



EL LENTO RETORNO

Por LUCIO DEL ALAMO

DOMINGO de Ramos. Esta vez la comitiva no entra en Jerusalén para la Pasión, sino que huye de Jerusalén, en camino de la sierra, y del mar, para el olvido. Las carreteras —incluidas las autopistas de peaje que el Plan de Desarrollo, ya aprobado en la prosa administrativa del artículo primero sobre la luminaria crepitante de muchas horas de discursos encendidos, va a alargar y multiplicar— hormiguan de coches que llevan la contaminación al paisaje quieto de olivos bíblicos. Se abren días que antes eran penitenciales y ahora quieren hacerlos de remejo y evasión. Luego, con el gozo de la Pascua, vendrá el "lento retorno". Robo el título del "lento retorno" a un premio nacional de periodismo y pongo, de mi cosecha, la torcida intención. Hay que decir, antes de todo, que la semana fue a medias política y a medias, periodística. Aunque si bien se mira, aquí y ahora, política y periodística, ¿no está siendo uno y lo mismo?

Rescatemos por ello el estupendo quehacer profesional de los premios nacionales y de los "Cavia" y los "Luca de Tena" que han coincidido en la víspera del Viernes de Dolores. Los triunfos de González Muñoz, de Antonio Izquierdo, de Alejandro Armentis, de Javaloyes y el buen acento hispánico de la prosa de Gregorio Marañón son fiesta de todos y para todos. Incluido el anticipo de presentadas confirmaciones en finalistas de la talla y la pasión creadora de Antonio Gibello, de Gaitán y de Teodoro Delgado. La política, a las mismas horas, estaba en las Cortes —que es para tan inquieta inquilina domicilio legal y deseado— y aparecía, en susurro o en gritos, en el Consejo de Estado, en el pabellón de deportes del Real Madrid —convertido por un día, en ágora de la juridicidad— y hasta en la fachada del teatro de la calle del Príncipe. En el Consejo de Estado juraba el cargo el arzobispo-prímado de las Españas. Hombre que ha hablado de la Iglesia y del Estado en su discurso ante el presidente Bau, con palabras de luz que rasgan la nube oscura de la confusión, deliberadamente buscada. Ha visitado en las noches de la Cuareisma, desde la pantalla de televisión, los hogares católicos, de un país expectante e inquieto. Ha dicho sencillamente cosas profundas; ha dejado caer en la noche rocío del alma; ha devuelto al Evangelio sobre las faltas de ortografía y sintaxis de ciertas malas traducciones, su lenguaje primigenio de Justicia y de Amor.

La del pabellón de los deportes para la defensa de la profesión de abogado, fue como un ruidoso partido de balonvolea en el que contendían los equipos que —en contra de ciertas informaciones apresuradas— tienen idéntico número de jugadores, aunque momentáneamente estén partidos, por gila en dos. Lo del teatro de la Comedia es apenas una anécdota y una reparación, no por tardía menos justa. Se trataba de decir, en la soñada leyenda de una lápida conmemorativa, que allí, hace casi cuarenta años, un hombre joven levantó una bandera que sigue en alto. Lo comentó Luis de Apostua en su cátedra de Universidad libre y a distancia que es el meditado diario "Ya". Admiro tanto a Luis de Apostua que le envío hasta cuando no le entiendo. Tal sucede con su precisión de que en ese teatro de la Comedia donde se ha clavado una lápida del acto de proclamación de Falange Española, se representa ahora una obra de Federico García Lorca, "muerto en 1936". La obra de Lorca es "Yerma", la tragedia de la mujer estéril. La parábola de la higuera estéril —muy anterior al año 33 y al 36— está en el Evangelio. En cuanto a García Lorca, "muerto en 1936", fue en verdad, asesinado cuatro meses antes que el orador de la Comedia. Y los inductores y los ejecutores de Granada estaban tan lejos como están hoy de esa lápida de Falange Española, no tan yerma como para no haber tenido descendencia. El premio nacional a Jaime Pató es por una serie de fotografías en color. Está la cinta de asfalto de la carretera, empachada de coches, cuyas luces pincian la noche. Se titula "El lento retorno". Vale también para fuera de la carretera. Vale para el "vuelve España, por Dios, a donde fuiste". Lo que aún no se ha visto es si serán los coches que retornen viejos modelos que se ausentaron el primer Miércoles de Ceniza o los otros, los de la Pasión del Jueves y del Viernes, para juntarse todos, al claro mediodía del Sábado de Gloria.

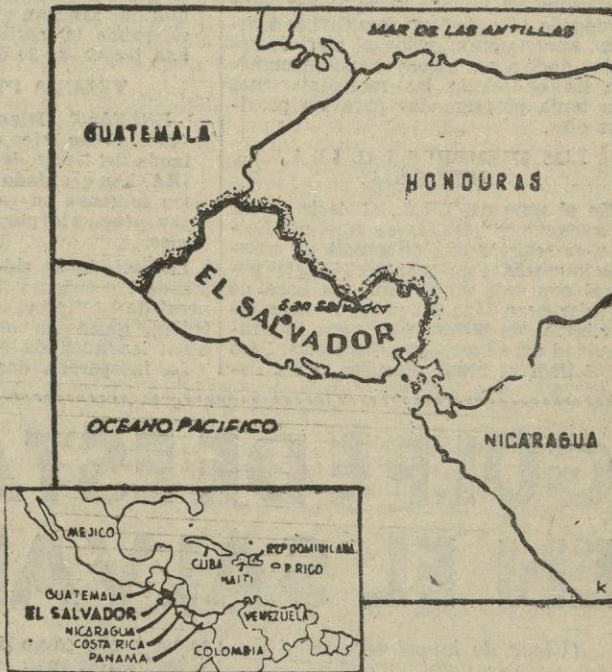
— HUBO VARIOS MUERTOS — GOLPE DE ESTADO EN EL SALVADOR

El general Medrano se hizo con el Poder
HABIA SIDO DERROTADO EN
LAS ELECCIONES DE FEBRERO

EL PRESIDENTE FIDEL SANCHEZ, DETENIDO, PODRA SALIR DEL PAIS

GUATEMALA, 25. (EFE). — Un golpe de Estado se produjo hoy en El Salvador al hacerse cargo del poder un grupo de oficiales encabezados por el general José Alberto Medrano, quien se había presentado como candidato a la presidencia en las elecciones del pasado 20 de febrero, en las que salió vencedor Arturo Armando Molina.

Al parecer en el golpe se registraron varios muertos. El presidente Fidel Sánchez Hernández se encuentra detenido, pero según noticias llegadas a Guatemala parece que se le permitirá asilo en una Embajada y posteriormente salir del país. Un triunvirato de las Fuerzas Armadas será nombrado en las próximas horas. Un grupo de oficiales destituidos a principios de este año por mostrar su disconformidad con la candidatura del coronel Molina habrían secundado el golpe del general Medrano. Medrano quien en tiempos fuera considerado como el más probable sucesor del presidente Fidel Sánchez Hernández.



dez, fundó en vísperas de las elecciones del pasado 20 de febrero el FUDI (Frente Unido Democrático Independiente), que alcanzó el más bajo porcentaje de votos frente a los otros tres partidos del partido de Conciliación Nacional (Oficial) la Unión Nacional Opositora y el Partido Popular Salvadoreño.

El general José Alberto Medrano, uno de los hombres (Pasa a la pág. siguiente)

— TREGUA DE UN MES — ULSTER: SE ADIVINAN ESPERANZAS DE PAZ

LOS CATOLICOS, ALEGRES Y LA
ILUSION CRECE POR MOMENTOS

Habrà colaboración
cuando los campos
de concentración
abran sus puertas

Los miembros del
IRA están divididos

LONDRES, 25. (Del corresponsal de "Pyresa", MANUEL ADRIÓ). — Entre las aguas revueltas por el "bombazo" de las iniciativas del Gobierno inglés para resolver el conflicto del Ulster se adivinan, más que se ven, ciertas esperanzas de paz. En los círculos políticos —Westminster, Dublín y los socialdemócratas y laboristas de Stormont— crece la ilusión por momentos y se inician movimientos hacia la convivencia. En las áreas belicosas —unionistas y el I.R.A.— hay división de opiniones, sin que se pueda saber cuál predominará. Entre las dos comunidades de Irlanda —católicos y protestantes— aquellos muestran alegría al asistir al entierro de los 51 años de tiranía orangería y sus rivales protestan contra la "traición" de Edward Heath.

Mientras ayer y hoy —hasta la hora de transmitir esta crónica sólo se sabe de un muchacho muerto y la explosión de una mina en la frontera— la provincia permanecía en calma, los políticos del triángulo Belfast, Dublín y Londres intensificaban las consultas. Esta tarde, tras largas deliberaciones, los diputados del partido socialdemócrata y laborista del Ulster hacían pública su aprobación, con ciertas reservas, al programa de reformas del Gobierno inglés. Sobre todo a la liquidación de Stormont, para ellos el principal obstáculo para la buena circulación de los asuntos de la provincia.

(Pasa a la pág. siguiente)

NUESTRA PORTADA

INICIA hoy Granada la emoción entrañable de su Semana Mayor. En la cadena de los días que comienza, la población vivirá el misterio pasionario, asistiendo a los solemnes cultos, irá de prisa por las calles para buscar el lugar adecuado en que admirar más a su Virgen bonita o identificarse con el dolor inaudito de sus imágenes de Cristo. Aquí, o allá, una saeta expresará con el desgarro de lo "jondo", la sensación dolorosa del pueblo, que vive con intensidad el recuerdo de la Pasión, revivido en sus ojos con los desfiles procesionales.

PATRIA, que cada año destaca la importancia de la Semana Santa granadina, ha querido hoy ofrecer en su portada, con los más modernos procedimientos de reproducción, el dulce y doliente rostro del Cristo de la Misericordia o del Silencio, la obra cumbre del genial escultor José de Mora, que se custodia en la albaicinería iglesia de San José.

Queremos resaltar la belleza emocionante de nuestra primera página, dedicando un elogio justo a los talleres tipográficos de Anel. El equipo que capitanean don Antonio Anel Ripollés, don Manuel y don Mariano Anel Colás ha puesto arte y oficio en la edición, demostrando, una vez más que Granada cuenta con una industria litográfica de primera categoría nacional, en estos momentos en que, con el advenimiento de una nueva conciencia industrial en la ciudad, debemos de resaltar las realidades que en ese sentido se están logrando.

Y cómo no, nuestro elogio a PUBLISOL, la agencia publicitaria que colaboró con eficaz entusiasmo a la realización práctica del número que presentamos.



El Ayuntamiento de Madrid ha dedicado una placa recordatoria al lugar y fecha, donde en octubre de 1933 se celebró el acto fundacional de Falange Española, la cual ha sido colocada en la fachada del Teatro de la Comedia. En la foto, el primer teniente de alcalde don Jesús Suevos, en representación del alcalde de Madrid, durante su discurso en dicho acto, al que han asistido la delegada nacional de la Sección Femenina, el vicesecretario general del Movimiento, el gobernador civil de Madrid, el exministro señor Fernández Cuesta y otras personalidades. — (Foto CIFRA GRAFICA)

SIETE MIL GRANADINOS EN CUELGAMUROS

(INFORMACION, EN PAGINA CUARTA)

ULSTER: SE ADIVINAN ESPERANZAS DE PAZ

(Viene de la primera pág.)

La buena acogida de los parlamentarios del partido que un día abandonara Stormont en señal de protesta a las "iniciativas políticas" de Edward Heath, hace suponer que queda abierto el camino para una próxima convocatoria de todos los que representan las diferentes opiniones de estas islas. El primer ministro del Eire, John Lynch, con quien se entrevistaron en Dublín dos diputados en la noche de ayer, ha debido aconsejarles emprender la ruta de la comprensión aprovechando el movimiento de buena voluntad de Londres.

Sin embargo, mientras las puertas de los campos de concentración no empiecen a ver salir a los detenidos por participar en actividades terroristas, no se podrá hablar de colaboración. Bernadette Devlin así lo ha hecho saber esta tarde y la Liga de Derechos Civiles también, aunque en atención al plan de reforma dado a conocer ayer en Westminster, ha cancelado las manifestaciones que tenía programadas para los próximos días.

LOS MIEMBROS DEL I.R.A., DIVIDIDOS

En el seno del I.R.A., al decir de las informaciones llegadas de Dublín y Belfast, se registra una diferencia de criterios importante en cuanto al cuartel general con sede en el Eire, por boca de su líder Sean Mac Stiofhan, rechaza las iniciativas de Heath y anuncia la continuidad del terrorismo en el Norte. Pero en Belfast el brazo ejecutor se ha de-

tenido. Anoche se suspendieron las operaciones que estaban en programa para sembrar la destrucción en la capital de la provincia, en Londonderry, Newry, Lurgan, Armagh y Strabane. Los "provisionales" de Belfast temen perder el apoyo de la minoría católica, hasta ahora la nube tras la que ocultaban su acción. Saben que no todos los católicos del Norte quieren la unión con el Sur, mientras el Eire no se ponga al día con las ventajas que da el ser ciudadano británico.

CAUCE A LA ESPERANZA

BELFAST, 25. (EFE).—Las esperanzas de que el plan de paz de Edward Heath para el Ulster tenga éxito crecieron considerablemente durante el día de hoy a causa de informes no oficiales procedentes de Belfast y Dublín que afirman que el IRA está considerando la posibilidad de declarar una tregua de 30 días.

TREGUA DEL I. R. A.

BELFAST (Irlanda del Norte), 25. (EFE).—Los jefes del comando de Irlanda del Norte, del ala provisional del IRA, han acordado una tregua de cuatro semanas en respuesta al plan de paz propuesto por el Gobierno británico.

La decisión ha sido adoptada en contra de las órdenes del comandante general de los "provisionales", Sean Mottifan, quien ha ordenado que continúen las hostilidades. La inesperada decisión del comando

de Irlanda del Norte obedece al esperado cambio de actitud por parte de muchos sectores de católicos, tras la iniciativa de paz adoptada desde Londres.

Se desconoce cual será la reacción del estado mayor del I.R.A. en la República de Irlanda, aunque es presumible que algunos grupos crucen la frontera para efectuar operaciones aisladas y regresar de nuevo a sus bases en el sur.

WASHINGTON, APRUEBA

WASHINGTON, 25. (EFE).—El Gobierno norteamericano expresó hoy su apoyo a la decisión británica de asumir el gobierno de Irlanda del Norte, por un año, diciendo que esta medida traerá, posiblemente, la paz, con justicia, a la región.

WHITELAW, PRIMERA VISITA A BELFAST

BELFAST, 25. (EFE).—William Whitelaw, el nuevo secretario de Estado británico para el Ulster, hizo hoy su primera visita oficial a Belfast, donde celebró entrevistas con el gobernador de la provincia, lord Grey, y el general sir Harry Tuzo, comandante en jefe de las fuerzas británicas en el Ulster.

A su llegada al aeropuerto, un protestante extremista rompió el cordón de seguridad colocado en torno a Whitelaw, por la Policía local, pero no pudo llegar a realizar el ataque personal planeado, porque fue detenido.

Otro incidente, éste de tipo diplomático, registrado durante la visita relámpago de Whitelaw, fue el desaire del primer ministro, Brian Faulkner, que no acudió al aeropuerto a recibir al secretario de Estado, ni le vio durante su visita. Whitelaw, comentó con flemas británicas: "Tengo entendido que Faulkner había adquirido compromisos importantes para hoy, con antelación al anuncio de mi visita".

SIETE MIL GRANADINOS EN CUELGAMUROS

● ASISTIERON AL FUNERAL POR LOS CAIDOS DE LA PROVINCIA

● UN ANCIANO COMBATIENTE, DE LANTEIRA, LEYÓ UN POEMA EN LA PUERTA DE LA BASILICA

MADRID. (Servicio especial para PATRIA).—Unos siete mil quinientos granadinos, han asistido al funeral celebrado en Cuelgamuros, en sufragio de los caídos de Granada y su provincia.

Alrededor de cien autocares y más de trescientos automóviles particulares han transportado a la gran masa de asistentes a los actos celebrados a los que se han incorporado gran cantidad de granadinos residentes en Madrid. Momentos antes de las once de la mañana, la basílica se encontraba completamente llena, lo mismo que los amplios aparcamientos, que eran insuficientes para acoger la gran cantidad de vehículos.

A las once dio comienzo el funeral, oficiado por el abad mitrado del monasterio, quien celebró la misa con otros catorce sacerdotes, actuando la Escolanía del monasterio.

Al finalizar la misa, se puso una monumental corona de laurel sobre la tumba de José Antonio, que fue transportada por el teniente general y ex capitán general de nuestra región militar, don Enrique Guiloche Bayo; consejero nacional del Movimiento por la provincia de Granada, don Baldomero Palomares Díaz; jefe provincial accidental del Movimiento, don Sebastián Pérez Linares; presidente de la Diputación, don Enrique Martínez-Cañavate, y alcalde de Granada, don José Luis Pérez Serrabona.

En lugar preferente figuraban el teniente general don Enrique Guiloche

Bayo; consejero nacional del Movimiento, don Baldomero Palomares Díaz; consejero provincial del Movimiento, don Sebastián Pérez Linares; presidente de la Diputación de Granada, don Enrique Martínez-Cañavate; alcalde de Granada, don José Luis Pérez Serrabona; delegado nacional de Trabajo, don Rafael García Tolalla; secretario nacional de Educación y Descanso, don Bernardo Cerveró; delegado provincial de Educación, don Francisco Montoya; delegados provinciales de Servicio del Movimiento; una representación de diputados provinciales y de concejales del Ayuntamiento de Granada; presidente del Consejo provincial de la provincia de Granada, don Adolfo de Rojas; directivos de la Casa de Granada, Madrid. Al terminar el funeral y en plaza de entrada a la basílica, el ciano don José Cobo Villalba, excoordinador de Lanteira, dirigió un emotivo discurso en honor de los caídos.

Por último se cantó el «Canto a la patria» los gritos rituales don Baldomero Palomares Díaz.

El espléndido tiempo primaveral contribuyó a la gran animación reinando en el Valle de los Caídos, materialmente lleno de granadinos, que raron visita posteriormente a las instalaciones y a los alrededores del Valle de Cuelgamuros.

GOLPE DE ESTADO EN EL SALVADOR

(Viene de la primera pág.)

fuertes de Guatemala fue jefe de la Guardia Nacional durante la guerra de los cien días con Honduras en 1969, siendo destituido de tal cargo a raíz de que surgieran una serie de diferencias con otros jefes militares que culminaron al ser acusado de asesinato de un soldado, cargo del que fue absuelto.

El presidente electo Arturo Armando Molina del partido de Conciliación Nacional que obtuvo más del 50 por ciento de los votos debería haber tomado posesión el próximo 1 de julio.

A raíz de su triunfo, Molina quien actuó como secretario del presidente Sánchez Hernández, se declaró fiel seguidor de éste, poniendo de relieve su anticomunismo en mi Gobierno—afirmó— el 21 de febrero a «Efe» no tendrán cabida los comunistas, nunca será instalada una Embajada soviética en El Salvador, bajo mi Gobierno.

Los otros dos candidatos en las elecciones presidenciales del 20 de febrero fueron civiles el ingeniero José Napoleón Duarte que encabezaba la coalición opositora y Antonio Rodríguez, jefe del partido popular de tendencia claramente derechista.

HUBO CHOQUES MILITARES

GUATEMALA, 25. (EFE).—La emisora salvadoreña «La Voz de las Américas» transmitió la noticia del golpe de Estado en una emisión captada aquí y señaló que esta madrugada, sobre las 08.30, las fuerzas militares del cuartel de San Carlos se levantaron en armas contra el Gobierno del general Fidel Sánchez Hernández.

La emisora añadió que las fuerzas militares se levantaron al mando del general José Alberto Medrano y se instaló un triunvirato presidido por el ingeniero José Napoleón Duarte, perteneciente a la democracia cristiana y que en las últimas elecciones se había presentado candidato a la presidencia por el bloque denominado «Unión Nacional Opositora».

Por su parte y tras el golpe el general Medrano también candidato en las elecciones presidenciales del 20 de febrero,

se ha hecho cargo de la jefatura de la Guardia Nacional.

¿FRAUDE?

Medrano, según la emisora declaró que el pueblo salvadoreño se vio en la necesidad de derrocar al Gobierno del general Sánchez Hernández por el fraude electoral que se cometió en las elecciones que dieron la victoria a Arturo Armando Molina.

Medrano añadió que el candidato que legítimamente había triunfado en las elecciones era el ingeniero Duarte y acusó al Gobierno de corrupción y de proporcionar actos terroristas cometidos por grupos paraoficiales con el objeto de amedrentar a la población.

EE. UU. NO COMENTA

WASHINGTON, 25. (EFE).—El departamento de Estado norteamericano confirmó hoy haber recibido noticias del intento de golpe de Estado en la República de El Salvador, pero se negó a dar más detalles sobre el desarrollo de los sucesos, en espera de recibir más información.

El portavoz Barret Megurn dijo que de momento no tenía noticia de que se hubieran producido víctimas o daños entre la población norteamericana y diplomáticos residentes en la capital salvadoreña.

Megurn explicó la dificultad en las comunicaciones con su Embajada y no confirmó ni negó la identidad del general Medrano como autor del golpe de Estado contra el presidente Fidel Sánchez Hernández.

“APRES TOI”, DE LUXEMBURGO VENCEDORA EN EUROVISION

EDIMBURGO, 25. (PYRESA).—

Vicky Leandros, que defendía la canción “Apres toi” representando a Luxemburgo, ha ganado la XVII edición del Festival Gran Premio de la Canción de Eurovisión, celebrado esta noche en el Usher Hall de Edimburgo, Inglaterra, con “Beg, steal or borrow” (Mendiga, roba o pide prestado), defendida por el quinteto New Seekers, quedó clasificada en el segundo puesto. España, con la canción “Amanece” que defendió Jaime Morey ha quedado clasificada en el décimo lugar.

Vicky Leandros, que nació en Corfú, es la segunda vez que defiende a Luxemburgo en este Festival. Lo hizo en 1967, en Viena, con la canción “L'amour est bleu”.

La letra y la música de “Apres toi” son de Klaus Munre, Ives Desca y Mario Panas. Dirigió la orquesta el propio Klaus Munre.

Presentó el Festival, que fue animado en el intermedio por una banda de “highlanders” escoceses, que desfilaron en la explanada del castillo de Edimburgo, la actriz y bailarina Moira Shearer, conocida mundialmente por su interpre-

● “AMANECE”, CON MOREY, SOLO ALCANZÓ UN DECIMO LUGAR

● PERO EL REPRESENTANTE ESPAÑOL CANTÓ CON MUCHO ENTUSIASMO

tación en la película “Zapatillas rojas”.

Por primera vez, las votaciones emitidas por el jurado, compuesto por 36 miembros, dos por cada país, no han sido formuladas al término del Festival, sino de forma parcial y cuando terminaba cada canción. Representaron a España en el jurado la actriz Emma Cohen y el periodista Luis María Anson.

La clasificación total de los 18 países que han participado es la siguiente: Luxemburgo, 128 puntos; Inglaterra, 114; Alemania Federal, 107; Holanda, 106; Austria, 100; Italia, 92; Portugal, 90; Suiza, 88; Yugoslavia, 87; España, 83; Francia, 81; Finlandia, 78; Suecia, 75; Noruega, 73; Irlanda, 72; Mónaco, 65; Bélgica, 55 y Malta, 48.

Como dato anecdótico cabe señalar



Chiang Kai Chek, decidido a “destruir” al Gobierno de Pekín

TAIPEH, 25. (EFE-UPI).—El presidente de Formosa, Chiang Kai Chek, ha dicho hoy que China nacionalista está decidida a destruir al Gobierno chino de Pekín.

En una declaración que ha hecho al terminar la reunión de la Asamblea nacionalista, Chiang Kai Chek ha dicho que hará todo lo que esté a su alcance «para poner fin a la maldad maolista y a la violencia, al mismo tiempo que tratará de contribuir a asegurar el bienestar, la paz y la justicia en Asia».

NO PONGAS OBSTACULOS en sitios de paso, apílalos o colócalos a un lado.



Rossina

Tejidos de máxima calidad
MODA ACTUAL
PRIMAVERA-VERANO

Rossina

LUIS BRAILLE, 8
(Junta Delegación Ciegos)
Tel. 256443. GRANADA

PROFECIA Y PROSPECTIVA

Por JUAN APARICIO

SEÑOR director: La fe mueve montañas, aun en el caso del islamita Mahoma, metafóricamente, el primer montañero; pero, según parece, la dinámica fecundante de la razón es semejante al parto de los montes, de los que sólo sale un minúsculo ratoncillo. Hay, sin embargo, sucedáneos de la fe religiosa personificados en los vulgarizadores y prodigiosos astrologos, con sus horóscopos ofrecidos a volea desde las páginas cotidianas o periódicas de la Prensa, y en las descaradas y sabihondas Casandras y pitonisas, al modo de la madame Solleil de Francia, que es una especie de Rey Sol para sus secuaces, cuya credulidad, mientras dura, le concede renombre y dinero.

Porque esta fama de los augurios encarnada en la presunta adivinación femenina, desde aquellas sibilas, ensalzadas hasta en los salmos litúrgicos, a las más viles echadoras de cartas, se perpetúa con volubilidad en las intuitivas y calculistas mujeres, con todos sus sentidos ocultos, más que en el endeble espíritu ratiocinante del hombre, al final enredado en sus embustes y mixtificaciones, cuales las explotadas por el pseudo-conde de Saint Germain, por el napolitano José Balsano, alias Calisto, o por su desvaldizado paisano el Mago de Nápoles, quien, después de atraer multitudes y riquezas a su consulta romana, acaba de morir en un hospital, arrinconado y misérrimamente.

La fiabilidad de los acertijos se confía al "Soft-Ware", a la previa programación humana de las computadoras electrónicas, a estos cerebros, mecánicos y prospectivos, que engullendo y ordenando todos los datos acumulados, sin embargo, producen, con demasiada frecuencia, el ridículo roedor de la fábula y ponen en un aprieto a los manipuladores de las fichas y cintas perforadas, tal ha sucedido en Inglaterra, donde el magazine "Nova" y, sobre todo, su dueño, la International Publishing Corporation, debieron perder el coste de la edición de los ciento veinte mil ejemplares de su número del mes de marzo, e improvisar otra tirada supletoria, ya que no se atrevieron a presentar la portada con la figura del "premier" inglés, mister Heath, junto a la compañera ideal para este solterón filarmónico, según las predicciones proporcionadas por el ordenador casamentero, para la computadora, cuyas medias azules habían valido veinte mil libras esterlinas de trabajo, papel e impresión, debiendo retirarse del público, y del mercado escamoteando a la supuesta primera dama y dejando al líder de los conservadores británicos, compuesto, sin novia y metido en el berenjenal de Irlanda.

Un santo irlandés, San Malaquías, arzobispo natural de la diócesis de Armagh y primado de la verde Erin católica, siempre acosada por los paganos irlandeses del Norte, obtuvo el carisma profético, bajo la primacía del monasterio cisterciense de Caraval regido por su biógrafo San Bernardo, y la doble unión de los Pontífices Inocencio II y Eugenio III, que le confirieron en el vicariato apostólico, sobre la irredenta Irlanda, evangelizándola proféticamente, pero, con la premonición de los difíciles porvenires futuros y evitarse el sacrilegio de los constantes victimarios anglosajones, cual un refugiado más de la I.R.A., yendo a morir, santificado, entre los brazos de San Bernardo de Caraval, el día 2 de noviembre de 1140.

Señor director, en este período apocalíptico, escatológico, milenarista de la Historia coetánea, donde el anhelo y el temor de la Parusía se alían con el panfilismo, bobolición y teihardiano, de la Ciencia-Ficción, se hicieron muy populares las versiones del libro francés traducido en España con el título de "El retorno de los brujos", equivocándose el pronóstico de nuestro

tiempo, que, más bien, corresponde al retorno de los Profetas, cuya amplitud y prestigio no debe abarcar todas las agoreras y todas las patrañas, sino como se separa la cizaña del trigo, deben referirse, exclusivamente, al profetismo religioso, distinguiendo a las auténticas profecías de las profecías falsarias y concediendo a las emanadas de San Malaquías y expuestas por el benedictino Arnaldo de Wion en 1590, bajo el pontificado de Gregorio XIV, la supremacía de ser las únicas fidedignas.

Encararse con la verdad, aunque resulte aterradora, con su luz ofuscante y desentrañante, cual un laser, en la obligación del alma mística, objetiva, misionera y visionaria, cuyo soplo divino y casi científico inspira el espíritu del penibético Victoriano Domingo, con un nombre tan significativo, nominal y patronímicamente, que se semeja a un pseudónimo, en el que resplandeciera la fiesta del Señor, la festividad solar con su victoria comedida encima de las tinieblas. Desde Barcelona nos llega la edición de la hermenéutica de este granadino sobre los vaticinios de San Malaquías, contrastados con la contemporaneidad del Posconcilio, cuya suma y sigue nos presenta la inquietante interrogación de ¿sólo quedan cuatro Papas?

El tema con el análisis de los ciento once motes o lemas atribuidos a cada Pontífice de cuantos sucedieron a Celestino II, está remachado a machamartillo, lógico y teológico, y nos conduce a la plenitud de su creencia; puesto que prevemos el segundo advenimiento del Cristo y las postrimerías temporales por la convicción de la triple señal anunciada de la predicación del Evangelio en el globo terrestre, merced a la simultaneidad y ubicuidad de los transportes y comunicaciones, de la apostasia general, o autodestrucción de la Iglesia Romana, corroborada por el propio Pablo VI, al ser víctima, sin autodefensas vitales y anímicas, del neomodernismo, y de la vuelta de los judíos a Jerusalén y su supuesta conversión a la fe cristiana, o la reconversión de los gentiles, paganos, cismáticos y católicos a la talmúdica y soberana sabiduría sionista.

Don Victoriano Domingo, señor director, con su ortodoxia irrefutable y con su escalpelo y telescopio electrónicos nos paraliza el resuelto en el cuerpo, porque nos abre las puertas de un Paraíso celeste y sobre natural, después de descubrir el maleficio de Francia, cuando subyuga a los Pontífices y provoca los Antipapas, entre los que se espera el próximo debajo del lema o divisa de "la Media Luna", anterior al número ciento diez, pleórico de tribulaciones, aunque le auxilie su consigna "De Labore Solis", delante de un rebano desconcertado, pero que recordará las predicciones de San Mateo, San Marcos y San Lucas, al referirse y señalar al Sol y sus oscurecimientos precursores de la segunda venida de Jesucristo, detrás del último Papa, aquel erigido al amparo de la "Gloria del Oloro", y que que quizá pueda llamarse Petrus Romanus, con una similitud en su denominación postrimera a la del poster emperador de Roma, invadida por los bárbaros, Rómulo Augustulus, diminutivos del fundador Rómulo y de Octavio Augusto.

Señor director, esta prospectiva profética ha de someterse a las virtudes cardinales de Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza, ya que no han de faltar las virtudes teológicas e innatas a toda la Humanidad a la espera y sujeta, por su libre albedrío, a la Caridad, la Esperanza y la Fe. Por este convencimiento de la infinitud de Dios y de la perduración de los siglos, aunque sobrevengan avatares, cismas y eclipses me ha extrañado la decisión de un novísimo obispo español, al renunciar, dentro de un suceso del Apocalipsis, al uso de su escudo singular y al lema respectivo, como si su mitra hubiera de ser esporádica y anónima. (PYRESA.)

Estados Unidos declara la guerra a la droga

MADRID (Del Servicio de Documentación de PYRESA). — El Gobierno norteamericano se enfrenta con uno de los problemas que durante estos años ha adquirido más fuerza en el país: el abuso de las drogas. En este plano, la Administración Nixon ha comenzado ya la ofensiva contra las "drogas peligrosas", que ha de llevar a una persecución total de los traficantes, distribuidores y consumidores.

Ya el 10 de noviembre de 1971, se presentó ante el Comité del Medio Ambiente de la OTAN, en Bruselas, un informe americano sobre las drogas, señalando que el problema continuaba agravándose en todo el mundo y llamando la atención sobre el aumento de enfermedades y la disminución de producción que podría observarse en las zonas donde el abuso de drogas se generalizase.

El informe continuaba diciendo que durante el año se había experimentado un aumento en producción y distribución de morfina de base y heroína refinada de la que una gran parte se dirigía a las tropas americanas estacionadas en el extranjero y a los Estados Unidos.

Según estas investigaciones, hay tres rutas principales del tráfico internacional de narcóticos. La primera parte del Oriente Medio, por barco, hacia Italia y Francia, donde se produce la

heroína y se envía seguidamente hacia América del Sur y Estados Unidos. La segunda ruta pasa por Bulgaria, Yugoslavia, Italia y Francia, y la tercera parte del "triángulo de oro", en la conjunción de las fronteras de Birmania, Tailandia y Laos, para pasar por Vietnam rumbo a los Estados Unidos.

CONSIGNA: ACABAR CON EL TRAFICO DE DROGAS

"El consumo de drogas en los Estados Unidos le cuesta al Gobierno cerca de mil millones de dólares al año, por esta razón no es extraño que uno de los principales objetivos de la Administración norteamericana vaya encaminado a acabar con el contrabando."

En 1971 fueron requisadas, en todo el mundo, seis toneladas de heroína por un valor total de 3.000 millones de dólares (21.000 millones de pesetas).

La mayor parte de los requisacio-

nes fueron efectuadas en Hong-Kong, Laos y Francia, y se llevaron a cabo por los 123 hombres que el Comité norteamericano para el control de drogas tiene repartidos por 44 países.

PLANES NORTEAMERICANOS PARA COMBATIR LA DROGA

El 22 de febrero de 1972, el Gobierno de los Estados Unidos anunciaba un presupuesto de diez millones de dólares, en los dos próximos años, para tratar de descubrir una droga que elimine la necesidad de la heroína, que esclaviza actualmente a más de 300.000 personas en el país y a cerca de 100.000 en el continente europeo.

Una droga «suplantadora» de la heroína, el «methadol» se está dando gratuitamente en centros estatales de lucha contra la droga. Una inyección de «methadol» elimina la necesidad de narcóticos durante tres días y se espera que otras dos drogas «suplantadoras», aún en pruebas de laboratorio, puedan servir para períodos más amplios.

El 14 de marzo de este año, el presidente Nixon propuso al Congreso de los Estados Unidos la aprobación de un presupuesto de 42.500.000 dólares para combatir el tráfico ilegal de narcóticos en el mundo. Esta cantidad sería empleada en el año fiscal que comienza el próximo 1 de julio, si el Congreso la aprueba finalmente.

De momento, la propuesta de Nixon ha sido incluida, por primera vez, en el presupuesto norteamericano de ayuda exterior, ya que dicha cantidad estaría destinada a operar en todo el mundo, en busca de las bases de las que sale la droga con destino a los mercados internacionales.

Por su parte, las Naciones Unidas, que colaboran ampliamente con el Gobierno norteamericano en la erradicación del problema, tiene un fondo para la fiscalización del uso indebido de la droga, que arroja actualmente el siguiente saldo, en dólares, en cantidades desembolsadas o prometidas:

Estados Unidos	2.000.000
Canadá	400.000
Alemania Federal	301.204
Francia	100.000
Turquía	5.000
Irán	5.000
Chipre	2.550
Marruecos	2.000
Arabia Saudita	2.000
Santa Sede	1.000
República de Vietnam	1.000
Otras	1.220

Lo que hace un total de 2.826.524 dólares al servicio de la amplia campaña mundial contra el abuso de las drogas.

Seguridad Social
más completa,
más solidaria
y más humana

En el acto de clausura del Congreso Nacional del Mutualismo Laboral, que se celebró en mayo pasado, el Caudillo afirmó: "Comenzamos hoy una nueva andadura que tiene que continuar y perfeccionar la tarea realizada y superarla, si cabe, en el servicio al interés general de nuestro pueblo". Y añadió: "Para esa nueva etapa confío en seguir contando con vuestra asistencia y con vuestro esfuerzo, también con vuestra exigencia de una Seguridad Social cada día más completa, más solidaria y más humana".

Por eso, a aquella confianza de nuestro jefe de Estado en los mutualistas responde el proyecto de ley que pasará pronto a debate de las Cortes Españolas sobre "Financiación y perfeccionamiento de la acción protectora del Régimen de la Seguridad Social".

En el referido proyecto de ley se recogen las conclusiones del Congreso Nacional del Mutualismo Laboral, así como las aspiraciones que, con reiteración, fueron expuestas por el Consejo Nacional de Trabajadores. Eso es, con otras palabras, la unánime voluntad del mundo laboral de nuestro país. Pero es lógico que esa voluntad esté enmarcada, en todo momento, dentro de las orientaciones y directrices del III Plan de Desarrollo Económico y Social que, en sus objetivos principales, responde a un claro propósito de intensificar la acción protectora del actual sistema de la Seguridad Social. De ahí que el proyecto contemple de manera singular la mejora de las pensiones y de las prestaciones por desempleo.

El ministro de Trabajo, don Leocadio de la Fuente, ha repetido con frecuencia que "debemos hacer el esfuerzo que sea necesario para que las pensiones de nuestros jubilados sean unas pensiones suficientes y directamente relacionadas con su situación en la vida activa, actualizadas en función de la nueva capacidad adquisitiva del dinero y de los niveles de bienestar a que vaya accediendo el país". Y es, precisamente, ese esfuerzo a que ha aludido el ministro de Trabajo el que recoge, con un decidido propósito innovador, el proyecto de Ley de Financiación y perfeccionamiento de la acción protectora del Régimen general de la Seguridad Social y en él destaca, sobre todo, la adaptación de las cotizaciones a las retribuciones reales de los trabajadores, en forma análoga a la que se observan en materia de accidentes de trabajo.

Esta prevista que, con las nuevas medidas, se simplificará y unificará la cotización a la par que se sustituirá el actual sistema de bases tarifadas según categorías profesionales tan disparejas, en estos momentos, de la realidad. Por otro lado, el sistema vigente es causa de algunas dificultades, salarios y bases.

Cuando se sumará, a no dudarlo, al esfuerzo de quienes han contribuido, con la realización de este importante proyecto de ley. De ella dependerá la existencia de una Seguridad Social como cada día más completa, más solidaria y más humana.

El ministro español de Asuntos Exteriores ha concedido al diario "Area", del Campo de Gibraltar, unas importantes declaraciones en orden a la realidad y el futuro del Peñón. Nuestra postura, por supuesto, es inalterable y se refrenda una vez más en las palabras del ministro: "Deseamos la vuelta a la Patria de ese trozo de nuestro suelo que se llama Gibraltar, buscando a sus habitantes españoles, a los que nunca ha dejado de volver".

Debemos destacar esta última precisión, porque uno de los argumentos sostenidos por los Gobiernos de Londres suele insistir en el llamado derecho de autodeterminación. En efecto, la figura jurídica de Gibraltar es clara, y España la ha reconocido y la reconoce sin reservas en cuanto a la descolonización de algunas geografías y para determinar y esclarecer el futuro de otras. Sin reservas,

España, Inglaterra, Gibraltar

pero sin trampas. El ministro español ha recordado que uno de nuestros representantes ante las Naciones Unidas señaló una vez que "el principio de autodeterminación no puede ser un pasaporte a la anarquía".

Si los derechos de los gibraltareños actuales, realmente precisan a Inglaterra, España ha ofrecido reiteradamente su legítimo reconocimiento y su eficaz garantía. Incluso las propias Naciones Unidas denegaron en su día el asistral referéndum (?) organizado en la colonia, como

signo inequívoco de la nula significación que le concedían. Y también ha puesto de relieve el señor López Bravo que "no hay que ser un lince para darse cuenta de que los gibraltareños están mucho más cerca de nosotros que de los británicos".

Se trata, pues, de una cuestión de pura soberanía y los derechos, en esta interpretación real del problema, son inequívocamente españoles. "Gibraltar es el obstáculo para el buen entendimiento y la colaboración entre Gran Bretaña y España

que la coyuntura europea reclama" —son igualmente palabras del ministro español de Asuntos Exteriores— y para salvarlo se requiere "la devolución de la soberanía que perdimos en Utrecht". Para ello es preciso un diálogo permanente, sin sorpresas voluntarias, y la reciente visita de sir Alec Douglas-Home, secretario del Foreign Office, puede ser un paso más en una andadura que es ya excesivamente limitada. España ha dado sobradas y frecuentes pruebas de su disposición en este sentido, no siempre correspondidas por Inglaterra. López Bravo piensa también que "los intereses generales y a largo plazo de Gran Bretaña y España coinciden, y si llegamos a compartir esta convicción, podremos encontrar una solución para Gibraltar". Esta es una de las más justas y arratagadas aspiraciones del pueblo español: una solución definitiva que reconozca su soberanía a quien legítimamente pertenece.

NONO CARRILLO, turista en Granada

***** Por JOSE G. LADRON DE GUEVARA *****

NONO Carrillo vuelve por Granada al cabo de otros cuatro años de ausencia. ¿Qué tal? ¿Cómo encuentras tu tierra? Muchos coches. Más coches. Y menos papeles por las calles. Insiste. Incluso me indica que anote su felicitación para el responsable de la limpieza. Paisaje de Granada a primera vista: más coches y menos papeles. Firmado, Nono Carrillo. ¿Y los granadinos? Como siempre. Los mismos tipos. Alguien que se ha muerto. Los granadinos no cambian. Y ahora me entrega Nono Carrillo una lista de tipos arquitectónicos, valga la redundancia. Helos aquí: El inteligente; el que no debemos confundir jamás con el chuleta, o listillo, que vive sin trabajar. El creyente; aquel que tiene fe en las quinielas. El artista, cree en algo más que en las quinielas, y lo hace. El imbécil; el que después de haberle explicado minuciosamente que vine en avión desde Hamburgo a Málaga, en cinco horas, me pregunta que dónde he dejado el coche. El descontento; el que piensa. El beato; el que dejaría inmediatamente de serlo si cobrara en indulgencias. El inculto; aquel que pone obstáculos a quien puede hacer algo bueno por Granada. El conformista; cree que lo alcanzó ya todo con el auto. El típico; ese que resuelve sus problemas a base de compadre y no cree en la eficacia de la organización. El vulgar; fútbol a cualquier hora. El ignorante; considera que Granada merece ese cartel que ahora se exhibe por los escaparates y, al mismo tiempo, sostiene que no puede hacerse nada más por la cultura granadina. El bueno; es el que sigue perdonando a quienes tengan la culpa de los estropicios que se siguen cometiendo en nuestra capital. El malo (el mal granadino); aquel que se carga su ciudad, por su cuenta o colectivamente, y, encima, se rie de los artistas y los escritores que protestan. Le echo el freno a Nono porque empieza a rebasar los ochenta por hora permitidos. Me dice que esta tarde estuvo en la Escuela de Artes y Oficios. La Escuela ha cambiado. Y no sólo por lo que al edificio respecta. Ahora parece que pierden importancia las Artes, ganándole los Oficios. El edificio actual le parece mejor. ¿Sí? Bueno, es más amplio. La fachada no le interesa. Lo importante es lo que contenga. Nono manifiesta su extrañeza porque Granada no tenga, todavía, una Escuela Superior de Bellas Artes. Y una orquesta de cámara. Y un teatro municipal. Y un grupo de pantomima y ballet. Y un... Yo le corto la serie y le replico con un directo al mentón a base de informarlo, por si no lo sabía, que nuestro Granada C. de F. continúa en Primera División y que muy mal tendrían que venir las cosas este año para que descendiera. Nos avenimos. Se pide otro café. Me habla con entusiasmo de su época de alumno en la Escuela de Artes y Oficios. Allí aprendió a dibujar. Allí cultivó su sensibilidad. Allí aprendió a tratar con respeto al Arte. Lo dice con orgullo. Pero no es suficiente: Hace falta —en Granada— una Escuela Superior donde se aprendan técnicas y procedimientos que él tuvo que ir conociendo por su cuenta y riesgo: grabados, monotipos, tizas, litografías, etcétera.



