

EN 3.ª PAGINA

CRISTO HA RESUCITADO!

Por Demetrio Castro Villacañas

EN 4.ª PAGINA

"ROMERO DE BIEDMA" CUMPLE UN AÑO

Por José G. Ladrón de Guevara

EN 6.ª PAGINA

NUESTRA PROVINCIA

EN 8.ª y 9.ª PAGINAS

MUSICA JOVEN

Por CESAR ALONSO

EN 15.ª y 16.ª PAGINAS

Información deportiva



PATRIA

Registro legal: GR-3-1958

GRANADA, domingo, 2 de abril de 1972

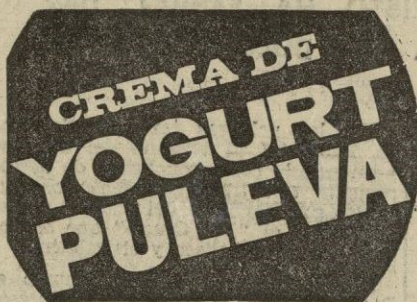
XXXVII-NUM. 11.347

Director: Eduardo Molina Fajardo

N.º EXTRA: 6 PTAS.

Oficinas, Redacción y Talleres: Oficinas, 8.

Teléfonos: 222593 - 222595 - Prensa y Radio del Movimiento. - Avenida del Generalísimo, 142. Madrid



DOMINGO DE RESURRECCION



Estalló otra vez la guerra en Vietnam

LEIVA REY, gran cruz del Mérito Civil

Whitelaw no entró con buen pie en Belfast

Tiroteos y explosiones

DOS MUERTOS Y DIECISEIS HERIDOS

LONDRES, 1. (Del corresponsal de «Pyresa», MANUEL ADRIÓ). — Una huelga de hambre en el barco-prisión «Maidstone» y las manifestaciones de mañana en conmemoración del levantamiento de 1916, son los dos primeros grandes obstáculos que se levantan en el camino hacia la paz en el Ulster, que ha emprendido el Gobierno británico. Más de 15.000 soldados, todos en estado de alerta, montarán guardia permanente a lo largo y a lo ancho de toda Irlanda del Norte, durante este fin de semana que marca el debut de William Whitelaw al frente de los destinos de la provincia, tras la jubilación forzosa de Brian Faulkner.

La huelga de hambre de los 120 detenidos del «Maidstone» ha sido dada a conocer hoy aunque se inició hace dos días y viene gestándose desde hace varias semanas. Las causas de la huelga son reveladas esta mañana en el «Irish Press», periódico republicano de Belfast, en una carta que se dice escrita por los detenidos y sacada subrepticamente del barco.

(Pasa a la pág. segunda)



MR. WHITELAW

HANOI LANZO UNA NUEVA OFENSIVA AL SUR DE LA ZONA DESMILITARIZADA

Las fuerzas survietnamitas han evacuado ya diez bases

LA CASA BLANCA, A LA EXPECTATIVA

NUEVA YORK, 1. (Del corresponsal de PYRESA, GUY BUENO). — La aviación norteamericana está lanzando a todos los aviones de bombardeo o

(Pasa a la pág. segunda)



Con motivo de la festividad del primero de abril, S. E. el Jefe del Estado ha concedido diversas condecoraciones y distinciones. A nuestro jefe provincial y gobernador civil, don Alberto Leiva Rey, el Generalísimo Franco le ha distinguido con la gran cruz de la Orden del Mérito Civil.

Al dar a conocer la concesión de tan preciada distinción a don Alberto Leiva, nos apresuramos a expresarle nuestra felicitación más cordial, al mismo tiempo que le reiteramos nuestra actitud de entrega en servicio de Granada y de España.

HOY, SUPLEMENTO TAURINO

CON este número, PATRIA ofrece a sus lectores un suplemento de toros, de dieciséis páginas, realizado íntegramente por y para Granada. Desfilan así nuestros toreros, los toros en los pueblos de la provincia, nuestros empresarios, nuestros apoderados, en fin los taurinos que hace ese planeta de los toros en Granada, porque las «peñas» también tienen una nutrida representación en un suplemento que se ha hecho coincidir con la inauguración de la temporada en la fecha torerísima del Domingo de Resurrección.

GRANADA, EN SU ENTREGA DE AMOR



Una vez más, Granada, a través del corazón de sus granadinos, rindió homenaje de amor y devoción a Cristo en el momento crucial de las tres de la tarde del Viernes Santo. De nuevo, con una presencia física que es todo un síntoma de que no decae en Granada la fe de un pueblo cristiano, se ha vuelto a constatar la calidad de esa entrega perenne. Cristo muerto, en brazos de su Madre, la imagen pétrea y amadísima del Cristo de los Favores, recibió el homenaje de un pueblo que cada año repite su fervor y lo multiplica, porque generación tras generación se traspasa ese amor a Jesús y a su Santa Madre. (Información, en página doce).—(Foto FERRER)

El Papa presidió las solemnes ceremonias del Viernes Santo

● ASISTIO AL VIA CRUCIS CON QUE TERMINAN LOS RITOS DE LA PASION Y MUERTE DE CRISTO

● "NADIE COMO CRISTO HA SABIDO DAR TONO DE JUSTICIA AL DOLOR", dijo en su discurso

ROMA, 31. (EFE). — Pablo VI ha presidido hoy en la basílica de Santa María la Mayor el solemne rito del Viernes Santo que conmemora la Pasión y muerte de Cristo.

En el templo, abarrotado de fieles, estaban presentes veintidós cardenales, numerosos arzobispos y obispos, representantes del clero romano y de las Ordenes religiosas, así como miembros del Cuerpo diplomático acreditado ante la Santa Sede.

A su llegada a la basílica, a las 17.00, situada en la colina del Esquilino, el Papa fue recibido por el cardenal Caonfaloni, arcipreste de la basílica, y por el cabildo de Santa María la Mayor. Tras ponerse la capa pluvial roja

Tal las palabras textuales del Papa Pablo VI al término del discurso pronunciado como conclusión de la ceremonia que tradicionalmente concluye los grandes ritos del Viernes Santo en Roma: el "Via Crucis" que se celebra entre el Coliseo y el Palatino.

En el transcurso de su discurso el Papa, entre otros conceptos, expresó: «Comprende al menos esto, hombre que sufres: Nadie como Cristo ha sabido dar tono de justicia a tu dolor, a tu necesidad, a tu inferioridad, a tu miseria. Toda la sociología moderna que tiende a la liberación del hombre oprimido, a su rehabilitación, a su igualdad, debe procurar quizá incluso inconscientemente la reivindicación del



El Papa, Pablo VI, besa los pies de un muchacho, en memoria del lavatorio de pies realizado por Cristo a los Apóstoles, durante la misa de Jueves Santo, oficiada por S. S. en la basílica de San Juan de Letrán, de Roma. — (Telefoto CIFRA GRAFICA)

y la mitra blanca en la sala capitular, Pablo VI alcanzó el altar papal asistido por los cardenales Bertoli y Guerri. Tratándose de un día de riguroso luto para la iglesia, el Sumo Pontífice no llevaba al dedo el anillo de San Pedro y no bendecía a los fieles.

Terminada la lectura de la Pasión según San Juan; el capuchino padre Ilarino, de Milán, predicador de la Casa pontificia, pronunció la homilía.

El rito continuó con la solemne oración universal, rezada en diez idiomas diferentes. En francés se impetró la ayuda de Dios "para la Santa Iglesia"; en alemán "para el Papa"; en inglés "para todos los miembros de la Iglesia"; en español "para los catecúmenos"; en ruso "para la unidad de los cristianos"; en polaco "para los judíos"; en portugués "para aquellos que no creen en Cristo"; en chino "para los gobernantes"; en húngaro "para los ateos"; y en italiano "para los atribulados".

Después de la oración, Pablo VI se quitó la mitra y se descalzó según el rito para acercarse a besar los pies del crucificado que un diácono había llevado al altar. A continuación comulgó de sus propias manos con las Hostias consagradas durante la misa de ayer "in coena domini" y distribuyó la comunión a los cardenales, arzobispos, obispos y dignatarios de la capilla pontificia.

Concluido el solemne acto litúrgico, que se prolongó durante dos horas, Pablo VI, tras dejar los ornamentos sagrados en el aula capitular, salió de la basílica para regresar al Vaticano, saludado por la ovación de los fieles.

EN EL TRADICIONAL "VIA CRUCIS" EN EL COLISEO ROMANO

ROMA, 1. (EFE). — "Y ahora, nos dirigimos con especial afecto a nuestros amados hijos de los países de lengua española, exhortándoles a co-responder con el testimonio de sus vidas cristianas al amor generoso de Cristo, que ha muerto por nosotros en la cruz".

"Que estas santas celebraciones pas-cuales inunden nuestras almas del gozo inmenso de sentirnos, en este mundo peregrino que caminamos hacia la resurrección".

los Estados Unidos ante la Santa Sede, Cabot Lodge.

EN TIERRA SANTA

JERUSALEN, 31. (EFE). — Con gran esplendor y sin incidentes se están celebrando las fiestas conmemorativas de Semana Santa y Pascua de Resurrección. Con este motivo la ciudad santa se encuentra abarrotada de forasteros y es imposible encontrar una sola habitación libre en los hoteles de la ciudad.

Unos diez mil peregrinos cristianos han conmemorado la pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo, siguiendo el camino del Calvario, sirviendo las estaciones de su Pasión. Al final de la tarde los peregrinos han asistido cargados algunos con pesadas cruces a los servicios religiosos en la iglesia del Santo Sepulcro.

Toda la Via Crucis ha estado custodiada por fuerzas israelíes armadas con metralletas, y por centenares de "boy scouts" y "girl scouts", que han colaborado activamente a mantener el orden y seguridad en las calles de Jerusalén.

No se ha registrado ningún incidente. El oficio de las tenebras ha sido celebrado por el patriarca católico de Jerusalén monseñor José Beirriti. Los actos finalizaron con una ceremonia en el Santo Sepulcro, presidida por el custodio de los santos lugares, el franciscano Armenio Rancori.

EN POLONIA

VARSOVIA, 31. (EFE). — El primer incidente grave entre la Iglesia y el Estado en Polonia desde la llegada al Poder de Edward Giersek, que sucedió a Gomulka en diciembre de 1970, se ha producido hace una semana, según ha revelado hoy el primado de Polonia, cardinal Wyszyński, en el sermón penitencial.

Esta tarde, el primado de Polonia protestó por los incidentes producidos el 22 y el 25 de marzo en la pequeña aldea de Zbroza-Duza, 90 kilómetros al sur de Varsovia.

Los aldeanos habían construido una capilla provisional, a pesar de que las autoridades civiles negaron el correspondiente permiso. El 22 de marzo, más de 150 milicianos (policía) llegaron a la aldea en camiones y se incautaron violentamente del altar de la capilla. Tres días más tarde doce vehículos de la milicia llegaron de nuevo a la aldea y destruyeron otra capilla que habían levantado los niños de la localidad. En su sermón el cardinal Wyszyński indicó que en principio pensó guardar silencio sobre los incidentes para no perturbar la atmósfera de la Semana Santa, pero que ha decidido hablar para que su silencio no se interprete como muestra de debilidad. En términos de la máxima energía, el cardinal advirtió que la Iglesia polaca protesta ante las autoridades, va que se produjeron en Polonia semejantes profanaciones, y exige la reparación de los daños causados. Sin embargo, el cardinal subraya que no se plantea el castigo de los culpables, sino sólo el respeto a los sentimientos religiosos, proclamados en las propias declaraciones oficiales sobre la libertad de conciencia.

WHITELAW NO ENTRO CON BUEN PIE EN BELFAST

(Viene de la primera pág.)

Según los internados, esta es la quinta semana que se niegan a aceptar las comidas preparadas por los cocineros del «Maidstone» por considerar que el cristal molido y los cabellos humanos forma parte de los condimentos utilizados. «Desde que descubrimos esto—dice la carta—sólo confiábamos en los paquetes que nos enviaban nuestras familias, pero últimamente también resultan incomedibles después de pasar por las manos de los carceleros». Al parecer, las autoridades del barco-prisión se han visto obligadas a manipular en los alimentos que llegan al «Maidstone» debido a la cantidad de limas y otras herramientas que han filtrado en la cárcel, ocultas entre el pan y el pud-ing.

NO VOLVERAN A COMER HASTA QUE SEAN LIBERADOS

El pasado martes, el malestar de los detenidos del «Maidstone» alcanzó su punto culminante. Tras violenta lucha y con ayuda de las tropas, las autoridades de la prisión pudieron sofocar el motín. Según la carta publicada hoy en el «Irish Press» uno de los internados resultó con un brazo roto. Aunque el motín del «Maidstone» ha sido dominado y la situación permanece en calma en estos momentos los «pasajeros» se declararon en huelga de hambre, anunciando que no volverán a ingerir alimentos ni dentro ni de fuera del barco hasta

que sean liberados. Se dice que de en Londres que muchos familiares huelga.

La protesta del «Maidstone» es muy difícil, pues todavía no hay paz del Gobierno de Londres. Por parte, la huelga y el motín de la prisión podrían cargar de violencia manifestaciones conmemorativas mañana. El panorama, que ofrece tarde el Ulster no es nada tranquilo, aunque Whitelaw se haya adherido a los acontecimientos ofreciendo a los acontecimientos ofreciendo en vigor, si durante este fin de semana Irlanda del Norte observa buen portamanto.

La impresión en Londres es que mañana será un día de prueba en el ter. El comportamiento de los manifestantes, entre los que está anunciado la presencia de sendas representaciones de las dos ramas del IRA, y el Ejército, va bajo las órdenes directas de Londres, darán la clave de lo que cabe esperar en Irlanda del Norte durante los próximos meses.

TOMO POSESION

BELFAST (Irlanda del Norte), 31. (EFE). — William Whitelaw, secretario de Estado para Irlanda del Norte, se hizo cargo hoy de su puesto, tras haber llegado a Belfast anoche.

El Ulster vivió una noche relativamente tranquila. El único incidente que se tiene conocimiento se produjo en la localidad de Ballygawley, condado Tyrone, donde fue colocada una bomba en la oficina local de Telefonos. El edificio se desplomó, pero no hubo víctimas, según dijo la Policía.

DOS MUERTOS PARA COMENZAR

BELFAST, 31. (EFE). — En el primer día de administración directa al Ulster por el Gobierno británico, se han producido en la provincia dos muertos, dieciséis heridos, varias explosiones de bombas y dos drostreros entre soldados y francotiradores.

Por la mañana, resultó muerto el comandante Bernard Callaghan, jefe de la escuadra de expertos en bombas de las fuerzas británicas en Belfast. Cuando se disponía a desconectar una bomba depositada en un coche abandonado, explotó causándole la muerte.

En un tiroteo entre soldados y terroristas, también resultó un muerto, en el día de ayer.

Entre varias bombas que explotaron en Belfast y Londonderry, la más importante ha sido en Lisburn, donde se instaló el cuartel general de las fuerzas británicas. La explosión causó dieciséis heridos, cuatro de ellos graves.

MAS TROPAS BRITANICAS

LONDRES, 31. (EFE). — Unos cientos hombres del tercer batallón del regimiento de la Reina llegaron hoy al Ulster, para reforzar a los soldados británicos estacionados permanentemente en la provincia.

El total de tropas británicas en el ter se eleva, ahora, a más de 10.000.

Prórroga de los tipos de cotización de la Seguridad Social

MADRID, 1. (PYRESA). — El «Boletín Oficial del Estado», correspondiente al 31 de marzo pasado, publica un decreto del ministerio de Trabajo, que lleva fecha del 24 del mismo mes, sobre prórroga de la vigencia de los tipos de cotización a distintos regímenes de la Seguridad Social, hasta el 30 de junio de 1972, y en tanto no sea estudiado y deliberado por las Cortes el proyecto de ley sobre financiación y perfeccionamiento de la acción protectora de la Seguridad Social.

CONVENIO ESPECIAL PARA EMIGRANTES

MADRID, 1. (PYRESA). — El «Boletín Oficial del Estado» del 31 de marzo pasado, publica una resolución de la Dirección general de la Seguridad Social por la que, de acuerdo con lo previsto en la disposición final de la orden de 6 de febrero de 1971, se extiende a los trabajadores que emigran a países no europeos con los que no tenga España concertado convenio internacional bilateral de Seguridad Social la posibilidad de suscribir el convenio especial con las Mutualidades Laborales del régimen general de la Seguridad Social.

Estalló otra vez la guerra en Vietnam

(Viene de la primera pág.)

combate disponibles, a la nueva hoguera de la gran ofensiva desencadenada por Hanoi, al sur de la zona desmilitarizada. Desde Thailandia y Guam, poderosas escuadrillas de aviones estratégicos «B-52», intervienen ahora en operaciones tácticas en los campos de batalla. En el Golfo de Tonkin se están reforzando urgentemente las unidades de la Flota estadounidense. Un oficial del Alto Mando americano en Saigón acaba de declarar que «la situación es crítica». En Washington se informa que en cuanto acierte el cielo que hoy entorpece las actividades aéreas, una masiva acción de bombardeo será emprendida contra territorio norvietnamita.

El adversario se encuentra ya a una milla de distancia de Quangtri, a unas diecinueve millas al sur del 17 paralelo y a poco menos de cuarenta al norte de la gran base americana de Danang. En la meseta central, su vanguardia se halla a seis millas de la capital provincial Kantonum.

Las tropas survietnamitas han evacuado ya diez bases situadas en los alrededores de la zona fronteriza en estos últimos tres días de ofensiva. La gravedad de sus reveses queda paradójicamente reflejada en unos comunicados de guerra exageradamente eufóricos. Según Saigón, sus tropas han destruido a 285 soldados enemigos en los alrededores de la zona desmilitarizada, habiendo perdido tan sólo 31 soldados propios en esta región. En la zona costera, donde los combates son particularmente duros, las fuerzas survietnamitas han eliminado a 136 combatientes adversarios, con la pérdida de tan sólo cuatro propios. La pregunta que los observadores políticos y militares se hacen aquí es: ¿Cómo justificar el abandono de diez bases y de

tanto terreno, si tan sólo se padecieron 35 bajas?

LA OFENSIVA NORVIETNAMITA CREA SERIOS PELIGROS

La creciente actividad aérea estadounidense desarrollada en estos últimos días y que parece presagiar las masivas operaciones de bombardeo contra el norte, de que hoy se habla en Washington, se ha reflejado ya en una serie de pérdidas de aviones americanos, sin precedentes desde que Lyndon Johnson suspendió la ofensiva aérea contra Hanoi. Un segundo avión gigante electrónico AC-130 ha sido derribado en estas últimas 48 horas. Cada uno de estos aparatos cuesta siete millones de dólares. Pero el impacto que su pérdida produce en Estados Unidos se debe a que llevan una tripulación de catorce hombres. La intervención masiva de las escuadrillas de combate y de caza americanas que el Alto Mando acaba de ordenar, no tendrá más remedio que producir nuevas bajas.

El problema planteado por la ofensiva norvietnamita encierra así un doble peligro. El primero, de índole político-militar en Vietnam; el segundo, de índole político-electoral en los Estados Unidos. El retorno de la aviación americana a cielos norvietnamitas podría elevar este último peligro al cubo. No se trata sólo, en efecto, de determinar la medida en que la «vietnamización» pueda salir con éxito de esta prueba (éxito relativo, de lograrse, puesto que las tropas survietnamitas no luchan solas sino apoyadas por la aviación americana) sino también de imponer una vez más al pueblo americano un sacrificio de sangre. Todo indica que el presidente Nixon tan sólo podría mantener indefinidamente una presencia militar americana en Vietnam, si ésta no ha de ser pagada con sangre propia. Tan sólo así

parece estar dispuesto este pueblo a evitar este conflicto. De lo contrario, Vietnam amenaza con convertirse en una llaga purulenta en el cuerpo de la nación americana, cuando pareciera estar a punto de curarse.

INVASION NORVIETNAMITA

SAIGON, 1. (EFE-REUTERS). — El jefe de la región militar del sur de Vietnam del Sur ha dicho que tres divisiones de infantería de Vietnam del Norte apoyadas por regimientos de Artillería pesada, han entrado en Vietnam del Sur, a través de la zona desmilitarizada.

El general Hoang Xuan Lan ha dicho en un comunicado facilitado por el Alto Mando que en los sangrientos combates librados con los norvietnamitas han muerto varios millones de soldados.

El comunicado ha sido facilitado por el Alto Mando, pero no se sabe si es cierto, pues de que el general Hoang Xuan Lan es un militarizado.

Estos combates confirman que los comunistas norvietnamitas han cruzado la zona desmilitarizada para invadir la provincia de Quangtri en Vietnam del Sur, ha dicho el general.

NIXON, A LA EXPECTATIVA

WASHINGTON, 1. (EFE). — El presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, está observando muy de cerca los desarrollos de la ofensiva norvietnamita en Vietnam del Sur, a través de un portavoz de la Casa Blanca.

«Sabemos que el enemigo tiene la capacidad para incrementar su actividad», dijo el portavoz.

Según el secretario de Prensa del presidente Nixon, Gerald R. Ford, el Ejército survietnamita puede pagar el te a la amenaza del enemigo.

¡CRISTO HA RESUCITADO!

Por DEMETRIO CASTRO VILLACANAS

TODA la liturgia cristiana celebra con exaltación de gozo la verdad de la Resurrección de Cristo, piedra fundamental de nuestra creencia. "Si Cristo no ha resucitado, vana es nuestra fe", dice San Pablo. Y la verdad de su Resurrección fundamenta en alegría lo que tuvo de tristeza la Pasión; y de preparación para su meditación la larga y penitencial Cuaresma. Y, sin embargo, nuestro pueblo, España, también en esta ocasión del vivir de los sagrados misterios da una prueba —una más— de su facilidad para el entendimiento de lo dramático y de su casi incompatibilidad para incorporarse al gozo en el que lo dramático pueda trascenderse.

En todas partes, la Resurrección de Cristo llena de alegría los ánimos. La Pascua Florida, que es para los ortodoxos la Gran Pascua, es la ocasión de los augurios y de las felicitaciones; sólo en España la hemos entendido como el final de la penosa lucha entre don Carnal y don Cuaresma, sin alcanzar, acaso, a comprender, ya consumado, la profunda alegría que encierra la verdad del Cristo triunfante de la muerte.

Por los pueblos de nuestra tierra, desde las verdes y onduladas del norte a las llanuras abrasadas ya de sol en nuestro sur, pasando por los duros y apenas ahora barbados de verduras, ásperos y extensos campos castellanos, hemos levantado, con matizaciones distintas, la celebración de la Semana Santa; pero apenas hay otra cosa que el gozoso repicar de las campanas en las iglesias para anunciar y celebrar la alegría de la victoria de Cristo sobre la muerte. El Domingo de Resurrección, es ya un domingo más, en el que el pueblo vuelve a sus normales conmemoraciones religiosas, sin que perduren apenas aquellas procesiones de "El Resucitado", como la que en algunos puntos de nuestra Patria, por Burgos, sirva de ejemplo, tímidamente, alzaban la voz, aún inevitablemente dolida, de nuestras mozas en la proclamación de la Pascua:

"Oh, que mañana de Pascual,
Oh, que mañana de flores!
Oh, que mañana de Pascual,
ha amanecido, señores!"

Por un lado, avanza la procesión de Jesucristo, resucitado; por el otro, aún la procesión con la imagen de María que lleva, sobre brillante vestidura, un manto negro. Cuando ambas procesiones se unen, la voz que canta, siempre en tono más plañidero que gozoso, desmiente la felicidad que proclama la letra:

"¡Qué mañana tan alegre!
Jesús ha resucitado
y con su angustiada Madre
en la calle se ha encontrado
"Quitale" ese manto negro,
porque el luto ya ha pasado
y no es justo que lo lleve,
pues su Hijo ha resucitado".

Luego, fundidas ya en una las dos procesiones, vuelven al templo. Pero no hay expresiones repetidas de felicitación, de augurios, de alegría, de entrecruzados buenos deseos, como los hay, por ejemplo, en la expresión popular que aún pervive en muchas otras naciones, desde los "¡auguri!" italianos a los "¡Cristus!", ortodoxos o a las sociales manifestaciones de buenos deseos en tantos otros lugares.

Para nosotros, hemos construido una Semana Santa que empieza con la alegría del Domingo de Ramos, pero no concluye con una similar exaltación de gozo popular por el hecho de la Resurrección de Cristo. Nuestras procesiones, tan amenazadas ahora y cada vez más desde tantos flancos, se defienden, y es muy buena defensa, con la austeridad de sus penitencias y con la ejemplaridad de sus desfiles silenciosos y recogidos, ya que cada vez se arrojan

más en la austeridad de sus manifestaciones públicas. Y en ellas, donde la expresión popular es más extrovertida y abierta —procesiones llenas de símbolos y de apoyaturas bíblicas de Levante; procesiones con desgarrado lamento de "saetas" en Andalucía— se pide cada vez con mayor rigor y elogiado empeño, que lo artificioso no cubra con su barroquismo folklórico la autenticidad de los viejos orígenes. Pero aún así, con todo, en aquellos viejos orígenes nunca había arraigado la alegría de la Resurrección tanto como la atrición y la aflicción por la Pasión y la muerte de Cristo. No hay himnos de alegría como hay "saetas" que vuelan a clavarse en el sentimiento doloroso. No hay expresiones de hombre nacido a la Nueva Vida, como hay propósito de liberarse de la muerte. Incluso en Sevilla, en la procesión oficial que pone fin a los desfiles procesionales, en la que se unen representaciones de todas las cofradías, falta el remate gozoso de ese

algo que sea menos tétrico que la "canilla", triunfo, sí, de la vida sobre la muerte, pero que se expresa mediante la presencia de un esqueleto vencido y abrumado; más patente ahí, ahí inserto para asegurar que, en última instancia, postrimerías son las que se nos anuncian y a ellas vamos por el camino de dejarnos en la vida la alegría, cuando más bien pudiera ser que a ella llegáramos para encontrarnos la más alta y profunda alegría.

Sería inoportuno continuar señalando ejemplos; pero es lo cierto y está a la vista que en nuestro sentido de lo religioso perdura aún un sentimiento de dolor sobre el sentimiento de la alegría. Nos duele más —y es bueno que nos duela más— que Jesús muera crucificado; pero no nos alegra como debiera el saber que tras de su muerte está la gloria de su Resurrección. Acaso no acabamos de comprender que Aquel a quien buscamos con dolor y con ánimos de elevación durante la Cuares-

ma haya resucitado, y nos asombra y conturba el sepulcro vacío, como debió asombrar a las buenas mujeres ver la piedra removida, sin que bastara a convencerles la voz del ángel. Socialmente, como tal pueblo hemos sabido vestir de luto nuestra Semana Santa, hasta en el clamor externo de nuestras procesiones sevillanas, cuando se canta emocionadamente el dolor de las Vírgenes y se arrebató el ánimo de dolor y de afán de consuelo, incluso con el aplauso, ante el dolor de la Madre de Cristo, o ante los sufrimientos de "El mejor de los nacidos"; pero no hemos encontrado la forma de alegrarnos, de manera que la alegría trascienda, por el hecho de la Resurrección de Cristo. Tan sólo en Cataluña se celebra festivamente el lunes de Pascua. En las demás regiones de España falta algo así como el ramo de flores, de ardientes clavellinas y consoladores perfumes, que cante la alegría de las Pascua Florida, hecha en nuestro vivir social más con los crepites del luto que en los gozos y alegrías del Cristo resucitado, donde se hace seguridad y fundamento nuestra fe.

CRONICA DE MAR A MAR

36 FRANCOS

Por LUCIO DEL ALAMO

EL miércoles, cuando la Semana Santa llegaba a su mitad, aún había sol sobre España. Fue cuando Madrid se desangró en unas horas. Millares y millares de coches, trenes reforzados, aviones al tope, se llevaron a las gentes hacia la sierra y las costas. Iban a encontrarse con el descanso o con la muerte en la carretera. Estos de Semana Santa fueron días de meditación y de balance, de arrepentimiento y de esperanza. ¿Lo son ya? Una noticia de agencia auguraba que, allá por el Alto Aragón, en Monzón, no podrían salir las procesiones del Viernes: de los quince mil habitantes del pueblo eran tan escasos los que no se sumaban al cortejo de los fugitivos del ocio, que no quedaban brazos para portar los "pasos" del gran duelo cristiano.

La noticia —exacta o no— acababa ahí. Alguien pudo pensar que ya casi toda España es Monzón. Alguien pudo preguntar que por culpa de quién.

En Madrid era difícil buscar la respuesta, la capital del reino estaba quieta y vacía, «lejuna y sola». Todo —trabajo y política— había caído en el sopor de la ausencia. La puerta de las Cortes que da a Floridablanca, estaba entornada. Dentro, en remojo, la cola legal del proyecto de ley del Plan de Desarrollo como prólogo del combate de bolsillos y corazones entre la justicia y la economía, en la reforma de la Seguridad Social. Al fondo, la cordillera de enmiendas —con tantos montes iguales y repetidos— a la Ley de Bases de Régimen Local. Y en los periódicos, temas fantasmales como la triste muerte de García Lorca, resucitada otra vez; o la declaración de crisis del diario «Madrid», ya cumplidos los cuatro meses de silencio.

Todavía el miércoles, «Nuevo Diario», generosa y cordialmente, ponía el tema otra vez en pie. ¿Qué extraño «mal fario» deshace los

acuerdos y hunde en el fracaso las buenas voluntades para que el periódico vuelva a la calle? Se ha escrito tanto sobre el tema —un público y en privado— que todo parecía dicho. Pero ahora el montón de cartas, palabras, informes y que-rellas viene a sumarse un libro. Tiene doscientas cincuenta y cuatro páginas, y se vende en Francia, desde hace cinco días, a treinta y seis francos fuertes el ejemplar. Lo edita su autor —don Rafael Calvo Serer— y lo distribuye la «Librairie du Ruedo Iberico». Se titula «Franco frente al Rey» y es un texto nuevo solamente en muy pocas de sus páginas. Calvo Serer da por definitivamente muerto al diario «Madrid», porque, dice el presidente de la empresa del periódico, representa «la fuerza reformadora que inspiró la política de don Juan de Borbón entre 1948 y 1964 y lanzó la «tercera fuerza» en 1953. Pocos nombres se salvan a lo largo de las páginas editadas en castellano en París. Ni ministros de antes, ni ministros de ahora, ni aspirantes a ministros de mañana. Si acaso, además de don Juan de Borbón y del señor Calvo Serer, el señor Pemán. El libro no es una crónica ni una historia, sino un ensayo. Hay nombres de personas y de organizaciones políticas y religiosas. Están casi todas, solamente falta una. La encendida y entusiasta apología de la figura y de la obra de don Juan de Borbón, desemboca en las páginas finales, en una consecuencia a extramuros de la Ley Orgánica que, a lectores ingenuos como el cronista, nos llena de estupor: «Hay que ir, en el futuro de España, a una monarquía presidencialista... don Juan de Borbón, el heredero de los derechos históricos del trono, sería el español que más méritos reuniría para ser elegido presidente de la República...».

Mientras tanto, los trabajadores del periódico «Madrid», que no saben quién fue «Felipe Igualdad», ni les importa demasiado saberlo, ven llegar la orden de despido. Esperarla, en el reposo de la sierra o el mar, sería humanamente injusto. Pero, además, políticamente, sería asombrosamente torpe.

VOTAN LOS ARABES



Más de treinta mil residentes de diez de las ciudades situadas al oeste del río Jordán, han acudido a las urnas con motivo de las elecciones de consejeros municipales. — (Telefoto AP - EUROPA PRESS)

NACIONALIZACION DEL PODER

mina por otros defroteros bien distintos. Quizás la clave sea la idea sustantiva expuesta por el profesor Fernández Miranda, de que «la democracia es la nacionalización del Poder». Es decir, que se sigue una línea progresiva en tanto en cuanto se acrecienta la realidad del Poder en manos del pueblo. Y los partidos políticos de acuerdo con el sistema español, impiden esa tendencia precisa hacia la nacionalización —participación. «Una democracia liberal —aclaró el ministro— es una falsa democracia, porque imposibilita la exis-

tencia de un auténtico Estado, y el Estado, como Poder nacionalizado, es la única forma de asegurar que el pueblo pueda tener una verdadera participación en el ejercicio del Poder».

A lo largo de estos años hemos abierto en España unos cauces originales de actuación democrática, en una tarea de creación certera, y que tiene su plasmación en el hecho de que una democracia del Poder, y así sucede entre nosotros hoy día, «ha de tomar al ciudadano desde su situación social. O sea,

eludir las ficciones representativas, que buscan la escisión más que la unidad, y que no pueden avalar en absoluto la exactitud, digamos natural, de aquella representación. Establecidos y perfeccionados esos cauces, lo importante —continúa el ministro —es que por ellos discurre una corriente dinámica, vivaz y copiosa, que haga auténticamente presente al pueblo a través de la familia, el Municipio y el Sindicato en la participación del Poder, en la nacionalización del Poder».

El pueblo, así, es el gran pro-

tagonista de nuestro destino, y la exigencia primordial del tiempo nuevo viene determinada por la necesidad de vitalizar de continuo aquella corriente, de multiplicar su fluidez, y de acrecentar de esta forma, su eficacia. «El problema político —puntualizó entonces con visible acierto el señor Fernández Miranda— es precisamente acentuar esa corriente vivaz mediante procedimientos que faciliten esa participación, pero aceptando de modo inequívoco y radical que los cauces están perfectamente establecidos». La expansión, la clarificación de dichos procedimientos, constituye la tarea común más importante del presente colectivo, y, por ende, nuestro gran desafío político y social de cara al mañana.

JUSTICIA
SOCIAL,
OBJETIVO
PERMANENTE

CUANDO hablamos en estos tiempos de política de desarrollo y la preocupación económica parece primar sobre cualquier otra, tal vez comencemos en parte lógica o tributo a nuestra casi recién nacida sociedad de consumo, se suele olvidar a veces por algunos que todo crecimiento económico debe marchar acompañado de un correlativo avance social, porque ni la riqueza ni el desarrollo, pueden considerarse como fines en sí mismos, sino como medios que deben subordinarse, de acuerdo con nuestra filosofía de insubornable servicio a España y al Movimiento, al logro de la más exacta y exigente consecución de la justicia social.

Realidad ésta frente a la cual el Estado y el Movimiento no pueden permanecer neutrales, porque la auténtica distribución de la riqueza, la igualdad de oportunidades, la seguridad y promoción social, el completo desarrollo del pueblo español, que en suma se sintetiza en la justicia social, son las motivaciones que justifican desde sus mismo albores a nuestro Régimen.

Sentido y afán de esta justicia que nos impulsa a los hombres del Movimiento, a una labor, en gran parte conseguida, de transformar radicalmente las viejas y caducas estructuras aún vigentes, en deseo irrenunciable de dar a la Patria, no sólo la plenitud de su grandeza, sino la certeza todos, en una unidad completa de destino, de un futuro de bienestar y paz.

¿Ahí el continuo hacer sin pausa, frente a tantos desajustes, frente a tantos ataques encubiertos, tratando de conseguir nuestras metas que, en lo económico, han de dar al pueblo el acceso al bienestar y a la propiedad y unas condiciones de vida dignas en las que sin trabas pueda realizarse en toda su autenticidad; en protección cultural, conseguir, sin más retrasos, la realización de la ya abordada política de igualdad de oportunidades, en el deseo de que ni un solo español carezca de educación y nadie pueda dejar de alcanzar cualquier meta educacional por falta de medios para ello. Y en el plano concreto de lo político, lograr la progresiva incorporación de todos los estamentos sociales en una acción de autogobierno, siempre, claro está, dentro de los cauces del Movimiento, entendido este como el único camino que puede llevar al español a horizontes de dignidad, orden y libertad.

Pero todo esto tenemos que alcanzar, y en el buen camino estamos, sin fáciles concesiones al seudopartidismo disgregador, llevando siempre presente el más cabal concepto de unidad. De esta unidad que ha permitido registrar en estos últimos treinta y cinco años, bajo la capitanía de Franco, el mayor y más espectacular avance de nuestra Historia. Unidad que es el arma más poderosa de los pueblos en la consecución de su eterno destino y a la cual José Antonio, a lo largo de todo su actuación política, hizo constante apelación, porque bien sabía —y el enemigo común también— que sin esa unidad fundamental, en la que lógicamente cabe cualquier honesto contraste de pareceres, es imposible conseguir la más trascendente realización política positiva, sobre todo, encontrar la armónica forma para superar el enquistamiento de los privilegios de las derechas y el extremismo destructivo de las izquierdas.

LA evolución en las posibilidades políticas es un hecho evidente y necesario. Sería de todo punto absurdo pretender algo así como el encasillamiento de las ideologías, su limitación a unas fórmulas concretas, sin la menor posibilidad de apertura hacia otras nuevas y perfectibles. El ministro secretario general, Torcuato Fernández Miranda, en el curso de sus pasadas, importantes declaraciones, se refirió meridionalmente al truco dialéctico de ceder de su apellido definidor de la democracia liberal, que presal afirmar que «no hay democracia sin partidos», cuando la única que no existe en tal planteamiento, y bien lo sabemos, es la propia democracia liberal. Pero la coyuntura presente ca-

"Romero de Biedma" cumple un año

QUE en Granada se abra una Galería de Arte ya tiene algo de sorprendente; pero que una Galería de Arte cumpla un año de funcionamiento ininterrumpido, y continúe en condiciones de seguir cumpliéndolo, ya tiene algo que ver con la magia, las ciencias ocultas o el paso del Mar Rojo por los hijos de Israel. Y en ello estamos. Esta tarde, a las siete, la Galería "Romero de Biedma" ofrece una exposición antológica que recoge los nombres de todos los artistas que pasaron por aquella sala en su primer año de funcionamiento: Alita, Aníbal, Ballesteros, Bergmann, Borja, Braojos, Brazam, Caballero, Carmona, Castro, Crespo, Elias Antonio, Enlund, Eulalia Dolores, Fresneda, García de Lomas, Jerez, Lara, Manini, Mora, Moscoso, Olmo, Ozores Souto, Ramírez Rivas, Rodríguez de la Torre, Romero Arres y Sánchez Muros. Un amplio y heterogéneo catálogo. Artistas francamente buenos y otros de menor cuantía. Como en la Viña del Señor. ¿Puede considerarse esta exposición una muestra de la actual pintura granadina? Yo creo que se aproxima. Lo que si puede afirmarse, sin temor a equivocarnos, es que entre los veintiocho expositores figuran, por lo menos, media docena de artistas que si podrían representar a Granada, muy dignamente, en cualquier lugar del mundo. Les invito a que ustedes mismos, y a la vista de las obras expuestas, decidan su selección.

