



PRENSA  
PERIODICA

# ABUXARRA

Número 22  
Agosto 2.004

Revista Comarcal de La Alpujarra





## REVISTA ABUXARRA

Nº 22  
AGOSTO 2.004

Boletín de uso interno de la Asociación Cultural Abujarra

### EQUIPO DE TRABAJO:

JOSE LUIS PUGA  
MARIA ARAGON

### COLABORAN:

REYNALDO FERNANDEZ MANZANO  
ANA SANCHEZ SANTIAGO  
JUAN DE DIOS FERRE CARRETERO  
M<sup>ra</sup> CARMEN LAZARO  
FRANCISCO SANCHEZ FERNANDEZ  
FRANCISCO GUARDIA MARTIN  
CARLOS Y MARGHERITA  
JOSE LUIS PUGA BARROSO  
JOSE SEDANO MORENO  
JOSE MARTIN GARCIA

### SUMARIO

Editorial.....	2
Dedicatoria.....	4
Jornadas de grupos de música.....	5
Padules, monográfico.....	7
Saluda del Alcalde.....	8
Padules celebra el XXIII Festival.....	9
Un recorrido por Padules.....	11
Conozcamos un poco más Padules.....	14
Padules, por un desarrollo sostenible...	17
Hablando con gente de Padules.....	19
Imagina (A Padules y su "Sagrada Familia").....	21
El duro oficio de las Guardas de la Costa de Granada.....	23
Alfarería Colella López, S.L.L.....	27
Valpusano.....	29
Consideraciones sobre La Alpujarra....	30
En mis días está permanente.....	35

---

#### Redacción:

C/. Las Palmeras del Limonar, 19 - 3º B  
29016 MALAGA

---

La Asociación Cultural Abujarra, no hace suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

## EDITORIAL

La tradición griega, romana, musulmana, judía y cristiana conforman un crisol cultural en el que nace y se desarrolla la música y la danza de la Alpujarra.

En los montes cercanos al Mediterráneo un grupo de personas se reunían durante la noche en un cortijo, la fiesta podía durar horas, a veces varios días. En muchas ocasiones estas reuniones de música y baile estaban muy vinculadas con las formas de trabajo colectivo, denominadas tornapeón, así, para finalizar la recogida de las cosechas, o realizar determinados trabajos -como las mondaderas de almendras, matanzas, etc.-, los vecinos se reunían en cuadrillas y se ayudaban unos a otros en dichas tareas; Esta forma de trabajo colectivo originaba una cohesión y solidaridad entre los distintos miembros de la comunidad, en la que no faltaban los aspectos lúdicos, en donde la poesía, la voz la música y el movimiento de la danza tenían un papel protagonista. Estas fiestas no necesitaban la concurrencia de muchas personas, con ocho o diez participantes era suficiente. Un elemento que no faltaba era el vino (producto cultivado en la zona), que aportaban todos o alguno de ellos, dependiendo del beneficiario del trabajo, colectivo o como ayuda a un vecino, que se encargaría, en agradecimiento, de la colación.

La música también tendrá una importante participación en el ciclo festivo de La Alpujarra. Las parrandas cortijeras, o fiestas para el baile y la convivencia -fundamentalmente necesarias en zonas de población dispersa- de carácter lúdico, constituirán otro lugar de reunión, donde los

jóvenes de ambos sexos tendrían ocasión de conocerse (bajo la vigilancia de los mayores), y en donde el trovo, junto a su danza, será el núcleo de las mismas, en ocasiones con otras manifestaciones de la cultura oral de la zona (juegos de corro y rueda, "meceores", refranes, cuentos, romances, chistes, etc). La música religiosa, villancicos, ánimas, rosarios de la Aurora, himnos, etc., junto a la música infantil y juvenil, y los sonidos de la música de cuerda, conforman un rico y variado paisaje musical.

Estas formas tradicionales que hunde sus raíces en las culturas del Mediterráneo han dejado su huella en cronistas y viajeros románticos. Así, Pedro Antonio de Alarcón en su visita a La Alpujarra - al pueblo de Murtas- fija su atención en el trovo con su baile, mudanzas, castañuelas, guitarra, bandurria, platillos y violines. Igual reacción experimentará Jean-Christian Spahni, a los que sigue una larga lista de folcloristas, enógrafos, antropólogos, lingüistas y etnomusicólogos.

La música y la danza de La Alpujarra, como toda manifestación popular, ha estado siempre muy vinculado al ecosistema, procesos productivos, ideologías y mentalidades. Especialmente

significativas han sido las emigraciones que se han sucedido en la zona. Dada la precaria situación agrícola de la Baja Alpujarra y la Contraviesa, muchos agricultores se transformaron en mineros, en la Sierra de Gádor, más tarde llegaron a Sierra Almagrera, a La Unión (Murcia) y a Linares (Jaén).

A partir de 1.950, con las nuevas experiencias agrícolas en la arena de las zonas costeras de La Alpujarra, promovidas por el IRYDA, se produce el éxodo de las montañas a la playa, en busca de una nueva fuente de recursos: los cultivos intensivos en invernaderos, lo que provoca un cambio en la forma de vida, ingresos, etc., y un proceso de ruptura de las relaciones culturales de la comunidad tradicional, extrañamiento cultural que lucha por recuperar las señas de identidad propias, aunque ya en un marco diferente.

Desde 1.982, se desarrolla, de forma anual e itinerante, el Festival de Música Tradicional de La Alpujarra, en donde el trovo, junto a la música y danza tradicional de la comarca, tiene su cita, convirtiéndose en la celebración del día de la unidad de La Alpujarra y el símbolo de su cultura, un balcón que nos actualiza el recuerdo y que se eleva como bandera en contra de la globalización y en defensa de las culturas autóctonas.

*Reynaldo Fernández Manzano.*

## DEDICATORIA

La Comisión Organizadora dedica cada año el Festival a las personas o Instituciones que trabajan por la Alpujarra, la dan a conocer fuera de sus fronteras o ayudan a potenciarla en cualquier sector. Este año se dedica el Festival a **D. Germán Tejerizo Robles, D. Juan Bedmar Zamora, D. Esteban Valdivieso García, D<sup>a</sup> María Ángeles Subirats Bayego, D. Reynaldo Fernández Manzano y D<sup>a</sup> Adela Barranco Fernández**, miembros del Jurado desde hace muchos años, porque **con su dedicación han contribuido de forma decisiva a la recuperación y difusión del folclore alpujarreño.**

Con esta dedicatoria queremos mostrar el agradecimiento y admiración que sentimos hacia unas personas que, sin ser alpujarreñas, han sentido el Festival como algo suyo. Gracias a su generosidad y sensibilidad, hemos podido contar con su ayuda especializada que nos ha ido mostrando el camino a seguir en el tema del folclore. Ellos han luchado por la consolidación del Festival y para que encontremos nuestras señas de identidad.

Su categoría humana y profesional hace que hayamos sido pudorosos a la hora de presentarlos en cada Festival y hayamos hablado de forma tímida de sus méritos profesionales, pero creo que es el momento de decir que son personas muy sencillas y cercanas pero que encierran gran sabiduría. Entre ellos hay musicólogos, antropólogos, licenciados en filología hispánica, especialistas en los temas de danza, personas que se han dedicado a la investigación del folclore en todas sus modalidades, compositores, miembros del Centro de Documentación Musical de Andalucía, catedráticos de música de la universidad, colaboradores de universidades extranjeras, premios de investigación, han publicado varios libros y trabajos relacionados con el folclore, han participado como ponentes y organizadores en numerosos congresos, simposios, conferencias, grupos de trabajo, festivales, certámenes, etc.

En definitiva son personas que dedican parte de su vida a, la música como profesión y como vocación y es un orgullo contar con su ayuda desinteresada.  
**Por vuestro esfuerzo y dedicación merecéis el reconocimiento de todos los alpujarreños.**

*Ana Sánchez Santiago*



## JORNADAS DE LOS GRUPOS DE MÚSICA PADULES 2004

Las Jornadas de este año han sido unas de las más vivas y enriquecedoras de los últimos años. Han participado más grupos que en otras ocasiones y se ha producido un debate que ha dado lugar a conclusiones muy interesantes.

Como novedad, la Asociación de mujeres de Padules hizo una pequeña muestra de repostería para dar a conocer los dulces típicos del pueblo. Pudimos degustar torta de chicharrones que, aunque es muy conocida en la Alpujarra, tiene un toque especial que la hace diferente, bizcoho, muy bueno y jugoso, roscos fritos deliciosos y como no, los famosos "calones" rellenos de crema que se perdieron de momento. Nuestra enhorabuena y nuestro agradecimiento al grupo de mujeres que hicieron posible esta degustación.

A continuación don Manuel Miguel Mateo Sánchez nos dio una conferencia sobre una nueva visión del folclore. En ella destacó que las instituciones deben valorar más lo tradicional como medida para que los jóvenes se acerquen más al folclore. Puso el ejemplo de Málaga donde las instituciones han apoyado muchísimo los verdiales y han conseguido que estén presentes en muchos acontecimientos populares con lo cual están cerca de los jóvenes.

Argumentó, también, que el flamenco tiene mucho terreno comido a la tradición oral porque están recibiendo mucho apoyo institucional y reclamó el mismo apoyo para el folclore tradicional.

Animó a los grupos a que recuperen canciones y bailes y que le pierdan el miedo a la innovación. Para él, el folclore es algo vivo y que hay que vivirlo como tal; la recuperación no es incompatible con la transformación y la evolución.

Hizo varias propuestas para enriquecer el Festival. Entre ellas podemos citar:

Publicación de recetarios, cuentos, leyendas y refranes.

Exposiciones temáticas.

Diversificación de talleres el día del Festival.

Temas monográficos.

Publicaciones con la aportación de los grupos.

Calendario de fiestas populares en la Alpujarra.

Estas propuestas fueron bien acogidas por los grupos y los miembros de la Comisión Organizadora del Festival que están dispuestos a llevarlas a cabo con la colaboración de los grupos, pero sin deslucir la actividad central que es el Festival.

Se informó a los grupos que en los últimos años se está trabajando en este sentido creando una semana de actividades previas al festival entre las que se hacen exposiciones, cine y teatro de calle. Este año en Padules se hará una exposición de aperos de labranza y algunas actividades que están en proceso de preparación.

La polémica se suscitó cuando el conferenciante sugirió que el Festival debería bajarse del escenario, diversificar talleres, y vivir la tradición "in situ" en la medida que se pudiera. Los grupos asistentes dijeron que para ellos subirse al escenario era la recompensa a un año de trabajo. Los miembros de La Comisión Organizadora del Festival explicaron los inconvenientes técnicos que hay para recrear las actividades tradicionales fuera del escenario y hacer esa "vivencia in situ" que él proponía. También se recordó que gracias a que los grupos muestran en el escenario actividades como la siega, la matanza, el desfarfollado del maíz, el amasijo, el arado con los mulos, etc. muchos niños y jóvenes están conociendo estas tradiciones. Se valoró como muy positiva esta labor de recuperación que están haciendo los grupos sin menoscabo de realizar alguna fuera del escenario para que pueda participar más el público.

Don Esteban Valdivieso y doña Adela Barranco, que asistieron como miembros del jurado, participaron muy activamente en el debate reconociendo que los grupos de música de la Alpujarra han enriquecido el patrimonio del folclore andaluz con sus trabajos de rescate y animan a los grupos a que continúen esta labor y que aquellos que lo deseen pueden presentar temas nuevos basados en los esquemas melódicos tradicionales como se recogen en las bases.

En este sentido algunos asistentes pusieron de manifiesto lo difícil que resulta evolucionar, innovar y transformar los temas tradicionales sin caer en lo fácil del academicismo (hoy tan de moda) y el peligro que encierra porque se desvirtúa lo auténtico. Lo deseable sería conjugar tradición con innovación sin perder la autenticidad. Difícil tarea que es fruto de un conocimiento exhaustivo del folclore.

A lo largo del debate, los grupos se dieron cuenta de lo importante que es su colaboración para cualquier cambio que queramos hacer. Se comprometieron a traer una relación de las fiestas populares que se celebran en su localidad, el motivo de la fiesta, las costumbres y todo lo que se haga en torno a ese acontecimiento, con idea de hacer una GUIA DE FIESTAS DE LA ALPUJARRA, o bien completar la que hay en el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Diversos grupos expusieron el trabajo que ellos hacen en sus pueblos con la recuperación de fiestas ya perdidas y la labor cultural que se desarrollan durante el año. Este aspecto es desconocido por las instituciones y es tarea de Abuxarra el darlo a conocer, porque con esto se demuestra que se está cumpliendo uno de sus objetivos que es revitalizar la cultura tradicional y hacer que el Festival se viva durante todo el año.

Para este año, se hará una guía de Padules donde se incluirán las fiestas, la gastronomía y lugares de interés.

Un grupo propuso que se solicite a las instituciones mayor presencia del folclore alpujarreño en Canal Sur, en la Feria de Almería y en los Juegos Mediterráneos del 2005. Como actuación inmediata, se recogerán firmas el día del Festival y se enviarán solicitudes a los organismos competentes para que programen teniendo en cuenta esta comarca.

*Ana Sánchez Santiago*

# PADULES



SEDE DEL XXIII FESTIVAL DE MUSICA

TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA



## SALUDA

Con motivo de las fiestas patronales de Sta. María La Mayor y la celebración del XXIII Festival de Música Tradicional de la Alpujarra durante la Semana del 31 de Julio al 8 Agosto, me dirijo a todos los vecinos/as de Padules, a los que nos visitan en estas fechas, a nuestros paisanos que se encuentran en otras tierras, a todos los que se acercan a conocer nuestro pueblo, recibid un abrazo de las gentes de este pueblo que os reciben con la mejor de sus sonrisas.

El fin de semana del 31 de julio honraremos la imagen de nuestra Patrona y celebraremos las fiestas con la alegría que sabemos hacerlo, con concursos, con música, con juegos, actividades para pequeños y mayores, deportes, etc. Como novedad contamos con una Comisión de Festejos que está colaborando con el programa de actividades.