O. WOLF
Nono Carrillo, por Otto Wolf.

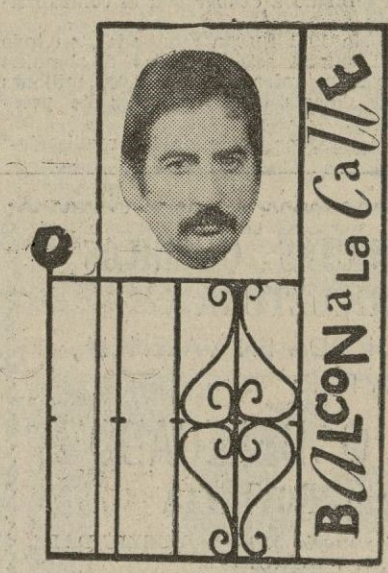
Los "otros" alemanes. Los de más allá del telón. Dice Nono que por allí se continúa con el llamado realismo socialista. Sin embargo, un poco más allá, en Polonia, ahora mismo se realiza un arte excelente, moderno, de auténtica calidad. Nono Carrillo afirma que los polacos fueron quienes inventaron de verdad el pop-art y el op-art, que luego copiaron y difundieron los americanos. Atención, pues, a los polacos; que van por delante. Nos enzarzamos en una discusión tremenda sobre la libertad del artista. Y llegamos a la conclusión que, por ahora, en ninguna parte del mundo puede considerarse libre (auténticamente libre) un artista. Lo mismo da que sea un alto comisario político el que te pase instrucciones sobre las características que debe ofrecer tu pintura, que sea el dueño de una galería el que te exija un determinado tipo de Arte. En cualquier caso el artista actúa condicionadamente, forzado. Ahora bien, existe una manera, aquí y allí, de vivir —como artista o

literato— libres. Es muy fácil: no vivir del arte. O morir por el arte. Te ganas la vida como chupatintas y en las horas libres escribes o pintas lo que te de la gana. Es el caso, no exactamente así, de Nono Carrillo. El vive de su trabajo en una editorial. Gana lo suficiente para vivir con holgura. No tiene problemas económicos. Le sobra tiempo, y lo emplea en pintar exactamente como quiere. Es una solución. La única por ahora. O, ya lo he dicho, morir por el arte.

Volvemos a Granada. ¿Qué le debes a Granada? Nono se pone melancólico, se rasca por detrás de la oreja, titubea, y me dice: —Espiritualmente mucho. Yo me he formado en Granada. Quiero decirte que me hice pintor en Granada. Lo malo es que si aquí me hice artista, para vivir como un artista haya tenido que irme de aquí. Y Nono me ruega que explique muy claramente que si aquí, en Granada, encontrara las mismas posibilidades que tiene en Alemania, se vendría mañana mismo. También me dice que, a tenor de lo anteriormente dicho, por desgracia no ve la manera de regresar próximamente.

¿Por qué no expone Nono Carrillo en Granada? ¿No le gustaría ofrecernos una muestra de su pintura actual, para el próximo Corpus, por ejemplo? Reunir veinte o treinta cuadros le parece muy difícil, por ahora. Además, por favor no se escandalicen, Nono Carrillo cultiva actualmente una temática —el erotismo— que por aquí podría alterar algún que otro ritmo cardíaco. Digase una vez más —a ver si nos vamos entendiendo— que la erótica no tiene nada que ver con la pornografía.

Nono Carrillo, uno de los muchos artistas y escritores granadinos que viven forzosamente fuera de Granada, viene de vez en cuando, nos toma el pulso, comprueba que circulan más coches por la Gran Vía, se pasea por los charcos del Zaldín y aledaños, recuerda sus viejos tiempos en la Escuela de Artes y Oficios, visita a su maestro don Gabriel Morcillo, y se vuelve a la patria alemana. Porque, como dijo alguien, la patria de uno es aquel lugar de la tierra donde uno encuentra un hogar y un pedazo de pan que llevarse a la boca. Lo cual no quiere decir que Nono Carrillo no esté deseando de regresar a su patria española.



"Día Mundial del Teatro"

EL jueves pasado, día 23, se celebró el "Día Mundial del Teatro". Lo mismo que el "Día de la Madre", el "Día del Amor Fraternal", el "Día del Emigrante", el "Día de los Enamorados", el "Día sin Accidentes", y el "Día del Hambre", por no citar más días, ahora se celebra el "Día Mundial del Teatro". Pues muy bien. Nos especializamos por días. Ya lo sabemos: el día de los enamorados, y sólo ese día, le daremos un besito a nuestra querida amante que nos estará escuchando. El día del amor fraternal, un día, pues eso: nos dedicaremos a querer a nuestros hermanos. El día del hambre en la India —¿qué significa un día sobre los trescientos sesenta y tantos que tiene el año?— ingresamos en una cuenta bancaria cincuenta pesetas para que se coma un indio un bocadillo de atún. El día sin accidentes nos quedamos en casa; y al día siguiente ya podemos estrellarnos por ahí. Y por lo que respecta al día mundial del teatro

y puesto que no vivimos en Madrid ni Barcelona, pues redactamos un escrito pidiendo a quien corresponda la creación de un teatro municipal en Granada, nos vamos al bar de "Los Leones", recogemos treinta y dos firmas. Y seguimos sin teatro hasta el año que viene. ¿Vale? Vale.

Recuerdos de Sevilla

Estuvimos en Sevilla. Feria del Libro 1972. Llovía a mantas, pero los sevillanos no desistieron de la Plaza Nueva y en cualquier momento las casetas tenían público por delante. Concentración de escritores andaluces en Sevilla. Por cierto, ¿por qué vale allí un café, en una cafetería céntrica, seis pesetas, y aquí, en Granada, cuesta siete? ¿Será verdad que después de Barcelona tenemos el bonito privilegio de ser los más caros de España? Y otra cosa: callejeando por Sevilla intentamos localizar algún cartel de la Semana Santa sevillana; queríamos saber qué tal, ejem, ustedes me entienden. Nada. No encontramos ninguno. Cosa rara; aquí nosotros los tenemos profusamente distribuidos y exhibidos por escaparates, cafeterías, barberías, y, en general, por cualquier especie de establecimiento público. En Sevilla, ni uno. Un amigo nuestro, escritor sevillano, nos explicaba que los carteles correspondientes a la Semana Santa, la Feria de Abril o la Exposición Iberoamericana, se distribuyen por todas partes del mundo menos por Sevilla. Lo que no deja de ser bastante lógico. ¿Necesitan los sevillanos, los que viven en Sevilla, saber que hoy, día 26 de marzo, empieza la Semana Santa sevillana? Si la tienen en casa, ¿para qué necesitan reclamos? Lo natural es que los carteles salgan fuera de Sevilla. Por eso no podemos encontrar ni uno. Es cierto

¿CÓMO QUIERE EL SONETO, CON ESTRAMBO-TE O CON ESCARDILLO?



POESIA EN PRIMAVERA

TIPOS PARA UN MUSEO GRANADINO DE FIGURAS DE CERA — EL "GRACIOSO"

SEGUN la muy rica en variaciones fonética granadina al "gracioso" también se le conoce por "gracioso" y hasta por "grachiocho". Aquí está. El "gracioso" me parece uno de los tipos más "granadinos", no sólo por su aspecto sino por su interioridad. Nos explicaremos. Lo primero que hay que decir del "gracioso" es que, en general, y aquí estriba lo malo, se las da de "gracioso" (Es como esa nena tan guapetona que termina por creérselo y no la quita ni su mamaita que tanto la quiere). Lo mismo. El "gracioso" representa una posición continua su papel de "gracioso". Para él la "graciosería" consiste en darse a pitorreo máximo cualquier asunto. Es preciso reconocer que algunas veces, de muy tarde en muy tarde, tiene "golpes", "caídas" realmente graciosas. Son las excepciones. Pero, claro, el buen hombre se obstina en vivir continuamente en estado de "gracia". Lo cual resulta insoportable para su congener. El "gracioso" no puede considerarse como un malafonding propiamente tal, pero se le aproxima. Le salva su optimismo, su irresponsabilidad, su ingenuidad. El "gracioso" no actúa. El malafonding funciona. El "gracioso" es un tipo que intenta cubrir su mediocridad, su falta de carácter, su incultura, estulticia, su incapacidad, a base de chirigota y tente tieso. Y una cosa es el sentido del humor, y otra el chiste a ultranza, la eufuleta perenne, la chupatinta anacrónica. Vengan o no vengan a cuento. Con un "gracioso" no se puede relacionarse si no empezamos por renunciar a cualquier especie de entendimiento. Con un "gracioso" no hay forma de resolver ningún problema. Cualquier cuestión desembocará siempre en chascarrillos, carcajadas, golpes en la espalda y "slogans" televisivos como "contamos contigo, a mi lado yo duermo en picolín", sin olvidar el originalísimo "todo es posible en Granada". El "gracioso" empieza a resultar nocivo para su prójimo cuando en sus manos asuntos que requieren un tratamiento serio y, por lo tanto, caz. El "gracioso", por el contrario, es un tío estupendo para encontrarse bautizos, entierros, tiros al pichón, conciertos de violín, velatorios y bodas de pitadas. El "gracioso" también resulta magnífico como compañero de viaje, pero que los desplazamientos no rebasen los ochenta kilómetros. Un viaje a Motril, incluso a Jaén, en compañía de un "gracioso" puede parecer maravilloso. Un viaje a Bilbao, y no digamos a Bruselas o Melbourne, con "gracioso" al lado puede afectarnos de tal forma que, incluso, (y no digas yo piense hacerlo por ahora) nos veríamos obligados a pedir asilo en la embajada más próxima. Ya digo que lo malo del "gracioso" es que se cree un "gracioso". Que se gusta, vaya. Que ejerce. Que lo tiene a gala. Que explota "graciosería". Otra característica del "gracioso" que hoy instalamos en nuestro particular museo de figuras de cera, es que si bien él se pasa la vida riéndose a cachondeo al prójimo, en cuanto alguien le gasta una broma o le pone hecho un energúmeno. No aguantará la menor chirigota a su costa. El "gracioso" suele disponer de un adicto grupo de admiradores que siempre encuentran muy divertidos sus representaciones. No importa que se plagie constantemente; que se repita, que cuente por centésima vez el mismo chiste de la última vez; que se encuentre con su yerno, etcétera. El "gracioso" es la antitesis del humorista. Porque el humorista nos hace reír, nos incita a pensar, nos puede entristecer; el "gracioso" —y aquí está lo malo— puede hacernos reír a carcajadas. Por supuesto, el "gracioso" granadino es un tío muy gracioso, pero no enjaretar quintillas, aleluyas y pareados. El hombre se contenta en todo momento obligado a ilustrar cualquier conversación con una "graciosa". Su memoria, en vez de archivar datos importantes, ideas básicas, estadísticas, almacena enormes cantidades de chistes y chascarrillos. Se los bebe todos. De vez en cuando —de ahí su prestigio entre los admiradores— sigue inventando alguno. El "gracioso" si asiste a un entierro, rápidamente encuentra algo "gracioso" que decir a costa del difunto, de la viuda, del hijo o del señor que toca el armonio. En lo más profundo de su corazón, el "gracioso" de Granada admira a Tony Leblanc, a quien tiene por padre y a quien respeta como al soberano de la gracia mundial. Por supuesto le hace más gracia la prosa de Alvaro de la Iglesia que la de Gogol o Górgolas. Serna. El "gracioso" tiene, por derecho propio, un lugar privilegiado en la particular galería de figuras de cera. Más todavía: yo pido para el "gracioso" granadino un monumento público, y lo declaro de urgente realización. Es decir, que su proyecto y construcción deberá preceder al de Fleming, Pompo y Tedy, don Alvaro de Bazán, al Turista Desconocido y al Cante de

to que no te acostarás ningún día sin aprender algo nuevo.

Metafísica financiera

Lo he leído en un periódico madrileño y, la verdad, me ha causado cierta impresión. Resulta que un sacerdote católico, el reverendo Theodor M. Hesburgh, presidente de la Universidad Católica de Notre Dame,

acaba de ser nombrado director del Chase Manhattan Bank, Nueva York. Lo uno y lo otro, ¿qué cosas pasan en América! Un cura dirigiendo un banco ya es algo raro. Pero sorpresa continúa engañando cuando me entero de que, además, y simultáneamente, desempeña funciones como banquero, enseñando Hesburgh, expresidente de Teología en la Universidad, preside. Aquí, francamente, (Pasa a la pág. siguiente)

"Un pintor no tiene porqué dar explicaciones de lo que hace"

- "NO VOY A CAMBIAR MI FORMA DE PINTAR POR OPINIONES AJENAS"
- "NO SE PUEDE DEPENDER DE NADA: VENDES O NO VENDES"
- "ME SIENTO LIBRE Y NO QUIERO ESTAR SOMETIDO A NINGUN CLAN"

Entrevista con el pintor granadino Hernández Quero

CUALQUIER momento es bueno para hablar de pintura y de todo ese mundo contradictorio que existe en torno a sus dimensiones sociales. No hay duda ninguna que la situación actual es contradictoria, y la crítica participa de esa mentalidad, que no es espontánea, por supuesto. Pero también es verdad que la contradicción puede ser perfectamente un derecho preferente en el mundo de la cultura y del arte. ¿Y quién no? Lo importante en todo caso es conocer las razones, si de verdad tiene que haberlas, para la realización de una estructura de formas, de imaginación, de luz, de colores. En cierto modo, no queda más remedio que admitir que se impone el silencio, y es lógico que así sea.

Si no hay contradicción, tampoco puede hablarse de arte ni de nada. Todo esto pasa por la imaginación, mientras que se entrevista al pintor granadino José Hernández Quero, con una residencia a caballo entre Madrid y Granada. Nos guste o no nos guste, el retorno parece ser una cuestión de principios. Si no existieran ni el tiempo ni el espacio, el movimiento no tendría razón de ser, y la permanencia del hombre para desarrollar cualquier arte desaparecería con una cultura controlada. Primera contradicción, a pesar de lo dicho anteriormente, existe el control. La pregunta que viene por sí sola, sería si alguien acepta el enfrentamiento. Y sirviéndome de la triste melodía de Patxi Andión, "con-



JOSE HERNANDEZ QUERO

testataria", por supuesto, la respuesta "a quien corresponda".

Antecedentes de una conversación

Hernández Quero es profesor de Dibujo de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Recientemente ha obtenido el primer premio de la Bienal de Málaga. En 1965 obtuvo una beca de la "Fundación Juan March" para estudiar el aguafuerte en Italia; esta beca también la obtuvo en 1970 para hacer estudios en España. En 1968, recibió la segunda medalla de la Exposición Nacional, en la sección de Dibujo. También, entre más premios que no vienen al caso, ha recibido beca de la "Fundación Rodríguez-Acosta", para que se minimice lo de que "nadie es profeta en su tierra".

—La pintura se mueve entre la soledad del artista y una sociedad con todo un complejo programa de ordenamiento de las ideas. ¿Cómo se puede reducir esto a algo concreto?

—En pintura no puedes depender de nada. Todo se reduce a que vendes o no vendes.

Sobre la crítica

—¿Qué opinas de la crítica, existe, sirve de verdad para algo?

—Esto es muy complejo y hay que detallar. En Madrid, por ejemplo, de todos es sabido que hay algunos críticos que, en cierta manera, dependen de galerías de arte. Entonces se ve que esos críticos sólo hablan de las exposiciones de unas galerías determinadas y no de otras. La razón es fácil de explicar. También se puede decir, aunque es tópico ya, que la crítica puede ser instructiva o destructiva. Yo, particularmente, no alteraría mi forma de pintar por opiniones ajenas.

—¿Vas detrás de la libertad?

—En primer lugar, para que se comprenda mi postura, puedo decir que para dedicarme a la pintura he tenido que renunciar a puestos muy cómodos. Para sentir la libertad de creación es necesario independizarte y haber tenido experiencias en diversos sitios. Yo, particularmente, me siento libre. No quiero estar sometido a ningún clan, ni efectuar contratos con galerías.

Salir de Granada

—Todo parece muy complejo, en Granada y fuera de ella. ¿Cómo expresas la necesidad de tener experiencia de diversos lugares?

—Mira, en Granada hay gente con muchas posibilidades, pero se quedan encerrados aquí, en el mundo local. Y eso es muy perjudicial. Hay que dar otro aire a ese clasicismo granadino. En fin, hay que romper con todo. Pero esto no es sólo aquí. En Madrid, por ejemplo, para poder pintar necesito aislarme y dejar de lado las reuniones, el Café Gijón, todo. Lo importante es trabajar.

—¿Crees en la comunicación?

—Es algo que no se puede explicar. Un pintor no tiene por qué dar explicaciones de lo que hace.

—¿Existe sentido en tu pintura?

—Siempre lo hay. Yo me considero pintor figurativo, con predominio de la simplicidad del lenguaje pictórico. Yo he pasado por muchas etapas, incluido el abstracto, siempre dentro del grabado, dibujo y pintura. Es necesario que diga que odio lo mecánico y lo estadístico. Unas temporadas dibujo, y otras pinto; según se me ocurra. No hay que encasillarse. Hay que ser auténtico. Y repito una vez más que los jóvenes pintores granadinos tienen que salir fuera, contrastar horizontes y tendencias.

Una vez terminada la entrevista hay quien piensa que ese enorme desconcierto en la pintura que escandaliza a tantos, representa el valor verdadero del arte. El sembrar contradicciones, a lo largo de la Historia, ha sido siempre muestra de la existencia de verdades.

Miguel ANGEL BLANCO



Hernández Quero: «Homenaje a Margarita Xirgu». (Aguafuerte)

BALCON A LA CALLE

(Viene de la pág. anterior)

empiezo a ponerme nervioso. ¿Finanzas y Teología? Palabra que no lo entiendo. ¿Cómo puede coordinar don Teodoro su dedicación al pragmatismo bancario con la metafísica teológica? Es como si un chino maorita trabajara por las mañanas predicando la Revolución Cultural con el libro rojo en la mano, y por las tardes rezara el Santo Rosario con las monjitas del convento de la Milagrosa. No olvidemos que la cosa sucede en Norteamérica. De cualquier forma, un cura dirigiendo un Banco, por mucho Vaticano II que le echemos al asunto, me parece francamente exagerado.

Curso interprovincial de dirigentes juveniles

El Curso Interprovincial para la formación de directivos de Asociaciones Juveniles, se celebrará en el Colegio «Emperador Carlos» y dará comienzo mañana para terminar el día 26 de marzo. El curso ha sido organizado por el Departamento de Participación de la Delegación provincial de la Juventud, de la Asociación de Asociaciones de las provincias de Jaén, Murcia y Granada. Durante el mismo se tendrán charlas y conferencias sobre técnica del dirigismo, actividades de aire libre, deportivas y culturales, así como una serie de comisiones de trabajo dirigidas a la realización de actividades juveniles y visitas culturales.



EL ESTILO SASTRE

y sus nuevos colores azul marino, rojo, blanco, beige

1. Chaqueta sastre en punto de lana. Colores marino. 2.435 ptas.
Pantalones, faldas y corbatas para conjuntar.

2. Conjunto tres piezas, chaqueta a rayas, pantalón y falda tableada del mismo tejido en liso. Colores marino, rojo y negro 4.455 ptas.

cortefiel

satisface plenamente

Gran Vía, 1

AQUI, GRANADA

HOY SE INICIAN LOS DESFILES DE SEMANA SANTA

● TRES COFRADIAS EN LA PRIMERA JORNADA,
OTRAS TRES MAÑANA Y CUATRO EL
MARTES SANTO

● HORARIOS E ITINERARIOS DE LOS DESFILES
PROCESIONALES

Hoy se inician los tradicionales desfiles procesionales de Semana Santa, organizados por la Federación Granadina de Cofradías. Este es el programa y los itinerarios:

Domingo de Ramos

Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.—Iglesia de San Andrés. Salida, siete tarde; tribuna, a las ocho y media; regreso, a las nueve y media de la noche. Itinerario: Elvira, Arco de Elvira, Tinajilla, Gran Vía, Cedrán, Elvira, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Santi Espiritu, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Plaza Nueva, Elvira a su iglesia.

Muy Ilustre Real Cofradía de la Santa Cruz.—Iglesia de San Andrés. Salida, ocho tarde; tribuna, nueve menos cinco; regreso, diez y cuarto de la noche. Itinerario: Jesús y María, San Matías, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Plaza Isabel la Católica, Pavaras, Santa Escolástica, Fortuny, Plaza de Santo Domingo a su iglesia.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Buena Vista.—Iglesia de San Andrés. Salida, a las siete de la tarde; tribuna, a las nueve y media; regreso, a las once y media de la noche. Itinerario: Carrera de Darro, Plaza Santa Ana y Plaza Nueva (lateral Audiencia), Elvira, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad, Mesones, Puerta Real, Ángel Ganivet, Plaza Mariana Pineda, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Plaza Nueva (lateral Gómez), Plaza Santa Ana, Carrera Darro a su iglesia.

Lunes Santo: 27 de marzo

Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura.—Salida de la Iglesia de Comendadoras de Santiago, 8; tribuna, a las diez de la noche; regreso, a las doce. Itinerario: Santiago, Jarre, Huete, Campo del Príncipe (lateral izquierdo), Escuelas, Cocheras de San Cecilio, Cuesta Realejo, Plaza Realejo, Camillería, Plaza Santo Domingo, Fray Luis de Granada, Plaza de los Campos, Cuesta Progreso, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Plaza Isabel la Católica, Pavaras, Santa Escolástica, Plaza Fortuny, Plaza Realejo, Santiago a su iglesia.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rosario.—Iglesia de Santa María Magdalena. Salida, a las nueve y media de la noche; tribuna, a las once menos cinco; regreso, a las doce. Itinerario: Puentezuelas, Plaza San Antón, Puerta Real, Ganivet, Plaza Mariana Pineda, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Plaza Nueva, Plaza Santa Ana, Carrera Darro a su iglesia.

PLENA ACEPTACION DE LOS CHEQUES-GASOLINA DEL BANCO DE VIZCAYA

Los Cheques-Gasolina fueron lanzados por el Banco de Vizcaya en noviembre de 1971 para que los automovilistas pudiesen pagar con ellos la gasolina sin necesidad de hacerlo en efectivo. Tras casi cinco meses de funcionamiento de este moderno sistema se ha comprobado que su aceptación ha sido tan alta por parte de los automovilistas como de las propias gasolineras. Muchos los miles de vehículos que han pagado por las carreteras españolas con los Cheques-Gasolina de una manera habitual y aprovechándose de sus ventajas.

Las posibilidades de utilización de este sistema de pago son muy amplias y hasta la fecha es admitido en más de dos mil gasolineras repartidas por toda la geografía nacional. La rápida y total aceptación que han alcanzado estos Cheques-Gasolina del Banco de Vizcaya se comprende fácilmente para sus usuarios. Según nos confirman, el Banco de Vizcaya no solamente carga el importe de los cheques en la cuenta del usuario a medida que los va utilizando en las gasolineras, en consecuencia, la utilización de los Cheques-Gasolina no ocasiona ningún gasto al usuario y en contra de lo que muchos creen no hay que anticipar ningún dinero al recibir un talo-

NOTAS Y AVISOS

LIBRAMIENTOS AL COBRO EN LA DELEGACION DE HACIENDA

Relación nominal de libramientos que se hallan al pago en la Depositaria-Pagaduría de Hacienda a partir del próximo día hábil.

Don Francisco Galvache Valero, don Alberto Samaniego Martínez, don Clemente Liria Callejón, Delegación N. de Sindicatos, don Manuel Cruz Martínez, don José García Navarro, don José Vázquez Sánchez, don Antonio García Enea, doña Aurora González Martín, doña María Dolores Sancho Mesa, doña Trinidad Carranza Arquellada, doña Victoria López Rivera, don Ramón Lara Rosales, don Salvador Ariza Buendía, don Gregorio Garmica Sánchez, don Juan García Martínez, don José Martín Vivaldi, don Manuel García Pérez, don Antonio Rodríguez Regalado, Banco Hispano Americano, Banco Español de Crédito, Banco de Vizcaya, Banco Bilbao, Banco Central, Banco Santander, Banco Mercantil e Industrial, Banco de Granada, Banco Coca, Caja Ahorros y Monte Piedad, don Domingo Cubillo Moreno, don José Gómez Biedma, don Román Urrutia García Escribano, don Eusebio Clavería Martínez, don José M. Sáez Pérez, don Francisco Ballejos Ballesteros, don Francisco Barrera Blanco, don José López Bailón, Carbones Vallejo, S. L., doña Mercedes Montes Mejías, doña Margarita Mata Núñez, don José García Mesas, habilitado del 24 Tercio de la Guardia civil y don Angel Iglesias Ruano.

Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Capuchinas, Plaza de la Trinidad, Tablas, Puentezuelas a su iglesia.

Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores.—Monasterio de San Bernardo. Salida, a las nueve de la noche; tribuna, once y cuarto; regreso, a las doce. Itinerario: Carrera Darro, Plaza Santa Ana, Plaza Nueva (lateral Audiencia), Reyes Católicos, Colcha, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Plaza Nueva (lateral Gómez), Plaza Santa Ana, Carrera Darro a su templo.

EL CENTRO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL DE ASEGRA, UNA PRONTA REALIDAD

● LE HAN SIDO CONCEDIDOS LOS MAXIMOS
BENEFICIOS AL ACOGERSE AL POLO DE
DESARROLLO

● CELEBRO ASAMBLEA GENERAL LA ASOCIACION
SINDICAL DE EMPRESARIOS DE GRANADA

La Asociación Sindical de Empresarios de Granada, celebró asamblea general preceptiva.

Tras la lectura del acta por el secretario, señor Carranza Arquellada y aprobada la misma, intervino el presidente, señor García Oliveros, quien tras agradecer la asistencia a los miembros, animó a los mismos a continuar en esa línea de colaboración, ya que ASEGRA no es sólo una urbanizadora, que ha realizado ese magnífico polígono «La Unidad», sino que sus estatutos prevén una serie de obras asistenciales y estas han de culminarse.

«Es necesario poner todos de nuestra parte—continuó diciendo el presidente— para que, con una gran vocación empresarial se puedan llevar a cabo esos proyectos iniciados: El Centro de Formación Profesional de ASEGRA, C.E.A.S.A. y el edificio social. En la lectura de la memoria se reco-

gieron las distintas realizaciones y gestiones del año 1971, es de destacar:

A) La estación potabilizadora y reguladora de aguas del polígono, obra sufragada por ASEGRA, que abastecerá de agua potable al polígono a partir de mediados de mayo próximo. Sobre las características técnicas de la misma informó a la asamblea el ingeniero director de obras, señor Fernández Madrid.

B) La posible instalación de una red general de distribución de propano en el polígono, parte integrante de la memoria, fue expuesta por un ingeniero técnico de Butano, S. A., desplazado desde Madrid para este fin. Tras su informe sostuvo un coloquio con los asistentes.

C) Centro de Enseñanza Profesional de ASEGRA: Concedidos los máximos beneficios por el polo de desarrollo se están iniciando las oportunas gestiones para empezar a impartir la enseñanza lo antes posible.

Posteriormente tras su lectura fue aprobado el balance, así como ratificado el presupuesto para 1972.

En el punto tercero del orden del día se procedió a modificar el artículo 5.º de los estatutos a efectos de la renovación de la Comisión Coordinadora y Ejecutiva: tras el informe del señor Sánchez Oliveros—letrado de ASEGRA—se aprobó la renovación de un tercio de la Junta por sorteo, sustituyendo a los salientes, distintos asociados representantes de las distintas superficies de parcelas, así como uno en representación de aquellos afiliados que no son parcelistas.

Se cerró el acto con unas calurosas palabras del presidente exhortando a los presentes a poner toda la ilusión en los trabajos y proyectos para ser piezas eficaces en el despegar hacia el desarrollo de Granada.

Al finalizar la sesión se proyectó un reportaje filmado por el gerente, sobre el polígono.

Regimiento de Infantería Córdoba núm. 10

SUBASTA DE GANADO

A las diez horas del día 12 del próximo mes de abril, se procederá en el Cuartel de Cervantes de este Regimiento, a la venta en pública subasta de veinticinco mulos; lo que se hace público para conocimiento de quienes les pueda interesar.

Tanto la reseña como los precios de tasación, se encuentran en la Auxiliaría de este Regimiento.

El importe de este anuncio, así como el del vocador serán por cuenta y pro-ratео entre los adjudicatarios.

Granada, 25 de marzo de 1972.
El Teniente Coronel Mayor.



conti de lujo

LA BOUTIQUE DE SU INTIMIDAD

Lencería y Corsetería
de Alta Calidad.

MORAS, 2
(Edificio Maciá)
Teléfono 224731

Soriahumor®

¡AMANECEREE..!



ESTE HOMBRE
DEL TIEM-
PO ES
PEOR

Soria

CINCO NOTICIAS BREVES DE GRANADA

El pregón, en folleto



COMO el pregón de Semana Santa que ha hecho el padre Francisco de Jorge, O. P., ha gustado a la Federación de Cofradías, ésta ha comprometido a una imprenta para que el mismo Martes Santo el pregón ya esté en la calle en forma de folleto, que será distribuido gratuitamente. — C. C.

Socavón

CON frecuencia nos referimos a los socavones que aparecen en la vía pública de un tiempo a esta parte. Pensamos que debe ser a causa de las últimas lluvias. Ayer advertimos uno, nuevo, en la Ave-



nida de Madrid casi en su confluencia con la plaza de San Isidro. Hay más, señalizados y todo, y pensamos que los hombres encargados de repararlos van a tener que multiplicarse. — K.

Fútbol turístico



EL próximo jueves, día 30, a las cuatro y media de la tarde, se disputará en el campo de fútbol del Llano de la Perdiz, el primer trofeo Jardines Neptuno de fútbol entre los equipos de Mellá y una selección de Agencias de Viajes. El

Roscas de Loja



No desaprovecharon los industriales lojenses la ocasión del partido jugado ayer en Los Carmenes, para vender unas cuantas docenas de sus ricos roscos. Y entre tanto roscó, a nadie pudo extrañar el resultado registrado en el marcador, un hermoso 0-0. — P.

Para tranquilizar a los turistas



DESDE hace unos días, hemos observado la presencia por la calle Oficios, de una pareja de la Policía Armada, con lo cual han desaparecido el enjambre de limpiabotas y vendedores «clandestinos» que asediaban diariamente a los turistas. En fin, que los mismos «portadores de divisas» se han quedado más tranquilos, al parecer.—B.

(Viñetas de Guillermo Soria)

JOVEN ACTIVO

para atender ventas
NECESITA IMPORTANTE EMPRESA DE MUEBLES Y DECORACION
IMPRESINDIBLE: Don de gentes y servicio militar cumplido.
Dirigirse por escrito con referencias al APARTADO 42-JA. — GRANADA

EL CAFE-TEATRO PARECE QUE HA CALADO EN GRANADA

- "LAS OBRAS HAN DE SER DIVERTIDAS", DECLARAN LOS COMPONENTES DE LA COMPAÑIA DE LUCIO ROMERO
- EL PUBLICO GRANADINO NO RIE DE CARCAJADA



Los intérpretes del café-teatro que actúa en Janforjai, la compañía de Lucio Romero que cada día representa «Ni Romeo ni Julieta». — (Foto FERRER)

La nueva modalidad teatral del café-teatro, que dicho sea de paso todavía no sabemos de dónde ha salido lo de «café», puesto que a nadie he visto que lo tome durante las representaciones teatrales, parece que ha calado en Granada y que ha calado entre los granadinos a juzgar por la continuidad que hemos observado en el café-teatro-discoteca Janforjai, donde desde hace ya bastantes días se viene representando la obra de Alfonso Paso «Ni Romeo ni Julieta», una parodia a la española sobre el texto de Shakespeare, a cargo de la que se titula compañía de mini-comedias de Lucio Romero, con Marisa Marqués y Juan Carlos Ordóñez.

LO IMPORTANTE ES LA CALIDAD

Al término de la función, de la corta función, porque uno de los fundamentos de las obras que se representan en este medio tanto originales como adaptadas no deben sobrepasar en ningún caso los sesenta minutos, acudo a dialogar con los actores. En la sala había bastante público tanto joven como maduro lo cual es bastante significativo, ya que habla en favor del teatro en sí que es para todos y que el local donde se representa es una circunstancia más.

Preguntas y respuestas al alimón, aquí no hay divismos. Todos con las letras a igual tamaño en los carteles.

—Se me ocurre preguntar el porqué de tantos «minis»: mini-comedia, mini-repato...

—Son comedias cortas, pero en el aspecto cuantitativo no en el cualitativo, y en cuanto al reparto es lógico que no pueda ser muy extenso por no haber como es lógico un escenario, etc.

ILUSIONISTA

Es Juan Carlos Ordóñez, el actor benjamín del grupo el que ha respondido.

—Por cierto que en su interpretación, en una de los tres personajes que en la del «huevo» hace sus juegos malabares y todo. ¿Es que acaso habías practicado el ilusionismo?

—Pues sí. Desde pequeño me gustaba y asimilaba bastante bien los trucos y

todo. Luego he estado diez años como ilusionista, habiendo trabajado incluso en TVE, pero no me satisfacía como arte, como creación artística y ello fue la causa de que me dedicara al teatro. Lucio Romero fue quien me insistió para que hiciese teatro.

ADAPTADOR, ACTOR, DIRECTOR... LUCIO ROMERO

El es quien lleva la batuta de la compañía, mini-compañía. Es malagueño y no se inició en el famoso teatro «Ara», sino con Guillermina Soto. Diez años en la profesión y muchas obras estrenadas, entre ellas la que ahora representan y que ha adaptado para café-teatro.

—¿Cuánto tiempo vais a seguir representando la obra de Paso?

—Pues el público tiene la palabra y hasta ahora está respondiendo bastante bien. Así que...

—¿Tenéis otras obras montadas?

—Sí. «El caso», «El zángano y la mosca muerta» y «La droga».

—¿Estáis haciendo una gira por provincias?

—Eso es lo que pretendemos, pero en vista del éxito vamos a visitar creo que muy pocas. En Madrid hemos estado cinco meses con «Ni Romeo ni Julieta».

—¿Cómo concibes que debe ser una obra para café-teatro? ¿Sería, divertida?

—Divertida y dinámica, para que el público pase un rato agradable y que se divierta al máximo. El público no viene a pensar sino a divertirse.

HAY QUE SER BUEN ACTOR

—El «boom» del café-teatro en Madrid parece que ha desaparecido, algunos de los locales han cerrado y otros ya no ponen obras. Porque crees que está ocurriendo esto.

—Mientras se dé calidad puede durar. También ocurre que ha habido una sobresaturación de locales y esto ha hecho que el público como es lógico se reparta.

En la conversación entra Marisa Marqués que lleva como Lucio diez años de profesión y que fue quien trajo al propietario de Janforjai que indujera a la compañía cuando vino a actuar con otra compañía el invierno pasado.

—Yo creo —dice Marisa— que los actores han de ser muy profesionales y que los autores han de saber lo que escriben. Están metiendo obras que no corresponden al concepto de café-teatro.

Gloria Cámara cuando estuvo aquí dijo que hacer café-teatro es bueno para los actores que empiezan porque les sirve como «rodaje». ¿Qué opinas tú de esto?

—Pues que es, precisamente, todo lo contrario. Si no es actor no se puede hacer esta modalidad teatral porque es más difícil.

—¿Qué tal es el público granadino?

—No es un público de carcajada como habrás podido observar. Al final se ve con el aplauso y éste sí que es sincero.

Y dejamos a los protagonistas de esta mini-compañía. En la sala el mismo público que antes veía la obra ahora baila y se sigue divirtiendo. Así es el café-teatro-discoteca.

C. S.

PROXIMAS REUNIONES DE EMPRESAS TURISTICAS

Nota de la Delegación provincial de Información y Turismo. — «Ante las numerosas llamadas y visitas de empresarios turísticos interesándose por la reunión que se celebró en la Caja de Ahorros el pasado miércoles, día 22, entre directivos de empresas turísticas y funcionarios de Información y Turismo, la Delegación provincial tiene mucho gusto en aclarar que:

Para aquella reunión sólo fueron convocados 113 directivos por la identidad de temas a tratar.

Que en fechas sucesivas se irán celebrando otras reuniones con mismo carácter, pero procurando convocar a cada una de ellas a los directivos y empresarios interesados en unos determinados aspectos o temas del negocio turístico.

Que las convocatorias se harán por correo, sin que puedan todavía hacerse públicas las fechas de reunión».



Aumento de temperatura

Datos del Observatorio de Armilla. — Temperaturas, 4,4 grados, a las ocho de la mañana; 16,2, a las dos de la tarde; 15, a las siete de la tarde. Presión en milímetros, 706,1, a las ocho de la mañana; 705,5, a las dos de la tarde; 704,6, a las siete de la tarde. Humedad relativa, 93 por 100, a las ocho de la mañana; 45 por 100, a las dos de la tarde; 53 por 100, a las siete de la tarde. Temperatura máxima, 17,6 grados, a las 3,30 de la tarde; mínima, 4,4, a las siete de la mañana; media, 11; junto al suelo, 3,6. Viento, 136 kilómetros de velocidad en las 24 horas. Dominante, No roeste. Sol, sale a las 6,09; se pone a las 18,31.

Pronóstico. — Nubosidad variable de evolución diurna con predominio de claros; vientos flojos con predominio del Sur. Ligero aumento de la temperatura.

EDUCACION Y CIENCIA

Matrícula libre en la Escuela Social y en el Conservatorio de Música

MATRICULA LIBRE EN LA ESCUELA SOCIAL Y EN EL CONSERVATORIO DE MUSICA

Relación de aprobados en los exámenes que para la obtención del certificado de estudios primarios se celebraron en Motril.

Alarcón García, María Araceli; Alarcón García, Francisco; Almendros Guzmán, Antonio; Almendros Guzmán, Carmen; Álvarez López, María Victoria; Aneas Peña, Antonio; Bustos Díaz, José; Cabello Perea, María Carmen; Callejón Dueñas, Francisco; Camacho Luque, Ana María; Cano Fernández, Antonio; Carmona Aibar, Purificación; Cívicos Prados, Manuel; Cortés Fernández, Laura; Chica Rodríguez, José M.; Dueñas Escameña, Miguel; Enrique Robles, José; Esteban Guirra, María Angeles; Fernández Correa, María del Carmen; Fernández Jiménez, Manuel; Fernández López, Fernando; Fernández Venegas, Angeles; Franco Rodríguez, Antonio Miguel; García Caparrós, Juan Antonio; García Perea, Manuel; García Pérez, Rosario; García Rodríguez, Juan Manuel; García Rodríguez, María del Carmen; González Acosta, Manuel; González Alonso, Carmelo; González Benavides, María Josefa; González Jerónimo, Rosario; Guerrero Arnedo, Jesús; Gutiérrez Chanco, José María; Gutiérrez Gutiérrez, Antonio Manuel; Jiménez Jiménez, Salvador; Linares López, Rafael; Lorenzo Maldonado, Antonio; Lozano Francisco, María del Carmen; Maldonado Criado, Juan Antonio; Maldonado Torralba, Manuel; Martín Aporta, Ana; Martín Gallego, Francisco R.; Martín Leyva, José Carlos; Martín Ruiz,

Juan; Montes Manrubia, Juan; Moreno Gijón, Angeles; Muñoz Muñoz, Miguel; Murcia Ruiz, Manuel; Naranjo Victoria, Julio; Navarro Gómez, Bienvenido; Noguera del Pino, Carmen; Palmo Vigo, María; De Paula González, Julio; Peña Fernández, Manuel; Pérez Benavides, Elvira; Pineda Márquez, María del Carmen; Pino Martín, Francisco; Puertas Tarifa, Francisco; Ramón Alonso, Antonio; Rico Rodríguez, Angeles; Rodríguez Aguado, Dolores; Rodríguez Alba, Josefa; Rodríguez Campoy, Francisco; Rodríguez Caparrós, José; Rodríguez Joyas, Gertrudis; Rodríguez López, María Elena; Rodríguez Pérez, Constanza; Rodríguez Romero, Joaquín; Rodríguez Sánchez, Concepción; Romera Jódar, Francisca; Ruiz Espinosa, Antonio; Ruiz Jiménez, María Agustinas; Ruiz Medina, Jesús; Ruiz Romero, María del Carmen; Sabio Bravo, Juan José; Sabio Martín, Jesús; Sánchez García, Encarnación; Terrón Montes, María del Carmen; Valenzuela Prados, Amador; Vargas Vido, Antonia; Vázquez Páez, Julio; Velázquez Álvarez, Antonio; Venegas Prados, José.

MATRICULA LIBRE EN LA ESCUELA SOCIAL DE GRANADA

Queda abierto el plazo de matrícula libre en la Escuela Social de Granada del 3 al 20 de abril próximo, en horas hábiles de oficina (cinco a siete de la tarde).

Los alumnos que se matriculen por vez primera deberán presentar partida de nacimiento y dos fotografías; las alumnas, además, justificante de haber realizado o estar realizando el Servicio Social.