Simultáneamente a esta muestra antológica de aniversario, la Galería "Romero de Biedma" inaugura su exposición permanente donde se exhiben, en sesión continua, obras de varios artistas. Inmediatamente después de clausurada la muestra que hoy se abre, cuyas obras no se ponen a la venta por pertenecer al fondo propiedad de la Galería, volverá a exponer Gabriela Bergmann, la pintora que inició el ciclo vital de "Romero de Biedma". Posteriormente se anuncia la aparición del formidable acuarelista Rafael G. Bonillo, a quien es preciso rescatar de su tendencia a minimizar una obra que, si se lo toma en serio, puede llegar a ser —y de hecho ya lo es— una de las más importantes que se hayan



realizado en Granada durante los últimos cincuenta años. También prepara la "Romero de Biedma" una exposición de "posters"; con lo que se no ofrece uno de los más interesantes aspectos del arte actual.

Esta tarde, si la afluencia masiva que suelen suscitar las inauguraciones con copa y canapé nos los permite, podemos apreciar algo así como una especie de resumen de lo que fue la tónica general del arte granadino en el último año. Observen con atención. Ponderen. Justiprecien. Calculen. Comparen con lo que hayan visto por ahí fuera, con lo que nos traen las revistas de arte, y

obten gan los resultados pertinentes. Un año de pintura en Granada. Un año a examen. Califiquen. Yo me quedo con media docena de artistas. No hace falta nombrarlos; creo que cualquier persona medianamente perspicaz, a la vista de las obras expuestas, acertaría, por lo menos, cinco de los pintores que me interesan. El sexto puesto lo dejo para que cada cual se incluya por su cuenta. Solamente así, comportándose de este modo, espero que veintidós artistas no me retiren el saludo para los restos.

LADRON DE GUEVARA

PASATIEMPOS INSTRUCTIVOS

Problema para alumnos de tercer grado. ¿Cómo conseguiremos que un viajero —incluso si se trata de un turista transoceánico— que llega a Granada, y que nunca estuvo en Granada, al descender del vehículo que lo traiga a Granada, se dé cuenta inmediatamente de que se encuentra en Granada, y no en Córdoba, pongamos por ejemplo, atra sin necesidad de que vea en el horizonte la silueta de las torres de la Alhambra de Granada?

SOLUCION:

Método en un charco

MUSEO GRANADINO DE FIGURAS DE CERA. EL "LISTILLO"

¡Pasen, señoras y señores, pasen! He aquí un hermoso ejemplar de "listillo granatensis". Admiren la pieza. Obsérvenlo. Tiene cara de saberselas todas. Impresiona. Pero no se dejen engañar por las apariencias: se trata de un mediocre formidable. Un pobre hombre. Un infeliz; no obstante su apostura. Precisamente por eso opina sobre cualquier asunto, empleando un tono doctoral y apodictico. El "listillo", muchas veces, dispone, incluso, de un título universitario que, desde luego, no basta para remediar su vulgaridad enciclopédica, pero que, eso sí, le confiere una suficiencia muy característica; lo consolida en su postura. El "listillo", en su versión popular, o castiza, se denomina el "enterao". "Listillos" y "enteraos" se nos presentan, generalmente, en dos grandes secciones perfectamente diferenciadas y nutridas: la intelectual y la financiera. Hombres de pensamiento y capitales de empresa. Humanismo y "marketing". Claves líticas y regularización de balances. Excepcionalmente aparecen "listillos" que conjugan en una misma persona ambos factores —intelectual y financiero—, individualizando raros ejemplares de efectos extraordinariamente mortíferos. El "listillo" de índole financiera se conoce inmediatamente porque siempre está presumiendo de su entrañable amistad con algún Rodríguez Acosta, a quien, por supuesto, tutea o tuteaba. El "listillo" de apariencia intelectual, por su parte, proclama constantemente que Federico García Lorca —Federico—, íntimo suyo, le leyó el borrador del "Romancero Gitano" una tarde de marzo de mil novecientos treinta y dos en la taberna del "Polinario". (Por cierto que aquel día don Fernando de los Ríos —con quien también se tuteaba— no pudo asistir a la reunión, etcétera). Por supuesto, cualquiera de los dos "listillos" a la hora de presumir de amistades ilustres nos miente como un bellaco. Por obvias razones de espacio nos limitaremos hoy a la descripción del "listillo" intelectual. El financiero —que se la trae— aparecerá próximamente.

El "listillo" intelectual, después de lo de Federico, nos informará ampliamente sobre su fraternal amistad con Falla. En efecto: don Manuel le tocaba el piano en casa de su tía Mercedes. (El oyó antes que nadie los primeros acordes de "El amor Brujo"). Naturalmente, el "listillo" intelectual le ayudó mucho a Segovia —Andrés Segovia— cuando empezaba a tocar la guitarra. El "listillo" intelectual nos exhibe en la pared principal de su despacho un espantoso retrato suyo, al óleo, que le manifiesta algún pintor naturalista, en el que aparece retratado en un sillón renacentista (madera de chopo, nogalino, cuero repujado, clavos dorados), sosteniendo en la mano derecha un libro que aprieta contra su pecho, y la mano izquierda —el puño— apoyada sobre el brazo del sillón. El "listillo" intelectual se ha retratado con aires de fiscal del Tribunal Supremo, con aspecto de subsecretario de Obras Hidráulicas, con cara de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Tubinga. Nuestro "listillo" intelectual (¿Qué hermosa su retórica-parlamentaria-decimonónica-de-sobremesa!) se las apaña de manera que suele conseguir, por temporadas, un pase para asistir —gratis— a las sesiones del Festival Internacional de Música y Danza. El hombre se presenta en Carlos V saludando por doquier, sonriendo a las autoridades, plegándose ante las damas, se acomoda en la segunda fila, ojea detenidamente el programa del concierto, aguja el oído. Arranca la orquesta y la música lo penetra —sin romperlo ni mancharlo— por la oreja izquierda, saliendo, indolente, por la izquierda. En el descanso, se bebe un vaso de agua con azucarillos y aguardiente en el kiosko de la Placeta de los Aljibes, momento que aprovecha para ponerle faltas al director de la orquesta y, aproximándose cauteloso a otro "listillo", comentar en voz baja que donde se ponga el preludio de "Gigantes y cabezudos" que se quite el Stravinsky ese de los demonios que suena a lata oxidada. El "listillo" intelectual granadino escribe —no faltaría más— unas magníficas poesías. Su gusto por la poesía es exquisito. ("Las fuentes de Granada"). "Habéis sentido en la noche de estrellas perfumada, algo más doloroso que su triste gemido?". ¿Que no? ¡Vaya! El "listillo" sonríe ampliamente, despectivamente, cuando alguien le habla de los poetas granadinos actuales. "Esos tienen de poetas lo que yo tengo de astronauta". —dice—. "¡Ji, ji, ji!". Y termina tosiendo y aclarándose estrepitosamente la garganta. El "listillo" intelectual granatensis tiene unas ideas muy precisas, muy claras, muy rigurosas, sobre los fundamentos de la cultura occidental. La pintura, por ejemplo, inicia su vertiginosa decadencia a partir del cuadro "La rendición de Granada", de Pradilla; última muestra válida del Arte con mayúscula. Ahora, ya lo estamos viendo, con los garabatos, con los manchurrones de los demoniados pintores abstractos, puede decirse, sin temor a equivocarse, que la Pintura con mayúscula ha muerto. Y la Música, y la Poesía, y el Teatro, y el Cine, que, por su modernidad, nació moribundo. Y todo. Todo huele a muerto. Todo apesta a corrupción, a decadencia, a falsedad. Es lo que dice, tético, el "listillo" intelectual, mientras aspira con deleite el vaho que emana de su propia figura. El "listillo" intelectual, por el contrario del "listillo" financiero (en auge), pertenece a una especie en extinción. Pierde adeptos. Actúa sin público. No tiene porvenir. La gente joven le ha descubierto el truco. Ya no sorprende a nadie. Aquí lo tienen ustedes en nuestro Museo Granadino de Figuras de Cera —abierto a todas horas, entrada gratis—, ridículo, taciturno, polvoriento, anacrónico. Aproximense. No muerde. Lo peor que puede hacerles, señoras y señores, es recitarles de un tirón el tren expreso de Campomar. Se lo sabe de memoria. Y a ello se reduce su peligrosidad. Por lo demás, la dirección de este Museo está considerando la posibilidad de trasladarlo inmediatamente a la sección de espantapájaros, barbaños y fantoches.—L. de G.

LO QUE TENEMOS QUE DECIR

Por EUSEBIO GARCIA LUENGO

ME pregunto qué tenemos que decirnos los unos a los otros y en qué consiste el núcleo de interés que nos hace buscar la conversación de ciertas personas, mientras rehúimos, en distinta medida, claro está, a otras, sin perjuicio de reconocerles méritos e inteligencia. La pregunta desazona más a quienes tenemos el empeño de escribir para los demás —nunca se escribe para sí mismo en rigor— aunque sea parcialmente. Y no digo lo último como virtud, sino porque no se nos ocurren más cosas o porque sospechamos que, de ocurrirnos, carecerían de interés. ¿No tendrían interés para los otros o carecen de él también para nosotros mismos y, por consiguiente, no se nos ocurren? Porque me parece que el interés personal e individual se confunde, en este caso, con el general y cada uno de nosotros somos todos, somos la generalidad. Pero no nos engañemos creyendo que lo que decimos puede interesar a todos, ni que todo lo que nos digan los demás puede interesarnos, aunque sea acreditado y recomendado de antemano.

Se llenan la boca algunos diciendo: "El hombre, los problemas humanos, aquello que interesa a los hombres...". Sospecho que no saben bien lo que dicen, pues todo interesa al hombre, desde lo más concreto y particular, hasta aquella actitud generalizadora y abstracta, la cual, al personalizarse, es también individual y, por supuesto, humana. Porque hay hombres que no sirven sino para encarnar esa vaga y confusa humanidad o, mejor dicho, un humanitarismo clamoroso y frío, verbalista y garrulo y, al mismo tiempo, sincero, humanísimo.

Observad, en efecto, qué baldíos son los esfuerzos de algunos por dirigirse a todos. No se sabe quienes son todos, pero, quizá engañándose a sí mismos, se dirigen a unos cuantos muy determinados, los cuales, a veces, por sarcasmo y paradoja, se desentienden de aquello que no les importa. Tal vez sea más certero que se dirijan a poquitos, a media docena, a los que están en el secreto. Y estos sí que recogen las palabras y las apuntan. Y se apresuran a incluirlas en la lista de quienes irresponsablemente se dirigen a todos, de aquellos del interés humano.

En el terreno del arte se obtiene alguna que otra paradoja en esto de todos y de algunos, o de pocos. Y una de ellas consiste en que surgen, se oscurecen y vuelven a aparecer las mismas corrientes, que se alternan o fingen combatirse. Frente a una minoría presuntamente esteticista y decadente, que ha ganado a muchos y se ha desparrramado, surge otra minoría, más rigurosa en cuanto a dogmatismo y tendencia, la cual, a su vez, en nombre del hombre, de la mayoría, de todos, se va reduciendo cada vez más. Y es que no hay nada más estrecho que el dogmatismo estético de lo mayoritario. Por eso, algunas críticas en que, a vuelta de confusas consideraciones, vienen a decir que los problemas individuales no interesan, sino los colectivos, apenas las entiendo a esta altura de mi vida. ¿Cualquiera sabe a qué se llaman problemas individuales?

Por el eco de nuestras palabras entre quienes nos rodean se pueden presumir acaso cuál hallará en los demás, en una lejanía, quizá próxima, que nunca podemos apreciar con exactitud. En lo cual nos llevamos

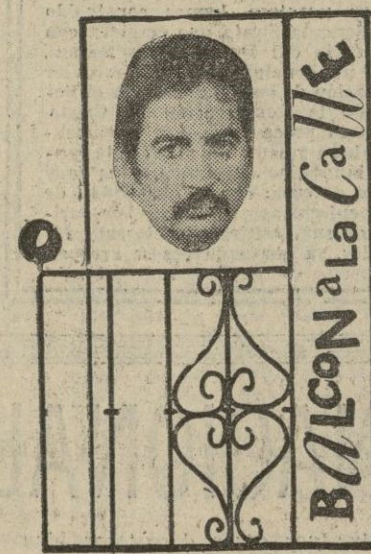
grandes sorpresas, pues a veces permanecemos sordos para lo cercano, mientras que nos llega una voz remota. O creemos que se nos escucha y de pronto advertimos un gesto de indiferencia o de hastío en nuestro interlocutor. ¿Por qué dolerse de algo tan natural e inevitable?

De ahí que no comparto las quejas de quienes consideran que no son leídos por los demás, creyendo que lo que dicen es importantísimo, que no puede ser ignorado y que merece reverencia y atención unánimes. Pero, sin darme el silencio, me importa, naturalmente, la opinión de los otros, la del oyente o del lector desconocido o espontáneo que nunca se sabe con precisión. Creo haber averiguado que el mundo de preocupaciones es harto diferente, pero también que, insospechadamente, ciertas personas se entienden y que una chispa de comprensión prende aquí y allá.

Por eso sonrío cuando alguien echa de menos lo que llaman capacidad de admiración. Estos suelen desear que se les admire a ellos. ¿Por qué van a admirar, sin embargo, quienes no han sentido satisfacción las aperturas de su alma? En todo caso, si se peca a menudo de cicatería o de mezquindad, también se peca de beaterías necias y demasiadas humanas. No me parece que haya tanta desproporción entre admiraciones estúpidas y obvias cerrazonas.

No me extraña ni me humilla, cuando los demás se enteran de mis pretensiones literarias, que tengan para mí un trato de benevolencia, no exenta de ironía, o una actitud de comprensión lejanísima. Pese a lo cual, no me desprecio por completo de su juicio, del de aquellas personas tan próximas que también pueden permanecer a mucha distancia de lo que denominaría nuestros usos mentales o, más claramente, nuestras preocupaciones. Si alguien de mi amistad, de mi familia, por ejemplo, del más estricto clan personal, se asoma a algo mío a un texto, lo hace seguramente con alguna prevención, desconfiando de que aquello pueda interesarle. Y es verdad que la mayoría de las veces no logro interesar a los próximos, aunque tampoco sospecho que estamos de acuerdo en muchas cosas fundamentales y que nuestras creencias y emociones arrancan del mismo fondo del alma. Y, por eso, entiendo poco a quienes desdennan o fingen desdenar aquello mismo que les sustenta y que, en último término, son.

Tal vez los más leídos se interesan por una obra concreta o una personalidad que a mí no me importa o que considero francamente deleznable. Y, en tal caso, debo explicar con cautela la diferencia de opinión para buscar unas coincidencias más hondas, que se habían perdido acaso entre cosas inmediatas y de relumbrón. En ocasiones, me pregunto si lo que cada cual escribimos viene a ser lo más postizo de nosotros, como cuando alguien de nuestra familia, de nuestra sangre, de la sangre del alma, nos dice que no entiende lo que decimos. Y, no obstante, nos sentimos a menudo profundamente comprendidos y, por ello, comprendidos. Pues para vivir buscamos casi siempre aquellos que dicen no entendernos, en el regazo de cuya incompreensión estaremos siempre más seguros y podremos entregarnos a nuestras lucubraciones vanas. — (Pyresa).



Algunos poetas se casan

ENTRE los jóvenes —algunos— poetas granadinos se ha declarado la epidemia de los casorios. Se matrimonian como moscas. En Valencia, donde reside, se nos casó hace poco Jenaro Talens; inmediatamente, casi «exequo», cayó Antonio García Rodríguez, director, este año, del Aula de Poesía de la Facultad de Letras granadina. Esta tarde, día dos de abril, a las seis, en la Cartuja de

Granada, Pepe Heredia Maya continuará el desfile casándose contra Matilde Moreno. Una verdadera epidemia. ¿Quién será la próxima víctima? ¿Juan León? ¿Justo Navarro? ¿Juan de Loxa? ¿Carmelo Sánchez Muros? ¿Carlos Cano? A la vista de cómo se desarrolla este importante brote epidémico, cualquiera puede darnos la sorpresa un día de éstos. Los jóvenes poetas se casan. Recordemos que hace muy poco alguien dijo que el amor volvería a estar de moda. A la vista está. Publicar un libro, tener un hijo, plantar un árbol. ¡Animo, muchachos!

Un pintor granadino, en Alemania

Nono Carrillo, actualmente turista en Granada, tiene mucho que contar de su estancia —ya va para quince años— en Alemania, para quince años— en Alemania, para quince años— en Alemania. De entre sus numerosas anécdotas —las unas tristes, las otras alegres—, recojo ésta: Resulta que Nono hizo una exposición de dibujos en Hamburgo, bajo la firma de Nono Carrillo. Dos meses después volvió a las andadas, esta vez con una exposición de caricaturas firmadas por Antonio García. Ya sabemos que Nono se llama Antonio García Carrillo. Para que no do fuese diferente, se afloja

(Pasa a la página septima)

No creo que la luz sea la meta principal de la pintura

- ACTUALMENTE FIGURO DENTRO DE LA ESCUELA VASCA DE PINTURA
- EXPOSICION EN LA SALA DE ARTE "MELIA" DEL PINTOR GRANADINO SORIANO QUIROS

Se inauguró en la Sala de Arte "Melia" una exposición de óleos del pintor granadino, afincado en Bilbao, Soriano Quiros. Los temas expuestos hacen referencia a paisajes de Castilla, Andalucía, País Vasco, Asturias y Galicia.

Hay un motivo principal, consistente en la "salida de los pintores de sus tierras". Es importante adquirir una idea ideológica para desarrollar las diferentes sensaciones, incluso en el aspecto que presenta el paisaje. Todo esto viene a cuento, de la transformación de un pintor, formado en diferentes escuelas. De esta forma ha adquirido lo valioso en arte, la "personalidad". Es necesario romper el "Tótem" del sur. Y desde, en la entrevista con Soriano Quiros, intentamos dar la visión desde fuera de Granada, de un pintor granadino.

Salida de la tierra

—¿Cuándo salió de Granada?
—Hace más o menos unos catorce años.
—¿Hubo algún tipo de choque en la forma de considerar la pintura?
—Al principio tuve un gran choque cultural, sobre todo en los cuatro primeros años.

—¿Cómo entiende la diferencia de las entre las dos pinturas?
—A mí, siempre me ha subyugado más la luz del Norte. Del Sur, pienso que Sorolla ya hizo bastante y es difícil superarlo. Prefiero, en definitiva, la niebla, esa especie de brumalidad. Incluso los temas granadinos que hago actualmente, los hago ya sin la luz tradicional, porque ya no la veo. Además, la luz no creo que sea la meta principal de la pintura, ni mucho menos.
—¿Cómo se ha desarrollado su evolución pictórica?
—El partido, por supuesto, desde Granada; luego estuve también dentro de la Escuela Catalana, por lo menos en principio. Actualmente podemos decir que estoy ya dentro de la Escuela Vasca de Pintura. Además, en la obra

"La Pintura Vasca" de Manuel Llanos Gorostiza, hay referencias de mi obra. Hay que tener en cuenta que lo que más siento es la luz del Norte, y eso se nota en toda mi pintura.

Vivir en sociedad

—¿Cómo entiende el contraste entre cultura y sensibilidad?
—Podemos decir que hay dos aspectos. En el Norte hay un nivel cultural medio más fuerte que en el Sur. Pero por otra parte, las grandes figuras, por lo general, siempre han salido del Sur. Quizá se deba a que aquí existe un nivel cultural bajo y entonces el pueblo se ve forzado a agudizar la sensibilidad. Por otra parte, y ya en relación con la salida de los pintores de sus tierras, hay que tener en cuenta que el pintor tiene que vivir en la sociedad como un ciudadano cualquiera. Eso lo he conseguido en el Norte y aquí no podría hacerlo.
—¿Es necesaria la pintura social?
—Sin duda alguna. Pero es necesario sentirlo. Creo que todo deriva de la ideología del pintor. Yo, por ejemplo, soy apolítico, y mi sensibilidad no alcanza a esos aspectos. Pero, ya digo, todo eso me parece un movimiento interesante.

Predominio del individuo

—¿Es importante la asociación de pintores?
—Si es importante, pero el arte tiene que ser, por encima de todo, individual. Las experiencias de grupos están bien para unos años.
—¿Cómo ve los movimientos de los jóvenes en las Escuelas de Bellas Artes?
—Muy interesantes. Veo bien la tendencia de romper el academicismo. Por otra parte, pienso que a lo mejor no todos están preparados. Es necesario pintar mucho del natural, antes de lanzarse a la aventura del estudio.
—¿Es necesario que el pintor sea intelectual?
—Es importante, pero no es impres-

Félix Morales, encomienda de la Orden de Cisneros



MADRID, 1. (PYRESA).—Con motivo de la conmemoración del Día de la Victoria, S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ha concedido la encomienda con placa de la Orden de Cisneros, a don Félix Morales Pérez, director técnico de Prensa del Movimiento y director del diario "Arriba".

cindible. La sensibilidad del artista, si es bueno, irá evolucionando por sí sola. Lo importante en pintura, como en cualquier arte, es la sinceridad.
—¿Por qué predominan en su obra actual las figuras del Norte?
—Se debe a que el hacer figurativo en Granada es, por lo general, caer en el folklore y la luminosidad. Y eso es algo que quiero evitar.

Miguel ANGEL BLANCO

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL PARA 1972

- SE DICTAN NORMAS PARA LA SELECCION DE SOLICITUDES
- CUPOS: 70.000 PARA EL GRUPO PRIMERO, 150.000 PARA EL SEGUNDO Y 75.000 PARA EL TERCERO

MADRID, 1. (PYRESA).—El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy una orden del ministerio de la Vivienda por la que se determina el número de viviendas de protección oficial que podrán ser promovidas durante el año 1972 y se dictan normas para la selección de solicitudes, regulándose la tramitación de las mismas.

Se promoverá la construcción de 70.000 viviendas del grupo I; 150.000 del grupo II, subvencionadas, y 75.000 del grupo II.

El grupo de viviendas del grupo I se distribuirá de la forma siguiente: 15.000 con destino a sociedades inmobiliarias; 1.000 destinadas a ministerios, organismos oficiales y del Movimiento; 2.000 para ser construidas en polígonos residenciales urbanizados por organismos oficiales; 2.000 para promotores que se comprometan a construir las que se les adjudiquen con sistemas industrializados, y 50.000 cuya construcción podrá solicitarse por los restantes promotores relacionados en el reglamento de viviendas de protección oficial.

El cupo de viviendas del grupo II, subvencionadas, se distribuirá de la forma siguiente: 20.000 con destino a sociedades inmobiliarias; 2.000 con destino a Cajas de Ahorro o entidades benéficas por ellas construidas, que reserven para emigrantes titulares de imposiciones en dichas Cajas un mínimo del diez por ciento de las viviendas que construyan; 5.000 que podrán promover los ministerios; 15.000 para ser construidas en polígonos residenciales urbanizados por organismos oficiales; 8.000 para promotores que se comprometan a construir las que se les adjudiquen mediante sistemas industrializados, y 100.000 para los restantes promotores relacionados en el reglamento de viviendas de protección oficial.

Cinco mil de las del grupo II serán construidas por los patronatos de funcionarios y las 70.000 restantes se destinarán a remediar urgentes necesidades de carácter social.

En las viviendas del grupo I se les concederá a los promotores un crédito

que no exceda del 30 por ciento del presupuesto protegible ni de la cifra de 200.000 pesetas por vivienda, amortizable en un plazo máximo de ocho años. Los préstamos a los compradores no podrán exceder del 60 por ciento del precio de venta autorizado en la cédula de calificación definitiva ni de 500.000 pesetas por vivienda.

En las viviendas del grupo II, subvencionadas, los promotores podrán solicitar de las Cajas de Ahorro créditos de hasta 2.000 pesetas por metro cuadrado de superficie construida, con un máximo del 70 por ciento del presupuesto protegible. El plazo de amortización será de dieciséis anualidades iguales, más dos años de carencia, cuando se destinen a alquiler, uso propio o acceso diferido a la propiedad. Si se destinan a la venta, el préstamo se reintegrará a medida que se formalice la misma. El crédito al comprador no podrá exceder del 70 por ciento del precio de venta ni de medio millón de pesetas por vivienda.

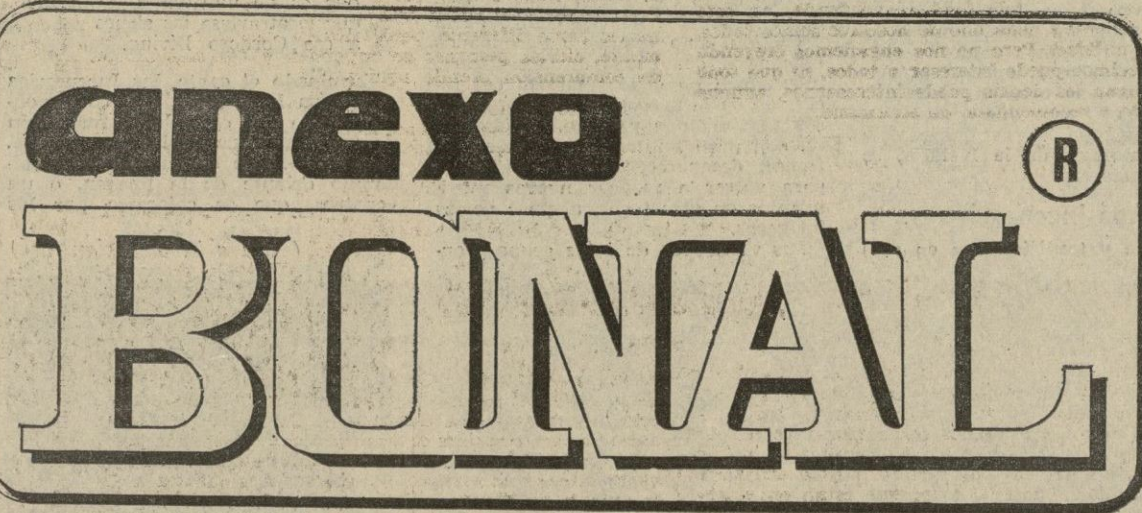
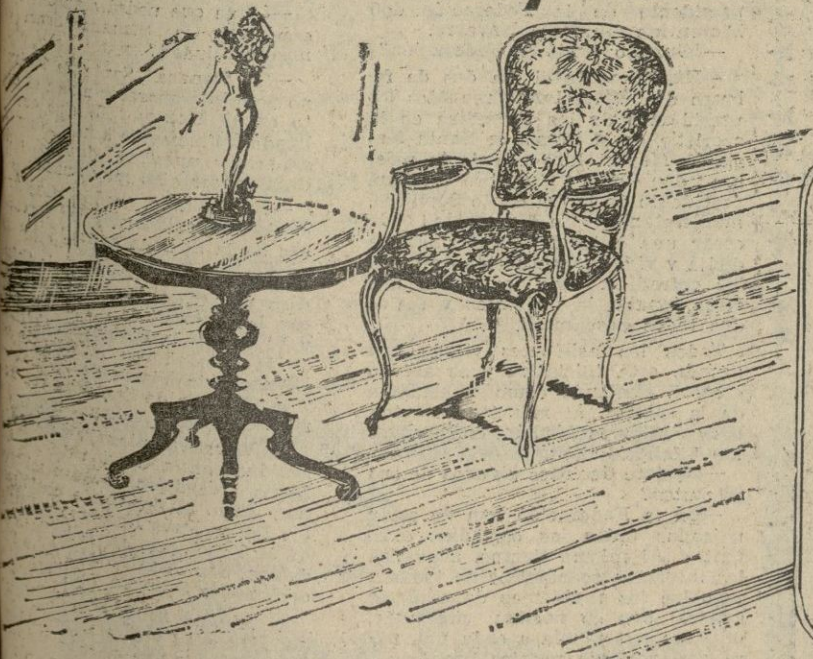
Los promotores de viviendas del grupo II podrán solicitar préstamos que no excedan del 90 por ciento del presupuesto protegible ni de la cifra absoluta de 260.000 pesetas. El préstamo devengará un seis por ciento de interés.

El plazo para presentar en el registro de la Delegación provincial del ministerio de la Vivienda las solicitudes de calificación provisional, concluirá el día 2 de octubre próximo.

TIPOS DE INTERES PARA CREDITOS

MADRID, 1. (PYRESA).—El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy una orden del ministerio de Hacienda por la que se fijan los tipos de interés y condiciones aplicables por todos los Bancos privados y el exterior de España en los créditos y efectos especiales computables en el coeficiente de inversión definido en la ley sobre organización y régimen del crédito oficial. Estos créditos quedan fijados a partir de hoy en el tipo básico del Banco de España, aumentado en 0,90 puntos, lo que supone en la actualidad un interés del 5,90 por ciento.

puede confiar la decoración y amueblamiento de su hogar a una empresa verdaderamente especializada



Abre sus grandes salones de tapicerías y mobiliario de estilo.

SECCION JUVENIL

CAMAS NIDO.
LITERAS BARCO.
CONJUNTOS NORDICOS.

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

MOBILIARIO DE COCINA
EN MEDIDAS ESPECIALES.

SECCION DE OBJETOS DE ADORNO CON PERSONAL ESPECIALIZADO EN DECORACION.

CARRERA DE DARRO

ANEXO N° 11
CASA CENTRAL N° 13

TELEFONO 224020

GRANADA

Volvió a casa de su esposa y provocó una tragedia

SEPARADO JUDICIALMENTE DE ELLA, MATO A SU SUEGRO E HIRIO DE GRAVEDAD A SU SUEGRA

LA EMPRENDIO A TIROS CON ELLOS CUANDO SALIERON EN DEFENSA DE LA MUJER

BURGOS, 1 (CIFRA). — Un hombre muerto, una mujer gravemente herida y otra de menor consideración, es el balance de una tragedia familiar ocurrida en el barrio de Gamonal de esta ciudad.

Francisco Javier de la Fuente Delgado, de 31 años, natural de Burgos y residente en Barcelona, donde ejerce la profesión de taxista, casado con Lucía Barrio Álvarez, de 21 años, con la que tiene un hijo y de la que está separado judicialmente, vino a ver a su esposa, la cual en la actualidad vive en esta ciudad con su hijo y sus padres.

Parece ser que el encuentro fue violento, originándose una fuerte riña, en la que los padres de Lucía salieron en su defensa.

Entonces, Francisco Javier sacó una pistola, empuñándola a tiros con sus suegros y esposa.

Dionisio Barrio Díez, suegro del agresor, resultó con una gravísima herida en la cabeza, a consecuencia de la cual falleció; la esposa de éste, Lucía Álvarez Ruiz, presenta diversas heridas de bala de pronóstico grave y Lucía Barrio Álvarez sufre fractura de fémur, por herida de bala.

El agresor, posteriormente se presentó en la Comisaría de Policía donde quedó detenido.

EXTRAÑO AGRESOR

CASTELLDEFELS (Barcelona), 1 (CIFRA). — El propietario de un chalet de esta localidad resultó herido de consideración al ser recibido a tiros por un individuo que se había ocultado en su casa, al parecer sin ánimo de robar.

El extraño suceso, que estuvo a punto de costarle la vida a un honrado ciudadano que volvía a su torre, tuvo lugar en el número 62 de la calle 303 de Castelldefels.

La víctima, Ramón Pons Ribas, estaba durmiendo en su casa, recién llegado de Barcelona, cuando notó que en el interior del chalet de su propiedad, había una tenue luz, probablemente procedente de una linterna o aparilla de poco voltaje. Extrañado, y que sabía que no había nadie en casa y no existiendo otra llave que la llevaba encima en aquellos momentos, el propietario y su amigo se acercaron hacia la misma para descubrir el misterio.

En sorpresa fue enorme cuando, tras llamar al timbre de la casa, fingiendo ser forasteros para no asustar al presunto ladrón, les abrió la puerta un hombre joven, alto y fuerte, de abundante cabellera, que les miró y cerró rápidamente la puerta. El propietario y amigo abrieron la torre con la llave y pudieron darse cuenta que el intruso se había rápidamente a una habitación del primer piso, en la que se encerró. Con-

EL PROBLEMA DE LOS INVÁLIDOS te interesa, dirigiéndote a todas tus iniciativas a la Delegación provincial, Plaza de los Campos, 4, o Evaristo San Miguel, 11.

Balcón a la calle

(Viene de la página cuarta)

barba que cuidó con tanto cariño durante meses y se presentó en la sala a la hora de la inauguración. Entre las copitas de rigor, se le acercó una señora muy suficiente que le dijo: —Me gusta lo que hace. A propósito: hace meses conocí a otro pintor granadino muy simpático y que pintaba muy bien. Usted no sería capaz de pintar lo que él pintaba. Y luego añadió: «Claro que él tampoco sería capaz de hacer estas caricaturas». Y creyendo que así lo habría consolado, empuñó el codo, bebióse lo que fuera, y continuó su ojeo por la sala.

Mercado del arte

Se advierte que la gente —cierta clase de gente, como ya explicaremos— empieza a interesarse por las obras de arte. Ya hemos señalado que en Granada se vende ahora pintura en unas proporciones jamás conocidas. Muy mal le tiene que ir a cualquier expositor si no coloca, por lo menos, la mitad de su muestra. Y a mayor escala, en Madrid y Barcelona, tanto en las galerías de exposiciones como en las salas de subastas, también se nota un apreciable incremento en las ventas de cuadros y otros objetos artísticos. Parece que la gente con ciertas posibilidades económicas, y con ganas de lucirse, ha descubierto la tenencia y disfrute (acaso más la tenencia que el disfrute) del Arte como signo de categoría social. Antes se podía presumir de coche, de chalet, en Almuñécar, de electrodomésticos, pero ahora, cuando cualquier pelagatos tiene coche, piso propio y lavadora automática, es preciso ostentar otros indicios que denoten la importancia del rico en cuestión. Y ya emplean a presumir de tener en casa un cuadro de tal o cual firma; más o menos famosa y cotizabile. Algo es algo. ¡Distingase comprando cuadros! Y algún que otro libro de poesía, hombre. Que también prestigian una barbaridad.

DETENCION DE LOS «ENCAPUCHADOS»

SEVILLA, 1 (PYRESA). — La Brigada regional de Investigación Criminal ha detenido a Antonio García Rueda, alias «El León», y a Ignacio Luis Alonso como presuntos autores de un atraco cometido el pasado día 19 en un almacén de esta ciudad, de donde unos ladrones se llevaron una caja fuerte que contenía dinero y joyas por valor de medio millón de pesetas. En el atraco resultó herido el guardia nocturno del almacén, a quien los ladrones amenazaron con una escopeta e hirieron con un objeto punzante.

Al parecer, los dos detenidos forman parte de la denominada «banda de los encapuchados» que ha venido realizando robos en diversas gasolineras de la ciudad, y que opera también en Granada, Murcia y Valencia. A este respecto la Guardia civil continúa investigando el caso a fin de desarticular completamente dicha banda.

DETENIDOS DOS SOSPECHOSOS DE LA NIÑA VIOLADA

SEVILLA, 1 (PYRESA). — Dos hombres han sido detenidos por la Policía sevillana como sospechosos en relación con el triste caso del asesinato y violación de la pequeña de 30 meses, María Isabel Segura Sánchez, ocurrido la madrugada del pasado miércoles, y cuyo sepelio, realizado en la tarde del jueves, constituyó una sentida manifestación de dolor popular.

CONTRABANDO

MADRID, 1. (PYRESA). — Los Tribunales de Contrabando de Madrid han declarado cometida una infracción de contrabando de mayor cuantía, por descubrimiento de importación ilegal de 197 kilos de oro en lingotes, incluida en esta cantidad el oro correspondiente a 1.458 reproducciones de monedas de oro, con un peso de 9.287,24 gramos, valorado en 14.775.000 pesetas, según publica hoy el «Boletín Oficial del Estado».

La sentencia declara responsables de la infracción, en concepto de autores, a Emmanuel Pastor Faure, Habid Hassan Bensusan y José Vico Díaz, los dos últimos, en lo que afecta, respectivamente, a 96 kilos y 101 kilos de oro citado. Las sanciones impuestas a cada uno de los autores suponen, respectivamente, más de 34, 16 y 17 millones de pesetas, hasta un total de 68.999.250 pesetas, y en concepto de sustitución de comiso, más de siete millones para Pastor Faure, y más de tres para Habid Hassan y José Vico Díaz, hasta un total de 14.078.457 pesetas.

LOJA: LA ANTIGUA TRADICION DE LAS «CORRIDAS» DE «LOS INCENSARIOS»

(Viene de la pág. anterior)

costados al paso. Cuando terminan, formados en dos hileras igual que entran, abandonan la procesión y desaparecen hasta otro momento.

Todo con matemática precisión y a imperceptible señal del jefe de la «Corrida», al que llaman «manijero» o «señero», según otros.

Una vez, es el leve movimiento de los dedos, otra, un movimiento de brazos, o bien, como el «manijero» de los Negros de la Virgen de las Angustias, un rápido creerse de hombros. Sus actuaciones no exceden de dos minutos aproximadamente.

Los Incensarios van perfectamente aumados, porque están convencidos de que tienen la responsabilidad de guardar en toda su pureza esta tradición de las históricas procesiones de Loja, y de otra, porque saben que lo están escrutando los ojos sabios de los viejos cortijeros, venidos a la procesión y entendidos en las actuaciones de las «Corridas».

Orden difuso

He preguntado a esta «Corrida» de Negros del Viernes Santo, y a personas entendidas en al historia y tradición de Loja. Todos abundan en dos afirmaciones: que no existen testimonios escritos que descubran la antigüedad de los Incensarios, y que es posible que por sus vestiduras y movimientos, su origen se remonte a finales del siglo XVI o principios del XVII, y todo induce a pensar que es una representación popular de veneración y culto ya que durante muchos años, estos movimientos eran realizados también el Jueves Santo delante de los «Monumentos».

La costumbre es que los insensarios se subasten y los fondos queden para gastos de la Hermandad. Se han pagado siete y ocho mil pesetas por adquirir el derecho de salir de insensario, y don José Díaz, una institución lojeña de Semana Santa, me cuenta que en tiempos de la Dictadura una subasta llegó a alcanzar quinientas pesetas, que ya era dinero. La subasta no excluye que en algunas «Corridas» sus miembros provengan de una familia determinada, aunque esta circunstancia no es preceptiva.

Tampoco lo es el que los Incensarios pertenezcan a una «Corrida» determinada, y así algunos han salido con Blancos y Negros indistintamente. La existencia de esta norma, ha conjurado cualquier intención de excesiva rivalidad y los grupos si tienen alguna, es precisamente la de hacer las cosas bien y perfectas.

nuestra tradicional

EXPOSICION DE LA MODA

PRIMAVERA VERANO 1972

Los tejidos más selectos. Los dibujos y colores de más actualidad.

SIEMPRE LO MAS NUEVO

Visite nuestra EXPOSICION

HOY, DOMINGO,

2 de Abril

(Entrada libre)



Los «Incensarios» componen diversas figuras con matemática precisión, ante el Nazareno.

