el que vivimos, ampliamente probado y comprobado con la pérdida de 2.000 hectáreas de la vega de Almería (11 grs. de sal/litro), de cientos de hectáreas en Balanegra, las vegas de Castell de Ferro y Gualchos, la de Almuñecar en río Verde -por salinización y sobre explotación todas- ¿Cómo pueden los Ingenieros de Confederación proponer una política de aguas tan suicida?

12.-Los Ingenieros suelen denegar toda responsabilidad, diciendo que son los políticos los que deciden. Cierto, pero los Ingenieros aconsejan e influyen en las decisiones.

En el estudio de aprovechamiento conjunto de los ríos GUADALFEO y ADRA, de 1.972, Juan López Martos unía ambos ríos, porque según él, el PLAN GUADALFEO no daba bastante rentabilidad líquida. Estaba hablando de dinero líquido para el Estado español, no para el

agricultor de aquí, por supuesto.

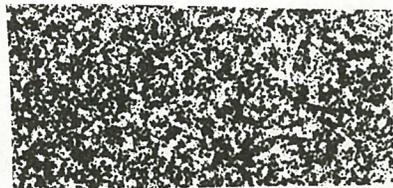
Juan López Martos proponía que el Estado invirtiese en una unión entre ambos ríos, en un salto hidroeléctrico para alguna compañía eléctrica: así la rentabilidad era mucho más alta. Además de esto, se trasvasaba al mismo tiempo agua para 7.000 nuevas hectáreas de regadío en el Campo de Dalías, con unos beneficios enormes para quien la recibiese. No se comentan los perjuicios para los habitantes de la cuenca del Guadalfeo, ni en 1.972, ni hoy. Según Juan López Martos, son aguas que "sobran", sencillamente.

13.-Los cálculos de Juan López Martos se basan siempre sobre cifras medias que no expresan las crudas realidades del terreno. En estas cuencas hay verdaderas avenidas asoladoras y sequías largas, que no se pueden reducir a "cifras medias", porque nos presentan un río regulado sobre todo el año. Esto es sumamente grave, ya que puede inducirnos a un optimismo infundado y a poner más tierras en regadío de lo que es posible. El Comité Español de Riegos y Drenajes prohibió expresamente el uso de promedios en las cuencas del Mediterráneo mediante una directriz de 1.977. Este Ingeniero no la ha respetado.

14.-Aún hoy, no hay estudio serio y completo de la cuenca del Guadalfeo en su conjunto, con sus necesidades y posibilidades. El estudio de aprovechamiento conjunto de 1.972 es erróneo en sus bases de cálculo y por lo tanto, no nos contempla la desertización en curso, ni el crecimiento del consumo de agua que todos podemos observar. No ofrece soluciones más allá del año 2.000.

Aún hoy, la Administración se niega a dar información a los usuarios del Guadalfeo. Desde septiembre de 1.985, las Comunidades de Regantes de Motril y Salobreña han pedido toda la documentación sobre los proyectos en curso, a través de su abogado, pero este derecho elemental no ha sido satisfecho. Sólo les contesta el silencio administrativo.

E. VANDORNE
As. Guadalfeo



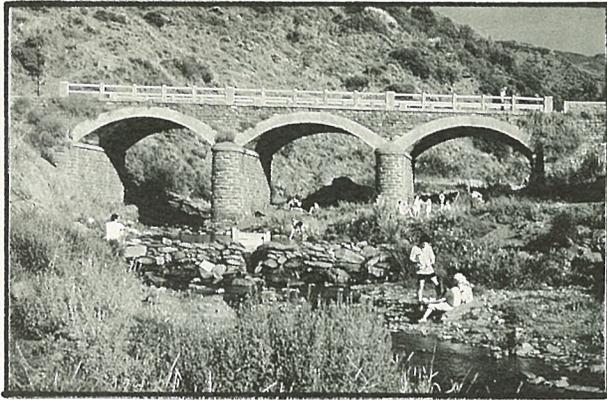


Foto: Alfonso

"...Y EN MEDIO, LA ALPUJARRA

Como todos saben, el Guadalfeo nace en Sierra Nevada, por encima de Bérchules, en plena Alpujarra y es obvio que todas las aguas que discurren por su cauce hasta la confluencia con el Izbor, son, al menos deben ser, aguas alpujarreñas. En esta comarca nacen y por ella circulan, no obstante parece que pocos son los alpujarreños que se benefician directamente de ellas, que van a regar vegas de la costa y a verter los sobrantes directamente al mar, a pesar de lo cual en la costa granadina quieren toda el agua del Guadalfeo para ellos con el noble propósito de elevar regadíos a cotas donde ahora son secanos y explotar el chirimoyo y el aguacate donde ahora todo lo más que tienen son unos cuantos almendros.

Mientras tanto La Alpujarra está cada vez más seca en toda su extensión, incluso en "El Dorado" almeriense del antiguo campo de Dalías, que también es Alpujarra -no lo olvidemos- donde varios miles de alpujarreños, procedentes de todos los rincones de la comarca, han encontrado el sustento que en sus pueblos no lograron y que -fijemos bien- tampoco le han ofrecido nunca en las vegas de Motril, Salobreña y Almuñecar.

No obstante los agricultores y algunos políticos de la costa granadina presentan el posible trasvase como una ruina total para sus vegas y al oírlos da la impresión de que toda el agua del río va a ser trasvasada a Almería poco antes de llegar a Motril, cuando la verdad parece ser otra, ya que el trasvase se haría desde Cádiar y no creemos que sea en su totalidad. No es, por tanto, desviar el curso de un río, lo que creemos sería un disparate, sino llevar algunas aguas desde su nacimiento hasta donde tantos alpujarreños viven y las necesitan.

Habría por tanto que estudiar el tema barajando cifras y datos más completos. En ellos habría que basar el estudio de un posible impacto ecológico, y con estos criterios a la vista no olvidar que la lucha de los agricultores de la costa granadina está basada en una pugna entre provincias, en una especie de película de buenos y malos en que la provincia de Almería es la mala, el egoísmo del gran capital contra el pobre y desvalido campesino de Granada, el enriquecimiento contra la subsistencia, y se suele olvidar que en

medio de todo está La Alpujarra, una comarca deprimida a la que fuera de ella poco se le ha dado. Una comarca con una entidad propia y una idiosincrasia común, dividida físicamente de forma artificial y cuya unidad -al menos en el plano cultural- es ahora reivindicada por muchos sectores.

