

# ABUJARRA

REVISTA COMARCAL Nº 5 - AGOSTO 1988



## SUMARIO

Alcalde de Cádjar,...	2
Candiota,.....	3-4
Festival,.....	5-15
Incendios,.....	16-17
Punta Entinas,.....	18-19
Salinas de	
Guardias viejas,....	20
Carnaval en Valor,...	21-23
Comarcalización,....	24
Reguera,.....	25
Fiesta de primavera,	26
Varia tres al día,...	27-29
Trabajaciones,.....	30

Coordinador José Criado  
Redacción:  
Cantarranas 20  
Dalías Almería

JUAN MIGUEL GARCIA  
ALCALDE DE CADIAR

"HACER EL FESTIVAL EN NUESTRO  
PUEBLO, AQUI EN CADIAR, ES UN  
VIEJO SUEÑO HECHO REALIDAD"



Juan Miguel, con 9 años de trabajo en el Ayuntamiento, primero de concejal, estima que el Festival es una especie de bendición para el pueblo donde se celebra. Primero por la fuerte resonancia que conlleva y también, porque los organismos oficiales están firmemente decididos en su apoyo.

El Ayuntamiento de Cádjar ha solicitado la celebración del Festival durante los pasados años. Siempre esperando que les tocara, "¡que nos toque!", y en el sorteo, cuando salió la papeleta con el nombre de CADIAR, así en mayúsculas, no se lo creían. No cabían de gozo y gritaron con espontánea alegría.

22 millones de pesetas tiene presupuestado para este año el Ayuntamiento. El pueblo va a tener los gastos lógicos que se derivan del Festival, pero no va a ser gravamen alguno, dados los suculentos ingresos de ese día para el pueblo. Con eso estaría más que compensado.

Todos los organismos oficiales se han volcado en los gastos de infraestructura del Festival en Cádjar, colaborando en la medida que pueden. La Junta, las Diputaciones y Culturalcampo tienen conciencia de lo que significa un Festival de este calibre para un pueblo pequeño y conocen las necesidades que ocasiona.

La Corporación Municipal ha propuesto dedicar este Festival a Francisco Alvarez Almendros, reconocido músico de este pueblo, por su enorme esfuerzo a lo largo del tiempo en la difusión de la música. También, el Ayuntamiento ha editado, con la Diputación de Granada, el libro ROMANCERO ALPUJARRENO, de Enrique Morón, primeros versos del autor, escrito hace unos 20 años, y puesto al día especialmente para esta edición.

El mejor Festival hasta ahora, para Juan Miguel, ha sido el de Laujár y la ilusión que tiene es que en Cádjar salga, por lo menos, igual. De todas formas están trabajando seriamente porque es mucho jaleo y mucho movimiento, implica a muchas personas, y por lo tanto, hay que atar todos los cabos posibles. Y que el Festival salga mejor o peor depende en gran medida del trabajo que haya desarrollado el pueblo que lo acoge.



# ALPUJARRA, SIEMPRE IGUAL

1a

Otra vez tu festival  
con nosotros lo tenemos,  
será bonito y genial  
pero los tuyos te vemos,  
Alpujarra, siempre igual.

2a

Están mustiados los pinos  
de tu secular montaña,  
están tristes tus vecinos  
al ver como se empaña  
esa luz de tus caminos.

3a

Tus lluvias pocas han sido,  
caliente tu campo está.  
En este año cumplido  
la gente viene y se va  
sin saber como has vivido.

4a

Con guitarras te consuelas,  
cuna de gente sencilla;  
pobres están tus parcelas,  
ya se comió la polilla  
las vigas de tus escuelas.

5a

Ya tu monte vegetal  
ha quedado descompuesto,  
todo es pérdida total,  
el pobre no tiene puesto  
para ganarse un jornal.

6a

Se cierran muchos hogares,  
tu gente ya no es feliz,  
se fueron a centenares;  
los hijos de tu raiz  
viven en otros lugares.

7a

Siendo tú cuna del arte  
en la miseria te mueres,  
tu remedio no es cantarte:  
no te ven como tú eres  
los que pueden ayudarte.

8a

Tus carreteras son pocas,  
estrechas y retorcidas,  
y las fuentes de tus bocas  
tienen las aguas perdidas  
en el fondo de las rocas.

9a

Por hallar cosas mejores  
del jugo de tu virtud  
tus sufridos labradores  
enterraron su salud  
en sus más hondas labores.

10a

Ya no tienes manantiales  
para revivir tus rosas,  
tus servicios son fatales,  
te hacen falta muchas cosas  
antes que los festivales.

11a

Nace el sol en tu montaña,  
Alpujarra, cada día,  
pero tu pueblo se daña  
y pide la mejoría,  
que también eres de España.

12a

Alpujarra, pedestal  
de gente noble y sufrida,  
pide justicia, es normal,  
porque no será tu vida  
solamente un festival.

# VII FESTIVAL

1988

CADIAR.

*Bastantes alpujarreños trabajamos por nuestra cultura desde Entidades Públicas, Asociaciones, Grupos Folclóricos o individualmente.*

*ABUXARRA dedica estas páginas a mostrar distintas opiniones y experiencias de base en torno al FESTIVAL.*

*Han sido posibles por el esfuerzo de Paco Ramos, As. Cul. TALIA, de Dalias, y As. Cul. EQUIPO DE TROVO, de El Ejido.*

ALPUJARRA

## grupo de dalias



"VENIMOS AL FESTIVAL  
PORQUE ESTAMOS ENAMORADOS  
DEL FOLCLORE  
DE NUESTRA TIERRA

### dinámica del festival

Ana es contundente. Los grupos participantes en el Festival, y Dalias ha estado presente en casi todos, lo pasan mal. Esperas innecesarias y apenas ninguna comodidad durante todo un día de ajeteo en un pueblo "tomado" por miles de alpujarreños, conllevan una fatiga que solo es vencida por el profundo enamoramiento del folclore autóctono.

En cuanto a los premios, piensa que deben estar dirigidos muy fundamentalmente al rescate, deben ser estímulos al trabajo continuado. Y que desde luego, no tienen que caer en el prejuicio de si unos grupos son mejores y otros peores porque lo más importante, lo interesante en verdad, es conocer la auténtica cultura de La Alpujarra.

### actuación en cadjar

En el VII FESTIVAL DE LA ALPUJARRA Dalias presenta 2 grupos. Uno de jóvenes que participan exhibiendo los bailes "guapos" de Dalias; el Bolero y el Olé. Y otro grupo infantil, muestra del trabajo de rescate preparado por el Grupo durante este último año.

Desde septiembre pasado el grupo infantil ha ocupado a 25 niños y niñas en la reconstrucción de un antiguo villancico. Empezaron con unos cuantos versos y preguntando a unos y otros, incluso a personas del pueblo que viven fuera, han logrado completar 9 estrofas de la canción.

Esto ha sido el principal motivo de que bastantes personas, que sólo recordaban el villancico en parte, y que lo oyeron cantar a sus madres o abuelas, vuelvan a encontrarlo con orgullo y satisfacción.

Los bailes de Dalias han tenido muchas épocas de altos y bajos. Estuvieron a punto de desaparecer pero hubo personas a lo largo del tiempo, como M<sup>a</sup> Angeles López, que sirvieron de puente entre la cultura popular del pasado y del presente. Ahora, desde hace 5 años, Ana Lirola se encarga del trabajo. Ya ha enseñado los genuinos bailes de Dalias a tres generaciones de jóvenes, y han rescatado otros bailes y canciones; el Bolero, el Olé, la Petenera, la Jota del Cuchichichí...

Ana Lirola, experta en las canciones y el folclore daliense, vió anunciada una actuación de bailes típicos de Dalias durante una Semana Cultural. Un grupo de escolares, preparados por su maestra, fueron los encargados de la muestra. Quedó emocionada, pero la actuación se podía mejorar porque bailaron sin cante. Y allí mismo se prometió esa noche que eso no volvería a pasar mientras ella pudiera cantar. Y desde entonces, Ana es la voz del grupo. Poco a poco, por sus tremendas ganas de conseguir un grupo homogéneo y más o menos estable también se encargó de los ensayos, los contactos... Y ahora, después, de tan pocos años, ha realizado una importante labor ampliamente reconocida en toda nuestra comarca.

# SOBRE EL FESTIVAL DE LA ALPUJARRA



Tuve la primera noticia de la existencia del Festival de Música Tradicional de la Alpujarra mientras asistía al Curso Manuel de Falla en Granada.

Siempre estuve interesada en la música tradicional y he dedicado muchas de mis horas a recoger músicas que podrían perderse. Vine a La Alpujarra por primera vez en el año 84 con la intención de pasar un mes recogiendo músicas en esta zona. Así fué como contacté realmente con el Festival.

Sobre el Festival opino que es una gran ocasión para que los alpujarreños se reúnan, aparte de para cantar, bailar y divertirse, para conocerse.

En cuanto a la parte musical pienso en la gran importancia que tiene dar a conocer la música de esta zona, música de tan diferentes raíces a causa de las distintas repoblaciones, música que no debe dejarse perder. Los grupos, representantes de los distintos lugares de la comarca, interpretan sus canciones y baile con gran afán e interés. Pienso que sería interesante que esas músicas quedaran escritas en algún cancionero; tendría gran importancia para los estudiosos del tema.

A un nivel más sencillo, debería editarse un cancionero que pudiera utilizarse en las escuelas de la zona; los niños deben aprender las canciones que sus mayores cantaban, deben de aprender esto que forma parte de su historia que, al fin y al cabo, eso son esas canciones, una distinta forma de expresión.

Sería interesante que en cada Festival pudiera editarse un folleto explicativo de lo que va a interpretarse para que el público tuviera una información previa y pudiera enterarse de lo que en cada lugar se hace.

Referente a los grupos creo que a partir del día siguiente en que finaliza el Festival deberían empezar a trabajar para el próximo. Ya se sabe que no siempre eso es posible y que hay circunstancias que lo impiden pero debe procurarse cada vez más una mejor interpretación. Los grupos cuya finalidad principal es el rescate, deberían estar ayudados de alguna forma que les permitiera trabajar con mayor desahogo, incluso al ser más de un grupo los dedicados a este quehacer, deberían estar coordinados pues a veces el trabajo individual queda ignorado.

Quizá sería bueno que hubiera un Centro de Documentación a nivel comarcal donde pudieran conservarse todos los "hallazgos" en los distintos temas; tampoco sería malo que esa sección "alpujarreña" dependiera del propio Centro de Documentación Musical Andaluz.

En fin, creo que los organizadores no deben desanimarse, el Festival está en un buen tono y cuando ya se piensa que no se puede más, siempre hay un buen motivo para continuar. Hay que conseguir que los alpujarreños se sigan reuniendo, no tan solo el día del Festival, sino cuantas veces sea oportuno.