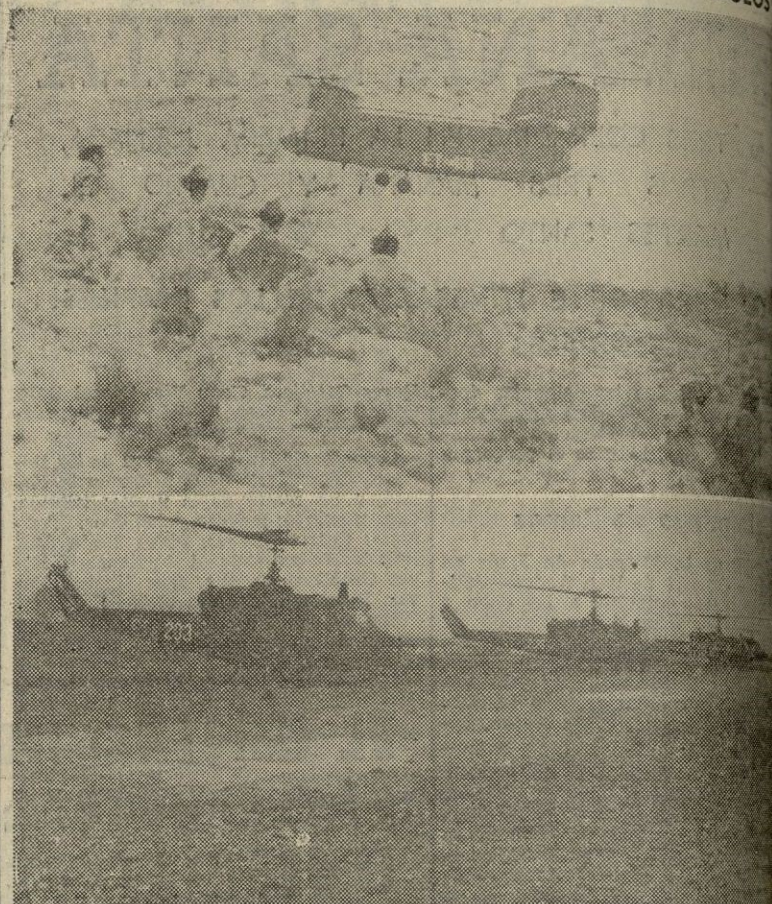
Los alumnos que tengan asignaturas y memoria fin de carrera deberán formalizar ahora la matrícula, si bien de la memoria habrán de examinarse en la convocatoria siguiente a la aprobación de la última asignatura, ya que no existe plazo de matrícula hasta el mes de septiembre para el curso 1972-1973.

MATRICULA LIBRE EN EL CONSERVATORIO

Durante el próximo mes de abril, de 4 a 6 de la tarde, los lunes, miércoles y viernes, podrán formalizar la matrícula los alumnos libres de este Centro, siendo indispensable para ello presentar el carnet de este Conservatorio.

EJERCICIOS TACTICOS EN EL CAMPAMENTO ALVAREZ DE SOTOMAYOR, EN ALMERIA

- FUERON PRESENCIADOS POR EL CAPITAN GENERAL DE LA IX REGION MILITAR
- PARTICIPARON MIL HOMBRES Y CIENT VEHICULOS



Instantáneas del ejercicio táctico realizado en Almería. En la foto superior, helicópteros de transporte dispuestos a despegar. En la foto inferior, helicóptero pesado que transporta una sección de Infantería, con su armamento, en el momento de aterrizar.

Programados por la Capitanía general de la IX región militar se han celebrado durante la semana del 20 al 26 del presente mes en el campamento Álvarez de Sotomayor, en Almería, ejercicios tácticos con fuego real por unidades de la Comandancia general de Melilla.

Las fuerzas actuantes se integran en la agrupación táctica «Melilla», compuesta por un tabor del grupo de Regulares de Infantería Melilla núm. 2, un escuadrón del R.C.L. A.C. Almería núm. 10; una batería de Artillería núm. 32 y una compañía mixta del regimiento de Ingenieros núm. 8, con un total aproximado de 1.000 hombres y 100 vehículos.

El mando de la Agrupación la ostentaba el coronel del grupo de Regulares de Infantería núm. 2, estando la dirección de los ejercicios a cargo del general segundo jefe de la Comandancia general de Melilla.

Afecta a la A.G.T., estuvo una escuadrilla de helicópteros del Ejército de Tierra, compuesta de helicópteros de mando, observación, apoyo y transporte, totalizando ocho helicópteros con capacidad de transporte de una compañía en tres oleadas y una batería con material en dos.

La A.G.T. se trasladó desde Melilla al transporte de la Armada «Aragón» utilizando el mismo para su regreso a aquella Plaza.

El día 21 se ejecutó un tema de táctica que a posiciones ligeramente organizadas, continuando el 22 con la realización de un despliegue defensivo transitorio, en cuya jornada se helitransportó una compañía de refuerzo con el alcanzada la superioridad necesaria, el día 23 tras la ruptura se pasó a la explotación del éxito realizándose en el día el cambio de asentamiento táctico y transporte de una sección de helicópteros por medio de los helicópteros, última en un tipo «Chinook».

El día 24 se montó un ataque sobre las posiciones enemigas al sur de Alhambilla, que frenaron la explotación del día anterior, ataque que concluyó con el apoyo de fuegos de los helicópteros.

El día 25, marchas motorizadas de la Agrupación con incidencias a la mañana. Durante la semana se realizaron diversos ejercicios de observación y corrección del tiro desde el aire, manobra de tiro desde el suelo con todas las armas de dotación de la A.G.T., etc.

En la totalidad de los ejercicios se ha puesto de manifiesto la perfecta preparación así como la brillante ejecución tanto de los mandos como de las tropas.

Los temas desarrollados en los días 23 y 24 fueron presenciados por el capitán general de la novena región militar quien durante el día 22 realizó una visita de inspección a la instrucción de las reclutas del CIR 6 y a las instalaciones del mismo.

¡PRONTO... vuelve a JARDINES NEPTUNO

EL GRAN BAILLOR Y BAILLOR

Eduardo Montero

Crónica de Sociedad

PETICION DE MANO



Por los señores de Talavera Hernández (don Miguel) y para su hijo don Miguel, ha sido pedida a los señores de Mañas Vázquez (don Juan), la mano de su hija María del Carmen. Entre los novios se han cruzado regalos y la boda quedó concertada para el próximo mes de mayo.

FARMACIAS DE GUARDIA

Farmacias que estarán de guardia hasta el próximo sábado, desde las 9.30 de la mañana a las 11 de la noche son las correspondientes al turno quinto:

Plaza Mariana Pineda, 9; Mesones, 6; Gran Vía, 6; Melchor Almagro, 12; San Juan de Dios, 47; Panaderos, 33 (Albayzín); San Antón, 54 y Alhambra, 1; Carretera de la Sierra, 10; Plaza del Generalísimo (Zaidín); Arzobispo Guerrero, 6 (Barriada Nuestra Señora de las Angustias); Camino de Ronda (junto a Flex); Carrera de Darro, 35; Segunda paralela a Ruiz de Alda; Fray Leopoldo de Alandere, 6; Doctor Víctor Escibano, 2; Arabial, 102 (frente a Neptuno) y Calle San Blas, 4 (carretera de Pulianas, barriada de San Francisco Javier).

Servicio nocturno: Farmacias que estarán de guardia esta noche desde las 11 a las 9.30 de la mañana:

Puerta Real, 2 (junto hotel Victoria); Avenida Calvo Sotelo, 83 (frente a Residencia Sanitaria «Ruiz de Alda»); Pedro Antonio de Alarcón, 2 y Calle Pagés, 25 (Albaicín).

EL NUEVO ESTABLECIMIENTO DE MUEBLES BONAL



En la tarde de ayer fueron inaugurados los nuevos locales de exposición y venta que MUEBLES BONAL ha instalado en el número once de la Carrera de Darro y que a partir de ahora serán su anexo. Bendijo las instalaciones el padre Eugenio Valero López; acompañaron al director, don Enrique Bonal Díaz, el presidente de la Cámara de Comercio, don Francisco Morales Linares; presidente del Consejo Sindical de Empresarios, don José Bailón Verdejo; presidente del Sindicato de la Madera, don Joaquín Martínez Herrera, y el de la Federación Sindical de Comercio, don Diego Garzón Martínez, así como otros muchos industriales, directores de entidades bancarias y gran cantidad de clientes de la prestigiosa firma granadina. Como colofón a esta inauguración, fue servida una copa de vino español en uno de los suntuosos salones de lo que a partir de ahora será el ANEXO BONAL.—(Foto FERRER).

Nueva oficina de Correos en la estación Alsina

Para público conocimiento, se participa por el presente que, a partir del próximo primero de abril, comenzará a funcionar una nueva oficina de Correos, en la estación de Autobuses de esta capital (Paseo de Ronda), con servicio limitado para admisión de correspondencia ordinaria o certificada (sólo cartas) y horario al público, para esta última, de 9 a 13 y 17 a 19 horas.

Asimismo, y con igual horario, existirá expendeduría de timbres postales.

¡PRONTO... vuelve a JARDINES NEPTUNO

EL GRAN BAILARIN Y BAILAOR

Eduardo Montero

LA O. J. E., HERMANO MAYOR



La Organización Juvenil Española ha sido nombrada hermano mayor honorario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en la entrada a Jerusalén. En la fotografía un momento del acto en el que el hermano mayor en compañía de varios directivos de la Cofradía, hace entrega de una placa de plata con el nombramiento, al jefe provincial y dos jóvenes de la OJE. En el desfile procesional de esta tarde figurarán representaciones de la Organización, así como la banda de tambores y cornetas de Granada.

XII CONCURSO NACIONAL DE REDACCION

ORGANIZADO POR EL CONCESIONARIO DE COCA COLA CON LA COLABORACION DE "PATRIA" Y "RADIO POPULAR"

UN VIAJE EN AUTOMOVIL



MARIA AMERICA GARCIA

¡Un viaje! Es fantástico. En automóvil, mucho mejor. Desde él contemplaré el verde paisaje, los silenciosos árboles, los pequeños pájaros que revoloteando, se trasladan sin cesar. Un viaje es siempre una cosa nueva, inesperada, a pesar de ser muy corriente, porque hoy es muy fácil de realizar, pero es nuevo siempre porque, cada destino es diferente al anterior; puede que sea muy parecido, o quizás el mismo, pero todo cambiará dependiendo de la manera que se vea. Un pequeño césped, con diminutas flores de todas tonalidades, puede ser distinto a pesar de tener los mismos gruesos y callados árboles; pero todo cambiará. El sol, radiante, contribuye al cambio. Viéndolo tumbado en la fresca y espesa hierba, toda húmeda, es parecido a una gran masa brillante, de la que depende toda vida.

Desde el automóvil que va por la interminable carretera gris, parecida a un enorme reptil —que serpentea, como torciéndose por un gran dolor—, el coche me transporta a un mundo donde todo puede realizarse. Un viaje es, casi siempre, eso: un método de evasión, un respiro en la fatigadora vida cotidiana, donde todo son problemas. En el campo, se respira paz, y un viaje también lo es. Al entrar en el automóvil, ya se empieza a participar de ese mundo, en donde no existe, ni la monotonía, ni la prisa; donde todo es tranquilidad, hablar con los altos árboles —aunque ellos, ni te respondan, ni te oigan—, con los pequeños animalitos, habitantes del bosque, con las flores que esparcen su olor, y te invaden con su belleza.

Pero esto, al llegar la tarde, se oscurece; todo duerme. Los pajarillos que revoloteaban, ahora están quietos, sumidos en un sueño del que parece no despertarán; los árboles, con las sombras, se llenan de misterios y recovecos que los convierten en gigantes monstruos, de largos y delgados brazos que parecen querer coger algo inalcanzable.

Ahora, cuando todo callado, duerme su placido sueño, el automóvil, lentamente, como no queriendo alejarse, emprende su marcha hacia la ciudad. Mirando por el cristal, se puede distinguir un mundo donde, los reyes, son: la paz y la tranquilidad.

Maria América García Aragón. — Colegio de la Presentación. Granada.

COMERCIANTE:

Nuestra publicidad recordará a vuestra numerosa clientela vuestro establecimiento en el momento oportuno de sus compras. Por ello os interesa anunciaros asiduamente en este diario.



Tia Bertha

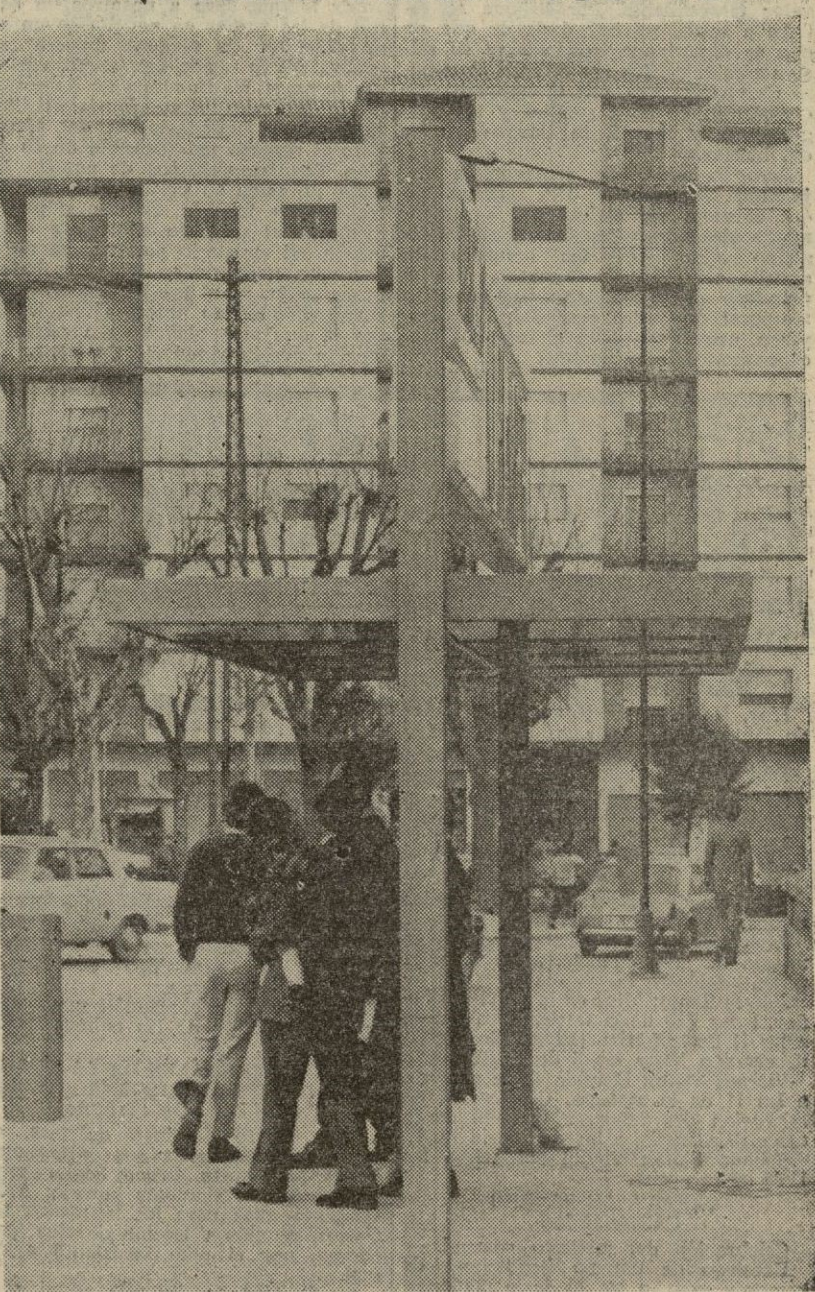
boutique



PROXIMANTE
ALTA PELUQUERIA
PARA DAMAS

Portón de Tejeiro, 8
Telefono, 25 57 96
GRANADA

MARQUESINA PARA AUTOBUSES



Ya está instalada en la vía pública la primera marquesina para las paradas de autobuses. Como informábamos ampliamente hace tiempo esas marquesinas llevan una propaganda, de Cervezas Alhambra, y fueron aprobadas por el Ayuntamiento. Las últimas lluvias del invierno que termina y los soles que se esperan serán menores con las nuevas marquesinas. Bienvenidas sean.—(Foto FERRER)

LUCES DEL DOMINGO

Un prólogo alucinante

Por JUAN PEDRO ALCANTARA CORREA



El domingo no es más que un prólogo del viernes. Se trata del Domingo de Ramos, del Viernes de la Pasión. Las ramas de aquel son leños verdes, poco más acá del leño seco de la cruz. En la que acabará el quehacer temporal de la tarea redentora. Desde la que hasta el misterio de nuestra salvación resultará una urdidumbre sobre una trama de historia.

La exultación que rompe a vibrar en Betfagé, implica en el tiempo el arranque de una misericordia. Que no acabará a las tres de una tarde en el Calvario. Que se hará perdurable en su efecto salvador para las almas. Todo el entusiasmo de aquella jornada tiene un valor trascendente. Por lo que se refiere a Jesús, no hay duda de que en ella se dimensiona exactamente su misión mesiánica. No era el suyo el triunfo de un rey. Era, por el contrario, un clarscuro, de cuya sombra y luz surgía, neta y limpia, la imagen exacta del Mesías.

Pero la exaltación protagonista enjuiciaba las cosas de otra manera. No era correcta su estimación. Tesonamente aferrados a la idea de un mesianismo triunfalista, los hombres de aquella ocasión la estimaron como el principio de un poderío. Del poderío temporal que ellos esperaban. Se creyeron, por lo tanto, en el logro de una esperanza. Una esperanza que, a los

primeros atisbos del desastre, dejó paso a una reacción antípoda, en la que se hizo carne la traición. Y en la que se encarnaron los abandonos, entranándose, además, en ella las más cobardes negociaciones.

Por otra parte, los jerarcas de Israel dimensionaron aquello desde una vertiente religiosa y desde un ángulo político. Y lo estimaron todo, claro está, como un peligro. Y este convencimiento les condicionó después sus decisiones. Que coincidieron en los designios de acabar con Jesús. Y merced a este propósito, el «domingo de ramos» se dimensiona en función de sus rayanías con la cruz.

Por lo que hace a nosotros, la actitud de las turbas en aquella coyuntura no debe ser de ninguna manera normativa. Ni lo puede ser tampoco la de sus jerarcas. El Domingo de Ramos no puede ser para la conciencia cristiana más que la manifestación del Mesías bajo el aspecto más sensible de su misión. Los triunfalismos de aquella jornada, no están en Cristo. Ni son la entraña de la jornada. Ella en sí no fue más que el preludio alucinante de la pasión. El «misterio pascual» ha de tener para nosotros en ella una idónea preparación. Para que las celebraciones suyas ahonden en nosotros una huella, por la que se actualice en nuestras almas la pasión y muerte de Jesús.

Vida Religiosa

SANTORAL. — Domingo de Ramos. **CULTOS DE SEMANA SANTA** IGLESIA DE SANTA PAULA

Hoy, Domingo de Ramos, a las diez de la mañana, bendición de palmas y misa cantada.

Divinos Oficios: Jueves Santo, a las 6,30 de la tarde. Viernes Santo, a las 4 de la tarde. Sábado Santo, a las 8 de la tarde.

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

Domingo de Ramos: Procesión de los ramos, a las 10 de la mañana.

Miércoles Santo: Celebración comunitaria de la penitencia, a las 8 de la tarde.

Jueves Santo: Misa de la Cena del Señor, a las 7,30 de la tarde. Hora Santa, a las 11 de la noche (El templo quedará cerrado hasta las 8 de la mañana).

Viernes Santo: Liturgia de la palabra, a las 11 de la mañana. Celebración de la Pasión del Señor, a las 6,30 de la tarde. Vía-Crucis, a las 8,30 de la tarde. Sábado Santo: Vigilia pascual, a las 11,30 de la noche.

CAPILLA DE PADRES CARMELITAS

Celebración del misterio pascual. Domingo de Ramos: Bendición de ramos y misa, a las 10 de la mañana.

Jueves Santo: Solemne misa vespertina de la Cena del Señor, a las 6 de la tarde.

Viernes Santo: Solemne acción litúrgica en memoria de la Pasión y Muerte del Señor, a las 5,30 de la tarde.

Sábado Santo: Solemne vigilia pascual de la Resurrección del Señor, a las 11,30 de la noche.

Lunes de Pascua: Después de la misa vespertina, se impartirá la bendición papal.

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON (Padres Jesuitas)

Jueves Santo: A las 5,30, santa misa (para los que no puedan asistir a los Oficios); a las 6,30, misa de la Cena del Señor.

COFRADIAS GRANADINAS **COFRADIA DE SANTA MARIA DE LA ALHAMBRA**

Esta Cofradía invita a todos sus cofrades y camareras, y en general a todos los fieles, a los actos que se van a celebrar hoy, Domingo de Ramos, que son los siguientes:

A las doce del mediodía, santa misa con la procesión de las palmas bendecidas.

CULTOS MENSUALES DE LA TERCERA ORDEN FRANCISCANA, PADRES CAPUCHINOS (Triunfo)

Hoy, cuarto domingo de mes, celebra en esta iglesia sus cultos mensuales la Tercera Orden Seglar Franciscana con el siguiente horario: A las 11, santa misa para los hermanos terciarios, reunión y lección de vida franciscana por el padre asistente espiritual.

Por la tarde, a las seis, reunión de las hermanas terciarias y novicias, lección de vida franciscana en equipos y santa misa, a las siete.

BENDICION DE PALMAS Y RAMOS EN LA CATEDRAL

La Iglesia, en el Domingo de Ramos, recuerda la entrada de Jesús en Jerusalén, para consumir su misterio

SUCESOS, EN GRANADA

MORTAL ACCIDENTE EN LA CARRETERA DE GUADIX

Volcó un automóvil y pereció una pasajera

A las seis menos cuarto de la tarde, en la carretera de Guadix, término municipal de Darro, se salió de la calzada y volcó el automóvil matrícula J-49.379, accidente en el que resultó muerta en el acto María Teresa Moraga Cobos. El conductor, Enrique Gutiérrez Liébanas, y otras tres personas resultaron heridos leves.

ROBARON EN EL COCHE

La súbdita alemana Majherita Antonie Holtkotter denunció en la Comisaría que del interior de su automóvil matrícula FR-4173, aparcado en la vía pública, le habían sustraído efectos por valor de veinticinco mil pesetas, así como daños en el vehículo valorados en quinientas pesetas.

OTRO ROBO

Francisco Sánchez Ubeda, con domicilio en la carretera de La Zubia, 16, denunció que de su establecimiento, sito en la plaza de Gamboa, 3, le habían sustraído, forzando la puerta de entrada, dos mil pesetas y causando daños por valor de trescientas pesetas. Denunció el hecho a la Policía.

FUEGO EN LA VIRGENCICA

Cerca de las nueve de la noche acudieron los bomberos a la barriada de la Virgencica, donde en la casa 266, habitada por Salvador Moreno Cortes, se había prendido fuego. Ardiendo un sofá - cama, mesa de camilla, sillas y otros enseres, ignorándose las causas que provocaron el siniestro. Los bomberos actuaron rápidamente y sofocaron el incendio.

DEMOGRAFIA

Catorce nacimientos, seis bodas y tres defunciones



En los Juzgados municipales de la capital se efectuaron las siguientes inscripciones:

Nacimientos. José Ernesto Salguero Tovar, Lidia Rodríguez Alarcón, Eva Rosales Fernández, María Luisa Ortiz Rivas, Ramón José Barranco Molina, Natividad Tapia Ruiz, María Ramal Avivar, Gloria García Escudero, Jesús Chacón García, Blas García Arca, Miguel Ángel Clavero Cuevas, Francisco Casares Fernández, Aventino Abril Olmo y María Begoña Cobos López.

Matrimonios. — Eduardo Salguero Capilla con María del Pilar Salguero Pérez; Rafael María Ramón Chud con Carmen Martínez Pérez; Juan de Dios Vargas Galindo con Encarnación Carrasco Pérez; José García Rebelo con María del Carmen López Aguado; Francisco Galindo Padilla con Encarnación Castro de Haro, y Antonio Jiménez Cruces con María Encarnación Martínez Torices.

Defunciones. — Francisco Ruiz Molina, de 85 años; Adelina Argüelles Rodríguez, de 79; y Miguel Ángel Escobedo Aguado, de 1 mes.

TELEFONOS DE "PATRIA"

DIRECTOR.	229913
REDACCION.	222595
ADMINISTRADOR	229915
ADMINISTRACION.	222593
TALLERES.	229914

pascual. En la catedral, la bendición de palmas y ramos se efectuará a las doce y media de la mañana, con procesión desde nuestro primer templo por Alcaicería, Zacatín, Bib-Rambla, Pasiegas, a la Catedral. Al regreso, sobre la una, misa concelebrada, que presidirá el arzobispo A. A., doctor Benavente Escuin, que pronunciará la homilía. A esta celebración se unirá la parroquia del Sagrario. Se suprime, por tanto, la misa de doce de la catedral.

DEPORTES

Incidente entre el presidente del Cádiz y un periodista

ENERGICA PROTESTA DE LOS PROFESIONALES GADITANOS DE LA PRENSA

CADIZ, 25 (ALFIL). — Solicitar la apertura de un expediente contra la persona que proceda, dejando constancia de la respetuosa y enérgica protesta de los profesionales gaditanos de Prensa, ha sido la decisión adoptada por la Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Cádiz en reunión extraordinaria celebrada bajo la presidencia de Emilio de la Cruz Hermosilla y en la que se trató acerca de un incidente ocurrido el pasado domingo con ocasión del partido disputado por el Cádiz C. F. en su estadio.

Dicho día, en el estadio "Carranza" el presidente del club gaditano ofendió de palabra a un redactor de la "Hoja del Lunes" de esta ciudad, el señor Roza Rodicio.

Al tener constancia la directiva de la Asociación de la Prensa de estos hechos, ha decidido apoyar cuantas acciones lleve a cabo el redactor ofendido, así como dar cuenta de ellos a la Junta provincial de Educación Física y Deportes, calificando este incidente y las palabras del presidente del Cádiz como "una actitud que es evidentemente ofensiva para los profesionales gaditanos de la Prensa".

TRIANA, 1; SEVILLA ATLETICO, 0

SEVILLA, 25 (ALFIL). — Por un gol a cero ha vencido el Triana Balompié a Sevilla Atlético en encuentro disputado esta tarde, correspondiente a la Liga nacional de Tercera División, grupo cuarto, al descanso se llegó con empate a cero.

Alineaciones:

TRIANA: Paezín; Silva, Camino, Garrido; Mendoza, José; Manolín, Caraballo, Aragón, Farra y Jaime (Genaro).

SEVILLA AT.: González; Leflet, Varela, Avalos; Antonele, Durán; Cala (José Mari), Pedraza, Mayo, Montes y Quijo (Espinosa).

El cuarteto defensivo y en especial Varela, ha sido lo mejor del Sevilla Atlético, en el Triana destacó la línea de ataque.

ESQUI

BAQUEIRA - BERET, 25 (ALFIL). Con un tiempo espléndido y una nieve en óptimas condiciones se ha celebra-

do la prueba de slalom valedero para este gran premio de España celebrada en las espléndidas pistas de Baqueira Beret.

La prueba, que comenzó a las diez de la mañana ha pasado por altibajos en su desarrollo, sólo en cuanto a si fiere al posible ganador, ya que el triac David Zwilling, se ha retirado casi cuando se encontraba en el momento de posibilidades a Bachleda y francés Penz, que no han sabido aprovechar junto a Francisco Fernández Ochoa, quien víctima de una falta cometida en la parte alta de la carrera cuando al efectuar la segunda vuelta tenía todas las posibilidades, ha quedado fuera de combate.

La carrera, celebrada en el mismo lugar que el gigante, presentaba las siguientes características: 498 metros longitud, 2.200 metros de desnivel, 52 puertas, respectivamente, con dureza y piso firme, que se ha ido reduciendo con el paso del tiempo y por el brillante sol que ha presidido toda jornada. Una brillante jornada, con rabie de todos los participantes y organización de Baqueira - Beret, el magnífico desarrollo de este gran premio, antecede a otras empresas de mayor importancia, como una prueba valedera para la Copa de Europa que ha manifestado el delegado de la F.I.S. para estas competiciones, quien al ha mostrado su completa satisfacción por el desarrollo de este XII Gran Premio de España, celebrado, con nieve, al sol y en este marco impresionante de los Pirineos, que es el de Arán.

CLASIFICACIONES

1, Hinterseer, Austria, primera manga: 50-33, segunda manga: 44-36; total: 95-19; 2, Schmal, Austria, 51-47, 43-99, 95-46; 3, Hagn, Austria, 51-47, 43-99, 95-46; 4, García, Aurelio, España, 51-47, 43-99, 95-46; 5, Bonnevie, Gervan, Francia, 52-91, 43-78, 96-54; 6, Stenlund, Italia, 51-98, 46-41, 98-39; 7, Guitierrez, Guitierrez, Italia, 52-97, 47-01, 99-98; 8, Heckelmüller, Gran Bretaña, 46-53, 89-46; 9, Anzi, Stefano, Italia, 52-97, 47-01, 99-98; 10, Badier, Yugoslavia, 54-36, 46-58, 100-40. 22 clasificados de 62 participantes.

LA SEMANA DEPORTIVA EN ESPAÑA

SALIDAS DE TONO DEL PRESIDENTE DEL VALENCIA

TRIUNFOS DE LASA Y LA SELECCION DE BALONMANO

MADRID, 25 (PYRESA). — Hay que dejar a un lado las secuelas del partido de fútbol del domingo anterior en Valencia con las salidas de tono del presidente del Valencia, de quien lo más caritativo que se puede decir es que ha estado falto de la necesaria serenidad que han de tener los dirigentes deportivos, para buscar otros temas más agradables y menos conflictivos.

Uno de esos temas es la Semana Catalana de Ciclismo en la que la ausencia de Ocaña no ha impedido que hubiera lucha deportiva y competencia hasta los últimos kilómetros en los que el guipuzcoano Miguel María Lasa, sin darse por vencido ni cuando todos pensaban que iba a ser Poullidor quien se llevara la victoria, ha conseguido acabar la carrera y proclamarse vencedor, dando a la prueba y a su desarrollo ese interés que el ciclismo reclama y que no tiene cuando todo se centra en una figura que impone su ley.

Otra nota agradable también ha sido el desenlace que para el balonmano español ha tenido el torneo olímpico que tras su primera fase distribuida por varias ciudades españolas ha arribado a Madrid para decidir los puestos que daban acceso al torneo de los juegos de la Olimpiada de Munich allá por los próximos meses de agosto y septiembre. La selección española ha conseguido la ansiada clasificación al lograr ese quinto puesto que hay que considerar lógico, pues lo cierto es que no se podía aspirar a más. La calidad de buena parte de los equipos participantes, que también aspiraban a uno de los cinco primeros puestos ofrecía un panorama cuajado de bastantes dificultades para el equipo español, que ha logrado los resultados que hay que considerar normales, aunque con una actuación más serena y con menos errores defensivos

es muy posible que hubiese triunfado ante el equipo polaco. Cabe destacar también que las lesiones de los jugadores porteros españoles y las de los otros jugadores con sitio en el equipo, ha debilitado algo el conjunto, todo ello ha sido suplido por la fuerza de los que han tenido a su cargo la consecución del objetivo único y principal.

La plaza alcanzada constituye un éxito si una responsabilidad de un atleta a una nueva tarea que emprender y llevar a cabo con mayor dedicación y cuidado, porque todo se debe acabar con estar en el equipo. Allí hay que conseguir una firme fección en el juego, una firme fección con menos baches y errores, una superior capacidad física que permita una preparación física que permita afrontar, uno tras otro, partidos que será preciso jugar a fuerza desde el principio al fin, sin que po para recuperarse de uno a otro, sidero lógico y natural el triunfo euforia que ha producido el triunfo y difícil sobre la selección española, pero ya se vio que el juego de los representantes tiene aún lagunas en varios aspectos y sobre ellas, para las, es preciso trabajar desde el mismo, hasta que el momento de los partidos de Munich llegue. Ahora, los que rigen el balonmano de los puestos directivos y buenos de los elementos técnicos que el equipo buena preparación, clase y entereza, dores entusiasmo, clase y entereza, pensar y así debe ser que todo ello de incrementarse en los próximos meses, para que la tarea emprendida mantenga en los mismos niveles de peración.

MANUEL GOMEZ AROSTEGUI

"QUE VEAMOS UN BUEN PARTIDO", DESEA ARTIGAS

"MI CONCEPTO DEL GRANADA ES FRANCAMENTE BUENO", añade

"HAY MUY Poca DIFERENCIA DE LA 'COLA' A LOS SEIS PRIMEROS", señala

"EL BILBAO ATRAVESO UN MAL MOMENTO, COMO LE PASA A TODOS LOS EQUIPOS", puntualiza

ROJO II SUPLIRA LA BAJA DE URIARTE

Con el Atlético de Bilbao empieza para el Granada su difícil recta final del torneo liguero. En el ánimo del aficionado pesan indudablemente los nombres de este propio Atlético, Barcelona y Real Madrid, como equipos de reconocido fuste y los rivales regionales Sevilla y Córdoba en escombros peligrosos para la integridad del equipo en Primera División. Este Atlético de Bilbao que ahora nos visita no trae el cartelito de otras veces, que al anda el pobre con los dos negativos que le endosó el Barcelona hace siete días y tampoco en la actual Liga ha atravesado por situaciones muy optimas. Pero no cabe duda que el Bilbao es el Bilbao, valga la perogrullada, y está capacitado para derrotar a cualquier equipo a domicilio. Que se lo pregunten al mismo Barcelona o al Atlético de Madrid.

Vienen los "leones", además, escalados por esa situación incómoda que siempre dan los negativos, sin la tranquilidad precisa para afrontar el choque de Los Cármenes como uno más con la necesidad, si no perentoria, de aconsejable, de rebajar el diente para afrontar con parsimonia sus próximos encuentros en San Mamés. Esta es la imagen del Bilbao actual.

Artigas y sus discípulos acudieron a Los Cármenes pasadas las doce. De inmediato vieron el terreno de juego donde hoy evolucionarán y después cambiaron su uniforme por las prendas de entrenar para estirar los músculos en la explanada de la tribuna. Salvador Artigas fue tan amable que accedió a nuestro requerimiento de conversar antes de iniciar la sesión, mientras los jugadores se vestían de "corto". Fue una entrevista breve pero jugosa porque Artigas no es hombre de circunloquios y responde ágilmente con palabras justas para aclarar las incógnitas.

ALINEACION DECIDIDA

Nos confirma Artigas, en primer lugar, la lista de expedicionarios que tras los quince hombres que adelantamos ayer, con Iribar y Marro, como porteros; Sáez, Astrain, Echeberría y Aranguren, defensas; Betzuen, Larrauri y el "comodin" Guisasaola, como medios y Arieta, Villar, Carlos, Argotia y los hermanos Rojo en vanguardia.

—Es importante la baja de Uriarte.

—Creo que lo es, pero sobre estas cosas nunca se puede hablar. Hay que esperar al partido y después se debe apreciar en qué medida ha podido afectar.

—Uriarte es goleador y organizador. ¿Quién le sustituirá?

—Rojo II.

—Le asustan esos dos negativos?

—No hay motivos para estar asustados. Ahora bien, es preocupante, no lo niego. Faltan aún ocho partidos y pueden ocurrir muchas cosas. Por eso siempre es más tranquilizador hallarse en otra situación dentro de la tabla.

—Son normales estas incertidumbres para un Atlético de Bilbao?

—No pueden serlo por su reconocida categoría, pero el fútbol es así y el Bilbao ha atravesado un mal momento, sin poder responder a lo que normalmente cabría pedirle.

—Ha salvado usted al Atlético?

—En primer lugar, el Bilbao no estaba hundido cuando me hice cargo de él. Su clasificación era deficiente, pero quedaba muchísima Liga por delante y su plantilla tiene gente excepcional para poder esperar la reacción, cosa que el Atlético atravesaba un mal momento, como le puede pasar y de un campeonato. Si en lugar de a mí hubiese fichado a otro entrenador habría ocurrido igual.

"HAY MUCHA IGUALDAD"

Modestia y sensatez se llama esta palabra. Salvador Artigas habla en voz baja, sin engolamientos, como debía de ser siempre aunque desgraciadamente a veces ocurra en este mundo del fútbol. Damos un repaso a la Liga. Y dice Artigas:

—Vejo que la competición está inmadura por una gran igualdad entre la mayoría de los equipos. Esto desmoraliza a los equipos. Esto desmoraliza a los equipos. Esto desmoraliza a los equipos.

—No incluirá en este apartado al Real Madrid.

—El Madrid tiene muchas posibilidades de conquistar el título porque bien le restan, como a todos los equipos, ocho partidos por disputar y tiene que ganar la mayoría para llegar

—No incluirá en este apartado al Real Madrid.

—El Madrid tiene muchas posibilidades de conquistar el título porque bien le restan, como a todos los equipos, ocho partidos por disputar y tiene que ganar la mayoría para llegar

—No incluirá en este apartado al Real Madrid.

—El Madrid tiene muchas posibilidades de conquistar el título porque bien le restan, como a todos los equipos, ocho partidos por disputar y tiene que ganar la mayoría para llegar

cumplir felizmente la temporada y al final decidir lo más oportuno de común acuerdo con el club.

Abordamos la parte final de la entrevista. Estamos en la "sala de Prensa" de Los Cármenes. Ya salen algunos jugadores hacia la explanada de la tribuna y Salvador Artigas tiene también que cambiar de indumentaria para dirigir la sesión preparatoria. Hay que abreviar y a ello vamos.

—¿Qué me dice de la Copa?

—En la Copa los aficionados bilbaínos esperan grandes cosas. Es lógico que así sea por la tradición del Atlético en esta competición.

—¿Y está preparado el equipo para dar satisfacción a su "hinchada"?

—Tenga en cuenta que la Copa es un torneo totalmente distinto a la Liga y en esas circunstancias puede producirse cualquier resultado. Por ejemplo, el Barcelona nos ganó uno a cero en San Mamés y nosotros hicimos el mismo resultado en su campo. Quiero decir esto que el Bilbao tiene posibilidades de llegar hasta el título, tantas como el que más.

—¿Podría hablarse de fracaso si no lo consiguiera?

—Tampoco. Es un calificativo poco apto y que si fuera el adecuado tendría que aplicarse a muchísimos equipos todos los años. Son dos títulos, Liga y Copa. El máximo de equipos que pueden obtenerlo son dos si no consigue alguno la doble corona. No se deben dar adjetivos tan rotundos.

Como final inevitable y obligado, el partido de Los Cármenes. Descartado que el Atlético intentará ganar y demás zarandajas propias de las entrevistas preparadas, pedimos simplemente a Salvador Artigas que nos resuma su impresión antes del encuentro. Y dice:

—Creo que será bastante difícil para los dos equipos, muy competido y, naturalmente, deseamos alcanzar el mejor resultado posible. Mi concepto del Granada es francamente bueno. Y como complemento, tengo el deseo que debe albergar todo deportista, aparte de ganar, o sea que los dos equipos realicen un buen partido.

Ni que escribir tiene que nos unimos a la aspiración de Salvador Artigas en la última parte de su respuesta.

JOSE LUIS CODINA



Los jugadores del Atlético de Bilbao, a su llegada a Los Cármenes para celebrar una ligera sesión de entrenamiento en medio de la expectación de los numerosos aficionados que se convocaron para ver en acción a los «leones». — (Foto FERRER)

— SIGUE LA INCOGNITA —

Aguirre Suárez: "No quiero aparecer como un héroe"

SERA SOMETIDO A UNA PRUEBA ANTES DEL PARTIDO

Aguirre Suárez era y es la gran incógnita del Granada ante el partido de esta tarde porque la verdad es que hasta la hora en que acudamos a Los Cármenes no podremos saber con certeza si el central argentino podrá alinearse en las filas rojiblancas. Ya se sabe, en el partido de entrenamiento del jueves, allá por el final, Aguirre se sintió "conquistador" y abandonó su demarcación realizando una bonita jugada, con varios quiebros a sus colegas del equipo adversario para terminar desbordando al guardameta y chutar a puerta vacía. Fue precisamente en ese momento cuando sufrió el "tirón" cuando se "rompió", si seguimos el argot futbolístico. Primero se le descartó rotundamente para jugar hoy, después la mejoría del jugador ha hecho que sea duda hasta el último instante. El "tirón" lo sufre en la parte superior de una ingle.

Por medio de todo, la visita que ayer hizo Aguirre al doctor Tamayo en el Sanatorio "Virgen de las Nieves", a las diez de la mañana. Charlamos con el jugador después.

—¿Y bien, Aguirre?

—El doctor me ha dado un parte para que se lo entregue al "maestro". Aquí está.

Me lo enseña Aguirre. El doctor Tamayo dice que encuentra mejorado al jugador y autoriza su alineación siempre y cuando se le haga una prueba en el campo antes de que comience el partido y se vea la forma en que responde.



—¿Y eso de inyectarle?

—No lo considera oportuno. O sea que jugaré si la prueba a que me sometan es satisfactoria, pero nada de inyecciones.

—Resumiendo.

—Estamos igual que ayer. Mis deseos de jugar son grandes, eso ya lo sabe, pero no quisiera volver a oír nada sobre mi pundonor y demás cosas. No quiero aparecer como un héroe. Pretendo ser en todo momento un profesional, entero y obligado a mi club, que es el Granada y de ahí que desee jugar siempre porque tengo orgullo dentro y fuera de la cancha y procuro estar en toda ocasión en el sitio que corresponde.

Aguirre Suárez tomó su bolsa de viaje para acudir a la concentración de "Los Angeles". Todas las bolsas son iguales —compradas por el club—, blancas, con el escudo del Granada en el centro de una de sus caras y un número, al objeto de que cada jugador

pueda distinguir la suya. En la de Aguirre figura el "3", el dorsal que lucirá esta tarde si es que, por fin, la prueba a que se someterá una hora antes del partido ofrece garantías para alinearse.

CODINA

ULTIMA HORA DEL GRANADA

PORTA - CHIRRI, ALA DERECHA

Estuvieron los quince jugadores concentrados por Joseito presenciando el partido de la tarde. Bueno, en realidad catorce, porque Aguirre Suárez prefirió quedarse a descansar. En el intermedio del encuentro conversamos con Joseito. El entrenador charlaba con los doctores Tamayo junior y Maximino González. Era fácil imaginar que el tema central sería Aguirre Suárez. El doctor Tamayo nos informó de lo que ya conocíamos por el propio jugador. Esta tarde, una hora antes de que comience el choque contra el Bilbao, será sometido a una definitiva prueba.

Preguntamos al entrenador rojiblanco si tiene despejada la incógnita del extremo derecho. Nos dijo:

—Totalmente no, pero lo más probable es que salga Porta.

—¿Quién será el interior?

—Chirri.

Comenzaba la segunda parte del Recreativo - Loja y como lo importante ya estaba hablado dejamos a Joseito.