Si contemplamos esa unidad, no podemos olvidar que El Ejido es también Alpujarra, porque histórica y geográficamente siempre lo ha sido y porque hoy viven en esa zona más alpujarreños que en otras tradicionalmente consideradas "más genuinas" y, por supuesto, muchos más que en la vega de Motril.

Desde ese punto de vista consideramos que, sin caer en un "chauvinismo" trasnochado, no es descabellado que las aguas de La Alpujarra deben ser aprovechadas primero en La Alpujarra, y preferentemente en los lugares más cercanos a su curso -en eso coincidimos con los políticos de A.P., pese a tener serias diferencias ideológicas con ellos-; "encharcar primero La Alpujarra", pero, contemplando esa unidad comarcal de que tanto se habla, no nos parece ninguna barbaridad ese trasvase, teniendo en cuenta que no va a ser toda el agua la que se iría a tierras de La Alpujarra oriental y que al fin y al cabo no saldrían de esta comarca natural y aceptarlo supondría un gesto de solidaridad con esos miles de alpujarreños oriundos unos, emigrados la mayoría, que pueden ver una vez más comprometido su medio de vida si continúa la salinización.

Juan Manuel Jerez



TEATRO

¿por qué el teatro?

"Me gusta ver *las comedias* porque cuando las veo observo en el escenario lo que yo hago todos los días, y hasta ahora no me había dado cuenta". Esto me dijo una vez una mujer de un pueblecillo granadino.

Desde las "Compañías de la legua" que iban de pueblo en pueblo haciendo sus comedias, hasta las grandes compañías de hoy, podríamos decir que ha llovido mucho.

Actualmente se crean grupos de teatro siguiendo las necesidades de la obra. Junto a los grupos profesionales -esos que tanto tienen que aprender aunque ellos no crean- manan los grupos aficionados, movidos por un ánimo de experimentación que hoy por hoy, caracterizan la escena en todo el mundo.

El actor actual -excelente, bueno o vulgar- huye sistemáticamente del divismo como de un pecado mortal.

Nos encontramos con un intérprete plenamente identificado con el papel que está representando y al mismo tiempo interesado -más allá de lucimientos personales- en que esa labor colectiva salga adelante.

Podemos decir con George WELL-WARTH: "La definición de teatro de vanguardia es, en cada época, la que corresponde a la labor de aquellos creadores que consideran que el teatro no existe sólo para celebrar lo que está bien y enviar al espectador a casa satisfecho de sí mismo, sino para protestar contra lo que está mal e incitarle a que piense, y en consecuencia actúe, para mejorar la sociedad en la que vive".

El aprendizaje del actor es largo y difícil, aunque se trate de un hombre perfectamente dotado para el oficio.

Es por esta razón por la que existen varias clases de actores, pero en cualquier caso el actor tiene que sentir lo que está haciendo:

"¿Qué haría yo aquí y en este momento si esto fuera verdad, si lo que estoy haciendo me sucediera en la vida real en unas circunstancias análogas?."

Y aunque todo el mundo llegase a hacerse la anterior interrogación ha-

bría muchas formas de interpretar el mismo papel, tantas como actores lo hicieran.

La base de la interpretación estriba en una buena técnica, segura. Tan segura que no se llegue a percibir. Es una exigencia dominar la voz y los movimientos del cuerpo.

Todavía son válidas aquellos famosos consejos que Shakespeare puso en boca de Hamlet. Dirigiéndose a uno de los actores, el príncipe de Dinamarca dice:

"Te ruego que recites este pasaje con soltura y naturalidad, porque si lo haces a voz en grito, como suelen hacer muchos actores, valdría más que diera mis versos al pregonero para que los voceara... No seas tampoco demasiado tímido; en esto tu propia discreción debe guiarte. Que la acción corresponda a la palabra y la palabra a la acción. Pon un especial cuidado en no traspasar los límites de la sencillez de la Naturaleza... Actores hay a quienes he visto representar en malos términos. Se pavoneaban y vociferaban de tal modo que llegué a pensar si algún mal artifice de la Naturaleza se hubiese propuesto formar tal casta de hombres, le resulta-



Foto: Alfonso

rán unos engendros: ¡tan abominablemente imitaban a la Humanidad! ¡Corregidlo del todo! y no permitáis que los que hacen de graciosos hablen más de lo que les está indicado, porque algunos de ellos empiezan a dar risotadas para hacer reír a unos cuantos espectadores imbéciles, aunque en aquel preciso momento algún otro punto esencial de la obra reclame la atención. Eso es indigno, y revela, en los tontos que lo practican, la más lamentable pretensión."

El teatro en definitiva -como diría Ortega y Gasset- es "la metáfora visible" si hay teatro es porque el hombre se complace en liberarse de la seriedad de la vida mediante alguna forma de éxtasis hacia alguna región de ultravida.

Pepe Cerezo

Miembro del grupo **RETAMA**

CARTAS

la contradicción

"La editorial" de este número trata sobre el tema escabroso del Guadalfeo, donde los intereses pueden "juzgar" un papel destacado, invitamos a todos a olvidar esos intereses y participar a través de estas páginas de un debate profundo, donde cada cual pueda exponer su propio criterio.

Como revista nos comprometemos a respetar todos los trabajos, siempre que reunan unas mínimas condiciones de fiabilidad y objetividad, así como siempre de respetos a las personas.

Estimados amigos de "Abuxarra", me he permitido reproducir este párrafo al principio de este trabajo que aspiro a que vea la luz en las páginas de vuestro boletín informativo, porque, si no he entendido mal, respetáis los trabajos -¡todos!- y además haceis una llamada a participar en un debate profundo, olvidando los intereses sobre el escabroso tema del Guadalfeo, y a mí ésto me extraña bastante porque yo no tengo ningún tipo de intereses en el "escabroso asunto" y con más ánimo de colaborar en este boletín que otra cosa, envié en su día, allá por el mes de Abril un artículo con mi opinión al respecto, que bien podía ser mi modesta participación en "el debate profundo" que ahora anunciáis.

