

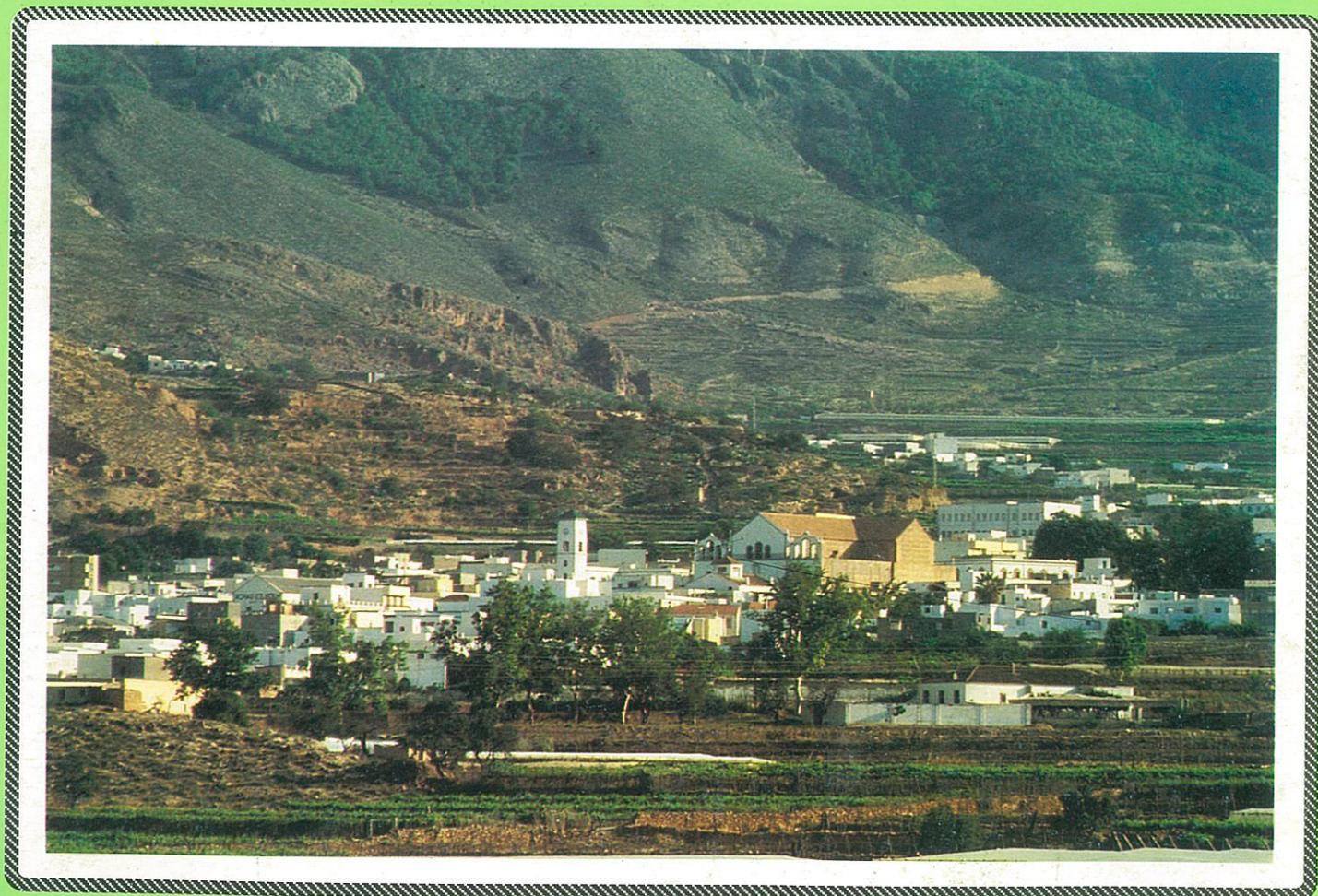
PRENSA
PERIODICA



ABUJARRA

Número 11
Agosto 1.993

Revista Comarcal de La Alpujarra



Paisaje con figuras

*Subo a un monte pelado como un grito.
Pulso un aire feliz desde una rama.
Miro nubes al paio como barcos.
Huelo un humo caliente desde un mulo.*

*(Pienso en hombres que suben a los montes
y se entierran en vida bajo un árbol)*

*Bajo el lecho de un río como un sueño.
Oigo un agua que canta desde un gallo.
Piso un vidrio de sol como un jilguero.
Bebo un sorbo de llanto desde un pozo.*

*(Pienso en hombres que bajan a los ríos
y sumergen sus años en un charco)*

*Monte arriba se encarama la noche.
La tarde se despeña río abajo.
Alguien grita muy lejos. Son los hombres.
Son los mismos de siempre. Regresando.*

*(Ya me vuelvo a mi casa. Desarmado
como un brazo de lluvia contra el mar).*

(de Itinerario Lírico de la Alpujarra)

José García Ladrón de Guevara



Boletín para uso interno de la Asociación Cultural Abuxarra.

Equipo de Trabajo:

José Sedano
 María Aragón
 Juan Puga
 Francisco Criado
 José Antonio Pino

Colaboran:

José Fernández Romero
 José Ruiz Fernández
 Juan José Bonilla
 Cooperativa El Tíno
 José García Ladrón de Guevara
 Adolfo García
 Elena Sánchez Valdivia
 José Criado
 Gabriel Lirola López
 Asociación Cultural TALIA
 Pedro Navarro Imberlón
 Fotos cedidas por el Archivo del Ayuntamiento de Dalías

SUMARIO

Editorial	3
Hermanamiento entre el pueblo cubano y el pueblo alpujarreño	4
IV Jornadas de Comarcalización de La Alpujarra	7
Escuela de Oficios de Laujar	8
Dedicatoria del XII Festival	9
Monográfico: DALÍAS	10
Cielo y Fuego de Luz	11
Alcaldesa de Dalías	12
Concejal de Cultura de Dalías	13
Situación y breve Historia	14
"Dalías, Ciudad Cultural"	18
Asociación "TALIA"	20
Cultura y Cultivo de la uva	21
"Alpujarra '93" Raíz de futuro	22
Dalías en los Festivales de Música Tradicional de La Alpujarra	24
Imaginate	27
El Chulo, perfil humano de un artista	29
"El Tíno", Cooperativa Alpujarreña ..	30
Bodega Valle de Laujar, Sociedad Cooperativa	31

Redacción:

*Cl. Lora Tamayo, 144
 18400 - ORGIVA*

La Asociación Cultural Abuxarra, no hace suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

EDITORIAL

Cuando hace unos meses el Gobierno Andaluz decidió declarar 1.993 como Año de la Cultura Tradicional, coincidiendo con el centenario de la muerte de Antonio Machado y Álvarez (Demófilo), esa declaración estaba fundamentada en las mismas razones que llevaron a tan ilustre investigador a fundar "El Folklore Andaluz": un reconocimiento a la gran riqueza cultural de nuestras tradiciones y un temor a que éstas puedan desaparecer sin, al menos, haber recogido los testimonios de su existencia.

Estas razones que, sin lugar a dudas son ciertas en una gran parte del territorio andaluz, adquieren ciertas singularidades cuando de la Alpujarra se trata.

Aquí no hay que llevar a cabo una "ingente labor" de recogida de las tradiciones. Aquí no hay que arrastrar a una "legión de intelectuales a buscar, como raros arqueólogos, el alma del pueblo", como dice A. Zoido que hizo Demófilo. Aquí rizaron el rizo y esa tarea es ya una tradición; a ella se dedicaron, hace ya muchos años, un grupo de mujeres y hombres de esta tierra que entendieron premonitoriamente el mensaje del Año de la Cultura Tradicional. Ellos hicieron un Festival de Música y fundaron una Asociación y "contagiaron" a las administraciones públicas; y María, Ramón, Reynaldo y otros muchos, forman ya un ejército dispuesto a que no se pierda una palabra, una nota, un plato, un apero, un barro,... de esta rica cultura alpujarreña.

Pero aquí se ha jugado con ventaja, porque ese alma del pueblo estaba viva. Aquí no había que investigar, sólo hacía falta transcribir, mirar, oír, aprender,..., todo seguía vivo.

Este es un pueblo sabio que ha sabido compatibilizar el desarrollo con el amor a sus tradiciones. Únicamente esta cualidad puede explicar esa gran concentración humana y ejemplo de convivencia que es el festival de Música Tradicional de la Alpujarra.

Aquí habría que recurrir a otro miembro de la familia Machado para que Juan de Mairena nos hablara de la sabiduría de su buena gente. Yo, sin embargo, le voy a pedir prestada la pluma a ese otro gran poeta y asiduo visitante de estas tierras, como es Pepe Ladrón de Guevara, para decir con él:

¡Qué buena gente!
 Hablan despacio,
 miran de frente.

*Pedro Navarro Imberlón
 Profesor de Instituto de F.P.*

HERMANAMIENTO ENTRE EL PUEBLO CUBANO Y EL PUEBLO ALPUJARREÑO

*Cuba para conocerte
hay que sentirse cubano,
tener corazón humano
y no temerle a la muerte.
Los que venimos a verte
traemos flores y rosas
y denuncias generosas
por los que te dan tormentos
y no tienen sentimientos
para comprender tus cosas.*

Como bien indican estos versos improvisados de "Candiota" durante el viaje Madrid - La Habana el pasado 27 de junio con mutuo interés y derroche de cordialidad sigue manteniéndose el contacto entre el pueblo cubano y la comarca de La Alpujarra.

La idea partió de la Junta de Andalucía, que en 1.990 hizo posible la participación de dos poetas cantantes cubanos en el IX Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, celebrado en Válor. También a instancias del gobierno regional, en 1.991 nuestros trovadores e investigadores participaron en La Habana en el I Encuentro - Festival Iberoamericano de la Décima.

HERMANAMIENTO DEL FESTIVAL DE MÚSICA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA Y LA JORNADA CUCALAMBEANA

La idea partió de Abuxarra y fue aprobada por la Comisión Organizadora del XII Festival. Con el patrocinio de algunos ayuntamientos de la comarca (Dalías, El Ejido, Vúcar, Adra, Laujar...) la empresa Fomento de Almerimar y la Diputación de Almería, una delegación alpujarreña se desplazó a Cuba para celebrar el acto de Hermanamiento entre los dos festivales y participar tanto en la Jornada

Cucalambeana como en el II Encuentro - Festival Iberoamericano de la Décima. El Hermanamiento será completado con la participación en el XII Festival, a celebrar en Dalías el 8 de agosto, de los repentistas cubanos Alexis y Emiliano, acompañados por un laudista y el poeta Waldo Leyva.

Al país hermano se desplazaron los trovadores José López Sevilla, José Antonio Barranco y Miguel García "Candiota", los músicos José Fernández Benavides y Manuel Moreno "Fragüilla" y el investigador José Criado.

El acto principal del Hermanamiento entre el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra y la Jornada Cucalambeana se celebró el día 2 de julio en las Tunas, a 700 km. de La Habana, en presencia del Comité Provincial y local y las delegaciones asistentes al II Encuentro - Festival Iberoamericano de la Décima. Se desarrolló con sencillas, de manera informal, cálida, y tras leerse las correspondientes actas de hermanamiento (en versos de "Candiota" y Renael González) y del intercambio de recuerdos conmemorativos, la delegación venezolana se sumó con emoción al acto en los versos del improvisador Víctor Hugo Márquez:

Quiero romper protocolo
justificando el abuso
en el amor que en mi puso
la décima que tremolo.
Golondrina y tocorolo
cantan en un solo trino
y nos muestran un camino
de mariposa y clavel
para embriagar a Espinel
con viejo ron y con vino.

Tocorolo: Pájaro muy común en Venezuela.
Mariposa: Flor venezolana.

II ENCUENTRO- FESTIVAL IBEROAMERICANO DE LA DECIMA

El día 28 de Junio comenzó en Las Tunas este II Encuentro, que reunió a muy diversos estudiosos que hablaron del uso y desarrollo de la décima espinela en el ámbito de la lengua castellana.

Hasta el día 2 de julio presentaron sus trabajos de investigación:

CUBA

- Carlos Tamayo: Aproximación al Cucalambé.
- Virgilio López Lemus: Poesía y oralidad.
- Martha Esquenazi: La décima cantada en Cuba.
- Alexis Díaz Pimienta: Apuntes para un estudio del repentismo en Cuba.
- Luz de la Caridad Maestre: Notas al repentismo tunero.
- Helvia Pérez Nápoles: La décima como relatora en Cuba.
- Antonio Gutiérrez Rodríguez: Mitos de la décima en Cuba.
- Teresa Hernández: Metodología del desarrollo de la décima en Cuba.
- Sigfredo Álvarez Conesa: El acertijo en la décima.
- Aleyda Best: La presencia de la décima en la creencia religiosa y culto espiritista.
- David Mitrani Arenal: La décima nueva Cubana.
- Ramiro Duarte: Épica, conceptualidad y lirismo en "Elegía a doña Martina" de Manuel Navarro Luna.
- Carlos Chacón Zaldivar: Décima y plástica: intertextualidad y lenguaje.
- Guillermo Vidal Ortiz: Lezana Lima: La vocación recurrente.
- Víctor Manuel Herrero: El patriotismo en algunos aspectos representativos de la décima cubana.
- Waldo González: La nueva décima nueva.
- Dolores de la Cruz: La décima escrita para niños.
- María Teresa Linares: Décima: Viajera peninsular y su regreso aplanado.
- Adolfo Martí: Sobre el origen y desarrollo de la décima.