M<sup>a</sup> ANGELES SUBIRATS

# la asociación cultural "el galayo" de alboloduy

Alboloduy es un pequeño pueblo, de origen árabe, perteneciente a la provincia de Almería, situado en la margen derecha del río Nacimiento, a los pies del Montenegro, que es una estribación de Sierra Nevada. Su pico más alto es El Galayo con 1,710 m. De él tomamos el nombre, el 5 de Noviembre de 1983, para crear la Asociación Cultural "EL GALAYO", Nació con el fin primordial de llenar un hueco, que desde tiempo inmemorial, permanecía vacío en Alboloduy,

Desde un principio y aparte de otras diversas actividades culturales, se marcaron dos objetivos: revitalizar el Carnaval y recuperar el folklore de Alboloduy que estaba prácticamente perdido. En cuanto al primero ha ido en progresión creciente. En 1984 se organizó un baile de Pifata y un festival infantil; igualmente en 1985. En 1986, además, se creó la comparsa de "LOS ACELGUEROS", sobrenombre por el que se conoce a los habitantes de Alboloduy, que quedó en 5º lugar en el III CERTAMEN DE CARNAVAL DEL VALLE DEL ANDARAX, que aquel año se celebró en Alhama de Almería. Al año siguiente, la comparsa quedó en primer lugar en el IV CERTAMEN celebrado en Canjajar. Este año de 1988, la comparsa ha conseguido los primeros premios en el Festival de Carnaval de la ciudad de Almería, en el V DEL VALLE DEL ANDARAX, celebrado en Dhanes y en el I de Carboneras. En el de Almería obtuvieron, además, el primer premio de vestuario.



Con respecto a la recuperación del folklore, se creó en 1986 el Grupo Folklórico "EL GALAYO" que ha actuado por toda la provincia de Almería y en los dos últimos FESTIVALES DE MUSICA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA, celebrados en Albuñol y en Laujar; en aquél obtuvieron el premio a la labor de rescate de tradición. Conjuntamente con el Seminario Permanente de Investigación de la Comarca del Bajo Nacimiento, ha sacado a la luz la obra "CANCIONES Y ROMANCES POPULARES DE ALBOLODUY", con 172 páginas y más de 100 canciones populares recogidas.

Paralelamente ha ido desarrollando la Asociación, otra serie de actividades culturales como son la Cabalgata de los Reyes Magos, desde 1985; exposición de arte sacro en 1984, concursos de fotografía en 1984, 85 y 86. Participación en la Romería de San Isidro; excursión a Nerja en 1985, etc. Pero donde verdaderamente se ha hecho un gran esfuerzo, ha sido en la organización de las Semanas Culturales, que del 8 al 13 de Agosto de todos los años han venido desarrollándose en las instalaciones del Colegio Público. En ellas ha habido de todo; exposiciones de pintura y artesanía, conferencias, impartidas por prestigiosas personalidades, algunas venidas de la Universidad de Granada, verbenas populares, teatros, encuentros folklóricos con otros grupos provinciales, etc.

En resumidas cuentas, podemos decir que esta Asociación Cultural, que ha hecho que Alboloduy sea incluido en los FESTIVALES DE LA ALPUJARRA, ha trabajado, trabaja y trabajará por elevar el nivel cultural de nuestros convecinos, en todos los variados y ricos aspectos de nuestra cultura popular.

#### participación en el festival de cádiar

El Grupo Folklórico "EL GALAYO" está formado en la actualidad por tres músicos; guitarra, bandurria y flauta, y nueve cantores, cuatro para la voz alta y cinco para la baja. Este año presentamos tres canciones: "Rosita la jardinera" o en el "Jardin del recreo" que es un vals, cantado a duo; "Hace tiempo vi a una muchacha" es una habanera, y por último, "El Primo" que es una especie de vals rápido muy parecido a una mazurca.

El Grupo no solamente se ha dedicado a cantar, sino que ha recuperado algunas costumbres, ya olvidadas, como ocurre con las canciones de ánimas de "La Tambora" que el año pasado presentaron en el FESTIVAL DE LAUJAR; el 27 de Diciembre salieron por el pueblo de Alboloduy, acompañados por numeroso grupo de vecinos, cantando de puerta en puerta, con el fin de recaudar fondos para el culto de las Animas del Purgatorio, tradición esta que ya se había perdido.



## mi experiencia del festival

El Festival de Música Tradicional es, sin duda alguna, el acontecimiento cultural y festivo más importante de la comarca alpujarreña; un buen número de alpujarreños hemos trabajado para que así sea.

En él convergen varios aspectos. En primer lugar su carácter eminentemente cultural, con la presencia de la música autóctona, sacada del olvido, de una riqueza extraordinaria y ennoblecida por sus intérpretes; pero además esta actividad se ha convertido en un nexo de unión del ser alpujarreño, que ha empezado a identificarse como tal a través de su cultura (por supuesto habrá que buscar más "nexos" y de distinta índole). Esta variada personalidad del Festival se completa con el sentido lúdico del mismo, que lo ha convertido en la fiesta popular por excelencia de toda la Comarca, como lo demuestra la presencia de más de 8.000 alpujarreños en plan de fiesta campera con "fritailla" incluida.

Los que hemos seguido el Festival muy de cerca, posiblemente perdemos parte de la objetividad cuando nos referimos a él, debido a que forma parte de nosotros. Recuerdo el primer Festival en Yegen con mucho cariño. Asistí a él con gran interés y curiosidad por conocer la música de mi tierra, y por supuesto el interés se despertó totalmente, poniéndome a los pocos meses en contacto con sus organizadores y el proyecto que tenían de crear una asociación cultural que mantuviera dicha actividad; ABUXARRA.

Fué a partir de diciembre de 1983, que me tocó presidir dicha asociación y la Comisión Organizadora del Festival, cuando me vi obligada totalmente a dicha actividad. Y fué el tercer Festival, que se celebraría en Ugijar, la tarea más inmediata que había que poner en marcha. La directiva, todos nuevos, nos encontramos con enormes dificultades; los grupos de música tuvimos que buscarlos de nuevo por los cortijos, si no se les animaba no era seguro que participaran (y muchos no lo hicieron); las puertas de la administración totalmente cerradas, no olvidaré el recibimiento que nos hizo el entonces presidente de la Diputación granadina, antes de presentarnos y saber exactamente qué queríamos nos dijo friamente: "para Abuxarra ni un duro". Y para colmo una semana antes del Festival, cuando toda la infraestructura estaba preparada, nos tuvimos que lanzar de nuevo por

los pueblos y cortijos animando a los músicos, ya que sólo había tres grupos inscritos. Más de uno perdimos el sueño. Fué un Festival vivido a "tope", del que sacamos una gran experiencia para las ediciones siguientes.

Los tres Festivales que siguieron, Orgiva, Albuñol y Laujar, con todo el trabajo y dificultades que este tipo de actividades conlleva (en Orgiva, por ejemplo, el viento se llevó el cañizo dos días antes de la celebración) fueron mucho más relajados y cada año se consolida más.

Ya no es necesario buscar a los músicos, son ellos los que se preocupan de mandar su hoja de inscripción o llamar por teléfono; la administración ha reconocido la importancia de los Festivales y su ayuda económica está garantizada. Cada vez es mayor el número de grupos con componentes jóvenes que buscan y rebuscan canciones y piezas entre los más viejos del pueblo, siendo esta una actividad de extraordinaria importancia; los grupos realizan intercambios entre los pueblos vecinos con motivo de las fiestas locales y un buen número de ellos están prestos para asistir a cualquier actividad cultural que se les llame. Todo esto evidencia que la actividad del Festival transcurre a lo largo de todo el año.

A título personal, el haber participado tan directamente en la organización del Festival y de todas las actividades programadas por ABUXARRA, me ha enriquecido enormemente; he conocido a fondo mi Comarca, su cultura y sus gentes, y por supuesto haber multiplicado el número de buenos amigos.

No hay que olvidar la labor de las Directivas de ABUXARRA, pasadas y presentes, y de los miembros de la Comisión, movidos única y exclusivamente por el cariño ancestral a la tierra donde vives, echándole horas de trabajo, fines de semana, y por supuesto, las vacaciones de verano. Igual ha pasado con la colaboración de socios y simpatizantes.

Se cometen errores, de los que todos somos conscientes y que siempre se intenta superar, pero que, unidos al esfuerzo que se hace, quedan empujados. Y por supuesto esperamos que las críticas sean constructivas y desprovistas de todo personalismo (a las que siempre estamos abiertos) y si es posible trabajando desde ABUXARRA.

MARIA ARAGON

## ¿a dónde va el festival de la alpujarra?

Hay ideas vacías e ideas que llevadas a la práctica son fermento de cultura y progreso. Creo que el Festival en su inicio se marcó ese objetivo, y con la creación de Abuxarra dejó explícito todo un programa cultural para La Alpujarra.

Si la política debe ser el juego limpio dentro de un marco jurídico, como es nuestra Constitución, que solucione nuestras diferencias de nuestra cosa pública, la cultura es ante todo una puesta en común de nuestras afinidades como seres humanos que tienen una memoria histórica.

Poco se puede avanzar en la política o en la economía de una comunidad si no lo sustenta una cultura de cooperación, tolerancia e ilusión.

Una vez marcada la pauta con el primer Festival y habiéndolo dejado en manos de una asociación de ámbito comarcal como es Abuxarra, algunos decidimos tomar las armas de Telémaco del "exilio, el silencio y la astucia".

Han pasado siete años y creo que es necesario hacerse una autocrítica seria sin orgullo ni envidia provincianos y sin esas pequeñas maldades que hacen de nuestra vida "tierra baldía".

Han pasado siete años y vemos que aquél espacio abierto de fermento y renovación de la vida de La Alpujarra se está convirtiendo en un acto hermoso pero de cultura de relumbrón, con ribetes de folclorismo provinciano más que de auténtico Folk-Lore o saber popular, y sobre todo de un futuro incierto al no poseer todavía un horizonte claro.

En primer lugar se ha equivocado el término Festival de La Alpujarra como espacio social y humano, con del de Festival de La Alpujarra como mundo musical, que aunque interesante, no se amolda a los límites del mundo musical mucho más amplio del que proviene.

En segundo lugar no se ha conseguido que aparte de la participación musical e institucional haya una participación real de gente joven, de asociaciones, de la escuela o a nivel particular que hagan de esta Fiesta de la Comarca ese fermento de renovación cultural, política y económica.

En tercer lugar las instituciones se han volcado en el Festival por cuestión de imagen y han olvidado la cultura del día a día. ¿Cuántas bibliotecas o salas de lectura se han creado desde que se inició el Festival?

¿Cuántos ayuntamientos se gastan en cultura que no sea la "traca del santo", lo que los partidos prometieron para ser votados? ¿Cuánta cultura se está creando en formación musical, deportiva y tantas otras cosas que puedan dar sus frutos a medio o largo plazo?

En cuarto lugar los ayuntamientos hasta ahora han sido incapaces de crear un espacio común de servicios por medio de una comunidad de municipios y como representantes del poder político su voz apenas llega más allá de las Diputaciones Provinciales.

En quinto lugar la participación de los grupos musicales no se hace con seriedad y la repetición o la improvisación están degradando la calidad del mismo. Los que controlan el Festival se han olvidado de ampliar el marco musical que rescatara de esta forma tan auténtica la música hermana tradicional de otras comarcas de Almería, Granada, Málaga y Jaén.

En sexto lugar una fiesta como es el Festival aparte del espectáculo pasivo de oír y ver carece de medios de participación en otros ámbitos de la cultura que están ahí y no se sabe o no se quiere revitalizar. Quizá esto ocurre porque se olvida que la cultura no se exhibe, se vive.

En séptimo y último lugar hay que decir que una vez que la Asociación Cultural Abuxarra no ha podido dinamizar el espíritu del Festival, los Ayuntamientos deberían promover el espíritu que animó a esa asociación para que surjan otras asociaciones que creen ese espacio abierto que como hemos apuntado antes es indispensable si se quiere que la gente participe después en la vida política y económica de esta Comarca Histórica.

