

EN 3.ª PAGINA

**CRISTO NEGRO EN
LOS ESTADOS UNIDOS**
Por Fray Mauricio de Begonia

EN 5.ª PAGINA

**Vivir hasta
los 77 años**

EN 8.ª PAGINA

MANUEL DEL MORAL,
un pintor que evoluciona
Por José G. Ladrón de Guevara

EN 19, 20, 21 y 22 PAGINAS

**AMPLIA
INFORMACION
DEPORTIVA**

EN 24.ª PAGINA

**El INDIME, un organismo creado
para controlar los precios**

PATRIA

GRANADA, domingo, 11 de junio de 1972

N.º EXTRA: 6 PTAS.

Director: Eduardo Molina Fajardo

XXXVII-NUM. 11.407

Redacción y Talleres: Oficios, 8.

Teléfonos: 222593 - 222595 - Prensa y Radio del Movimiento

Avenida del Generalísimo, 142. Madrid

LOPEZ BRAVO, A ORIENTE MEDIO

VISITARA BAGDAD, AMMAN,
BEIRUT Y DAMASCO

FERNANDEZ DE LA MORA, A LONDRES

MADRID, 10. (PYRESA).—La Oficina de Información Diplomática ha hecho público el siguiente comunicado: "El ministro de Asuntos Exteriores, Leopoldo López Bravo, visitará oficialmente, entre los días 16 y 22 de junio, Amman, Beirut y Damasco, atendiendo así las invitaciones que le han hecho por los ministros de Negocios Extranjeros de Irak, señor Murtadha Abdal Baghi; de Jordania, señor Abdallah Salah; de Líbano, señor Ahmad; y de Siria, señor Abdel Khalim Khaddam".

FERNANDEZ DE LA MORA,
A LONDRES

MADRID, 10. (PYRESA).—Ha salido para Londres don Gonzalo Fernández de la Mora,

ministro de Obras Públicas, para asistir a la treinta y cinco reunión de la Conferencia Europea de Ministros de Transportes, que se celebra en dicha ciudad. Como se recordará, el año pasado la reunión tuvo lugar en Madrid, bajo la presidencia del señor Fernández de la Mora.

EL SUBSECRETARIO DE TRABAJO, A GINEBRA

MADRID, 10. (PYRESA).—Por vía aérea ha salido, con dirección a Ginebra, el subsecretario de Trabajo, don José Utrera Molina, presidente de la Delegación española en la XXXV Conferencia de la OIT (Organización Internacional del Trabajo).

El señor Utrera Molina se incorpora ahora a las reuniones, en las que ya están participando desde hace días el secretario general técnico del ministerio, don Antonio Chozas Bermúdez; el presidente del Tribunal Central de Trabajo, don Manuel Alonso Olea; el jefe de la Inspección de Trabajo, don Angel Salas, y el jefe de la Oficina de Cooperación Social Internacional, don Antonio Cano de Santayana, que forman

(Pasa a la pág. segunda)

HEATH: SOLO DE ORGANO



El «premier» británico Edward Heath, durante la visita oficial de dos días que pasa en Dinamarca visitó el castillo de Frederiksborg, al Norte de Copenhague y tuvo ocasión de tocar el famoso Compenius en la capilla del castillo, que data de 1625. — (Telefoto AP-EUROPA PRESS)

Vendió cara la eliminatoria ACOGOTO EL GRANADA AL VALENCIA (2-2)

Bravísimo partido ofreció el Granada en Valencia cuando todo estaba —y además estuvo— en contra. Empatizó a dos y mereció dejar en la cuneta al cuadro valenciano. A lamentar, aparte la eliminación, la injusta expulsión de Fernández por Ortiz de Mendivil, muy casero toda la noche.

(Amplia información en páginas deportivas.)

ATARFE Y CAPARACENA, FUSIONADOS

MADRID, 10. (CIFRA).—Se aprueba la fusión voluntaria de los municipios de Atarfe y Caparacena, de la provincia de Granada, en uno solo, con la denominación de Atarfe y capitalidad en el núcleo de población del mismo nombre, por decreto del ministerio de la Gobernación que el «Boletín Oficial del Estado» publica hoy.

Otro avance de nuestro FESTIVAL

PARTICIPARAN
TRES DIRECTORES
EXTRANJEROS

Se acaba de conocer el II Avance del programa del XXI Festival Internacional de Música y Danza. Se incluyen los precios, que vienen a ser como los de otros años. Su interés, ante el inminente inicio de sus sesiones, aconseja el repaso al contenido de ese programa. Sobre todo esto informamos en la página dieciséis.

LEY CONTRA LA CONTAMINACION

Don Manuel Sola presidirá
la Comisión especial que
dictaminará el proyecto

SE TRATA DE MANTENER LA CALIDAD DEL AIRE

MADRID, 10. (PYRESA).—Un proyecto de ley cuya finalidad es la lucha contra la contaminación atmosférica se inserta hoy en las páginas del «Boletín Oficial de las Cortes» para su dictamen por una Comisión especial presidida por don Manuel Sola Rodríguez-Bolívar e integrada por sesenta procuradores pertenecientes a las Comisiones de Gobernación e Industria.

El Gobierno determinará —según se especifica en el artículo segundo del proyecto de ley— los límites máximos de concentración de contaminantes con objeto de mantener la calidad del aire desde el punto de vista higiénico y sanitario. También adoptará las medidas oportunas para evitar la contaminación atmosférica en orden a la protección de animales y plantas y, en general, del medio rural, mediante la creación de masas forestales y espacios verdes que favorezcan el equilibrio biológico.

La ley de lucha contra la contaminación atmosférica será de aplicación a las situaciones de contaminación atmosférica, producida por las industrias, los generadores de calor, los vehículos automóviles y, en general, por cuantas actividades contribuyan a perturbar la calidad del aire por la emisión de gases, aerosoles, olores, o de cualquier otra forma.

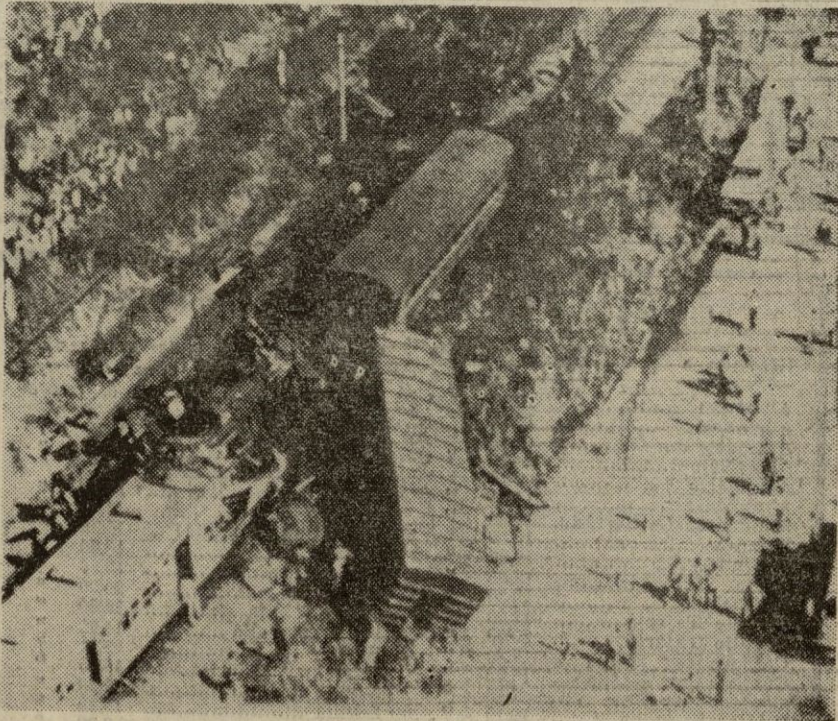
INDUSTRIAS CONTAMINADORAS

En otro precepto se determina que las industrias clasificadas como potencialmente contaminadoras necesitarán para su instalación o ampliación la autorización previa del ministerio correspondiente. Igualmente, el Gobierno fijará las características y condiciones de empleo de los diferentes combustibles sólidos, líquidos y gaseosos, así como de los carburantes para la utilización industrial, doméstica o de circulación de vehículos.

Cuando la concentración de contaminantes en la atmósfera rebasa, de modo no ocasional, los niveles normales de inmisión, la zona en que ello ocurra será declarada «zona contaminada». Tal declaración determinará la imposición, con carácter permanente, de una serie de

(Pasa a la pág. segunda)

CHOQUE MORTAL



Un tren eléctrico en el que viajaban 1.500 estudiantes, fue alcanzado por el expreso de Sao Paulo - Rio de Janeiro, en la localidad de Suzano, a unos 64 kilómetros al Oeste de Sao Paulo. Hubo 18 muertos y 66 heridos. El jefe de la estación de Suzano ha sido detenido por dar permiso al tren eléctrico para parar en el cruce de la estación. — (Telefoto CIFRA GRAFICA)

(Viene de la pág. primera)

PROXIMAS CONVERSACIONES COMERCIALES

CONVERSACIONES
HISPANO-HUNGARAS

Cesa Fabián Estapé como comisario adjunto del Plan de Desarrollo

**CLAUSURADO EL CURSO EN
LA ACADEMIA NACIONAL DE
MANDOS "JOSE ANTONIO"**

PILAR PRIMO DE RIVERA, EN OVIEDO

MISION MAURITANA EN MADRID

DELEGACION COMERCIAL
FRUTERA

LEY CONTRA LA CONTAMINACION

Ricardo Jiménez,
brillante vencedor
de "La gran ocasión"

CUATRO MUERTOS Y TRES HERIDOS GRAVES POR ACCIDENTE EN PALENCIA

CONTRIBUYENTES

**Banco español atraca
en Versalles**

BACHILLERATO MU

NO LO DEJE para
que ya puede ser
Por favor, vacuna
mo a sus hijos.

LINEAS DE AUTOBUSES INTERURBANOS

Granada a	Salidas Granada	Granada a	Salidas Granada
Albondón	16,00 horas	Málaga	8,00 horas
Albúñuelas	19,15 "	Málaga	16,00 "
Alcaudete	6,45 "	Málaga	18,45 "
Algarinejo	18,00 "	Montefrío	19,30 "
Almuñécar	7,30 "	Motril (enl. Almería) ...	8,00 "
Almuñécar	17,30 "	Motril	10,00 "
Almuñécar-La Herradu.	18,00 "	Motril	13,00 "
Benalúa	13,00 "	Motril (enl. Almería) ...	15,30 "
Bérchules	13,30 "	Motril	18,30 "
Berja	13,00 "	Orgiva	10,30 "
Cárchelejo	18,30 "	Orgiva	20,00 "
Castillo Tajarja	13,00 "	Priego	18,00 "
Castillo Tajarja	20,00 "	Pinos del Valle	14,00 "
Córdoba por Baena ...	7,30 "	Salar	13,15 "
Córdoba por Baena ...	15,30 "	Salar	19,45 "
Córdoba por Rute	7,15 "	Sevilla	7,30 "
Guájtar Faragüit	19,15 "	Sevilla	15,30 "
Jaén	11,00 "	Ugijar	8,30 "
Jaén	19,00 "	Zafarraya	18,30 "
Jayena	17,15 "	Siles	7,00 "

CRISTO NEGRO EN LOS ESTADOS UNIDOS

Por FRAY MAURICIO DE BEGOÑA

EN las leyendas áureas y melancólicas a la vez sobre los esclavos del Sur, trabajadores en los campos de algodón, frente a las mansiones neoclásicas de Carolina y de Georgia, los ángeles les hablan de vez en cuando como a otros santos Isidros de la agricultura. A uno de ellos el ángel le augura:

—Serás libre. Renacerás de nuevo. Te librarás del infierno. Predica el Evangelio. Yo te ayudaré y lo predicaré contigo.

El negro recuperaba su equilibrada resignación: era bienaventurado por sus mismas desgracias y por su sentido de la vida temporal y eterna. Y contestaba: "¡Amén!".

Por su parte, el demonio insiste en sus seducciones de ira, de desesperación y de amenazas. Y desprecia al negro:

—No eres más que un tizón mío. El negro palpitante gemía: "¡Señor Jesucristo, sálvame, sálvame...!". Y espiritualizado en su trance, repetía durante horas esta sola palabra: "¡Holy!". — ¡Santo!

El apego a la familia, al hogar y especialmente a la madre son medios de estabilidad y de fidelidad a Cristo. Un converso narra de sí mismo:

—Yo era un escéptico, un descreído y desalmado. Ponia en ridículo la santidad, y me negaba a participar con mis familiares y amigos en su fe. Dije a mi madre que pensaba abandonar la casa y romper mis relaciones con mi novia. Mi madre me dijo con calma:

—Hijo mío, no dejes de invocar el nombre de Jesús.

Esto me afectó y fue mucho para mí. Contesté a mi madre que trataría de volver a la religión. Pero fui luego a mi novia y le solté que no quería verla más. Ella me despidió suavemente:

—Esperaré por ti.

Dejé mi trabajo y salí a dar una vuelta por la ciudad. Comencé a va-

gar y dar vueltas hacia ningún sitio. Algo estaba subiendo en mí. Volví a casa y exclamé: ¡Madre!

—¿Qué pasa, hijo?

—Te dije que esta noche iba a alcanzar mi religión. Fui a la iglesia y me arrodillé para orar. Hablaba un predicador. Yo repetí todo lo que el predicador me iba diciendo:

—¡Habla a Cristo, háblale!

Yo replicaba: ¡Habla a Cristo, háblale!

El predicador me instruía: ¡Reza! Ya decía: ¡Reza! Proseguía él: ¡Aleluya!

Y yo medio canté: ¡Aleluya! Y continué diciendo: Aleluya, aleluya, aleluya...

Yo era un trabajador sin hogar y sin otras cosas buenas y hermosas, como Dios. Lo que yo tenía perdido era Jesús. Mi madre se alegró, y mi novia también.

La imagen norteamericana de Cristo, en su humanidad asumida y trascendida por el Verbo y en la interpretación moral y social de sus escritores, poetas, novelistas y reivindicadores cristianos de los derechos civiles y de otros derechos más elementales y dignificantes, como la comida, la cultura, la vivienda y el amor, esta imagen de Cristo está coloreada de negritud.

La gente de color se funde y se transfigura en el Hijo del Hombre, varón de dolores, cuyo aspecto apenas es reconocible, como el de un gusano, según las Escrituras. Pero es a la vez Cristo Salvador, que redime y vive para siempre. Para nuestros hermanos de color que aman, adoran y ovacionan a Cristo en sus cultos y en sus músicas en la serenidad y en la ira de cada día, Cristo se les presenta como uno de ellos; como el negro del Sur, quien, como Jesús, debe ser manso y humilde o

echador de profanadores del templo, y que está siempre a punto de muerte, de resurrección y de gloria. Cristo es el luctuoso e incesante aleluya de la liberación negra.

Al describir el "espíritu americano" Steinbeck señala:

—El hecho de que algo de la substancia y de la identidad de Cristo se encuentra en el alma de cualquier líder de los trabajadores, está vivamente expresada en la canción "Jesus Christ", grabada por Woody Guthrie. Una de esas canciones en las que hay soledad e inquietud; pero también tesón y voluntad para luchar contra la opresión, como lo hace el espíritu americano.

He aquí algo de tal canción:

Cuando Jesús vino a la ciudad, la gente trabajadora le rodeó y creyó lo que dijo.

Los banqueros y los predicadores le clavaron en la cruz.

Pusieron a Jesucristo en un sepulcro.

Mientras las pobres gentes tra-

le rodeaban y cantaban su ale-

luya.

los policías y los soldados

clavaban a Jesucristo en una cruz

y custodiaban después su sepul-

cro.

Este Cristo es la versión pastoral y social que tan frecuentemente ha sido exhibida por el llamado "arte proletario", cuyas predilecciones por Jesús están contrastadas con la ingratitud y hostilidad de los prepotentes, en esta idea final de la canción:

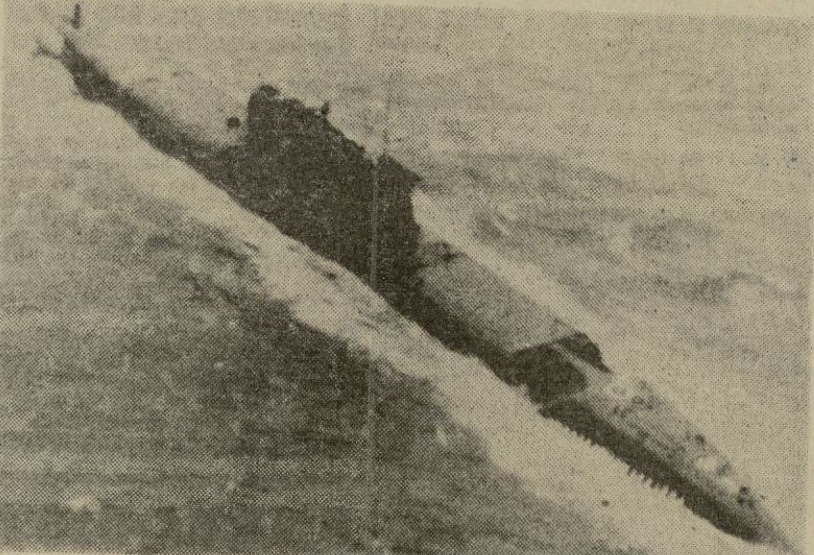
Esta canción se escribió en la ciudad de Nueva York.

ciudad de ricos, de predicadores
y de esclavos.
Si Jesús predicara como en Ga-
lilea,
le colocarían de nuevo en su
tumba.

La imagen aflictiva y seductora de Cristo tenía que adentrarse en el alma del negro como inspiración, consuelo, ejemplo e impulso, ciertamente para reclamar posiciones justas civiles y humanas, pero también, y aún más, su posición sobrenatural cristiana. Así el alma cándida y matizada del negro se echó a sonar y a exigir su inclusión expresa y visible en el Cuerpo Místico de Cristo, con igual gracia que todos los cristianos de cualquier color. Los obstáculos para esta incorporación eran denunciados en tiempos, todavía no pasados del todo, por aquella religiosa negra que dialogaba invisiblemente con el cristiano blanco:

—Durante años mis hermanos y yo, más de dieciocho millones, hemos estado implorando: ¡Queremos conocer a Cristo. Pero nadie se adelantó para enseñarnos del todo. Mis maestros me leían en la Biblia cosas del Salvador. Pero mi participación en su Cuerpo Místico no me fue iluminada. Por más de trescientos años, mis hermanos y yo hemos sido negados. Tú en realidad no me conoces. Acaso yo tampoco a ti. ¿Por qué? Quizá porque rara vez nos hemos encontrado en la iglesia. ¿Cuántas veces te has arrodillado y has rezado: ¡Oh Dios, ayuda al negro, sé bueno con él. Yo le amo porque ven en él tu imagen. Incluso le amo por él mismo? Yo también habré rezado así por el blanco. Vamos, pues, juntos a Cristo, encontrémoslos del todo en Él. El sabe nuestras sangres. Las lleva en Sí. Somos su Cuerpo Místico. De esta verdad brotarán todas las justicias y serenidades". (PYRESA)

SUBMARINOS RUSOS EN RUTA AL MEDITERRANEO



He aquí uno de los nueve submarinos rusos portamisiles, fotografiado por un avión de la RAF en aguas del Atlántico Norte, a la altura de la costa de Irlanda. Los submarinos iban escoltados por dos navíos de superficie y dos barcos de aprovisionamiento. Al parecer, su destino es el mar Mediterráneo. — (Telefoto CIFRA GRAFICA)

Nuevo sistema tributario

ENTRE las declaraciones oficiales más recientes destaca, por su trascendencia, el anuncio hecho por el ministro de Hacienda sobre la reforma del sistema tributario español. Ardua empresa que habrá que afrontar con talante decidido y que deberá contar con el respaldo popular por cuanto dicha reforma se está haciendo urgente e imprescindible. Reformar el sistema tributario y hacer que cada uno contribuya a los gastos públicos de acuerdo con su capacidad económica, es la fórmula a la que hay que llegar para hacer más justo y racional el reparto de la riqueza y, de rechazo, la implantación progresiva de la justicia social.

El anuncio del ministro de Hacienda llega, además, en un momento psicológico favorable. No hay que olvidar que en las Cortes Españolas se está debatiendo uno de los proyectos más ambiciosos en el orden social y político. Nos referimos a la reforma de la Seguridad Social. Como se sabe, las ventajas que la nueva ley reporta en el orden de las pensiones y de las prestaciones médicas y farmacéuticas, han de ser financiadas, en su casi totalidad, por las cuotas patronales y obreras y con la participación económica de la Administración. Hay, en esta cuestión, dos tendencias decisivas. Por un lado, el integrar en la Se-

guridad Social a toda la población cualquiera que sea su trabajo o su posición y, por otro, hacer que la financiación recaiga en su totalidad en el Estado.

El Estado, a su vez, no puede improvisar sus recursos y debe conseguirlos a través de las imposiciones directas o indirectas de los ciudadanos. Para el próximo cuatrienio, por ejemplo, la aportación del Estado a la Seguridad Social va a cifrarse en unos setenta mil millones de pesetas. Cantidad muy respetable, aún cuando, como queda dicho, la tendencia en la materia viene a señalar que lo ideal es la aportación de todos los recursos por parte de la Adminis-

tración. Este es un ejemplo válido que hemos querido traer a nuestro comentario por su actualidad. Pero hay otros muchos que también nos darían la medida exacta de la necesidad de una reforma que viene siendo pedida y hasta urgida no solamente por la gran mayoría de ciudadanos, sino también por las propias instituciones políticas de la nación. Por tal motivo, el ministro de Hacienda ha sido claro y conciso al afirmar que la reforma ha de hacerse como un servicio a la justicia social, por lo que ningún político puede cerrar las puertas a esta aspiración. No se trata, por otra parte, de gravar más a aquellas personas o entidades que actualmente tributan por su auténtica capacidad, sino de conseguir una mayor proporcionalidad económica de forma que aporten más quienes más tienen. No es una reforma que pueda hacerse de la noche a la mañana, ni tampoco debe improvisarse. Por el contrario, entendemos que este propósito es de gran relieve y que, por ser así, va a requerir la atención técnica de los más preparados. En esta cuestión no debe haber prisas, pero tampoco pausas. El país está abocado a nuevas y modernas concepciones técnicas y entre éstas, como una de las más destacadas, la reforma del sistema tributario.

Nacionalización de la Iraq Petroleum

MADRID. (Del Servicio de Documentación de PYRESA). — La Iraq Petroleum Company, una de las mayores compañías petrolíferas del mundo, ha sido nacionalizada. La decisión, tomada por el presidente de la República del Iraq, general Hassan El Bakr, pone fin a la disputa que durante los pasados meses venían manteniendo el Gobierno iraquí y la compañía, cuyo volumen de explotación había disminuido en un cuarenta por ciento causando la disminución de ingresos para el Iraq por este concepto.

Horas después de hacerse pública la decisión iraquí, el Gobierno sirio tomaba la misma medida con los bienes de la Iraq Petroleum en Siria, especialmente los oleoductos que unen los campos petrolíferos iraquíes de Kirkuk con el puerto sirio de Banias.

La medida, tomada después de la falta de acuerdo entre el Gobierno y compañías explotadoras, se produce a los dos meses de la visita de Kosyguin

a Iraq. El primer ministro soviético asistía, el pasado 7 de abril, a la inauguración de la explotación petrolífera de Rumaila, la primera situada bajo control iraquí. En aquella ocasión, Kosyguin pidió a los pueblos árabes que expulsasen a los occidentales de las zonas petrolíferas de Oriente Medio y anunció también que la Unión Soviética estaría firmemente al lado de los árabes en la lucha por recuperar el control de su riqueza.

SIETE COMPAÑIAS DOMINAN

A finales de 1971, la revista "Ecos", que en lengua española se publica en Damasco, daba un informe según el cual la casi totalidad de los yacimientos petrolíferos de los países árabes están explotados por siete de las mayores compañías del mundo. Cinco americanas, Esso, Gulf, Mobil, Oil, Texaco y Shell; una británica, British Petroleum; y una holandesa, la Royal Dutch Shell. Concretamente entre las cinco compañías norteamericanas explotan el total del petróleo de la Arabia Saudí: el 75 por ciento de Libia; el 50 por ciento de Kuwait; el 40 por ciento de Irán, y hasta ahora, el 25 por ciento de Iraq. El estudio de "Ecos" llegaba a la conclusión de que cada dólar ganado con la venta del petróleo árabe se distribuía de la siguiente forma: 52 centavos para impuestos; 37 centavos para las compañías explotadoras; 10 centavos para los países productores y un centavo para la mano de obra.

La decisión iraquí y siria de nacionalizar las instalaciones de la Iraq Petroleum es uno de los primeros acuerdos entre dos Gobiernos que en los últimos años se han caracterizado por sus intereses encontrados. Pero poco después de producirse el hecho, el Congreso Árabe del Petróleo, reunido en Argel en su VIII Asamblea, aprobada de forma unánime la decisión de ambos Gobiernos.

LA IRAQ PETROLEUM

La Iraq Petroleum Company es uno de los consorcios mayores del mundo del petróleo. Su capital estaba formado por la unión de seis grupos petrolíferos. Tres de ellos con un capital de casi el 24 por ciento cada uno (la Shell, British Petroleum y Compañía Francesa de Petróleos); dos con un 11 por ciento (Standard Oil y Mobil Oil, ambas de Estados Unidos y el grupo Gulbenkian con el cinco por ciento restante).