ARGENTINA

- Gela Barbero: La décima en el mar de La Plata.

MEXICO

- Andrés Barahona: La décima en México.

VENEZUELA

- Miguel Angel Castillo: Muestra de las distintas formas de cantar la décima en Venezuela.

ESPAÑA

- José Criado: La güajira alpujarreña: Una espinela irregular en la poesía popular andaluza.

Es para destacar el ofrecimiento del gobernador del estado de Veracruz, en México, a través de Marcela Prado para publicar un libro que reuna todas las ponencias presentadas en este II Encuentro.

Durante estos días la delegación alpujarreña distribuyó gratuitamente 100 ejemplares del libro *Trovo y poesía de La Alpujarra*. Velada de las Norias 22 Febrero 1.986, publicación que fue muy celebrada. En el ejemplar regalado a Maria Teresa Linares, tras la dedicatoria de "Candiota" y Sevilla, José Antonio Barranco escribió:

Si yo fuera marinero
una ostra buscaría,
me serviría de joyero
porque dentro contendría
a usted, mi sueño trovero.

JORNADA CUCALAMBEANA

La Jornada Cucalambeana es un gran festival de cinco días de duración que reúne múltiples actividades culturales durante todo el día y gran parte de la noche. Destacan las actuaciones de los grupos cubanos de música campesina y las canturias (controversias improvisadas).



Todo ello en el enorme parque llamado El Cornito, lugar en el que se conservan los restos de la casa que habitó Juan Nápoles Fajardo "el Cucalambé", uno de los más grandes poetas cubanos del siglo pasado.

En la gala nocturna, celebrada cada noche en el anfiteatro principal, fueron muy aplaudidas las actuaciones del Grupo Luango, de Venezuela; del Grupo Siquixiri, de México; de Gela Barbero, de Argentina y de los trovadores alpujarreños.

Pero la verdadera estrella de la Jornada Cucalambiana fue la repentista cubana Tomasita Quiala. Tomasita tiene una extrema facilidad para improvisar versos y cuenta con un extraordinario prestigio entre las clases populares cubanas.

TRABAJO PARALELO DE LA DELEGACIÓN ALPUJARREÑA

Además de grabar en sonido las conferencias y las distintas actuaciones para su depósito en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, la delegación alpujarreña mantuvo distintas reuniones de trabajo con la finalidad de que estos contactos entre los pueblos alpujarreños y cubano cristalicen en la realización de proyectos conjuntos.

El primer trabajo planeado es la realización de un libro que muestre las diferentes técnicas y formas

de improvisación poética en La Alpujarra y en Cuba. De la parte cubana se encargará el improvisador y repentista Alexis Díaz Pimienta y de la alpujarreña el investigador José Criado.

Otro proyecto de libro, esta vez con el especialista de la Casa de la Décima Carlos Chacón, es de antologar el desarrollo de la décima en La Alpujarra y en Cuba, tanto en su forma escrita como oral. La fecha fijada para su publicación en Cuba es en 1.995, coincidiendo con la celebración del III Encuentro - Festival Iberoamericano de la Décima.

Esta delegación también se ha propuesto potenciar la construcción y el desarrollo de actividades en la futura Casa de la Décima, en Las Tunas. Será un centro multifuncional de archivo y estudio dedicado al seguimiento de esta popular estrofa, que actualmente se encuentra a medio construir por falta de recursos económicos.

Por último la Asociación Cultural "Abuxarra" propondrá al Centro de Documentación Musical de Andalucía la publicación de las ponencias presentadas en el I Encuentro - Festival Iberoamericano de la Décima, traídas de Cuba al efecto.

Como resumen final del trabajo realizado y la excelente acogida que disfrutó esta delegación alpujarreña durante su estancia cubana valga la siguiente quintilla que el maestro "Candiota" improvisó en Cuba poco antes de regresar:

Como resumen final del trabajo realizado y la excelente acogida que disfrutó esta delegación alpujarreña durante su estancia cubana valga la siguiente quintilla que el maestro "Candiota" improvisó en Cuba poco antes de regresar:

Quien con vosotros se hospeda
de vosotros no se olvida.
Yo vendré siempre que pueda
porque parte de mi vida
en vuestra vida se queda.

José Criado

IV JORNADAS DE COMARCALIZACIÓN DE LA ALPUJARRA

Se han celebrado en V́icar, durante los días 7 y 8 de Mayo las IV Jornadas de Comarcalización de La Alpujarra; bajo el lema "La Alpujarra en su historia. Musulmana y Cristiana".

Siguiendo a don Manuel Barrios Aguilera, Coordinador científico de las jornadas, en su programa de presentación: "No es tarea fácil, explicar las líneas maestras de la historia de La Alpujarra ... en seis lecciones; largo tiempo, extenso espacio y diversidad, son resistencias naturales a todo intento de síntesis; la superposición del "hecho diferencial", de la "peculiaridad" ... donde se esconden los escollos de la fábula y la mitología... "pero los seis ponentes presentaron además de unas buenas síntesis, los palpitantes estados de la cuestión investigadora, señalando las carencias y los posibles caminos para el estudio", haciendo un esfuerzo de divulgación con gran sensibilidad y la preparación didáctica que les caracteriza.

Seis lecciones, en fin, en que se aprehenden cuatro siglos de historia densa y problemática, en los que se forja la personalidad de una comarca, que se siente y se percibe singular.

Don Francisco Andújar nos habló de la personalidad del Reino de Granada y de como podríamos entender hoy el ser y sentirse "alpujarreño"; Don Manuel Barrios, hizo una revisión del hecho concreto de los martirios de 1.588, a la luz de la lectura de los testimonios historiográficos de aquel y ulteriores siglos; Don Pedro Gómez, una nueva consi-



deración de los bandos de Moros y Cristianos, uniendo la historia y la antropología; Don Antonio Malpica, de La Alpujarra en la época bajo-medieval, a la luz de la arqueología y la historia; Doña Margarita M. Birriel, del momento crucial, no más de un cuarto de siglo, de la repoblación cristiana, en las que se echan las bases biológicas de su dilatado porvenir y Don Valeriano Sánchez del desasosegante, y aún crítico, período morisco que culmina con la trágica guerra de 1.568-1.570.

Todas las ponencias, queremos publicarlas en un libro, donde podremos encontrar todos los temas con la profundidad con que fueron tratados.

Las IV Jornadas fueron posibles por la hospitalidad y generosidad del Ayuntamiento de V́icar, el amor al tema de Don Manuel Barrios y a un grupo de amigos y socios de Abuxarra que nos acompaña permanentemente en este esfuerzo, y que dados estos tiempos de crisis en los apoyos, le dan a esta continuidad, la pátina de una aventura.

Juan Puga

ESCUELA DE OFICIOS DE LAUJAR

Laujar de Andarax, municipio de La Alpujarra, situado en la falda sur de Sierra Nevada junto al río Andarax, tiene el encanto propio de los pueblos de esta comarca, que tanto se ha dicho y escrito de ella, pero también tiene los mismos problemas y dificultades para iniciar un desarrollo que permita a la población una economía suficiente para permanecer en sus lugares habituales.

La necesidad de realizar actuaciones dentro de un programa global para toda la comarca se hacía más prioritario que nunca. Desde la Administración se pretende fomentar el sector turismo, por las condiciones tan especiales que reúne esta comarca, con lo que se daría mayor promoción a los sectores industria y comercio con poca incidencia ahora.

En un boletín anterior contábamos algo sobre las Escuelas-Taller y la formación ocupacional para jóvenes desempleados. La importancia de este programa en nuestros municipios es enorme, porque va generando un movimiento entre los muchachos y muchachas al ver abrirse su campo de actuación, que hasta ahora quedaba reducido a trabajos eventuales en invernaderos, en la construcción o en trabajos forestales. La Escuela Taller Sierra Nevada Sur, que finalizó su programa formativo en Mayo pasado, fue una de las actuaciones llevadas a cabo, con el fin de ofrecer a estos jóvenes unas salidas profesionales que antes no tenían. Se está procurando la colocación del máximo de alumnos/as en la empresa privada o pública, otros que deciden montar su propia empresa la ubicarán en la Escuela de Empresas que se está construyendo y que está prevista su terminación para finales de año. Tendrá capacidad para albergar cuatro empresas y un centro de gestión común. Sin duda las soluciones van llegando y las mejoras están siendo evidentes aunque aún queda camino por recorrer y muy duro.

La declaración de Sierra Nevada como Parque Natural, figura de conservación con una visión dinámica y progresista -por lo menos en teoría- de la protección de la Naturaleza, es una medida esperanzadora que permite, por un lado la conservación del patrimonio natural y por otro la dinamización del potencial socioeconómico de la comarca, implica a las distintas Administraciones Públicas y diversos agentes sociales y económicos. Sierra Nevada se convierte así en un espacio privilegiado para

promover políticas económicas basadas en el ecodesarrollo.

Siendo Laujar de Andarax y la Sierra uno de los lugares elegidos por numerosas personas para disfrutar su tiempo de ocio, con algunas inversiones importantes en marcha, desde la Administración: La Villa Turística y el Centro de Recepción e Interpretación del Parque Natural de Sierra Nevada, y con capital privado: Hoteles, Cooperativas del Vino Valle de Laujar y otras actividades apoyadas por el programa LEADER, todo esto nos hizo poner en marcha desde el Ayuntamiento de Laujar el proyecto Sierra Nevada Sur II, encuadrado dentro del programa Escuela Taller y Casa de Oficios, financiados



VIVERO DE MONTERREY, SIERRA NEVADA, LAUJAR.

por el Instituto Nacional de Empleo. Este programa ahora va dirigido hacia el Turismo Rural y el Medio Ambiente. El proyecto fue bien acogido, siendo aprobado con 25 alumnos/as y un año de duración, iniciándose el pasado 8 de Julio. La formación irá dirigida en estos dos módulos a adquirir los conocimientos necesarios sobre el Parque Natural, y su zona de influencia, haciendo un inventario de los recursos existentes, rutas de interés, gestión de diferentes emplazamientos turísticos, gastronomía popular, folklore, publicidad, tratamientos silvícolas, estudio para la mejora de las actividades tradicionales y fomentar otras compatibles con el mantenimiento de los valores ambientales y estimular las iniciativas culturales científicas, pedagógicas y recursos autóctonos.

Somos optimistas en cuanto los resultados que esperamos obtener, pues hacen falta jóvenes alpujarreños ilusionados con el medio, que puedan aprovechar los recursos que tenemos para poder labrarse un futuro en nuestra zona.

Juan José Bonilla

DEDICATORIA DEL XII FESTIVAL



Cuando los miembros de la Comisión Organizadora del Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, en sus reuniones itinerantes por los pueblos Alpujarreños, tienen que decidir cada año a quién se va a dedicar el Festival, primero barajan una serie de condiciones que deben reunir los candidatos y una vez fijadas, se busca la persona que reúna estos requisitos.

Las condiciones fundamentales son las siguientes:

– Ser Alpujarreño de nacimiento o sentimiento, con lo que ello significa de cariño, respeto y dedicación a la Comarca.

– Que a través de su profesión, trabajo o actividad, haga que La Alpujarra sea conocida y admirada.

– Y que entre sus cualidades personales destaquen la entrega y preocupación hacia los demás.

Para el XII Festival, que este año se celebrará en Dalías, pronto empezó a sonar un nombre, que rápidamente fué asumido por unanimidad, el de PEDRO NAVARRO IMBERLON.

Pedro, nacido en Adra "Puerta y Puerto de La Alpujarra", de ascendencia nétamente alpujarreña, creció bajo la doble influencia de la apertura y tolerancia del viejo Mediterráneo y la fortaleza y serenidad de las sierras de La Alpujarra. Miembro de una familia numerosa, donde se respira educación, cariño, unión y amor por el trabajo bien hecho, en ella va modelando su personalidad.

Con una inteligencia viva y su afán de conocimiento y su interés por las cosas, se va formando intelectual y profesionalmente.