Todos los movimientos son concienzudamente estudiados y ensayados tiempo antes de Semana Santa. Comienzan generalmente con la Cuaresma y el grupo afina, perfila y se conjunta en la obediencia a las señales de los «manijeros», que según los entendidos, tienen cada cual, su propia escuela.

Seis son los puntos de las actuaciones de los Incensarios de que les hablo: Mesón de Arroyo, Plaza de Arriba, Llanete de Santa Catalina, La Carrera, Placeta del Puente y de nuevo en el Mesón de Arroyo, antes del encierro de la procesión.

Sus miembros pertenecen a varias profesiones: estudiantes, empleados, agricultores... y sus actuaciones sorprenden por el aire paramilitar, al que se unen el contenido litúrgico popular muy antiguo. Los Incensarios no son propiamente una Hermandad, ni una Cofradía, ni van en la procesión, sino que forman parte de algo que se incorpora a la veneración de las imágenes, como un sello de participación litúrgica popular.

Texto y fotos de PEDRO SAGRARIO

CRUCIFICADO POR CUARTA VEZ

MANILA, 31. (EFE-UPI). — Juan Piring, de 30 años, padre de cuatro hijos, expresidario filipino, se hizo crucificar hoy por cuarta vez en cuatro años, fiel a la promesa que hizo de sufrir el martirio de Cristo cada Viernes Santo, durante toda su vida.

Le fue colocada una corona de espinas y permaneció clavado en la cruz durante dos minutos, tras ser flagelado y recorrer el camino de su calvario, situado en un arrozal próximo a la aldea de San Pedro, situada a 70 kilómetros de Manila.

Juan Piring ha sufrido cuatro crucifixiones, que ofreció como promesa por su tortuosa vida anterior. Prometió su martirio cada año, según dice, para purgar sus pecados.

MUSICA JOVEN

UNA SECCION DE

Calderon

UNA vez más la pasada semana, se repetía el fenómeno que cada año se produce al acercarse la fecha en la que ha de celebrarse el Festival de Eurovisión.

La expectación se produce de una manera acusada en todo el mundo, siempre con la esperanza de encontrar en el mismo, una disputada competi-



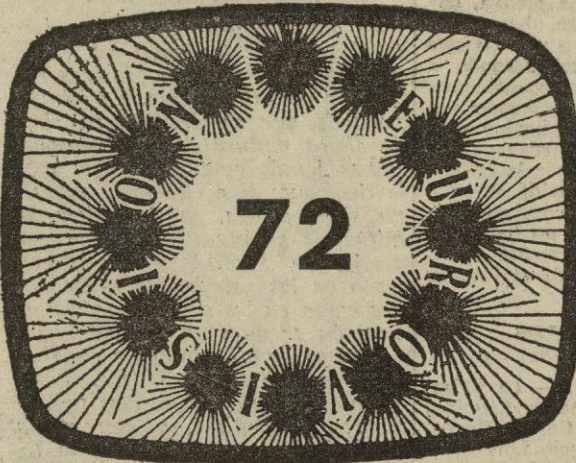
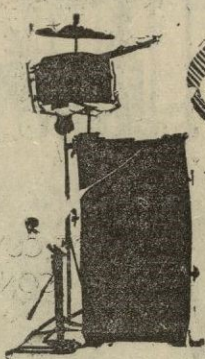
Vicky Leandros, triunfadora del Festival.

ción musical que encierre emoción, en base a la calidad de las canciones y los intérpretes encargados de defenderlas.

Cuatrocientos millones de personas se disponen a participar, aunque no sea más que con su interés y su teleaudiencia, en un programa de TV.

Muchas primeras páginas de todos los diarios europeos de los países participantes e incontables horas radiotelevisadas, además de cocktails, ruedas de Prensa, etc., refiriéndose única y exclusivamente a este certamen, son el resultado de la puesta en marcha de lo que debería ser el más gigantesco programa televisivo de Europa.

Una vez más, todos esos miles de horas de trabajo de tantos miles de personas, que de un modo directo o indirecto invierten para una mayor difusión y éxito del programa, se han visto devorados en poco más de sesenta



minutos, en medio, no ya de una deplorable mediocridad, sino de un desfase tan inexplicable, que hace que nadie se sienta identificado con el certamen.

El programa en sí estuvo sembrado de grandes fallos, tanto de organización, como de realización; pero aquí he de hablar de música y con respecto a la misma he de confesar que me quedé sorprendido; muy sorprendido, cuando fui conociendo las canciones que participaban, pues en realidad no sabía a quién podían representar.

El hablar de música popular hoy, es hablar de la juventud; y la juventud no había promovido la mayor parte de las canciones presentadas al certamen, salvo honrosas excepciones, como la italiana que defendió Nicola di Bari o la inglesa interpretada por el conjunto más actual del país: The New Seekers. El resto de las composiciones habían sido prefabricadas pensando única y exclusivamente no en presentar al mundo, en una ocasión tan destacada, lo más representativo de cada nación, sino buscando de manera más o menos acertada, un triunfo que por no estar cimentado sobre una base auténtica, llega a carecer de valor, sin conseguir posteriormente la repercusión supranacional masiva que sería de esperar.

Esto es cuanto podemos decir acerca de las composiciones presentadas.



Jaime Morey, representante español.

Pero ¿qué podríamos pensar de los jurados? Aún me estoy preguntando, ¿qué es lo que honesta y constructivamente, pueden aportar a un certamen de esta índole una "lady Europa" y un periodista, cuya especialidad desde luego no es la música juvenil? Creo que tan sólo un criterio muy personal, que tampoco es representativo de lo que la mayoría de los jóvenes piensan acerca de las canciones que han sido escuchadas. En este caso concreto me refiero a nuestro jurado, no por derrotismo; sino por ser el que conozco. Pero en relación al modo en que fueron concedidas y a quien las puntuaciones, creo tener base para suponer que el resto de los jurados entendían de la música que hoy gusta a la juventud, lo mismo que yo de física termonuclear.

Las consecuencias de todo lo expuesto están a la vista de todos nosotros. Una inexplicable clasificación de la mayor parte de los países participantes no refleja en absoluto la verdadera calidad del tema presentado, ni éste quiere decir que sea fiel reflejo de las tendencias musicales que en el mismo imperan.

En resumen, a propósito no se puede hacer peor con tanto dinero y tantos medios a la disposición de los organizadores.

De todos modos los dos primeros premios, creo que han obtenido una

clasificación justa y adecuada a merecimientos.

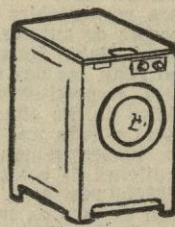
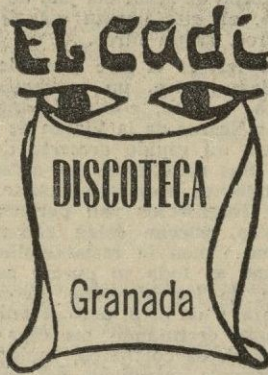
De "Après toi", la canción interpretada por la griega Vicky Leandros, afinada en Alemania, ¿qué podemos decir? Simplemente que apenas si habían escuchado las primeras notas, la podía proclamar como favorita virtual vencedora. Realmente la posición estaba hecha a la medida sólo de sus posibilidades, sino tanto del estilo del certamen, y aunque de luego no es ninguna revelación, paz de saltar por sus propios méritos y sin el apoyo de la fabulosa difusión.

(Pasa a la pág. siguiente)



The New Seekers, representantes de Inglaterra y favoritos del jurado.

DISCOS MAS BARATOS
• CALLEJAS •
Joaquín Costa, núm. 3



¡ALGO SENSACIONAL EN
LAVADORAS!

Con la garantía de
RODRIGO CONTRERAS PELAYO (Perito Industrial)
- GRANDES DESCUENTOS -

ELECTRICIDAD

Gran Via
GRAN - VIA

DETALLE FINAL DE LOS PAISES PARTICIPANTES EN EUROVISION

Clasificación	Orden actuación	Televisión	País	Título	Letra	Música	Director orquesta	Intérprete
1	17	CLT	Luxemburgo	Après toi	Klaus Munro	Mario Panas	Klaus Munro	Vicky Leandros
2	5	BBC	Gran Bretaña	Beg, steal or borrow	Yves Desca	Klaus Munro	David Mackay	The New Seekers
3	1	ARD	Alemania	Nur die Liebe lässt uns leben	Tony Cole	Graeme Hall	Paul Kühn	Mary Roos
4	18	NOS	Holanda	Als het om de liefde gaat	Graeme Hall	Steve Wolfe	Harry van Hoof	Sandra & Andres
5	11	ORF	Austria	Falter im Wind	Joachim Relin	Joachim Heider	Erich Kleinschus	Beatrix Neundlinger
6	12	RAI	Italia	I giorni dell'arcobaleno	Hans van Hemert	Richard Schoenherz	Giampietro Reverberi	Guenter Grosslercher
7	7	RTP	Portugal	A festa da vida	Heinz Unger	Manuel Rigoni	Richard Hill	Christian Kolonovits
8	8	SSR	Suiza	C'est la chanson de mon amour	Dalmazio Masini	Piero Pintucci	Jean Pierre Festi	Nicola di Bari
9	13	JRT	Yugoslavia	Muzika i Ti	José Niza	Nicola di Bari	Nikica Kalogjera	Carlos Mendes
10	4	TVE	España	Amanece	Catherine Desage	Véronique Muller	Nikica Kalogjera	Veronique Muller
11	2	ORTF	Francia	Come-Comédie	Ivica Krajac	Nikica Kalogjera	Augusto Algüero	Tereza
12	10	YLE	Finlandia	Muistahan	Ramón Arcusa	Augusto Algüero	Frank Pourcel	Jaime Morey
13	14	SR	Suecia	Haerliga Sommardag	Frederic Botton	Frederic Botton	Ossi Runne	Betty Mars
14	15	NRK	Noruega	Smiling	Juha Flinck	Nacke Johansson	Mats Olsson	Paevi Paunu
15	3	RTE	Irlanda	Geol an Ghra	Haakan Elmquist	Haakan Elmquist	Carsten Klouman	Kim Floor
16	16	RMC	Mónaco	Comme on s'aime	Kaare Groetum	Kaare Groetum	Colman Pearce	Berndt Oest
17	19	BRT	Bélgica	A la foie ou pas du tout	Ivar Boersum	Ivar Boersum	Raymond Bernard	Agneta Munther
18	9	MBA	Malta	L-imhabba	Joe Burkett	Joe Burkett	Henry Segers	Marie Bergman
					Jean Drejac	Raymond Bernard	Charles Camilleri	Pierre Isacson
					Daniel Nelis	Daniel Nelis		Grethe Kausland
					Albert Cassola	Bob Milan		Benny Borg
						Charles Camilleri		Sandie Jones
								Anne-Marie Godart
								Peter Mac Lane
								Serge & Christine Ghisoland
								Helen & Joseph

RESURRECCION EN SEVILLA



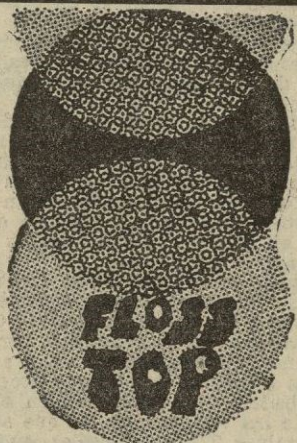
STE es el título general de un larga duración que ha hecho su aparición en el mercado, con ocasión de las pasadas fiestas y que a mi modo de ver, no puede ser más apropiada.

El disco forma parte del recientemente inaugurado catálogo nacional de la CBS y como todos los que hasta la fecha ha lanzado, su distintivo más acusado, es la cuidada selección de sus temas, la calidad interpretativa y sonora del mismo y su acertada presentación.

Don Manuel Pareja - Obregón es un especialista de gran personalidad en cuanto al folklore andaluz se refiere, y más concretamente al que predomina en las Andalucías bajas, impregnado del alegre sabor de fiestas de las marismas.

Sevillanas de distintos estilos, rumbas, fandango y canciones, se entremezclan en esta fiesta de Resurrección, que Los Panaderos nos ofrecen en un mosaico multicolor lleno de sabor a fiesta íntima, auténtica y enraizada en lo más profundo del espíritu sevillano.

Este disco, que sin lugar a dudas supone toda una renovación del estilo, tiene tres aspectos destacados que sal-



DISCOTECA
P. Recogidas - Granada

tan con gran fuerza al primer plano, por el enriquecimiento que le proporcionan, tales como los coros de voces femeninas, utilizados con magistral acierto como contrapunto del tema dominante; la orquesta de cuerda utilizada como acompañamiento en canciones como Guadalupana y el estribillo recitado con acompañamiento de coros únicamente, que suplen a cualquier tipo de instrumento, en el fandango "Tres amores en mi vida".

Gran parte de los temas grabados pertenecen al propio don Manuel Pareja - Obregón, que una vez más dentro del género, se ha mostrado como auténtica autoridad del mismo y renovador incansable, siempre en busca de nuevas fórmulas, que sin menoscabo de la raíz que lo inspiran, nos muestren una imagen avanzada y acorde con las técnicas actuales, lanzando, sin duda, al mundo de la fama, para que sean conocidos en todo el mundo en esta ocasión, a Los Panaderos, ¡Enhorabuena a todos los que han participado en esta producción, claro exponente de lo que con temas típicamente españoles, sin desprenderse de su clasicismo se puede conseguir, cuando se sabe el terreno en el que uno se mueve!



DISCOTECA
P. Recogidas - Granada



Producción y control JOSE MARIA INIGO

Nº Semana	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
2	LA REINA BRUJA DE NEW ORLEANS	Redbone	CBS.	12
1	YO NO SOY ESA	Mari Trini	Hispanvox	6
3	EL CHICO DE LA ARMONICA	Micky	RCA.	13
4	SOY REBELDE SOLEY SOLEY	Jeanette	Hispanvox	15
8		Middle of the Road	RCA.	7
9	I LOVE YOU BABY	Tony Ronald	Movieplay	6
10	LO HICE POR MARIA	Tony Christie	Movieplay	9
5	EL VIOLINISTA EN EL TEJADO	Nuestro pequeño mundo	Movieplay	7
6	IMAGINE	John Lennon	EMI.	11
7	WE SHALL DANCE	Demis Roussos	Fonogram	15
11	JEEPSTER	T. Rex	Ariola	5
12	SI FULANO.../NI FU NI FA EN ESTE MUNDO EN QUE VIVIMOS	Peret	Ariola	4
13	EL SOLDADITO	Karina	Hispanvox	3
15	ALGO DE MI	La Compañía	CBS.	15
16	CANCION PARA PILAR	Camilo Sesto	Ariola	2
17	UN BESO Y UNA FLOR	Victor Manuel	Fonogram	2
18	MAMY BLUE	Nino Bravo	Polydor	2
	UN CANTO A GALICIA	Pop Tops	Ariola	15
	TELEGRAM SAM	Julio Iglesias	Columbia	1
		T. Rex	Ariola	1

EUROVISION 72

(Viene de la pág. anterior)

promocional que supone el ser la canción vencedora del Festival, a las listas de toda Europa, al menos nos consolamos pensando que si está en la línea de la música de nuestros días, aunque quizá no tanto como lo estuviera "Beg, steal or borrow", la canción del Reino Unido, interpretada por el conjunto quizá de mayor actualidad y popularidad en Europa; "The New Seekers", que con seguridad sea quizá el que mayor éxito obtenga después en discos, que en realidad es lo que importa; ya que a fin de cuentas el festival no es más que un escaparate del telón para que todos sepamos quién es quién y que después cada uno escoja lo que más le agrade.

La participación española podríamos examinarla a través de dos vertientes que se complementan.

La que más directamente aprecia el público es la interpretativa; y de Jaime Morey no se podía esperar otra cosa que lo que realmente hizo. Defender con su buen estilo una composición concebida como ya dije en un comentario anterior, bajo muchos condicionamientos y a la que desde luego no creo que se le pudiera sacar mucho más rendimiento del que el alicantino le sacó, porque su actuación fue buena; francamente buena. Incluso con mayor vigor y nervio de lo que en él cabría esperar.

En cuanto a la otra vertiente, tan importante como la primera, pero quizá menos espectacular, es la propia composición. Y ésta no era mala ni mucho menos; pero no adecuada a la misión que habría de cumplir. Augusto Algueró es un compositor con gran experiencia en este tipo de composiciones, pero no creo que se le pueda tampoco exigir mucho más de lo que ha hecho, si tenemos en cuenta que el tema se concibió pensando en todos los factores a los que en su día hice referencia, tales como el estilo de quien habría de interpretarlo, el público que habría de juzgarla, tendencias musicales más acusadas de los países que se presentaban, etc.

Creo que todo este andamiaje nunca fue bien concebido. Personalmente y sin tratar de descubrir nada, en mi comentario al respecto del 2 de mayo del pasado año ya di una fórmula que me sigue pareciendo válida y que Italia viene siguiendo desde hace años. No podemos negar que el Festival de San Remo si es fiel reflejo de la música imperante en el país y por consiguiente esa es la canción que se presenta como muestra a toda Europa, con su mejor intérprete. ¿Que luego se consigue aunque sea injustamente sólo un sexto puesto? De todos modos hay que pensar que son dieciocho los países que compiten y que aunque todos presentasen temas de gran calidad y actualidad, no puede haber más que un puesto para cada uno y siempre habría un primero y un décimo octavo.

MODA y COLOR



GRAN EXPOSICION
HOY. DOMINGO
(Entrada libre)

REYES CATOLICOS, 40 GRANADA

Perfumería



Reyes Católicos, 29 -- GRANADA

ESTHETICIENNE DIPLOMADA DE

GUERLAIN

DE CUYA MARCA ES
CONCESIONARIO



Columnas para la Mujer

AL COMENZAR EL DIA...SONRIA

Si, recibe a este nuevo día que la vida nos da con una sonrisa llena de esperanzas.

Piensa que el despertador es una voz amiga que nos dice: Arriba, no desaproveches tu tiempo, vive...

Pero vivir no es vegetar. Vivir es "laborar" hacer, formar parte de este mundo no como espectador.

Es lo mismo que mirar y ver, para una cosa se necesita la voluntad. Para vivir hay que desearlo, darse cuenta de lo que esto supone, el tesoro de esperanzas que encierra cada día. ¿Quién sabe lo que te puede traer...? Acaso un amor que dé más luz a esta Primavera que va a empezar, un éxito en tu trabajo, una carta que nos traerá el recuerdo de seres queridos.

Levántate, pues, con el espíritu dispuesto a recibir este día, con una sonrisa. Verás como tu rostro tiene otro aspecto, como los demás también te

sonreirán, porque la sonrisa es contagiosa... ¿No te has dado cuenta?

Salta de la cama, dúchate para terminarte de despabilar y canta... Ya sabes lo que dice el refranero español: "quien canta su mal espanta".

Ponte frente al espejo y sonríe a tu imagen. Después comienzan a cui-



dar tu rostro y prepáralo para una maquillaje discreto y natural, que lleve a tus compañeros no sólo la sonrisa de tus labios sino la que debe desprender toda tu persona.

Limpia el cutis y si tu piel es normal o con tendencia a grasa, te aconsejo que uses la Gelée Fluide de Nettoyage, de Guerlain, pues aparte de que es muy agradable de aplicar y que limpia muy profundamente, permite retirarla con abluciones de agua tibia lo que, sin duda, ayuda a alejar los últimos vapores del sueño.

La Gelée Fluide de Nettoyage se aplica vertiendo una pequeña cantidad del producto sobre los dedos previamente humedecidos. Se extiende sobre el rostro haciendo movimientos circulares. La Gelée hace una ligera espuma que se mezcla con las impurezas de la piel o los restos del maquillaje. Se retira como hemos dicho con abluciones de agua tibia. La piel queda fresca y limpia.

Vaporiza la Lotion Tonique y aplica después la Crème de Jour Naturelle, si te gusta un maquillaje muy natural; la Base de Maquillage Hydratante, si prefieres no ir maquillada o el Transfluid en uno de sus tres colores: Clair, Dore o Bronze, según sea tu propio color de piel.

Toda la línea de productos de maquillaje de Guerlain está estudiados dentro de la línea de transparencia que impone la moda. ¿Conoces sus nuevos Hydra - Rouges Colorees? Los labios quedan preciosos, coloreados sin dar la sensación de pintura. Es algo verdaderamente nuevo. ¡Y qué colorido! Hay colores como el Myrtille, el Brun o el Cuivre que son sensacionales y de lo más "in".

Sombrea ligeramente los párpados. Las sombras en polvo están muy indicadas. Ahora con las "palette", puedes hacer preciosas combinaciones de color.

Perfúmate vaporizando una agua de tocador, fresca y perfumada como Chamade, Chant d'Arômes, Jicky... y sal radiante a disfrutar de este regalo que es un nuevo día, regalo al que tú debes corresponder con tu mejor sonrisa.

LUCES DEL DOMINGO

La coyuntura de una reflexión

Por JUAN PEDRO ALCANTARA CORREA



No se debe rechazar a ultranza todo pragmatismo. Son muchas las cosas que se conocen por su fruto. El Evangelio nos pone sobre aviso de que aquel fundamento el conocimiento de las personas. Consecuentemente, tiene que ser también la base indiscutible del nuestro. Como resultado, pues, de una urgencia vital. Pero este logro supone la reflexión acerca de nuestros hechos.

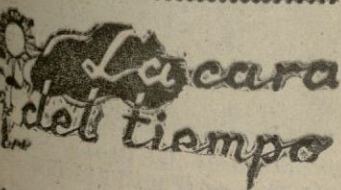
La anterior plantea, sin duda, la necesidad de una revisión y examen de nuestra vida. Buscando la reiteración o la enmienda en las constantes de ella. Todo esto implica un afán constante. Que se hace más acuciador, desde luego, en esta coyuntura.

Precisamente, ocurre así con la Pascua. En la celebración de ella rebrota cada año como un impulso estimulante que nos enfrenta con las trascendencias de la Resurrección de Cristo. Que nos pone a cada uno de nosotros delante de nosotros mismos. Que nos sitúa incoerciblemente en el trance de un ajuste de nuestras propias cuentas.

Mereced a la Resurrección los Apóstoles dimensionaron exactamente las pa-

VIGILIA MENSUAL DE LA ADORACION NOCTURNA FEMENINA

A las diez y media de esta noche, celebra su vigilia mensual la Adoración Nocturna Femenina de Granada, turno primero Inmaculado Concepción de María, en su capilla, Recoletas, 19. Se ruega a las adoradoras sean puntuales.



Descenso de las temperaturas

Datos del Observatorio de Armilla. — Temperaturas, 6,6 grados, a las ocho de la mañana; 17,8, a las diez de la tarde; 14,8, a las siete de la tarde; 706,9, a las dos de la mañana; 707, a las dos de la tarde; 706,7, a las siete de la tarde. Humedad relativa, 85 por 100, a las ocho de la mañana; 39 por 100, a las dos de la tarde. Temperatura máxima, 19 grados, a las 3,15 de la tarde; mínima, 12,6, junto al suelo. 5,6. Viento, 277 kilómetros de velocidad en las 24 horas. Dominante, N. Sol, sale a las 7, se pone a las 19,37.

Pronóstico. — Cielo nublado con vientos del primer cuadrante, en ocasiones racheados y ligeros descensos de las temperaturas.

labras y el quehacer de Jesús. Lo que determinó radicalmente un cambio en la conducta de ellos. Le hallaron su alcance a la tarea redentora. Se sintieron responsables como testigos de aquel hecho. Y después de Pentecostés, lo proclamaron como el fundamento de la fe y la salvación sobre la tierra entera.

Nosotros, por nuestra parte, no podemos dejar de rectificar mucho en función de la Resurrección de Cristo. Nuestro bautismo nos implicó en ella. Por ella nacemos de nuevo como hijos de Dios. Gracias a la gracia bautismal, desde luego. Una gracia que nos compromete con Cristo y que pone en la raíz de nuestro ser una dimensión nueva.

Resulta, pues, obvio que la Resurrección de Jesús tiene que informar nuestro sentir y nuestros pensamientos. Una realidad que debe ser el objeto ineludible de nuestra revisión. Después de ésta, la certidumbre de nuestra configuración con Cristo estará en nuestras actitudes. Si en estas, desde luego, se hace carne de realidades la programación de San Pablo a los fieles de Colosas: "Si habéis sido resucitados con Cristo, buscad las cosas de arriba, donde Cristo está sentado a la diestra de Dios. Poned vuestro corazón en las cosas del cielo, no en las de la tierra". (Col. 3, 1-2).

Claro está que en nuestra vida, lo terreno tiene que entrar en juego. Menos en lo que haya en este de muerto a Jesús. Del que la tierra es también su Reino. Dentro, por supuesto, del esquema que les trazó a los corintios San Pablo "... todo os pertenece — les dijo—. Ya Pablo, ya Apolo, ya Cefas, ya el mundo, ya la vida, ya la muerte, ya lo presente, ya lo futuro: todo es vuestro y vosotros de Cristo y Cristo de Dios". (I Co., 3,21-23).

Como hijos de Dios, pues, se nos impone ahora, en la recordación del misterio de su Hijo resucitado, una revisión de nuestras actitudes. Reflexionar sobre si éstas están de acuerdo con nuestros compromisos. Ver si valen como una respuesta fiel y firme al interrogante de nuestro bautismo. En el que se nos marcaron todos los rumbos de nuestra vocación de cristianos.

(Domingo de Resurrección, Jn., 20, 1-9).

DEMOGRAFIA

Veinte matrimonios y trece defunciones



En los Juzgados municipales de la capital se efectuaron las siguientes inscripciones:

Nacimientos. — Javier Antonio Tamayo Fajardo, María de los Dolores Romero Pedraza, M^{ra} del Mar Santiago Nieto, Francisco Béjar Pretel, Felipe Sánchez González, Francisco José



GRAN EXPOSICION 72

HOY, 2 DE ABRIL,

• UNA EXTRAORDINARIA MUESTRA DE TEJIDOS •

TODA LA ALEGRIA Y EL COLORIDO DE LA PRIMAVERA EN LOS MODERNISIMOS ESTAMPADOS DE LA MODA ACTUAL

¡NO DEJE DE VISITARLA!

• ENTRADA LIBRE



RECOGIDAS, 12

Sánchez Martín, María del Pilar Gutiérrez Cuadra, María Isabel Campos González, María del Carmen Jurado Molina, Blanca Fuencisla González Asensio, Juan Francisco Cuenca Ortigosa, Francisco Javier González Molina, Cristina Cordon Pérez, José María Dumont Leyva, Jesús Cirre Fernández, Sergio Gómez Atienza, María Yolanda Moreno Jiménez, Manuel Fernández Carranza, Sergio Dionisio Fernández Villalba y Juan Carlos Molina Angel.

Matrimonios. — Ninguno.

Defunciones. — Yolanda Truebas Expósito, de 70 años; Juan Antonio Heredia Santiago, de 38; José Torices Sánchez, de 34; Antonia Gómez Megías, de

58; José Cervera Rueda, de 79; Concepción Jiménez de la Serna, de 75; Gracia Guerrero Castells, de 60; María Adoración Dolores García Valero, de 73; Marino Cabezas Quesada, de 80; Rosalía Gutiérrez de las Heras, de 89; María Mercedes Morell González, de 28; Encarnación Martín Rodríguez, de 58, y Julio Muñoz Sánchez, de 72.

ESPLENDOROSA CULMINACION DE LA SEMANA SANTA

- CONTRIBUYO EL ESTADO DEL TIEMPO Y EL NUMEROSO PUBLICO QUE ABARROTABA LAS CALLES
- SOLEMNE ACTO LITURGICO EN EL CAMPO DEL PRINCIPE
- SALIERON CUATRO COFRADIAS

Todo contribuyó el Viernes Santo al esplendor de este día grande de la Semana Santa: desde el estado del tiempo, soleado por la mañana y apacible por la noche, hasta el inmenso gentío que se echó literalmente a la calle, prácticamente durante toda la jornada, para participar en el solemne acto litúrgico que había de celebrarse en el Campo del Príncipe y presenciar los desfiles procesionales de las cuatro cofradías anunciadas. La Semana Santa granadi-

na tuvo así el Viernes Santo su culminación esplendorosa.

LA SOLEDAD DE LA VIRGEN

De la iglesia de Santo Domingo salió el Viernes Santo, a la hora anunciada, dos de la tarde, la procesión de la Soledad de la Virgen en su Tránsito de las Siete Palabras. El tiempo, una mañana agradable de sol tibio, hizo que el público se congregara en la plaza de la iglesia y a lo largo del itinerario desde mucho antes de que saliera la procesión. Se abría ésta con la Guardia municipal de gala, a caballo, seguida de la banda de tambores y cornetas de la O.J.E., que daba paso al trono de la Soledad de la Virgen, seguida de numerosas camareras de la cofradía. Hizo su recorrido por el itinerario previsto entre una gran muchedumbre que por ser día festivo había salido de sus casas horas antes del destile procesional.

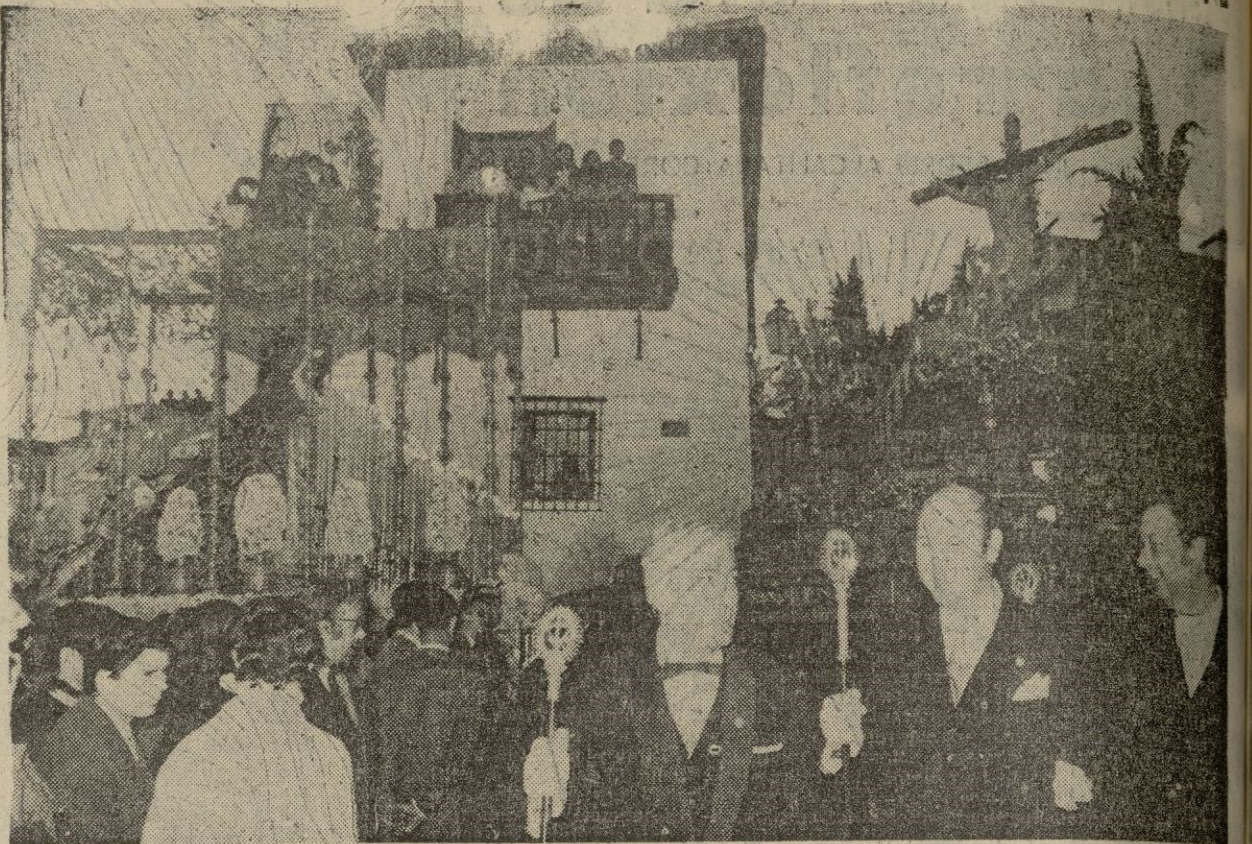
ACTO LITURGICO EN LA PLAZA DEL PRINCIPE

A las dos y media de la tarde llegaba el desfile procesional al Campo del Príncipe, que se hallaba completamente abarrotado de público para asistir al solemne acto litúrgico que había de celebrarse. Durante aproximadamente veinte minutos, el párroco de la iglesia de San Cecilio, don Juan de Dios Benavides, leyó algunos pasajes de las Sagradas Escrituras y a continuación el arzobispo, doctor don Emilio Benavent, pronunció una breve homilía en la que explicó el sentido de las palabras de Cristo «Pedid y se os dará, buscad y hallaréis», haciendo una síntesis sobre la necesidad de vivir la fe profundamente y con verdadera autenticidad. A las tres de la tarde, hora de la muerte de Cristo, sonó el clarín y el pueblo de rodillas rezó los tres Cremos. Después se rezó la oración de las cinco llagas de Cristo y el párroco de San Cecilio pidió por la paz del mundo, procediéndose por último al besapiés de la imagen sagrada del Crucificado, en el que intervinieron centenares de personas durante dos horas y media. Al mismo tiempo, a las cinco, se celebraban los Oficios en la iglesia de San Cecilio, a los que también asistieron numerosos fieles.

HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

Desde las primeras horas de la tarde del Viernes Santo, las calles de la ciudad se hallaban animadísimas de público, gran parte del cual se había desplazado desde los pueblos de toda la provincia para pasar el día en Granada. Sobre las siete de la tarde, todo el centro del casco urbano, principalmente, Plaza Nueva, Plaza de Isabel la Católica y calle Reyes Católicos, se hallaba materialmente abarrotado, ocupándose todas las sillas de la calle Reyes.

La primera cofradía en salir fue la hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario, cuyo «paso» del Santo Sepulcro salía



Maria Santísima de la Misericordia y Cristo de los Favores, que salieron de la iglesia parroquial de San Cecilio. — (Foto FERRER)

a las ocho de la tarde de la iglesia de San Gil y Santa Ana para pasar por la tribuna a las nueve de la noche. Iba precedida de cuatro guardias municipales a caballo, penitentes con la clásica vestimenta de la cofradía (hábito y capirote negros, con faja roja), amplias representaciones de las demás cofradías y la banda municipal dirigida por el maestro Faus. El Cristo del Santo Sepulcro iba escoltado por soldados de Infantería y detrás iba el capitán general de la región, don Nicasio Montero García, en representación del Caudillo, cerrando este desfile procesional la Corporación municipal en pleno, miembros del Consejo provincial, del Movimiento y Diputación con el señor Pérez Linares al frente; presidente de la Diputación, don Enrique Martínez-Cañavate, en representación del gobernador civil y fiscal jefe de la Audiencia Territorial, entre otras personalidades, seguidos de la banda del Regimiento de Infantería Córdoba número 10.

CRISTO DE LOS FAVORES Y VIRGEN DE LA MISERICORDIA

Fue la Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia la segunda en desfilar por tribuna, sobre las nueve y media de la noche. Abrió el cortejo una escuadra, a caballo, de la Guardia civil, de gala, con cornetas, seguida de los penitentes con el hábito negro de la cofradía, portando cruces rojas, y una amplia representación de jefes y oficiales de la Guardia civil. El trono de la imagen del Cristo de los Favores se hallaba profusamente ornamentado con claveles rojos y llevaba una escolta de la Guardia civil, seguida de numerosas camareras de la cofradía. Al paso de la imagen del Cristo por la tribuna, se oyó una saeta. La Virgen de la Misericordia, el segundo «paso» de la citada cofradía, llevaba también una escolta de la Guardia civil a la que seguía la banda de tambores y cornetas del Benemérito Cuerpo, dedicándose asimismo a la imagen, a su paso por tribuna, una sentida saeta.

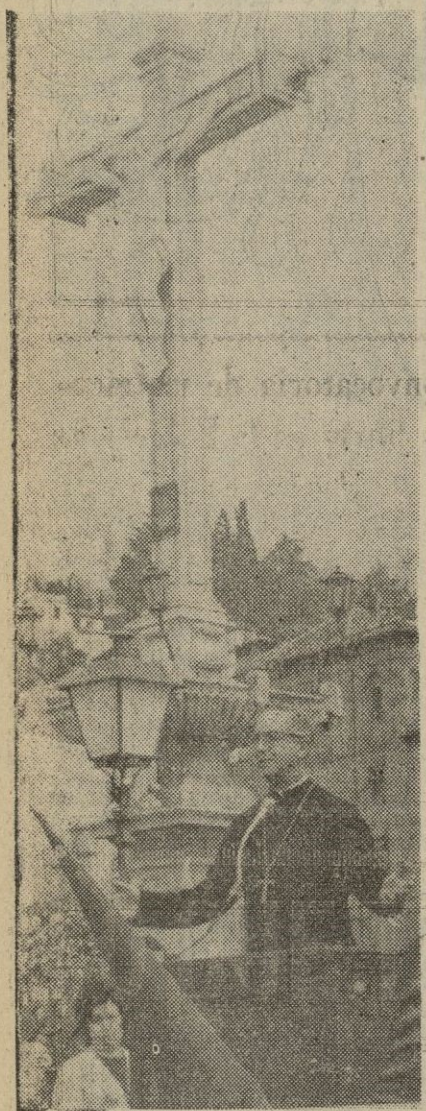
DESCENDIMIENTO Y VIRGEN DE LA SOLEDAD

Sobre las diez y media de la noche desfilaban por la Plaza del Carmen los dos últimos «pasos» de la Semana Santa granadina, correspondientes a la Co-

fradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor.

La procesión «de las chías», como se la conoce popularmente, estaba formada por las imágenes del Descendimiento del Señor y Nuestra Señora de la Soledad, que llevaba manto y trono negro adornado con flores blancas. Cerraba el cortejo numerosas camareras de la cofradía y la banda de tambores y cornetas de la O.J.E.

Se encontraban presentes en la tribuna, presidiendo los desfiles del Viernes Santo, el consiliario don José Lachica; presidente de la Federación de Cofradías, don Francisco Cifuentes Morcillo; hermano mayor de la Cofradía del Silencio, don José Alemán; hermano mayor de la de los Escolapios, don José Luis Alemán, y hermano mayor de la Cofradía de la Aurora, don Rafael Talavera. La tribuna se hallaba completamente abarrotada de público.