La nacionalización total de la compañía ha sido el siguiente paso dado después de la incautación, a este mismo consorcio, de los yacimientos que ahora explota la Iraq National Oil Company y que pasaron a manos iraquíes en 1961. El actual conflicto era fruto de las reservas de explotación de las compañías que forman la Iraq Petroleum, que alegaban ante el Gobierno iraquí que el descenso del 40

(Pasa a la pág. sexta)

LOS TOROS

— ESTA TARDE, A LAS SEIS —

Cuatro centauros REJONEADORES y seis TOROS-TOROS



Angel Peralta



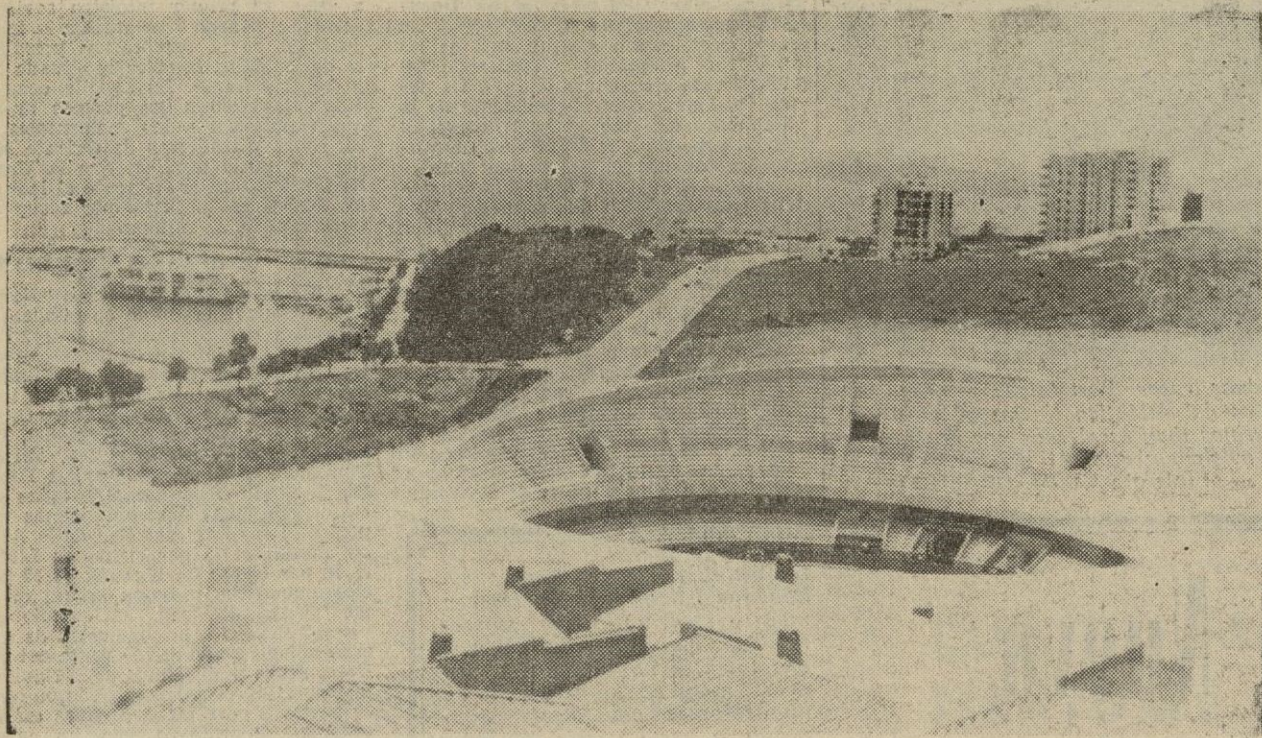
Rafael Peralta



Alvaro Domecq jr.

- HAN SUPERADO TODAS LAS MARCAS DE CORRIDAS TOREADAS Y TROFEOS CONSEGUIDOS
- España entera aplaude la calidad excepcional de los Hermanos Peralta, Domecq y el portugués Alfredo Conde
- TAQUILLAS DESDE LAS DIEZ

LA PRIMERA PLAZA ASIMETRICA DEL MUNDO



El pasado domingo fue inaugurada la plaza de toros de Estepona, la primera plaza asimétrica del mundo, en la que la parte de las localidades de sombra tiene mayor altura que las de sol. Este desnivel reserva a los gradados de la molestia de los vientos de levante. Su aforo es de 6.667 localidades numeradas y unas mil de pie en el pasillo del primer piso, de los dos que cuenta dicha plaza. Otra novedad es la del riego del ruedo, que se realiza por aspersión a través de ocho bocas adosadas y equidistantes en la parte baja de la barrera. En la corrida inaugural actuaron Luis Miguel Domínguez, Miguelín y Paquirri. Marcial Lalanda asesoró a la presidencia. A la inauguración asistieron el ministro de la Gobernación, el exministro señor Solís, las autoridades malagueñas y numerosas personalidades del mundillo taurino y artístico. Fueron concedidas ocho orejas, cuatro a Miguelín y otras cuatro a Paquirri. Luis Miguel, que falló con el acero, obtuvo muchos aplausos. Es propietario de dicha plaza el exmatador de toros Antonio Ordóñez. — (Foto CIFRA)

Gran tarde de Paquirri en Plasencia

CUATRO OREJAS, UN RABO Y PETICION
DE OTRO FUERON SUS PREMIOS

PLASENCIA, 10 (PYRESA). — Segun da de feria. Encierro de Hermanos Zambrano, de Cerro Alto, que han dado un excelente juego. Palomo Linares, que sustituya a Paco Camino, en su primero, un pinchazo sin soltar y una entera que basta (división de opiniones). A su segundo, un estoconazo hasta la bola (palmas y división de opiniones). Paquirri, en su primero faena para un pinchazo sin soltar y una entera hasta la bola, que hace rodar (dos orejas y bronca del público a la presidencia por no conceder el rabo). En su segundo, muy buena faena para terminar de un estoconazo hasta la bola que hace

rodar instantaneamente al morlaco. De lirio en los tendidos (dos orejas y rabo, que pasea triunfalmente, dando la vuelta al anillo). El tercer diestro de la tarde, Dámaso González, en su primero, protestado por cojo, un pinchazo sin soltar y una media y descabello al primer golpe (ovación y saludo desde los medios). Con el que cierra plaza realiza faena variada y torera, para un pinchazo sin soltar y media que basta (dos orejas y vuelta). Dámaso González y Paquirri fueron aplaudidos al retirarse de la plaza y Palomo Linares se retiró entre gra.

El público, decepcionado en el “festival” de cante flamenco

SOLO DESTACARON FOSFORITO, LA
PAQUERA Y EL HABICHUELA

Tanto público acudió anoche al Paseo del Padre Manjón, tanto público que salió en su gran mayoría defraudado del contenido artístico del mismo. Hay sus excepciones, naturalmente.

Ha sido un público que no ha sentido el estímulo del jaleo, ni de prodigar aplausos, ni de levantar, lo que sobre el papel parecía estar predestinado a ser levantado, y la verdad es que no había motivos.

El “Festival” y vuelvo a insistir en lo impropio de la denominación, se ha caracterizado por la frialdad salvando los rescoldos calurosos que han puesto en sus actuaciones La Paquera de Jerez, con sus muchas tablas, y que actuó las dos veces seguidas en la segunda parte, al no haber llegado a tiempo para ocupar su turno en la primera. Me imagino, no quiero aventurarme, pero lo digo, que entre bastidores se originarían los problemas de quien corria turno, al dar la vuelta a la cola, y quién iba por delante.

SILENCIOS Y APLAUSOS DE CORTESIA

Comenzó abriendo la fiesta Teresa Luna, una joven y muy guapa bailaora sevillana, a la que se le notaron los nervios, porque durante la ejecución de Los caracoles, la gente aún seguía entrando y ocupando sus localidades, a pesar de que excedía el tiempo anunciado en veinticinco minutos. Su segunda actuación, que fue una soleá, mejoró la anterior, aún sin levantar entusiásticas adhesiones.

Gitanillo de Vélez fue pitado en su segunda actuación después de interpretar unos tangos que intentó enmendar con unas bulerías bien conseguidas. El público entendió que había que pasar por la prueba de la seguriya y las soleares, y pitó al cantautor que abandonó el escenario sin saludar.

Sorroche es un chico de poca voz, que pasa muchas veces a la nariz, aunque matizó con acierto en algunos momentos las malagueñas y el taranto. No llegó, y la noche siguió helándose, en ambiente y en temperatura. Los aplausos fueron de cortesía y nada más.

DECEPCION CON LOS MAIRENA

Los hermanos Mairena han decepcionado a este público granadino, entre los que se encontraba una buena ración de calés que pedían cante por derecho. A pesar de que Antonio es el que lleva la fama, Curro ha sido el que ha escaldado la lana, aunque al decir verdad, de un escaso rebaño de éxito, a pesar de que “gitanéo” bien los cantes por seguriyas y soleares. Aplausos de cortesía, y más bien indiferencia, que transmitió a la actuación de Antonio, anoche bastante efectista y sensiblemente disminuido en condiciones respecto a cuatro años atrás.

Intentó Antonio levantar el ánimo de la concurrencia, pero no lo consiguió ni con las soleares ni con una larga seguidilla, ni con la cola de unas bulerías gitanas. Nada de particular.

Si tuvo éxito La Paquera, sobre todo

ANARQUISTA



Un portavoz de las Fuerzas de Seguridad de Bonn, responsable de la búsqueda y captura a escala nacional de los miembros de la banda anarquista Baader - Meinhof, anunció la captura de Gudrun Enslin, de 31 años de edad, una de las más destacadas miembros de la banda. — (Telefoto CIFRA GRAFICA-UIP)

ESPECTACULOS NOCTURNOS

FESTIVALES

PELETERIA

MOISES

dispone de un completísimo surtido en



ESTOLAS, CHAQUETAS Y
BOLEROS de visón y
chinchilla

También, ESTOLAS y CHAQUETAS de COLITAS de VISON, FOQUINAS, RAT-MUSQUE y toda la gama de PIELES FINAS. Partes de visones macho y hembra, en más diverso colorido.

Su prenda de piel para estos FESTIVALES está en

Gran PELETERIA
MOISES

GRAN ÉXITO DEL BOMBERO TORERO

Lleno en la plaza

Con el acostumbrado lleno de los años se celebró el espectáculo del Bombero-Torero en la plaza. Su renovación siempre resalta y mucho más cuando auténticamente se renueva la clientela que encuentra novedades las mil peripecias y trucos grey acompañante del Bombero. A la hora de destacar las actuaciones uno no sabe si preferir a los enanitos toreros, o a los Brevalito o al gran Luich, o al Bombero Torero o Arevallito, todos consiguen arrancar la atención de sorpresa y la carcajada y el entusiasmo de la multitud tan abierta a la diversión. Gustaron todos los números de la presentación del espectáculo hasta la parte seria, en la que cipó el novillero José Luis

— LOS ESPAÑOLES DE 1980 — VIVIR HASTA LOS 77 AÑOS

EL ESPAÑOL HA PROLONGADO EL DOBLE SU VIDA DESDE 1900

Los ilerdenses son los más longevos, con una media de más de 71 años

La media de vida llegará en 1980 a más de los 75 años para los hombres y a más de los 78 para las mujeres

diferencia entre la máxima (59,98 por mil en León, y la mínima, 24,79, en Huesca) es superior al doble. Mayor diferencia aún se da entre las capitales, pero sujeta a variaciones aleatorias.

Hacia los 75 y los 78 años para 1980

En la actualidad, la mortalidad sigue siendo relativamente alta en España, comparada, repetimos, con los países más desarrollados, pero por debajo de la de los países mediterráneos e iberoamericanos y, por supuesto de los países subdesarrollados afroasiáticos. La mortalidad sigue debiéndose más a causas exógenas (ambiente) que endógenas (congénitas) lo que explica el fuerte descenso registrado aceleradamente en los últimos años y que augura una caída aún mayor.

En la mortalidad española se registran actualmente importantes diferencias interprovinciales, como ya se señaló, diferencias que tienen más

(Pasa a la pág. siguiente)

CUADRO NUMERO II

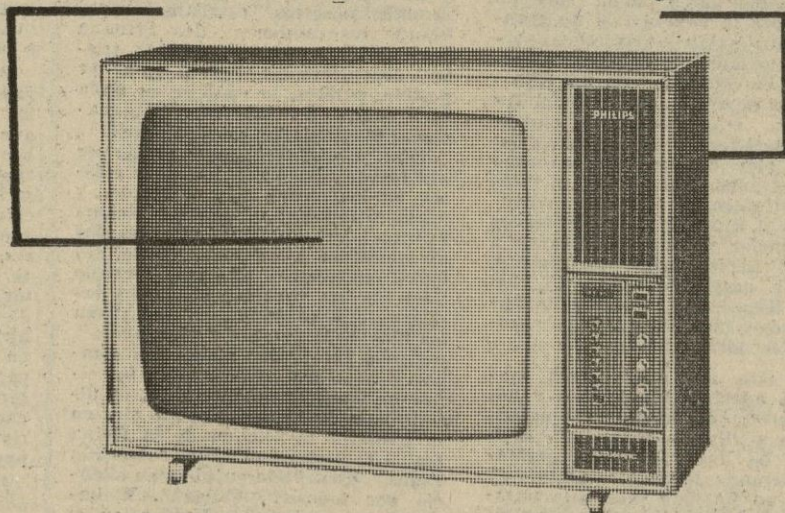
ESPERANZA DE VIDA AL NACER: EVOLUCION EN ESPAÑA DE 1900 A 1960

AÑOS	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	— 1980
VARONES	33,85	40,92	40,26	40,38	47,12	59,81	67,32	¿75,50?
MUJERES	35,70	42,56	42,05	51,60	53,24	64,32	71,90	¿78,30?
TOTAL	34,76	47,73	41,15	49,97	50,10	62,10	69,65	¿76,90?



¿Qué le pediría Vd. a un televisor..?

• la mejor imagen • el mejor sonido



PHILIPS le ofrece, además...



Estabilización automática de la imagen y el sonido



Barrera electrónica que elimina interferencias



Preselección automática de seis canales



La más avanzada técnica de investigación.

el sonido y la imagen del mundo son PHILIPS

SERA REALIDAD LA HUELGA DE PILOTOS CIVILES

- NO ES FACIL QUE LAS NACIONES UNIDAS PUEDAN ACEPTAR EL ULTIMATUM QUE HA DECRETADO LA FEDERACION DE ASOCIACIONES DE LINEAS COMERCIALES
- LAS DIFERENCIAS POLITICAS DE LOS PAISES HACEN PRACTICAMENTE IMPOSIBLE CUALQUIER RESOLUCION
- LOS PILOTOS NO PIDEN MAS SEVERAS MEDIDAS CONTRA LOS SECUESTRADORES: SOLO QUE SE RESPETEN LAS EXISTENTES

LONDRES, 10. — (Del corresponsal de "Pyresa", MANUEL ADRIANO). — A tres días (por las diferencias horarias en el mundo), el 18, el 19 y el 20 de este mes, afectará el paro de veinticuatro horas en los viajes aéreos que ha decretado la Federación de Asociaciones de Pilotos de líneas comerciales en esta capital, sede de la organización. Aunque se duda que las sesenta y cuatro asociaciones se unan a la huelga, se ha recibido ya el suficiente número de adhesiones como para poder afirmar que, al menos que las Naciones Unidas atiendan las demandas de la Federación, los aeropuertos de los cinco continentes vivirán una jornada de silencio. Los pilotos protestan y con razón de los repetidos y frecuentes secuestros que vienen padeciendo últimamente.

QUE SE RESPETEN LAS NORMAS EXISTENTES

Las tripulaciones de los aviones comerciales no pretenden que se adopten nuevas y más severas medidas contra los secuestradores. Se conforman con que todas las Naciones del mundo acepten las ya existentes y las pongan en vigor. Hasta ahora, sólo treinta países han firmado los acuerdos que se negociaron el pasado mes de octubre en Montreal, por los que se imponía la extradición de los secuestradores al país de embarque o, en su defecto, el derecho a castigarlos en la nación donde se hubiera asilado. La relación de países signatarios de los acuerdos de Montreal y de aquellos que no han querido adherirse a ellos es lo suficientemente elocuente como para demostrar la ineficacia del tratado. Entre los países firmantes están Gran Bretaña, Estados Unidos, Suiza, Israel, Irán, Irak, los países del Pacto de Varsovia, Brasil, Costa Rica, etcétera. Entre los no firmantes, Cuba, Argentina, Uruguay, Egipto, Francia y muchos otros sin cuya cooperación no se podrá atajar esta moderna, efectiva y monstruosa forma de piratería.

Las dificultades que presenta la aceptación general de los acuerdos de Montreal se basa, en principio, en las diferencias políticas que se registran entre los países pertenecientes a las Naciones Unidas. No resultaría fácil que Israel y Egipto, por ejemplo, se intercambiara secuestradores. De la misma manera, también se hace duro de comprender que Norteamérica y Cuba firmasen un tratado de extradición.

QUIEN SEA, PERO QUE SE CASTIGUE AL SECUESTRAADOR

La Federación de Asociaciones de Pilotos de líneas aéreas, advertida de las dificultades que se alzan en el camino del tratado de Montreal, se contentaría con que alguien, quien fuese, el país de embarque o la nación de llegada, castigara a los secuestradores ejemplarmente.

CONTINUA ARGENTEL OBISPO AUXILIAR DE MADRID

MADRID, 10 (PYRESA). — Don Angel Morta, obispo auxiliar de la diócesis de Madrid - Alcalá, continúa en grave estado, según han informado a "Pyresa" a última hora de la noche, en la clínica "Francisco Franco" donde se encuentra internado.

Monseñor Morta sufrió hace tres años y medio una trombosis cerebral sin que por ello abandonara sus trabajos pastorales. La última recaída le sobrevino el pasado 29 de mayo, en la que le fueron administrados los últimos sacramentos.

De 58 años de edad, monseñor Morta fue nombrado obispo auxiliar de Madrid hace ocho años.

Nacionalización de la Iraq Petroleum

(Viene de la pág. tercera)

por ciento en la producción se debía a estar saturado el mercado y no a un déficit en el ritmo de comercialización.

Pero el problema de Iraq era la necesidad de seguir aumentando el ritmo de obtención de divisas para potenciar su desarrollo, aún escaso, motivo por el cual se apresuraba a la Iraq Petroleum para sobreponer los anteriores índices de producción.

La producción de Iraq de petróleo fue de 74.7 millones de toneladas en 1969 y de 75.6 millones en 1970, con unas reservas estimadas de 3.900 millones de toneladas, lo que representa la mayor cantidad de reservas de Arabia Saudí, Kuwait, Irán y Libia.

Cualquier cosa menos aceptar la impunidad que aguarda a los piratas aéreos en muchos países en cuanto presentan una instancia de asilo político.

Extraño resultaría que la semana próxima el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas adoptase medida alguna que permitiera a los pilotos de las sesenta y cuatro asociaciones inscritas en la Federación cancelar la huelga general anunciada para el próximo día 19, y que, por razones de diferencia de horario, tendrá una duración de tres días, uno antes y otro después de las veinticuatro horas programadas. Salvo en líneas internas, en algunos países, el tráfico sufrirá un apagón general e escala internacional durante el domingo, el lunes y parte del martes de la semana siguiente a la que inauguramos el día 12.

WALDHEIM ORDENO UNA INVESTIGACION

GINEBRA, 10. (PYRESA). — Proce-

dente de Atenas, Ankara y Nicosia, donde celebró conversaciones con los dirigentes políticos, el secretario general de la ONU, señor Kurt Waldheim, ha llegado esta mañana a Ginebra, donde permanecerá veinticuatro horas antes de proseguir su viaje con destino a Rabat, donde asistirá a la conferencia de jefes de Estado africanos.

El secretario general de las Naciones Unidas declaró a su llegada que estaba preocupado por la situación creada por los repetidos secuestros de aviones y que había enviado instrucciones al Consejo de Seguridad para que lleve a cabo un examen detenido de las medidas más oportunas destinadas a luchar contra la piratería aérea.

Esta declaración del señor Waldheim está relacionada con la amenaza de la Federación Internacional de Asociaciones de Pilotos de Línea de observar un día de huelga mundial, si las Naciones Unidas no se deciden a adoptar "medidas eficaces" para combatir los secuestros de aviones y otros actos de violencia cometidos contra la aviación civil.

Hasta ahora, todas las resoluciones de la ONU que piden la extradición o una condena severa para los piratas y otros terroristas no han sido respetadas, lo cual explica el ultimatum de los pilotos.

Aunque la reunión del Consejo de Seguridad demuestra el interés del secretario general de la ONU por la seguridad aérea y se interpreta generalmente como un gesto apaciguador hacia los pilotos, quienes exigen la reunión del Consejo antes del 16 de junio, los observadores se muestran bastante escépticos en cuanto a las decisiones que pudiera adoptar el Órgano Supremo de las Naciones Unidas.

VIVIR HASTA LOS 77 AÑOS

(Viene de la pág. anterior)

sentido cuando son debidas a la mortalidad exógena. Por este motivo, la mortalidad es mayor en las zonas rurales que en las capitales. El creciente proceso de urbanización augura también apreciables y positivos descensos de la mortalidad.

De cara al Horizonte 1980, España, como país de mortalidad relativamente baja, asistirá al desplazamiento de la mortalidad exógena por la mortalidad endógena, en la supremacía actual de la primera. Para reducir aún más la mortalidad, los planificadores de la sanidad nacional deben atender a reducir todavía más la mortalidad exógena, aún importante, repetimos, mejorando la seguridad social a su alcance y contenido asistencial (preventivo y curativo), rebajando así la mor-

talidad infantil y conexas, aún relativamente altas en España, y la endógena, en lo que respecta fundamentalmente al cáncer y enfermedades cardiovasculares y cerebrales.

Con todo ello, en la década actual cabe esperar un avance, aunque no indefinido. Hay humanamente unos límites máximos, más allá de los cuales no cabe esperar ninguna probabilidad de paso. Tomando como esperanza de vida en el momento del nacimiento 75,50 años para los varones y 78,30 para las mujeres, parecen a los expertos como lo suficientemente elevadas para que en el Horizonte 1980 todas las provincias españolas lleguen a estar comprendidas bajo ellos.

RAMIRO DE LA ORDEN (PYRESA)

LOS TAMBORES DE SEMANA SANTA

UN día entre los días, alguien dejó caer sobre nuestra vida nacional, como quien deja caer un tiesto sobre la cabeza de un transeúnte, una palabra arrojada, cortante y punzante: la palabra "triumfalista". Ya está bien — se nos dijo — de que los españoles, por primera vez en siglos, empezáramos a encontrarnos satisfechos de nuestro país; ya está bien de sentirnos, al cabo de tantos años, optimistas y a ratos hasta eufóricos; ya está bien de pensar que, al fin, podíamos atrevernos a pronunciar palabras extrañas a nuestros hábitos, como prosperidad, bienestar, paz, orden; ya está bien de que llegásemos al colmo de hablar moderadamente bien de nuestros gobiernos.

Todo esto, nos dijeron, era contrario a nuestras tradiciones y nos propusieron que volviésemos urgentemente a ellas, a lo que un amigo mío ha llamado "una permanente Semana Santa de tambores". ¿Acaso no ha sido este país nuestro, señores, una tierra de austeridades, de lutos interminables, de hombres pálidos que parecían alimentados con pólvora? ¿Qué es eso de sentirse satisfechos de cómo le iban las cosas a España, cuando la tradición era ponerla a bajar de un burro? ¿Qué es eso de sentirse optimistas, cuando lo que nos va bien es el sentimiento trágico de la vida? ¿Qué es eso de insinuar siquiera que un ministro no lo hace mal del todo, cuando en nuestros más arraigados hábitos un ministro debe ser, "perse", el abominable hombre de las nieves, cuya piel sirve exclusivamente para sacársela a tiras?

Y fue así como estigmatizándonos con la palabra "triumfalista" a todos aquellos que no aceptaban el negro como único color nacional, empezamos a ruborizarnos por el pequeño entusiasmo que nos producía la inauguración de un embalse o la lectura de un aumento en nuestros dólares "per capita"; a disimular nuestra admiración ante algo conse-

guido con mucho esfuerzo a buscar afanosamente algún fallo, para poder exhibirlo como prueba de que también nosotros estábamos redoblando los tambores de Semana Santa. Teníamos que parecer tristes, decepcionados, hoscos y, a ser posible, pálidos, lo cual no es nada fácil cuando se tiene una dieta nacional media de las 3.000 calorías.

Pero, claro está, uno viaja por ahí fuera, y ha descubierto que existen en los países más civilizados y democráticos del mundo un "triumfalismo" que en España jamás nos atreveríamos a cultivar, y que, sin duda, constituye un mal ejemplo para nuestra vocación lúgubre y taciturna. Recordando en Inglaterra los filos de la palabra "triumfalista", pensaba yo: "¿Qué dirían mis compatriotas si les dijese que en los cielos ingleses, cuando termina el último pase de la penicula, aparece en la pantalla la imagen de la Reina Isabel II y suena el "Dios salve a la Reina", escuchado en pie y en silencio por todo el público? Y hallándome en Estados Unidos, en el Yankee Stadium de Nueva York, pensaba: "¿Qué dirían los españoles si les dijese que en América antes de iniciarse todo partido de "base-ball" se toca el himno nacional, el "Star Spangled Banner", coreado por las multitudes? Y encontrándome en Francia, pensaba: "¿Qué alcalde español se atrevería a enrollarse la bandera nacional a la cintura, como hacen los alcaldes franceses con su "tricolor"? Y visitando Alemania, pensaba: "¿Qué cura español osaría llenar su iglesia de banderas nacionales, de Laureadas de San Fernando, de coronas de laurel, como hacen los párrocos alemanes en sus iglesias, en cuyos ábsides suele invocarse triunfalmente el Sacro Imperio Romano Germánico?".