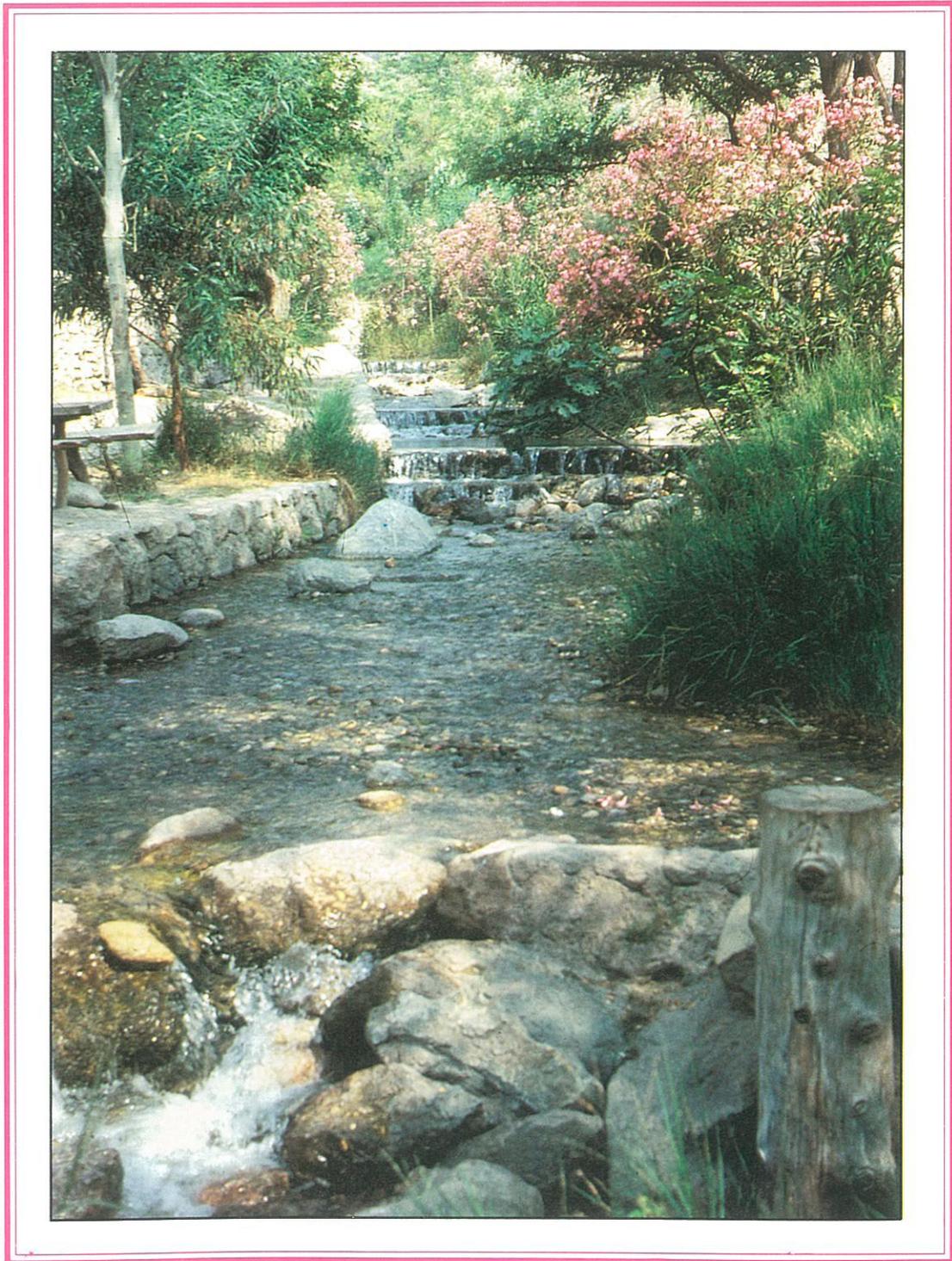
El mundo cooperativo y la enseñanza durante varios años han sido los campos profesionales donde ha puesto todos sus conocimientos y capacidad de trabajo al servicio de sus paisanos abderitanos, luego responsabilidades políticas a nivel provincial en Almería y autonómico en Sevilla, han hecho que sea el mejor embajador de La Alpujarra, no sólo en la Andalucía y España sino en muchos países Europeos y Americanos.

Estamos seguros que esté donde esté, La Alpujarra siempre estará entre sus objetivos prioritarios, por ello todos los alpujarreños nos sentimos orgullosos de dedicarle este Festival.

Adolfo García

DALÍAS

Sede del XII FESTIVAL DE MÚSICA TRADICIONAL
DE LA ALPUJARRA



DALÍAS

Cielo de fuego y de luz

*-Desde La Alpujarra llana
adentrándote en su alma,
subiendo Sierra de Gádor
murmullo de agua y plantas.*

*-Encontrarás a Dalías
un valle de inmensa calma,
con cielo azul infinito
y fuentes de fresca agua.*

*-Son sus casas encaladas
espejos en sus montañas,
alfombras su fértil vega,
de huertos, naranjo y parras.*

*-Sus calles leves pendientes
que adentran en mi Alpujarra,
sus barrios rincón de paz
por El Marje y Almohara.*

*-Sigue subiendo a Celín,
si por El Hizán pasaras
se que te irás suspirando,
¡Ay Dalaya! ¡Ay Dalaya!*

*-Dalías, tu nombre es viñedo
tu huerta rica y temprana,
el mundo a tí te conoce,
guapa, morisca y sultana.*

*-Cuando el día 8 de Agosto
sientas tañir las campanas,
un repicar de palillos
el rasgar de una guitarra.*

*-Cuando sientas las bandurrias
gentes que suben y bajan,
todos iran a Dalías
es la fiesta en la Comarca.*

*-No te marches de esta villa
sin ver corriendo sus aguas,
el Arroyo y Fuente Nueva
un milagro que no acaba.*

*-Si contemplas a Dalías
desde una de sus montañas,
verán tus ojos la luz
sentirás la paz del alma.*

*-Geráneos, jazmín y azahar
huelen tus calles sencillas,
el fuego en tu cielo está
y en Septiembre yo, en Dalías.*

Cricor

DALÍAS

Vecinos de La Alpujarra:

Este año es en Dalías donde corresponde celebrar el XII FESTIVAL DE MÚSICA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA, acontecimiento que para nosotros viene significando mucho más que un prestigioso certamen Musical por muy importante que este sea e indudablemente lo es.

Este acontecimiento, como digo, sirve de punto de encuentro de cuantos formamos una Comarca específica bajo la denominación de Las Alpujarras. Comarca de la que además nos sentimos orgullosos y que va mucho más lejos de límites y jurisdicciones administrativas que en el devenir de los tiempos no han conseguido diluir el espíritu alpujarreño del que todos participamos.

Resulta imposible, por lo menos para mi lo es, caracterizar y conceptualizar algo tan impreciso pero a la vez tan firmemente asentado en la conciencia de nuestras gentes como lo que he dado en llamar espíritu de La Alpujarra, sin embargo estoy segura que todos aquellos que lean estas palabras de bienvenida vecinos de los pueblos de La Alpujarra me comprenden perfectamente sin necesidad de más detalles.

La Alpujarra es un paisaje, es la montaña, es su rico folklore, son sus peculiares cultivos, es el Sol detrás de los Campanarios de nuestras Iglesias, son las Plazas de unos pueblos de gran diversidad e idéntico corazón, La Alpujarra es casa de artistas y artesanos de oficios que hunden sus orígenes en iguales sitios que la tierra que pisamos: alfareros, ceramistas, herreros, carpinteros....



La Alpujarra es un latido común de esta parte del mundo que hoy en Dalías recibe a los Alpujarreños y forasteros con igual cariño, que es nota propia que adorna el carácter de nuestras gentes, la hospitalidad y ayuda a quienes de otras tierras por aquí transitan.

Dalías se honra en recibir a todos y os invita a la convivencia y al sosiego, al deleite de la conversación tranquila y de la música popular alpujarreña.

¡Bienvenidos a Dalías!. Pueblo de La Alpujarra

Fdo. María Elena Sánchez Valdivia
LA ALCALDESA,

DALÍAS

Este año es Dalías la sede del XII Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, motivo por el cual las gentes del pueblo común alpujarreño nos reuniremos en torno a un aspecto concreto cual es la música tradicional de nuestra tierra de la multiplicidad de manifestaciones culturales propias de nuestro país.

La literatura científica identifica en buena medida bajo criterios teleológicos la existencia de una comunidad, la proyección y trascendencia de objetos comunes incluso su concreción en ilusionadas aspiraciones universalmente sentidas y tenidas como propias e identificadoras, pues bien todas esas características no cabe duda que concurren con La Alpujarra. Pero no hace falta acudir a elaboradas doctrinas ni sesudos estudios para llegar a esa conclusión: en todos nosotros habitantes de estos pueblos sentimos como late con fuerza un corazón alpujarreño y lo sentimos no como algo aislado sino como un sentimiento compartido y enraizado en nuestra tierra.

Es pues motivo de reencuentro el XII Festival de Música Tradicional de La Alpujarra un honor para Dalías convertirse en el centro de tan magno festejo y recibir a las buenas gentes de nuestros municipios y a cuantos forasteros con cariño y simpatía nos visitan con ocasión de este evento o atraídos por el irresistible magnetismo de nuestra Comarca.

Además del evento del Festival de La Alpujarra, se han celebrado los juegos deportivos de La Alpujarra donde los más jóvenes han tenido la ocasión, de competir, relacionarse, hacer nuevas amistades, y si ya tenemos algo en común como es pertenecer a una misma Comarca, han encontrado

otra oportunidad, para identificarnos aún más.

Otro importante acontecimiento que se celebrará en Dalías por estas fechas, será el ambicioso proyecto Alpujarra/93, donde tendrá cabida, conferencias, conciertos, exposiciones, encuentros e intercambios culturales, no solo comarcales sino regionales e incluso nacionales.



Foto: Juan M. Jerez

Dentro de este proyecto, cabe especial mención la exposición que se celebrará durante los días 5 al 8 de Agosto de 1.993, coincidiendo la clausura con el día del Festival donde Ayuntamientos, Artesanos, Industriales, etc., podrán exponer, todo tipo de productos de la Comarca, e incluso proyectos que en un futuro colaboren a desarrollar, bien con iniciativas públicas o privadas, las estructuras de nuestra Comarca.

Desde Dalías, bienvenidos a La Alpujarra

El Concejal de Cultura.

Fdo. Gabriel Lirola López

SITUACIÓN Y BREVE HISTORIA

Dalías, ocupa su territorio municipal 144 kilómetros cuadrados, limitando al Norte con los de Fondón, Almócita, Padules y Canjáyar, al Este linda con Félix y Vícar, al Sur con el nuevo término de El Ejido y al Oeste con Berja. La Sierra de Gádor ocupa una gran parte de este término, encontrándose la Ciudad a 411 metros de altitud sobre el nivel del mar, pese a que sólo le separan de la costa unos 12 kilómetros. En el término se enclaban dos núcleos de población, Dalías y Celín, hoy casi unidos por la continua construcción de nuevos edificios, y, cuenta con 4.123 habitantes. De clima mediterráneo, su enclave en el valle de su mismo nombre le caracteriza por la ausencia de vientos, mezclándose aquí la salubridad de la montaña con la calidez que le proporciona su proximidad al mar.

En cuanto a su historia, es difícil hablar de su origen o fundación, pues, aunque son numerosos los hallazgos prehistóricos que la convierten en tierra milenaria, son escasos los estudios realizados sobre ellos. Al parecer, los primeros núcleos habitados en esta zona, estarían situados en "El Cerroncillo" y en "El Cerrón", en donde se han encontrado restos de la época del Bronce, un poblado Ibérico, y, restos de cerámica romana, por lo que es de suponer que era el lugar elegido por los romanos del Campo de Dalías (Murgis) para defenderse en caso de algún ataque invasor.

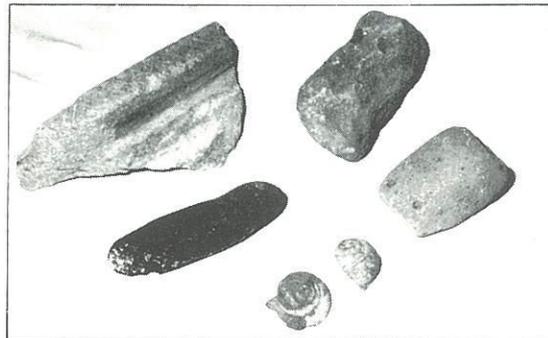
En la época de dominación árabe, aparece Dalías en su actual emplazamiento con el nombre de Dalyat, constituyendo una taha que incluía los lugares de Aumbros, Obda, Celita, Elchitan y Almecete, si bien estas denominaciones varían según la fuente que elijamos para su estudio. Fue esta una etapa de esplendor de la que quedan abundantes restos arquitectónicos, y, de los que nos ocupamos en las próximas páginas. Tras la entrada de los Reyes Católicos en Granada, estos cedieron al rey Boabdil un feudo en Las Alpujarras en el que se incluía la Taha de Dalías, siendo vendido posteriormente por éste a los Reyes Católicos en el año 1.493 embarcándose a continuación para África. A finales de Diciembre (días 26 ó 27 según Tapia Garrido) de 1.568, llega a Dalías la rebelión de los moriscos quedando, en consecuencia, una población destrozada con numerosas bajas entre sus habitantes, resolviéndose la rebelión tras un incruento combate que tendría lugar en noviembre de 1.570. El territorio, despoblado, sería ocupado de nuevo por cristianos viejos llegados a Dalías atraídos por la bondad de su suelo. Un terremoto en agosto de 1.804 destruye la mayoría de los edificios provocando la muerte de alrededor de 200 personas, según el Padre Rubio, si bien otras fuentes dan otras cifras dispares que ven-

drían a confluír en esta. Este terremoto, destruye también el templo parroquial, lo que motiva la construcción de la actual iglesia. Tras una época penosa de terremotos y epidemias, vive Dalías una nueva etapa esplendorosa gracias al cultivo de la uva. Por Real Decreto de 19 de Febrero de 1.920 obtuvo Dalías la categoría de Ciudad y en el Decreto 351/1.959 de 12 de Marzo se aprueba el Escudo Heráldico de la Ciudad.