MIGUEL EMILIO PELEGRINA PELEGRINA  
Fundador del Festival y de la Asoc. Abuxarra,

# HOMENAJE

Empezó con 10 años a tocar el cornetín en la Banda. Ya había aprendido solfeo y a dominar el instrumento. A todos los pueblos iban andando, nunca fueron en coche. Llevaban la merienda en una mano y el instrumento en la otra. Del pueblo que les llamaban les enviaban dos caballerías, una para los atriles y los instrumentos más pesados y otra para el Director. Si les requerían de algún punto lejano a Cádiar, cosa frecuente pues en los 50 años que ha permanecido en ella la Banda tocó en casi todos los pueblos de Almería y Granada, muy bien podían pasar una semana fuera de casa. A la vuelta, cada uno de los músicos volvía a su trabajo.



Francisco Alvarez fué zapatero igual que su padre. Y como su padre, su tío José Alvarez y un hermano, fué componente de la Banda. Entre sus hijos y nietos también está vivo el gusto musical.

En aquél tiempo los músicos se repartían por las casas más "principalillas" del pueblo para dormir. Y cuenta Francisco que alguna noche se quedó en vela por encontrar la cama que le habían buscado llena de chiches.

Al margen de su trabajo en la Banda, Francisco Alvarez tocaba en una Rondalla, formada por miembros de la Banda. Les llamaban en fiestas y divertimentos para tocar piezas bailables: rumba, vals, pasodoble... También en el repertorio de la Banda había piezas populares, igual que clásicas.

En sus últimos años en la Banda, Francisco Alvarez tocó el bombo "porque mi padre se retiró y ya me quedé yo con él".

La Comisión Organizadora del VII FESTIVAL DE LA ALPUJARRA dedica un sencillo homenaje a Francisco Alvarez Almendros, a propuesta del Ayuntamiento de Cádiar, en reconocimiento a su continuo amor por la música y por su diario ejemplo de hombre bueno.

FRANCISCO ALVAREZ, MUSICO. 🎵



## Rafael Gálvez, del grupo 'renacimiento' de el ejido:

Nacido en Lanjarón, 29 años. De familia de músicos de toda la vida. Su padre tiene cerca de 40 años en la Banda de Música de Lanjarón. Rafael empieza a los 8 años en la Banda. Luego, fué uno de los fundadores de la Banda de Cornetas. Ha trabajado intensamente en los Carnavales de su pueblo. En el 84 se va al Ejido y empieza a reunirse con una serie de amigos para tocar en el Club de Pensionistas. Forman comparsas, funda el grupo RENACIMIENTO con Teodoro Heredia de Berja, Manuel Herrera de Dalias, y Gonzalo de Orgiva. Y todos viven en El Ejido.

Renacimiento comienza con música bailable: bolero, vals, cha-cha-cha, tango, mazurca... Incluyen piezas especialmente alpujarreñas en su repertorio a partir del año pasado, cuando el Grupo del Club de Pensionistas presentó, alientado por Rafael, a Lanjarón, en el FESTIVAL DE LAUJAR. A raíz de eso empiezan con el repertorio de las Salves de Lanjarón...

### participación en CADIAR

Para el FESTIVAL DE CADIAR han preparado tres canciones populares, en colaboración con D. Juan Gutiérrez Padial. Son un tipo de canciones propias de toda la comarca alpujarreña, no solamente de Lanjarón. Estas canciones que ya recogió Gutiérrez Padial en su libro HISTORIA Y TRADICION DE LANJARON son: "Estando la pastorcilla", "Vengo del molino" y "San Antonio le debo una librita de aceite". Renacimiento ha seguido fielmente las partituras originales, y han contado con el asesoramiento directo de su recopilador.

Rafael piensa que la participación en el Festival debe de estar motivada por los premios. Su idea es participar, colaborar, sobre todo para engrandecer nuestra comarca. Cree que siempre se puede mejorar el festival, como todo, un poquito más y que la mejor forma de hacerlo es poner todos de nuestra parte para poder lograr un fin común.

"ME GUSTA SER EL PRIMERO  
EN RESCATAR CANCIONES  
Y TENER TEMAS NUEVOS,  
A NIVEL DEL FESTIVAL Y  
FUERA DE EL"



### otros proyectos

Para este año Rafael ha tenido especial interés en sacar un grupo de Lanjarón que participara en el Festival. Surgieron problemas, ya que comenzados los ensayos, cundió el desánimo. Estuvo luchando en solitario por sacar el grupo adelante, pero como muy bien él dice, las ganas y el trabajo deben ser puestos en común. Al final le ha dedicado un tiempo y dinero, con continuos desplazamientos desde El Ejido, que aunque no ha conseguido cohesionar un grupo, es un esfuerzo que no da por perdido.



# Los municipios de la Alpujarra para afrontar la repoblación

Este artículo fue escrito hace un año, y publicado en la prensa, con motivo del gravísimo incendio ocurrido en Castala (Berja). A pesar del tiempo transcurrido, en La Alpujarra aún no disponemos de medio alguno para controlar con rapidez y eficacia otro posible incendio. Aroldo Gamper expone en estas líneas soluciones concretas.

Después de la mala noticia y de alguna frase tranquilizadora de que "el fuego estaba controlado desde el primer momento" (aunque ardiera cuarenta horas), o que "el incendio quedó extinguido" pasamos a la normalidad cotidiana. Algunos, quizá porque se sienten abrumados y prefieren olvidarlo, pensando que ellos personalmente no pueden hacer nada. Otros, la gran mayoría, simplemente no nos apercebimos del inmenso daño que supone, por ejemplo, este último incendio forestal de Castala (cuyo parque de recreo se salvó de milagro)... ¡Pues sí que podemos aportar algo cada uno, porque los desastres ecológicos tienen raíces profundas!..., el conflicto con la Naturaleza reside en nosotros mismos, lejos aquellas culturas para las que la armonía y el equilibrio con la Naturaleza era el "leit motiv" supremo. Y la cuestión no es buscar culpables, sino asumir nuevas actitudes, reflexionar acerca de las prioridades verdaderas en la vida social e individual. Los bosques crecerán y quedarán a salvo cuando les concedamos la importancia que tienen.

Sobre el incendio de Castala, según los diferentes relatos, que coinciden y que confirma Manuel Martos, alcalde en funciones del Ayuntamiento de Berja, el fuego se inició a las dos de la madrugada del lunes 17 de agosto. La Policía Municipal, avisada por el guarda forestal de Castala, llamó al alcalde, que pidió auxilio al ICONA, IARA y AMA, organismos que movilizaron distintos equipos de retenes de fuego de la provincia de Almería. (Unos me dijeron que venían de la Sierra de Filabres, otros, de Laujar). El incendio -intencionado, seguramente- se propagó por tres puntos muy inaccesibles en la ladera de la rambla alta de Julbina. Por la peligrosidad del terreno, de mucha pendiente y sembrado de pozos de minas, los retenes no pudieron adentrarse en el monte antes del alba. A las nueve de la mañana, desde Berja, se apreciaba un amplio frente del fuego por encima de la Loma del Sacristán, a 1.500 m, sobre el nivel del mar, aproximadamente, avanzando hacia Levante.

Mi relato personal se resume en pocas palabras: consternación, sensación de inutilidad e impotencia ante la magnitud del desastre y la falta de equipamiento. ¡Poco puede hacerse con batefuegos, un par de palas y azadas! Imposible enfrentarse directamente al fuego.

Por tanto, la lucha en tierra se limitaba mayormente al sofocamiento de la brasa, detrás de la línea del fuego -de espaldas al viento- y a la vigilancia de ramas y pifias inflamadas, que echaban a rodar monte abajo (con el peligro de abrir un nuevo frente de llamas, cercando al personal...). ¡Terrible ver cómo la espesa brasa de los residuos de pino muere mortalmente a los troncos de los árboles sin poder impedirlo! Trágica la ausencia de trajes de protección y unos extintores, la falta de algún tipo de mantas incombustibles para cortar el fuego de una vez. Porque las llamas avanzaban principalmente por el suelo, facilitadas -repito- por esta gruesa capa de desechos de pino. Un corte eficaz, un cerco de un par de metros de ancho, pudo bastar, seguramente, para pararlas. Hablo del lugar en que me hallaba yo. En cambio, ante la falta de medios, y según el viento, la línea de fuego progresaba monte arriba.



# Alpujarra carecen de medios de prevención y protección forestal

En un momento dado -eran las 4,30 de la tarde del lunes-, habiéndose dispersado el grupo de retenes, el fuego ya no era visible entre los pinos. Sólo humaredas del terreno quemado, que seguíamos vigilando. Creíamos que se acababa el incendio. Solamente después supimos que no era así; el fuego continuó hasta el martes, 18, por la tarde. ¡Cuarenta horas de devastación ininterrumpida!

## Breve análisis

Son muchos los factores que determinan la propagación, magnitud y duración de un incendio forestal. Por lo que parece y afirma la prensa local, la zona incendiada ya estaba catalogada en el "Plan Info 97" como "roja", de "alarma", es decir, de máxima peligrosidad. Como consta en este relato, la transmisión de la alarma y la movilización de los equipos de retenes de fuego ha funcionado y, con la ayuda de un helicóptero, se les pudo llevar a los puntos más altos para entrar en acción inmediatamente. Tampoco creemos que faltaran hombres, profesionales y voluntarios, para combatir el incendio, por tanto, la duración y amplitud del incendio de Castala se ha debido a otras causas, tales como:

• Plantación de árboles muy densa; falta de limpieza y conservación.

• Carencia de caminos peatonales y pequeños espacios diáfanos para aterrizaje de helicópteros o recepción de materiales desde el aire.

• Escasísimas barreras de contención y cortafuegos, naturales o artificiales.

• Plantación-monocultura, ausencia de árboles frondosos y especies no combustibles (suculentas).

• Ausencia de agua para los retenes en tierra (aljibes de agua de lluvia en puntos operantes). Relativa eficacia de los aviones cisterna.

• Carencia de un equipamiento y herramienta antiincendio de choque para los retenes de tierra (trajes de protección, extintores, mantas o planchas incombustibles), material que la tecnología moderna puede prestar.

Ingenieros forestales de los organismos oficiales me confirmaron la no disponibilidad de un equipamiento antiincendio sofisticado, por falta de fondos (expresaron que ya era un adelanto poder contratar un helicóptero y aviones cisterna). Idéntico es el problema cara a la conservación forestal: dicen no poder contratar a más guardabosques o trabajadores forestales, a lo que se añade la negativa de muchos parados al trabajo forestal.

Por otra parte, los ayuntamientos de la Alpujarra -así, el de Berja, cuyo término municipal incluye mucho monte- no tienen medios para hacerse cargo de la repoblación y conservación forestal, afirman representantes de la Corporación virgítana.

Siendo esta la situación, además de solicitar fondos

y medios para los diferentes equipos de retenes de fuego y servicios de incendios municipales, adjunto un avance de propuestas y medidas tendentes a mejorar el estado de los bosques de zonas áridas y garantizar la eficacia -la rapidez, "in situ"- del servicio antiincendio:

### A.- Mejora del servicio antiincendio forestal

• Adquisición de trajes de protección completos, extintores y material de choque para la contención del fuego en tierra, repartiéndolo por los distintos servicios y organismos, inclusive guardas forestales, para garantizar una actuación inmediata, eficaz.

• Campañas de concienciación.

• Organización y entranamiento periódico de voluntarios en los municipios.

### B.- Ecología forestal

• Formación de grupos de estudio oriundos para la redacción de proyectos municipales cara a la repoblación y conservación de los bosques y montes.

• Buscar la colaboración ciudadana para:

- Estudios de la vegetación autóctona,  
- Ensayos con "plantas pioneras" en el monte erosionado,

- Mejora del suelo forestal con plantas no combustibles (suculentas), es decir, facilitar la formación de mantos vegetales debajo de los árboles, que conservan la humedad, además de muchas otras ventajas que pueden ofrecer.