Continuaremos con la semana cultural, que como todos los veranos contará con teatro, cine, exposiciones, conciertos, ...

El día 8 de Agosto, Padules abre sus puertas a todos los paisanos de la Alpujarra y lo hace con lo mejor que tiene: su música y sus costumbres.

A lo largo de esta semana, y en concreto el día de la celebración del festival se calcula que nos visitarán alrededor de 15.000 personas de distintas procedencias, pero sobretodo de la Alpujarra. Almería y Granada juntan en un día a sus gentes, para convivir durante toda una jornada en paz y buena armonía en torno a la música y la danza tradicional. Colaboran en este evento las delegaciones de cultura de la Junta de Andalucía de Granada y Almería, así como las Diputaciones de ambas provincias. La Asociación que mantiene en pie el Festival es Abuxarra, asociación que además ha apoyado al pueblo de Padules en la organización de la Muestra de Teatro que se celebró en Noviembre de 2.003. A todos ellos va el agradecimiento del pueblo de Padules por su colaboración.

Como se puede observar se trata de un gran evento en el que toda la colaboración de la gente de Padules va a ser exquisita, pues se trata de enseñar nuestro querido pueblo a miles de personas que han nacido en tierras con parecidas características a las nuestras y otras que tienen interés por conocer la idiosincrasia de los pueblos alpujarreños.

Esperamos tu colaboración, tú que eres joven y de Padules, tú que quieres lo mejor para tu pueblo, tú que estás orgulloso de hablarle a tus amigos de tu pueblo allá por donde vas, este es el momento de demostrarnos a nosotros que nuestra tierra es lo más importante y nuestro deseo de levantarla aún más.

Recibid un abrazo,  
Antonio Gutiérrez Romero  
ALCALDE DE PADULES

## PADULES CELEBRA EL XXIII FESTIVAL DE MUSICA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA 2004

*A todos los paisanos, vecinos y amigos de Padules*

*La Alpujarra es un conjunto de blanqueados pueblos que no es ni Almeriense ni Granadina, es sencillamente La Alpujarra, un trozo de Andalucía, de esa Andalucía natural y desconocida que tiene una cultura común, aferrada a las mismas costumbres y tradiciones que le dan carácter, y unida por los mismos problemas y necesidades ocupando un mismo cielo que no entiende de divisiones provinciales porque la Alpujarra existe desde milenios y las provincias de Granada y Almería desde solo siglo y medio. Esta Comarca a la que pertenece Padules es un "Pueblo" que tiene un enorme exponente cultural en Andalucía por haber asimilado como propias las tradiciones de tantas culturas y civilizaciones que han pasado por ella. Esta Comarca peculiar, misteriosa y tan interesante para estudiosos, investigadores, historiadores, literatos y artistas se reúne todos los años en un pueblo para recordar y mantener vivo su folklore tradicional en torno al Festival de Música Tradicional de la Alpujarra que une, si cabe, aún mas a todos los alpujarreños rompiendo límites provinciales, vadeando ríos, superando cimas y venciendo miles de kilómetros que la emigración puso por medio.*

*El próximo día 8 de agosto se celebrará en nuestro pueblo el XXIII Festival de Música Tradicional de la Alpujarra 2004 que es la gran fiesta de los alpujarreños y que a partir del año 1982 se celebra el segundo domingo de agosto.*

*El Festival reúne en el escenario a una gran cantidad de personas de los pueblos alpujarreños de Granada y Almería que no son profesionales y que interpretan la música, los cantos y los bailes que siempre han interpretado en sus fiestas y como siempre lo han hecho, sin artificios y con espontaneidad.*

*Con ello se consigue mucho mas que una recuperación o fomento del folklore musical. Se trata de un fenómeno sociológico de recuperación del sentimiento de unidad comarcal perdido hace tiempo, una divulgación de la comarca entre sus propios habitantes y un acercamiento de la realidad alpujarreña a los foráneos sin olvidar la promoción turística y algunos logros de infraestructura en el municipio organizador.*

*Este festival tuvo su primera edición el 3 de enero de 1.982 en Yegen (Granada) en el que hubo muy escasa participación de la parte alpujarreña de Almería. A partir de esta fecha el Festival se ha ido mejorando en todos los aspectos y cuenta con una Comisión Organizadora con representación de los municipios de Granada y Almería y en la que están representadas también las instituciones públicas de la Junta de Andalucía y ambas Diputaciones.*

*Con el Festival se ha salvado la desaparición del folklore musical*

*alpujarreño y se ha potenciado la investigación y el rescate de piezas que ya habían desaparecido. El ejemplo mas claro lo tenemos en Padules donde se celebran unas jornadas para rescate de musica tradicional que va a permitir una recuperación de letras y cantos populares casi perdidos en la memoria y que permitirá a Padules participar en el Festival.*

*Existe también una importante labor de documentación ya que el Festival se registra y graba pudiéndose consultar en los archivos del Centro de Documentación Musical de Andalucía en Granada.*

*El Festival se celebrará en la explanada del Mirador del Faraite. Allí se instalará una carpa que puede albergar mas de dos mil personas. A su alrededor estarán diversos puestos de Protección Civil, Guardia civil, Policías municipales colaboradores, Cruz Roja etc. Cerca de la explanada también se instalarán los aseos portátiles que se conectarán a la red del alcantarillado. Se instalarán algunas fuentes de agua potable y como es tradicional también se instalarán puestos de venta de productos alpujarreños (repostería y artesanía tradicional, libros y folletos sobre la comarca, etc. Desde las 10 de la mañana empezarán a actuar los casi treinta grupos con un descanso para comer y seguirá hasta las 21,00 horas para terminar con una actuación de fin de fiesta espectacular. Durante todo el día tendremos que acostumbrarnos a ver mucha gente, cientos y cientos de personas paseando y admirando nuestro pueblo.*

*Tenemos la oportunidad de ofrecer lo mejor de nuestro pueblo y que los miles de personas que nos van a visitar (aproximadamente 12.000) se lleven la mejor impresión de Padules. Colaboremos todos en promocionar Padules y en presentar nuestras casas, nuestras calles y plazas lo mas atractivas posibles, demos un ejemplo de civismo a tantas y tantas personas que vienen recorriendo mucha distancia para estar con nosotros ese día. Seamos como siempre hemos sido, gente hospitalaria y ejemplar y mejoremos aún mas esta consideración que Padules tiene ganada a pulso de toda la vida.*

*Ante la imposibilidad de este Ayuntamiento para atender y organizar este acontecimiento, se espera la colaboración como todos los años de la Policia Local de Almería, El Ejido, Adra y Vicar, también nos prestará su apoyo Protección Civil y Cruz Roja y como nó los voluntarios y voluntarias de este pueblo.*

*A estos voluntarios/as me quiero dirigir para expresarles un agradecimiento infinito por su ofrecimiento desinteresado y que a todos nos llena de orgullo. Ellos serán sin ninguna duda el pilar mas seguro para que ese día tan especial en Padules sea un día en el que el público, artistas, autoridades, colaboradores y visitantes en general disfruten del mayor espectáculo folklórico y etnográfico de nuestra comarca La Alpujarra.*

*Muchas gracias a todos, vecinos, paisanos y amigos de Padules.*

JUAN DE DIOS FERRE CARRETERO

## UN RECORRIDO POR PADULES

### *1ª parada: La Iglesia Parroquial*

Es el monumento más importante, dedicado a Sta M<sup>a</sup> La Mayor. Esta sólida y austera construcción del siglo XVI de estilo mudéjar, domina la plaza, núcleo central del pueblo. De pequeño tamaño, es una edificación de piedra. Las ventanas pequeñas apenas dejan pasar la luz, por lo que su interior es oscuro. Destaca en ella su artesanado en buen estado de conservación.

Las principales fiestas se dedican al patrón San Antonio Abad, el 17 de enero. La noche anterior se encienden "chiscos" por las calles. Las fiestas del verano se celebran el primer fin de semana de agosto, en honor de Sta. María la Mayor.

### *2ª parada: El Tajo de Las Cuevas*

Desde este lugar se contempla una descomunal y profunda hoya, que se llama La Vega de Abajo, con un camino que serpentea y comunica toda la vega, en su mayoría cultivada de parrales.

Las escasas lluvias y los fuertes vientos han modelado el paisaje arcilloso, produciendo cárcavas y barrancos que contrasta el aspecto desértico de las montañas con el aprovechamiento agrícola del regadío. Las superficies de cultivo son estrechas y superpuestas unas encima de otras. Al ser un terreno con abundantes lomas de pequeña altitud, el agricultor tuvo que crear de forma laboriosa el suelo. Ha tenido que construir muros de piedra, nivelar y generar sistemas de riego. Es una manera de aprovechar al máximo un terreno montañoso.

En la actualidad, con el progresivo abandono de los cultivos, está aumentando la erosión, provocando el derrumbe de unas parcelas sobre otras y devolviendo al paisaje su apariencia más primitiva.

### *3ª parada: El corral de ganado*

Al mismo salir del pueblo se encuentra una nave destinada a dar cobijo a un rebaño de más de quinientas cabras. Además existen otros cuatro rebaños de cabras y ovejas.

Todos los días los pastores sacan el rebaño a pastar por los alrededores del pueblo, completando su alimentación con pienso. Tres de los rebaños realizan la trashumancia durante abril y mayo subiendo a la sierra en busca de pastos que escasean en esos momentos en sus lugares habituales.

La modernización ha llegado a uno de los rebaños con el sistema de ordeño automático, liberando al pastor de ese trabajo. La leche es recogida por un camión cisterna para llevarla a Fiñana y a Fondón.

### *4ª parada: El Tajo de El Farate y la depuradora*

Desde este lugar baja un camino que conduce a Las Canales. A la izquierda del camino, en La Vega de Abajo se encuentra la depuradora. Cuando esté terminada aportará un caudal de agua limpia para el uso agrícola. Su función consiste en recoger las aguas residuales de las casas del pueblo y eliminar las sustancias nocivas, convirtiéndola en agua apta para los cultivos. Con este reciclaje no se perderá ningún agua y evitará sus efectos contaminantes. De ahí la necesidad de su inmediata puesta en uso.

### *5ª parada: Los parrales*

Padules se halla en una zona eminentemente agrícola. La propiedad de la tierra es directa casi en su totalidad, con una explotación de minifundio.

El principal cultivo ha sido la uva de mesa, que se comercializaba fuera de Almería y que se trasladaba a otros países a bordo de barcos de carga en el puerto de Almería, dando una gran

prosperidad a la localidad.

Actualmente ha desaparecido la demanda de este tipo de uva. Los agricultores han ido abandonando su cultivo, no le ven rentabilidad y se han ido abandonando o arrancando parras, con el consiguiente problema de la erosión y la desertización.

Ahora se está empezando a cultivar otro tipo de uva, la de viña, destinada a la producción y elaboración de vino. Otros cultivos son el olivo, el almendro y las judías verdes.



### **6ª parada: Vista panorámica**

En el lugar donde termina el camino de asfalto, al desplazarnos unos pasos hacia la derecha, se llega a un estrecho lugar que nos va a servir de improvisado “mirador” para divisar, en el fondo y a lo lejos, un espectáculo asombroso de la naturaleza: el río Andarax discurre entre un cortado cañón de paredes casi verticales. Sus aguas chocan y golpean las rocas en su rápido descenso saliendo de la cueva que forma en Las Canales. Es un adelanto de las bellas imágenes que aguarda cuando, acabado el descenso, se llega a Las Canales.

En el camino podremos observar variados tipos de pájaros, zorzales, abubillas, grajas, codornices, perdices, palomas... Difícil no será contemplar zorros, comadreja, tejones, jabalíes, liebres, topos, culebras, mochuelos..., fauna que abunda en estos lugares adaptados al clima Mediterráneo con sequía estival.

### **7ª parada: Los cortijos**

La mayoría se construyeron a finales del siglo XIX y principios del XX, coincidiendo con las grandes ventas de la uva. Se necesitaban lugares para realizar la faena y dejar almacenados los barriles antes de ser transportados mediante carros y caballerías hasta el puerto de Almería.

De esta forma surgen una serie de cortijos con grandes porches abiertos con arcos frontales de medio punto, que poseían en su interior grandes cuevas, inmejorables para el almacenamiento de los barriles de madera que contenían las doradas uvas.

Este lugar de hábitat disperso, tan singular en la zona, ha ido cayendo en desuso a medida que decrecía la actividad uvera. En la actualidad es mero recuerdo de una época floreciente. La mayoría se encuentran en ruina, tras el abandono de sus dueños. Otros han sido reparados para guardar los útiles de labranza y como lugares de descanso para el fin de semana.

### **8ª parada: Ruinas de los antiguos molinos**

Con el poco uso y el transcurso del tiempo se han ido derrumbando molinos, tan numerosos e imprescindibles en tiempos pasados.

Situados junto a los ríos, el agua producía una fuerza que movía una gran muela de piedra, encargada de triturar granos, sin contaminar. Así, obtenían harina para el consumo humano y para la alimentación de los animales.

Los granos de cereales se guardaban en las casas. Conforme se necesitaba la harina se le entregaba el trigo al molinero para molerlo. Toda la cosecha no se podía moler de una vez, la harina cuando lleva tiempo molida se estropea.

Los molineros iban con sus bestias por la calle, haciéndose oír con el sonido de

campanillas, para que la gente les entregara los costales de grano para molerlos. En el molino, lavaban los granos en una balsa de agua. Después, lo ponían a secar al sol. De allí, pasaba a una especie de embudo que iba dosificando la cantidad de grano que debía caer a la piedra de moler. El agua movía la piedra, triturando los granos y se obtenía la harina, que era puesta en costales y repartida a las casas que se lo habían encargado. Aunque existía el dinero, el molinero no se cobraba con monedas sino con parte del grano.

**9ª parada: La acequia de Las Viñuelas y el Canal de Las Cartagenas**

El clima soleado y seco con escasas precipitaciones ocasiona una altísima evapotranspiración. Ello ha llevado a obtener la máxima rentabilidad del agua, aprovechando las lluvias torrenciales y los cauces subterráneos.

La acequia de Las Viñuelas conduce el agua a zonas mas elevadas del río, convirtiendo en regadíos terrenos situados por encima del nivel del río.