PATRIMONIO PREHISTÓRICO

"EL CERRÓN Y EL CERRONCILLO"

Que los orígenes de nuestra tierra se remontan a las épocas prehistóricas es cosa demostrada por las numerosas huellas del antepasado que podemos encontrar en este término. Sin embargo, nos ha resultado imposible ofrecer aquí una ubicación exacta de la etapa a la que corresponden, dado que no existen estudios basados en unas excavaciones profundas dirigidas por estudiosos en el tema, si bien existen algunos interesantes estudios realizados por personas de esta localidad.



Restos arqueológicos hallados en "El Cerrón".

En cuanto a su localización, podemos ver dos asentamientos diferentes enclavados en unos cerros muy próximos, uno de otro, a unos dos kilómetros al Sur del actual núcleo de Dalías: Son los denominados "El Cerrón" y "El Cerroncillo". Ambos se caracterizan por su estratégica situación; terrenos elevados de fácil defensa, en una zona intermedia entre el litoral costero y Sierra de Gádor, ocupando un lugar cercano al camino obligado para pasar de uno a otro, y, junto a la rambla "Grande" o "Almecete", por lo que debían bajar las aguas procedentes del nacimiento de "Las Fuentes" de Celín. Esta localización, con toda probabilidad, dio lugar a que en estos enclaves se establecieran diferentes culturas a lo largo de la historia con lo que aumentaría el valor arqueológico de ellos.

DALÍAS

Siendo "El Cerrón" más conocido y popular que "El Cerroncillo", sin embargo, debe ser de época similar al primero, localizándose, tal vez, un poblado del final de la Edad del Cobre o principios del Bronce, nada extraño si tenemos en cuenta la proximidad de la Sierra de Gádor con numerosas minas, actividad en la que se basaba la economía predominante de la época. En su superficie han sido encontrados abundantes "fragmentos de cerámica, moletas de mano, puntas, ráspadores y cuchillos de sílex y pedernal" (D. Francisco García Rubio).

Por su parte, en "El Cerrón" y según la opinión más generalizada, se asentarían varias culturas, si bien, destaca entre ellas la localización de un antiguo poblado Ibérico. El asentamiento se sitúa en una elevación, con multitud de cuevas en su ladera que pudieron tener diferentes usos: viviendas, corrales de ganado... En su superficie, han sido encontrados abundantes restos de material de cerámica, pesas de telar de formato irregular, en contraposición con las halladas en las llanuras del Campo de Dalías de forma rectangular, un hacha pulimentada, cuchillos de sílex y pedernal, y, restos arquitectónicos, de los que una muestra podemos ver en la Sala III del Museo Arqueológico Provincial, aunque impensable el fotografiarle dadas las tasas que se exigen. Además, en "El Cerrón", nos encontramos en su suelo con una enorme cavidad que nos parece un algibe aunque por sus dimensiones sería imposible que se llenase sólo con agua de lluvia. Así mismo, se encuentran restos de sillares o piedras labradas utilizadas en la construcción. También en este paraje, y siguiendo el estudio de García Rubio, se han encontrado restos de cerámica romana "de tipo campaniense con barniz negro intenso y marrón; otro en barro amarillo y rojizo".

En definitiva, su situación y la posibilidad de que fuesen varias las culturas que lo ocuparon aumenta la necesidad de un estudio urgente sobre la zona, ya de por sí bastante expoliada. Demanda que deseamos hacer llegar a quien corresponda.

PATRIMONIO ÁRABE

"PRELIMINAR"

Según Tapia Garrido, y siguiendo éste los datos que nos legó el geógrafo Udrí del S. XI, los árabes que se asentaron en La Alpujarra fueron yemanés que vinieron, posiblemente, con Abd al-Rahmán I el año 756, estableciéndose en "Dilaya" la familia Banu Udrí. Al parecer, se quedaron en principio en la antigua Murgis romana para trasladarse posteriormente a las alquerías altas, El Hizán y Ambrox principalmente, por temor a invasores y piratas ya que estas les ofrecían mejores posibilidades de defensa y de las que llegaron a admirar

la benignidad de su clima, la belleza del paisaje y la salubridad de sus aguas. La era árabe se prolongaría hasta 1.493, año en que Boabdil abandona el feudo que los Reyes Católicos le ofrecieron en las Capitulaciones de Santa Fe, señorío en el que se incluía la taha de Dalías, si bien ésta tras las Capitulaciones de Almería en 1.489 ya perteneció a dichos monarcas.

De esta etapa quedan aún abundantes obras arquitectónicas, aunque en la mayoría de los casos su situación actual presenta un lamentable estado de ruina que exige una pronta actuación pues aunque se ven atisbos por mejorar, (en 1.987 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía realizó obras de restauración en los "Baños de la Reina"), esperamos que estos actos no sean sólo actuaciones puntuales, y no se demore en exceso una actuación global sobre el conjunto, compuesto de varios enclaves de defensa, una ermita-mezquita y los ya mencionados baños. Un buen paso sería, conservar los restos que se conservan en la alquería de El Hizán, sobre lo cual, nos consta, hay un interesante proyecto en manos de las distintas administraciones que deben aportar los medios necesarios, ya aprobado por el Ayuntamiento de Dalías en sesión plenaria con fecha de 28 de Septiembre de 1.989.

"ERMITA DE ALJIZAR"

Localizada en lo que fue la alquería de El Hizán en una elevación muy próxima a las Fuentes de Celín y a la espalda de esta actual población, la ermita de "Aljizar", "Al-Hizam" o de "La Virgen de los Dolores" es, sin duda, el edificio que nos ha llegado en mejor estado de conservación. En ella Cara Barrionuevo sitúa una antigua rábita musulmana del S. XIII, aunque Tapia Garrido nos dice que se trata de una construcción del S. XVIII, sobre una mezquita árabe. Pensamos que en esa fecha, lo que debió producirse fue una amplia restauración que ha permitido conservarla hasta hoy, y que se realizó respetando la forma y estructura musulmana, aunque de este siglo pudiera ser la obra que une la ermita a una torre vigía, también del S. XIII y de la que hablamos después.



"Ermita de Aljizar", antigua mezquita árabe.

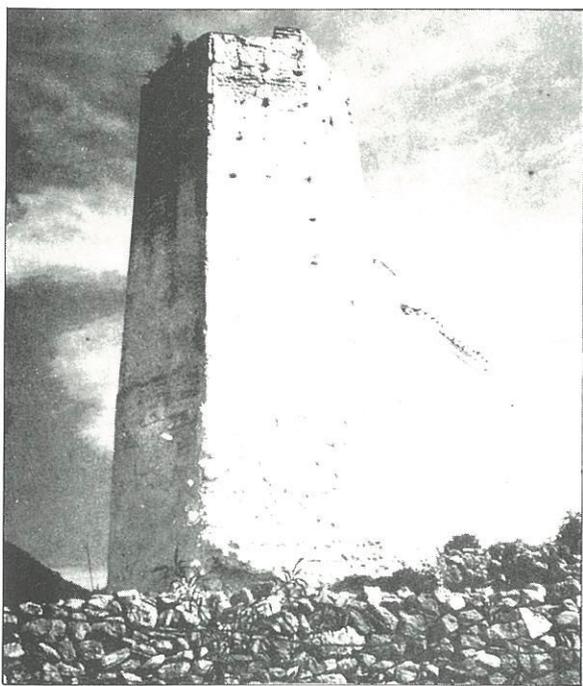
DALÍAS

La ermita de Aljizar es un pequeño edificio caracterizado por su planta octogonal, tanto en el interior como en el exterior, y su construcción de mortero. Está cubierta, en su totalidad, por una bóveda de media naranja, de tejas adaptadas a su forma y cubiertas de otras piezas de cerámica en el exterior. En la fachada, para acceder al interior, se encuentra un hueco de arco de medio punto enmarcado entre pilastras y protegido por un tejeroz sobre el cual hay un pequeño hueco redondo. Ya en su interior, sobrio y oscuro, y bajo los gruesos nervios que decoran la bóveda en su parte interior, nos encontramos con una imagen de la Virgen de los Dolores de 1.972 y que sustituyó a otra muy deteriorada.

Cada año, y a finales del mes de Mayo, se celebra una típica romería que trae hasta este bello paraje a numerosos vecinos de Celín y Dalías.

"CASTILLOS Y TORRES"

Las fortalezas árabes encontradas en Dalías podemos diferenciarlas, siguiendo a Cara Barrionuevo, en Castillos (Hisn) y Torres, según el tipo de construcción, siendo, al parecer, los primeros, anteriores a las torres.



"Torre de Aljizar".

Entre los castillos, uno se sitúa en "El Cerroncillo", a unos 2 km. al S. de la actual población, junto a la rambla de "Almecete". Este castillo, pese a ser relativamente de grandes dimensiones, se utilizaría principalmente como lugar de vigilancia, pues desde él se domina toda la zona del Campo de Dalías y el litoral costero. Para tal fin, en su interior existía una torre casi cuadrada de la que se desconoce su altura. Las murallas que conforman la fortaleza se interrumpen aprovechando la vertiente que

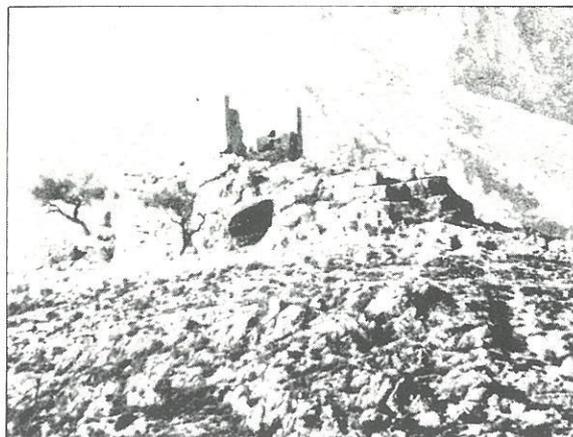
da a la rambla, lugar inaccesible para el enemigo.

La segunda fortaleza que encontramos en nuestro término es la de El Hizán (Alhisan o Aljizar), localizada a las espaldas de la actual población de Celín, cerca de una era que debe ser bastante más reciente, y sobre un cerro próximo al arroyo de una altura de 516 m. Muy cercana a la antigua población que le da nombre, si bien, al igual que el anterior, en su interior tenía una torre y está situada en un lugar desde donde se divisa todo el valle, el Campo de Dalías y litoral. En su entorno se pueden ver abundantes ruinas que pudieran ser habitaciones correspondientes al poblado de Alhisan, o, descendientes de estas. En la actualidad todo el conjunto se halla bastante destruido.

Otras construcciones que los árabes nos dejaron en abundancia son las torres, enclavadas todas en lugares elevados y bastante pequeñas por lo que solamente serían utilizadas como puntos de vigilancia. Su ubicación sobre zócalo de mampostería la justifica Cara Barrionuevo por tratarse de encofrados de mortero necesitados de "ángulos rectilíneos y un acondicionamiento del terreno cuando éste es irregular".

Sin duda la que mejor se conserva es la "Torre de Aljizar", o Al-Hizam, también conocida como "Torre del Garabito". Se trata de una construcción del S. XIII ó XIV, de base octogonal, circunstancia que la caracteriza de las demás, y, sus muros, maltrechos, aún se elevan unos 7 m. Posteriormente se adosó a un edificio, actual ermita de Aljizar, a través del cual se accede a su interior y esta puerta junto a dos pequeñas ventanas abocinadas son los únicos huecos que se le conocen. Hoy es utilizada como campanario y sacristía de dicha ermita.

La torre de "La Garita" es también muy popular entre los habitantes de Dalías. Desde ella se divisa todo el pueblo y su valle. De planta rectangular y muy pequeña, está edificada sobre una plataforma de unos 3 m. atravesada por una cueva. Está situada en el costado Este de la Ciudad, en un cerro de 514 m. de altitud.



"Garita árabe".

DALÍAS

La torre del "Cerro Jandas", "Andas" o "Aljanda", está localizada al Noroeste de Dalías, próxima al antiguo camino de Berja y sobre un cerro de 552 m. de altura absoluta. Es también una edificación de planta rectangular y pequeña a la que se accedía a través de una puerta adintelada y de la que aún podemos ver parte de tres de sus muros. Posiblemente fuese utilizada de almacén dada la proximidad de unas eras (Sánchez Sedano; 1.988), aunque pensamos que en todo caso eso sería con posterioridad.

Por último, "La Garita de las Moriscas" debió ser una torre de similares características pero hoy está muy destruida, conservándose sólo los restos de un muro aprovechado en la actualidad como puesto de caza. De difícil acceso, se encuentra más alejada que las demás del enclave actual de la Ciudad, y desde ella se vigilaría el camino viejo de Vícar, parte del Campo y la entrada a Dalías por los Atajuelos.