Y qué dirían aquí si Franco, como hacen invariablemente todos los presidentes de los Estados Unidos, dedicase varios párrafos en cada discurso a decirnos qué grandes, qué poderosos, qué ricos, qué incompara-

SIGUE LA MARCHA TRIUNFAL DE MCGOVERN

- MUSKIE Y HUMPHREY LE ENTREGARÁN TODOS SUS VOTOS
- NIXON REGRESO DE SU CASA DE CAMPO PARA ORGANIZAR SU CAMPAÑA

WASHINGTON, 10. (EFE). — El senador George McGovern ganó hoy 13 de los 53 compromisarios demócratas del Estado de Virginia según el resultado de la Convención primaria estatal celebrada el viernes por la noche.

Hubert Humphrey recibió tres delegados y Edmund Muskie, uno. El resto permanece sin comprometerse hasta la Convención nacional del partido en julio.

McGovern declaró hoy en Nueva York que espera ganar 200 delegados de los casi trescientos en las primarias de dicho Estado el 20 de junio, lo que le colocaría en más de 1.200 votos seguidos por Humphrey con poco más de 200.

Humphrey y Muskie han declarado que continuarán en la carrera hasta la Convención del partido, pero persisten los rumores de que entregarán todos sus votos a McGovern antes de finales de mes.

EL APOYO FINANCIERO A MCGOVERN

NUEVA YORK, 10. (PYRESA). — Más de cien mil pequeños donantes han logrado reunir cinco millones de dólares para apoyar a George McGovern en su carrera hacia la Presidencia, según ha manifestado el director de la campaña financiera del candidato demócrata, Henry Kimelman.

Por su parte la contribución del propio Kimelman en favor de la campaña de McGovern ha consistido en unos 60.000 dólares, aparte de haber concedido créditos de casi 20.000 dólares, la mayor parte de los cuales "va a ser devuelto".

Kimelman ha destacado la importancia que para la campaña de McGovern tiene la contribución económica de algunos grandes empresarios que pertenecen en su mayoría al grupo liberal y están en contra de la guerra y a favor de una reforma social y presupuestaria.

AMENAZA DE ATENTADO

WASHINGTON, 10. (EFE). — Una amenaza de una bomba a bordo del avión que conducía al senador McGovern entre Nueva York y Oklahoma, obligó a averiguar el piloto del aparato a realizar un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto de Pittsburgh. McGovern y 37 pasajeros del "Boeing 737" de la United Airlines tuvieron que desahucarse por las rampas de emergencia. Tres pe-

ridistas de la TV "NBC" resultaron heridas leves.

La amenaza fue comunicada a través de una llamada telefónica al torre de control del aeropuerto Kennedy de Nueva York; después de una búsqueda la Policía no encontró ninguna bomba en el interior del avión.

NIXON REACCIONA

WASHINGTON, 10. (EFE). — El presidente Nixon regresó anoche inmediatamente a Washington desde su residencia en Camp David (Maryland), donde había previsto pasar el fin de semana. En fuentes bien informadas, se afirma que el presidente decidió regresar a la Casa Blanca para preparar con sus cercanos colaboradores una nueva estrategia de su partido frente a la Convención nacional del senador McGovern.

LA CAMPAÑA DE NIXON AL CALZADO ESPAÑOL

WASHINGTON, 10. (EFE). — La administración Nixon está considerando medidas para obligar a los países exportadores de calzado a ofrecer Unidos a restringir sus ventas de calzado a la industria nacional. En un artículo publicado en "The Journal of Commerce", se afirma que la administración Nixon está considerando medidas para obligar a los países exportadores de calzado a ofrecer Unidos a restringir sus ventas de calzado a la industria nacional.

La decisión se espera que sea sobre la base de factores políticos, económicos, particularmente si las limitaciones en las importaciones de zapatos, que afectarían definitivamente las posibilidades de reelección de Nixon. Si la Casa Blanca decide que un voto del calzado español es importante para ganar en noviembre, España y otros países se seguirán escuchando en los próximos meses para escucharán en los próximos meses las insistentes propuestas norteamericanas para controlar sus exportaciones.

El autor del artículo, Richard Wrence, generalmente bien informado, afirma que la revisión de la situación comenzará en la próxima semana.

La Administración Nixon no parece dispuesta a consentir a la industria calzadora —principalmente en los Estados de Nueva Inglaterra— que aumente los precios de sus productos por miedo a la reacción del consumidor, tampoco está dispuesta a reducir las exportaciones de cuero por temor a la reacción de los ganaderos.

«En lugar de esto la Administración podría decidir la oferta de una especie de "zanahoria" electoral —restricciones a la importación— si el voto de los Estados donde la industria del calzado es importante amenaza con ser decisivo», afirma "The Journal of Commerce". El periódico recuerda que las autoridades españolas han alegado frente a las exigencias norteamericanas la situación deficitaria en que se encuentra la balanza comercial entre los dos países en perjuicio de España.

También dice que el Gobierno de Madrid ha dado "apoco más que una chida cortés" a las visitas del enviado de Nixon David Kennedy.

Fuentes comerciales españolas que Wrence comenta este último párrafo recordando el reciente desembarco del ministro español de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, la Cámara de Comercio americana en Barcelona.

«Con una balanza comercial histórica americana, tradicionalmente desfavorable para nuestro país, no podemos por ejemplo, adoptar medidas de limitación de nuestras exportaciones que financian sólo en parte las importaciones que permiten continuar los procesos de desarrollo. Ello no sería justo y no me fuera de lugar insistir, una vez más, que la solución de los problemas de la balanza de pagos de los grandes países debe buscarse en la marcha de la economía mundial y no en vías de desahucio de los países en desarrollo», afirmó López Bravo el pasado 6 de junio.

«Me parece legítimo y conveniente que se evoque la solidaridad internacional para resolver este tipo de problemas», añadió López Bravo, criterio de acuerdo con el realismo, criterio de visión de futuro y no de tales certezas, a mi juicio, tales certezas, en algunos planteamientos, en los que me remito al ejemplo (autolimitación exportaciones). El ministro de Asuntos Exteriores español manifestó también en esta ocasión que «el Gobierno español mostró comprensión ante las medidas de devaluación tomadas por el presidente Nixon. España mantuvo su paciencia y el esfuerzo común en el equilibrio. Sin embargo, estos esfuerzos no pueden extenderse indefinidamente a todos los sectores».

CIUDADANO: Cuida de la belleza de tu ciudad arrojes basura a la calle.

M. BLANCO TOBIO

UN PINTOR QUE EVOLUCIONA

MANOLO del Moral me consta que tiene el suficiente sentido del humor como para no disgustarse conmigo, si yo escribo en el periódico que a primera vista su persona no revela que se trata de un artista. Manuel del Moral tiene aspecto de oficinista, de perito agrónomo, de ayudante técnico sanitario; o incluso, y si me apuran ustedes, de asesor jurídico de una inmobiliaria de esas. Pero miren por dónde las apariencias engañan:

Manolo del Moral, no obstante disimularlo por su afino indumentario, resulta ser un artista. Yo diría que un buen artista. Pero a él, por lo visto, no le interesa «vestir el cargo». Manuel del Moral no suele prodigarse en las tertulias artísticas. Desaparece a largas temporadas; no se sabe si reclusándose en su estudio a pan y agua, o dándose una vuelta por Madrid, Barcelona o quién sabe si más allá de los Pirineos, donde algunos castizos dicen que empieza Europa. De pronto nos lo encontramos en alguna exposición, en alguna bodega, por algún caminito de la Vega, sonriente, gesticulante, emocionado, bromista. Quedamos en vernos y luego resulta que no nos vemos. Que vuelve a desaparecer. Y así sucesivamente. Como resulta que Manolo del Moral no fue jamás, que yo sepa, el máximo goleador de la Liga —Primera División— futbolística nacional, ya que emplea su vida, su talento y sus energías en pintar cuadros, pues sus paisanos, en general, no saben ni que existe. (Elemental, querido Watson, elemental); que diría el políctemen). Y, sin embargo, yo creo que merece la pena darlo a conocer. Manuel del Moral, por razones del oficio, se ha pasado algunos años pintando lo que él mismo, con cierto tono despectivo, llamaba «gitanas»

Había que pintar para vender. Y vendía. Pero conste —y aquí estoy yo para certificarlo— que sus cuadros de «gitanas» (que no lo eran en el sentido folklórico sandunguero que tanto se aprecia por estos pagos), ofrecían una calidad extraordinaria. Con decir que yo no tendría el menor inconveniente en colgar uno de ellos en mi casa, creo que ya estoy diciendo bastante. Pero a Manuel no le gustaba mucho emplear su tiempo de pintar en pintar algo que no le satisfacía por completo. Y he aquí que de repente decide regresar a lo suyo; cancela todos sus compromisos referentes a pintura de figuras, y reanudando —superándola, claro— su anterior tendencia informalista, se mete en su estudio y realiza hasta treinta o cuarenta cuadros absolutamente nuevos en todos los sentidos. Aquí está el auténtico Manuel del Moral. A principios de la próxima temporada se presentará en Madrid. Y ya nos enteraremos de la que va a armar. Rafael Guillén me acompaña al estudio Manolo. (¿Porqué, señoras y señores, se interesan tanto los poetas por el arte, cuando los artistas, la inmensa mayoría de los artistas, se desentendienden de la poesía, la música, la filosofía, la política, la economía?...). Los vinos de rigor. Tabaco. Manuel, que se ha quitado de fumar, casca pipas de girasol. Y aquí empieza Manolo del Moral a decir lo suyo:

—Nací en Estepona (Málaga), de donde, años después, me vine a Granada y aquí me quedé.

—Mis primeros pasos artísticos los di en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, en donde estudié año y medio, para ingresar luego en la de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, y allí me formé durante cinco años. Mis maestros fueron bastantes; pero el principal de todos, el primero el que ha enseñado las primeras e importantes letras a la mayoría de los actuales pintores granadinos, fue nuestro inolvidable don Miguel Ruiz Molina; el que un día, sencillamente, me dijo: —«Me gustaría hacer un retrato en el que se pudiera mirar el mundo entero».

—He cultivado todas las tendencias: desde el realismo naturalista, pasando por el impresionismo, el expresionismo, el cubismo, etcétera, hasta la abstracción total, que ya superé hace por lo menos siete años.

—He presentado cuatro exposiciones individuales; otras tantas colectivas por Europa y Oriente Medio. Y diez o doce que mis «marchands» han organizado en el extranjero, principalmente en Estados Unidos de Norteamérica.

—Creo que el pintor no tuvo nunca otra misión que la de crear sus formas y color con los que identificarse y expresarse. Pero si, conjuntamente, todo esto tuviera que tener una misión, sería la de buscar la expresión artística que más claramente pudiera enseñar y hablar del camino por donde hay que ir al encuentro de la Naturaleza.

—Para mí, el arte es la forma de expresión más liberadora que existe en el mundo; con lo que el hombre



MANUEL DEL MORAL HIDALGO

se escapa de la esclavitud y con lo que el hombre establece un diálogo entre su yo remendado y el yo psíquico universal.

—La crítica, cuando es buena, le sirve al público como lección de Arte. La mala nos equivoca a todos.

—Desde luego, existe una pintura «granadina» famosamente mala en el ámbito nacional.

—Pienso que después del abstracto la pintura se dirige hacia la expresión figurativa y de comunicación gráficamente sencilla y pura.

—Personalmente, yo me dirijo hacia una rigurosa, hermética y concreta figuración. Es decir: busco un mundo en donde pudiera ser real un hombre, lo mismo que una piedra o una flor, por ejemplo, en un todo cuyo concepto es ver la representación gráfica de un cosmos primitivo, mítico y sugerente.

—Sobre los «marchands» y galerías de arte comercial, diré que, por desgracia, vivimos en un mundo capitalista que comercia hasta con Dios.

—Vivir en Granada. Aquí es donde verdaderamente se puede trabajar. En estas soledades se vive como plantando en plena selva virgen. En Madrid, por ejemplo, no se puede vivir ya. Y lo que me extraña es que haya criaturas que, actualmente, crean que para pintar hace falta estar en Madrid o en Barcelona, o en París. Para el que necesite saber como pinta fulano, o pinta como Zutano; o si se lleva ahora esta tendencia o la otra, puede estar justificado. Pero para el que tiene que pintar, crear, parir, lo que necesita es estar más solo que Dios.

—Estoy preparando una exposición que se exhibirá en Madrid este año, sobre las canteras de Sierra Elvira, sus montes y escenarios de lo que fue un día la ciudad de Ilíberis.

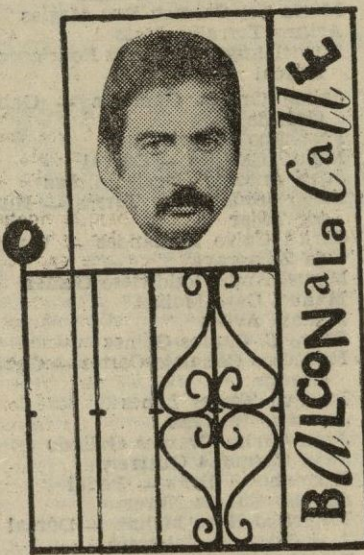
—Los concursos, los premios, me parecen absurdos. Tal vez para los aficionados y escolares tengan alguna razón de ser como estímulo —si les falta—. Pero de todas formas yo me pronuncio en contra de ésto y máximo cuando ni siquiera existe una autoridad intelectual pura.

—¿Que sí he roto definitivamente con mi pintura anterior? Hombre: romper... así como suena... siempre he tenido presente todas mis tendencias anteriores, porque han sido la causa de sentir posteriormente de otra manera. Si no hago mi pintura anterior es porque ahora siento ésta.

—Efectivamente: no se me ve por las tertulias artísticas, no salgo en el periódico, muy pocos me conocen

el periódico, muy pocos me conocen como pintor granadino. La verdad es que yo no soy pintor granadino. Lo que pasa es que desde algún tiempo resido aquí, donde medio me crié. Por los tentados artísticos no se me

Por las tertulias artísticas no se me
 verá porque me estoy viendo yo mis-
 mo todo el día en el estudio; otras
 veces en Madrid, y otras en nuestros
 hermosos secanos, ¡inmensos e inspi-
 radores secanos! Respecto a periód-
 icos, ya se han ocupado suficientemen-
 te de mí las revistas de Madrid y de
 extranjero: la radio y la televisión.



Fernando Díaz-Plaja, en Granada

El miércoles pasado, día 7, el escritor Fernando Díaz-Plaja firmó ejemplares de su último libro «Otra historia de España» en la librería «Continental». La bibliografía de Díaz-Plaja es muy amplia, aunque el público español lo conozca principalmente por sus libros sobre los pecados capitales; y de ellos, es de suponer, por sus capítulos correspondientes al de la lujuria. Tuve la oportunidad de charlar con Fernando y me agrada decir que, además de un ío simpático, me pareció un escritor culto. Lo cual ya es algo muy digno de admirar en un escritor. Da gusto cambiar impresiones con Díaz-Plaja. Le pregunté por qué no publicaba un libro sobre el ruso, o el chino, o el australiano y los siete pecados capitales. Me replicó —y tiene muchísima razón para no hacerlo— que no los conoce bastante. Hay que vivir un tiempo suficiente —años— en un país, conocer a sus gentes, sus costumbres, dominar su idioma... para meterse en el asunto de

radiografiar sus pecados. Me dijo que, tal vez, lo haga sobre los alemanes. A los otros —los rusos, los chinos, los australianos— lo conoce de paso. Ahora trabaja en un texto sobre las costumbres de los españoles. Me contó algunas de las características de su próximo libro. Será algo bueno. Creo sinceramente que Fernando Díaz - Pla es uno de los pocos autores españoles que mejor puede profundizar —calar se dice también— en la entraña verdadera de los españoles. Su rigurosidad documental, su agudeza humorística, su amenidad siempre, seguro que nos darán un extraordinario informe sobre nuestro cuerpo social. Que venga pronto ese libro.

Alfonso Canales, el humor y la poesía

El - Colegio Mayor femenino «Montaigne» clausuró su programa de actos culturales, correspondiente al curso de 1971 - 72, con una conferencia de Alfonso Canales sobre el sugestivo tema de «El humor y la poesía». El poeta malagueño, que fue presentado al público por el novelista Carlos Muñoz, inició su interesante disertación estableciendo las radicales diferencias que distinguen al humor de la comicidad. Continuó ofreciéndonos algunas referencias que ejemplificaban su advertencia inicial. Y una vez desarrollado, en líneas generales, el tema a que se refería, dedicó la segunda parte de su conferencia al análisis personal y literario de tres poetas españoles contemporáneos: Francisco Vighi, Manolito «El Pollero» y Gloria Fuertes, cuya obra se caracteriza por sus matizaciones humorísticas. Las numerosas citas y anécdotas con que Alfonso Canales ilustró su charla, al tiempo que la enriquecían eruditamente la hicieron tan amena, y muchas veces divertida, que a todos nos quedó la gana de seguir oyéndolo.

cuando la terminó. Habría mucho que explicar, aquí, sobre poesía y humorismo. Si la poeta es algo serio, del humorismo habría que decir — como apuntó Alfonso Canales— que se trata, más que de un género literario, de una actitud del hombre ante su existencia. Bienaventurados los que tienen sentido del humor, porque de ellos será el reino de la vida. Estamos de acuerdo. Nuestro buen amigo, el gran poeta malagueño, entre bromas y veras, nos dio una excelente lección sobre la importancia del humor. Por supuesto, su actuación fue calurosamente aplaudida. Y yo aprovecho la oportunidad para expresar mi cordial felicitación; y no sólo a Canales, sino, también, a los rectores de esos Colegios Mayores universitarios que aciertan cuando nos ofrecen la presencia de los poetas en sus ciclos culturales. Así se hace. Y, una vez más, que cunda el ejemplo.

El arte y los niños

Los profesores de arte Sánchez-Mesa y Miralles han venido dictando un curso de orientación pedagógica relativo a la formación artística de los niños. Muchas veces y desde hace muchísimo tiempo, vengo insistiendo en la importancia que reviste el arte, en todos sus aspectos, no sólo como elemento formativo del hombre, sino como fuerza espiritual que nos ayuda —¡y de qué manera!— a soportar el conflicto de la convivencia en una sociedad desintegrada por la mediocridad y la estulticia. Nunca se hará bastante cuando nos apliquemos a la formación artística de los niños. Este curso, dirigido por los señores Sánchez-Mesa y Miralles, estuvo dedicado a los profesores que tienen a su cargo alumnos de grado elemental y medio. Al mismo tiempo se celebró una exposición de trabajos realizados por niños y, una vez más, pudimos apreciar que algunos chavales,



RETRATO DE NANCY (1961), POR MANUEL DEL MORAL

jores— a toda esa falsa pintura folclórica de almanaque que tanto gusta a nuestros ilustres paisanos, y que tantos salones muy principales granadinos condecoran para la mayor satisfacción de sus dueños y pitoneros—más o menos disimulado— de aquellos que entiendan algo de arte.

Manuel del Moral Hidalgo es un pintor formado en Granada, su actual pintura traduce no sólo el paisaje, sino la prehistoria granadina. Es uno de los nuestros. Por eso, cuando el próximo mes de octubre presente en Madrid su colección de cuadros, y obtenga el éxito que merece su obra, entonces celebraremos el triunfo de un pintor granadino. Por lo que, estamos de acuerdo, la pintura «granadina» no existe. Se empenaron en darnos gato por liebre y lo conseguirán. Pero los artistas granadinos sí que existen. Aquí hay uno.

asi como jugando (acaso el arte sea un gran juego), consiguen obras que muchos pintores (y pintoras) que se dan de artistas más o menos consagrados no podrán ni siquiera lograr por aproximación. Desde luego, este ciclo artístico no ha suscitado mucho interés en nuestra ciudad. La gente se ocupa y preocupa de otros asuntos. Allí la culpa de otros asuntos. Allí la gente. Pero yo reseño aquí, aplaudiéndola, esta heroica acción de quienes se obstinan en inculcarle a los niños el conocimiento de arte, única manera de conseguir, cuando sean hombres, amen al arte. ¿Por qué no le presta mayor atención al arte? ¿No les parece vitalmente necesaria la formación artística de los niños? ¿A qué viene este interés de la sociedad por auténticos valores espirituales?

Pintura en la Casa de
América

La sala de exposiciones Casa de América siempre se caracterizó por su tendencia exhibición de las artes de guardia. En este sentido, dando la cabeza de puente a por nuestros artistas para introducir en Granada últimas corrientes artísticas Casa de América puede decirse, pues, de su ejecución Continuidad, el actual de arte, el escultor Cayo Anibal, nos trae una muestra pintor Diego Ruiz Cortés, representante de la titulada escultura villana, o, para ser más exactos, del grupo sevillano. Una vez la Casa de América nos da el contrapunto de un arte a la eterna melodía de los dos artísticos definitivos superados y sepultados en su lugar del mundo, en embargo, milagrosamente, rruptos, aunque eso sí, vamente fallecidos, en ciudad. Diego Ruiz Cortés expone una serie de que yo clasificaría entre

(Pasa a la pag.

EL TRUENO GORDO

Por LORENZO RUIZ DE PERALTA

En esa pequeña pena de todo lo que se acaba, esta noche pesa el estampido del típico trueno que es siempre el clásico fi-f-f-f-f de las reales fiestas del Corpus. Algo se piensa en estos fi-f-f-f-f; yo pienso en lo chocante que es la subsistencia de unas fiestas arcaicas inmersas en la vertiginosa era presente y temo su desaparición.

Liabilidad —que es la mayor de las originalidades— desaparece el sello que nos distinguía como auténticos y nos hacía distintos e interesantes. Las fiestas en cada lugar han de tener sus propias y particularidades características, pues en cada sitio la fiesta tiene su propia motivación, y ese elemento esencial, esa tradición o romance es intangible, es lo que no debe tocarse nunca; el festejo o modo de festejar es lo accesorio, lo festejado u homenajeado es lo esencial e inamovible; las fiestas han de ser tanto mayores cuanto más elevado sea el móvil que las origina, y si el motivo es tan sublime como el del Cuerpo de Cristo, todo cuanto se conciba para su celebración debe parecerse poco.

Si los festejos del Corpus van decayendo en calidad y cantidad, es de concluir la Reconquista de España; son unos festejos que no deben morir ni se les puede adular con frívolas iniciativas de forasteros que, por desconocer su abolengo, quieren modernizarlas estandarizándolas y quitándole su carácter singular.

Los modernizantes no vivieron aquellas mañanitas del Corpus, en las que todo respondía a un profundo sentido de homenaje al Señor, en aquellos días todo era extraordinario: se pintaban fachadas sin pagar el arbitrio municipal, se estrenaba ropa, calzado y sombrero por todos los miembros de la familia, se fabricaban barretas de diferentes precios para que a nadie le faltaran; un sencillo rito familiar las congregaba para ver juntos el paso de la Custodia que, radiante, recorre las calles cubiertas de flores y juncia amorosamente protegidas con el interminable toldo de aspillera; olor a rosas e incienso, con el concierto de pitos de goma adornado con el multicolor de los gordos y relucientes globos elevándose al cielo; los caballos relucientes y los brillantes cañones de la artillería daban su escolta y, cerrando el divino cortejo, la infantería con la bandera española.

Después, sus diez días repletos de fiestas cumplían el deseo de la reina Isabel de que se divirtieran como locos: muchos toros con Gallo, Galillo y Belmonte... ¡que toros!... ¡que luz! ¡que hermosura!... Las noches perfumadas de la Alhambra con Bretón, Pérez Casas, Arbós, Argenta... en los señoriales conciertos de Carlos V; inolvidables tarde en las carreras de caballos; don José Montero y sus profesores de la banda municipal, religiosamente escuchados por millares de sensibles personas bajo el majestuoso techo de impresionantes iluminaciones en el Salón... los barrios rivalizando cada día en sus particulares festejos... circos, columpios, sana alegría y... el trueno gordo.

Por favor: no hagamos más encuestas preguntándole a los forasteros cómo deben ser nuestras fiestas del Corpus... si no pueden ser nada más que eso: "Fiestas del Corpus". No le quitéis más cosas, ya se le han quitado bastantes. No matéis la tradición y con ella a nuestro propio y original personalidad. No hagáis caso a los que aconsejan que se suprima la Feria Real del Corpus y luego se celebre una patochada en julio o agosto; ni a los que quieren que se elimine a la Tarasca y su ingenuo cortejo... son criterios de personas ajenas a Granada que no pueden sentir lo que no es suyo... Que en otros sitios hagan sus fiestas como las quieran hacer, aquí somos granadinos; que —por lo menos una vez al año— sigamos haciendo las cosas a nuestro modo y para nuestro gusto.

LAS EXPOSICIONES DEL CORPUS

La realidad es que las manifestaciones artísticas, de orden plástico, que se le han ofrecido a la festividad del Corpus, tienen bastante poco que decir; han sido pocas y mediocres; sobre todo, lo más lamentable es que

en Granada —la tierra de pintores— no se ha presentado ni una sola obra de pintura en su propia y única acepción.

En el Centro Artístico, con el patrocinio municipal, un Concurso Nacional de Fotografía, al que sólo concurren treinta fotógrafos aspirantes a los siete premios convocados; en todos sus aspectos este certamen no pasa de mediano, pues no responde a la categoría de ese ámbito nacional.

Entre los trabajos presentados destacan "Matinada" y "Tuset - Street" de Negrete Estarellas; "Éxtasis" y "Vergüenza y guasa" de nuestro paisano García Sánchez y "Por los campos de Soria" del también granadino Herráez Gómez.