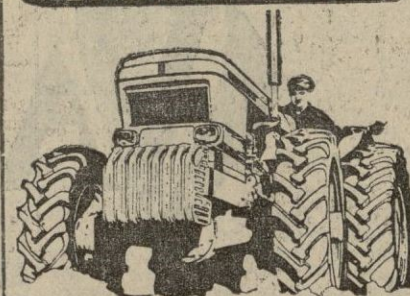


Monseñor Benavent Escuin, durante su homilía a los fieles congregados en el Campo del Príncipe, ante el Cristo de los Favores. — (Foto FERRER)



Imagen de la Soledad de la Virgen en su Tránsito de las Siete Palabras, que salió a las dos de la tarde del Viernes Santo de la iglesia de Santo Domingo. — (Foto FERRER)

AGRICULTOR
vea y compruebe la calidad
del TRACTOR
MOTRANSA
NUFFIELD



EXPOSICION,
VENTA Y SERVICIO POST-VENTA
CONCESIONARIO EXCLUSIVO
PARA GRANADA, ALMERIA
Y PROVINCIAS:
INDUSTRIAS
MOLINA OLEA
CARRETERA DE MADRID, 85
T.L.F. 270100 - GRANADA



Procesión del Santo Sepulcro, que salió la noche del Viernes Santo desde la iglesia de San Gil y Santa Ana. — (Foto FERRER)

FARMACIAS DE GUARDIA

Farmacias que estarán de guardia hasta el próximo sábado, desde las 11 de la mañana a las 11 de la noche son las correspondientes al turno siguiente:

Plaza de San Antón, 2; Reyes Católicos, 41; Gran Vía, 44; Cuesta de San Gregorio, 2; Marqués de Girona, 7; Plaza del Realejo, 2; Plaza de San Isidro, 6; Buensuceso, 36; Barriada de la Virgencita; Garellano, 1 y 2; Varra, 48 (Zaidín); Camino de Ronda, 4 (junto prolongación de Recoletos); Acera de Canasteros, 12; Carretera de Pulianas, 1; Prolongación de 18 de Julio s/n; Camino de Ronda (entre Central Lechera y Alsina Graells); Gran Capitán, 9 y Avenida de América, s/n. (detrás de la Hipica).

Servicio nocturno: Farmacias que estarán de guardia esta noche desde las 11 a las 9,30 de la mañana:

Gran Vía, 54; Marqués de Girona, 7; Paseo del Violón, 7 y Camino de Ronda, 138 (frente Instituto Padre Manjón).

ANUNCIESE EN «PATRIA»

LOS TOROS

ESTA TARDE, CUATRO NOVILLEROS Y OCHO NOVILLOS, POR QUINCE PESETAS



«SALERI»



PACO BAUTISTA



JOSE ORTEGA

GALLOSO HIZO SU PRESENTACION EN FRANCIA

ARLES (Francia), 1. (EFE).—Con la primera corrida de las ferias de Arles (Sureste de Francia) de Pascual, inaugurada esta tarde la novillada taurina en Francia. Los toros de la ganadería de José María Bernardo para los matadores Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez y José Luis Galloso. Paquirri, en su primero, mata de estoqueada que basta y consigue dos orejas. División de opiniones en su segundo para el que necesita dos pinchazos y una estoqueada a la hora de matar. Márquez mata de una estoqueada a su primero y saluda desde el tercio y alcanza una oreja en el segundo que mata en suerte, después de haber estado muy valiente y de despachar con una sola estoqueada y descabeza.

Galloso, que hacía su presentación en Francia como matador, está muy valiente en ambos toros y torero. Pero no tiene suerte a la hora de matar. Pinchazo y estoqueada atravesada en su primero con vuelta al ruedo, a pesar de todo y logra esta vez una estoqueada atravesada en su segundo con aplausos del público al acabar la faena.

Curso de Apreciación Musical

El I Curso de Apreciación Musical se celebrará del 3 al 9 de abril, organizado por el departamento de Actividades Culturales y el departamento de Extensión Universitaria a través de la cátedra Manuel de Falla. Se celebrarán siete conferencias en la sala de conferencias de la Facultad de Derecho, a partir de las ocho de la tarde. Las conferencias correrán a cargo de don Pedro Machado Castro.

Los cursos están orientados fundamentalmente para introducir en el mundo de la música a los que desearán una formación musical.

El lunes, se celebrará la primera conferencia musical. Los instrumentos de la Orquesta Sinfónica.

MA VALE tarde que nunca es la idea que todos debemos inculcar en los adultos que creen que ya no están en edad de aprender a leer y escribir

- LA CAMPAÑA PRO-AFICION LLEGA ASÍ A SU MÁXIMA FACILIDAD
- SALERI (GRANADINO) SE LA JUGARÁ ANTE BAUTISTA, ORTEGA Y «JOSELE»
- TAQUILLAS, DESDE LAS DIEZ DE LA MAÑANA. La novillada comenzará a las CUATRO Y MEDIA

Esta tarde, a las cuatro y media, se inaugurará la temporada de toros de Granada. Nuestra plaza, en un día que se anuncia de sol y luz, estará abierta de par en par para un espectáculo que ha despertado el máximo interés. Se trata de una novillada de primera fila por la categoría de los toreros y por el prestigio del ganado. Ocho novillos de Bernardino Jiménez para Paco Bautista, José Ortega, Francisco Tejero «Saleri» y Josele.

El público ante la calidad del cartel y ante el argumento irrefutable de los precios, ha respondido acudiendo a taquillas. Es el mejor síntoma de que la campaña pro-afición, que se impulsó la empresa Miranda, ha calado en Granada. Realmente, por tres duros se puede ir a los toros y quince pesetas es una cantidad irrisoria si se mira por donde se mire.

La novillada dará comienzo a las cuatro y media de la tarde y las taquillas estarán abiertas desde las diez de la mañana.



«JOSELE»

MAÑANA COMENZARA LA VI REUNION DE SEDIMENTOLOGIA

PARTICIPAN CENTROS, ORGANISMOS Y EMPRESAS INTERESADAS EN ESTA RAMA DE LA GEOLOGIA

Como oportunamente anunciamos, de los días 3 al 8 de abril tendrá lugar en nuestra capital la VI reunión del grupo español de Sedimentología, organizada por el departamento de Estratigrafía de la Facultad de Ciencias de nuestra Universidad.

La recepción de los participantes y la entrega de documentación tendrá lugar mañana, día 3, a partir de las nueve y media de la mañana, en la secretaría de la reunión, instalada en la planta baja del nuevo edificio de la Facultad de Ciencias en el Polígono Universitario.

Entre los participantes asistirán representantes de la mayor parte de centros, organismos y empresas en las que se realizan trabajos de investigación o aplicación de esta rama de la Geología. Entre ellos podemos destacar, por estar representados por mayor número de asistentes: departamentos de Estratigrafía de las Facultades de Ciencias de Barcelona, Granada, Oviedo, Madrid Complu-

tense y Salamanca; departamentos de Edafología de Barcelona, Granada y Madrid; departamentos de Geotectónica de Granada, Oviedo y Salamanca; departamentos de Mineralogía de las Universidades de Madrid y Granada; departamentos de Geología de las Universidades autónomas de Madrid, Barcelona y Bilbao; diversos centros del C. S. I. C. entre los que destacan: Instituto de Edafología, Estación Experimental del Zaidín, Instituto de Estudios Pirenaicos, la Junta de Energía Nuclear, y diversas empresas entre ellas E. N. Adaro, Amospain, Campsa, Ciepsa y Apexco.

La apertura solemne de la reunión tendrá lugar mañana, a las doce de la mañana, en el auditorio número 1 de la Facultad de Ciencias. Abrirá la sesión el presidente de la Comisión organizadora y secretario del grupo español de Sedimentología, profesor doctor don Juan Antonio Vera, que hará la presentación oficial de la reunión. A continuación hará uso de la palabra, en nombre del gru-

Palacio del Cine

HOY, A LAS 5 - 7 (numerada) 9 Y 11

DIVERTIDISIMO ESTRENO

UNA COMEDIA MUY PICANTE Y FABULOSAMENTE DIVERTIDA

Barbra Streisand-George Segal



BARBRA STREISAND • La inolvidable intérprete de "FUNNY GIRL" y "HELLO DOLLY"
(Autorizada para mayores de 18 años)
TAQUILLAS, DE 12 A 2

ALIATAR CINEMA

::: A las 5, 7 (numerada), 9 y 11 :::
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

¡Divertidísimo ESTRENO!

En la culata de su revólver llevaba numeradas sus víctimas, Dorothy, Fanny, Elizabeth... y una maquilladora de Vigo



ALFREDO LANDA

Vente a ligar al Oeste

(MAYORES DE 18 AÑOS)

Cuando oyó que en el cine triunfaban los feos, dejó el paso a nivel y se fue a Almería a quitarle el pan a Charlton Heston

Convocatoria de matrículas libres en la Escuela de Artes y Oficios

Los aspirantes a verificar el examen de ingreso y cursos comunes en la enseñanza libre de esta Escuela, en el mes de junio próximo, deberán solicitar su inscripción durante el actual mes de abril.

Igualmente, los que deseen disfrutar de matrícula gratuita en esta convocatoria, deberán solicitarla en los diez primeros días del mes actual.

En el tablón de anuncios se hallan expuestas las condiciones y requisitos para tomar parte en las mismas.

Cine Granada

::: A las 5, 7 (numerada) 9 y 11 :::
TAQUILLA DE DOCE A DOS

UN ESTRENO EXCEPCIONAL SELECCIONADO POR ESTA EMPRESA PARA ESTA FECHA!

En TODD- AO, 70 m/m. - COLOR



OYAN CANNON-RICHARD CRENNA
GENE HACKMAN-CARROLL O'CONNOR
RACHEL ROBERTS-JANICE RULE
DIANA SANDS-CARA WILLIAMS

ORIGINA POR GEORGESCHAEFER
EASTMANCOLOR 70mm

(MAYORES DE 18 AÑOS)

TEATRO CINE REGIO

HOY
a las 5, 7 (numerada), 9 y 11

• DIVERTIDO ESTRENO •

¿Cree usted en las brujas, en el mal fario y en esas cosas?... ¡Esta película le hará ver la verdad sobre este importante asunto!



Me Debes un Muerto

ANTONIO GARISA-ROBERTO CAMARDIEL
AGUSTIN GONZALEZ-JESUS GUZMAN
GRACITA MORALES
JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA
Esta producción ARTURO GONZALEZ
Eastmancolor * panorámica

¿Se puede deber un muerto?... Pues sí señor. "Y a plazos de verdadera angustia."

AUTORIZADA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

TEATRO ISABEL LA CATOLICA

HOY
a las 5, 7 (numerada), 9 y 11
SENSACIONAL ESTRENO

UNA HISTORIA DONDE EL AMOR LUCHA ENTRE LA PUREZA Y LA LUXURIA, EL IDEAL Y EL DESPECHO...



EL CUERPO DE LA HIJA VALIA TANTO COMO EL HIJO VALIA LA MADRE LE NEGABA

Para aquel hombre era difícil saber donde empezaba la ilusión de un amor puro y la satisfacción de una venganza

Autorizada para mayores de 18 años

TAQUILLAS DE DOCE A DOS

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINES DE ESTRENO

ALIATAR CINEMA

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
Taquillas de doce a dos
¡DIVERTIDISIMO ESTRENO!
• ALFREDO LANDA, en
Vente a ligar al Oeste
(May. 18 años) - Eastmancolor
Con José Sacristán - Tina Sainz
Antonio Ferrandis - María José Román

CAPITOL

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
El hombre del Valle Maldito
- EASTMANCOLOR -
TY HARDIN "BRONCO"
IRAN EORY
(Autorizada todos los públicos)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

GOYA

HOY
5, 730 y 1015 - (730 numerada)
TAQUILLA DE DOCE A DOS
SENSACIONAL ESTRENO
• DUSTIN HOFFMAN •
(protagonista de "El Graduado")
PEQUEÑO GRAN HOMBRE
Panavision // Technicolor
(Mayores de 18 años)

GRANADA

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
Taquilla de doce a dos
MONUMENTAL ESTRENO
En TODD-AO, 70 m/m. Color
con la maravilla del sonido
estereofónico
• DYAN CANNON y
• RICHARD CRENNA, en
HOSPITAL HORA CERO
(Mayores 18 años)
La película que causa furor
en todo el mundo

ISABEL la CATOLICA

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
EXTRAORDINARIO ESTRENO
La casa de las palomas
- Eastmancolor -
• ORNELLA MUTI
• GLEN LEE
• LUCIA BOSE
(Autorizada mayores de 18 años)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

MADRIGAL

A las 5, 7, 9 y 11 - (May. 18 años)
SENSACIONAL ESTRENO DE
MAXIMO SUSPENSE
EL GATO DE LAS 9 COLAS
- Eastmancolor -
• KARL MALDEN
• CATHERINE SPAAK
• JAMES FRANCISCUS
¡Un apasionante filme que en
todo el mundo está batiendo
récords de taquilla!

PALACIO DEL CINE

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
DIVERTIDO ESTRENO
LA GATITA Y EL BUHO
Eastmancolor 70 m/m. TODD-AO
• BARBRA STREISAND
• GEORGE SEGAL
(Autorizada mayores de 18 años)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

REGIO

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
SENSACIONAL ESTRENO
Me debes un muerto
- Eastmancolor -
• MANOLO ESCOBAR
• CONCHITA VELASCO
(Autorizada mayores de 18 años)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS



EL GATO DE LAS 9 COLAS

KARL MALDEN
CATHERINE SPAAK
JAMES FRANCISCUS
DARIO ARGENTO 70mm
EASTMANCOLOR

HOY, en EL MADRIGAL

¡La máxima expresión del suspense!

UN SENSACIONAL EXITO,
DELIRANTE E
INCONTENIBLE

• El filme policiaco número uno del cine mundial

• ¡¡ESTE PREPARADO PARA RECIBIR UNA DESCARGA DE NUEVAS Y FUERTES emociones!!

• Usted la verá y... ¡no podrá dormir!

GOYA

HORARIO ESPECIAL:
5, 730 y 1015 (730 numerada)
TAQUILLA DE DOCE A DOS

HOY Fabuloso ESTRENO



AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS

• RESUMEN DE ALGUNAS CRITICAS DE PRENSA:

ARRIBA.—Penn ha logrado una película soberbia, donde hay humor, ironía, drama y desesperación. Una obra hermosa, sugestiva, atractiva en sus dos horas largas de duración, plenamente actual, cargada de claros significados, llena de belleza dolorosa en su lucidez denunciatoria.

EL ALCAZAR.—Bien, al fin, una película grande. ¡Ya era hora! Película larga pero que se me ha pasado como un suspiro, pues tiene la suficiente fuerza como para haberme tenido sin parpadear. En el vasto reparto no se advierte ninguna desigualdad.

Cine de Reestreno ARTE Y ENSAYO

GRAN VIA

En función única a las 5:
La superproducción en Technicolor. "HORIZONTES DE GRANDEZA", por Gregory Peck. (May. de 14 años.)
• Y desde las 730 (numerada), última 1015, la superproducción en Technicolor-Technicolor. "AEROPUERTO", por Burt Lancaster. (Mayores 18 años.)

PRINCIPE

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
Nunca se vio en el cine una película de suspense tan dramática como
LAS DIABOLICAS
(Mayores 18 años)
Si le gusta, recomiéndela, pero no cuente el final

Programa de Televisión

BAQUERO MOTOR y **Kelvinalor**
presentan el programa de TV de hoy.

PROGRAMA MATINAL. — 10.45: Carta de ajuste. — 11: Apertura y presentación. — 11.01: La fiesta del Señor. Incluye la santa misa y bendición "urbi et orbi", en directo desde Roma. — 12.25: Concierto: "Tres pasajes levantinos", de Goma; "El mar de las sirenas", de Soler, y "Coplas de mi tierra", de Palau. Orquesta Municipal de Valencia. — 12.55: Antorcha. Incluye: Campeonato mundial junior de esgrima y el encuentro Guipúzcoa-Rioja de pelota vasca, en directo desde Anoeta.

PROGRAMA DE SOBREMESA. — 13.03: Primera edición. — 15.35: Siempre en domingo. Incluye "A todo ritmo" y el encuentro de fútbol Gijón - Real Sociedad.

PROGRAMA DE NOCHE. — 21.00: leidiario. — 22.10: Crónicas de un día. — 22.40: Estrenos TV: "A plena del día". — 23.55: Últimas noticias. — 24: Tiempo para creer. — 01.00: Cierre.

ANUNCIOS POR PALABRA

PERDIDAS

ESCLAVA de oro, inscripción Mary Carmen, en Carretera Darro. Encontrada por unas jóvenes. Gratificarse. Devolución. Teléfono 222899.

Anunciese en
PATRIA

VENTAS

PISOS
Entrada única de
20.000 Ptas
resto
168 meses
Inmobiliaria OSUNA, S. A.
Libres terminados.
Garantía y seguridad permanente.
Oficinas:
Puerta Real 12 - 1.º GRANADA

ORGANIZACION SINDICAL SERVICIO PROVINCIAL DE ENCUADRAMIENTO Y COLOCACION

OFERTAS DE EMPLEO

Existen en este Servicio provincial de Colocación, ofertas de empleo por distintas empresas, para cubrir los puestos de trabajo que a continuación se detallan:

Tornero.
Técnicos en televisión.
Chicos para cafetería.
Dependientes de librería.
Pintor a pistola.
Oficiala modista.
Empleadas del hogar.
Sastras.

Aquellas personas interesadas en cualquiera de las mencionadas ofertas deberán personarse en estas Oficinas de Colocación, sitas en Calvo Sotelo, Edificio Sindical, donde se les facilitará más amplia información.

Las empresas en general, que necesitan personal, deben dirigirse a estas Oficinas, bien personalmente o llamando al teléfono 23.56.00 extensión 113.

CUPON PRO CIEGOS SORTEO 7921 AER

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario. Oficinas: 222593 - 222595; en Agencia de Publicidad ALAS, Milagro, 5, 227590 - 227592; en Agencia de Publicidad CID, Gran Vía, 34, teléfonos 227591 y 227593; en Empresa Anunciadora PUBLISOL, Acera del Casino, 11, teléfono 227593.

DEPORTES

El partido será bronco y muy difícil", adelanta Di Stéfano

MELENDEZ Y SERGIO, NOVEDADES EN LAS FILAS VALENCIANISTAS

EL GRANADA DEPOSITARA ESTA MAÑANA UNA CORONA DE FLORES ANTE LA TUMBA DE PERIS

VALENCIA. 1 (Especial para PA-
TIA, por ANTONIO PORTOLES).
Tiene muchos alicientes este Valen-
cia - Granada en el "Luis Casanova"
y más hubiese tenido si el Valencia
se hallara algo despegado del ti-
tulo y fuera otro domingo, porque el
de Pascua es celebrado en toda la
región valenciana con arreglo a lo
tradicional y, además, la Semana
Santa de unos años a esta parte se
ha convertido en un fenómeno social
del viaje, que ha hecho a muchos
valencianos emigrar a otras latitudes
para aprovechar cumplidamente el
descanso sin el tráfico de las gran-
des ciudades.

De todas formas, no cabe duda que se
espera una buena entrada, aunque le
falta a los gradados algo para el lleno
y la animación es muy aceptable
de cara a la tesorería blanca, que ya
para el "agosto" el día de San José
con la visita del Real Madrid. Así nos
hace creer el ambiente que se vive
en Valencia dentro de las vísperas del
campeonato futbolístico.

VUELVE SERGIO

En el bando valencianista hay nove-
dades respecto al cuadro que consiguió
ganar el domingo pasado en el "Nou
Camp", resultado muy valioso, pero que
ha servido para poner más en bandea
de cara al título al Real Madrid.
Basta a la "hinchada" el uno - uno
para resolver gran parte de
la disputa en su equipo. Pensar en
una utopía y ahora se cen-
tra en el segundo puesto co-
mo una premisa, aunque tampoco
—porque en fútbol nada es
—que una serie de resulta-
dos favorables pongan al Valencia en
posición incluso de aspirar al campeo-
nato lo cual sería una gran hazaña,
que validaría el título que de for-
ma brillante se adjudicó la pasa-
da campaña.

Se piensa y respira en Valencia
el compromiso del Granada, con
la secuela que arrastró el parti-
do de Los Cármes, donde el cuadro
de Alfredo Di Stéfano perdió la imba-
bilidad en un partido que dio mucho
que hablar y escribir. A raíz de aquel
encuentro comenzaron las irregularida-
des valencianistas, perdiendo puntos en
partidos donde tenía que ganar para
ganar optando al liderato y culmina-
do en el choque contra el Real Ma-
drid que parece ha sido decisivo.
Di Stéfano y sus jugadores se han
comportado, como es habitual, en el
Paseo de Turisismo de El Saler. Insis-
ten en que hay novedades y afectan
principalmente a la puerta ya que Abe-
rto se lesionó una mano ante el Bar-
celonista y todo parece indicar que no
estará bajo los palcos. Le sustitui-
rán Meléndez y reaparecerá Sergio, el
cuya lesión fue de carácter extremo, en la punta
de la vanguardia.

La alineación que tiene más proba-
bilidad de salir es la integrada por
Sol, Lico, Anibal, Martínez, An-
ton, Valdez, facilitándola en el ha-
cer de Di Stéfano. Por cier-
to el preparador mestallero recue-
rda que en Granada comenzaron los in-
cidentes de Valencia en el actual
campeonato de Liga y aventura que es-
te encuentro será bronco y muy difícil.

EL GRANADA, SIN NOVEDAD
A las siete y media llegó la expedi-
ción del Granada al hotel Inglés, que
se hospeda hasta la mañana
en que emprenderá regreso a
Granada. Joséito, viejo conocido nuestro,
con su normal afabilidad, evocando
los primeros tiempos, cuando di-
jo que el viaje se había desa-
rrollado con normalidad. Habían salido
Granada a las nueve y media de la
ciudad, con parada en Murcia para
el trayecto. Refiriéndose a la mo-
dificación de los jugadores manifestó que éste
era el único que ocurriría para el
partido más a domicilio para el
Granada, con mayor tranquilidad las dos
partidas inmediatas y consecu-
entemente de Los Cármes ante Barcelona
y Madrid. Con ese ánimo vienen
los jugadores y, naturalmente, su en-
tusiasmo participa del mismo criterio.

El partido de la primera vuelta, adu-
lterado por los hechos declarados e
injustos, fue un éxito sensacionalista
que ganó en buena lid al Valencia
que no quiere decir nada con vis-
ta a este choque de la segunda vuelta,
que espera un desarrollo normal.

sin incidencias desagradables por parte
de ningún equipo.

La alineación inicial del Granada la
tiene decidida con Izco; De la Cruz,
Barrenechea, Falito; Jaén, Fernández;
Porta, Chirri, Barrios, Manolín y Vi-
cente. Vienen también Nito, Lorenzo,

Santos y Garre para cubrir cualquier
eventualidad. El Granada tendrá el
gesto en la mañana del domingo de de-
positar una corona de flores ante la
tumba del que fuera gerente del Valen-
cia, Vicente Peris Lozar, figura inolvi-
dable del fútbol valenciano. Acudirán
al cementerio el propio Joseito, delega-
do, don Luis Masats González, tres ju-
gadores que designará el entrenador y
los compañeros de la información que
se han desplazado para relatar el parti-
do a Granada.

Añadiendo que el encuentro dará co-
mienzo a las cuatro y media, dirigido
por el aragonés Martín Álvarez, cree-
mos que está escrito casi todo lo con-
cerniente al partido. Hasta el martes

Vendedor autorizado SEAT

VALENCIA		Meléndez		Antón	
Sol	Lico	Anibal	Martínez	Valdez	
Sergio	Formen	Quino	Paquito		
Abelardo			Garre		
Tatono			Santos		
Uriarte II			Lorenzo		
Adorno			Nito		
GRANADA		Barrios		Chirri	
Vicente	Manolín	Fernández	Jaén	Porta	
Falito	Barrenechea	Izco	De la Cruz		

Estadio: Luis Casanova. Hora: 4.30 tarde.
Árbitro: Martín Álvarez (aragonés).

BAQUERO-MOTOR

MARACENA-ARENAS, ESTA TARDE, EN EL ZAIDIN

EL PARTIDO CORRESPONDE A LA FINAL DE CAMPEONES DE LIGA

MARACENA (De nuestro correspon-
sal). — Esta tarde, el campo de la Fe-
deración (Zaidín), será escenario de la
final del campeonato de Liga, grupos
"A" y "B" (fase de campeones), entre
el Maracena y el Arenas de Armilla,
para dilucidar quién será el represen-
tante granadino que juegue la ligilla
de ascenso a primera regional.

Después de dos aplazamientos —a
causa de la lluvia— parece ser que el
buen tiempo está dispuesto a asociarse
y tendremos oportunidad de presenciar
un interesante y disputado encuentro.

¿Pronóstico? Incierto a todas luces
por la similitud de fuerzas en ambos
equipos. En las dos últimas confronta-
ciones (Copa de Aficionados) los de Ar-
milla eliminaron a los maracenenses

por el resultado global de 6-4 (1-3 y
3-3).

En aquellos partidos —números can-
tan— el Arenas superó al Maracena,
acreditándose como un excelente con-
junto en el que la rapidez y sentido de
la anticipación fueron sus mejores vir-
tudes.

El tiempo transcurrió y el Marace-
na, después de realizar una espectacu-
lar campaña, se proclamó campeón de
su grupo. Por su parte, el Arenas que-
dó relegado al segundo puesto de la
clasificación, pasando a jugar la final
por renuncia del Motril.

Como es lógico deducir, el Maracena
saltará al terreno de juego con deseos
de revancha por aquella eliminatoria
—allá por el mes de octubre— que le
apartó del torneo del K.O.

HABLA EL "MISTER"

Dialogamos con Gonzalo Segovia en
torno al choque de esta tarde y se mo-
stró tranquilo y con cierto optimismo.

Razonaba su euforia basándose en
que el Maracena actúa mejor fuera que
en casa y la facilidad maniobra del
equipo en los contragolpes. La vetera-
nia de algunos de nuestros hombres
—continúa— es fundamental en los mo-
mentos decisivos, sobre todo, de cara
al gol. En casa les marcan muy encima
y no se desenvuelven con comodidad;
por el contrario, lejos de "Las Mim-
bres", el marcaje es menos riguroso y,
aunque parezca mentira, disponen de
más y mejores oportunidades.

¿Tienes decidido el equipo?

—No, tengo citados a las doce de la
mañana, en el local social del club, pa-
ra almorzar con ellos, a los siguientes
jugadores: Aurelio, Avila, Armando,
Manolo, Chico, Hita I, Henry, Julito,
Castellanos, Miguelín, Manolete, Emi-
lio, Atienza, Osuna y Gabriel. El equipo
inicial lo daré a conocer minutos antes
de que se inicie el partido.

Y esto fue todo. La expectación cre-
ce por momentos y entre los aficiona-
dos se confía que el Maracena —con
más o menos apuros— derrote al Ar-
enas. Lo contrario sería una gran de-
cepción.

PATRICIO AVILA

Motril-Recreativo, en el "Escribano Castilla"

EL FILIAL REPITE LA ALINEACION INICIAL DEL ULTIMO PARTIDO

Pese a las festividades de los días pa-
sados, José Manuel González ha traba-
jado fuerte con sus muchachos con vis-
tas al encuentro que esta tarde han de
disputar en la vecina ciudad costera.
El empate alcanzado por el Loja no ha
enfriado en absoluto los ánimos de los
recreativistas y hoy acuden a Motril
con la esperanza de desquitarse del pa-
so atrás dado el sábado anterior.

JOSE MANUEL GONZALEZ

Pero quien mejor nos podía contar
el ánimo que se respira entre sus ju-
gadores, es el propio entrenador, José
Manuel González. Por ello, en la tarde
de ayer me puse al habla con él. An-
daba por el club, confeccionando la li-
sta de los que se desplazarán esta maña-
na a Motril, y hasta allí nos fuimos
para conversar sobre el choque a cele-
brar en el "Escribano Castilla".

—¿A qué hora partirá el equipo?

—A las once y cuarto desde la puer-
ta del hotel Sudán. Tras el partido re-
gresaremos a casa y el martes de nue-
vo a trabajar para intentar abandonar
esos puestos de la cola.

—¿Lista de viajeros?

—Quince jugadores, que son: Delga-
do, González, Vicente Churri, Marino,
Sevilla, Lolo, Eladio, Gregorio, Este-
ban, Morales Gil, Cañadas, Suez y
Mizueli. Aparte viene el delegado, don
Manuel Ortega, masajista Julio Pérez
y un servidor.

—¿Toda una expedición para compli-
car, desde luego, la existencia a otro
conjunto. ¿No?

—Bueno, al menos este es nuestro
pensamiento.

—¿El equipo está decidido?

—Sí. Jugarán los que le cité en bri-
mer lugar. Los otros estarán alerta por
si sus servicios fuesen necesarios.

—¿Cómo se presenta este partido?

—Para nosotros difícil y esperanza-
dor, como los que jugamos fuera. Te-
nemos que arrancar puntos donde sea
y no perder los de casa, sobre todo ton-
tamente, como a veces lo hacemos.

—¿El Motril está en mal momento?

—Nada de eso. Pese a su pasada de-
rota, allí siguen ilusionados. Pero, cla-
ro, esto no pasa también a nosotros.

—Entonces, ¿cuál es su pronóstico?

—Pues que vamos a pelear y a plan-
tear todos los problemas que podamos.
Naturalmente con limpieza y con la
idea de dejar buen sabor a los aficio-
nados motrileños. Creo que será un en-
cuentro bonito.

—¿Qué esperanzas hay para el fu-
turo?

—Las máximas. Hay que superar los
imponderables. Las bajas deben ser pa-
sajeras. Por ejemplo, la de Abelenda,
un chico que estaba haciendo muchos
goles, es importante.

—¿Es que sus sustitutos no cumplen?

—No es eso. Pero el armazón estaba
hecho. Entonces hay que trastocar las
líneas e incluso los sistemas. Son los
inconvenientes de las bajas. No otra
cosa.

—¿Algún apartado que vuelva pron-
to al equipo?

—Abelenda podrá jugar ya el próxi-
mo encuentro. Se notará.

—Pues por ahora, nada más. Suerte.

NONO HIDALGO

GRUPO AUTONOMO SINDICAL DE AUTO-ESCUELAS

En beneficio de los futuros conductores, las Auto-
Escuelas que seguidamente se relacionan, han unifica-
do precios y SISTEMA DE ENSEÑANZA a partir del día
primero de abril:

Auto - Escuela	ALAMEDA	(Granada)
"	ALMUÑECAR	(Almuñécar)
"	ALPUJARRAS	(Albuñol)
"	CHECA	(Granada)
"	"	(Guadix)
"	DIVINA PASTORA	(Motril)
"	GRANADA, S.A.	(Granada)
"	GALLEGO	(Baza)
"	GRAN VIA	(Granada)
"	GUILLÉN	(Motril)
"	MARTIN RULL	(Granada)
"	MUÑOZ-BUSTAMANTE	(Granada)
"	NEVADA	(Granada)
"	NOGUERAS	(Granada)
"	OSCAR	(Huesca)
"	PLAZA NUEVA	(Granada)
"	SAN JOSE	(Granada)
"	SAN SEBASTIAN	(Granada)
"	"	(Guadix)
"	"	(Loja)
"	"	(Montefrío)
"	SAN RAFAEL	(Granada)
"	SOLA	(Montefrío)
"	VELARDE	(Santa Fe)

Es una colaboración del Grupo de Auto-Escuelas,
creando expertos conductores por un tráfico mejor.

Comentario a la jornada de Primera Regional

DIFÍCILES DESPLAZAMIENTOS PARA EL RECREATIVO Y LOJA

El vaticinio de la jornada de hoy en Primera Regional es el siguiente:

Motril-Recreativo. — Mal paso dio el Motril la semana anterior frente al Antequerano. La verdad es que nadie esperaba esta derrota de los costeros que puede costarle caro por lo que se refiere a sus aspiraciones de terminar la temporada ocupando el primer lugar de la clasificación. Hoy recibe al Recreativo, que también cedió un punto frente al Loja. Estimamos que nada tiene que hacer el Recreativo y la victoria quedará en casa. El partido se presenta muy interesante.

Estepona-Antequera. — Encuentro de color local. Los locales siguen en buena línea y regularidad y en este encuentro de rivalidad provincial, son favoritos; a pesar de que los de Antequera se encuentren animados por su victoria sobre el Motril.

Andújar-Macael. — Hace bastante tiempo que el Macael se destacó y borró aquella mala racha de la primera vuelta. Dada su excelente preparación física, podrían conseguir el empate, va que el Andújar es menos equipo que los azulgrana.

Roquetas-Puerto. — En este encuentro cualquier resultado es posible. El Puerto se encuentra mejor clasificado pero los almerienses juegan en casa al calor de sus seguidores. Ninguno tiene peligro, por ello nos inclinamos por la victoria local.

Baza-Torredonjimeno. — Encuentro comprometido para los bastetanos, que reciben a un equipo que siempre ha demostrado deseos de puntuar en Baza. Los locales no deben desviarse de un nuevo tropiezo en su terreno, que les llevaría a oscurecer aún más su clasificación. Esperemos que el buen tiempo acompañe. Lo más probable es el triunfo local.

Alvear-Jaén. — Puede asegurarse la victoria de los de casa frente al colista del grupo, que si bien venció el pasado domingo al Baza, nada podrán hacer en este desplazamiento.

Veleño-Almería. — Los de Vélez Málaga reciben al líder del grupo, un difícil enemigo que está empeñado en ganar de la forma que sea. Ahora que lleva tres puntos de ventaja a su más inmediato rival, el Motril, no querrá desaprovechar la oportunidad de seguir

con esta ventaja. Por otro lado el Veleño no está nada mal y podría darse el empate a cero si el encuentro se desarrolla por los cauces normales.

Fariñas-Torremolinos. — Encuentro de rivalidad provincial en el que el más fuerte es el visitante. Los de La Línea no querrán que le mojen la oreja y por ello tratarán de vencerle para desahogarse de ese tercer puesto por la cola que ostenta peligro. Victoria local por corta diferencia.

Fuengirola-El Palo. — Dos equipos malagueños se enfrentan, siendo los locales los que precisen de los puntos para adelantar al Fariñas si tropieza frente al Torremolinos. Cualquier resultado podría darse, pero nos inclinamos por el uno.

Y por último, Marbella-Loja. Estimamos que se verá un bonito encuentro, donde los granadinos pondrán todo su empeño por conseguir algo positivo, cosa que vemos difícil ya que el Marbella, al parecer, no quiere que sus convecinos de Estepona se les adelanten. Victoria de los locales y probabilidad para el Loja de empate.

Y así una semana más quedamos en la esperanza de acertar el máximo posible.

UVEDOBLE

COMENZO EL "II TROFEO INTERNACIONAL SEMANA SANTA", DE VELA

LAS REGATAS SE CELEBRARON CON GRAN ANIMACION

Como estaba previsto, a las doce de la mañana de ayer sábado, comenzó en el pantano del Cubillas, organizado por la Universidad, la II regata internacional de vela de Semana Santa. El tiempo, para estar acorde con la competición, fue extraordinario, ya que en la manga que menos fuerza tenía el viento era de 3, lo cual hacía planear a los barcos y deslizarse sobre las aguas ofreciendo una gran vistosidad. Los spic de colores varios ponían una nota de colorido en la regata; por lo que desde las orillas se podían diferenciar los barcos pertenecientes a cada regatista; es de esperar que hoy siga el viento con la misma fuerza y podamos presenciar a partir de las doce un gran final de regata, para que ofrezca a los granadinos que se desplacen en esta mañana hasta el pantano algunos alicientes que les puedan aficionar al deporte de la vela.

La entrega de trofeos tendrá lugar a las siete de la tarde, en una cena que se celebrará en los salones del Club Náutico Universitario, y que será presidida por las autoridades académicas, civiles y militares de Granada.

Como se presentía a la hora de la organización, el alojamiento de los regatistas era bastante dificultoso, por coincidir con Semana Santa y la afluencia de turistas en esta época. Fue necesario solicitar de la Dirección del Colegio Mayor Fray Luis de Granada la residencia para los participantes, a lo cual el director, don José Luis Navarro, accedió gustosamente, por lo que la organización y los mismos participantes, le quedan muy agradecidos.

RESULTADOS DE LA PRIMERA JORNADA

En las dos mangas celebradas ayer participaron embarcaciones del R. C. N. de Cádiz, Club Náutico de Motril; Madrid, Masnou (Barcelona), Urquiolu (San Sebastián), Badajoz y C. N. U. de Granada.

Antes de comenzar la regata había varias embarcaciones a las que se les daban los primeros puestos casi seguros, pero dada la fuerza del viento, que provocó varios vuelcos y las sorpresas que están surgiendo dejan en suspense el desenlace de la competición hasta que se celebren hoy las dos mangas restantes.

Gran Peña PATRIA

JORNADA 31ª
(30ª de la PEÑA)

COLUMNAS: 3.456; PESETAS: 17.280; IMPRESOS: 6903801 AL 30 (A).

COMBINACION

BASE FIJA

1 Gijón - R. Sociedad ... 1 x
10 Cádiz - Elche ... x 2
13 Villarreal - Pontevedra ... 1 x
14 Hércules - Zaragoza ... x 2
2E Ferrol - Jerez ... 1

EXPLICACION DEL SISTEMA. — Grupos primero, segundo y tercero, a 1 y 0 variantes de las encerradas entre paréntesis en combinación con la base fija.

NOTA. — La aportación de cada socio en esta jornada es de NOVENTA Y SEIS pesetas para cada CIEN ingresadas.

BASE CONDICIONADA

GRUPO 1.º

2 At. Madrid - Málaga ... 1 (x)
7 Valencia - Granada ... 1 (x2)
9 Leonesa - Oviedo ... 1 (x2)

GRUPO 2.º

3 Betis - Córdoba ... 1 (x2)
4 Celta - Burgos ... 1 (x)
11 Valladolid - Santander ... 1 (x2)

GRUPO 3.º

5 Sabadell - Sevilla ... 1 (x2)
6 At. Bilbao - Coruña ... 1 (x)
12 Logroñés - Castellón ... 1 (x2)

Suerte, amigos. — JOSE LUIS M. A.

VICTORIAS DE SANTANA, ORANTES Y GIMENO, EN SUDAFRICA

JOHANNESBURGO, 1. (ALFIL). — Tres representantes españoles, Gimeno, Orantes y Santana, resolvieron favorablemente sus partidos eliminando a la tercera ronda del torneo internacional de tenis de Johannesburg; no así Gisbert, que quedó eliminado, al igual que le sucedió a la pareja femenina Mary Carmen Coronado y Ana María Estalella, en su encuentro de dobles, de segunda ronda.

En la tercera ronda de individuales masculinos, Andrés Gimeno vence a H. Irvine (Rodhesia), por 6-2, 6-3 y 6-3.

Manuel Orantes, a W. Freer (Sudáfrica), por 6-4, 6-4 y 6-2.

Santana, a McDonald (Australia), por 6-2, 4-6, 6-1 y 7-5.

A. Pattison (Rodhesia), a Gisbert (España), por 6-7, 6-2, 6-7, 6-2 y 7-6.

En dobles femeninos (segunda ronda), Chanfreau (Francia) y Walsh (EE. UU.), vencen a Coronado y Estalella (España), por 6-1, 7-5 y 6-1.