LOS BAÑOS DE LA REINA

Resguardados los restos que nos han llegado hasta hoy gracias a una reciente restauración, "Los Baños de la Reina" se encuentran también en lo que fue la alquería de El Hizán, en la ladera oeste del cerro en que situamos a la "Ermita de Aljizar", y podemos verlos desde el camino que nos lleva al nacimiento de agua en Celín, en el margen izquierdo de la rambla de Almecete, junto a lo que fue un pantano, seguramente de la misma época, del que sólo se conserva la parte alta, utilizada hoy como camino.

De estos Baños, y pese al deteriorado estado en que se encontraban, aún conservamos varios de sus muros y parte de su cubierta, siendo, paradójicamente, los que mejor se conservan de los que existen en nuestra provincia. Este edificio del S. XIII - XIV, de planta

rectangular, consta de un patio o vestíbulo y tres naves construidas sobre mampostería y mortero desde donde se elevan sus muros con arcos de medio punto que soportan las bóvedas de cañón que las cubren. Cada una "con tragaluces o lucernas abocinadas que miden al interior unos 30 cm. Se encuentran dispuestas en tres filas de cuatro o cinco tragaluces de forma octogonal-circular (Cara Barrionuevo; 1.986)".

Al tratarse de unos baños públicos, en torno a ellos debió girar buena parte de la vida social de aquellos años, pues, además de utilizarse como lugar en donde satisfacer las obligaciones nacidas de la fe musulmana, (limpiar el cuerpo y el espíritu del pecado), en los baños se celebraban fiestas, bodas y ceremonias (circuncisiones, por ejemplo). Los baños árabes eran utilizados indistintamente por hombres y mujeres, si bien, de forma alternativa, acudiendo éstas únicamente por las tardes, donde charlaban animosamente entre ellas y cuidaban su imagen como si de un actual centro de belleza se tratara.

Precisamente estas fiestas y ceremonias tenían lugar, preferentemente, en el patio o vestíbulo, donde también se debía pagar el precio de la entrada. Esta parte se encuentra muy destruida y sólo se conservan algunos restos de sus muros. La primera nave, que tampoco se conserva en su totalidad pues tiene destruida parte de su cubierta, sería el "frigidarium", lugar en donde se tomaría un primer baño en agua fría. La segunda nave o "tepidarium" es la que mejor estado presenta en la actualidad. En ella se podrían tomar baños templados, pudiendo verse en uno de sus fondos, y sobre un poyo, restos de una bañera. Por último, la tercera nave o "caldarium", se encuentra también muy destruida y en ella se disfrutaría de los baños de agua caliente gracias a una caldera que podría estar situada en un hueco que hay en su suelo.

Pero si estos baños, por sí mismos tienen la suficiente entidad que exige su conservación para conocer y estudiar una etapa extensa e importante de nuestra historia, la conservación de su entorno histórico y natural nos parece de interés extraordinario. Estrechos caminos que lo cruzan, las numerosas acequias que riegan las parras y frutales próximos, la ermita-mezquita y la torre, el castillo y otros restos, la cercanía del nacimiento de agua, y de todo el conjunto de la actual población de Celín conforman un paisaje que no podemos dejar que desaparezca.



"Baños de la Reina" tras la restauración.

*Datos Históricos de la Revista
PATRIMONIO CULTURAL
Asociación Cultural TALIA*

DALÍAS

"DALÍAS, CIUDAD CULTURAL"

La rica y milenaria historia sobre la que se asienta el municipio de Dalías y la mezcla de las diferentes culturas que en él han convivido, ha generado un importante patrimonio cultural, pilar básico para consolidar el carácter del daliense, respetuoso con las costumbres y tradiciones, amante del progreso y participativo en la dinámica diaria del municipio respondiendo, en general, a cuantas actividades y actos se programan en la localidad.

Sin embargo, es obvio, que una importante herencia histórica no es "per se" motivo suficiente para impulsar de manera definitiva a los vecinos en la participación de actividades pero si esa base la unimos a otras peculiaridades del municipio tal vez podamos encontrar algunas causas que nos llevaron al slogan que desde TALIA se emitió hace varios años bajo el lema "DALÍAS, CIUDAD CULTURAL".

Si atendemos al número de habitantes, Dalías siendo un municipio no muy grande, si lo es en

grado suficiente como para generar por sí una serie de actividades que satisfagan una parte de las necesidades de sus vecinos, o para exigir a quien corresponda que estas puedan ser satisfechas. Por otro lado, entre sus vecinos no hay diferencias económicas importantes generadoras de desigualdades, sino que por contra, la renta familiar es muy similar en la mayoría de los hogares, con lo que, las necesidades son parecidas y por consiguiente las actividades que se programan obedecen a unas necesidades o preferencias homogéneas, contando con la participación de numerosos vecinos. Si a ello añadimos que el daliense por su situación geográfica, "entre el mar y la montaña", es conocido por su hospitalidad con el viajero y su interés por obtener conocimientos nuevos, siempre con tasas muy altas de alfabetización, de todo lo expuesto podremos entender un poco mejor porque Dalías se caracteriza por su acervo cultural y la alta participación de vecinos en actividades programadas, siendo, no obstante imprescindible para su desarrollo, el apoyo de las administraciones y entidades extramunicipales.



DALÍAS

Ahora, si tuviéramos que hablar aunque sólo sea un poco de algunas de las actividades más características largo sería, por ello a continuación sólo las mencionamos con una reseña invitando a quienes lo deseen a participar en ellas: Comenzando en Enero, el día 17 se celebra la fiesta de "Los Sanantones", fiesta de barrios, con cierta competencia entre ellos, donde se agrupan en cada uno sus vecinos para amontonar leña y muebles inútiles que se queman al anochecer, bailando y cantando alrededor de una gran hoguera que es saltada por los más atrevidos. De gran arraigo y tradición, no cuenta con apoyo o subvención alguna. En Febrero, los Carnavales vienen recuperando la importancia de antaño con el apoyo del Ayuntamiento, siendo cada vez más importante el concurso de agrupaciones y numerosos los disfraces que se mueven esos días por las calles dalienses. En Marzo o Abril, la Semana Santa se celebra en Dalías con gran expectación, destacando los desfiles procesionales del Jueves Santo y Viernes Santo, así como la tradicional Noche de Ramos que se celebra en la noche del Sábado de Gloria a la madrugada del Domingo de Resurrección. En Mayo, la fiesta de "las Cruces" se celebra cada año con mayor participación y en el último domingo de este mes se celebra una tradicional Romería a la Ermita de Al-Hizam, o la Virgen de los Dolores. En Junio, el "Corpus Christi" es una fiesta de gran esplendor instalándose a lo largo del recorrido procesional unos altares ornamentados con bordados y el colorido de las plantas, engalanando calles y fachadas. Durante el estío (Julio - Agosto) muy variada es la oferta para el ocio, a lo largo de la programación "Verano Cultural" destacando el Festival Internacional de Música y Danzas Populares "UNIDOS POR EL FOLKLORE".

Así llegamos a Septiembre, mes daliense por excelencia, y, la celebración del tercer Domingo de las famosas fiesta del "Cristo de la Luz" que auna la devoción con brillantes espectáculos de luz y fuego. Durante las mismas los bailes en el Casino son famosos en toda la Comarca por su calidad y distinción. Se cierra Septiembre (Domingo más próximo al 29) con las fiestas en honor de San Miguel en Celín, de gran sabor callejero y popular, comenzando Octubre con las "Fiestas del Callejón", réplica infantil a la Fiesta Mayor de Dalías. Durante el Otoño, la programación Cultural trimestral mantiene la actividad hasta llegar a Navidad. Fiestas en las que se crea en Dalías un ambiente muy especial por su carácter popular y tradicional con intensa actividad casi a diario, destacando, no obstante, Noche Vieja con la cena alpujarreña al aire libre y la fiesta de las uvas en la plaza, y la Noche de Reyes, con lo que tenemos concluido este rápido repaso llegando de nuevo al mes de Enero. Evidentemente, se puede disfrutar de numerosas fiestas y actividades además de las reseñadas, y todas se viven con una participación y sabor especial.

Asociación Cultural TALIA

ASOCIACIÓN "TALIA" "DIEZ AÑOS PROMOCIONANDO LA CULTURA"

Diez son ya los años de vida de la Asociación "TALIA" a lo largo de los cuales la realización de actividades ha sido una constante que le ha llevado a convertirse en uno de los principales agentes de promoción cultural de la Comarca, con lo que al mirar el archivo de su historia pareciese que tuviera alguno más. No es nada fácil que un grupo pueda seguir durante años manteniendo un nivel similar, tratando siempre de superar el periodo anterior, y sin embargo desde "TALIA" lo parece. Sus programaciones trimestrales se han convertido en un acontecimiento habitual totalmente integrado en su municipio, alcanzando en muchos momentos el ámbito comarcal, devolviendo a Dalías ese carácter cultural por el que siempre ha estado impregnado.

Para definir sus programaciones sólo podríamos utilizar la palabra "popular", pues en ellos se encuentran actividades dedicadas a todas las edades y de todo género, (musicales, folklóricas, teatrales, artísticas, literarias...) donde siempre el desarrollo de cualquier manifestación cultural se encuentra presente. Pero además no se quedan ahí, su defensa por el medio-ambiente y el patrimonio histórico-cultural también les ha caracterizado utilizando para ello la programación de diversos ciclos o la edición de revistas.

Pero sin duda, el programa que más eco ha obtenido ha sido su actividad estival. Mientras que en esta época la cultura se esconde tras la playa o la montaña, desde "TALIA" pusieron su esfuerzo en la organización del "Verano Cultural" que lleva su nombre, a lo largo de cual se organizan más de medio centenar de actividades con las que, como casi siempre, encuentran un amplio respaldo a través de una alta participación. Con su inquietud y trabajo han convertido en realidad numerosas ilusiones, que han terminado plasmadas en actividades concretas, como es ese Festival Internacional de

Música y Danzas Populares denominado "UNIDOS POR EL FOLKLORE".

Su vocación alpujarreña siempre la tienen presente, conscientes del lugar donde en suerte les toca vivir y son numerosas las actividades que han desarrollado teniendo como eje a La Alpujarra; varias exposiciones, conferencias, o el Encuentro de Asociaciones, además de participar en numerosas manifestaciones culturales comarcales, concretando todo ese afán como impulsores del proyecto "Alpujarra '93" que ahora se desarrolla.

Dentro de otros 10 años, no sé donde podremos encontrarnos, ni si podré hablar de nuevo de esta asociación, pero evidentemente el esfuerzo realizado debe por menos que mantenerse, acaso también con el apoyo de todos, vecinos, amigos y administraciones públicas, pues ese trabajo desde esos momentos iniciales a buen seguro que difíciles, han sabido mantenerlo, sino para ejemplo, si al menos como punto de referencia para el nacimiento de nuevos grupos de los que tan necesitados estamos en nuestra Comarca.



CULTIVO Y CULTURA DE LA UVA

La historia de Dalías, como la de tantos otros pueblos de La Alpujarra, es rica en acontecimientos y hablar de ellos no podría ser tema de un artículo. Pero hablar de la historia de Dalías es también hablar de la **parra**, medio de vida de tantos **dalieños** que encontraron en los dorados racimos el oro que tanto buscara en su leyenda el rey Midas, porque la parra pasó, en unos pocos años, a ser la principal fuente de riqueza de este pueblo que recostado en los aledaños de Sierra de Gádor mira orgulloso hacia el mar.

Según cuenta en su libro D. Francisco García Rubio, fue D. Bernardo Godoy Peralta el primer parralero de Dalías, ya que, hace ahora más de un siglo, hizo plantar en sus tierras el primer parral y, en Dalías, la parra encontró su elemento en la bonanza de su clima, la fertilidad de su tierra y la calidad de sus aguas.

Dalías empezó a ser conocida fuera de nuestras fronteras, la uva cuidadosamente envasada en barriles de madera, era llevada al puerto de Almería desde donde se embarcaba hacia el extranjero y eran muchos los miles de barriles, a decir de los parraleros, que producía la vega.

El ciclo de la uva comenzaba en los primeros días de Enero, cuando se iniciaba la **poda** y el amarre de los sarmientos. Los podadores con sus tijeras iban cortando los sarmientos hasta dejar sólo unos pocos, que llamaban uveros, porque ellos serían los encargados de brotar y dar el fruto.

Sobre marzo comenzaba el brote y la vega iba poco a poco cambiando su fisonomía, hasta formar como una verde alfombra de pámpanos. "Se ve mucha muestra este año", se decían los parraleros camino de su bancal con la máquina de sulfatar a las espaldas.

A mediados de Marzo comenzaba el **engarpe**, tarea consistente en polinizar los racimos y en ella participaba casi toda la población, ya que era una tarea, si no difícil, si complicada por el esmero que había que poner para que ningún racimo quedara sin fecundar. Por las tardes, en la plaza, los vendedores de engarpe y sobre sacos extendidos en el suelo ofrecían su mercancía, estableciéndose una especie de puja, de ofertas y contraofertas entre vendedores y compradores.

En Junio, cuando la uva alcanzaba el tamaño de una alubia, se iniciaba el amarre de los sarmientos para impedir que el viento o el peso que después alcanzaban los racimos los partiera, en esta tarea además se procuraba dejar los racimos cubiertos por los pámpanos para así evitar el **apedreo** que los rayos del sol, si incidían directamente sobre la uva aún sin caldo solían ocasionarse.