• Plantaciones mixtas.

• Entre otros, introducción del "pino canariense", que, según afirma el botánico Günter Kunkel, después de quemado, *vuelve a brotar*, no así el "pino carrasco".

• Parcelación de plantaciones forestales, bien delimitadas por barreras de contención naturales y artificiales.

• Mantenimiento de caminos peatonales y limpieza forestal sistemática, sin olvidar la preservación de espacios abiertos para el aterrizaje de helicópteros.

• Construcción de aljibes y sistemas de captación de aguas de lluvia, así como la de acequias u otros medios de riego.

• Creación o potenciación de viveros municipales de árboles y especies adaptadas.

• Recuperación de los desechos orgánicos en los municipios y acumulación de compost. Exportar el compost a los bosques.

• Ensayar nuevas técnicas de plantar o sembrar.

• Revisar la legislación forestal y estudiar la reutilización de montes y campos de secano abandonados.

• Creación de puestos de trabajo en tareas como el cultivo de especies, frutas silvestres -su posible elaboración y exportación, etc.- y explotación racional de madera.

• Buscar soluciones para pastores y campesinos sin tierras.



La mitad del Paraje es propiedad privada (Tierras de Almería-Quahs S.A.) que lo utiliza para surtir de arena sus invernaderos. A pesar de las continuas denuncias por parte de la Agencia del Medio Ambiente, el Ayuntamiento de El Ejido, ecologistas, etc. palas y camiones siguen destruyendo un ecosistema único en nuestra comarca. El suelo es destruido, los cañaverales arrancados y las aves y demás animales están obligados a irse o son directamente matados.

**PUNTAENTINAS**

- Las urbanizaciones siguen avanzando. Las tres torres de hoteles inauguradas este año en Almerimar agravan la problemática de la zona: sus ocupantes hacen motocross en el Paraje, dejan basura, etc).

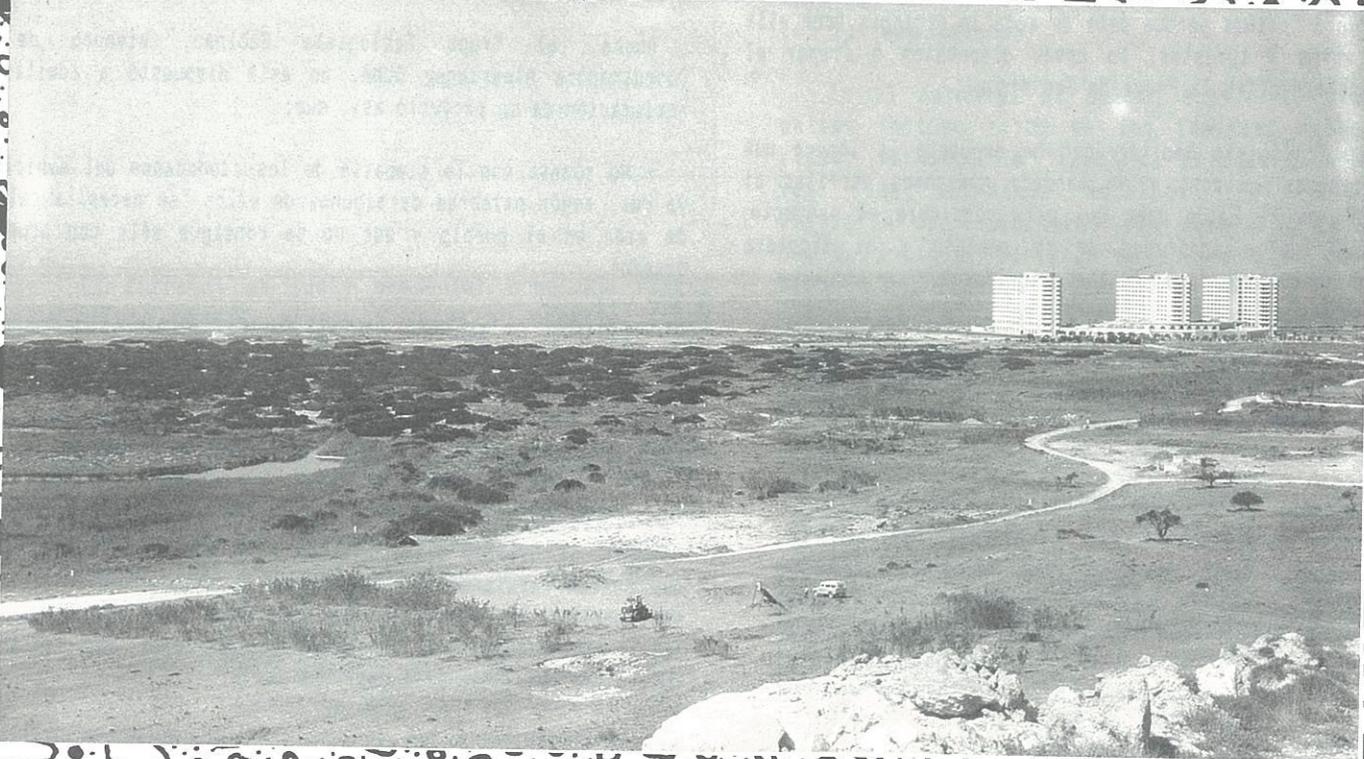
- Hay invernaderos dentro del Paraje que lo llenan de plásticos y contaminan tanto con productos químicos como con enfermedades en las plantas.

- Grandes barcos pasan cerca de la costa y aprovechan este sitio para arrojar sus porquerías. Además de alquitrán, las playas del Paraje Natural rebosan de todo tipo de basuras.

- Los proyectos para sacar la arena de la costa.

- Los cazadores y personas que furtivamente arrancan cañas.

- Futura urbanización en la playa de San Miguel.



La Junta de Andalucía acaba de declarar Paraje Natural esta zona. Es un acierto que llega con bastante retraso. El próximo paso será expropiar los terrenos privados, actuación que si no se considera urgente y prioritaria, dadas las continuas agresiones que el Paraje sufre, pronto no habrá nada que hacer.

Punta Entinas-Sabinar es el auténtico pulmón de la zona más contaminada de La Alpujarra, un respiro entre tanto plástico e insecticidas. Y parece condenada irremisiblemente a desaparecer.

J. Criado

## LAS RUINAS ROMANAS DE GUARDIAS VIEJAS SERAN DESTRUIDAS EN SEPTIEMBRE

Entre el Camping Mar Azul y Guardias Viejas se encuentran las Salinas, Su situación en la costa y en una de las mejores playas de Poniente las hacen fácil presa de las especulaciones económicas; de ahí que el proyecto de urbanización apoyado por el Ayuntamiento de El Ejido será factible en el mes de septiembre gracias a una empresa constructora alicantina,

### Valores ecológicos e históricos

Las Salinas datan de la época romana, sus depósitos tienen un sistema de extracción de sal casi único en España. Además, los almacenes fueron construidos a principios de este siglo encima de la que fué antigua edificación romana. Así, encontramos un complejo histórico de suma importancia que podemos catalogar como ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL. Ecológicamente las Salinas son lugar de descanso de las aves migratorias y sus características botánicas y faunísticas tienen la misma trascendencia que las de Punta Entinas,

La importancia ecológica jugada desde antaño por esta zona hizo, que en un principio, figurase como espacio protegible junto al ahora Paraje Natural de Punta Entinas. Mas si la Administración y el Ayuntamiento de El Ejido cedieron y decidieron proteger Punta Entinas porque está de moda la ecología (con ella se ganan votos y turistas) no están dispuestos a frenar el avance constructor en la Playa de San Miguel,

El Grupo Ecologista Mediterráneo ha expuesto la locura que supone urbanizar la zona y ha mandado numerosos escritos al Ayuntamiento de El Ejido para que se reconsidere el proyecto; todos ellos fueron ignorados en su momento y ni siquiera despertaron la consideración de las autoridades,



### Dispuestos a frenar la urbanización

Ahora, el Grupo Ecologista Sabinar, miembro de la Coordinadora Almeriense DUNA, no está dispuesto a admitir la realización de un proyecto así, que:

- No cuenta con la simpatía de los ciudadanos del municipio, ya que, según palabras de algunos de ellos "se necesita calidad de vida en el pueblo y eso no se consigue sólo con acumular dinero".

- Destruye un espacio natural. Varios psicólogos del municipio señalan que la falta de zonas verdes provoca un aumento de la ansiedad y el estrés en los ciudadanos; así que no vamos a permitir que el relax que nos supone algunas zonas de nuestra costa se vea truncado por edificios en primera línea de playa,

- Volvería a potenciar el turismo de cantidad frente al de calidad. El Camping situado junto a la zona recibe a turistas que buscan relajarse de los grandes y monstruosos edificios y que muestran un respeto por la naturaleza. Las autoridades del "municipio europeo" de El Ejido debían tener una visión de futuro que fuese más allá del '92,

- Se adelanta a la puesta en vigor de la nueva Ley de Costas, que no permitiría construir a esa distancia de la playa. En este sentido, las grandes constructoras están acelerando los proyectos turísticos en toda la costa española,

La Coordinadora DUNA, junto con el GEM, siguen manteniendo la idea de que las Salinas de Guardias Viejas deben ser espacio protegible y frenarán cualquier acción de construcción prevista para el mes de septiembre. Y junto con el Grupo Ecologista ejidense SABINAR, van mucho más lejos al pedir que toda la zona de costa del municipio de El Ejido se proteja en las normas subsidiarias y a partir de esta protección se construya de una forma organizada y en las zonas de menor impacto medio-ambiental. Por la calidad de vida y por un turismo selectivo,

**Grupo Ecologista SABINAR**

NUCLEO: SAN MIGUEL-ALMERINAR

S-5-5M

- 1.- CALIFICACION DEL SUELO: URBANIZABLE TURISTICO
- 2.- SUPERFICIE DE LA ACTUACION: 140.000 Has
- 3.- NUMERO MAXIMO DE VIVIENDAS: 2.100
- 4.- DENSIDAD DE VIVIENDAS POR Ha: 15
- 5.- EDIFICABILIDAD GLOBAL: 0,30 m<sup>2</sup>/m<sup>2</sup>
- 6.- RESERVAS PARA DOTACIONES:

		m <sup>2</sup>	%	Total m <sup>2</sup>	Total %
SISTEMAS DE ESPACIOS LIBRES	Jardines	127.400,**	9,10	140.000,00	10,00
	Areas juego y recreo	12.600,00	0,90		
CENTROS DOCENTES	Praescolar	4.200,00	0,30	25.200,00	1,80
	E.G.B.	21.000,00	1,50		
SERVICIOS DE INTERES PUBLICO Y SOCIAL	Parque deportivo	16.800,00	1,20	35.700,00	2,55
	Equip. comercial	6.300,*	0,45		
	Equip. social	12.600,00	0,90		
SISTEMAS GENERALES					
SIN DETERMIN. USC					
<b>TOTALES</b>		<b>200.900,00</b>	<b>14,35</b>	<b>200.900</b>	<b>14,35</b>

### Datos del Proyecto

USOS, CONDICIONES VOLUMETRICAS Y ORDENANZAS DE APLICACION:

El uso global es el residencial y podrá adoptarse cualquiera de las ordenanzas previstas en las normas. Se limita la tipología de vivienda unifamiliar aislada (A) al 10% del número total de viviendas como máximo. Se destinará al menos al 25% de la edificabilidad al uso hotelero que utilizará la tipología de edificación abierta (B) con una altura máxima de 6 plantas y 19 metros y sin el límite de edificabilidad de la ordenanza. En el caso de que las parcelas hoteleras o de apartamentos se sitúen en primera línea de playa, la edificación principal deberá retrañarse del lindero de las parcelas adyacentes y del paseo marítimo una distancia igual a la altura edificada.