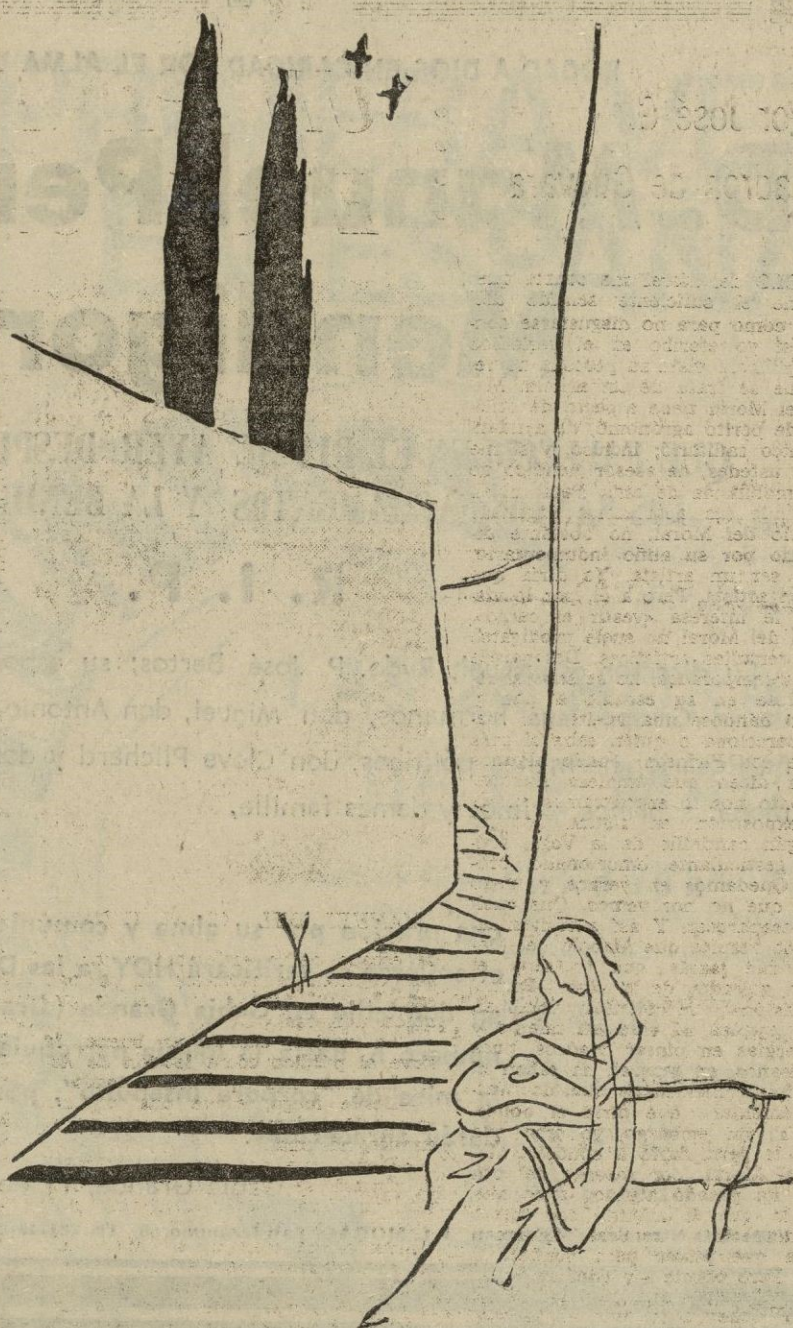
Otra exposición es la presentada en la galería permanente del hotel Meliá, donde una bonita colección de esgrafiados sobre oro, cuyo tema es el Quijote y su finalidad un homenaje a Cervantes, demuestran que su autor, Francisco Hijano, no sólo domina a la perfección ese clásico arte de grabar, sobre superficie estofada o de color negro superpuesto a la lámina de oro, sino que además es un formidable dibujante.

Por último, la Casa de América, en su inquebrantable línea de la primera vanguardia artística, presenta una interesante manifestación del genial Diego Ruiz Cortés; su soporte de óleo es el mero accidente material que da paso a un sentido nuevo y personal de la plástica, para desempacarse o soscargarse en la suave armonía de un perfecto equilibrio de volúmenes y tonalidades armonizadas, que constituyen el fondo y forma de la obra.

Esta ha sido la manifestación del arte en el presente programa de las fiestas del Corpus; bastante poco para lo que nuestra Granada puede dar en el campo artístico. En cuanto a las, que un día fueron famosas en gracia y simpatía, Las Carocas, bien poco merecen ocuparse de ellas; aquella antigua palestra, a la que salían todas las cosas y personas que lo merecían, han quedado atadas al humor doméstico y malamente grafiado.

Lorenzo RUIZ DE PERALTA

La otra Andalucía del cante



De las cavernas, subterráneos, mazmorras, hondones, abismos, simas volcánicas, de la aciaga pasión, la soledad, el llanto, la pena irremediable arqueólogos del cante perdido, ¡salve!

Viene verdemar y gris el aire, hace canales de las calles albaicineras, islas de sus plazas, faros de sus torres. Baja de San Miguel a turbiones, sumergiendo tejados, farolas, ventanas, azoteas, huertos, anegando todo el poniente, aquí le aviva un rescoldo náufrago, allí se lo apaga.

Y comienzan a remar aquellas cosas que han pasado, que pasarán, que están pasando. Y comienzan a llorar de todas partes —dale otra vez con el llanto—. El Albaicín, alta Venecia del aire, lanza de ciprés tan sólo, cruz y gallo de vela, emplazamiento estelar de lunas y fragancias ahogadas.

Pero el planido, el "quejío", el alarido, esa fiera escatológica, lírica ancestral, alucinante, ya no le muerde la garganta a nadie. Manuel Torre, el gitano místico y lunático de la voz oscura, tensa y quemante; despedazado, torturado por el demonio de la acopla, usaba "pañuelos de verbas" para esconder el sudor y la sangre de su agonía, la mueca trágica del dolor de su desgarramiento, al dar el alma, en la tremenda faena del cante. Y Silverio, el sigüiriye-ro, mago del estilo que forjó la noche, la muerte, la angustia, el recuerdo, y que según Federico "erizaba los cabellos", murió atravesado por el largo pañal de sombra de una sigüiriya que cantaba. Y nuestro inolvidable Frasquito, todo el mundo lo sabe, de la herida mortal que en el corazón le hizo la nostalgia de su copla "granaina". Yo no digo que un cantaor ni un poeta a fuerza de sentimiento llegue a tanto, pero sí afirmo y me duelo, que el cante ha descendido a un tono menor, como exhumación y memoria de aquel otro que se llevaron consigo, más que nos dejaron, los grandes maestros.

Se oscurece la faz del aire, y se enciende un olor a pan caliente, a "papas asás" a coñac, manzanilla y café torrefacto. El silencio deambula en varias direcciones, por esta calle me entro, por esta me salgo, buscando aljibes y casas deshabitadas donde alojarse. A punto de convertirme en noche, en aire, en torre, en árbol, en paisaje, me vuelvo a mi interior para salvarme, aunque una misteriosa desazón encuentro, que en lo íntimo del alma canta:

Me viene una tristeza
de no sé donde.
Me viene sollozando
mi propio nombre.
Dentro y fuera de mí
me viene dando muerte
de no sé donde.

Se ha dicho que hay que salvar las esencias, eso mismo que hicieron Lorca y Falla, y siguen haciendo ahora los mejores granadinos. Uno piensa que las esencias, patrimonio de arte, tradición, costumbres y sabidurías vitales, razón de ser de los pueblos y los hombres, valores de espíritu y cultura, están sufriendo un grave quebranto, una desamortización galopante, o una valoración subversiva, en esta sociedad triunfalista de la prisa, la violencia, el dinero, el orgullo, el sexo, la desesperación, la imposición y deseada paz. Entonces a uno se le ocurre, que había que lanzarse a la búsqueda de ese pueblo lírico y campesino, creador y mantenedor de la copla, ese pueblo amante de belleza, filósofo y milenarista, que una injusta y triste realidad socio-económica ha dispersado por esos mundos, exiliado en fábricas, en soledades, en frios y desamparos de lejanías y extrañas gentes. Una Andalucía que la alienante organización de ventas de paraísos y felicidades, a plazos o al contado, está destruyendo, arrasándole su paisaje con urbanizaciones intrusas y parásitas, sin estética, orden ni concierto, manteniendo los tópicos que dificultan su desarrollo, anulándole su originaria manera trascendental y poética de entender la existencia, haciéndola internacional, que es como decir impersonal, anodina, irreconocible, sin ninguna semejanza con aquel pueblo que hizo en sus cantares, la poesía más hermosa y más profunda del mundo.

Y ahora, ante la conmemoración cincuentenaria de una fecha histórica donde adquirió el canto andaluz título de la más auténtica nobleza artística, de manos de hombres excepcionales, en la explanada de los Aljibes —cielo bajo de Granada, balcón a las estrellas desaparecidas— se proyecta un monumento que materialice en el aire granadino, ese otro monumento levantado en el aire del suspiro, sobre el pecho moreno y gigante de Andalucía, a la pena sin nombre de los andaluces. Por eso un cante hecho por el pueblo y para el pueblo, no se explica sin su arrolladora presencia. Por eso sugiero a quien corresponda, una convocatoria que diga más o menos: "Andaluz del mar o de tierra adentro ven a Granada a encontrar tu alma, a vivir la emoción de tu cante". Porque al cante, señores míos, hay que reanimarle el corazón, conectarlo de nuevo con sus fuentes, con sus raíces elementales; es como un árbol en trance de secarse, mantenido en invernaderos y laboratorios de flamencología por grupos entusiastas de aficionados, investigadores, estudiosos, alquimistas y entendidos

(Pasa a la pág. siguiente)

para solucionar definitivamente sus vacaciones le esperamos HOY en TORRENUOVA

apartamentos ACAPULCO

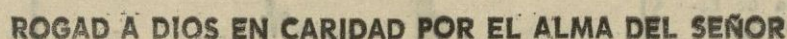
Si no puede venir, remítanos este cupón y le informaremos

firetursa
PLAZA GRAL. SAN JUAN, 5-1º - TELF. 221430 GRANADA
O ACAPULCO TORRENUOVA (GRANADA) TELEFONO 59

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
CIUDAD _____ PROV _____
TELF. _____

P-2

LIBRES - LLAVE EN MANO.



QUE FALLECIO EN EL DIA DE AYER, DESPUES DE RECIBIR
LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE S. S.

R. I. P.

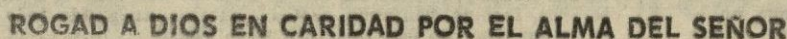
Su director espiritual, Rvdo. P. José Bertos; su esposa, doña Paulina Echeverría Crespo; sus hermanos, don Miguel, don Antonio, doña Magdalena y doña Rosario; hermanos políticos, don Clove Plichard y don Emilio Carmona Carmona; sobrinos, primos y demás familia,

RUEGAN

una oración por su alma y comunican a sus amistades que el entierro se verificará HOY, a las DIEZ de la mañana, desde su domicilio en Gabia Grande (Granada), Plaza del Fuerte, número 6, hasta la iglesia parroquial, en donde se celebrará la misa de "corpore insepulto", por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Gabia Grande, 11 de junio de 1972

Funeraria Ntra. Sra. del Carmen. J. L. MORAL. San Jerónimo, 56. Tls. 221746-227633



Que falleció en Granada en el día de ayer, confortado con los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual, Rvdo. P. Martínez de la Torre, S. J.; su esposa, doña Antonia Evangelista Vera; su hija, Edith; hijo político, Luis Seco de Lucena Vázquez; nietos, Luis y Fermín; hermanos, Silvina, Concepción, Federico, Rosario, Angustias, Pilar y José; hermanos políticos, sobrinos, sobrinos políticos, primos y demás familia.

COMUNICAN a sus amistades tan sensible pérdida, rogándoles una oración por su alma y asistan al funeral que se celebrará mañana, lunes, a las 12.30 de la mañana, en la iglesia parroquial del Sagrario, por cuya asistencia les quedarán agradecidos.

Granada, 11 de junio de 1972.

Funeraria Ntra. Sra. del Carmen J. L. MORAL San Jerónimo, 56 Tls. 221746-227633



DOÑA CARMEN MEGIAS CASTILLA, esposa e hijos de

DON MIGUEL MARISCAL GOMEZ

(q. e. p. d.)

agradecen a sus amistades las manifestaciones de pésame recibidas, por medio de estas líneas, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, y al mismo tiempo les ruegan la asistencia a la misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará en Granada, a las 7 de la tarde de mañana, lunes, día 12, en la iglesia parroquial del Sagrario, por cuyo favor les quedarán agradecidos.

Granada, 11 junio de 1972

Muerto en Baza al ser aprimonado por un tractor

EL VEHICULO VOLCO CUANDO INTENTABA
ENTRAR EN LA CARRETERA NACIONAL

BAZA. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, **VALDIVIESO MARTINEZ**) Don Antonio Castellano Montoya de 45 años de edad, natural y vecino de Zújar, casado y padre de cinco hijos, de-

10 de existir aver al ser víctima
accidente de tráfico, en el lugar
cido por Puente de los Gea, a
tos metros de esta población, en
lómetro 179,950 de la carretera
nal 342 de Jerez a Cartagena
empalme de la comarcal 323
a Huércal Overa.

El infortunado Antonio conductor tractor matrícula CA-4402, de don Simón Maestra Morera, gerente de la carretera comarcal, intentaba acceder a la nacional y el vehículo y cayendo a una hondonada de unos cinco metros, donde el conductor que quedó muerto. Varias personas intentaron auxiliar a la víctima levantan el tractor que había quedado con las ruedas hacia arriba, pero de nada sirvieron sus esfuerzos.

Intervino la Guardia civil de
v el juez comarcal, que ordenó
lado del cadáver al depósito in-
posteriormente al domicilio de
tima en Zújar, donde hoy recibirá
tiana sepultura.

RECUPERACION DE UNA M DESAPARECIDA

Don Manuel Gómez Moreno, cló en la Comisaría del Centro "Lambretta" de su propiedad, n. la GR-33.783 cuya desaparición denunciado días pasados, le ha devuelto por la Guardia civil de guz.

LADRON DE GUEVARA

La otra Andalucía del cante

(Viene de la pág. anterior)

de la canción jonda. Es vital para el cante la participación popular, como en su edad de oro, cuando el protagonista era el sentir del pueblo, sus besos, sus amores, sus pensamientos, sus trabajos, sus paisajes entrañados. La música todontéica urbe no es propicia, por más tiñados que le ponga, a la parca de cante, donde el cantaor, rapsoa y embajador del pueblo, se entregaba al dolor y al frenesí de la acopla, a veces en un duelo a muerte, modelando su forma creando nuevos estilos, insperchados matices, como nunca, más se dijeron.

Por la Cuesta de Alhacaba, Cuesta de María la Miel, Aroa de las Pesas, Aljón de las Tomasas, arriba la noche densa y fresca a San Nicolás, a la Plaza Larga. Fátan, nalgan, melancolías de oro y plata... De repente una moza todo irrumbe, se saca cantante, alitando por las encanijadas de los riles un rastro de epíctoro de cristal, el Hay un estrépido de cristales y cachadas de silencio que se derrumban. Se hacen añicos un disco de voces tantes y patéticos y de guitarras de encantamiento. (En las tristezas de la palabra amor, en las de nálat, yay!, un desahogado aléjlo).

El motorista infernal, perseguido por los siete duendes enfurecidos de te, huye Cuesta de Alhacaba abajo, petardeando la noche.

FARMACIAS DE GUARDI

Farmacias que estarán de guardia hasta el próximo sábado, desde las 6 de la mañana a las 11 de la noche, son las correspondientes al turno octavo: G

Avenida de José Antonio, 40 (Embovedado); Reyes Católicos, 1 (Rosa, Avenida Calasoteles, 2; San Jerónimo, 8; Martínez de la Rosa, Avenida Calasoteles, 83 (4ta Residencia Ruiz de Alda); Juan de Avenida Calasoteles, 43; Fontiveros, 4 (Junta de Diar, 7; San Juan de Reyes, 87; Calle Molinos, 66; Calle Alférez Provisional, sexto bloque de Calle Pagés, 25 (Albaicín); Plaza Casillas de Prats, 7 (final Calle Nevot); Paralela Recoletas, sin número (junto a Campsa) y Calle Luna y Juan Cristóbal, 1 (Zaidín).

Servicio nocturno: Farmacias que estarán de guardia esta noche
de las 11 de la noche a las 9.30 de la mañana:

Gran Vía, 57; Recogidas, 48 (frente a cine Capitol); Calle
Sierra, 28 y Avenida de América, bloque D-70 (Los Vergeles).

COMUNIDAD DE REGANTES DEL CANAL DE
ALBOLOTE (Granada)

Se pone en conocimiento de los propietarios de la Comunidad de Regadío del Canal de Albolote (beneficiarios de las Obras del Pantano del Cubillas y de Albolote, en los términos municipales de Albolote, Atarfe, Peligros, Pulgar, Sagunto, Granada y Loja), que el domingo, día 11 de junio de mil novecientos sesenta y dos, a las 12 horas y en los salones del Excmo. Ayuntamiento de Granada, se celebrará una Junta General para acordar el siguiente orden del día:

1.º—Lectura del acta anterior.

2.º—Lectura de la Memoria que presenta el Sindicato y aprobación, si procede.

3.º—Exposición y examen de cuentas del Ejercicio 1971, y aprobación, en su caso.

4.º—Todo cuanto convenga al mejor aprovechamiento de las aguas, de las que se reparten, y distribución de los riegos en el corriente año.

Dada la importancia de los asuntos a tratar, se ruega a todos los usuarios concurrir a la reunión con puntual asistencia.

Granada, 25 de mayo de 1971

El Presidente

Granada, 25 de mayo
EL PRESIDENTE

no de 1972

MUSICA JOVEN

UNA SECCION DE

Cesary Londo



JOSE Y MANUEL
UN DUO CON CLASE

UNA vez más en estas páginas, me veo obligado a romper lanzas en favor de alguien que ha tiempo ya que merecía ser conocido en los ambientes musicales del país, no a escala de los críticos, sino al nivel general de todos los aficionados.

Dos discos de larga duración y tres sencillos tienen José y Manuel en el mercado y hasta ahora, a pesar de que los comentarios de algunos críticos han sido altamente elogiosos, su cifra de ventas es realmente escasa, lo que significa que su producción, no se encuentra distribuida entre los habituales seguidores de este tipo de música, a pesar de que en términos generales, todas las composiciones de estos dos muchachos malagueños, tienen un alto grado cualitativo y melódico, con una construcción; unos arreglos y un buen gusto merecedores de todo elogio.

A pesar de esto, no se suele hablar de ellos con frecuencia, ni sus discos se suelen programar en las emisoras españolas, al menos con la intensidad que se programan otros de una calidad infinitamente más baja, por lo que sin duda alguna los buenos aficionados, desconocen gran parte de su obra, impidiendo de este modo que sean reconocidos sus méritos al nivel deseado.

Recientemente, José y Manuel, han lanzado un nuevo sencillo, en el que como canción estrella aparece su composición "Teresa", de la que en estas fechas tenían que estar hablando todos los medios de difusión, ya que encierra una gran belleza melódica, enriquecida por unos arreglos y una producción de Rafael Trabuchelli, merecedores de los mayores elogios.

A pesar de todo esto, es difícil escuchar este título en ninguna emisora de radio, mientras que de un modo sistemático y reiterativo; sin ningún orden ni criterio que presidan las programaciones, nos son ofrecidos todos los "chinchines" del momento, que han aparecido amparados por la etiqueta de "canción del verano". Etiqueta bajo la cual figuran entre algunas composiciones con una digna base y que desde luego son las menos, los más detestables y perjudiciales enjendros, que se puedan haber concebido en nuestra joven música.

De estos últimos, podría citar una larga lista de nombres, que seguro que están en el ánimo de todos, por lo que renuncio a ello.

Pero ante esta lamentable situación, de nuevo y aún a riesgo de repetirme una y otra vez, no tengo más remedio que apelar al criterio propio de cada uno y pedir que se aplique en conciencia, haciendo caso omiso de toda la desbordadora publicidad, con que nos vemos los comentaristas materialmente inundados en ciertos casos y que aún sin proponérselo en no pocas ocasiones anula; debilita o eclipsa nuestro personal punto de vista, con respecto a determinadas producciones.

Ya en más de una ocasión creo que he manifestado que las empresas discográficas, no son ninguna entidad benéfica. Todas ellas se orientan al logro de unos lógicos beneficios comerciales, meta final de toda su labor.

En consecuencia si aceptamos esta base, tenemos que pensar, que en principio, dichas empresas no deben sentir mayor predilección por un artista determinado; esta predilección en última instancia, estará siempre supeditada a la rentabilidad del mismo.

Que al lanzar una producción en la que en principio se tiene depositada una previa confianza, se hace publicidad de la misma, ante aquellos que estamos encargados de darla a conocer? Comercialmente nada más lógico. Nada de esto puede considerarse censurable.

Lo censurable y esto no me cansaré de repetirlo, es que precisamente nosotros, los responsables de que el público en principio tome uno u otro partido, los que libremente y sin que nadie nos obligue hemos elegido el camino y cargado con la delicada y tremenda responsabilidad dejándonos llevar buenamente por la publicidad; por el snobis-



mo o por presiones que directa o indirectamente, de forma periódica, se ejercen sobre nosotros, utilizando a veces medios tan sutiles y poco nobles como una pretendida amistad o el favor de ser los elegidos para recibir una primicia musical, con anterioridad al resto de los compañeros.

Todo esto si es censurable y por eso hemos de evitar a toda costa vernos inmersos consciente o inconscientemente en este juego, no sólo por nuestra propia dignidad profesional; no sólo porque si cedemos a estas artes falaces, perdemos nuestra fuerza; nuestro criterio y nuestra personalidad, para convertirnos en unas marionetas movidas a distancia, según las conveniencias de cada cual. Sino lo que es mucho más importante. Porque en nuestras manos la mayor parte de las veces, están las ilusiones; los sacrificios, los años de espera; el trabajo y el porvenir de muchas personas, que lo han dejado todo por la música. Está el porvenir musical de nuestro país y está el respeto que debemos a todos aquellos que se guían por nuestro criterio, que aunque a veces pueda ser erróneo, lo menos que se nos puede pedir es que sea constructivo y honrado.

Si todo esto que acabo de señalar no ocurriera, otra suerte probablemente hubiera ya corrido la obra de estos dos hermanos malagueños y mucho más se hablaría y se escucharía ya su último sencillo, en vez de tanta mediocridad musical, como inunda nuestro mercado de cara al verano.



EL
MUSQUERO

LOS DISCOS MAS
VENDIDOS DE ESPAÑA

Producción y control JOSE MARIA INIGO

SENCILLOS

Sem. actual.	Sem. ant.	TITULO	Sem. actual.	Sem. ant.	TITULO
1	2	I LOVE YOU, BABY Tony Ronald	21	27	IRON HORSE Chris
2	1	SON OF MY FATHER Chicory Tip	22	25	MORNING HAS BE KEN Cat Stev
3	6	ALGO DE MI Camilo Sesto	23	36	VEN SIN TEMOR Bruno Loma
4	3	YO NO SOY ESA Mari Trini	24	21	PD LIKE TO TEACH THE WORLD TO SING New Seek
5	4	GIVE IRELAND BACK TO THE IRISH Wings	25	23	JEEPSTER T. B. Star
6	7	VE CON EL Basilio	26	19	EN ESTE MUNDO QUE VIVIMOS Kari
7	5	IF I WERE A RICH MAN Topol/Ntro. P. Mundo	27	22	SON OF MY FATHER Gloria
8	8	LA REINA BRUJA DE NEW ORLEANS Redbone	28	20	MY WORLD Bee - Gre
9	9	AMARILLO Tony Christie	29	39	MUSICA ERES TU Treb
10	10	UN BESO Y UNA FLOR Nino Bravo	30	28	SOLEY, SOLEY Middle of the Ro
11	14	A HORSE WITH NO NAME America	31	30	PREPARAD LOS CAM NOS DEL SENOR Conexi
12	11	QUE VA A SER DE TI Joan Manuel Serrat	32	33	LET'S BEGIN AGAIN (Amanece) Malcolm Robert
13	12	Y DESPUES Vicky Leandros	33	34	TAKA - TAKATA Paco Paco
14	13	ALL TOGETHER NOW Beatles	34	35	CANCION PARA PILAR Victor Manuel
15	17	MOTHER AND CHILD REUNION Paul Simon	35	29	LO HICE POR MARIA Tony Christie
16	16	BACK OFF BOOGALOO Ringo Starr	36	31	SOY REBELDE Jeanette
17	15	EL CHICO DE LA AR MONICA Micky	37	32	SUZANNE SUZANNE Pop-Tops
18	18	AMERICAN PIE Don McLean	38		OH! OH! JULY Los Diables
19	24	POPPA JOE The Sweet	39	37	BANGLA DESH George Harrison
20	26	WITHOUT YOU Nilsson	40		SI SUPIERAS Gloria

L.
P.

1 MEDITERRANEO
2 MOTHER AND CHILD REUNION
3 EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
4 ESCUCHAME
5 MARDI GRASS
6 WINGS WILD LIFE
7 UN CABALLO SIN NOMBRE
8 TEASER AND THE FIRECAT
9 UN BESO Y UNA FLOR
10 IMAGINE
Joan Manuel Serrat
Paul Simon
Banda Sonora
Mari Trini
Credence Clearwater Revue
Wings
America
Cat Stevens
Nino Bravo
John Lennon

CASSETTES

- 1 ESCUCHAME
Mari Trini
- 2 MEDITERRANEO
Joan Manuel Serrat
- 3 UN BESO Y UNA FLOR
Nino Bravo
- 4 EXITOS DEL AÑO
Varios Artistas
- 5 AMORES
Mari Trini

Stereo 8

- 1 IMAGINE
John Lennon
- 2 FANTASTIC
José Feliciano
- 3 MARIA DEL MAR BONET
Maria del Mar Bonet
- 4 ELVIS GOLDEN RECORD
Elvis Presley
- 5 MAMY BLUE
pop

ANA MARIA DRACK EN J. J.