El artículo en cuestión -me consta que llegó a manos de la presienta de Abuxarra- no ha visto la luz, lo cual pudiera no ser significativo si no fuera por esa llamada que hacéis al debate profundo y ese "respeto a todos los trabajos". En él me mostraba contrario al trasvase, teniendo en cuenta que no era toda el agua la que se iría para la otra parte de La Alpujarra y hablaba sobre la unidad comarcal que podía contemplarse en el tema.

Parece que mi opinión no le ha gustado a la directiva de Abuxarra y contesta, aunque sin mencionarme, en el editorial (la editorial es otra cosa) del boletín nº 2 que "es muy fácil hablar de unidad en nuestras fiestas y tradiciones, pero no aparece cuando surgen los problemas..." y que "la idea defendida en algunos sectores de Almería de que a donde van los alpujarreños debe ir su agua, nos parece descabella-

da y pensamos que falta de objetividad". Una opinión muy respetable y puede que cierta, pero de momento distinta a la de mi artículo, y sobre todo... eso de la objetividad .

Y ahora caigo, la condición para "respetar todos los trabajos" es precisamente que "reunan las mínimas condiciones de objetividad".

Y ¿quién determina y con qué criterios lo que es objetivo o subjetivo", evidentemente en la opinión de la junta directiva, al parecer es objetivo lo que coincide con ella, no lo es lo que no coincide, por eso la mía carece de objetividad, porque a ellos no le gusta. Eso me recuerda a tiempos que creíamos pasados, a prácticas dictatoriales que no pueden beneficiar demasiado a lo que pretende ser "vehículo de opinión de toda La Alpujarra" (sic).

Podrán decirme -ya me lo han dicho- que mi opinión- y la de tantos es errónea, y si me lo demuestran rectifico, me disculpo y todos tan amigos, pero decir que no es objetiva ya es más arriesgado, cuando no me mueven intereses ni económicos, ni políticos, ni de ningún tipo en la agricultura del El Ejido, ni por supuesto, en Motril, por lo que le rogaría a los autores anónimos del editorial me digan en que criterios se basan para considerar objetivo o no y pensar que la unidad de la comarca ha de girar en torno a ellos y sus honestas opiniones.

JUAN MANUEL JEREZ

la culpa puede ser de todos.

En la crónica sobre el V Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, aparecida en el boletín nº 2 se afirma que la comisión organizadora y la directiva de Abuxarra, han quedado bastante descontentos del trato que alguna prensa ha dado al festival. El inconveniente de hablar en "ambiguo", sin dar nombres y apellidos hace que todos pueden sentirse aludidos, y es ese precisamente mi caso, pues yo informé del acontecimiento -lo mejor que pude- en uno de los medios informativos, y quisiera saber, exactamente los errores cometidos, para rectificar, lo cual dicen que es de sabios.

Cuando hay discrepancias es bueno siempre mirarse uno mismo y buscar también los propios fallos por si tenemos alguna culpa en el descontento. En ese sentido, con ánimo exclusivamente constructivo como me dicta mi interés por La Alpujarra, quisiera, si se me permite -por eso de la objetividad, ya sabenhacer públicas algunas reflexiones que son verdades como templos.

Yo particularmente discrepé en su día de las informaciones acerca del festival publicadas por los periódicos Ideal y La Voz de Almería, porque, como testigo presencial del acto, pude comprobar que no se atenían a la verdad. Desconozco las de otros medios, por lo que no puedo opinar.

Ahora bien, también discrepo de que "algunos informadores -al no dar nombres uno se siente aludido- dejaron traslucir en sus artículos la desgana e incomodidad propia del trabajo", como se afirma en el mencionado boletín. Yo creo que la incomodidad es más bien propia del acto, que no del trabajo en sí.

En cualquier actividad de la envergadura y, sobre todo, de la duración de festival, los organizadores disponen de un sitio para la prensa con las más mínimas condiciones para cumplir con su cometido. Para oír o curiosear cualquier sitio es bueno, pero para informar, es decir para tomar notas, incluso redactar la información -pues la duración del festival no permite irse a tiempo a la redacción- hace falta, al menos una silla y una mesita situadas donde uno pueda enterarse. Eso estuvo bien en la primera parte, al menos quien esto escribe las pudo tener y con comodidad. Pero la cosa cabió en la segunda, tras la comida: fue realmente imposible enterarse de nada, y mucho menos poder escribir o hacer fotografías, gracias probablemente en ese "fenómeno sociológico que supone la aceptación popular por la recuperación de su cultura", hasta el punto de no dejar ver ni oír ni, por lo tanto informar ya que la organización

no se dignó a reservar a la prensa un sitio en la segunda parte, como se hizo al jurado. Ante eso, algunos optaron por dejar traslucir la incomodidad lógica de un festival de 12 horas con calor y los pies hinchados, empujados y pisados; otros, optamos por irnos al pueblo a pasear y no informar de la segunda parte, muy a nuestro pesar.

¿Qué hubo errores?, puede ser cierto, pero ninguna información se nos ofreció previamente a los informadores, ni siquiera el orden de actuación de los grupos y las canciones que interpretarían. Quién los quiso saber, tuvo que comprar LA CRONICA de Almería que dedicó un especial al festival, del que fui autor y cuya información tampoco se me facilitó espontáneamente, sino que me la hube de buscar con llamadas telefónicas previas.

Creemos que el festival se merece una buena difusión y la solución está en manos de todos, siempre que cada cual veamos nuestros propios fallos y no culpar unilateralmente a los demás. Ya dije que mi ánimo es constructivo y tengo mis sugerencias y colaboración al respecto a disposición de los organizadores si les interesa, pues quién me conoce sabe que siempre la he brindado desinteresadamente y esa línea sigo. Lo que no puede ser es que se esté incómodo, se dificulte la labor, algunos ni cobremos el trabajo -yo no soy profesional del periodismo- y, encima salgamos criticados de forma genérica. Si va a ser así, pido disculpas por mis posibles fallos en la información sobre el V Festival, y para el próximo, que informe otro.