# CARNIVAL EN VÁLOR

El carnaval se suele presentar como una fiesta de origen pagano, siendo a veces su característica principal, el permitirse invertir los papeles sociales; se olvidan todas las inhibiciones y el pueblo se adueña de la calle hasta que llega la cuaresma. No obstante es frecuente que en muchos pueblos adopte sus peculiaridades propias, como es el caso que nos ocupa ahora, el de Válor. Nos tenemos que limitar a evocarlo desde 1920, ya que la tradición oral no nos permite reconstruirlo en épocas anteriores.

El pueblo entero celebra los tres días de carnaval, domingo, lunes y martes; el miércoles de ceniza se interrumpían las fiestas hasta el domingo que se celebraba el domingo de pifata. Cada día de carnaval por la tarde salían pequeños grupos de amigos o familiares. Se reunían unos 5 o 6 y salían por las calles "para decir tonterías". Si alguien, a lo largo del año, había producido algún suceso en el pueblo, el "paso" hacía alusión a ello y en versos criticaban lo ocurrido. Así era frecuente que por aquellos tiempos, los terratenientes contrataran guardas particulares para que cuidaran sus fincas de posibles hurtos, así en el carnaval salió uno de ladrón y otro de guarda, el ladrón corría mucho con un haz de hierba a cuestas y el guarda iba detrás de él por las calles del pueblo, gritándole "sinvergüenza, la-

drón", lo que divertía mucho al pueblo. Otros sólo pretendían hacer reír a la gente. Por ejemplo salía uno vestido con una capa y se subía a lo alto de una mesa que llevaban entre cuatro o cinco y en sitios concretos se paraban, se quitaba la capa en lo alto de la mesa diciendo: "¿Quién por un cuarto no caga en alto?" sacando a continuación un bacín que llevaba simulando haber realizado sus necesidades. Normalmente los disfrazados iban con la cara descubierta o a lo sumo tiznada con el hollín de las sartenes.

Por estas fechas ya aparecen ciertas restricciones al carnaval por parte de las autoridades provinciales, autorizando ciertas prohibiciones (cf. "El Defensor de Granada" 5,2,1921). Aunque en Válor ya no tiene importancia, a pesar de que algunos mayores aún recuerdan que antes las máscaras iban con la cara tapada.

En el carnaval el pueblo entero se divertía y salían incluso hijos de las familias acomodadas o ricas, formando la "comparsa estudiantina". Cierta vez "las muchachas señaladas del pueblo" se vistieron de espigadoras con sombrero, falda y un haz de espigas. Cantando se fueron a lo que era el símbolo del capital comercial en Válor: "La Tienda". Los dueños de la misma se vistieron de gitanos con pañuelos rojos al cuello y con guitarras se fueron todos a la "Casa Grande" de Don Paco, lugarteniente de Don Natalio Rivas y cacique de Válor, que les invitó.

Grupos más grandes de mozos de los distintos barrios del pueblo y hasta de Mecina Alfahar se juntaban también para formar una comparsa. Con música iban cantando por las calles, representando alguna historia, cada uno vestido según el papel que le correspondía.

## LAS NOCHES DEL CARNAVAL

Por la noche salían las máscaras, se juntaban cuatro o cinco y se tapaban la cara con una careta negra o una media, se ponían unos trapos viejos, cambiando frecuentemente los papeles, el hombre salía de mujer y al revés, la mujer de hombre. También salían unos personajes muy graciosos llamados "estandartes", se vestían con un palo muy grande tapado con una colcha. Es obvio que ante tal gigante los niños se asustaban muchísimo.

La gente del pueblo que quisiera recibir máscaras



ras dejaban la puerta abierta y en algunas se organizaban bailes. Las máscaras iban a casas donde tenían confianza y hablaban con la voz desfigurada para que dijeran los de la casa: "¡Oye! ¿Quién es este? ¿Quién será?", se ofrecía buffuelos y se bailaba. Al final se quitaban la máscara riéndose todos de la ocurrencia.

En la plaza de Valor, "la flor y nata" del pueblo tenía un casino. Las noches de carnaval y el domingo de pifata hacían bailes de disfraces e invitaban a sus familias. Durante el resto del año, sus mujeres e hijas no entraban en el casino, pero en el carnaval se disfrazaban y acudían para bailar. Los socios costeaban músicos y se hacían unas buffoladas muy grandes para obsequiar a las máscaras. Durante estos días también toda la gente del pueblo que se vestía de máscara tenía entrada libre al casino, donde se les admitía como si fuera una casa particular. Llegaban al casino y se quedaban un rato, a veces alguna máscara sacaba a bailar a alguna muchacha de los socios diciéndole alguna cosa graciosa o bien un socio convidaba a alguna muchacha vestida de máscara para que bailara. Mientras tanto intentaban descubrir a las máscaras y reconocerlas. A Don Paco, el presidente del casino, le gustaban las máscaras y vestido con traje y corbata venía de noche a ver a la gente del pueblo disfrazada, que a veces amparándose en el anonimato se metían con él y le decían "Paco". Entre los socios que aún viven dicen que acudía todo el pueblo al casino y que "se vestían hasta los gatos por ir allí". Luego las máscaras se iban a la calle, volvían a su casa o recorrían las casas del pueblo. Las máscaras no acudían generalmente a las casas de los ricos, sustituyéndola por su visita al casino, al que no volverían a entrar hasta un nuevo carnaval.

El miércoles de ceniza solo salían unos pocos vestidos de negro y con la cara tapada, llevaban una pava llena de ceniza, entraban también en el casino y al que cogían por delante lo ponían "perdido" de ceniza.

El domingo de pifata se cerraba el carnaval con el último baile del casino. Las parejas que iban bailando alrededor de la pifata, llena de caramelos, pastillas de jabón, etc, tiraban de unas cintas. Si las que soltaban no rompía la pifata, seguían bailando. Se acababa cuando tiraban de la cinta que abría la pifata, comiéndose entonces los dulces y seguía el baile.

Otra característica del carnaval, ha sido, el que durante estos días estaban permitidas todas las bromas. Una muy sonada fué cuando alguien salió disfrazado con un antifaz, por la noche, llevando una lata llena de aceite, dedicándose a echarle a la gente como si fuera agua, pregonando a la vez: "Lo que de noche se hace, de día aparece", y efectivamente, al día siguiente descubrían que tenían la camisa llena de manchas de aceite.

Otras veces, algunas máscaras iban y quitaban la luz de la casa donde hubiera el baile, organizándose los correspondientes "follones". Cuando unas máscaras iban a una casa y no les dejaban entrar, entonces a veces se subían al terrao y tapaban la chimenea, para que el humo revocara en la cocina y tuviesen que abrir la puerta.

#### "CON LA REPUBLICA SE PUSO LA COSA MAS COMPLICADA"

Un empleado de la luz que guardaba un libro de Jose M<sup>a</sup> El Tempranillo sacó su historia en comparsa. En total iban unos 20, con guitarras y bandurrias, vestidos de bandoleros con trabucos. Simulaban una lucha entre las dos partidas, la de Jose M<sup>a</sup> y la de Juan Palomo, cantando un romance que empieza así:

"Jose M<sup>a</sup> El Tempranillo  
con su gente brava y buena  
como valiente caudillo  
fué rey de Sierra Morena..."

Después de cantar pasaban la gorra y la gente les daban unas perrillas.

Se dice que llegaron a los Bérchules y como iba a estallar la República se formó un griterío en el pueblo: "¡Que vienen los republicanos!" gritaban. Llevaban un permiso del alcalde de Valor que al presentárselo al de Bérchules, este les dió el permiso para que pudieran hacerlo en el pueblo.

Hoy día resulta muy difícil de distinguir en los recuerdos de las personas mayores, lo que se refiere a los años de la República, o los años de la post-guerra, cuando corría el hambre y los "de la sierra". Pero se dice que "con la política entró el odio en el pueblo" y que los carnavales se acabaron entonces porque el alcalde multaba a los que salían



con la cara tapada, argumentando que si alguien tenía algo contra otro e iba con la cara tapada, podía vengarse, "¡entraba a su casa y lo calentaba!". Se dice sin saber ni cuando ni dónde ocurrió, que una vez llegaron unas máscaras a un baile en una casa particular, entre dos o tres llevaban una silla y una máscara sentada. La pusieron a un lado y cuando los de la casa se dieron cuenta, los acompañantes se habían ido, entonces empezaron a decirle a la máscara sentada: "Mascarita que se han ido tus compañeros". Al ver que no contestaba le quitaron la máscara y vieron que era el padre de ellos que lo habían matado y llevado hasta allí, encontrándose leyendas de estas por casi todos los pueblos.

Ya los bailes no se realizaban en el casino, sino que se había formado la cédula de la UGT, con el nombre de "La Libertad" y realizaban bailes en la llamada "Casa Grande". También los terratenientes perdían la exclusiva de poder reirse del pueblo, así por aquellos días del 36, una noche en la que estaban casi todos los socios en el casino, algunos pusieron en la entrada algunas matas de abulagas, cortando la luz; propio de la tensión en que se vivía en aquellos momentos, salieron todos atropelladamente pinchándose con las abulagas puestas en el pasillo. Durante todo aquel proceso, también se recuerda que las muchachas que habían salido en la comparsa de espigadoras, ahora les decían que las señoricas iban a tener que ir al campo a trabajar para poder comer.

### ¿EL CARNAVAL HA MUERTO?

Al finalizar la guerra el carnaval estaba prohibido y además el odio acumulado de la guerra hacía que la gente tuviera miedo de las máscaras. Solo algunos pocos se atrevían a salir por la noche de máscaras; saliendo solos y corriendo iban de unas casas a otras, siempre de amigos o familiares, y con el peligro de que fueran multados. Hasta los años 70, el carnaval sobrevive como fiesta de niños; de noche iban disfrazados en pandilla a las casas de los padres que les regalaban dulces, presenciando sus monerías e intentando reconocerles.

Hoy día la fiesta de carnaval se limita a alguna pequeña fiesta en la escuela y al concurso de disfraces. Individuos solos, o pequeños grupos disfrazados, desfilan en la plaza delante de un jurado que concede premios en dinero.

Hoy día la costumbre de disfrazarse se extiende a otras épocas del año. En la última noche de los festejos del patrón de Válor salía en los años 50, una carroza vistosa adornada por el alma de las fiestas, Don Bienvenido, representando temas históricos o sagrados. Hoy día salen varias carrozas, unas con romanos lascivos, mientras que otras critican el estancamiento económico, la falta de asistencia médica o "los que chupan". Esto molesta a algunos tradicionalistas de las fiestas que consideran que son "pasos" del carnaval y como tales pertenecen al mismo y no a las fiestas del patrón, las cuales requieren carrozas hermosas y estéticas y no críticas ni chistosas.

También se han hecho recuperaciones del carnaval antiguo, como la comparsa de Jose M<sup>a</sup> El Tempranillo, sacada por el Grupo Folclórico de Válor para el tercer Festival de Música de La Alpujarra, pero siempre fuera del carnaval mismo.