Otro caudal importante es el aportado por el canal de Las Cartagenas. Este acuífero mana desde el interior de la sierra. Desciende el agua conducida por tubos, cruza el río por Las Canales, llegando hasta Almócita y Padules. Así, es aprovechada para el riego de las vegas y el uso doméstico.

**10ª parada: Paraje Las Canales**

**Los Canjorros**

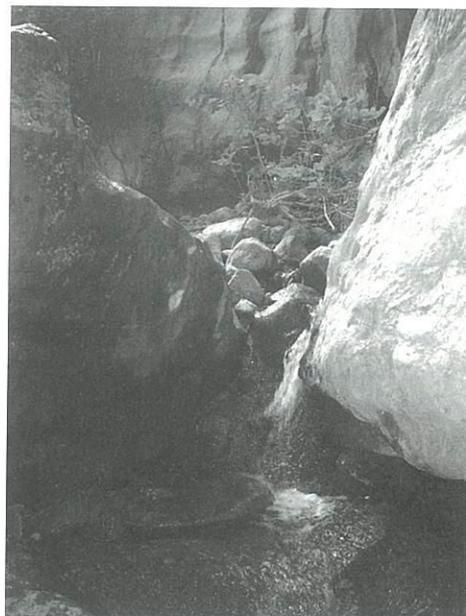
El murmullo del agua nos anuncia que hemos llegado al río, en el lugar que forma un ensanchamiento.

En los calurosos días de verano baja la gente y represan formando un lago artificial para bañarse. Es la época ideal para caminar hacia arriba agua adentro y entrar en una especie de cueva rodeada de grandes rocas. Por allí descende el Andarax encajado entre paredes rocosas formando un armonioso conjunto de agua, rocas y vegetación. Esta bellísima arquitectura natural ha sido creada por la erosión del agua. Es un lugar fresquísimo y alucinante de bello. En sus orillas crece la vegetación de ribera formada por zarzamoras, juncos, mimbreras, taraje, cañaveral...

En la época que no es verano se acumula mas cantidad de agua y a unas temperaturas muy bajas, que hace difícil llegar hasta la cueva.

Se encuentran en el río, partiendo de Las Canales hacia abajo, para deleite de los que buscan emociones de paisajes. Son un regalo para la vista las formaciones que el río en su incesante erosión ha producido por las paredes arcillosas de la sierra por la que discurre. Saltos de agua, pozas, rocas y estructuras caprichosas se suceden a través de una enmarañada vegetación de ribera.

La única forma de realizar este recorrido es a pie por entre el agua y las rocas, no hay caminos de tierra en las orillas. Durante el verano las aguas se vuelven menos frías y descienden de nivel, es la época más recomendable para seguir el curso del río hasta llegar al camino de La Vega de Abajo. Subiendo por ese camino asfaltado, que es utilizado por los agricultores, se va ascendiendo hasta llegar al pueblo.



**AUTOR:**

**-C.P.R. AGRUPADO VALLE MEDIO ANDARAX-  
-Mª CARMEN LÁZARO-**

## CONOZCAMOS UN POCO MAS DE PADULES

### Antecedentes históricos de Padules

#### La población (1574)

*Padules recibe su nombre de los manantiales que fluían al sur de la población, ya que su nombre significa lagunas. Tiene un origen hispano romano y formó parte de la Taha de Luchar durante la época nazarí.*

*Como el resto de la zona sufrió la revuelta de los moriscos, siendo repoblado tras su expulsión por castellanos viejos venidos del resto de Andalucía, Castilla, Extremadura, Valencia, Tarragona, Murcia, Galicia, Portugal, Orán e Italia.*

*En el mes de mayo de 1569 D. Juan de Austria se instala en Padules con el fin de terminar con la revuelta de los moriscos. De Padules se desplaza a Fondón para la firma de la rendición total del levantamiento.*

*En el año 1.574 Blas Dorantes realizó el apeo de los bienes de los moriscos y la repoblación. Se agregaron a Padules las aldeas de Autura y Bolineba. Padules tenía 75 vecinos, Autura 45 y Bolineba 40, total 160.*

*En cada lugar había un horno de pan, en Padules tres molinos harineros, cinco almazaras y un alfar que hacía tinajas, en Autura un molino y una almazara. No había mesones ni tiendas.*

*Se cultivaban 177 fanegas de riego, 240 de seco, 12.000 cepas, 1.500 olivos. Se cogían 3.840 arrobas de hoja de morera con las que se criaban 960 onzas de seda.*

*Se hicieron 59 suertes, a cada uno cupo una casa, tres fanegas de tierra de riego, y tres de seco, 200 cepas, 25 olivos grandes y onza y media de cria de simiente de seda. Se repartieron dichas suertes a los vecinos, una al cura y otra al sacristán.*

#### Algunos nombres de estos vecinos:

*Jaime de Orta y Sebastián de Orta, Tarragona  
Francisco de Molina, Albánchez de Ubeda (Jaén)  
Pedro de Galdona, Lugo  
Bernal Sánchez, Lercano (Italia)  
Luis Mas el Viejo, Elche (Alicante)  
Antonio Rodríguez (Portugal)  
Cristóbal Arias, Estella (Navarra)  
Jaime de Saborite, Benascote (Huesca)  
Bartolomé Delgado, Orán.*



*En 1593 el visitador Jorge de Baeza y Haro encuentra que de los 43 pobladores puestos en 1574 residen 25, dos están ausentes y 16 han dejado la población. De las 45 suertes y 15 ventajas, pagan 36,720 maravedis de censo de población.*

*Hay 14 casas en buen estado, 12 necesitan reparos y 19 están hundidas.*

*Están bien cuidadas las haciendas, arboledas y acequias. Tienen 8 reses de labor, 250 ovejas, 1.300 cabras, 25 animales de carga y 12 escopetas.*

*En El Concejo posee una copia del Libro de Apeo y Repartimiento que actualmente se conserva en el archivo municipal.*

#### La Iglesia

*Villafuerte Maldonado encontró en marzo de 1.574 que los moriscos habían quemado la Iglesia en 1.568 y los nuevos pobladores habían techado una parte para poder celebrar la misa. La reconstrucción se inició 11 años después por orden del arzobispo de Granada. Había un cura y un sacristán. Como reducto para casos de emergencia se le hicieron unas aspilleras en los muros y en la torre, cubre el templo una armadura rectangular de limabordones, diferenciándose la*

*parte que cubre la Capilla mayor de la nave por un arco diafragma. Después se obró y se cambió la orientación de modo que la primitiva capilla mayor ahora queda a los pies. El almizate presenta un paño en cuadrícula formado por la prolongación de las líneas de las alfardas entre los nudillos del harneruelo. En una lápida de la fachada consta con la fecha de la reforma.*

*En el Barrio Bajo una cruz de piedra recuerda las paces concertadas que Aben Aboo no respetó.*

#### Censo de Ensenada

*En 1752 en las actas del Catastro de Ensenada consta que Padules tiene cuatro leguas de perímetro, linda al norte con Beires, al este con Canjayar, al sur con Dalías y al oeste con Almócita.*

*Tenía 149 casas en tres barrios, Iglesia, Bajo y Pósito. Un molino harinero, una almazara y un estanco de tabaco.*

*Su población era de 137 vecinos, 532 habitantes.*

*Tenía 234 fanegas de tierra de riego, 582 fanegas de secano, 86 obradas de viña, 76 mas que antes; 3.100 olivos, 2.446 morales, 9.494 encinas, 41 cabezas de ganado vacuno, 509 lanar, 342 de cabrío, 86 de cerda, tres caballos, 22 mulos, 99 asnos y 36 colmenas.*

*En esta fecha un escribano ganaba 500 reales al año, un médico 600 reales, un barbero 330 reales, un herrador 800 reales, un albañil 547 reales, un molinero 370 reales, 92 jornaleros a 547 reales. No hay pobres.*

*La Iglesia percibe de diezmo 2.650 reales y el Rey 5.300 reales. El beneficiado que percibe 1.938 y el sacristán, 1.963. El Patronato de Juan Flores tenía una renta de 147 reales, la Hermandad del Santísimo, 50 y la del Rosario 67.*

#### Historia comarcal

*Padules al igual que el resto de la Comarca de La Alpujarra, además de la revuelta de los moriscos y la consiguiente repoblación, vivió otro hecho fundamental en su historia que fue el descenso de la población por la emigración a zonas más prósperas de España y extranjero debido a la caída de la producción del cultivo de la vid que había sido una enorme fuente de riqueza durante el siglo XIX y principios del XX, pues al margen de su exportación que duraba desde finales de agosto hasta primeros de enero, numerosas faenas relacionadas con su cultivo mantenían durante todo el año ocupados a miles de agricultores de la Comarca, sin contar los cientos de barrileros dedicados a la construcción de barriles de madera para transportar la uva a tierras lejanas.*

*Este descenso de la producción de la uva tuvo como origen un hecho mundial, la I Guerra Mundial que alteró totalmente la economía internacional y dificultó en gran medida el comercio entre los países.*

*Esto trajo consigo para la uva, la pérdida de unos mercados y limitaciones a su entrada en otros, obstáculos a los que se añaden las dificultades creadas para su transporte por la falta de barcos e incluso los problemas para su cultivo unas veces por falta de dinero y otras por la escasez de algunas materias primas imprescindibles, abono o azufre entre otros.*

*Como resultado de todos estos factores, durante unos años la producción estuvo muy por debajo del nivel alcanzado desde principios de siglo, con unos precios que no alcanzaban a cubrir gastos.*

*Esta crisis agudizó las condiciones de vida de un pueblo agrícola, desequilibrando la relación recursos-población y produjo un importante descenso de habitantes.*

#### Situación geográfica

*Padules con 500 habitantes, 280 mujeres y 220 hombres, se halla dentro de la Comarca de La Alpujarra en concreto en el Alto Andarax. Esta Comarca se sitúa al Oeste de la provincia de Almería, extremo oriental de la Alpujarra y comprende un total de 22 municipios repartidos en 4 tahas.*

## XXIII FESTIVAL DE MUSICA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA

Geográficamente constituye una unidad comarcal con algunos caracteres geográficos que hasta hace algunos años la han limitado claramente dentro del conjunto provincial y está especialmente unida por aspectos humanos derivados de la repoblación que se llevó a cabo en esta zona tras la revuelta de los moriscos.

### Datos físicos y climáticos

Superficie.....	26,85 Km <sup>2</sup>
Situación.....	Alto Andarax
Coordenada X.....	520212
Coordenada Y.....	4094951
Distancia a Almería.....	50 Km
Altitud.....	750 m.
Latitud.....	36° 60'
Longitud.....	2° 46'
Pendiente.....	35
Régimen climático.....	CigMe



### Gastronomía en Padules

La cocina tradicional de Padules se distingue por sus artesanos guisos y sus vinos de producción propia.

- Podemos destacar:

Potaje de hinojos. Potaje de trigo pelado. Potaje de acelgas. Fritada de conejo. Revuelto de collejas. Vino clarete (elaborado artesanalmente).

Dulces: Gurullos. Merengues. Soplillos. Pan dormido. Pan de mosto Uvas. Viñedos.

La principal fiesta es la de San Antonio Abad (San Antón), que se celebra desde que al pueblo, ya que la emigración lo ha dejado casi despoblado.

También se conmemora la fiesta de "Sta. M<sup>a</sup> la Mayor", que se celebra el primer fin de semana de Agosto.

El último día, llamado «el entierro de la zorra», ya no existe. La tradición de la «marranica» también ha desaparecido; ahora se hace como una representación.

Existe el pueblo. La fiesta ha sido siempre el 16, 17, 18 de enero, pero últimamente se traslada al fin de semana más próximo a estas fechas con el fin de que acuda más gente.

### OTROS DATOS DE INTERES:



#### Asociaciones:

Cultural musical Las Canales	950-510001
Tercera Edad el Faraite	950-510001
Asoc. De Mujeres Sta. Maria la Mayor	950-510001
Asociación Juvenil Amigos de Padules	950-510001

#### Servicios Públicos:

Consultorio médico	950-510765
--------------------	------------

#### Ocio y Tiempo Libre:

Frontón y pista polideportiva municipal  
Pista de padle  
Piscina Municipal  
Salón de Espacios Culturales  
Talleres de pintura y manualidades  
(febrero a mayo)  
Ruta de las Canales

Juan de Dios Ferre Carretero

## PADULES, POR UN DESARROLLO SOSTENIBLE

Hacia el año 1987 los Alcaldes de la Alpujarra se encuentran con el gran problema de la decadencia de un sistema económico basado en la agricultura de la uva de mesa y consecuentemente con la despoblación de la totalidad de los municipios, cuyos habitantes buscan en otras zonas costeras un trabajo estable. Desde entonces no han cesado en su intento de buscar soluciones a esta lamentable incidencia.

Las distintas Corporaciones que se han ido sucediendo a lo largo de los últimos quince años se han enfrentado a esta situación buscando siempre alternativas y posibles soluciones a la falta de empleo en estas tierras. Para ello, en el Ayuntamiento de Padules, se ha trabajado desde distintos frentes: el Turismo Rural, la Agricultura, la Economía Familiar, Fomento del Empleo Agrario (PER), etc.

Desde el **Turismo Rural** se encaminó la política municipal a animar a la iniciativa privada para instalar nuevos establecimientos de restauración y se consiguió con gran éxito que dos empresarios se lanzaran a la instalación de restaurantes que están demostrando gran calidad y buen hacer tanto en la maestría de la

cocina como en el servicio a los clientes.

Además se han cambiado casi la totalidad de las pavimentaciones, el entorno de la Iglesia y la Plaza de la Constitución, calle Alpujarras, Barrio del Llano, Barrio Nuevo... estando incluso en estas fechas remodelando distintas calles y plazas. Para finales del verano quedarán terminadas obras de infraestructuras en el Mirador del Tajo del Farayte, Mirador de calle del Encanto, ... Pronto se retomará el Proyecto de Rehabilitación de viviendas de la Junta de Andalucía. Hemos participado de la mejora y



acondicionamiento de la Carretera Comarcal. También hay proyectos para adecuar el entorno natural del río Andarax en el paraje de las Canales, arreglo de caminos, etc. Se están buscando iniciativas en torno al senderismo, visitas guiadas a entornos naturales, otras actividades recreativas que completen la oferta a nuestros visitantes.