¡PRONTO... vuelve a

JARDINES NEPTUNO

EL GRAN BAILARIN Y BAILAOR.

Eduardo Montero

Vendedor autorizado SEAT

GRANADA			Izco			Falito		
De la Cruz	Jaén	Barrios	Aguirre	Fernández	Fontenla	Vicente		
Porta	Chirri	Nito	Barronechea	Garre	Manolin	Argotia	Echeberría	Guisasaola
						Marro		
Rojos I	Rojos II	Carlos	Villar	Arieta				
Aranguren	Larrauri	Astrain	Betzuen	Sáez				
		Iribar						

AT. BILBAO

Estadio: Los Cármenes. Hora: 4.30 tarde. Arbitro: Martínez Banegas (castellano).

BAQUERO-MOTOR



PRODUCTOS
LACTEOS
PULEVA

PRESENTA:



EL EQUIPO
DE HOY

ATLETICO DE BILBAO



1. — José Angel IRIBAR
Cartajarena, 29 años. Nació en Zarauz.



2. — José Ignacio SAEZ
Ruiz, 28 años. Nació en Bilbao.



3. — Daniel ASTRAIN
Egozcue, 24 años. Nació en Pamplona.



4. — Jesús ARANGUREN
Merino, 27 años. Nació en Portugalete.



5. — José Ramón BET-
ZUEN Urquiza, 24 años. Nació en Lemona.



6. — José Ramón Martí-
nez LARRAURI, 32 años. Nació en Bilbao.



7. — Antonio Arietarra-
baña Piedra (ARIETA), 26 años. Nació en Durango.



8. — Angel María VI-
LLAR Llona, 22 años. Nació en Bilbao.



9. — CARLOS Ruiz Her-
ro, 23 años. Nació en Bilbao.



10. — José María AR-
GOITIA Acha, 32 años. Nació en Galdácano.



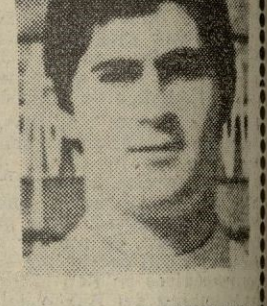
11. — José Francisco Ro-
jo Arcoitia (ROJO I), 25 años. Nació en Bilbao.



12. — Víctor María MA-
RRO Francés, 25 años. Nació en Valmaseda.



13. — Luis María ECHE-
BERRIA Igartua, 32 años. Nació en Erandio.



14. — Agustín GUIASA-
LA Zabala, 19 años. Nació en Eibar.



15. — José Angel Rojo
Arcoitia (ROJO II), 24 años. Nació en Bilbao.

EL ENCUENTRO DE ESTA TARDE COMENZARA A LAS CUATRO Y MEDIA Y SERA DIRIGIDO POR EL COLEGIADO CASTELLANO SEÑOR MARTINEZ BANEGAS

CREMA DE
YOGURT
PULEVA
AUTENTICO YOGURT

SALVADOR ARTIGAS



Salvador Artigas, actual entrenador del Atlético de Bilbao, no comenzó la actual temporada con los "leones", ya que una vez iniciada, sustituyó al inglés Ronald Allen. Esto sucedió en vísperas de la octava jornada de Liga, cuando los bilbaínos tenían que enfrentarse en San Mamés al Valencia. No obstante este partido fue dirigido por el técnico extranjero y finalizó con empate a un gol, con lo cual la cuenta negativa del Atlético aumentó a cuatro puntos.

Aprovechando la jornada de descanso entre la octava y novena jornada, Artigas se hizo cargo definitivamente del equipo y comenzó a prepararlo para hacer frente a la difícil visita que había que efectuar al "Nou Camp". Allí el Atlético de Bilbao se mostró distinto y terminó venciendo a los catalanes en su feudo por 0-1. Puede decirse que el domingo pasado, Salvador Artigas cumplió una vuelta completa del campeonato dirigiendo a los vascos. Sin embargo, los discípulos de Rinus Michels le devolvieron la "pildora" en San Mamés, venciendo también por la mínima.

Este encuentro ha servido para hacer volver a los vascos a la puntuación negativa, dos puntos que intentarán borrar totalmente o en parte esta tarde en el estadio de Los Cármenes. Desde luego la labor de Artigas es satisfactoria, porque entre otras cosas está renovando paulatinamente el conjunto, ya que se había encontrado un Atlético de Bilbao, si no demasiado "viejo" sí algo amanerado en su juego. Desde luego esta juventud tiene que dar sus frutos forzosamente, aunque por el momento su inexperiencia propia le traerá algunos resultados no muy brillantes para la brillante ejecutoria e historia del Atlético de Bilbao.

HISTORIAL DEL EQUIPO

Un grupo de jóvenes bilbaínos que durante bastante tiempo habían estado estudiando en el extranjero, especialmente en universidades y colegios ingleses, donde la pasión por el fútbol había prendido seriamente en ellos, celebraron una reunión, en 1898 —fecha real de su fundación—, en el ya desaparecido Gimnasio Zamacois, donde acordaron formar una sociedad futbolística que, en principio, debería llamarse, por aquello de su simpatía por Inglaterra, Athletic Club.

Dos años más tarde, otro grupo de jóvenes creó otro equipo, el llamado Bilbao F. C., y hasta alquilaron, durante el verano, un terreno en Lamiaco, que se utilizaba por aquel entonces como hipódromo. Fue entonces cuando, al existir ya competencia, los del Athletic Club construyeron la sociedad oficial el 5 de septiembre de 1901, a partir de cuya fecha comenzaron a utilizar también los terrenos de Lamiaco para disputar sus partidos y entrenamientos. Pero no en el campo de los del Bilbao F. C., sino en otro próximo a éste. Por ambos campos, contaba el inolvidable periodista bilbaíno José María Mateos, ambas sociedades abonaban una cantidad anual de doscientas pesetas —a veinte duros cada una de ellas—. El primer presidente del Athletic Club fue don Luis Márquez, y el primer capitán y alma del club, Juan Astorquia.

Al organizarse en Madrid la llamada Copa del Ayuntamiento, con motivo de la coronación del rey don Alfonso XIII, los directivos del Athletic y del Bilbao decidieron fusionarse, a fin de poder acudir a la capital con un equipo más potente. El nombre que surgió de la fusión fue el de Bizcaya, selección que, por cierto, conquistó el triunfo en dicho torneo nacional. Al año siguiente, en 1903, el Athletic de Bilbao volvió a ser campeón de España, venciendo al Madrid por tres a dos.

CAMPEON DE ESPAÑA

1901, 1902, 1903, 1904, 1910, 1911, 1914, 1915, 1916, 1921, 1923, 1930, 1931, 1932, 1933, 1943, 1945, 1950, 1955, 1956, 1958, 1969.

Tres veces ganador en propiedad de la Copa de España.

FINALISTA

1905, 1906, 1901, 1913, 1920, 1942, 1949, 1953, 1966, 1967.

CAMPEON DE LIGA

1929-30, 1930-31, 1933-34, 1935-36, 1942-43, 1955-56.

SUBCAMPEON

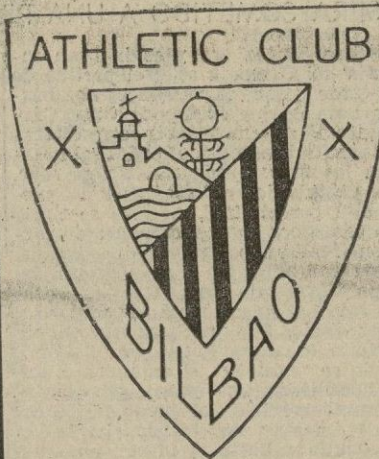
1931-32, 1932-33, 1940-41, 1946-47, 1951-52, 1969-70.

COMPETICIONES EUROPEAS

Intervino en: Copa de Campeones de Copa: 1969-70, Copa de Gananadores de Liga: 1956-57, Copa de Ciudades en Feria (UEFA): 1964-65, 1966-67, 1967-68, 1968-69, 1970-71.

TORNEOS INTERNACIONALES. CAMPEON

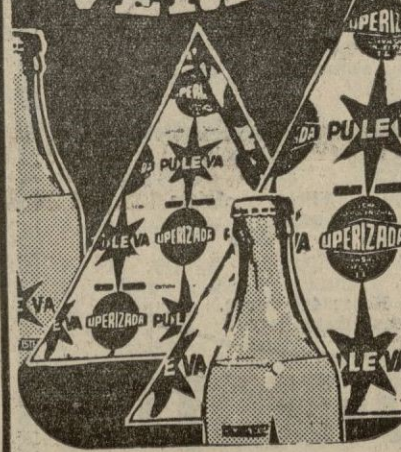
Trofeo Teresa Herrera (La Coruña). Trofeo Costa del Sol (Málaga). Trofeo Corpus (Orense). Torneo IV Centenario de la Fundación de Caracas (Venezuela). Trofeo Bodas de Oro del Atlético de Madrid.



SON PRODUCTOS

UNIASA

¡BUENOS
DE
VERDAD!



CONFRONTACIONES CON EL GRANADA

Todas las temporadas que el Granada ha estado en Primera División se ha enfrentado a los vascos del Atlético de Bilbao. Esta es la cuarenta y una temporada de ellos y la décimo tercera nuestra.

La confrontación entre ambos clubs rojiblanco arroja un saldo muy favorable a los "leones", hasta el punto de que el Granada sólo ha conseguido vencerles cuatro veces y, cinco empates en los veinticuatro encuentros disputados entre ellos.

Como quiera que en el historial del equipo bilbaíno van citadas las veces que han sido campeones de Copa y Liga, informaremos aquí que las peores clasificaciones en los campeonatos ligeros fueron un decimo primer puesto en la temporada 1968-69 y dos décimos en las temporadas 1943-44 y 1962-63.

Los resultados habidos entre el Atlético de Bilbao y el Granada en esas doce temporadas fueron los siguientes, citando en primer lugar el encuentro de San Mamés: 1-0 y 1-3 (1941-42); 4-1 y 3-1 (1942-43); 2-2 y 0-0 (1943-44); 4-1 y 2-3 (1944-45); 1-0 y 1-3 (1957-58); 3-0 y 1-0 (1958-59); 3-0 y 3-2 (1959-60); 3-0 y 2-0 (1960-61); 2-1 y 1-1 (1966-67); 4-2 y 1-0 (1968-69); 1-0 y 0-0 (1969-70) y 3-0 y 2-2 (1970-71). Una clasificación entre ambos equipos, quedaría así:

J. G. E. P. F. C. P.

At. de Bilbao	24	15	5	4	48	22	35
Granada	24	4	5	15	22	48	13

TEMPORADA 1971-72

En la décima jornada del actual campeonato liguero el Granada visitó San Mamés para dilucidar su encuentro correspondiente a la primera vuelta; esto sucedía el día 21 de noviembre pasado. Ganó el Atlético de Bilbao por un gol a cero, gol marcado por Arieta en el minuto quince de la segunda parte. Dirigió el partido el colegiado señor Medina Iglesias. Las alineaciones con sus sustituciones que presentaron ambos equipos fueron las siguientes:

ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Sáez, Echeberria, Aranguren; Guisasa (Igartua), Larrauri; Arieta, Uriarte, Carlos (Argoitia), Rojo I y Rojo II.

GRANADA: Nito; De la Cruz, Aguirre Suárez (Barrenechea), Fallo; Jaén, Fernández; Santos, Porta, Barrios, Manolín y Vicente.

PROBABLE: EL COMBATE CARRASCO - RAMOS, EN MADRID, EL DOCE DE MAYO

DE CONFIRMARSE, ESTARIA ORGANIZADO POR LA EMPRESA BAMALA - SAN ROMAN

MADRID, 25. (ALFIL).—Es muy probable que el tercer combate por el título mundial de los pesos ligeros, entre Pedro Carrasco y Pedro Ramos, se celebre en Madrid, el día 12 de mayo, en el Palacio de los Deportes, según ha informado esta mañana a "Alfil" por teléfono distintos y directamente interesados: los promotores Luis Bamala, Miguel San Román, el manager de Carrasco, Umberto Branchini, y círculos allegados a Televisión Española.

La noche, en el curso de la velada protagonizó el combate entre Heriberto y Kechichian, comenzó a rumorear la probabilidad de que Ramos y Carrasco se enfrentasen en Madrid. El inconveniente de ese contrato fue el de Carrasco firmó con la señora Aileen Eaton antes de salir de Los Angeles, comprometiéndose a hacer allí la pelea, por sesenta mil dólares. Contrato, empero, que no especificaba fecha para la pelea. Recientemente, los servicios de "Alfil" en Los Angeles, informaron que el combate sería el día 10 o el día 11 de mayo próximo en el Sport Arena, escenario de la pelea del 18 de febrero último, aunque los promotores españoles Bamala y San Román seguían trabajando negociando para ver de traer el combate a Madrid.

Ellos están reunidos en Barcelona los señores Bamala y San Román y el señor Branchini. Hay acuerdo, al parecer, para que el combate se haga en Madrid. Pero los derechos sigue teniendo los señores Eaton. La solución ha sido que Mrs. Eaton cede sus derechos a Bamala y San Román a cambio de algunas concesiones y comodidades: por ejemplo, la transmisión de la pelea por televisión, en circuito cerrado, a Los Angeles, para programarla en el Olympic Auditorium, que es escenario del pesaje para la segunda pelea entre Ramos y Carrasco.

SAN ROMAN: "MUY PROBABLE"

A mediodía hoy, Miguel San Román ha informado a "Alfil":

—La oferta, tenemos la concesión por parte de la señora Eaton de sus derechos para montar el combate. Y lo haremos en Madrid el día doce de mayo, en el Palacio de los Deportes. En la plaza de los de las Ventas no puede ser, porque coincidimos con la feria de San Isidro y no queremos, además, exponernos a suspensiones por lluvia.

Naturalmente, la señora Eaton pide a cambio, que serían, por ejemplo, los derechos de televisión para transmitir el combate en circuito cerrado, a la organización suya, al Olympic Auditorium, que la señora Eaton controla. Con esto, compensaría la pérdida que supone conceder la organización del combate en Madrid.

BRANCHINI: "ACUERDO, EN PRINCIPIO"

Umberto Branchini, manager de Carrasco, ha confirmado a "Alfil":

—Hay acuerdo de principio para que el combate sea en Madrid. Naturalmente, tanto a Carrasco como a mí nos conviene en extremo que la pelea se haga ahí, en Madrid.

—Se respeta la bolsa que Carrasco pidió a la señora Eaton?

—Desde luego. Los contratos con la señora Eaton para el tercer combate estaban sesenta mil dólares, mientras que la bolsa que ahora se ofrece a Carrasco por combatir en Madrid es de sesenta millones de pesetas; es decir, diez veces más. La oferta de la señora Eaton, en suma, es la oferta de Mando Ramos. Yo creo, pues, que es notablemente ventajosa la oferta: más dinero y en casa, ante el público incondicional de Carrasco.

TELEVISION: "CIRCUITO CERRADO PARA LOS ANGELES"

Por su parte, círculos muy allegados a Televisión Española han confirmado a "Alfil" que se ha recibido una carta de la señora Eaton en la que se informa que concedería a Bamala y San Román la organización del combate en Madrid, pero que sería preciso que ella pudiera montar la transmisión en directo en circuito cerrado para Los Angeles, cuyos ingresos compensaría la celebración de la pelea a los organizadores madrileños.

Es decir, sin embargo, que la transmisión del combate, en caso de hacerse en Los Angeles, estaba negociada en un millón de pesetas, para poder ser transmitida en directo en Madrid. Pero ignora cuánto costaría la transmisión en el caso contrario de que sea Televisión Española la que sirva las imágenes a la ciudad californiana.

CARRASCO: "SERIA UNA ALEGRIA"

Pedro Carrasco sigue en cama, curando el principio de brocaconemia que le presentó hace unos días:

—Imagínese qué alegría es para mí cuando el combate va a hacerse por televisión en Madrid.

—¿Y cómo lo combatiré ante mi pueblo, en casa, sin que me evite viajes en avión, problemas de alimentación, problemas de aclimatación, problemas de traslado? —todavía recuerdo aquel gimnasio de Main Street— y

la tranquilidad de hacer la preparación en Las Matas, rodeado de cuidados y de buenos amigos.

—¿Cuándo iniciará la preparación definitiva?

—Vamos a dejar que pase la Semana Santa. Tengo que curar completamente esta enfermedad que sufrí, descansar unos días y recuperarme clínicamente. Luego me encerraré en Las Matas y en mes y medio completar la preparación para la tercera pelea con Ramos.

Estas son las últimas noticias a la espera de que los servicios de "Alfil" en Los Angeles nos sirvan la opinión directa de Mrs. Eaton y la reacción del coprotagonista, Mando Ramos.

CASSIUS CLAY Y LA POPULARIDAD



El ex campeón del mundo de los pesos pesados, Mohamed Ali (Cassius Clay), es rodeado por multitud de seguidores japoneses que le piden su autógrafo, después de un entrenamiento en el gimnasio Korakuen de la capital japonesa. — (Foto UPI-CIFRA)

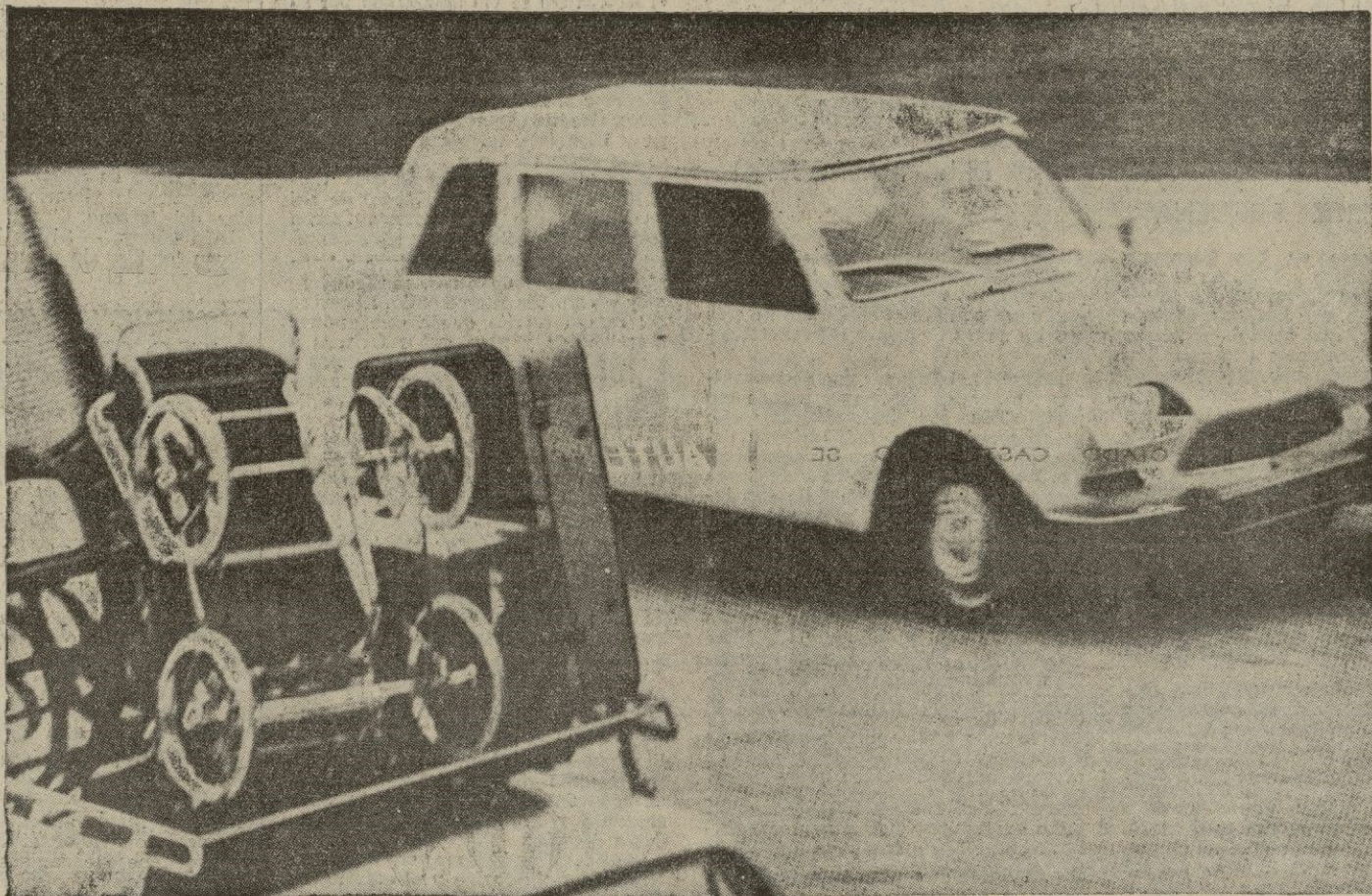
Esta mañana, prueba ciclista "subida al Llano de la Perdiz"

Esta mañana habrá concentración de corredores en la plaza del Realjo, donde después de hacerles entrega de los dorsales marcharán en dirección a la Cuesta de Escoriaza. A las doce se dará la salida oficial pasará sobre las doce y veinte y la organización corre a cargo del Grupo Deportivo Genil y la Peña del Rea seguir por Vistillas, Cremallera, Alhambra, La Mimbre, Cruce Camino Forestal, Reloj del Sol, donde estará la meta de llegada. La llegada lejo.

Son bastantes ya los corredores inscritos de casi toda Andalucía, esperándose lo hagan los restantes participantes antes de cerrarse la inscripción definitivamente, una hora antes de la salida.

La carrera será puntuable para el campeonato social del Grupo Deportivo Genil 1972.

Para quitarse un peso de encima



El CITROËN-8 Familiar fue concebido exactamente para eso. Para quitarle pesos de encima. Y ponerlos donde les corresponde. En el maletero.

Dentro del maletero. Pesos como el cochecito de su bebé para pasear por el parque. Muebles que a veces tiene que transportar. O la escalera y los botes, para pintar el salón. O ese colosal cuadro adquirido en la subasta.

El CITROËN-8 Familiar lo lleva todo. Tras esa gran quinta puerta. Esa puerta que se abre al máximo, dándole acceso fácil al espacio extra que hay dentro (1,3 m³ más que en el CITROËN-8 NORMAL).

El CITROËN-8 Familiar le quita otros pesos también. Como pasar por las calles de nuestras ciudades, a través

de sus obras. El CITROËN-8 Familiar tiene la suspensión especial CITROËN. Frenos de disco. Todos esos

detalles cuidadosamente estudiados están incluidos para garantizarle la famosa seguridad confortable del CITROËN-8... ahora en modelo "Familiar".

Y en el caso de que se esté preguntando cuánto le va a costar todo esto... desprecúpese. El CITROËN-8 Familiar es económico de mantener y cuesta mucho menos que ese otro familiar que está Ud. considerando. CITROËN no es de aquellos que le quitaría un peso de encima, para ponerle otro.

FINANCIACION SEFICITROËN

CITROËN 8 Fam.

Concesionarios exclusivos

DIAZ BERBEL, S. A.

GRANADA

Avda. Calvo Sotelo, 79
Teléfono 234207

MOTRIL

Avenida Salobreña, 94
Teléfono 600462

BAZA

Corredera, s/n.
Teléfono 583

Recreativo y Loja empataron a cero



Esta fue la más clara oportunidad de gol que tuvo el Recreativo y nos pareció que efectivamente, lo fue. El cabezazo de Esteban es preciso, rebasando el balón a Pedro. Se estrallaría el esférico en el travesaño y botaría dentro, pero el árbitro, triste protagonista del encuentro, ordenó seguir el juego. — (F. FERRER)

- LA ACERTADA TACTICA LOJEÑA MANIATO A LOS BLANQUIAZULES
- HUBO POCA CALIDAD, PERO LOS DOS EQUIPOS MOSTRARON GRAN PREPARACION FISICA
- CALAMITOSO ARBITRAJE DEL MALAGUEÑO PEREZ REQUENA

Empate a cero en Los Cármes entre el Recreativo y Loja, en el partido de rivalidad provincial que se celebró ayer tarde, con bastante asistencia de público, que acudió en mayor número que otras veces a la carretera de Jaén, animado por el espléndido día que hizo. También se notó la presencia de muchísimos seguidores del Loja, que alentaron de forma muy notable a su equipo.

Hemos de calificar completamente justo el resultado final de empate, aunque la verdad es que debió ser a un tanto porque los errores del árbitro alcanzaron a dos jugadas de esta trascendencia, como colofón a una serie de despropósitos que le convirtieron en la figura principal del encuentro, triste protagonista porque, sinceramente, no se pueden hacer las cosas tan mal ni a caso hecho.

El colegiado malagueño, Pérez Requena, se equivocó en un noventa por ciento de sus decisiones, señalando las cosas más peregrinas y administrando las faltas al revés de como se producían. Primero perjudicó de forma palpable al Loja cuando Bosco marcaba limpiamente en la puerta de Delgado, disculpando el minuto doce de la primera parte y anulaba el tanto por un imaginario fuera de juego, protestado al igual por el público lojeño que el capitalino.

Después al hombre le debió remordar la conciencia porque quiso compensar de la forma más absurda posible y ya en pleno desfase terminó por no otorgar tanto en un remate cabezazo de Esteban, a dos minutos del final, que llevó el balón al travesaño botando dentro del marco y encontrándose Pérez Requena perfectamente situado para apreciarlo. Señalamos estos dos lances importantes, pero entre uno y otro pueden situar una serie de galimatías en sus decisiones cuya relación nos llevaría bastante más espacio del que tenemos asignado.

Con motivo del remate de Esteban, el campo se pobló de almadillas y en el ambiente de tensión que pueden imaginarse se abordó el final del encuentro, sin que hiciera descuento del numeroso tiempo que se había perdido por tantas circunstancias como había protagonizado.

EL LOJA FUE MEJOR

Naturalmente, una cosa es la labor del colegiado (?), lamentable desde cualquier prisma que se la mire, y otra muy distinta la actuación de los dos equipos. No se puede escribir por ello que la actuación arbitral privara a un equipo u otro de alzarse con la victoria, que ya vemos cómo equilibró sus desaciertos en las jugadas claves. Y hay que proclamar por encima de todo que el Loja fue el mejor equipo sobre el terreno de juego, si nos atenemos a su papel de equipo visitante y estar formado más o menos por jugadores que han sido desechados paulatinamente por el cuadro blanquiazul y elementos de la "cantera" granadina, tan vapuleada por unos y otros. Si lógicamente en el filial debe estar la "flor" de esa "cantera" ayer quedó demostrado que no es así y también que para el papel que realizan los "importados" nos podíamos apanar con lo destacado que aquí tenemos.

Claro que para eso se precisa trabajar con sentido común, constancia y dedicación plena. Diganme ahora lo

que hace el Granada en este sentido y tendremos que insistir en lo ya reflejado muchas veces en nuestras crónicas, o sea que la improvisación ha sido total y ahora se pagan las consecuencias.

No puede el Loja ser uno de los equipos destacados del grupo porque sus posibilidades son limitadas. Por ello precisamente nos agradó más su actuación de ayer en Los Cármes, ya que Romero supo aprovechar de forma espléndida las condiciones de sus jugadores y haciendo gala de sus indudables conocimientos del rival realizó un planteamiento muy acertado para sujetar de forma eficaz al Recreativo.

Peones fundamentales de su táctica fueron Adrián y Sevillano. El primero marcó a Eladio y el segundo a Esteban. Cortaba así el Loja todo el posible fútbol que pudieran fraguar los interiores blanquiazules, inclinando la balanza de forma favorable. Pero es que además hubo una segunda parte y es que Sevillano supo desdoblarse de manera admirable para protagonizar en rápidos y bien llevados contragolpes por la derecha las situaciones de auténtico peligro que creó el Loja, al aprovechar el lojeño los desplazamientos de Bosco al centro para encontrar hueco a sus internadas. En la parte contraria, nuestro viejo conocido Tantán, incordiando como siempre y evitando que González pudiera apoyar las acciones ofensivas de sus compañeros.

NO PUDO EL RECREATIVO

El Recreativo quiso y no pudo. Si alguna virtud merece destacarse en el partido fue la entrega total de los jugadores de ambos bandos, mostrando excelente condición física, buena preparación, en dos palabras. Hay que aplaudir en este sentido el trabajo de

José Manuel González y Antonio Romero. Ocurrió lisa y llanamente que el Recreativo se vio maniatado por su oponente. Los lojeños fueron tremendamente pegajosos y no dejaron en momento alguno los metros que precisaban Esteban, Eladio y Sevilla para engarzar el fútbol de su equipo. Delante, Gregorio se encontraba con Oliva y Demetrio, mientras los laterales se las entendián con Lolo y Morales. La decidida y correa defensa visitante se impuso con claridad y de ahí que los afanes recreativistas fueran totalmente inútiles.

En el Recreativo se mantuvo a buen nivel la parte de atrás, mostrándose muy seguro Vicente por alto. El centro del campo escrito queda que anduvo desorientado y para qué referirnos a los hombres de la avanzadilla, pocos y desafortunados. Cuando en las postrimerias del partido se incorporó decididamente Esteban al área —¿por qué no antes?— se notó y a punto estuvo de otorgar el triunfo a su equipo con el buen remate de cabeza que realizó.

Poco más que añadir. Escasa calidad en el juego, pero mucha codicia y garra en los dos equipos. Los chicos se ganaron la gratificación que reciben. Todo ello bajo la nefasta actuación del malagueño Pérez Requena, un colegiado para meditar sobre los problemas que aquejan al panorama arbitral español.

Un cambio realizó el Loja. Antonio sustituyó a Dolset en el minuto doce del segundo tiempo. El Recreativo hizo los dos que le autoriza el reglamento. El primero, a los treinta y dos minutos del segundo tiempo, saliendo Migueli en lugar de Sevilla, y el segundo, a los cuarenta y tres, sustituyendo Cañadas a Morales.

Hubo tarjetas blancas para Lolo, Antonio, Churri, Marino y el entrenador recreativista, González.

JOSE LUIS CODINA

—OO—

Alineaciones: Loja: Pedro; Enrique, Demetrio, Antonio; Oliva, Adrián; Bosco, Sevilla, Dolset (Antonio), Sevillano y Tantán.

Recreativo: Delgado; González, Vicente, Churri; Marino, Sevilla (Migueli); Morales (Cañadas), Eladio, Gregorio, Esteban y Lolo.



Gregorio acosa al portero lojeño, Pedro, quien despejaria acertadamente de puños, conjurando así el peligro que se cernía sobre su marco, ya en las postrimerias del encuentro. — (Foto FERRER)

COMENTARIO LA JORNADA DE PRIMERA REGIONAL

MOTRIL Y BAZA JUEGAN EN ANTEQUERA Y JAÉN

Ya decíamos en el anterior comentario —el de la pasada semana— que se hacían difíciles los pronósticos y en realidad así fue. Por ello, los aciertos fueron en menor número que en semanas anteriores, pero, en fin, lo importante es comentarlos y si hay aciertos mejor.

Antequera - Motril. — Nueva confrontación del Antequera con un equipo granadino. En esta ocasión es el peligroso Motril, que irá por todas. El Antequera lleva buena marcha y los de la costa tendrán que apretar para conseguir sus propósitos de victoria, si no quiere que el Almería se le despegue más de la cuenta. El resultado podrá ser cualquiera pero el Motril tiene obligación de que el signo sea un dos.

Macael - Estepona. — En realidad nada tiene que hacer ya el Estepona, salvo tratar de quitar el puesto al Marbella, difícil de conseguir por lo menos esta semana, ya que los marbellis juegan en su terreno con un flojo equipo. Los malagueños —el Estepona— son superiores a los azulgranas, pero con todo ello vemos difícil que pueda conseguir algo positivo en la ciudad del mar. Además el Macael querrá borrar ese seis a cero que le hizo encajar el Motril.

Puerto - Andújar. — Encuentro de color local, por cuanto su campaña es más destacada y como quiera que juega en casa y con el aliento de sus seguidores, derrotará al equipo de Andújar. Ninguno de los dos equipos tiene peligro de descenso y se espera que el encuentro sea un bonito espectáculo.

Torredonjimeno - Roquetas. — Otro encuentro de aún más claro color local, por cuanto los locales llevan una regularidad destacable. Sexta posición en la primera vuelta y la misma en esta jornada. Extrañó su derrota de cuatro a cero la pasada semana frente al Andújar, sin que ello quiera decir que haya bajado su juego. Podemos dar como segura la victoria de los propietarios del terreno.

Jaén - Baza. — Si los bastetanos consiguen olvidar lo ocurrido el pasado domingo en el campo de deportes Al-

meda y su juego es sereno, podrán seguir la victoria ante el colono grupo. Lo contrario sería contrariente para los rojiblancos. Su quinta posición actual nada le impide de momento y por ello deberá todo su juego, por conseguir los puntos en litigio, venciendo al Jaén.

Almería - Alvear. — Este partido sorprende, casi no precisa de comentario alguno para adivinar que la victoria quedará en casa. El Alvear los equipos que suelen sacar fruto de sus desplazamientos, pero no es en este lo consiga, por cuanto el líder está fuerte y en casa mucho.

Torremolinos - Veleño. — Partido de rivalidad provincial, en el que hemos dicho en varias ocasiones nervios hacen su presencia. Cuanto resultado puede darse en este partido. Es algo superior el visitante en casa el Torremolinos. Nos damos por el empate, aunque el resultado es poco normal en esta ría de regional.

El Palo - Fariñas. — El Palo superior al Fariñas y juega en casa otro lado el equipo de La Línea, a de los puntos para retirar el grupo, por ello un encuentro muy pido que hará un resultado favorable a los de casa.

Marbella - Fuengirola. — Otro encuentro de rivalidad provincial, que se presenta claro favorito el propietario del terreno. Hay mucha renuencia entre uno y otro equipo, que el Marbella pueda ser traicionado por los nervios.

UVEDORLE

CITA DEL HUETOR VEGA

El Huétor Vega cita hoy, domingo, a las diez, en "La Estrella" los siguientes jugadores: Roberto Casimiro, Gallegos, José, Velasco, Serafin, José María, Quesada, Honorio, Pirri, Zapatero, García y Enrique.

HOY, CERVEZAS ALHAMBRA "7 A 9", EN LA LIGA NACIONAL DE TENIS DE MESA

CON EL EQUIPO CATALAN VIENE JORGE PALES, ACTUAL CAMPEON DE ESPAÑA

Esta mañana, a las doce, se juega en los locales del Centro Artístico un nuevo encuentro de la Liga nacional de la máxima categoría entre el Club 7 a 9, de Barcelona y nuestro Cervezas Alhambra, con entrada libre.

Ya va dando final esta difícil Liga donde el equipo de Cervezas Alhambra ha debutado, consiguiendo la difícil meta que se propuso al principio, la permanencia en ella y así lo está consiguiendo. En estas últimas jornadas que quedan Granada recibe a tres clubs catalanes, el "7 a 9", hoy; el próximo domingo el C. T. Barcino y el siguiente al "farolillo rojo" de la clasificación y ya sentenciado a Segunda División, C. P. P. Tivoli. Los dos primeros de gran valía, sobre todo el "7 a 9", donde milita el actual campeón de España Jorge Pales, siete veces campeón de España y cien veces internacional, habiendo sido nombrado esta temporada preparador de la selección nacional juvenil y femenino. Junto a Pales II están Hernández, Elorza y Malet, que for-

man el equipo titular y actual campeón los segundos de la clasificación, su última salida al difícil terreno D. Bosco, de Alcoy, consiguiendo cer por 3-2 y se espera hoy en Granada ofrezcan un buen partido y mencionados puedan ver en acción la máxima figura del tenis de mesa nacional con sus veintitantos años cuando este deporte.

El Cervezas Alhambra, tras la na de descanso, se ha ido preparando para este final de Liga que va. Para el "7 a 9" los puntos son importantes si quiere seguir en esta posición en la clasificación, por lo que Cervezas Alhambra no debe descuidar se ya que el Mercantil de Sevilla inmediato en la clasificación, ha todas sus fuerzas por eludir el censo que tiene ya encima. La está en que el domingo anterior un 2-3 con el "7 a 9" que hoy nos ta, aunque no sabemos quienes los alineados. Ramón Díaz, Collado serán los encargados de cionar la incógnita y esperamos que aunque sea por la mínima la pueda quedar en Granada. En el cumento de ida ganó el "9 a 7".

LA JORNADA DE HOY

Cervezas Alhambra - Club Barcino - Ariel. D. Bosco - Tivoli - Mayda.

Como preparación para el domingo, de jugar la fase de la Segunda División en Sevilla, los campeones provinciales de los encuentros en Granada el equipo de Huelva. Jugará dos otros amistosos con los clubs regional y Cervezas Alhambra. Esta a las diez, en el Centro Artístico, frente al Cervezas Alhambra, nil con algunos refuerzos, se enfrentó al Intercollegial Díaz, Antonio Aguilar y Pales. Serán los que se enfrentarán a los henses, que vienen a Granada a sorpresa.

CERVEZAS ALHAMBRA

Durante esta semana se ha disputado campeonato provincial de tenis de primera categoría a doble de tres jugadores entre el Intercollegial y el Cervezas Alhambra. El average Cervezas Alhambra, llamado campeón de Antonio, tupenda la actuación de gran lar que atraviesa un gran momento en este campeonato sus "pinitos". Enhorabuena a los de SANCIO

PROGRAMAS DE RADIO

LA VOZ DE GRANADA

PROGRAMA MATINAL. — 7:58: Apertura y lectura de programas. — 8: Voz para el alma. (Oración matinal). — 8:15: Gran matinal, que comprende los espacios: 8:05: Saludos. — 8:10: Felicitación. — 8:15: Bienvenidos. — 8:25: Felicitación. — 8:30: Granada, actualidad. (Primer boletín de información). — 9: Tiempo para la música. — 10: Galas del domingo. — 10:55: Alegría musical. — 11: El Angelus. — 12:02: Voz para el alma. (Plegaria del mediodía). — 12:05: Solo para enamorados. — 12:30: Noveles musicales. — 13: Recordando melodías. (A partir de las 13 horas y hasta las 21 emitimos simultáneamente en O.M. y F.M.).

PROGRAMA DE MEDIODIA Y SOBREMESA. — 13:30: Musical joven. — 14: Fiesta flamenca. — 14:30: Conexión con Radio Nacional de España. — 15: Panorama. (Especial informativo), con: Tribuna deportiva. — 15:05: Semana Santa en Granada. — 15:30: Concierto: Sonatas para órgano y orquesta de cuerda (Mozart).

PROGRAMA DE TARDE. — 16:30: Tarde musical. — 19: Bailables para la juventud.

PROGRAMA DE NOCHE. — 21: Jornada deportiva. — 21:30: Granada, actualidad. (Tercer boletín de información). — 22: Conexión con Radio Nacional de España. — 22:30: Charlas de orientación religiosa. — 23: Ritmo ritmático. — 23:30: Recordando el ayer. — 23:55: Al filo de la medianoche. — 24: La hora galante. — 0:58: Voz para el alma. (Oración poética de la noche). — 1: Cierre de la estación.

RADIO GRANADA

PROGRAMA MATINAL. — 7:30: Apertura. Buenos días. — 7:31: Luz musical. — 7:35: Matinal, Cadena Ser. — 8:15: Matinal Radio Granada. — 9: Santa misa. — 9:45: Santo rosario. — 10: Luz en las ondas. — 10:05: Las mañanitas de Radio Granada comprende los espacios siguientes: 11:10: Tiempo de ritmo. — 11:45: Hoy es ayer. — 12: El gran musical.

PROGRAMA DE SOBREMESA. — 13: Familia. — 13:10: La hora del aperitivo. — 14:30: Radio Nacional de España. — 15: Hoy domingo, comprende los espacios siguientes: 15: Guía del espectador. — 15:15: Concierto para la sobremesa. — 15:45: Desfile de éxitos. — 16:30: Carrusel deportivo. (Información).

PROGRAMA DE TARDE - NOCHE. — 19: Música y deportes. — 19:15: Discorama. — 19:30: Voces de Méjico. — 19:53: Guía del espectador. — 20: Mirando hacia tras con música. — 20:30: Superventas de la semana. — 21: Carrusel deportivo. (Resultados Tercera División). — 22: Radio Nacional de España. — 22:30: Flamenca. — 23: Episodios nacionales. — 24: Madrugada de Radio Granada. — 1: Edición de madrugada deportiva. — 1:15: Continúa madrugada de Radio Granada. — 3: Cierre de la estación.

RADIO POPULAR

7:30: Sintonía con «Torres Bermejas». — 7:35: Oración de la mañana. — 7:40: Hoy es fiesta. — 9:55: Club Mediodía. — 11: Conexión con la santa y apostólica iglesia. — 11:30: Musical. — 14: Granada, Pueria para. — 14:30: Radio Nacional de España. — 15:05: Gran deportivo, música con los siguientes espacios: Reportajes. Entrevistas. Crónicas. Habla con los entrenadores. — 22: Radio Nacional de España. — 22:30: Palco de ópera. — 24: Buenas noches, Señor. — 24:05: El rastro de Dios. — 24:30: Ritmo rítmico. — 1: Concierto de América. — 1:30: Con música de jazz. — 2: Índice de programas y fin de la emisión.