ANA Maria Drack hizo la presentación del disco que dos semanas atrás comentábamos en Madrid, con todos los honores, ya que se realizó en la cátedra "pop" de la pista redonda de J. J.

Acudió a la cita toda la Prensa especializada, siendo felicitada calurosamente por todos al final del recital.



Un momento de la actuación de Ana Maria Drack en J. J.



DISCOTECA
P. Recogidas - Granada

ACTUALIDAD MUSICAL

EL recientemente formado grupo "Barrabás", en el Fernando Arbex es el alma, se presentó en el programa de TVE "A todo ritmo", interpretando su tema "Wild Safari", que será la sintonía del programa este

verano. Un buen triunfo para el ex-brinco y su grupo, de entrada.

Se está preparando un nuevo lanzamiento de Federico Cabo y por lo que se, "a lo grande".

Victor Manuel tras haber terminado el rodaje del film que le tenía ocu-

pado, se presentará en Madrid últimos temas.

Se han confirmado ya la actuación en España de Der...

asos que serán 13, 16, 17 y 18 de...

Pero es posible que el 14 de...

terviniese desde Barcelona en...

Abierto en la segunda...

SEMANAS EN LISTAS, SUFICIENTES PARA ENDIOSARSE

SEGUN sus propias manifestaciones, ocho años de trabajo y esfuerzo, le ha costado a Mari Trini, que el público la colocara artísticamente, en el que hoy ocupa.

Esta ahora, había tenido algunos éxitos destacados; pero el de mayor importancia, ha sido su canción, "Esa no soy yo", que lleva aproximadamente once semanas en las listas de ventas. Once semanas, que han sido suficientes para por lo visto, según su comportamiento personal en Granada, ol- el trabajo que le ha costado conseguir el favor del público, comportándose si fuera una diosa que se encontraba muy por encima de todos los que habían ido a escucharla o a cumplir alguna misión.

La noche del jueves, ocho de junio, Mari Trini nos dio la impresión de que ignoraba olímpicamente, aunque no del todo, cuando para dirigirse al escenario y porque ante la puerta del lugar donde se había cambiado de ropa, se agrupado quizá una docena de personas, con la sana curiosidad de ver a la artista. Quizá la señorita Mari Trini ignora que parte de sus funciones como persona que ha alcanzado la popularidad, que no la fama, es la de prestar alguna atención a sus admiradores; al público, que en definitiva, es el que mantiene en el puesto que ahora ocupa en el mundo de la canción; y que debe cuidarse muy mucho de conservar cuanto le sea posible, toda la popularidad de un intérprete de canciones ligeras, al menos en España, es bastante efímera.

Me atrevería a sugerir a la señorita Mari Trini, la conveniencia de ser un poco más agradable cuando se está delante de cerca de casi cuatro mil personas como ocurrió en Granada, máxime, si además es la primera vez que se va a la ciudad profesionalmente, y se ha de causar una impresión que se su- de ser grata; pues la imagen que de uno mismo se crea en el público, es importante como la calidad de lo que le ofrecemos. Y digo esto, porque pareció motivo suficiente para decir por un micrófono de modo tajante en medio de una canción, que se esperaba a un niño, que se acercó al escenario, con la pretensión de verla de cerca, de que le firmase un autógrafo o parecido. En circunstancias similares, intérpretes de su misma categoría o sin, han reaccionado en mi presencia de modo mucho más agradable, porque son lo suficientemente inteligentes como para comprender que salir en público, puede crear una imagen nefasta, que posteriormente, ha- muestra labor sea recibida con animadversión, al recordarnos esa reac- procedente.

Por encima de todo esto, lo más importante es el respeto que se al público. Y al público no le pareció muy adecuada su reacción de ante- que causa, volverse de espaldas y con toda premeditación, ya que muy lentamente, dirigirse a la batería y sacudir uno de sus platillos, hasta el extremo de tener que pararlo con la misma mano con la que golpea.

Es posible que ante esto pueda alegar que fue una reacción precisamente al público que allí había congregado, quizá ante un posible mal funcionamiento de la batería. Aunque así fuera, el fin nunca justifica tales me- las reacciones ante estas situaciones, han de solventarse fuera del escenario. El deseo con esto restar mérito artístico a la actuación de Mari Trini en Granada, pues me remito a la crítica del espectáculo que en las páginas de TO TEATRO al siguiente día; pero tampoco quiero dejar que pase inadvertida la actuación en el terreno humano o personal, haciéndole saber New Señalamente es una figura popular y que por tanto se debe por entero al en cuanto a sus actos profesionales se refiere y que es mal camino me- T. Bazar a nadie, incluidos los medios informativos que tanto apoyo le están pues si su tiempo es valioso, el de los demás no lo es menos. Pero la señorita Mari Trini debe saber que en el diccionario de la Real Aca- de la Lengua Castellana, hay una palabra denominada formalidad, y otras muchas cosas, significa que cuando se da una palabra en la que prometemos algo, si no existe una causa justificada que lo impida, es- ligados a cumplirlo, ¿o es que una cosa es predicar —en este caso can- tras que canta —y otra dar trigo— en este caso hacer?



Disco CRITICA

IVAN

EN nuestra discografía hace su aparición el colombiano Iván, que no es ciertamente un novel en estas lides musicales, ya aún a pesar de sus jóvenes veintidós años, ya actuó en los canales 34 y 40 de la TV en California y en el "show" de Enrique Guzmán en Méjico.

En España fue descubierto en el Festival de las Vegas Bajas en Montijo, donde fue catalogado como una de las voces con mayor personalidad.

Efectivamente, Iván nos demuestra en este su primer disco, unas excelentes facultades que pueden servirle de base para ofrecernos cosas muy prometedoras que le proporcionen una feliz carrera en España.

"Yendo a ninguna parte", es la composición que figura como estrella en la cara "A" del disco, siendo "Yo me quiero enamorar", el tema que figura en el reverso.

Ambas son composiciones del propio Iván. Dos baladas que como tales son bastante discretas, sin que a mi jui-



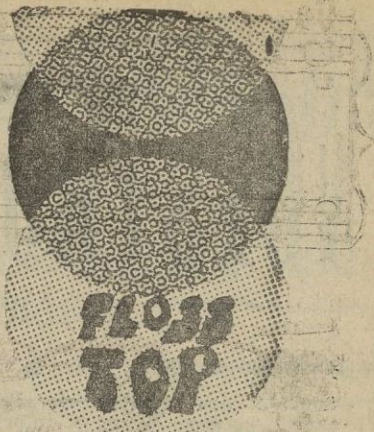
cio puedan proporcionarle una notoria popularidad, ya que las encuentro faltas de garra e inclusive un poco reiteradas en su concepción. Los arreglos de J. Doncos, tampoco le ayudan demasiado, pues resultan pobres.

Realmente no es este un disco como para proporcionar a Iván el estrellato, aunque si una discreta muestra de sus muy estimables posibilidades.

ELS XIPIS

GENERALMENTE hasta ahora, todos los discos y arreglos que se han hecho para agrupaciones infantiles, se han limitado a canciones sencillas, cantadas por todos ellos en forma coral.

Sin embargo, en esta ocasión nos hemos encontrado con una agradable sorpresa al escuchar el último sencillo lanzado por el grupo infantil catalán Els Xipis, donde en la canción que figura en la cara A y cuya letra y música ha escrito especialmente para ellos Luis Llach, habiendo realizado también los arreglos y dirigido la grabación y que figura con el título "El padri s'ardorm" (El abuelo se ha dormido), podemos apreciar la evolución sufrida en este tipo de grabaciones, pues Els Xipis se nos revela



DISCOTECA

P. Recogidas - Granada

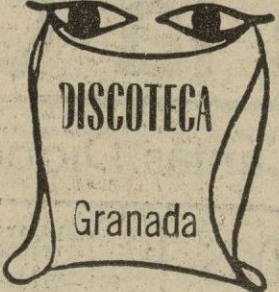
como un consumado conjunto de voces, ofreciéndonos sobre una voz solista unas muy bien estudiadas combinaciones vocales cuyo registro ha sido perfectamente logrado.

Nos gusta la canción, los arreglos, la grabación y nos gusta el grupo, por lo que felicitamos a todos los que en la misma han intervenido y esperando que sirva de ejemplo para otros grupos similares.

En la cara B figura "La canción del pim pan pum" esta ya en un estilo más clásico y acostumbrado en voces infantiles, pero pegadiza y muy propia para quien va dirigida.



El Cadi



Clausura de actividades de los Círculos de Juventudes

HAN FUNCIONADO DURANTE TODO EL CURSO, CON PARTICIPACION DE CENTENARES DE CHICAS

Los Círculos de Juventudes de la Sección Femenina del Movimiento, reúne a todas las chicas menores de diecisiete años que quieran frecuentarlos.

En el Círculo de Juventudes se desarrollan actividades diversas; deportes, excursiones, conferencias, lecturas de teatro, representaciones teatrales, teatro leído, lecturas comentadas en interesantes sesiones de "libro forum", cursillos

de socorrismo, cocina, navidad, hogar, danzas, instrumentos musicales de cuerda, concursos y mil cosas más.

Cada chica elige la actividad que más le interesa, para dedicarse más, aunque siga tomando parte en las actividades del centro. Así todas están contentas y pueden destacar en alguna.

Este curso, por primera vez, han participado también niños, en aquellas actividades, que por su carácter pueden ser mixtos.

Ayer se celebró la clausura de las actividades de los diversos Círculos de Juventudes de Granada - capital con la participación de niños de Haza Grande, Albaicín, Polígono de Cartuja y centro, que interpretaron el siguiente programa: Olé de la Curra, Farruca, Vito, Tabla de Ritmo, Cachucha, Reja, Tanguillo de Jerez, Rondalla (La Rondalla, Perla Moruna), Fandango de Alozaina, Fandango de Almuñécar, Verdiales, Cuento (Historia de un Tomate Pali-ducho), Jótica de Alomartes, Canciones Escenificadas, Fandango y Seguidillas de Baza, Sevillanas.

TELEFONOS DE "PATRIA"

DIRECTOR, 229913
REDACCION, 222595
ADMINISTRADOR, 229915
ADMINISTRACION, 222593
TALLERES, 229914

La cara del tiempo

Riesgo de chubascos

Datos del Observatorio de Armilla. — Temperaturas, 18,4 grados, a las ocho de la mañana; 26, a las dos de la tarde; 23,6, a las siete de la tarde. Presión en milímetros, 700,4, a las ocho de la mañana; 698,6, a las dos de la tarde; 697,8, a las siete de la tarde. Humedad relativa, 60 por 100, a las ocho de la mañana; 30 por 100, a las dos de la tarde; 28 por 100, a las siete de la tarde. Temperatura máxima, 27,2 grados, a las 3,10 de la tarde; mínima, 14,8, a las seis de la mañana; media, 21; junto al suelo, 14,3. Viento, 258 kilómetros de velocidad en las 24 horas. Dominante N. O. Sol, sale a las 5,53; se pone a las 20,35.

Pronóstico. — Cielo nublado con claros y riesgo de algún chubasco débil aislado. Vientos flojos del Norte y temperaturas sin grandes cambios.

Suscríbese a PATRIA

las ferias de su localidad



LOS MEJORES INTERPRETES, CONJUNTOS Y ATRACCIONES

Ráfagas	Némesis
Guajiras	Nagasaki
Sombras	Duendes
Danzaris	Play Boys
Seres y Sueños	Mike y Novedad

PROGRAMACIONES ESPECIALES PARA AYUNTAMIENTOS, ASOCIACIONES Y EMPRESARIOS.

MAS DE 50 ORQUESTAS Y GRUPOS A SU DISPOSICION.

Joaquín Costa, 6-6". -Tlf. 221418 - GRANADA



XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA

MIEMBRO DE LA ASOCIACION EUROPEA DE FESTIVALES DE MUSICA

24 DE JUNIO - 8 DE JULIO DE 1972

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA - DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

24 DE JUNIO

Noche

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Rafael Frühbeck de Burgos

Obras de J. C. Arriaga, Brahms y Strawinsky

Solista: Paul Badura-Skoda

PALACIO

DE CARLOS V

25 DE JUNIO

Tarde

JOSE MENESE

Recital de flamenco
Guitarrista: Manolo Brenes

PATIO DE LOS

ARRAYANES

25 DE JUNIO

Noche

Orquesta Manuel de Falla

Director: Cristóbal Halffter
Sollistas: Karl-Bernhard Sebon — Carmen Rodríguez Aragón
Tomás Cabrera — Manuel Pérez Bermúdez
Obras de L. de Pablo, C. Halffter y M. de Falla

PALACIO

DE CARLOS V

Días 26 y 27 de junio

Noche

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Rafael Frühbeck de Burgos
CORO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
Sollistas: Francisco Corostola — Isabel Penagos — Alicia Nafe — Wolfgang Schöen — Norma Procter
Julián Molina — Thomas Allen — Ana Higuera — Gerald English
Obras: Día 26, Programa Beethoven—Día 27: Programa Haendel ("El Mesías")

Directora: Lola Rodríguez Aragón

PALACIO

DE CARLOS V

26 DE JUNIO

Tarde

PAUL BADURA-SKODA

Recital de piano = Obras de Mozart, Haydn, Beethoven, Chopin, Ravel

PATIO DE LOS

ARRAYANES

28 DE JUNIO

Noche

RAFAEL PUYANA

Recital de clave
Obras de J. S. Bach

PATIO DE LOS

LEONES

29 DE JUNIO

Noche

JEAN-PIERRE RAMPAL • ROBERT VEYRON-LACROIX

Recital de flauta y clave
Obras de Vivaldi, Couperin, Bach, Telemann y Mozart

PATIO DE LOS

ARRAYANES

30 de junio y 2 y 3

de julio. Noche

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'O.R.T.F.

Directores: Marius Constant — Pierre Dervaux — Jean Fournat
Sollistas: Jean Pierre Rampal — Christian Ferras
En colaboración con la Association Française de Action Artistique

PALACIO

DE CARLOS V

1 DE JULIO

Noche

CHRISTIAN FERRAS

Recital de violín
Obras de Franck, Bach, Debussy, Sarasate, Kreisler y Falla

Planista: Ricardo Bequejo

PATIO DE LOS

ARRAYANES

2 DE JULIO

Tarde

ANA HIGUERAS

Recital de canto
Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Strauss, Halffter, Guridi, Falla, Rodrigo y Turina

Planista: Miguel Zanetti

PATIO DE LOS

ARRAYANES

4, 5 y 6 de julio

Noche

BALLET DE LA OPERA ALEMANA DEL RHIN; DUSSELDORF - DUISBURG

Obras.—Día 4: "Giselle".
Día 5: "Orfeo".
Día 6: "Las cuatro estaciones" y "La consagración de la Primavera"

JARDINES

DEL GENERALIFE

7 DE JULIO

Noche

REGINO SAINZ DE LA MAZA

Recital de guitarra
Obras de Sanz, Moreno Torroba (estreno de la obra-encargo del "Festival"), E. Sainz de la Maza, Guridi, Donostia, Halffter, J. S. Bach y R. Sainz de la Maza

PATIO DE LOS

LEONES

8 DE JULIO

Noche

SESION DE CLAUSURA DEL CONCURSO DE CANTE JONDO

(Conmemoración de L. Aniversario de este Concurso)

JARDINES

DEL GENERALIFE

Durante todos los
días del FESTIVAL

EXPOSICION DE OBRAS DEL PINTOR GABRIEL MORCILLO

Organizada por la Fundación Rodríguez-Acosta

HOSPITAL REAL

★ MISAS

Los domingos y día de San Pedro se celebrará el Santo Sacrificio de la Misa.

DOMINGO, DIA 25 DE JUNIO.—En la Capilla Real, a las trece horas, en memoria de Manuel de Falla, interviniendo el Coro de la Escuela Superior de Canto, con obras de Victoria, Morales, Urreda y Guerrero, bajo la dirección de Roberto Pla.

JUEVES, 29 DE JUNIO, FESTIVIDAD DE SAN PEDRO.—En la Santa Iglesia Catedral, a las siete de la tarde, con actuación del organista Francis Chapet, que interpretará obras de J. S. Bach, Arauxo y Cabanilles.

DOMINGO, DIA 2 DE JULIO.—En la Capilla Real, a las trece horas, actuando los Coros del Salvador, dirigidos por Estanislao Peinado, que interpretarán obras de Ruiz Aznar, Victoria, Donostia, Guerrero y Canto Gregoriano.



III Curso "Manuel de Falla"

DEL XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA.
DEL 19 DE JUNIO AL 9 DE JULIO.

OFICINAS DEL FESTIVAL: PALACIO DE LA MADRAZA. CALLE DE LOS OFICIOS - TELEFONO 22 52 01

Aquí está el segundo avance del programa del Festival

- INTRODUCE ALGUNAS VARIACIONES CON RESPECTO AL PRIMERO
- CINCO DIRECTORES DE ORQUESTA, DE LOS CUALES TRES SON EXTRANJEROS
- EL BALLET DE LA OPERA ALEMANA DEL RHIN ACTUARA TRES NOCHES
- IMPORTANTES SOLISTAS EN LOS RECITALES

Tenemos en la mano el segundo avance del programa del XXI Festival Internacional de Música y Danza. Tiene algunas modificaciones con respecto al primer avance. Así iremos avanzando hasta llegar a la fecha del comienzo de las sesiones que es, como algunos saben, el día 24 de este mes. Así, como suena, dentro de menos de dos semanas, el primer concierto, que estará a cargo de la Orquesta Nacional, con Badura-Skoda como solista. El domingo, día 25, habrá tres "golpes" musicales, desde la misa en memoria de Manuel de Falla, en la Capilla Real, al recital de flamenco de Meneses, en el Patio de los Arrayanes y el concierto de la Orquesta Manuel de Falla, en Carlos V, dirigida por Cristóbal Halffter.

Pero mejor que el comentario a las sesiones del Festival resultará más positivo que ofrecemos el programa integral del XXI Festival:

Sábado, 24 de junio, a las diez y media de la noche, concierto inaugural. Palacio de Carlos V. Orquesta Nacional de España. Solista: Paul Badura-Skoda. Obras de J. C. Arriaga, J. Brahms e I. Stravinsky. Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

Domingo, a la una de la tarde, Capilla Real. Misa en memoria de Manuel de Falla. Coro de la Escuela Superior de Canto. Obras de T. L. de Victoria, C. Morales, J. Urreda y F. Guerrero. Director: Roberto Pla.

A las ocho de la tarde. Patio de los Arrayanes. Recital de flamenco: José Meneses. Guitarrista: Manolo Brenes. Tientos, tangos de Triana y de Málaga, marianas, soleares, seguiriyas, malagueñas y tonás.

A las diez y media de la noche. Palacio de Carlos V. Orquesta Manuel de Falla. Solistas: Karl-Bernhard Sebon, Carmen Rodríguez Aragón, Tomás Cabrera y Manuel Pérez Bermúdez. Obras de L. de Pablo, C. Halffter y M. de Falla. Director: Cristóbal Halffter.

Lunes, a las diez y media de la noche. Palacio de Carlos V. Orquesta nacional de España. Coro de la Escuela Superior

de Canto. Directora: Lola Rodríguez Aragón. Solistas: Francisco Corostola, Isabel Penagos, Alicia Nafe, Julián Molina y Thomas Allen. Programa Beethoven. Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

Martes, a las diez y media de la noche. Palacio de Carlos V. Orquesta Nacional de España. Coro de la Escuela Superior de Canto. Directora: Lola Rodríguez Aragón. Solistas: Ana Higuera, Norma Procter, Gerald English y Wolfgang Schöen. Programa Haendel (El Mesías). Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

Miércoles, a las siete y media de la tarde. Hospital Real. Recital de piano: Paul Badura-Skoda. Obras de Mozart, Haydn, Beethoven, Chopin y Ravel.

A las once de la noche. Patio de los Leones. Recital de clave: Rafael Puyana. Obras de J. S. Bach.

Jueves, a las siete de la tarde. Santa Iglesia Catedral. Misa. Organista: Francis Chapelet. Obras de J. S. Bach, C. de Arauxo y J. Cabanilles.

A las diez y media de la noche. Patio de los Arrayanes. Recital de flauta y clave: Jean-Pierre Rampal y Robert Veyron - Lacroix. Obras de Vivaldi, Couperin, J. S. Bach, Telemann y Mozart.

Primeras comuniones en el Colegio "Santa Teresa", de subnormales

Hoy, a las diez de la mañana, en la capilla del centro de subnormales "Santa Teresa", se celebrará la solemne función religiosa de las primeras comuniones de un numeroso grupo de niños, alumnos del centro, acto al que quedan invitados los padres, tutores y bienhechores de esta obra que tanto necesita del cariño y comprensión de todos.

Viernes, a las diez y media de la noche. Palacio de Carlos V. Orchestre Philharmonique de L.O.R.T.F. Solista: Jean Pierre Rampal. Obras de Stravinsky, Mozart, Jolivet y Messiaen. Director: Marius Constant. En colaboración con la A.F.A.A. (Association Française d'Action Artistique).

Sábado, 1 de julio, diez y media de la noche. Patio de los Arrayanes. Recital de violín: Christian Ferras. Pianista: Ricardo Requejo. Obras de C. Franck, J. S. Bach, C. Debussy, P. Sarasate, F. Kreisler y M. de Falla.

Domingo, 2 de julio, a la una de la tarde. Capilla Real. Misa. Coros de San Salvador. Obras de V. Ruiz Aznar, T. L. de Victoria, P. Donostia, F. Guerrero y Canto Gregoriano. Director: Estanislao Peinado.

A las ocho de la tarde. Patio de los Arrayanes. Recital de canto: Ana Higuera. Pianista: Miguel Zanetti. Obras de W. A. Mozart, F. Schubert, J. Brahms, R. Strauss, E. Halffter, J. Guridi, M. de Falla, J. Rodrigo y J. Turina.

A las diez y media de la noche. Palacio de Carlos V. Orchestre Philharmonique de L.O.R.T.F. Obras de C. Franck, C. Debussy y M. Ravel. Director: Pierre Dervaux. En colaboración con la A.F.A.A. (Association Française d'Action Artistique).

Lunes, 3 de julio, a las diez y media de la noche. Palacio de Carlos V. Orchestre Philharmonique de L.O.R.T.F. Solista: Christian Ferras. Obras de H. Berlioz, E. Lalo y M. de Falla. Director: JEAN FOURNET. En colaboración con la A.F.A.A. (Association Française d'Action Artistique).

Martes, día 4, a las once de la noche. Jardines del Generalife. Ballet de la Opera alemana del Rhin, Düsseldorf-Duisburg. "Orfeo" (C. Monteverdi - E. Walter).

Jueves, a las once de la noche. Jardines del Generalife. Ballet de la Opera alemana del Rhin, Düsseldorf-Duisburg. "Las cuatro estaciones" (A. Vivaldi - E. Walter) y "La consagración de la primavera" (I. Stravinsky - E. Walter).

Viernes, a las diez y media de la noche. Patio de los Leones. Recital de guitarra: Regino Sainz de la Maza. Obras de G. Sanz, F. Moreno Torroba (estreno de la obra-encargo del "Festival"), E. Sainz de la Maza, J. Guridi, P. Donostia, E. Halffter, J. S. Bach y R. Sainz de la Maza.

Sábado, 8 de julio. Sesión de clausura del Concurso de Cante Jondo (Conmemoración del cincuenta aniversario de este concurso).

Una exposición de obras del pintor Gabriel Morcillo Raya, organizada por la Fundación Rodríguez-Acosta, estará abierta durante los días del Festival en el Hospital Real.

LOS PRECIOS

En lo que se refiere a los precios, los hay desde cinco duros a mil pesetas. Como otros años. Cinco duros para la general-estudiantes y mil pesetas para las primeras filas del ballet. Las localidades más caras de los conciertos de orquesta son de seiscientos pesetas, de las filas seis a dieciséis del patio. La galería, desde setenta y cinco a doscientas, igual que la platea, de setenta y cinco a cuatrocientas. En el Hospital Real habrá un recital de Paul Badura-Skoda, con precios máximos de trescientas pesetas.

Total, que los precios están como siempre y nadie podrá decir que deja de asistir por no poder costear esta música y esta danza. Porque sobre esos precios, ya se sabe que los miembros de las sociedades musicales tienen una notable ventaja. Es decir, que el granadino tiene opción cómoda y fácil para asistir a los festivales.

KASTIYO

DEMOGRAFIA

Veinticuatro nacimientos, una boda y cuatro defunciones

En los Juzgados municipales de la capital se efectuaron las siguientes inscripciones:

Nacimientos.

Juan Carlos Espigares Pérez, Rosa María García Romero, María Nuria Asensio Garrido, Nuria Jiménez Linares, María de la Piedad Corral Navarro, Yolanda Heredia Rodríguez, Marina Bonilla Salguero, José Hernández Luque, Francisca Buendía Gómez, Enrique Velázquez Ruiz, José Manuel Sánchez Mesas, María Teresa Toro Begoña, María de Fátima Montero Robles, María Noelia Fernández Cuesta, Isaac Fajardo Novo, Juan Miguel Ladrón de Guevara Cámara, Vicente Javier Machado Carreño, Miguel Navarrete Rubi, María del Carmen Molina Moreno, José Pedro Nieto Vicente, Felipe José Lozano Gutiérrez, Eloy Fernández Rubia, Silvia Molina Sánchez y Mónica Muñoz Salas.

Matrimonios. — Antonio José Ballester Tornay con Encarnación Barrera Gilabert.

Defunciones. — Fermín Garrido Márquez, de 70 años; Josefa Braojos García, de 83; Antonio Pérez Moleón, de 52, y Francisca de Luis Rodríguez, de 57.