Juan Manuel Jerez

Enviado especial de LA CRONICA de Almería al V Festival de Música Tradicional de La Alpujarra.

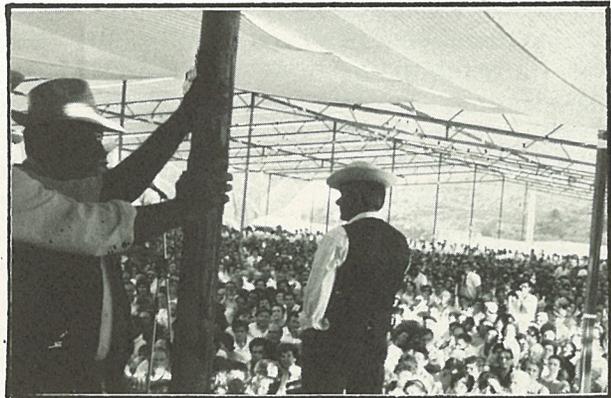


Foto: Javier

“por eso de la objetividad, ... ya saben.”

Cuando se ha realizado una actividad al pasar a la valoración, existe una forma de hacerla muy beneficiosa y educativa, es bien sencilla, se pasa a criticar lo realizado, tanto personal como grupalmente, pero no hay derecho a defensa, nadie se puede defender.

Este es el camino que creo debe seguir el boletín, prohibido defenderse de las críticas, la valía, la entereza y la objetividad... de la revista tiene que quedar demostrada por ella misma. Claro que este punto es un propósito, no una ley absoluta, pero espero que no me vuelva a picar el gusanillo de la respuesta y sea ésta la última vez.

Sr. Jerez, como puede ver su artículo de opinión ha salido, cuando usted lo mandó anteriormente, (a la presidenta de Abuxarra, que no al boletín) este esbozo de revista no estaba ni en mente, ni por supuesto el "debate profundo."

El debate es algo que se puede, se debe dar y se dará en la revista, la objetividad la da las razones, las cosas no deben ser porque sí, el peso de la razón que se defiende da la objetividad. Como usted sabe, cualquier revista publica aquellos que considera oportuno, nunca establece unos lazos de obligatoriedad para publicar un artículo que le llegue a sus manos de cualquier colaborador y ese criterio de selección es el justificante de ese "siempre que reunan las mínimas condiciones de fiabilidad y objetividad, así como siempre de respeto a las personas."

Pedimos disculpas Sr. Jerez, a usted y a los que se hayan sentido alu-

didados en el referido artículo y que solo fueron a realizar un honesto trabajo de información con la mejor voluntad.

Pienso que no es descabellado pensar que un acontecimiento de la envergadura que alcanza el festival pueda desbordar en algún momento a la organización, que corre a cargo de personas aficionadas, con la única idea de dar a luz a su cultura popular, que realizan una actividad y no precisamente en el desarrollo de su profesión, tampoco de un día, sino de más días antes y después y que algunos no es que se quedarán sin sitio por la tarde, es que no se sentaron en todo el día, desde muy temprano hasta muy tarde.

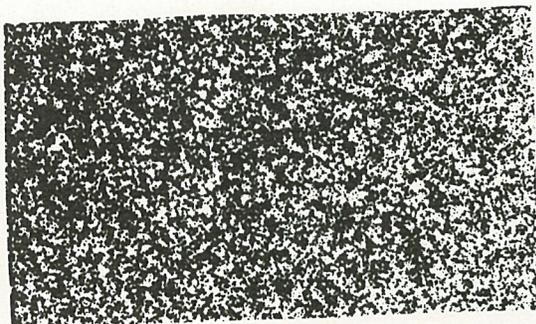
(Esto se convierte ya más en un artículo, que en una respuesta, pero espero que me lo perdonen). Pienso que por todas partes hay personas que se creen los bonicos de la película, los privilegiados del cotarro y no son capaces de mirar a su alrededor. Cuando cada uno realiza una actividad desarrollo de su profesión, tenemos que pensar que no siempre se darán las condiciones óptimas, y más si cobramos, (¡ya sé, no todas cobran!) no podemos pensar en que esten todos por nuestra función, la moraleja, quizás, es que todos a veces, damos mucha importancia a lo que hacemos y poco a lo que hacen los demás.

Por favor Sr. Jerez, siga informando de todas aquellas actividades que emanan de nuestra cultura popular, pero aquellos que van a trabajar pensando que van al festival de Eurovisión, que se queden en casa, estaremos todos agradecidos.

Espero afectivamente que sean las últimas cartas contestadas, "por eso de la objetividad, ya saben."

ALFONSO ROBLES

Director del boletín de Abuxarra



1.-D: 2.-JUVILES, GUALCHOS; 3.-ADRA,
ESE, AGIL, I; 4.-CL, OLAS, ORGIVA,
JA; 5.-O, BA, OT, TAHA, J, OJA; 6.-
ALPUJARRA, LANJARRON, R; 7.-CANAR,
I, OMNI, RUBITE; 8.-POLOPOS, OPA, IO,
UB; 9.-AL, SA, CS, DANES; 10.-S,
DS, MI, MIS; 11.-CORAS, THEVELZ;
12.-ALMEGJAR.

SOLUCION PASATIEMPOS:



"Alcaide cristiano"

Foto: Angel Moreno

CONOZCAMOS NUESTROS PUEBLOS

IDENTIDAD CULTURAL

FIESTAS: MOROS Y CRISTIANOS VALOR

La fiesta de Moros y Cristianos de Válor.
¿Festejo Popular o ritual señorial?

Restituir la historia de la fiesta de Moros y Cristianos de Válor es algo difícil debido al escaso archivo disponible en el pueblo. Hasta pocos años antes, la Hermandad del Santo Cristo de la Yedra, patrón de Válor, se encargaba de la organización de las fiestas patronales durante las cuales se representa la fiesta de Moros y Cristianos. En la única publicación de la obra (Válor 1.972) se atribuye a la poetisa granadina del siglo pasado, Enriqueta Lozano de Vilches. El único manuscrito de las relaciones conservado en el pueblo es de este siglo y hoy día el apuntador utiliza una copia a máquina¹, se sabe que el 14 de septiembre de 1.960 se celebró el centenario de la representación en Válor de la obra de Enriqueta Lozano (Linares Palma 1.959).