**La Agricultura** también está siendo apoyada desde el Ayuntamiento a través del Programa de Fomento de Empleo Agrario, con grandes inversiones en sistemas de riego por goteo, instalación de varias fincas experimentales basadas en la plantación de viñas, habichuela, espárragos,...

Ocupando una superficie de más de 11 has. La plantación de gran número de viñas por los agricultores ha traído consigo la proliferación de bodegas en casi todas las viviendas del pueblo que han mejorado sensiblemente la calidad de sus vinos, aparte de la instalación de bodegas de prestigio, una ya incluida en el mercado del vino y otras que están a punto de comenzar a funcionar.

En cuanto a la iniciativa familiar o de **Cooperativas** se está impulsando desde la organización municipal la creación de empresas relacionadas con los productos derivados de la matanza del cerdo, otros productos artesanales de cerámica, se están impartiendo cursos de formación a viticultores, agricultores, ...

En lo relacionado con el **Bienestar Social**, la gran preocupación municipal pasa por el cuidado de nuestros Mayores, por lo que se ha construido un **Centro de Estancias Diurnas** que pronto abrirá sus puertas;

se está prestando, en alto porcentaje, el servicio de Ayuda a Domicilio, Ayudas de Emergencia Social, servicios de información y orientación a personas que necesiten de prestaciones de Servicios Sociales.

En el ámbito de lo recreativo y de participación ciudadana, se ha construido la pista de paddel, mejorado las instalaciones del Polideportivo, mantenimiento de la Piscina Municipal, locales para las distintas asociaciones que componen el tejido asociativo del municipio, asfaltado de los paseos de la vega arriba y entorno de la piscina, también el Ayuntamiento colabora con las actividades lúdico recreativas de todos estos grupos, etc.

En definitiva, la política municipal siempre ha estado orientada a la estabilización de la población existente y a la búsqueda de alternativas para conseguir un desarrollo sostenible que no permita la paulatina desaparición de nuestro pueblo. Además, desde una óptica Comarcal, Padules participa de proyectos comunes al resto de municipios de la zona: proyectos Leader Alpujarra, proyectos del Consorcio del Medio Andarax- Bajo Nacimiento, ... A lo largo de diversas reuniones con los representantes de la Comarca y Provinciales se ha comenzado a debatir sobre proyectos comunes que aborden, desde una perspectiva real, el estado de la economía comarcal para así fundamentar los futuros proyectos que nos lleven a una economía que garantice el desarrollo sostenible de nuestro municipio.

FDO. Francisco Sánchez Fernández.-  
Diputado Provincial .- Concejal Ayto.  
Padules.

***HABLANDO CON GENTE DE PADULES***

Un rato con María Sánchez Medina:

Viuda, 74 años, nacida el 29 de mayo de 1.930 día de la Ascensión, hija de Joaquín y de Isabel.

Son las once de una calurosa noche de principios de julio y me encuentro a María Sánchez Medina sentada en su silla y tomando el fresco en su puerta de la calle Canario. Atentamente me saca una silla y se sienta con un gesto de atención que parece estar dispuesta a hacer un examen. Le explico que la Revista Abuxarra editará un número especial dedicado a Padules con motivo del XXIII Festival de Música Tradicional de la Alpujarra y que quieren publicar una entrevista a algún vecino sobre la vida en el pueblo.

*JD -Buenas noches María, quisiera preguntarte algunas cosas relacionadas con tu vida en el pueblo.*

MS Pregunta todo lo que quieras que no tengo ninguna prisa.

*JD -Tu has sido la mujer de un agricultor, Juan Granados Cobo, ya fallecido, ¿cómo ha sido para ti la vida en un pueblo agrícola como Padules?*

MS -Antiguamente muy dura. Teníamos que ir a la vega, ayudar al marido y luego atender a los niños y el trajín de la casa.

*JD -Tu entiendes de agricultura ¿verdad?.*

MS -Atar los uveros, dar castizo, cortar las uvas, sulfatar, coger los sarmientos, quitar hierba, en todas las tareas se ayudaba al marido.

*JD -Algún recuerdo bonito de aquellos tiempos.*

MS -El diálogo con la familia. Recuerdo que después de cenar nos juntábamos la familia y pasábamos un ratito agradable hablando, los niños mientras jugaban. Había mucha unión. También me acuerdo de las matanzas. En la última matanza nos juntamos casi cuarenta, la familia entera en la casa, que satisfacción mas grande.

*JD -¿Algún recuerdo gracioso?*

MS -Ay si, me acuerdo que por las

tardes nos juntábamos las vecinas a coser con los tabaques en la calle y aquella tarde estaban las viejas quejándose de un dolor en el "estógamo", un reuma aquí, un dolorcillo en las piernas y tenía Isabel Vidaña una carnicería en su casa y una vaca lechera que la vemos venir por la calle hacia nosotras y te puedes imaginar el griterío, los tabaques por los suelos, corriendo todas de la vaca. Mira mira, vámos, se le quitaron a todas los dolores y las viejas corrían mas que nosotras.

*JD -Recuerda algunas amigas tuyas de aquellos tiempos.*

MS -María Muñoz, Teresa Sedeño, Isabel Barea, Josefa Sánchez...

*JD -Cómo os divertíais en tu juventud.*

MS -Paseabamos, jugabamos a la pala y al boli, hacemos los mecedores en las encinas de la Vega de Arriba en San Juan.

*JD -¿Y los bares?*

MS -¿Bares? La mujer no iba a los bares.

*JD -La mujer en aquellos tiempos participaba poco en todo ¿no?.*

MS -La mujer no salía apenas, un paseo, en las Fiestas.

¿Participar? No estaba bien visto que la mujer se viera por la calle. Luego empezó a evolucionar la vida y ya la mujer salía más se veía más en la calle, en las Fiestas, se iba a las casas de los vecinos y de los amigos a invitarse.

*JD -Todas las madres tienen un hijo predilecto. ¿Tu tienes uno?*

MS -Yo tengo tres, dos hijas y un hijo. A todos los quiero igual pero tengo debilidad por mi hijo Juan.

*JD -¿Un nieto favorito?*

MS -Mi Miguel Angel, porque es muy cariñoso.

*JD -¿Como ves Padules?*

MS -Muy bien, muy bien. El pueblo ha dado un gran cambio en los últimos años y estamos muy orgullosos de cómo lo tenemos.

*JD -Algo que te gustaría que se hiciese en el pueblo.*

MS -A mi me gustaría que se hiciese un paseo por el azagadero y que le pusieran

unas luces y un muro. Sería el lugar ideal para dar un paseo.

*JD -Veo que teneis la plaza del Barrio Bajo levantada.*

*MS -Se estan haciendo obras y nos van a dejar la plaza... ay, que estamos encantadas. Nos juntaremos por la noche los vecinos para hablar, echar un chiste y a reir un poquito que la vida ya es dura y necesitamos mucha alegría.*

*JD -Imagínate que un día estás limpiando y te encuentras la lámpara de Aladino, la de los deseos, ¿que tres deseos le pedirías a la lámpara?*

*MS -Ay que gracia. Pues yo le pediría paz, un mundo mejor para las personas mayores y que yo viva muchos años para que pueda disfrutar de mi pueblo.*

*JD -¿Echas de menos algo en el pueblo?*

*MS -A mi me gustaría que hubiese mucha unión y que no hubiera discordias ni rencillas. Somos todos un pueblo y para lo bueno y para lo malo hay que estar unidos. No puedes estar peleado con tus vecinos porque siempre hay momentos en que hay necesidad de echar mano para un fuego, una ayuda o lo que sea....*

*JD -¿Un jugador de fútbol?*

*MS -Ronaldo.*

*JD -¿Un equipo de fútbol?*

*MS -El Real Madrid.*

*JD -¿La música que más te gusta?*

*MS -Los pasadobles.*

*JD -¿Un músico?*

*MS -Bertin Osborne.*

*JD -Un consejo para la gente joven.*

*MS -Que si tienen posibilidad de estudiar que estudien. Que sepan de todo, que en la vida hay que saber para ir hacia delante.*

*JD -¿Te gusta la lectura? Un libro.*

*MS -Me gusta mucho leer. Ahora estoy leyendo, La Botica de la Abuela.*

*JD -¿Un buen precio de las uvas?*

*MS -Me acuerdo de un año que se pagaron a veinte duros un barril, veinticinco kilos.*

*JD -¿Un refran?.*

*MS -Si quieres algo en la vida, perdona, ama y olvida.*

*JD -Me imagino que sabes lo del*

*Festival de la Alpujarra.*

*MS -Estoy segura que Padules organizará ese día la fiesta mejor que ningún pueblo y será muy bueno para todos que tanta gente nos visite. Además, lo mejor es que este Festival haya servido para recuperar las canciones antiguas y la tradición, vamos, igual que el teatro.*

*JD -¿Viste la obra de teatro del Verdugo de Sevilla?*

*MS -Me encantó. La ví en Almería en el Teatro Apolo y salí entusiasmada. Me gusto todo y todos y me reí como nunca. El Sr. Bonilla, con eso que hacia, que no sabia lo que era, ese traje que llevaba... me partía de risa. Todos hacían su papel como los profesionales y la decoración del escenario y el ambiente... yo os pediría que la hicierais otra vez, nos alegrasteis la vida, por lo menos a mí que estaba un poco así y...*

*JD -¿Que fiestas aquellas del 18 de julio y Sta. Ana?*

*MS -Que bien lo pasábamos. Ibamos a bailar al Molino de Luis el Molinero y su mujer María Teresa que era muy alegre tocaba el acordeón y bailabamos en la placeta de la puerta del Molino que se rociaba con agua. Muy cerca del Molino había una presa de agua y muy cerca estaban los Canjorros. Había otras mujeres que tocaban también el acordeón como la tía Purica o Cristina la madre de Pepe García.*

*JD -¿Te acuerdas de tus maestros?*

*MS -Don José, Doña Marina, Doña Soledad, Doña Carmen que su madre se llamaba Doña Máxima que vivía en donde ahora está el Tanatorio, Don Jesús que nos enseñó una coplilla que decía: "Vale más un labrador con calzones y alpargatas que cincuenta señoritos con los botones de plata, la riverina, la riverana, que a mí me gusta y olé por la mañana..."*

*JD -¿Se iba menos la luz antes?*

*MS -No, antes se iba cada dos por tres. Los candiles, las velas...*

*JD -Bueno pues creo que todos sabemos algo más, gracias por tu tiempo.*

*MS -Hasta mañana.*

Juan de Dios Ferre Carretero

**IMAGINATE (A Padules y su "Sagrada Familia")**

A principios de los años veinte de la pasada centuria, que había comenzado en nuestro país con el terremoto político de una dictadura militar, la situación social y económica española no estaba para echar las campanas al vuelo y Almería, como las demás provincias, no era una excepción. La prensa provincial del momento se hacía eco y así, casi a finales de los veinte, se podían leer artículos como el que sigue:

" A todas horas se oye hablar en todas partes y por todos, de la penuria reinante. Si se habla de nuestra línea férrea, se apunta que su tráfico disminuye en vez de aumentar. Sí los mineros exponen sus quejas, son estas lamentaciones mayores por la gran paralización de sus distritos. Entre los agricultores sucede lo propio, sus balances son de pérdidas. La industria es tan mísera, que apenas si se puede decir que existe. Los comerciantes se quejan de sus escasas ventas. Y en cuanto a los braceros, no hay que decir de su éxodo de miseria que les hace abandonar el suelo en que nacieron...



El Norte de África (Orán, Tetuán ...) y, sobre todo, América (Uruguay, Argentina, Cuba, Estados Unidos...) serán los países receptores de la emigración española, del éxodo almeriense, de la diáspora alpujarreña... y Padules, como tantos pueblos de nuestra comarca, no iba a ser una excepción.

Un grupo de hombres de Padules, tras comprobar que tenían un futuro incierto y nada halagüeño, no sólo para ellos sino para todos los vástagos de su descendencia, habían decidido probar suerte, como tantos, allende los mares, esperando rehacer sus vidas y capitales lejos, muy lejos de la tierra bravía donde habían visto la luz por primera vez y porque querían que sus hijos tuviesen blancos despertares y no negros atardeceres. Las pesadas maletas ya estaban llenas de ropa y pequeños enseres, de esperanzas e ilusiones, pero también de incertidumbres, de inseguridad y de dudas. Pero el paso estaba dado, los billetes para tomar ese vapor, que les llevaría a tierras de abundancia y solvencia, habían sido sacados con antelación suficiente pese al gran esfuerzo económico que les supuso desprenderse de esa cantidad. Pero merecía la pena, ya recibirían el ciento por uno allá donde iban.

El puerto de Almería, aquella mañana primaveral de principios de los años veinte, era un hervidero de personas, embarcando unas en el vapor que les llevaría a la "tierra prometida de América", otras despidiendo a los que se iban con el temor y la incertidumbre reflejándose en sus rostros, algunos lloraban, otros hacían mover sus brazos, en señal de despedida, en un vano intento de ser reconocidos entre la multitud que se apretujaba en la dársena del puerto donde estaba atracado el barco. No podían faltar en estas aglomeraciones los que intentaban vender de todo a los que no querían comprar de nada.

Nuestros hombres partieron aquella mañana, casi al alba, rumbo a Almería, a

---

Lo del Patronato, en "La Crónica Meridional" de Almería, 28 de enero de 1928 citado en RUIZ SANCHEZ, José Leonardo, "Almería en los años veinte. Expectativas y realidades en torno a la Exposición Iberoamericana". Editorial Castillejo. Sevilla 1995, pág. 45

embarcar en ese vapor atracado en el puerto almeriense. Pero el destino les tenía deparada una mala jugada. El vehículo que los transportaba, a medio camino, tuvo una importante avería que no se pudo solucionar a tiempo. La desesperación les embargó. Tendrían que esperar otra oportunidad. El importe del billete, que tanto esfuerzo les había supuesto desprenderse del mismo, estaba perdido.