"TROFEO CORPUS", DE JUDO



Continuaron ayer las exhibiciones de judo, comprendidas en el "Trofeo Corpus", organizado por la Federación Andaluza Oriental y que tienen lugar en el gimnasio de la Juventud. Se celebró una competición individual con equipos de Granada, Málaga, Jaén y Almería. hoy, a partir de las once de la mañana, exhibiciones de judo-ai-kido karate, con la participación de maestros nacionales e internacionales. (Foto FERRER)

SINDICATOS

SESION PLENARIA EN EL SINDICATO DE LA CONSTRUCCION

SE DEBATIERON CUESTIONES DE GRAN INTERES PARA LOS PRODUCTORES DE ESTE SECTOR

CURSOS DE FORMACION PARA JEFES DE EXPLOTACIONES AGROPECUARIAS

Celebró sesión plenaria, bajo la presidencia del titular, don Cristóbal Fernández María, la Unión de Trabajadores y Técnicos del Sindicato provincial de la Construcción. En este acto, y por haberlo requerido la presidencia de la Unión Central de la misma entidad

sindical, se procedió a confeccionar un detallado informe sobre puntos de tanta trascendencia económica-social como son los que afectan al polo de desarrollo de Granada, programaciones previstas en nuestra provincia dentro del III Plan de Desarrollo recientemente aprobado, formación profesional, planes de urbanismo, infracciones laborales, formación de dirigentes sindicales, problemas de paro y colocación obrera y creación de puestos en Enseñanza General Básica. La amplitud del temario y la importancia del mismo motivó apasionadas intervenciones de los vocales presentes en la reunión, quienes pusieron de manifiesto su alto espíritu sindical y su deseo expreso de colaboración en todo lo que pueda suponer el favorecimiento y desarrollo de nuestra provincia.

También se debatieron otras cuestiones referentes a la necesidad de construcción de viviendas de tipo social y se dio cuenta por la presidencia de la Unión del resultado de las últimas reuniones con dirigentes sindicales en diversas Comarcas.

En otro orden de cosas destacamos la moción aprobada sobre una petición relativa a conseguir la reducción del Impuesto de Utilidades sobre los rendimientos del trabajo personal como asimismo merece especial mención el acuerdo adoptado para que se inicien gestiones en orden a la promoción de Convenios Colectivos Sindicales de ámbito provincial en actividades tales como las de cementos naturales, cales y yesos que en la actualidad no están amparadas por los beneficios de esta negociación.

La reunión finalizó muy avanzada la hora del mediodía, habiendo transcurrido toda ella en un grato ambiente constructivo, fiel exponente del deseo de superación y sentimiento de responsabilidad que anima a los dirigentes

sindicales granadinos del sector construcción.

CURSOS AGRICOLAS

La dirección de la Granja Escuela Hinojosa del Duque (Córdoba) convoca exámenes de ingreso para curso de formación de jefes de explotación agrícola y mecánicos agrícolas. Recibirán las enseñanzas en dos cursos secutivos que durarán cada uno ellos, como mínimo, 200 días lectivos. Los aspirantes deberán reunir las siguientes condiciones. Tener una comprendida entre los 16 y los 30 años, encontrarse libre de prestar el Servicio Militar; no padecer enfermedad contagiosa y defecto físico que impida los trabajos propios de la actividad; que su ocupación habitual esté relacionada con la ganadería, agricultura; tener conocimientos de cuatro operaciones fundamentales: Aritmética y regla de tres y sistema métrico decimal.

Los alumnos admitidos en esta escuela de Capacitación tendrán una plaza y residencia gratuitas.

Se concederán becas para estudiantes que tomen parte en dicho curso. Las instancias deberán ser resueltas en esta Cámara antes del día 15 de próximo mes de septiembre o de la mencionada Escuela antes del día 15 del mismo mes.

En esta Cámara se encuentran a disposición de los interesados.

SINDICATO PROVINCIAL DEL METAL

Excursión a Almería. — Para el traslado de todos los trabajadores pertenecientes al Sindicato Provincial del Metal, se participa que el próximo día 29 de los corrientes se realizará un viaje-excursión a Almería, siendo la salida desde Granada a las 6 horas y el regreso por Motril y su regreso a Granada por Guadix. Para mayor información y de billetes, pueden pasar por las oficinas del referido Sindicato participando que las plazas son limitadas.

SE ACABA LA FERIA

BATALLA DE FLORES EN CALVO SOTELO Y CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES

Hoy termina la feria. ¡A Dios gracias! porque ya está bien la cosa y malo es que el público que debe gozar de los actos festivos esté deseando que llegue el día final. Y el caso es que todo el mundo lo reconoce y nos referimos a los responsables, a los ediles que son en definitiva quienes podían hacer las cosas distintas, pero nadie se atreve a poner los cascabeles al gato. ¿Por qué no se arreglan las cosas que vienen arreglo? ¿Este país!

Para hoy, amigo lector, se le ofrece lo siguiente:

Por la mañana, a las ocho, salida de la Avenida de Calvo Sotelo de los corredores participantes en el trofeo Corpus de ciclismo, organizado bajo el patrocinio municipal, por la Unión Velocipédica Granadina; a las diez, finales del trofeo Corpus de hockey; a las once, finales del trofeo Corpus de judo. Finale

les del trofeo Corpus de tenis de mesa. Por la tarde, a las seis, última corrida de feria; seis toros de don Clemente Tassara, para los caballeros rejoneadores, don Angel Peralta, don Rafael Peralta, don Alvaro Domecq y don Alfredo Conde.

Por la noche, a las nueve, concurso de carrozas y carruajes, adornados, batalla de flores en la Avenida de Calvo Sotelo; a las doce, castillo de fuegos artificiales en el Embovedado.

La corrida estará presidida por las señoras: Alicia Aguilar, María Lourdes del Campo Ruiz Almodóvar, María del Mar Valverde Herrera, María Isabel Seco de Lucena, Mercedes Cuello Lorea, María de los Angeles Ruiz de Almodóvar, Rorro Gómez Villalba Ballesteros y Mariana Montiel Ordóñez. Estas señoras irán acompañadas por la señorita Rosalina Campos.

ECONOMIA Y FINANZAS

UNION AGRICOLA AZUCARERA "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN", S.A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta General Ordinaria, que tendrá lugar el día 28 de JUNIO de 1972, a las cinco de la tarde, en primera convocatoria, y al siguiente día hábil, 30, a las cinco y media, en segunda, caso de no concurrir número suficiente a la primera, en el domicilio de esta Sociedad, calle de Reyes Católicos, núm. 51, 1.º, de esta capital.

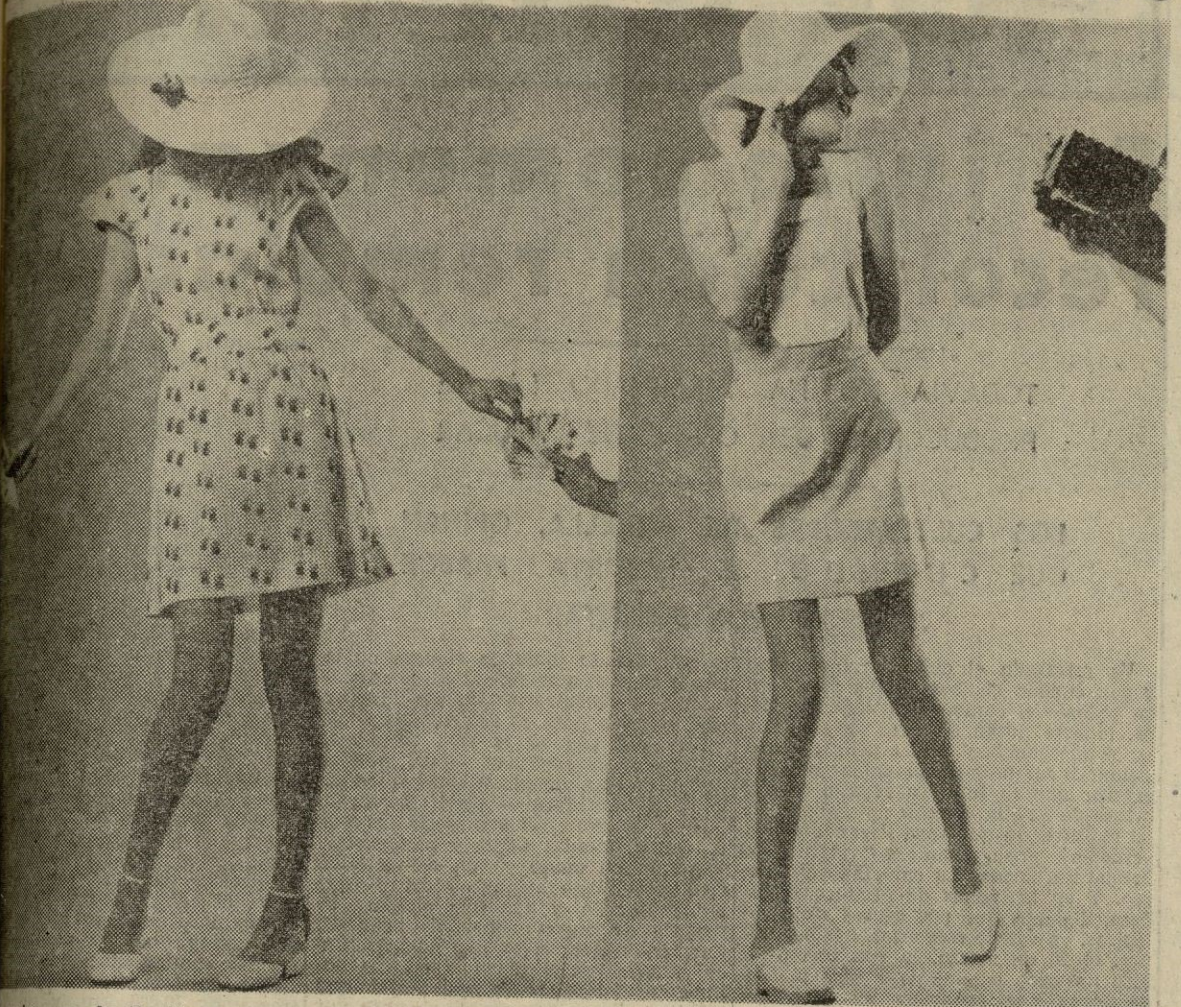
SE SOMETERA A LA APROBACION DE LA JUNTA:

- 1.º—Examen, discusión y aprobación, en su caso, de la Memoria, Inventario-Balances y Cuentas del Ejercicio de 1971-72.
- 2.º—Nombramiento de Censores para el Ejercicio siguiente de 1972-73.
- 3.º—Ruegos y preguntas.

El Balance y Cuentas estarán de manifiesto a disposición de los señores accionistas, de conformidad a lo establecido en la Ley de Estatutos sociales, Granada, 5 de junio de 1972.

El Presidente del Consejo de Administración.

OS MODELOS PARA EL BUEN TIEMPO



trajes con la ilusión puesta va en la playa y en los felices días del verano. Uno, playero de loneta con una amarilla y blanca. Va cortado en la cintura y el escote cuadrado, lleva un bias blanco del que salen tirantes que en la espalda se cruzan. La falda es ligeramente evasé. El otro, más ciudadano, es de ovotiro con dibujos de cuadrillos rosas y estampado con figuras de mejicanos. La falda fruncida y el cuerpo ligeramente abultado. Quizá su gracia y su actualidad residan especialmente en las mangas resueltas como un volante al bias. Ambos modelos, de Prenton. — (Foto PYRESA)

CARNET DE NOTAS del ama de casa

- LAS MANCHAS de sudor en las axilas tan desagradables que afectan tanto la ropa de seda o de lana pueden eliminarse bastante si se agrega al agua para limpiarlas un poco de sal fina y un chorrito de amoníaco. Después con un paño muy limpio impregnado en esta mezcla se frota en el lugar afectado. No se eliminarán totalmente, pero si se disminuirán bastante. De todos modos y para prevenir, lo mejor es utilizar un desodorante anti-transpirante, que regula el exceso de secreción de las glándulas sudoríparas que padecen algunas personas. Su acción es altamente recomendable.
- LAS PATATAS que se ponen negras y dejan un feo aspecto a la tortilla, cuando están cocidas, tienen solución. Bastará con hervirlas un poco antes de freirlas para la tortilla en agua con unas gotas de limón.
- LAS PRENDAS de seda recobran su colorido si en la última agua de aclarado se agregan dos cucharadas de vinagre. De todas maneras si decide lavar en casa algo tan

delicado como la seda, habrá que utilizar un jabón suave y sin sosa, nunca un detergente. Secar al aire y no al sol y planchar siempre del lado del revés.

ALEKA

MODA DEL SOL PARA AHORA



Conjunto de marinera y pantalón, realizado por Sangeran para la Moda del Sol de esta primavera y de este verano de 1972. Un punto más de cerco a lo marinero en sus mil versiones que amenaza con oprimirnos este verano. El tejido del conjunto, una especie de «jean», es de Mas Molas y se adorna con pespuntos blancos. El pantalón lleva un corte en las rodillas para más amplitud a los bajos. — (F. PYRESA)

MARIA-ELENA IBAÑEZ

Perfumería

Guerlain

Reyes Católicos, 29 -- GRANADA

ESTHETICIENNE DIPLOMADA DE

GUERLAIN

DE CUYA MARCA ES
CONCESIONARIO



EL TRIUNFO DE LA JUVENTUD...

Lo que vale cuesta y todo en esta vida lleva en sí un tributo que no es igual para todos, pero que de una manera u otra a todos nos afecta.

En la niñez tenemos el Colegio, las mañanas tan dulces de dormir y que no podemos disfrutar porque el coche vendrá a buscarnos y hay que estar preparadas. La sumisión a los mayores, la "obediencia" que a veces nos resulta tan dura...

En la juventud... los granos. Sí, parece mentira que una imperfección de la piel pueda crear tantos problemas a los jóvenes, porque no se trata ya de una coquetería de la mujer sino que también los jóvenes sufren con esta imperfección, tanto que a veces cambia su carácter y crea complejos difíciles de sacudir más adelante.

Desde que el niño o la niña empieza su marcha hacia la pubertad, sus glándulas comienzan igualmente su labor y éste cambio hormonal se traduce en muchas ocasiones en esos poros abiertos, esos pequeños granos y lo que es peor aún el acné.



Hoy día las madres se dan cuenta de la importancia de este problema porque comprenden que el cuidar un aspecto externo no es ya una coquetería sino una necesidad.

Es muy importante pues llevarles a un médico especialista que diagnostique y recete, que establezca un régimen de comidas, un plan que contribuya a equilibrar el organismo en transformación.

También las grandes casas de cosmética han visto la necesidad de crear productos específicos para tratar la piel desde su aspecto externo coadyuvando a la labor del médico.

Generalmente los jóvenes presentan en determinada época de su vida una tendencia a la piel grasa o muy grasa. Los poros se dilatan y si no están lo suficientemente limpios, la grasa en ellos contenida se oxida formando el punto negro que puede convertirse en espinilla o en grano de mayor o menor importancia.

Es muy conveniente que desde los 11 ó 12 años en las niñas, 13 y 14 en los niños, se les haga sentir la necesidad de limpiar a fondo su piel, utilizando un producto que les resulte grato y fácil. Guerlain ha creado la Gelée Fluide de Nettoyage, gel rosado que al contacto con el agua hace una ligera espuma y que penetra en los poros limpiándolos totalmente.

Se aplica con la yema de los dedos previamente humedecidos y se hacen movimientos circulares igual que si se utilizase el jabón. Se retira mediante abundantes abluciones con agua tibia.

Durante el día y antes de salir a la calle conviene aplicar la Crème Acide, que es una crema antiséptica, equilibradora de la acidez de la piel y por tanto previene y corrige las imperfecciones propias de las pieles grasas.

Guerlain además de la Crème Acide, recientemente ha puesto en el mercado la Crème Camphrée, cuyas propiedades desinfectantes y calmantes son extraordinarias. Cierra los poros y corrige los comedones.

Se aplica en la zona más grasa o donde se manifiestan los poros abiertos y puntos negros. Se deja de 20 minutos a una hora.

Es muy importante en esta edad insistir en la necesidad de limpiar el rostro dos veces al día: por la noche para retirar las impurezas que se acumulan sobre la piel como consecuencia de la polución de las ciudades.

Por la mañana, es necesaria esta limpieza de cutis para contribuir a la renovación natural de la piel. Durante el sueño las células muertas de las capas internas de la piel son empujadas hacia la superficie por las nuevas células nacientes. Estas células muertas se manifiestan como pequeñas plaquitas que es necesario retirar bien, ya que de lo contrario pueden asfixiar

(Pasa a la pág. veintitrés)

POR UN CAMPO PROSPERO

El campo español ha vuelto a poner de manifiesto la labor de las organizaciones y entidades que en él operan, con motivo de la Feria que actualmente se celebra en Madrid. Las Cooperativas, los grupos de Colonización, las Cámaras, las Hermandades de Labradores y Ganaderos, han traído de nuevo a la capital del país su espíritu, que en definitiva es el mejor espíritu nacional: el de las provincias; el de los hombres que conocen los más duros trabajos y luchan día a día esforzadamente contra las sorpresas climatológicas y buscando nuevas técnicas y canales de ayuda, aparte del esfuerzo personal. Al agro le hace falta una mentalidad más moderna y a tono con la tarea que el Gobierno se ha propuesto, pero lo que nadie negará a sus gentes es capacidad para el sacrificio, que a veces llega a extremos heroicos.

Europa está a la vista y más tarde o más temprano tendrá que producirse nuestra incorporación. Las estructuras agrarias tienen que encontrarse entonces en pleno funcionamiento. La competencia será dura y los andadores tienen que desaparecer. Todavía en los propios países del Mercado Común se promueven medidas proteccionistas, pero cada vez irán decreciendo y se impondrá la realidad. La agricultura se verá en la precisión de caminar por sí misma. En la Feria del Campo se exhibe todo lo que se ha conseguido últimamente; pero ello no constituye una meta. La lucha entablada es por la agricultura del futuro; la de una época que ya está muy próxima.

El aumento espectacular del parque de tractores, la mecanización, la Seguridad Social Agraria, son mejoras evidentes. Los objetivos deben ir mucho más allá. El FORPPA viene realizando una labor que a veces se ha discutido aunque sirve para corregir los precios y para mantener la seguridad de los agricultores en que sus productos serán rentables. Por eso los datos particulares y exhaustivos sobre la Feria, tienen en esta ocasión —aún reconociendo el auge y el progreso de este certamen—, menos interés que cuanto en sí encierran de carga de trabajo y de esperanza para el porvenir. Nos cabe a todos la obligación de reconocer la tarea del sindicalismo agrario impulsado por Franco, con vistas a la mejora social de unos hombres que durante largo tiempo permanecieron marginados y para cuyos problemas solamente existía el olvido.

Los dos años transcurridos desde la Feria anterior han servido para dar un gran impulso al campo y así lo señaló el ministro de Relaciones Sindicales. El empeño del departamento de Agricultura, es bien notorio y a partir de su reestructuración interna, ha intensificado una política de racionalización de cultivos, de industrialización, de creación de mercados de origen y de posibilidades competitivas, que está poniéndose en práctica con claros resultados. A ella corresponden los campesinos intensificando determinadas producciones como carnes, leche, piensos y semillas.

En el Plan de Desarrollo se concede primacía a la agricultura mediante la atención a las comarcas y a los núcleos rurales, así como al campo en todos sus aspectos. A ello se unirá la acción en el terreno de la enseñanza, que servirá para redimir de la incuria a muchos campesinos y preparará a las nuevas generaciones para que cumplan con alegría la misión que les compete. Hay que cortar a toda costa el absentismo y proporcionarles el aliciente necesario para que no huyan de las zonas agrícolas. "Sólo con un campo próspero, habitado, habitable y feliz, puede ser toda España próspera a la vez", decía García Ramal. Para ello hay que seguir sumando esfuerzos. Los oficiales y los particulares, ni la Administración ni los propios agricultores pueden desentenderse de un problema de la envergadura de éste. Si una cumple con su deber en orden a la comunidad nacional, los otros se lo juegan todo.

Urge ampliar la superficie de praderas, artificiales o no

GRAN PARTE DEL SUELO ESPAÑOL CONTINUA SIN EXPLOTARLAS FORMALMENTE

Contamos con una ganadería respetable, pero francamente inferior a las necesidades de consumo, como se está de-

Empezó la guerra del aceite de soja

Antes que nada, vamos a facilitar los precios medios que rigen en el mercado español: Refinado de oliva, primera, 49 pesetas kilo; hasta un grado de acidez, a 47,25; hasta uno y medio, a 46,50; hasta dos, a 46; y hasta tres, a 45. Orujo refinado y winterizado, a 39 pesetas.

El aceite de soja ha comenzado la batalla publicitaria en Televisión. El de oliva no tardará, por lo visto. Todavía hay clases,afortunadamente. Cuando se acaben las 30.000 Tm. de este último, ¿qué sucederá? La calma actual es completa y el ideal del consumidor sería comprar a los precios de hoy antes que se disparen los actuales, en olor a la paga del 18 de Julio.

El aceite de oliva es problema o lo va a ser inmediatamente, al término del verano.

Reacción positiva: Dos pesetas más en docena de huevos

El lunes por la mañana, buen despertar: subida de dos pesetas la docena de extras, esto es, a 19, en el campo o a pie de granja, como quieran. Los gramajes de primera, a 15; los de segunda, a 12; los terceros, a 10; y los cuartos, siguen como estaban, a siete solamente.

Como segunda novedad, tomando como óptima la subida de las dos pesetas citadas, la reacción que parece haber obrado nuestro artículo de la semana anterior en relación con las compras de la Comisaría de Abastecimientos que, por lo visto, van a comenzar para satisfacción de los granjeros relativamente modestos. Los otros quisieran soluciones en gran escala, aunque no es fácil dar gusto a todos.

La carne de pollo se vende alrededor de 35 pesetas kilo, vivo y las gallinas apenas se cotizan y, en todo caso, las ligeras, a 25. Es un mercado flojo cuando empieza la muda y los sacrificios van a estar a la orden del día.

mostrando ahora mismo, conocido el precio de la carne. ¿Qué hacer? Ampliar con prisa la superficie de praderas, cualquiera que sea el procedimiento, si natural o artificialmente, allí donde exista posibilidad de riego. Eliminando la cornisa cantábrica, toda Andalucía occidental y parte de Extremadura, el resto está sin explotar en la alimentación del ganado o en todo caso, mal aprovechado. Los programas dispuestos en la serie de ellos, referidos a la España húmeda no han sido acometidos con fuerza y, por eso, los rendimientos distan de ser los adecuados sin que exista buena relación entre kilos o toneladas de carne y hectárea al año. Es decir, gran parte del suelo español continúa sin rendir lo preciso. Por ejemplo, aparte de las regiones o las zonas citadas hay otras que si no disfrutaban de la pluviosidad europea tienen condiciones para adscribirse a aquellas, hecho que sucede con la periferia de la cuenca del Duero, cuya altitud si es exagerada, cuenta con recursos higrómétricos para sostener durante largas temporadas suelos que medianamente cuidados pueden convertirse en aceptables praderas.

Los campesinos metidos en problemas ganaderos, que lo son casi todos, dudan con frecuencia si convendrán o no alternativas de pradera allí donde se han pasado la vida sin ensayar nada nuevo en tierras frescas. Hay que contestar afirmativamente y es ahora, cuando no ha entrado el verano, el momento de ir preparándose o ir preparando el terreno para sembrar gramíneas o leguminosas aptas para ser sembradas en la primera quincena de septiembre o antes, si fuera posible aprovechando los cambios de ciclos que suelen operarse en la última decena de agosto.

El cambio, que no debe confundirse con la aventura agropecuaria, depende, aparte de las condiciones de suelo y cielo, de correctos abonados. Si el nitrógeno contiene el crecimiento de las leguminosas, acelera el desarrollo de todas las plantas gramíneas —ray grass italiano, ray grass híbridos, dactilo, festuca elevada, festuca de los prados, fleo, etc.— que bien nutridas de ese mismo nitrógeno resultan tan alimenticias o más que las leguminosas, con la ventaja de que resultan francamente más productivas. La fuerza de crecimiento de las gramíneas empieza a asomar en febrero —nos estamos refiriendo en este caso a suelos de altitud escasa— y ya no lo deja hasta muy tarde, pero teniendo en cuenta de que disminuye el crecimiento, que es nulo o casi nulo en la intensidad del estío.

Hasta aquí, hay razones suficientes para inclinarse por la plantación de gramíneas; pero si queremos conservar una pradera en pleno interés económico, esto es, en alto y permanente rendimiento, urge asociarlas a las leguminosas —alfalfas, tréboles, esparcetas, lotos, etc.— con lo que se permite la se-

AGRICULTURA

En julio comenzará la recolección remolachera

TODAVIA NO HA TERMINADO LA DE PRODUCCION DE CAÑA DE AZUCAR

LOS CULTIVADORES DE AQUELLA, OPINAN QUE CUANDO SE IMPORTA PARECE ABSURDO CONTINGENTAR

Va retrasado el cultivo remolachero y aún cuando en los últimos días —no en todos— el campo está dando la cara, todavía faltan semanas para iniciar la recolección en las provincias que siembran en otoño. Sin embargo, cabe esperar que en julio ya estarán las fábricas de Sevilla y Cádiz en disposición de molinar lo que vaya llegando y con verdadera prisa. Donde se sembró en primavera, apenas ha empezado el acarreo. Y en las zonas de producción cántabra, digamos que por causas meteorológicas, en vez de comenzar, como siempre, el 20 de marzo, la recolección se hizo un poco más tarde y todavía hay hectáreas que aguardan algunos días del iniciado junio. Como siempre, comenzó el corte con cañas que apenas llegaban a nueve grados sacáricos y ahora están por encima de quince. Entre Málaga y Granada, cerca del mar, parece que pasan de cuatro mil hectáreas las dedicadas a la producción azu-

carera. Pasado junio, la riqueza pudiera ser mayor, pero en tal caso, el campesino se encontraría con pérdidas extraordinarias para el año siguiente.