PAKISTAN SE RETIRO DE LA COPA DAVIS

LAHORE (Pakistán), 1. (ALFIL). El Pakistán ha anunciado hoy su retirada de la Copa Davis, de tenis.

En un comunicado, la Asociación de Tenis del Pakistán, señala únicamente que la decisión ha sido tomada «en vista de la actual situación en el país».

HOMENAJE A GALERA

Palacio de Deportes

FEDERACION ESPAÑOLA DE CICLISMO

HOMENAJE POSTUMO A MANUEL GALERA

ABRIL
6
JUEVES
9:00 NOCHE

Organizado por la DELEGACION PROVINCIAL de EDUCACION FISICA Y DEPORTES DE GRANADA

GRAN REUNION CICLISTA

Domingo PERURENA

Vencedor Vuelta Levante 1972

José LOPEZ RODRIGUEZ

Vencedor Seis Días Madrid

J. A. GONZALEZ LINARES

Campeón España 1970

Andrés GANDARIAS

Quinto en el Tour de Francia 1969

Agustín TAMAMES

Segundo en la Vuelta España 1970

Gonzalo AJA

Vencedor Subida Arrate 1972

Jesús ESPERANZA

Vencedor IV Criterium Europeo de Montaña

Miguel M. LANA

Campeón España 1970

Ramón SAEZ

Campeón España 1970

Julian CUEVAS

Vencedor etapa Vuelta España

Antonio Gómez MORÁN

Vencedor de importantes pruebas

Amalio HORTELANO

Campeón España 1970

y José GÓMEZ LUCAS, NEMÉZ

JIMÉNEZ, ZURANO, MENÉNDEZ

ABILLEIRA, ABAD, PALAVECINO

HERNÁNDEZ y ZUBIETA

Enfrentados en Pruebas de: VELOCIDAD, PERSECUCION, ELIMINACION INDIVIDUAL Y "GRAN AMERICANA FINAL" * **ENTRADA LIBRE**

Cartel anunciador de la gala ciclista que el próximo jueves, a las nueve de la noche, la Federación Española de Ciclismo organizará en el velódromo del Palacio de Deportes de Madrid, en la que participarán los mejores corredores españoles. La entrada será gratuita con objeto de promocionar esta especialidad del ciclismo en pista. Con este motivo, la Delegación provincial de Educación Física y Deportes de Granada rendirá homenaje póstumo al corredor Manuel Galera recientemente fallecido como consecuencia de una caída en la última Vuelta a Andalucía. Se efectuará una cuestación voluntaria para engrasar la suscripción abierta en Granada en favor de la viuda y del infortunado corredor. Hay que resaltar el desinteresado ofrecimiento unánime de todos los corredores españoles para participar en esta reunión. Allí estarán, entre otros, Ocaña, Perurena, López Rodríguez, Lasa, Linares, Tamames, Gandarias, Sáez, Gómez del Moral, Gómez Lucas, Cuevas, Hortelano, Aja, Zurano, Abilleira, Esperanza, Menéndez, Zubita, Palavecino, y otros, así como algunos componentes del equipo preolímpico español de persecución.

BARCINO-CERVEZAS ALHAMBRA, ESTA MAÑANA, EN TENIS DE MESA

SE JUEGAN EL SEXTO PUESTO DE LA CLASIFICACION FINAL

Esta mañana se celebrará en los locales del Centro Artístico (que a través de toda la temporada su junta directiva los ha venido cediendo gentilmente), a las doce, el penúltimo encuentro de la Liga nacional de Primera División de tenis de mesa entre el C. T. Barcino de Barcelona y el Cervezas Alhambra de Granada, que se presenta muy interesante por varias razones: los dos clubs se mantienen en la máxima categoría, por tanto se jugará sin ese nerviosismo característico de los partidos, con el fin de ofrecernos lo mejor de su juego; en el encuentro de ida Cervezas Alhambra ganó por tres a dos y querrán ahora devolver la derrota, y por último la veterania del Barcino ante la juventud del Cervezas Alhambra; todo esto hará que salga un encuentro que guste a los aficionados, arrancando en más de una ocasión los aplausos, debido también, a las características de juego de ambos equipos. Al juego espectacular de Marqués habrá que ponerle atención.

El Barcino cuenta en sus filas con José María Palés, hermano del campeón de España, Marqués, Huecas y el joven Lupón, que esta temporada ha sido incorporado al equipo. No sabemos los jugadores que desplaza a Granada en esta ocasión aunque nos inclinamos por Marqués, Huecas o Lupón,

Tiro de precisión en "Las Conejeras"

Hoy, domingo, a las once, campeonato provincial de tiro con carabina 22, 3 x 40.

A las doce, campeonato provincial con pistola neumática, 40 balas, diez metros de distancia, blancos, el modelo de la «Casa Gamo».

Ambas pruebas son valederas para la asistencia a la primera fase de los campeonatos nacionales del Tiro Olímpico.

no estando dentro de lo imposible el "repescado" José María Palés, bien esté presente. De todas formas un equipo muy veterano y al que habrá que luchar mucho para vencer. Después del sorprendente 5-0 resultado, aunque tampoco hay que olvidar la recuperación del Cervezas Alhambra en estos últimos encuentros.

Ha tenido el Barcino una buena vuelta bastante irregular hasta el momento de no ser por los "repescados" J. M. Palés y Huecas, el equipo estaría en los últimos puestos de la clasificación, pero va en los comienzos de esta se ha visto su resurgir por la victoria a domicilio frente al Real Madrid y D. Bosco que le colocó momentáneamente como uno de los clubs de España: fue campeón de España en 1962 y campeón de Liga en 1970.

Sus tres jugadores bases han sido internacionales: J. M. Palés, Huecas, 4, y Marqués, una estancia última entre los cuatro mejores campeonatos provinciales de Primera División. No hay que dudar de la gran experiencia e historial del equipo visitante, pero la juventud y empuje de los jugadores del Cervezas Alhambra es un factor importantísimo y una razón que tendrá que afrontar el Barcino mañana, v sumando el apoyo de la afición se procurará conseguir esos puntos en litigio que quedan nada a fin de escalar ese sexto puesto de la clasificación final, nota tanntísima tras el debut en Primera División, donde la permanencia es un objetivo.

Esperemos que como en formaciones anteriores, los aficionados granadinos den cita a las doce en el Centro Artístico para ver estos dos clubs en el último encuentro de la Liga nacional de tenis de mesa, como final de la temporada. El próximo domingo, como final de la temporada, se recibe al "farolillo" de la clasificación, el C. P. P. Tivoli de Barcelona.

ENCUENTROS DE LA JORNADA

7 a 9: "Mayda Mercantil-Club "21" Cervezas Alhambra-Barcelona D. Bosco-Artel

Hoy queremos echar un cuarto a espadas. A espadas y a toros, a empresarios y a apoderados. Hoy queremos, en esta fecha tan tradicionalmente taurina como es el Domingo de Resurrección, estar en la calle con un suplemento de toros. Vale el cartel. El toro, como protagonista máximo, merece todos los honores. Y Granada, el aficionado granadino, también merecen la atención de estas páginas pensadas y elaboradas para él. Hemos puesto ilusión en la tarea. Ahí está el trabajo. No pedimos nada para nosotros. Nuestra faena la brindamos a la incomparable fiesta española. Por ella y por lo que representa, ese cite alegre y español: ¡EH, TORO!

TAURINOS DE GRANADA: LA FAMILIA MIRANDA

DON LUIS: "Soy empresario por afición"

- "NO SOY MILLONARIO NI POR LOS TOROS NI POR EL CAMPO, SOY UN EMPRESARIO QUE LUCHA CON LA VIDA"
- "NO ES FACIL MONTAR UNA CORRIDA PORQUE SE BARAJAN MUCHOS INTERESES ENCONTRADOS"
- LA FERIA DEL CORPUS TIENE UN PRESUPUESTO SUPERIOR A LOS ONCE MILLONES DE PESETAS

DON Luis Miranda Dávalos es el patriarca de esta familia taurina de los Miranda. Con su perfil de torero de hace unos años, muy pocos, porque los toreros se van y regresan hasta que han cumplido el medio siglo, don Luis Miranda es el prototipo del caballero integral. Correctísimo en sus ademanes, en su palabra, su elegancia física ya pareja con su categoría humana y social.

Don Luis Miranda tiene la sonrisa pronta y la carcajada sólo se afiora cuando las causas son excepcionales. Durante nuestra conversación esa carcajada surgió en un par de ocasiones. En una de ellas se prolongó tanto que era una muy expresiva respuesta. En su momento oportuno diremos cuándo.

Pues bien, con don Luis he conversado ampliamente hace un par de mañanas, en su casa. Apenas si su nietecilla valenciana, Ana, una muñeca bellísima, habría dejado el calor de su cuna.

En la estancia hay una foto hermosa de don Luis, en la biblioteca aparecen los tomos de Cossío, un grabado taurino tapiza la puerta del mueble-bar y en algún estante aparece un pitón que tiene clavada una navaja formidable. Se respira tranquilidad en la casa y los ruidos de Calvo Sotelo llegan matizados por la distancia de los cinco pisos y el confort de los muebles de la estancia.

El principio

Comenzamos a charlar y partimos con un resumen biográfico de nuestro personaje.

—Yo llegué a esto de los toros como consecuencia de mi amistad con don José Belmonte, padre. El me encargó que le gestionase la plaza de toros de Granada. Lo hice con éxito y me dio una participación en la empresa. Esto era en el año 1958, pero en 1963 me hice cargo yo solo de la explotación de la plaza.

—¿Por qué es usted empresario?

—Aunque no lo crean muchos, por afición. Ha habido temporadas francamente malas, y otras en las que la lucha se centra en defenderlas. Se producen muchas corridas que dejan gastos y es preciso recuperlos. Los finales de temporada son malos, en la fecha de la Virgen siempre queda mal la cosa.

—¿Es aficionado a los toros el granadino?

—Como todos. Yo he tenido la plaza de Valencia y comparando su caso, los resultados son proporcionales a Granada. No es que se concentre la asistencia en los días del Corpus, porque eso pasa en todas las plazas. Barcelona y Madrid puede que tengan otro régimen, pero en las demás plazas pasa igual. En Albacete, que llevo en unión de don José Jiménez Blanco, pasa igual.

—¿Qué dificultades tiene el negocio taurino desde el punto de vista del empresario?

—Que hay muchos intereses encontrados. Parece muy simple montar un espectáculo taurino. Se compran los toros, se buscan tres toreros que interesen y se abre la taquilla. La realidad no es esa. Con la ganadería hay complicaciones, porque no todas las ganaderías se aceptan por todos los toreros. Claro está que nosotros ya sabemos qué ganaderías no tienen dificultades con los toreros. Y no hablémos de otros aspectos.

—¿Qué más?

—El acuerdo del precio de los toreros. Son intereses opuestos los de los toreros y los empresarios. Es lógico. Cada cual desea defender su postura. Hay corridas, carteles, que el público ve claros, pero resulta antieconómico montarlas. Costarían mucho, sólo con los toreros, y los precios serían forzosamente tan altos que no iría nadie por mucho que interesara el cartel. Y finalmente, puestos los toros y los toreros, está el tiempo. Dios está arriba y si llueve todo se viene abajo.

Plazas cubiertas

—¿Usted cubriría las plazas?

—Yo creo que las plazas son descubiertas porque en un principio la técnica



DON LUIS MIRANDA

nica no permitía cubrir esas luces tan enormes. Pero ya se habla de plazas cubiertas. Por supuesto que ahora cubrir una plaza que no sea moderna sería arriesgado y al es moderna exige mucha meditación dar ese paso porque habría que comprobar la rentabilidad de la inversión.

Don Luis juega con un cenicero de cristal tallado que hay sobre la mesa. Es muy nervioso, pero sus respuestas son pausadas y no se rectifica.

—Está en el ánimo de muchos aficionados que los toreros parecen que exigen demasiado, por supuesto que el empresario es el primero en acusar tales exigencias. ¿Es cierto todo esto?

—Las figuras exigen y es lógico. Piden cifras elevadas, pero si los resultados no son los que se esperaban, ha hecho una baja en proporción al público que ha ido. En lo que se refiere al ganado, exigen garantía, porque no van a torrear toros de media casta; exigen bravura y docilidad.

—¿Vetan unos toreros a otros?

—A mí no se me ha dado el caso.

—¿Se ha menospreciado el toro últimamente?

—Un poco, sí. De un lado por cierto sector del público, muy exigente y —perdón— por una parte de la Prensa. En realidad, ponerse delante de un toro tiene un mérito, mucho mérito. El suficiente como para respetar a un torero por el simple hecho de salir al ruedo. Pero no tampoco para endiosarse, que es lo que les ocurre a algunos. Yo le encuentro más mérito a un astronauta.

—¿Gana demasiado un torero?

—Como empresario puedo decirle que en muchísimos casos, muy poco; por no decir que nada. Ganan las figuras, unos quince o veinte puestos del escalafón de matadores y ninguno de los novilleros.

—¿Cuánto ha sido lo máximo que le ha pagado a un torero?

—Un millón cien mil pesetas.

—¿Es cierto que otros no cobran nada, que torcean por los gastos?

—Esto de por los gastos es muy problemático. Muchos quisieran torrear por los gastos. No responde la taquilla.

—¿Algunos toreros han de pagar a la empresa por torrear?

—No. Eso se oye decir, pero no lo sé.

—¿Le ha pedido a usted alguna vez un torero, los toros afeitados?

—A las empresas, nunca. La empresa no tiene nada que ver en eso, el mayoral es el responsable de todo en la plaza. Los toros se cuidan más que un niño tonto. Pero en una ocasión me multaron a mí porque un toro de Paco Galache, que había perdido la jurisdicción del ganadero, porque era sobrero o algo así. Al parecer tenía las defensas que no eran intactas y se culpó a la empresa.

El control de edad

—El control establecido del toro, ¿se

—Si. Por supuesto y aunque muchos piensen que al inventarse la ley se inventa la manera de burlarla, la verdad es que el sistema no tiene vuelta de hoja.

Don Luis se extiende en la explicación del sistema que nosotros resumimos, ya que el aficionado lo conoce perfectamente. Al nacer un becerro se da cuenta a la autoridad veterinaria, que acude a comprobar el nacimiento. Se le abre su ficha y más adelante se comprueba que todos esos becerros proceden de sus respectivas madres. En presencia de la autoridad veterinaria y gubernativa se procede a ahijar a esos becerros para lo que los sueltan en el campo y se verifica que acude cada cual a su madre. En el herradero, además del control y número del ganadero, se le pone el guarismo de la última cifra del año de su nacimiento y un tatuaje bajo la paletilla y el anca y consta la fecha del herradero y su nacimiento. Muerto el toro sólo resta comprobar ese sello que es el máximo certificado de garantía.

—¿Qué carteles de toros compondría usted, como empresario, de toreros antiguos y modernos?

—Me hubiera gustado montar una corrida con Frascuelo, torero granadino, con seis toros. O bien ocho toros para Joselito, Belmonte, Manolete y Ordóñez, si pudiéramos disponer de todos a la vez. Cartel actual, Camino y Puerta, y no sé el tercero, si estimamos sólo a los que están en activo en este momento.

Las retiradas

—¿Qué representa la retirada de Ordóñez, El Cordobés y Viti?

—Yo no creo que gran cosa. Es sensible, por haber coincidido los tres a la vez. Pero la afición responde siempre. La Magdalena y las corridas de interés de las Fallas han ido bien y los abonos de Sevilla se han vendido como siempre.

—¿Qué cuesta montar una corrida?

—Mucho dinero. La corrida, seiscientos mil pesetas. Los toreros, sobre quinientos mil pesetas cada uno. Los gastos generales son muy elevados, sobre trescientas mil pesetas. Hace usted números y una corrida buena se monta en dos millones y medio de pesetas.

Se maneja mucho dinero pero no sé si sobra dinero.

—¿Los toreros retirados eran los más caros?

—Ordóñez y El Cordobés, sí.

—¿Qué vale montar la feria del Corpus?

—Alrededor de once millones de pesetas.

—¿Resultan caros para el espectador?

—Llevamos unos años sin variar precios. Todo ha subido, en cambio. Los garbanzos han subido lo suyo y si hace un par de años o tres podían resultar caros los toros, ahora no lo son. Además, las corridas son en unas fechas muy señaladas. Esto hace que se acuse un superior paso de gente por las plazas.



Don Luis Miranda, empresario, a hombros de los toreros. Nada nos dice que a hombros de El Cordobés, de Gregorio Sánchez, de Antonio Bienvenida. Era la gratitud de los espadas por una corrida a su favor.

—¿No le preocupa la falta de novilladas?

—De una parte es que no están los novilleros fenómenos que, como el Cordobés en su tiempo o Litri y Aparicio antes, sean capaces de llenar una tarde tras otra. Por otro lado es que el público quiere sólo espectáculos buenos, corridas, cueste lo que cueste. En otros espectáculos pasa igual.

El que manda, manda

—¿Quién manda más en el espec-



táculo: el toro, el apoderado, el empresario, el torero?

—Una vez montado el espectáculo quien menos manda es el empresario. El empresario que es quien tiene la responsabilidad del montaje de la corrida puede hacer su cartel si lo desea.

—¿Son ciertos los "trust" de empresarios?

—Se habló de esto. Ya recuerdo la vez que denuncié a un señor que tenía, pero al final todo quedó en el aire. Es lógico que al contratar a un torero si se le ofrecen más corridas que demos obtener mejores precios de los toreros. Los comerciantes se unen para comprar a mejor precio grandes partidas de género y no es un error. Lo que pasa es que todos los empresarios tenemos interés en llevar nuestras ferias a las principales plazas. Una contratación colectiva favorece y favorece al torero. El torero que no tiene cabida en la plaza dice que el "trust" le impide torrear. No es así. No hay tal actitud por parte, es que las figuras son pocas y los puestos para las corridas de feria también son equis. La cosa está clara. Pero no se practica la contratación colectiva por parte de un grupo de empresarios.

—¿Usted se ha hecho millonario con los toros?

Aquí es donde don Luis Miranda suelta una carcajada que dura unos segundos. Es una carcajada que exige unas palabras porque hablo por sí misma. Pero don Luis dice que la cosa quedara clara.

—Lo que no soy es millonario con los toros, ni con el campo, ni con los que dejaron nuestros padres.

La entrevista termina aquí. Don Luis se conceptúa entre los empresarios que han de ir tirando, luchando con la vida. Y es que la vida es eso, una lucha hermosa al fin y al cabo. Aunque a veces suenen pasodobles rínicos y otras no haya música que alienten nuestra pelea.

KAROTIN



PLAZA DE TOROS DE GRANADA

(EMPRESA MIRANDA)

6 GRANDIOSAS CORRIDAS, 6

(CINCO CORRIDAS Y UNA NOVILLADA PICADA)

Con motivo de las Ferias y Fiestas en honor del Santísimo Corpus Cristi

Domingo, 28 de mayo

NOVILLOS DE TABERNEO DE VILVIS

NIÑO DE LA CAPEA
Juan Luis RODRIGUEZ
Otro sin designar

Jueves, 1 de junio

TOROS DE LISARDO SANCHEZ

Miguel Mateo MIGUELIN
SANTIAGO LOPEZ
José Luis GALLOSO

Viernes, 2

TOROS DE MANUEL CAMACHO

José FUENTES
José Luis PARADA
JULIAN GARCIA

Sábado, 3

TOROS DE BENITEZ CUBERO

PALOMO LINARES
Curro RIVERA
JOSE MARIA MANZANARES

Domingo, 4

TOROS DE BUENDIA

DIEGO PUERTA
PACO CAMINO
ANTONIO ROJAS

Domingo, 11

TOROS DE CLEMENTE TASSARA

HERMANOS PERALTA
Alvaro DOMECQ
JOSE SAMUEL LUPI

LA EMPRESA, EN SU DESEO DE FAVORECER LA ASISTENCIA DE LOS AFICIONADOS, HA PREVISTO QUE LOS PRECIOS DE LOS ABONOS RESULTEN (POR CORRIDA) UN CINCO POR CIENTO APROXIMADAMENTE, MAS REDUCIDOS QUE POR FESTEJOS SUELTOS.

ADEMAS, PUEDEN ADQUIRIRSE AL CONTADO O A PLAZOS, CON ENTREGA INICIAL DE CIENTO PESETAS EN SOMBRA Y CINCUENTA PESETAS EN SOL.

Abonos en SOMBRA desde 1.115 Pts. y en SOL desde 620 Pts.

TAQUILLAS, de 7 a 9 de la noche

TAURINOS DE GRANADA: LA FAMILIA MIRANDA

DON RAFAEL, UN GANADERO AL QUE NO GUSTAN LOS TOROS

- "LO QUE ME ENTUSIASMA ES EL TORO EN EL CAMPO", confiesa
- "TAL VEZ ME HAYA EMPACHADO DEL ESPECTACULO EN MI ETAPA DE APODERADO Y EMPRESARIO"
- "NO SOY PARTIDARIO DEL AFEITADO, PERO A LOS TOROS ASTIFINOS SE LES PRIVARIA DE UN PELIGRO INUTIL", declara.

MARTIN, el mayoral, ya trotaba con sus vaqueros por aquellos andurriales a eso de las siete de la mañana. Martín tenía faena ese día. Y todos los días. Cuando nosotros llegamos a la finca «San Fernando», allí por La Carolina, casi en la linde de Las Navas de Tolosa, acababa de arribar el camión con el pienso y esperaba el señor Maroto, un empresario de toros del Sur de Francia.

Don Rafael Miranda Casas es, sin duda, el más completo de los taurinos de esa familia taurófila de los Miranda. Porque ahora está en ganadero, pero ha sido apoderado de toreros y, cuando se terció, se agarró al capote o a la muleta o sube al jamelgo para picar o monta la espada y de verdad que lo hace con garbo y empaque.

Pero don Rafael Miranda Casas es, por estas veinticuatro horas, el ganadero de la familia y a través de esa versión queremos presentar su figura en esta serie. Por eso hemos ido hasta «San Fernando», a 168 kilómetros de nuestra Granada para ambientar esta conversación. Don Rafael Miranda es otro hombre desde que enfila la carretera que lleva a La Carolina, pero el cambio total de su personalidad se produce cuando el coche pasa la linde del cortijo. Entonces, el hombre de negocios de la ciudad pasa a ser el ganadero y el campesino. El ganadero que a cien metros sabe que aquel novillo del altozano es el 18, o que aquel otro le preocupa porque está malucho y tristón. El campesino que se entusiasma con el verde de un pastizal que acaba de recibir los primeros soles de la primavera o se ilusiona con la perspectiva de unos metros ganados al roturar.

Con este Rafael Miranda hemos pasado un día en el campo. El niadrugón compensó ampliamente el interés de la jornada. Hemos visto, desde casi la amanecida, las faenas del campo cuando el campo está dedicado a la crianza y selección de toros de lidia. Los cercados para las vacas de vientre, los de los añejos y los erales, los de los utrerros y los toros. Los corrales, el embarcadero. Hemos asistido al apartado de una novillada y a su embarque en el camión que partió hacia cualquier plaza de toros. Hemos seguido la peripécia del joven mayoral que sueña con emular a las más prestigiadas figuras del castoreño. Hemos visto a Martín, que monta a caballo con elegancia y eficacia, trepar o bajar por la serrería en busca del «Lucero», un becerrote que va para semental, hasta que su cabalgadura perdió el herraje.

Seguimos también la increíble fidelidad al horario y a la costumbre de los toros: a tal hora están en aquel cerro, a tal otra bajan a abrevar, para el mediodía se sitúan sobre una loma de fresco pasto y, cuando el sol comienza a echarse, se acercan como corderos a la pesebrera, donde Mar-

tín les ha puesto la paja con el pienso. No falla.

A todo esto, el ganadero-campesino, don Rafael Miranda, nos ha hecho pringar en la solución de una avería del tractor o nos ha pedido que subamos al camión del ganado para seguir de cerca la operación del embarque.

Para que no faltase nada, también hemos visto al ganadero-tratante que se las entendió con el empresario Maroto, un hispano-francés que sabe de toros un rato largo. Dos novilladas y una para rejonos supo venderle don Rafael Miranda para los «alberos» franceses.

Y hemos charlado mucho. Todo el día con el tema de toros y toreros. Hemos conversado en el coche, sobre el tractor, en la alameda, en la que puede ser la gloria más hermosa a muchos kilómetros a la redonda. En la puerta de la casa, muy cerca de «Caribello» un becerrote mimado de don Rafael que no olvida su sangre de



Don Rafael Miranda, un ganadero que ama al toro en el campo. — (Foto FERRER)

Arranz y se nos encara de cuando en cuando, y nos pega el susto padre en una embestida cuando estamos más entusiasmados dándole a la charla y a una bota de buen vino.

Un poco de historia

Don Rafael Miranda apenas si recuerda el primer contacto suyo con



En la finca «San Fernando», en La Carolina, don Rafael Miranda muestra a nuestro compañero José Luis Kastiyo que el toro en el campo acusa nobleza. En el pastizal el hombre es su amigo y protector y el toro confía en él. Están presentes el empresario francés, señor Maroto; el novillero Saleri y don Angel García Molina. — (Foto FERRER)

el espectáculo taurino. Refiere una corrida en la que alternaban Manolete y Arruza y le consta que en la plaza antigua, la del Triunfo, acudía con su padre a las becerradas y está seguro que Joaquín García toreaba entonces. Pero pasó el tiempo.

Surge luego la colaboración como empresario de don Luis Miranda con don José Belmonte. Entonces, los Miranda, los hijos, se ligan más directamente a este mundo apasionante. Don Rafael conoce al entonces becerrista Antonio Medina. Las preocupaciones por los comienzos del torero-amigo, hasta concretarse su primera actuación como apoderado del propio Antonio Medina. Le acompaña a tentaderos y en uno de ellos, en la ganadería de don José Escobar, don Rafael toreó su primer becerro: Testigo: Diego Puerta, entre otros.

—Bueno, esto era por el año 1961 o así. Además de a Antonio Medina le vendió durante un año a Sánchez Fuentes y otros dos años a Curro Girón.

—¿Ahí terminó la experiencia de apoderado?

—Sí. No tuve otra alternativa. A final de 1963 se me presentó la disyuntiva de venir a Granada, con plena dedicación al negocio de distribuidor de Cuétara o seguir con los toros. Lo seguro era lo de Cuétara y en ello sigó.

—¿Qué pasó después?

—Tuve una experiencia como empresario, durante varios años, en Baza. Pero también aquello pasó.

No le gustan los toros

—¿Cuándo llega a ganadero? —La verdad es que a mí el espectáculo de los toros no me apasiona, no le tengo afición.

Don Rafael se atiza un chorrillo de la bota, le grita unas órdenes al mayoral y se aclara.

—Sí, a mí no me gusta el espectáculo de los toros si no estoy ligado intimamente al propio espectáculo. Es decir: me interesan los toros si soy apoderado o muy amigo de alguno de los toreros que actúa; o es que yo soy el empresario o bien se lidian toros míos, que eso es lo que más me gusta. Ver lidiar mis toros. Pero como espectador no me gustan los toros.

—¿Será un poco de empacho por haber sido apoderado, empresario y ahora ganadero?

—Tal vez. Pero eso no impide que me guste muchísimo torear en tentaderos; incluso he llegado a participar en un festival de cierta responsabilidad. Y he sido picador. Pero tengo que estar ligado de alguna manera al espectáculo para que me interese. La emoción preside la fiesta taurina y la emoción es mayor cuando eres apoderado o amigo del torero, o eres empresario, o ganadero o toreas tú mismo.

Es una forma de ver los toros. Don Rafael no se conforma con verlos desde la barrera. Quiere tener arte y parte en el festejo. No admite la postura de sentado en el tendido. Por eso en 1967, en unión de don Juan Gómez Cuétara decide hacerse ganadero de toros de lidia. Adquieren una camada de los herederos de don Bernardino Jiménez. Pero ellos aspiran a que los toros lleven su santo y seña y adquieren una ganadería de primera categoría, porque el acceso a través del escalón de prueba de segunda a primera es mucho más lento y más problemático. Entonces es cuando adquieren la vacada de Rodríguez Vila que ya permite la creación de un nuevo hierro. Surge así la ganadería Gómez Miranda. Después don Rafael adquiere toda la responsabilidad sobre el ganado y decide las transformaciones

últimas. El próximo año saldrán como Miranda Casas.

—Yo soy un amante del ganado en el campo. Por eso quise desde el principio que mis toros tuvieran siempre la mejor nota. Compré una punta de vacas y sementales a don Manuel Arranz, porque estimo que es un ganado bravo, de muy buena casta, fuerte, de buena envergadura, de cabeza justa.

El toro ideal

—¿Cómo debe ser el toro de lidia ideal, a su gusto?

—El que me haya decidido por tomar sangre de Arranz puede indicarle cuáles son mis preferencias en cuanto al ganado bravo. Me gustan estos toros, porque no son cornalones, ni mastodontes, pero tampoco son corticortos, ni terciados. Tiene mucha casta, pero casta buena, porque hay otra casta, mala, que no interesa. Pe-

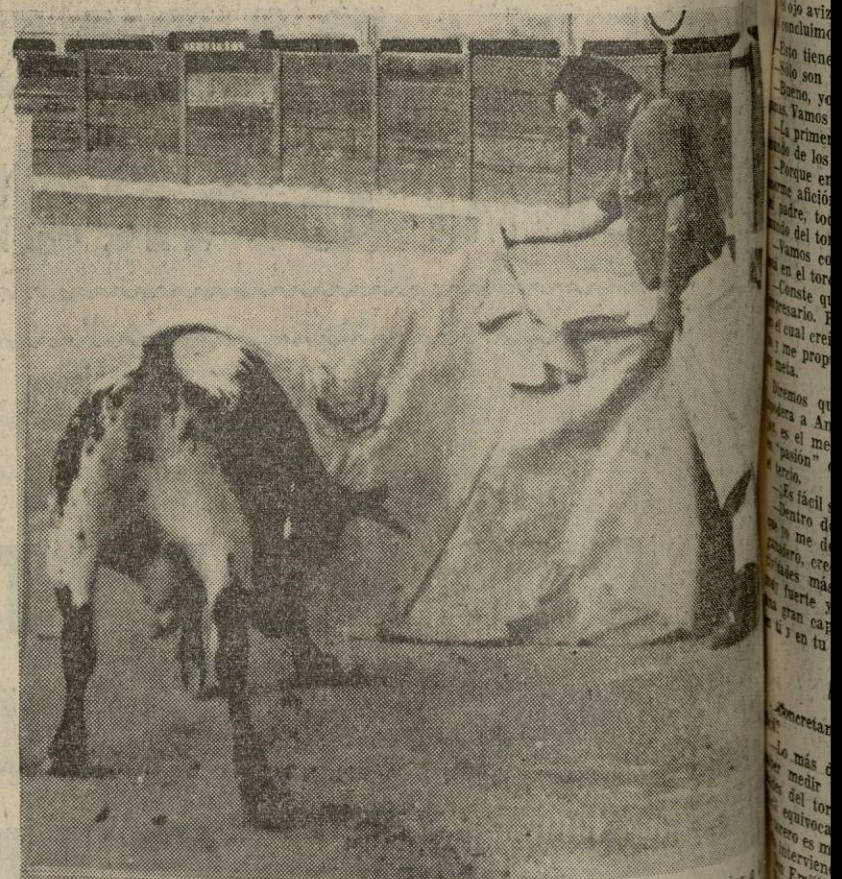
haber manipulado en las defensas de un toro de mi ganadería. Incluso, fuera de la ganadería. Y a veces se han enviado a Madrid los pitones para el examen correspondiente.

—¿Se les corta mucho a los pitones cuando hay afeite?

—No es posible cortarles mucho. De una parte, porque se notaría y el público no es tonto. De otro lado, porque no se puede cortar así como así, pues se llega fácilmente al nervio del pitón.

—¿Quita tacto al toro el afeitado?

—Yo creo que para que quite tacto había que afeitarle lo menos diez centímetros. Y eso no es posible nunca. Puede considerarse, por algunos, afeitado el que se redondee un pitón astifino que es un auténtico alfiler y que, sin quitarle emoción a la faena, evita peligros inútiles. Los toros afeitados también cogen a los toreros y los matan, no le quepa duda. Se ha hablado mucho del afeitado, pero creo que se ha exagerado mucho. Siem-



En su versión de «torero amateur», don Rafael Miranda practica la perfección lo de parar, templar, cargar y mandar.

ro son muy bravos y nobles. Ese es mi concepto del toro de lidia ideal.

—¿Es negocio la ganadería?

—No.

—¿Es que pierde dinero?

—Sí, de todas, todas.

—¿Y todos los ganaderos pierden?

—El ochenta por ciento, sí.

—¿Son ustedes unos románticos?

—Somos aficionados al toro de lidia. Otras actividades nos permiten sostener la ganadería.

El afeitado

—Don Rafael, se habla mucho del afeitado. ¿Usted ha afeitado sus toros?

—No.

—¿Nunca?

—A mí nunca me han multado por

yo apoderado de Sánchez Fuentes novillo astifino le atravesó la parrilla sin romperle la media y sin ralar al torero al suelo. Aquello no era cogida, lo que entendemos por cogida, lo que entendemos como una cogida, lo que entendemos como una cogida, lo que entendemos como una cogida. Limar unas puntas agucadas, le salió por el otro lado. Algo creíble. Limar unas puntas agucadas como aquellas no quita emoción a la faena, ni peligro al torero, pero sí impiden accidentes como ese o que el torero no se entregue tanto por el mor sólo a ese final agudo del pitón.

—Entonces ¿es usted partidario del afeitado?

—Ya le digo que mis toros tienen pitones justos para no ser ni cortos ni cornicortos. Entonces, no se puede reducir, limar, sus defensas, en el preciso reducir, limar, sus defensas, ganadero no le puede satisfacer



Como picador, don Rafael Miranda maneja la puya con acierto. Este es un testimonio inapelable.

TAURINOS DE GRANADA: LA FAMILIA MIRANDA

DON EMILIO: "LOS PEORES ENEMIGOS DEL TORERO SON LOS FALSOS AMIGOS"

• "EL APODERADO DEBE SER REPRESENTANTE, PERO PUEDE SER TUTOR, CONSEJERO, ADMINISTRADOR..."

• "SI NO FUERA POR ANTONIO ROJAS YO SOLO SERIA EMPRESARIO, PERO TENGO FE EN EL Y ES MI AMIGO", confiesa

• "EL TOREO ES UNA FIESTA HERMOSISIMA Y LOS TRUCOS ESTAN EN LAS PELICULAS DE BORIS KARLOFF"

TERDON si decía en la entrevista con don Luis Miranda que él era hombre nervioso. Nada, lo retiro. Luis es un hombre cachazudo al que su hijo Emilio. De don Emilio Miranda, apoderado de toreros, emprendió el tema con él y eso que había estado a estar unos días de descanso en Granada, con los suyos. ¡Vaya con Emilio!

La había enviado un cuestionario un puñado de días, a Valencia, donde reside. Por granadino de pura cepa y por la vieja amistad de seis años bajo la lona de Montejaque, por actividad taurina permanente, por pasión y su vocación, por ser otro "taurófilo", don Emilio tenía que estar aquí, hoy, al salir a la calle suplemento.

Después, decía que envié el cuestionario a don Emilio Miranda Casas. Lo recibí puntualmente porque como no falla y sólo se pierden las cosas que no se echan. Pero don Emilio en la respuesta. El telefonista.

—Que va eso para allá! De todas formas yo estaré en Granada el viernes y hablamos. Pero si usted quiere a mando por delante las respuestas, bien, mañana mismo sale la carta.

Muchas preguntas

Para lo pensó mejor, a lo que pareció. Don Emilio piensa que no hay mejor modo que el que uno mismo se hace. Se trajo en el bolsillo el cuestionario y el miércoles, a mediodía, solicitó mostrador de "Los Mariscos", presencia de la señora Miranda y el ojo avizor de don Mariano Menéndez, concluímos el trabajo.

—Tiene muchas preguntas.

—Sólo son treinta.

—Bueno, yo tengo aquí escritas algunas. Vamos a ver.

—La primera. ¿Por qué está en este mundo de los toros?

—Porque en la casa, a través de la afición y vocación taurina de mi padre, todos hemos vivido este mundo del toro desde muy jóvenes.

—Vamos con la segunda. ¿Por qué en el toro como apoderado?

—Conste que mi vocación es la de empresario. Pero encontré un torero a quien me propuse ayudarle a conseguir su fama.

—¿Dijimos que don Emilio Miranda apoderado a Antonio Rojas. "Es el mejor", repite. Pero por si "pasión" de apoderado cambiamos de opinión.

—¿Es fácil ser apoderado de toreros?

—Dentro del mundo del toro en el que me desenvuelvo, empresario y torero, creo que es una de las actividades más difíciles. La lucha es fuerte y tienes que contar con una gran capacidad de entrega y fe, y en tu poderdante.

—¿Más difícil?

—Secretamente, ¿qué es lo más difícil de la profesión es medir las verdaderas posibilidades del torero que se apodera. Es equivocarse porque la profesión es muy complicada porque en ella intervienen muchos factores.

—¿Emilio tiene delante las cuarenta y tres preguntas que ha escrito algunas respuestas. Las tiene identificadas, pero se organiza en un hermoso follón para responder a las preguntas y sus respuestas cogemos el hilo y es más difícil.

—¿Algo truculento como se afirma, algo truculento?

—De toros y no una película de Karloff. Los trucos, para los apoderados.

—¿Que es lo que más le desagrada la labor de apoderado?

—Yo acepto la crítica cuando se hace de una manera honesta y constructiva, pero...

—¿Lo que más le agrada?

—Después de haber trazado para tu poderdante en el orden artístico como en esta como en cualquier otra

actividad profesional la satisfacción del trabajo bien hecho.

Gratitud

—¿Son agradecidos los toreros con los apoderados?

—A esta pregunta no puedo contestar. No sé la situación de otros apoderados, pero en mi caso apadrino a un torero que es muy amigo mío y luchamos los dos de acuerdo en todo, y nuestra confianza es mutua, sin reservas mentales. No cabe la gratitud. Es un servicio a la amistad.

Tomamos cerveza. Picamos de una

ensaladilla que hasta tiene gambas. Porque no es tan fácil encontrar gambas en cualquier ensaladilla.

—¿Es insustituible la figura del apoderado?

—Esta es la pregunta número 8. Bueno, no: es la diez. Si la diez. Verá usted. Un torero bastante tiene con ponerse delante del toro. Pero hay una serie de problemas de orden artístico y económico que es preciso resolver y se necesita una persona que aleje de las preocupaciones del torero todo ese trámite.

—Realmente ¿cuál es la labor del apoderado?

