



ABUXARRA

N.º 7
AGOSTO '90

Revista Comarcal de La Alpujarra



DISTRIBUCION GRATUITA



COMISION DE PUBLICACION

ADOLFO GARCIA VIANA-CARDENAS
RAFAEL FUNES ALVAREZ
MAGDALENA TORRES JERONIMO
CARMELO AMADO ARQUERO

COLABORADORES

TALLER AROLD0
FRANCISCO PELEGRINA
ALFONSO ROBLES
JOSE MANUEL PEREZ
JOSE SEDANO
JOSE MIGUEL RODRIGUEZ
ROLAND BAUMANN
FERMIN GONZALEZ
JOSE RUIZ
MANUEL VALDIVIA
ALEJANDRO V. GARCIA

SUMARIO

Editorial	3
Turismo.....	4
Música Tradicional.....	5
La Cultura Comarcal.....	6-7
Imagínate.....	10-11
Válor.....	12-13
Fiesta de Moros y Cristianos de Válor...	14-17
Costumbres.....	18
Tradición y Cultura..	19-20
Poemas.....	21
Bases del IX Festi- val.....	22-23
III Jornadas de Co- marcalización.....	24-28
El Agua.....	29-30
Fiestas y Tradicio- nes.....	32-33
Aprendizaje de la Fascinación.....	34

La Comisión de Publicaciones no hace suyas las opiniones y criterios expresados por los colaboradores.

Editorial

Como Presidente de la Diputación de Almería es para mí especialmente grato dirigir este saludo a todos los participantes en esta Edición del Festival de La Alpujarra, por un doble motivo.

Por una parte, la importante labor de rescate e impulso cultural que se está realizando por parte de un grupo entusiasta, y cada vez más numeroso, de personas enamoradas de la riqueza cultural de esta tierra, que constituye, sin duda, un ejemplo a seguir por todas las comarcas de nuestra provincia, toda vez que la labor de rescatar nuestras tradiciones culturales, muchas veces perdidas en el tiempo, es fundamental para la consolidación de la propia identidad comarcal y para la profundización de este sentimiento de comarca en los ciudadanos que la habitan.

Por otra parte, la propia existencia de comarcas como La Alpujarra, que forma parte de dos provincias de nuestra Comunidad Autónoma y que mantiene, sin embargo, sus propias señas de identidad, pone de manifiesto que muchas veces, los límites entre provincias tienen carácter de división puramente administrativa y no deben nunca coartar la existencia de territorios que, como La Alpujarra, aún perteneciendo a provincias distintas están claramente identificadas.

Para finalizar, quiero enviar mi más afectuoso saludo a todos los organizadores y participantes en esta Edición del Festival, deseándoles que constituya, una vez más, un éxito para todos.

TOMAS AZORIN MUÑOZ

TURISMO...

La factura de un modelo de colonización de la costa mediterránea

En las décadas pasadas, el turismo -providencialmente- ha venido a salvar agujeros presupuestarios de muchos países mediterráneos. ¡Atraer turistas como sea, esa era la **divisa!** Que vengan, gasten, consuman e inviertan...

Las fotografías de los folletos de propaganda -algunas excelentes, de pura cepa hispana- "vendían" muy bien los centros históricos, pueblos, paisajes y playas naturales...; todo muy hermoso y sugerente, un patrimonio cultural que hoy, en gran parte, ha desaparecido y que ahora sólo podemos contemplar (¡con incredulidad!) en estos mismos folletos turísticos o en alguna tarjeta postal antigua...

Se han ido sustituyendo los mejores hábitats tradicionales y malamueblando toda la costa española, acabando así con los atractivos que dieron origen a su promoción turística. Tarde o temprano, eso tenía que causar su impacto no solamente sobre el medio físico y social sino sobre el propio turismo, en particular sobre los viajeros de vocación hispana, decepcionados profundamente del mal trato que hemos dado a la Naturaleza y a los núcleos históricos.

Por otro lado, la inconveniencia del turismo barato, del caos urbano y el impacto de la masificación sobre la calidad de los servicios públicos e infraestructuras, se nos presenta hoy como una desmesurada factura a pagar entre todos... Una injusticia para esa gran mayoría que se gana la vida honradamente y que no tiene la menor participación en las operaciones especulativas inmobiliarias y turísticas.

Van abundando las voces que critican la baja calidad de la oferta turística española, advirtiendo el creciente rechazo de oriundos y foráneos hacia tantas obras mal emplazadas y peor ejecutadas, tantas urbanizaciones sin terminar y rodeados de escombros



y basuras... que ahora piden una fuerte inversión, no ya para mejorar su imagen progresivamente invendible sino para cumplir mínimamente con las exigencias justas de los propietarios de su primera o segunda residencia en la playa. Muchas personas que -¡demasiado tarde!- se están dando cuenta de su error de relegarse a núcleos urbanos no consolidados, aislados, aburridos y sin servicios ni un vecindario permanente...

Decimos eso con el deseo más sincero de prevenir a promotores y usuarios de nuevas decepciones y aventuras financieras. Y con la esperanza que nos demos cuenta del tesoro que representan **las últimas franjas de costa en estado natural**, libres de edificios y carreteras a lo largo del mar. Un bien para el deleite de todos que debemos cuidar y proteger como el mejor cartel seductor cara al futuro...

Pensamos que esta epopeya de urbanizaciones precipitadas está tocando techo y que ha llegado el momento de ponernos a trabajar por la consolidación de los núcleos existentes, por la consecución de prestaciones hosteleras de calidad, por la limpieza y la reparación del medio ambiente. Todo eso es más rentable que malempazar nuevas urbanizaciones turísticas en la mismísima playa, aunque éstas nos las presenten con fantásticas maquetas en mil colorines.

MUSICA TRADICIONAL

FRANCISCO PELEGRINA PELEGRINA

El momento presente de nuestros pueblos va ligado durante muchas horas del día a la experiencia de escuchar y ver tanto la radio como la TV programada de antemano. La canción, la música del momento es la base de muchos programas y sirve de relleno de otros. Escuchamos las últimas grabaciones, los últimos éxitos de forma reiterada quedando reservado para programas específicos la música menos comercial.

En la comarca asistimos también, una vez al año, al Festival de Música donde se trata de recuperar y fomentar nuestra música, remontándonos a la influencia cristiana y árabe tanto en los temas como en los instrumentos que la acompañan e interpretan.

Siempre ha existido en nuestros pueblos el grupo de "tocaos" que han sido muchas veces los hijos, nietos de otros tantos aficionados que con su buen oído aprendían a tocar de los más viejos. El ser "tocaos" ha estado reservado a los hombres, y para las mujeres, sobre todo las solteras, el baile. Acompañadas de algún familiar, esperaban el requerimiento para bailar alguna pieza girando y girando de un lado a otro del reducido espacio de la habitación.

Cada zona, cada pueblo de La Alpujarra ha mantenido y organizado sus fiestas de forma peculiar. En la Contraviesa han conservado el "trovo" y el baile acompañados por el violín, castañuelas y guitarra como instrumentos básicos.

Las canciones y bailes de "ánimas", himnos a los patronos, Rosarios de la Aurora, alboradas, vía-crucis y algún que otro villancico dan testimonio de la religiosidad vivida y transmitida a nuestros antepasados.

En los pueblos de la sierra se ha conservado hasta hace muy poco tiempo el baile acompañado de los instrumentos de cuerda: laúd, guitarra y bandurria. Con ocasión de bautizos, bodas, la fiesta de los "quintos" u otros momentos de ocio en épocas de pocas faenas en el campo, era el mo-

mento para tocar el pasodoble, la polka, el vals y la mazurca, no faltando las serenatas y los pasacalles para altas horas de la madrugada.

Estos ritmos repetitivos, insistentes siempre en los mismos temas, aprendidos de oído y adaptados al toque peculiar de cada grupo han dado como fruto una gran variedad interpretativa. Es el caso de las mazurcas presentadas hasta ahora en los Festivales.

Si una de las constantes de la literatura española tanto clásica como moderna es su sentido y base popular, la música de nuestros pueblos ha estado enraizada en y para los momentos festivos. Y decimos "ha estado" porque somos conscientes del momento presente, de la presencia y ausencia de nuestra música.

El desarrollo tecnológico y el consumismo también han llegado a nuestros pueblos. Las consecuencias inmediatas que podemos detectar apuntan a una progresiva desaparición de todo lo que es transmisión oral y, consecuentemente, nuestra música tradicional. Los nuevos modelos y modos socioculturales hacen que el hablar, escuchar y recoger ese material no escrito tengan poca cabida en este momento. La valoración de este trabajo de rescate se considera a veces inútil, anticuado y ante todo improductivo.

La continuidad del Festival irá unida a la popularidad tanto en la asistencia de público como a su calidad en tocar, interpretar y transmitir el folklore musical. La base del éxito estará siempre en el grado de participación de todos aquellos alpujarreños que dedican parte de sus ratos libres a disfrutar del toque, en la búsqueda desinteresada de textos, canciones de nuestros mayores y en la animación y valoración de los grupos musicales.

Lo que tenemos, debemos conservarlo. Es lo que nos identifica. Nuestro trabajo no es inventar pero sí animar, recoger y mostrar ese eco serreño, cerrado, alpujarreño.

LA CULTURA COMARCAL

ALFONSO ROBLES MOTOS

Muchas veces en nuestros pueblos oímos el comentario de que este hombre o mujer son "muy cultos" o "tienen mucha cultura", cuando el término correcto sería "tiene muchos conocimientos".

Los conocimientos se adquieren e incluso son cuantificables, dando lugar al saber.

La Cultura no es patrimonio de ninguna persona, no hay parámetros para poderla medir y va surgiendo a lo largo de los siglos.

CULTURA entendemos que son las manifestaciones y características que aglutinadas constituyen las particularidades, los aspectos que nos hacen identificables ante los demás como grupos.

El grupo puede ser más grande o más pequeño, según los casos hablaremos, por ejemplo: de cultura universal, continental, (europea, asiática...); occidental, oriental, nacional, regional, comarcal e incluso local. También la podemos considerar en el tiempo, por eso podremos hablar de la cultura del siglo XIX, de la del XX...

El número de personas participantes de cada cultura, varía ostensiblemente, no es igual el hablar de cultura anglosajona que de la alpujarreña, pero también aquí radica la grandeza del término, a pesar de la enorme diferencia del muestreo, las dos son iguales de importantes, se puede hablar del diferente peso que han tenido en el desarrollo de la historia, pero las dos se han ido formando con la grandeza de las gentes que han ido haciéndolas posibles.

Sin duda, la que reviste mayor importancia es la cultura comarcal, pues es el embrión de todas las demás; entendemos por ésta al conjunto de todos aquellos hechos que nos caracterizan y las causas que los han hecho posibles.

Todo junto nos explicará como somos y la razón ser; en nuestra cultura podremos ver nuestra habla, nuestra arquitectura, nuestros vestidos, nuestras comidas, nuestra música, nuestros bailes, nuestros juegos, nuestras costumbres,

nuestros cultivos, nuestros sistemas de regadíos, nuestro carácter y un largo etc.; al final del todo encontramos la personalidad alpujarreña, lo que constituirá nuestro legado cultural comarcal y será utilizado para definir lo alpujarreño.

Todo este conjunto no es producto de un momento, sino que ha ido surgiendo con el paso de los siglos, con lo que en la configuración de nuestra cultura entra un factor interesantísimo, nuestra HISTORIA. Los hechos que han ido ocurriendo en el tiempo dentro de nuestra comarca han influenciado en nuestras formas, de tal modo que si hubieran sido otros no sería el mismo producto. Se piensa que la importancia de la Historia radica en el conocimiento del pasado, para conocernos en el presente y mirarnos en el futuro, por eso nuestra Historia es parte fundamental de nuestra cultura.