La sociedad del pueblo de antes de la guerra, gozando de la unión alrededor de "los amos", que manejaban una economía casi autárquica se ha cambiado bajo el signo de la emigración y de la economía mercantil con el triunfo del espíritu de la competencia individual. Los socios del casino no veían el carnaval como un hecho sedicioso, sino como un acontecimiento gracioso, en el cual toda la gente del pueblo acudía a la casa de "la flor y nata del pueblo", donde les regalarían bufuelos mientras les hacían reír. Para ellos la verdadera mutación carnavalesca ocurrió con la guerra, cuando la "gente del comité" se pusieron de "amos".

Hoy que ha triunfado la competencia individual, a los vencedores del concurso de disfraces se les da dinero y no bufuelos para todos.

Mientras que del carnaval de hoy día observamos que desaparecen sus aspectos de relaciones sociales, su espíritu chistoso no ha muerto y la crítica social prohibida en la dictadura se manifiesta, apoderándose de acontecimientos antes dominio exclusivo de la élite del pueblo como las carrozas.

ROLAND BAUMANN

# COMARCALIZACION

un método de trabajo para  
la planificación participada

ENRIQUE COBO

Ponencia presentada en las  
I JORNADAS COMARCALES DE LA ALPUJARRA

COMARCALIZACION, no como una organización administrativa, como institución intermedia y sustitutoria o no de la provincia,

COMARCALIZACION, sin confundirla con mancomunidad de servicios públicos; sin contraponerse y sin confundirse. En el camino pueden ser procesos que se refuerzan reciprocamente e incluso que coincidan puntualmente,

COMARCALIZACION, no como disyuntiva entre centralismo y autonomía en la estructura de administración de poder, pero sí como método de trabajo que condicione la toma de decisiones de los poderes municipales y supramunicipales y coordine sus actuaciones,

Situo la conversación en la disyuntiva planteada desde hace tiempo y comentada a distintos niveles (C.E.E., Partidos, Sindicatos, Autonomías...) entre planificación-acción sectorial / planificación / acción territorial, así como en la aspiración a que la participación informada frene y venza a otras formas de desarrollo en las que se impone la mayor fuerza de los más fuertes, y que crean dependencia,

## - Planificación sectorial-planificación territorial

Tienen una diferencia cualitativa clave, una (la 1ª) la pueden hacer aquellos que pueden y dominan en un sector (poseen la información, la tecnología, los mecanismos del mercado, el capital a invertir) y la 2ª, la planificación territorial la han de dirigir, desde el territorio, las fuerzas sociales presentes en él. Una fortalece un sistema, otra entorpece a aquél y favorece otro. La planificación sectorial tiende a mejorar lo que ya está y la territorial tiende a desarrollar lo que no está. Una dará como resultado el desarrollo de los desarrollados y otra tiende a quebrar esa dinámica y obtener un desarrollo armónico.

Comarcalización como forma de desarrollo en la participación informada para quebrar la dinámica del desarrollo hacia la dependencia, o dirigido desde fuera. El desarrollo endógeno -no autárquico-, frente al desarrollo dependiente y sumiso.

En una región en la que no existe un desarrollo empresarial de capitalismo avanzado, como es La Alpujarra, dentro de Andalucía, los poderes públicos representan la iniciativa ineludible para la creación de riqueza con la explotación de los propios recursos. En esta tierra la inversión pública es imprescindible para configurar el futuro, dado que el ahorro

propio no puede aportar el capital imprescindible. Pero resulta que el poder municipal no puede abarcar esta perspectiva por pequeño y el provincial tampoco por heterogéneo, así como tampoco el andaluz por la misma razón que el anterior. Pero las tres instituciones nombradas si pueden tener como método de trabajo, el asignar los recursos en virtud del resultado de la planificación realizada en las comarcas, territorios homogéneos para la explotación de los recursos naturales comunes.

Para intentar definir este método de trabajo, que como todos los métodos, configura las estructuras resultantes, creo que podríamos darnos hoy algunas pistas, acerca de lo que hay que hacer:

- Compartir las ideas en el territorio comarcal. Para lo que es necesario: a) Vertebrar la participación (sindicatos, empresarios, ayuntamientos,...), Hacer fluida la intercomunicación, b) Crear las ideas básicas, c) Compartirlas-difundirlas con unas técnicas adecuadas,

- Conseguir la alianza de las fuerzas sociales con los técnicos capaces de la ejecución de los objetivos que se les propongan, en la investigación, la experimentación, la empresa, el mercado, etc, así como la "inteligencia" comarcal que elabore y realice la base pedagógica necesaria,

- Coordinar las actuaciones de las administraciones, haciendo valer el peso o poder político que a la comarca corresponde, en base a un programa definido operativamente,

- Superar el chovinismo localista, es decir, el municipalismo aislacionista, tanto en la forma de prestar los servicios, como en la forma de planificar infraestructuras, definir inversiones, o repartir poderes. Apunto como un aparte, un recado, que en virtud de este método y para que sea aplicable será necesario volver a delimitar los límites del territorio en que se ha de aplicar,

- Tomar algunas actuaciones concretas como piloto y empezar a hacer camino andando. (Algunos ejemplos; la mancomunidad de servicios; la frambuesa; la patata; la explotación-cuido del bosque; algunas experiencias turísticas; la escuela de formación ocupacional,...) a la vez que se emprenden acciones de envergadura que condicionarán el futuro (sólo dos ejemplos; las comunicaciones intracomarcales y de salida hacia fuera; y las pantanetas de barrancos que garanticen el imprescindible riego de secano).

Para resumir, de alguna manera, lo que he querido comunicar, sintetizo: Se trata de que cambie una determinada dinámica histórica que nos arruinó y aburrió, por otra que, desconfiando en los cambios desde el centro, intuye que cualquier alternativa nacerá desde la periferia y cambiando los métodos de trabajo del poder y del "personal" progresista. Intuyo, así mismo, que desde territorios con características comunes, se puede poseer información suficiente para poder planificar con la participación de la gente que es lo que, en definitiva, se trata,

Ahora sólo queda el trabajo duro y bonito, de ver nacer la comarca de La Alpujarra, bonita hierba autóctona,

# IMPORTA, POR LO VISTO, EL HECHO DE ESTAR VIVO

Encabezo esta página con un escéptico verso de mi admirado Jaime Gil de Biedma para comentar los hechos de que fui víctima la noche del 5 de Octubre de 1987, cuando el vecino de Tímar José Vicente González Granados me disparó a quemarropa desde el balcón de su vivienda,

Me he negado hasta ahora a hacer comentario de ningún tipo sobre lo sucedido, impidiendo incluso la aparición de reseña alguna en los medios de comunicación. Desde luego no pienso entrar aquí en el sumario donde se contienen las diligencias llevadas a cabo, pues para eso está sub judice; pero sí quisiera poner de manifiesto alguna que otra apreciación, meramente política, sobre la personalidad de Antonio García Ortega, más conocido por "el Reinoso", cacique de Tímar, cuyo carácter intolerante, trato grosero y soez lenguaje he tenido que experimentar personalmente en más de una ocasión. Este individuo, pensionista del Estado, incapacitado permanentemente para su profesión agrícola y ganadera que, pese a ello, no solo administra y trabaja su patrimonio, sino también el que no es suyo, tiene a gala hacer saber a quien quiera oírle que la "Ley en Tímar la hace él", que en Tímar, "quién no está con él, está contra él" y, para colmo, y como corolario perfectamente feudal, afirma ufano aquello de "Dios en el cielo, Franco en España y Reinoso en Tímar" que todos, en el municipio de Lobras, hemos oído alguna vez. Sitúo a éste personaje en el centro de esta nota, porque lo está ya desde el origen de los hechos y, porque son actitudes y comportamientos como el suyo, -o como el de Baldomero López, su zascandileante abogado, impresentable diputado provincial, militante de no se sabe qué formación política, para el que los hechos de referencia ocurren en la Alpujarra - "porque aquí tos semos mu brutos"-, los que en mayor grado perjudican el progreso y desarrollo económico de la comarca y, lo que es más grave, la tradicional bonhomía de las gentes de la Alpujarra,

Me dirijo a José Vicente González Granados, mi agresor, para pedirle que me perdone, pues, sin duda algo ha de entender él que hay en mi persona o negocio que molesta hasta extremo tal su sensibilidad; para decirle que estaría, incluso, dispuesto a renunciar a la prestación económica que me correspondiere, dado

el estado de minusvalía física en que me ha dejado, -en atención a la corta edad de sus hijos y a su, al parecer, precaria situación económica-, si en lo que queda por sustanciarse del proceso pudiera hallar en su enrevesado cerebro el más leve ápice de racionalidad, tanto si actuó por propia voluntad como si fué inducido, -"Raúl, espera que te voy a dar un mandao", confiesa que fueron sus palabras, antes de cumplir tan fatídico mandato,

Quiero hacer patente mi gratitud hacia los vecinos de mi ayuntamiento Lobras-Tímar que cuando regresé a mi casa me dieron tales muestras de solidaridad y generosidad que de no ser por mi proverbial buen apetito hubiera precisado de veinte cortijos al menos para mantener a buen recaudo los alimentos y frutos de toda especie con que fui agasajado. Me debo especialmente a Juan Antequera por el coraje que demostró cuando aquella triste noche me recogió del charco de sangre en que yacía a la puerta de la casa del cacique esperando en vano que se abriera, para comunicar desde el único teléfono del pueblo, -teléfono público-, con el centro de salud de Cadiar y poder reclamar una ambulancia,

Valoro, en lo que vale, el trato que organismos oficiales, instituciones y entidades financieras han sabido tener para con el proyecto cultural e industrial que promoví en su día, paralizado hasta ahora, dada mi forzada inactividad, postergando compromisos, dándole tiempo al tiempo e impidiendo que se malograra en su totalidad,

Menciono, con enorme alegría, a Rosa Más y Manuel Valenzuela del cortijo Barranco Oscuro, en la Contraviesa, a cuya casa acudí a mi salida del hospital y donde no sólo procuraron a mi salud los más cariñosos cuidados, soportaron con discreción mis llantinas y los lamentos nocturnos de mi suerte, sino que, además, me dieron la oportunidad de disfrutar con su amena y culta conversación, de la que aprendí todo lo que sé sobre agricultura biológica; donde al amor de la lumbre gusté su exquisita cocina y, sobre cuyos campos, perfectísimamente labrados, de almendros, higueras y vifedo curé, al sol de invierno, mi malherido lomo,

RAÚL REGUERA

El pasado día 11 de junio celebró ABUXARRA la Fiesta de la Primavera en la adecuación recreativa de Castala, lugar poco conocido por los habitantes de la parte occidental de La Alpujarra y que ofrece un marco de incomparable belleza.

La fiesta tuvo como acto más relevante la entrega de un trofeo en mármol al MONFI DEL AÑO, nombramiento que este año ha recaído en María Aragón Sáez. El acto se caracterizó por la sencillez y la naturalidad, cualidades que adornan también la labor de María en la Asociación y en la Comarca. Con breves palabras y sin mucha retórica quisimos mostrarle nuestro reconocimiento por la gran tarea dinamizadora que ha llevado dentro de ABUXARRA, por su dedicación a la difícil labor de desarrollar en cada uno de nosotros la conciencia y la capacidad de pueblo, metas claras que se trazó al aceptar la presidencia de la Asociación. Tras recoger el trofeo María nos animó a ser monfíes, defensores de nuestra comarca, tenaces en el trabajo y firmes en nuestras convicciones.



Ese mismo día se reunió el jurado para emitir el fallo del II CONCURSO DE INVESTIGACION DE ABUXARRA. El número de trabajos presentados no fué muy elevado pero la calidad de los mismos revelan un concienzudo trabajo de investigación escolar.