ES CARIDAD AYUDARSE LOS UNOS A LOS OTROS. Pero en justicia y caridad, ¿a quién ayudarías primero?... ¿A tu hermano o a tu vecino? Aún quedan en Granada más de mil subnormales sin atención adecuada. ¡Ayuda a los tuyos! **ASOCIACION DE SUBNORMALES DE GRANADA.**

TOROS EN GRANADA

2 ABRIL — Domingo Resurrección — Gran novillada con picadores — 8 BRAVOS NOVILLOS-TOROS, 8 FACO BAUTISTA JOSE ORTEGA JOSELE Y SALERI REGIRAN LOS PRECIOS PROAFICION: SOMBRA, desde 25 pts, SOL, desde 15

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINES DE ESTRENO

ALIATAR CINEMA

... A las 5, 7, 9 y 11 ...
(7 numerada)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS
¡CARCAJEANTE ESTRENO!
Una aventura de "risa-ficción".
● TONY LEBLANC, en
EL ASTRONAUTA
(Para todos los públicos)
— Eastmancolor —
MINGLANILLAS:
LA HOUSTON ESPAÑOLA

CAPITOL

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
Caravana de esclavos
= EASTMANCOLOR =
● VICTOR STAAL
● MARA CRUZ
● FERNANDO SANCHO
(Autorizada todos los públicos)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

GOYA

5, 7, 9 y 11
(7 numerada)
TAQUILLA DE DOCE A DOS
= H O Y =
SENSACIONAL ESTRENO
● CATHERINE DENEUVE
● JEAN MARAIS
PIEL DE ASNO
— Eastmancolor —
(Autorizada todos los públicos)

GRANADA

Horario especial: 5, 7'30 y 10'15
(7'30 numerada)
TAQUILLA DE DOCE A DOS
¡GRANDIOSO ESTRENO!
DAVID COPPERFIELD
(Para todos los públicos)
= TECHNICOLOR =
Con
RICHARD ATTENBOROUGH
PAMELA FRANKLIN
LAURENCE OLIVIER

ISABEL la CATOLICA

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
EL TRIUNFAL REGRESO DE INGRID BERGMAN
— en —
JUANA DE ARCO
—: Technicolor:—
JOSE FERRER
(Autorizada todos los públicos)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

MADRICAL

Su local: ● Su programa
A las 5, 7, 9 y 11. — (Para todos.)
FORMIDABLE ESTRENO
● CHARLES QUINEY, en
EL ZORRO DE MONTERREY
— Eastmancolor —
El legendario personaje del cine de aventuras, en un film modernísimo, trepidante y espectacular

PALACIO DEL CINE

A las 3'45, 7 (numerada) y 10'15
= ULTIMO DIA =
● Por última vez en Granada ●
DOCTOR ZHIVAGO
Technicolor 70 m/m. TODD-AO
● OMAR SHARIF
● JULIE CHRISTIE
(Autorizada mayores de 18 años)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

R E G I O

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
DIVERTIDO ESTRENO
LA ISLA DEL TESORO
= EASTMANCOLOR =
Sólo comparable a las grandes obras maestras de WALT DISNEY = Complemento TOMASIN CON VIDA Y SIN BODA (Autorizada todos los públicos)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

Cine de Reestreno ARTE Y ENSAYO

GRAN VIA

5, 7, 9 y 11
(7 numerada)
¡HOY, GRAN EMOCION!
de la producción de aventuras del Oeste, en PANAVISION-TECHNICOLOR,
C H I S U M
Por JOHN WAYNE
y FORREST TUCKER
— Tolerada menores —

PRINCIPE

... A las 5, 7, 9 y 11 ...
INTENSA... DURA...
APASIONANTE...
L I L I T H
(Mayores 18 años)

Programa de Televisión

BAQUERO MOTOR

presentan el programa de TV de hoy.

PROGRAMA MATINAL. — 10:45: Carta de ajuste. — 10:58: Apertura y presentación. — 11: La fiesta del Señor. Santa misa y procesión de las palmas. Retransmisión, en directo, desde Pastana (Guadalajara). — 12:20: Concierto. 12:55: Antorcha. Retransmisión en directo desde Granollers. Natación de invierno. Campeonato preolímpico de España.

PROGRAMA DE SOBREMESA. — 14:30:

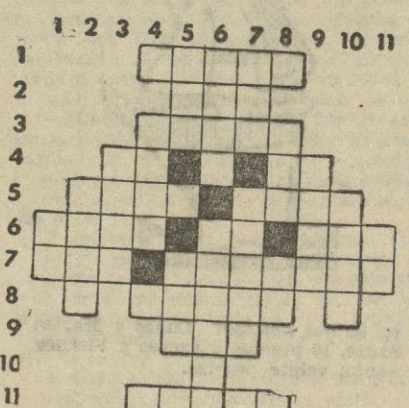
Primera edición. — 15: Noticias a las tres. — 15:35: Siempre en domingo, incluye «A todo ritmo» y fútbol: Encuentro entre la Real Sociedad - Las Palmas.

PROGRAMA DE NOCHE. — 21:30: Telediario. — 22:10: Crónicas de un pueblo. — 22:40: Estrenos TV: «Tres es una muchedumbre». — 23:55: Últimas noticias. — 24: Tiempo para creer. — 0:10: Despedida y cierre.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Abundancia de una cosa; 2: Terminación del aumentativo; 3: Hijos o descendencia de uno; 4: Afirmación. Letra griega; 5: Abertura. Andar en dares y tomares; 6: Que resulta líquido en una cuenta. Símbolo químico. Arruga, manosea; 7: Ligo. Que tienen destreza, habilidad; 8: Intención, finalidad o norma de conducta; 9: Existir; 11: Tardo y pesado.

VERTICALES. — 1: Símbolo químico; 2: Letra griega; 3: Terreno poblado de malezas, matas y árboles; 4: Parte puntiaguda que sobresale en la superficie o en el borde de alguna cosa; 5: Lugar o sitio en que se pone la lumbrera. Pronombre posesivo; 6: Ave rapaz falcónica, fue ave de cetrería. Molestar, fastidiar;



7: Tanto. Causar perjuicio, dolor; 8: Período de tiempo. Pronombre; 9: Anades; 10: Plantas liliáceas, hortenses, cuyo bulbo se usa como condimento; 11: Campeón.

Solución al anterior:

HORIZONTALES. — 1: Mes; 2: Ase; 3: Alero; 4: Oc. Pa; 5: Pavos. Iban; 6: Ajad. Neto; 7: Sola. Matas; 8: Ad. So; 9: Onice; 10: Oro; 11: Sal.

VERTICALES. — 1: Pas; 2: Ajo; 3: Ovals; 4: Acodado; 5: Mal. Nos; 6: Esc. Ira; 7: Ser. Col; 8: Opinase; 9: Abeto; 10: Ata; 11: Nos.

ANUNCIOS POR PALABRAS

TRABAJO

EL artículo sexto del Decreto de 4 de julio de 1959, determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de colocación el personal que necesitan

VENTAS

PISOS
Entrada única de
20.000 Ptas
resto
168 meses
Inmobiliaria OSUNA, S. A.
Libres terminados.
Garantía y seguridad permanente.
Oficinas:
Puerta Real, 12 - 1.º GRANADA

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a

ORGANIZACION SINDICAL

SERVICIO PROVINCIAL DE ENCUADRAMIENTO Y COLOCACION

OFERTAS DE EMPLEO

Existen en este Servicio provincial de Colocación, ofertas de empleo por distintas empresas, para cubrir los puestos de trabajo que a continuación se detallan:

Jefe de cocina.
Oficial cerrajero.
Técnicos y montadores electrónicos.
Oficial de modistería.
Pintor carrocerías.
Sastras.
Camareras de hotel para Mallorca.
Empleadas del hogar.
Dependienta librería.

Aquellas personas interesadas en cualquiera de las mencionadas ofertas deberán personarse en estas Oficinas de Colocación, sitas en Calvo Sotelo, Edificio Sindical, donde se les facilitará más amplia información.

Las empresas en general, que necesiten personal, deben dirigirse a estas Oficinas, bien personalmente o llamando al teléfono 23.56.00 extensión 113.

CUPON PRO CIEGOS SORTEO 236 AYER

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 8, teléfonos 222593 - 222595; en Agencia de Publicidad ALAS, Milagro, 5, teléfonos 227590 - 227590; Agencia de Publicidad CID, Gran Via, 34, teléfonos 227419 - 227420, y en Empresa Anunciadora PUBLISOL, Acera del Casino, 11, teléfonos 222128 - 227693.

mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

VARIOS

A NUESTROS LECTORES Y ANUNCIANTES DE LA PROVINCIA

Para su mayor comodidad pueden solicitar la suscripción a nuestro periódico, por medio del correspondiente.

Igualmente pueden encargar sus anuncios.

PATRIA

EL DIARIO DE GRANADA
Se vende en todos los kioscos de Málaga y de la Costa del Sol a partir de la diez de la mañana.

Anunciese en PATRIA

CAFE-TEATRO-DISCOTECA

JANFORJAI

Presenta por vez primera en Granada sesiones de café-teatro, por la compañía de mini-comedias de

LUCIO ROMERO con MARISA MARQUES

y **JUAN ANTONIO ORDONEZ**

NI ROMEO NI JULIETA

Original de ALFONSO PASO

Música de baile continua desde las 6 de la tarde hasta las 4,15

● HOY, REPRESENTACION A LAS 8,30 Y 12 NOCHE ●

— Mayores 18 años —

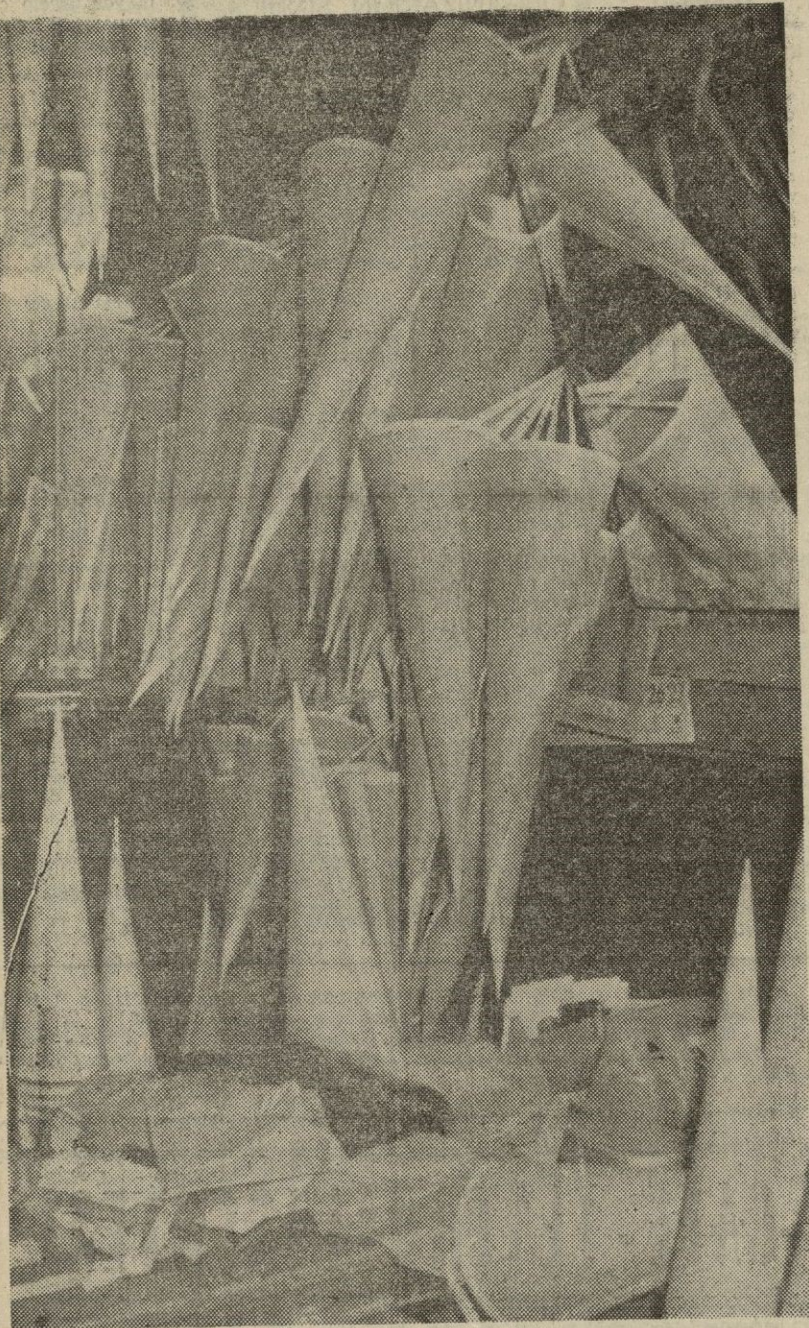
LA SEMANA SANTA, EN CIFRAS

CINCO TONELADAS DE CERA SE CONSUMIRÁN EN LOS DESFILES PROCESIONALES

• LOS JORNALES DE LOS COSTALEROS SOBREPASAN LAS 150.000 PESETAS

- CINCO MIL SILLAS EN EL ITINERARIO OFICIAL
- LA OFRENDA DE FLORES SUPERARÁ LAS DOS MIL DOCENAS

Hay es Domingo de Ramos. Un domingo distinto a los anteriores, con palmas y muchos niños en la calle. Un domingo de primavera, diferente, porque durante todos estos días la calle granadina se ha ido transformando y la Semana Santa ya está en todos los rincones. En las calles principales, es cierto, pero también en todos esos coñados que irán saliendo de casa con el hábito puesto para meterse en el desfile; está en el tocados que llena el aire de saetas y está también en casa, donde entra en forma de imagen desde la ventana abierta del televisor. También Granada se va llenando de turistas (americanos, ingleses, japoneses) para ver la Semana Santa andaluza, la que sale a la calle en esta ciudad que para ellos es mitad mora y mitad gitana. En la calle granadina es primavera y es Semana Santa.



Cada cofradía dispone, por término medio, de doscientos hábitos, lo que supone un total de tres mil ochocientos capirote de cartón, como los que se ven en la foto, los que saldrán a la calle.

¿Sabe usted que la Semana Santa granadina lleva consigo este año un despliegue de cinco mil sillitas en la calle, el consumo de cinco toneladas de cera, más de ciento cincuenta mil pesetas de jornales para los quinientos costaleros, unos tres mil ochocientos hábitos, más de seiscientos músicos, más de dos mil docenas de flores?

Como andaluces podemos ser más o menos exagerados pero al transcribir todas estas cifras, que sólo pretenden aproximarse lo más posible a la realidad, no añadimos nada de nuestra cosecha. Son cifras que hemos sacado de los entresacadores del montaje procesional, con la ayuda de la Federación de Cofradías.

Pese a la frialdad que suponen los números, vamos a tratar de ofrecerles un informe, en cifras, de la Semana Santa granadina. Veamos de-

diariamente el recorrido procesional. De ellas, tres mil quinientas en buen uso, pertenecen a la Federación de Cofradías y serán traídas de fuera alquiler, para completar las cinco mil. Como cada silla ocupa una superficie aproximada de cuarenta centímetros, quiere esto decir que puestas una tras otra ocuparían dos kilómetros. Las sillitas instaladas en la calle Navas (una sola fila en cada acera, dada su estrechez) son las más solicitadas por el público, dado que es un sitio recogido y que las procesiones pueden contemplarse desde muy cerca. El resto irán junto a la tribuna, en la misma Plaza del Carmen, con tres filas a cada lado, y continuarán por la calle Reyes, en dos cuerpos de cinco filas, hasta la Plaza de Isabel la Católica.

En lo que respecta a la tribuna, hay que decir que como ningún año se ha llenado totalmente, esta vez la Federación de Cofradías ha acordado montar únicamente la mitad, cosa fácil, puesto que el armazón de la tribuna que va instalada en la Plaza del Carmen puede armarse como un "mecano". En definitiva, que la mitad de esa tribuna supone ochenta palcos, once de los cuales son oficiales, y se ponen a la venta sesenta y nueve, que al precio de seiscientos pesetas significan 41.400 pesetas, en el caso de que se llenen totalmente.

Con respecto al alquiler de las sillitas situadas en el recorrido oficial, hay que decir que los precios varían según las circunstancias de colocación y días. El precio de las delanteras de palco es de cincuenta pesetas diarias, y el de las sillitas situadas fuera de tribuna y marquesina, veinticinco pesetas. Para las situadas en el resto del recorrido, los precios de alquiler son los siguientes: Domingo de Ramos y Miércoles San-



to, quince pesetas; Lunes y Martes Santo, 10 pesetas y Jueves y Viernes Santo, veinte pesetas.

Quinientos costaleros

Vamos a ocuparnos ahora de los costaleros, es decir, de las personas que trasladan los tronos. A excepción de cinco o seis Cofradías, que disponen de carrozas con ruedas, las otras utilizan una media de cuarenta costaleros, siendo el total de más de quinientos. Como cada hombre recibirá este año un jornal de trescientas veinticinco pesetas, esto le supone a la Semana Santa granadina un gasto de 162.500 pesetas, aparte del jornal de los capataces, que este año es de quinientas pesetas.

3.800 capirote de cartón

Sigamos con las cifras curiosas. Ahora le toca el turno a los trajes. Cada Cofradía dispone, por térmi-



Entre cirios y velas para los tronos, más las velas que llevan las hachetas de los penitentes, los ciriales que encabezan las procesiones y las velas de los faroles, se calcula un consumo total de cinco toneladas de cera en los desfiles procesionales de nuestra Semana Santa.

no medio, de doscientos, que basta multiplicar por diecinueve Cofradías para comprobar que saldrán a la calle tres mil ochocientos hábitos e igual número de cíngulos, capillos y capirote de cartón.

Con respecto a las camareras (mujeres de mantilla) saldrán unas cincuenta, aproximadamente, por Cofradía, lo que supone un total de casi mil.

Cinco toneladas de cera

Otro detalle curioso es el de la cera que puede consumirse. Veamos. La Federación de Cofradías estima que serán unos tres mil cirios los que esta Semana Santa se ofrenden a Cristo y unas cinco mil velas a la Virgen. Como se trata de saber el volumen de cera que esto supone, piensen que el peso de un cirio puede ser de quinientos gramos, por término medio, y el de una vela, trescientos cincuenta. No se molesten en multiplicar porque aquí tienen el peso exacto: tres mil doscientos cincuenta kilos. Si a estas cifras se añaden las velas de las hachetas que llevan los penitentes, los ciriales que encabezan las procesiones y las velas de los faroles, pongamos un total de cinco toneladas de cera y que nadie diga que es una exageración andaluza. Al menos, al escribir la cifra no exageramos nada.

Más de 600 músicos

En el capítulo de las bandas de música, que son las que darán a las

procesiones parte de su esplendor, por ser la música un complemento casi siempre imprescindible en la expresión religiosa de los desfiles, puede calcularse un promedio de banda y media por Cofradía, dado que mientras unas sacan sólo una banda, otras llevan dos. Habría que decir, entonces, que son veintinueve bandas particulares las que intervienen en los desfiles de Semana Santa, pero esto no sería exacto, ya que bastantes de ellas intervienen en más de un desfile. Por eso, si se quiere ser exacto, es preciso hablar solamente de diez bandas de música, las que intervienen (entre tambor, trompetas y demás instrumentistas) alrededor de quinientos músicos, a contar a los setenta de la Banda del ministerio de Marina, además de los que integran la del Frente de Juventudes. En definitiva, serán más de seiscientos músicos los que intervengan en los desfiles procesionales.

Flores naturales

Por último, uno de los elementos esenciales en la ornamentación de los tronos es —por su belleza, por lo que simboliza— la flor. Y son precisamente los claveles naturales los que más se emplean en la Semana Santa granadina. Se calcula un promedio de cincuenta docenas de claveles por cada una de las diecinueve Cofradías, además de otras especies, como las flores del pascual y alhelios, con un promedio de setenta docenas, lo que quiere decir que puede calcularse en más de veinte docenas las flores que cada una de las Cofradías emplea en la ornamentación. Si quieren verter todas estas cifras en pesetas —y es inevitable hacerlo— piensen que en estas fechas la mayor demanda del clavel hace que alcance un precio, aproximado, de setenta pesetas la docena, fluctuando las más especies entre las treinta y cuarenta pesetas, lo que supone que las diecinueve Cofradías granadinas emplearán, sólo en flores, una cifra aproximada a las setenta mil pesetas. Los números cantan.

CARLOS CENTENO

EN PRIMAVERA Y POR LA CALLE

EVOCACIONES EN SEMANA SANTA

LOS RAMOS DEL DOMINGO

Por JOSE GARCIA NIETO

Nos quedamos por muy distintas señales con las cosas. La memoria elige; es caprichosa y guarda como quiere, lo que quiere. Cada uno tiene su memoria especial, como su paladar distinto, por más que todos, todas se parezcan, "parece que se parecen". Yo he sido niño de pueblo, y además en un pueblo que no era el mío. He asistido a todo eso que va formando un alma, y como la gran invitación de la vida, un poco de prestado, como observador más que como protagonista. Y siempre recordaré aquel Domingo de Ramos en un pueblecito de la más dura Castilla. No; no había palmas; no llevaban palmas. No sé tampoco si ramos de olivo. Eran pinos, verdes y frías ramas de pinos, que acercaban una primavera sabida a las puertas de la iglesia.

Siempre me sorprendía, después de la misa, después de la fiesta, aquella alfombra, desigual, de agujas pisadas, que se habían desprendido de los ramos. El pueblo era frío, y el ramaje había traído escarcha, a veces restos de nieve, tratando de enmascarar la primavera. Co-



mo siempre fue para mí una fiesta extraña la de aquellos ramos, que pronto supe que se iban a convertir en sangre unos días después. Ya este recuerdo, y esta tristeza, un poco a la contra, me quedarían marcados para siempre. Ya no me alegraron nunca las palmas doradas en la ciudad, en las ciudades, por las que después he pasado, y cuando he tenido hijos y he colgado en el balcón la larga rama de oro, lo he hecho con un poco de tristeza, pensando que pronto se empolvía, que pronto no la miraríamos, que un día alguien —"nadie sabe cómo ha sido"— le quitaría a tirones las cintas, y chascaría, como en un campo de cosecha perdida, el vegetal reseco, quemado, abandonado a los rigores del sol.

Después se va aprendiendo, y se lee algo, y se conoce algo. Y todo hay que salvarlo sobre los recuerdos que han hecho su cama, que han preparado a veces su intocable y oscuro pedestal. Y cuando leemos "entrada triunfal", ya estamos leyendo, adelantando "pasión y muerte". Y —¿desde qué distancia, Dios mío?— en algún triunfo que la vida nos ha dado, hemos visto, todavía en la víspera, algunos restos de alegría y de ramaje frondoso, derramado, augurando una pronta tristeza. Los cuatro evangelistas —qué maravilla y modernidad la de poder leer desde cuatro ángulos— narran la entrada en Jerusalén de la misma manera. En los cuatro la confirmación de Zacarías; el misterioso pasaje del asno y el pollino, sobre el que había de cabalgar Jesús. Y en los cuatro, la hora del triunfo, y los gritos de "Hosanna! Bendito el que viene en nombre del Señor!" Y en Lucas, la sombra en la hora misteriosa del apoteosis. Ya la primera señal de que los ramos estarán por el suelo que un día las piedras de la ciudad serán también desconcertadas, y sus muros destruidos. En Lucas, el llanto del Señor: "Y así que estuvo cerca, al ver la ciudad, lloró sobre ella..."

Hay un hermoso matiz de serena tristeza en toda la alegría del Domingo de Ramos. Había que humillarse; el Rey había de montar un pollino, para que no hubiera demasiada majestad en la entrada; había que responder a los que se mostraban enemigos, con una frase más profunda, aunque pareciera menos dura que las de la "ira" del Antiguo Testamento: "Yo os digo que si ellos callasen, las piedras gritarían". Quizá aquellas mismas de la ciudad de Jerusalén, las de las murallas y las puertas. No gritarían los hombres para oponerse a los hombres. Las piedras gritarían, porque era el día diez del mes de Nixán, elegían los corderos para celebrarla. Y, por los campos de la primavera, venía el Cordero, a elegirse él mismo y a entregarse... "Mira a tu Rey que viene a ti".

Pero el Rey montaba en un pollino, "los pies muy cerca del suelo..." No es esta una frase hecha con la que subrayamos el contacto con la realidad?... Y también, entre las aclamaciones, se bajarían los ojos de Jesús —aquellos que acababan de llorar— para mirar la alfombra de ramos y de mantos, las vestiduras de los árboles y las vestiduras de los hombres. Las profecías tenían que cumplirse:

"Alégrate, hija de Sión; lanza gritos de júbilo..."

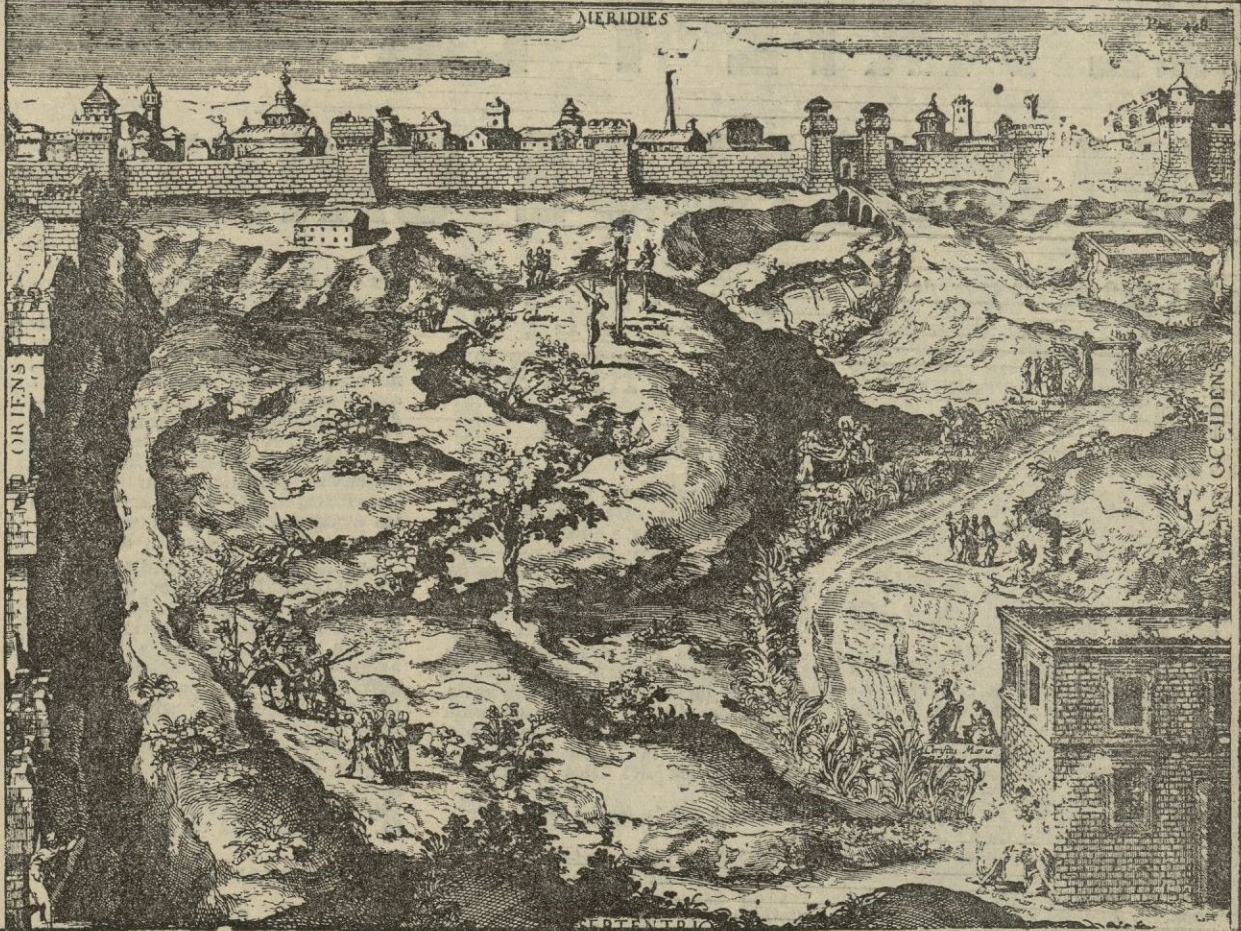
Pero Jesús sabía que iba a morir, aunque gritaran las piedras de Jerusalén, y salieran los gritos —más que humanos, menos que humanos— de la fuente y por la de las ovejas, y por la del Valle, y por la de la fuente y por la de los caballos...

Siempre una pálida tristeza venía a empañar, cuando yo era niño, pinos serranos de Covalada, en el atrio, ya vacío, después de la misa. Y fue después, en la ciudad, la adivinación de la palma, arrancada ya seca, de los hierros del balcón, como el descendimiento del Cuerpo de Jesús, del árbol, de la Cruz donde lo habíamos alzado.

(PYRESA.)

LOS SANTOS LUGARES EN LA EPOCA DE CRISTO

NOVA IMAGO PARTIS IERUSALEM, MONTIS CALVARIAE, ET SEPULCHRI DOMINI, VT ERAT TEMPORE CHRISTI



Nueva imagen de los Santos Lugares de Jerusalén, Monte Calvario y Sepulcro del Señor, como estaban en la época de Cristo.

Dos días, en la Semana Santa granadina

Por EDUARDO MOLINA FAJARDO

GRANADA tiene su estilo. Granada, sabe diferenciar su perfil en todas las solemnidades; y en las tan íntimamente espirituales de la Semana Santa ofrece notas de emoción características. Surgen, desde el primer día de desfiles penitenciales, pero se van sublimando, alquitirando, hasta llegar al prodigio de sensibilidad que la ciudad ofrece en las jornadas del Jueves y Viernes Santos.

Subamos la Colina Roja. La Santísima Virgen de las Angustias pasa por la puerta judiciaria de la Alhambra. Aún revelan palomas blancas entre nubes de incienso y de magnesio, posándose una y otra vez en la Cruz, en los pliegues barrocos del manto de Nuestra Señora, en esa maravillosa mano de María convulsa, que sostiene la ya inerte del Hijo. Parece como si la bella imagen de Ruiz del Peral hubiese descendido del cielo tras el arco de herradura entre un firmamento de soles desgajados. El viento trae, insistentemente, el sonar de una campana.

—¿Cómo es que repican hoy?— preguntaba extrañado un visitante, empujándose entre la muchedumbre para no perderse ni un matiz de la visión sorprendente.

—Es la campana de la Vela— asesoró un espontáneo. —Toca mientras está la Virgen fuera de su iglesia—añadió otro.

Y un tercero, ya anciano, sumó explicaciones: —¿No conoce usted la voz especial de esa campana? Es una prueba de que no nació en esta tierra. Uno de nuestros escritores costumbristas, Nicolás María López, comentaba emocionado: "¿Quién es el granadino que no se conmueve al oír la campana de la Vela? Yo la oigo siempre con la cabeza descubierta".

Y el forastero, cortésmente, admitió:

—Canta, como fundida en plata.

Hay que estacionarse, más tarde, en la Carrera de Darro. El silencio tenso, concreto casi, que cae pesadamente de los cielos sobre la Cruz, es roto agudamente por el ¡ay! de una saeta:

"La blanca luna se para
al verte en la Cruz pendiente
y un rayo de su luz clara
besa tu divina frente
y hace de plata tu cara".

La "cantaora" Carmen Contreras termina con un solo mientras el Cristo de la Misericordia sigue avanzando rozando los balcones en los que se presienten leves rumores de rezos. En las alturas, la luna dibuja sobre un fondo de azul claro el dentado de los torreones árabes, y el río pone sordina a su agua, acallando los susurros.

—¿Hay alguna imagen más bella que este Crucificado?— se preguntan en Puente Cabrera dos penitentes de otra cofradía, que no quisieron perderse el emotivo desfile por la Carrera.

—Nada iguala a este Cristo. José de Mora lo esculpió con el ardor místico de su genio. Luego, dicen que enloqueció.

—¿No sería que Dios le otorgó, en premio a esta obra, luces más profundas y misteriosas que a sus contemporáneos?

A lo lejos, destemplado, sigue viniendo el eco de un tambor.

El viernes hay que acudir a fundir la propia emoción con la emoción de nuestros semejantes. Tres de la tarde en el Campo del Príncipe. Como un solo corazón late el corazón de toda la ciudad. Tres de la tarde, anunciada por un clarín, y hay tal silencio que parece enmudeció la tierra en espera de aquel gran clamor narrado por el Evangelista:

"Entonces Jesús clamando con una voz muy grande, dijo: Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu".

Pero desde las alturas no baja ninguna voz, y aquel murmullo que empezamos a percibir es el de nuestra propia sangre corriendo por las venas. Tres de la tarde, y en cada labio surgen tres peticiones con la fe de una irreba-

tible creencia. Luego, cuando la muchedumbre se levanta, hay en los ojos de todos una mayor serenidad, una profunda, noble y fervorosa esperanza. La piadosa aglomeración se disgrega. Sin decirlo, todos quedan citados para el próximo año, a las tres en punto de la tarde.

Los desfiles terminan. Con el triste gemido de su trompeta, la "chía" marcha por la Gran Vía anunciando el duelo de Nuestra Señora. Lejanamente ha sonado la una de la noche, y el Señor, en la sábana, muestra su carne acardenalada y sangrienta. La Soledad vuelve a su templo, llorosa, encorvada de desesperanzas y de dolores maternales. Cuando se pierde en la penumbra, nuevamente suena el quejido de la "chía" y el alma se anega de una extraña tristeza.

—¿Cómo pesa el Viernes Santo en Granada, cómo se percibe aquí toda la tragedia del Calvario!— se comenta entre la muchedumbre—. ¿Sabes que me ha emocionado la doliente llamada de la "chía"? ¿Qué representa esto?

—Es una manifestación de luto: Los antiguos llamaban "chía" a unos mantos negros que se ponían en la cabeza cubriéndoles hasta las manos, en señal de duelo. Es una supervivencia del luto medieval por la muerte de Cristo. Antiguamente, con la llamada lúgubre de su toque, recorría las calles granadinas recaudando fondos para costear el Santo Entierro.

Y antes de que se deshaga el grupo, la apostilla final pone un ligero escalofrío en los oyentes:

—Es curioso que, al paso de los siglos, la "chía" imponga, como a los abuelos de nuestros abuelos, un desasosiego de tragedia en las almas, como si la trompeta, gritase claramente: "¡Acongojarse! ¡Cristo está muerto! ¡Cristo está muerto..."



EL ARTE Y LA IMAGEN DE CRISTO

DENTRO del panorama de posibilidades interpretativas que los Evangelios ofrecen al artista, adquieren especial interés los pasajes que corresponden al Nuevo Testamento y, dentro de él, los referidos a la Pasión y muerte de Jesús. Soberbia lección la de los plásticos españoles cuando se acercan al tema divino. Todo es obra de fe y compenetración entre el plástico y su obra. Esta circunstancia decidirá siempre el resultado artístico y religioso: la doble finalidad a que la obra habrá de encaminarse. Raro caso el del plástico no creyente ejecutor de obras de tema religioso. No obstante, y más que nunca en el movimiento artístico moderno, se produce la interpretación casi indiferente, atendida a datos puramente históricos, sin vibración de fe. En tales casos, la obra artística —y no sólo en lo religioso, sino también en lo estético— queda lamentablemente fracasada.

Instalados en un mundo de pintores y escultores fervientes, o al menos conocedores de la ortodoxia católica, es fácil encontrar una completa variedad de interpretaciones divinas. La figura de Jesús es, sin duda, la que más vasto campo interpretativo presenta al plástico y la que, también, cuando atendemos a la numerosísima iconografía existente se nos presenta en el más diverso módulo interpretativo de expresión.

Los testimonios históricos, los datos brindados por la lectura de los Evangelios, la Sábana Santa de Turín, las descripciones e interpretaciones literarias que de Jesús existen valen para dotar al plástico de una serie de referencias físicas a conjuntar cuando de representar la figura de Jesús hecho Hombre se trata. Así, forzadamente, existe una radical coincidencia en esa imagen de Jesús que a través de los tiempos, en las sucesivas etapas de la Historia del Arte, nos ofrecen los artistas.

Primacía de España

Conviene destacar la primacía que en el campo del arte religioso conquistaron los españoles. Precisa dar la razón a M. H. Taine: el ambiente, la fe popularmente sentida, desde el emperador o el rey hasta el último trabajador de la gleba; el perfecto conocimiento de la Pasión y Muerte de Cristo; la documentación teológica brindada al pueblo por la representación de los "Autos", "Misterios" y "Moralidades"; el general sentimiento religioso español, hacían posible al artista vibrar con ese mismo pueblo al considerar los pasajes evangélicos. No existía, en el punto personal, individualizador de hoy, la vanidad del plástico, cedida siempre a la alta tarea encomendada a sus manos.

Nuestros pintores de la época áurea miraban más la excelencia de la representación pedida que la calidad plástica. Los valores estéticos resultaban accesorios si no estaban condicionados a lograr la suprema finalidad religiosa; no obstante, se daban por añadidura, pues pintura y escultura se encontraban técnica y estéticamente durante el dorado siglo en estado de madurez y perfección. La pintura religiosa española adquiere brillos potentes en esos reducidos significados por El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Alonso Cano. La dulce y divina figura de Jesús surge en sus lienzos amorosamente realizada en gamas de color fuertemente destacada contra los dramáticos oscuros de los fondos ascensionales y humana sobre las torturas violáceas o carminosas de nubes y ropajes. En El Greco, las pupilas nos penetran hasta lo recóndito del alma, queda dulcemente empastada la carminosidad de los labios y el rostro se ilumina con fulgor celestial, en tanto cabello y barba delinean la perfección oval de la cara. Hablamos del Jesús de la colección Ibarra: es un Jesús en momento de gloria o predicción. El propio Greco nos dará luego su "Crucifixión", donde el cuerpo alargado de Cristo, atarazado de sombras, culmina en la cabeza expirante.

Hay en la pintura española un Zurbarán lleno de suavidades plásticas que no olvida la oscuridad que, por contrastación de luminosidad, es habitual a la pintura de su tiempo. Sin embargo, no recuerdo Cristos más divinamente albos que los de su sala en el Museo de Sevilla. El pintor aborda una y otra vez el tema de la crucifixión y su fervor católico es acaso el que le obliga a repetirlo, cecatinuamente, hasta dejarnos la valiosa meditación de sus lienzos. Ribera, Velázquez y Alonso

Por JULIO TRENAS

Cano dan asimismo la pauta española en la interpretación plástica de Jesús. Baste citar, del primero, la cabeza yacente de Cristo en el cuadro "La Trinidad" del Museo del Prado. Humanamente no puede hallarse mayor expresión divina. Jamás se unieron tan perfectamente la unión religiosa y el dominio plástico. El majestuoso Cristo de Velázquez es obra de universal coincidencia. Hablar de ella no es sino coincidir en esa apreciación que reconoce el cuadro como la mejor interpretación pictórica del Dios Hombre.

Los imagineros

Ya Alonso Cano pertenece al grupo de los escultores, de los imagineros de España. Su interpretación pictórica de Jesús puede asociarse perfectamente a su labor escultórica. Y es en la escultura, resueltamente, donde el arte español reclama el primer puesto en cuanto a la representación de Misterios religiosos se refiere.

El penetrante realismo del pueblo español le lleva en sus emociones de fe a exigir una interpretación plástica realista. No le basta la estatua labrada en mármol como materia humanizable. Elige la madera para tallar sus imágenes, porque el tronco del árbol tiene savia y casi halito de materia viva. Luego, policroma sus esculturas y aún las sobrecarga de realismo dotándolas de materias veristas como son las pelucas de pelo auténtico, los ojos de cristal y las pestañas adheridas a los párpados de las imágenes.

Cristo, Dios hecho Hombre, sufre pasión y muerte en las interpretaciones policromadas de los imagine-

ros españoles. Tallas únicas, sin antecedencia posible en el mundo, ya que las esculturas policromas de los imagineros de otros países, en particular algunos de la Alta Baviera, no alcanzan con mucho la profundidad realista de esta interpretación de los sufrimientos humanos del Hijo de Dios. A través de las diversas escuelas españolas de imaginaria, florecidas, pujantes, con nombres que influyen sobre los artistas que los continúan, se nos da una copiosa y patética iconografía de Jesús.

Los imagineros granadinos, murcianos, castellanos y los de Sevilla, se acercan con igual fe al tema religioso. En Juni y Gregorio Fernández, la madera se crispa en rictus agónicos, en paños amplios y barroquizantes, mientras como en el "Entierro de Cristo", del primero, la policromía enciende, como en apoteosis total, el concierto de patéticas actitudes. El "Cristo yacente" de Gregorio Fernández es la consecución con materia plástica, superdominada, de la más alta emoción religiosa.

Una tarea para el arte actual

Largo, prolijo e imposible en breve espacio considerar la profusa labor imaginaria realizada por Saltillo, Montañés, Vergara, Gaspar Becerra, Pedro de Mena, Juan de Mesa, Ruiz Gijón, Roldán, Fernando Ortiz, Gutiérrez de León, Valdivieso y otros muchos imagineros españoles. La figura de Cristo surge de sus gubias prodigiosamente conmovedora. La alta finalidad religiosa perseguida por el escultor al desbastar la madera, palpita en la obra conclusa y puesta a la veneración de los fieles.

La pintura y la escultura de España son adelantadas en cuanto a la representación de los Misterios religiosos. Los artistas actuales, no obstante, parecían apartados de ellos. Sabe señalar excepciones muy categorizadas y la vuelta al sacro tema, sobre todo en imaginaria, de es-



Cristo de la Buena Muerte, obra de Alonso Cano.

cultores tan importantes en nuestra contemporaneidad como José Capuz, Juan de Avalos, Ignacio Pinazo, José Planes, Quintín de Torre, Julio Beovide —autor del conmovedor Crucificado de la Cripta de la Abadía del Valle de los Caídos—, Francisco Palma García —conti-

nado en sus hijos Francisco y José María Palma Burgos— Pérez Camador, Fernández Andes y tantos otros que sin volver la espalda a las exigencias estéticas del día encuentran en la representación de los sagrados temas fuente de altísima inspiración. (PYRESA).

LA SEMANA SANTA DE ALGUNOS PUEBLOS

Por EUSEBIO GARCIA LUENGO

EL fervor de nuestra Semana Santa se manifiesta, naturalmente, a través de formas muy diversas. Quiero recordar aquellas que me son más entrañables, con adjetivo de que se abusa un tanto, pero que ahora me resulta preciso. Se trata de una Semana Santa que se desparra por nuestras anchas tierras centrales, que halla su expresión devota en bastantes pueblos, principalmente acasos castellanos y extremeños, pero cuyos elementos esenciales, cuya primordial inspiración religiosa no se diferencia, claro está, de las celebraciones sacras y litúrgicas del resto de España. Pues es uno mismo el Credo y una misma la fe.

Las notas descolantes vendrían a ser, por supuesto, la sencillez y la austeridad. A esto se une quizá la ausencia de barroquismo, al menos en alguna acepción del término, ya que un atisbo barroco puede advertirse en gran parte de nuestro arte sagrado. No hay tampoco en general fastuosidad, pero sí dignidad e incluso, en muchas ocasiones, esplendor.

La fe reviste en las gentes de estos pueblos formas muy interiorizadas, si vale hablar así, aunque siempre comunitarias o manifestadas en colectividad, pues es el pueblo de Dios, en efecto, el que se manifiesta como tal.

Comienza por ofrecer el olivo, de preferencia —algunas veces el laurel— sus sobrios, enjutos ramos del Domingo. Las ramas de palmera propiamente tales no llegaban antiguamente a los sitios más recónditos.

Las procesiones suelen ser absolutamente silenciosas en la mayoría de los lugares. No se oyen siquiera tambores. Pero no deja de haber bandos de música que en otros pueblos, incluso pequeños, hacen sonar fúnebres acentos.