Además, si observamos aquello que nos caracteriza, vemos que tiene una gran influencia el lugar en el que vivimos, lo que nos da otro de los grandes factores de nuestra cultura: el medio ambiente, nuestro ENTORNO, el paisaje, los ríos, las montañas, las comunicaciones... todo lo que nos rodea nos configura y nos da forma, nos va creando y de seguro que al cambiarlo, cambiaría nuestra cultura.

Pero desgraciadamente nuestra cultura comarcal muere, como van muriendo todas; hoy surge una cultura supranacional, por encima de todo y de todos, que puede constituir una corriente de nuestro tiempo, con una característica nefasta, la eliminación de las culturas autóctonas.

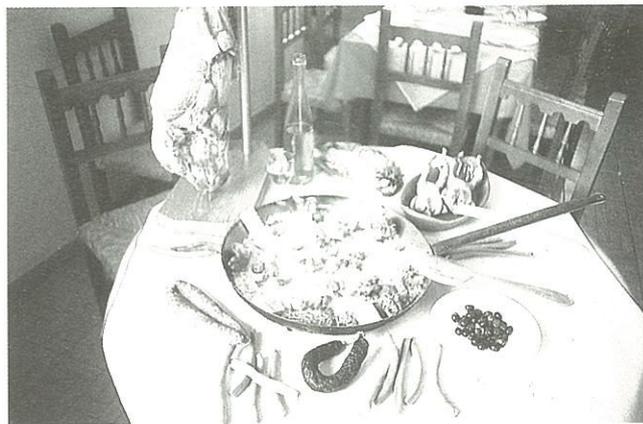
El gran medio que utiliza ésta para imponerse es la televisión. Un mismo mensaje llega a todos los hogares, las mismas costumbres son observadas y copiadas por las diferentes sociedades; si no es a través de la televisión como podemos explicar que comamos hamburguesas en nuestros pueblos. Una misma canción va dirigida para todos los públicos. Así podríamos enumerar infinidad de casos que prefiero dejar a la conciencia propia de cada uno.

Otro factor que hemos enumerado es la Historia. En unos tiempos más lejanos nos afectaba prácticamente solo lo que ocurría en nuestros dominios, hoy nos afecta cualquier hecho que ocurre por el mundo. Todos tenemos la sensación de que cualquier resfriado de Busch o Gorbachov lo padecemos nosotros también.

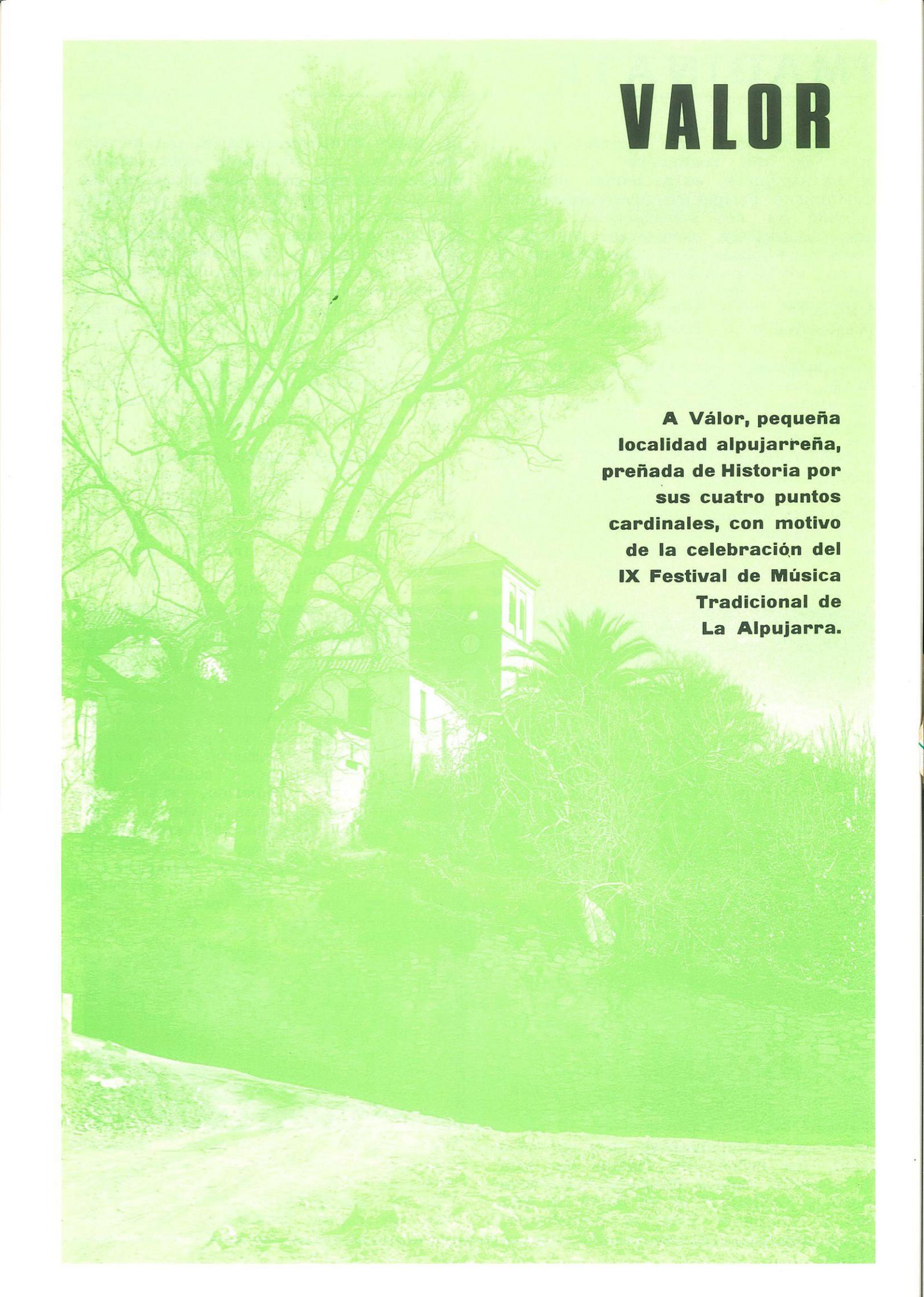
El progreso nos va situando por encima de nuestro entorno, hoy lo modificamos a nuestro antojo, cada vez es menos algo que nos condiciona. El progreso y las nuevas vías de comunicación nos hacen depender cada vez menos de él; introducimos nuevos cultivos, nuevas

formas de construcción, nuevos materiales..., casi siempre no como fruto de nuestro propio progreso, sino de la influencia del mundo exterior.

No trato de hacer un alegato a la inhibición, hay que progresar continuamente, pero haciéndolo desde nuestra cultura y en nuestra cultura, no podemos limitarnos a copiar aquello que nos llega del exterior, vivamos nuestra cultura comarcal, vivámosla y potenciémosla.



VALOR



**A Válor, pequeña
localidad alpujarreña,
preñada de Historia por
sus cuatro puntos
cardinales, con motivo
de la celebración del
IX Festival de Música
Tradicional de
La Alpujarra.**

IMAGINATE

Cuando por una circunstancia u otra, un día cualquiera te adentres en La Alpujarra, amigo lector, independientemente de pedirte que tengas sumo cuidado con sus serpenteantes, tortuosas y estrechas carreteras, te voy a pedir una cosa: Deja en libertad tu mente, olvídate de los problemas diarios del trabajo, de los posibles problemas familiares, dale rienda suelta a tu imaginación e ... imagínate...

Imagínate, por ejemplo, que estás en lo alto del Puerto de la Ragua y, de pronto, por la sinuosa carretera de Bayarcal hacia la del Puerto, divisas una densa polvareda. Un grupo de jinetes cabalgan sobre briosos corceles árabes. Distingues el abigarrado colorido de sus prendas de vestir. El portaestandarte cabalga junto a un guerrero todo vestido de rojo, joven, esbelto, de porte altivo, distingues la faja colorada, -insignia de su rango-, y, sin dudarlo dices: ¡Muhammad Ibn Umayya en persona! (sería más conocido en la historia con el nombre real que tomó, Abén-Humeya).

Imagínate, amigo lector, su elección como Rey. Trasládate a los últimos días del año 1.568. Veintitantos moriscos se reúnen secretamente en Granada, casa de un converso, para elegir a un rey musulmán, que sería el penúltimo de ese credo en España. La elección recayó en un joven morisco llamado Fernando de Válor, o sea, del pueblo alpujarreño de Válor Alto (era Caballero Veinticuatro, -uno de los veinticuatro Regidores perpétuos del Ayuntamiento de Granada-, y Señor de Válor). Esta elección iba a desencadenar una de las más sangrientas guerras subversivas que ha conocido España. Pero ¿por qué esta guerra?

Si piensas que el joven Estado español nacido de los Reyes Católicos fue cortando lo que hoy se llamarían los "derechos" de los musulmanes vencidos, como el uso de la lengua árabe, de su pintoresco traje, el velo a sus mujeres, la propiedad de esclavos africanos (indispensables para su economía), los baños, las fiestas de boda, su especial música (llamada hoy "andaluza" o "andalusí" en el Norte de África) y "cualquier junta de pasatiempo",

y, sobre todo, la abolición del derecho de asilo, no te queda más remedio que pensar que esto les echó al monte. La imposibilidad de rendirse protegidos les endureció hasta la barbarie. Así, la Sierra Nevada y sus estribaciones (que los árabes llamaban "Sulaira"), se llenó de numerosas partidas de asaltadores moriscos de gran rudeza y salvajismo, los "monfíes". Su principal refugio fue La Alpujarra, sin apenas caminos, de contrastados desniveles, plena de abismos, de clima exacerbado, surcada de innumerables valles altos, estrechos o cerrados, y sin embargo relativamente poblada.

Imagínate... aquellos jinetes "monfíes" con Abén-Humeya al frente, quizá se dirijan a Granada a conquistarla... craso error. Yo veo tu gesta a "toro pasado". Tú, Abén-Humeya, aún no sabes que vas a fracasar ante los muros bermejos de La Alhambra, a pesar de que tu capitán, Faraj Aben Faraj (o Farax Ibn Farax como le llaman otros autores, tintorero de Granada) penetre en la antigua capital nazarí y desfile con sus hombres por el Albaicín.

Cada vez se acercan más. Sientes el resoplar jadeante de las cabalgaduras, distingues perfectamente la espuma de sudor que cubre cuello y lomos de los raudos caballos, sus cascos resuenan en el camino, martillean tu mente, los relinchos se entremezclan con los gritos de guerra de los soldados "monfíes" en una amalgama de sonidos indescriptible, se acercan, cada vez más, ¿me verán?, -piensas instintivamente-, y, sin darte cuenta, te pierdes entre la espesura de los frondosos pinares y la alta maleza. Llegan al pilar existente en el Puerto y observas que detienen las monturas para abreviar y darles descanso... Los ves tan cerca de tí que quisieses entrar en su conversación. Un poco más arriba, y a su espalda, el Chullo también es testigo mudo de esta escena. Allí, uno junto a otro, estás viendo al Rey, -a Abén-Humeya-, a Faraj Ben Faraj, a Abén-Aboo. ¿Hablarán del asalto a la Alhambra? ¿De la masacre de Cádiar? ¿De sitiar Orgiva? ¿De la batalla del Puente de Tablate?... Con un rápido movimiento de cabeza,

Abén-Humeya indica a sus huestes "monfíes" que han de proseguir su viaje y, con la misma celeridad con que venían, así es su marcha. De nuevo la densa polvareda, los relinchos, los cascós, los gritos, el flamear de banderas y estandartes, sus miradas perdidas en el horizonte, frías, impenetrables, llenas de odio, como queriendo, -de antemano-, saborear su venganza, camino de La Calahorra, de Alquífe, de Guadix... de Granada.