—La labor del apoderado es bastante amplia y compleja. Desde la relación precisa en ese mundo para la busca o elección del contrato a la defensa de los intereses artísticos y económicos del torero. Porque de eso se trata. Pero hay también una labor que podemos llamar de relaciones públicas.

Lo que se dice exponer

—¿Qué expone el apoderado?

—Teóricamente, el apoderado no debe de exponer nada. Pero del dicho al hecho...

—¿Y qué gana un apoderado?

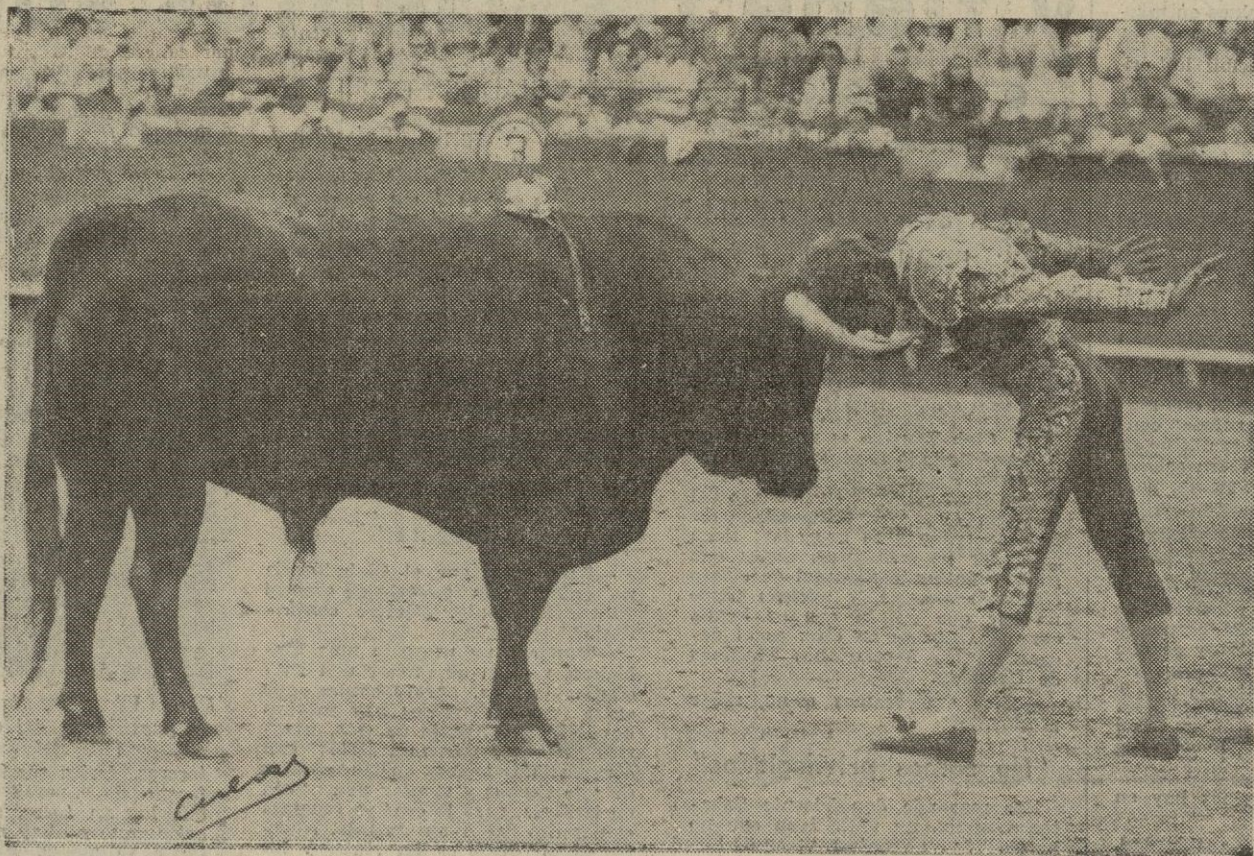
—Una comisión, como un agente de

(Pasa a la pág. veintitrés)



DON EMILIO MIRANDA

NO ES EL CORDOBES...



ES

JULIAN

GARCIA

LAS PEÑAS • LAS PEÑAS • LAS PEÑAS

NO HAY NUBES NEGRAS EN TORNO A LA FIESTA

● CUANDO SALGA EL TORO CON LOS CUATRO AÑOS CUMPLIDOS SE VERA QUIEN ES TORERO Y QUIEN NO

● UNO DE LOS PROBLEMAS DE LA FIESTA ES QUE HA PERDIDO POPULARIDAD POR LOS PRECIOS DE LAS ENTRADAS

El que quiera conocerse que vaya allí. Quien desee enterarse de la auténtica afición a los toros de don Diego Garzón sólo tiene que darse una vuelta por su casa, en la Avenida de Calvo Sotelo y echarle una ojeada a su biblioteca, en donde las palabras "toro", "taurino", "enciclopedia", "ganadería", "taurina", "se repite en los lomos de varios centenares de libros, algunos de ellos auténticas joyas de la bibliografía taurina. Que vea las vitrinas abarrotadas de objetos personales de toreros famosos (estoques, corbatas, encendedores), que vea los trajes de luces, las fotografías y cuadros en las paredes, los bustos de docenas de toreros; la colección de carteles, que se remonta al siglo XVIII. El que quiera saber lo que es afición a los toros, que se haga amigo de don Diego Garzón Martínez, que además es periodista, corresponsal de "El Ruedo" y presidente de la Federación provincial de Asociaciones Taurinas. "Curro Albayzín" o el taurólogo más documentado de Granada y fundador de un museo taurino: el suyo, el que tiene en su casa. El que piense que ser aficionado a los toros es una tontería, que hablé con él.

La "Madroneira" y las demás peñas

Charlamos con el presidente de la Federación provincial de Asociaciones Taurinas en su "museo" particular, donde nos citamos a las cinco en punto de la tarde, que uno cree que es la mejor hora para hablar de toros, tomando café.

—Empecemos por las Asociaciones Taurinas. ¿Cuál es el gran problema de las peñas en Granada?

—La escasez de medios económicos con que se desenvuelven, y esto ocurre porque sostener un local es muy difícil. Si le digo que el Club Taurino es el que tiene más medios, y también tropieza con problemas, fíjese lo que le ocurrirá a la Peña "La Madroneira", que es la que tiene menos.

—A propósito de "las madroneiras", ¿quiere darnos su visión de esta Peña femenina?

—Con mucho gusto. Por lo pronto le diré, y le diré sinceramente, que muchas peñas de varones se podrían considerar felices si tuvieran la afición de estas chicas. Todas ellas están colocadas y situadas económicamente, pero tienen que dar cuenta en casa. Yo, como presidente de la Federación, estoy preocupándome de resolverles su problema económico, principalmente la falta de local social. No crea que la afición de estas mujeres a los toros se queda en la simple anécdota, porque sé que su afición es auténtica y sé que conocen la Fiesta y sus problemas como pocos. Para documentar lo que le digo, debe saber que en Madrid concedieron justamente a la Peña "La Madroneira" el título de sociedad ejemplar.

—¿Cuántas peñas taurinas hay en Granada?

—Hay seis. Por orden de antigüedad, son: el Club Taurino, "La Madroneira", "Hermanos Montenegro", "Paco Camino", "El Inclusero" y "Paco Caganejo". Ahora yo quiero rehacer una "Fiesta Brava".

—Y en la provincia ¿existe alguna?

—En algunos pueblos de la provincia, como Atarfe y Guadix, existen grupos y tertulias de mucha solera, pero no constituyen oficialmente peñas ni clubs taurinos.

—¿Cuándo hace que se fundó la Federación provincial y cuál es el número de afiliados que agrupa?

—El 17 de junio de 1971. Es que la Federación nacional lleva funcionando relativamente poco tiempo, unos diez o doce años. Ahora, como seguramente sabrá, la preside Gregorio Marañón Moya. En cuanto al número de afiliados que hay en Granada, el total es de unos setecientos.

La juventud, ¿marginada?

—Vamos a hablar ahora un poco, si le parece, de los jóvenes. ¿Por qué la juventud está marginada, al menos oficialmente, del mundillo de los to-

ros? ¿Cree que los jóvenes, los que podemos presumir de veinteañeros, no sienten afición a los toros? ¿No cree que el problema está en que hoy el universitario y el estudiante encuentran a estas peñas, digamos un poco faltas de rigor en su planteamiento? ¿Cuál es su opinión?

—Yo creo que los jóvenes no pueden apartarse de los toros porque todos los españoles, y no lo digo por servir al tópico, tenemos algo de toreros. Fíjese como siempre surgen toreros nuevos. La Fiesta Brava no es un espectáculo, sino que tiene mucho de rito y yo creo que este rito forma parte del pueblo, de la manera de ser española. Si la juventud le da un poco la espalda a los toros es porque todo evoluciona y porque, tal vez, le dedica mayor atención a los deportes, al contarnos contigo, a la Liga, a la Recopa y a las quinielas. También ocurre otro hecho, y es el precio de las entradas. El turismo empezó a venir a España y comenzó a pagar por una entrada lo que se le pedía, ocasionando las ventas clandestinas y los estraperlos, y también que los empresarios, los



DON DIEGO GARZÓN

ganaderos y los toreros se dieran cuenta de que esta es una Fiesta rentable. De este modo, me parece, es como ha dejado de ser una fiesta popular para convertirse en una fiesta privativa de los que ocupan un sector económico superior.

Criticando a la crítica

—¿No ha desprestigiado también a

los toros el tejemaneje de los pitones afeitados...?

—Y de los estoques de madera, y la edad del toro, claro que sí. Eso ha frenado a la gente. Se han producido muchos fraudes y se están tomando medidas muy serias.

● SETECIENTOS AFICIONADOS SE AGRUPAN EN TORNO A LAS SEIS PEÑAS DE GRANADA

● ENTREVISTA CON DON DIEGO GARZÓN, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE ASOCIACIONES TAURINAS

los toros el tejemaneje de los pitones afeitados...?

—Y de los estoques de madera, y la edad del toro, claro que sí. Eso ha frenado a la gente. Se han producido muchos fraudes y se están tomando medidas muy serias.

—En este hecho de "cargarse" la Fiesta, si me permite hablar así, ¿qué responsabilidad han tenido los especialistas, los críticos taurinos?

—También han tenido su parte de responsabilidad, sobre todo los que han sacado siempre a relucir, a bombo y platillo, lo malo de la Fiesta, olvidándose de lo bueno.

—Yo me refería más bien a esos otros críticos que recibían, o recibían, mensualmente su "sobrecito verde".

—Bueno, todos los toreros tienen la costumbre, la buena costumbre, de enviarnos uno o dos tendidos en un sobrecito invitándonos a la corrida. Pero ya sé que no es a esto a lo que usted se refiere. De todas formas, me parece que el posible soborno a la crítica apenas si existe en provincias, que es de donde yo puedo hablar. Durante el tiempo que yo llevo ejerciendo la crítica, sólo dos toreros, dos toreros "grandes", por cierto, me han enviado ese sobrecito, y no sólo con entradas,

sino con más vitaminas. Naturalmente no los acepté y fui inmediatamente hablar con ellos. Pero ya digo, a los críticos de provincia no nos suelen venir con sobrecitos. No es frecuente, cuanto a los de Madrid, la verdad es que no lo sé, ni soy quién para hablar del tema.

—¿Qué piensa de la nueva crítica taurina? ¿De los Navalón y los Zabala por ejemplo?

—Hay ciertos señores, y no me fíero a los que usted cita ni a ningún otro en particular, que tratan de formar a la crítica, que se llaman renovadores y que sólo hacen hablar mal. Yo me opongo a eso de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Entiendo que la crítica debe ser constructiva, que deben señalar a los toreros sus posibles defectos para que los corrijan. Esta es la crítica que entiendo.

—¿Qué piensa del aficionado granadino?

—En Granada hay una afición enorme. Seguramente no como en Sevilla porque allí la gente vive entre los toreros y entre los toros, y porque también el granadino es mucho más apático para todo. De cualquier cosa, pero lo que la afición de aquí tiene es una gran solera y que es preciso "atacar los machos", hablando en términos taurinos, para hacer una crónica, para que van a juzgarla buenos aficionados. Yo creo, sinceramente, que no es fácil hacer una crónica de toros en Granada.

El futuro y la nueva temporada

—¿Cómo ve el futuro de las peñas taurinas, y hablo a escala provincial?

—Yo veo el horizonte bastante despejado y bueno, porque dentro de las peñas siempre ha habido y habrá aficionados auténticos. En cuanto al porvenir de los toros, ya en un plano nacional, sigue y seguirá mejorando. Cuando empiecen a salir los toros los cuatro años cumplidos, y seguramente ocurrirá a partir del año que viene en todas las plazas, entonces empezará a verse quién es torero, quién no es. Los que son, elevarán rango a la fiesta; los que no son, irán drán que dedicarse a otra cosa. El toro con sus cuatro años cumplidos, encargará de que la Fiesta vaya hacia arriba.

—¿Cómo ve, por último, la temporada que ahora empieza?

—Buena. Hay muy buenos toreros. Se notará la falta de algunos buenos y honrados (como Ordóñez, El Viti) que son los que necesitan la Fiesta, pero hay un plantel de toreros extraordinariamente buenos que no han llegado a la meta. No, no, ellos se han propuesto. Ahora es posible que alcancen esa meta. No, no, veo nubes negras en torno a la Fiesta de los toros.

—¿Quiere señalar alguna cosa más, si dos. La primera, se refiere al coste de las corridas, que debiera revisarse por la autoridad competente. La segunda, dejar bien claros los honorarios que perciben algunos toreros han llegado a constituir una verdadera inmundicia.

—Esto es lo que piensa don Garzón, crítico taurino, presidente de la Federación provincial y aficionado a los toros.

C. C.

CARLOS CENTENO

El Club Taurino es el decano y tiene trescientos socios

● "NO SOMOS LOS PRIVILEGIADOS DE LAS PEÑAS TAURINAS", dice don Vicente Sabater

● "¿ADMITIR MUJERES?, EL LOCAL ES MUY PEQUEÑO"

● NUESTRO PROYECTO MAS AMBICIOSO ES FUNDAR UNA ACADEMIA TAURINA

El Club Taurino es un auténtico privilegiado dentro de las Asociaciones Taurinas de Granada. Posee un local céntrico, en la Plaza del Carmen, que está estupendamente bien decorado y es acogedor; tiene alrededor de trescientos socios que pagan una cuota mensual de ciento cincuenta pesetas, y además posee un bar que cuenta con su buena clientela. Aparte de esto, es el decano de las Asociaciones Taurinas de Granada.

—¿Nos equivocamos o no, señor presidente?

"No somos privilegiados"

Nos responde don Vicente Sabater Sanfelix, un valenciano que no ha perdido su acento a pesar de llevar afincado muchos años aquí y sentirse un granadino más. Fue elegido en el cargo hace sólo tres meses.

—¿Son ustedes los privilegiados o no, don Vicente?

—Hombre, no creemos que sea para tanto. La cuota de ciento cincuenta pesetas, que además es una de las más bajas que paga en Granada un socio de cualquier centro o club, da derecho a tener todos los días varios periódicos y revistas, a disfrutar de los salones de recreo y a otras muchas ventajas. Y no olvidé lo que cuesta el alquiler y mantenimiento de este local. No, no somos ningunos privilegiados.

—¿Cuál es la edad mínima para ser socio del Club Taurino?

—Diecisiete años.

—¿Hay muchos socios jóvenes?

—La verdad es que no.

—¿Admiten mujeres?

—No, tampoco.

—¿Hay que ponerse al día, don Vicente, ¿no cree?

—Sí, estoy de acuerdo, pero es que este local es muy pequeño. Menos mal que la mayoría de los socios no

vienen mucho por aquí, si no tendríamos problema de espacio.

Hacia una academia taurina

—Suponemos que el Club Taurino tendrá algún proyecto de cara al futuro inmediato. ¿Quiere contarnoslo?

—Tenemos un proyecto muy ambicioso, y es el de fundar una academia taurina, aprovechando que entre nuestros socios hay muchos banderilleros. Aparte de esto, nuestros proyectos más inmediatos son conceder dos trofeos en las corridas de este Corpus y montar una caseta en la Feria, para lo cual ya tenemos el permiso del Ayuntamiento. Nuestro mayor deseo es dar realce y revitalizar al Club Taurino haciendo festivales de vez en cuando, dando conferencias, invitando a los toreros que vendrán en el Corpus a que se den una vuelta por aquí. Yo llevo sólo tres meses al frente de este club y trato de hacer todo lo posible por revitalizarlo. Para ello me vengo al club todo el tiempo que tengo libre y me ocupo personalmente de todos los detalles.

—¿Qué espera, por último, de la próxima temporada taurina?

—Pienso que las empresas fallarán un poco por la retirada de "El Cordobés". Guste o no a los aficionados, la gente va a verlo. Creo que Camino también se va a retirar. Imagínese entonces a la Fiesta sin Benítez, sin Ordóñez y sin Camino.

—Y de los granadinos, ¿qué espera?

—No sé, no sé.

—¿Qué puede decirnos de las novilladas?

—Que se dan muy pocas. Habría que obligar a los empresarios a que incluyeran algunas en las Ferias, porque es la única forma de hacer



Don Vicente Sabater Sanfelix, presidente del Club Taurino

toreros. Antes surgían con bastante frecuencia parejas de novilleros que hacían furor, ahora no ocurre así porque no hay novilladas ni, por tanto, promesas.

Así piensa don Vicente Sabater, presidente del Club Taurino. El club más céntrico, decorado coquetamente y con trescientos socios.

TELEFONOS DE "PATRIA"

DIRECTOR,	229912
REDACCION,	222595
ADMINISTRADOR,	229915
ADMINISTRACION,	222593
TALLERES,	229914



"La Madroñera", primera peña femenina de España

- FUE FUNDADA HACE CATORCE AÑOS Y CONTINUA EN EL "RUEDO"
- "DE VEZ EN CUANDO, LOS HOMBRES NOS PIROPEAN EN LA PLAZA, PERO NO TOMAN A PITORREO NUESTRA AFICION"
- SU TROFEO AL TORO MAS BRAVO ES, HASTA AHORA, EL UNICO DE LAS PEÑAS GRANADINAS

PARA que luego digan que las féminas, por insoportables, son incapaces de fundar y mantener un club. O una peña, que viene a ser lo mismo. Pues aquí tienen un ejemplo para lanzárselo a la cara al que diga esas cosas. Es la Peña Taurina femenina "La Madroñera", que tiene catorce años de existencia y que, es la primera femenina de España. Es decir, que han sido las mujeres granadinas las vanguardistas en estas lides de agruparse para degustar y discutir el arte de lidiar. Que si un pase en redondo, que si un molinete, que si la media verónica se ejecuta así, que si para toro clásico, Fulanito...

Las 17 de la fama

La presidenta de la Peña "La Madroñera" es Mary Villarreal, con la que vamos a charlar ahora mismo para que nos cuente cosas. La tenemos al otro lado del teléfono.

—Oye, Mary, cuéntanos cómo fundaste vuestra Peña, ¿quieres?

—Pues en el año 58. Nosotras es-
tabamos entonces una emisión
que tenía "La Voz de Gra-
nada" y teníamos verdadera afición.
Entonces, las más valientes nos lan-
zamos a charlar ahora mismo
para que nos cuente cosas. La tene-
mos al otro lado del teléfono.

—Oye, Mary, cuéntanos cómo fun-
daste vuestra Peña, ¿quieres?

—Pues en el año 58. Nosotras es-
tabamos entonces una emisión
que tenía "La Voz de Gra-
nada" y teníamos verdadera afición.

Entonces, las más valientes nos lan-
zamos a charlar ahora mismo
para que nos cuente cosas. La tene-
mos al otro lado del teléfono.

—Oye, Mary, cuéntanos cómo fun-
daste vuestra Peña, ¿quieres?

—Pues en el año 58. Nosotras es-
tabamos entonces una emisión
que tenía "La Voz de Gra-
nada" y teníamos verdadera afición.

Entonces, las más valientes nos lan-
zamos a charlar ahora mismo
para que nos cuente cosas. La tene-
mos al otro lado del teléfono.

—Oye, Mary, cuéntanos cómo fun-
daste vuestra Peña, ¿quieres?

—Pues en el año 58. Nosotras es-
tabamos entonces una emisión
que tenía "La Voz de Gra-
nada" y teníamos verdadera afición.

Entonces, las más valientes nos lan-
zamos a charlar ahora mismo
para que nos cuente cosas. La tene-
mos al otro lado del teléfono.

—Oye, Mary, cuéntanos cómo fun-
daste vuestra Peña, ¿quieres?

—Pues en el año 58. Nosotras es-
tabamos entonces una emisión
que tenía "La Voz de Gra-
nada" y teníamos verdadera afición.

Entonces, las más valientes nos lan-
zamos a charlar ahora mismo
para que nos cuente cosas. La tene-
mos al otro lado del teléfono.

—Oye, Mary, cuéntanos cómo fun-
daste vuestra Peña, ¿quieres?

—Pues en el año 58. Nosotras es-
tabamos entonces una emisión
que tenía "La Voz de Gra-
nada" y teníamos verdadera afición.

Entonces, las más valientes nos lan-
zamos a charlar ahora mismo
para que nos cuente cosas. La tene-
mos al otro lado del teléfono.

—Oye, Mary, cuéntanos cómo fun-
daste vuestra Peña, ¿quieres?



Mary Villarreal, presidenta de la primera Peña Taurina femenina de España.

—¿Y qué? ¿Os tomaban a pito-
rreo o no? Sinceramente.

—No, qué va. Fuimos muy bien
acogidas. No creas que los hombres
tomaron a broma nuestra afición.
Todo lo contrario.

—Bueno, pero no irás a decir que

no os llovían, y os llueven, los piro-
pos cuando os sentáis en vuestra
barrera. Supongo que os dirían más
de una burrada, ¿no?

—Bueno, algunas cosillas, sí; pero
no burradas, hombre.

—¿Por ejemplo?

—Pues por ejemplo, que lo único
bueno de la corrida no son los mi-
ras, sino "las madroñeras". Y cosas
así.

—Bueno, ya en serio. ¿Cuántos
socios, o "socias" tiene actualmente
la Peña?

—Treinta y dos.

—Pocas, ¿no te parece?

—Quizá, pero hay afición verda-
dera. Nosotras preferimos los toros
antes que cualquier otro espectácu-
lo.

—¿Tenéis algún socio de honor?

—Sí, una madrina de honor: la
duquesa de Alba.

—¿Admitís socios protectores mas-
culinos?

—Sí, claro. Ya tenemos algunos.

—¿Tenéis algún socio de honor?

—Sí, una madrina de honor: la
duquesa de Alba.

—¿Admitís socios protectores mas-
culinos?

—Sí, claro. Ya tenemos algunos.

—¿Tenéis algún socio de honor?

—Sí, una madrina de honor: la
duquesa de Alba.

—¿Admitís socios protectores mas-
culinos?

—Sí, claro. Ya tenemos algunos.

—¿Tenéis algún socio de honor?

—Sí, una madrina de honor: la
duquesa de Alba.

—¿Admitís socios protectores mas-
culinos?

—Sí, claro. Ya tenemos algunos.

—¿Tenéis algún socio de honor?

—Sí, una madrina de honor: la
duquesa de Alba.

—¿Admitís socios protectores mas-
culinos?

—Sí, claro. Ya tenemos algunos.

—¿Tenéis algún socio de honor?

—Sí, una madrina de honor: la
duquesa de Alba.

—¿Admitís socios protectores mas-
culinos?

—Sí, claro. Ya tenemos algunos.

—¿Tenéis algún socio de honor?

—Sí, una madrina de honor: la
duquesa de Alba.

—¿Admitís socios protectores mas-
culinos?

—Sí, claro. Ya tenemos algunos.

—¿Tenéis algún socio de honor?

—Sí, una madrina de honor: la
duquesa de Alba.

—¿Admitís socios protectores mas-
culinos?

—Sí, claro. Ya tenemos algunos.

—¿Tenéis algún socio de honor?

—Sí, una madrina de honor: la
duquesa de Alba.

—¿Admitís socios protectores mas-
culinos?

—Sí, claro. Ya tenemos algunos.

—¿Tenéis algún socio de honor?

—Sí, una madrina de honor: la
duquesa de Alba.

—¿Admitís socios protectores mas-
culinos?

—Sí, claro. Ya tenemos algunos.

—¿Tenéis algún socio de honor?

—Sí, una madrina de honor: la
duquesa de Alba.

—¿Admitís socios protectores mas-
culinos?

—Sí, claro. Ya tenemos algunos.



Aquí aparecen juntos cuatro buenos aficionados granadinos a los toros. Son, de izquierda a derecha, Mary Villarreal, presidente de "La Madroñera"; don José Lledó Herrera, presidente de la Peña "El Inclusero"; don Luis Miranda, empresario de la plaza de toros, y don Diego Garzón, crítico y presidente de la Federación provincial de Asociaciones Taurinas. Naturalmente, están hablando de toros.

La Peña "El Inclusero" está muy disgustada con el diestro

- HACE VARIOS MESES LE PIDIERON UN CAPOTE DE PASEO Y UNA FOTOGRAFIA A GRAN TAMAÑO, PARA DECORAR EL LOCAL, Y NO HAN TENIDO CONTESTACION
- OBJETIVO INMEDIATO: REVITALIZAR LA PEÑA CON GENTE JOVEN

LA Peña Taurina "El Inclusero" fue fundada hace siete años, cuando el torero alcañino empe-
zaba de novillero. Por entonces vino
a Granada a torear, unos aficionados
fueron en busca de él para propo-
nerle la creación de la Peña y "El
Inclusero" aceptó.

Sólo cincuenta socios

El presidente de la Peña es don
José Lledó Herrera, con el que no he-
mos podido hablar por encontrarse
en estos momentos enfermo. Así que
hemos ido a ver al vicepresidente,
don Francisco Cuesta Rodríguez.

—¿Qué tal marcha la Peña?

—Si se refiere al número de so-
cios, no muy bien, porque sólo cen-
tamos con cincuenta. Necesitamos
más, por lo menos ochenta, y ésta es
nuestra lucha constante.

—¿Tienen local social?

—Sí, y lo cuidamos mucho. Preci-
samente hace unos pocos días nos
hemos gastado más de cincuenta mil
pesetas en reformas. El local tiene
un salón grande, oficinas, bar y ter-
razza a la calle. Creemos que es bas-
tante acogedor.

—Pero con cincuenta socios no se
pueden hacer muchos milagros. ¿O
sí?

—Vamos tirando gracias al bar,
que lo tenemos subarrendado, y a la
Lotería Nacional, puesto que juga-
mos en todos los sorteos y el diez
por ciento de los beneficios quedan
para la Peña.

—¿Qué cuota pagan los socios?

—Cincuenta pesetas mensuales.

—¿Reciben alguna ayuda de "El
Inclusero"?

—No. Ahora el torero se ha reti-
rado prácticamente, dedicándose a
los negocios de la construcción. Pe-
ro estamos muy disgustados con él,
no porque nunca hayamos recibido
ayuda económica, que tampoco se la
hemos pedido, sino porque le solici-
tamos, hace ya bastantes meses, que
nos mandara algún capote de paseo
y una fotografía suya a gran tama-
ño, y hasta ahora. No hemos tene-
do contestación.

Revitalizar la peña

La Peña Taurina "El Inclusero"
da todos los años algunas fiestas, co-
mo las del aniversario de su funda-
ción y el "Día del Socio". También
de vez en cuando, como el año pasa-
do con ocasión del Corpus, regala
entradas para los toros a todos los
socios. Aparte de estas actividades,
casi todos los sábados organiza al-
gún festival de flamenco, variedades
infantiles, etc., para los afiliados y
familiares.

—¿Tienen socios jóvenes?

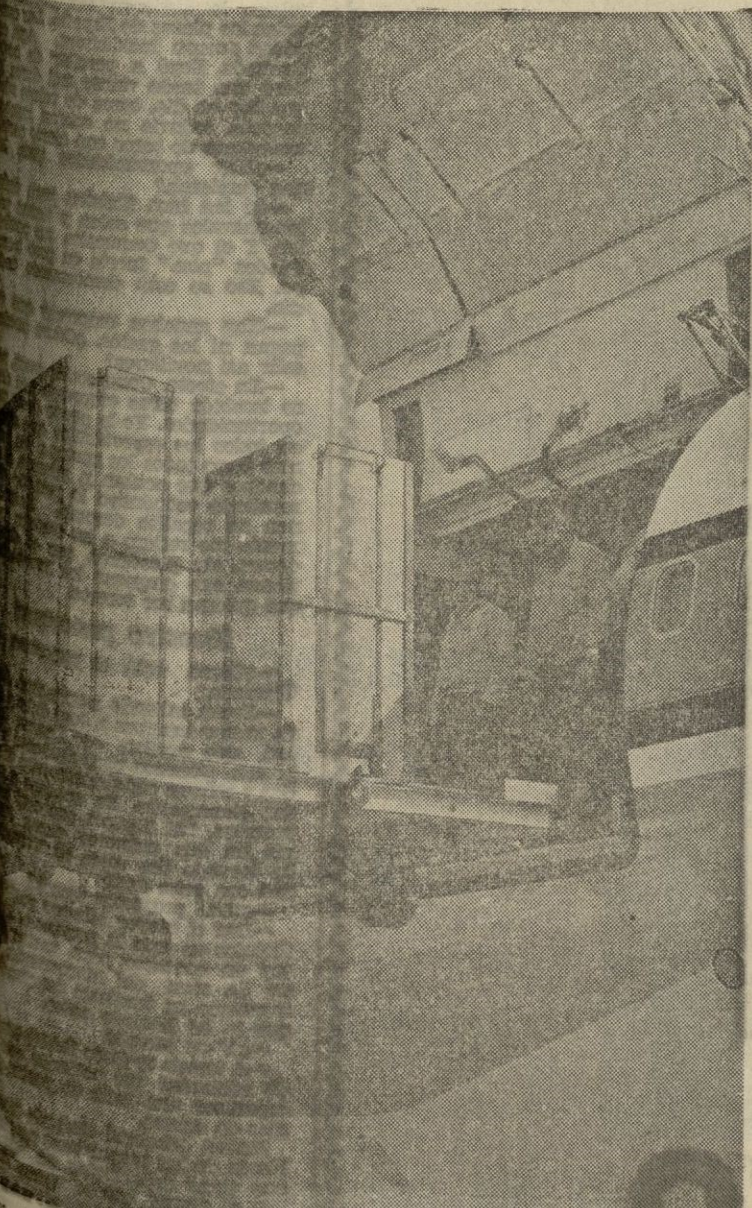
—Los más jóvenes son tres o cua-
tro de veintitantos años. Pero ya le
digo que tenemos muy pocos socios.
Quisiéramos atraernos a la gente jo-
ven, incluso hacerles entrar en la
directiva, para revitalizar la Peña.

—¿Qué otros proyectos tienen?

—Queremos conceder un trofeo
taurino. Aparte de eso, para el mes
de abril pensamos dar una serie de
conferencias en el local social.

"El Inclusero", otra de las Pe-
ñas taurinas de Granada. Su gran
problema, como en la mayoría de
ellas, es la falta de socios.—C. C.

TOROS DE LIDIA A KUWAIT



En el aeropuerto de Barajas fueron embarcados en el avión varios toros de lidia que serán llevados hasta Kuwait, en el Golfo Pérsico, donde serán lidiados. Hasta el momento no sabemos quiénes serán sus matadores. — (Foto EUROPA PRESS)

de abril de 1972

DON EMILIO: "LOS PEORES ENEMIGOS DEL TORERO SON LOS FALSOS AMIGOS"

(Viene de la pág. veintuna)

actividad similar. Un tanto por ciento
sobre los honorarios del torero.

—¿Es suficiente lo que gana un ape-
derado?

—Esto depende de la cotización, del
cartel del torero. La cosa está clara.

—¿Cuántos toreros debe llevar un
apoderado?

—En mi opinión, sólo uno. Es la
única manera de no complicarse las
cosas. Eso es, uno sólo y que sea ami-
go.

—¿Invade con frecuencia el ape-
derado funciones que no le correspon-
den?

—Yo creo que no. Hay que tener en
cuenta que cuando el apoderado toma
cualquier decisión antes, por regla ge-
neral, debe de haber consultado con su
torero.

—¿Qué funciones debería de reali-
zar el "apoderado ideal"?

—Yo lo veo clarísimo y es muy fá-
cil. Elegir entre una cantidad de po-
sibles contratos los más convenientes,
en todos los órdenes, para el torero.

—¿Es difícil aquí la competencia?

—Sí. Pero hoy día la competencia
existe en todas las profesiones. Pero
yo pienso que esa competencia es ne-
cesario tomarla como un estímulo.

De todo, un poco

—¿Es más fácil, tal vez, llevar figu-
ras de la torería?

—En el torero nada es fácil. Todo
tiene sus dificultades.

—¿Qué es el apoderado actual: ad-
ministrador, gestor de corridas, con-
sejero, tutor, representante del artis-
ta-torero?

—Por supuesto que eso depende de
quien y cómo sea el torero. Puede ser
sólo su representante, un hombre con
suficientes poderes para representarle,
o puede pasar a ser un poco de to-
do eso que dice usted. Depende del to-
rero.

—¿Llega a estar supeditado el tore-
ro al apoderado?

—No, de ninguna manera. Es el
apoderado el que está supeditado en
todo y por todo al torero.

Aquí es donde se acaban las cuar-
tillas que tenía hilvanadas don Emilio
Miranda. Aquí entramos en la lucha
por la existencia. Aquí es donde in-
tento fijar al personaje, pero pocas ve-
ces se me ha mostrado más difícil cen-
trar a un entrevistado. Y decía yo que
don Luis Miranda era nervioso.

—Bueno, ya está. Es que son mu-
chas preguntas.

—Pero es un examen facilísimo. Va-
mos a terminar. Para el apoderado
¿cuáles son los peores enemigos del
torero?

—Los falsos amigos del torero que
todos tratan de subirse al carro de la

victoria y esto puede torcer una vida
profesional.

El sueño

—¿Qué puede quitarle el sueño a
un apoderado?

—A mí no me quita el sueño nada.

—Digo a un apoderado.

—Que el torero no se arrime, que no
responda a las ilusiones, esperanzas e
incluso sacrificios puestos en él.

—¿Qué problemas sindicales, profesio-
nales, sociales, fiscales, etcétera tie-
ne el apoderado?

—En verdad que yo no tengo sufi-
ciente autoridad para hablar de esto.
Llevo poco tiempo dado de alta como
tal apoderado. Pero la Agrupación
Sindical nuestra es de las que mejor
funciona dentro del Sindicato del Es-
pectáculo. Incluso tenemos un servicio
asistencial y mutualidad bastante bien
atendido.

—¿A qué torero quisiera apoderar?

—A Antonio Rojas. Tengo plena fe
en él. Es mi amigo. Me responde. Si
no fuera por él no sería apoderado y
me dedicaría sólo a empresario.

—¿Qué plazas lleva?

—Tarazona de la Mancha, Otiel,
Cuenca, Chelva y Lorca.

—Otro Miranda polifacético-taurino.

KASTIYO

TOREEROS NUESTROS

RICARDO PUGA: DE ASPIRANTE A FIGURA A HOMBRE DE NEGOCIOS

Ricardo Puga es ahora hombre de negocios pero no nace mucho, unos cinco años, se perfilaba como figura del torero. Su lanzamiento fue espectacular y el muchacho respondía con buenas maneras a todo cuanto se esperaba de él. Ricardo Puga «El Cateto», que era su nombre artístico, vio cortadas todas las ilusiones de forma inesperada. Una lesión en los ruedos le impidió seguir lo que parecía una prometedora senda que pronto llegaría a la alternativa. Y luego, el paso definitivo.

—¿Cómo fue aquello, Ricardo?
—Hace cinco años. Estaba embaldado y dispuesto a todo. Toré en Vitoria una novillada que era concurso de ganaderías. Uno de los novillos me volteó y al caer me fastidié un hombro.

—¿Y después?
—Quedé prácticamente inútil para la profesión. Lo he intentado todo, me han visto los mejores especialistas de España, pero no he llegado a recuperarme por completo.

—Sin embargo, toreas de vez en cuando.

—Algún que otro festival pero nada más. Mi afición sigue intacta y a mis treinta y tres años le digo que si el hombre quedara bien del todo volvería a intentarlo.

—¿Es muy difícil «llegar»?

—Relativo. Muchas veces puedes llegar con prontitud. Yo creo que entonces llegaba. Ahora, lo difícil

● «UNA LESION IMPIDIO A «EL CATETO» HACER REALIDAD LAS ESPERANZAS DE MUCHOS AFICIONADOS»

● «Me han visto los mejores especialistas de España, pero no he podido recuperarme del todo», dice

es mantenerse y eso es una incógnita que sólo se puede resolver si vales de verdad.

—¿«El Cateto» valía?
—Lo único que puedo decir es que me encontraba en el mejor momento. Esa temporada tenía firmadas mi apoderado bastantes novilladas.

Seguidor de José Julio

Francamente, esperábamos encontrar en Ricardo Puga un hombre resentido con su mala suerte, amargado en cierto modo. Y tengo que escribir que no es así. Ricardo ha aceptado con estoicismo senequista la adversa fortuna y no ahonda demasiado ni se pone triste cuando sale a relucir el tema, que trata con naturalidad, sin melancolía, aceptando las cosas tal y como son.

—¿Resignado?

—No hay otro remedio. Fue un lance más de los muchos que tiene la vida. Hice todo lo posible, como

es lógico, para recuperarme y la verdad es que estoy bastante mejorado en relación a los primeros tiempos después del percance pero el brazo no me responde del todo bien. ¿Qué le voy a hacer? Tuve mala suerte y así hay que aceptarlo.

—Antes ha dicho que si se recuperara totalmente, volvería.

—Así es, porque la afición que tengo es muy grande pero, en fin, eso lo veo muy difícil.

—¿Por qué no ha seguido en los toros?

—Mire, de los toros únicamente me gusta ser torero o aficionado. Como no puedo ser lo primero, me limito exclusivamente a ocupar mi localidad en el tendido y a otra cosa. Yo me he orientado en los negocios, sin tener ninguna vinculación en esa faceta con los toros.

—¿Y no pasa malos ratos en el tendido?

—A veces, porque comprendo las dificultades que puede tener un to-

rero determinado al cual no le ruedan bien las cosas y el público muchas veces no lo aprecia.

—Supongo que no le gustará recordar los tiempos en que se vestía de luces.

—¿Por qué no? Al contrario. Conservo recuerdos muy agradables de mi época de novillero.

—¿Hasta dónde hubiera llegado?

—Cualquiera sabe. A matador de toros, seguro.

—¿Es fácil doctorarse?

—Para el que tiene condiciones, indudablemente. Me refiero, claro está, a los matadores con posibilidades de torear después, no esas alternativas que algunas veces vemos sin ton ni son.