En algunos sitios que quizá lindan ya con Andalucía, se oye alguna que otra saeta que rebota contra las paredes, en las calles estrechas y probablemente empinadas, sólo alumbradas por la luz de las velas y de los cirios. Y arriba alguna bom-

billa mortecina. Y, más arriba, el claror de los cielos abiertos. El cristal de los faroles protege con frecuencia la llanita de las velas. Estas luces humildes tiemblan y oscilan a merced del aire que se cuele entre callejas, arcos y portales. Puede sonar quizá algún instrumento que varía según el lugar, con arreglo a su tradición, alguna vez de origen árabe, como los añafles. Aparte de la común liturgia y de

los Oficios y Ceremonias que conmemoran la Pasión y Muerte del Señor —el Vía Crucis dentro del templo, entre otras devociones— cada pueblo lleva a cabo todo ello con peculiares modos y manifestaciones vernáculos que van, desde los cánticos o los silencios, hasta la manera de vestir. Todo lo cual no altera la ortodoxia católica y el más delicado y conmovido respeto evangélico. Pero cada pueblo, como digo, apor-

ta los rasgos de su carácter y de sus estilos interpretativos, con una variedad que sorprendería a quien no conozca ni nuestra riquísima tradición ni nuestra imaginación.

Así, en las casi obligadas procesiones del Jueves y el Viernes Santo salen las imágenes que se alzan en las iglesias. Por supuesto que se trata de las imágenes que el rito litúrgico y que son protagonistas del grado relativo: Cristo Nazareno, Jesús atado a la columna, Virgen Dolorosa, Jesús Crucificado, Cristos yacentes...

Ingenuos simulacros se llevan a cabo en tal o cual sitio, como el que atraviesa las espaldas en el pecho de la Virgen, símbolo de todos los dolores que Ella padece.

Las oraciones se musitan. El pueblo interviene más como testigo que como actor, en diversos simulacros. Uno de ellos es el de que, en las iglesias, a que aludo, pueblos viejos de gran abolengo e historia, pero demográficamente humildes, se representan representaciones de la Pasión y Muerte de Jesucristo, tal como se ofrecen en otras partes de nuestro suelo patrio; Cataluña, por ejemplo, con sus conmovedoras bellísimas Pasiones representadas por las mismas gentes del pueblo (recuerdo la de Ulldecona). O las procesiones abigarradas, estallantes de luz y colorido, llenas de ropajes bíblicos, de acelones evangélicos entrecruzados, propias de algunos pueblos y ciudades de nuestro Levante.

El Domingo de Resurrección es frecuente presenciar la bella y conmovedora escena del encuentro de la Virgen y Jesús resucitado. Se cuentan palomas y las flores de la primavera, que ya comenzó, se disparan tiernamente. Las campanas que han doblado a muerto, repican a gloria. Las campanas siempre se han oído su bronco o luminoso son. Las campanas de mi niñez...

Un simulacro igualmente conmovedor, en que se quema, con pólvora y escopeta, a un Judas de trapo y topo, ha sido desterrado.

PYRESA

EVOCAACIONES EN SEMANA SANTA

Los sellos de la Pasión

- LA SERIE MAS COTIZADA FUE EMITIDA POR JORDANIA EN 1966 Y CONSTA DE CATORCE SELLOS SOBRE EL VIA CRUCIS
- EL TEMA MAS REPRODUCIDO ES "LA PIEDAD", DE MIGUEL ANGEL, SEGUIDA DE "EL DESCENDIMIENTO"

DESDE que en 1969 el filatélico español Jorge Muntaner publicó el catálogo dedicado a "Jesucristo en la filatelia universal", han aparecido 22 nuevos sellos en distintos países. Aquel catálogo contenía reproducciones de otros 300, muchos correspondientes a escenas de la Pasión, y en él estaban representados los sellos de 22 países.

Ya los tres primeros sellos correspondían a motivos de la Pasión. Son de Alemania Occidental y presentan la Sagrada Trinitad de Jesucristo (emisión 1959), las fiestas de la Pasión de Oberammergau, y la Coronación de Espinas (1963).

Entre los coleccionistas, gozan de una especial estima los sellos emitidos por los pequeños Estados. Posiblemente por el cuidado con que los realizan, ya que en su emisión tienen una de sus fuentes de riqueza. Andorra, en 1967 y 1968, emitió dos series dedicadas a la Pasión: la primera compuesta de tres sellos que reproducen frescos del siglo XVI, conservados en la Casa de los Valles, con temas sobre "La oración del Huerto", "El beso de Judas" y "El descendimiento de la Cruz". Con temática sacada de la misma colección de frescos se hizo la segunda emisión, que reproduce "La Flagelación", "La Verónica" y "La Crucifixión".

"La Piedad", el tema más reproducido

En el mismo año de 1967, Chipre, con motivo de la exposición de Arte Cipriota celebrada en París, emitió también un "Cristo en la cruz", sello perforado, reproducción de uno de los cuadros expuestos.

Identico tema, "Cristo en la cruz", emitió también en 1967 la República de San Marino, presentando un bello cuadro de Cimabue, pintor del siglo XIV. El motivo fue la celebración del aniversario de un famoso siniestro que causó desperfectos al citado cuadro. Una de las series más solicitadas hoy, y por lo mismo de las más caras, es la que el Vaticano lanzó en 1942 a beneficio de los prisioneros de guerra. Componían la serie tres sellos sobre la "Santa Faz", emisión que se repitió durante los dos años siguientes. Posteriormente, en 1964, con motivo de la Exposición Internacional de Nueva York, el Vaticano reprodujo en un sello "La Piedad", de Miguel Ángel, el tema de la pasión que más veces ha sido llevado a la filatelia internacional. Así Bután, emitió también un sello de "La Piedad" con motivo de la misma exposición neoyorquina. Que varios países publicaran sellos con este cuadro de Miguel Ángel, se debió al traslado que del mismo se hizo desde Roma al pabellón de la Santa Sede.

Sellos africanos

De entre los países africanos sobresale un sello del Alto Volta, para correo aéreo, del "Descendimiento de Jesús", debido al pintor Dirk Bouts. Y cuando en 1951 se celebró en Lisboa la Exposición de Arte Sacro, Angola emitió tres sellos distintos de "La Sagrada Faz". La República del Togo, nuevamente con motivo de la "Expo" de Nueva York, lanzó otro sello de "La Piedad".

Pero, sin duda, la colección más interesante de cuantas se han dedicado a la Pasión, fue la serie de catorce sellos emitida por Jordania, que representaba todo el Camino de la Cruz. Se pusieron a la venta en 1966 y se agotaron rápidamente. Los coleccionistas del mundo entero se lanzaron sobre ella, ya que por primera vez podían disponer de todo el Via Crucis completo en sellos de una misma emisión.

Cuando se conmemoraba el 350 aniversario de El Greco, su país de origen, Grecia, reprodujo en un sello la obra del genial artista titulada "Cristo despojado de sus vestiduras".

Otro país que conmemoró con sellos importantes de su historia ha sido Finlandia: con motivo del segundo centenario de la introducción de la titulación "Crucifijo", y al celebrarse la IV Asamblea general de la Federación Luterana Mundial, en Helsinki, publicó dos motivos: "Corona de espinas" y "Cabeza de Cristo". Austria, en 1945 y 1948, dentro de su serie de "Paisajes", lanzó dos sellos sobre "El Calvario".

Al menos uno de los más antiguos,

se publicaron "La Oración del huerto" y "Cristo despojado de sus vestiduras". En 1962, se honró a un gran imaginero de la Semana Santa, Bertruguet, con su "Ecce Homo", y ese mismo año salieron los sellos de la serie de "Los misterios de El Rosario", entre los que se cuentan cinco de temas de la Pasión. En 1964, el sello de Semana Santa fue "El Cristo de los Faroles", y en 1966 "El descendimiento", de Serl.

Sellos del Este

No es que sean muy frecuentes las emisiones de sellos con motivos religiosos en los países del Este europeo, pero si que entre ellos hay variedad de motivos. Con relación a la Pasión, en 1960 Polonia lanzó una serie de reproducciones de cuadros de su Galería Nacional, y reprodujo entre otras obras, "La Resurrección". En 1966 Rumania dedicó una serie a los cuadros mejores de los museos de Sibin y Eucarest, y en ella metió uno de los sellos más hermosos de los últimos años, el "Ecce Homo" de Tiziano. En 1941 y 1942 fue Serbia quien también acudió en auxilio de los prisioneros de guerra, y presentó dos sellos con la misma figura: "La Virgen de los Dolores". Finalmente, Yugoslavia, en 1968, dentro de la serie de "Iconos", presentó una "Crucifixión", de Milenkovic. (PYRESA).

FERMIN CEBALLOS



PIENSA EN UN PISO...

NOSOTROS TENEMOS EL QUE MAS LE CONVIENE

En zonas privilegiadas y de gran porvenir

Pisos todo confort, perfectamente terminados con material de primera clase, calefacción, servicios dobles.

CONSTRUCCIONES RODRIGUEZ

RODRIGUEZ

LUIS BRAILLE, 5-2º B, dcha. TLF. 250930 GRANADA

EL AGUA VIVA

Por MACIA SERRANO

NUESTRE los símbolos de la Pasión no está el pozo, ni tampoco, la estrella. No obstante, el pozo y la estrella son como estigmas que Jesucristo dejó entrever en su paso de muerte para dar vida eterna a los hombres.

Si la Cuaresma empieza el miércoles de ceniza con el terrible: "Memento, homo..." que nos señala que polvo somos y en polvo nos convertiremos; en su justa mitad, con el Evangelio de San Juan, nos trae el testimonio de la esperanza del agua viva.

Posible, indudablemente, no hay ningún diálogo tan penetrable y estremecedor como el de Jesús y la samaritana:

— "Dame de beber".

— "¿Cómo tú, siendo judío, me pides de beber a mí, que soy samaritana?"

— "Si conocieras el don de Dios y quién es el que te pide de beber, le pedirías tú y él te daría, agua viva".

Es entonces cuando ella le dice: "Señor, dame esa agua: así no tendré que venir aquí a sacarla". Y Él, más que con las palabras, con la mirada, le debió de descubrir sus pecados. Se cerró el diálogo con la declaración más rotunda de su divinidad:

— "Sé que va a venir el Mesías, esto es el Cristo, cuando él viniere, nos lo dirá todo".

— "Ese soy yo, el mismo que haola contigo".

Todo fue junto al pozo de Jacob. De su agua bebieron él y los suyos. Está frente al monte rebelde de Garizim y como siempre bajo un cielo inclementemente azul y flameante como a la samaritana, proclamaron: "Este es verdaderamente el Salvador del mundo".

Pero Jesús siguió su destino. Hu-ye de los que querían hacerle rey y perdona soberanamente a la mujer adúltera. Resucita a Lázaro cuando sabe que algunos maquinan volverle a matar. El mismo sabe que va a morir y se anuncia camino y fuente de la vida. Así se ratifica en su prodigiosa doctrina de contradicciones sociales que es el cristianismo: "El que se humille será ennoblecido". "No he venido a traer la paz... pero mi paz os dejo". "Los últimos serán los primeros". Y así, también llega la tragedia de la divinidad de su condena: Con la cruz a cuestas y en la cruz clavado.

Fue aquella una noche larga, de tormenta. Un aire frío de madrugada, conmoviera las nubes de la primavera que, como ahora, se asomaba tímida y frágil. Sobre el agua del pozo de Jacob se mecía el reflejo de una estrella. Quizá el mismo temblor sintiera la mujer samaritana aquella misma noche. A veces, sin saber por qué y por qué no, el alma se nos conmueve como la luz de esa estrella que rebrilla en el agua agitada por un viento lejano, misterioso.

Más, en fin, todo volvió a la calma, a lo cotidiano.

Pasó aquel primer día de la semana. Su amanecer, cuando aún vagaban las tinieblas. Y de pronto, su aparición. El gozo de su gloriosa resurrección. Luego, cuando con su aliento llenó a los Apóstoles del Espíritu Santo y les dijo: "Como mi Padre me envió, así os envío también a vosotros".

Y bajo la cúpula de esa resurrección de Cristo y su mandato, corrieron los Discípulos por campos, mar- res y ciudades para llevar la ver-

(Pasa a la pág. siguiente)

EVOCAIONES EN SEMANA SANTA

LA MUERTE EN LA CRUZ

De modo intermitente se reproduce la campaña antigua: la de negar que Cristo muriera en la Cruz, asegurando por el contrario que solamente quedó malherido; y que los ungüentos y aromas que se le aplicaron al descenderlo del madero, obraron, en el descanso del sepulcro, una labor sedante y curadora. Así por ejemplo, los teósofos Paulus y Herder Venturini, éste en los últimos tiempos.

Aparte del relato histórico de los cuatro evangelios —libros a su vez reconocidos como históricos por la crítica— tales campañas han obligado a serios estudios científicos, efectuados sobre cuantas reliquias se conservan en el mundo de los momentos de la Pasión. A la Santa Sábana, que se conserva en Turín, se han aplicado toda clase de procedimientos de estudio.

En primer lugar, la pena de muerte en cruz era desconocida por la legislación judía, pero fue impuesta por los romanos durante su dominación, quienes a su vez la recibieron de los pueblos asiáticos, en especial de los sirios. Se sabe que tal suplicio no pretendía una ejecución espectacular, sino que se aplicaba con diversas formas para atormentar al reo hasta sumirle en la desesperación. La mayoría de los condenados a cruz, atravesaban una agonía brutal, que les llevaba a una total desesperación.

El cuerpo permanecía colgado por los brazos, en una de las formas de crucifixión. En otras se sujetaban también al madero vertical los pies. Y allí quedaba el reo durante un día o dos, según las legislaciones. Era también preceptivo un castigo anterior, que

● UN SUPPLICIO QUE LOS ROMANOS APLICABAN A LOS PRESOS POLITICOS Y A LOS SEDICIOSOS

● LOS MEDICOS QUE HAN ESTUDIADO LA SABANA SANTA DE TURIN ASEGURAN QUE EL HOMBRE QUE EN ELLA ESTUVO ENVUELTO MEDIA 1,83 METROS Y PESABA UNOS 85 KILOS

en el caso de Cristo fue la flagelación y la coronación de espinas.

La suspensión del cuerpo provocaba la inmovilización de la caja pectoral, con la consiguiente retracción del diafragma, que a su vez traía la dificultad en la respiración. Un ahogo progresivo iba restando fuerzas. La circulación de la sangre se hacía lenta, el corazón encontraba serias dificultades a los pocos minutos de suspensión. La paralización pulmonar, almacenaba ácido carbónico en la sangre, con lo que se provocaba un estado similar al de los ataques de tétanos. Posiblemente uno de los dolores más atroces que se padecían, era el ocasionado por una encefalía aguda, como consecuencia de la falta de riego sanguíneo.

Insuficiencia y colapso

Las últimas investigaciones médicas, realizadas en Alemania, aseguran que cuando una persona permanece colga-

da de ambas manos, la sangre se le agolpa rápidamente en la mitad inferior del cuerpo. Un cuarto de hora más tarde, su presión arterial ha descendido en un cincuenta por ciento, mientras que el número de pulsaciones aumenta en un cien por cien. Esta descompensación tan tremenda origina a su vez nuevas anomalías: pérdidas del conocimiento, y colapsos ortostáticos. Con ello, los médicos creen que la muerte por crucifixión se produce por colapso cardíaco, que viene a consecuencia de la insuficiencia coronaria.

El apoyo que la cruz romana solía presentar en su parte inferior, y donde se colocaban los pies del reo —clavados o sujetos— no tenía más finalidad que prolongar en cierta manera el suplicio.

Cuando el reo lograba hacer fuerza para apoyar sus pies en el taco de madera, intentando descansar, parte de su sangre acumulada en las extremidades inferiores, lograba ascender un tanto, y evitaba así los desmayos, al conseguir un cierto alivio.

Muerte político-religiosa

Pero a veces corría prisa que el reo muriese. Este fue el caso de Cristo, sometido a un proceso político en parte, y en parte religioso, ya que intervino la autoridad romana ocupante, y la autoridad religiosa —el sanedrín—. Unas horas más tarde los judíos celebrarían al Parasceve, o Pascua judía; se encontraban con que la ley de la celebración de la Pascua prohibía que los crucificados permanecieran colgados durante la noche, sobre todo en la semana de la Pascua, que comenzaba a las seis de la tarde de aquel viernes. Durante la semana de Pascua, además, quedaba en suspenso la ejecución de cualquier sentencia. En estos casos de urgencia, se quebraban las piernas de los reos, para que no pudieran apoyarse, y resistieran menos.

Cuando los soldados romanos acudieron a efectuar esta operación, se encontraron con que Cristo ya había fallecido. Uno de los soldados le clavó la lanza en el costado, para evitar toda duda posible, antes de autorizar el descendimiento.

El hombre de la Sábana Santa

Los estudios realizados sobre la anatomía del hombre de la Sábana Santa



El Cristo Crucificado, de Benito Prieto Coussent.

de Turín indican que estamos ante una persona fuerte, de 1,83 de estatura, en conclusiones del profesor Gelda, y de aproximadamente 85 kilos de peso. De la misma opinión es el escultor Lorenzo Ferri, el hombre que ha podido utilizar el mayor arsenal fotográfico y que ha visto más veces en directo la reliquia de la Pasión. En cambio, el archivero Giulio Ricci cree que la estatura de Jesús no sobrepasa 1,62 metros.

Apoyan las tesis de Gelda el profesor de la Sorbona Paul Vignan y el profesor Cordiglia, estudiosos de las manchas de sangre del sudario. Pero sea cual sea la estatura, todos los cien-

tíficos que han estudiado la Sábana Santa, se asombran de la fortaleza manifestada por aquel cuerpo. Suspenso en la cruz durante casi siete horas, desde la hora de tercera —9 de la mañana— hasta la hora de nona —tres de la tarde—. Es decir, entre seis y siete horas, por el cómputo latino. Cristo había soportado tres días casi sin alimentos, fue sometido a diversos tormentos por la noche, golpes, flagelación, espinas, y todo el camino del Calvario cargado con la cruz en buena parte.

FERMIN CEBOLLA

"Pyresa"

EL AGUA VIVA

(Viene de la pág. anterior)

do oro. Y no por los horizontes de aquella tierra, sino por los profundos del alma de los samaritanos que vieron la luz y vinieron a rogarle que se quedara con ellos. Así lo hizo, y al dejarlos limpios de pecado, dad. Y llegarían a Samaria, y allí, junto al pozo de Jacob, encontrarían otra vez, a la mujer samaritana, como está contado por el más sutil y el mejor de nuestros prosistas.

"Decidme donde se esconde el Señor porque yo le busco teniéndole siempre en mi y no lo encuentro".

"Jesús se halla en ti como habitará siempre entre nosotros".

"¡Jerusalén ha matado al Señor! ¡Alzó su cruz delante de sus muros!" — increpó uno de ellos.

"¡Iré con vosotros! Quiero tocar y besar el sepulcro del Señor y besándolo penetraré mi vida como las raíces llegan al agua traspasando la roca".

— "Mujer: ¡Jesús no tiene sepulcro! El Señor ha resucitado..."

— "Si vive, llevadme hasta él... Yo le curaré las heridas".

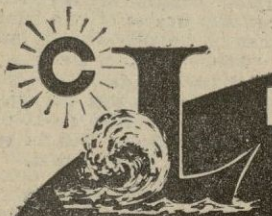
— "El Señor ha resucitado y subió al cielo, a la diestra del Padre".

Y ellos se alejaron. La samaritana quedó sola. Sintió miedo y frío. Y, entonces, se abrazó al brocal del pozo como aferrándose a un alta. Allí permaneció hasta oscurecerse el cielo. Sus ojos quemados por las lágrimas no le permitían ver el prodigio que se repetía en el pozo.

Sobre el agua se mecía la estrella. Era la extraña parábola de que en el pozo profundo, oscuro, misterioso como el ser humano: un pozo de pecados, Dios mece la luz de sus altas estrellas para iluminar el alma. Allí estaba y en todos está ese prodigio de la huella de Dios.

La estrella en el pozo. La luz en el alma.

PYRESA



EN
TORRENUEVA
APARTAMENTOS DE LUJO

POR

30.000

PTS.

DE ENTRADA

Situados junto al mar

Acabado perfecto. Maravillosas terrazas. Cocinas y servicios alicatados hasta el techo con baldosines serigrafiados.

Carpintería metálica y de pino rojo.

¡SU MEJOR INVERSION!

LIBRES • TERMINADOS

CONSTRUCCIONES

LARA

EN GRANADA: TEL. 253144

(JUNTO A LA IGLESIA)

TEL. 86 - TORRENUEVA

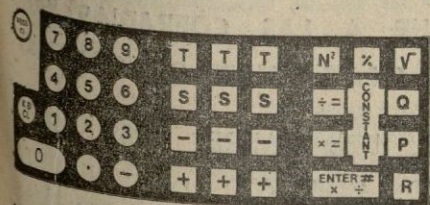
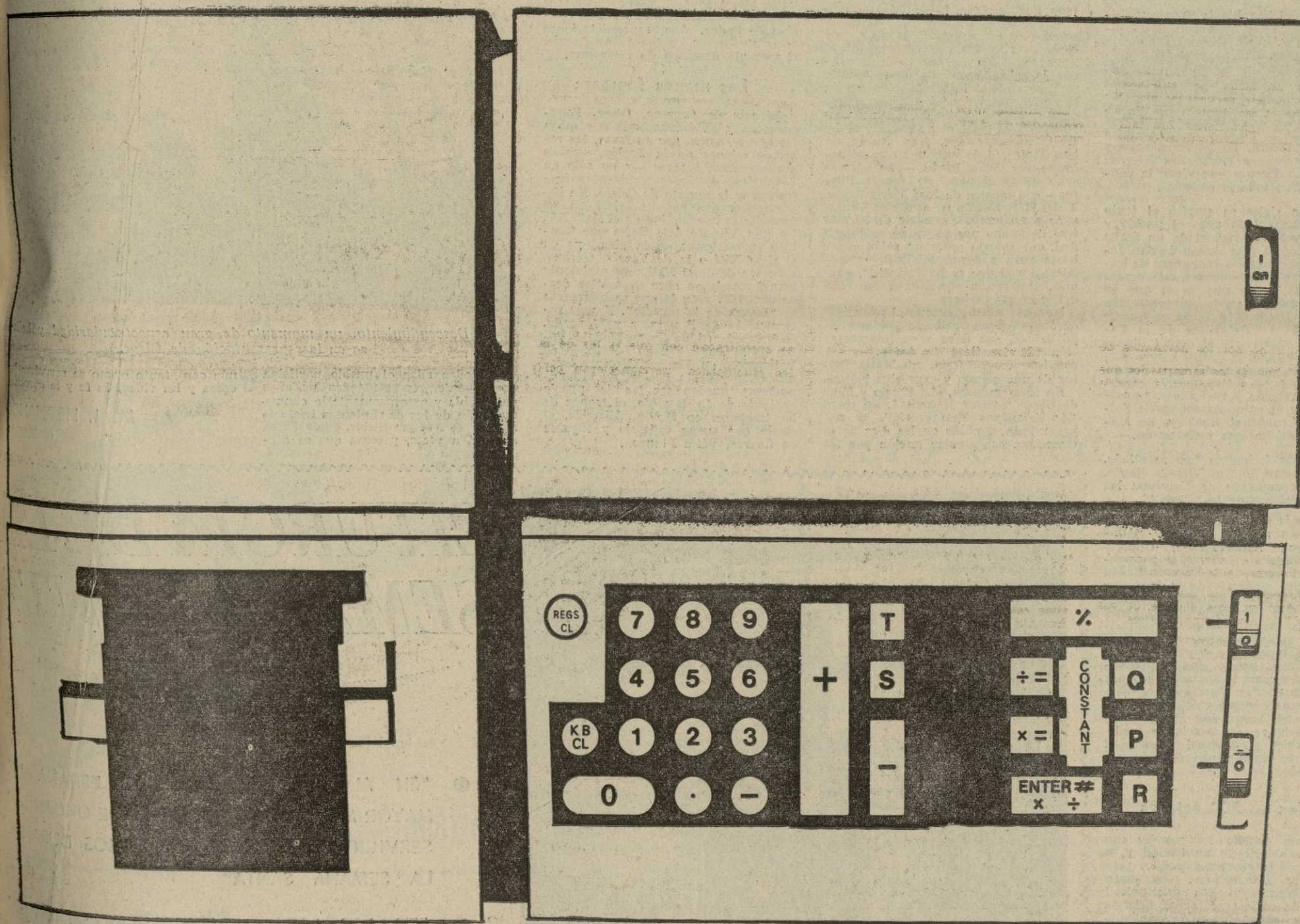
Una industria española un grupo mundial

Con la rapidez de la electrónica
la seguridad de la impresión
una óptima relación entre coste y prestaciones
y la garantía de Olivetti.

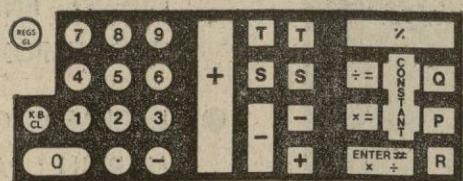
A partir de hoy
Olivetti pone a disposición
del mercado español
dos nuevas calculadoras
electrónicas impresoras:
LOGOS 240 y LOGOS 245
las calculadoras que todo hombre que decide
debe conocer.

A partir de hoy
Olivetti amplía su gama de calculadoras
electrónicas impresoras,
ofreciendo cuatro inmejorables soluciones Logos
a todos sus problemas de cálculo.

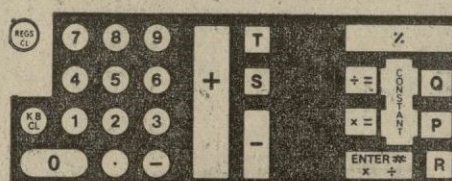
Pida hoy mismo una demostración
en el centro de venta Olivetti más próximo.



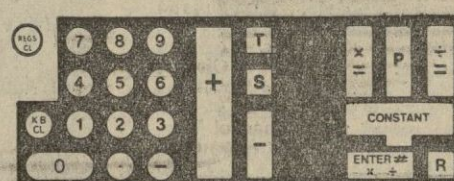
Logos 270:
3 memorias operativas
3 totalizadores
3 secuencias programadas (1 N° %)



Logos 250:
3 memorias operativas
2 totalizadores
1 secuencia programada (%)



Logos 245:
3 memorias operativas
1 totalizador
1 registro de constantes
1 secuencia programada (%)



Logos 240:
3 memorias operativas
1 totalizador
1 registro de constantes

ADMINISTRACION	(facturación, nóminas, costos, contabilidad, incidencias porcentuales, etc.)
BANCA	(interés compuesto, liquidación remesas, cambio de moneda, amortizaciones, etc.)
ESTADISTICA	(media aritmética ponderada, media armónica, varianzas, coeficiente de correlación, etc.)
MATEMATICAS	(volumenes, polinomios, áreas, etc.)

olivetti

EVOCAIONES EN SEMANA SANTA

Cuando la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo es representada por el pueblo entero

● LA MAS ANTIGUA ES LA DE CERVERA DE LA SAGARRA, QUE REPITE LA ESCENIFICACION DESDE EL SIGLO XV

● Y además Olesa, Esparraguera, Bañolas, San Vicente dels Horts, Uldecona, Vergés, Benetuser, Moncada, Chinchón, Palau de la Anglesola, reviven, teatralmente, la Pasión en los días de Semana Santa

TODOS los papeles, incluso los fe-
meninos, eran representados por
clérigos. Eran los días incontaminados
y miserables, guerreros y puros, del si-
glo XV. El Viernes Santo, en la igle-
sia arciprestal de Santa María de la
villa leridana de Cervera de la Sagar-
ra, se representaba, con unción res-
peto e ingenuidad el "Misterio de la
Pasión". Era el "Misteri" expresión
y evidencia de fe popular, médula de
su lenguaje y de su raíz representa-
do, según documentos, desde 1451.

Cuando el Concilio de Trento prohi-
bió las representaciones en los tem-
plos, la Pasión de Cervera salió a la
Plaza Mayor. Los papeles del repa-
to pasaron de la clerecía al pueblo.
Una hiladora podría ser la Virgen Ma-
ría y una moza de posada, María Ma-
dalena; Judas, un carpintero, Jesús,
un calderero. Resguardados por los so-
portales de la plaza y las blasonadas
casas de piedra, las representaciones
de la Pasión se celebraban Viernes
Santo tras Viernes Santo con la con-
currencia de toda la comarca.

Durante siglos se empleó el texto
catalán — era todo para el pueblo y
con el pueblo — original de un fraile
de Montserrat, fray Antón de San Je-
rónimo, que vertió a la manera de ha-
blar de las gentes el lenguaje de los
Evangelios, texto que es el que se
conserva todavía en la representación
de Olesa. Desde 1940, fecha en que se
constituyó el "Patronato de la Pa-
sión", se representa el actual libreto
con letra de Emilio Rabell y José Ma-
ría Sarrate y música de Jesús Quintana,
un texto en castellano que fue en su
día corregido y revisado personal-
mente por el entonces obispo de Sol-
sona, hoy cardenal arzobispo de Ma-
drid, doctor Enrique y Tarancón.

Ahora las fechas se han ampliado.
No se limitan sólo al Viernes Santo.
Ya han comenzado en Cataluña las
representaciones de la "Pasión".

Y no sólo Cervera, que es fama de
ser la más antigua, también Bañolas,
Olesa, Esparraguera, Uldecona,
San Vicente dels Horts, se convier-
ten por el toque de la Semana Santa
en ciudades escenario de la Pasión y
Muerte de Nuestro Señor, representa-
das y vividas por sus propios vecinos.
En estos momentos en que la comemo-
ración religiosa parece que se diluye
en un mundo de escepticismo y
pragmatismos, pese a que se produz-
can noticias como la aparición de unas
papiros en el Mar Muerto que confir-
man la autenticidad y la antigüedad
del Evangelio según San Mateo, estas
villas catalanas, en merced de tradi-
ción histórica y espiritual levantan el
permanente monumento de esta es-
cenificación.

Más de 200 actores

La gente estudia los papeles con
muchas semanas de antelación y, a
veces, hasta se obsesiona por los per-
sonajes, se encarna en ellos hace
unos verdaderos "retiros espirituales"
a través de su interpretación. Más de
doscientos actores, gentes de toda con-
dición y edad, desde niños a directo-
res de empresa de Cervera, participan.
En un gran escenario, abandonado
también el respaldo de la plaza, la
representación se lleva a cabo con un
gran realismo: en el Teatro Círculo
con capacidad para tres mil localida-
des. Empezan las funciones el do-
mingo de carnaval y terminan el Vie-
rnes Santo, duran desde las diez de la
mañana a las doce y, por la tarde, de
3 a 5. A la una, como enlace con la
iglesia arciprestal, en Santa María
se dice una misa rezada a la que se
trasladan la mayor parte de los asis-
tes a la escenificación de la Pasión.

Llegan gentes de toda la comarca
con sus cestas, su merienda, y su in-
genua fe. Y admiran la espectaculari-
dad del Domingo de Ramos, el tre-
mendo realismo de la Crucifixión y el
Descendimiento, se absorben ante las
nubes de fósforo y magnesio con que
se reconstruye la noche de la Resu-
rrección o se sobrecogen ante el pater-
nismo de la escena de la Oración del
Huerto.

Los actores, el pueblo entero agru-
pado en una Cofradía, son disciplina-
dos y meticulosos. Quince profesores
de la orquesta de la localidad hacen
los acompañamientos musicales al ca-
so de esta representación comunitaria,
popular y sentida de la pasión en la

ciudad leridana de Estremera, del si-
glo XV a acá.

En Olesa, desde 1642

Eugenio D'Ors dijo, después de ver-
la: "A la Pasión debe considerarse
como teatro nacional". Y así sucedió.
Hasta el punto, de que algún año la
representación de la Pasión en Olesa
fue incluida en los Festivales de Es-
paña y dirigida por José Tamayo. A
diferencia de la de Cervera, represen-
tada por clérigos, la de Olesa corría
a cargo de los niños de las clases de
catecismo. Su antigüedad data de
1642. Los niños, representaban el
Evangelio "con escenas vivas de can-
dorosa y rudimentaria teatralidad".
Cuando salió del ámbito catecúmeno,
la representación pasó a desarrollarse
en un vasto depósito de aceite de un
molino. Y al final, el texto original del
fraile monacato, fray Antón de
San Jerónimo, le sustituyó otro actuali-
zado por Juan Póvil — que además
solía hacer el papel de Poncio Pilato —
con música de José María Roma.
Y del viejo molino de aceite se ha pa-
sado a un nuevo escenario de 36 me-
tros de ancho por nueve de profundi-
dad, que avanza sobre un salón capaz
hasta para albergar seis mil especta-
dores, en el que se ha instalado, ade-
más, traducción simultánea en vista
del creciente turismo.

Durante mucho tiempo el personaje
de Jesús estaba realizado por Santia-
go Sabete, que daba a su interpreta-
ción unos matices de dramatismo y
convincientes y María, era María Pal-
tor de una serena y expresiva belleza.

En Esparraguera, «La Pasión y Mort
de Nostre Senyor Jesucrist», así como
«La trionfant Resurrecció», es re-
presentada también en los días de la
Cuaresma con singular unción por to-

do el pueblo. Consta de 48 cuadros en
los que participan 400 actores y su
teatro tiene una capacidad de 2.100
localidades. Técnicos textiles, ofici-
nistas, bordadoras, torneros mecáni-
cos y tintoreros se esfuerzan en el
Gran Teatro Nou en dar la mayor ve-
rosimilitud y patetismo posible a sus
papeles que, a menudo han llegado a
transmitirse, como una herencia sa-
grada, de padres a hijos.

Uldecona, que ha hecho viajar su
Pasión a otras provincias, gracias tam-
bién a su inclusión en los Festivales de
España, es quizá la más profesional de
estas representaciones catalanas de
la Pasión y la más reciente, ya que
data su creación de 1956. La versión
que se escenifica es de José María Jun-
yat y el jefe de luminotecnia del Li-
ceo de Barcelona se ocupa de realizar
la ambientación. Ochenta obreros ac-
tores, sin embargo, payeses, panade-
ros, herreros, viajeros del comercio,
participan. Jerónimo Castelle, indus-
trial avícola, suele hacer el personaje
de Jesús y se da la circunstancia
de que Pedro y Juan son en la vida
real personas supeditadas a él, em-
pleados suyos en la granja. Un viejo
imita año tras año, desde bastidores
el canto del gallo que anuncia la tra-
ición de Padro. Las representaciones
de la Pasión en Uldecona comienzan
el segundo domingo de Cuaresma.

Las menos famosas

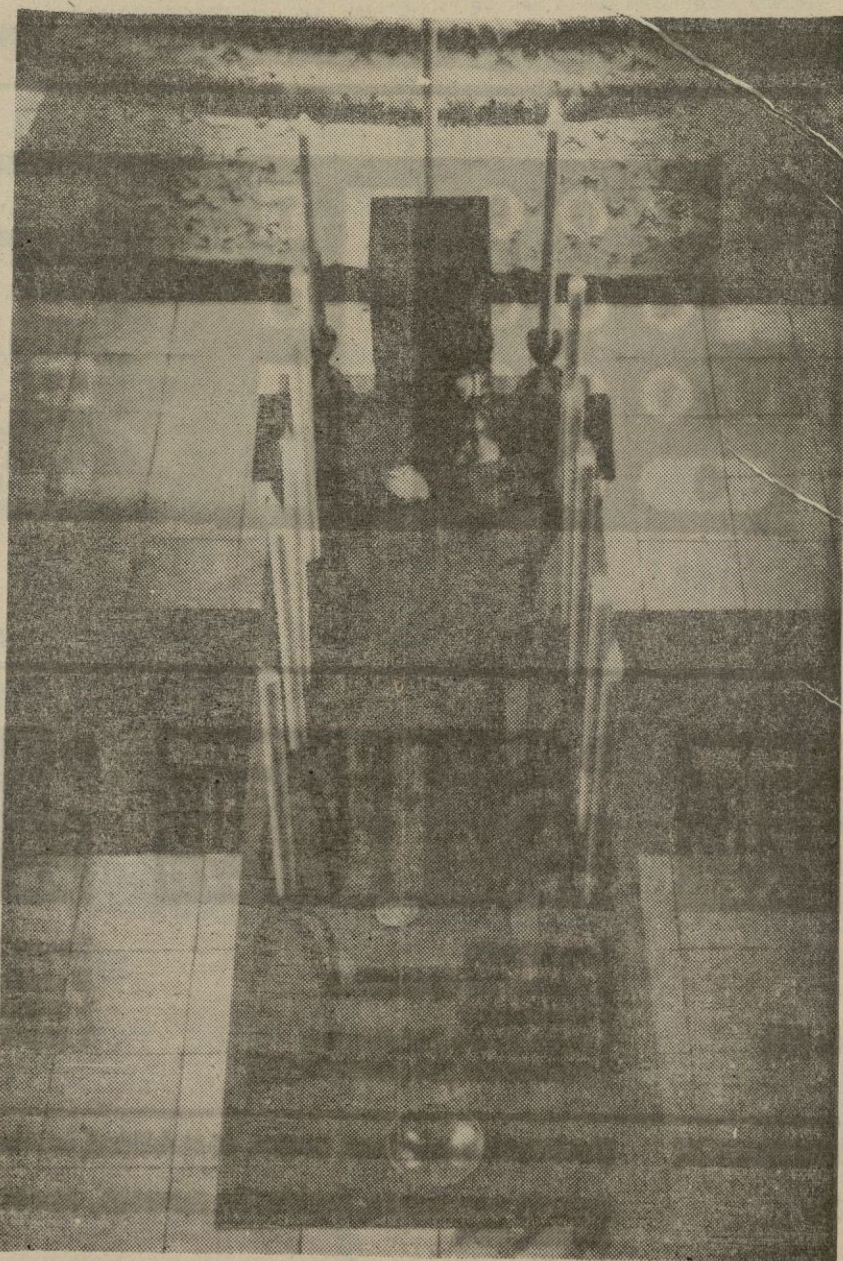
Además de Cervera, Olesa, Espa-
rraguera y Uldecona, que son quizá
las que resumen, por su fama, las re-
presentaciones de la Pasión, existen
muchos otros lugares — y no sólo en
Cataluña — donde se conmemora tea-
tralmente la muerte de Cristo. En Ba-
ñolas, por ejemplo, se inició en un
monasterio benedictino en el siglo XV.
En San Vicente dels Horts que tam-
bién se celebraba en la plaza, ya en
el siglo XVI o la de Vergés, Gerona,
conocida desde el XIV pero realmente
transformada en obra dramática des-
de el XVIII y en la que se interpreta
la "Danza de la muerte". Y más re-
cientes, la de Benetuser y Moncada,
en Valencia, Chinchón en Madrid, Pa-
lau de la Anglesola, en Lérida, la de
Valmaseda, en Vizcaya. Y otras esce-
nificaciones de la Pasión, no tan mi-
nuciosas, pueden ser las del pueblo
cordobés de La Rambla, el trinar de
los tambores en Hellín, Albacete, el
clarín que suena solitario y lúgubre
en Luarca, Vélez Blanco...



El Descendimiento, un momento de gran espectacularidad y belleza en la representación de Olesa.

En todas ellas el pueblo participa
hondamente, renueva todos los años
entrañable y amorosamente la comemo-
ración de los sufrimientos hasta la
muerte de Nuestro Señor, que así fue,
aunque, a veces, parezca que se ate-
núa con tanto como se revuelven las
cosas y las vidas, la fe y la devoción.

M. I. HERNÁNDEZ
(PYRESA)



La nueva liturgia de la Semana Santa ha traído también nuevas formas: en la fotografía, un moderno monumento, donde todo es símbolo, excepto el Sagrario situado en la cabecera de la Cruz. — (Foto PYRESA)

LITURGIA DE LA SEMANA SANTA

- "EN ALGUNAS REGIONES DE ESPAÑA DE MAYOR MOVIMIENTO TURISTICO SE ORGANIZAN SERVICIOS ESPECIALES RELIGIOSOS DURANTE LA SEMANA SANTA"
- "EN LAS DIOCESIS ANDALUZAS SE DA UN NUEVO ENFOQUE A LAS COFRADIAS PARA QUE RESPONDAN A LA LLAMADA DEL CONCILIO"
- DECLARACIONES DEL PADRE JOSE MARIA MARTIN PATIÑO, DIRECTOR DEL SECRETARIADO NACIONAL DE LITURGIA

EL padre José María Martín Pati-
ño dirige desde hace años el Se-
cretariado Nacional de la Comisión
Episcopal de Liturgia. Durante los tres
últimos años ha trabajado a las órde-
nes del cardenal Vicente Enrique Ta-
rancón, presidente de la citada Comi-
sión Episcopal. Ahora, la Comisión ha
pasado a ser dirigida por el arzobispo
de Barcelona, monseñor Jubany. En
el recogido palacio de la Cruzada,
donde la Comisión de Liturgia tiene su
sede, se ha ido elaborando, desde el
postconcilio, toda la reforma litúrgica
española de los años sesenta.

Con motivo de las celebraciones de
la Semana Santa, el padre Patiño se
ha prestado amablemente a contestar
a cuantas preguntas le hemos formu-

lado en torno a la Liturgia de la Se-
mana Santa.

—Dentro del programa de reforma
de la Liturgia, ¿es previsible que se
vía alguna nueva adaptación en con-
minados ritos o celebraciones de la Se-
mana Santa?

—La Semana Santa, y dentro de ella
el Triduo Pascual, es la cumbre de la
Año Litúrgico. Es lógico que las comi-
tas de participación de los fieles en
la Liturgia que marcó el Concilio
perciban de una manera especial
bre las celebraciones de estos días.
Por otra parte, teniendo en cuenta
que ya Pío XII había reformado los
ritos de la Semana Santa, la reforma
(Pasa a la pág. veintidós)

EVOCACIONES EN SEMANA SANTA

Ulldecona: Cuatro horas de Pasión

- 200 personas participan en el espectáculo que ha llegado a convertirse en juego de niños
- Los 6.000 habitantes, unidos en torno a la representación sacra

CADA día, incluso, resulta más sorprendente. Que todos los vecinos de Ulldecona participen, directa o indirectamente, en una representación sacra, escenificando la vida y pasión de Cristo, es una muestra de lo mucho que se puede hacer cuando la voluntad se amalgama. Porque nadie es profesional, entre los actores. Uno es agricultor, otro, mecánico. Muchos trabajan en oficinas y las mujeres, en sus faenas.

Pero a la llamada del Patronato de la Pasión de Ulldecona todos aunan esfuerzos. Y supongo que, días antes de iniciarse el ciclo de representaciones, en un momento de descanso, toman en sus manos los papeles, los miran con ahínco. Y ensayarán luego.

—En realidad casi que no hace falta porque nos lo sabemos de memoria para que el drama sacro resulte perfecto.