Si recorres con frecuencia nuestra Comarca, amigo lector, detente alguna vez, baja del coche, mira a tu alrededor e... imagínate.

JOSE SEDANO MORENO

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

RODRIGUEZ, José María. "El efímero reino de los monfíes de La Alpujarra". *Historia* 16. Nº 6. Octubre 1.976.

GARCIA CARCEL, Ricardo. "Los Moriscos y la Historia". *Historia* 16. Nº 18. Octubre 1.977.

ALARCON, Pedro Antonio de. "La Alpujarra". *Colección Andalucía Eterna* Nº 1. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. Granada 1.983.

BRENAN, Gerald. "Al Sur de Granada". *Siglo XXI de España Editoriales, S.A.* 12ª edición. 1.988.



VALOR

JOSE MIGUEL RODRIGUEZ TORRES

Nadie ignora que Válor es un pueblo muy antiguo. Su nombre es latino, y su significado es la misma palabra cambiando el acento. Muchos habréis preguntado u os habrán preguntado: De Válor. ¿Cómo? Válor, de Válor. ¡Ah!.

Aunque no tenemos datos fehacientes, se cree que ya los romanos explotaron aquí minas y es de suponer que exportarían los minerales río abajo hasta el puerto de Adra, de creación más antigua por los fenicios.

También hay indicios que la ermita de la Torrecilla (barrio de Válor) dedicada hoy día a Ntra. Sra. de la Antigua, data de los primeros años del cristianismo, parece ser del siglo I. Interesante aspecto a estudiar pues nos podría abrir nuevas vías en el estudio de nuestra historia.

No hay muchos datos históricos de Válor desde estas fechas hasta la invasión musulmana, ni de ésta hasta la rebelión morisca en tiempos ya de Felipe II, entre 1.568 y 1.571.

De la rebelión, derrota final, expulsión de los moriscos y la posterior repoblación, tenemos más información. Quizás se podría afirmar que con Aben-Humeya o D. Fernando de Válor y Córdoba entra el pueblo en la historia con nombre propio.

La rebelión tuvo lugar entre otras causas, por los continuos abusos y desmanes que las tropas del rey causaban entre la población. Aquí en Válor, vinieron en una ocasión 800 soldados al mando de 3 capitanes y durante todo el día se dedicaron al pillaje, violaciones y abusos de toda clase. Llegó la noche y amaneció el día siguiente, pero los 3 capitanes y los 800 soldados no vieron el nuevo día. La venganza había sido rotunda.

Sabemos que los moriscos de Válor tomaron parte muy activa en la rebelión. Como leyenda o tradición y por tanto

muy respetable, siempre se ha dicho que el Castillejo (posibles restos de alguna fortaleza) fue un lugar de refugio y observación de los movimientos del enemigo. El lugar donde está ubicado lo propicia.



Una parte muy interesante de la historia del pueblo es la repoblación que se hizo una vez expulsados los moriscos. Los moriscos eran aquellos moros que se habían quedado en España después de la reconquista y que aunque oficialmente convertidos al cristianismo, en realidad ellos seguían practicando sus ritos y costumbres con gran disgusto de los llamados cristianos viejos.

Triste destino el de aquellos vencidos. Imaginaros que ahora hay una orden irrevocable de que todos tenemos que abandonar La Alpujarra. Tenemos que coger de prisa nuestras cosas, abandonar nuestras casas, nuestras calles, nuestros huertos, todo y partir para el mar y desde allí hasta Africa como extranjeros. Algunos creyendo que volverían pronto, ellos o sus hijos, se llevaron las llaves de sus casas y se dan casos de que todavía son guardadas por sus descendientes. También cuenta la leyenda, de que algunos volvieron si no a su

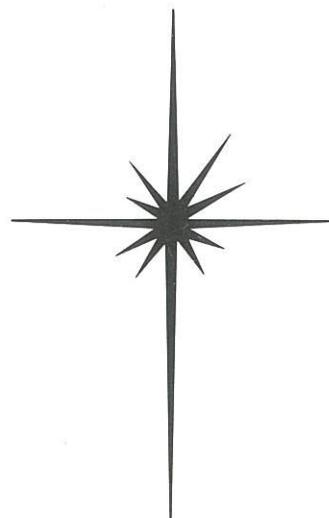
casa, si a La Alpujarra clandestinamente.

De la etapa histórica de Válor que más datos tenemos, es la repoblación. Los repobladores de Válor vinieron mayoritariamente de Ibros (Jaén), por ello hace unos años se hermanaron las dos localidades, también pero en menor cantidad de otras localidades de los alrededores, Ubeda y Baeza. Por los finales del siglo XVI aparecen datos escritos sobre el Santísimo Cristo de la Yedra en Válor. Se da la circunstancia de que entre Ubeda y Baeza hay un santuario dedicado al Santo Cristo de la Yedra y en Ibros también se rinde culto al Cristo de la Yedra. Siempre surge la misma pregunta, ¿nos trajeron aquellos repobladores la devoción al Santo Cristo de la Yedra? o ¿de aquí pasó después a aquellos lugares?. Este es un punto histórico sin resolver.

Desde estos tiempos a la actualidad de nuestro siglo, el pueblo y la comarca pierde su importancia histórica, pasando a ser uno más de los modestos lugares que existen en el mundo y que ven desarrollarse la historia sin un protagonismo especial.

Dentro de nuestro siglo XX el pueblo tiene un desarrollo muy paralelo al que han tenido todos los pueblos de La Alpujarra, desde la primera gran emigración a Sudamérica, pasando por las dos grandes guerras, con la amargura de nuestra guerra particular, las penurias de después hasta la gran emigración de los años sesenta, llegando al momento actual con el progresivo envejecimiento de la población, con el descubrimiento de las Tierras de Almería, los trabajos en Palma de Mallorca y una luz de esperanza que se abre en el horizonte con el turismo de alta montaña, las mejoras de las comunicaciones y los nuevos aires que van entrando en La Alpujarra.

Nos podríamos extender en detalles de como fueron aquellas repoblaciones: adjudicaciones de suertes de tierras y casas, deslindes de términos con Nechite, Mecina Alfahar, Ugíjar, Yegen y el Marquesado; el papel de las campanas para convocar o avisar, los avusos de unos y los fracasos de otros, tipos de cultivos, plantaciones obligatorias, oficios, etc., la impresión que se saca de aquellos tiempos es la de que se lo pasaban bastante mal, años difíciles de gentes que se venían a unas costumbres muy desiguales a las suyas.



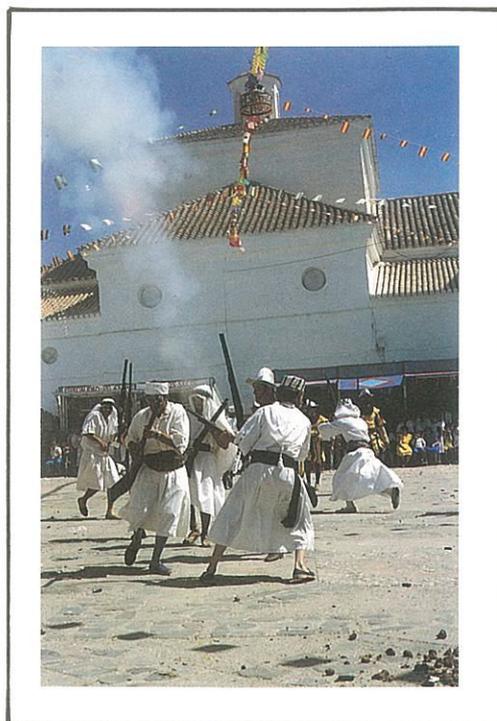
«Fiestas de Moros y Cristianos de Válor»

ROLAND BAUMANN

Restituir la historia de la fiesta de Moros y Cristianos de Válor es algo difícil debido al escaso archivo disponible en el pueblo. Hasta pocos años antes, la Hermandad del Santo Cristo de la Yedra, patrón de Válor, se encargaba de la organización de las fiestas patronales durante las cuales se representa la fiesta de Moros y Cristianos. En la única publicación de la obra (Válor 1.972) se atribuye a la poetisa granadina del siglo pasado, Enriqueta Lozano de Vilches. El único manuscrito de las relaciones conservado en el pueblo es de este siglo y hoy día el apuntador utiliza una copia a máquina, se sabe que en 1.960 se celebró el centenario de la representación en Válor de la obra de Enriqueta Lozano (Linares Palma 1.959).

Para la realización del trabajo me he basado prácticamente solo en la tradición oral, al no existir casi ningún documento escrito ni crónicas de la vida del pueblo, alcanzado este hecho hasta los tiempos recientes. Así entre los escasos documentos que existen, como es el libro de la Hermandad del Santo Cristo, aparecen datos de que ya desde el año 1.694 (Hermandad n.d. fII) se gastaba pólvora y cuerda para la soldadézca en la fiesta del Santo Cristo (las cuales hasta 1.764 se celebraban el primer domingo de mayo y desde entonces el 14 de septiembre, día de la exaltación de la Santa Cruz). La soldadézca era una "función de alarde" muy difundida en el Levante donde dio origen a las actuales fiestas de Moros y Cristianos (Mansanet Rives 1.976). Salían soldados de las milicias locales tirando tiros en las procesiones y a veces fingían después con disparos una escaramuza entre moros y cristianos. Las comedias influyeron también fiestas levantinas y precisamente en Válor en aquellas fiestas patronales se hizo comedias a lo largo de todo el siglo XVIII. El libro de la Hermandad acaba en 1.791 y desde el 1.771 desaparecen soldadézcas y escuadras de soldados en la procesión del Santo Cristo, lo que corresponde a la aplicación de una real cédula de Carlos III en aquel año prohibiendo tiros y uso de pólvora dentro de las poblaciones.

Supongo que en Válor como en el Levante la tradición volvió hacia finales del siglo. Hoy día, los mosqueteros de Béznar tiran tiros en la procesión de la Virgen de los Dolores en septiembre. Los soldados y coraceros cristianos de Válor salen en la procesión del Santo Cristo pero llevan "espadas" (alabardas). Los tiros se reemplazan por las numerosas tracas que dan a la procesión un aire de pólvora. El libro de la Hermandad nunca menciona de manera específica una lucha fingida entre Moros y Cristianos, pero las semejanzas con el Levante sugieren un desarrollo parecido. Unas cuentas del "Pósito" del 1.839 al 1.848 (Válor n.d.) mencionan gastos por armamento y equipo de milicianos nacionales, prueba de que pocos años antes del nacimiento de la obra existía en Válor un cuerpo militar local.



La tradición oral atribuye el encargo del texto a un marqués de Gerona antiguamente dueño de una vistosa "casa grande". Tengo pocas dudas de que se escribió las relaciones en el siglo pasado. La pureza de los versos, el intento de traducir el proceso psicológico de la conversión de los moros y la

evocación de sus padecimientos después de la conquista de Granada se destacan de otras relaciones más antiguas. No quiero decir que la función no existía antes pero que el texto presente me parece típico del historicismo romántico. P. Antonio de Alarcón (1.874) menciona que se hace la fiesta de Moros y Cristianos el día 14 de agosto. Seguro que es un error y que se hacía el 14 de septiembre, así que la fiesta de Moros y Cristianos se integraba al conjunto de las funciones religiosas. En Laroles se hacen funciones de Moros y Cristianos los días de S. Sebastián y S. Antón así que se integran a las procesiones de ambos santos. El original manuscrito de Enriqueta Lozano se encuentra en la sección de Temas Africanos en la Biblioteca Nacional de Madrid.

He encontrado escasos documentos de la fiesta, tal una fotografía de los papeles y coraceros moros acerca 1.900, unos lujosos carteles de las fiestas del tiempo de Primo de Rivera, fotografías de las primeras funciones después de la guerra.