Esta vez, cuando ya está encima la cosecha de la zona Sur —la componen Andalucía occidental, Andalucía oriental y Extremadura— pero sólo en lo que se refiere a las provincias del oeste, las ya citadas Cádiz y Sevilla, que siembran en otoño y aún en invierno. Opinan que esta vez no sucederá lo que en la anterior y que será similar por razones de mayor superficie ocupada. La opinión general es que no se alcance la cifra oficial señalada de 2,29 millones de toneladas de raíz. ¡Ah! Y que persistan los problemas de siempre por falta de capacidad fabril. En esa zona meridional hay que molar a toda prisa porque el "fruto" no admite ensilaje a causa de las altas temperaturas, con la ventaja, con relación al resto de las remolachas de que apenas hay descuentos por tierra y que de las fincas pasan las raíces sin pérdidas o con tan escasas, que son de mínima entidad.

En las zonas del Duero y Ebro —centro donde nadie o muy pocos han comenzado los riegos y, sin embargo, los sembrados empiezan a cambiar el tono del verdor, por más que el fresco reciente parece detener la buena marcha de fines de mayo. La remolacha es planta que aguanta todo y no hay miedo más que a la hora del nacimiento o la de heladas extremas. Es posible que en la presente campaña el bajón sea sensiblemente inferior al de 1971-72, por amenazadas contingentadoras y el buen precio obtenido por las pata-

tas tardías. Las limitaciones del cultivo están resultando ciertas. Oficialmente, los objetivos generales en la producción son de 5,85 millones de toneladas y 0,45 de caña para una zona de 825 millones de kilos. El excedente resulte, si es que resulta, quedará en estudio "sine die" si procede y si procede, de lo que trate el campo la industria. La remolacha azucarera también empieza a ser considerada como esperanzadora riqueza en la zona.

Ya saben ustedes que España de retirarse del mercado mundial azucar debido a que los precios descendieron. Si volvieran al punto ciento, entonces lo reconsideraría. Los excedentes son superiores a 160 toneladas y acaso lleguen a 160.000 toneladas y acaso lleguen a 160.000. Los hombres de negocios o los campesinos. El caso es que nos hemos dado de la coyuntura de vender en un inesperado paso atrás por falta de libertad en la operación, acaso. Lo es que con tales reservas como seifica el convenio con Cuba para portar en tres años 250.000 toneladas. Los agricultores no acaban de entender las contingentaciones de remolacha cuando se trae azúcar de fuera. Acabemos de traer 70.000 Tm. y en 1973, el límite nada menos que 90.000. Veremos a qué sucede al final de la recolección general a pesar de haber sembrado menos, si la meteorología acompaña. Los cultivadores quisieran en remoto asistido, como en todo, que les busquen el mercado que alenta la expansión y no desarrollo al que no se llega por ante y tan extrañas trabas. La política de la carera, puesto que hemos llegado a una cumbre insospechada, desde el momento autoabastecedor parece como blanco a lo que impera en la economía de un país, salvo error u omisión.

Digamos, para terminar, que ha llegado al techo más alto en la producción azucarera y que predicción de importaciones aparte— después de la última cosecha hemos llegado a un nivel por habitante y año, rebasando aspiraciones de los bromatológicos y suspiraban por un consumo de cinco.

Los viñedos ofrecen espléndido aspecto

LOS BLANCOS MANCHEGOS, A 62 PESETAS HECTOGRADO

La helada del 27 de abril fue grave para la economía vitivinícola. Los daños siguen acusándose y de ahí que surjan nuevas especulaciones en torno al precio del vino, que este año está más alto que nunca. Por esta época suelen producirse complicaciones de esta índole y aunque luego vienen rectificaciones de mejoría y aparición de nuevos brotes, lo dañado, dañado queda, digan lo que quieran. Sin embargo, afirmamos que a principios de la presente semana, los viñedos habían cambiado de aspecto. Parecían otros y si bien tales calores —los necesitaban las cepas como el vivir— fueron exagerados, la realidad del cambio ha producido satisfacción en toda España, con excepciones tajantes en la provincia de Castellón, donde los bajoceros maltrataron brutalmente las cepas.

Pasando de lo agrícola a lo comercial, anticipemos que los blancos manchegos han vuelto a ponerse en vigencia de buen precio: a 62 pesetas hectogrado. A juzgar por lo dicho por el ministro de Comercio, no se cederán nos de importación por menos de 65 setas, de manera que los manchegos, calidos, que no son muchos, para bastantes podrán respirar a gusto, miedo a descensos que serían injuriosos.

Sorpresa: Baja el ganado vacuno de leche y carne

El déficit de éste pasa millones de kilos

Si vienen ustedes por conocer su mercado se echamos a la cabeza. Y si lo al alborar la semana que viene, más todavía, con precio, entre 2 y 4 pesetas más, cuando en el campo estamos. ¿Es que no ha llegado? En las más recientes noticias Norte de España todo lo descendido sensacionalmente. La sorpresa del año. Las rientes, en pleno tobo de 3.000 a 5.000 pesetas por los terneros tan codiciados y los terneros se venden una par de semanas menos cotizar a mil pesetas menos que contra el criterio que Madrid la carne se está cinco pesetas menos? Los han aceptado el revés como natural del mundo de cuando las vacas se pusieron a picota de precio tampoco nadie.

Lo mismo ha sucedido en aunque con cierta justificación corderos pascuales.

ASTURIAS: Desaparecen robles y hayas

LOS AMIGOS DE LA NATURALEZA RECLAMAN CONTRA LA DESFORESTACION

Poco a poco van desapareciendo especies forestales con grave perturbación para la economía de las provincias que las mantenían. Ayer habíamos de la codicia por la posesión de madera de nogal. Hoy es la Asociación Asturiana de Amigos de la Naturaleza quien reclama energicamente y denuncia los desastres que se vienen cometiendo contra los bosques de hayas y robles; diciendo así:

"Será imprescindible la conservación de biotopos específicamente autóctonos como lo son los robledos y hayedos, reliquias de una época no condicionada al servilismo económico del nefasto euca-

lito y semejantes, respetando la tradición de un paisaje norteño y asturiano que poco a poco desaparece de nuestra geografía. Las repercusiones que la deforestación y las plantaciones no apropiadas tiene sobre el hombre son, entre otras muchas: de tipo climatológico, erosión geológica, reducción y eliminación de hábitats animales y destrucción del paisaje tradicional. Si a esto añadimos la utilización incontrolada de detergentes e insecticidas, comprendemos el gran peligro que para nuestra flora y fauna supone la intervención humana".

COPA DE S. E. EL GENERALISIMO

Real Sociedad, Atlético y Madrid, Barcelona y Español, adelante

● APUROS PARA EL BARCELONA BAJO LLUVIA
TORRENCIAL (2-1)

● BRUSQUEDADES Y GOLES EN EL MADRID-SAN
ANDRES CON EXPULSION DE ZOCO (5-1)

BARCELONA, 2; CASTELLON, 1

BARCELONA, 10. (PYRESA). — El Barcelona ha derrotado por dos goles a uno al Castellón en partido de la segunda vuelta de los octavos de final de la Copa del Generalísimo. Los dos goles catalanes fueron conseguidos por Zabalza y Rexach, mientras que Cela logró el levantado.

Barcelona. — Reina; Costas, Torres, Eladio; Juan Carlos, Zabalza; Rexach, Marcial, Bustillo, Asensi y Pérez. Al comienzo de la segunda parte, Fusté sustituyó a Asensi.

Castellón. — Mendieta; Corrales, Cela, Echarr; Oscar, Cayuela; Demetrio, Figueirido, Planellas, Leandro y Félix. En las postrimerías del encuentro, Ferrer sustituyó a Cela.

Goles:

1-0 (20 minutos): Centro retrasado de Costas sobre Zabalza, que el interior remata imparablemente por bajo.

2-0 (23 minutos): Rexach, en el borde del área, y a pase de Asensi, logra el segundo.

3-1 (66 minutos): Falta contra el Barcelona. La saca directamente Cela, que marca.

En un partido decepcionante, el Barcelona se ha impuesto con apuros al Castellón. No obstante, el equipo azulgrana siga adelante en el torneo y se clasifica para los cuartos de final, ya que en Castilla consiguió mantener su puerta imbatida, empatando a cero goles.

El partido empezó de forma prometedora, que hacía suponer que los locales no tendrían problemas para resolver cómodamente la eliminatoria. Pero pronto se complicó el juego, y a punto estuvo el Castellón de dar al punto con las ambiciones de la parroquia barcelonista. En el primer tiempo, el Barcelona hizo un juego aceptable, superando a un Castellón desahogado y marcando dos goles, que hacía suponer un más amplio resultado en la segunda mitad.

Pero no fue así. El Castellón se fue creciendo a medida que transcurría el tiempo, sobre todo tras conseguir un solitario gol, y rondó con peligro la puerta de Reina, quien cuajó una sensacional actuación.

● SEVILLA - ESPAÑOL (3-3) Y LAS PALMAS-
ATLETICO DE MADRID (0-0) TERMINARON
IGUALADOS

SEVILLA, 10. (PYRESA). — Alineaciones:

Sevilla: Bonilla (1) (Rodri, segundo tiempo); Toni (—) (Chacón 1, 12 minutos); Pazos (3); Hita (2); Costa (0); Garzón (1); Lora (2); Juan Antonio (2); Acosta (2) De Diego (2) y Berruete (1).

Español: Boria (0); Ramos (2); Glaría (3); Ochoa (1); Carbonell (1); Mártil (1); Roberto Martínez (2); Solsona (2) (Poli, 63 minutos); Amiano (1); José María (2) y Pepín (1).

Goles:

1-0 (Medio minuto). — En la jugada inicial combinación de De Diego con Acosta que remata por bajo.

1-1 (14 minutos). — Córner contra el Sevilla que se saca retrasado sobre

Ramos y centro largo de ésta que remata de cabeza Roberto Martínez.

1-2 (26 minutos). — Pase de Amiano a José María que remata por bajo.

2-2 (38 minutos). — Falta de Juan Antonio, que saca el propio jugador. De Diego marca de cabeza por debajo de las piernas de Boria.

3-2 (50 minutos). — De Diego saca directamente a la red una falta, salvando muy bien la barrera.

3-3 (65 minutos). — Fallo de Costa que aprovecha Pepín para centrar sobre Roberto Martínez que marca sin dificultad.

Juicio crítico. — El gol inicial del Sevilla parecía que iba a dar a la eliminatoria la vuelta a favor de los blancos, porque se produjo cuando no se habían jugado más que quince segundos de partido. El Español encendió este tanto sin inmutarse y hasta abrió sus líneas para amenazar al Sevilla. El empate a uno era un resultado que veía otra vez la eliminatoria en igualdad de condiciones y el 1-2 fue la sentencia del encuentro, porque el Sevilla jugó en el primer tiempo nervioso atrás y con poca suerte en los remates a puerta.

El segundo tiempo ha sido de gran esfuerzo por parte de los propietarios del terreno que, al marcar su tercer gol, vieron la posibilidad de salir afrosos del encuentro al menos; mientras, el Español incomprendiblemente, cuando va el reloj luchaba a su favor, se puso nervioso. Durante toda esta segunda parte el equipo visitante actuó encerrado en el área, pero con alguna que otra incursión peligrosa, como la que le proporcionó el tercer gol del encuentro.

LAS PALMAS, 0; AT. MADRID, 0
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 10. (PYRESA). — Con empate a cero ha concluido el partido de Copa jugado esta noche entre Las Palmas y At. Madrid.

Las Palmas: Betancor (2); Estévez (1); Tonono (2); Hernández (2); Carmelín (1); Castellano (1); Soto (0); Justo Gilberto (1); Páez (0); Germán (1) y León (1).

Atlético de Madrid: Rodri (1); Jayo (1); Ovejero (2); Calleja (1); Adelardo (2); Iglesias (1); Ufarte (1); Luis (2); Gárate (1); Irureta (1) y Alberto (1).

Juicio crítico: El partido tuvo un tono típicamente copero, jugándose con bríosidad y fuerza, pero quizá atropelladamente por parte de los canarios que mostraron prisa por marcar sin conseguirlo, cometiendo errores posicionales y de servicio. Al Atlético, que hizo el partido conveniente, le bastó con cerrar bien la cobertura, pasando a Iglesias a la zaga, mientras que Luis, Adelardo e Irureta dominaban el centro del campo gozando de plena libertad para ello, debido al deficiente marcaje por parte de Carmelín, Germán y Justo Gilberto.

De esa jaca fue todo el encuentro aunque en algunos momentos, especialmente en los inicios de ambos periodos de juego pareciera que Las Palmas se iba a imponer, pero al no dar fruto su juego, cuando ya finalizaba, pareció como entregado, destacando entonces los contraataques de Ufarte que llegó a estrellar un balón en el larguero con Betancor batido.

Promoción de Segunda
División
— x —
PASO ADELANTE DEL CADIZ,
QUE GANO A DOMICILIO AL
SESTAO (1-2)

BILBAO, 10. (PYRESA). — Alineaciones:

SESTAO: Bilbao; Urrutia, Maguregui, Garay; Braceras, Vázquez; Martínez, Ameaga, Orús, Igartia y Ortiz.

CADIZ: Paco; Puig, Miquel, Soriano; Aguilera, Andrés; Lara, Villalba, Machicha, Herrero y Baena. En el segundo tiempo, Juanito sustituyó a Villalba, y en el minuto 58, Oñiano a Baena.

Goles: 0-1. Minuto 14. Centro de Lara, muy flojo, que destina Bilbao; el balón se le escapa de las manos y Baena, bien situado, inaugura el marcador.

1-1. Minuto 20. Pase de Orús en profundidad sobre Martínez, que espera la salida de Paco para cruzar el balón al fondo de las mallas.

1-2. Minuto 23. Chut de Machicha que rebasa al portero local y cuando el balón iba a entrar en la portería, lo saca con las manos Vázquez, señalando al árbitro penalty, que transforma en gol Machicha.

DEPORTES

SIN NOVEDAD EN EL "GIRO"

● MERCKX VOLVIO A IMPONERSE CONTRA
EL CRONOMETRO

● HOY TERMINA EN MILAN LA RONDA ITALIANA

ASIAGO (Vicenza, Italia) 10. (ALFIL). — A las siete de la mañana, hora europea, han tomado la salida los corredores para cubrir el primer sector de la decimonovena etapa del Giro de Italia, Asiago - Arco de 163 kilómetros. Esta etapa del Giro de Italia cuenta con dos puertos de montaña de primera categoría, en su trazado el Puerto de Fugazze (1.159 metros y diez por ciento de pendiente máxima) y el Monte Bendone (970 m. y once por ciento de máxima pendiente).

No ha tomado la salida, Aldo Mosser, por sufrir dolores intestinales. Quedan por lo tanto, 70 corredores en carrera. El tiempo es bueno y la temperatura agradable.

Por la tarde se disputará el segundo sector y última prueba contra reloj del Giro: 18 kilómetros de ruta ligeramente ondulada, con una pequeña subida en el kilómetro 11.2 de Circuito de Arco.

PRIMER SECTOR

ARCO (Italia), 10. (ALFIL). — La clasificación oficial del primer sector de la 19 etapa del "Giro" de Italia, disputado hoy entre Asiago y Arco, con 163 kilómetros de recorrido, es la siguiente:

1. Roger De Vlaeminck (Bélgica), 5 horas 13 minutos 51 segundos (media: 31,160 kilómetros hora); 2. Dancelli (It.), mismo tiempo; 3. Lasa (España), id.; 4. Caverzasi (It.), id.; 5. Van Staven (Bélgica), id.; 6. Gimondi (It.), id.; 7. Rub (Sui.), id.; 8. Urbani (It.), id.; 9. Cumino (It.), id.; 10. Michelotto (It.), id.

20. López Carril, id.; 35. Fuente, id.; 39. Lazcano, id.; 40. Pesarrodona, id.; 42. Galdos, id.; 51. Manzanera, id.

No tomó la salida: Moser (It.).

Abandonó: Crepaldi (It.).

CONTRA RELOJ

ARCO (Italia), 10. (ALFIL). — La clasificación oficial del segundo sector de la 19 etapa del "Giro" de Italia, disputado hoy en el circuito de Arco, en la modalidad "contra reloj" individual, es la siguiente:

1. Eddy Merckx (Bélgica), 21' 42" (media 47,575 kilómetros hora); 2. Swerts (Bélgica), 23-15; 3. De Vlaeminck (Bélgica), 23-28; 4. Gimondi (It.), 23-30; 5. Ritter (Dina.), 23-31; 6. Gosta Petersson (Sue.), 23-54; 7. Panizza (It.), 23-55; 8. López Carril (Esp.), 23-57; 9. Fuente (España), 24-01; 10. Houbrechts (Bélgica), 24-01; 11. Galdos (Esp.), 24-03.

14. Manzanera (Esp.), 24-20; 18. Pesarrodona (Esp.), 24-28; 19. Lasa (España), 24-29.

CLASIFICACION GENERAL

1. Eddy Merckx, 98 horas 31 minutos 44 segundos; 2. Fuente, 98-37-14; 3. Galdos, 98-42-23; 4. López Carril, 98-43-01; 5. Panizza, 98-44-44; 6. Pettersson G., 98-44-53; 7. De Vlaeminck, 98-45-36; 8. Gimondi, 98-45-49; 9. Lasa, 98-46-03; 10. Lazcano, 98-49-26.

14. Pesarrodona, 98-52-49; 21. Manzanera, 98-54-57.

LA MONTAÑA

ARCO (Italia), 10. (ALFIL). — La clasificación del gran premio de la montaña en la primera fracción de la decimonovena etapa (y última de montaña) del "Giro" de Italia ha sido la siguiente:

Paseo de Fugazze, 1.159 metros (primera categoría).
1. Schiavon (It.), 50 puntos; 2. Farisato (It.), 30; 3. Galdos (Esp.), 20.
Monte Bondone 970 metros (primera categoría).

LOS DEPORTES

PATRIA - Página 19

TROFEO INTERNACIONAL DE TENIS "COPA CORPUS 1972"

- MONICA MON Y MUSSALEN, VENCEDORES EN LAS FINALES INDIVIDUALES
- LA PAREJA FORMADA POR MUSSALEN Y PUIGMIGUEL, GANADORA EN DOBLES

El día de ayer se celebraron los correspondientes a las finales del Trofeo Internacional de Tenis. "Copa Corpus 1972". Más animación en los espectadores que en días anteriores, lo que nos da una idea de la importancia de este torneo que durante las granadinas se ha venido jugando.

En la tarde se jugaron las semifinales de dobles masculinos entre las parejas formadas por Morgan y Valera, Mussalen y Puigmiguel, Ferrer y Martínez y De la Fuente y Movellán. Las dos primeras parejas basaron a la final, que resultó muy disputada. Vencedores por 6-3 y 6-2 los Mussalen y Puigmiguel.

ENCUENTRO DE DOBLES

Por la tarde se jugaron las semifinales de dobles masculinos entre las parejas formadas por Morgan y Valera, Mussalen y Puigmiguel, Ferrer y Martínez y De la Fuente y Movellán. Las dos primeras parejas basaron a la final, que resultó muy disputada. Vencedores por 6-3 y 6-2 los Mussalen y Puigmiguel.

CENA Y ENTREGA DE PREMIOS

Por la noche, una vez finalizados todos los encuentros del Trofeo, la Real Sociedad de Tenis dio una cena a las autoridades granadinas directivas de la Sociedad y participantes. En el transcurso del fraternal acto se brindó por los éxitos futuros de los tenistas granadinos y en definitiva del tenis español. Como final, la entrega de premios a los vencedores. Un acto, sin duda, simpático como clausura a este torneo de tenis.

NONO HIDALGO



Mussalen, triunfador del trofeo internacional de tenis, en una de las jugadas de su encuentro con Morgan.—(Foto FERRER)

En el centro de toda elección

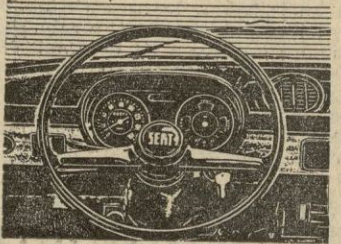
En todos los países del mundo tiende a imponerse progresivamente el coche compacto. El tipo de automóvil que reúne todas las prestaciones de velocidad, reprise, seguridad, capacidad y confort: pero todo ello dentro de unos límites perfectamente equilibrados desde el punto de vista económico, tanto de adquisición como de mantenimiento.

Respondiendo plenamente a este concepto, el SEAT 127, se sitúa en el centro de la Gama SEAT y por tanto en el centro del mercado.

Prestaciones

El motor del 127, de temperamento deportivo y muy elástico, proporciona a la conducción un brio especial: rapidez y agilidad en el tráfico urbano y alta velocidad en los viajes largos.

Cuatro cilindros en línea, le permiten desarrollar rápidamente toda la potencia de sus 903 c. c. y competir

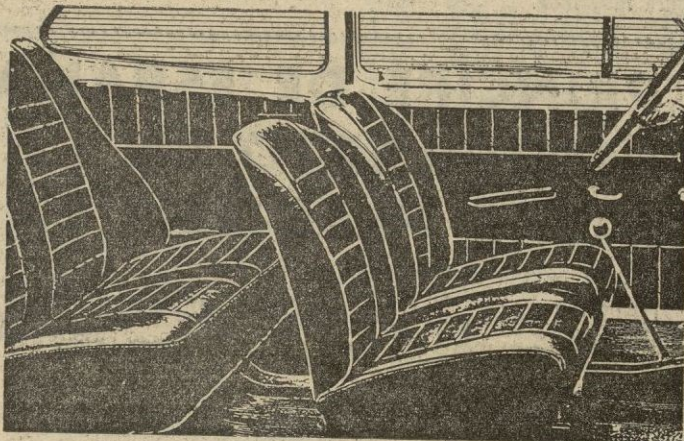


ventajosamente con otros coches de superior cilindrada, manteniendo un consumo limitado.

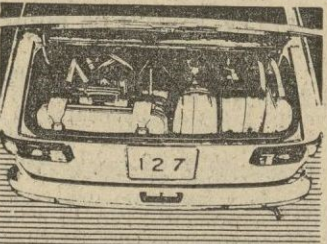
Debido a su potencia (52 CV SAE) y línea aerodinámica, el 127 consigue unas prestaciones muy brillantes. Alcanza los 100 Km/h en 20,5 segundos partiendo de cero, lo que da idea de su reprise, y una velocidad punta de 140 Km/h.

80% de espacio útil

Gracias a su original diseño, que responde a una utilización óptima de la tracción delantera, el 80% de su volumen es capacidad útil, y sólo el 20% está ocupado por el motor y la mecánica. Dentro de unas ajustadas dimensiones externas, sus cinco plazas ofrecen no sólo una gran comodidad a los



pasajeros, sino también una extraordinaria capacidad de transporte, en su maletero posterior independiente, de 365 dm.



Por todo ello, el 127 resulta un automóvil perfectamente adaptado a los largos viajes y puede afrontar con igual eficacia los problemas de circulación y aparcamiento ciudadanos.

Seguridad

El 127 adopta las soluciones técnicas más evolucionadas y experimentadas

Zunino, Susi y Santi, nuevos jugadores del Granada

El Granada adquiere los jugadores de tres en tres. Y del mismo equipo. Si en su día anunciamos que Monchi, Arturo y Jorge, del Avilés, suscribieron compromiso por el club rojiblanco, la secretaría del Granada nos ha facilitado, ayer, la noticia de que han causado alta en la plantilla de cara a la temporada próxima, Zunino, Susi y Santi, los tres procedentes del Real Jaén.

Zunino tiene veintiséis años y actúa de lateral derecho. Perteneció durante tres temporadas al Sevilla, que lo cedió al Jaén un año para adquirir al siguiente los derechos el club jiennense.

Susi juega de central. Veinte años. Se ha revelado esta temporada en Tercera División, con la inestimable ayuda del veterano Azcarate, medio de cierre, quien le ha fogueado en la categoría que le era desconocida. Se trata de un defensa espigado, muy resolutivo.

Santi aún no ha cumplido los diecinueve años. También se ha revelado esta temporada en el Real Jaén y aunque muchas veces salió con el 11 a las espaldas las características de su juego se amoldan más a interior o medio. Como ocurre siempre en estos casos,

oficiosamente se conoce que el Granada abonará al Real Jaén en concepto de traspaso cerca de tres millones de pesetas, pero el club no se ha pronunciado sobre el tema.

De esta forma el equipo vecino alivia su situación económica, que según rumores era bastante delicada ante los compromisos que tiene que afrontar el próximo 30 de junio.

Los jugadores salvaron ayer mañana la revisión médica y después suscribieron contrato por el Granada. Total, otro "lote". Esperemos y deseemos que puedan ser útiles al equipo rojiblanco.

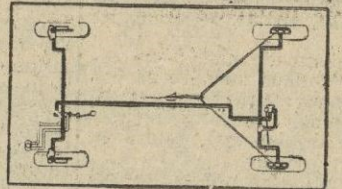
LOS PARTIDOS DE LA ZUBIA, SUSPENDIDOS

La Delegación de Fútbol de la Federación Andaluza nos comunica que, por causa de fuerza mayor, los partidos anunciados para hoy en el campo de La Zubia han sido suspendidos.

torsión y flexión, ha sido estudiada de forma que pueda absorber un esfuerzo notable por deformación, asegurando la integridad del habitáculo.