Los niños juegan a la Pasión

Varias veces he conversado con dos miembros del Patronato, don Alejandro Serra y don Jaime Coll. Para que canalizan la inquietud de las casi cincuenta personas que participan en la representación, desde actores a tramoyistas. Y es lo que decíamos antes. Que los actores, salvo algunas contingencias, son cada año los mis-

Yo he visto, en Ulldecona, cómo los niños juegan a la Pasión, lo que demuestra, sin ningún género de dudas, que ha calado muy hondo en el sentir de toda la población. Porque el trabajo para la puesta a punto si no ocupa todo el año, si al menos hay inquietudes que se manifiestan constantemente.

—Alrededor de Navidad comienzan ya los ensayos. Las representaciones se inician en marzo y concluyen en mayo, durante todos los domingos.

Cuatro horas de espectáculo

El espectáculo dura cuatro horas. Se inicia a las cuatro de la tarde, y está dividido en dos partes, con un total de 31 cuadros. Comprende desde el Nacimiento de Jesús hasta la Ascensión. Posiblemente la escena más espectacular es la del Domingo de Ramos, con doscientas personas en escena.

El Patronato ha realizado grandes esfuerzos para hacer realidad este espectáculo. Tiene un presupuesto que rebasa el medio millón de pesetas. Se financia con el taquilla y subvenciones que concede la Diputación Provincial.

—Sólo el vestuario, propiedad del Patronato, ha costado más de cien mil pesetas.

—¿Cuándo empezaron las representaciones?

—En el año 1935, según una obra



Dos artífices de la Pasión de Ulldecona, los señores Serra y Coll. — (Foto PYRESA)

recopilada por el párroco reverendo Mompel. Desde hace unos años se escenifica la escrita por José María Juyent.

Cristo, el actor, sangró de verdad

Por supuesto que las anécdotas se amontonan. La Pasión de Ulldecona viajó, hace unos años, a Madrid, ofreciendo unas representaciones con señalados éxitos de público y crítica. Los actores viven completamente entregados a una afición que ha convertido en arte.

Mis interlocutores señalan:

—En más de una ocasión, el actor que representa a Jesús ha sufrido un martillazo en los dedos al clavarle, simuladamente, en la cruz. Llegó a sangrar con un verismo admirable. También en la tercera caída, la cruz que lleva a cuestas, maciza, de ochenta kilos de peso, le derribó al suelo. Por eso nuestra pasión es realidad en todo lo posible. Arrastrar el peso de la cruz, que bien podría ser hueca, debe representar un esfuerzo auténtico que dé mayor patetismo a la escena. Después de ser clavado, los sayones dejan caer las mazas en el suelo y el ruido que provocan actúa como elemento electrificante para el público. Quizá ésta es la escena más patética de la obra.

Un recuerdo inolvidable

El pueblo se ha unido en torno a la Pasión. Es, posiblemente, la mejor forma de vivir el tiempo de dolor. El ejemplo de los niños se encuentra también en los ancianos. Había el caso del señor Torres que con setenta y siete años, desempeñaba un original y simple papel. Entre bastidores, utilizaba su habilidad para imitar el canto del gallo, imprescindible en la escena de las negaciones de Pedro.

Y también se han dado casos hermosos, que han pasado inéditos para los espectadores:

—Hace algunos años, unos diez aproximadamente, el que hace de Jesús sufrió un accidente quemándose los pies y hubo que sustituirle sobre la marcha. Y así, un centurión, que se sabía perfectamente el papel de Jesús, le sustituyó sin que el público se diera cuenta. Tres veces actuó con pleno éxito.

—¿Hasta dónde llega esa previsión? —Bueno. No hay problemas, afortunadamente. Ocurrir que la casi totalidad de los actores se saben todos los papeles de la obra. Son, en este aspecto, unos comedines perfectos.

Acuden miles de personas

No hemos entrado en comparaciones con otras representaciones similares que se organizan en diversos puntos de Cataluña.

—La mejor —me dicen— es cada una de las que se escenifican en la región catalana, porque todas responden a una raíz de profundidad cristiana.

Y aquí está Ulldecona, demostrándolo. Una población con seis mil habitantes, más o menos. El teatro donde se representa la Pasión tiene una capacidad para 1.250 personas. Más de veinte mil personas, cada año, la pre-

sencian durante todo el ciclo. La técnica más moderna, en cuanto a decoración, ciclorama, luminotecnia se ha dado cita en el teatro.

Las gentes acuden de todas partes.

Una Pasión de cuatro horas que se hace todavía corta...

DANIEL DE LA FUENTE TORRON

VIERNES ETERNO Y MORADO

"El final es gloria, pero el camino es inmolación y muerte"

Por JOSE LUIS MARTIN ABRIL

ES el viernes de los santos y de los pecadores. Es el gran viernes de Cristo que para culminar la más trascendente de las empresas tuvo que morir en la cruz entre otros dos hombres. Los dos ignorantes. Uno de ellos miró al Redentor y dejó en aquel momento de ser ignorante. El otro no pudo dejar de serlo. Y Cristo habló del paraíso y del perdón. Al mundo.

Quizá en las figuras dramáticas de estos dos hombres, que acompañaron a Jesús en sus últimos momentos humanos, se halle en parte el sentido de la complicada Humanidad; se halle la esencia del mal y del bien que se ha ido perpetuando a través de los siglos en amores, en sacrificios, en deslealtades, en incomprensiones sociales, en besos malditos, en horas de paz, en años de guerra, en abrazos falsos, en abrazos auténticos. Tal vez aquí, en esta impresionante imagen, esté la herencia de muchas naciones y el estilo de otras. Tal vez esta tremenda escena de los tres crucificados sea tan actual como lo es la humildad y la soberbia; como lo es este Viernes Santo que, necesariamente, hay que teñirle de morado para que este color de penitencia y renuncia nos señale en las nieblas, en los crepúsculos del alma, en las agonías diarias y en las horas de sol, el camino de la vida y de la muerte que, a veces alegre, a veces triste o melancólico, siempre dispone en sus más apartados senderos, de una cruz que se puede aceptar o despreciar.

Los penitentes del Viernes Santo no desprecian la cruz, sino que, algunos, la cargan sobre sus hombros arrepentidos para ir rogando al Señor, durante el cortejo, que bendiga al mundo que no quiere bendiciones, que siga perdonando la difamación y la calumnia, que continúe realizando el milagro diario del pan-carne y del vino-sangre en este mundo que, a veces, busca alocadamente otra carne y otro sangre, sin percatarse de la grandeza de los dolores que proceden de aquel viernes eterno.

En el Viernes Santo el silencio tie-

ne que ser poético y patético. Y la contemplación, divina.

Es bonito y emocionante en el Viernes Santo asomarse a una ventana a ver la vida, a gozar de los misterios humanos, a comprobar cómo los árboles crecen y los niños lloran, a acariciar con la mirada el ruido o la soledad en tiempo de meditación. En el Viernes Santo yo creo que todos nos morimos un poco para resucitar después. Y el ideal misericordioso sería que la muerte afectase a los egoísmos, a las pasiones desordenadas, al injusto poder, a las miserias de la mente. Para que en la resurrección, como milagrosamente, hallásemos las delicadas blancuras del alma de que nos habla fray Luis de León en sus profundos soliloquios. Y así poder caminar más seguros, serenos y esperanzados en el amanecer de la vida que puede volver a empezar.

Según la liturgia en el Viernes Santo todo el templo respira tristeza. El altar de los templos está desnudo. No hay adornos y hasta los sacerdotes se presentan sin ornamentos. Se celebra la muerte del Señor. Es un día de dolor, pero de dolor glorioso y salvador, pues nos redime a todos llevándonos a una verdadera resurrección. "El final es gloria, pero el camino es inmolación y muerte".

En este viernes eterno, que demanda austeridad y silencio, nada mejor que amar a los hombres que sufren en la vida. Viernes Santo que es eterno porque en él se nos entrega dramáticamente la imprescindible y sabia eternidad; porque él es dolorido y hace daño a quienes quieren vivir indiferentes y serenos. Viernes Santo, Viernes de todos y para todos. Viernes morado para conjugar en él y con él la pobreza y la ciencia; para elevar el corazón que, a veces, tan estúpidamente respira; para decir en silencio que somos torpes, que queremos amar con la cruz del Viernes Santo, aunque el amor no pueda ser todavía ni el cielo ni la salvación, sino solamente el camino.

(PYRESA.)

A PLAZOS DE
1000 PESETAS

puede adquirir
una magnífica
Lavadora Superautomática

Kelvinator

MOLINERO

EN TODA SU CADENA DE ESTABLECIMIENTOS:

MOLINERO-RADIO MOLINERO
SANTA ESCOLASTICA, 7 Pl. Mariana (Edificio Cervantes)

MOLINERO Electrodomésticos

GRAN VIA, 24

EVOCAACIONES EN SEMANA SANTA



Por **LUIS
ANTONIO
DE VEGA**

RONDA GASTRONOMICA DE LA SEMANA SANTA

Si, en España, se ha escrito la Ronda Gastronómica Navideña, no encuentro nada que objetar para la presentación de otra ronda, gastronómica, igualmente: la de la Semana Santa, a lo que se me podría argüir que, en algunas regiones la costumbre de una culinaria pascual ha caído en desuso, pero considero que no sería difícil restaurarla.
Por ejemplo en la Baja Extrema-

dura los días de vigilia se guisaba la pescadera del Padre Pedro, en la que intervenían toda clase de peces fluviales, y cuando la vigilia terminaba, aparecía en las mesas bajo-extremeñas el pollo, guisado a la manera del Padre Pedro también.

Farrapes y fayuelas en Asturias, bizcochos "sobaos" y bizcochos preñados con chorizo, cuando en los al-

manaques católicos, se ponía fin a la abstinencia.

Cangrejadas regadas con vino churrillo en la provincia de Burgos, en Castrojeriz y Tardajos. Y en la provincia de Palencia, las rosquillas de Trancalapuerta y el dulce de acorlas.

Pestifios en Andalucía, Alfajores en Medina Sidonia, sopa de ostiones en Cádiz y en Huelva, harinados en

Antequera y soberbias jamonadas en Granada y Almería, y "monas"—quizá del árabe "muna" en Levante y Cataluña.

Recuerdo cómo en una ocasión, hace algunos años, fui con su marido José María Ortiz de Zárate, a buscar a mi prima Mercedes a la Universidad Culinaria, y como la rectora magnífica nos conocía, nos invitó a que pasásemos al salón cocina donde estaba dictando su clase práctica ante una docena de atentas alumnas.

Era en vísperas de Semana Santa y les dijo que si en los escaparates de las confiterías españolas brotaba la dorada flor de la torrija, ellas, huyesen de la monotonía, presentando cada día una distinta.

A nosotros nos hizo un saludo con la mano y continuó adelante con su lección torrijera. Así fue como supe que podían hacerse de distintas formas y de que cada comarca tenía su manera de presentarlas.

Empecemos por la manchega que lleva pan inglés del día anterior, cortado a cuadros, de dos centímetros de grueso a los que se quema la corteza y se rocía con vino de Málaga, espolvoreándolos, después, con canela en polvo.

Ponga a hervir un cuarto litro de leche con una cáscara de limón y cincuenta gramos de azúcar. Después de cocida y fría rocía con ella las torrijas manchegas, que envolverá en huevo batido, friéndolas en aceite bien caliente hasta que estén doradas, las cubre con miel y las sirve fritas.

Para ponerlas a la vasca, corte una barra de pan francés trons de dos centímetros de espesor, colócalas en una fuente honda y rocíandolos con leche, previamente hervida con azúcar y canela.

Déjelas remojar hasta que estén bien cubiertas, por espacio de tres horas, al cabo de las cuales, y antes de freirlas, en aceite hirviendo, las dejará reposar, envolviéndolas en huevo batido.

Durante la fritura las irá dando vueltas con sumo cuidado. Sirvalas calientes y espolvoreadas con canela.

Hay otra receta vascongada en la que intervienen cuatro cucharadas de harina, una de almidón, seis de azúcar, cuatro yemas de huevo batido, canela y mantequilla.

En las torrijas rellenas de crema, a cuatrocientos grados de pan inglés se les quita la corteza y se divide en pequeñas trozos cuadrados, mojados con leche caliente, aromatizada con canela.

Las envuelve en huevo batido y las fríe en mantequilla y aceite.

Una vez fritas coloca sobre la mitad de la torrija una crema corriente, poniendo la otra mitad encima bañándolas, una por una, de una mermelada de albaricoque.

Quedan las torrijas de almendra.

Ponga en una taza cuatro yemas de huevo, con ciento veinticinco gramos de azúcar que trabajará con una cuchara de madera.

Levante a punto de nieve las cuatro claras sobrantes, y únalas con el preparado anterior, más veinticinco gramos de mantequilla derretida, diez de levadura Royal, sesenta de harina y ciento cincuenta de almendra tostada y picada.

Unalo todo, sin remover mucho y viértalo en un molde torrijero untado con mantequilla.

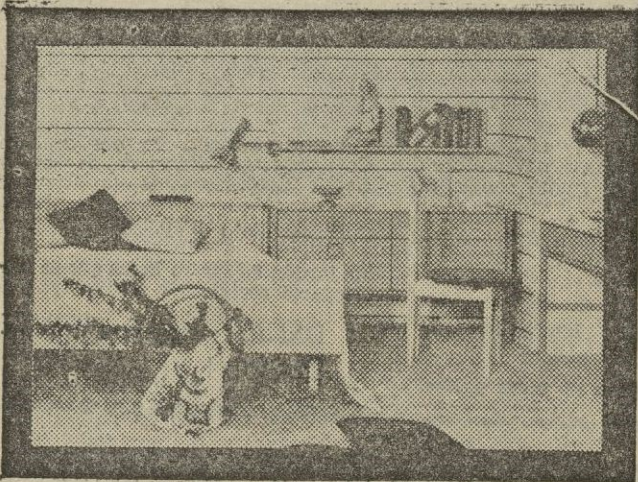
Lo introduce en el horno y ya hechas las tortillas las espolvorea con azúcar glas.

Cualquiera de las cinco clases, las cinco si así le acomoda, puede hacerlas en la cocina de su propio domicilio.

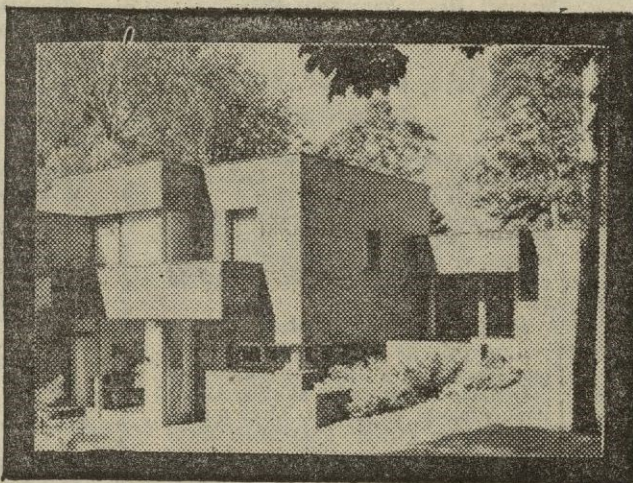
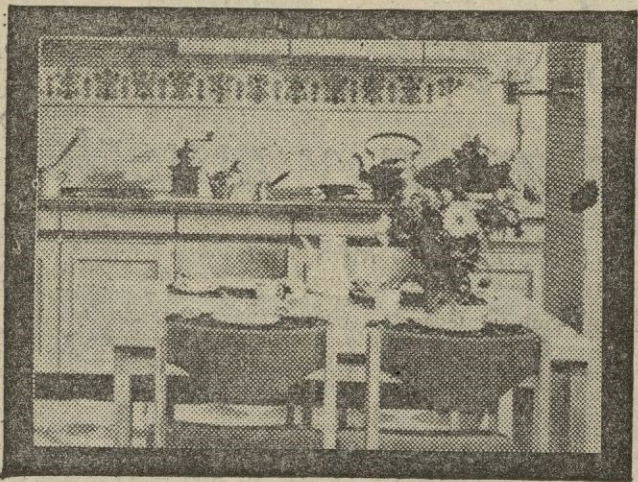
Es un postre que asociamos con mantequillas, procesiones y vigilia. Si o se siente con ganas de confiterías, adquiéralas en la confitería de la esquina, o de mitad de la calle, pero no prive a sus chicos de las torrijas durante la Semana Santa, ni de los panecillos de San Antón en enero o de los buñuelos de santos en noviembre. Como no les privaría de turrónes o mazapanes al asomarse al calendario las fiestas navideñas.

En las cafeterías donde las pasan todo el año muchachas pasablemente estudiadas, van a tomar la mañana con una torrija y el resto del día con su preferencia. (PYRE SA).

DECORACION Y AMUEBLAMIENTO EN TODOS LOS ESTILOS DE...



...APARTAMENTOS



CASAS DE CAMPO,
CHALETES,
BUNGALOWS

VISITE AHORA NUESTRAS DISTINTAS SECCIONES de

MUEBLES ECONOMICOS

ES LA GRAN OPORTUNIDAD PARA LA RENOVACION DE SU HOGAR

el hogar moderno

BUEN SUCESO, 9 • CALLE DE LA PAZ, 6 • ALHONDIGA, 11

LA ALPUJARRA 100 AÑOS LA ALPUJARRA

DOS VIAJES

AÑOS

CONVERGENTES



Por el
Excmo. Sr.
D. Pedro A.
de Alarcón



Después de volver otra vez por la costa, desde Adra, el viajero subirá camino de esta Alpujarra brava.

Texto
y fotos
de Pedro
Sagrario



VI

MECINA TEDEL, JORAIRATAR, COJAYAR Y TURON

"¡Ah! Los pueblos son como el mar: a lo mejor se halla en su fondo tal o cual mísero resto de antiquísimos naufragios"

(P.A. de A.)

De Murtas a Mecina Tedel, llamado también Mecinilla por ser o haber sido el menor de los Mecinas de La Alpujarra (es decir menor que Mecina Fondales, Mecina Alfahar, Mecina de Bombarón, etc.) hay menos de un cuarto de legua, y es que Mecina Tedel está agarrado a las espaldas y como colgado del mismo cerro en cuyas crestas se esconde

Quatro fueron las noticias que adquirí allí acerca de la historia, estas y costumbres de Mecina Tedel: 1.ª. Que le faltaban el año pasado dos habitantes para tener mil, 2.ª. Que allí murió de una fiebre maldad El Zaguer, o sea Aben-Xauguar...

3.ª. Que el Patrón del lugar es San Fernando, Rey de España, cuya fiesta se celebra allí, no el 30 de mayo, como determina la Iglesia, sino el 8 de septiembre, unida a la Natividad de la Virgen y 4.ª. que en tan solo una hora hacen los vecinos una función de Moros y Cristianos y corren la polvora como los actuales marroquíes (supongo que todo esto será allá abajo, en el arroyo) saliendo a relucir con tal motivo algunas antiguas armas y vestimentas entre las cuales no es raro, (dicen) ver más de una prenda morisca de pura raza...

¿Todavía? ¡Y eso que la Alpujarra ha sido objeto de mil escrupulosos espurgos, no sólo de parte de los inquisidores del siglo XVII, si no de los anticuarios y coleccionistas del siglo XIX, representados por saqueadores preñados, vulgar "baratilleros" granadinos!

¡Ah! Los pueblos son como el mar: a lo mejor se halla en su fondo tal o cual mísero resto de antiquísimos naufragios.

JORAIRATAR

Jorairátar, a donde al fin llegamos con vida, tiene 1.900 habitantes. Su riqueza principal consiste en la cosecha de aceite, del cual hay allí varios molinos, cuyo nombre propio de "almazaras" siento que vaya estando en desuso en muchas provincias de España.

Produce además bastante vino, y tiene muchísima arriería, aunque ni lo uno ni lo otro hasta el extremo de competir con el poderoso Murtas. Y aquí terminan mis datos estadísticos.

Encima del pueblo se ven aún las ruinas de un Castillo Moro. Así nos lo contaron al menos... Nosotros no lo visitamos.

Y, a propósito de moros: en Jorairátar hay también función de Moros y Cristianos el día de la Fiesta del pueblo...

El nombre de Jorairátar, áspero y feroz, como el terreno convulso que lo lleva, despertó aquella mañana profundos ecos en mi memoria y en mi corazón, haciéndome recordar los primeros años de mi vida. Era yo en efecto, muy niño, cuando una noche siempre triste, la Noche de Navidad, a mitad de camino entre La Alpujarra y Guadix, en la Venta de la mucha nieve que caía, un hombre terrible, aceitero de oficio llamado por el vulgo el Tuerto de Jorairátar, había matado malamente, de una puñalada alevosa atroz, a otro pasajero, natural de Lorca, dejándole clavado en la mesa en que cenaba con él.

COJAYAR

Cojayar es un lugarecillo de 579 habitantes, dependiente de Jorairátar y principal cosecha. El Patrón del pueblo es San Antonio, pero se celebra el 8 de septiembre. Y no sé más. Tampoco puedo decir cosa alguna del aspecto exterior de Cojayar puesto, que, mientras nosotros subimos desde la estrecha Rambla de su nombre al alto cerro en que está situado, fue una noche completa, y por cierto una noche tan oscura como boca de lobo.

TURON

Turon... tiene 2.903 habitantes, incluidos los de la cortijada de Guadix, que consta de 21 casas, y los del caserío de Dietar, que se compone al mismo tiempo de los vientos del Norte y de los de África por los cerros que lo rodean y más costoso que serrano.

Además de sus clásicos higos, produce almendra, trigo y cebada. También beneficia minas de plomo. Y en fin; su nombre tiene el alto honor de ser de origen latino: TUROBRIGA diz que se llamaba antaño.

MAÑANA: Cádiar, antiguo Versailles, y el martirio del cura de Narila.

Un solo soldado de Mecinilla hay en España, y agua de 1458 en Jorairátar

6

"Cojayar está uniformada de "camouflage", precursora de un comando suramericano".

UN solo soldado de Mecina Tedel presta el servicio a las armas en estos momentos, y cinco mozas y ocho mozos (15-20 años) forman el mundo juvenil local, que vive aquí.

Mecina no tiene carretera de acceso. Hay que recorrer unos trescientos metros desde la era y desde allí ir emboscándose por la angostura hasta llegar al núcleo urbano.

Las calles de Mecinilla no son calles, sino vereditas trazadas por el paso de las gentes y de las caballerías, aunque los de allí les llamen propiamente calles. Mecinilla no tiene reloj en la torre de su iglesia, que se lo llevaron un día a Murtas para hacer juego con la torre, o quien sabe si por imprescindible necesidad.

—¿La luz? me pregunta la moza mientras apila la ropa tendida.

—Aquí no tenemos luz. Nos valemos de quinqués y de candelas de cuatro puntas y cuatro "torcias" en aceite del malo. Pero ya dimos el verano pasado mil pesetas para la luz. ¿Usted es de la luz?

—No, señorita. (Tampoco aparece por aquí el cura desde hace tiempo, porque según me dice la moza (que es la estanquera) es el de Albondón y queda un poco lejos.)

—A lo mejor es usted el cura. —No, señorita. No.

—Como hoy visten así como usted...

—Ya. Soy del periódico.

—Pues a ver si escribe usted algo y se arregla.

—Pues nada. Escrito está.

Mecinilla tiene hoy noventa habitantes, cuarenta viviendas con la mitad en el suelo por abandono migratorio y la fiesta de San Fernando (30 de mayo) cuando pueden. Generalmente en septiembre. Hacen Moros y Cristianos, tiran sus cohetes y nombran un mayordomo que organiza los grandes festejos anuales.

Jorairátar: agua de 1458

En la fuente pública de ocho caños está grabada una fecha: 1458. La fuente está a cinco o seis metros del nacimiento. Es agua vieja. Buena como el vino añejo. La inquietud del Jorairátar, hoy, es que, en sus treinta y ocho televisores no se ven hace dos meses los programas con la nitidez debida, porque como me dice su alcalde, don Sebastián Ortiz Ortiz, cogían el canal cinco del reemisor de Paterna, pero no se sabe bien el porqué de los fallos. Jorairátar tiene cuadrado su censo vecinal en 728 vecinos de hecho y otros tantos de derecho, que toman en las bodas buñuelos con vino. Las bodas que casa don José, un cura joven que estuvo de albañil en Alemania, al que se le trasluce la inquietud social y sociológica y que está bastante bien puesto —me parece— en problemas socio-económicos de las medianerías y salarios mínimos. El cura joven viste anorak y jersey de emigrante.

Nadie oyó hablar aquí del tétrico personaje que relata mi compañero de viaje desde cien años atrás. A lo más, hay vestigios juglarescos de un tal Diego el «Forzúo», que podía el solo con la recua de caballerías cuando llegaba el momento de ponerse flamenco con ellas. Recuerdos negros de la España decimonónica, aquella amarga «devota de Frascuelo y de María».

Cojayar: San Antonio cuando se puede

Subiendo de Jorairátar, abajo, a la izquierda del carril, está Cojayar con sus trescientos y pico de habitantes

y sus disciplinados tejados de launa. Cojayar está uniformada de «camouflage», precursora de un comando suramericano.

Quedan pocas higueras. Higueras para que se ahorque Judas. Higueras para que se vea que allí hubo higueras. Higueras grises a la moda de los tejados. Pero sólo unas cuantas. Qué se yo. Pero un puñado sólo.

Unos hombres me dicen que sí, que San Antonio se celebra allí en octubre o septiembre, según vuelva la gente de fuera. Este reajuste local puede traer complicaciones iconográficas hagiográficas y litúrgicas si cunde el ejemplo. Cojayar, la verdad, desde tiempo remoto está independizada del santoral común.

Turón: Minero como el asturiano

Mire usted. En Asturias hay otro Turón. En Asturias hay un Turón minero igual que en Granada, lo que ocurre es que éste nuestro está situado según precisas y técnicas expresiones en el «complejo alpujarride» que presenta metamorfismo alpino epizonal. En Turón existe el Pb con ganga de fluorina, en el llamado Calar de Turón. Según datos, como norma general, la ley del mineral Turón-Lújar es del 40-60 por ciento en K2Ca y del 1-3 por ciento en Pb. Ya lo saben.

Turón tampoco es de los sitios a los que se va de paseo, tal vez a causa de las incidencias plúmbeas en los complejos camineros de gran parte de la zona alpujarride. Turón tiene hoy la tercera parte de los habitantes de hace un siglo. Y el viajero del 1872 sigue para Adra, hay que dar marcha atrás y recogerlo mañana, en lugares no visitados aún, en la Alpujarra granadina.

MAÑANA: En Cádiar, tres mil duros por una perdiz, y en Narila un taxi matrícula B.



Una vista del estado de algunas casas de Mecina Tedel, ruinosas a causa de la emigración. Casi la mitad de los inmuebles están abandonados para siempre.

EVOCAIONES EN SEMANA SANTA

Semana Santa y accidentes de tráfico

● EN LOS CINCO ULTIMOS AÑOS 456 MUERTOS Y 8.487 HERIDOS

● 1970, EL AÑO QUE REGISTRO MAYOR NUMERO DE ACCIDENTES

● LA OPERACION RETORNO, UNA SOLUCION EFICAZ

Es un hecho que ya todos afrontamos con sereno estoicismo, como si fuese el tributo del hombre a la máquina, la inclusión de esa nueva y fatídica letra «C» en el mortífero diccionario que amenaza constantemente la vida humana.

Para unos es la moderna espada de Damocles; para otros, quizá, una especie de lotería angustiosamente diezmadora. No falta quien, incluso, pretenda ver tras ella la versión automovilística del peculiar y bárbaro juego de la ruleta rusa.

Para la gran mayoría, en cambio, este nuevo peligro se nos presenta con un hombre mucho más simple: la carretera.

Los que no regresaron

En España, durante la Semana Santa del pasado año, 120 personas perdieron la vida al volante de sus automóviles. De ellas, 106 en carretera. Los "días negros", es decir, los que registraron un mayor número de accidentes con víctimas, correspondieron al domingo de Resurrección, con 139; Jueves Santo, con 131; Domingo de Ramos, con 118, y Miércoles Santo, con 109. En las restantes jornadas el número de accidentes diarios no llegó al centenar.

Miles de compatriotas abandonan las ciudades en estas fiestas buscando un resquicio de aire puro pero, desgraciadamente, no todos regresan a sus hogares. Puede ser la causa una curva tomada a excesiva velocidad, un adelantamiento indebido, una señal no respetada; acaso ese árbol trágicamente predestinado para aniquilar una, dos, quien sabe si tres o más vidas.

¿Hemos pensado alguna vez que nuestro número también está dentro del bombo de esa inquietante lotería? Sinceramente, sería absurdo y presuntuoso por nuestra parte considerarnos inmunizados contra lo que universal y apocalípticamente es aceptado hoy como enfermedad propia del siglo. Sería, en suma, algo así como renunciar a nuestra condición de miembros de la sociedad que nos ha tocado vivir y que, querámoslo o no, hemos de aceptar.

De nuevo se acercan las jornadas de la Semana Santa. Los hombres de la ciudad se pertrechan y preparan para otro nuevo éxodo colectivo. Las vacaciones son cortas y hay un deseo reprimido y acumulado, durante meses de «stress» urbano, de disfrutarlas intensamente. Alrededor de 150.000 vehículos enfilarán, solamente desde Madrid, las principales carreteras de España, lo que en números aproximados viene a representar una cifra rayana en las 350.000 personas. Y aunque la salida de la ciudad se efectúa de una manera escalonada debido a los

imperativos propios y específicos de cada individuo, no sucede lo mismo con la vuelta, masificada y torturante, que ha hecho necesario el montaje y la puesta en marcha, desde hace unos años, de todo un complejo equipo especializado que compone lo que ya todos conocemos por "Operación retorno".

1970, un año fatal

Durante la Semana Santa de 1970, tomando como referencia los cinco últimos años, se produjeron 1.377 accidentes con víctimas en las distintas carreteras españolas. A consecuencia de éstos perecieron 116 personas y otras 1.933 resultaron heridas.

Al igual que los años precedentes, los días correspondientes al Domingo de Resurrección y Jueves Santo, son los que arrojan un mayor balance de accidentes y, por tanto, de muertos. Según la Jefatura Central de Tráfico, referida a la "Operación retorno" a Madrid en dicho año, y en la nota que facilitó a los medios informativos, se señala que la circulación se desarrolló en general a excesiva velocidad y se guardaron escasamente las distancias de seguridad entre vehículo y vehículo.

Más de cien mil automóviles entraron en Madrid, con intensidades máximas de tráfico, registradas de 6 a 7 de la tarde en la carretera 301, en la de Valencia, en la de Andalucía y en la de Toledo, con 1.350, 1.200, 1.050 y 401 vehículos a la hora, respectivamente.

El año que menos accidentes hubo en las redes viales españolas, dentro de las festividades de la Semana Santa, fue 1968, con un total de 860 que ocasionaron 74 muertes.

El siguiente cuadro refleja el balance de muertos y heridos que han tenido lugar en toda España, a lo largo de estas fiestas durante los cinco años últimos:

años	accidentes con víctimas	muertos	heridos
1967	895	77	1.513
1968	860	74	1.497
1969	1.026	83	1.766
1970	1.077	116	1.933
1971	983	106	1.778
total	4.841	456	8.487

La operación retorno, un acierto

Una solución eficaz que pone freno a lo que podría ser irremisiblemente catastrófico para el conductor, lo constituye la "Operación Retorno". Pensemos por un momento lo que sig-



Durante la Semana Santa del pasado año, 106 personas perdieron la vida en las carreteras españolas. (Foto PYRESA)

nificaría ese aluvión de automóviles en tarde dominguera de Pascua (6.000 vehículos - hora el pasado año en Puerta de Hierro), si no se encauzase y ordenase debidamente. Posiblemente el balance de víctimas se doblaría y aún se triplicaría.

Cerca de un millar de agentes de la Guardia Civil de Tráfico intervienen, en las proximidades de Madrid, en esta delicada labor de hacer llegar al automovilista sano y salvo a su hogar. Coches-patrulla, ambulancias, motocicletas y helicópteros vigilan y patrullan incansablemente para evitar cualquier anomalía que entorpezca la fluidez de la circulación rodada. A pesar de todo, muchas veces es inevitable la formación de caravanas kilométricas que someten al conductor a una agotadora tensión nerviosa. Aquí es donde deben prevalecer, ante todo, la calma, la prudencia y el buen juicio de quien lleva en sus manos un volante.

Antes de emprender la huida en las próximas jornadas de Semana Santa, reflexionemos sobre los peligros que entraña la irresponsabilidad de quienes, haciendo caso omiso a las disposiciones de la Jefatura de Tráfico, infringen el Código de la Circulación, incurriendo impunemente en delito, y lo que es más grave aún, arriesgan su vida y la de los demás.

JESUS HIDALGO DIAZ

(Pyresa)



Cerca de un millar de agentes de la Guardia civil de Tráfico intervienen, en las inmediaciones de Madrid, en esta delicada labor de hacer llegar al automovilista sano y salvo a su hogar.—(Foto PYRESA)

LITURGIA DE LA SEMANA SANTA

(Viene de la pág. veinticuatro)

que ahora acaba de introducirse no ha sido notable como en otras partes de los libros litúrgicos. Yo creo que ciertamente queda aún mucho por hacer en el campo de la Pastoral Litúrgica, para que los pastores y los fieles perciban y vivan las cosas santas de los ritos de estos días. Pero antes de proceder a cualquier cambio, aunque sea mínimo, convendrá escuchar la experiencia de las comunidades.

—En general, ¿cómo ha sido la aceptación de la nueva Liturgia de la Semana Mayor en los distintos países, y en concreto en España?

—Es muy difícil formular juicios, sencillamente porque en algunos aún no se ha introducido la lengua vernácula y en aquellos que ya se ha hecho esto contamos con la experiencia del año pasado.

Concretamente, en España se introdujo la nueva Liturgia de la Semana Santa el año pasado. Pero no de una manera masiva, ya que sólo pudieron hacerlo aquellos sacerdotes que adquirieron el folleto publicado por el Secretariado Nacional de Liturgia, que no tuvo mucha difusión. Esperamos que este año, con la publicación completa del nuevo "Misal Romano" la base de la experiencia sea mucho más completa.

Secularización y turismo

—La corriente secularizadora, ¿en qué forma ha incidido o sigue incidiendo en las vivencias de la Semana Santa?

—Este es un tema traído y llevado que desborda los límites de la reforma litúrgica. Inciden otros datos sociológicos tales como el nivel de vida y el turismo, que han de tenerse en cuenta a la hora de juzgar la asistencia o no asistencia a las celebraciones de estos días. Es cierto que la piedad popular ha de encauzarse hacia formas más auténticas de la fe revelada y que han de coordinarse con las celebraciones propiamente litúrgicas, que son centrales y como fuente y cumbre de aquéllas. Pero una cosa es la pastoral de masas a las que se ha de catequizar, y otra las celebraciones estrictamente litúrgicas que pertenecen a la comunidad verdaderamente cristiana. Yo no creo que la secularización bien entendida dañe a estas celebraciones de la comunidad verdaderamente tal.

—Se habla bastante estos últimos

años de la "pastoral del turismo". ¿Hay concreciones en lo que respecta a la "pastoral del turismo" durante la Semana Santa?

—El turismo se ha convertido en fenómeno tan amplio que su complejidad hace difícil establecer normas uniformes para las diversas épocas del año y para las diversas regiones de un mismo país como España. Yo diría que lo más importante hay que realizarlo en la pastoral que se ve invadida estos días por un número importante de extranjeros de turistas nacionales. Los sacerdotes tienen que reflexionar para dar especial importancia a un rito que se llama "de acogida", y que esencialmente estos días no debe ser "ritual", sino traspasar toda la tradición. En algunas regiones de España de mayor movimiento turístico, estos días se montan servicios especiales para atender a los turistas religiosamente. Creo que la experiencia misma de los ritos de estos días es tal que hacen más fácil que en alguna otra época del año la participación de los turistas en un programa de evangelización que desborda, bien, los límites de la reforma litúrgica.

Tradiciones populares

Un tema más vivo en España que ninguna otra parte es el de las tradiciones existentes entre las manifestaciones populares —procesiones, representaciones, etc.— y la Liturgia de la Semana Santa. Sabemos que la misión de Liturgia hace tiempo que preocupa de este asunto. El papa nos dice:

—Ciertamente, las formas de las tradiciones populares constituyen una parte importante de la cultura de España. Existen otras Comisiones Episcopales dentro de la Conferencia Episcopal Española que también se preocupan de esto. Por otra parte, en las zonas donde estas formas de piedad popular tienen más arraigo ya se están haciendo a cabo iniciativas muy interesantes. Por poner un ejemplo, algunas diócesis andaluzas están haciendo un nuevo enfoque a las celebraciones que responden a la llamada del Concilio. Es una labor más pastoral, porque así responderá más fielmente a las características y necesidades de cada región.—(PYRESA)

FERMIN CEBALLOS

REVOCACIONES EN SEMANA SANTA

JESUCRISTO, NUEVO IDOLO DE LOS JOVENES U.S.A.

● EL MOVIMIENTO DE JESUS GANA A LOS INCONFORMISTAS

● Y PROHIBE LAS DROGAS, EL SEXO Y EL ALCOHOL

Como en los festivales de música "pop" de White y Woodstock, por ejemplo, hay un muchacho subido a un estrado de madera, gritando a través del micrófono a una multitud de jóvenes con melenas y "blue jeans" descoloridos. Los gritos de aquel muchacho vienen, sin embargo, a decir cosas diferentes. Por los altavoces se oye vociferar "¡dadme una jota!". Y todas las gargantas le responden con calor: "¡joota!". Luego sigue:

—¡Dadme una e!
—¡Eee!
—¡Dadme una ese!
—¡Esee!
—¡Dadme una u!
—¡Uuu!
—¡Dadme otra ese!
—¡Esee!

Los gritos del cantante y su público se juntan ahora para exclamar al unísono "JEEESUUUS!". Las guitarras eléctricas hacen sonar inmediatamente el ritmo y la música del "Jesús rock", el himno que ha sido durante varias semanas número uno en las listas de "hits" de los Estados Unidos.

Jesús es el más grande

Jesús, Jesucristo es el nombre de moda entre los jóvenes de Estados Unidos, los mismos que, desde los comienzos de los años sesenta, no han cesado de lanzar a todos los vientos la teoría y la práctica de continuas revoluciones. Desde la droga a la violencia como única arma política, desde el pacifismo a la más completa libertad sexual, desde lo "beatnik" a lo "hippy" la juventud USA ha andado y cuando un largo camino, siempre

en la búsqueda de respuestas a interrogantes vitales, como ¿quién soy yo?, ¿para qué estoy en el mundo?, ¿merece la pena vivir?

Amparados en la perspectiva del "status", las generaciones maduras contemplan atónitas y con asombro e inquietud, la mayoría de las veces, la trayectoria juvenil, una de cuyas constantes ha sido el rechazo continuado de la Norteamérica rica, segura de sí misma y de su poder. Los jóvenes no se casaban con el progreso material, el superconfort ni la democracia institucionalizada y, a fuerza de insistir en la misma actitud, lograron que los mayores se pusieran a pensar que a lo peor se habían equivocado y que de los éxitos apuntados, muchos hacían agua.

De pronto, los mismos jóvenes dieron un salto aún más audaz y, al compás de una nueva década, la de los setenta, han iniciado el retorno a posiciones olvidadas por sus padres. Porque la religión ha pasado a un primer plano, la religión, es noticia en los Estados Unidos. Son ya cientos de miles los jóvenes que gritan eufóricos frases como "Jesús es el más grande", "Jesús te salvará", "Jesús te ama". La figura de Jesucristo se ha convertido en el ídolo de la juventud a la vanguardia de las renovaciones. Después de tantos recorridos por los anchos campos de la contestación, la Norteamérica joven proclama creencias de siglos.

Nosotros somos la Iglesia

Todavía los sociólogos no aciertan a ponerse de acuerdo sobre el significado de esta fiebre religiosa, que ha cogido en pañales a un mundo materia-



«Jesús» es el nombre que ahora gritan enfervorizados los jóvenes de Norteamérica, entre los ritmos «rock» que marcan las guitarras eléctricas.

lizado. El movimiento de Jesús —según algunos— ha sido inspirado por el propio Espíritu Santo, porque supone un renacimiento de los valores espirituales. Para otros, los pesimistas, se trata simplemente del canto de cisne de la religión, en la antecámara de su ingreso en el archivo histórico de la Humanidad. Elucidaciones de este tipo traen sin cuidado a los jóvenes de Jesús, como se autodenominan. Ellos están preocupados por conocer mejor al ídolo, por amarlo más y hacer que otros le amen.

Una religión nacida de entre las grietas y el inconformismo no podía, claro, entroncar fácilmente con el Cristianismo tradicional. Los nuevos discípulos se apartan intencionalmente de las formas ortodoxas para ir a beber, por vía directa, en el Jesucristo bíblico. Cuando se reúnen, lo hacen en los "campus" universitarios, en las plazas, en los cafés, en cualquier sitio. "No vamos a la iglesia —dicen— porque nosotros somos la Iglesia". Las Universidades son, precisamente, los escenarios donde el movimiento de Jesús desarrolla una actividad más intensa y donde cuenta con más seguidores. En los últimos años ha experimentado un crecimiento extraordinario el número de conferencias, seminarios y coloquios organizados para estudiar temas religiosos y aumenta, paralelamente, la cifra de estudiantes que asisten a estos actos. La Biblia ha llegado a ser su libro preferido, una asignatura voluntaria, a la que dedican sus mejores esfuerzos. Van detrás de un Jesucristo más auténtico que el de su niñez. Buscan un Jesús encarnado en la vida de hoy, solucionando problemas actuales, caminando junto al hombre. Para el norteamericano acuciado, como en todas las sociedades sobredesarrolladas, por la soledad más brutal, por el gran trauma de la imposibilidad de comunicación, las frases de "Jesús tema", "Amo a Jesús", tienen una resonancia muy especial. Probablemente resida en ello el secreto del fulminante éxito del movimiento.

Ni sexo ni drogas

La conversión a Jesucristo no es asunto fácil, porque los nuevos discípulos juzgan necesario el cumplimiento de unos principios morales en línea con la mejor de las acesis. Para empezar, quedan totalmente suprimidas las experiencias sexuales, el alcohol y las drogas. Justo lo contrario de lo pregonado por el resto de los movimientos vanguardistas aceptados masivamente.

Las estadísticas, o mejor las encuestas, muestran que del millón de jóvenes que, aproximadamente, se han decidido por la experiencia religiosa, un tanto por ciento abrumador cumple con esos tres preceptos. Es más, tal cumplimiento tiene el estimable valor de que casi todos ellos habían probado antes la droga, o eran adictos a ella, habían realizado prácticas sexuales fuera del matrimonio y gustaban del alcohol. No estamos, entonces, ante un ejército de niños buenos, para los que una llamada conversión apenas si ofrecería dificultades, porque, en realidad, no necesitaban convertirse.