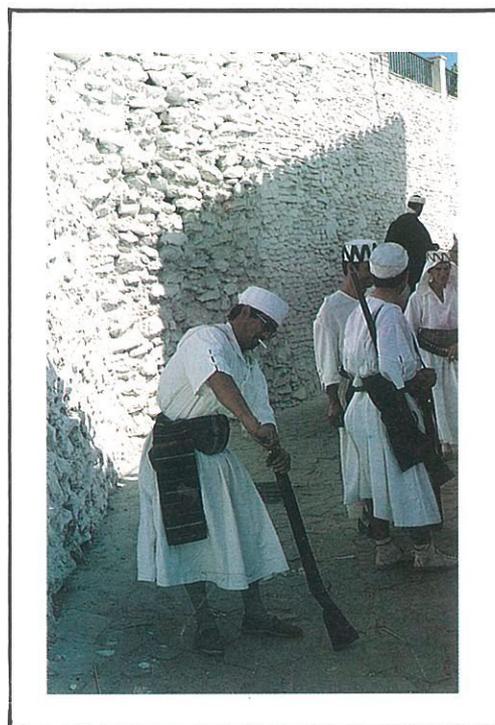
Se sabe que al entrar en este siglo los "Vizcontes" poseían la mayoría de las tierras cultivables. Vivían en Madrid y de vez en cuando venían al pueblo de cacería o veraneo. Después de la primera guerra mundial los herederos vendieron muchas fincas, lo que coincidió con el regreso de emigrantes enriquecidos en Sudamérica y dio principio al auge de un estrato social nuevo de dueños de fincas aumentando sus rentas con algún oficio, negocio o posición en la burocracia local. La misma época correspondió a un incremento de la población que había alcanzado sus cuotas más bajas por el 1.910 (Arnal Almendros n.d.). Un gran propietario local, senador de la corona patrocinó y rescató las fiestas de Moros y Cristianos probablemente afectada por la emigración a Sudamérica y la ruina económica de la comarca. Desde entonces se puede reconstruir la evolución de la fiesta con más detalles:

EL DIA DE LOS MOROS Y SU ORGANIZACION:

Mencionaré como se desarrolla la función. El día 14 en general, los coraceros y soldados cristianos salen en la procesión del Santo Cristo. El día siguiente o "día de los moros" los cris-

tianos entran en la plaza al mediodía, haciendo un desfile con jura de bandera, y ocupan el castillo que se levanta en la plaza frente a la iglesia. Los cristianos se enteran del desembarco moro.

Llega la embajada mora pidiendo la guerra. Sigue una guerrilla que hoy empieza detrás del camarín de la iglesia y antes se iniciaba debajo del barrio de la Torrecilla, continuando a lo largo de la Estación (recorrido de la procesión) hasta llegar a la plaza. Los moros se apoderan de la plaza y tiran al alcaide (gobernador del castillo) por el castillo. Hacen prisionero al general cristiano el cual emociona al público con su súplica a la Virgen.



Se hace la segunda parte de la función por la tarde con una entrada muy sencilla de los moros, dueños en ese momento del castillo. Siguen la noticia de la huida del general cristiano, un episodio gracioso con los dos espías, luego una embajada cristiana, otra guerrilla (los cristianos tiran al espía moro por el castillo) y victoria cristiana con la rendición. El rey moro entrega su espada al rey cristiano y éste se la devuelve, hacen las paces, los dos reyes llevan a caballo el cuadro del Santo Cristo de la Yedra (colgado del

castillo a lo largo de toda la función y del cual, en su momento se habían apoderado los moros). Las dos tropas desfilan juntas. Las benditas aguas del bautismo han cambiado las turbas africanas en los hermanos de los cristianos. La Sagrada Cruz y El Santo Cristo de la Yedra han vencido.

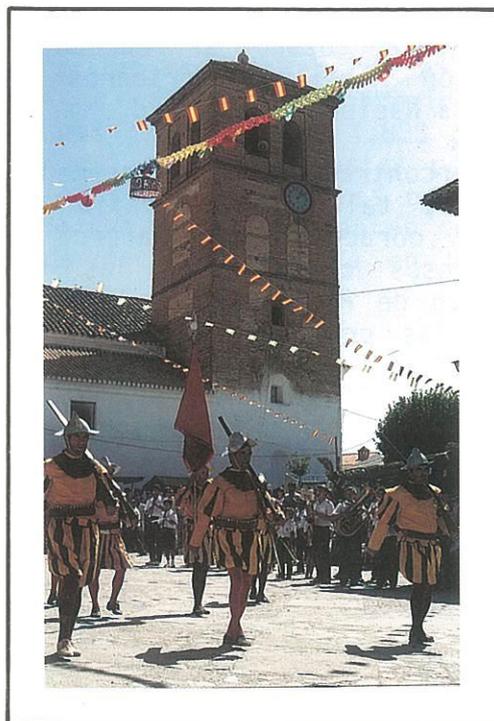
Hace 30 años las dos tropas salían de noche con los Gigantes y Cabezudos en una cabalgata iluminada por antorchas y bengalas, escoltando una carroza con la reina de las fiestas. Hoy por diferentes motivos la función se ha ido reduciendo, así que para poder entender su sentido hay que restituirla en su época de auge.

Los que participan de la función se componen en cada bando de dos categorías principales: los que hacen papel, que son cuatro en cada bando (rey, general, embajador y espía) y la tropa, o sea los que se visten de moros o cristianos y no tienen relaciones. La tropa incluye una jerarquía de tipo y denominación militar, la cual a lo largo de los años se ha simplificado. La jerarquía es más amplia en el bando cristiano con el alcaide, el capitán, el teniente bandera, el abanderado, la escuadra de gastadores y su cabo, los soldados. Una banda de música acompaña tradicionalmente la tropa cristiana en su entrada, tocando la marcha real. Los coraceros (de 4 a 6 en cada bando) acompañan los "papeles" cuando entran o salen de la plaza. Un único tambor vestido de moro acompaña a la tropa mora, las cuales tienen capitán, abanderado y soldados. Otros personajes así la cantinera, unos camilleros, los pajes de los dos reyes, han desaparecido desde hace más de 30 años.

La organización de tipo militar era sumamente característica de los cristianos. Desde el día de la Virgen, un mes antes de las fiestas, se tocaba el tambor cada domingo por la tarde a llamar la tropa (y los coraceros de ambos bandos) para que se juntaran en la plaza o en la carretera y ensayaran. La entrada de los cristianos se compone de varias figuras de desfile (las cruces, la jura de bandera, etc.) las cuales exigen una coordinación de movimientos parecida a la del ejército. Antes sólo salían de cristiano los que ya habían

cumplido la mili. Ensayaban con fusiles de madera como si hubiera sido en el ejército: hacían la instrucción mandados por los que habían sido cabos en la mili.

Los moros carecían de ensayos y salían el día mismo de la función. Eran personas más jóvenes, normalmente que no habían hecho todavía la mili. Así que al orden y la precisión en los movimientos conjuntos de los cristianos se oponían a la desorganización de las "turbas africanas".



En el Levante las comparsas están dirigidas por juntas con reglamentos escritos y elección de cargos. En Válor al contrario los papeles podían ser vitalicios, así que los que salían en la función seguían haciéndolo, siempre el mismo hasta que se quedara otro libre por edad, fallecimiento, emigración casamiento... de su dueño. En realidad se suele hablar de herencia, así que los papeles se van transmitiendo de generación en generación dentro de la misma familia.

Hasta la época de cambios socioeconómicos, siguiendo la emigración masiva de los años sesenta, las personas que hacían los papeles principales eran personas de carrera, "gente que tenía cultura". Desde que resurgió la fiesta hasta que falleció en 1.956, el organiza-

dor de las fiestas fue el dueño de "La Tienda". Era el alma de todas las fiestas, introdujo los gigantes y cabezudos, la Tarasca, concebía y dirigía la decoración del altar, de la plaza y de las calles, de la carroza, etc., estaba de apuntador en las comedias, se encargaba de la Hermandad del Santo Cristo y del asunto religioso. Poseía la letra de la función de Moros y Cristianos. Dirigía toda la vida ceremonial del pueblo.

Las "personas importantes" se sabían las relaciones, tenían sus propios caballos y los montaban con elegancia. El día de la función suscitaban la admiración y las palmas del público cuando entraban o salían al galope de la plaza.

La "ropa de los moros" se guardaba en el Ayuntamiento (después en la casa grande del senador y en "la tienda"). Llevaban las iniciales de los que salían y se les entregaba antes de la función. Después se limpiaban, planchaban y devolvían.

Los días de la instrucción y el día de los moros los mayordomos (en aquellos tiempos sólo estaban de mayordomos personas pudientes) regalaban vino a la tropa. Unas semanas después de las fiestas se les ofrecía el "gasto de los moros" (banquete) en la propiedad del senador.

Los ensayos de los "papeles" se hacían en La Tienda, el Ayuntamiento o la almazara, o sea lugares amplios. Estos ensayos eran exclusivos, así que solo asistían los que tenían papel y el organizador.

Actualmente, poco a poco, la fiesta parece recuperarse, cada año parece que se cuenta más gente en la tropa y los papeles van cogiendo la experiencia necesaria para el esplendor de la función. Pero algo no se podrá recuperar, la ilusión de aquellos años, en los que el día del Santo Cristo y el día de los moros, eran los días de las grandes fiestas, prácticamente los únicos.



Costumbres...

FERMIN GONZALEZ RODRIGUEZ

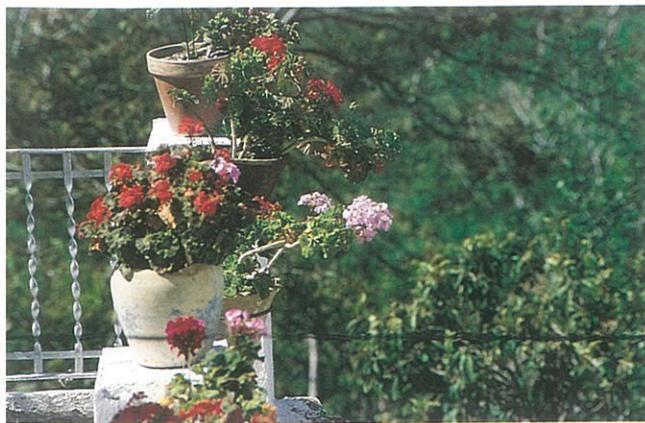
Otra vez La Alpujarra arisca aparece en nuestro recuerdo como un sueño añorado.

El trabajo durante ocho meses era duro, agotador, la mayoría de los días. El trigo y el centeno se sembraban en el otoño el primero y a finales de agosto, el segundo. El centeno constituía el 90% de los cereales que se cultivaban entonces. Hablamos o escribimos sobre la primera mitad de nuestro siglo y nos referimos a la zona alta de los municipios que circundan Sierra Nevada.

Venían bastantes pastores con centenares de ovejas cada grupo, desde los pueblos de Almería. Aunque allí las manadas eran más pequeñas las daban en alquiler a los que con las suyas propias venían a finales de mayo y el mes de junio a estercolar las fincas situadas a una altura superior a los 1.800 metros de altitud.

La manada con 500 ó 600 cabezas se dividía en dos. Las que al separarlas de las crías producían leche y que había que ordeñar para fabricar queso y el "vacío" que lo constituían las que por algún motivo no producían en aquel momento y en las que había que contar las crías nacidas con cinco o seis meses y hasta de ocho y que para ir renovando el ganado pensaban los dueños dejar.