Para la realización del trabajo me he basado prácticamente solo en la tradición oral, al no existir casi ningún

(1) Una copia moderna (1.967) del texto de Enriqueta Lozano está en la Biblioteca Nacional.

documento escrito ni crónicas de la vida del pueblo, alcanzado este hecho hasta los tiempos recientes. Así entre los escasos documentos que existen, como es el libro de la Hermandad del Santo Cristo, aparecen datos de que van desde el año 1.694 (Hermandad n.d. fII) se gastaba pólvora y cuerda para las soldadeczas en las fiestas del Santo Cristo (las cuales hasta 1.764 se celebraban el primer domingo de mayo y desde entonces el 14 de septiembre, día de la exaltación de la Santa Cruz). La soldadecza era una "función de alarde" muy difundida en el Levante donde dio origen a las fiestas actuales de Moros y Cristianos (Mansanet Ribes 1.976). Salían soldados de la milicia local tirando tiros en las procesiones y a veces fingían después con tiros una escaramuza entre moros y cristianos. Las comedias influyeron también las fiestas levantinas y precisamente en Válor en aquellas fiestas patronales se hizo comedias a lo largo de todo el siglo XVIII. El libro de la Hermandad acaba en 1.791 y desde el 1.771 desaparecen soldadeczas y escuadras de soldados en la procesión del Santo Cristo, lo que corresponde a la aplicación de una real cedula de Carlos III en aquel año prohibiendo tiros

y uso de pólvora dentro de las poblaciones.

Supongo que en Válor como en el Levante la tradición volvió hacia el fin de siglo. Hoy día, los mosqueteros de Béznar tiran tiros en la procesión de la Virgen de los Dolores en septiembre. Los soldados y corazeros cristianos de Válor salen en la procesión del Santo Cristo pero llevan "espadas" (alabardas). Se dejó los tiros pero los reemplazan las numerosas tracas que dan a la procesión un ambiente de guerra. El libro de la Hermandad nunca menciona de manera específica una lucha fingida entre Moros y Cristianos, pero las semejanzas con el Levante sugieren un desarrollo parecido. Unas cuentas del "Posito" del 1.839 al 1.848 (Válor n.d.) mencionan gastos por armamento y equipo de milicianos nacionales, prueba de que pocos años antes del nacimiento de la obra existía en Válor un cuerpo militar local.

La tradición oral atribuye el encargo del texto a un marqués de Gerona antiguamente dueño de una vistosa "casa grande". Tengo pocas dudas de que se escribió las relaciones en el siglo pasado. La pureza de los versos, el intento de traducir el proceso psicológico de la conversión de los moros y la evocación de sus padecimientos después de la conquista de Granada se destacan de otras relaciones más antiguas. No quiero decir que la función no existía antes pero que el texto presente me parece típico del historicismo romántico. P. Antonio de Alarcón (1.874) menciona que se hace la fiesta Moros y Cristianos el día 14 de agosto. Seguro que se equivocó y que se hacía el 14 de septiembre así que la función de Moros y Cristianos se integraba al conjunto de las funciones religiosas. En Laroles se hace funciones de Moros y Cristianos los días de San Sebastián y San Antón así que se integran a las procesiones de ambos santos. El original manuscrito de Enriqueta Lozano se encuentra en la sección de Temas Africanos en la Biblioteca Nacional de Madrid.

He encontrado escasos documentos de la fiesta, tal una fotografía de los papeles y coraceros moros acerca de 1.900, unos lujosos carteles de fiesta del tiempo de Primo de Rivera, fotografías de las primeras funciones después de la guerra.

Se sabe que al entrar en este siglo los "Vizcondes" poseían la mayoría de las tierras cultivables. Vivían en Madrid y de vez en cuando venían al pueblo de cacería o de veraneo. Después de

la primera guerra mundial los herederos vendieron muchas fincas, lo que coincidió con el regreso de emigrantes enriquecidos en Sudamérica y dio principio al auge de un estrato social nuevo de dueños de fincas aumentando sus rentas con algún oficio, negocio o posición en la burocracia local. La misma época correspondió a un incremento de la población que había alcanzado sus cuotas más bajas por el 1.910 (Arnal Almendros n. d.). Un gran propietario local, senador de la corona patrocinó y recató las fiestas de Moros y Cristianos probablemente afectada por la emigración a Sudamérica



Foto: Alfonso

Tropas cristianas formadas

y la ruina económica de la comarca. Desde entonces se puede reconstruir la evolución de la fiesta con más detalles.

El día de los moros y su organización

Mencionaré como se desarrolla la función. El día 14 en general, los coraceros y los soldados cristianos salen en la procesión del Santo Cristo. El día siguiente o día de los moros los cristianos entran en la plaza al mediodía, haciendo un desfile con jura de bandera, y ocupan el castillo que se levanta en la plaza frente a la iglesia. Los cristianos se enteran del desembarco moro.

Llega la embajada mora pidiendo la guerra. Sigue una guerrilla que hoy empieza detrás del camarín de la iglesia y antes se iniciaba debajo del barrio de la Torrecilla, continuando a lo largo de La Estación (recorrido de la procesión) hasta llegar a la plaza. Los moros se apoderan de la plaza y tiran al alcaide (gobernador del castillo) por el castillo. Hacen prisionero al general cristiano el cual emociona al público con su súplica a la Virgen.

Se hace la segunda parte de la función por la tarde con una entrada muy sencilla de los moros, dueños del castillo. Siguen la noticia de la huida del general cristiano, un episodio gracioso con los dos espías, luego una embajada cristiana, otra guerrilla (los cris-

tianos tiran al espía moro por el castillo) y victoria cristiana con la rendición. El rey moro entrega su espada al rey cristiano y este la devuelve, hacen las paces, los dos reyes llevan a caballo el cuadro del Santo Cristo de la Yedra (colgado del castillo a lo largo de toda la función, y del cual se habían entonces posesionado los moros). Las dos tropas desfilan juntas. Las benditas aguas del bautismo han cambiado las turbas africanas en los hermanos de los cristianos. La Sagrada Cruz y el Santísimo Cristo de la Yedra han vencido.