Los premios otorgados fueron los siguientes:

CICLO INICIAL:  
Premio al trabajo "LA FIESTA DEL SANTO CRISTO", presentado por los alumnos del Colegio Público de Alcútar,

CICLO MEDIO:  
Premio al trabajo "DICHOS Y REFRANES", presentado por los alumnos del Colegio Público de Orgiva,

CICLO SUPERIOR:  
Premio al trabajo "ESTUDIO LOCAL DEL FOLCLORE" presentado por el Colegio Público de Torvizcón,

B. U. P. y FORMACION PROFESIONAL:  
Premio al trabajo "GEOGRAFIA ECONOMICA DE NUESTRO PUEBLO; DALIAS" presentado por alumnos de Dalías,

El jurado acordó también dar los siguientes accesits:

- , Trabajo presentado por el Centro de Adultos de Valor,
- , Trabajo presentado por el Colegio Público de Lanjarón,
- , Trabajo presentado por un alumno del Colegio Público Santo Domingo (El Ejido),

# C U E N T O M A R Í A , T R E S A L D Í A

- Cuento popular narrado por  
Francisco Criado Bullón, de Dalias.

Una vez había una madre que tenía una hija, se llamaba María, y era una muchacha mu apañaica y la madre estaba mu contenta con su hija. Decía:- ¡Ay, mi Maria, ay mi Maria, tres al dia!

Se iba la madre al lavaero y allí con las vecinas decía:-¡Ay mi Maria, mi Maria da encanto, tres al dia!

Las vecinas se preguntaban "¿Tres al dia? ¿Tres qué?", pero a la madre de ahí no había quién la sacara. Y es que se comía tres panes to los dias. Se levantaba por la mañana y pan, se acostaba por la noche y ya se había comio los tres panes.

-¡Ay mi Maria, ay mi Maria, tres al dia!

Y en estas pasa un viajante, que antes, como no había facilidad de viajar, se pasaban estos hombres 2 o 3 o cuatro dias en cada pueblo, según fuera de grande, cuanto más grande más dias estaban. Pos llega un viajante al pueblo y al pasar por el lavaero oye a la madre: ¡Ay mi Maria, tres al dia! ¡Ay mi Maria, tres al dia!, y piensa: "Anda, ¿Maria tres al dia?. Pues eso es que se hilará tres libras de lino en el dia, pues esta me conviene a mí. Yo me caso con esta. Le compro una pila de lino, hila tres libras de lino al dia, así que le dejo una habitación llena y cuando venga pos lo tiene hilao, lo echamos fuera y tenemos una pila de dinero y, en cuatro habitaciones que le llene así, gana ella pa no trabajar yo, y no tener que salir por ahí. De modo que voy a estar encantao de la vida". Con que va y le dice a la madre:

-Mire ustedé, señora, presénteme ustedé a su hija.

Pues ná, lo propio, se conocen, se saludan. La madre le dice:

- Bueno, ¿con que ustedé quiere casarse con mi hija?

- Sí, sí, me gusta mucho porque tiene mu buenas bases, ¡tres al dia!. Y es mu apaña, me gusta bastante.

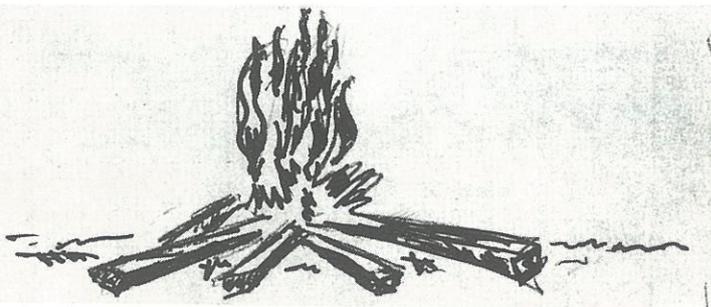
- Pues eso, que seais felices. Si os quereis y ella te quiere...

Concertan el casamiento, se casan, tuvieron sus vacaciones de viaje de novios. Y cuando vinieron el pilló el camino y se fué a su trabajo, pero antes le llenó una habitación

mu grandisima de lino. Y pensó: "Cuando yo venga, si no la terminao mu poco le quedará. Porque tengo que ir a un montón de pueblos. Así es que cuando vuelva lo venderé y tendremos yesca, tendremos pasta."

Con que se va el pobre, y ella to los dias, por la mañana, se levantaba a hacer la compra, lo compraba tó, no se le olvidaba ná, na más que la leña. Se daba cuenta al llegar a la casa, pero no le daba importancia, Maria pillaba un puñao de lino, lo metía en la lumbre y así aviaba de comer. Y así, to el dia estaba la lumbre encendía, pos to el dia gastando lino, ¡pos le cundía hilar!.

Ya habían pasao muchos dias y a fuerza de un puñao hoy, otro puñao mañana, por la mañana, a mediodia, a la noche, pa aviar de comer, se le acabó el lino. Y dice:



- ¡Ay! ¿Qué hago yo? Ahora viene mi marío, ¿y qué le digo?, ¿qué le digo yo a mi marío, qué explicación le doy?. Pos si he gastao to la habitación de lino, ¿es capaz de pegame una paliza y eslomame!, ¿cómo habré estao yo?. Ya no tiene hechura.

Y había allí en la casa una buena maza, que era de su padre de majar esparto; agarra la maza y se lia a garrotazos con el fuego, gritando: "¡Juan Rubio, dame mi lino!", y otro mazazo, pim, "Juan Rubio, dame mi lino", y otro machacazo, pom, "Juan Rubio, dame mi lino". Y claro, a fuerza de testarazos, hizo el fuego peazos. Pero, joia casolidad, en el suelo de la chimenea había enterrá una olla llena de oro. Ella saca la olla y dice: - ¡Uy, qué pila de cosas!. Puso la olla allí, en un apartao de la chimenea, y de cuando en cuando iba y sacaba las monedas: - ¡Uy, que pila de cosas más bonicas! ¡Qué cosas más bonicas! ¡Uy como relucen!.

A esto que pasa un tio por allí vendiendo ollas de porcelana, con dos burros. Iba

gritando su mercancía: - "¡Hay ollas de porcelana! ¡Las rica olla de porcelana! ¡Qué buenas ollas de porcelana llevo, venga niñas! ¡Ale, ale con las ollas, venga! Como me las compréis a mí no teneis que comprar más, con estas teneis ya to la vida. ¡Venga, a la rica olla, que llevo ollas de porcelana!". Y venga echarle flores a las ollas de porcelana. Y va ella y lo llama.

- Oiga ustedé, buen hombre, ¿y por to estas tejoleticas que tengo aquí en esta olla qué me da ustedé?

- To las ollas y hasta los burros.

- Pos venga los burros y las ollas.

Agarró las ollas, a tos les hizo un agujero en el culo y las colgó en el techo. Y a los dos burros los mató, hizo morcilla, los saló, hizo una buena matanza y entre la madre y ella se los comieron.



Un día llega el marío y dice:

- Maria, ¿qué?, ¿cómo va eso?

- ¡Ay, la pila cosas que man pasao desde que te fuites!

- ¿Pos qué ta pasao?

- Mira, que una no tiene cabeza. Iba a hacer la compra y se me olviaba la leña. Y a poquito a poco he gastao to el lino.

Al pobre se le iba un color y se le venia otro. De venir esperanzao a Juan y encontrase a Pedro pos ya verás tú.

- Bueno, ¿y qué ta pasao más?

- Mira, agarré la maza y le dí una paliza al fuego, pim, pam, ¡Juan Rubio, dame mi lino!, otro garrotazo, ¡Juan Rubio, dame mi lino!. Y se asustó, ¿sabes?, el fuego se asustó y mira, salió una olla llena de tejoleticas destas.

Maria sacó una que había guardao pa enseñasela.

- ¿Dónde están? ¿Dónde las puesto?

- Quita hombre, no ves to esas ollas que hay ahí, pos ya ves, uno que pasó vendiendo me dió to las ollas que llevaba y los dos burros, ¡ya ves, por ná, por las tejoleticas!. Les hecho un agujero en el culo pa colgarlas del techo y con los burros hice matanza y nos los hemos comío.

- Bueno, ¿por dónde irá ese hombre?

- No debe ir mu lejos porque no hace mucho.

- Mira, voy a ir a ver si lo alcanzo.

Sale juyendo pa quitale las monedas, y dice Maria:

- Yo me voy contigo.

- ¡Ande vas, mujer!... dejame.

- No, yo me voy contigo.

- Anda, entra y entorna la puerta.

Y qué entendió ella, que se echara la puerta a cuestras. Hace ¡cataplúm! pilla la puerta, se la echa a cuestras y sale juye que te pillo detrás del marío y el marío detrás del tío los burros pa que le diera las tejoletas. Con que juye que te pillo, ya que veía el marío al hombre, ella iba ya espeá con la puerta a cuestras y le dice:

- ¡Marío miooooo...! ¡Marío miooooo...!

- ¿Qué quieres?

- Ven acá, ven acá y verás.

Y el marío pensó: "Contre, a lo mejor ha tenío suerte y sa encontrao otro tesoro. ¿Quién dice que no? Lo mismo que se encontró aquél." Con que se vuelve corriendo y llega donde está ella.

- ¿Qué quieres? ¿Qué te pasa?

Y había un pincho allí en el que se había cagao un perro.

- Mira, marío mio, el perrico que se cagó en este pinchico, ¿no se pincharía el culico?.

- ¡Mal rayo te parta! Ya que iba a alcanzar al hombre, mas hecho que me vuelva. Pos ya he perdido otra vez el control, y ya viene la noche, ya no puedo seguir, hay que dormir aquí.

El va y se sube a un árbol mu grande que había allí. Y dice ella:

- ¡Yo me subo contigo!

- Pos deja la puerta.

Y ella que entiende, que se suba con la puerta. Total que Maria se sube a lo alto el árbol con la puerta a cuestras. Al cabo un rato de estar allí, ya que está casi oscuroció, sienten jaleo, y dice él:

-Chito, ¿eh?. que parece que viene alguien.

A esto que llega una cuadrilla de bandíos y se sientan debajo el árbol y se ponen a cascar, a hablar las cosas que habían tenío en el dia, lo normal, los robos que habían pasao. "Mira, hemos hecho buen dia. Hemos asaltao un cortijo, la diligencia, hemos sacao buen dinero". En fin, lo propio, el trabajo dellos. Mientras tanto uno pilla una cazuela mu grande y enciende un fuego pa aviar de comer. Y ella se ponía de cuando en cuando:

- ¡Ay, ay!
- Calla chiquilla, que nos matan.
- ¡Es que me meo!
- ¡Pero mujer, por dios!
- ¡Que me meo, que no puedo aguantar más!
- Pos meate ya y que sea lo que dios quiera.

Total, que se mea y viene a caer en la cazuela, y el bandío cocinero dice: "Anda, el aceitico que faltaba!". Sigue haciendo la comida y ya que está casi pa apartarla, otra vez Maria.

- ¡Mario mio, que me cago!
- ¡Pero mujer, por dios, que de la otra salimos pero desta no salimos!
- Pos no puedo mas, no me puedo aguantar.