El primer estercolo se hacía donde el agricultor había pensado sembrar patatas, un "roal" no muy extenso y otro bastante menor para alcalcel. Los pastores entonces tenían un gran trabajo. Antes de que amaneciera estaban al lado del redil, en este caso un cuadrilátero rectangular, largo y estrecho para evitar que alguna oveja se escapase sin ordeñar. Cada pastor con su "jerrao" de barro y el grupo en línea ocupando el ancho del redil ordeñaban afanosamente, vestidos con las ciñeras que defendían sus pantalones y especialmente las rodillas, ya que este trabajo había que hacerlo arrodillados sobre un suelo pedregoso. El frío también era paliado con la zama-



rra. Un pastor quedaba en el "hato" preparando las migas que podían ser de pan y en menos veces de harina. Este pastor-cocinero quedaba en la choza y hacía los quesos con la leche obtenida por la tarde, noche y día anterior. Sobre el techo de la pequeña habitación colgaban de las vigas el "zarzo" para que se fuese secando el queso. Los requesones eran regalados a sus amistades o a los compradores de quesos que llegaban de distintos y lejanos lugares. El suero en platos de roca, construidos por los propios pastores a golpes de azadón o espiocha, era destinado a los perros. Este cocinero fabricante era también el encargado de cambiar cada día la red que, más o menos cuadrada, había de ir mudando para que fuese cada noche con el ganado dentro, bien apretujado al objeto de que con sus orines y cagadas dejaran el terreno abonado.

La yunta de vacas cada día, o dos, conducida por algún miembro de la familia del labrador de la finca, iba arando el barbecho estercolado. Procurando siempre no demorar este trabajo para que el sol no secase en demasía los excrementos. Los terrenos descansaban dos años y se sembraban un tercero, a esta tarea se le llamaba "barbechar".

El centeno se sembraba, si había agua, desde finales de agosto tras "resfriar" el terreno o a toda prisa si alguna lluvia facilitaba la tarea. El alcalcel entonces era el alimento añadido a la yunta sumisa. El trigo se sembraba después de arrancar las papas que, sembradas en junio e incluso en días de julio, se recolectaban en el mes de la feria (octubre), mes que era más conocido por este nombre que por el oficial. Igual que otros meses, que todos los sabían, así como ignoraban los niños y los mayores.

TRADICION Y CULTURA

Válor, al igual que cualquier otro pueblo alpujarreño, lleva muy dentro sus tradiciones, sus fiestas religiosas y civiles y es un enamorado y defensor de su cultura.

A lo largo del año se produce un continuo paso de acontecimientos festivos que llenan de colorido nuestras calles y plazas, en las que participa todo el pueblo, orgulloso de poder colaborar en el sostenimiento y auge de sus tradiciones y fiestas más queridas.

6 ENERO

Cabalgata de la ilusión. Los Reyes Magos, con medios de locomoción alpujarreños, visitan a los niños de Nechite, Meciha Alfahar y Válor, regalando caramelos y juguetes, siendo recibidos con admiración por los niños y mayores, terminando el desfile en un acto sencillo, pero muy emotivo en la Iglesia, junto al "Belén de la Parroquia".

17 ENERO

La noche luminosa. Los habitantes de Mecina Alfahar en la noche del 16, levantan un "chisco", el de San Antón. Reúnen los zarzales, matas, leñas y muebles viejos para encender una hoguera, que anuncia las fiestas populares de Mecina.

También en Válor se han levantado los chiscos en las vísperas de San Antón y en la Candelaria (Febrero). Cada barrio prepara su chisco y lo quemaba cuando la imagen pasaba junto al sitio del chisco o en frente de él si estaba lejos.

FEBRERO

Al final del mes se celebran los Carnavales, fechas de alegría de disfraces, del bullir de la calle en la que participan casi todo el pueblo en un increíble espectáculo de color y de imaginación. El carnaval alpujarreño, es más ingenuo y menos estruendoso que en otros pueblos. Está marcado por la sencillez de sus gentes y vestimenta, pero cargados de picaresca y de humor. Sus temas, son alusivos a los acontecimientos sucedidos en



el pueblo, cantados en cancioncillas pegadizas: la fuga de los novios, "el casamiento por penalty, el cambio de chaqueta de los políticos".

DOMINGO DE PIÑATA

En un tiempo fue muy tradicional el "domingo de piñata", donde se reúnen los vecinos por barrios y en una sala, colgaban los botijos llenos de agua, tierra, serrín y premios. Se le tapaban los ojos y con un palo intentaban romperlos. Los niños disfrutaban con este espectáculo, y se les obsequiaba con chocolate y torta y a los mayores con baile y música.

MARZO Y ABRIL

Semana Santa de Válor. Es tradición muy antigua, levantar un monumento a Jesús Sacramentado, para velarlo por todos los hermanos del Santísimo, en la noche del Jueves Santo. También se celebra un viacrucis, con la imagen de Cristo con la cruz a cuestas, de Sánchez Mesa y la Dolorosa, cantándose las estaciones, a modo de saetas, por personas devotas y calificadas del pueblo.

25 DE ABRIL

Festividad de San Marcos. Desde tiempo inmemorial, se ha celebrado en Válor, la festividad de San Marcos, con procesión incluida, reparto de roscos, que la hermandad ofrecía a los devotos. Por la tarde se iba al campo y en un bancal de habas se merendaba con los roscos de San Marcos, constituyendo una fiesta romería del pueblo a la vega.

3 DE MAYO

Es el día de la Cruz y la alegría andaluza se desborda. Válor también celebra su cruz con altares y calles engalanadas.

24 DE JUNIO

En la víspera de San Juan, es costumbre muy antiquísima, que los mozos obsequien a sus mozas preferidas con un ramo de flores, que colocan en el balcón de su casa o ventana de su dormitorio.

Lo hacían sobre todo, aquellos que tenían más reparos o vergüenza para declararse.

JULIO Y AGOSTO

Romería al agua agria de "Cuesta Viñas", el día de Santiago y la Asunción de la Virgen. Al caer la tarde, todo Válor y Yegen se vuelcan al agua agria, donde toman los dulces de La Alpujarra, rociados con el agua "milagrosa" de su fuente agria. Por la noche se celebran verbenas y bailes típicos de guitarras.

SEPTIEMBRE

El mes grande de Válor. El esperado todo el año. El 13 es tradicional la "Bajada del Santo Cristo de la Yedra" desde su camarín hasta el altar mayor, para sacarlo en procesión al día siguiente.

Acto religioso y emotivo, donde palpitan los corazones impacientes por verlo de muy cerca, por tocarlo.

Los días 14 y 15 se celebran la Fiesta del Patrón y la representación de Moros y Cristianos que por su importancia y contenido tendrán tratamiento aparte.

25 DE DICIEMBRE

"Baile de Animas". Se viene celebrando en el pueblo desde la fundación de la Hermandad del Santo Cristo, (siglo XVI). Los mayordomos, acompañados de músicos, con cestas y algunas bestias de carga, van recorriendo el pueblo, casa por casa, pidiendo el

aguinaldo a los vecinos, para las fiestas del pueblo, todo amenizado con la música de guitarras y laudes y la abierta acogida de los vecinos que ofrecen la bandeja y la copa para descansar y reparar fuerzas. Cada uno da según su voluntad y poder económico, bien dinero o genero de la cosecha del año. Todos abren sus puertas y con gesto de gozosa participación, colaboran en las fiestas de su pueblo.

Dos o tres días más tarde tiene lugar el "baile de ánimas" de Mecina Alfahar, con alguna variante. Al terminar el recorrido por el pueblo, se organiza un baile, amenizado por los mismos guitarristas, y una original y divertida subasta de algunos objetos recogidos, donde los deseos y caprichos de los asistentes obligarán a todos a participar en la subasta.

No debemos olvidar otras tradiciones de nuestro pueblo, muy comunes a todas las localidades agrícolas, la matanza, fiesta familiar donde se degusta el potaje de castañas y los boniatos cocidos.

También se reúnen las familias del pueblo para el desfalloleo de las panochas del maíz, a la par que se comen castañas y se hacen bailes.

Antes en las tardes de verano, en las plazas y junto a las eras, se montaban los "merceores", donde los mozos "mercían" a las chicas del pueblo entre cantares y alegrías.

Las actividades culturales van entrelazadas en las tradiciones tanto religiosas como seculares.

JOSE RUIZ

POEMAS

MANUEL VALDIVIA

LA CRUZ DE YEDRA

*La Cruz, de yedra y de agua.
En los ojos, ya ni llanto.
La Vida, pendiendo muerta,
para el mundo desde Válor.*

*¿Quieren segar la Vida
apenas con unos clavos?
¿Quieren cerrar la Vida
y le abren el costado?*

*Amor de sangre, en extremo.
Locura de amor clavado.
La muerte, brotando Vida
para el mundo, para Válor.*

*Del costado agua y sangre.
La Cruz de yedra y de llanto.
Locura de Amor extremo:
¡La Vida, Amor clavado!*

YO SE DE UN AMIGO

*Una linda mañana
de olmos dorados.
Un pueblo callado
en mitad del otoño.*

*Granada, distante,
también en silencio,
meciendo los sueños,
guardando tesoros*

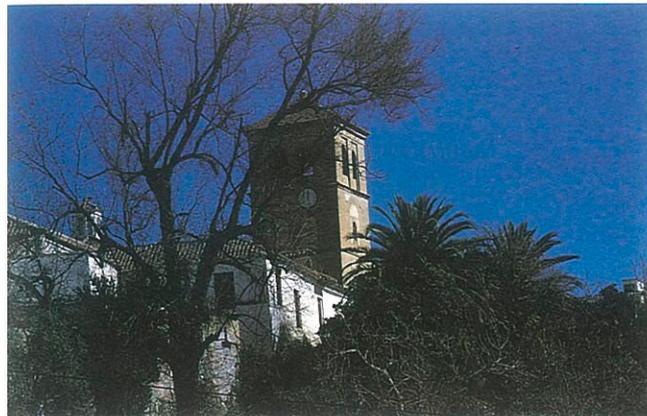
*de un niño, de un hombre
que supo del aire,
que no supo nadie
sus silbos preciosos.*

*Una linda mañana
en mitad del otoño;
Granada, distante,
guardando tesoros
de un niño, de un hombre
de silbos preciosos.*

POEMA URGENTE

*Anda, dime ahora qué tarde de mayo
o qué mañana, si es que lo prefieres,
qué mañana, con su flor limpiísima,
traerá tu alegría, o bien tu fragancia...*

*Yo saldré al balcón de mi pueblo nuevo
de cielo espacioso, azul como pocos,
y haré reverencia, tal vez me arrodille
y sea para mí otro día de Corpus.*



TARDE DE LA ALPUJARRA

*La tarde podría estallar
en plenitud de belleza.
el cielo, teñido de rojos,
transparenta tu presencia,
desparrama tu alegría,
transfigura tu tristeza...
La tarde de La Alpujarra
-como en un día de fiesta-
se vistió traje de gala,
echarpe de luz perfecta
y unas nubes por el pelo
con sencillez de violetas.
La tarde de La Alpujarra
se puso casi completa.*

ASOMANDO VALOR

*Jamás pensé que la belleza
pudiese doler tanto...
Vengo con los ojos heridos
y el corazón sangrando
de contemplar las flores,
apuntando marzo.
Las flores y el cielo,
en plenitud de campo.
Flores, cielo y cal...
y asomando Válor.*

BASES DEL IX FESTIVAL DE MUSICA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA - VALOR