En los primeros días de agosto, cuando la uva comenzaba a hinchar, había que despampanar, esta tarea



consistía en quitar los pámpanos y dejar los racimos descubiertos para que el sol se encargara de dorar la uva.

Con la llegada de Septiembre, una febril actividad se adueñaba del pueblo, era la **faena** que como culminación a este ciclo anual de la uva se iniciaba en los primeros días de este mes y se prolongaba hasta mediados de Diciembre, únicamente interrumpida cuando las inclemencias del tiempo impedían la recolección y, eso sí, con el parón obligado de las fiestas de Septiembre en honor al Santísimo Cristo de la Luz. En un principio la faena, tarea consistente en la recolección, limpieza y envasado de la uva, se realizaba bajo la parra y en el mismo bancal y los barriles, llenos de uva, eran transportados en carros hasta el puerto de Almería, eran grupos reducidos, generalmente seis u ocho mujeres (limpiadoras) dos o tres cortadores, la maestra envasadora y el tapador, pero con el paso del tiempo, la faena pasó a desarrollarse en los porches adosados a los almacenes y se hacía en ellos para de esta forma poder aprovechar el máximo de horas de luz, eran ya grupos numerosos, de cien o más mujeres, con varias envasadoras y un tapador por cada envasadora. Llegaban por esas fechas mujeres de otros pueblos de la Alpujarra, llenándose el pueblo en las cálidas noches otoñales de una inusual animación. La faena era como un encuentro con la tradición y en ella podían escucharse los más variados cantes en la boca de las mujeres.

En la actualidad, la faena se ha ido reduciendo porque la uva, los dorados racimos que endulzaron los paladares durante muchos años, conservando el mismo sabor que aquellos racimos que cosechaba el primer parralero, han ido quedando desplazados. Los tiempos fueron cambiando, hubo algunas adaptaciones como fue el envase que al modernizarse los transportes se comenzó a emplear el plato, cajita de madera donde la uva era colocada entre virutas, sustituyendo al tradicional serrín de los barriles, pero estas pequeñas adaptaciones no fueron suficientes en un mundo dominado por la competitividad.

"ALPUJARRA '93" RAIZ DE FUTURO

Al objeto de profundizar en el conocimiento de nuestra Comarca natural, surge desde "TALIA" el proyecto genéricamente titulado "Alpujarra '93", con la idea de que a través del mismo quienes nos sentimos alpujarreños tengamos una visión global de nuestra propia tierra y del conjunto de gentes que le damos vida. Eso, sin olvidarnos de promocionar la difusión de nuestra rica cultura y el patrimonio natural que nos acoge, pues ello junto a la importante base que nos viene proporcionando la historia nos abre tal cantidad de opciones para el desarrollo que nos hace decir con esperanza que La Alpujarra es una comarca con "Raiz de Futuro".

Dicho el objetivo del programa, ya del mismo se puede observar como la base histórica va a ocupar en él un lugar importante, pues no en vano, ésta forma parte del origen del presente programa al coincidir 1.993 con el V Centenario de la encrucijada de las más importantes culturas que fluyen en el carácter de ésta comarca, como son la árabe y la cristiana, que junto a la judaica van a formar la cultura andaluza a la que este año se quiere promocionar aún más desde el gobierno autonómico.

Por tanto, hemos hablado ya de los factores que constituyen el pilar de "Alpujarra '93": Historia, Cultura y Futuro. De ellos surgen los elementos con los que se pretenden globalizar e identificar el programa. Por un lado, el eslogan "Raiz de Futuro", que después de lo dicho hasta ahora no necesita mayor contenido, y por otro está la mascota, una mariposa de la seda reflejada de manera simpática de la que surgen los tres colores más representativos de la comarca: el blanco, azul y verde. Esta paloma nos recuerda la importante industria que a su alrede-

dor existió en toda la Comarca, siendo éste un nexo común a todos los municipios. Su nombre, "Alpu"; porque en definitiva es un poco representante de la tierra de la que recibe su nombre esperando que nos acompañes con ella a lo largo de las actividades programadas y con las que se concreta de forma específica el proyecto "Alpujarra '93".

Sin duda, la más característica se viene a desarrollar en la primera semana de Agosto con la "I Exposición General de La Alpujarra", en la que destaca la participación de numerosos municipios que junto a empresas y colectivos nos ofrecen una visión global de nuestra tierra haciendo realidad con ello el primer objetivo del proyecto; profundizar en el conocimiento de La Alpujarra. Paralelamente a la "Muestra" se han programado diferentes actividades que la complementen, como proyecciones, conciertos, pasacalles, espectáculos de luz y sonido... coincidiendo la clausura de la Exposición con el



La existencia en tiempos pasados de una gran industria de la seda en toda la comarca, hace posible la creación de esta mascota que, de manera simpática refleja a la mariposa de la seda, "Alpu".

desarrollo, también en Dalías, del "XII Festival de Música Tradicional de La Alpujarra", auténticamente Día Nacional de la Comarca. Para todo ello muy importante está siendo la colaboración de la Junta de Andalucía a través del I.F.A. y diferentes consejerías, las Diputaciones Provinciales, los Ayuntamientos, empresas y diferentes colectivos como la Asociación Cultural "ABUXARRA".

Pero el proyecto "Alpujarra '93", impulsado desde "TALIA" con el apoyo del Ayuntamiento de Dalías, no acaba con la "Exposición General". Tras la clausura de ésta, diversas actividades de marcado carácter lúdico-cultural se prolongarán a lo largo del mes de Agosto, entre los que destaca el estreno en Andalucía Oriental de la Obra "Como cerrar los ojos y ver" del grupo "Mirapalo Teatro", patrocinada por la Consejería de Cultura, o las Exposiciones "Estampas Alpujarreñas" montada por "TALIA" y la muestra del Ministerio de Cultura "Carlos III y la Ilustración" (hasta finales de agosto) con la que a través de más de 100 paneles se pretende dar una visión de otras etapas de nuestra historia, esperando que encuentres otras actividades de interés a lo largo de todo el programa elaborado, para lo cual si deseas más información puedes dirigirte a la Asociación "TALIA" o al Ayuntamiento de Dalías.

Entrado Septiembre y continuación del programa, tendrá lugar la parte específicamente dedicada al V Centenario de la configuración del actual estado moderno, que se completó con la inclusión definitiva de La Alpujarra al Reino de Castilla tras la marcha de Boabdil de la Comarca. Esta parte de la programación tiene su base en las actuaciones de varios grupos de música y danzas populares (folklore) de diferentes comunidades de España, como muestra de sus tradiciones y en homenaje a

sus diferentes culturas y los pueblos que las componen. Todas estas actuaciones se complementan con la inauguración de una plaza y monumento conmemorativo donde se encuentren representadas todas las Comunidades, edificado sobre una base en la que habrá tierra de cada una de ellas y un acto institucional con el que se abre un paréntesis en la programación.

Porque la programación no sólo se desarrollará en Dalías, sino que se pretende que, con la colaboración de la Comisión Comarcal de Cultura Alpujarra-Almería, Diputaciones y Ayuntamientos, sean varios los municipios que puedan exponer alguna muestra creada con motivo de "Alpujarra '93" o puedan recibir alguna otra actividad. Además, el programa volverá a retomarse en Otoño con unos ciclos de Conferencias en colaboración con el Instituto de Estudios Almerienses, y la Exposición fotográfica "La Alpujarra, municipio a municipio" que se está elaborando dentro del programa "IMAGINA". Por tanto, nos mueve el deseo de que el presente programa sea sólo un impulso más en favor del conocimiento y desarrollo de nuestra tierra, y tras "Alpujarra '93" vengan a elaborarse otros trabajos en idéntico sentido. Por el momento, os esperamos "entre el mar y la montaña". Nos vemos en Dalías.

TALIA

DALÍAS

DALÍAS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA (Del baile del bolero a las coplas de "picaila")

Día 12 de Agosto. Ugíjar está en fiesta. Las banderas andaluzas y las guirnaldas de luces de colores engalanan a la antigua capital de La Alpujarra. La banda de tambores y cornetas recorre las calles tocando la diana y el despierto de la Aurora. Un continuo fluir de gente va llenando la amplia carpa metálica que se ha montado en la explanada ubicada en la misma entrada del pueblo. Se celebra el III Festival de Música Tradicional de La Alpujarra .

Hay una gran expectación. La voz grave y personalísima de **Carmen García Rivas** ("La leona de La Alpujarra") anuncia la actuación del grupo de Dalías. Suben al escenario catorce bellas jóvenes ataviadas con el traje tradicional de Dalías. La locutora entrevista a **Puri Sánchez** y **Ana Lirola**, responsables del grupo. Hay un recuerdo emocionado para **Rosica**, "una viejecita de Dalías que lo sabía todo" y para **Rosalía**, que está ayudando a recuperar los bailes tradicionales dalienses. **Angelitas**, componente del grupo, explica al público como se hace "el moño", tocado característico de las bailaoras de Dalías.

Suena una guitarra. Las manos expertas de José Pedrosa (José "el chulo") arrancan los primeros compases del "Ole", "un baile de entretenimiento que lo ejecutaban los jóvenes en las fiestas". Las bailaoras evolucionan y realizan las mudanzas con el rostro muy serio. Apenas sonrían. Se diría que están abrumadas por la responsabilidad. Los palillos marcan el ritmo al compás de la guitarra de José. El público, entre admirado y sorprendido, aplaude la actuación del grupo de Dalías.

Ana anima a sus compañeras de grupo ("Esto va saliendo bien"). Y de nuevo **José Pedrosa** se arranca, esta vez, por aires de fandango, para interpretar "*El bolero de Dalías*". Surge una voz espontánea, poderosa, aflamencada. Es la voz de **Ana Lirola**:

"Y es que ha nacido en Dalías
este baile del bolero,
y es que ha nacido en Dalías;
y como soy de este pueblo,
lo llevo con alegría,
y este baile del bolero".

Ana se crece. La guitarra sigue punteando. El baile se va afianzando. El público permanece en

silencio, completamente en éxtasis. La voz de Ana vuelve a rasgar el aire:

"Por eso la puso Dios
al pie de Sierra de Gádor,
por eso la puso Dios,
pa que su gente saliera
mezcla de nieve y de sol,
y con su Cristo a su vera".

La voz de Ana se calla, tras realizar unos adornos aflamencados. Y es el delirio. El público ovaciona largamente la actuación del grupo de Dalías, mientras que los "bravos" se suceden. Las bailaoras saludan ahora sonrientes. El grupo de Dalías pasaba así su bautismo de fuego en el Festival de La Alpujarra, siendo galardonado con uno de los premios "**a la interpretación de bailes y música**".

ALBUÑOL, 1.986

Día 10 de Agosto, festividad de San Lorenzo. Según la tradición es el día más caluroso del año. Hace una temperatura asfixiante, casi irreplicable. El sol luce rabioso sobre la Rambla de Aldáyar (¿arde Albuñol?), donde se encuentra instalada la carpa del Festival, esa misma Rambla que trece años antes se había crecido saliéndose del cauce en su desembocadura en el mar, llevando la desolación y la muerte al pueblo vecino de La Rábita. Esta vez el cauce seco de la Rambla sirve de aparcamiento para dos mil vehículos. Se celebra la quinta edición del Festival de La Alpujarra.

Dalías actúa en el puesto número diecinueve, casi al final del Festival, con un numeroso grupo compuesto por cuatro músicos, tres cantaoras y dieciocho bailaoras. En esta ocasión, interpretan tres bailes: "**La petenera**", "**La Jota del Cuchichí**" y "**El Bolero de Dalías**". **Mari Pepa Gómez**, locutora de Radio Motril y presentadora de esta edición del Festival, entrevista a Ana Lirola, quien explica el significado de estas canciones, al mismo tiempo que se queja de las malas condiciones del escenario: "Vamos a hacer lo que podamos, lo mejor que podamos, porque ya he visto que el escenario está en muy malas condiciones. Se han levantado las tablas. Mis niñas tienen unos zapatos de tacón, y a lo mejor se tienen que quedar descalzas...".

DALÍAS

Las bailaoras se preparan para interpretar "La Petenera", cante y baile minero de origen desconocido. La guitarra de **José** y la voz de **Ana** vuelven a encontrarse tras el paréntesis del Festival de Órgiva. La voz de Ana se quiebra en falsete al ritmo de la guitarra:

"Cuando bajo de la mina,
y me encuentro a mi serrana,
cuando bajo de la mina,
y me encuentro a mi serrana,
huele a tomillo y romero,
madre de mi corazón,
huele a tomillo y romero
cuando me besa la cara,
cuando bajo de la mina,
yo le canto a mi serrana".

Suenan los primeros aplausos. Las bailaoras cambian los palillos por abanicos para interpretar "**La Jota del Cuchichí**", un baile similar a los antiguos bailes de salón, híbrido de Jota y de Vals, que se realizaba al calor de las hogueras de San Antón en Dalías. Ahora es un coro de voces el que acompaña a las bailaoras:

"Tú que vives en la plaza
debajito de la Audiencia,
habrás oído leer
papeles de mi sentencia.
Por el mirador te vide pasar
y me pareciste sirena del mar,
sirena del mar, sirena del mar,
por el mirador te vide pasar".