—¿Hay toreros en Granada con perspectivas?

—Seguro. Esta temporada le he visto a José Julio todas las novilladas que ha toreado y el muchacho está capacitado para formar un alboroto. Hasta la fecha no le ha acompañado la suerte, salvo en Tenerife, donde le salió un toro en condiciones. Y la formó. En las demás plazas —Barcelona, dos veces, Valencia y Murcia— ha quedado muy bien pero lo cierto es que el ganado fue infame. Ya es un éxito lo que ha hecho en esas circunstancias.

JOSE LUIS CODINA

RAFAEL MARISCAL tampoco pudo apartarse del mundillo de los toros

ORGANIZA FESTEJOS EN UNA VEINTENA DE PUEBLOS DE LA PROVINCIA

TAMBIEN APODERA A UN NUEVO VALOR LOCAL «EL RUILO», Y CONFIRMAMENTE EN JOSÉ JULIO GRANADA Y EN SALERI

POR los cincuenta y pocos años que ha vivido una pareja de novilleros granadinos que se colocó en un lugar envidiable dentro del escalafón. Nos referimos, naturalmente, a Rafael Mariscal y Montenegro. La carrera de los dos diestros fue meteórica y llegaron a doctorarse, pero ahí terminó todo. Tengo delante de mí a Rafael Mariscal, que al igual que Montenegro no se ha apartado del mundillo taurino que hoy repasamos en nuestro suplemento. Si Miguel es destacado subalterno en la cuadrilla de Márquez, el fenómeno de Paredirola, Rafael Mariscal ha encontrado su vida por los senderos de organización de espectáculos.

—¿Qué haces ahora, Rafael?
—Soy el representante para la plaza de Motril de Paco Rodríguez, que es el arrendatario y, además, organizo todos los festejos posiblemente de nuestra provincia.

—¿Son muchos?

—Concretamente, en Motril han dado la pasada temporada once espectáculos. Es una buena cifra no cabe duda, y de ello sólo uno ha sido sin caballos.

—¿Y en el resto de la provincia?
—Granada tiene unos veinte pueblos con tradición taurina. Y entre ellos es justo de destacar la zona del Marquesado, Baza, Guadix, Calahorra, Alquízar... En Guadix enorme afición y está respaldada por un alcalde que apoya decididamente todos los años la fiesta taurina, subvencionando de forma adecuada para que los espectáculos tengan categoría.

—¿Y cómo marchan las cosas?
—Esto es un negocio muy variable. Depende de muchos factores. Voy defendiéndome. Unas veces se gana y otras se pierde. La verdad es que no puedo quejarme.

Hay oportunidades

Rafael Mariscal pudo ser figura del torero. Sus éxitos en Madrid y Barcelona le abrieron las puertas a todas las plazas de España. Las campañas fueron lucidísimas.

—¿Hay oportunidades para que hoy en día, cerca de veinte años después, todavía no cobren los matadores de toros con cierto carácter?

—¿Hay oportunidades para que empiezan?

—Sí las hay. Existen para los chavales que salen y tienen valor. Y el que demuestra sus posibilidades «pisa» fuerte en poco tiempo. Eso se está demostrando en día.

—Hay muchas empresas que pagan ni los gastos. ¿Cómo salir así novilleros?

—En efecto. Conozco los casos. Yo también otras empresas que ofrecen oportunidades. Yo le puedo decir que en todos los espectáculos que organizo pago todos los gastos a los chavales que actúan y, además, el resultado económico lo permito. No me su regalito después. Naturalmente me refiero a los festejos de destos, sin picadores, que es lo que tienen que empezar los muchachos que quieren ser toreros.

Nuestro panorama

—¿Cómo está el panorama en Granada?

—Están saliendo muchachos. Yo mismo tenemos a José Julio Saleri que pueden ser figuras pronto. Conozco perfectamente los dos y reúnen condiciones para far plenamente. Yo apoderado a promesa, «El Ruilo», que está en sus primeros pasos. Ya ha toreado dos veces en Toros con gran éxito.

—¿Qué proyectos tienes?

—Dar el mayor número posible de festejos en toda la provincia. Estoy en contacto para varias plazas de la zona del Marquesado, mantiene su tradición taurina y que le he hablado antes.

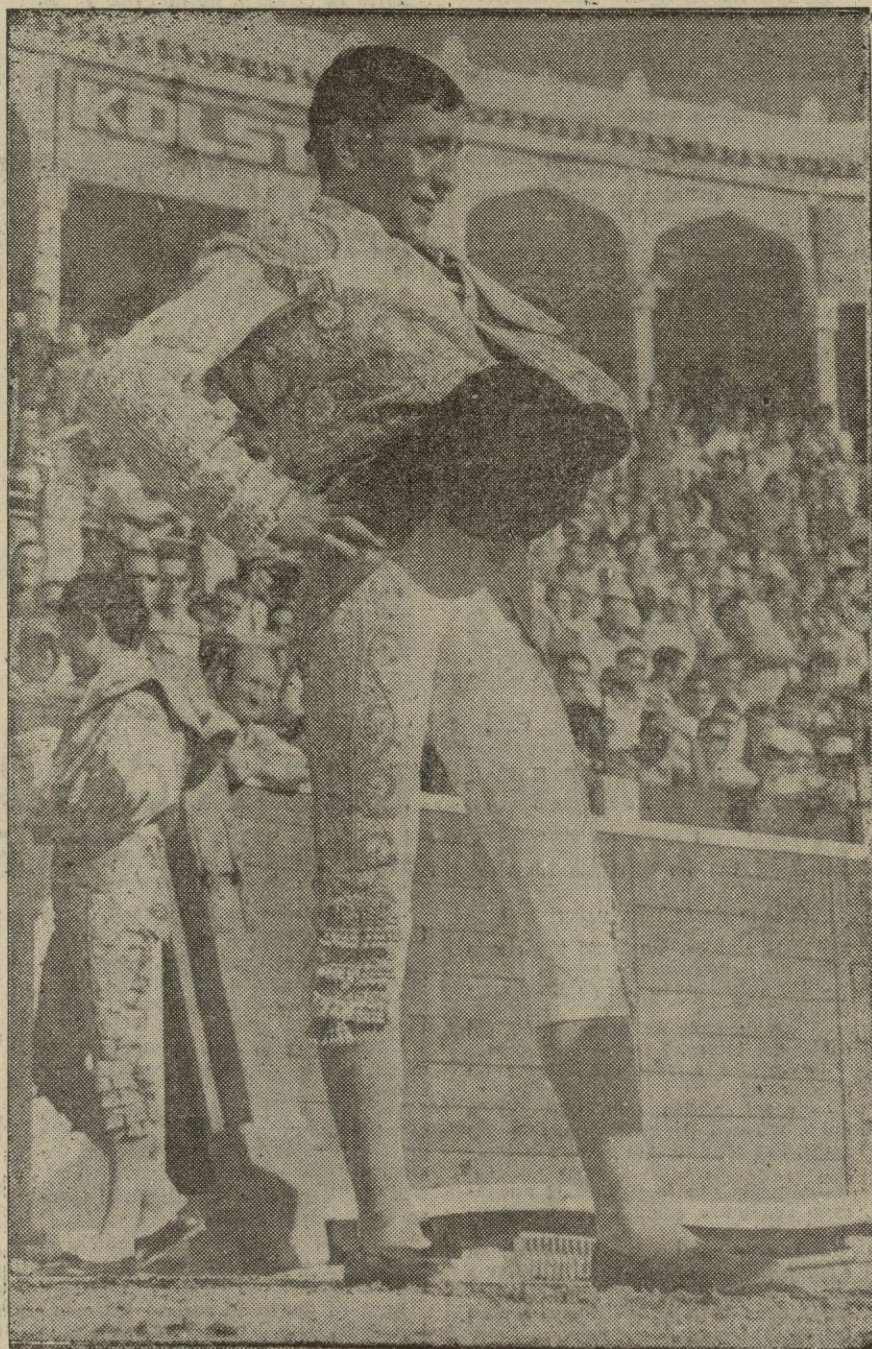
—¿Y en Motril?

—A través de Paco Rodríguez, do adelantando que pretendo organizar una feria de posadas en mes de agosto.

Rafael Mariscal después hablará de las muchísimas cosas que tiene depositadas en «El Ruilo», el chaval que es vecino de José Julio y puede «romper» esta primavera. Ojala «El Ruilo» haga mucho ruido y sigan surgiendo cosas en la «cantera» granadina.

JOSE LUIS CODINA

Antonio Rojas



Torero puro

TOREDORES NUESTROS

SALERI: "Tomaré la alternativa cuando me vea seguro ante el toro"



SALERI

FRANCISCO Tejero «Saleri» es un muchacho que apenas si tiene nada que contar a sus paisanos. En realidad, en lo taurino, «Saleri» se ha hecho en Granada, en nuestra Plaza de Toros y todos hemos ido siguiendo su andadura en este mundo tan complicado. Por eso de «Saleri» está realmente todo dicho. Aunque esto no quiere decir, ni mucho menos, que de «Saleri» no tengamos que hablar largo y tendido en el futuro. Es un torero que empieza, que es consciente de su responsabilidad en este momento y su prudencia nos alegra en extremo. Mas vale dar pasos en firme que caer por tener un equilibrio inestable.

En el campo

Hace unos días tuvimos oportunidad de contemplar —sin estar previsto por nuestra parte— el entrenamiento de «Saleri». Cuando estuvimos en la hacienda «San Fernando», de don Rafael Miranda, encontramos por allí a Francisco Tejero «Saleri». Con una garrota que pesaría sus buenos cinco kilos, «Saleri» colaboraba con el mayoral y los vaqueros en el apartado de una novillada que se iba a embarcar. «Saleri», después de esto, trepaba por aquellos montes como un gamo, corría, saltaba, contemplaba los cercados de las vacas, oteaba los de los toros. Vivía unos días de íntimo contacto con el toro en el campo. Estaba en pie en la amanecida y pensamos que viviendo en el campo «se acostaría con las gallinas», es decir, al echarse el sol.

Esa vida sanísima, alternada con toro de vacas en la propia hacienda «San Fernando», y en «La Española», de don Juan Valdemoro, y «Pan Blanco», de don Ramón Palacios, y en la vacada de don Manuel Arranz, permiten que cuando usted le pone la mano en el hombro a «Saleri» parece que coge el bordillo de una acera. Si tiene cincuenta gramos de grasa es todo lo del mundo.

De Salar, de Granada

Francisco Tejero —lo dice él mismo— se vino de su pueblo, Salar,

- "He tenido ofertas de firmar exclusivas, pero lo aplazo todo por ahora"
- "En todas las novilladas que llevo toreadas corté orejas"

cuando tenía diez años. Ahora está en la edad de ir a la «mili» y, precisamente, el día 18 de este mes viaja rumbo a Cerro Muriano, en Córdoba.

—Yo me dedicaba antes a electricista y a pintor. Por eso tengo que armar mucho a los toros. Si no, voy a pasar mucha hambre. Porque cualquiera vuelve ahora a manejar la brocha.

—¿Cómo fueron sus principios taurinos?

—Cuando mi familia se vino a Granada yo me ambienté en seguida en esto. Por eso, cuando tenía doce años me marché por la zona de Sevilla y Cádiz a torear. Estuve en muchos tendaderos y allí recibí los primeros revolcones.

—¿Y ante público?

—Ante público actué en Granada el 24 de mayo de 1970. Precisamente en la becerrada de la desencañada.

—¿Cómo le van las cosas en lo taurino hasta ahora?

—Creo que muy bien. He tenido la suerte de cortar orejas en todas las novilladas en que he actuado. Y llevo veintuna sin caballos y la de Tarazona de la Mancha del domingo pasado. Y esta tarde el compromiso de Granada.

La primera oreja

—¿Qué hizo usted con la primera oreja que cortó en su vida?

—La primera oreja y también el primer rabo lo conserva todavía mi hermano.

—¿Se nota el cambio de torear de becerrista a hacerlo con caballos?

—Sí que se nota, pero a mejor. Se encuentra uno mucho más agusto.

—¿Piensa ya en la alternativa?

—Es prematuro porque tengo por medio mi incorporación a filas. De todas formas, si esta temporada puedo hacer unas novilladas más y lo hago bien y la temporada próxima se me da con fuerza, pues el Corpus sería una fecha importante. Desde luego no quiero precipitarme. Primero tengo que verme seguro ante el toro, con posibilidades de ganar yo siempre la pelea. Por eso no quiero afirmar nada sobre ese paso tan trascendente. Desde luego, cuanto antes, mejor. Porque de novillero no se gana un duro.

—¿Ha tenido miedo alguna vez?

—Ante el toro, nunca. Una vez, en La Peza sí sentí miedo, pero era del «ambiente» de una novillada.

—¿Sigue sin apoderado?

—De momento sí. Me está ayudando mucho don Luis Miranda y lo que soy se lo debe a él, aunque también reconozco que hicieron mucho por mí Manuel «El Eléctrico» y Rafael Mariscal. Pero aunque he tenido ofertas para una exclusiva he preferido dejar eso para más adelante, para cuando termine el Servicio y me encarrile de nuevo.

—Lleva buena vía.

KAPOTIYO

HOY TOREA JOSE JULIO «GRANADA», EN JEREZ

Jose Julio «Granada» torea hoy en Jerez de la Frontera. Para este mes tiene previstas actuaciones en Bilbao, el 10, repetición en Valencia;

el 16, en Zaragoza, y el día 23, en Nîmes (Francia).

Para junio tiene apalabradas dos tardes en Madrid y está en gestiones para presentarse en Sevilla.

JOSE LUIS GALLOSO

EN AMERICA

GESTA DE CONQUISTADORES,
PERU, COLOMBIA Y MEJICO,
TEMPORADA 71-72

- ★ 20 CORRIDAS
- ★ 28 OREJAS
- ★ 4 RABOS

SALIDAS TRIUNFALES



EN ESPAÑA

INICIO SU PRESENTE
TEMPORADA EL 17 DE
MARZO EN VALENCIA,
EL 26 EN MARBELLA,
CON CORTES DE

OREJAS Y SALIDAS
EN TRIUNFO

¡GALLOSO!

HA SURGIDO LA FIGURA QUE ESPERABA ANHELANTE LA AFICION:

"ME GUSTA JUGAR FUERTE", DICE BOJILLA

● "LO DE APODERADO ES DIFÍCIL AL PRINCIPIO, PERO SI EL TORERO PEGA MUCHOS PASES Y CORTA OREJAS TODAS LAS TARDES, LA COSA ES SENCILLITA"

● "DE PALOMO LINARES MÁS QUE UN SUBALTERNO SOY UN AMIGO, PESE A LA RUPTURA"

—¿Cómo fue "lo" de José Julio?
—Enrique Bernedo "Bojilla" da un trago a su "gin tonic", entorna los ojos y me dice:

—El año pasado, por mayo. Le vi matar un toro en el campo, en un tentadero. Y, la verdad, me quedé con la boca abierta.

Así de sencillo. De esta forma se gestó uno de los sucesos más comentados en el mundillo del toro de cara a esta temporada que hoy, Domingo de Resurrección, echa a andar con visos oficiales, en una de las fechas más tórridas que puedan existir. Naturalmente, si la noticia ha sido comentada, como hemos escrito, para Granada tiene un interés muy particular porque los dos protagonistas son granadinos. La noticia, en suma, fue y sigue siendo que "Bojilla" ha dejado su capote mágico de subalterno de postín para meterse entre los bastidores del apoderamiento y encanear la carrera artística de José Julio, el también paisano.

"Me gusta jugar fuerte"

—¿Yo no arriesga demasiado?

—Total. Pero tiene una explicación. A mí me gusta jugar fuerte y, claro, si gano, gano fuerte. Eso es lo que me pasa con José Julio. Estoy seguro que puedo ganar muchísimo.

—¿Lo hace por dinero exclusivamente?

—Lo hago porque le vi muy buenas cualidades y me he dedicado totalmente al muchacho. Eso no lo podía desahallar siguiendo en los ruedos. Naturalmente que si José Julio es la figura del toro, yo ganaré muchísimo también.

—¿Por qué fue la ruptura con Palomo Linares?

—Por José Julio. Se ha escrito mucho y no me agrada el tema, porque la verdad ha sido falsa. Lo cierto es eso. Yo sigo teniendo una gran amistad con Palomo, pero seguimos caminos diferentes.

—¿Qué es más difícil entre peón y apoderado?

—Resulta más fácil ser peón, por lo menos para mí, que ya llevaba tantos años de profesión. La labor del apoderado es muy difícil al principio. Hay que trabajar muchísimo. Después ya la cosa es sencilla si el torero pega muchos pases y corta orejas todas las tardes.

"Para torear en Granada exige lo justo"

Es curioso que José Julio esté inédito aún para el público granadino de la capital. Un par de veces, incluso, estuvo anunciado y luego, por unas causas u otras, no llegó a hacer el paseillo. Toco el tema con "Bojilla".

—¿Qué le pasa con la empresa Miranda?

—A mí no me pasa nada. Será al contrario, que a la empresa Miranda le pasa algo conmigo.

—¿Han tenido contactos?

—Los suficientes para no entendernos.

—¿No exige usted demasiado?

—Bojilla exige lo justo, pero que no le quiten ni un duro al torero de lo que debe cobrar. Que si el torero tiene ambiente aquí y la gente va a verlo que gane dinero.

—¿Y qué entiende por lo justo?

—Perdone que no le de cifras, pero es una cantidad que no es excesiva ni ridícula. Precisamente el único problema que tengo con José Julio es ese. El muchacho tiene unas ganas enormes de torear en su tierra. Quiere venir aquí por encima de todo. Yo estoy convencido que podrá ser figura toreando o no toreando en Granada. Y ya llegará su momento de venir a Granada.

—¿Cuánto le cuesta económicamente lanzar a José Julio?

—Ni una peseta. Le cuesta dinero a los señores que quieren promocionar toreros sin ninguna clase, lo que se dice un "bluff". Estos señores son antidiluvianos y yo entiendo el toro desde Curro Cuchares hasta la fecha, pero no antes.

—Puedo escribir que "Bojilla" es más listo que nadie.

—Usted puede escribir lo que crea oportuno, pero la verdad es que me están respondiendo las grandes empresas de España. Y tiene su explicación. A través de mis muchos años de subalterno nunca creé problemas alguno en los sorteos ni en nada a las empresas. Ahora estoy recogiendo el fruto de toda la serie de amistades sinceras que tengo en el mundo de los toros.

Veinte años de peón

Ha llegado el momento de dar un

repaso a esos muchos años de que habla "Bojilla" relacionado con este planicie tan singular. Son casi treinta desde sus inicios en que quiso ser matador. ¿Por qué no lo fue?

—Me faltó valor. Bueno, valor no. Me faltó vocación y hay que tenerla muy grande para salir adelante. Encaminé mis pasos como subalterno. Empecé en el 52 con Rafael Mariscal y en el 54 era figura de los novilleros y yo de los banderilleros. Después, Rafael Ortega, Dámaso Gómez, Curro Girón, Pedrés, Curro Romero y Palomo Linares.

—¿Con cuál maestro estuvo más tiempo?

—Con el último, Palomo Linares. Seis años.

—¿El mejor recuerdo?

—De todos, pero si tuviera que citar sólo uno, me inclino con Palomo, pese a la ruptura. De Palomo más que su subalterno soy amigo.

—¿El más exigente?

—Ninguno me ha exigido.

—¿Cuál es el secreto?

—Llevarse bien con el toro. Si te llevas bien con el toro también lo estás con tu maestro. Y eso es lo que me ha pasado.

—¿El más malhumorado en la plaza?

—Cuando las cosas no le ruedan bien, Palomo, pero es un malhumorado pasajero.

—Afortunadamente. ¿Y el de mayor serenidad en esas tardes "malas"?

—En esa faceta el más señor que he conocido ha sido Pedrés.

José Julio Granada asegura que se le exige mucho, como si fuera figura

JOSÉ JULIO «Granada» llevaba así como cuatro meses sin venir por su patria chica. Cosas del toro. José Julio se ha tomado muy en serio, lo más serio posible, esto de hacerse torero. Y es lógico que no se dé lugar al descanso. Hay que ser consecuentes. La suerte hay que buscarla y el éxito no se entrega fácilmente. Es el resultado de un forcejeo en el que juegan muchos factores.

Pero José Julio «Granada» se ha venido por aquí un par de días, casi para tomar aliento antes de torear en Jerez, esta tarde. Con José Julio, que anduvo bien en Murcia, ha venido su apoderado Enrique Bernedo «Bojilla», y con él hemos mantenido una charla en «Las Tres Tortugas».

José Julio comienza por hacer un poco de examen de sus comienzos. No olvida fácilmente sus primeros contactos con hombres de este mundillo apasionante. Con El Cateto, con Curro Montenegro, José Julio «Granada» llega a incubir el venenillo de los toros y decide cortar por lo sano. Estudia, entonces, bachillerato con don Carlos Villarreal, pero en sexto no puede más y cuelga los libros. Para qué decir la que se organiza en casa pues la familia prefiere mejor un médico que un matador de toros. Al final se impone el respeto a la vocación y José Julio da el paso de acudir a tentaderos, y meterse hasta los ojos en la profesión. En septiembre de 1970 actúa por vez primera en público, en Guadix, y alterna con Facó Caganchó y Peret. Varias novilladas sin caballos hasta el debut con picadores en Vista Alegre, en Madrid, en una novillada televisada el 26 de agosto del año pasado.

Esta temporada lleva seis novilladas y la de Jerez, de esta tarde, siete.

—¿Cómo va la temporada José Julio?

—No he tenido suerte. Las novilladas están saliendo muy duras. No comprendo porqué, pero no se cuida el ganado en las novilladas y así las cosas resultan más difíciles. Es lógico que sea más caro, pero también es garantía de éxito.

—¿Qué se debe cuidar?

—Pues que tengan bravura, que embistan, que sean de buena casta.

—¿Por qué es usted torero?

—Por lo mismo que Beethoven fue músico.

—Hasta ahora ¿qué le han dado los toros?

—Muchas satisfacciones, muchos sinsabores y ni una peseta.

—Entre satisfacciones y sinsabores ¿qué cuenta más?

—Sin duda las satisfacciones. Aunque no haya cortado trofeos. Es una

Pasamos al capítulo negro de las cogidas. A Dios gracias, capítulo corto según me explica "Bojilla".

—En Murcia tuve un percance de escasa consideración y en Valencia verdaderamente importante. La recordará porque ocurrió hace un par de temporadas. Fue una "corná" de muerte.

—Se decía que torearía con José Julio.

—Lo pensé, pero creo que le hago más falta en la barrera que en el ruedo.

"No tengo un duro"

"Bojilla" ha ganado mucho dinero en su dilatada carrera de subalterno de lujo. Por eso le pregunto si hoy en día puede permitirse el lujo de vivir de las rentas.

—No señor. Lleva razón, he ganado mucho dinero, pero ahorrado no tengo un duro. Únicamente lo justo para que no se rian de mí.

—¿Y a qué le llama ganar dinero?

—Pues a rebasar lo de matadores de toros que han sido o son figuras. Bueno, figuras de primera clase, indiscutibles, no, porque ellos están situados, pero bastante más que muchos de cartel y buen número de años como matadores, actuando con regularidad.

—Sin pensar en Hacienda ¿cuánto por temporada?

—He superado el millón doscientas mil pesetas, naturalmente, entre España y América.

—¿Y no le interesaría ahora apoderar más toreros?

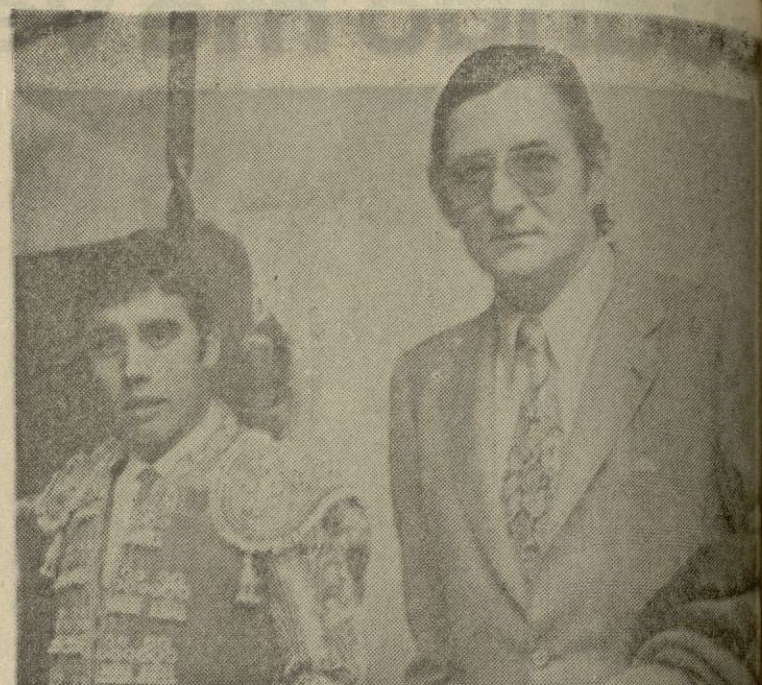
—No señor. Yo no tengo una oficina de toreros.

—¿Se refiere a Camará?

—Dios me libre. Camará es una figura de este y un señor fenomenal. Lo que quiero decirle es que me he dedicado exclusivamente a José Julio y con él puedo vivir como un rey. Ya he tenido ofertas, pero me he desentendido de todas. También he recibido proposiciones de figuras para enrolarme en su cuadrilla, pero lo decidí y no me echo atrás.

Los resentidos del toro

Es lógico que en la charla con En-



Enrique Bernedo «Bojilla», formidable banderillero, cambió el pelo por el terno de paisano y tomó las riendas de un torero paisano. Aquí está Bojilla, versión apoderado, con su pupilo.

rique Bernedo tenga que surgir una y otra vez el tema José Julio. Al abordar la recta final de la entrevista le digo la serie de comentarios que hay en el sentido de que quizá esté precipitando los pasos del torero. Y dice "Bojilla":

—Lo malo del mundillo del toro son los resentidos que se desahogan hablando mal de todo el que coge por medio. Ya sé que hay siempre quien "larga" por sistema.

—No, Enrique, lo dicen pensando por el bien del muchacho.

—¿Y quién quiere su bien más que yo? No, José Julio va muy bien de momento.

—¿No cree que se dan pocas novilladas?

—Eso ocurría, pero hay el empeño de ampliar el número de ellas. Las empresas se han tenido que dar cuenta que no hay más remedio porque no dan novilladas ¿de dónde van a salir los futuros matadores?

La incógnita queda en el aire. Enrique Bernedo "Bojilla" apura su "gin tonic" y enciende un nuevo cigarrillo. Tiene prisa porque la temporada está en sus comienzos y las gestiones de un apoderado han de ser múltiples. ¡Buenos días "Bojilla" con tu José Julio Granada!

JOSE LUIS CODINA

● "EL DÍA QUE ME COJA UN TORO APRENDERÉ LO QUE DEBO HACER PARA QUE NO VUELVA A OCURRIR"

● "SERÉ MATADOR DE TOROS A FINAL DE ESTA TEMPORADA O PRINCIPIO DE LA PRÓXIMA"

● "HASTA AHORA HE CONSEGUIDO MUCHAS SATISFACCIONES, MUCHOS SINSABORES Y NI UNA PESETA"

satisfacción incomparable el simple hecho de vestirse de torero.

—¿Qué espera de este empeño por ser torero?

—Espero más suerte, para ser figura.

—Un poco de sinceridad, José Julio. ¿Qué es lo que no hace bien ante el toro?

—De momento es la espada lo que me falla.



José Julio Granada, un novillero que parece venir con todas las bendiciones para ser máxima figura. ¿Lo conseguirá? Esta es la tremenda duda. Los toros, aunque parezca increíble, tienen la palabra.

—¿Y en qué está mejor?
—Con el capote me encuentro más a gusto y seguro. Con la muleta toro me da un poco de miedo.

—¿Está usted bien dirigido?

—«Bojilla» ha sido un genio, un monstruo como banderillero y como apoderado.

—¿Sigue en su empeño de tomar esta alternativa este año?

—De tomarla sería a final de temporada o a principios de la siguiente, por ejemplo, en la feria de la Magdalena, en Castellón.

—¿Hay toreros que toman esta alternativa pronto?

—Sí, muchos. Pero es que se da de huir del escalafón de la profesión porque ocurre que se llega a final de temporada y cuando hay un lance, si te descuidas, te ha costado el dinero aunque hayas torado en cuenta tardes.

Realismo

—¿Le defrauda por eso los toros?

—No, no es decepción. Es la realidad que acaba por imponerse. Yo pienso en ser torero en serio, te haces la ilusión de tener un capote, un cortijo y hacer una novillada. Pero llegar a eso cuesta mucho.

—Y sangre. ¿Ha contribuido el sangre José Julio «Granada» a esto?

—Todavía me han respetado los toros.

—¿Qué ocurrirá el día que un toro no lo respete?

—Aprenderé porque he sido novillero, para que no vuelva a ocurrir. ¿Es fácil en este momento darse en cabeza de la novillería?

—Teniendo cualidades y suerte, sí.

—¿Quiénes serán los más destacados novilleros esta temporada?

—Si me refiero a los demás, diría que «El Niño de la Capa» es el mejor. Creo que tomará la alternativa en junio o en julio.

—¿Cómo se ha portado la temporada hasta ahora con José Julio?

—En general creo que no se ha portado bien porque me exigen demasiado. Esperan de mí a un campeón y sólo soy un novillero con ganas, que tiene mucho camino por delante. Hay que tener en cuenta que apenas si he torado diez novilladas.

—¿En qué llevaban ponerme el capote?

—En insistir en ponerme el capote de arte y de gusto.

—El gusto es mío.

NOBRES NUESTROS

SANTIAGO LOPEZ: "El toro irá arreglando los males de la fiesta"

SANTIAGO López es el único matador de toros en activo que tiene en su carnet de identidad su naturalidad granadina. En Valencia se disputan su origen y esto es síntoma de que Santiago López cuenta en el mundo del toro. Con los debidos respetos, ya saben ustedes lo que pasa con Cristóbal Colón.

Santiago López ha respondido a un cuestionario que le enviamos para que apareciera su figura en este suplemento especial de PATRIA. Los toreros granadinos tienen algo que aportar en estas páginas especiales y, por suerte o por desgracia, son tres nuestros espadas en activo y a ellos hay que recurrir.

El torero de Alhama lleva unos años en este del toro, luchando cada tarde por un sitio privilegiado en el escalafón taurino. Está bien conceptuado, por supuesto, pero Santiago López es hombre de corazón grande y pretende los lugares primeros de esa relación. El nos hace un poco de historia antes de entrar en el juego de las preguntas y respuestas.

—He toreado sobre sesenta novilladas y unas setenta corridas de toros. Afortunadamente tengo un gran cartel en Barcelona, Palma de Mallorca, Valencia, Granada y otras; pero mi preocupación es recuperar el cartel que conquisté en Sevilla el día de mi presentación y sobre todo, Madrid, donde tengo que triunfar muy pronto, cueste lo que cueste. Por otra parte estoy contento porque voy logrando mi sitio ante el toro y consiguiendo faenas que ya se acercan a lo que yo ambiciono. Económicamente no puedo quejarme.

—¿Está usted satisfecho de su labor como torero?

—No estoy satisfecho porque aún no he llegado al sitio que pretendo; aunque yo empecé de aficionado o "maletilla" y a fuerza de luchar soy matador de toros que es una satisfacción.

—¿Qué espera para esta temporada?

—Torear el máximo de corridas y situarme entre los matadores más cotizados.

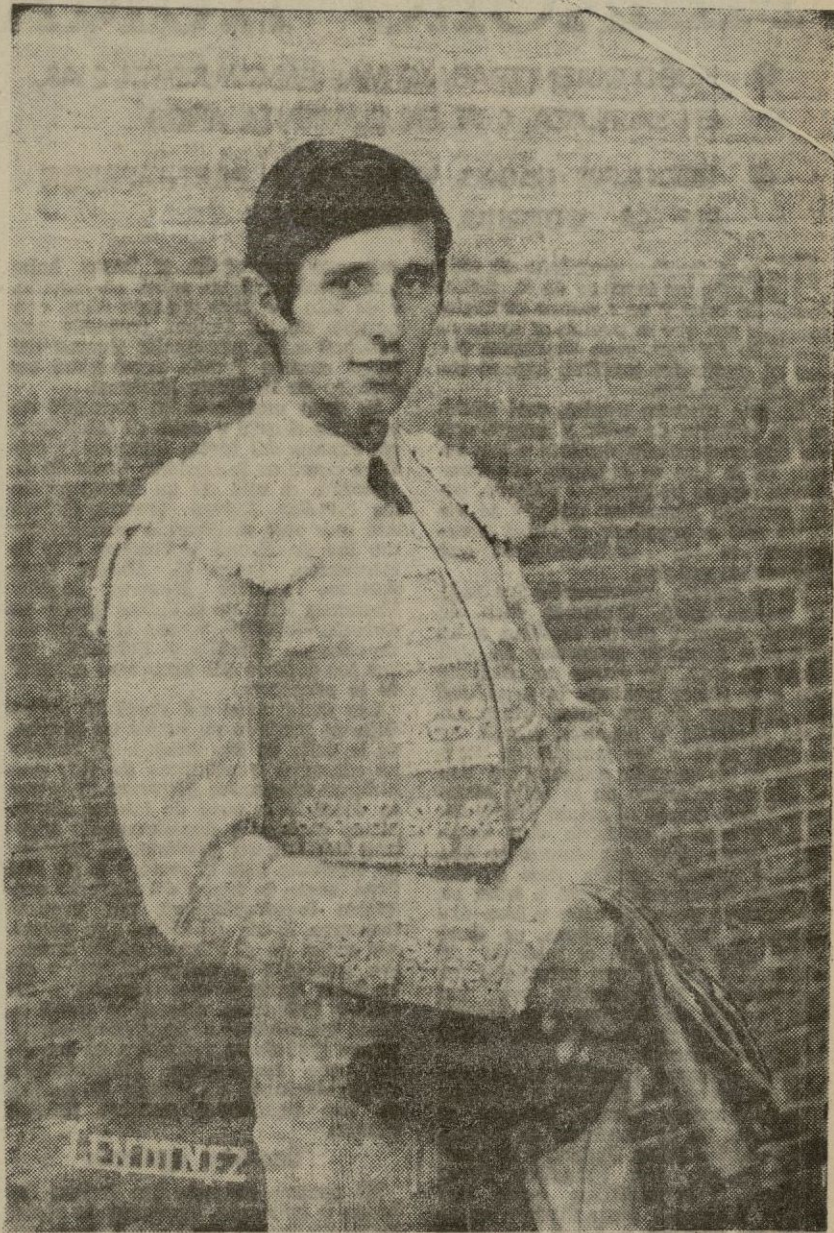
—¿Cómo se ha preparado este invierno?

—Lo he pasado en Valencia entrenando en el campo, haciendo ejercicios físicos y en Salamanca toreando va-

● "YO NO TENGO EXIGENCIAS PARA TOREAR, LO QUE QUIERO ES DEMOSTRAR EN EL RUEDO LO QUE LLEVO DENTRO"

● "PUEDE QUE AHORA NO EXISTA LA SUPERFIGURA EN LOS TOROS, PERO ESTO NO QUIERE DECIR QUE HAYA CRISIS"

● "EN VALENCIA ME ACOGIERON MUY BIEN; PERO "GRANA" ES MUCHO GRANA"



SANTIAGO LOPEZ

Don Rafael, un ganadero al que no gustan los toros

(Viene de la pág. veinte)

nos participen en la lidia sin es-

El dinero

—Capítulo económico. Don Rafael para dinero en el toro?

—A algunos, sí. A otros, ya ha visto usted, no. Se maneja mucho dinero porque es un espectáculo caro. Pero me dinero, en su mayor parte, lo manejan veinte personas. Los cinco primeros de cada escala.

—Es decir, los cinco primeros matadores, los cinco primeros apoderados, los cinco primeros empresarios y los cinco primeros ganaderos. ¿Cierto?

—Sí.

—Es el toro en sí, lo más noble del espectáculo taurino?

—Bueno, la Fiesta de Toros es un espectáculo y como tal hay que mirarlo. Ni es todo tan perverso como dicen sus detractores ni tan excelente como pueden decir los que están en ese medio. Hay que irse a un término medio. En todos los espectáculos hay cosas de distinto matiz, y en el toro cada uno trata de defender los suyos. El espectador, los suyos, igual que el torero y el empresario y el ganadero. En realidad, una lucha de intereses.

—¿Existe un toro para el ganadero, un toro para el torero, otro para el empresario, un concepto más de lo que debe ser el toro para el espectador?

—Sí. Para el ganadero, lo principal es que sea bravo. Y no es sólo que sea bravo, sino que sea bravo y que sea animal salvaje. Pero en realidad se trata de un toro que satisfaga al torero y al espectador. Por supuesto, el espectador está más cerca del concepto porque el aficionado va a ver triunfar al torero y lo que desea es que triunfe. Entonces, ese toro ideal para el torero se aproxima mucho al toro ideal del aficionado.

—¿Es muy exigente el torero "exterior"?

—Esto viene a abundar en lo que decíamos antes. Son los intereses de los toreros y otros, lo que median. En todos los negocios de la vida ocurre así. Usualmente, como profesional, a la hora de colocarse en una empresa exigente admitirá esa exigencia hasta un punto en el que no puede exigir y ahí quien puede exigirlo todo. Es ley de vida, creo yo. El torero, al fin y al cabo, como usted mismo, lo que trata



El mayoral y vaqueros de «San Fernando», durante el embarque de una novillada. — (Foto FERRER)

es de defender sus intereses. Por otro lado, el torero ha de tratar de solucionar su problema en unos años tan sólo. No es profesión, como la de cualquier de nosotros, para toda la vida.

—Y usted que lo vea.

KASTIYO

cas. Allí fue donde tuve la desgracia de clavarme el estoque y por eso no pude torear en las Fallas de Valencia.

—¿Cuál ha sido su vida diaria, en este tiempo?

—Me levanto temprano para andar unos 25 kilómetros por el monte, después hago una tabla de gimnasia y partidos de frontón, termino de una y media a dos de la tarde y suelo tomar el aperitivo con una pena de amigos, entre los que hay futbolistas, toreros, periodistas y, como todo el mundo, nos jugamos nuestras partidas a los chinos, que echan chispas. Por la tarde descanso un rato, después de comer, luego suelo verme con algunos amigos, buenos aficionados, pero la mayoría de las veces me gusta ir al cine con mi esposa; por la noche si el programa de televisión me gusta lo veo y si no, me acuesto temprano.

—¿Afirmabas a PATRIA hace poco que algunos toreros debían retirarse para ceder sus puestos, porque manejaban y ocupaban las ferias y las más importantes plazas. Estas retiradas, al menos algunas, se han producido. ¿Qué significa este panorama para los toreros que permanecen en activo?