- 1.º Podrán participar todos los grupos musicales de La Alpujarra que lo deseen, incluidos los que residan fuera de la comarca y que por su origen y musica interpretada se consideren alpujarreños. La fecha límite de inscripción será el 20 de julio de 1990. La Asociación Cultural «Abuxarra» facilitará un modelo de inscripción a todos los grupos musicales.
- 2.º Ningún componente de un grupo puede actuar con más de un grupo participante. Salvo excepcionalmente, los instrumentistas del trovo, que podrán hacerlo como máximo acompañando a dos grupos, ya que en esta especialidad se valora la improvisación y no la música.
- 3.º Los instrumentos utilizados serán los tradicionales para la música que se desee interpretar (guitarra, violín, laud, bandurria, flauta, etc.).
- 4.º El tiempo máximo de interpretación será:
 - a) Para la interpretación de piezas, canciones y bailes, de diez minutos como máximo, pudiéndose interpretar durante ese tiempo un máximo de dos piezas.
 - b) La música del trovo por su carácter peculiar, tendrá una limitación de tiempo máximo de quince minutos.
- 5.º El orden de actuación de cada grupo se decidirá mediante sorteo el día 5 de agosto de 1990, en Válor.
- 6.º El Festival se celebrará el 12 de Agosto de 1990, a partir de las 11 de la mañana, en Válor.
- 7.º El jurado estará compuesto por miembros especialistas en el tema musical y folklórico. Su composición será publicada oportunamente por la Comisión Organizadora del IX Festival de Música Tradicional de La Alpujarra.
- 8.º La valoración para otorgar los premios se hará teniendo en cuenta: autenticidad, tradición, antigüedad, labor de rescate musical, instrumentación y atuendo tradicional, referentes a piezas musicales de raigambre. No se valorarán las piezas repetidas.
- 9.º Los premios serán:
 - a) Seis premios, como máximo, dotados de 50.000 pesetas, que abarquen los conceptos: Labor de rescate, tradición, textos, cantos, bailes, indumentaria, interpretación de cuerda.
 - b) Dado el carácter especial del trovo, se otorgarán tres premios de 50.000 pesetas, incluido el baile que acompañará en el momento de la actuación. Los temas para el trovo serán seleccionados por la Comisión Organizadora y sorteados por el jurado en el momento de la actuación.
 - c) El Ayuntamiento de Válor, concederá tres premios de 25.000 pesetas, para los pueblos o núcleos de población menores de 750 habitantes, y que no hayan obtenido premio por ninguno de los conceptos anteriormente señalados.
 - d) Se otorgarán tres premios de 50.000 pesetas, a la mejor participación infantil. Se considera grupo infantil, aquel en cuya composición no intervienen más de dos personas mayores de 14 años.

- 10.º Se concederá a cada grupo participante una ayuda para gastos de viaje y material, cuya cuantía oscilará entre 5.000 y 30.000 pesetas, en atención a kilómetros y miembros del grupo.
- 11.º El jurado podrá declarar desiertos cuantos premios crea oportunos.
- 12.º El fallo del jurado será inapelable, y se hará público una vez terminado el festival.
- 13.º La Asociación Cultural «Abuxarra», se reserva los derechos de grabación y reproducción de las piezas que se presenten a concurso.
- 14.º A la celebración del X Festival de Música Tradicional de La Alpujarra podrán optar los municipios alpujarreños, (definidos por la Asociación Cultural «Abuxarra»), que cumplan los siguientes requisitos.
 - a) No haber sido sede de anteriores festivales.
 - b) Que lo hayan decidido mediante acuerdo plenario o Comisión de gobierno.
 - c) Haber participado económicamente en el IX Festival de Música Tradicional de La Alpujarra.
 - d) Presentar un proyecto de infraestructura que incluya:
 - Recinto para el festival con un mínimo de 3.000 m.²
 - Aparcamientos para un mínimo de 2.000 coches.
 - Infraestructura de servicios adecuada y posibilidades de alojamiento.

La Comisión Organizadora del IX Festival junto con un representante de cada uno de los municipios solicitantes, decidirá que proyectos se adaptan a las bases y por lo tanto pueden entrar en el sorteo que se efectuará para determinar donde se celebrará el X Festival. En dicho sorteo cada municipio solicitante tendrá un representante acreditado, quedando excluido del mismo en caso de no hallarse presente.

Las solicitudes de los municipios para entrar en sorteo se dirigirán a la Comisión Organizadora, (Ayuntamiento de Válor), debiendo tener entrada en el registro de ésta, antes de las 14 horas del día 31 de julio de 1990. El festival no podrá celebrarse más de dos años consecutivos en la misma provincia.

- 15.º La inscripción al Festival, supone por parte de los grupos que lo hagan, la aceptación de todos los puntos recogidos en las bases.
- 16.º Las inscripciones de los grupos deberá hacerse a: Ramón Aparicio Aparicio, Presidente de la Comisión Organizadora. C/. Canalejas, n.º 24-1.º, Laujar de Andarax (Almería), teléfono 11 31 70, siendo imprescindible adjuntar el nombre de los miembros que componen el grupo, edad y las piezas que interpretarán, así como el origen y una breve historia de ellas.

LA COMISION ORGANIZADORA,

NOTA: La Comisión Organizadora se reserva el derecho de rectificar y alterar estas bases.

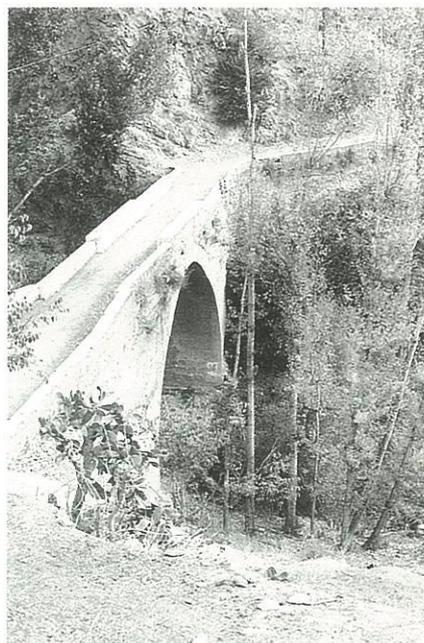
III Jornadas de Comarcalización «Ordenación del Territorio»

ORGIVA, MARZO - 90

"En términos muy amplios y generales se suele entender por ordenación del territorio, un conjunto de acciones coordinadas según un esquema voluntarista que pretende una modificación sustancial del espacio y de la economía y cuyas consecuencias deben afectar positivamente toda la vida de una región (GUERIN, 1.984)..." "... donde los desequilibrios interregionales e intrarregionales derivados del modelo de desarrollo adoptado en los años sesenta se han hecho evidentes a escala subregional o comarcal. La necesidad de la ordenación se justifica con argumentos teóricos y prácticos muy diversos que, en último término, coinciden en que no se puede dejar todo al libre juego de la oferta y la demanda, porque de ello se derivaría la destrucción irreversible de unos equilibrios milenarios con unos costes económicos y sociales muy elevados..." "... Así la ordenación de las montañas ha llegado ha ser un auténtico mito o una maniobra especulativa que trata de aprovechar algunas "representaciones" o imágenes atractivas de estos espacios (MARTINEZ DE PISON, 1.981). Algunas operaciones de gran envergadura que se plantean desde hace años para La Alpujarra y que ignoran lo esencial del marco natural y de las raíces histórico-culturales del poblamiento y los modos de vida, responden en último término al objetivo de suscitar expectativas que impidan o hagan aún más difícil la instrumentación de políticas coherentes de desarrollo integral capaces de frenar el proceso de desarticulación de este espacio..."

FRANCISCO RODRIGUEZ MARTINEZ

"La ordenación territorial de La Alpujarra"
"Una propuesta geográfica"



Cumpliendo su compromiso anual, ABUXARRA ha celebrado las III Jornadas de Comarcalización "Orientación del Territorio", en Orgiva, los días 16, 17 y 18 de Marzo. Acogiendo a más de ciento cincuenta participantes de toda la Comarca, y entre ellos: Alcaldes, Concejales, Comunidades de Regantes, Asociaciones Culturales e invitados.

Planificación de las Jornadas: Se decide en dos reuniones de la Junta Directiva el temario de las Jornadas. También buscar un apoyo para las tareas burocráticas. Se han invitado tres veces a 51 Ayuntamientos de la Comarca, dos por carta y una telefónicamente, la invitación comprendía: Alcalde, Concejales de Cultura y representante por cada grupo político que tuviera representación municipal. Además se ha enviado información a todos los Centros de Enseñanza de la Comarca, menos a las Escuelas pequeñas de La Alpujarra almeriense, por no disponer de direcciones. La Junta Directiva mantuvo una reunión con el Diputado de Cultura y el de Deportes de Granada para presentarle el Programa y pedir financiación. Igualmente se invitó a una lista de protocolo de ambas provincias; los socios de Abuxarra y una lista de amigos de Orgiva. Como expresión material del trabajo, se han realizado unas 2.000 fotocopias. Finalmente, se ha invitado a todas las radios y periódicos de ambas provincias en Capital y a todas las de la Comarca.

El Programa se ha desarrollado como sigue:

Viernes, 16 de Marzo:

16'00 horas: Recepción. Entrega de material e inscripciones. I.B. "Alpujarra" - Lora Tamayo, s/n. Orgiva.

17'00 horas: Conferencia: "Ordenación del Territorio de La Alpujarra" - Una propuesta geográfica. Ponente: D. Fco. Rodríguez Martínez. Catedrático de Geografía. Univ. de Granada.

18'00 horas: Conferencia: "Recursos naturales y ecodesarrollo de La Alpujarra". Ponente: D. Julio Rodríguez López, Presidente del Banco Hipotecario de España. Fue sustituido por D. Juan Caro del I.P.A.D.E.

20'00 horas: Mesa redonda para presentar el Plan Alpujarra formando la Mesa representates del I.F.A. tanto de Granada como de Almería, el alcalde de Orgiva, que dió la Bienvenida a las Jornadas y representantes de la Caja General de Ahorros, del Sector del Vino Alpujarreño y del Sector de Hostelería.

A continuación se reúnen Alcaldes y Concejales representates de veinte municipios de la Comarca en Grupos de Trabajo para crear la Coordinadora de Alcaldes de Apoyo al Plan IFA, siendo elegidos D. Antonio González Martín, alcalde de Orgiva, D. Juan Luiz, alcalde de Laujar de Andarax y D. Cecilio Martín, alcalde de Murtas. Creándose un fondo que será administrado por el representante de Culturalcampo.

Sábado, 17 de Marzo:

9'00 horas: Conferencia: "Parque Natural de Sierra Nevada". Ponente: D. Manuel Pezzi Ceretto, Pte. Cjo. Parque de Sierra Nevada. Hubo un animado coloquio.

11'00 horas: Mesa redonda: "Importancia del agua en la configuración del paisaje geográfico alpujarreño". Moderador: D. Ramón Aparicio Aparicio, Pte. de Abuxarra.

1ª Comunicación: "El paisaje geográfico alpujarreño". Ponente: D. Fco. Ortega Alba, Catedrático de Geografía. Univ. de Granada.

2ª Comunicación: "Usos actuales del agua en La Alpujarra". Ponente: D. José Manuel Milán Martín, Licenciado en Ciencias Biológicas.

No pudo desarrollarse, por ausencia del ponente D. Rafael Salcedo Balbuena, Delegado de Obras Públicas de la Junta de Andalucía, la Tercera Comunicación: "El agua y el desarrollo en La Alpujarra", hecho que provocó frustración en las numerosas Comunidades de Regantes presentes en el acto y que habían elaborado unas conclusiones en las cuatro reuniones de los Grupos de Trabajo celebradas previamente en Laujar y Orgiva.

16'00 horas: Conferencia: "Las raíces culturales de La Alpujarra". Ponente: D. Miguel Carrascosa Salas, Consultor de la UNESCO.

18'00 horas: Conferencia: "Urbanismo en La Alpujarra". Ponente: D. Luis Felipe Aparicio Pérez, Arquitecto.

20'00 horas: "Noche Alpujarreña": Actuó el Grupo Folklórico de Laujar de Andarax que sencillamente encantó a todos los asistentes.