De nuevo estallan los aplausos. Las bailaoras se preparan para realizar la tercera actuación mientras sonríen. Se les nota una gran confianza en sí mismas. Las mudanzas del bolero se van sucediendo como si se tratara de un ritual. Es todo un espectáculo ver evolucionar al grupo de baile de Dalías...

Las dalienses terminan su actuación lanzando claveles al público. Los piropos a las jóvenes del grupo por parte de los asistentes no cesan. Las bailaoras saludan y se despiden. Es la apoteosis. La voz de Ana y la perfecta sincronización del grupo de baile les ha vuelto a dar uno de los premios del Festival, en esta ocasión, "**a la labor de rescate, tradición, textos, cantos, bailes, indumentaria e instrumentación**".

Ana Lirola, feliz y satisfecha, recoge el premio -merecidísimo de manos del Alcalde de Ugíjar,

Baldomero López, en medio de una gran ovación. Estamos, sin duda, en presencia del mejor grupo de baile de la comarca alpujarreña. Y es que, como dijo la presentadora del Festival, **Mari Pepa Gómez**, "**arte y simpatía hay en el pueblo de Dalías**".



BERJA, 1.989

Día 13 de Agosto. Amanece en Berja. Una masa de gente integrada por quince mil personas va llenando poco a poco el recinto del Colegio "Celia Viñas". Treinta y dos grupos musicales esperan ansiosos el momento de subir al escenario. Se le rinde homenaje al **Padre Tapia Garrido**, autor de "**Historia de La Baja Alpujarra**", libro reeditado con motivo de la celebración del Festival. Comienza el VIII Festival de Música Tradicional de La Alpujarra.

José Antonio Martínez Soler (yerbabuena en la oreja) presenta al grupo "**La Garita**" de Dalías, que actúa por la mañana en el puesto número once. En esta ocasión, los componentes del grupo no van ataviados con el traje típico de Dalías, sino que llevan los trajes que se utilizan para realizar las labores del campo.

El grupo está compuesto esta vez por doce personas: ocho cantaores y cuatro tocaores. Algunos llevan instrumentos artesanos de caña. En esta ocasión, no hay baile. El presentador almeriense explica los títulos y el significado de las canciones que van a interpretar: "**Las coplas de picaila**", que se cantaban con motivo de las faenas de recogida de la aceituna (S. XIX) y "**Los Mayos**", canciones y serenatas que se interpretaban en la primavera, con motivo de la fiesta de las Cruces de Mayo.

Los cantaores se distribuyen en dos grupos, junto a los micrófonos. En uno de ellos está **Pepe Criado**, estudioso del trovo alpujarreño y uno de los

DALÍAS

artífices de la recuperación de estas canciones. El primero de los grupos inicia la pugna:

"Cántale de picailla,
que yo te contestaré.
Con una alpargata vieja
en la boca te daré".

Sin embargo, el otro grupo no se amedra y replica en verso:

"Tienes una falta, niña,
que te la voy a decir:
que te quitas de la puerta,
apenas me ves venir".

Las coplas de picailla se van engarzando unas con otras. Parecen no tener fin, al igual que ocurre con el trovo; pero su contenido es menos profundo, más vulgar. Se utiliza un lenguaje más directo, a veces resulta hasta chabacano, fiel reflejo de la sociedad inculta y campesina de antaño.

Poco a poco las coplas se van haciendo más incisivas, con una buena dosis de sal y pimienta, con expresiones como "¡toma ya!" y algunos gestos cargados de intencionalidad y de gracia:

"Quítate de esa ventana,
cara de sardina frita,
que le das un susto al miedo
y a las Ánimas Benditas".

Y, rápidamente, no se hace esperar la réplica del otro grupo:

"Anda, marrana, a fregar
que ya está el agua caliente;
el estropajo chillando
desde mi casa se siente".

En su segunda interpretación, el grupo de Dalías vuelve a cantar una canción de galanteo, donde se ponen en evidencia los amores y desamores de las mozas cuando esperaban a los mozos:

"Mañana, en la Cruz de Mayo,
yo quiero ver nacer la Aurora,
y oír cositas de amores
de un guapo mozo,
que me enamora".

Al final, el grupo "La Garita" de Dalías obtuvo el premio a la "Labor de rescate musical", dando un cambio de imagen al folklore daliense, y culminando así las actuaciones de Dalías en el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra.

Nota: Por razones obvias de extensión he limitado mi artículo a los tres Festivales en los que el grupo de Dalías alcanzó un reconocimiento a su participación obteniendo algún premio. No obstante, inserto como anexo las restantes actuaciones del grupo en las otras ediciones en que participó.

ANEXO

VI Festival de Música Tradicional de La Alpujarra: Laujar de Andarax

Fecha de celebración: 9 de Agosto de 1.987.

- 1.-Las Ruedas.
- 2.-La Jota del Cuchichí.
- 3.-La Petenera.
- 4.-El Bolero de Dalías.

VII Festival de Música Tradicional de La Alpujarra: Cádiz

Fecha de celebración: 14 de Agosto de 1.988.

- 1.-La Jota del Cuchichí.
- 2.-El Bolero de Dalías.

IX Festival de Música Tradicional de La Alpujarra: Válor

Fecha de celebración: 12 de Agosto de 1.990.

- 1.-Los Barrileros.
- 2.-La Molienda.

X Festival de Música Tradicional de La Alpujarra: Nevada (Laroles)

Fecha de celebración: 11 de Agosto de 1.991.

- 1.-Los Celos.
- 2.-El Casamiento.

XI Festival de Música Tradicional de La Alpujarra: Adra

- 1.-El Ole (recuperación de la letra).
- 2.-Las Ruedas.

José Ruiz Fernández

Concejal delegado de Cultura del Ayuntamiento de Berja y miembro de la Comisión Organizadora del Festival.

IMAGÍNALE. "A DALÍAS Y SU CRISTO"

Caprichosamente, ya a gran altura, ya a ras del suelo, volaba altanero, alegre, seguro de sí mismo. Sabía coger las corrientes de aire apropiadas, remontarse y divisar, desde su privilegiada posición, todo lo que a vista de pájaro se puede, que no es poco, y allí, en el centro de su visión, un cúmulo de viviendas apiñadas, al pie de Sierra de Gádor, bajo el verdor de sus frondosos pinares y las cristalinas aguas del nacimiento de Celín; predomina: el blanco, como en toda nuestra Alpujarra, la unión de sus habitantes, -como en Fuente Ovejuna- y, sobre todo, el fervor por su Cristo: El Cristo de la Luz. Nos referimos, claro está, a Dalías.

Imagínate amigo lector a nuestro particular Juan Salvador Gaviota. Entre pasada y pasada sobre el Pueblo, entre fantasiosos arabescos dibujados en el aire... observaba, advertía, reparaba en aquello que cubría casi totalmente la Plaza, frente a la Iglesia.

Como bulliciosas hormigas entrando y saliendo de su hormiguero, las personas que veía bajo sus alas, en la Plaza, no paraban de colocar largas cañas como los juncos que crecen junto a la charca donde suele acercarse a beber agua, con un abultamiento en un extremo, que se introducía en unos artilugios de madera, de modo que formaban una tupida empalizada de varias decenas de éstos.

Recordaba nuestro Juan Salvador aquella otra vez, que dejado llevar por una ligera corriente de aire, se sobresaltó cuando, junto a él, en la altura, uno de estos objetos reventó con gran estruendo y a punto estuvo de derribarlo después de ver un gran fogonazo, sentir una horrenda explosión e inhalar un áspero y maloliente aire alrededor suyo. Si, seguro que se trataba de lo mismo. Debería de apartarse de aquella zona.

Entre pasada y pasada la tarde fue cayendo y nuestro Juan Salvador pudo comprobar como la Plaza terminó de ser alfombrada completamente de estos raros aparatos que ascendían hacia lo infinito y después reventaban en el cielo de Dalías. La noche comenzó a reinar en aquel postrero día de verano, una ligera brisa se dejaba notar, agradable, placentera...

El Cristo de la Luz, que había recorrido las calles más importantes de la localidad se acercaba, pesadamente, en procesión, hacia la Iglesia. Ese Cristo que el fervor popular, no sólo en Dalías, ha ensalzado en multitud de ocasiones con devoción; ese Cristo en el que su imaginero supo captar todo el dolor de la Pasión y reflejarlo en esa faz, que parece que aún no ha expirado y, estoy seguro que, de haberla visto el inmortal Velázquez, le hubiera servido de modelo para realizar su imperecedera obra... Lo colocaron frente a la Plaza, en lo alto de la escalinata de la puerta principal de la Iglesia.

De pronto todo quedó en tinieblas. Tinieblas más negras que la noche. Fue sólo un instante, un instante infinito. De varias manos aparecieron focos de luz en tal amalgama de colores que semejava un aquelarre digno del mismísimo pintor de Fuendetodos. Aquellos rostros que se dibujaban esperpénticamente a la luz de las bengalas que, poco a poco, se consumían entre el lento chisporreo de las mismas y la mirada atenta de quienes las portaban, denotaban ansiedad, agitación, inquietud, esperaban algo, algo que muy pronto iba a suceder... Mientras tanto, su humo iba invadiendo la explanada cubierta de empalizadas de juncos que ascendían al cielo; fue esparciéndose dando a los asistentes al acto, alrededor de la Plaza, aledaños y calles contiguas, ese aspecto fantasmagórico del ser que aparece entre la niebla y, en un segundo, desaparece cual "sfumato" renacentista.

DALÍAS

Imagínate amigo lector. Aquellas bengalas habían ido prendiendo las mechas de cientos y cientos de cohetes, -juncos con el extremo abultado como dice nuestro Juan Salvador-, de bombas, que comenzaron a subir, a subir. Los destellos de la pólvora quemando la mecha surcaban los aires como un manojo de rayos indicando su camino, cual fuente saltadera, como aquel "enhiesto surtidor de sombra y sueño".

Un racimo de explosiones en cadena se dejaron sentir. Tanto arriba, en el aire, como en la Plaza, las explosiones se sucedían, infinitas, el humo fue haciéndose dueño y señor de la localidad, como todo el humo junto de cien batallas, se fue haciendo irrespirable. Los corazones de los asistentes a este espectáculo latían, ora arritmios ora hipertensos, y sus caras denotaban vehemencia en el deseo de que aquello terminase de una vez o de que no hubiese empezado jamás.

Nuestro Juan Salvador, agazapado en el interior de su frágil y tosco nido confeccionado con pequeñas ramitas cogidas al azar en la vega de Dalías, sobre un enorme álamo desde donde se divisaba, en parte, la Plaza, esperaba que la brisa disipara el aire contaminado del Pueblo; las varitas, -los juncos-, no cesaban de caer. La noche cerrada se había convertido en un clareado día debido a las constantes explosiones, de todos los colores del arco iris.

Los pirotécnicos, bengalas en mano, prendían y prendían las miles de mechas que esperaban su turno; una a una, al contacto con el fuego comenzaron a elevarse sobre el cielo de Dalías, desafiando la gravedad, como queriendo emular a los gigantes que escaparon de la atracción terrestre y llevaron personas la superficie selenita. No podía comprender como estos hombres no eran pasto de las llamas, era imposible sobrevivir en medio de tanto fuego que, comprimido entre los envoltorios del cohete, quería quemar, en fracción de segundo, toda la pólvora oculta en su interior.

Las chispas que caían amenazadoras a sus pies saltaban como semejando un rito satánico o danza macabra. Hacía tiempo que ya no se les veía. El humo les envolvió y desaparecieron de la vista de los espectadores, lo que hizo aumentar el sosiego por saber que sería de ellos entre el fragor de las explosiones, el humo era ya casi irrespirable y los chorros de fuego que se divisaban por encima de sus cabezas surcaban el espacio rumbo al cielo de Dalías.

Poco a poco sonaron los últimos cohetes y tronaron las últimas bombas. La expectación contenida durante tanto tiempo se desató de entre la muchedumbre y los ¡Vivas! al Cristo de la Luz escaparon de las miles de gargantas que, momentos antes y con un nudo en las mismas, habían enmudecido.

... Amigo lector, acércate a Dalías el día del Cristo, conviértete en un Juan Salvador Gaviota y deja que tu mente haga el resto e imagínate... No te arrepentirás.

José Sedano Moreno



EL CHULO, PERFIL HUMANO DE UN ARTISTA

Hoy me he encontrado con un hombre y he hablado con un artista. Frente a mí, sentado estaba el hombre "D. José María Pedrosa Rubio", pero hablaba el artista, hablaba "EL CHULO", con su voz cansada por los años, sus manos nervudas, sus dedos encallecidos de tanto contacto con las cuerdas de los instrumentos que tanto ama, la guitarra y la bandurria, pero sobre todo la guitarra.

La guitarra a la que El Chulo ha sabido arrancar todo su embrujo.