"Rey Cristiano"

Foto: Alfonso

Hace 30 años las dos tropas salían de noche con los Gigantes y Cabezudos en una cabalgata iluminada por antorchas y bengalas, escoltando una carroza con la reina de la fiesta. Hoy por falta de colaboración la función se ha ido reduciendo así que para poder entender su sentido hay que restituirla en su época de auge.

Los que colaboran a la función se componen en cada bando de dos categorías principales: los que hacen papel que son cuatro en cada bando (rey, general, embajador, espía) y la tropa o sea los que se visten de moro o de cristiano y no tienen relaciones. La tropa incluye una jerarquía de tipo y denominación militar, la cual a lo largo de los años se ha simplificado. La jerarquía es más amplia en el bando cristiano con el alcaide, el capitán, el teniente bandera, el abanderado, la escuadra de gastadores y su cabo, los soldados. Una banda de música acompaña tradicionalmente la tropa cristiana en su entrada, tocando la marcha real. Los coraceros (de 4 a 6 en cada bando) acompañan los "papeles" cuando entran o salen de la plaza. Antes, un único tambor vestido de moro acompañaba los moros, las cuales tienen capitán, abanderado y soldados. Otros personajes así la cantinera, unos camilleros, los pajes de los dos reyes, han desaparecido desde hace más de 30 años.

La organización de tipo militar era sumamente característica de los cristianos. Desde el día de la Virgen, un mes antes de la fiesta, se tocaba el tambor cada domingo por la tarde a llamar la tropa (y los coraceros de ambos bandos) para que se juntaran en la plaza o en la carretera y ensayarán. La entrada de los cristianos se compone de varias figuras de desfile (las cruces, la jura bandera, etc.) las cuales exigen una coordinación de movimientos parecida a la del ejército. Entonces salían de Cristiano los que habían cumplido la mili. Ensayaban con fusiles de madera como si hubiera sido en el ejército: hacían la instrucción mandados por los que habían servido de cabo en el ejército.

Los moros carecían de ensayos y salían el día mismo de la función. Eran personas más jóvenes o que no habían hecho la mili. Así que al orden y la precisión en los movimientos conjuntos de los cristianos se oponían la desorganización de las "turbas africanas".

En el Levante las comparsas están dirigidas por juntas con reglamentos escritos y elección de los cargos. En Valor al contrario los papeles pueden ser vitalicios así que los que salen en la función siguen haciendo el mismo "trabajo" hasta que se desocupe alguno debido a la edad, fallecimiento, emigración, casamiento, etc. de su dueño. En realidad se debe hablar de herencia así que los papeles y sobre todo los que tienen relaciones suelen transmitirse de generación a generación dentro de las mismas familias.

La fiesta en su época de esplendor

Hasta la época de cambios socio-económicos siguiendo la emigración masiva de los años sesenta eran personas de carreras, gente que tenían cultura, los que hacían los papeles principales. Gente que hoy se cualifica a veces con desprecio de "caciques del pueblo". La dictadura de Primo de Rivera puso fin al turno electoral entre liberales y conservadores y a la época de los pocos grandes propietarios que mandaban a la comarca. Comerciantes, administradores de fincas, emigrantes vueltos de Sudamérica, burócratas, maestros, etc. llegaron al mando. Desde aquel tiempo hasta que falleció en el 1.956, el organizador de las fiestas fue el dueño de "La Tienda" (la única del pueblo). Vivía de su comercio y de la explotación de fincas. Era la verdadera alma de las fiestas. Introdujo los Gigantes y Cabezudos, la Tarasca. Concebía y dirigía la decoración del altar; de la plaza y de

las calles, de la carroza, etc. Estaba de apuntador en las comedias. Se encargaba de la Hermandad del Santo Cristo y del asunto religioso. Poseía la letra de la función de Moros y Cristianos. Dirigía a toda la vida ceremonial del pueblo.

Los "ricos del pueblo" sabían decir las relaciones. Tenían sus propios caballos y los montaban con elegancia. El día de la función suscitaban la admiración y las palmas del público cuando entraban o salían al galope en la plaza.

La "ropa de los moros" se guardaba en ayuntamiento (después en la Casa Grande del senador y en La Tienda). Llevaba las iniciales de los que salían y se les entregaba antes de la función. Después se limpiaba, planchaban y devolvían.

Los días de la instrucción y el día de los moros los mayordomos (en aquellos tiempos solo estaban de mayordomos personas pudientes) regalaban vino a la tropa. Unas semanas después de las fiestas se les ofrecían el gasto de los moros (banquete) en la propiedad del senador.

Los ensayos de los que tenían papel se hacían en La Tienda, el ayuntamiento o en la almazara, o sea lugares amplios. Estos ensayos eran exclusivos, así que solo asistían los papeles mismos y el dueño de las relaciones.

El organizador y los papeles de la función eran los organizadores de la política y de la economía local así que arrendaban fincas y empleaban peones, controlaban el ayuntamiento y la justicia. Sería interesante poder retituir la composición de las tropas en relación a su acceso a las tierras. Tal vez salían de soldados los que eran de las tropas de peones, arrendatarios y medianeros de los "mandones". Pero me parece que las cosas nunca han sido tan simples, y eso incluído en "el tiempo de la esclavitud" de anteguerra. No había puro aprovechamiento de los del campo por los señoricos sino una red de intercambios entre una mayoría con hambre de tierras o de jornales y sus amos que les atendían, recibiendo de mozos o de criadas en sus casas y apadrinando a sus hijos, teniendo así tratos muy personales con ellos. Los que salían de tropa, solo dialogaban con tiros y empujones, mientras que los papeles a caballo se quedaban a los lados antes de que reiniciaran su pelea de versos. Pero los soldados salían en la fiesta con mucho gusto, voluntariamente, porque lo querían ellos y que le gustaban los tiros, incluso "luchaban por salir". Los espías van a

pie y participan en las guerrillas. Representan un espíritu y un lenguaje propios de gente del campo. Eran las únicas relaciones que tenían gente del campo. Así que aunque no se oía los versos y se inventaban cosas, tenían mucha gracia. Pero se da casos del rey moro haciendo el papel del espía cristiano en una misma función. Los espías tienen relaciones y entonces no forman parte de la tropa, pero tampoco pertenecen a los "mandones".