El vapor exhaló el último aviso, para iniciar la operación de desatraque, que se propagó por toda la bahía almeriense. La pasarela fue retirada. El barco comenzó a separarse del muelle y enfiló, poco a poco, el espigón para adentrarse en la mar abierta. Desde cubierta cientos de manos despedían a familiares y amigos que quedaban en el puerto y que poco a poco iban desapareciendo de su vista.

La desesperación de los hombres de Padules que habían perdido el barco se tornó en una infinita alegría a los pocos días. La prensa provincial se hizo eco del desastre ocurrido en el Atlántico. Aquél vapor, que el destino quiso que no tomaran aquellos hombres, fue sorprendido por una fuerte tormenta y el océano lo engulló para siempre muriendo gran parte de la tripulación y de los propios viajeros. Ellos, al perderlo, se habían salvado.

Amigo lector, las mujeres de aquellos que habían vuelto a nacer, en señal de agradecimiento al Todopoderoso, adquirieron una "Sagrada Familia" con la condición que ésta fuese rotando entre las familias favorecidas por el Supremo Hacedor, acompañada de "mariposas" que la iluminaran, pero esta rotación debía de hacerse de una manera muy peculiar: al caer la noche, - nunca durante el día -, pasaba de una familia a otra por un período de una noche y un día y cada una de estas familias tenía asignado un día fijo cada mes. Como ocurre siempre, había una excepción: Doña Adela, la esposa del galeno de Padules, la tenía dos días. El 30 de cada mes y el 31 de los meses que lo tenían. Curiosamente el mes de febrero no recibía la imagen ninguna familia.

Con el paso del tiempo, a esta costumbre se le fueron agregando otras familias que también querían poseer, por unas horas, esta "Sagrada Familia" en sus casas, previa compra de dicha participación. Costumbre que pasó a hijos, nietos y bisnietos de aquellos que perdieron aquél vapor, aquél día afortunado para ellos, aciago para otros. No todas podían, aunque quisieran, adquirir una de estas participaciones. Era el caso de Carmen, cariñosamente conocida como "la del Sardina". Carmen era una niña que le pedía encarecidamente a su madre que participara en la rotación de la "Sagrada Familia" pero los recursos económicos familiares no permitían desprenderse de ninguna cantidad. Lo poco que había era para atender las necesidades familiares. Carmen hizo lo posible y lo imposible por contar en su casa con la imagen y a fuerza de ahorrar, como una laboriosa hormiga, céntimo a céntimo de los pocos que llegaban a sus manos, de pedir a sus familiares más cercanos, tías y abuelos, pudo, al fin, ver su sueño hecho realidad: la "Sagrada Farmilia" también pasó por su casa, una vez que pudo reunir la cantidad estipulada.

Amigo lector, hasta aquí la historia real de una tradición que ha pasado de generaciones en generaciones en Padules, ese hermoso pueblo alpujarreño arrullado por el Río Andarax, solaz del viajero que se adentra en sus calles, que respira su aire limpio de las montañas que te arropan, que disfruta de una paz y tranquilidad sin parangón. Cuando tengas tiempo, y si no haz por tenerlo, pásate un día por aquí, comprueba por tí mismo mis aseveraciones, disfruta de los excelentes caldos que dan sus vides, degusta sus tradicionales comidas, conversa con sus gentes que, como buenos alpujarreños, ya sabes, "son buena gente, andan despacio..." y no dejes de preguntar por la "Sagrada Familia". Verás como vuelves en otra ocasión.

*José Sedano Moreno*

## EL DURO OFICIO DE LAS GUARDAS DE LA COSTA DE GRANADA

Cuando los ejércitos de Castilla finalizaron la conquista del reino de Granada se encontraron con una nueva frontera: el límite marítimo a escasa distancia de las costas africanas. Se trataba de una frontera que era preciso vigilar porque por ella se producían incursiones de piratas que llegaban en sus rápidas cabalgadas hasta las villas y lugares del interior, robando, matando y cautivando cristianos para reembarcar con sus presas antes de que las guarniciones de las villas costeras tuvieran tiempo de reaccionar. El cautiverio era entonces un próspero negocio tanto por el lucrativo comercio de esclavos que se practicaba en los reinos musulmanes como por las expectativas de cobrar un rescate.

No era infrecuente que aprovechando esas cabalgadas muchos moriscos, vecinos de los pueblos por donde pasaban sus correligionarios, les acompañaran huyendo con sus familias y lo que podían transportar de sus bienes. Otras fugas individuales o colectivas se producían sin esa ayuda exterior: los interesados, contando con la complicidad de un pescador o robando una barca, se lanzaban al estrecho; en ocasiones por impericia o debido al mal estado de la mar venían a tomar tierra en otro punto de la misma costa y si eran descubiertos se exponían a un severo castigo. No se sabe cuántas veces, como ahora ocurre con las pateras, su fuga acabaría en tragedia.

Otro motivo para ejercer una activa vigilancia de la frontera marítima era el peligro siempre latente de una rebelión de los llamados mudéjares y después de su conversión, más o menos falsa, moriscos o cristianos nuevos. En ese caso la ayuda del Gran Turco o de los reinos norteafricanos les había de llegar por mar.

Cuatro fueron los principales elementos para la defensa de la costa: las fortalezas, las compañías de infantería o caballería ubicadas en las principales ciudades y villas, el sistema de guardas y la armada; aunque debido a los múltiples

conflictos en que se vio envuelta la Monarquía Católica, ésta última solamente de manera esporádica pudo patrullar las costas granadinas.

En este breve artículo sólo me voy a referir a las guardas<sup>1</sup> de la costa de Granada, cuya demarcación se extendía desde Carboneras o Punta Mala en el término de Gibraltar hasta la estancia de Malgera en el partido de Vera lindante con el reino de Murcia. Los nombres de los partidos, así como la distribución de las guardas sufrieron pequeñas modificaciones a lo largo del tiempo. A principios del siglo XVI las costas de la actual provincia de Almería pertenecían a efectos de guardas a los partidos de Motril, Almería y Tierra de Mojácar y Vera.

El servicio de las guardas era supervisado y vigilado por los visitadores y requeridores. Se trataba de un trabajo duro y monótono, especialmente para aquellos que lo prestaban lejos de las ciudades y villas como solía ocurrir en casi todas las estancias



Torre de Melicena

<sup>1</sup> Aunque Carlos Seco en su *Diccionario de Dificultades del Español* precisa que la palabra *guarda* es masculina “cuando designa al hombre que tiene a su cargo la conservación y cuidado de una cosa” y femenina sólo “cuando significa acción de guardar o conservar”, al referirme a estos vigilantes empleo en ocasiones el femenino por mantener el sabor de época, porque así eran llamados en su tiempo. Por ejemplo: “Llegó una guarda con un aviso...”

de la costa alpujarreña. Allí, sin la seguridad que proporcionaba la cercanía de las compañías de *gente de guerra*, era mayor el peligro de ser cautivados por piratas en sus desembarcos o por los propios monfies que al huir los apresaban para comerciar con ellos en la otra orilla. Además estaba el problema del aprovisionamiento de víveres, difícil de solucionar en una costa prácticamente despoblada.

Las guardas solían prestar su servicio en parejas o grupos de tres, rara vez de cuatro, a veces una sola cuando está en una torre, en cuyo caso se designa como atalaya. El punto donde tienen su base se llama estancia y la demarcación encomendada a su vigilancia puede ser una línea de playa de varios kilómetros. No estaban pensadas para repeler un desembarco sino para pasar el aviso de la presencia de enemigos en lo que jugaban también un importante papel las fortalezas por medio de señales ópticas (ahumadas durante el día y almenaras por las noches) y acústicas (disparos de cañón). Aunque la documentación es poco explícita hay que suponer que puesto que hay pocas torres y muchas no son habitables, su refugio se reduce a chozas como hasta bien entrado el siglo XX les ocurría a los carabineros, a los que en cierto modo podemos considerar herederos de las guardas y otras unidades de vigilancia que se fueron sucediendo a lo largo del tiempo, como los Destacamentos de Caballería de la Costa, o las Compañías Fijas de Infantería de la Costa de Granada.

La reglamentación sobre el servicio de las guardas está orientada a conseguir su dedicación exclusiva a la vigilancia evitando cualquier actividad que los aparte de ella. Desde nuestro actual punto de vista resulta en verdad insoportable. En un lugar apartado, una de sus distracciones podía ser la caza o la pesca, lo que al mismo tiempo les aportaría un complemento a la alimentación, pero les estaba expresamente prohibido, de forma que cuando los visitantes inspeccionan las estancias se informan sobre si alguna de las guardas tiene perros, hurones, lazos, redes o cualquier otro aparejo. Igualmente estaba prohibida la presencia de mujeres en las estancias o la distracción con cualquier tipo de juego.

Como sin comer es imposible subsistir, se les autorizaba a que uno de los individuos de cada estancia se desplazara el

sábado a adquirir el bastimento necesario para toda la semana.

Ocurría con cierta frecuencia en la Alpujarra que las guardas eran vecinos de lugares del interior donde poseían pequeñas haciendas y en el tiempo de las labores o de recoger la cosecha se ausentaban con distintos pretextos aunque procurando dejar un suplente en su lugar. Así no es extraño encontrar informes de los visitantes y requeridores en que se dice que tal guarda estaba ausente "por haber ido a adobar el lino" o "para cosechar el trigo".

En un tiempo de comunicaciones lentas, cuando existía sospecha de la posibilidad de un desembarco enemigo, se ponían en circulación las llamadas "cartas de rebato" o simplemente "rebatos". Se trataba de un escrito que se hacía circular por las guardas, de mano en mano, a lo largo de la costa, en que se daba aviso del peligro y en qué consistía. Las guardas debían entregarlas para su conocimiento a los capitanes de la gente de guerra que se encontraran en su distrito así como a las autoridades de las villas y ciudades, quienes firmaban el "enterado" y el documento seguía su camino.

Corría el año 1568, precisamente el que concluiría con la rebelión de los moriscos granadinos, cuando ocurrió uno de tantos casos que ponen de relieve la dura vida de las guardas y cómo incluso dentro del estamento militar eran tratadas como un escalón inferior.

En el mes de agosto el capitán general del reino de Granada se encontraba en Almería cuando llegó a él la noticia de que en la rambla de Albuñol habían ocurrido unas diferencias entre varios capitanes que por mandato suyo se encontraban allí destacados con sus compañías, posiblemente por temerse un desembarco, por lo que envió al escribano Juan de Baena a que practicara una información.

El 25 de agosto llegó el escribano a la rambla donde permaneció hasta el 27 interrogando a varios soldados. De las manifestaciones de unos y otros se deduce que todo había ocurrido así:

A principio de mes había llegado a la rambla la compañía de Adra al mando de su capitán Diego de Herrera. Allí se encontró con las de don Luis de Valdivia, Diego Jiménez de la Gasca y Pedro de Valenzuela. Los abederitanos se establecieron al pie de la Rábita, aunque de noche se retiraban a un

lugar algo más apartado de la playa, donde se les unían las otras compañías.

Hacía escasos días que se encontraban allí cuando una noche llegó una guarda con una carta de rebato. Herrera mandó a un soldado tomar nota y luego dio la carta a los otros capitanes para que la firmasen, pero ninguno quería hacerlo en primer lugar por cortesía hacia sus compañeros, hasta que Diego de la Gasca dijo que debía empezar Herrera por ser el más viejo y encontrarse en su propio partido. Parecía estar todo resuelto dentro de las más exquisitas formas, pero cuando firmó Herrera y se la pasaron a Luis de Valdivia se negó a firmarla; entonces la pasaron a Diego de la Gasca quien estampó su firma delante de la de Herrera lo que suponía una desconsideración hacia el primer firmante. Por segunda vez intentaron que firmara Valdivia a lo que éste replicaba que con las firmas de los demás ya era suficiente, aunque al final lograron convencerlo con el argumento de que era necesario que el capitán general supiese que se habían encontrado todos en aquel lugar. A partir de entonces, las cartas que llegaban se firmaron por ese orden pero las relaciones entre ellos se habían deteriorado.

No habían pasado muchos días cuando los otros capitanes propusieron a Herrera que pues ellos estaban con su gente cerca del lugar de Albuñol, que él fuese también con la suya para permanecer todo el tiempo juntos. El capitán de Adra respondió que lo pensaría, pero siguió yendo durante el día a la marina replegándose por la noche hacia el interior. Entonces los otros capitanes dejaron de buscar su compañía hasta que el abderitano se fue con los suyos junto a los demás y las relaciones parecieron haber mejorado.

Un domingo, ya mediado el mes, llegó Juan de la Rosa, guarda del puntal de la Rábita, con una carta en que se avisaba sobre la presencia de dos navíos y encontrando al capitán Herrera en la rambla se la entregó. Éste mandó que fuese a Albuñol donde estaban los demás capitanes.

Pasado un rato Gasca y Juan de Salcedo, regidor motrileño y escudero de la compañía de don Lope Sánchez de Valenzuela, marchaban a oír misa cuando encontraron por el camino a un escudero al que preguntó el capitán:



*Castillo y torre de la Rábita*

¿De dónde venís?

-De hacer una ronda por la playa.

¿Y qué hay por allá?

¿Acaso no lo sabe vuestra merced? Hace un rato llegó una carta de rebato y está aquí en Albuñol.

Siguieron su camino y la gente preguntaba en la calle a Gasca por el contenido de la carta pero éste contestaba que no la había leído. Al llegar a la iglesia encontraron a Herrera. Gasca fue directo a él: ¿Ha llegado una carta a poder de vuestra merced?

Sí, señor, y yo la envié a vuestras mercedes los otros capitanes.

Gasca estaba cada vez más enojado al comprobar que todos estaban al tanto de lo que ocurría menos él. En esto llegó el guarda con la carta. Gasca la tomó y le dijo:

Vos debéis saber que soy capitán ¿por qué no me habéis traído este aviso?

Señor, yo a quien conozco es a don Luis, pero estaba en la cama y sus pajes me han hecho esperar.