Domingo, 18 de Marzo:

10'00 horas: Comunicaciones: Presidida por D. Enrique Cobo Fernández, se elaboran las Conclusiones de las Jornadas que aparecen en un Documento anexo.

13'00 horas: Fueron clausuradas las Jornadas por el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Granada, Sr. D. José Olea Barón, celebrándose a continuación una comida de confraternización.

Conclusiones de las III Jornadas de Comarcalización «Ordenación del Territorio» — ORGIVA, MARZO - 90

PARTICIPANTES:

Ayuntamientos:

- Almegíjar.
- El Ejido.
- Adra.
- Capileira.
- Cáñar.
- Laujar de Andarax.
- Soportújar.
- Carataunas.
- Torvizcón.
- Pampaneira.
- Orgiva.
- Turón.
- Murtas.
- Alpujarra de la Sierra.
- Pórtugos.
- Fondón.
- Fuente Victoria.
- Bubión.
- Válor.
- Diputados de la Comarca.

Comunidades de Regantes:

- Sindicatos de Riegos. Berja.
- C. Regantes Acequia Nueva.
- C. Regantes Alcolea.
- C. Regantes Alto Andarax.
- C. Regantes Adra.
- C. Regantes de Tíjola.
- C. Regantes de Las Barreras.

La Asociación Cultural Abuxarra de La Alpujarra ha reunido en Orgiva, durante los días 16, 17 y 18 de Marzo más de 150 participantes de toda la Comarca durante la celebración de las III Jornadas y entre ellos: Alcaldes, Concejales, Comunidades de Regantes, Asociaciones Culturales, elaborándose las siguientes conclusiones:

1.-En las comunidades, consideramos la creación del eje transversal y de las vías norte y sur como elementos necesarios y fundamentales para el desarrollo de la Comarca, su ejecución debe ir precedida de un estudio riguroso del impacto medio ambiental y las medidas necesarias para su corrección.

2.-Regulación del agua en la cabecera de las tres cuencas, mediante el establecimiento de pantanetas, ventisqueros artificiales y la potenciación de las formas tradicionales: "simas" y "careos".

3.-Propiciar un encuentro entre la Confederación Hidrográfica del Sur con las Comunidades de Regantes, enfocado a la creación de Junta de Usuarios de Cuenca así como presentar a la Confederación las conclusiones elaboradas por las comunidades en los grupos de trabajo previos a las jornadas.

Los grupos de trabajo de las comunidades continuarán preparando la representación a las futuras Juntas de Usuarios.

Asociaciones Culturales:

- Casa de Granada a Sevilla.
- G.E.A.
- "El Auxar".
- Zenete-Lanjarón.
- Escuela taller Fondón.
- Nevadensis-Trevélez.
- Animadores culturales Alpujarreños.

Otras entidades:

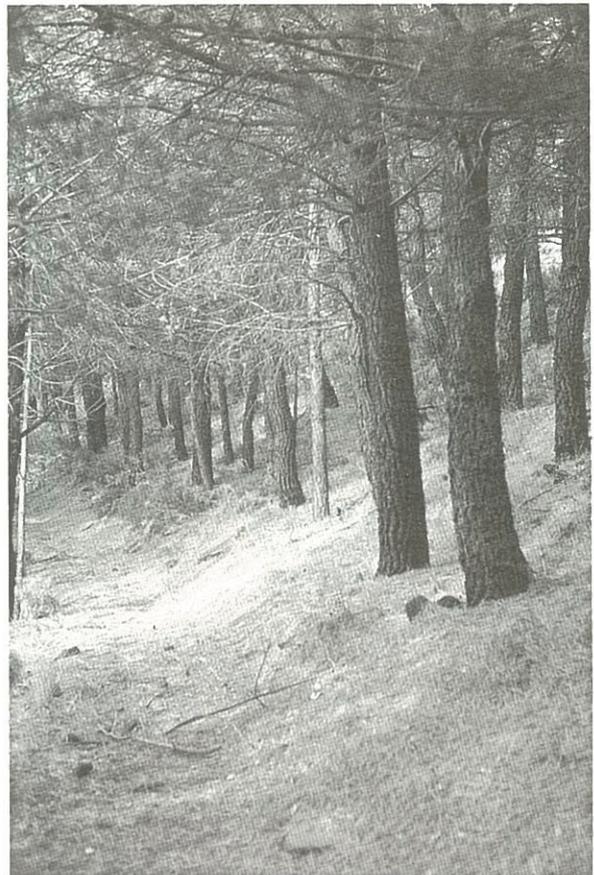
- FECOAN.
- Asociación Artesanos de La Alpujarra.
- Agencia Extensión Agraria.
- Iniciativas Turísticas de Lanjarón.
- Alberca del Poqueira. S.A.
- I.P.A.D.E. (Madrid).
- Radio Alpujarra.

4.-Durante las jornadas se ha producido la creación de la Coordinadora de Alcaldes para apoyar el Plan Alpujarra ya en marcha entre el IFA Granada-Almería, empresarios alpujarreños y ayuntamientos de la Comarca. Abuxarra adquiere el compromiso de seguir impulsando los encuentros intermunicipales para ésta y otras necesidades de La Alpujarra.

5.-El apoyo expreso al Parque Natural de Sierra Nevada con representación autóctona elegida democráticamente por la comarca y con el compromiso de que la información entre el Consejo de la junta Rectora del Parque y los municipios sean permanentes.

6.-Poner de manifiesto la necesidad de un proyecto de formación tanto profesional como cultural acorde con las necesidades de la comarca, actualizando las estructuras e información necesarias.

7.-Abuxarra, definida como un lugar de encuentros para el estudio, la relación y la elaboración de proyectos potenciará las "mesas de trabajo" necesarias para el desarrollo de estas conclusiones.



Notas de Sesión

MUNICIPIOS ASISTENTES

Almegíjar
El Ejido
Adra
Capileira
Cáñar
Laujar de Andarax
Soportújar
Cartaunas
Torvizcón
Pampaneira
Orgiva
Turón
Murtas
Alpujarra de la Sierra
Pórtugos
Fondón
Fuente Victoria
Bubión
Válor
Diputados de la comarca.

Nota: Los Ayuntamientos de Adra y Almegíjar asistieron pero sin representación.

Durante la celebración de las III Jornadas de Comarcalización, se celebra un grupo de trabajo de alcaldes-concejales de La Alpujarra y representantes del Instituto de Fomento Andaluz de Granada y Almería en torno a la necesidad de apoyar el Plan de desarrollo de la Comarca de La Alpujarra promovido por el I.F.A.-Empresarios alpujarreños, desde los municipios de la Comarca; durante el grupo de trabajo se adhiere el I.F.A. de Almería al Plan, procediéndose a la creación de una Coordinadora de Alcaldes y resultando elegidos para la Comisión:

Juan Luis Gutiérrez - Alcalde de Laujar de Andarax (Zona Alpujarra almeriense).

Cecilio Martín Morón - Alcalde de Murtas. (Zona Oriental).

Antonio González Martín - Alcalde de Orgiva. (Zona Occidental).

Los alcaldes de La Alpujarra granadina asumen apoyar institucionalmente el Plan y crear un fondo común para cubrir los costes de la futura Campaña de promoción, participando en él en razón del número de habitantes de su municipio y en la proporción de 40 pts/h. Las aportaciones se realizarán a la c/c de Cultural-Campo, servicio que se compromete a planificar, distribuir y justificar a la Coordinadora los gastos que se cubran con él.

Habrà puntual información, distribución de documentos y próximas reuniones.

Este documento es remitido por la Asociación Cultural "Abuxarra" a todos los Ayuntamientos de La Alpujarra para su conocimiento y firma por el Alcalde-Presidente y posterior envío, ya firmado a D. Antonio González Martín; Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Orgiva.-18400 Orgiva.

El amigo ecologista

El Agua.

Con la aparición de las primeras fotografías de la tierra, tomadas desde la luna, comprendemos mejor la configuración de nuestro planeta. Suspendido en el negro Universo, aparece envuelto en un velo azul -nuestra atmósfera- y 3/4 partes de su superficie son mares. Sobre ellos remolinos de nubes blancas que también son agua en forma de vapor. (Por estas imágenes y el color de abundantes aguas y nubes a la Tierra la llamamos "planeta Azul"). O sea, lo que más abunda es el agua y como sabemos, los organismos vivos están compuestos en un 80% de agua.

Aquí en Almería, sin embargo, la **escasez de agua** es siempre actualidad. Por ello quizás sea bueno analizar un poco nuestra relación con este elemento tan precioso.

Hace algunos años estuve bañándome en Retamar. Era un día espléndido. Un

cielo nítido y el mar estaba casi liso como un espejo. Las aguas transparentes al máximo, lo que me permitió apreciar con claridad el rizo de las arenas, algunas plantas acuáticas y los peces, nadando lentamente o desplazándose como una flecha. Justo tenía pie y me hallaba con los brazos extendidos sobre el agua. Estando así, contemplando y sintiendo este momento, mi contacto con el agua lo percibía como una caricia. De improviso comprendía la unidad existente entre mi cuerpo y las aguas... Y entonces me acordaba que el Mar era el origen de la vida... Pensaba en el ciclo del agua, que asciende como vapor y cae como gotas que se unen, se acumulan, forman ríos y dan vida a la tierra, a las plantas, a los animales y a las personas. Caí en la cuenta que hemos perdido la **relación afectiva** con nuestro entorno y que, probablemente, muchos males de la Humanidad procedían de esta pérdida de



noción de unidad y respeto a los elementos. Es decir, el sentimiento de pertenencia a la tierra y al agua como una parte del TODO.

Quizás, en los juegos y deportes acuáticos -de manera inconsciente- persista algo de eso; el deleite del contacto con este elemento materno y especialmente los niños pocas veces son tan felices como cuando juegan con el agua.

Pero normalmente usamos y consumimos el agua sin consideración y la tratamos como una materia muerta, sin cuestionar su procedencia. No se nos ocurre pensar, por ejemplo, que los montes cubiertos de un bosque son magníficos filtros de aire y agua, reservorios acuíferos que a través de siglos hemos ido destruyendo. Y lo peor es que seguimos maltratando el arbolado y cada día destruimos centenares de árboles en Almería. (O por el ensanche de una carretera o la construcción de un edificio, fábrica, etc...).

Simplemente nos servimos del agua y cuando falta, difícilmente pensamos que, tal vez, tengamos nuestra parte de culpa en su escasez...

En la vida moderna estamos habituados a un gasto de agua impresionante por persona/día e, inexplicablemente, es en Almería donde más agua gastamos comparado con otras provincias españolas.

No hace mucho -allá en los años 60- todavía se veían pegatinas en los lavabos de los hoteles almerienses que recomendaban el ahorro de agua. Sin embargo, hoy la noción de ahorro se ha perdido. Pero en la medida que los núcleos urbanos de Almería crecen, el agua sigue faltando. No paramos de construir casas e instalar industrias sin tener en cuenta los recursos acuíferos que son muy limitados y así el llamado crecimiento económico almeriense va en detrimento de sus últimos ríos y parajes naturales con vegetación. Es más, estamos ya pidiendo agua a las provincias colindantes (trasvase del Guadalfeo, por ejemplo).

En la extensión agraria almeriense pasa lo mismo y la sobreexplotación de los pozos, la caída de las aguas freáticas y su salinización son un hecho. Debería ser una tarea urgente pensar en sistemas de ahorro de agua, es decir, tanto en el hogar como en la agricultura y la industria. Se podría ahorrar muchísimo con un uso menos indiscriminado de las aguas potables y a base de nuevas tecnologías de reciclaje. El desarrollo de estas tecnologías no solamente sería una gran aportación para Almería, mejorando los recursos de agua sino, con su fabricación, se podrían crear nuevos puestos de trabajo.