"Espia Cristiano"

Foto: Angel Moreno

Después de la guerra los tiros estaban prohibidos, había hambre y odio, había Guardia Civil en el pueblo y emboscados en la Sierra. Se había acabado una época. El casino de los "señoricos" dejó de existir. En las casas no se dejaba entrar a las mascararas del Carnaval.

Se reconstruyó la iglesia. Se hizo la reconciliación. En el '51 un yerno del senador fallecido y el dueño de La Tienda reorganizaron la función de Moros y Cristianos. Aun autoridades civiles y militares acudieron de Granada a ver este primer día de los moros. La función tuvo una nueva época de auge.

La revolución por la emigración

"Antes había más unión" dicen los mayores. La gente del pueblo presentan las consecuencias de la emigración de

los años sesenta como una verdadera revolución social, así que los terratenientes se encontraron cada año con más dificultades a conseguir jornales baratos o a encontrar colonos que les arrendaran sus tierra. Emigrados volvieron al pueblo y con sus ahorros compraron casas y fincas, abrieron tiendas, bares, hostales. La función también se revolucionó, cuando llegaron a tener papel gente del campo, por una parte los hijos de las personas con cultura de antes y, que no habían podido conservar el patrimonio familiar y tenían que trabajar ellos mismos sus tierras, pero también personas procedientes de familias humildes sin tradición de "mando". Hace poco, un joven universitario viviendo en la capital hizo un papel mayor. Varios criticaron su acento culto, crítica que también se oye acerca de unos "mandones" de antes que todavía colaboraban en los años sesenta.

Los descendientes de la gente de carreras de antes viven en Granada, Madrid o Barcelona mientras que los de la gente del campo se buscan la vida en Cataluña o Palma. Todos intentan volver al pueblo en el verano y sobre todo para las fiestas, a ver la función de los moros o la procesión y quemar ruedas o tracas de mandas al Santo Cristo. La mayoría de los ceremoniales católicos y de los rituales agrícolas (parva, etc) han desaparecido. Las fiestas del Santo Patrón se vuelven en un símbolo mayor de la pertenencia al pueblo, un símbolo que con fotografías o cintas se puede llevar al hogar forastero. Las fiestas se transforman en un espectáculo, en el tiempo de la vida del pueblo. "Después de las fiestas el pueblo se queda muerto". El espíritu de cohesión que mantenían antes los que mandaban al pueblo ha disminuido por la fragmentación del poder y la emigración. La Comisión de Festejos del ayuntamiento se encarga oficialmente de la organización de las fiestas. "En las fiestas la Comisión manda hasta al alcalde". En realidad el alma de las fiestas, el que las organiza enteras se una única persona (apuntador el día de los moros). Son hijos de labradores desahogados que manejan hoy día el poder que procura el desarrollo de la burocracia moderna.

El día de los moros no es la función de antes. Hay más dinero en el pueblo y se quema más polvora que antes al Santo. Pero se ha dejado la instrucción y nunca se sabe de antemano cuantos soldados saldrán. Quedan pocos jóvenes en el pueblo y parte de los que colaboran en la función viven afuera. Aunque lo quisieran no podrían ensayar.

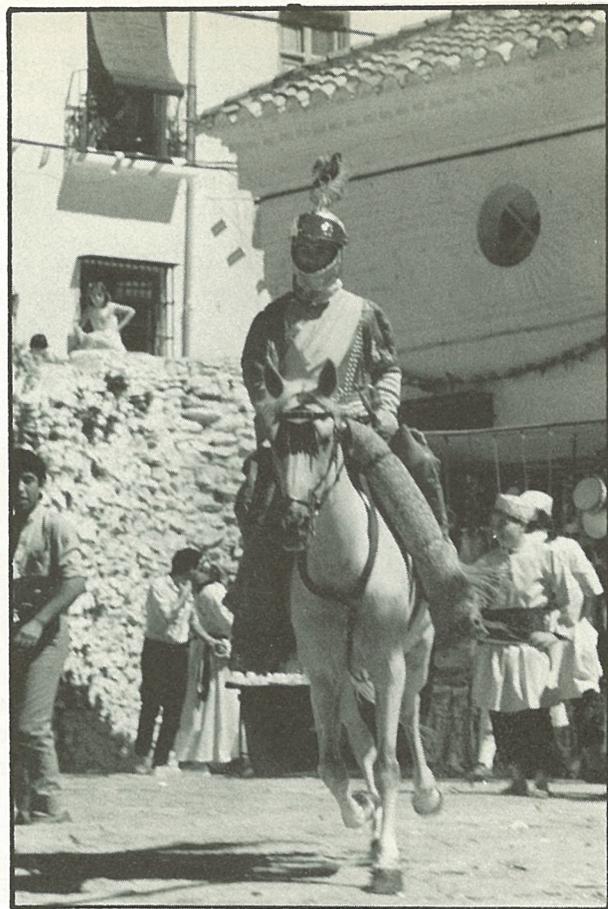


Foto: Angel Moreno

"Capitan cristiana entrando en la plaza"

Resulta más cómodo gastar dinero en ruedas y tracas que dedicar unos cuantos domingos del mes de vacaciones a hacer la instrucción. Los ensayos de los que hacen papel cuentan también con problemas y ausencia de última hora. Los espías -graciosos- han perdido de su gracia y van repitiendo los mismos versos cada año. Organizaciones culturales comarcales reemplazan los mecenas de antes para mantener y fomentar la función de Moros y Cristianos. Aunque llegó a cuotas muy bajas de colaboración cuando todavía se emigraba y que la juventud casi entera iba a vendimiarse en Francia, el espectáculo ha sobrevivido. Chiquillos salen vestidos de moro. Se quedan al lado del escenario mientras que sus padres que les han costado la ropa toman fotografías. Hoy día por la crisis económica y el alto a la emigración los moros tienen aliento. Antes se tomaba la función en serio. Era un asunto serio, un ritual militar en el cual la elite del pueblo mostraba su brío y su dominio de la palabra. Representaba delante del pueblo la victoria de su creencia y de la jerarquía sobre las turbas sin disciplina y sin religión.