Pues yo os prometo que os tengo que romper la cabeza y hacer que os acordéis de mí si de aquí en adelante procedéis como hoy. Otra vez habéis de venir en busca mía cuando no os despachen con brevedad, para que los avisos circulen sin detenerse.

El guarda buscó a don Luis y le contó lo ocurrido. Este respondió:

Las amenazas del capitán Gasca son de burla pero yo os juro de veras que si no me traéis antes las cartas a mí os haré dar doscientos azotes.

Al salir de Albuñol encontró Juan de la Rosa al capitán Herrera y le advirtió que iba a buscar al requeridor para despedirse pues ya no quería ser guarda ni llevar más avisos porque los capitanes descargaban en su persona el enojo que tenían entre ellos De

nada sirvieron los intentos del capitán para tranquilizarlo, asegurándole que si cumplía bien su oficio no debía temer a nadie, pues no logró convencerlo y ya no se le vio más por allí.

Otro día se encontraban en la rambla Herrera y Gasca cuando llegó Juan de Piñar, guarda de la Rábita con el aviso de que unos moros y monfíes habían robado 2.655 ducados. Entregó la carta a los presentes, pero se negó a llevarla a don Luis pidiéndoles por amor de Dios que no lo obligaran pues temía que le hiciera dar doscientos azotes por habérsela mostrado antes a ellos. El capitán Herrera encargó esta misión a un soldado que la trajo firmada sin reparos aunque en lugar de hacerlo donde correspondía, había estampado su firma en el margen y delante de las de sus compañeros.

En este ambiente enrarecido se tuvo conocimiento de que dos galeotas merodeaban por la costa y los capitanes se reunieron para deliberar el orden que habían de tener si entraban en batalla. Gasca y Valenzuela eran del parecer de que sus compañías acometieran juntas en el centro, mientras don Luis de Valdivia y Diego de Herrera discutían quién había de ir en vanguardia y quién en retaguardia. Valdivia quería cubrir ambas por ser quien tenía más hombres y que Herrera fuese en medio. Éste protestó:

Por el hecho de ser más viejo y estar en mi partido me corresponde la vanguardia.

Pues sabed que ni al propio condestable que estuviese aquí se la dejaría.

En tal caso yo iré con los míos en vanguardia y lucharemos juntos.

Si lo hacéis yo me apartaré con mi gente y pelearé por mi cuenta.

Esa, señor don Luis, no es forma de servir al rey.

Así se separaron sin llegar a un acuerdo.

El veinte de agosto, acudió un guarda cansado y sudando a donde estaba con los suyos Diego de Herrera avisando que frente a la Rábita había un navío grande de remos. Herrera lo mandó que avisase a los otros capitanes pero el otro respondió:

Yo le doy el aviso a vuestra merced. Delo vuestro merced a quien crea oportuno.

Envió Herrera a un soldado que lo comunicara a sus compañeros mientras él cabalgó con seis o siete jinetes hasta la

Rábita desde donde vieron un navío de remos que permanecía parado y al descubrir a los de tierra empezó a moverse. El capitán dictó dos cartas de rebato que por medio de las guardas envió una hacia poniente y otra camino de levante y seguidamente mandó a un escudero que volviera a donde quedaba la gente de infantería para que su teniente Marcos Hernández con veinticuatro o veinticinco hombres fuese a Melicena y se juntase con otros treinta de don Luis de Valdivia pues se suponía que el navío iba derecho hacia allí. A poco la compañía de Diego de la Gasca se reunió con los que estaban en la Rábita, diciendo que los soldados de Valdivia no habían acompañado a Hernández.

Al anoecer tuvieron noticia de que Marcos y su gente habían tenido una refriega con unos treinta moros en la playa de Melicena, resultando heridos cuatro soldados a los que habían llevado a Adra para ser curados.

Por la mañana aparecieron el teniente y los suyos que llevaban tres cabezas cortadas a los enemigos. Según contaron, otro había quedado muerto en el mar y aunque la pelea había durado más de una hora, los de don Luis de Valdivia no habían hecho acto de presencia.

Como tantos otros, el expediente donde se narran estos hechos se encuentra incompleto. No sabemos la providencia que el capitán general tomó contra los capitanes, que no debió ser muy severa toda vez que en fechas inmediatamente posteriores los encontramos desempeñando normalmente sus funciones. El marqués de Mondéjar, que tan puntilloso era en materias de protocolo, se debió mostrar comprensivo con estos orgullosos militares que convertían en cuestión de honor el orden de una firma.

Lo que he intentado mostrar es la dureza del oficio de las guardas de la costa que, destacados en sus solitarias estancias, no disponían ni de la protección que cualquier soldado de una compañía encontraba en su capitán. Y cómo el que detenta un mínimo de poder, aplica sobre los menos favorecidos la ira que no es capaz de descargar en sus iguales.

No ha cambiado la condición humana de entonces acá.

*Francisco Guardia Martín*

ALFARERÍA COLELLA LÓPEZ S. L. L.  
BENECID FONDÓN / LA ALPUJARRA  
CERAMISTAS Y ALFAREROS

Son cada día más numerosas las empresas que se están instalando en nuestra comarca, empresas que vienen a aportar nuevos valores e intereses a la zona, que permiten que el tejido empresarial se enriquezca y que la población se dinamice en torno a nuevos modelos de desarrollo, nuestra comarca lleva años en una profunda reconversión de sus modelos tradicionales y se está abriendo un hueco con la nueva oferta turística, la artesanía, las industrias agroalimentarias, la agricultura ecológica, la difusión del patrimonio, cultural y arquitectónico,... en definitiva nuestra comarca atraviesa un momento de dinamismo empresarial que tenemos que saber aprovechar para que se produzca eso que todos queremos, un desarrollo socioeconómico que permita a la población quedarse en su territorio y se establezca esa sangría que significa para nuestros pequeños pueblos la marcha continuada de sus vecinos hacia otras zonas más prósperas pero con menor calidad de vida.

La empresa a la que dedicamos este artículo es un ejemplo de personas jóvenes que creen en las posibilidades de esta tierra y que han decidido echar raíces aquí. Está ubicada en el barrio de Benecid perteneciente a la localidad de Fondón (Almería) en la periferia del casco urbano, en una nave industrial en régimen de cesión por el Ayuntamiento y apoyadas por el programa Escuela de Empresas de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, a través de la Escuela de Empresas "Florentino Castañeda" de Laujar de Andarax.

Nace esta sociedad laboral con el objetivo en la creación de sus propios puestos de trabajo y conseguir una estabilidad laboral desempeñando un trabajo para el que están totalmente capacitados y cualificados y el cual les apasiona. Esta experiencia profesional de los socios será fundamental en la viabilidad del proyecto pues disponen de amplios conocimientos y una experiencia consolidada en el sector, avalada por algunos años de trabajo y colaboración en talleres de familiares en Italia y de experiencias en España con trabajos propios y con otras empresas. Van a trabajar en la línea de la artesanía y las técnicas más tradicionales, para poder sumar un mayor valor añadido en el mercado y tratando de recuperar modelos y piezas que se elaboraban en las antiguas alfarerías de la zona y que ahora no existe ningún negocio en un entorno de más de 30 km.

Margherita es hija, nieta y bisnieta de ceramistas. Tiene 33 años y cursó estudios en la Escuela de Cerámica de Capodimonte (Italia) especializándose en moldes y matrices. Ha sido Monitora de cursos de cerámica para adultos, niños y niñas, síndrome de Down,...

Carlos es natural de Laujar, de donde es su familia materna y un enamorado de la Alpujarra. Tiene 30 años, aprendió el oficio del padre de Margherita y de ella misma en Italia y desde hace 4 años realizan trabajos en España.

Sus instalaciones están concebidas para el diseño y fabricación de todo tipo de trabajos relacionados con la cerámica y la alfarería en general, ofreciendo a los clientes una extensa gama de productos, tales como:

1. Señalización. amplia gama de productos destinados a:

Calles.  
Monumentos.  
Empresas

2. Hogar. Amplia gama de productos en decoración y objetos para el interior de los hogares, piezas cerámicas diversas como vasijas, platos, relojes, lámparas, etc.

3. Jardín y exteriores. Diversas piezas de vasijas, ánforas, odres, etc. para jardines, parques p ú b l i c o s , terrazas, etc.

4. Celebraciones varias:

Placas conmemorativas de diversos tipos.  
Objetos a medida del interés del cliente.  
Diseños especiales.

5. Otros:

Gran variedad y diseños para cubrir en cada momento las necesidades del cliente.

El mayor volumen de producción se espera colocar en el mercado a través de reparto en comercios de nuestro ámbito de actuación, Almería y Granada y a través de venta directa en el taller, con excursiones organizadas para ver la producción in situ. Además se van a organizar talleres con grupos diversos, colegios, institutos, asociaciones. Cuando se escribe este artículo se está desarrollando un curso de Cerámica de la Consejería de Empleo y el Ayuntamiento de Fondón. Otra parte importante de la producción se comercializará a

través de nuestra asistencia a ferias de artesanía u otras, donde además de la venta podemos hacer difusión y promoción de nuestros productos.

En cuanto a los clientes, serán fundamentalmente los establecimientos de artículos de regalo para el turismo y la venta directa a visitantes de la zona.

A empresas para publicidad, equipamientos, decoración, etc.

Corporaciones locales y Organismos Públicos respecto a señalización, placas, etc.

Asociaciones y colectivos, visitas y actividades.

En definitiva pretendemos cubrir cualquier necesidad del cliente, dándole forma y cubriendo un amplio espectro del mercado de estos productos.

Los objetivos de la empresa para diferenciarse de los competidores, incrementar la satisfacción de los clientes y dar así un valor añadido al producto son:

Introducción de las nuevas tecnologías en los productos finales, sobre todo en el acabado y diseño de los mismos.

Utilización de los materiales más novedosos en calidad, prestaciones y diseño.

Respeto al medio ambiente.

Calidad en el acabado de los productos, con gran variedad de modelos y terminaciones.

Especialización en técnicas de alfarería tradicional.

Diseño e innovación.

En alfarería tradicional se usa el torno y se decora a mano con técnicas tradicionales, una vez modelada la pieza en el torno, se deja secar durante unos días, este proceso de secado tiene que ser lento o la pieza se romperá, luego se sumerge en un baño de arcilla blanca líquida, una vez seca se incide sobre la pieza con un punzón realizando el dibujo deseado que será decorado con pigmento en el siguiente paso, finalmente la pieza se sumergirá en un baño de esmalte transparente. Sea con esta técnica, que hemos puesto de ejemplo o con cualquier otra, antes de poner la pieza en el horno hay que estar seguro de que está completamente seca. La cocción como el secado tiene que ser lenta en las primeras fases. Las piezas esmaltadas tienen que ser colocadas en el horno de manera que no se toquen, puesto que al fundirse el esmalte se quedarían pegadas, sirven a este propósito las placas refractarias sostenidas por columnas y bases. La duración de la cocción puede oscilar entre las 6 y las 8 horas, llegando a alcanzar una temperatura de 980° C, óptima para la fusión de los colores con el esmalte.

Entre las técnicas de decoración practicamos:

Incisión en mono-cocción.

Mayólica.

Tercer fuego.

Serigrafía

Cuerda seca

Técnicas de cocción como Rakú, etc.

Entre los factores que consideramos clave del proyecto, en los cuales nos apoyamos para lanzar nuestros productos y tener unas expectativas de éxito, podemos citar:

Crecimiento de la actividad turística en la Comarca de la Alpujarra.

La gran demanda que existe de estos productos en la zona.

La experiencia profesional y conocimiento del sector por parte de los promotores.

Se perseguirá la especialización en nuevas técnicas y diseño.

Los socios están muy implicados en el proyecto

Expectativas de crecimiento.

Invitamos a todo aquel que quiera conocernos y visitar nuestras instalaciones, a que se pase por nuestro taller y comprobar in situ qué hacemos, esperando que nuestro trabajo sea de su interés. Estamos asimismo dispuestos a realizar actividades con Institutos, Colegios y Asociaciones, de prácticas, talleres, para realizar alguna pieza especial que puedan necesitar para regalos, obtención de fondos, etc. Estamos a disposición de la comarca para ofrecer lo que sabemos hacer. Os esperamos en Benecid.

Carlos y Margherita  
Alfarería Colella López S.L.L.



VALPUSANO

# Valpusano

A principios del año 2000, un grupo de mujeres, integradas en la Asociación de Mujeres de Valor, ante la necesidad de trabajar, y en su propio pueblo, deciden empezar a fabricar el jabón casero, un producto que las mujeres suelen hacerlo en las casas pero que no se encuentran en el mercado.

Era una actividad que requiere poca inversión económica: 3.000 € para la construcción de la empresa una aportación de cada sería para poder empezar a fabricar.

En la actualidad trabajan cinco mujeres, y la idea es que aumenten las ventas y la plantilla.

Todo se elabora a mano, hacerlo, cortarlo, envolverlo, etiquetarlo, envasarlo.

Los jabones Valpusano, son un producto totalmente natural, hecho con aceite de oliva virgen, sin conservantes, ni colorantes.

Hay una gama muy amplia: de Salvia, Malva, Caléndula, Salvado de trigo, Canela, Manzanilla, Almendras, Miel, Leche y Miel, Café, Coco, Polen; con propiedades, Hidratantes, Tonificantes, cicatrizantes... según el componente.

También fabrican aceites y sales de baño.

Es un producto para los amantes de las cosas naturales, para todo tipo de pieles, hay uno especial para bebés.

Valpusano es un producto que está empezando a darse a conocer en La Alpujarra, pero que pronto extenderá su mercado, ya que piensa participar en ferias de productos naturales y artesanales.

Los inicios fueron difíciles, con muchos obstáculos, casi a punto de tirar la toalla. el empeño y la ilusión pudo más y hoy es una realidad.

Abuxarra felicita a estas mujeres y les deseamos mucha suerte en su empresa.