—Pues eso; disponer de más puestos. Es el relevo lógico como en todas las actividades; para los jóvenes se presenta un magnífico futuro.

—¿Deben de ser más los toreros que se retiren?

—No debo ser yo quien puntualice sobre este asunto, además esto es un lío que no hay quien entienda, por uno que se retira vuelven varios más.

—¿Si se produjeran más retiradas, ¿podría afectar a la fiesta? ¿Hay toreros para cubrir los huecos que dejen las figuras?

—Creo que no. Pues indudablemente hay toreros jóvenes con muchísimas posibilidades y capaces de seguir manteniendo el toro con el máximo esplendor. Además la fiesta de los toros no se romperá nunca mientras salgan toros y toreros con ganas de triunfar.

—¿Cuál es el peor mal que afecta a la fiesta?

—Afortunadamente el más grave ya está resuelto con la salida del toro con su edad reglamentaria. Por otra parte, el toro irá arreglando todo lo demás.

—¿Y lo mejor que tienen los toros?

—Su emoción, su colorido, su belleza, en fin son tantas cosas... Es única.

—¿Qué es lo que más perjudica a un torero que desea situarse?

—Lo primero, si no se arrima; luego, si no pertenece a ninguna empresa es

muy difícil, ya que hoy los empresarios se intercambian los puestos de los toreros.

—¿Cada torero ocupa el lugar que merece al concluir una temporada?

—No. Pues hay torero que lo colocan en muchas ferias aunque el año anterior haya estado muy mal, pero como dice el refrán: "El que tiene padrino, lo bautizan..."

—Se habla mucho de las exigencias de los toreros. ¿Cuáles son las exigencias de Santiago López?

—Yo no tengo exigencias. Lo que quiero es torear y demostrar en el ruedo lo que llevo dentro como torero.

—¿Y las exigencias de los que exigen?

—No lo sé. Yo los conozco profesionalmente, pero no sé sus interioridades.

—¿Dañan a la fiesta de toros esas imposiciones?

—Si son injustas, claro que sí.

—¿Se producen vetos por parte de los toreros sobre otros compañeros?

—Sobre este asunto sé igual que usted. En todas las épocas ha habido, pero no crea que tienen gran importancia.

—¿Hay crisis en los toros?

—Se habla siempre de crisis en todas las manifestaciones artísticas. Yo creo que en la fiesta no hay crisis. En algún tiempo pudo haberla de toros, y ahora es posible que no exista la superfigura, pero esto no quiere decir que haya crisis.

—¿Pueden desaparecer, un día, las corridas de toros?

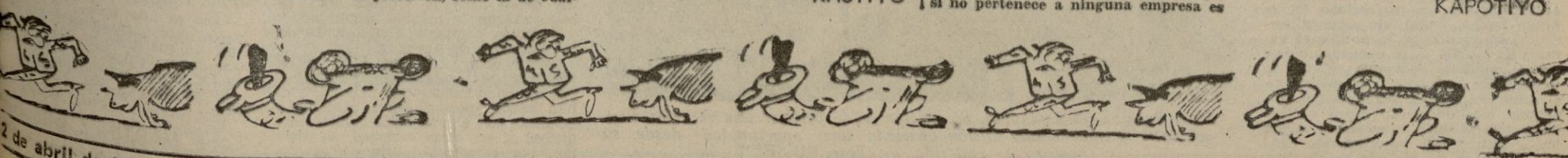
—Yo no creo que desaparezca nuestra Fiesta Nacional, porque si existen esos males, que usted dice y que yo desconozco, estoy seguro de que se solucionarán.

—De verdad, Santiago, ¿se considera usted torero granadino o valenciano?

—Yo nací en Alhama y por lo tanto soy "granadino" y no renuncio a mi patria chlega mientras viva. Ahora, en lo taurino Valencia ha sido una madre para mí. Por otra parte yo tomé la alternativa en Granada, mi tierra, y eso no se puede olvidar, por lo tanto diga que mitad y mitad. En el aspecto personal estoy vinculado a Valencia porque allí me acogieron muy bien, me dieron la oportunidad de torear por primera vez; allí me casé y allí vivo feliz. Pero Graná es mucho Graná.

—¿Ele el paisano!

KAPOTIYO



2 de abril de 1972

TOROS EN LA PROVINCIA

MOTRIL: EL COSO TAURINO ES UN "MILAGRO" HUMANO DE LA AFICION LOCAL

● HUBO QUIEN TRABAJO MAS EN CUARENTA DIAS, EN LA PLAZA, QUE EN CUARENTA AÑOS

● RODOLFO GAONA Y POSADAS PARTICIPARON EN LA CORRIDA INAUGURAL

El coso taurino motrileño es todo un milagro humano de la afición local. Se creó y se sostiene prodigiosamente sin que la población ajena al mundillo del toro sepa explicarse cómo ni encuentre motivos lógicos para comprenderlo.

Es una historia bonita, casi pintoresca, historia de valor y sangre con un rico anecdótico localista y una estela en la que se engarzan continuamente rasgos brillantes u oscuros, pero siempre llamativos cuando se detiene uno a examinar el curso y enjundia de los acontecimientos que forman su crónica.

Ya su misma construcción fue todo un poema épico. Cuarenta días de trabajo intenso dieron realidad a un proyecto formado alrededor de una mesa de café. Un grupo de aficionados a la fiesta comenta la necesidad de disponer de una plaza adecuada. Está mediada la segunda década de nuestro siglo y los festejos se organizan en un corralón ocupado hoy por el edificio «Castro» en la calle Madero Viejo, frente al actual Motril Cinema y ante la cafetería «Los Angeles» donde hoy renovamos en una amable tertulia aquella vieja y viva historia. El corralón, pese a tener su maderamen acondicionado y bien dispuesto al uso de la época, no tiene afora para albergar el volumen de aficionados que quieren presenciar los espectáculos. Se aproxima una vez más la feria de Octubre y se pretende aumentar su importancia: «¿Qué podríamos hacer?»

Entre el grupo taurófilo se encuentran los hermanos Enrique y Eduardo Terrón, Lorenzo Gómez Bengoa; el presidente de la Comisión de fiestas, don Federico Pérez Vargas, y el alcalde de Motril, don Francisco Pérez Santiago. Y la iniciativa —que hoy mismo parecería disparatada— surge decidida: «¡Vamos a hacer una plaza de toros!»

La plaza

Y se hizo. Fue, por supuesto, algo más fatigosa de hacer que de decir. Hubo de elegirse lugar. Este está muy lejos; aquí no reúne condiciones; allí es imposible; ¿y si habláramos con...? mejor será que... El preludio es, naturalmente, digno de estar registrado en un libro de oro, pese a su sorprendente sencillez. Al final, que es el principio, hubo sitio y, sobre todo, ganas. Se reunieron cuadrillas de obreros y generosa dotación de picos y palas. Muchos señoritos de la época hicieron guardia inquieta en las obras colaborando de manera más que activa en los trabajos, y un puñado de muchachos con fe y entusiasmo esperaban que los obreros parasen «a liar el cigarro» para cavar y llenar carretas y carretas de tierra que las mulas arrastraban a través de vías provisionales hasta el vertedero. La plaza fue (y es) eso, una enorme socavón producido en el suelo donde se labraron los graderíos, el albero, los chiqueros y hasta el patio de caballos. Algún destacado empresario nos asegura en la tertulia de hoy que «el, sin cobrar un céntimo, trabajó más en aquellos cuarenta días que en cuarenta años de vida profesional. Y habrá muchos que podrán repetir lo mismo con idéntico orgullo. Conocen por sus nombres y sus motes a todos los trabajadores de aquellos días; las inclinaciones y ocurrencias de cada uno y hasta los particulares y señas de las primeras «muñillas» que arrastraban las carretas, algunas de las cuales se incorporaron más tarde a la categoría de protagonistas de la fiesta repitiendo el trabajo en su vertiente dramática de llevar al desolladero a la fiera lidiada y muerta en brava lucha contra el héroe de la tarde.

El primer paseíllo

La plaza se inauguró en aquella misma feria. No pudo celebrarse la corrida el día anunciado porque un accidente impidió la llegada de los toreros. Al día siguiente Posadas y Rodolfo Gaona hicieron el primer paseíllo y oyeron las primeras ovaciones del flamante coso, apretado de colorido y alegría, con emoción de estreno y legítimo orgullo de triunfo en una empresa imposible en la que colaboraron hasta los escépticos.

La plaza se hizo tal como ahora sigue siendo. Muy pocas modificaciones se han introducido después en su estructura que se perfeccionó levantando tapias, instalando algunos servicios, ampliando en lo posible el número de gradas y las pequeñas obras que la modesta economía en que se desenvuelve han podido permitirle en el curso del tiempo. Son tres mil quinientas localidades de aforo su cabida, pero «bien apretados» caben hasta cuatro mil espectadores. Sólo una tarde en su historia se vio lite-

ralmente abarrotada y hasta hubo que devolver algún papel en taquilla, y de esto no hace muchos años, con ocasión de un festival navideño que convocó a las principales figuras del toreo cuando Pedrés encabezaba los carteles de la Fiesta Nacional.

El coso motrileño ha conocido en su anillo el arte y estilo de las primeras figuras del toreo, tanto en la primera como en la segunda época de su historial. A raíz de su inauguración los carteles fueron amontonándose uno tras otro archivando nombres como los de Gaona y Posadas que la estrenaron, Saleri II, Matías Lara «Larita», Vicente Barrera, José Manteas, Niño de la Palma (padre de Antonio Ordóñez) y, con la única excepción de Joselito y Belmonte, todos los toreros del panorama español de la preguerra.

Las incidencias del conflicto bélico dejaron también su huella en el coso de la calle de las Monjas. El recinto se consagró a prácticas de tiro que hicieron tremendos destrozos en la poco consistente obra de fábrica demoliendo paredes y desmoronando enormes sectores del graderío. El abandono siguiente hizo el resto y hasta allí llegó, como la arena del desierto que invade inexorablemente sus propias fronteras, la ola del fútbol que asentó sus reales en el albero, donde crecieron porterías y señalizaciones y se batieron equipos que llegaron a alcanzar indudable raigambre popular, como los célebres «Pizacocos» y «Amocafre» (asimismo resultaba su fonética) que convocaron emocionantes confrontaciones dividiendo la pasión de sus seguidores durante mucho tiempo.

Terreno agrícola

El terreno después fue incluso labrado y cultivado, produciendo algún fruto; no mucho, pero sí suficiente para justificar el esfuerzo y cubrir el vacío en el tiempo con algún beneficio para su propietario, que vendió sin necesidad de excesivos argumentos el terreno y la reliquia de sus instalaciones a un nuevo grupo de aficionados espolcados de nuevo con el incontenible deseo de revivir una actividad devolviendo a la plaza su ya perdida gloria. Siguiéronse nuevas obras, cuyos protagonistas materiales fueron los chicos de la Organización Juvenil, movidos por el tremendo entusiasmo de don Laureano Rodríguez Barbero. Y volvieron a sonar los clarines y los pasodobles y las palmas y los olés. Y otra vez volvieron a incorporarse días y nombres de gloria para el reconstruido coso motrileño que vio desfilar a toreros y novilleros de popularidad, algunos antes de que la obtuvieran; otros con la gloria en su montera y muchos trajes de luces vestidos y rotos en las astas de los toros.

Manolo González, Antonio Caro, Rafael Ortega, Perete, Atarfeño, Elías Álvarez Pelayo, Paquito Muñoz, Pablo Lalandia (¡qué tardes de toros las de estos muchachos!), José Luis Álvarez Pelayo, Antonio Medina, Manuel Benítez, Palomo Linares, Miguel Márquez, Carlos Corbacho, Curro Givón, Antonio Valencia, Conchita Cintrón, los hermanos Peralta; novillos, matadores y caballistas que hacen largo, casi interminable, y brillante el historial de una plaza que en muchos de sus momentos roza los límites de lo

(Pasa a la pág. siguiente)



Paco Puertas no desespera. Su afición no le permite una retirada. Con paciencia y mucha más ilusión aguarda una oportunidad desde su postura de maletilla. — (Foto BUJEZ)

Guadix: Desde Manolete a Torcu Varón

DIFFICIL sería poder afirmar desde cuándo Guadix ha sentido la afición por la fiesta de los toros; pudiera decirse que desde hace muchísimos años, tantos como la propia historia de la Fiesta Nacional.

Por ello no es de extrañar el que los guadixenos, en su mayor parte, tengan desde tiempo inmemorial enormes deseos por poseer una plaza de toros, con mayor o menor capacidad, donde se pudieran celebrar anualmente corridas y novilladas, sobre todo, durante el mes de mayo, festividad del Patrón San Torcuato y feria grande de septiembre.

A pesar de no tenerla, Guadix ha dado corridas y novilladas, adoptando a la usanza pueblerina, en corrales y placetas con carros y maderas taponando calles como seguridad; durante aquellos tiempos fueron muchos y grandes matadores los que actuaron en nuestra ciudad, en sus correrías como maletillas y que después llegaron a alcanzar gran fama incluso a ser ídolos de la afición, cosa que ocurrió con Manolete, que consiguió en



Don José Ramírez Martín, presidente de la Peña taurina «Torcu Varón». — (Foto BUJEZ)

una tarde inspiradísima, deleitar a la afición accitana, cuando sólo era un chaval con sed de triunfo y de gloria.

Aficionados y toreros

Guadix ha proporcionado buenos aficionados a la Fiesta Nacional, hasta pudiéramos decir que ha sido, después que las célebres Niñas Toreras, quien únicamente puso en órbita una mujer con aficiones taurinas, que llegó a actuar en muchos ruedos españoles; se trata de «la Atarfeña», accitana que se acogió a este seudónimo, a la muerte del malogrado torero granadino «Atarfeño», pero tuvo que dejar este arte por las disposiciones taurinas que rigen para estas clases de fiestas.

Otro torero accitano con categoría nacional ha sido Torcuato Varón, afición malograda por tardía más que por arte, del cual estaba plético nuestro paisano, al que sólo los años, ley que a nadie perdona, pudieron apartarle de los ruedos sobre los que dejó como rúbrica de su paso el frecuente tributo de la sangre.

Como homenaje a Torcu Varón, en el año 1956, se fundó en nuestra ciu-



La mujer accitana acude a la fiesta de toros para dar realce a las corridas. Las fiestas de mayo convocan a los guadixenos de todas las edades para justificar la afición añeja de la localidad. Don José Ramírez Martín, presidente de la Peña «Torcu Varón», muy bien acompañado por una representación de la guapeza femenina de Guadix. (Foto BUJEZ)

● SIN PLAZA DE TOROS, LA AFICION ACUDE A TODOS LOS FESTEJOS

● PACO PUERTAS, PACIENTE E ILUSIONADO, ESPERA UNA OPORTUNIDAD

dad la Peña que lleva su nombre, siendo sus fundadores don José Ramírez Martín y don Abelardo Fuentes Muñoz, presidente y vicepresidente, don Alfonso Lafuente López, secretario, y don José Gómez Hernández, tesorero, todos ellos conocidísimos aficionados taurinos, que desde hace muchos años vienen manteniendo en estado latente, el duende de la tauromaquia en nuestra ciudad.

Con don José Ramírez

Uno de los que más interés pone en el mantenimiento de este espíritu, promocionando corridas desde hace bastante tiempo a la fecha, es el señor Ramírez Martín, concejal del Ayuntamiento, consejero local, y encargado por el Municipio para este

la debida antelación lo han solicitado.

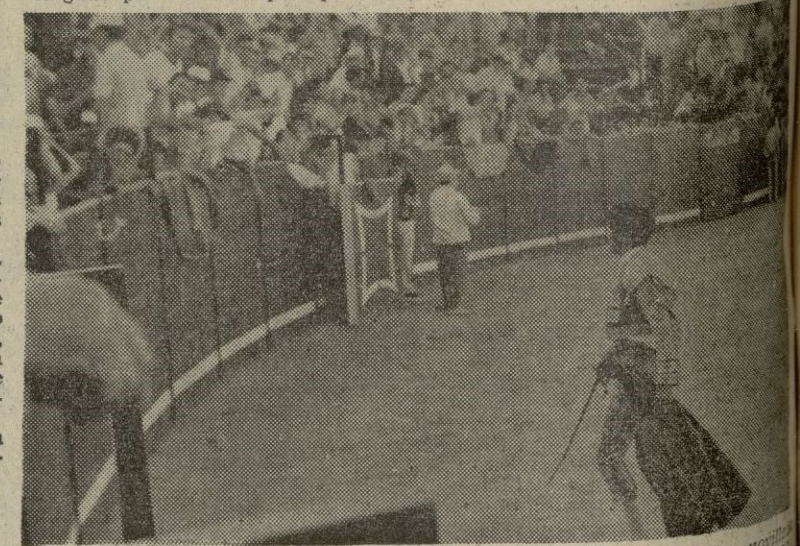
Fechas

—¿Cuáles son las fechas más propicias para las corridas?

—Hay principalmente dos, una en el mes de mayo, sobre todo en la festividad del Patrón San Torcuato y la imprescindible de las fiestas de septiembre.

—¿Podría decirnos algunos nombres de los toreros que han actuado en nuestra ciudad?

—En rejoneadores, que recuerde, los hermanos Peralta, Paquita Rocamora y los hermanos Carvajal. Entre los a pie, Miguel y Curro Montenegro, Rafael Mariscal, Manolo Carra, Joaquín Camino, Rafael Sánchez, Pa-



La plaza portátil de Guadix, durante la celebración de una novillada. El público responde, la afición existe. — (Foto BUJEZ)

fin, él ha sido el que nos ha facilitado infinidad de datos a este respecto, sobre todo, en lo que a las fechas actuales se refiere, siendo suyas las presentes declaraciones:

—¿Qué diferencia existe entre la fiesta de antes y la de ahora?

—Aquellas costumbres de las plazas de toros en corrales y placetas, ha desaparecido en nuestra ciudad; la categoría de Guadix, en todos los sentidos, no permite que la Fiesta Nacional continúe aquí por esos derroteros a pesar de la mucha afición que en la misma existe; se imponía dignificarla si se quería continuar la tradición; por estas causas, las corridas en Guadix desde hace ya muchos años, se celebran con la máxima seguridad.

—¿Quién o quiénes han constituido las empresas de toros?

—Casi siempre se han dado fiestas taurinas, por empresas constituidas por un buen número de paisanos que han hecho aportaciones a pérdidas o ganancias con alguna colaboración municipal y, en otras ocasiones, las menos, por empresas taurinas que con

to Cagancho, Carnicerito de Toros, Juanito Jimeno y Rafaelín Valiente, El Bala, El Monaguillo, Emilio Gálvez, últimamente Antonio José Gálvez, Juan José, J. Julio Granada, Juan Arias y un gran triunfador, Juan Márquez. Entre las cómicas taurinas, El Empastre, El Bombero Torero, La Troya, Salas, Sánchez Dap, Álvarez y otras.

—¿Piensa organizar para este año alguna corrida?

—Eso es una cosa que nunca aparta de mi pensamiento, me gustaría tanto, lo que deseo es que pueda hacerse sin impedimentos, y se consiga con los medios económicos necesarios.

—Pues que así sea, y gracias a todos.

Lope MARTINEZ GIMENEZ

EL MUSEO TAURINO DE
ROGELIO BURNAO, EN BAZA

ANTONIO VALDIVIESO, CUARENTA Y SEIS
AÑOS CARPINTERO DE LA PLAZA

La biblioteca granadina
de Rogelio Burnao

—Sí, claro. Está hecha sobre un cerro que fue rebajado a base de pico y pala, sacando la tierra con espuelas y carros, máximos utensilios de aquella época. Así se llegó a tener una plaza muy bonita, toda ella clavada en el terreno. El acceso al patio de caballos y corrales es por un tú-

Y nosotros, sin querer cansar más a don Rogelio Burnao, ponemos punto final a la entrevista, para más tarde continuar tecleando, para decir que cierto es que en Rogelín hay un gran torero. ¿Abrirá Rogelín las puertas del toro de Baza? Estamos seguros.

—Con once años, trabajaba de aprendiz, como carpintero, donde se encontraban también los hermanos Angel y Pepe Burnao Panza. Estos eran los encargados de las faenas de chiqueros y jefes del personal del callejón. Así que ellos, junto con Rogelio Burnao —hijo de Angel— nos llevaban para ayudarles y una vez terminados los trabajos nos ponían en sitio seguro. Y así fue como empecé mi afición a la tauromaquia. Así pasaron los años y el trabajo se nos fue cargando a todos. Durante este tiempo he visto pasar por el coso taurino de Baza las primeras figuras. Recuerdo que en el año 1935, el malogrado

—¿Qué figuras recuerda?
—Hicieron el paseíllo la flor y na-

una buena plaza de toros. Se
por aportación popular, habién-
formado una sociedad-directiva
ajo esa dirección no quedó ni un
ciudadano que no aportara algo.
económicamente y la mayoría

de abril de 1972

Don Rogelio Burnao responde a nuestro colaborador Ramón Valdivieso. — (Foto CAPARROS)

Marcho después a una taberna, sita en la calle del Agua, propiedad de don José Arriaga Martínez, que es un gran aficionado y que en su modesta toreadó en algunas ocasiones. En su local tiene un cartel en el que figura Manuel Rodríguez "Manolete", del 12 de septiembre de 1947. Festejo éste en el que no pudo actuar el "monstruo" por ser cogido en su actuación en Linares, próxima a esta fecha.

R. VALDIVIESO
MARTINEZ

La campaña taurina no acaba de cristalizar en Motril de una forma regular. Los medios para su desarrollo son excesivamente precarios. Resulta pequeño el aforo para preparar un buen espectáculo, ya que su limitación encarece seriamente el precio de las localidades, y los empresarios, sin subvenciones ni ayudas, tratan de equilibrar las cosas dentro de lo posi-

Suenan muchos nombres y más y brincan datos y citas sobre la conversación que sería muy interesante recoger bien que no sea ésta la ocasión. Pese a todo cuanto pueda parecer, el clima no es ni con mucho pesimista. Mientras haya aficionados seguirá habiendo Fiesta, y Motril ha demostrado de sobre genio suficiente para sacarla a la flor cuando se lo propone.

José MARTIN GONZALEZ



SORIA, EN LOS TOROS

También Soria, nuestro agudo dibujante, se asoma a este suplemento. Le ha resultado fácil enfundar el terno oro y sal de su imaginación inagotable; se amarró los machos de su responsabilidad, solo de carcajadas, pidió papel, agarró el filo de su humor y comenzó a repartir estocadas de risa, pero de hunden todo su acero y hacen efecto a la primera. Soria se ha sentado en el tendido imaginario de su inspiración y ha comenzado a transmitirnos las impresiones de su corrida de toros. Ha pedido que le pongan lejos el torito del malhumor, ha citado con garbo y cargando la suerte su muleta este muestrario. La fiesta de toros es tragedia, pero hay que tomarse un respiro para los tintes en exceso. ¡Va por ustedes!

EN ENERO COMIENZAN LOS TRABAJOS DE REAPERTURA DE LA PLAZA

(Viene de la pág. última)

En los corrales los toros no se acomodan como para dañarse de la experiencia. En cambio los mansos si reciben buenas palizas. Es raro la experiencia que no hay que apuntillar al caballo al que le han atizado en un viaje. Reciben mucha leña de los toros, pero lo peor es cuando los toros contra la pared. Materialmente se clavan. ¡Qué bestias, los toros!

Los toros reciben el maltrato en la desenganadura. En feria se desenganan en la novillada inicial, pero lo normal es que se hagan en corrales. Se sítia el toro de los toros ante la portezuela del primer corral y va soltando su carga uno a uno. El toro entra en el corral sólo a los mansos. No puede haber otro toro. Cuando ya se ha apaciguado se hace pasar a otro corral donde están otros mansos y ya hay otro u otros toros del corral. Pero en la desenganadura los toros mansos —de ellos será el caballo— reciben restregones de todos los toros. Hace dos años un toro se perforó el hígado a un caballo restregándole la piel. Algo tremendo. Para fiasco, vaya.

Hace seis o siete años, en el desenganamiento en la plaza, a la vista del público, un toro de Aranz se la pasó contra un burladero y murió allí. Hubo que apuntillarlo y el apuntillado fue tristísimo y al emprender la está la bronca un fuerte pellazo. Un toro así vale muy bien cien los toros.

La enfermería y la capilla

La enfermería de la plaza ha de estar dotada de todos los medios de que disponga un sanatorio de primera clase. La enfermería de la plaza tiene los quirófanos y tres salas con dos camas cada una. Un equipo de farmacia que se prepara para cada corrida. Hay un equipo de instrumental, fijo, y otro móvil dispuesto para dos o tres operaciones.

La capilla, contigua a la enfermería, está presidida por una imagen de la Virgen de las Angustias. Hay tres reclusos y en la reducida estancia se respira un clima especial, impresionante incluso cuando hemos estado en ella una tarde sin toros. La imagen de nuestra Patrona preside, pero hay toreros que llevan su estamén a la capilla. Está la Virgen de las Angustias, pero alguno se le olvida, por ejemplo, el estamén de la Virgen de los Des-

amparados porque "se fia" más de "esta" Virgen. Las cosas.

Los que se "cuelan"

Es natural que hablen de los que se cuelan en los toros. De los que trepan como alpinistas formidables hasta alcanzar el pasillo de la grada. Algunos iban antes hasta con cuerdas y todo. Como si fueran a echar un día de montaña. Otros se colaban por las rejas bajas, pero se cruzaron hierros y ya no es fácil eso, salvo que el aspirante a colarse sea una pura lagartija. Otros se cuelan por el sistema de la entrada. Es simple, pero no es fácil. El personal es avisado. Se colocan dos entradas, una sobre otra, pero la cabecera de una entrada coincide con el otro extremo. Entonces, teóricamente el portero es un tío despiadado que corta sin mirar; con los restos de las dos entradas puede surgir una entrada entera. Pero prácticamente el sistema falla porque el portero, que de tanto no tiene un pelle, antes de cortar pone las dos papeles en orden y corta donde dice "entrada" y se fastidia el invento.

Luego están los que se cuelan en la bullanga de los minutos anteriores al comienzo del festejo. Un descuidón y ¡zas!, para adentro. Ahora también esto es más difícil. Los artefactos de madera encajeñan el acceso de forma que hay que ir en fila india por narices. Hubo que duplicar el personal, pero se ha aumentado la rentabilidad de la taquilla.

En los depósitos de agua

Están también los que se cuelan de una localidad a otra. Lo más fácil es pasarse de andanada a tendido. Se echa la pierna sobre la barandilla y al tendido. Esto, claro es, cuando no hay lleno. Si hay lleno hay que quedarse en su sitio porque cada entrada es una localidad. Yo me he colado, en mis tiempos de aficionado saltabates, desde la andanada de sol a la andanada de sombra. De aquí saltábamos a las escaleras interiores que unen gradas y andanadas. Lo demás era fácil. Por dos duros —hace de esto veinte años— con la entrada de andanada de sol en el bolsillo me veía una corrida de Lirio y Aparicio en tendido de sol. Pero parece que esto también está difícil. De todas formas se cuelan unas quince o veinte personas.

Hay casos heroicos, como aquel que se llegó durante el sorteo, se coló en los tendidos, subió a lo más alto, donde está la bandera y se metió en

los depósitos del agua. Con agua y todo. Eso es tener afición y lo demás son pamplinas. El hombre se salió más tarde y se fue al tendido de sol para estar seco a la hora de la corrida. La historia no registra cuánto le duró la pulmonía, ni si pudo superarla.

El "tifus"

Cariñosamente, los aficionados conocen como «tifus» a cuantos asisten a la corrida por razones diversas, sin pagar. No son, por supuesto, los que se cuelan. Son muchos que van a los toros en razón a su oficio, incluso con su entrada de «oficio» en la mano. Por lo general, se concentran en el tendido ocho.

En total, unas seiscientas personas que pasan sin pagar.

Hemos hablado de la capilla y del calabozo que es otro de los servicios obligados. Se usa poco, por fortuna. Allí van los que se ponen pesados cuando han empuinado el codo más de la cuenta, los espontáneos, los que no admiten que se les discuta que así se torrea o que ese toro es un choto y etcétera. Vamos, los que se lían a guantazos. La Policía Armada recibe las llaves del calabozo al montar su servicio en la plaza.

Hablando de borrachines y de Policía Armada, ésta vigila en los accesos a la plaza el que no entren botellas al recinto. Ya recuerdan ustedes que se prohibió, con muy buen criterio, esto de las botellas, porque más de uno quedó herido de importancia con media de Fino La Ina, o les sentó mal una inofensiva coca-cola al darle con el casco en el coco. Ahora le dan la "fanta" en un vasito muy majete que, si se lo tira usted al picador, a lo mejor le cae encima a una señora de peineta y clavelón que está dos filas más abajo.

En realidad es un signo de incultura y debíamos de avergonzarnos de que esa disposición esté en vigor. En vez de lanzar botellas hemos de lanzar jolés! Con las almohadillas pasa algo parecido, que como un tontaina tire una almohadilla, la masa —que siempre resulta un tantico borreguil— empieza a tirar almohadillas. La solución estaría en llenar las almohadillas del gas de los globos que suben solos. Así, al tirar la almohadilla ésta se elevaría y San Pedro iba a pagar el puto, pues se le pondría todo perdido de almohadillas de las corridas de toros del hispano solar.

Para terminar este breve repaso a

CANADERIAS DE LA FERIA

El toro, quierase o no, es el protagonista de la Fiesta. Por eso es preciso atender a la importancia que el toro tiene en todo este tinglado de las corridas y las novilladas.

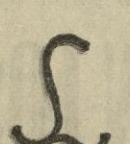
Como información para nuestros lectores anticipamos aquí una brevísima reseña de las seis ganaderías anunciadas para la serie taurina del Corpus.

TABERNERO DE VILVIS



Los novillos de Tabernero de Vilvis serán lidiados en la novillada que abrirá el ciclo de abono de la Feria. La vacada de don Pío Tabernero de Vilvis es del campo de Salamanca. Su divisa es azul celeste y caña. Su antigüedad es de 15 de julio de 1948.

LISARDO SANCHEZ



Serán de don Lisardo Sánchez, también de Salamanca, los toros que se lidiarán el jueves, día 1 de junio. La divisa es verde, de azul y oro. La antigüedad, de 5 de abril de 1953.

MANUEL CAMACHO



Para el viernes se cuenta con un encierro de don Manuel Camacho Naveda. Esta ganadería radica en Jerez de la Frontera (Cádiz). Su divisa es verde y plata. De 26 de septiembre de 1940 es su antigüedad.

BENITEZ CUBERO



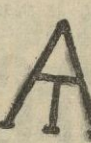
Don José Benítez Cubero tiene su ganado en Marchena, Sevilla. Los toros de este encierro, que está anunciado para el sábado de feria, tienen divisa azul y blanca. Antigüedad, de 10 de septiembre de 1939.

BUENDIA



El domingo de feria se lidiarán toros de Buendía, de don Joaquín Buendía Peña, que pastan en Sevilla. Lucirán su divisa azul turquí y encarnada. Esta vacada es la de mayor antigüedad de las que se lidiarán en la feria y, desde luego, entre todas las de España. 17 de mayo de 1908.

TASSARA



Para la corrida de rejones la empresa ha apartado un encierro de don Clemente Tassara Buiza. Estos toros, de Madrid, llevan divisa verde y amarilla. La antigüedad es de 11 de junio de 1939.

la puesta a punto de la plaza, diremos que se confeccionan unos trescientos carteles por corrida y unos quince mil programas de mano, de los de "para más detalles...". En feria son unos

veinte mil programas de mano por festejo. Y eso es todo, o casi todo.

JOSE LUIS KASTIYO

JARDINES NEPTUNO

***** Teléfonos 251112 - 252050 *****

CATEDRA DE ARTE FLAMENCO Y SOLERA EN
ATRACCIONES INTERNACIONALES

A partir de HOY, día 2, diariamente en sesión de
noche, actuación del genial

BAILARIN y BAILAOR EDUARDO MONTERO

ARTISTA EXCLUSIVO DE ESTA SALA DE FIESTAS

CON RENOVACION TOTAL DE SU CUADRO FLAMENCO, QUE
VUELVE A GRANADA DESPUES DE SU TRIUNFAL GIRA POR
LAS MEJORES SALAS DEL JAPON.

Amenizan el espectáculo la GRAN ORQUESTA

DIAMANTS BOY'S

y el fabuloso conjunto MUSICO - VOCAL,

LOS GRINGOS

MONTAJE ARTISTICO - COREOGRAFICO Y DIRECCION:

Eduardo Montero



¡DIVIERTASE en JARDINES NEPTUNO la SALA DE FIESTAS de Granada!

abril de 1972

SUPLEMENTO TAURINO

PATRIA - Página 31

LA PLAZA, A PUNTO



La plaza está a punto. El público llena los tendidos y de los balconillos altos cuelgan los mantones de Manila. La arena está disponible. Al fondo, el toro y el torero, casi se confunden sobre las tablas. La plaza, a punto. A punto del éxito preñado de emociones, abierta de par en par al aplauso, al grito, al comentario de la sin par fiesta española. Hoy, en Granada, la plaza también está a punto. El portón de los sustos se abrirá un año más para que el toro salga con sus peligros en los pitones. —(Foto FERRER)

EN ENERO COMIENZAN LOS TRABAJOS DE REAPERTURA DE LA PLAZA

- LAS INSPECCIONES PREVIAS DE SANIDAD Y VETERINARIA SON MUY EXIGENTES
- TODOS LOS AÑOS MUERE ALGUN CABESTRO, ATACADO POR LOS TOROS BRAVOS
- SEISCIENTAS PERSONAS ENTRAN SIN PAGAR, VEINTE SE CUELAN SIN PAGAR Y UNO SE METIÓ EN LOS DEPOSITOS DE AGUA PARA OCULTARSE
- ALGUNOS TOREROS TRAEN "SU VIRGEN" PARA REZARLE EN LA CAPILLA

CUANDO esta tarde, o cualquier tarde de toros, llegamos a la plaza, todo está en orden. Parece que un hado invisible se mueve en la noche para dejar las cosas en su sitio. Pero está claro que eso de los hados son paparruchas y son los hombres, unos hombres ignorados, pero beneméritos, los que con su esfuerzo dejan la plaza a punto.

Sobre esto queremos hablar. Sobre la plaza a punto. Sobre el entrebastidores que se desenvuelve antes de que se alce el telón de la temporada taurina.

Hemos charlado ampliamente con don Angel García Molina que se sabe al dedillo todo ese tejemaneje previo a la inauguración de una temporada de toros, desde la fecha en que se alcanza el acuerdo con la empresa propietaria del inmueble hasta que, por fin, suena el clarín del inicio.

El invierno

Desde la fecha de la última corrida, del último festejo, la plaza de toros duerme el sueño de los justos. Los tendidos vacíos añoran, sin duda, el calor y el color de la fiesta española. No hay sino el recuerdo al clamor de la multitud que vocea o grita, que se emociona o se desespera, que aplaude o chifla mientras están en la arena el hombre y toro.

Es que el invierno lleva el frío a los tendidos grises y decolora los rojos de las barreras y el albero se queda pálido. Todo cambia. Pero en la fecha de la apertura todo ha vuelto a su punto: el gris es más gris, el rojo más rojo y el albero más entonado.

La puesta a punto

Pero la etapa invernal pasa. Todos

los años pasa. Y con el comienzo de un nuevo año se abre la actividad en el coso taurino. Esto viene a ocurrir en enero, porque la temporada taurina se estima de enero a octubre.

El invierno se porta mal con las diversas dependencias de la plaza. El equipo de albañilería es el primero en llegar. Los corrales, por ejemplo, se estropean muchísimo. Pero los albañiles repasan todos los desperfectos en tendidos, pasillos, etcétera. Quince días de labor.

Llegan después los carpinteros y su labor es detenida. El repaso fundamental es a las barreras. Hay tablas que se pudren con el agua, otras que sin estar del todo mal exigen una renovación. La seguridad es fundamental, como se comprenderá. El examen de todas y cada una de las trescientas tablas que integran el recinto de la plaza se hace poco menos que con lupa. Se sustituyen muchas, no menos del quince o el veinte por ciento. Los burladeros, no sólo los del anillo, sino los del callejón, también se repasan con rigor. Los exteriores sufren cada crujido que a veces se tambalean. Y esto no puede suceder. Un torazo a ochenta por hora y con sus quinientos kilos en los lomos es un trallazo difícil de resistir.

Después entra el personal de limpieza de la plaza que ha de limpiar el ruedo para quitarle esa cantidad de hierba que surge del invierno. Otros seis u ocho hombres que también reponen el albero y siempre hay que tener dispuestos un par de camiones. El albero, por supuesto, es de la misma cantera que el de la Maestranza sevillana.

Después de los blanqueadores y pintores antes de que lleguen las visitas de inspección tanto médica como veterinaria.

La reapertura

Cuando ya parece que todo está a punto, y lo está realmente, se solicita al gobernador civil la reapertura de la plaza. Es un trámite que hay que hacer todos los años. Es lógico, porque es preciso comprobar si efectivamente todo está en regla. El gobernador ordena la inspección de la sanidad veterinaria tanto en corrales, mataderos, chiqueros, etcétera, y la inspección clínica de enfermería, material e instrumental, etcétera. Y el Colegio de Arquitectos y Aparejadores para comprobar el estado de mantenimiento del edificio. Si los informes son favorables, y lo son generalmente, se autoriza la reapertura de la plaza. Esto, aparte de la petición concreta que hay que formular para celebrar cualquier espectáculo, que hay que hacerlo con cinco días de anticipación.

La inspección veterinaria

Pero queremos ahondar más en el tema. Queremos saber qué aspectos examinan las respectivas inspecciones.

Por ejemplo, la inspección veterinaria es muy exigente con el cajón de curas. Tiene que estar precintado antes de que entre el ganado de la primera corrida. Se precinta como síntoma de seguridad.

Y uno se pregunta ¿si se precinta,



La capilla de la plaza de toros. Mejor, dicho, el altar de la capilla. Una imagen de la Patrona preside la estancia en la que, aún en días en que no hay corrida, se respira un clima de emoción y recogimiento. Es mucho lo que representa la capilla de una plaza. —(Foto FERRER)

para qué sirve? Está claro. El cajón de curas sirve cuando sirve, pero se trata de impedir que se utilice para lo que no debe ser. Hablando claro: el cajón de curas está para restañar una herida ocasional de un toro, pero no debe estar disponible para afeitar un toro. Bien por la ley, bien. En Granada no se ha utilizado.

Se recorren con detenimiento los corrales, que no haya chinorros que puedan encojar a los animales, que en los

pesebres o en los burladeros nada pueda herir a los bichos. Las condiciones higiénicas del matadero, también se vigilan con atención.

Los toros bestias

Volviendo un poco al cajón de curas, tampoco hubo necesidad de utilizarlo. (Vuelve a la pág. anterior)