Tampoco se trata de la escoria de la juventud USA, ya que son mayoría los miembros de la "Jesús people" matriculados en una "high school".

El movimiento de Jesús, ofrece, así una imagen de autenticidad y esfuerzo, que aumentan su garantía.

Por último, sin renunciar a la contracultura y la rebelión que le dio vida, aboga por una solución pacífica de los problemas. Tarea complicada para unos jóvenes proveniente de la más radicalizada izquierda, asiduos de las protestas violentas. Y como reacción, además del pacifismo, el amor a los otros, la ayuda a quien la necesita. No hay pecado más grave, en su opinión, que el negar socorro.

¿Cuánto tiempo durará el movimiento de Jesús? ¿Pasará pronto como pasan las modas o marcará el comienzo de un florecer religioso en el mundo? Nadie lo sabe. Mientras tanto, el interés por la figura de Jesucristo desborda campos y llega a producir cosas interminables ante el teatro de Broadway donde se representa la ópera "Jesús Christ Superstar". Mientras tanto, el movimiento salta las barreras de la ciudad de San Francisco, su lugar de nacimiento, para hacerse ver y oír en todo el territorio de los Estados Unidos de América. —(PYRESA.)

¿Cuánto tiempo durará el movimiento de Jesús?

MANUEL ANTONIO RICO

"LOS IDUS" DE MARZO



Los romanos colocaron sus ramos de flores ante la estatua de Julio César, para conmemorar los «Idus d' marzo» en el aniversario de la muerte del emperador. — (Telefo to AP-EUROPA PRESS)

MODA y COLOR

UN TORRENTE DE LUZ Y COLOR EN LOS TEJIDOS MAS ACTUALES

ESTAMPADOS en dibujos de alta fantasía

QJ

GRAN EXPOSICION

Domingo, 2 de Abril
(Entrada libre)

REYES CATOLICOS, 40 GRANADA

MUSICA JOVEN

UNA SECCION DE

Cesary Alonso



EMILIO JOSE

Un intérprete con doble identidad

¿Hasta cuándo nuestros cantantes, a fin de poder subsistir, tendrán que verse obligados a dar una de cal y otra de arena?

Con esta pregunta podría resumirse la amplia conversación que el pasado jueves mantuve con Emilio José. En este comentario aparecen dos imágenes gráficas muy distintas del mismo hombre. Cada una de ellas nos refleja una postura, una personalidad, un espíritu y un sentimiento; un modo distinto de pensar y de hacer. Sin lugar a dudas, sólo una es la verdadera. Pero ¿cuál?

Primero conocimos a un Emilio José, cantando "¿Con qué te lavas la cara?". Una canción orientada casi al consabido éxito del verano. Ahora conocemos a un Emilio José, presentándonos un tema mucho más serio, más trascendente, más auténtico, más de acuerdo con su modo de pensar, de sentir y de vivir. "Rincón andaluz".

El mismo nos confiesa, que este es precisamente el estilo con que se identifica, siendo por consiguiente la línea que pretende seguir. La meta a alcanzar no es fácil, pero lucha por ella aún a costa de algo tan duro para un artista como es el verse obligado a ofrecer una doble identidad porque la realidad es que si los discos no se venden, el mensaje no llega, y si no llega a su destino nunca podremos poseer ni hacer nuestra, esa imagen auténtica de una Andalucía que tan lejos está de los clásicos tópicos por los que es conocida.

Y nadie crea que es esta una postura para hacerse notar y sobresalir al margen de los méritos artísticos. Emilio José es un hombre que tenía su empleo fijo en una entidad importante, en la que seguramente hubiese escalado puestos de mayor responsabilidad con una más amplia remuneración, lo que sin duda le aseguraría una subsistencia holgada. Pero esto no significaba nada para él, en comparación con la importancia que tiene el aportar su grano de arena en busca de esa auténtica canción de Andalucía, de la que hace ya mucho tiempo todos debíamos haber tomado conciencia.

"Rincón andaluz", es una estampa típica, fiel reflejo de cómo él ve su propia región en contraste con lo que hasta ahora estábamos acostumbrados a pensar, muy alejada del folklore del tres al cuarto. Para Emilio José el andaluz, es un hombre con su propia filosofía, y al que en compensación de su falta en muchos casos de conocimientos, Dios le ha concedido un fabuloso ingenio y experiencia que ha

llegado a convertirse en algo consustancial de él mismo. Esta es la verdadera imagen de Emilio José, o mejor, la imagen que de Andalucía podemos ver reflejada en él.



Producción y control JOSE MARIA INIGO

Nº Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista	
1	1	YO NO SOY ESA	Mari Trini	Hispavox	5
2	2	LA REINA BRUJA DE NEW ORLEANS	Redbone	CBS.	11
3	8	EL CHICO DE LA ARMONICA	Micky Jeanette	RCA.	12
4	3	SOY REBELDE	Nuestro Pequeño Mundo	Hispavox	14
5	6	EL VIOLINISTA EN EL TEJADO	John Lennon	Movieplay	6
6	4	IMAGINE	Demis Roussos	EMI.	10
7	5	WE SHALL DANCE	Middle of the Road	Fonogram	14
8	7	SOLEY SOLEY	Road	RCA.	6
9	9	I LOVE YOU BABY	Tony Ronald	Movieplay	5
10	10	LO HICE POR MARIA	Tony Cristie	Movieplay	8
11	12	JEEPSTER	T. Rex	Ariola	4
12	14	SI FULANO...NI FU NI FA	Peret	Ariola	3
13	13	EL SOLDADITO	La Compañía	CBS.	14
14	15	EN ESTE MUNDO EN QUE VIVIMOS	Karina	Hispavox	2
15		ALGO DE MI	Camilo Sesto	Ariola	1
16		CANCION PARA PILAR	Victor Manuel	Fonogram	1
17		UN BESO Y UNA FLOR	Nino Bravo	Polydor	1
18	11	MAMY BLUE	Pop Tops	Ariola	14
19	16	SOLO TU	Módulos	Hispavox	13
20	20	ABRE TU VENTANA	Los Angeles	Hispavox	11



DISCO CRITICA

EMIL DIMITROV

La "voz" que viene del Este

MONICA

EN España son muy escasas las composiciones musicales que dentro del género popular actual y procedentes de los países del Este, conocemos.

Uno de los discos que nos han llegado últimamente es el grabado por el búlgaro Emil Dimitrov, que viene precedido de un historial profesional realmente impresionante, superando con mucho las cifras de los personajes musicales más populares anglo-americanos.

Baste decir que entre sencillos y larga duración y solamente en los países del Este, ha vendido cincuenta millones de ejemplares.

Mónica es la canción estrella de este sencillo editado en España y la verdad es que no encontramos diferencia alguna entre este tema y los que anualmente en nuestro país com-

MONICA DOM LILI DOM

piten por el título de "canción del verano".

Emil Dimitrov nos ofrece el tema en castellano y es posible que pegue fuerte, pues rápidamente han aparecido versiones.

La cara B nos presenta "Dom Lili Dom", otro título del mismo autor, aunque con menos fuerza que el primero. Supongo que de cara al verano puede ser un fuerte contrincante.

DISCOS MAS BARATOS

• CALLEJAS •

Joaquín Costa, núm. 3

— EVOLUTION —

DE sobra es conocido por todos los aficionados a la música practicada por los grupos agresivos, el nombre de Evolution.

Hoy nos llega un tema en el que encontramos una raíz de calidad que no es fácil encontrar, porque al mismo tiempo que no abandonan su clásica línea, la composición "I must live" (Tengo que vivir), penetra paulatinamente según se va escuchando, hasta quedarse el oyente con él, con pocas veces que sea escuchado. Como es lógico este es el tema que figura en la cara A del sencillo y es fácil que en breve lo escuchemos con alguna insistencia.

El grupo demuestra en esta ocasión la calidad que ya se les venía apreciando en sus anteriores grabaciones. Es este quizá uno de los grupos adelantados españoles de más definida personalidad, por lo que sería de desear que en esta ocasión no pasara desapercibido.

La cara B nos presenta "Pain and pleasure" (Dolor y placer), que aun-



que no tiene la fuerza de penetración de "Tengo que vivir", complementa muy bien este sencillo. Enhorabuena y adelante, porque esta ocasión puede que hayan dado en la diana.

GRAN EXITO DE LA TRINCA



CON un éxito realmente impresionante, el grupo La Trinca estrenó su nuevo espectáculo musical "Xauxa". La gente se congregó masivamente en la entrada del teatro Español de Barcelona para poder presenciar este nuevo "show" que La Trinca presenta de nuevo a su numeroso e incondicional público.

(Pasa a la pág. siguiente)

Imagen actual de Emilio José



XXV ANIVERSARIO MUSICAL DE RAY CHARLES "EL GENIO"

ESTAMOS en la época de Ray Charles. En el campo de la música no se puede discutir la importancia que Ray Charles ha tenido en la evolución. En este año se cumple su 25 aniversario como profesional de la música.

Muchos son los temas que han hecho famoso a Ray Charles no sólo como intérprete sino también como compositor. «What'd I say», «Hallelujah I love her so», «I got a woman», «Unfaithful to my heart», «Hit the road Jack», «Don't let me see this town», «I can't stop loving you», «You don't know me», «Busted», «Crying time», «No necesito un médico», «Yesterday», «En el color de la noche», «Estoy deprimido», «El largo y tortuoso camino...» y muchos otros.

Una mirada al mundo de Ray Charles proporcionaría inspiración a muchos escritores. Ciego desde su niñez, Ray ha conseguido más que muchas personas con vista.

Nació en 1932 en Albany (Georgia). Tiene por tanto treinta y nueve años. Es un hombre joven. Seis años más tarde su familia marchó a vivir a Greenville (Florida) y entonces quedó totalmente ciego, sin ninguna espe-

El muchacho de seis años fue enviado a San Agustín (Florida), donde estuvo en una escuela para niños ciegos. A la edad de quince años, Ray pier- de a su padre y a su madre y es en- tado a un orfanato, ya no tenía ningún pariente. En este momento co- mienza la carrera artística de Ray Charles.

Dejó el orfanato y como tenía al- gunos conocimientos musicales adqui- ridos en la escuela, consiguió trabajo para tocar en lugares secundarios en los alrededores de Florida. Dos años después tenía una gran fama como músico de acompañamiento. A los 16 años organizó su primer trio, con un contrabajo y una guitarra que com- pletaban con su piano y saxo. El gru- po consigue una amplia popularidad en Florida. En una actuación en Was- hington es contratado por la televi- sión para que hiciera regularmente un programa patrocinado, siendo aquella la primera vez que un conjunto de color lo asegura. Ray dice que su primer triónaba más o menos co- mo el de Nat «King» Cole, pero que todos sus esfuerzos desde entonces estuvieron encaminados a lograr un estilo propio.

LA SINCERIDAD ES SU LEY
La fuerza para este desarrollo fue la firme convicción de que la música es la expresión de los verdaderos senti- mientos de una persona. La sinceri- dad es su ley.

Ray puede armar y reparar com- pletos equipos de televisión, graba- doras, amplificadores de alta fidelidad, incluso puede reparar muchas partes de un avión y además como dice su piloto personal, Clarence Driver, ve- terano de la Strategic Air Command, si pudiera comercial, si pudiera conse- guir una licencia Ray podría también di- rigir un avión ya que conoce perfec- tamente todo lo que permite a un avión aterrizar y volar. Es un puñado de energía, puede trabajar varios días sin dormir y mientras descansa a me- nudo se le encuentra tocando nume- ras veces sus discos todavía no pu- edo haberlo hecho. Sorprendentemente, en Ray está pegado a su aparato de te- levisión mirando las películas del Oeste o jugando a las cartas con sus amigos.

El sensitivo oído que hace de él



un músico único, también guía los ojos sin vista de Ray Charles. Una vez aceptó como regalo una motoci- cleta de la revista «Play - Boy» y la manejó sin ayuda durante un cuarto de milla guiándose únicamente por el tubo de escape de otra moto que iba delante de él.

Ray es profundamente religioso y siempre lleva consigo una Biblia del sistema para ciegos Braille soléndola leer muy a menudo. Contribuye ge- nerosamente a su parroquia y en mu- chas otras causas similares; sin em- bargo, no acepta las afirmaciones he- chas en el sentido de que su música y su manera de tocar y cantar se re- montan a aquellos días de su infancia en los que oía a los negros cantar en las iglesias. Simple e irreverentemente dice Ray sobre este asunto: «Mi mú- sica viene de la forma como yo la siento y no tiene ninguna influencia del Gospel».

La música es para Ray su vida y su forma de vida. Sobre su música y su éxito, Ray, hombre de pocas pala- bras dice: «Muchos artistas al llegar a un punto de éxito se dedican a grabar cualquier cosa basándose en to- dos sus éxitos pasados. Yo quiero que mi disco actual y el siguiente sean mejor que todo lo anterior. Uno tie- ne que superarse, y continuar supe- rándose para seguir en la cumbre. No se puede engañar al público».

Ray personalmente selecciona su material, prepara sus propios arreglos y trata con cada uno de los músicos de la orquesta hasta conseguir exac- tamente el sonido que él quiere. Su afinación es perfecta. Su oído super- detado.

Aunque interpreta en sus grabacio- nes numerosos clásicos del jazz y en ciertas ocasiones melodías conocidas y establecidas tanto en el campo del «Rhythm and blues» como de la mú- sica popular, más del noventa por ciento de los números interpretados por Ray Charles en directo son sus propias composiciones. El propio Ray es responsable de la mayoría de sus arreglos, aunque algunas canciones han sido orquestadas por sus amigos, Quincy Jones, Gerard Wilson, Marty Paich, Ralph Burns, y otros. Es res- petado por todo el mundo musical, un ambiente que no se caracteriza por su claridad o amabilidad.

ESTIMADO COMO PERSONA Y PROFESIONALMENTE

En la actualidad los principales arregladores y compositores están de-

seando escribir o dar partituras a Ray simplemente por la estima en que lo tienen tanto como persona, como profesionalmente.

La «Ray Charles Enterprises» está localizada en un moderno edificio si- tuado en el Washington Boulevard de Los Angeles. Esta firma tiene inver- siones y capital en otras actividades, tanto fuera como dentro del mundo del espectáculo. Algunas de las otras actividades de Ray Charles consisten en su propia marca de discos: «Tan- gerine Music Corporation», en las Edi- ciones Musicales Tangerine, en una oficina de contratación de artistas y en un estudio de grabaciones.

La nueva actividad de Ray surgió cuando fue elegido para interpretar su primera película titulada «Ballad in blue», estrenada en Estados Unidos en 1966. Este film aunque no es biográ- fico, está inspirado en el optimismo y sensibilidad de Ray. Aunque el argu- mento de la película es ficticio, mu- chos de los elementos del mismo es- tán sacados de la propia vida de Ray y como él mismo dice: «Me interpre- to a mi mismo, no soy en realidad un actor y probablemente no podría in- terpretar mi papel nadie más».

Aunque nunca antes había rodado sorprendió a su director Paul Henreid, por la sensibilidad que ha desplegado ante la cámara. A través del maravi- lloso mundo de la música, Ray, ha traído luz a la oscuridad y los resul- tados brillan en cada una de sus in- terpretaciones. No sólo ha encontra- do su luz personal sino que por medio de su sensibilidad y profunda actuación personal ha llevado un rayo de luz a regiones oscuras del mundo donde muy pocas veces llega un poco de esperan- za. Verdaderamente es el «Genio».

Treinta y nueve años de edad y veinticinco con la música. Una vida dedicada a una vocación. Así es el «Genio».

ESTOS SON LOS DISCOS DE ACTUALIDAD



EPC 7351 REDBONE
La reina bruja de N. Orleans
Canto: hora 13



EPIC HS 784 MARI TRINI
Yo no soy esa
Ayer



SN-20 624 MOVIEPLAY 3-10659
NUESTRO PEQUEÑO MUNDO
Si yo fuera rico
Virgen Mary



RCA MICKY
El chico de la armónica
Sígueme

ADQUIERALOS EN

LINDE

UNA SECCION DE DISCOS A NIVEL EUROPEO

Reyes Católicos, 21
San Sebastián, 12

CAFRUNE, LABRADOR DEL CANTO

JORGE Cafrune, «el vocero del pue- blo», nos sigue ofreciendo distintas visiones de su tierra natal a través de los hermosos versos de los más inspi- rados poetas sudamericanos y en los cuales nos viene denunciando las la- cras sociales no ya de un país sino de todo el mundo.

Esta vez ha sido el campo el deno- minador común del larga duración re- cientemente lanzado al mercado espa- ñol y debo confesar que verdadera- mente tiene temas de gran belleza; te- mas de gran profundidad humana y social y temas que como «Peona», nos hacen avergonzarnos a quien lo escu- chamos de que el ser humano sea ca- paz de cometer tamaños atropellos, ante indefensos semejantes.

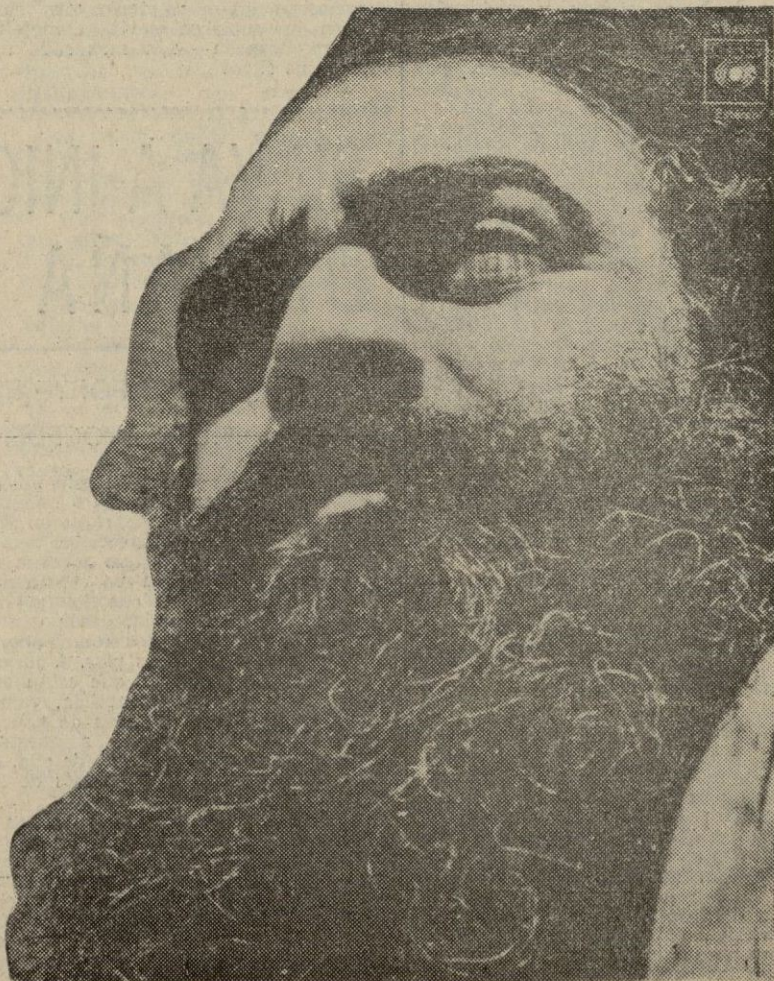
Cada una de las canciones que Ca- frune nos presenta en esta ocasión, es una estampa real y vivida, que a di- ario ocurre en un rincón del Globo que él conoce palmo a palmo. Que lo co- noce y lo ama. Que lo lleva muy den- tro de sí. En su propia sangre.

Cafrune es uno de los más sólidos pilares de su país, en el campo de la canción testimonio; fenómeno éste que como podemos comprobar no es pri- vativo de ningún país en particular.

Una vez más, la canción como ve- hículo de expresión cultural, sirve para tomar conciencia de situaciones anó- malas que están en el ánimo de todos, pero que en particular nos llegan en las voces de la juventud que es la que mantiene los ideales en su más alto grado de pureza.

No obstante, lo difícil es mantener esas situaciones cuando se ha obtenido una categoría mundial. Es precisamen- te cuando más difícil resulta continuar siendo fiel a uno mismo y a las con- vicciones que se tenían y se pregona- ban, pues no en balde el paso de los años y la consecución de una posición sólida, suelen hacer que éstas lleguen a resquebrajarse.

Afortunadamente, Cafrune aún no exige traje de etiqueta para poder pre- sentar sus recitales.



GRAN EXITO DE LA TRINCA

(Viene de la pág. anterior)

Un público que diariamente llena, e incluso agota las localidades, de este teatro Español situado en pleno Paralelo barcelonés.

«Xauxa» es el espectáculo musical que protagoniza La Trinca con la co- mpañía de los actores Rosa María Sardá, Joan Fernández, Teresa Giménez y Juan Solá. También las hermanas Ros y un joven grupo de baile intervienen en este actual y divertido «show» que dirige Mario Gas. De la coreografía se encarga Pijo Siliyver y de la escenografía, Luis Güell.

Un buen grupo de profesionales que ha colaborado con La Trinca para hacer «Xauxa» haya sido este éxito que ya se presenta y haya batido, como lo ha batido, todos los récords de recaudación taquillera de los teatros barce- loneses.

Con «Trincar i riure», su anterior espectáculo, La Trinca consiguió ya un gran éxito musical-teatral de la temporada, con «Xauxa» se repite la ex- traordinaria acogida. Y es que «Xauxa» es un «musical joven» como ellos bautizan, pero muy pronto, coincidiendo con el tercer aniversario artístico de La Trinca, tendrá su aparición el quinto long-play de estos tres chicos de Canet, con las principales canciones de «Xauxa».

¡ALGO SENSACIONAL EN LAVADORAS!
Con la garantía de RODRIGO CONTRERAS PELAYO (Perito Industrial)
— GRANDES DESCUENTOS —
ELECTRICIDAD
Gran-Via
GRAN - VIA, 41

ACCION ANTITERRORISTA



Unos 2.500 soldados dominicanos han sido movilizados y enviados a las montañas, a nueve millas de Santo Domingo, en persecución de seis terroristas con los que libraron una dura batalla durante más de diecisiete horas. Cuatro de los fugitivos y nueve soldados resultaron muertos. — (Telefoto CIFRA GRAFICA)

ALEMANIA, ITALIA Y GRAN BRETAÑA COLABORAN EN UN PROYECTO AEREO: EL "PANAVIA 200"

● PUEDE ACABAR CON EL MONOPOLIO DE LOS CAZAS "MIRAGE"

● Este "alas plegable" cuesta seis veces menos que el "F-111" norteamericano y su capacidad de maniobra es comparable a la de los "Mig 23" y "SU 7" rusos

BONN. — Junto a los hoteles, baños residenciales y edificios administrativos que se han levantado en el pequeño pueblo de Manching, aparece un edificio modesto: la casa número 16 de la calle del mismo nombre; más tarde la monótona fachada del edificio comercial trabaja un equipo de expertos, pertenecientes a tres países europeos, en un proyecto de 15.000 millones de marcos.

La "Panavia Aircraft GmbH", en la que están integradas las empresas "Messerschmitt-Böhm", "British Aircraft Corporation" y "Fiat", se ocupa en los trabajos de proyección y desarrollo del que ha sido dado en llamar "avión de combate más rentable y de aplicación múltiple de que disponga el mercado de los años setenta", según propias afirmaciones.

EN 1973, PRUEBAS

En otoño de 1973, el "MRCA" (Multi Role Combat Aircraft), como le conocen los expertos, realizará su primer vuelo de pruebas en Manching, cerca de Inglestadt (alta Baviera). Naturalmente, esto si los Gobiernos de Bonn, Londres y Roma, sus representantes —funcionarios y militares— que residen en el mismo edificio que Panavia, siguen dando luz verde.

El "Panavia 200" (este es su nombre oficial) es un avión de dos plazas, con dos reactores, alas plegables y capaz de alcanzar una velocidad de 2 a 2,5 veces la del sonido.

Después de haber contado primeramente con el "Starfighter", un avión para volar en buen tiempo, la fuerza aérea obtendrá así un aparato que puede ser empleado precisamente con mal tiempo y durante la noche, ya que gracias a sus alas plegables, que reducen notablemente su sensibilidad a las ráfagas de viento, le permiten operar a una elevada velocidad en vuelos rasantes.

El aparato puede ser equipado además con armas pesadas. Se habla de las armas de nueva construcción "Panavia" y "Medusa", que pueden destruir en grandes extensiones de terreno minas contra tanques y otro tipo de bombas, a la vez que permiten proteger amplias zonas de terreno contra ataques del enemigo.

MILITARMENTE, VENTAJOSO

Los expertos que trabajan en la construcción del avión resaltan que el "Panavia 200" podrá alcanzar en vuelo rasante velocidades no conseguidas hasta ahora por ningún avión de combate. Es por esta causa por lo que diversos países extraeuropeos han mostrado interés en este aparato.

Visto bajo el punto de vista militar el nuevo aparato ofrece una serie de notables ventajas que quedan aún más de reforzadas por los reducidos costes de proyección y desarrollo. Los trabajos de desarrollo costarán unos 2.000 millones de marcos, a los que hay que añadir otros 1.500 millones, en que se estiman los costes de los motores. El avión similar norteamericano, el "F-111", en su proyección 6.330 millones de dólares, es decir, seis veces más.

Está previsto que el Panavia sea suministrado a partir de 1976.

REDUCCION DE COSTES

Esta reducción de los costes ha sido posible debido en parte al precio de las horas de trabajo, una tercera parte inferior, así como a la adquisición del material —también más económico— y a la experiencia por los alemanes en la segunda guerra mundial con las alas plegables y por los ingleses en la construcción de aviones.

Si se construye la primera serie prevista, de más de 900 aparatos —Bonn adquirirá 420 aviones, Londres 400 y Roma 100—, el precio por unidad entre 18 y 22 millones de marcos.

En noviembre del año pasado se inició la construcción del "Panavia 200". Los constructores resaltan la importancia de este hecho, no sólo bajo el aspecto militar, sino también para la construcción civil de aviones. Pero lo principalmente destacable es que la fundación de la "Panavia" se debe a una ejemplar iniciativa europea, que solamente por ello permite hacer concebir un final con éxito.

Estas tres empresas, alemana, inglesa e italiana, que participan en la proporción 40, 40, 20 en el desarrollo del nuevo avión de combate, y que unidas entre sí constituirían una empresa mayor que la gigantesca "Boeing", de los Estados Unidos, han conseguido crear "un consorcio industrial europeo

de gran capacidad", que tendrá su sede en Munich.

LA CONSTRUCCION

Alemania se encarga de la construcción de la parte central del fuselaje y los cojinetes sobre los que se moverán las alas plegables. Inglaterra construirá la cola y morro e Italia suministrará las alas. Para la construcción de los motores se ha fundado una sociedad, igualmente europea, "Turbo Unión", integrada por las empresas MTU alemana, Rolls-Royce y Fiat.

La capacidad de maniobra del "Panavia 200" podrá compararse con la de los modernísimos cazas rusos "Mig 23" y "SU 7"; al menos, así opinan ahora sus constructores, cuando el avión sólo se encuentra en diseño sobre la mesa de trabajo. El mayor peligro para el nuevo aparato procede tanto de Estados Unidos como de Francia: como resulta fácilmente comprensible, los Estados Unidos desean que Alemania siga construyendo sólo con sus licencias; Francia, por su parte, teme, con bastante razón, que pueda peligrar el monopolio que ha conseguido en el mercado europeo gracias a sus cazas "Mirage".

Los responsables del proyecto "Panavia 200" no se mostrarían por tanto muy sorprendidos si los franceses intentasen disuadir a los italianos y conseguir que se retirasen del proyecto conjunto.

"Panavia 200" tendrá que superar más obstáculos cada vez que los tres Gobiernos participantes en el proyecto examinen las cuestiones financieras y decidan sobre la adopción de nuevos fondos para un nuevo año. Cuando los costes sean demasiado elevados, el proyecto puede ser detenido, por lo que se puede decir que el "Panavia 200", al igual que les ocurre a la mayoría de los aviones de combate, está más amenazado cuando se encuentra todavía en tierra.

JOSE MIGUEL GONZALEZ (EUROPA PRESS)

EN BUSCA DE ELEMENTOS SUBVERSIVOS



Un helicóptero de la Policía brasileña, a punto de aterrizar en el distrito de Nova Holanda, en busca de los elementos subversivos que atacaron un puesto de la Policía militar. Un detective que portaba un fusil se encaramó a bordo, observado por la muchedumbre. Un cabo de la Policía resultó gravemente herido en el ataque perpetrado contra el puesto policiaco. — (Telefoto CIFRA GRAFICA-UPI)

Perros policía: Una educación difícil

● LA OBEDIENCIA ES LA CLAVE DE SU ENTRENAMIENTO

LONDRES. — ¡Arriba! ¡Abajo! ¡Aquí! El animal, obediente, cumple todo lo que se le ordena, sin un rugido, sin un ladrillo de protesta. Es un perro dócil, que sabe cumplir con su trabajo. Tiene un empleo de perro policía y demuestra conocer la responsabilidad de su puesto. O, al menos, lo parece.

Luego vendrán las hazañas, las capturas de delincuentes, los seguimientos de rastros, los descubrimientos de drogas... según para lo que cada animal haya sido entrenado.

Porque esto es lo más importante, el entrenamiento. Un período de tiempo de largo y doloroso trabajo en el que cada perro se convertirá en un experto especialista.

CATORCE SEMANAS DE PREPARACION

Tres meses y medio. Tiempo largo. Pero el perro debe estar bien dispuesto a colaborar con su preparador. Nada puede fallar, no puede permitirse una duda. Cuando llegue la hora de la acción, el can no debe encerrarse con su presa, producirle heridas, o magullarlo, simplemente, su función se reduce a acorralarlo.

Pero esta labor es difícil de conseguir: Conviene dotar al cazador de una inteligencia canina, debe dominarse su instinto, hay que conseguir un respeto humillante a los gritos de su entrenador.

O al grito. La clave de la obediencia está en ese grito. Cada perro tiene un nombre, pero para su trabajo se utiliza un grito cuya única función es lograr "entenderse". Debe ser un sonido corto, autoritario. Y siempre el mismo. ¡¡¡Ho!!! Puede ser uno de ellos.

La primera regla de este juego es la obediencia. El perro puede ser inteligente, astuto, buen rastreador, fiero, pero sobre todo debe ser obediente.

Esto es lo primero que se les enseña, respeto. Y a la vez, una íntima penetración con su entrenador, que debe ser siempre el mismo. Luego, ambos trabajarán juntos mientras el perro esté en activo.

UN PERIODO DIFICIL

Este es el secreto. El rendimiento que luego pueda obtenerse del perro depende de la calidad de su entrenamiento.

Al principio, cuando son jóvenes, hay

que tratarlos con mucho cariño, como a niños. Después debe acostumbrarse al animal a obedecer ciegamente al grito de su protector. Pero todo esto hay que hacerlo de un modo lento y calmado. No puede agobiarse de trabajo a un animal joven, porque después, a la hora de entrar en servicio, quedaría agotado. Ni tampoco se debe confiar el entrenamiento a preparadores inexpertos. En una de las dos cosas. Y ambas son perjudiciales para su trabajo. Dificultar estas dos cosas requiere una experiencia que sólo los años pueden dar. El exceso de golpes puede estropear la carrera de un excelente colaborador. Pero, sin embargo, también debe conocer, aunque sólo sea ligeramente, su existencia.

Cuando ya se han sentado las bases de este período de preparación, empiezan los ejercicios. En primer lugar, acostumbrarles a seguir un rastro. Para ello se emplean olores fuertes, al principio, porque luego se pasa a olores mezclados con otros. Y hay que conseguir que el animal siga el rastro que se necesita.

Luego, ejercicios físicos, carreras, pruebas de resistencia, de valor. Que el perro atravesase un arco con fuego, que no tenga miedo a los pasos estrechos, que sepa atravesar largos tubos de lona, sortear alambradas, dar grandes saltos, etc...

Hasta aquí todos realizan el mismo trabajo. Cuando pasen cincuenta días, comenzará el período de especialización. Unos se dedicarán a las drogas, otros a seguir rastros difíciles, otros al ataque y defensa, y algunos para operaciones de salvamento.

Un trabajo difícil, para los hombres y para los perros. Pero un elemento de ayuda que se ha convertido en algo imprescindible para la Policía. Una nueva colaboración para lograr atrapar a aquellos que dedican su vida a burlarse de las leyes.

H. SAULTIER
"Europa Press-London Express"

TREINTA KILOS PERDIDOS EN TRES MESES

● EL REGIMEN MAS EFICAZ DE LOS CONOCIDOS

● EL "ANTES" Y "DESPUES" DE DAVID MATHIAS

NUEVA YORK. — No quiere confesar su secreto. Sin embargo podría tener mucho dinero con él. Las pruebas no tienen duda. David Mathias ha descubierto el sistema de adelgazamiento más rápido y más eficaz de la historia de la dietética.

Con cierto rubor confiesa haber adelgazado treinta kilogramos en tres meses. No está mal. Muchos se conformarían con bastante menos. El muy orgulloso, nos ha mostrado una antigua fotografía y nos ha permitido fotografiarle en la misma postura, pero con sus kilos de menos.

El hombre se encuentra feliz. Casi corre el peligro de volver a recuperar los treinta kilos perdidos por la satisfacción. Dice que se encuentra más ágil, más guapo. Que las mujeres ya no le rehuyen, que ha perdido su aspecto zotesco. En resumen, todas las ventajas de una complexión media, sobre un peso descomunal.

TOP SECRET

Pero eso era hacer trampa. Al periodista no le interesaba saber lo feliz que se encontraba. Conocía perfectamente la sensación. De vez en cuando todo el mundo pierde su modesto kilito de más.

Lo que le interesa al mundo es su sistema. No había modo. Ni dinero, ni argumentos. Nada. Se le habló del bien que haría a la sociedad, de la cantidad de días de angustia que ahorraría a muchos hombres con su secreto. Tampoco.

David contaba otras historias. Quizá su intención era hacerse un poco de publicidad.

"Todo no fueron sacrificios durante este tiempo. De vez en cuando saltaba mi régimen".

—¿Severo?

No hubo respuesta. Con tranquilidad, continuó.

"Recuerdo un día en el que estaba invitado a un banquete medieval. Dúde durante un rato. Si todo se estropeaba por una pequeña muestra de debilidad... Finalmente me decidí. Asalté".

"Solamente llevaba tres semanas metido de lleno en mi tarea de adelgazar. Allí hubo de todo. Carnes, pescados, pastas, ricas salsas, vinos... Todo lo prohibido".

"Debo confesar, sin embargo, que esa fue mi única debilidad durante los tres meses que duró mi tratamiento".

Mientras tanto, David Mathias continuaba con su exhibición. Enseñaba su antigua ropa, inservible en la actualidad. Se ponía de frente, de perfil. Invitaba a que se le sacudiera un puñetazo en el vientre con el fin de comprobar su dureza. Estaba duro. Terminamos con la mano dolorida.

Pero seguía sin explicar el secreto. Despreciaba todas las insinuaciones. Finalmente, se atacó por la vía directa.

—¿Cuál es el secreto?

UN REGIMEN EFICAZ

Y con una enorme sonrisa se dispuso a explicarlo.

"Para desayunar tomé dos lonchas muy finas de bacón, un tomate asado y dos rebanadas de pan tostado. Durante el resto del día no tomé absolutamente nada más que café sin azúcar".

"Y por la noche, un poco de pescado o un poco de carne, acompañados de espinacas o zanahorias. Eso es todo".

—Hambre, ¿no?

—Indudablemente, pero ¡qué resultados!

Y se quedó disfrutando de su nueva imagen en el espejo.

JOHN REID
(Europa Press - Syndication)

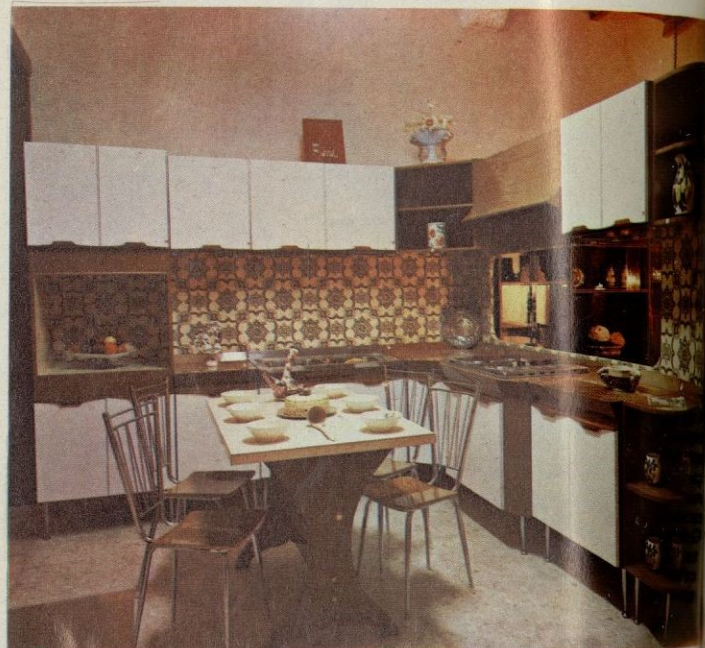


TODOS LOS DETALLES SON TRASCENDENTES EN DECORACION: UN CUADRO, UNA ALFOMBRA, UNA PORCELANA, ENNOBLECEN Y REFLEJAN NUESTRA PERSONALIDAD.

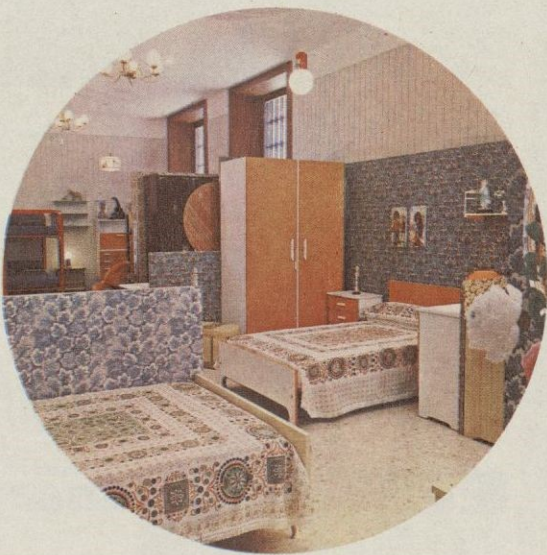


EN NUESTRA SECCION ESPECIAL DE COCINAS, PODRA ELEGIR LA MARCA QUE MEJOR SE ADAPTE A SU PRESUPUESTO Y ESPACIO DISPONIBLE

EL DISEÑO ANATOMICO DE NUESTROS TRESILLOS Y EL ORIGINAL COLORIDO DE SUS TAPICERIAS, EQUILIBRAN LA PERFECCION, ENTRE LA FUNCIONALIDAD Y LA ESTETICA

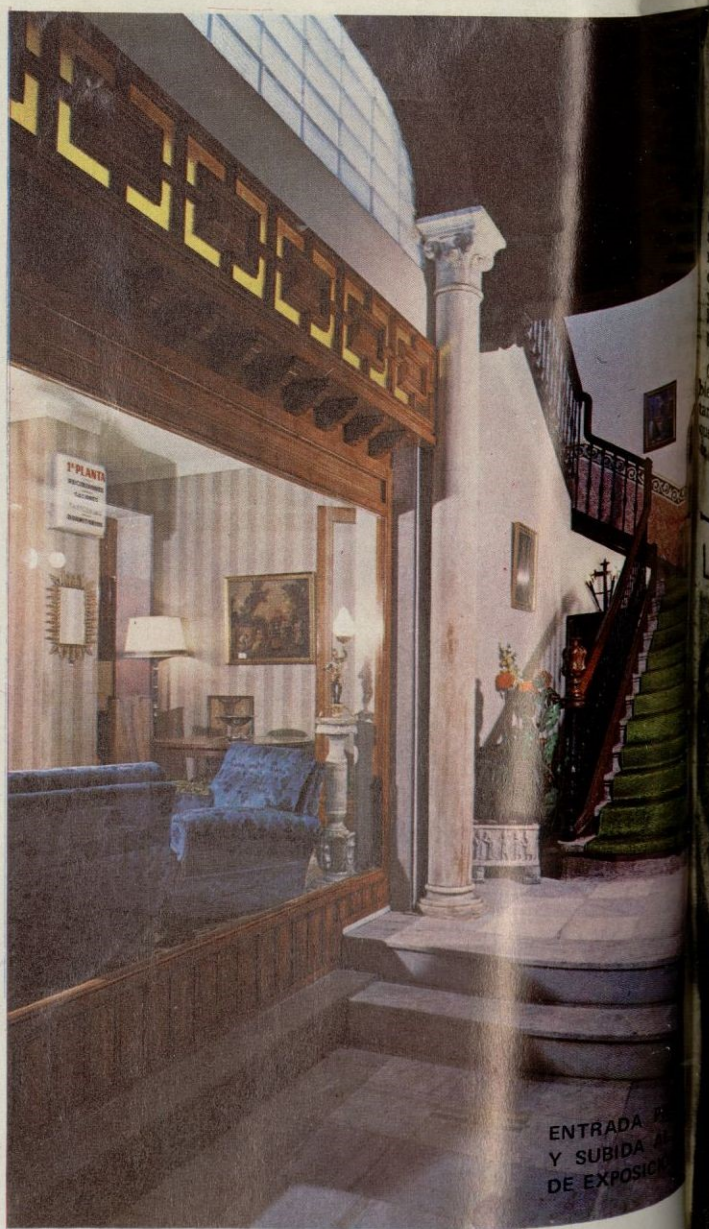


NUESTRO GRAN SURTIDO EN CAMAS NIDO, LITERAS Y MUEBLES CONVERTIBLES, LE PERMITEN AMPLIAR EL DORMITORIO DE SUS HIJOS DEJANDO ESPACIO PARA JUEGO Y ESTUDIOS.



DESDE EL MOMENTO DE DESPERTAR, UN DORMITORIO AMBIENTADO A SU EDAD CREA UN MUNDO PROPIO PARA DESARROLLAR SU PERSONALIDAD.

EL ACTUAL ESTILO DE VIDA EXIGE QUE LA COCINA SEA UNA PIEZA PRINCIPAL DE LA CASA.



ENTRADA Y SUBIDA DE EXPOSICION

ANEXO BONAL

Carrera Darro, 13 * Casa Central: Carrera Darro, 11 * Telf. 224020 * GRANADA