## CONSIDERACIONES SOBRE LA ALPUJARRA.

La Alpujarra es una extensa comarca con un territorio de difícil acceso, dotada de unas características poco comunes<sup>1</sup>. Esta singularidad geográfica ha influido, hasta tiempos recientes, en las condiciones humanas y, por consiguiente, en las vicisitudes que tuvieron los pueblos asentados en este territorio. Hurtado de Mendoza definió a estos parajes como: "Montaña áspera, valles al abismo, sierras al cielo, caminos estrechos, barrancos y derrumbaderos sin salida"<sup>2</sup>. La realidad que encierra tal descripción no es óbice para, a su vez, afirmar que las vertientes meridionales de Sierra Nevada y las sierras menores de Lújar, Contraviesa y Gádor han sido y son menos inhóspitas que otras zonas peninsulares situados en cotas similares. Lo prueba el hecho de que en este macizo montañoso encontramos núcleos urbanos como Capileira y Trevélez, situados a una altitud que ronda los 1.500 metros. En los parajes donde existe un suministro de agua adecuado, combinado con el calor del sol, surgen los vergeles por los que es famosa esta comarca.

La rebeldía de sus habitantes fue una constante, más que un hecho aislado, debido a la coherencia de sus organizaciones políticas y a la incomunicación a que estuvieron sometidos a lo largo de la historia, como consecuencia de la inaccesibilidad de la zona. De hecho tenemos noticia de levantamientos contra los romanos en el siglo I a. de c y, posteriormente, durante

el emirato de Córdoba<sup>3</sup>. La resistencia de los alpujarreños contra la dominación islámica fue vencida tras varias centurias de lucha, siendo deportada una parte de su vecindario hacia el siglo XII.

Ibn al-Jatib, en el XIV, partiendo de los trabajos de Abul-Qasím al-Mallari, estudioso que vivió entre mediados del XII y principios del XIII, nos informa que las 155 villas y lugares pertenecientes a la Alpujarra se repartían entre tres "climas" o distritos defendidos por una serie de castillos en sus puntos más estratégicos: el Buxarra de los Benihassan, que se extendía por las tierras cercanas a la costa (Berja, Adra, Dalías); el de Ferreira, abarcaba el interior de la comarca hasta Canjáyar y el Orx de Cais, que comprendía la parte oriental (Marchena, Boloduy)<sup>4</sup>.

Mármol a finales del siglo XVI describe a la Alpujarra dividida en tahas, circunscripción administrativa del periodo nazarí que sustituyó al anterior sistema de organización política. Las correspondientes al territorio alpujarreño, de oeste a este eran: Órgiva, Poqueira, Ferreira, Jubiles, Ugíjar, Andarax, Lúchar, Alboloduy y Marchena, todas al pie de Sierra Nevada y los Filabres, y las tahas de Suhayl, Sahil, Berja y Dalías situadas entre las sierras de la Contraviesa y Gádor y el Mediterráneo<sup>5</sup>. Según Bosque Maurel, "esta división se adaptaba casi con exactitud a la disposición general del relieve y, en general, cada «taha» coincidía con uno de los valles que descienden de la cordillera".

<sup>1</sup>HENRIQUEZ DE JORQUERA, F., Anales de Granada. Descripción del Reino de Granada. Crónica de la Reconquista (1482-1492). Sucesos de los años 1588 a 1646, T. I., edición de A. MARIN OCETE, Ayuntamiento y Universidad de Granada, 1987, p. 93. "En las vertientes de ella (Sierra Nevada) que corren al mar está las nombradas y ásperas Alpuxarras, con sus muchas taas y poblaciones. Aben Raxid la llama Tierra del sirgo, por la mucha seda que en ella se cría; los árabes la denominaron Abuxarra, con significado de pendenciera, por el valor y fortaleza de sus naturales". Esta comarca ocupa una extensión de más de 80 kilómetros de largo por unos 30 de ancho. En ella se encuentran las mayores altitudes de Europa después de los Alpes. Una buena parte de su territorio se encuentra por encima de los 3.000 metros, y el pico más elevado de la península, el Mulhacén, alcanza los 3.451 metros.

<sup>2</sup>HURTADO DE MENDOZA, D., Guerra de Granada, Edición de B. BLANCO-GONZÁLEZ, Clásicos Castalia, Madrid, 1970, lib. I, p. 118. La descripción de la Alpujarra es puesta en boca de Aben Xahuar, durante el discurso que dirigió a los moriscos notables granadinos en casa de Zinzán, para que se adhiriesen con entusiasmo al levantamiento.

<sup>3</sup>Según Ben Ketib Alsalmi los moradores de la Alpujarra eran "extraordinariamente belicosos. Rebeldes al emir de Córdoba": P. MADDOZ, Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones en ultramar, Granada, edición facsímil, 1987, p. 32.

<sup>4</sup>BOSQUE MAUREL, J., Granada, la tierra y sus hombres, Universidad de Granada, 1971, pp. 79-80.

<sup>5</sup>He utilizado la edición facsímil con estudio introductorio de ÁNGEL GALÁN de L. DEL MÁRMOL CARVAJAL, Historia del rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada, Arguval, Málaga 1991, lib. IV, cap. VIII, p. 95. El término taha o taa, pues de ambas formas aparece escrito en los documentos, equivale a "cabeza de partido o feligresía de gente natural africana, aunque otros interpretan pueblos avasallados y sujetos. Dicen algunos moriscos antiguos haber oído a sus pasados, que por ser las sierras de la Alpujarra fragosas y estar pobladas de gente bárbara, indómita y tan soberbia, que con dificultad los reyes moros podían averiguarse con ellos, por estar confiados en la aspereza de la tierra, como acaece también en las serranías de África, que están pobladas de bereberes, tomando como remedio dividirla toda en alcaldías y repartirlas entre los mismos naturales de la tierra; y después que estos hubieron castillos en sus partidos, vinieron a meter en ellos otros alcaldes granadinos y de otras partes, con alguna gente de guerra, para poderlos avasallar. Y como había en cada partido destes un alcaide, a quien obedecían mil o dos mil vasallos, también había un alfaquí mayor que tenía lo espiritual a su cargo, y aquel distrito llamaban taa". Esta división territorial de carácter político, administrativo y militar, tuvo su origen en el periodo nazarí. El vocablo taha aún forma parte del léxico popular de la zona. En nuestro tiempo la Tahá de Pitres es el nombre oficial de la agrupación de municipios que tienen a Pitres como cabecera.

Aunque a lo largo de la historia la población de esta comarca se mostró reacia a las transformaciones culturales, sin embargo, en su toponimia queda reflejada la presencia sucesiva y superpuesta de los diferentes pobladores que vivieron en ella. Tal hecho lo corrobora la persistencia hasta nuestros días de nombres hispano-romanos<sup>6</sup>. A su vez, topónimos como Poqueira y Pampaneira, entre otros, según varios investigadores, pueden considerarse como un residuo del idioma de los mozárabes. En 1493, tras el exilio de Boabdil, la Alpujarra pasó a la jurisdicción de la ciudad de Granada y, posteriormente, aunque sólo en parte, fue enajenada por la Corona y puesta bajo el dominio de algunos señores. En su territorio se constituyó el señorío de Órgiva, cuyo término participaba tanto del valle como de la montaña, por tanto estimamos conveniente exponer someramente, las características fundamentales del su marco geográfico.

Finalmente el levantamiento morisco de 1568 y la consecuente erradicación de su población autóctona en 1570, hizo que desapareciese gran parte de la toponimia transmitida por vía oral, pues la nueva población asentada desconocía los parajes donde se instaló. A su vez, los términos que han persistido sufrieron muchas transformaciones, sobre todo los propagados de viva voz, dificulta o impide el conocimiento de su origen.

Ello explica que hasta ahora no se haya podido averiguar la procedencia de algunos nombres de municipios o lugares como: Carataunas, Soportújar, Tíjola u Órgiva.

#### Un territorio accidentado.

Al sur de la Península Ibérica, entre Gibraltar y el cabo de Palos, emerge la cordillera Penibética. Su sector central se bifurca en una doble alineación montañosa. El arco norte, de mayor altitud y grandeza,

constituye el macizo conocido como Sierra Nevada, que aparece coronado por los picos Mulhacén y Veleta. El meridional, junto al Mediterráneo, lo forman las sierras de Lújar, Contraviesa y Gádor. El corazón de este doble arco conforma un gran surco, hundido por un movimiento de descenso en bloque, receptor de las nieves y lluvias de Sierra Nevada. Este gran sinclinal, espina dorsal del doble conjunto orográfico, drena por tres ríos, en cuyas orillas se levantaron los núcleos urbanos más importantes de la Alpujarra. Sus tierras orientadas hacia el sur, pertenecen a esa inmensa solana de la Andalucía mediterránea, pues abarcan desde las altas cumbres de dicha sierra hasta el mar.

En su extremo occidental abundan los valles encajonados y barranqueras, modelados por los cursos de agua que originan amplios conos de deyección en las zonas de piedemonte. Bosque Maurel precisa sobre estos parajes lo siguiente: "La Alpujarra que, en esencia es un gran sinclinal, el gran valle longitudinal que separa Sierra Nevada de las Sierras de Lújar, la Contraviesa, y Gádor. A este sinclinal, incluidos los flancos, que es la Alpujarra tradicional, se ha agregado con el transcurso de los años el conjunto de la Contraviesa, hasta el mar"<sup>7</sup>. En consecuencia, la comarca comprende tierras de altitud muy diversa. Su población se escalona desde el fondo de los valles a las laderas, especialmente hacia la extensa y mejor dotada vertiente soleada de Sierra Nevada.

Los límites geográficos de dicho territorio, con excepción de los septentrionales, son discutidos, ya que no existe unanimidad en cuanto a los criterios a aceptar por parte de historiadores y geógrafos<sup>8</sup>. Esta discrepancia trasciende incluso a los naturales de la zona<sup>9</sup>. No obstante, se puede delimitar de forma general, aunque imprecisa, por los siguientes accidentes geográficos: al norte las cumbres de Sierra Nevada; al sur la enmarca el mar Mediterráneo;

<sup>6</sup>Hace pocos años y con motivo de la excavación realizada en el lugar de Pago para la construcción de una piscina, salieron a la luz restos una necrópolis tardo-romana.

<sup>7</sup>BOSQUE MAUREL, J., *Supra*, p. 78.

<sup>8</sup>RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, F., "La ordenación territorial de la Alpujarra. Una propuesta geográfica", Sierra Nevada y su entorno, Universidad de Granada, Granada, 1988, pp. 251-254. Trabajo sobre los antecedentes históricos de la comarca hasta nuestros días. P. ANTONIO DE ALARCÓN, considera que la Alpujarra iba desde las cumbres de Sierra Nevada hasta el mar Mediterráneo, comprendiendo la costa desde el límite del partido de Motril hasta Punta Entina, y entre el río Lanjarón y Ohanes. G. Brenan, distingue entre Alpujarra occidental con capital en Órgiva, la oriental centrada en Ugijar y la almeriense. Excluye de la Alpujarra las sierras costeras de Lújar, Contraviesa y Gádor, al menos en su vertiente meridional.

<sup>9</sup>Algunas tierras limítrofes, no estimadas históricamente como alpujarreñas, en la actualidad son consideradas por sus vecinos como pertenecientes a la comarca, debido a que la mayoría de sus habitantes son oriundos de ella.

al oeste por el río Lanjarón y la sierra de Lújar y al este por la sierra de Gádor<sup>10</sup>.

En el complejo orográfico que se levanta en el sur peninsular sobresale el conjunto de Sierra Nevada, cuya evolución se inicia probablemente en el Oligoceno medio-superior, como consecuencia de "un nuevo giro en las direcciones de los esfuerzos actuantes en la zona", que origina el plegamiento norte-sur, más intenso que el precedente<sup>11</sup>. Carandell definió a Sierra Nevada como un Block mountain muy original, ya que presenta una faz convexa desde cualquier punto de observación exterior a ella y con un relieve dominante de montaña media hasta en las máximas alturas<sup>12</sup>.

Generalmente es aceptado que, como consecuencia de este plegamiento, se inició el auténtico levantamiento en toda la región Bética, surgiendo los primeros relieves de cierta importancia. El abombamiento del zócalo y la aparición de estructuras compresivas, dieron lugar a la creación de las elevaciones actuales. Tras el valle longitudinal de la Alpujarra, se levanta la compleja alineación de mantos de corrimiento de las sierras de Lújar, Contraviesa y Gádor. A partir del levantamiento del mioceno los montes quedaron en su emplazamiento actual. Tanto la actual orografía como la hidrografía fueron consecuencia de los sistemas de fallas normales<sup>13</sup>.

Los componentes que forman Sierra Nevada se hallan dispuestos en cuatro zonas claramente definidas: la llamada zona de cultivo, al pie de monte, compuesta de materiales arrastrados de las partes superiores; el calar que corresponde al manto Alpujárride; la lastra, de color oscuro, ocupa las regiones más altas y, por último, entre las lastras y el calar, existe la zona llamada vulgarmente

"launa"<sup>14</sup>. Los dos últimos elementos han sido utilizados hasta nuestros días, en la construcción de las viviendas. En la vertiente sur de Sierra Nevada predomina los esquistos y sólo una mínima proporción de su territorio, unos 60 kilómetros, está ocupada por componentes carbonatados del complejo Alpujárride<sup>15</sup>. La formación orográfica, exigió un enorme esfuerzo humano para convertir sus vertientes, en aquellos parajes donde la composición del suelo permitía, en tierras de cultivo. Para ello hubieron de realizar pequeñas explanaciones, a las que se les denomina bancales o paratas, como medio de evitar la erosión por las lluvias y, al mismo tiempo, posibilitar su irrigación. Los componentes pétreos, abundantes en su superficie, fueron utilizados, así mismo, para la construcción de muros de piedra seca a los que se denomina balates.

#### Hidrografía, clima y vegetación.

El conglomerado de tierras alpujarreñas se drena a través de tres ríos de régimen mediterráneo: el Guadalfeo, el Grande de Adra y el Andarax o Almería. Todos ellos nacen a poca distancia unos de otros, en la vertiente meridional de Sierra Nevada, por lo cual una parte de sus caudales procede del deshielo que se produce en su cabecera. No obstante, la aportación nival es mayor en el curso occidental, en tanto que en los orientales el régimen dominante es el pluvial. En el mapa adjunto localizamos los tres cauces que discurren por la comarca. Esta red fluvial tiene un gran interés histórico puesto que la mayoría de los pueblos de la Alpujarra se hallan situados cerca de un río o torrente, al que dan su nombre y del que se abastecen para el uso doméstico y el riego de los campos.