Hombre del pueblo y para el pueblo, el arte se ha ido desgranando entre sus dedos y, aunque ahora se dice cansado y aburrido, salta una chispa de viveza cuando habla de su pasado, de sus orígenes como guitarrista y de los muchos éxitos que a lo largo de su vida ha ido cosechando, y todo ello en unos tiempos difíciles, tan difíciles que hacen aún mucho más significativa su trayectoria. Quizás es que nunca nacemos en el momento oportuno.

El Chulo nace en Dalías hace más de setenta años, pasa los primeros cuarenta años de su vida en el cortijo de los Olivillos y allí, a los diez años, quizás por un casual como tantas cosas ocurren, se encuentra con la guitarra y entre los dos nace el romance. Trabaja incansable, sus aún tiernos dedos sufren el contacto con las tensas cuerdas de su guitarra, pero su voluntad es firme, como el dice "he dormido abrazado a la guitarra porque el sueño me ha vencido mientras practicaba". A los doce años es ya requerido por los enamorados para "echar la serenata al pie de la reja" y el Chulo, quizás sin saberlo, se convierte en Cupido, haciendo a las notas de su guitarra embajadoras de amor en las cálidas noches del verano.

En nuestra conversación evoca nombres, "eran muchos dice -los que tocábamos alguno de los instrumentos de cuerda, pero no los amaban como yo que he dedicado mi vida a ellos- ". Hay en sus

palabras un cierto deje de nostalgia, una velada añoranza que contagia y, es que, escuchándole, no es difícil dejar volar la imaginación y recorrer con él esos caminos, a veces tortuosos, pero cargados siempre de ilusión.

Sus pies nunca han pisado una escuela, ni su arte se ha fraguado en un conservatorio, aprende música, "me compré un método -dice- y con él fui aprendiendo", y compone sus propias melodías. "Lo primero que aprendí a tocar -dice- fue una pieza de zarzuela adaptada con la letra de murga de carnaval, se llamaba como la pobre; tenía entonces diez u once años".

A los cuarenta años marcha a El Ejido donde comienza a vislumbrarse un horizonte nuevo, pero El Chulo no sería uno más de los miles que en años sucesivos irían poblando la zona, El Chulo era ya famoso, su arte era conocido, aunque quizá, nunca lo bastante reconocido y su fama continuó acrecentándose, como acrecentándose continuaron sus conocimientos, porque este hombre, no ha dejado jamás de perfeccionarse en su arte. No ha tenido, como otros, esa oportunidad que hace trascender la fama, pero no por ello su arte es menos significativo.

Virtuoso de la guitarra, autodidacta donde los haya, ha dedicado su vida a este instrumento musical y ha sido "maestro" en el más amplio sentido de la palabra, ya que, nadie que haya llamado a su puerta pidiéndole un poquito de los maravillosos secretos de su arte se ha ido de vacío.

El Poniente en particular y La Alpujarra en general, debe este reconocimiento que Dalías, su pueblo natal, en la celebración del XII Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, le dedica como alpujarreño, como hombre y como artista.

José Fernández Romero

"EL TINAO", COOPERATIVA ALPUJARREÑA

Esta cooperativa se fundó en marzo del '92, de modo que lleva algo más de un año de funcionamiento, por iniciativa de un grupo de albañiles y otros trabajadores de Yegen, del Municipio de Alpujarra de la Sierra.

Como es lógico se creó para procurarse trabajo ellos mismos y administrar su propia empresa, a pesar de la crisis económica que tenemos encima.

Y ¿a qué se dedica EL TINAO? Pues se dedica a reconstruir casas viejas de estos pueblos en el estilo típico alpujarreño y precisamente con los mismos materiales que nuestros padres usaron, los materiales de que dispone la zona, la picolna, la tierra arcillosa, el yeso, la madera de castaño, fresno y chopo, la pizarra y la launa.

Y cuidan especialmente el estilo tradicional de las fachadas con zócalo de cemento, los techos de madera, los techos de launa, los tinaos que, para los que no son alpujarreños, son terrazas o pasadizos, con barandas de ladrillo enlazado, los aleros con madera y teja de pizarra, la distribución interior típica con alacenas, puertas de cuarterones, bazares de obra empotrados en los muros, etc.

Estas casas son auténticamente ecológicas, cosa que está entrando ahora en la conciencia de mucha gente, pues sus muros son recios, muchos de un metro de espesor, que defienden del calor del verano y del frío del invierno, los materiales, la tierra y el yeso, son también altamente aislantes y emiten unos rayos "gamma", según dice un naturalista, que son muy beneficiosos y sedantes. La launa del terrado es también un elemento aislante.

Por eso, entre otras cosas, estas casas tienen una sonoridad benéfica, pues defienden de los ruidos exteriores y amortiguan los interiores, de modo que la música se oye con una perfección que ya quisieran tener muchos aficionados al género.

EL TINAO hasta ahora se dedica a la reconstrucción de las casas que adquiere en propiedad, pero también trabaja para cualquiera que los contrate, preferentemente en el mismo tipo de reconstrucción de la arquitectura alpujarreña. Hasta el presente la Cooperativa pone a disposición del turismo rural cinco casas: tres son propias y dos las tiene en administración. Cuatro de estas casas son de tipo familiar, es decir, para una familia de alrededor de seis personas por un precio de alrededor de mil pesetas por persona y día, distinguiendo algo entre temporada alta y baja. Como es natural, el precio del alquiler por una semana es más reducido proporcionalmente que el precio por día. Y más aún si se alquila para un mes.

La sexta casa para alquilar lleva por nombre "La casa del Tino" porque se ha querido que lleve el nombre de la Cooperativa pues tiene dos tinaos: uno sobre una calle del pueblo, sobre el cual posee tres habitaciones, y otro construido por la Cooperativa como terraza.

"La Casa del Tino" tiene acomodo hasta para quince personas: consta de dos plantas, estando en la baja una sala de estudio y reuniones y un baño completo, y en la planta alta dormitorios, comedor, cocina y terraza.

Todas las casas están amuebladas de todo lo esencial para pasar unas vacaciones placenteras, la cocina completa, un 2º baño, frigorífico, dormitorios, agua caliente, calefacción, en unas central y en otras de chimenea, colchones flex, mantas, pero no sábanas ni toallas, lavadora y otros pequeños detalles.

Cuatro de estas casas están acogidas a las subvenciones del PLAN LEADER ALPUJARRA, cuya ayuda ha sido oportuna y necesaria, recibiendo también del LEADER asesoramiento y programándose con el mismo planes para el futuro.

También EL TINAO tiene dos de sus casas, la del Tino y una de las familiares, afiliadas a la RAAR, Red Andaluza de Alojamientos Rurales, que es asociación de alojamientos rurales y central de reservas y cuyo teléfono, si se quiere reservar allí, es 951-26-50-18, aunque también se puede reservar en el teléfono de la Cooperativa que es el número 958-85-11-77.

Además de ser Cooperativa de reconstrucción y alquiler de casas, EL TINAO quiere ofrecer un tipo de turismo alternativo. Ofrece unos pueblos con cultura propia, unos paisajes maravillosos, un Parque Natural de Sierra Nevada, cuyo límite sur es precisamente la carretera Órgiva - Ugíjar, la misma que constituye la calle norte de Yegen. Así que sus casas están a metros del Parque. Para este tipo

de turismo EL TINAO está en relación con otras cooperativas que se dedican a rutas e itinerarios a pie y a caballo, aunque la Cooperativa puede también ofrecer los suyos propios.

En las casas alquiladas no se da comida, a no ser que algún grupo la pida y se ajuste el precio para cada caso.

En resumen, la Cooperativa EL TINAO es una iniciativa que quiere aportar su grano de arena a la reconstrucción del tejido empresarial, económico, social y cultural de la Alpujarra donde vive. Se agrupa en el CITA, Centro de Iniciativas Turísticas Alpujarreñas, la asociación empresarial que reúne a buena parte de las iniciativas desde Juviles hasta Cherín, "la otra Alpujarra Granadina", la menos conocida por el público hasta ahora.

Como muestra de su inquietud cultural, La Casa del Tino posee la única biblioteca de Yegen, además de la del Colegio, y que está en organización para ofrecérsela al pueblo como Biblioteca Pública.

Que esta pequeña crónica, que va envuelta en este tiempo en el olor de los castaños en flor, sirva para animar a la gente a visitar nuestra Alpujarra y a este tipo de iniciativas empresariales para mantenerse con éxito y que nuestra tierra levante su cabeza con orgullo.



BODEGA VALLE DE LAUJAR, SOCIEDAD COOPERATIVA

Cuando vamos a Laujar de Andarax, al pasar Alcolea empezamos a subir unas pendientes entre olivos y barrancos, al coronar la cuesta, se extiende ante nuestros ojos el Valle de Laujar, al fondo se ve el pueblo. Un manto verde ocupa todo, queda solo interrumpido por la carretera, viñas a uno y otro lado. Atravesando el valle a unos 2 km. nos encontramos a la izquierda una construcción blanca, muy cuidada, donde se lee "Bodega Valle de Laujar".

El Llano, como los laujareños suelen denominar a la parte del municipio que se extiende desde el casco urbano hacia Poniente, una llanura formada entre las faldas de Sierra Nevada y Sierra de Gádor, a 920 m. de altitud sobre el nivel del mar, donde las plantaciones de viñedos, 700 Ha, producen las uvas de donde se obtienen uno de los vinos más antiguos y afamados de la comarca.

Tradicionalmente en Laujar han existido muchas bodegas propias (más de 40), por lo que la bondad del vino dependía en exclusiva de la labor personal de los viticultores, independientemente de las características con que cada cosecha se presentase. Varios de estos viticultores decidieron unir sus esfuerzos para conseguir de cara a la comercialización del vino, que se presentase en un envasado y etiquetado con un grado de imagen suficiente, de acuerdo con la calidad y los valores naturales que identifican a la zona.

Estamos con el Presidente de esta Sociedad Cooperativa, D. Gabriel Casquet Martín:

-¿Cómo surgió esta idea?.-La sociedad fue constituida en diciembre de 1.991, pero tres años antes ya estábamos pensando en hacer algo, unir nuestras cosechas para poder defendernos mejor, pues hubo unos años en que el vino presentó problemas para comercialarlo.

-¿Cuántos socios formáis la cooperativa?.-Somos 9 socios fundadores y 32 colaboradores.

-¿Habéis encontrado apoyos en la Administración para el desarrollo del proyecto?.-Sí, han apoyado el proyecto, desde su principio fue bien acogido, encontrando ayudas en la Delegación de Agricultura, Instituto de Fomento de Andalucía, el programa LEADER y desde el Ayuntamiento.

-¿Qué tipo de vides tenéis?, ¿cuál ha sido la producción de esta cosecha?.-Hay de tipo tradicional, jaen blanco, tinto valenciano o requena, macabeo, moscatel y tempranillo. Hemos tenido unos 220.000 litros.

-¿Se está intentando recuperar una especie de vid que estaba prácticamente desaparecida?.-Si se está recuperando la variedad vajeriega, autóctona de La Alpujarra, que se extinguió en la década de los 80 del siglo pasado con la epidemia de Filoxera.

-¿Está pensado ampliar las plantaciones?.-No, más bien sustituir.

-¿Tenéis en marcha algún proyecto?.-Bueno, hemos terminado de montar la embotelladora. Estamos realizando ensayos con cabernet soubignon (caberné subiñó) en espaldera.

-¿Pensáis dejar algún vino para crianza?.-Si unos 40.000 litros.

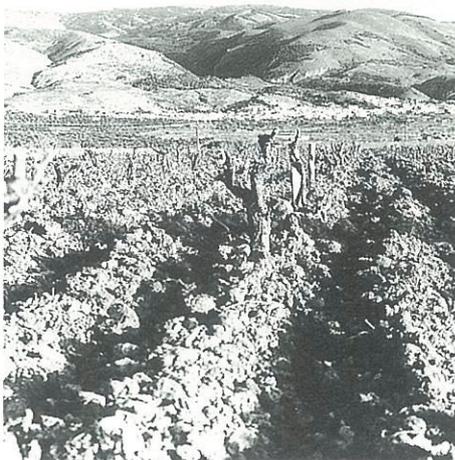
-Dada la crisis que está sufriendo el sector ¿cómo veis vuestra salida al mercado?.-Bien, porque la calidad es buena y es la única comarca vitivinícola de la provincia. Estamos introduciéndonos principalmente en Almería, Granada y Madrid. La aceptación está siendo muy buena.

-¿Cómo veis la cosecha de este año?.-Una cosecha abundante, salvo que haya cualquier inclemencia del tiempo, bien.

-¿Qué dirías a los alpujarreños y a todos los que eligen nuestra comarca como lugar de descanso y visita?.-En nombre mío y de todos los socios, tienen las puertas abiertas para visitar las bodegas y degustar el vino cuando lo deseen.

Estos viticultores se han convertido en empresarios decididos a llevar hacia delante una idea que surgió de un grupo de amigos, que se plantearon la necesidad de defender la producción, alpujarreños que con su trabajo, sin duda, engrandecieron la comarca y colaboran a que se mantenga la calidad de nuestros productos.

Juan José Bonilla





DALÍAS



XIII FESTIVAL
MUSICA
TRADICIONAL
ALPUJARRA
COMISIÓN ORGANIZADORA