ROLAND BAUMANN

ANTHROPOLOGY DEPARTMENT
TULANE UNIVERSITY
NEW ORLEANS

BIBLIOGRAFIA

Alarcón, P. Antonio de

- 1.874 La Alpujarra. Sesenta leguas a caballo precididas de seis en diligencia. Madrid.

Arnal Almendros, Francisco

- n.d. Las condiciones geografico-históricas y económicas en Válor y Ugíjar.

Hermandad

- n.d. Libro de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Yedra, archivo de la parroquia.

Linares Palma, José

- 1.959 Artículos en el Ideal, días 15 y 16 de septiembre.

Mansanet Ribes, J.L.

- 1.976 La Fiesta de Moros y Cristianos como institución y su ordenación; I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, Villena 1.974. Pub. Caja Ahorros Provincial de Alicante, vol.I, pp 347-391.

Válor

- 1.972 Válor: Festejos de Moros y Cristianos. Tipogr. Muñoz, Granada.

- n.d. Testimonios de la cuenta del Pósito Nacional del pueblo de Válor (años 1.839-1.843-1.848). Archivo del ayuntamiento.

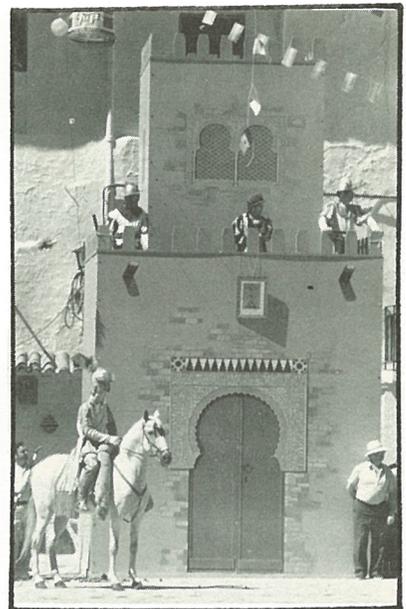
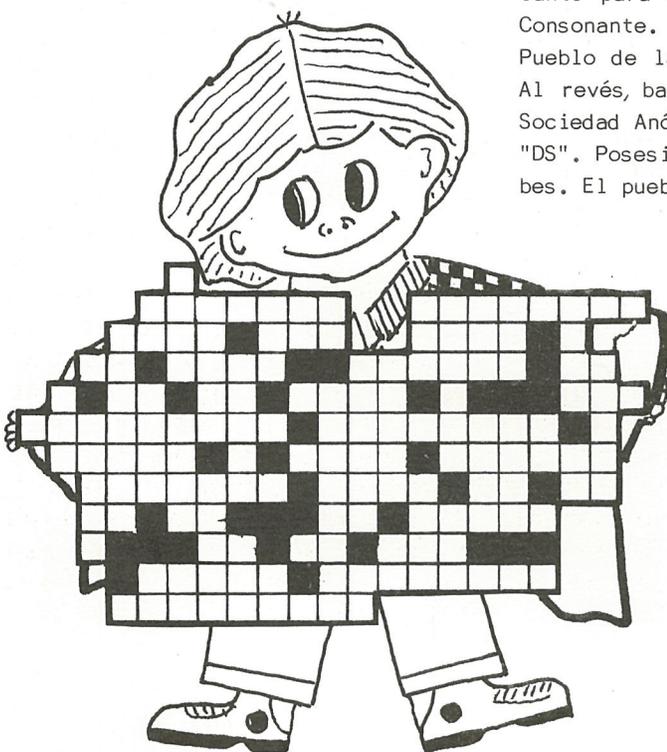


Foto: Angel Moreno

CRUCIGRAMA

de Carlos Alonso



HORIZONTALES

- 1.-Consonante. 2.-Pueblo donde ocurrió una matanza de "moras". Su pedanía es Castell de Ferro. 3.-Puerto antiguo de Almería. Demostrativo. Ligerero. Uno. 4.-Cloro. Ondas. Pueblo capital occidental de La Alpujarra. Onomatopeya de risa. 5.-Cero. Matrícula provincial. Al revés, matrícula provincial. Las comarcas de los árabes. Consonante. Al revés, planta picante para condimento. 6.-Nuestra comarca. Pueblo famoso por el agua. Consonante. 7.-Llamado balcón de Orgiva. Uno. Significa todo en latín. Pueblo de la Contraviesa. 8.-Pueblo de la Contraviesa con tres "Oes". Al revés, bajo. Vocales. Al revés, principio de burro. 9.-Contracción. Sociedad Anónima. Matrícula de Castellón. Natural de Dinamarca. 10.-Pon "DS". Posesivo. Posesivo plural. 11.-Antiguas divisiones regionales árabes. El pueblo más alto de Europa. 12.-Pueblo con curandero.

VERTICALES

- 1.-Vocal. 2.-Al revés, onomatopeya del gallo. 3.-Consonante. Patatas. 4.-Pueblo cerca de la Rábita. La primera. 5.-Pon "JD" y acertarás. Al revés, lancha. Piedra partida en láminas. Cloro. 6.-Cinco pesetas. Juegos infantiles. Sílabas mágicas induista. 7.-Patria de ABEN HUMEYA. Papá. 8.-Uno. Vestíbulo de una casa. Fluido aeriforme, al revés. 9.-Artículo plural. Esta y la siguiente, campeón. Afirmación. 10.-Existe. Esta y la siguiente matrícula provincial. Consonante. Consonante. 11.-Reflexivo. Pueblo de Almería cerca de Beirés. 12.-Pueblo de Almería al N. de La Alpujarra. Letra doble. 13.-Al revés, bosque de pinos. Reflexivo. 14.-Situación divertida en una película. Consonante. Distintivo de los seres vivos, al revés. 15.-Pueblo capital de La Alpujarra oriental de Granada. Tueste. 16.-Al revés, camino. Tacaño. Consonante. 17.-Pon "LLA". Instrumento musical. Vocal. 18.-Consonante. Negación. Terminación plural. La última. 19.-Descendiente del 7 vertical (2º). Posesivo. 20.-Nada. Al revés, pueblo de Almería, capital de La Alpujarra almeriense. 21.-Terminación plural. La primera.

culturalcampo