Va y echa un buen furullo y cae en la cazuela y dice el bandío: "¡Ay, las papicas que faltaban!". Ya terminando de hacer la comida, dice el cocinero:

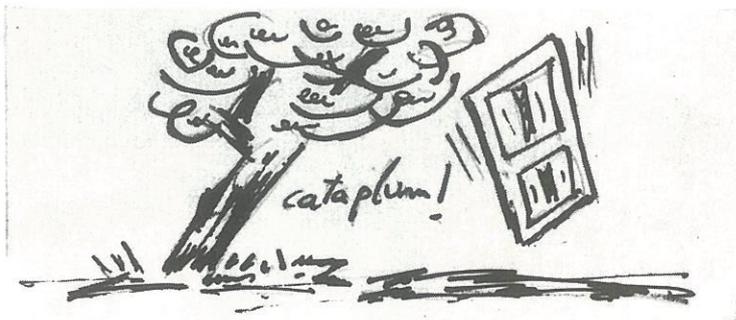
- Id preparándose muchachos, que pronto vamos a comer.

Hicieron la redonda pa comer y no hacen mas que poner la cazuela enmedio y ya iban a meter las cucharas cuando dice Maria:

- Mario mio, que no puedo tener más la puerta a cuestras.
- Mujer, por dios, de aquellas dos salimos, pero como caiga la puerta pa bajo, ¿qué va a quedar de nosotros?
- Ay, que ya no puedo más, ay, que tengo las espaldas que no puedo, que estoy desollá ya, que no puedo, que me se cae la puerta.
- Pero mujer, aguanta por dios.
- Nada.
- Pos que sea lo que dios quiera.

Tenian allí puesto to lo que habían sacao en el dia, el dinero que habían contao, puesto en un buen montón. Con que va ella y hace ¡cataplúm! deja caer la puerta y viene la puerta pom, pom, pom, pom, pooooom. De que sienten los bandíos aquello dicen "Alguien que nos ha visto", pillan el camino y salen juyendo. Ya se bajaron ellos y lo primero se tiraron a la comia, que estaban esmayaos. Y al ver los cuartos que habían dejao los bandíos dice él:

- Vaya mujer, pos to las cosas tienen recompensa en esta vida. Perdimos uno, pero mira por donde ha venio la cosa pa que ganemos otro, vamonos.



Pero una vez que los bandíos estaban lejos, le dice el capitán a un tuerto que tenía en la banda:

- Mira tuerto, tú que eres bien atrevió y valiente, pilla el camino y ves a ver que ha pasao, a ver si hay muchos. Ya era mu de noche y Maria y el marío escasamente veian comer con las poquillas brasas que quedaban. Y entonces va el tuerto, se acercó tanto, sin querer, donde estaba ella:

- ¡Ven acá tortón, ven acá rifión!

A cá cuchará de comía, de contenta, se ponía:

- ¡Ven acá tortón, ven acá rifión!

Y venga que venga, en una desas pilla al tuerto de la nariz y venga apretale.

- ¡Ven acá tortón, ven acá rifión!

El tuerto, dando alaríos, pilla el camino se escapó como pudo y sale juyendo a donde estaban los otros. Al llegar le dice el capitán:

- ¿Qué? ¿Son muchos los que hay? ¿Son muchos miguelotes?

- Lo que hay allí es un diablo que ma echao mano y venga decir "¡Ven acá tortón, ven acá rifión!" que si no salgo juyendo astilleao me saca el otro ojo.

De modo que, los bandíos se fueron, ellos se fueron a su casa. El ya no fué viajante, ya con el dinero que se habían llevao de los bandíos vivieron felices, comieron perdices y una mijica de alcaravea pa que tú te lo creas.

VIDEO

FESTIVAL DE MURTAS  
(2 horas)  
3.200 pts.

FESTIVAL DE UGIJAR  
(5 horas)  
6.000 pts.

FESTIVAL DE ORGIVA  
(6 horas)  
6.500 pts.

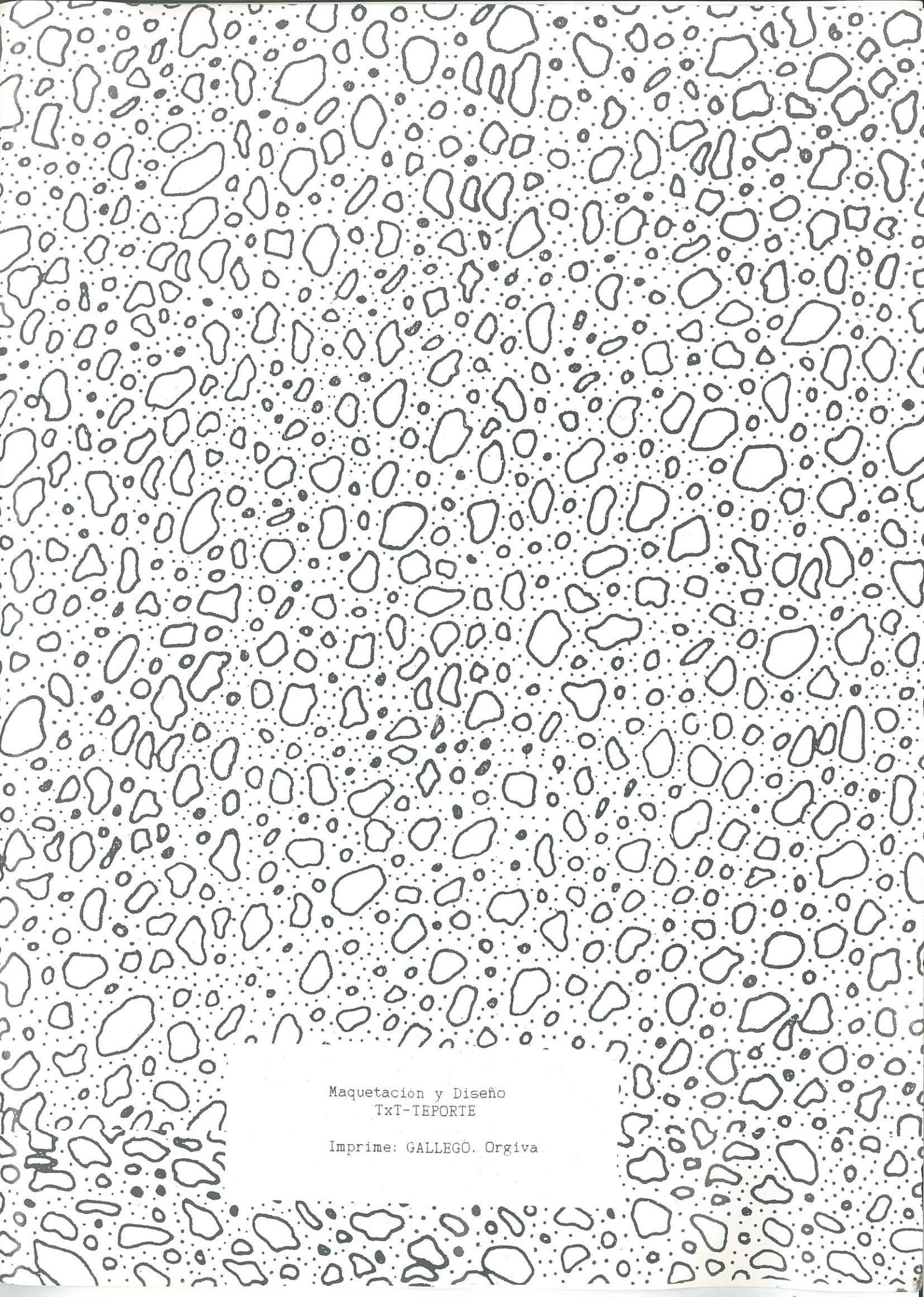
FESTIVAL DE ALBUÑOL  
(8 horas)  
9.000 pts.

FESTIVAL DE LAUJAR  
(8 horas)  
9.000 pts

FESTIVALES  
de  
YEGEN, MURTAS, UGIJAR,  
ALBUÑOL, ORGIVA, LAUJAR  
500 pts/ unidad

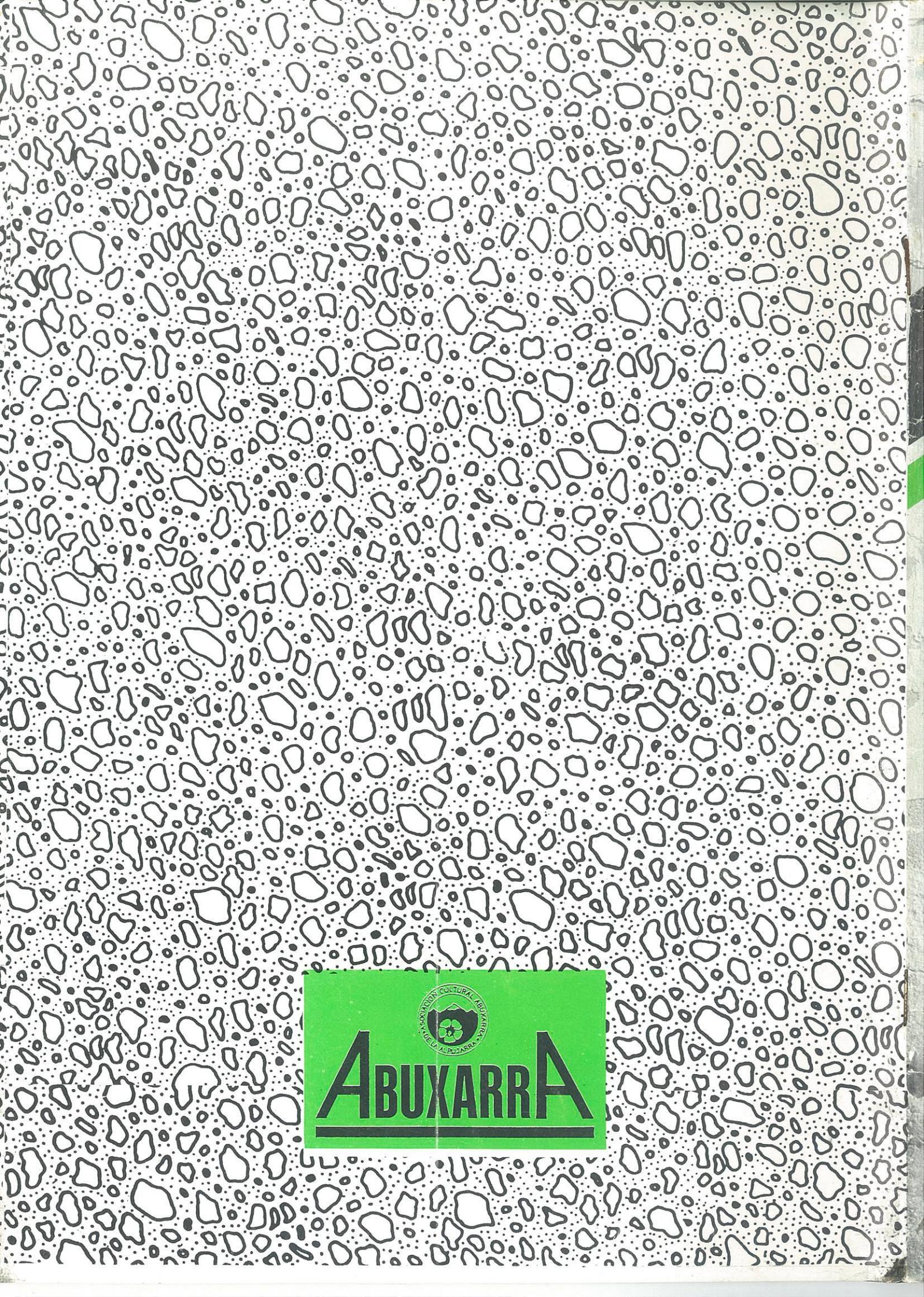
SONIDO

Pedidos a la Redacción de esta revista.



Maquetación y Diseño  
TxT-TEPORTE

Imprime: GALLEGÓ. Orgiva



**ABUXARRA**