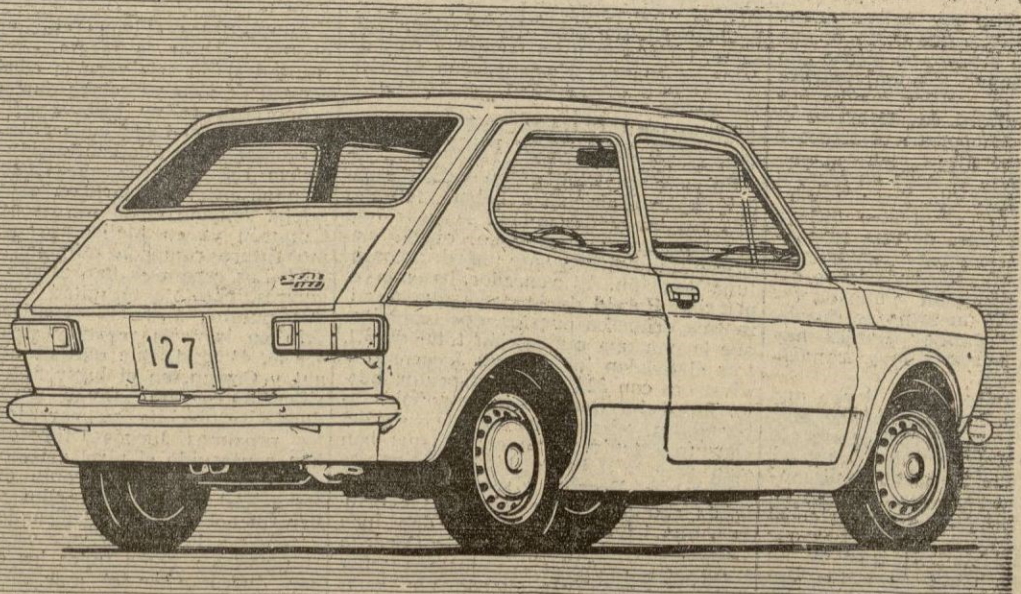
SEAT 127, en el centro del mercado. Un nuevo coche de cilindrada media, diseñado para satisfacer por largo tiempo las máximas exigencias del usuario. ¿Sus cualidades? Prestaciones, eco-



Circuito de frenos dobles e independientes. Corrector de frenada sobre las ruedas posteriores.

nomía, capacidad y estilo. Las condiciones necesarias para estar también en el centro de toda elección.

SEAT 127



Programa de Televisión

IGNIS GEMINIS
presentan el programa de TV. DE HOY

PROGRAMA MATINAL. — 11,15 Car. de ajuste. — 11,30: Apertura y presentación. — 11,31: La fiesta del Señor. — 12: Concierto. — 13: Antorcha. — 14: Primera edición. — 15: Noticias. — 16: Tarde para todos.

PROGRAMA DE NOCHE. — 21,30: Boletín. — 22,10: Giro de Italia. — 22,55: Crónicas de un pueblo. — 22,55: Noticias TV ("Cuarentena"). — 15: Noticias. — 0,20: Tiempo para cerrar y cerrar.

PROGRAMAS DE RADIO

LA VOZ DE GRANADA

PROGRAMA MATINAL. — 7,58: Apertura y lectura de programas. — 8: Voz de la mañana. (Oración matinal). — 8,02: Matinal, que comprende los espectáculos. — 8,05: Saludos. — 8,10: Felicitaciones. — 8,15: Bienvenidos. — 8,25: Femenino. — 8,30: Granada actualidad. (Boletín de información). — 9: Hora para la música. — 10: Galas del día. — 10,30: La tradición en el teatro. — 12: El Angelus. (A partir de hoy y hasta las 21 emitimos en O. M. M.). — 12,02: Voz para el alma. (Música del mediodía). — 12,05: Sólo para nosotros. — 12,30: Musical joya. — 13: Recordando melodías.

PROGRAMA DE MEDIODÍA Y SOBRREMESA. — 13,30: Novedades musicales. — 14: Fiesta flamenco. — 14,30: Concierto con Radio Nacional de España. — 15: Panorama. (Especial informativo). con: Tribuna deportiva. Actitud sindical. Tema de actualidad. Programas. Microbiografía y temas musicales. — 15,45: Las 24 horas de la Mans.

PROGRAMA DE TARDE. — 16,16: Concierto festivo.

PROGRAMA DE NOCHE. — 21,30: Granada actualidad. (Tercer boletín de información). — 22: Conexión con Radio Nacional de España. — 22,30: Charla de actualidad religiosa. — 23: Ritmo. — 23,30: Recordando el pasado. — 0,05: Al filo de la medianoche. — 0,15: Galante. — 0,58: Voz para la noche. (Música de la estación).

RADIO GRANADA

PROGRAMA MATINAL. — 7: Apertura. — 7,10 a 9: Buen viaje. — 7,58: Cadena Ser. — 8,15: Continúa. — 9: Santa misa. — 9,45: Continúa. — 10: Luz en las ondas. — 10,30: Sabor español. — 11,10: Cadena melodía. — 11,15: Tiempo de PP. — 11,45: Hoy no es ayer. — 12: Granada musical.

PROGRAMA DE SOBREMESA. — 13: Continúa. — 13,10 a 14,30: La hora del programa. — 14,30: Radio Nacional de España. — 14,58: Guía del espectador. — Hoy domingo, comprende los siguientes: 15: Musical. — 17,30: Programa deportivo. (Información).

PROGRAMA DE TARDE Y NOCHE. — 16,16: Música y deportes. — 19,45: Puentes. — 20: "Ray Conniff". — 19,58: Continúa. — 20,05: Supervenidos. — 20,15: Resultados. — 21: Carrusel de la radio. — 21,30: Flamenco. — 22: Mundo del jazz. — 23: Teatro. — 24: Madrugada de Radio Granada. — 1: Edición de madrugada. — 1,15: Continúa. — 2: Concierto de madrugada. — 3: Cierre de la estación.

RADIO POPULAR

EN O. M. y F. M.
— 7,45: Antonio con Torres Bermejas. — 7,55: Oración matinal, por el padre Lirio. — 8,05: Hoy es fiesta. — 9,55: Continúa. — 11: Repreisse. — 12: Continúa. — 13: Conexión con la Apostólica Iglesia Catedral para la retransmisión de la misa. — 13,45: Granada. — 14: Cante jondo. — 14,30: Continúa. — 15,05: Continúa. — 22: Radio Nacional de España. — 22,30: Páleo de ópera. — 23: Continúa. — 0,05: El Señor, por el padre Lirio. — 0,30: Concierto de jazz. — 1: Ritmo. — 2: Fin de la emisión.

CONDUCTOR: Es más económico poner a punto los sistemas mecánicos del vehículo, que pagar una sanción.

junio de 1972

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINES DE ESTRENO

ALIATAR CINEMA

HORARIO ESPECIAL — 4'30, 6'45 (numerada), 9 y 11'15
TAQUILLAS DE DOCE A DOS
2.ª SEMANA! ¡GRAN ÉXITO!
● SEAN CONNERY
el auténtico JAMES BOND, 007
Diamantes para la eternidad
Panavisión - Technicolor
(Mayores 18 años)

CAPITOL

—:— A las 5, 7, 9 y 11 —:—
DIVERTIDO ESTRENO
MORTADELO y FILEMON, en
El armario del tiempo
EASTMANCOLOR
(Autorizada todos los públicos)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

GOYA

Horario especial:
A las 5, 7'30 y 10
(7'30 numerada)
DIVERTIDÍSIMO ESTRENO
● ALBERTO SORDI
● MONICA VITTI
Tres parejas
— Eastmancolor —
(Mayores de 18 años)
TAQUILLA DE DOCE A DOS

GRANADA

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
TAQUILLA DE DOCE A DOS
¡ESPECTACULAR ESTRENO!
● ROGER BROWNE
● SCILLA GABEL y
● GORDON MITCHELL, en
LA VENGANZA DE ESPARTACO
(Para todos los públicos)
Technicolor // Techniscope

ISABEL la CATOLICA

FUNCIONES — de 8 tarde y 11'15 noche
● ELENA MARIA TEJEIRO
● FRANCISCO VALLADARES
Actriz invitada
● MILAGROS LEAL
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
Con JOSE FELIX BRESSO
(Autorizada mayores 18 años)

MADRICAL

Su local — Su programa
5, 7, 9 y 11 —:— (May. 18 años)
ESTRENO REVELACION DEL CINE EUROPEO
Las COLOCADAS
— Eastmancolor —
Tres estrellas de primera magnitud, Teresa Gimpera-La Contrachecha-Tina Sainz, en una comedia moderna, atractiva y tremendamente humana

PALACIO DEL CINE

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
UNA SUPERACION DEL "WESTERN"
EL ULTIMO PISTOLERO
Technicolor 70 m/m. TODD-AO
● GEORGE EASTMAN
● DANIELE VARGAS
(Autorizada mayores 18 años)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

REGIO

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
DONDE LAS PESADILLAS TERMINAN... COMIENZA
LA REVOLUCION DE LAS RATAS
— COLOR —
● BRUCE DAVIDSON
● ERNEST BORGNINE
(Autorizada mayores de 18 años)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

TEATRO CHINO

(Empresa: ANTONIO ENCINAS)

(INSTALADO EN EL FERIA)

PROGRAMA NUMERO 3

FUNCIONES: 6, 8,15, 10,45 y 12,45

PRESENTA SU NUEVA Y GRAN COMPAÑIA DE

VARIEDADES ARREVISTADAS

CON SU DINAMICO Y SUGESTIVO CONJUNTO DE BELLISIMAS MODELOS

La gracia sin par de sus números cómicos

El arte y propio estilo de sus magníficos artistas del cante flamenco, el baile y la canción

¡NO DEJE DE VER ESTE MARAVILLOSO ESPECTACULO, LA MAXIMA ATRACCION DE LA FERIA!

HOY, DESPEDIDA

Autorizada mayores de 18 años

Taquilla abierta de 12 a 2 y de 4 en adelante

Cine de Reestreno ARTE Y ENSAYO

GRAN VIA Refrigerado

¡Hoy, extraordinario programa! En función única a las 5, la producción de Walt Disney, en Technicolor, **BAMBI**. (Todos públicos). Y desde las 7, última a las 11, en Techniscope, **"COMANDO AL INFIERNO"**. (May. 18). Los may. de 18 años podrán ver los dos programas.

PRINCIPE

—:— A las 5, 7, 9 y 11 —:—

¡Hoy estreno!
Julio César

TEATRO ISABEL LA CATOLICA

Hoy, en funciones de 8 tarde y 11'15 noche

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA

Adaptación y dirección
JOSE LUIS ALONSO

Taquillas de doce a dos y desde las cinco
Autorizada para mayores de dieciocho años

ELENA MARIA TEJEIRO
FRANCISCO VALLADARES

ACTRIZ INVITADA:
MILAGROS LEAL

LAS MARIPOSAS SON LIBRES

DE GERSHE
CON
JOSE FELIX BRESSO

¡La comedia del amor, el sexo y la libertad!

ANUNCIOS POR PALABRAS

TRABAJO

"ALMENDRAS" garantizamos perfecto pelado con máquina despelle. Jadora BLANC de AZANUY. Teléfono 8. Provincia de Huesca. Necesitamos representantes. Escriban.

VENTAS

SE venden dos sedadores peluqueros, excelentes condiciones y estado. Razón: Teléfono 23-55-30.

PISOS
Entrada única de 20.000 Ptas resto 168 meses
Inmobiliaria OSUNA, S. A.
Libres terminados. Garantía y seguridad permanente.
Oficinas:
Puerta Real 12 - 1.ª GRANADA

ORGANIZACION SINDICAL

SERVICIO PROVINCIAL DE ENCUADRAMIENTO Y COLOCACION

OFERTAS DE EMPLEO

Existen en este Servicio Provincial de Colocación, ofertas de empleo por distintas empresas para cubrir los puestos de trabajo que a continuación se relacionan:

Alcalas modistas.
Ayuda modista.
Oficiala peluquería.
Camareras de hotel para Tarragona.
Aprendices panadería.
Mareras para Mallorca.
Cocinero y dependiente para Almuñécar.
Empleadas del hogar.

Aquellas personas interesadas en cualquiera de las mencionadas ofertas, deberán personarse en estas Oficinas de Colocación, sitas en Calvo Sotelo, s/n., donde se les facilitará más información, o llamando al teléfono 23.55.00 extensión 113.

CUPON PRO CIEGOS
SORTIO 8 9 4 AYER

VENTA de locales comerciales, libros y terminados, en Avenida de Cervantes. Entrada mínima y muchas facilidades. Teléfono 227391.

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

VARIOS

REMCO MAGNETO FÓFOS.

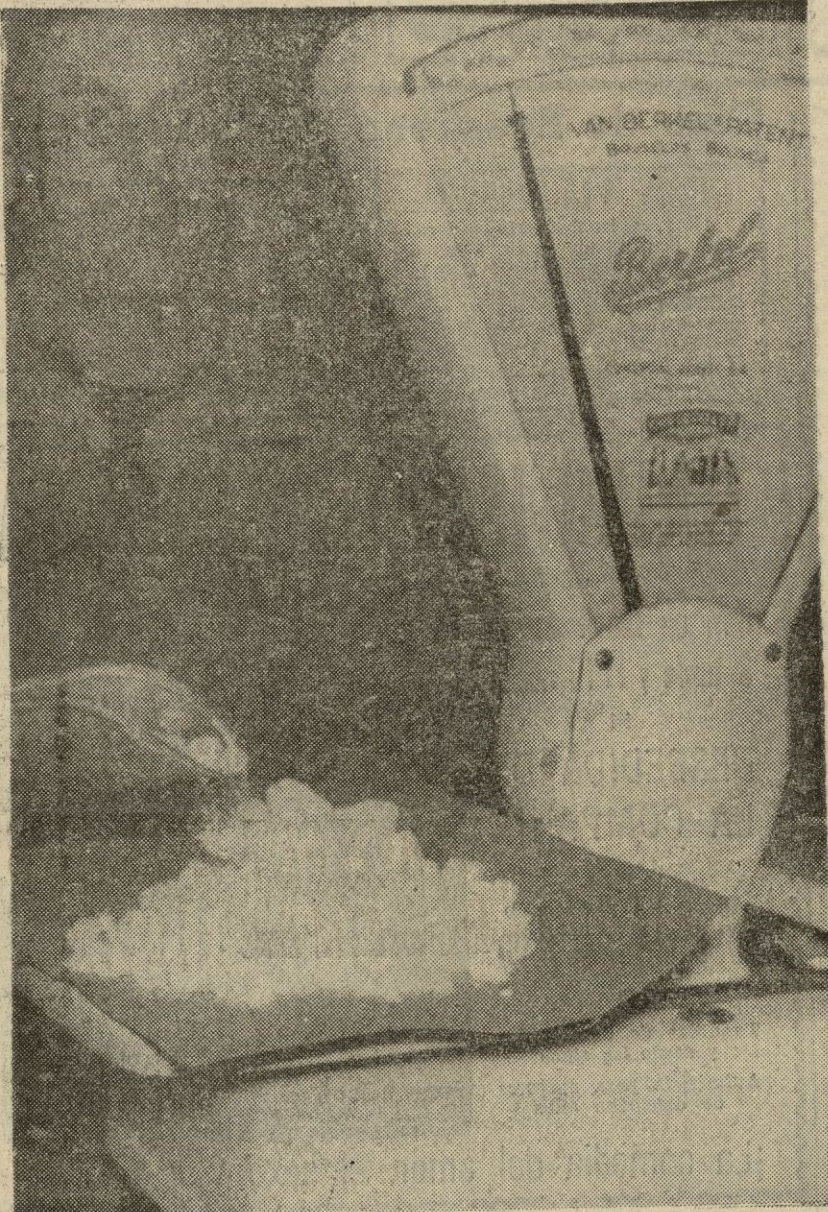
Comunica que el nuevo Servicio Asistencia Técnica está instalado en calle Gregorio Espín, núm. 21. Teléfonos 226872 y 226850.

El servicio de Asistencia Técnica.

TV. EL BE comunica el traslado de su taller a C/ Gregorio Espín, 21. Teléfonos 226872 y 226850.

El INDIME, un organismo creado para controlar los precios

- SU JURISDICCION NO SE LIMITA A LOS PRODUCTOS ALIMENTICIOS
- TAMBIEN PUEDE INTERVENIR EN LOS ABUSOS POR UN SERVICIO DE TRANSPORTE O POR UNA FACTURA ELEVADA DE UN TALLER DE AUTOMOVILES
- CUALQUIER CIUDADANO PUEDE ACUDIR A EL CON LA SEGURIDAD DE SER ATENDIDO



Precios y peso de los productos alimenticios, son cuestiones que preocupan a las amas de casa y a todos los ciudadanos y si de hecho los comerciantes procuran ajustarse a las normas, no hay más remedio que estar alerta. — (Foto FERRER)

A diario nos llegan al periódico quejas de personas que creen haber sido estafadas o algo por el estilo. También es frecuente que uno sea abordado por los amigos, en el bar o en la calle: «tú que eres periodista, por qué no escribes del abuso de la enseñanza». Otros hablan de que por reparar un televisor o el frigorífico le han cobrado una barbaridad y así sucesivamente. ¿Existe algún organismo legal para poner freno a estas situaciones? Pues sí, existe y se llama INDIME, que se traduce exactamente por Inspección de la Disciplina del Mercado, que entró en vigor a partir de las normas contenidas en el decreto ley 15/67 de la Jefatura del Estado consecuente a la devaluación monetaria.

Al INDIME se otorgó una amplísima competencia para poder investigar y sancionar todas las irregularidades sobre precios de bienes y servicios en transacción dentro de los mercados interiores de España.

Alimentos

Granada no es una excepción en la escalada de precios y las amas de casa se quejan día a día de que todo sube. Como es lógico hay subidas autorizadas y la Comisaría de Abastecimientos hace públicas a través de los diarios locales una lista de los precios autorizados para los productos alimenticios de primera necesidad, como pan, aceite, azúcar, arroz, etcétera.

El INDIME tiene competencia sobre el control de los precios de venta y además interviene junto al CAT en la tramitación de expedientes administrativos para exigir las responsabilidades concernientes a las irregularidades sobre precios, ca-

lidad, cantidad etc. Una vez tramitado el expediente con arreglo a las normas de procedimiento adminis-

trativo en la parte de procedimiento sancionador que conlleva una serie de garantías legales para eficaz defensa de los presuntos inculcados, se eleva a propuesta del órgano sancionador que en cita progresiva son los gobernadores civiles, director general de Comercio Interior, ministro de Comercio y el Consejo de ministros.

En realidad las sanciones no son muchas, primero y principal porque tanto el comercio como la industria suelen ser buenos cumplidores de la legislación e igualmente porque los españoles somos poco dados a meternos en lío y aunque nos sintamos engañados no acudimos a quienes podrían dar una buena lección a aquellos que abusan de los demás. De todas formas, e insistimos, el índice de infracciones no es elevado y cuando se comprueba alguna hay expediente y la corrección oportuna. Como es lógico, quienes han sido sancionados, luego se hacen fieles cumplidores. Los reincidentes no suelen darse.

Inspecciones

Los inspectores del INDIME no siempre actúan por denuncias que se producen, sino que normalmente giran visitas a mercados, establecimientos, industrias, etc. La inspección no presupone la animosidad contra el centro que se visita y si se comprueba el cumplimiento de las normas se da el correspondiente parte sin que haya levantamiento de acta.

Las inspecciones no se limitan a comercios e industrias, también el INDIME puede intervenir en materia de enseñanza, en transportes de viajeros y mercancías, reparación de electrodomésticos, en las famosas cuentas de los talleres de automóviles en lo que afecta a competencia estricta de precios de reparaciones, fontanería, electricidad, etcétera.

La subida de los centros de enseñanza privada es tema que está a la orden del día y para nadie es un secreto que las tarifas suben cada año y que concretamente para el curso próximo ya se nos ha anunciado que tendremos que pagar más. Los colegios cuentan con la autorización correspondiente y es preceptivo que en la secretaría de cada colegio existe a disposición de quien lo solicite la certificación con siguiente a las tarifas aprobadas por la Delegación del ministerio de Educación y Ciencia.

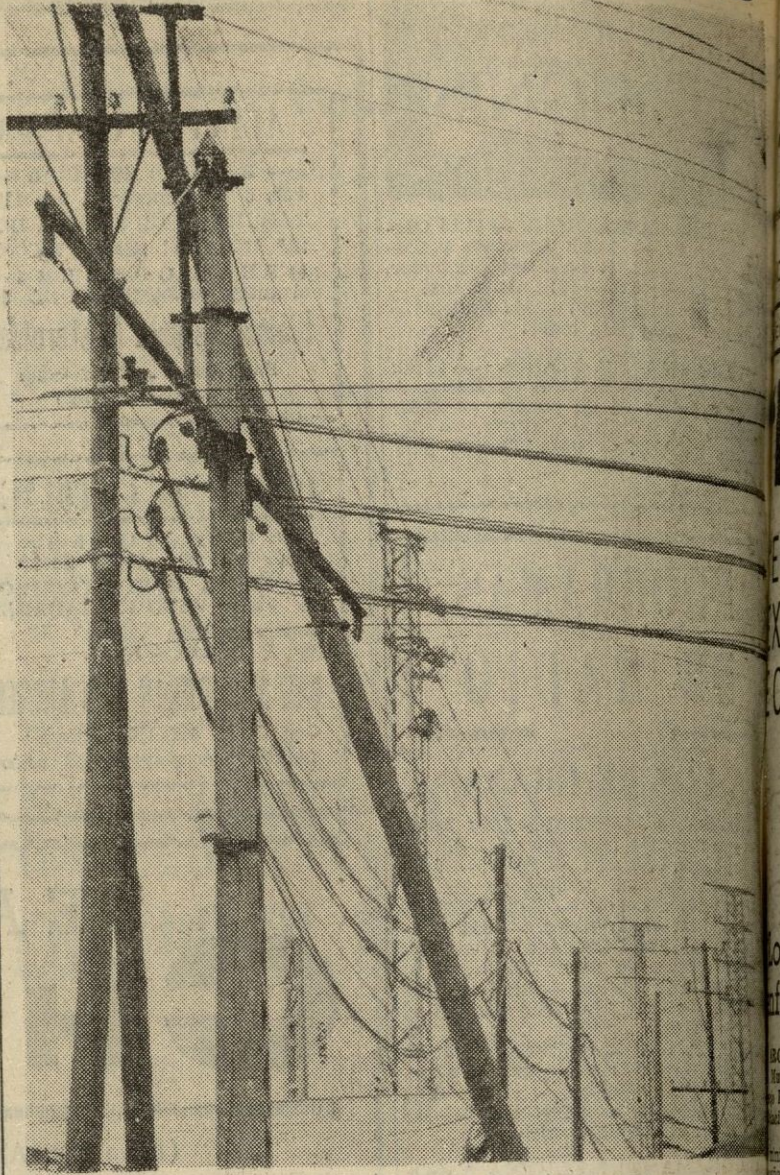
Aunque el tema es conocido por gran parte de nuestros lectores, nos creamos obligados a recordar la existencia de este organismo y desde luego es el público quien más puede colaborar para que ciertas cosas no resulten abusivas. Los periodistas no tenemos que ser por fuerza los encargados de hacer todas las denuncias, salvo cuando seamos víctimas y en tal caso, les aseguramos que haremos acto de presencia en el INDIME, donde el régimen de puerta abierta, nos permitirá exponer nuestra queja y sabremos de antemano correspondidos, porque el servicio fue creado precisamente para un mejor cumplimiento de las normas dictadas.

APARCAMIENTO PROHIBIDO



Tiene gracia que esta calle tenga estos letreros prohibiendo el aparcamiento de flecha a flecha. Porque si no, a ver quien es el que pasa a la calle particular, donde están estacionados los otros vehículos. Romero fotografió la anécdota en la calle Emperatriz Eugenia.

SINFONIA DE CABLES



Esta es una sinfonia un tanto original, con tanto cable por el cielo. Es una oleada de conductores de energía o de voz que cualquier persona sabe. De todas formas, como estamos en fiestas, hay que improvisar y todo queda bien si tanta improvisación no se traduce en ocupaciones y peligros. — (Foto FERRER)

CUATRO NOTICIAS BREVES de GRANADA

Cinco toritos negros



ROCIO Jurado intervino anoche en TVE, en el programa "La gran ocasión" y estrenó varias canciones, entre ellas, una titulada "Cinco toritos negros", letra original del poeta granadino Manolo Benítez Carrasco. A cuenta de nuestro palcano ilustre hemos de rectificar a "Pueblo", que en un reportaje publicado en su número del viernes decía que Benítez Carrasco era poeta mejicano y su poema lo citaba como "Tres toritos..." cuando en realidad son cinco. — P.

Vendrá Andrés Segovia

SEGUN fuentes bien informadas, es posible que Andrés Segovia venga a Granada en los próximos días.

Camión - botella



UN camión botella no es el que va cargado con vasijas de vidrio para contener líquidos, sino que causa embotellamiento. Pues un camión - botella orgánico ayer tarde, a las cuatro y media, buen día en la Carrera del General, se trataba de un camión de me para portes de maquinaria pesada. Al entrar por el lateral, cendente se averió cortando el tránsito. De tal modo que la circulación en los dos sentidos hubo de hacerse por el lado de la Virgen.

El guardia urbano y algún tón espujaron al camión a un apartado un poco, restableciendo una casi normalidad al poco.

Más escaleras para aeropuerto



JUAN José Carrasco nos dio la llegada de otra noticia con destino al aeropuerto. Es importante, sin duda. El viajero en un camión un buen conductor se organizó un buen viaje para alcanzar la vía rápida de bifurcación de La Caleta. Un peatón, que descubrió la cancia, adivinó el destino y la carretera del aeropuerto.

(Viñetas de Guillermo)