El Guadalfeo es el de mayor longitud de las corrientes fluviales existentes en la

<sup>10</sup> La limitación ponentina es ampliada por algunos autores hasta el barranco de Tplate, paso obligado para penetrar en la Alpujarra por occidente.

<sup>11</sup> GALLEGOS, J.A., Los alpujárrides al W, de Sierra Nevada, Universidad de Granada, 111, 1975, p. 424. Tesis doctoral reproducida en multicopia, de la cual existen muy pocos ejemplares.

<sup>12</sup> FERRER, M., S.J., "Situación y Morfología", Sierra Nevada y la Alpujarra, vol. I, Anel, Granada, 1985, p. 28.

<sup>13</sup> La erosión en el levantamiento Bético ha sido muy intensa, los pisos más altos del mismo se encuentran ya muy deteriorados. Ello justifica el afloramiento de los materiales más profundos, los nevadofilábrides, siguiendo la nomenclatura utilizada por E. Puga, Cfr. GALLEGOS, J.A. Op. cit. p. 425.

<sup>14</sup> FERRER, M., S.J., "Visión General de Sierra Nevada", Sierra Nevada y la Alpujarra vol. I, Anel, Granada, 1985, p. 45. Las fillitas son rocas metamórficas con esquistos en las que no se distinguen a simple vista los granos de los minerales. Tienen lustre y tacto jabonoso al frotarlas con los dedos. Presentan colores variados, grises, verdes, rosados, azulados y negras. La roca originaria era una roca sedimentaria arcillosa. Al ser atacada por la meteorización se transforma en lo que se denomina en la Alpujarra "launa", que se utiliza para impermeabilizar las cubiertas de las casas, más conocidas por los lugareños con el término "terraos". La visión de este paisaje arquitectónico es una de las características que más impresiona a los visitantes de la comarca.

<sup>15</sup> CASTILLO MARTÍN, A., "Agua y acequias en La Alpujarra (Sierra Nevada)", Il conferencia de la Alpujarra. Agricultura y medio ambiente, Cátedra UNESCO de desarrollo sostenible y medio ambiente. Universidad de Granada, 1999, p. 153.

Alpujarra. Sus aportes de cabecera reciben el nombre de Grande y Chico de Bérchules. El primero inicia su curso en el paraje denominado Peñón del Puerto, en tanto que el segundo lo hace en el ventisquero de las Cabras. Aunque su recorrido lo inicia siguiendo la dirección norte-sur, sin embargo, a su paso por Cádiar, donde sus naturales lo denominan río Grande, tuerce bruscamente hacia el oeste. Los afluentes más importantes proceden de Sierra Nevada y generalmente mantienen un régimen regular, todos ellos confluyen en su margen derecha, recibiendo los nombres de Trevélez, Poqueira y Chico. Por su orilla izquierda se le unen las ramblas que bajan de las sierras de la Contraviesa y Lújar, secas la mayor parte del año y torrenciales en periodos de lluvias o tormentas. Finalmente, el Ízbor le aporta, también por la derecha y en el límite oeste de la comarca, las aguas procedentes del Valle de Lecrín. El Guadalfeo en su curso medio divide la meseta albaceteña de este a oeste e irriga gran parte de sus tierras. Los fuertes desniveles que recorre han labrado profundos barrancos que cortan al sistema montañoso de norte a sur. Antes de desembocar en el Mediterráneo, y fuera de la Alpujarra, esta corriente fluvial fertiliza las cálidas tierras de la vega de Motril.

El Grande de Adra es de menor importancia que la anterior y discurre de norte a sur en su totalidad. Inicia su recorrido en el Puerto de la Ragua, abriéndose paso hacia el mar entre las sierras de la Contraviesa y Gádor. En el primer tramo se le denomina Bayárcal, posteriormente Darrícal, a partir del embalse de Benínar, Grande y en su parte final toma el nombre de Adra, debido a la ciudad por donde desemboca. Los afluentes más importantes por la izquierda son: el Laroles, el Nechite y el Mecina, y por la derecha el Paterna. Las ramblas procedentes de las mencionadas sierras sólo le proporcionan caudales estacionales.

El Andarax sigue un curso totalmente opuesto a los anteriores, es decir, discurre de occidente a oriente. Sus primeras aguas las

recibe del barranco del Horcajo y la rambla del Aguadero, en las estribaciones del Cerro del Almirez, y desemboca cerca de la ciudad de Almería. Los aportes más significativos los recibe por la margen izquierda procedentes de Sierra Nevada y se denominan: el barranco de las Navas y el río Chico de Ohanes. Por su derecha provienen de la Sierra de Gádor, y aunque de menor importancia destacan: el barranco de Cacín y la rambla de Alcora. Ya fuera de la comarca y por su orilla izquierda se le une el río Nacimiento. La irregularidad interanual de este cauce es muy acusada.

En las tres cuencas las máximas crecidas se producen por efecto de las lluvias otoñales, con riesgo de inundaciones<sup>16</sup>. La fuerte erosión que han experimentado las laderas de Sierra Nevada, está directamente relacionado con los siguientes factores: el carácter poco permeable de la mayor parte de sus suelos, la fuerte pendiente de sus laderas, la cubierta vegetal y los usos del suelo. Esta vertiente tiene grandes dificultades de regulación, así como escaso poder de almacenamiento de aguas. En ello influyen varios motivos, aunque el principal es su abrupta orografía que, por una parte, anula las posibilidades de construcción de embalses y, de otra, dificulta la infiltración del agua procedente de la lluvia o el deshielo. Ambos aspectos favorecen el aumento de la velocidad de evacuación, incidiendo por consiguiente en la torrencialidad y fuerte erosión.

En las faldas meridionales de Sierra Nevada son visibles multitud de acequias de diferentes tipos y épocas de construcción. El esfuerzo realizado por el hombre fue la respuesta ante el imperativo de satisfacer sus necesidades de abastecimiento. Si bien la misión fundamental de estas canalizaciones era llevar el agua a los campos de cultivo, en muchos casos se abrían boqueras en lugares elegidos para favorecer los pastizales o mantener arboledas. En otras ocasiones su objetivo era recargar los acuíferos, para ello la careaban en zonas de caliza o de fractura con el fin de incrementar los caudales de las fuentes y remanente situados en cotas inferiores.

<sup>16</sup> CAPEL MOLINA, J.J., "El clima de Andalucía", Geografía de Andalucía Vol. II, Tartessos, Madrid, 1987. p. 165. "La advención de masas de aire polar a la cuenca mediterránea y golfo de Cádiz provoca el calentamiento de su base inferior, aumentando la inestabilidad con formación de nubes de gran desarrollo vertical, cúmulos y cúmulo-nimbos, ya que estas zonas marítimas conservan aún temperaturas altas, produciendo violentas tormentas. Como ha sucedido recientemente con las inundaciones de octubre de 1973 y de 1977 en la Andalucía mediterránea".

El clima es una de las características más destacadas por los geógrafos que estudian la Alpujarra. Ya es clásica la triple división isoterma realizada por Bosque Maurel. En ella el autor denomina "tierras calientes", aquellas que se extienden por el litoral; "tierras frías", las que tienen su cabecera en la nieve y ocupan gran parte de las laderas de Sierra Nevada y "tierras templadas", las que se extienden por las grandes depresiones longitudinales interiores, por donde discurren los ríos Guadalfeo y Andarax. Ello justifica que en estos parajes se encuentren todos los climas y vegetaciones posibles entre el trópico y el polo.

La diversidad climática es consecuencia fundamentalmente de las siguientes condiciones: la situación en el sur peninsular con un promedio anual de más de trescientos días con sol, la proximidad al mar y el pronunciado escalonamiento de su suelo. Salvo en las cumbres, por encima de los 2.500 metros de altitud donde las precipitaciones de nieve suelen ser abundantes, la comarca pertenece a la España árida, acentuándose la sequía en su extremo este. Las lluvias son de régimen mediterráneo y suelen caer torrencialmente durante escasos número de días, a finales de otoño y en primavera. Por regla general los meses estivales son muy secos y en invierno escasean las lluvias.

La temperatura baja con la altitud, el gradiente térmico de la ladera sur de Sierra Nevada es de 0,48 grados centígrados cada 100 metros, es decir, que el ascenso de una centena de metros conlleva el correspondiente descenso de medio grado. A nivel del mar encontramos promedios anuales de 18° centígrados, propios de las tierras cercanas al trópico. La villa de Órgiva situada en el valle longitudinal del Guadalfeo, a 450 metros sobre el nivel del mar, tiene 16° de media y 11° el lugar de Pitres emplazado a 1.295. Otros factores que influyen y por lo tanto dan lugar a variantes son: la orientación de sus tierras, la incidencia de los vientos y el mayor o menor grado de insolación. En muy poco espacio se puede pasar de un paisaje nevado a

temperaturas subtropicales en su zona costera, pues el punto alpujarreño más distante de la costa, en línea recta, apenas superaría los 35 kilómetros. La rápida y progresiva altitud propicia un amplio abanico de microclimas, y configura un paisaje natural muy heterogéneo, circunstancia por la cual en ninguna otra comarca peninsular se encuentra tal diversidad de cultivos y una flora tan variada.

Los efectos del relieve sobre las temperaturas han permitido el establecimiento, en la región mediterránea, de los llamados pisos bio-climáticos. Se han establecido un total de cinco, a los que se denominan según su escala térmica: termo-mediterráneo, con vegetación autóctona de espinares propios de climas áridos; meso-mediterráneo, caracterizado por el encinar acompañado de arbustos, coscojales, majuelos y matorral; supra-mediterráneo, con robles y encinares; oro-mediterráneo, con matorral de piornos, enebros, siendo característicos los camefitos espinosos de porte almohadillado y crio-mediterráneo, diferenciado por la ausencia de especies arbustivas constituidas por un pastizal duro y discontinuo, algunas especies de gramíneas y otras plantas autóctonas caracterizadas por su endemismo<sup>17</sup>.

En estos apartados señalamos las características más destacadas de unas tierras que, en tiempos lejanos, fueron asiento de un campesinado de cultura musulmana. El esfuerzo realizado por este pueblo transformó un medio físico poco adecuado para los cultivos, en suelo útil para la práctica de la agricultura. Ello fue posible gracias a su climatología, pues el macizo actúa como regulador térmico; a la especialización agrícola de sus pobladores y a la abundancia de agua. No en vano, se ha comparado el manto de nieve de Sierra Nevada con un gran embalse natural sin paredes. Las mencionadas circunstancias permitieron a los naturales del lugar, no sólo subsistir, sino incluso gozar de cierta prosperidad.

*José Luis Puga Barroso*

<sup>17</sup> OCAÑA OCAÑA, C. y GARCÍA MANRIQUE, E., *El Territorio Andaluz*, Ágora, Málaga, 1990. pp. 26-28.

## EN MIS DIAS ESTA PERMANENTE

*Dejame agotar tus fuentes  
cuando regreso a ti los veranos  
deja que acaricien mis manos  
tus raíces y tus cipreses  
tus praderas y barrancos*

*Tu que me distes la vida  
y en ti viví constantemente  
ahora se consume mi mente  
y llenas mi cuerpo de heridas  
heridas que yo llevo permanentes  
porque en ti mi cuerpo no respira.*

*Deja que mis ojos se desangren  
recorriendo la belleza de tus valles  
que en tus montañas me aposente  
y con tu nieve me refresque  
con tu mar remoje mi cuerpo  
y con tus hijos me sonría.*

*Eres indescriptible en un poema  
porque tu historia es infinita  
pero si te digo mi alpujarra  
que en mi corazón palpita  
como una radiante primavera  
que cada año me resucita.*

*¡Oh! Si yo pudiera un día  
beber de tus fuentes permanentes  
si yo pudiera vivir permanente  
en esas raíces que deje un día  
cuan grande sería mi alegría  
elevando tu nombre a las alturas.*

*Más aunque en ti no vivo  
yo en mi pensamiento te tengo  
en las noches amada te sueño  
y en mi caminar tu me alivias  
porque con solo recordarte  
yo te tengo en la primavera mía.*

*Desde aquí recuerdo tus umbrías  
tus montes, ríos y barrancos  
ese manto que te cubre de blanco  
ese mar que baña tus raíces  
y esos altas cumbres  
que devoran en mi cuerpo mis raíces.*

*Dejame tu Alpujarra mía  
que cuando voy a ti los veranos  
me absorba tus montes y tus prados  
me beba unos chatos de buen vino  
pase días felices con mis amigos  
y sea feliz con mis hermanos.*

*Ay si yo pudiera cogerte  
y traerte aquí entre mis manos  
pero sabes que es pobre utopía  
que mi consuelo es verte unos días  
y pasarme aquí luego todo el año  
pensando en ti Alpujarra mía.*

*Por eso cada día soy más preso  
de esas tus bellezas inminentes  
por eso amo a todas tus gentes  
porque en ti di mis primeros pasos  
en ti recuerdo todo lo bueno.*

*Me distes infinitas primaveras  
recorriendo tus caminos y barrancos  
recorriendo toda la Contraviesa  
todos tus pueblos verdes blancos  
y de ti saqué todo lo que soy  
un hombre de ti enamorado.*

*Por eso hoy te dedico mi poema  
sentado aquí lejos de mis campos  
recordando la bella Contraviesa  
y Sierra Nevada en manto blanco  
y aquí sentado en mi chimenea  
te tengo amada entre mis brazos.*

*José Martín García*

# PADULES



JUNTA DE ANDALUCIA  
Consejería de Cultura

AYUNTAMIENTO  
DE  
PADULES



DIPUTACION  
DE GRANADA



DIPUTACION  
PROVINCIAL  
DE ALMERIA

XXIII FESTIVAL  
MUSICA  
TRADICIONAL  
ALPUJARRA

COMISION ORGANIZADORA