Como barómetro del mal trato de las aguas y cursos fluviales -la total falta de consideración a este elemento imprescindible, es el espectáculo macabro de las ramblas o riachuelos de montaña rellenos de basuras y escombros. Ni siquiera los parajes más hermosos, los nacimientos de los pocos cursos fluviales almerienses, se libran de botes de lejía y latas de coca-cola... Esta es por lo visto -y es muy triste decirlo- la estima que tenemos a las aguas más puras y naturales... Parece que no vemos la contradicción entre nuestro deseo de tener en la mesa un agua limpia y alimentos higiénicos y nuestra práctica de convertir los ríos y el mar en cloacas...

TALLER AROLDO

Miembro de la Coordinadora Ecologista Almeriense "DUNA" y "UMBELA", Asociación para el Desarrollo de la Agricultura ecológica en Andalucía.

Por la presente queremos comunicarte la idea surgida en el seno de la Junta Directiva de Abuxarra, de iniciar una nueva etapa en la publicación periódica del Boletín de la Asociación.

Pretendemos que el nuevo Boletín tenga una periodicidad bimesual, de modo que recoja la actividad sociocultural de la Comarca a la vez que intentaremos mantener las actuales secciones.

Así mismo nos trazamos como objetivo el que semestralmente aparezca un número especial en cuatricomía, que recoja fundamentalmente la monografía de una localidad de la Comarca. El primer monográfico ya está en marcha y aparecerá coincidiendo con el Festival, con lo cual la localidad elegida es Válor.

Desde la redacción del Boletín, os invitamos a que participéis con vuestras valiosas colaboraciones (noticias, artículos, reportajes, investigaciones...).

Puedes ponerte en contacto con nosotros en el teléfono 78 40 03 de Orgiva.

Mandar los trabajos a la siguiente dirección:

Boletín de Abuxarra.
C/ González Robles, 34
18400 ORGIVA

A la espera de tu colaboración, te saluda,

Equipo de Redacción.

Fiestas y Tradiciones

JOSE MANUEL PEREZ GARCIA

Partes fundamentales en nuestra CULTURA y en todo caso en manifestaciones más vistosas, son el mantenimiento de tradiciones y fiestas populares.

Es difícil que exista algún pueblo alpujarreño que no tenga alguna tradición o fiesta.

No es menos cierto que muchas de nuestras costumbres o tradiciones están desapareciendo por diversos motivos, aún cuando empieza a notarse un cierto resurgimiento de otras.

Por otra parte, es necesario señalar que, aún cuando normalmente confundimos los dos términos, fiestas y tradiciones, el último es más amplio, refiriéndose, no solo a determinadas costumbres festivas, sino de todo tipo. Así pues, no solo existen fiestas tradicionales, sino también dulces y comidas tradicionales.

No podemos olvidar, así mismo, que las fiestas y tradiciones forman parte esencial de nuestra cultura y la cultura debe ser algo vivo y, como tal, algo cambiante, no podemos pretender mantener una cultura estática, parada, anclada en el pasado, pues sería lo mismo que luchar por la muerte de esa cultura.

Pero si podemos mantener muchas tradiciones, lo que siempre señalará nuestro interés por nuestra propia cultura y un auténtico respeto y cariño por nuestros antepasados y por nuestra comarca.

Nuestras fiestas y tradiciones son las manifestaciones visibles de nuestra cultura, como tales, sufren las modificaciones e influencias a las que aquella está sometida.

Si nuestra cultura musical está sometida al asalto de los medios de comunicación (radio y televisión) que, paulatinamente nos van imponiendo un tipo de música (rock, punk, folk,...) esto se reflejará tanto en nuestras fiestas como en nuestras tradiciones.

La mayor parte de las fiestas de nuestros pueblos (sobre todo los de mayor número de habitantes) ya no se organizan para la diversión de los habitantes del propio pueblo, pues en el momento de la diversión (el baile) cuentan con la música de un conjunto moderno; eso deja fuera del mismo y, reducidos a la condición de espectadores, a todos los mayores y a gran parte de los niños.

Estamos dejando faltas de contenido a nuestras fiestas, pero no es lo único, estamos permitiendo que desaparezcan una gran cantidad de tradiciones, sin sustituirlas siquiera por otras que, al menos, tengan validez. Como muestra de tradiciones que van desapareciendo están:

* El tipo y la forma de las relaciones familiares, al ir desapareciendo el tipo de familia tradicional. Antes, cualquier persona del pueblo era capaz de identificarse con todos sus familiares directos o no, hasta los primos más lejanos. Este tipo de relación ya ha desaparecido, sobre todo en los pueblos más grandes de nuestra comarca, donde algunos niños apenas conocen a sus primos.

* La fiesta-trabajo de "la parva" ha desaparecido en nuestros lugares, gracias a la mecanización del campo.

* Los ratos de charla-relación con los vecinos en verano a la puerta de las casas, han desaparecido y han sido sustituidos por la "caja tonta".

* Las relaciones con los abuelos van desapareciendo sustituidas por el mismo aparato. En muchos de nuestros pueblos, los "viejos", en vez de ser la fuente culta de la que beber, han comenzado a estorbar.

Estamos sustituyendo nuestras tradicionales formas de relación por máquinas. ¿Es lo que deseamos?.

A pesar de todo, todavía conservamos algunas tradiciones y fiestas que, por su importancia comarcal, es bueno recordar, tales fiestas son:

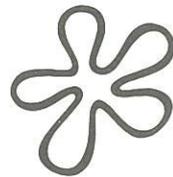
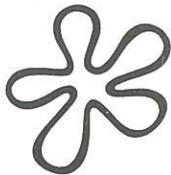
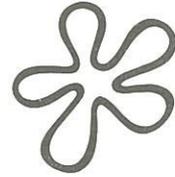
* En Pampaneira, "los diablillos" de la Cruz y S. Blas que Zapean a la concurrencia. En el mismo pueblo es famoso también el "entierro de la zorra".

* En Torvizcón, los chiscos de San Antón.

* En Laroles, "la olla de San Marcos".

* Sin embargo, puede que la más famosa sea la de "moros y cristianos", que se celebran en muchos pueblos y diferentes fechas: Bubión, Murtas, Cojáyar, Jorairatar, Laroles, Picena, Mairena, Bayarcal, Trevélez,... y especialmente las de Válor que se celebran con ocasión de las fiestas en honor del Santo Cristo de La Yedra.

La base indispensable para asumir y/o cambiar nuestras fiestas y tradiciones es conocerlas y esto implica, no solo el haberlas vivido, sino el pensar sobre ellas, anotando los factores que en las mismas concurren.



Aprendizaje de la Fascinación

Los empleados de las agencias de viaje muestran las ciudades a los forasteros como la perenne ilustración de una enciclopedia. suelen emplear las mismas palabras para indicar la belleza de un ábside, la monumentalidad de una catedral e incluso el espíritu casi secreto de sus habitantes, como si una ciudad fuera un trozo muerto de historia incapaz de regenerarse y añadir sorpresas a las contenidas en los folletos turísticos. Paco Martín Morales es un perfecto guía de La Alpujarra. No se ha aprendido una tabla de datos estadísticos ni una erudita secuencia antropológica para indicar que sea La Alpujarra, esa tierra abrupta y hermosa. Sin embargo, cada uno de los que hemos tenido la fortuna de exponernos a la fascinación de una comarca como ésta bajo su cuidado, nos hemos convertido en visitantes habituales e irredentos. Con él hemos aprendido a descubrir en cada viaje un elemento nuevo que hasta ahora había escapado a nuestras pesquisas; también hemos conocido una nueva historia, cómica o trágica, o nos hemos iniciado en una costumbre ancestral, como el folklore o la artesanía. Hemos descubierto, en suma, que La Alpujarra no consiste en los cuatro tópicos hilvanados por un apologeta decadente sino que se trata de una tierra vivísima, que se resiste al resumen lapidario de un verso, y que regala siempre al visitante con una sorpresa de su inagotable acerbo. La fascinación que transmite La Alpujarra se basa más en esa constante capacidad para renovar su influjo que en las descripciones de la letra muerta de los libros y de los folletos. Paco ha sido capaz de mostrar La Alpujarra a tantas y tantas personas como una obra no acabada, siempre en tensión, sumida en la contradicción de la miseria, a veces, o en una exquisita sobriedad, en otras.

Esa manera de mostrar La Alpujarra, sugiriendo la posibilidad de un mundo más que describiéndolo como en una lección de anatomía, han convertido en Martín Morales en uno de los guías más entrañables e imparciales. Gracias a ello, el pintoresquismo de los pueblos alpujarreños no nos ha hecho olvidar su atraso descomunal ni

hemos confundido el tipismo con la miseria. Sin embargo, hemos disfrutado en compañía de historias peregrinas, hemos conocido tipos inolvidables y nos hemos emocionado con peripecias tiernas de estos lugares. ¿Cómo olvidar el día en que un tipo nos aseguró, mientras apuraba su cigarrillo de sabe Dios qué yerbas, que la Virgen de Lourdes se apareció en realidad en el pago de Panjuila y que fue trasladada al extranjero por intereses inconfesables?. También es difícil olvidar la escueta música alpujarreña o la capacidad de evocación de la cantilena del rosario de la aurora. ¿Cómo no acordarnos de aquella peregrina de Albondón que cumpliendo una manda hecha al Cristo de la Salud se trasladó a Almegíjar a lomos de su propio esposo? ¿Habría cocina más hospitalaria que la de la tía Eloísa? ¿Existirá una historia más melancólica y que mejor resuma la soledad que la de aquella Rosenda que puso casa junto a las minas del Conjuero, que quiso ser esposa y fue burlada?

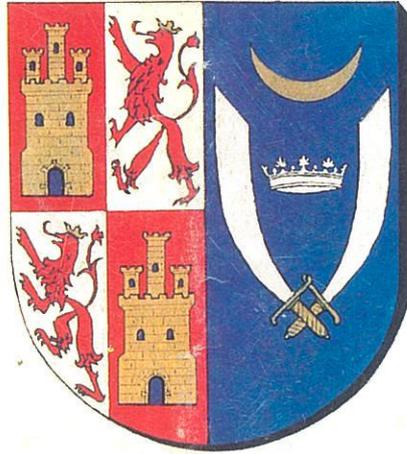
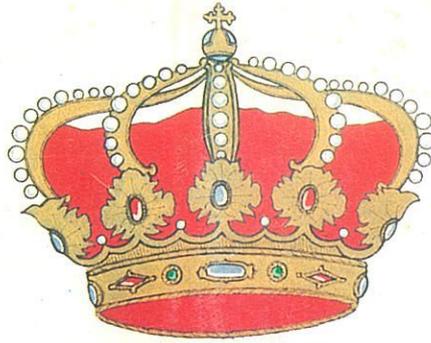
La Alpujarra es un cúmulo de sensaciones que no termina jamás. Es posible que si nuestro encuentro con esta tierra se hubiera hecho por mediación de un libro o de una rima imperfecta la contempláramos ahora más como una tarjeta postal que como un friso riquísimo en constante proliferación. Paco Martín Morales es el responsable de que muchos hayan quedado prendidos -que no fútilmente prendados- de la geografía seca de esta comarca entre Granada y Almería. El mismo es uno de esos tipos obsesionados por La Alpujarra que no se resisten a dejar de catar el vino nuevo, a comer un soplillo o a tararear el sonsonete de las viejas melodías autóctonas.

ALEJANDRO V. GARCIA





D. ADOLFO GARCÍA DE VIANA-CARDENAS
C/ NAVEGANTES 30,5 A
04770 ADRA (ALMERIA)



VALOR

IMPRESOS
DIFUSION DE LA CULTURA



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA