



LOPEZ BRAVO, RECIBIDO POR PRESIDENTE DEL LIBANO

Fue invitado a almorzar
en el palacio presidencial

La entrevista con Suleiman
Frangieh duró casi dos horas

LOPEZ RODO, ESPERADO HOY EN CARACAS

UT, 17. (EFE). — La situación en el Oriente Medio con especial men-
de la de Jerusalén, el problema de los refugiados palestinos y temas
bilateral han sido los puntos en los que se ha centrado esta mañana
reunión de trabajo celebrada en el ministerio libanés de Asuntos
entre el titular Khalil Abu Hammad y su colega español, Gregorio
Bravo.

El ministro español llegó anoche a
primera escala de su viaje oficial
Oriente Medio, en el que visitará
Damasco, Bagdad y Amman.

La reunión de trabajo de esta ma-
ñana, en la que preside López
Rodó, se centrará en el estado actual de las conver-
saciones entre el Líbano y la
Comunidad Económica Europea, con
el fin de un acuerdo comercial
bilateral.

En la entrevista Abu Hammad-López
Rodó, el ministro libanés puso de rele-
ve la profunda en la bondad de los
relaciones personales por lo que —afir-
ma— una excepcional impor-
tancia para el diálogo con el ministro es-
pañol. Hammad puso de relieve
la amistad "tres veces mi-
litar", entre España y el Lí-
bano.

Con los temas de interés
comunes, el ministro español
destacó el objetivo per-
manente de la coope-
ración económica industrial y cultural
entre los países.

Después de la sesión de trabajo, que
duró una hora y cincuenta minutos, el
ministro español impuso a López Bravo

en nombre del presidente de la Repú-
blica, Suleimán Frangieh, el gran cordón
de la Orden del Cedro, máxima distin-
ción libanesa, que el señor López Bravo
declaró aceptar "en nombre del pueblo
español". En las breves palabras de
agradecimiento que pronunció en el acto
de la imposición el ministro español de
Asuntos Exteriores puso también de rele-
ve la solidez y la lealtad de la amistad
de España para con el Mundo Árabe y
el deseo común de coexistencia pacífica

(Pasa a la pág. segunda)



En el Rectorado fue firmado ayer el documento público que la Universidad, el Ayuntamiento y la Diputación han concertado con la Caja de Ahorros con el fin de ampliar el recinto universitario de Cartuja. La colaboración de las Corporaciones locales ha sido decisiva en este caso. En la página catorce informamos sobre la firma de esta escritura. — (Foto FERRER)

40.000 METROS CUADRADOS MAS PARA LA CARTUJA UNIVERSITARIA

Firmadas las escrituras por
treinta y tres millones de pesetas

Decisivo apoyo de la Diputación y
el Ayuntamiento a la Universidad

EN SEPTIEMBRE DE 1973 EL CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE, SE CELEBRARA EN GRANADA

Tratará sobre: "España
entre el Mediterráneo
y el Atlántico"

(Información, en pág. catorce)

GRANADA, CON ANDRÉS SEGOVIA



Después de más, Granada ha vuelto a estar con Andrés Segovia, con don Andrés Segovia, el patriarca de la gita-
ra, el genio de las seis cuerdas clásicas. El maestro, que ama a Granada sobre todas las cosas, recibió de manos
del gobernador civil una granada de oro de ley. Oro del Darro en una granada abierta en el carño al ilustre músico.
Hace sesenta y tres años ofreció aquí su primer concierto y anoche ofreció con sus palabras toda una nue-
va lección de humildad y cariño por esta tierra. (Información, en página octava). — (Foto FERRER)

FUE RENDIDO HOMENAJE AL CENTRO ARTISTICO

SE HUNDIO UN TUNEL EN FRANCIA

Cien muertos al chocar dos trenes

EL DESPRENDIMIENTO DE LA
BOVEDA CAUSO LA COLISION

SOISSONS (Francia), 17. (EFE). — A cuarenta y tres muertos y setenta heridos, cifra todavía no definitiva, se eleva el balance de víctimas habidas en el accidente ferroviario del túnel de Vierz a Soissons, al Norte de Francia y a 95 kilómetros de París.

El accidente fue debido, en principio, al derrumbamiento de una parte de este túnel ferroviario, de 1.400 metros de largo, derrumbamiento cuyas causas están todavía por determinar. Un tren de seis vagones de la línea Lyon-París, lleno de viajeros, vino a estrellarse contra los escombros a las 21.00 hora española de ayer y pocos minutos después un segundo tren, de la misma línea, que circulaba en sentido inverso, con dos vagones repletos de viajeros, chocó con los mismos obstáculos.

Los equipos de salvamento trataron inmediatamente de despejar las dos entradas del túnel para dejar abiertas dos vías de fácil evacuación de heridos. Después, bomberos, miembros de las compañías republicanas de Seguridad, gendarmería, fuerzas del Ejército y enfermeras de la Cruz Roja trabajaron toda la noche para evacuar a heridos y trasladarlos a los hospitales de Soissons.

El túnel se derrumbó precisamente en el lugar donde estaba siendo reparado de los efectos causados por la humedad por un equipo que se encontraba trabajando en turno de noche en estas obras. Entre los dos trenes había unas 500 personas. Diecisiete cadáveres más han sido hallados bajo el túnel según informan a primera hora de la tarde de hoy los portavoces de los equipos de salvamento. Hasta ahora el número total de víctimas se eleva a 60.

El ministro de transportes, Jean Chamant, se encuentra en el lugar del accidente supervisando los trabajos de rescate de víctimas. Después visitó a los

heridos internados en el hospital de Soissons.

CIENT MUERTOS

SOISSONS (Francia), 17. (EFE). — A cien muertos podría elevarse el balance definitivo de la catástrofe ferroviaria ocurrida anoche en el túnel de Vierz, a 90 kilómetros de París, donde dos trenes chocaron entre sí después de haberse producido un derrumbamiento de la bóveda.

Esta impresión ha sido dada esta noche por uno de los responsables de los equipos de salvamento, señalando que, no obstante y por ahora, el balance oficial se establece en cuarenta y ocho muertos y setenta heridos, algunos de ellos graves.

La hipótesis de tan elevado número de víctimas se centra en el hecho de que los cuerpos de las personas vivas o muertas que se encuentran aún en el interior del túnel, entre escombros y vagones deshechos, podrían elevarse a cincuenta y no solamente diecisiete como se pensaba esta tarde.

A la caída de la noche, cuando los setecientos hombres de los equipos de salvamento llevan ya más de veinte horas de trabajo para rescatar a las víctimas — de las cuales consiguieron salvar a sesenta personas — existe aún la esperanza de recuperar con vida a otros tres supervivientes, una mujer y dos hombres, que se encuentran bloqueados en el interior de un vagón.

Los dirigentes de las operaciones de

(Pasa a la pág. segunda)

Los gaullistas, contra Pompidou

- SE HA DESENCADENADO SU FURIOSA INDIGNACION EN VISPERAS DE LA INAUGURACION DEL MONUMENTO AL GENERAL
- EL MOTIVO ES PUERIL: ASISTIRA EL MINISTRO DE EXCOMBATIENTES, DEFENSOR DE PETAIN

PARIS, 17. — (Del corresponsal de "Pyresa", ENRIQUE LABORDE). — En las vísperas de la inauguración, en Colombey-Les-Deux-Eglises, del monumento a la memoria del general De Gaulle, se ha desencadenado una tormenta de furiosa indignación en las filas de los "gaullistas ortodoxos".

En un principio, los gaullistas sólo se clasificaban en dos sectores: gaullistas de convicción y gaullistas de reflexión. Pero, con el paso del tiempo, la clasificación ha entrado en un juego de verdadera fantasía y los hay de izquierda, de centro, de derecha, de "antes" y de "después", por no citar más ejemplos. Todos ellos han levantado bandera de combate, precisamente en la vigilia de una ceremonia de profundo valor simbólico, contra el presidente de la República, Georges Pompidou.

El Frente de jóvenes progresistas, en el curso de una reunión presidida por Jacques Vendroux, cuñado del general, ha decidido dar la nota discordante en el acto inaugural de la gran cruz de Lorena. Por su parte, trece organizaciones de la "resistencia", han considerado que su protesta debe tener cierto carácter y se reunirá mañana, en la cripta de los deportados, en París.

Ambos llevarán a cabo sus acciones por causas similares: los primeros, por la orden de Liberación del jefe de la Milicia de Lyon, Paul Touvier, que se ha beneficiado de la gracia presidencial, y los segundos por la presencia en el acto de Colombey del ministro de excombatientes, Henri Duvillard, a quien acusan de una especie de "colaboracionismo" perfectamente pueril (la aparición de su firma en un escrito en favor del mariscal Petain en un pequeño periódico de provincias, lo cual no fue obstáculo para que De Gaulle lo nombrase ministro, al igual que más tarde lo hizo Pompidou).

MONUMENTO A DE GAULLE

Los "paleogaullistas" orientan todos sus ataques contra el presidente Pompidou y una de sus más recientes organizaciones, la del "Centro de Republicanos Libres", que ha propuesto el nombre del contralmirante Philippe De Gaulle como sucesor del general, ha editado un cartel, en colores, en el que se ve a Pompidou con la chistera del Tio Sam y con una escoba que barre "toda la herencia del general".

Por su parte, los de la extrema izquierda gaullista gritan a pleno pulmón que "Pompidou es un usurpador" y se disponen a conmemorar el 18 de junio en el pueblo de Colombey, ajenos a la inauguración del monumento.

La ceremonia en la colina que domina "La Boissière", donde se alza la gigantesca cruz de Lorena, será de lo más sencillo: ni tribuna ni servicio religioso ni tarjetas de invitación para el mundo oficial. Sólo estarán presentes los indispensables: la viuda del general y sus hijos, el presidente Pompidou y su esposa, el primer ministro y los ministros de Defensa y Excombatientes, los miembros del Comité Nacional del Monumento, en primera línea André Malraux, el alcalde y los concejales de Colombey, el cura de la parroquia y los niños de la escuela. El presidente Pompidou pronunciará unas palabras y, una vez terminada la ceremonia, que se calcula en una media hora, podrá desfilarse el público por los alrededores de la cruz de Lorena.

ALOCUCION DE BRANDT

BONN, 17. (EFE). — "Todos los que vivimos conscientemente aquel 17 de junio de 1953 (alzamiento popular anticomunista en Alemania Oriental) — declaró hoy el canciller Brandt, en una alocución conmemorativa por televisión — sabemos con cuántas esperanzas comenzó aquella jornada y cuánta fue la desesperación que seguiría a aquella fecha".

Afirmó también que los acontecimientos de junio de 1953 probarían la imposibilidad de "un camino corto hacia la unidad en libertad".

"El 17 de junio — añadió, dirigiéndose al país — no debe ser un día retrospectivo, sino un símbolo para lograr un progreso al servicio de la paz".

DON JUAN CARLOS, en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 17. (PYRESA). — Su Alteza Real el príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, ha dedicado la tarde de hoy a entrenamientos a bordo del dragón "Presumido", con miras a los próximos Juegos Olímpicos.

Al anochecer regresó al Club Náutico, de donde pasó seguidamente al hotel en que se hospeda.

Brandt excluyó la violencia como medio de la política. Subrayó que ha comenzado el diálogo entre Bonn y la República Democrática Alemana con objeto de "ordenar, con un tratado, las relaciones entre los dos Estados alemanes, cualesquiera que sean las diferencias ideológicas entre uno y otro".

DISENCION EN EL SENO DIRECTIVO DE LA O.I.T.

DIMITIO EL DIRECTOR DEL INSTITUTO, ROBERT COX, POR INCOMPATIBILIDAD CON EL DIRECTOR GENERAL, WILFRED JENKS

GINEBRA, 17. (Del corresponsal de "Pyresa", JUAN PERKMEZ). — El centro de gravedad de la Conferencia Internacional del Trabajo, que se está celebrando en esta ciudad, se situó fuera del ámbito de la Conferencia aunque esta afirmación parezca más bien paradójica. En efecto, la 57 Conferencia anual de la OIT se desenvuelve a su velocidad habitual de cruce rutinario y monótona sin despertar pasiones prácticamente despolitizadas (lo cual constituye una apreciable innovación al se exceptúan la resolución que pide la expulsión de Portugal y la furia antiamericanista del delegado subnacional cubano señor Lechuga).

Ahora bien, pura coincidencia o no, el director del Instituto Internacional de Estudios Laborales señor Robert Cox, ha presentado su dimisión al director general de la OIT, señor Wilfred Jenks, mientras se está celebrando la Conferencia Internacional del Trabajo y en el contexto polémico creado por la intervención del shah de Irán ante una sesión especial de la Conferencia.

Los que tuvimos la suerte de frecuentar el Seminario de Robert Cox en el Instituto pudimos apreciar su inmensa cultura, sus dotes de investigador y su independencia de espíritu, características que consideraba como las razones de ser del Instituto y que le han llevado al enfrentamiento con Wilfred Jenks, es decir a la dimisión.

FALTA INDEPENDENCIA EN LA OIT

Por consiguiente, el verdadero debate que interesa a la OIT no figura en el orden del día de la Conferencia Inter-

cional del Trabajo. Se sitúa al margen de dicha Conferencia y la domina, planteándose en los siguientes términos: ¿Quiere o no la OIT aceptar la autocrítica? ¿Quiere o no la OIT garantizar la libertad de investigación?

Un Instituto de Investigación verdaderamente independiente puede contribuir a la solución de la crisis que atraviesan los organismos internacionales mediante una labor intelectual, serena y publicaciones científicas e imparciales que analicen las causas del malestar. El Instituto Internacional de Estudios Laborales ya no podía llevar a cabo esta misión, según afirma su director Robert Cox.

Las razones aducidas son, en primer lugar, que los servicios administrativos de la OIT, en lugar de ponerse al servicio del Instituto, se volvieron bajo la dirección de Wilfred Jenks, "Instrumentos exteriores de control". Posteriormente el conflicto se trasladó al terreno de las publicaciones. Robert Cox quería evitar la "censura" de la OIT, lo cual es natural cuando se trata de mantener la integridad intelectual de un organismo. En las publicaciones de la OIT se suprime sistemáticamente todo lo que no es del gusto de las dos superpotencias. Además, el señor Jenks quiso someter todas las publicaciones del Instituto al control previo de la OIT una condición que Robert Cox no podía aceptar.

El choque decisivo entre ambos sobrevino cuando el director general de la OIT quiso suprimir un capítulo entero, por cierto el más significativo porque contenía cierta dosis de crítica de una obra firmada por Robert Cox.

En el seno de la OIT está abierta la lucha entre los defensores de la "Verdad oficial" y los partidarios de la libertad intelectual.

El choque decisivo entre ambos sobrevino cuando el director general de la OIT quiso suprimir un capítulo entero, por cierto el más significativo porque contenía cierta dosis de crítica de una obra firmada por Robert Cox.

En el seno de la OIT está abierta la lucha entre los defensores de la "Verdad oficial" y los partidarios de la libertad intelectual.

El choque decisivo entre ambos sobrevino cuando el director general de la OIT quiso suprimir un capítulo entero, por cierto el más significativo porque contenía cierta dosis de crítica de una obra firmada por Robert Cox.

En el seno de la OIT está abierta la lucha entre los defensores de la "Verdad oficial" y los partidarios de la libertad intelectual.

El choque decisivo entre ambos sobrevino cuando el director general de la OIT quiso suprimir un capítulo entero, por cierto el más significativo porque contenía cierta dosis de crítica de una obra firmada por Robert Cox.

En el seno de la OIT está abierta la lucha entre los defensores de la "Verdad oficial" y los partidarios de la libertad intelectual.

El choque decisivo entre ambos sobrevino cuando el director general de la OIT quiso suprimir un capítulo entero, por cierto el más significativo porque contenía cierta dosis de crítica de una obra firmada por Robert Cox.

En el seno de la OIT está abierta la lucha entre los defensores de la "Verdad oficial" y los partidarios de la libertad intelectual.

El choque decisivo entre ambos sobrevino cuando el director general de la OIT quiso suprimir un capítulo entero, por cierto el más significativo porque contenía cierta dosis de crítica de una obra firmada por Robert Cox.

En el seno de la OIT está abierta la lucha entre los defensores de la "Verdad oficial" y los partidarios de la libertad intelectual.

El choque decisivo entre ambos sobrevino cuando el director general de la OIT quiso suprimir un capítulo entero, por cierto el más significativo porque contenía cierta dosis de crítica de una obra firmada por Robert Cox.

En el seno de la OIT está abierta la lucha entre los defensores de la "Verdad oficial" y los partidarios de la libertad intelectual.

El choque decisivo entre ambos sobrevino cuando el director general de la OIT quiso suprimir un capítulo entero, por cierto el más significativo porque contenía cierta dosis de crítica de una obra firmada por Robert Cox.

En el seno de la OIT está abierta la lucha entre los defensores de la "Verdad oficial" y los partidarios de la libertad intelectual.

El choque decisivo entre ambos sobrevino cuando el director general de la OIT quiso suprimir un capítulo entero, por cierto el más significativo porque contenía cierta dosis de crítica de una obra firmada por Robert Cox.

En el seno de la OIT está abierta la lucha entre los defensores de la "Verdad oficial" y los partidarios de la libertad intelectual.

Cien muertos al chocar dos trenes

(Viene de la pág. primera)

socorro piensan que son muchos los cuerpos que deben encontrarse atrapados entre la chatarra de los convoyes accidentados y las piedras del desprendimiento de la bóveda.

Uno de los expertos en operaciones de salvamento de este tipo manifestó a las 19.00, hora española, que siempre quedará una esperanza, mientras no transcurran treinta y seis horas desde el momento del accidente, pues a partir de ese plazo, las posibilidades de rescatar con vida a un sepultado parecen mínimas.

Por otra parte, se afirma la idea de que el origen del accidente fue el desprendimiento de la bóveda del túnel en el momento en que entraba en éste el expreso Lyon-París. El convoy ferroviario debió descarrilar y posteriormente entró en colisión con el tren París-Lyon. Esta tesis se afianza con las declaraciones de un mecánico del primer convoy, rescatado esta mañana con vida, quien precisó que habían sentido dos grandes sacudidas en un corto intervalo.

El señor Aymerich Alix ha mantenido una firme postura de "sin comentarios" y ha insistido en que la Asociación "no tiene nada que añadir a la nota hecha pública a principios de semana". En dicha nota, A.S.P.L.A. afirmaba que estaba "en estrecho contacto con las autoridades españolas y con las compañías aéreas para tomar, en su momento respecto a los servicios internacionales, la determinación más idónea al caso con plena colaboración para terminar con los condenables actos de terrorismo de que viene siendo víctima la Aviación comercial".

Fuentes allegadas a la Compañía Iberia han manifestado que Iberia volará el lunes si hay pilotos y no volará si no los hay. Un portavoz de las autoridades aéreas, por otra parte, ha dicho que el ministerio del Aire no tenía nada que ver en este asunto, ya que la decisión correspondía a la Asociación Sindical de Pilotos de Líneas Aéreas.

Según estimaciones, para el próximo lunes hay previstas en el aeropuerto de Madrid-Barajas un total de 157 operaciones internacionales de todas las compañías, de las cuales ochenta son salidas y setenta y siete llegadas.

HOY DECIDIRAN

MADRID, 17. (PYRESA). — Las operaciones de reserva y venta de billetes para los vuelos nacionales e internacionales de Iberia correspondientes al próximo lunes se desarrollaban en la tarde de hoy con absoluta normalidad toda vez que en las secciones correspondientes no se tenía conocimiento de que los pilotos españoles se proponían secundar la huelga convocada por IFALPA, según manifestaron a "Pyresa".

Informaciones no confirmadas oficialmente indican que hay prevista una reunión de pilotos de líneas aéreas, convocada por A.S.P.L.A. (Asociación Sindical de Pilotos de Líneas Aéreas) para mañana, domingo. En esa reunión

se decidirá la actitud a seguir por parte de los profesionales españoles.

CERTAMEN MILITAR DE FOTOGRAFIA Y PINTURA EN CADIZ

El plazo de admisión de obras termina el día 6 de agosto.

El próximo mes de agosto se celebrará en Cádiz dos exposiciones de fotografía y otra de pintura.

La participación en estas exposiciones está abierta a todos los interesados, tanto en las secciones de fotografía como en las de pintura.

El premio principal de cada una de ellas será de 5.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

Los pilotos españoles no han decidido sobre la huelga

HOY SE REUNIRAN PARA DECIDIR SI SE SUMAN A LA PROTESTA CONTRA LOS SECUESTROS AEREOS

MADRID, 17. (PYRESA). — "Siento tener que comunicarle que sobre el particular A.S.P.L.A. no tiene absolutamente nada que decir ni comunicado alguno que facilitar" ha declarado a un redactor de "Pyresa" el presidente de la Asociación Sindical de Pilotos de Líneas Aéreas, don Fernando Aymerich Alix.

El señor Aymerich Alix ha mantenido una firme postura de "sin comentarios" y ha insistido en que la Asociación "no tiene nada que añadir a la nota hecha pública a principios de semana". En dicha nota, A.S.P.L.A. afirmaba que estaba "en estrecho contacto con las autoridades españolas y con las compañías aéreas para tomar, en su momento respecto a los servicios internacionales, la determinación más idónea al caso con plena colaboración para terminar con los condenables actos de terrorismo de que viene siendo víctima la Aviación comercial".

Fuentes allegadas a la Compañía Iberia han manifestado que Iberia volará el lunes si hay pilotos y no volará si no los hay. Un portavoz de las autoridades aéreas, por otra parte, ha dicho que el ministerio del Aire no tenía nada que ver en este asunto, ya que la decisión correspondía a la Asociación Sindical de Pilotos de Líneas Aéreas.

Según estimaciones, para el próximo lunes hay previstas en el aeropuerto de Madrid-Barajas un total de 157 operaciones internacionales de todas las compañías, de las cuales ochenta son salidas y setenta y siete llegadas.

HOY DECIDIRAN

MADRID, 17. (PYRESA). — Las operaciones de reserva y venta de billetes para los vuelos nacionales e internacionales de Iberia correspondientes al próximo lunes se desarrollaban en la tarde de hoy con absoluta normalidad toda vez que en las secciones correspondientes no se tenía conocimiento de que los pilotos españoles se proponían secundar la huelga convocada por IFALPA, según manifestaron a "Pyresa".

Informaciones no confirmadas oficialmente indican que hay prevista una reunión de pilotos de líneas aéreas, convocada por A.S.P.L.A. (Asociación Sindical de Pilotos de Líneas Aéreas) para mañana, domingo. En esa reunión

se decidirá la actitud a seguir por parte de los profesionales españoles.

CERTAMEN MILITAR DE FOTOGRAFIA Y PINTURA EN CADIZ

El plazo de admisión de obras termina el día 6 de agosto.

El próximo mes de agosto se celebrará en Cádiz dos exposiciones de fotografía y otra de pintura.

La participación en estas exposiciones está abierta a todos los interesados, tanto en las secciones de fotografía como en las de pintura.

El premio principal de cada una de ellas será de 5.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

se decidirá la actitud a seguir por parte de los profesionales españoles.

CERTAMEN MILITAR DE FOTOGRAFIA Y PINTURA EN CADIZ

El plazo de admisión de obras termina el día 6 de agosto.

El próximo mes de agosto se celebrará en Cádiz dos exposiciones de fotografía y otra de pintura.

La participación en estas exposiciones está abierta a todos los interesados, tanto en las secciones de fotografía como en las de pintura.

El premio principal de cada una de ellas será de 5.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

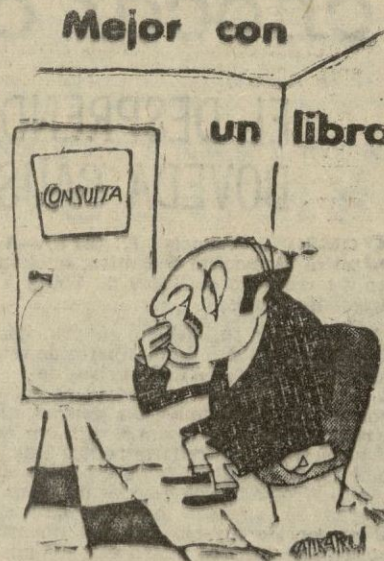
El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.

El premio de participación será de 1.000 pesetas.

El premio de honor será de 10.000 pesetas.

El premio de mérito será de 5.000 pesetas.



Caja de Ahorros de Granada

AVISO

PAGO DE RECIBOS DE PRESTAMOS HIPOTECARIOS Y AGRICOLAS, VENCIMIENTO 30-6-1972

Se recuerda a nuestros señores clientes de préstamos que hasta el 30 del actual mes de junio, pueden efectuar el pago de sus recibos correspondientes al vencimiento 30-6-72.

PARA MAYOR RAPIDEZ EN EL COBRO, les rogamos vengán provistos de los siguientes documentos:

1. - Último recibo pagado.
2. - Recibo de contribución.
3. - Además, cuando se trate de finca urbana, el recibo de Seguro de Incendios.

PARA EVITARSE MOLESTIAS, los titulares de cuentas de ahorro con ESTA INSTITUCION, pueden domiciliar el pago de sus recibos con CARGO a las mismas.

LOPEZ BRAVO, RECIBIDO POR EL PRESIDENTE DEL LIBANO

(Viene de la pág. primera)

dentro del respeto hacia todos los países".

CON EL PRESIDENTE FRANJIEH

Desde el ministerio libanés de Asuntos Exteriores, el ministro español, señor López Bravo se trasladó al palacio presidencial donde almorzó con el presi-

dente libanés Suleiman Franjeh, el señor López Bravo hizo entrega de un mensaje personal del Jefe del Estado español, Generalísimo Franco.

Posteriormente, el ministro español López Bravo celebró una conferencia de Prensa en la que estuvo precedido por su colega libanés Khalil Abu mad. López Bravo, respondiendo a las preguntas de los periodistas, dijo que la paz en el Oriente Medio depende de la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, una paz justa y duradera teniendo en cuenta los legítimos derechos de los pueblos.

Declaró también que en las conversaciones que había mantenido con el señor Khalil Abu Aamad han conseguido desarrollar activamente las relaciones económicas, culturales y turísticas entre los dos países.

Por su parte, el ministro libanés de Asuntos Exteriores, señor Khalil Abu Aamad, dijo que en sus conversaciones con el ministro español López Bravo había contribuido a la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, una paz justa y duradera teniendo en cuenta los legítimos derechos de los pueblos.

López Bravo saldrá mañana con dirección a Damasco.

LOS HOMENAJES

Por DEMETRIO CASTRO VILLACANAS

PESE al doble frente con el que debe encontrarse todo organizador —la falta de cohesión entre las gentes y el no menos importante de la fijación del precio por la tarjeta de participación— los homenajes siguen celebrándose, bien que en cierta y aún equilibradamente mantenida decadencia.

Cierto es que últimamente los ha habido resonantes, en los que la abundancia de asistentes ha hecho precisa la habilitación de dependencias ajenas a la preparada para el acto; y hasta al funcionamiento de los circuitos cerrados de Televisión, para que los asistentes pudieran, a través de la pantalla, contemplar parte de la mesa presidencial, dándose así cuenta de que, efectivamente, estaban participando en el mismo homenaje, al que habían deseado sumarse, y no en otro; aún cuando, claro, ya no pudiera asegurarse que su participación fuera directa, pues habían pasado de ser participantes en un acto a espectadores de un acto que, en una organización nueva y accidental, parecía haber sido montado para poder ver y oír lo que pasaba en el salón donde todos y cada uno hubiera querido estar, bien visible al tiempo que atento observador.

Pero estos homenajes masivos, no suelen ser frecuentes y no caben, desde luego, en la sistemática del homenaje artístico o literario a la que quisiéramos referirnos. Es este homenaje el que va presentando características singulares, muy de acuerdo con la despreocupación de los tiempos, y por otra parte muy arraigado al existente afán de que nada se desmande en una pérdida de eficacia y en la sorprendente aparición de lo imprevisto.

El homenaje ha sido precedido a cierta distancia, por algún premio o distinción. La convocatoria, que ya va siendo tradicional, comienza, poco más o menos, señalando como "un grupo de amigos y admiradores de Fulanito de Tal, cuya fecunda trayectoria en el campo de las Letras (o de las Artes), hemos seguido" y continúan aquí alabanzas a la

obra, naturaleza del premio recientemente alcanzado y referencia a las virtudes humanas del homenajeado, a quien se consultó previamente sobre los nombres de ese grupo seguidor de su trayectoria artística y humana y, además, con poder de convocatoria para que otros menos directos amigos y seguidores se sumen al acto. Y firmada por aquellos la convocatoria, ofreciendo su nombre como mentores o auspiciadores del acto, se llama a todos "a compartir en una comida" "a reunirse en un almuerzo", "a expresarle en un banquete" (esta última fórmula se emplea cada vez menos: parece que la palabra "banquete" asusta y va más allá de ser lo que por definición de la Real Academia es).

Y llega, al fin, el día y la hora que se habían señalado para el acto. Lo primero que ocurre es que, precavidamente, como las tarjetas vendidas con anticipación han sido menos de las pensadas, el salón destinado al homenaje suele estar poco poblado de mesas y cubiertos. Sobre la marcha se van añadiendo, en esta nueva técnica de instalación que ahora tiene la industria hostelería, nuevas plazas para los comensales que van llegando, mientras éstos forman tertulia o esperan en dependencia distinta de aquella en la que ha de tener lugar la comida. La precaución no es vana: pues nada resulta más desconsolador y desangelado que asistir a un homenaje en el que sobran sitios y fal-

tan amigos. La sensación de que el asistente «ha picado» en un homenaje de escasa importancia es descorazonadora; y resulta desagradable ver cómo los camareros se apresuran a retirar los cubiertos y hasta las mesas que sobran, dando a los asistentes una sensación de deshucio de la gloria, de traslado de laureles, que no tiene nada de agradable.

Pero arreglado ya el local a la medida, más o menos justa, de los asistentes, el almuerzo o la comida se desarrollan normalmente. Cada uno encontró acomodo donde pudo; se reservaron sitios para gente que luego no acudió, y no falta mesa en la que no aparezca un señor desconocido para la mayoría de los otros comensales, que suele, el pobre, pasarse el acto en un vano intento de atravesar la barrera de indiferencia con la que su presencia fue acogida.

Transcurrida la comida, tiene lugar la lectura de adhesiones. El organizador o el portavoz de los organizadores, en tanto los camareros sirven el café, comienza irremediablemente la lectura de tarjetas, cartas y telegramas que se han recibido en el lugar señalado para el acto. Las palabras iniciales, parecen ser como parte de un rito: «Se han recibido numerosas adhesiones a este homenaje. La lectura de las cartas y telegramas recibidos, harían prolongarse exageradamente este acto, por lo que sólo vamos a leer las

firmas». Pero luego resulta que no; que siempre hay una personalidad importante de la que se lee carta entera o telegrama completo, dejando en desairada situación a esos otros comunicantes, de los que se escucha la monótona letanía de nombres y apellidos —en ocasiones también el cargo—, con escasa curiosidad, apenas rota cuando algún nombre «suena» por razones personales o del oficio.

Y aquí empieza la verdadera sorpresa; porque resulta que de los firmantes de la convocatoria, muchos se apuntan a este expediente de enviar la adhesión, con lo que su nombre aparece dos veces. Y otros, ni se apuntan a las adhesiones ni se personan en el acto del homenaje, con lo que resulta que son invitadores que no hacen honor a sus invitados. Y viene a concluirse en que si la concurrencia es numerosa, el que pasa inadvertido es el que de verdad se sumó al homenaje. A algunos hemos asistido que, convocados por veinte personas, más de la mitad no asistió; y de éstos, casi ninguno acudió siquiera al expediente de la acertada disculpa, habiendo alguno caído en la imprevisión de los «compromisos contraídos anteriormente». ¿Anteriormente al compromiso de convocar usted a sus amigos? ¿Por qué los convocó, pues, si sabía que no podía estar entre ellos?

Y síguese la recta final de los discursos. Antaño, era corriente que el turno de intervención fuera abierto, con lo que se ganaba en espontaneidad, en rasgos de ingenio y en descubrimientos gozosos, bien que con el riesgo de dilaciones y de entrometidos. Para obviarlos, los organizadores, al acabar de leer las adhesiones, señalan exactamente quiénes han de intervenir, poniendo un veto riguroso a las intenciones oratorias de los asistentes. Y si ciertos asistentes no tienen la oportunidad de dejar oír su voz, ¿para qué asistir a los homenajes? Por ahí se duelen y señalan tantas ausencias: por ahí van a morir los homenajes.

(PYRESA)

MANIFESTACIONES



Un negro con casco (al fondo, izquierda), parece dispuesto a descargar un golpe con un largo palo, en tanto que otros luchan con agentes de la Policía durante disturbios registrados cerca del Colegio de la Comunidad de Seattle, en Washington. — (Telefoto CIFRA GRAFICA)

Historia y anecdotario de los cafés madrileños

EL CAFE DE LAS NODRIZAS

MUCHOS de los negocios que antaño se publicaban en los anuncios de los diarios pasaron de lleno a tener su "Oficina" en algún café. Por ejemplo, podían leerse en la Prensa "cosas" como ésta:

"Nodriza recién llegadas, tengo. Palma 7. Mejor Agencia".

Porque en aquella época estaban muy de moda las nodrizas y las amas de cría. Todo eso que luego se ha resuelto con un bote y un biberón.

Pero, entonces, eran imprescindibles.

No había casa de alguna categoría que no tuviera su rolliza ama, muy peripuesta, con vistoso uniforme, grandes collarones y descomunales pendientes.

Y la nodriza era un gran personaje en la casa.

Cuenta Cortés Cavanillas en la biografía de Alfonso XIII.

"Alfonso XIII tuvo una nodriza del Valle del Pas, que se llamaba Maximina. Delgada, morena, de cabello brillante como el azabache y los ojos muy negros, vestía el traje de terciopelo grana con galones de oro, llevando pendientes de áureas monedas de 25 pesetas, collar de gruesos corales y un gran lazo de seda roja galoneado

de oro rodeándole la cabeza. Y tal importancia tenía la nodriza que, cuenta Eusebio Blasco, que en una ocasión llegó a la puerta de la habitación del rey, su madre, la reina Cristina acompañada de la marquesa de Ayerbe y Maximina les cerró el paso diciendo: "No se puede entrar. El niño duerme". Y la reina y la marquesa se miraron y se alejaron riendo".

Y al llegar aquí es muy posible, y además de muy posible, muy lógico que ustedes me pregunten:

—Bueno, ¿y a qué viene esto de las amas de cría en la historia de los cafés...?

Pues viene a cuento de hacer una

(Pasa a la pág. 54)

zapatos artesanía,
precios... vaya a verlos

CALZADOS ZAJIDIN

Avda. de Dilar, 4

NUEVAS PISTAS SOBRE EUROPA

de productos agrícolas con concesiones más importantes que las contenidas en el acuerdo preferencial; pero aún están lejos de lo que estiman como justo nuestros representantes dadas las consecuencias de la entrada de Inglaterra en el grupo de los «diez». Por su parte, Francia no ve viables las ventajas unilaterales, porque los Estados miembros ya sufren la competencia española al tener iguales producciones agrarias. A esta postura se suma Holanda y los italianos se han quejado ya de que también a ellos les perjudicaría cualquier concesión a nuestro favor. No se tiene en cuenta que España pide beneficios en el aspecto agrícola como contrapartida del sacrificio que

puede suponerle entrar en una zona de libre cambio industrial. Alemania adopta una actitud más dúctil; en cambio Bélgica es la que no desea de ningún modo la ampliación de las concesiones a España.

También deberá decidir el Consejo sobre nuestra inclusión en los beneficios del sistema de preferencias generalizadas, puesto que el plazo termina a finales del presente mes. Se duda mucho de que se llegue a ello y al parecer se quedarán fuera otras naciones. También aquí contamos con una fuerte oposición francesa. Pero sean cuales fueren las determinaciones, una cosa queda, a nuestra manera de entender, suficientemente clara. La oposición que se nos hace

hoy, los obstáculos colocados en un camino que no ha sido ni será de rosas, son exclusivamente de tipo económico. Es muy importante señalar cómo Francia, Bélgica, Holanda e Italia no actúan en ningún terreno político, ni tienden a imponer condicionamientos de esta índole. Las razones de peso —lo hemos proclamado bien alto en más de una ocasión— son económicas.

Esto asienta un nuevo y duro golpe a quienes sueñan con que en tratados y conversaciones se nos haga pasar por el aro de los partidos. A ciertas inquietudes y maniobras minorías no les importa más que eso. Pero ya se ve que cuanto está en juego no son más que los intereses creados. Lo político viene a ser

como una cortina de humo que encubre los verdaderos móviles. Y conste que la Comunidad no ha planteado ninguna cuestión de ese tipo. Solamente hablan de ella los nostálgicos de un ayer que aquí no volverá. La vocación europea de España constituye un hecho histórico y responde a nuestra decisión de futuro. Pero —como acaba de señalar «Información Comercial Española»— lo esencial es buscar las fórmulas que en las mejores condiciones posibles nos permitan acomodar nuestras diferencias. No queremos una España aislada. Sin embargo, aparte de cuanto quiéramos que hacer para llegar en su día a la plena integración, poseemos ya las pistas suficientes para saber por dónde van los tiros. Hay países al acecho y nos sabotean porque para ellos somos una amenaza y una preocupación. Y esto no por recelos supuestamente políticos, sino por imperativos económicos.

ENRIQUE MORENTE, UN GRAN CANTAOR GRANADINO

Por JOSE G. LADRON DE GUEVARA

—Oye, Enrique, que te pareces a Román Polanski. Enrique no se inmuta. Sonríe. —Ya me lo han dicho. —Pero si es que tienes toda la cara del viudo de la guapisima Sharon Tate. ¡Qué cosas! En efecto: Enrique Morente se parece a Polanski. La misma cara de niño travieso. Los mismos ojos abotonados, como si se los hubiera brocheado don Francisco de Goya y Luciente. La misma nariz puntiaguda. Y una sonrisa afilada, amargosa, tristonja, inteligente. Y Enrique Morente se echa a reír. Y carraspea. Y se entena, como si fuera a salirnos por peteneras. —«Aceituneros de Jaén: decidme, en el alma, de quien...».

Tengo que decir que le debo a mi buen amigo y compañero Paco Ramírez, —pintor abstracto donde los haya, salero de España y olé, en la UNESCO, malagueño y granadino, o viceversa, que tanto monta— la buena suerte de haber conocido, en persona, a Enrique Morente.

La otra noche, nos invitó a cenar el guitarrista Manuel Cano. —el abuelo más flamenco del mundo—, a Paco Ramírez, Enrique Morente, Ramón de Algeciras y al poeta (con perdón) que suscribe. Nos reunimos a espaldas del Excelentísimo Ayuntamiento granadino, en el Mesón (decía don Cristóbal Ubago: —Oiga usted, Morente, aquí donde usted me ve, a mí me gusta el cante más que el comer; vamos, que esto del cante es una cosa muy seria; y hasta me canto mis coplas de vez en cuando). Y allí mismo, mientras nos llegaban las habas con jamón, se puso la primera piedra de nuestra amistad. Estoy refiriéndome a mi encuentro con Enrique Morente. Luego nos fuimos a la «Platería». ¡Una cosa! Allí nos vimos las caras con «Sabicas», Pepe «El de la Matrona», Manolo Avila, María «La Marrurra», Pepe Albaicín y Paco Andrés;

y aficionados de la clase de don Manuel Soler «Faquilla», don Manuel Salamanca, don Eduardo González, Emilio Fuentes, Pepe Delgado, Anastasio Avila, Alberto Muñoz, «Perete», Molina Fajardo, Martín Linán, «El Habichuela» (pater), Manuel Gallego, Maldonado, el «Niño Pompeyo», Javier Egea... La plana mayor. Los cabales. Los que saben.

Vamos a ver, Enrique, ¿y a ti de dónde, y por dónde te viene lo del cante? Misterio. Morente me mira con asombro. Vaya usted a saber. Y a mí, ¿por dónde me llegó lo de la poesía?). Fijemos algunos datos personales, por si aclaramos algo. Enrique nació en el Albaicín. Por la Cuesta de la Calderería. Por donde cae la Placeta de San Gregorio. Lo bautizaron en la Iglesia de San José. La del minarete árabe. La del aljibe ciego. (Las cosas de la vida: a Enriquito lo bautizaron a los pies del Cristo del Silencio, y el puñetero niño nos sale cantaor).

—Pues mira, que cuando yo era un chava, mi madre me mandaba a por el pan. Eso es. Y que cuando yo volvía a mi casa, pues que el pan ya estaba duro, porque yo me entretenía en el camino; porque yo me paraba delante de la puerta de la tabernilla de Antonio «El Malagueño» (aquel que despachaba sus cantes por «Verdiales» mientras nos servía los vasos de vino de la costa), y entonces llegaba el verdugo, embozado, dicharachero y sonriente o taciturno y estremeedor, gastándonos bromas y dándonos las buenas noches; y se allegaba al mostrador, con aquel empaque, y soplabla su sortija de oro y la frotaba contra el paño negro de su capa. Bueno, pues que Enriquito se asomaba a la puerta de la taberna, y escuchaba los cantes del tabernero. Y así empezó la cosa. Allí se infectó el niño. Nada, que el cante le entró co-

mo una enfermedad, como una mala «enfermea» de esas que se nos meten por el pecho y nos acortan la respiración y nos van comiendo por dentro hasta que vamos a parar al campamento.

—«Aquel que tenga tres viñas, y el pueblo le quite dos, que se conforme con una, y le dé gracias a Dios». ¡Viva tu sangre, niño! Cante del pueblo y para el pueblo. A ver si nos vamos enterando. —Oye, y tú ¿por qué, y sobre todo, para quién cantas? Enrique canta para vivir. Vive del cante. Y por eso lo vende. Lo mismo que podía vender novelas, zapatos, aceite o bolígrafos. Y ahí está su cante, para quien lo compre. —Pero, oyeme, que también lo regalo; que se lo doy a quien yo quiero, a quien a mí me da la gana. Que conste. Que mi cante vale dinero, o no lo vale. Según. Depende. Enrique viene del pueblo y avanza hacia el pueblo. El quiere cantarle (contarle) al pueblo sus cuestiones fundamentales. Las penas y las alegrías del pueblo. Sus problemas. Lo mismo de siempre. Porque al pueblo hay que hablarle (cantarle) con su propia voz.

(Manuel Martín Linán, con su sonrisa dorada, acompaña a María «La Marrurra»: una norteamericana que parece, así, a primera vista, una cantaora del barrio del Realejo. Menedita, como si fuera a convertirse en cualquier momento en una calandria, María se abre con unas siguiiriyas de arroz con leche. —María —le dije yo luego—, tú tienes la voz de una monjita. Tú tienes la voz de dulce. Finísima, como un cabello de ángel, como un hilo de seda amarilla para bordar dalias, y colorines, y corazones en el pico de una servilleta).

—Enrique, ¿qué pasa con el cante? Algunos dicen que agoniza; que se muere, que sufre la decadencia de una enfermedad incurable. ¿Eh? —Mira, Pepe, el cante no puede morir, porque se trata de un arte. Y el arte vivirá mientras haya un hombre de pie sobre la tierra. El cante puede pararse, oscurecerse, agonizar si quiere, pero en cuanto salga un artista que lo recoja, el cante tiene que ir palante. Es cuestión de que aparezca un artista verdadero; un hombre de cuerpo entero. De gente con el corazón en su sitio. Además, el cante nos plantea problemas eternos: la vida, el amor, la muerte, el sufrimiento, la injusticia, la libertad... Que sí, que puede subir todo lo que tú quieras: la cosa esa de la «renta per cápita», pero que mientras sigamos atados a nuestra condición humana, vivirá el cante.

—Tus maestros, Enrique. ¿De quién aprendiste a cantar? Pues resulta que Morente, entre otros oficios sin beneficio fue monaguillo de Santa Ana. En Santa Ana, cuando allí iban a parar todos los entierros de Granada. Y a fuerza de oír los gori-goris de los curas, el niño se fue haciendo al cante. Así fue. Y por eso canta lo de: —«A la joyanca con él; hombre pobre huele a muerto. A la joyanca con él. Que el que no tiene dinero, «recuén - cantis - pace - amén». Por tien-



ENRIQUE MORENTE

tos nos lo llora el monaguillo de Santa Ana. —Pero, bueno, ¿a ti qué cantaor te ha conmovido de verdad? Anda, dime uno. —Pues todos. Los buenos. Y los medianos. Y los malos. Depende del sitio y de la situación. En cualquier momento, dónde y cuándo menos te los esperas, te sale un tio con un cante que te pone a morir. Eso sí, yo diría que los cantaores que más me han impresionado fueron «La Niña de los Peines» y don Antonio Chacón.

—¿Y tú siempre cantas, digamos, agusto? —Ni hablar. Te repito que depende del sitio y de la situación. Algunas veces salgo a cantar y de pronto me encuentro con una cara que no me gusta; y entonces se me atraganta el cante, y es como si se me hubiera clavado una espina de jurel en el cielo de la boca. Yo disfruto o sufro muchísimo cantando. Depende. En cuanto me huelo que entre el público se encuentra algún malafondinga más o menos ilustre, se me viene abajo el sombrero y las pasas moradas. —No sigas, Enrique, que ya te entiendo. Que esto lo explica todo. Que sí.

(Ahora le toca a Manolo Avila. Manolo, —al que yo denominaría, sin ánimo de ofender a nadie, «El loco Montefrío», porque el hombre se desencadena como una fiera, cuando mete mano al cante—, se estira de unas malagueñas memorables. Hubo que oírlo. Pepe Delgado, que cada vez se parece más a su pariente Federico García Lorca, se pasaba la mano por la garganta, como si le faltara la respiración).

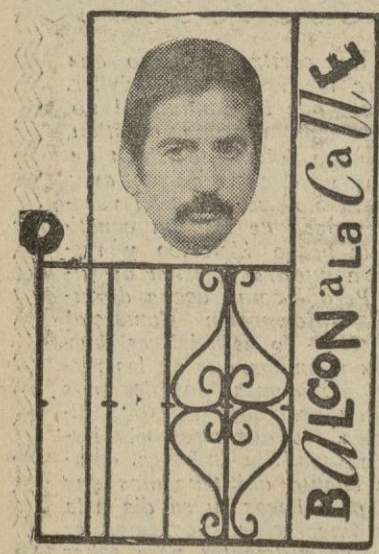
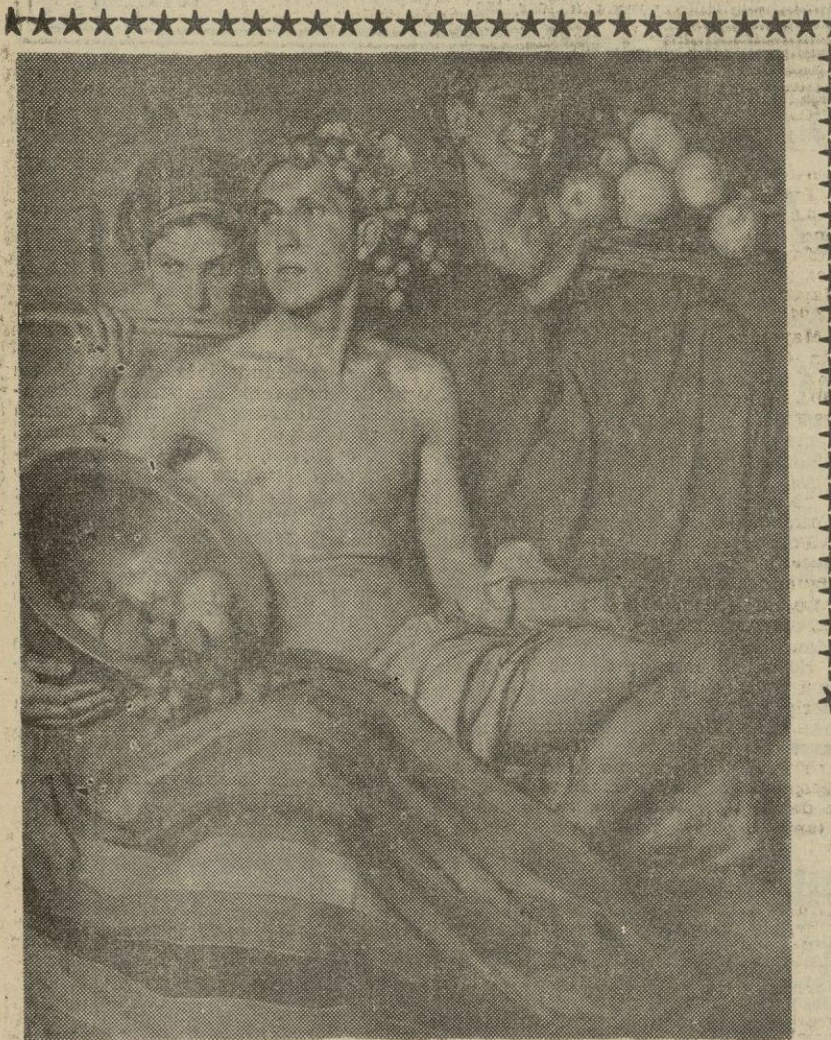
Y aquí está Enrique Morente. Un cantaor joven con la voz vieja. Por el caño de su voz salta la honda frescura de los aljibes albaicínos. Por su boca salen al aire fantasmagóricos y murciélagos, gatos enamorados y mocticas compuestas y sin novio, sabanas blancas tendidas al sol y polvorientas ciegas, perros rabiosos el vaho de los hornos panaderos, campanas, los flecos de la sangre derramada, el llanto de los niños a medianoche... Enrique tiene la voz albaicínica. Voz de tinaja lañada. De canchales subterránea. De farola titilante. De sol a quemarropa. De agua gota a gota. De abrazo y escalofrío al amanecer. Enrique dice que él no podría —ni quiere— cantar por Jerez, ni por Triana, ni por Lucena. Enrique tiene una voz granadina de cal viva y nieve endurecida. A sus veintitantos años, nos canta con la voz y el dolor de sus antepasados: los moros del Albaicín, los judíos del Mauror, los romanos de Iliberis.

¿Vamos a terminar con una historia? Enrique dice que bueno. Dice —y yo estoy con él— que eso del cante grande y el cante chico es un cuento. Al cante lo hace grande o pequeño el cantaor. Porque todos los caños del cante vienen de la misma raíz. Aquí no hay clases; ni ricos ni pobres. Todo depende del hombre que se coja entre manos. Ya se ha dicho pero conviene repetirlo: una sola queda chica en la boca de un cantaor malo. Unos fandangos se agrandan con la voz de un buen cantaor. Y lo lo certifican los más importantes flamencólogos de nuestro tiempo: Amador, Quiriones, Caballero Bonald, González Climent, Antonio Murciano, Molina Fajardo, Félix Grande, Ruiz, Moreno Galván, Ricardo Molina...

(Ahora se arranca Pepe Albaicín dedicándole a los maestros flamencos presentes unas siguiiriyas. Pepe es el resto. Se hace pedazos. En esos momentos es cuando hay que echar a los cantaores. Ni públicos multitudinarios. Ni micrófonos. Ni micrófonos incomparables. Cante a palo seco. Cante a pecho descubierto).

Enrique Morente ya ha cantado por América, por Europa... (medio mundo y medio). Últimamente actuó en la sede de la UNESCO, en París, armó la marimorena con sus cantes sobre temas de Miguel Hernández. «La nana de la cebolla». «Aceituneros de Jaén». La España auténtica. La España sangrante y la pena por el corazón sangrante y la pena por la dera. Nada de flamenqueras para las listas de vuelos «charter». La España del alma de hierro oxidado y el cuerpo de mármol musgoso. La España que le pone los pelos de punta el excelentísimo señor embajador de Noruega y al ilustrísimo señor...

(Pasa a la pág. sexta)



Homenaje a Gabriel Morcillo

GRACIAS a la Fundación «Rodríguez Acosta», Granada va a dedicarle un homenaje a Ga-

briel Morcillo. Por su personalidad y por su obra, don Gabriel se merecía una atención, por parte de su ciudad, que hasta la fecha no se lo otorgó. Lo de siempre. Ahora, la Fundación «Rodríguez Acosta», continuando su ciclo de exposiciones antológicas de grandes pintores andaluces, que inició en 1968 con la de José María Rodríguez Acosta, fundador de la institución, y prosiguió con la de Daniel Vázquez Díaz, últimamente, nos ofrecerá en el Hospital Real, a partir del próximo día 26, una interesantísima muestra antológica de la obra morcillista. Se han reunido ciento cuarenta cuadros de sus distintas épocas; totalizando un ochenta por ciento del conjunto de su obra. Realmente ha sido difícil agruparlos, por su dispersión. En Granada veremos obras procedentes de Madrid, Málaga, Granada y Pamplona. Al mismo tiempo se edita un catálogo (280 páginas; 150 láminas, algunas en color; textos de Pemán, Marino Antequera, Seco de Lucena y

(Pasa a la pág. sexta)



ESPAÑA DEJA DE SER CAMPESINA

IV

Contra de la creencia más general, el fenómeno de la emigración del campo a la ciudad comenzó ya en los años 30, con anterioridad a la guerra española. Aunque luego, el quinquenio 1961-65 fue la mayor intensidad migratoria del siglo. No ha sido una excepción en el proceso de desarrollo. A lo largo, la población activa agraria detalladamente veremos en el capítulo sobre la evolución y de la población activa, por separado, perdiendo peso relativo, al del proceso, para terminar también absoluto en el conjunto de la población activa del país. La guerra de 1936-39 provocó un auge de la emigración de la población rural, incluso un sensible crecimiento de la misma, hasta llegar al estancamiento de los años 50. En el quinquenio 1961-65 coincidieron las grandes

- EL EXODO RURAL SE INICIO EN LOS AÑOS 30 Y SE REANUDO ACELERADAMENTE EN LOS 60
- DIECISIETE PROVINCIAS ESPAÑOLAS ATRAEN LA POBLACION DE LAS 33 RESTANTES
- LA DEMANDA PUEDE SUPERAR LA OFERTA Y PROVOCAR EL REGRESO DE LOS EMIGRANTES EN EL EXTRANJERO

migraciones interprovinciales provocadas por el desarrollo industrial con las emigraciones exteriores estacionales y generalmente de retorno a Euro-

pa Occidental, despoblando las zonas rurales.

Las treinta y tres provincias "emigrantes"

Los expertos en demografía tropiezan con varias dificultades y expresan con reservas los resultados de sus estudios referentes a los movimientos migratorios. No todos los emigrantes declaran sus cambios de residencia. Sólo pueden darse por seguros los datos obtenidos de las emigraciones transoceánicas — hoy sensiblemente reducidas — o de las emigraciones asistidas y acogidas al Instituto Español de Emigración. Del resto sólo se obtienen datos de fuentes indirectas.

De las cincuenta provincias españolas (no incluida la del Sahara), treinta y tres arrojan desde hace años un saldo migratorio casi constante. En general, se encuentran localizadas geográficamente en el interior: las que rodean Madrid, en el Centro; Granada y Jaén, en Andalucía Oriental; Córdoba, en Andalucía Occidental; Lugo, Oviedo y Santander, en el Norte; y Galicia, en general, pero menos de lo que tradicionalmente lo hacía.

La intensidad de la emigración (interior) de estas treinta y tres provincias fue, de mayor a menor, la siguiente:

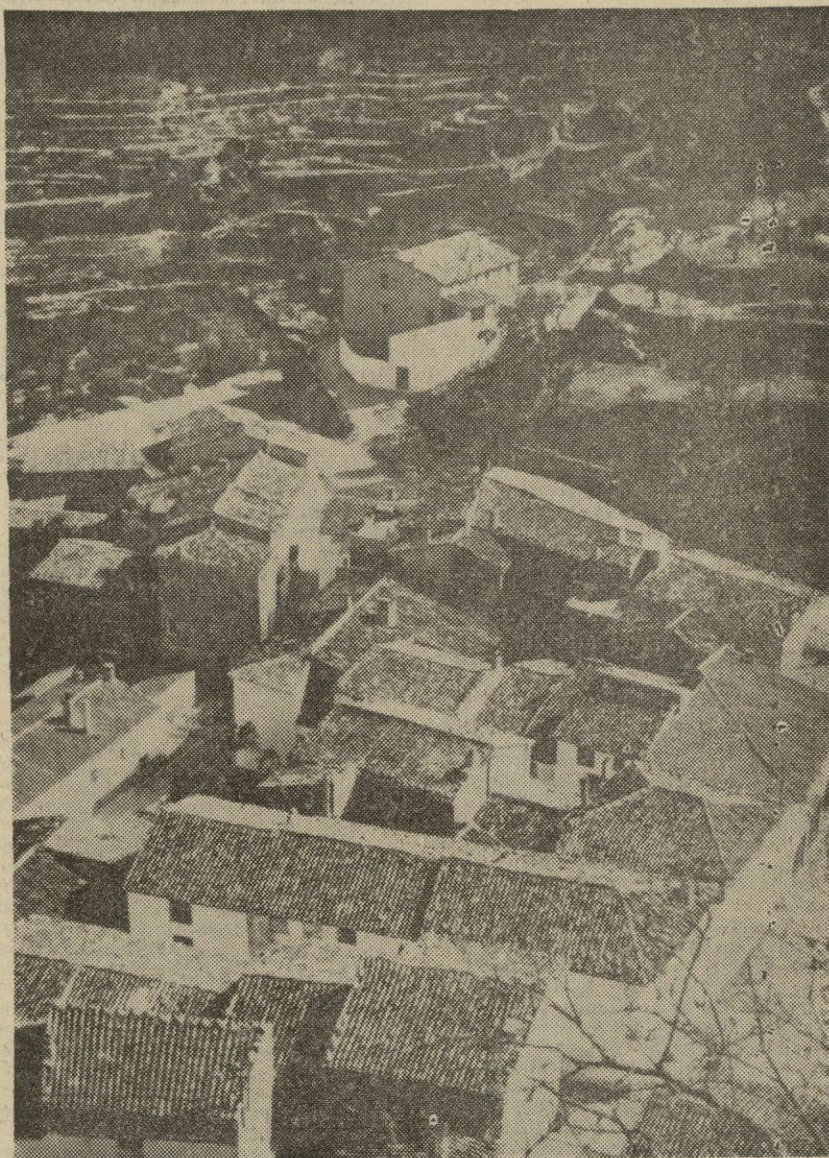
- De 0,9: Cuenca, Badajoz, Guadalupe y Soria;
- De 0,8: Cáceres, Teruel, Jaén, Albacete, Ciudad Real, Toledo, Segovia, Avila, Zamora, Granada, Córdoba y Palencia;
- De 0,7: Salamanca, Burgos y León;
- De 0,6: Lugo y Huelva;
- De 0,5: Murcia, Málaga y Almería;
- De 0,4: Huesca, Cádiz, Lérida, Orense y Logroño;
- De 0,3: Oviedo, Valladolid, Santander y La Coruña, con la mínima.

Las migraciones interprovinciales, a las que nos estamos refiriendo, implican el cambio de profesión u ocupación de los emigrantes y, en consecuencia, el trasvase de mano de obra de unos sectores (Agricultura, Industria, Construcción y Servicios) a otros. La migraciones provinciales (dentro de cada provincia) constituyen una parte muy importante del fenómeno nacional, incluso sin cambiar de domicilio, pero no constan en este estudio.

Las dieciséis provincias "atractivas"

Encabezadas por Madrid, Alava, Vizcaya y Barcelona, por este orden, dieciséis son las provincias españolas que, en el quinquenio 1961-65, hasta la actualidad y previsiblemente hasta 1980 también, atraen la población activa de las treinta y tres restantes.

Los índices de atracción de estas dieciséis provincias fueron los siguientes en el citado quinquenio. El orden ha seguido manteniéndose casi invariable hasta la actualidad:



- Mayor de 6: Madrid (6,1);
- Mayor de 5: Alava (5,1);
- Mayor de 4: Vizcaya (4,5) y Barcelona (4,01);
- Mayor de 3: Guipúzcoa (3,35), Baleares (3,13) y Tarragona (3,05);
- Mayor de 2: Girona (2,83) y Alicante (2,04);
- Mayor de 1: Valencia (1,97), Castellón (1,91), Santa Cruz de Tenerife (1,56), Las Palmas de Gran Canaria (1,50), Zaragoza (1,21), Sevilla (1,20), Navarra (1,19) y Pontevedra (1,19).

Migraciones futuras

A partir de 1970, la estimación de los índices de las migraciones interprovinciales son y serán función de la variación o variaciones que han experimentado y que experimenten:

—Los indicadores económicos, tales como la industrialización provincial, etc., cuyo incremento frena las salidas y fomenta la entradas de población activa en las provincias en que se registra;

—También influye el ritmo de la transformación agraria: a mayor productividad y mecanización agrarias corresponde un mayor exodo rural, no sólo de los agricultores sin tierras, sino también de los pequeños propietarios;

—La emigración de los periodos anteriores influye en la persistencia de los flujos migratorios y en la constancia de las direcciones de destino de aquéllos, debido a los lazos mantenidos entre los emigrantes y sus provincias de origen. A través de cierto "efecto

de demostración", se fomentan los deseos de emigrar entre los que quedaron y facilitan en cierto modo su asentamiento en los lugares de llegada.

Para el actual quinquenio, 1971-75, aunque varíen los flujos migratorios con respecto a los de los quinquenios anteriores, el fenómeno es de prever que no varíe con respecto al quinquenio más próximo (1966-70).

Para el horizonte 1980, caben dos hipótesis extremas: la vuelta a la máxima intensidad migratoria del quinquenio 1961-65 o la caída a una intensidad nula. Una tercera hipótesis sería la que se mantuviesen los índices del último quinquenio 1966-70.

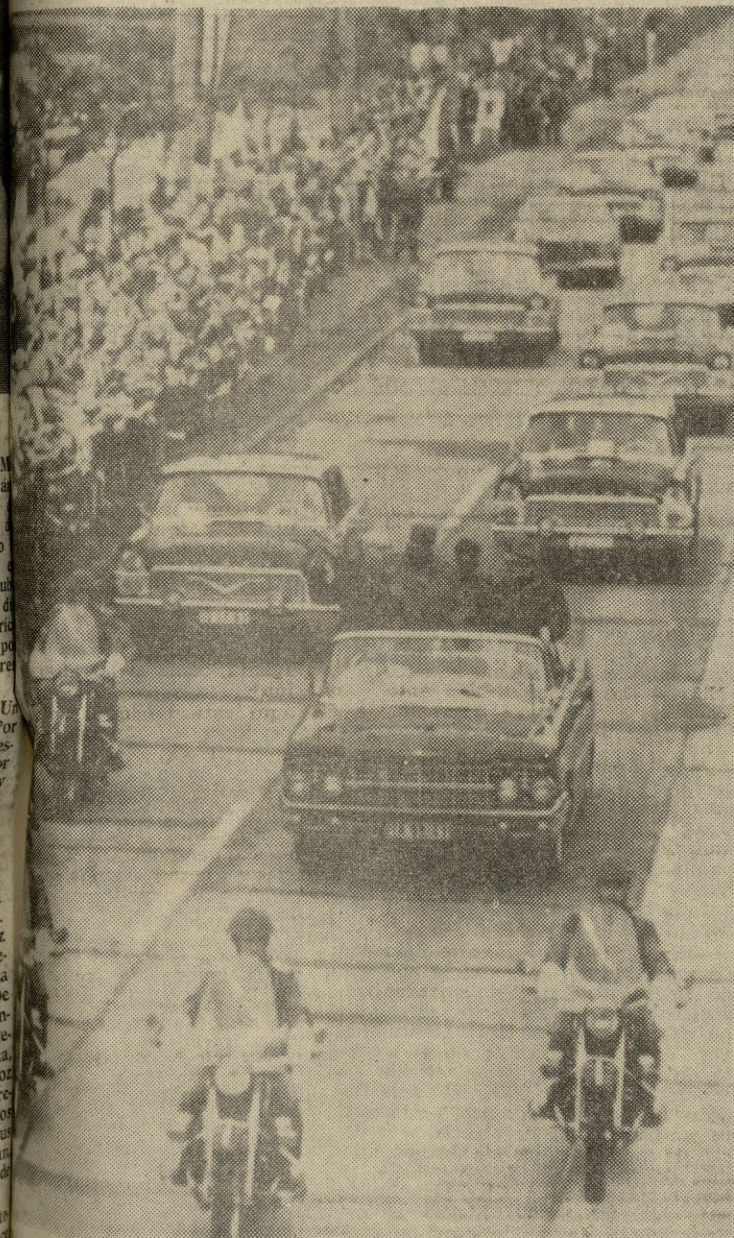
En esta última hipótesis, la capacidad de atracción retenida por las provincias de inmigración acabaría por superar la capacidad de expulsión de las provincias tradicionalmente emigrantes y el déficit provocaría seguramente el retorno de los emigrantes del extranjero. (PYRESA)

RAMIRO DE LA ORDEN

"MAS VALE tarde que nunca"

es la idea que todos debemos inculcar en los adultos que creen que ya no están en edad de aprender a leer y escribir.

DEL CASTRO, EN BERLIN



El primer ministro de Cuba, Fidel Castro, ha llegado en visita oficial a Berlín oriental, donde fue recibido por Fric Honecker, primer secretario del partido de Alemania oriental. Posteriormente se organizó una recepción oficial que recibió los aplausos de los berlineses. — (Telefoto AP-EUROPA PRESS)

FRIGORIFICOS
PHILIPS

FRIGORIFICOS
PHILIPS

FRIGORIFICOS
PHILIPS

FRIGORIFICOS
PHILIPS

FRIGORIFICOS
PHILIPS

MOLINERO

MOLINERO

MOLINERO

MOLINERO

MOLINERO

PHILIPS
FRIGORIFICOS
MOLINERO

MOLINERO

SANTA ESCOLASTICA,7
PLAZA MARIANA
(EDIFICIO CERVANTES)
GRAN VIA,24



Historia y anecdotario de los cafés madrileños

(Viene de la pág. tercera)

visita a un viejo café madrileño que era como una especie de oficina o agencia de colocación de nodrizas. El llamado café de la Aduana que, al parecer, era un verdadero antro.

Y como los datos de uno de los mejores y más documentados conocedores de Madrid, su historia y sus costumbres: Sainz de Robles.

Y Sainz de Robles nos cuenta que al tal café de la Aduana acudían los padres o familiares de las mocitas que se habían descañado, para tratar de colocarlas como amas de cría.

Estos por una parte. Y, por la contraria, iban también los padres o familiares que tenían necesidad de sus servicios.

Los primeros ponderando las buenas condiciones de la "criadora" y los otros poniéndole pegas para tratar de sacarla más barata.

Ni más ni menos que el cambaleo en un ferri. Un verdadero mercado repugnante y vergonzoso, sobre todo para las pobres chicas... por muchos deslices que hubieran cometido.

Peró era, al fin y al cabo, un viejo café madrileño que no he querido dejar fuera de nuestro recorrido.

Y también de la mano de don Federico Sainz de Robles —que ha sido y será nuestro mejor guía en estos cafés del viejo Madrid— vamos a penetrar en un llamado café de Europa que estaba en la calle del Arenal con vuelta a la Plaza del Celenque y que era, una especie de casinillo para los milicianos nacionales.

"En el café de Europa fue donde primeramente se practicaron la brisca, la correlativa, el mínimo y el tute.

Y, como casi todos los milicianos eran porteros y serenos y zapateros de portal, en este café se sabían, y se ponderaban, los más regocijantes sucesos de Madrid, esos que se desarrollan de puertas para dentro de cada casa".

"Yo creo —sigue diciendo el gran historiador de Madrid— que fue el único de mis cafés del que nadie se marchaba sin pagar la consumición (ante todo la honradez miliciana)".

Nada más he logrado encontrar con relación a este café de Europa de la calle del Arenal, pero, al menos queda constancia de su existencia.

Muchísimas veces, de la pasión política desarrollada en las tertulias de los cafés, surgía algún duelo.

Era la época en que el duelo estaba a la orden del día y existían en Ma-

drid varias salas de armas para adiestramiento de los que un día u otro habrían de acudir al campo del honor...

Y uno de estos duelos, entre dos personajes de pareceres políticos antagónicos, se concertó en el café y en condiciones terribles.

A pistola y a muerte. Los padrinos de ambos se reunieron y trataron, al menos, de evitar una desgracia irreparable, acordando cargar las pistolas hasta la boca... pero con pólvora solamente.

Llegado el momento, y reunidos todos —los padrinos en posesión del secreto y los dos rivales ignorantes del truco— colocáronse frente a frente los duelistas, sonaron las palmadas de rigor, apretaron los gatillos ambos contendientes... ¡y sonaron dos explosiones como dos morteros!

¡Algo espantoso! Las pistolas habían reventado y ambos rivales estaban en el suelo con diversas heridas. Uno de ellos aparecía con la mano destrozada y la barba, el pelo y las cejas completamente chamuscadas.

Al otro le había salido el tiro por la culata produciéndole numerosas quemaduras en el brazo y un trozo de la pistola alojado en un hombro. Y hasta parece ser que ambos se reconciliaron allí mismo... pero acordando no volver a cruzar la palabra con sus padrinos.

Esta pasión de los duelos y esta costumbre de dirimir las cuestiones en el llamado "campo del honor" llegó a tanto que hasta prendió en las mujeres.

Y fue en otro café madrileño, en el Fornos, del que hay tanto que contar y en su día contaremos.

Relata el gracioso Velasco Zazo en su libro "El Madrid de Fornos" en el que hace una primorosa relación de las asiduas concurrentes al famoso local.

"Y Paz Villavicencio y Lolita la de las Canas, que se hicieron célebres porque un día se desafiaron a florete, cuando la esgrima se puso de moda con la Sala de Armas de Carbonell en la calle del Príncipe y los lances del Marqués de Cabrifana.

Se desafiaron y fueron a zanjarse cuestión personal, de cartera o de pantalones, a la Glorieta del Ángel Caído, en el Retiro. Y de este lance se sirvieron Perrin y Palacios para escribir una comedia lírica. —El Ángel Caído— estrenada con muy buen éxito en el Teatro de la Zarzuela.

PEDRO LLABRES

"Pyresa"

TOROS

BUENA TARDE DE PUERTA Y CAMINO, EN BRIHUEGA

BRIHUEGA (Guadalajara), 17. (CI-FRA). — Inauguración de la temporada taurina. Asiste el ministro de Agricultura. Tres cuartos de plaza. Toros de Pacheco (hermanos, de Ciudad Rodrigo) (Salamanca), todos terciados y que dieron mal juego, excepto el primero, el tercero fue pitado en el arrastre y el quinto, reparado de la vista, sustituido, pero después de intentar llevarlo a los corrales, pasados veinte minutos en el intento, tuvo que matarlo Paco Camino en el ruedo.

Diego Puerta, en el primero, buena faena con estatuarios y derechazos, naturales y manoleínas. Una gran estocada. Dos orejas y el diestro rechaza el rabo. Vuelta al ruedo.

En su segundo, bien con la capa y faena exponiendo mucho. Dos pinchazos sin soltar y una gran estocada, una oreja, petición de la otra y vuelta al ruedo.

Paco Camino no pudo hacer nada en su primero, un toro sin imbestida. Faena de tanteo, para media estocada y descabello al tercer golpe.

En su segundo, el sustituto, de Antonio Méndez, procedente de Murube, bravo y con poder, veroniqué bien. Con la muleta, derechazos, molinetes, naturales, recortes y circulares. Estocada hasta el puño. Dos orejas y rabo.

José Luis Galloso, en su primero, pegajoso y difícil, bien con la capa y saca algunos pases variados. Es volteado por la res, sin consecuencias. Dos medias estocadas. Palmas.

En el último, bien con la capa y faena porfiando y exponiendo mucho. Un pinchazo sin soltar y estocada, ovación y vuelta.

ENTIERRO DEL EXMATADOR DE TOROS RAFAEL PONCE "RAFAELILLO"

MADRID, 17. (PYRESA). — A las cuatro de esta tarde, se celebrará el entierro del exmatador de toros Rafael Ponce, conocido en el mundo taurino como "Rafaelillo", fallecido durante la noche pasada en el hospital de la Beneficencia de la calle de Diego de León.

La causa de su fallecimiento ha sido una serie de complicaciones intestinales que se le presentaron tras de una intervención quirúrgica.

"Rafaelillo" tenía en la actualidad 59 años de edad y había nacido en Utiel.

El entierro partirá de la capilla ardiente instalada en el gran hospital. Junto al cadáver del torero se hallan tres coronas, una de la Agrupación de Matadores, otra de Paco Camino y otra de Montero.

JUAN LUIS RODRIGUEZ, TROFEO "VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS"

Le ha sido concedido por el mejor quite de la Feria



Anoche se reunió en el Club Taurino el jurado que había de otorgar el primer trofeo "Virgen de las Angustias", instituido por la Federación provincial de Asociaciones Taurinas de Granada para premiar el mejor quite de la Feria del Corpus Christi.

El jurado tuvo dificultades para decidir, porque eran casi la docena los toreros o rejoneadores aspirantes al mismo, por sus intervenciones en las corridas con quites que pudieran merecer los honores del trofeo recién instituido.

Al final, después de unas votaciones previas, eliminatorias, quedaron empatados Diego Puerta y el novillero José Luis Rodríguez. Una nueva votación resolvió el empate en favor del novillero.

Juan Luis Rodríguez alcanza así este trofeo que se ha querido prestigiar por la seriedad de su concesión y por el prestigio que tienen bien cimentado tanto la Federación provincial de Asociaciones Taurinas de Granada, como las peñas que la integran. Como se recordará, Juan Luis Rodríguez actuó el día de San Pedro, jueves, día 29 de este mes, en nuestra plaza, alternando con José Julio Granada que se presenta ante sus paisanos.

para solucionar definitivamente sus vacaciones le esperamos HOY en TORRENUEVA

Demostraremos a Ud. lo interesante y cómodo que es comprar uno de nuestros apartamentos, liberándole de ser "eterno" inquilino. Venga a ver Acapulco... y, de paso, tomar el aperitivo en su Bar-Restaurant.

apartamentos ACAPULCO

TORRENUEVA-COSTA DEL SOL GRANADA

Si no puede venir, remítanos este cupón y le informaremos.

fireursa

PLAZA. ORAL. SANJURJO. 5-1-1. TELF. 221430 GRANADA

O ACAPULCO TORRENUEVA (GRANADA) TELEFONO

NOMBRE

DOMICILIO

CIUDAD

TELF.

P-3

ENRIQUE MORENTE, GRAN CANTAOR GRANADINO

(Viene de la pág. cuarta)

gado comercial de la República de Mauritania.

—Enrique, ¿y el público? —Pues, mira, que el cantante tiene la fuerza de un fenómeno de la Naturaleza. O impresionado como un tormentazo, o un terremoto, o una riada. No existe un público especializado para escuchar el canto. Aunque, eso sí, es cuestión de minorías. Es cuestión de sensibilidad.

Porque también hay que ser un artista para escuchar el canto como Dios manda. Aquí no hay privilegios para nadie. Una finlandesa puede sentirlo de repente con el canto. Un ingeniero canadiense puede echarse a llorar a la primera soledad que se le diga.

Y una criatura del Albalcín, o del barrio de Triana, como no tenga ventanas en su cuerpo por donde le entre el canto, pues no lo entenderá nunca. El canto, como la pintura, la poesía, la música, se expresa en un idioma universal. Nace del hombre y muere en el hombre. Llega o no llega; he aquí la cuestión.

—¿Y qué me dices de los llamados flamencólogos? —Pues que la mayoría no tienen ni idea. Hablan, escriben, sentencian, pontifican sobre el canto y no saben lo que se traen entre manos. Entender de canto no es saber de memoria la lista de todos los cantatores del siglo XIX. El canto tiene muchísimo más de arte —es decir, de misterio— que de ciencia, —es decir, de técnica—. Eso sí, algunos, además de sentirlo, y de entenderlo, se han preocupado de hilar algunas de sus características, históricas, de esos son los auténticos flamencólogos. Pero son los menos.

—¿Y evolución el canto? Debe evolucionar. Resentando las bases fundamentales, el canto con personalidad, con genio, el auténtico maestro siempre aportará algo nuevo. No se puede cantar, para siempre, la siguiativa de Manuel Torre. Hay que encontrar las variantes que, sin co-

romper su sustancia, la hagan en la voz de un nuevo cantaor. Enrique sale al tablador de la posibilidad, y nos explica, acompañando a Manuel Cano, lo que él entiende «otra» siguiativa: la de Enrique. Y en efecto, suena a sí de ayer y de ahora. El canto ciona. Ya lo estamos oyendo.

Digamos, finalmente, que en da tenemos muy buenos cantos. No nos encandilemos con todo lo nos venga de fuera. Ya está bien cateterías. Aquí hay flamenco primera. Cantaos que se las puer con cualquiera de los maos de mayor fama. Esos maestros terminan por ahogarse en un pionalismo degradante, donde den, para siempre, su categoría cantatores verdaderos. Que sí, que nemos cantatores. No dio nombre, porque me temo olvidar alguno. Porro que se sepa. Paso lo mismo que con la pintura o la poesía: que tenemos una pintura, de acuerdo, estrictamente granadino, de acuerdo, pero si que tenemos artistas, escritores tan buenos y mejores que en cualquier parte. Igual que en canto: no tendremos un canto granadino, pero tendremos buenos cantos. Y entre ellos, este Enrique Morente, este joven albacino del rrio de San José. Oro de ley. Todavía contrario de un cantaor bravo, que se trata de un cantaor brillante, oscuro, duro, tortuoso y laborioso como los callejones del Albalcín. (La noche sigue rodando. El cantaor vestido de verde hasta la camisa, bía impresiones con el padre de «Habichuelas». Miguel Salama, recine para fotografiarnos. Martín Liñán toca guitarra. Bajamos por la calle de San José, los Reyes, el reloj de la madro campana las tres de la noche. De acuerdo. Enrique: —Que me tenga tres viñas, y el puño quite dos, que se conforme con y le dé gracia a Dios).

BALCON A LA CALLE

(Viene de la pág. cuarta)

Manuel Orozco) en el que recoge toda la obra conocida del pintor. Los organizadores de esta extraordinaria y necesaria exposición - homenaje al maestro Morcillo se muestran especialmente agradecidos a los propietarios de las obras, cedidas para su exhibición; no sólo por las facilidades que les han ofrecido, sino por el entusiasmado cariño que demuestran, sin excepción, por la figura y la obra de don Gabriel. Un artista granadino al que, por fin, y gracias a la Fundación «Rodríguez Acosta», su ciudad le otorga el reconocimiento que le debía desde hace mucho tiempo.

Muerte de un gran escritor granadino

Sin perjuicio de volver, más adelante, sobre el tema de la personalidad y la obra del extraordinario ensayista granadino José Fernández Montesinos,

LADRON DE GUER

ECONOMIA Y FINANZAS

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID

DIVIDENDO A CUENTA

En uso de las facultades estatutarias, y de acuerdo con lo establecido en el decreto de 31 de diciembre de 1941, el Consejo de Administración de este Banco ha acordado repartir a los señores accionistas un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1972, cuyo importe es el siguiente:

ACCIONES NUMEROS 1 A 13.443.150:	Ptas.
Dividendo bruto	32,78
Impuesto sobre las Rentas del Capital	4,92
Líquido por acción	27,86

El pago de este dividendo quedará abierto el día 1.º de julio próximo en todas las Oficinas de este Banco y en las Centrales de los Bancos de Gijón, Herrero y San Sebastián.

Madrid, 16 de junio de 1972.—El Secretario General.—Manuel Otero Torres.

José Pérez de la Blanca, Sociedad Anónima

GRANADA

Junta General de Accionistas

En cumplimiento de lo prevenido en los Estatutos sociales, por la presente se convoca a los señores accionistas a la Junta General Ordinaria, que tendrá lugar el próximo día 30 de junio, a las dieciséis horas, en primera convocatoria, y el mismo día, a las veinte, en segunda, en su local social de Mesones, 23, de esta ciudad, con arreglo al

ORDEN DEL DIA

- 1.-Lectura, examen y aprobación de la Memoria, Inventario-Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias.
- 2.-Propuesta de distribución de beneficios.
- 3.-Ruegos y preguntas.

Granada, catorce de junio de mil novecientos setenta y dos.

El Consejo de Administración.

Banco Urquijo

Dividendo Activo

El Consejo de Administración de este Banco, de conformidad con lo establecido por el Decreto de 31 de diciembre de 1941 y disposiciones complementarias vigentes, ha adoptado el acuerdo de distribuir a los señores accionistas propietarios de las acciones números 1 al 2.885.520, ambos inclusive, un dividendo a cuenta de beneficios del ejercicio en curso, de 82,35 pesetas por acción, que deducidos los impuestos correspondientes, significan SETENTA pesetas líquidas por título.

Este dividendo podrá hacerse efectivo a partir del día 1 del próximo mes de julio, en nuestra Casa Central, Alcalá, 47, de Madrid, y en las sucursales de Barcelona, Gijón, Sevilla y Valencia, mediante la presentación de los correspondientes extractos de inscripción.

Madrid, 14 de junio de 1972.

El Consejo de Administración.

NO HABRA SUSTANCIAL MODIFICACION DEL SACRAMENTO DE LA PENITENCIA

NO VA A SER ABOLIDO EL ACTO CONFESIONAL NI SE GENERALIZARA LA ABSOLUCION COLECTIVA

MADRID, 17. (PYRESA).—El secretario nacional de Liturgia ha facilitado a los medios informativos el siguiente comunicado:

Desde hace varios años algunas comisiones encargadas por la Santa Sede en estudiar la puesta en práctica de los principios y normas consilares en la renovación del sacramento de la Penitencia. El secretario nacional de Liturgia, debidamente autorizado, cree oportuno informar sobre los puntos señalados en relación con las consultas que se han hecho:

La conversión personal.—La virtud de la penitencia como dimensión esencial de la fe y de la predicación evangélica, que se manifiesta notablemente cuando la penitencia se encierra y reduce a los problemas del sacramento de la Penitencia. El ámbito de dicha acción se extiende a todo aquello que la Iglesia ayuda y se ordena a conseguir una auténtica conversión personal. Este proceso ha de situarse el sacramento como acción culminante.

Confesión de los pecados graves.—La base sólida de la afirmación de la fe sostienen que va a ser abolida la acción de manifestar al confesor todos los pecados graves. La manifestación de las faltas es un elemento constitutivo de todo el proceso de reconciliación, como incluso lo reconoce el actual de las ciencias humanas, la conciencia con la reflexión teológica.

Absolución colectiva.—La práctica de la absolución colectiva está admitida en el Derecho actual de la Iglesia solamente en ciertos casos extraordinarios previstos en la instrucción de la Santa Penitencia del 25 de marzo de 1957, con las cautelas allí determinadas. No se interpreta para extender la posibilidad a otros casos que de ella han sido eliminados por la Santa Sede.

4.—Celebraciones comunitarias de la Penitencia.—Las celebraciones comunitarias de la Penitencia, felizmente introducidas y recomendadas por la Iglesia, son hoy una ayuda valiosa en la pastoral penitencial, según está demostrado por la misma experiencia. Mediante ellas los fieles se actualizan más fácilmente en los elementos del sacramento, tales como la escucha de la palabra de Dios, la interpelación sobre las exigencias evangélicas, la llamada a la conversión, la toma de conciencia de pecado, las decisiones que se han de adoptar para un cambio de conducta, la oración de acción de gracias, la reconciliación mutua y el sentido eclesial de nuestra conversión.

Cuando dentro de estas celebraciones tiene lugar el sacramento estrictamente tal, la confesión y la absolución personal deben conservar la misma forma que la confesión privada: ello no se opone al carácter comunitario de la celebración; más aún, refuerza la integración personal del penitente en la comunidad y lo defiende del peligro que entraña el poder quedar reducido a un acto anónimo y meramente colectivo.

5.—Otros ritos penitenciales.—Las formas de celebración ritual del sacramento de la Penitencia han variado dentro de algunas constantes a lo largo de la historia. En la línea de adaptación pueden esperarse cambios debidamente promulgados por la autoridad competente que no afectan a la sustancia del sacramento.

Pero solamente la Iglesia, por medio de su autoridad máxima puede reconocer valor sacramental a determinados ritos penitenciales que siempre han existido aun dentro de la Eucaristía, siendo la Penitencia una dimensión fundamental de la fe, es lógico que tenga también expresión en las celebraciones litúrgicas.

Intentaron asesinar en Londres exprimer ministro iraquí

ADUL RAZZAK DIRIGIO UN GOLPE DE ESTADO AHORA ESTABA CONDENADO A MUERTE

MADRID, 17. (PYRESA).—Cuatro intentaron asesinar en su intento de Londres, al general Razzak Al-Naif, de 38 años de edad, primer ministro iraquí. Sin embargo, los asesinos fallaron el disparando a la esposa del general, según informa "The Guardian".

El general Razzak Al-Naif dirigió un golpe de Estado en su país el 8 de febrero de 1968. Tras dos semanas de poder, fue arrestado y nombrado primer ministro. Posteriormente fue nombrado embajador en Ginebra cargo que abandonó. El general iraquí había sido condenado a muerte por el Gobierno iraquí de su país y recibía constantes amenazas anónimas.

El detenido un súbdito iraquí, que se encontraba en el atentado, pero hasta ahora no existen pruebas concluyentes en su contra.

DESERTOR
MADRID, 17. (EFE-UPI).—Un oficial de las fuerzas aéreas etíopes huyó con su avión pidiendo asilo político en Aden, ha informado hoy la agencia de Prensa del Oriente Medio. La noticia no se identifica al oficial, pero se dice que ha huido en un avión de Aden, declaró: "He

UN TIRO, EN UN ENSAYO TEATRAL, LO MATO
MADRID, 17. (CIFRA).—Un estudiante ha muerto al recibir un tiro de escopeta en el pecho cuando ensayaba en una obra teatral, de esta ciudad.

Castro Rodríguez realizaba, en un ensayo de una obra teatral, en el que debían hacérselo varios actores de escopeta. Previamente se le había comunicado que se encontraba en un ensayo de una obra teatral, en el que debían hacérselo varios actores de escopeta. Previamente se le había comunicado que se encontraba en un ensayo de una obra teatral, en el que debían hacérselo varios actores de escopeta.

decidido desertar de Etiopía", pero no ha dicho por qué lo hizo.

CONDENAS EN CHILE

SANTIAGO DE CHILE, 17. (EFE).—El general retirado Roberto Viala Marmambio fue sentenciado ayer por el juez militar a 20 años de reclusión y cinco de destierro como principal instigador del intento de golpe de Estado de octubre de 1970 y por su responsabilidad intelectual en el homicidio de entonces comandante en jefe del Ejército, general René Schneider.

Las otras dos figuras militares más destacadas que intervinieron en el intento por impedir que Salvador Allende asumiese la Presidencia de la República, el general Valenzuela y almirante Tirado Barros, han sido condenados a tres años de destierro en el país y a otros tres años de destierro fuera de Chile.

FUNCIONARIO RUSSO DESAPARECIDO

YAKARTA, 17. (EFE).—Se cree que el funcionario soviético, Nicolás Grigoriyevich Petrov, de 31 años, ha obtenido asilo político en una Embajada extranjera de la capital indonesia, según informan hoy en círculos policiales que se negaron a nombrar la Embajada pero manifestaron que el citado funcionario se había llevado documentos importantes con él. Petrov desapareció el martes, por la mañana, tras ser curado en la Embajada estadounidense de Yakarta al haber sufrido un accidente de tránsito durante la noche anterior. Los círculos policiales se negaron a comentar el informe publicado en un periódico local de que Petrov pudo haberse dirigido a Estados Unidos.

MENTES

YAKARTA, 17. (EFE).—El embajador de los Estados Unidos en Indonesia, Francis G. Braith, ha narrado hoy que el funcionario de la Embajada soviética, que ha desaparecido, haya obtenido asilo político en la Embajada norteamericana o que haya salido del país en un avión estadounidense. De esta manera, el embajador sale al paso de los rumores que han corrido y de las especulaciones que ha venido haciendo la Prensa desde que el funcionario soviético desapareció hace cinco días. Fuentes policiales han afirmado que, en su opinión, el funcionario soviético, Nicolás Grigoriyevich Petrov, de 31 años, sin rango diplomático, ha obtenido asilo político en una Embajada extranjera.

..a ganar con La Casera

RESULTADO SORTEO 7

Celebrado el sábado, día 17 de junio de 1972, ante el notario del Ilustre Colegio de Granada, don José Martínez del Mármol.

RELOJES

Rosita Ruiz Garzón — Cúllar Vega
Isabel Hernández García
Juan Carlos Rosario Criado
Resurrección Limón Díaz — Ogi-jares
M.ª Angustias de la Fuente — Padul
Juan José González Pérez — Ogi-jares
M.ª del Carmen Álvarez Martín
M.ª Almudena Martínez Jiménez — Guadix
Manuel Martínez Arce
María del Mar Noguera Illescas
Antonio Padilla Medina
Luis Sánchez Espejo

ENCENDE IDORES

María Luisa González F.
Miguel Ángel Gómez Mateos
María Teresa García Moreno
Miguel López
Antonio Urbano
José Roldán López — Ogi-jares
Dolores Justo Crespo
Diego Abril Ortega
José Francisco Villoslada Segovia
Antonio Torres Ruiz
Rosario de Piñero
Francisco Fernández
Amalia Morales Pérez
Francisco Jiménez Rojas
Matilde Robles Rosales — Cerro Maracena

MUNECOS

María Góngora Vicente
Matilde Lanzat Cañizares — Loja
Paqui Cano Fernández — Loja
Ana María Zurita Alonso
José Quintana Lluque
Vicente Fernández Roldán
Ana María Franco Luna — Huétor Tájar
Amparito Gómez Muñoz
María Angustias Donaire Baena — Cúllar V.
Eva María Delgado López
Margarita Molina Velázquez
Estrellita Gámez Martín — La Maza
María Belén Garach Medina
Manuel González Ruiz — Padul
Mercedes Navarro Ruiz
C. Aguiar Chacón — Cúllar Baza
María Gracia Evangelista Arcos
Antonio Román Rodríguez
Paqui Molina Iñiguez
Javier Fernández Becerra
Tomas Callejas Fernández

BALONES

Antonio Macías Vera
Mary Pili Zamanillo Guill — Málaga
Pedro Manuel Sánchez Anel
Manuel Sánchez Serrano
Juan Delgado Fresno
María Teresa Alonso Góngora
Francisco Martínez Montoro
José Quintana Gálvez — Huétor Tájar

Entrega de premios: PUBLICIDAD ALAS, Milagro, 4, Granada, previa presentación del Documento Nacional de Identidad, o documento acreditativo de su persona, para los menores de edad.

PREMIO PERIODISTICO SOBRE EL DESARROLLO DE ALICANTE

ALICANTE, (SIS).— Veinticinco mil pesetas de premio concederá "ASI", la revista de Alicante, al mejor artículo periodístico que glose el desarrollo de la ciudad provincia ciñéndose al tema "Alicante: ideas y bases para su desarrollo". Sólo podrán concurrir al concurso los artículos publicados en Prensa diaria, semanarios o revistas de información general desde la fecha de esta convocatoria hasta el día 31 de diciembre del año actual.

Las bases completas pueden ser obtenidas solicitándolas a "ASI", la revista de Alicante, calle Pintor Lorenzo Cásanova, 6, de dicha ciudad.

Manuel Caballero Torices — Alfacar
Alejandro Guíjarro Díaz
M.ª Cruz de Castro Gómez
Francisco Manuel Ortega — Diezma
Mary Carmen Díaz Flores
Alejandro Estrella Estepa
José Fernández Pérez — Santa Fe
Concepción Osuna Jiménez
Marcelo Jiménez Rodríguez
José de Haro Castellano
Indalecio Clares Bonilla
Antonio Álvarez Carranza
Juan Manuel López Fernández
Manuel Martínez Almendros
Maribel Albar Segura
Dolores Morón Lobato — Huétor Tájar
Gumersindo Jaimez Campaña — Huétor Tájar
José Molina Ruiz — Huétor Tájar
Antonio Delgado Lobato — Huétor Tájar
Antonio Romero Álvarez — Padul
Antonita García
Antonita Alfonso Martín Aguilera
Rosario Girela Vilchez — Huétor Vega
Antonio Spínola Fontana
José Manuel González Ferreiro
José García Ayala
Francisco Lechuga González — Guadix
Inmaculada García Rodríguez — Diezma
Manolo Gómez Pérez — Huétor Tájar
Carlos Ruiz Martínez
Magda Rodríguez Garrido
Victoria Rodríguez Garrido
Miguel Corpas Molina
María Ibáñez López
Enrique Molina Carballo
Antonio Díaz Hidalgo — Huétor Tájar
Daniel Alcántara
Francisco Mira Cervera
Ani Vilchez Moreno — Villanueva Mesía
J. Carlos Martínez López
Javier Fernández Becerra
Francisco José Gómez Ríos
José García López
Manuel Ruiz Calero
Manuel Javier Villanueva — Padul
Ángeles Burgos Muñoz
Inmaculada Muñoz Ferrer
Pedro Caballero Caballero — Huétor Tájar
José Fernando Palacios
M.ª Pilar Rico Entrena — Villanueva Mesía
Maruchi Ortega la Torre
Sinforsosa Fajardo Fernández
Manuel Ramón López Jiménez
Mari Carmen Camacho García — Santa Fe
Eva Gallego Arrufat
Miguel Ángel López Esquinas
Antonio Jiménez de Toro
Francisco González García
Antonio Manuel Leiva Muñoz — Diezma
Rosa María Sánchez Rubio
Manuel Gálvez Molina — Huétor Tájar
José Vega
Carlos Taboada Martínez
Mercedes Navarro Ruiz
Javier Camacho — Santa Fe
Ángel Sánchez Ángel
José Redondo Cardenete — Huétor Tájar
Juan José Villegas Alonso
José María Martín Morales
Miguel Jiménez Berenguer
Antonio Jesús Ruiz Pérez
Cristina López Esquinas
Pedro Caballero Torices
María Paz Domínguez
Dolores Moreno Jiménez — Villanueva Mesía
Francisco Pérez Pérez — Huétor Vega
Manuel Izquierdo Martín
Juan García Vázquez
José Luis Albar Navarro
Francisco Lozano Martín — Alhama de Granada
Alejandro Fernández
José Molina Imado — Chauchina
Miguel Carlos Navarro García
Antonio Villoslada Segovia

José Alegre Bayo
Montserrat Pino Molina
Antonio Trujillo García
Carmen García Pereira
Juan José García Gallardo
Antonio Molina Pérez — Padul
Francisco Javier Perea
María Angustias V. Segovia
Antonio Nieto Aguilera — Escóznar
José Miguel Martín Tallón — Maracena
Pepe García Rodríguez — Diezma
Miguel García Delgado
Jerónimo Raya — Gábia Grande
Leovigildo Vega Pérez — Diezma
Sebastián Molina García — Otura
Felipe Jesús Molina Rojas
María Gracia Martos Fernández
Eloy José González Peña
Rafael Redondo Morales — Huétor Tájar
Ricardo Gómez Egea
Jaime Jorge Gómez Ribero
M. Cepero Rojas
Francisco Manuel Navarro Ruiz
Ángeles Palomino Rivas
Emilita Nieves Cazorla
A. Poveda Torres
M.ª Angustias Rodríguez Rosales
José Luis Sánchez Ruiz
M.ª Belén Molina Pérez — Padul
Tarsicio López Galindo — Cúllar Vega
Antonio Escobar Navas — Huétor Tájar
Manolo García Rodríguez — Diezma
José Luis Pérez Pérez
Trinidad Teresa Puertas Pérez
Remedios Ruiz Fernández — Valderribio
Dioni González Arrebola
José Julio Fernández Martínez
Fe Quesada Campos
Jesús Revelles Moreno
Victoria Molina Muñoz
Fernando Ortiz y Sánchez
Adolfo Rodríguez Muñoz
Encarnita Gálvez Sánchez
Juan Fernández Santoyo
José Manuel Castro Vázquez — Maracena
Vicente R. Mellado Martínez — Baza
Antonio Burgos Muñoz — Motril
Juan Antonio Molina García
Pepita Mesa Díez
Antonio Navarro Girela — Huétor Vega
Andy Jiménez
José Antonio Fernández Verdejo
José Gómez Martín — La Malá
Fernando Justicia
Antonio Adroben Hidalgo
Antonio Pérez Villena — Padul
Francisco J. Pérez Valladares
José Fernández Ibáñez — Villanueva Mesía
José Luis Ortega García — Motril
Francisco Ibáñez Guja — Loja
M.ª Angustias Aguilar Bueno — Alhama de Granada
José Luis Jordán — Alhama de Granada
María Victoria Muñoz
Pablo García Rodríguez — Diezma
Rosa María González de la Rosa
José Salazar Lara — Izbor
Antonio Abul Aguilera
José Antonio Soriano Tovar
Rafaelita Cobo Ruiz — Loja
Jorge Murcia Calvo
Inmaculada García Robles
Francisco Antonio Ruiz Tejero
Ascensión García Moreno — Escóznar



La Casera ES UNICA

Persiste la gravedad de García Valiño

Monseñor Morta está gravísimo

MADRID, 17. (CIFRA).— De esta ciudad dentro de la gravedad, es el estado de salud del teniente general García Valiño, según han informado a "CIFRA" en la mañana de hoy familiares del ilustre soldado.

El teniente general García Valiño fue intervenido el jueves de una resección intestinal por trombosis venosa, efectuada por el doctor Fernández de Lís

en la ciudad sanitaria de "La Paz", donde se encuentra hospitalizado

MONSEÑOR MORTA, GRAVÍSIMO

MADRID, 17. (CIFRA).— De gravísimo ha sido calificado a mediodía de hoy el estado de salud del obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, monseñor Ángel Morta, que se encuentra internado en la clínica "Francisco Franco" desde hace varias semanas.

Monseñor Morta fue hospitalizado a causa de una fractura de pelvis y de una posterior complicación de uremia. Tras varios días de estado estacionario, ayer sufrió un agravamiento que hace temer un fatal desenlace en las próximas horas.

GRANADA Y EL CANTE JONDO

ANDRÉS SEGOVIA RECIBIO EL HOMENAJE DEL CENTRO ARTISTICO

- SE LE ENTREGO UNA GRANADA
- DE ORO DE LEY
- También se homenajeó a los socios del año 1922 y anteriores, coetáneos del I Concurso del Cante Jondo



El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Alberto Leiva Rey haciendo entrega a Andrés Segovia de la granada de oro, homenaje del Centro Artístico. — (Foto FERRER)

EL Centro Artístico ofreció ayer tarde un homenaje a Andrés Segovia y a los socios de antes del año 1922, coetáneos del I Concurso del Cante Jondo.

Al acto han asistido el gobernador civil, don Alberto Leiva Rey; el alcalde, don José Luis Pérez Serrabona; presidente de la Diputación, don Enrique Martínez Cañavate, y procurador en Cortes, don Manuel Sola Rodríguez-Bolívar.

El acto dio comienzo con la lectura del acta por el secretario de la entidad, don Rafael Díaz Cerón, en la que se refleja el acuerdo de otorgar un diploma a los socios que ya lo eran en el año 1922, cuando la celebración del I Concurso del Cante Jondo, y continuó con unas palabras del presidente del Centro Artístico, don Miguel Olmedo Moreno, que señaló el momento como un acto íntimo y familiar, dentro de todos los que se están celebrando al público con motivo del Cincuentenario del I Concurso del Cante Jondo, aludiendo al sentido que significa homenajear a unos socios que son ejemplo y espejo de la entidad.

Se refiere a las actividades del Centro Artístico, y su gran labor a lo largo de la historia, señalando como hitos importantes el estímulo del Centro hacia el escultor Juan Cristóbal Valdez, cuya hija ha venido de Madrid para estar presente en el Cincuentenario.

También alude a que el Centro Artístico fue el primer lugar en donde pronunciaron sus primeras conferencias, entre otros, dos grandes poetas, Federico García Lorca y Luis Rosales, y cómo ha prestado calor y estímulo en todo momento a los artistas, tanto locales, como aquellos ya consagrados que han pasado por su sala.

Hizo referencia a la celebración del I Concurso del Cante Jondo, y señaló la responsabilidad del Centro Artístico de organizar este Cincuentenario en conmemoración del primero. Terminó diciendo que "los socios de hace cincuenta años son nuestro orgullo y nuestro ejemplo, porque el Centro son las personas, y vosotros sois pasado, presente y porvenir".

Homenaje a Andrés Segovia

Seguidamente, el presidente se refirió, en unas palabras, a Andrés Segovia, ofreciendo en nombre de la entidad una granada de oro de ley.

CONDUCTOR: Los ruidos son muy molestos, revisa los silenciadores.

la de ser un "intérprete-genio", como lo calificó un socio del Centro Artístico.

Glosó la personalidad artística del universal guitarrista, señalando que se mantiene vivo con su arte en primerísima fila, a pesar de los cambios habidos durante el tiempo que Segovia viene deleitando al mundo con sus conciertos.

Más tarde, sintentizó la profunda calidad humana del homenajeado, al que sus contactos con los hombres selectos de todo el mundo han impregnado de sabiduría, eludiendo la superficialidad del cosmopolitismo y refiriendo anécdotas de su vida de descanso en La Herradura, en cuya casa están todas las tardes las puertas abiertas para el que desee visitarlas. "Conocer a Andrés Segovia —dijo el señor Olmedo— es para los hombres corrientes un gran motivo de orgullo y hasta de presuntuosa vanidad".

Por último, expresó el orgullo del Centro Artístico al ofrecer este homenaje.

Palabras del alcalde

Seguidamente, hizo uso de la palabra de ofrecimiento el alcalde, don José Luis Pérez Serrabona, cuyo discurso completo damos aparte. Acto seguido el gobernador le entregó la granada de oro de ley, entre grandes aplausos, dándose después un abrazo.

Habla Andrés Segovia

Por último, el maestro Andrés Segovia pronunció unas palabras de agradecimiento, con un sentido recuerdo para las atenciones que Granada había tenido con él siendo alcalde don Manuel Sola, tales como nombrarle hijo adoptivo, medalla de oro de la ciudad y dedicar una calle con su nombre.

Aludió el maestro a la satisfacción y la profunda emoción que sentía al recibir este obsequio del Centro Artístico, en donde dio su primer concierto hace sesenta y tres años.

Andrés Segovia señaló que necesitaba triplicar su estatura artística para agradecer todo esto, a lo que suma las distinciones de que ha sido objeto por parte del Gobierno.

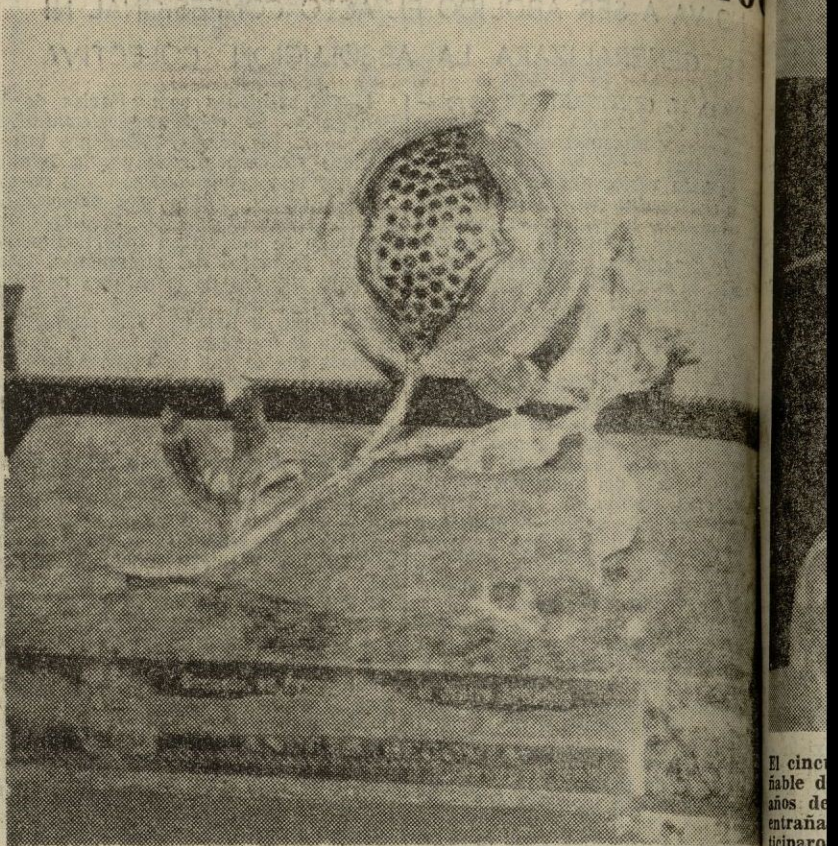
"Recordando al poeta latino —dijo Segovia—, el nido de Granada es superior a las alas de los artistas que pueden nacer en ella".

Una gran y prolongada ovación acogió las últimas palabras del maestro. Finalmente, Andrés Segovia departió un largo rato con las autoridades y con los socios del Centro.

PEDRO SAGRARIO



Don Andrés Segovia firma en el libro de oro del Centro Artístico, en presencia del presidente y otros directivos. — (Foto FERRER)



Esta es la granada de oro de ley que se le entregó ayer en el Centro Artístico al maestro Andrés Segovia. En el pie figura una dedicatoria que dice: «Granada, su Ayuntamiento y el Centro Artístico en homenaje al insigne maestro Andrés Segovia. 1972».

Palabras del alcalde de Granada en el homenaje a ANDRÉS SEGOVIA

HOY, al cabo de cincuenta años, estamos aquí las mismas instituciones y acaso algunos hombres nuevos. Pero también están aquellos, ya menos jóvenes, que en el año 22 supieron, en un tenaz esfuerzo, bajo la fórmula del entusiasmo y la unión, y sobre todo del amor a Granada, sentar las bases de un intento bienintencionado de salvar algo que los granadinos, sin saberlo, llevaban en su subconsciente: el deseo de que el flamenco no se prostituyese, no se adulterase. Sólo hubo buena fe y corazón grande. Sólo les guiaba su amor al flamenco, que el querer a Granada y queriéndola a ella querer a España. Si algún malintencionado o enteco quiere sacar alguna otra conclusión o derivación de aquel acontecimiento, ni tiene recta intención, ni está en sus cabales, que dirían los flamencos. Y Granada, quiere hoy, aquí, de una manera íntima porque lo tumultuario perdería en dispersión del objeto lo que pudiera ganar en espectacularidad, quiere, como digo, rendir una vez más homenaje a un hombre, que yo creo que el único defecto que le vemos los granadinos es que no naciera en Granada. Y aun ese defecto se lo dispensamos porque no habiendo nacido aquí y queriéndola como sabemos que la quiere, tendrá todas las virtudes del granadino y acaso se haya salvado de nuestros defectos que como humanos también los tenemos. Ese hombre es Andrés Segovia, un granadino, si un granadino, porque queriendo a Granada se fundió con ella, y añorándola, muchas veces a ella se identificó con su ser, que ha logrado con trabajo e inspiración, porque aunque el genio lo da Dios hay que aprovecharlo, llevar a la guitarra la seriedad, el señorío que acaso sin Segovia no hubiese nunca tenido. Ni hago contrastes, ni comparaciones; son dos cosas distintas: el flamenco en la guitarra, y el concierto en ella. Pues sí, tú Andrés, lo has hecho, los has sabido hacer, has queriéndola y por tanto has podido... muy pocos pueden. Están aquí contigo los que fueron contigo socios, que aún hoy lo son, de este querido Centro Artístico que está en donde tiene que estar y como tiene que estar. Sin banderas ni tramoyas, sabiendo lo que quiere y lo que tiene que hacer y además haciéndolo, aunque a lo mejor era más lucido hacer otras cosas, que algunos, pocos, quisieran que hiciese.

Y como sabe lo que tiene que hacer pues hoy te rinde homenaje sin aspavientos, ni ditirambos, con sencillez, pero con reflexión, y con este Centro late con Granada, pues aquí estamos con el Centro y contigo sus autoridades y personas que queriéndola a él y a ti, quieren a Granada, a decirte, una vez más, que no te hace falta, primero porque lo sabes y después porque de todas maneras te lo hemos dicho, que te queremos, que te respetamos, que te admiramos, que te necesitamos que aunque por tu vocación y profesión viajes mucho, más de lo que tú y nosotros quisiéramos, aquí siempre está tu persona, tu guitarra, tu triunfo, tu recuerdo no, porque tú no te vas, tú eres parte de esta Granada.

Si alguna vez, cuando te abandone tu juventud, te da la demoníaca tentación del Fausto no des tu corazón, dale a Luzbel tu guitarra. Vale mucho, él la querrá, y te la aceptará, y está seguro que nunca te la reclamará porque Dios nunca querrá permitir que dejes de tocarla. Así tu contrato será leonino para el malo, porque tu corazón no a Granada, a decirte, una vez más, que no te hace falta, primero porque lo sabes y después porque de todas maneras te lo hemos dicho, que te queremos, que te respetamos, que te admiramos, que te necesitamos que aunque por tu vocación y profesión viajes mucho, más de lo que tú y nosotros quisiéramos, aquí siempre está tu persona, tu guitarra, tu triunfo, tu recuerdo no, porque tú no te vas, tú eres parte de esta Granada.

Esta granada simboliza hoy lo que Granada, ciudad, te tiene dado, y no quiero dártela yo, quiero que te la dé Alberto Leiva, el gobernador civil representante de la jerarquía de España en Granada, porque no se si el alcalde tiene facultad delegada del Gobierno para desmembrar su patria y a Granada tu te la llevas de verdad. A mi sólo me queda, entre tus amigos, entre tu familia, con mi representación de alcalde de tu Granada, hacerte, parodiando al poeta Hugo Lindo, cuando rinde homenaje al granadino ilustre, que nos acompaña, Luis Rosales, armarte caballero, darte la orden Andante de la Granadinería, con un abrazo fuerte del alcalde, del amigo, del paisano y el decirte que en este año 72, todos los que intentamos algo por Granada en sus tradiciones, en sus costumbres, en sus necesidades, en hacer realidad, lo que vosotros soñasteis sin duda, y esas aquellas otras cosas que como metas nuevas tenemos entre manos tenemos la misma fe, el mismo entusiasmo y el mismo amor a Granada que vosotros teníais y teneis.

GRANADA Y EL CANTE JONDO

JUAN CRISTOBAL, PRESENTE EN EL CINCUENTENARIO



El cincuentenario del concurso de 1922 ha traído a Granada presencias añoradas, con el recuerdo en-
fiable de Juan Cristóbal, el escultor granadino de tan alto renombre y del que ahora se cumplen diez
años de su muerte. Don Miguel Olmedo, presidente del Centro Artístico lo recordó ayer en el acto
entrañable que se celebró en homenaje a Andrés Segovia, y a los socios que aún viven de los que par-
ticiparon en las jornadas del año 22. Pero la presencia de Juan Cristóbal fue más sensible y emotiva,
porque en el Centro Artístico apareció la hija del consagrado artista, Palina Cristóbal, que había que-
rido estar presente en los actos conmemorativos, recordando cómo su padre, si viviera, hubiese co-
rrido a Granada en esta ocasión. Ella, tan identificada totalmente con el espíritu artístico de Juan
Cristóbal ha autorizado que se traiga a Granada el busto que el escultor hizo a Manuel de Falla, que
presidió anoche, y lo hará también hoy, las últimas jornadas del Cante Jondo que se celebran en la
Plaza de San Nicolás.

Firma del gobernador

También firmó en el mencio-
nado libro el gobernador civil,
que escribió: "Al Centro Artís-
tico de Granada, con la expre-
sión de mi gratitud y admiración
por la altura y dignidad que ha
sabido imprimir al primer Cin-
cuentenario del Concurso del
Cante jondo".

La del alcalde

Don José Luis Pérez Serrabo-
na escribió en el libro de oro
las siguientes frases: "Al Cen-
tro Artístico de Granada que
siempre supo lo que tenía que
hacer, lo que debía hacer, y que
además... lo hizo".

El presidente de la Diputación

Don Enrique Martínez Caña.

vate, estampó su firma en el li-
bro de oro sobre la que puso es-
tas palabras: "Con la mayor ad-
miración, a este Centro que es
Granada, como una vez más de-
muestra con la celebración de
este extraordinario Cincuenta-
nario, con el respeto y la ad-
miración de uno que no es tan
joven y que lo quiere y conside-
ra".

Diplomas

He aquí los diplomas que ha
confeccionado el Centro Artísti-
co. Uno de ellos fue entregado
ayer, como recuerdo a los so-
cios de 1922. El otro es el des-
tinado a los cantaores que han
participado en el concurso, y en
el mismo se expresa la califica-
ción obtenida.

PEDRO SAGRARIO
Fotos FERRER

ULTIMA HORA

Los cinco cantaores seleccionados para la final

A las cuatro menos cuarto de la madrugada, el jurado del Con-
curso del Cincuentenario del Cante Jondo de 1922, dio a conocer los
cinco cantaores seleccionados para la final que se celebrará hoy, en
la plaza de San Nicolás, y que por orden alfabético de apellidos son
los siguientes:

- Diego Andrade Martagón "Diego Clavel".
- Manuel Avila Rodríguez.
- Rafael Montilla Moya.
- Antonio Pérez "El Perro" y
- Calixto Sánchez Marín.

CINCUENTENARIO DEL CONCURSO DEL CANTE JONDO

Firma en el libro de oro

El guitarrista Segovia firmó
en el libro de oro de la entidad,
una dedicatoria que dice: "Des-
pués de sesenta y tres años de
haber actuado en este eterno e
ilustre Centro Artístico en 1909,
volver aquí en calidad de invi-
tado me conmueve e ilusiona".



Al celebrar el Cincuentenario del Concurso de Cante Jondo, el
Centro Artístico Literario y Científico
quiere recordar con singular cariño a su distinguido convec-
to.

D. _____
que era miembro de esta entidad cultural en el año 1922 y que
fue uno de los fundadores de esta entidad, en esta ciudad
con una prueba de fidelidad, devoción e identidad con sus fines, que
merecen el reconocimiento especial que nos honramos en expresar por
medio de este Diploma.

En Granada, a 17 de junio de 1972.

El Presidente
Centro Artístico, Literario y Científico

Dado el jurado calificador del Concurso de "Cante Jondo",
celebrado los días 17 y 18 de junio, en la granadina Plaza
de San Nicolás, en el Cincuentenario del que organizara
en el año 1922 esta misma entidad cultural, viene en
conocer a:

D. _____
Premio y Medalla Conmemorativa
a la vista del arte y mérito expresados por los miembros
del Jurado.

En Granada, a 18 de junio de 1972
El Presidente del Centro Artístico

Se inició el Concurso de Cante Jondo

- Lleno absoluto en la plaza de San Nicolás, y un recuerdo a Manuel de Falla
- El primer cante lo hizo "Diego el Clavel" y fueron unas malagueñas

CON un lleno absoluto dio co-
mienzo, en la Plaza de San Ni-
colás, el Concurso de Cante Jondo
en conmemoración del I Concurso
celebrado en 1922.

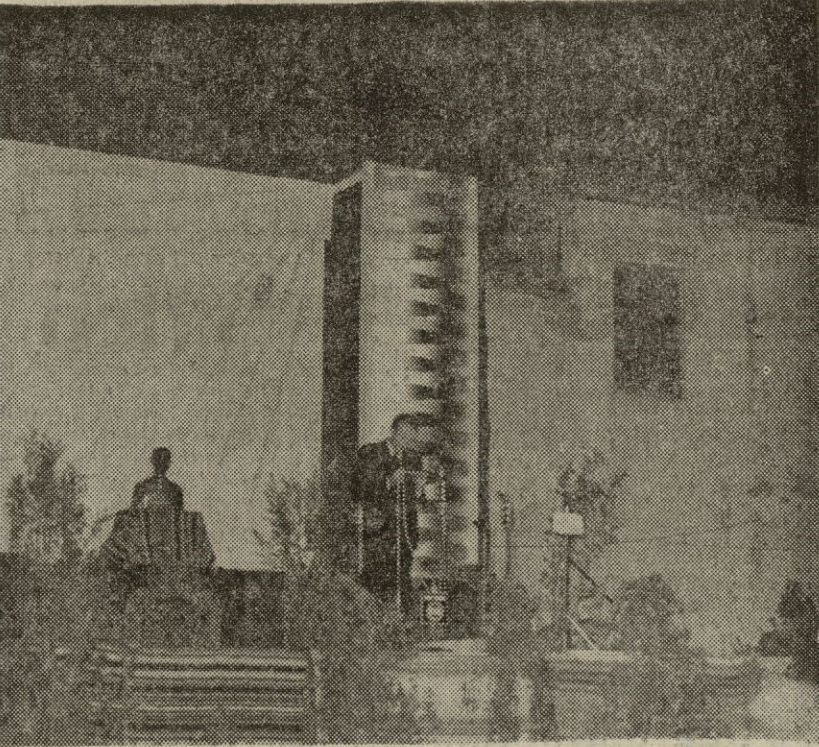
Han actuado, por orden alfabético,
diez cantaores: Diego Andrade Mar-
tagón "Diego el Clavel", Francisco
Andrés Andrés, Manuel Avila Ro-
dríguez, Victorino Campos Fernán-
dez, Manuel Chicano Guzmán, Ra-
fael Montilla Moya "El Chaparro",
Antonio Pérez "El Perro", Antonia
Reyes Gamito, Calixto Sánchez Ma-
rín y Luis Torres Cádiz "Joselero".

PALABRAS DEL PRESI- DENTE DEL CENTRO ARTISTICO

El acto dio comienzo con una pre-

día y debía figurar en esta cita con
nuestro cante, sin temer riesgos, sin
regatear esfuerzos ni eludir dificul-
tades. Hemos hecho resurgir tradi-
ciones, que por entrañables y humil-
des nos tocan en la fibra más íntima,
y desde el arte popular hasta el más
laureado, desde la cerámica a la co-
cina castiza, desde el cantaores afic-
cionado al académico de la Lengua y al
músico de renombre internacional,
particulares y corporaciones, de den-
tro y de fuera de Granada, en toda
España y en el extranjero, una asis-
tencia fervorosa y entusiasmada ha
acudido al conjuro de la voz de nues-
tro cante que por popular siempre y
por desdenado durante tanto tiempo
es la auténtica, espontánea, limpia
voz de nuestro pueblo, la más honda
expresión de nuestro modo de enten-
der, sentir y vivir la vida.

Creemos haber llegado al límite
donde la organización puede llegar,



El presidente del Centro Artístico, durante las palabras de presenta-
ción del II Concurso del Cante Jondo. — (Foto FERRER)

sentación del presidente del Centro
Artístico, don Miguel Olmedo More-
no, quien pronunció las siguientes
palabras:

CON el acto de esta noche se cie-
rra la conmemoración del Cin-
cuentenario del Cante Jondo, orga-
nizado por el Centro Artístico, bajo
el patrocinio de nuestro Excmo. Ayun-
tamiento, con la colaboración de la
Excmo. Diputación provincial y de
la Universidad de Granada, en estre-
cha cooperación con la Peña "La
Platería" y con la asistencia, el con-
curso y la ayuda de la ciudad entera.
Entre todos hemos conmemorado
la fecha en línea de estricta fidelidad
al espíritu del Concurso de 1922. Fá-
cil hubiera sido celebrar una conme-
moración meramente académica, doc-
ta, y de pura reminiscencia. Igual-
mente fácil habría sido celebrar un
Festival de consagrados; fácil y de
éxito asegurado pues que se hubie-
ra operado sobre valores reconocidos.
Pero el Centro ha creído que el único
modo de recordar aquella ocasión
con respecto a las figuras ilustres que
lo promovieron y con lealtad a su
espíritu era ajustarse, con toda fide-
lidad, a su intención y montar, por
segunda vez, un Concurso que, igual
que aquél, tuviera por finalidad con-
servar y en lo posible mejorar la pu-
reza del Cante Jondo.

Hemos querido, pues, repetir lo que
entonces se hizo y en la medida de lo
posible, hacerlo más amplio, tantean-
do, tras un contacto prolongado con
las entidades especializadas, las posi-
bilidades inéditas, llamando a todo
el mundo a una colaboración abierta
y franca sin otra restricción que el
respeto a la idea que lo inspira, mo-
vilizando a todos y a todo lo que po-

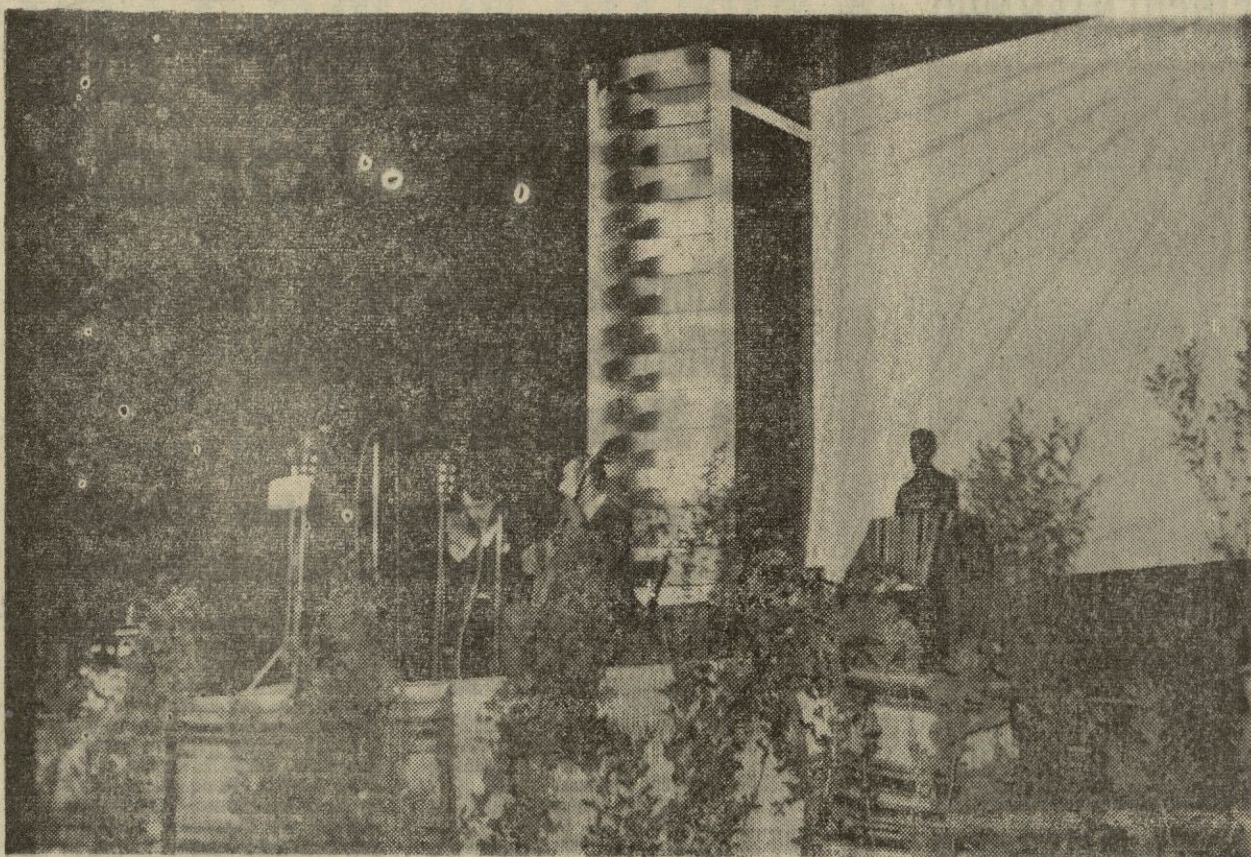
a ese punto donde la preparación
cesa y comienza el cante: lo original,
inédito, imprevisible, incapaz de pla-
nificación y sistema. Serán los can-
taores nuevos, desconocidos aún, no-
vicios en su arte, los que nos dirán
con su voz si el canto sigue, fuerte y
puro, hacia un futuro a la altura de
su pasado. El digno y competente ju-
rado, a quien doy desde aquí las gra-
cias en nombre de todos, nos dará
los nombres de los triunfadores.
En esta noche de Granada, miste-
riosa y bella como aquellas del 22,
elevamos nuestro recuerdo a los que
vivieron como organizadores, prota-
gonistas o público, desde los hom-
bres geniales cuyos nombres estela-
res y cuya obra inmortal pertenece
ya al mundo entero y a la historia
universal, hasta el más modesto de
los participantes. Con el respeto in-
menso que merecen, con nuestra ad-
miración, con el hondo afecto que
nos inspiran, damos hoy fin a nues-
tra tarea con la esperanza, y aún
más, con la seguridad de que la voz
del cante, que ahora mismo se eleva,
confirme nuestras esperanzas y diga
que son verdad nuestras ilusiones.

A las Excmas. autoridades presen-
tes, organizadores, colaboradores y
participantes, al público que ha re-
spondido a nuestra convocatoria, en
nombre del Centro Artístico, gracias.

Seguidamente, y ante el busto de
Manuel de Falla que presidía el es-
cenario, la hija del escultor Juan
Cristóbal Valdez, doña Palina Cris-
tóbal, puso un ramo de flores rojas
ante el busto del maestro gaditano,
y se guardó unos instantes de silen-
cio.

(Pasa a la pág. siguiente)

GRANADA Y EL CANTE JONDO



Uno de los participantes en el escenario, en el que ocupaba un lugar preferente el busto de Manuel de Falla, debido a Juan Cristóbal Valdez. — (Foto FERRER)

SE INICIO EL CONCURSO DE CANTE JONDO

(Viene de la pág. anterior)

A continuación, actuaron los cantaores que, acompañados por alguno de los tres guitarristas de la dinastía de los "Habichuela" interpretaron tres cantes, uno del grupo A compuesto por tonás, martinetes, seguriya y serranas; del grupo B integrado por soleares, polo o caña, tangos, cantinas y bulerías, y del

grupo C, en el que figuran, malagueñas, tarantas y granainas.

Lo primero: malagueñas

Un dato histórico: el primer cantaores que inició el concurso fue Diego Andrade Martagón "El Clavel", que cantó unas malagueñas con remate de verdial, con esta letra:

En el corazón gangrena
a ti te tiene que entrar,
y la sangre achicharrá
corriéndote por las venas
"asín" vendrás a acabar.

Hoy, a las diez y media de la noche, se celebrará la fase final y entrega de premios.

PEDRO SAGRARIO

Centro Artístico Literario y Científico

CINCUENTENARIO DEL CONCURSO DE CANTE JONDO

PLAZA DE SAN NICOLAS

ESTA NOCHE, A LAS 10,30

FINAL

Con la actuación de

SABICAS

SILLAS SIN NUMERAR, 200 pesetas

SILLAS NUMERADAS, 400 pesetas

Venta de localidades, en el Ayuntamiento y Plaza San Nicolás, dos horas antes del espectáculo

Administración Principal de Correos de Granada

AVISO

Por la Dirección general de Correos y Telecomunicación se ha dispuesto el establecimiento de una oficina postal, durante los días 17 y 18 del presente mes, en conmemoración del Cincuentenario del Concurso de Cante Jondo, cuya oficina estará dotada de un matasellos especial, con inscripción alusiva al acto.

Funcionará los dos citados días, con horario de nueve a trece y de diecisiete a diecinueve, y el matasello especial se empleará únicamente sobre sellos en curso y no podrá utilizarse para inutilizar etiquetas o viñetas.

La referida oficina postal expendirá sellos de Correos de uso actual y estará instalada en el salón principal del Centro Artístico y Literario de esta capital. Granada, 15 de junio de 1972.



Una parte del jurado, en el que puede verse al cantaores Pepe el de la Matrona, toma notas durante la actuación de los concursantes. — (Foto FERRER)

Es necesario un manual básico sobre cante jondo y flamenco

- ES FACIL, PERO A NADIE SE LE HA OCURRIDO
- ¿QUE SABE MAIRENA?
- Entrevista con don Carlos Almendros Navarro

"Todo es hablar de metafísica del cante jondo y del flamenco, pero a nadie se le ha ocurrido escribir el catecismo del cante y eso es fundamental. Actualmente cualquier persona que quiera documentarse en los conocimientos primarios de lo jondo y flamenco, no tiene dónde acudir. Es el huevo de Colón, pero a nadie se le ha ocurrido".

Con este casi largo párrafo comenzamos la conversación con don Carlos Almendros Navarro y el periodista.

Esta persona que así habla es un abogado, famoso por tierras de Barcelona, donde se dedica a la especialidad de los asuntos laborales. Pero entre sus grandes aficiones está el cante. Don Carlos Almendros nació en La Mancha, pero desde muy joven reside en Barcelona, y allí ha tomado contacto con el cante, por no decir canción, del pueblo en el más amplio sentido simbólico de la palabra, con toda la intención que se le quiera cargar a las palabras. El abogado es autor de un libro referente a un lugar de la Andalucía misteriosa, no por lo que pueda tener de mágico y embriagador, sino más bien por lo desconocido. El libro se titula "Mojácar, rincón de embrujo", y no se trata tampoco de libros de los que se llaman de echar flores, a pesar de que no se oculta la simpatía del autor por tierras almerienses. Pero el motivo que nos ocupa ahora es lo relativo a la conmemoración del primer concurso de cante jondo. Don Carlos Almendros se ha desplazado a Granada exclusivamente para asistir a las diversas conmemoraciones que están a punto de acabar, aunque luego queden los recuerdos y se siga pensando en que pasen otros cincuenta años para ver qué queda de todo esto, a lo mejor sin poetas y profesionales intelectualizados, pero con alma de creación en el trabajo que origina la canción.

Los gitanos

—¿Lo principal que le interesa a usted, son los gitanos?

—Sí, es muy apasionante el mundo gitano. Todavía existe el interrogante de su procedencia, lo que se ve en ellos y la diversidad enorme en el tratamiento de su mundo. Esos son los tres puntos importantes de mis investigaciones. Hay una realidad viviente y ¿cómo se explica? Hay quienes los ven como los creadores del flamenco, y yo pienso que no. El gitano es más bien un genial intérprete de todo lo jondo.

—¿Cómo podría referirse al flamenco?

—Veo al flamenco como la expresión humana en la música. Los viejos hombres del pueblo, los aficionados casi ancestrales cuando les parece bien un cante no dicen: "qué bien canta", sino "muy bien dicho".

—¿Y el jondo?

—El cante jondo es lo más profundo, ancestral, antiguo, difícil de ejecutar y de comprender. En cierta forma es lo menos teatral. Y ¿qué pinta el gitano en todo esto? El gitano tiene

una gran conformación para lo que eso es fundamental. Sobre su conformación ya habló don Manuel López Ríos. En las obras de Marcial y Juan de Mena se habla que a la corte de los reyes romanos iban niños y niñas a aprender para cantar, y cuando entraban en la península, procedentes de África, la mayoría se afincan en Andalucía precisamente porque se encara ya con lo suyo, que había venido antes con los fenicios. Hoy ahora los cantos de los moros, y verá que son prácticamente iguales a una seguriya o a una leña. Por otra parte, en Pakistán era el caló como dialecto del idioma, y en algunas partes se habla.

Cante popular

—¿Qué relación existe entre esto y una concepción popular del cante?

—Bueno, en primer lugar, hay que señalar que el pueblo andaluz es el crisol donde cuajan las influencias. El gitano realiza una severancia en la conservación que es suya. Al ser perseguido los cantes se conservan ocultos. El cante es el lamento de la opresión que fren y se ha conservado. Pero, he dicho antes el gitano no es el dor. En estas características, el cante está muy unido al pueblo. Es una ción en cierto modo paralela al movimiento de los espirituales negros las plantaciones de algodón, esclavitud en los Estados Unidos sin ignorar los orígenes africanos.

—¿Qué opina también el acercamiento actual de muchos intelectuales a este campo de investigación?

—Creo que hay muchos autores como por ejemplo Mairena, que no nada más, no se puede decir sea un flamencólogo. Por otra parte me parece que este esfuerzo de intelectuales. Siempre se ha tropezado con el esfuerzo de sacar el cante de la taberna. Ese fue el sentido del primer concurso de Lorca y yo, y me parece muy bien que se siga en esa línea. Pero hace falta un organismo centralizador para orientar todos los esfuerzos de investigación y ponerse de acuerdo.

—El último tema que vamos a tratar es sobre lo que usted llama "Cante jondo y flamenco".

—¿Va a realizarlo usted?

—Ya he comenzado a trabajar en él. Será un manual sencillo y básico para conocer los rudimentos del cante. Quiero que haya un prontuario que sea asequible toda esta materia se tenga una visión amplia de los aspectos de este arte, de sencilla. Y así crear inquietud, cil, pero a nadie se le ha ocurrido.

—¿Para cuándo espera publicar el libro?

—Tengo la idea de que salga la Feria del Libro del año próximo. Posiblemente lo traiga a Granada.

Miguel ANGEL BLANCO

SUCESOS, EN GRANADA

Joven matrimonio muerto en la carretera Badajoz-Granada

A las tres y media de la tarde, en el kilómetro 438 de la carretera N-342, Badajoz-Granada, término de Granada, ocurrió el turismo, matrícula B-472.071, conducido por don Fernando Cubilla, de veinticinco años, administrador, con domicilio en Barcelona, que resultó muerto. Como usuaria figuraba la esposa doña María Angustias Rodríguez, de veintitrés años, también domiciliada en Barcelona, que resultó muerta. El conductor del camión, Juan Casar, resultó ileso.

GRAVE POR ACCIDENTE DE TRAFICO

A las cuatro y media de la tarde, en el Clínico, don José Pérez González, de 26 años, casado, albañil, herido por contusión torácica, herida incisa en la pierna izquierda, traumatismo craneocefálico, conmoción cerebral y fractura de tibia. Pronóstico grave.

ALBAÑIL GRAVE

A las doce y veinte de la mañana, en el Clínico, don José Tello Ruiz, de 26 años, casado, albañil, herido por contusión torácica, herida incisa en la pierna izquierda, traumatismo craneocefálico, conmoción cerebral y fractura de tibia. Pronóstico grave.

JOVEN HERIDO EN RIÑA

Los cinco menos cinco de la tarde, en el Clínico el joven Juan Jiménez Cortés, de quince años, arriero, con domicilio en calle Haza, 3. Fue agredido en riña por su hermano, Manuel Medrano Carmona, de 16 años, por razones personales. Pronóstico grave.

ACCIDENTE DE TRAFICO

A las once de la madrugada del día de hoy, ingresó en el Clínico Juan Luis Vico, de diecisiete años, metalúrgico, con domicilio en la calle Haza, 24. Por accidente de tráfico, traumatismo craneocefálico, fractura de tibia izquierda y lesión cerebral, erosiones múltiples, fractura de tibia izquierda y lesión cerebral. Pronóstico reservado.

ACTOS DE LOS BOMBEROS

Los bomberos hicieron dos salidas a las ocho y media de la noche a la Ribera del Genil, consecuencia de haberse producido un incendio en la nave de la Cooperativa. El edificio es propiedad de don Francisco Ortega. La segunda salida fue a las nueve de la noche, a la calle Fernando Tovar, 11, quinto A, propiedad de don Antonio Guerrero Padilla, que se encontraba ausente. El motivo fue el dejarse abierto un grifo, lo que provocó por diversas circunstancias una pequeña inundación del hogar. Los bomberos tuvieron que escalar para cortar el agua. En ninguno de los dos casos hubo que lamentar desgracias personales.

HOY, A LAS DOCE, EN LOS MARTIRES, CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Programa del concierto que interpretará la banda municipal, bajo la dirección del maestro don José Faus, en el carmen de «Los Mártires», hoy, domingo, a las doce de la mañana:

Primera parte.—«Paisajes de Granada», estampa de J. Faus; «Las tres Granadas», serenatas, de I. Albéniz y Soutullo, y canción, de Agustín Lara; «Bocetos del Cáucaso», suite, de Ivanow; «Raza Ibérica», pasodoble, de J. Faus.

Segunda parte.—«La del manojo de rosas», fantasía, de P. Sorozábal; «Los claveles», selección, de J. Serrano; «El tambor de granaderos», de R. Chapí.

FARMACIAS DE GUARDIA

Farmacias que estarán de guardia hasta el próximo sábado, desde las 9.30 de la mañana a las 11 de la noche, son las correspondientes al primer turno:

San Matías, 2; Reyes Católicos, 1 (Puerta Real); Reyes Católicos, 32 (Esquina a Colcha); Plaza de la Trinidad, 1; Gran Vía, 22; San Jerónimo, 52 (frente Nuestra Señora Perpetuo Socorro); Placeta de Gracia, 8; C. Real de Cartuja, 59; Cuesta del Chapiz, 28; Verónica de la Virgen, 1; Camino Bajo de Huétor (Villa Antonio); Barrio de la Encina, bloque H; Camino de Ronda, 78 (junto a Callejón de Nevot); Avenida de Dilar, 54 (Zaidín); Veracruz, 8 (prolongación Portón de Tejero) y Avenida Doctor Azpitarte, 10 (junto sanatorio Virgen de las Nieves).

Servicio nocturno: Farmacias que estarán de guardia esta noche desde las 11 de la noche a las 9.30 de la mañana:

Zacatín, 2; Cuesta del Pescado, 9; Acera de Canasteros, 12 y Calle Alférez Provisional, sexto bloque, Casa B.

VISITAS AL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

Visitas recibidas por el presidente de la Diputación en el día de ayer:

Don Agustín Delgado Paniagua, delegado provincial de Agricultura; don Manuel Bueno de la Cruz, jefe del Servicio de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones locales; don José Ferrón Torres, alcalde de Iznalloz, acompañado del secretario, don Miguel Rociño Ruiz; don Juan Antonio Escribano Castilla, alcalde del Ayuntamiento de Motril, acompañado del secretario, don Ángel Manuel Galindo López, y del oficial mayor, don Paulino Martínez Martín; don José Gómez Pérez, alcalde del Ayuntamiento de Alhama, acompañado del secretario, don José Luis Robles del Castillo; don Mateo Refón Villaverde, alcalde del Ayuntamiento de Vélez de Benaudalla, acompañado del secretario, don Miguel Martín López; don Julio Pérez López, alcalde de Bubión, acompañado del secretario, don Antonio Gay Galvache; don Fernando Sánchez Rosales, alcalde de Restábal, acompañado del secretario, don José María Fernández Sampedro; don Luis Quesada Megias, alcalde de La Zubia, acompañado del secretario, don Francisco Ruiz Vilchez; don Francisco Palma Sánchez, alcalde de Saleres, acompañado del secretario, don José María Sánchez Sampedro; don Rafael Velázquez Girela, alcalde de Huétor Vega, acompañado del secretario, don José Oliver Pérez; don Miguel Jiménez Sáez, alcalde de Lachar, acompañado del secretario, don Fernando Ruiz Camal-Martel; don Andrés Fernández Castellar, alcalde de Galera, acompañado del secretario, don Marcelino Martínez García; don José María Martínez López, alcalde de Orce, acompañado del secretario, don José García Mesas; don José Pérez Flores, alcalde de Alhendín, acompañado del secretario, don Jesús Medina Medina; don Francisco del Cordero Sánchez, alcalde de Colomera, acompañado del secretario, don Ramón Balquero de la Cruz; don Juan García Rivera, alcalde de Játar, acompañado del secretario, don Justo Jiménez García; señorita Amparo Martínez-Cañavate Alarcón, acompañada de sor Natalia Medina Rosique, superiora de la Compañía de Jesús y María del Cristo de la Yedra; don Juan Félix de Surique, contratista; don Manuel Robles Aguilá; don José Martín Robles, presidente y secretario de la Cooperativa Santiago Apóstol, de Fuente Vaqueros; señorita María Paz Muros Guadix, estudiante; y señorita Francisca Morales García, estudiante.

SINDICATOS

CENSOS DE AGRUPACIONES EXPUESTOS AL PUBLICO PARA EL TRAFICO DE EMPRESAS

MAÑANA, ASAMBLEA GENERAL DE GUIAS INTERPRETES

Todas las empresas encuadradas en la Agrupación Nacional de Alemas, (alquileres, emulsiones, asfaltos e impermeabilizantes), sección emulsiones y otro censo de la misma agrupación-sección de impermeabilizantes y asfaltos, oxidados, por la presente se les comunica que en la secretaría de esta entidad se encuentra a su disposición en periodo reglamentario, los censos de contribuyentes de dichas agrupaciones, para petición de inclusión o exclusión del impuesto general del Tráfico de Empresas correspondiente al ejercicio de 1973, de acuerdo con lo que dispone la orden ministerial de 3 de mayo de 1966, (Boletín Oficial del 10), y demás disposiciones complementarias, finalizando dicho plazo de reclamaciones le día 25 del mes actual.

ASAMBLEA DE LA AGRUPACION DE GUIAS INTERPRETES

Se pone en conocimiento de todos los profesionales guías intérpretes que el próximo día 10, a las siete de la tarde, se celebrará Asamblea general para tratar

asuntos de gran interés, rogando la más puntual asistencia. Dicha Asamblea se celebrará en la Casa Sindical, sala de juntas número 8 de la planta cuarta.

OBLIGATORIEDAD DE EXHIBIR PRECIOS EN BARES, CAFES, ETC.

Ante la temporada turística de 1972, y con objeto de dar cumplimiento a lo dispuesto en la Orden ministerial de 19 de junio de 1970 («B.O. del Estado» núm. 149, del 23 del mismo mes), se recuerda a todos los propietarios de establecimientos que con la denominación de «bares», «cafés», «taberna», «clubes», «casinos», «salas de fiesta», «salas de baile» y similares sirvan al público bebidas para ser consumidas en el mismo local y que todavía no lo hayan realizado la obligación que tienen de presentar en la Delegación provincial de Información y Turismo (Plaza de Isabel la Católica, núm. 1, tercero), para su sellado, lista de precios, en triplicado, de todas las consumiciones y servicios que dichos establecimientos ofrecen; de cuyos ejemplares uno le será devuelto debidamente sellado a los interesados quienes lo deberán conservar siempre en el establecimiento a disposición de cualquier cliente que lo solicite.

Se presentará, asimismo, el alta de Licencia Fiscal del establecimiento.

Para mayor comodidad en la confección de las mencionadas listas de precios, se hace saber que el Sindicato Provincial de Hostelería y Actividades Turísticas en esta capital, dispone de ejemplares de estas impresos que se pueden utilizar.

La Delegación provincial de Información y Turismo ruega a los industriales afectados por esta normativa, la cumplimiento a la mayor urgencia posible dado lo avanzado de la estación. Cualquier duda o aclaración pueden hacerla personalmente en esta Delegación provincial, o llamando a los teléfonos 22-35-06 y 22-35-07.

CURSO DE REPARACION DE AVERIAS DEL AUTOMOVIL

La Escuela Hogar de la Sección Femenina del Movimiento, organiza un curso de reparaciones de averías del motor, al que pueden asistir todas las personas que lo deseen. Se celebrará en la segunda quincena de julio, una semana de duración, de 10 a 12 de la mañana.

DEMOGRAFIA

Diecinueve nacimientos, una boda y cuatro defunciones



En los Juzgados municipales de la capital se efectuaron las siguientes inscripciones:

Nacimientos.

Ana Isabel Arenas Morales, Juan José Heredia Heredia, Isabel Aguilera Rodríguez, Alicia García Vaquero, Nuria Castro Rojas, Carlos García González, Sebastián Gómez Morales, Miguel Ángel Carvajal Anaya, Estrella Yolanda Izquierdo López, Francisco José Samaniego Torralba, Miguel Ángel Hitos Herrera, Carlos Ramón Rodríguez Huertas, Nicolás Pablo Martín Martín, Angelina Georgina López González, María Esther Martín Linares, Emiliano Martínez Martínez, Laura Martínez Ramos, María Dolores Moreno Farrugia y Rosa María Montero Jiménez.

Matrimonios. — Enrique Espejo Mocho con Encarnación Navarrete Beneyto.

Defunciones. — Adolfo García Palma, de 37 años; José Alfonso Siles Ortigosa, de 18 días; Dolores Molina Bernalte, de 64 años, y Antonio López Estévez, de 75.

Cante Jondo Granadino

Por EDUARDO MOLINA FAJARDO

13 fascículo de la serie de monografías ilustradas a todo color de «Temas de nuestra Andalucía»

ya puede adquirirlo en quioscos y librerías

FASCICULOS PUBLICADOS:

- 1.º LA ALPUJARRA, de Joaquín Bosque Maurel
- 2.º COSTA DEL SOL GRANADINA, de Andrés Soria
- 3.º CASA DE LOS TIROS, de Antonio Gallego Morell
- 4.º TOROS EN GRANADA - (I), de Lorenzo Ruiz de Peralta y Anguita
- 5.º GASTRONOMIA GRANADINA, de Antonio Gallego Morell
- 6.º «CARMENES» DE GRANADA, de Luis Seco de Lucena Parodes
- 7.º CASA-MUSEO «MANUEL DE FALLA», de José Luis Kasttyo
- 8.º SACROMONTE GITANO - (I), de Eduardo Molina Fajardo
- 9.º FUENTES DE GRANADA, de Julio Belza
- 10.º ALCAZABA Y TORRES DE LA ALHAMBRA, de Jesús Bermúdez Pareja
- 11.º LA CAPILLA REAL DE GRANADA, de José Manuel Pita Andrade
- 12.º PALACIOS DE COMARES Y LEONES, de Jesús Bermúdez Pareja

OBRA CULTURAL DE LA

CAJA DE AHORROS DE GRANADA



cante jondo granadino

EDUARDO MOLINA FAJARDO



FOTOS: FOTOCOLOR VALDIVIESO
DISTRIBUYE: MIGUEL SANCHEZ.

Marqués de Mondéjar, 44.



UNA SECCION DE

Cesary
Londo



APARICION MUNDIAL DE UN NUEVO SELLO
"PURPLE"

El sello Purple ha nacido en Inglaterra. La central inglesa de la EMI ha tenido directamente la idea de amparar bajo dicha etiqueta a escala mundial el nuevo tipo de música que le caracteriza, por su progresismo discográfico y por su carácter innovador, porque es este un sello avanzado y abierto a todas las tendencias renovadoras de la música "pop"; música que hace furor en estos momentos en todo el mundo, y que es practicada por distintos grupos de última hora y con la que están obteniendo éxito universal.

En suma, podríamos resumir que este sello nos ofrecerá en adelante lo mejor de la música vanguardista de todo el mundo.

España es un mercado importante musicalmente hablando y por ende no ha sido descartado a la hora del lanzamiento de esta nueva etiqueta.

El genial grupo Deep Purple ha inaugurado en España dicho catálogo que como ustedes apreciarán lleva su nombre con un gran álbum que actualmente es número en Inglaterra cuyo nombre genérico es "Machine Head" y en el que se recogen siete extraordinarias creaciones del vanguardista grupo inglés "Highway Star", "Maybe I'm a Leo", "Pictures of home" y "Never before" (publicado anteriormente como cara A en un sencillo) y "Smoke on the water", "Lazy" y "Space truckin" en la cara B.

El álbum como queda reseñado en la extraordinaria carpeta, que es una reproducción fidedigna del original inglés, fue escrito y grabado en Suiza, concretamente en Montreux, entre el seis y veintuno de diciembre del pasado año, captándose para ello con la colaboración excepcional de Claude Nobs y también con la unidad móvil de los Rolling Stones, especialmente desplazados allí para esta grabación.

El resultado de toda esta labor se puede comprobar en la calidad y originalidad de "Machine Head", álbum excepcional que constituye un hito en la actual discografía "pop".

Reciente aún el entre nosotros gran éxito de este gran grupo inglés, "Fireball", aparece ahora "Never before" que continuará la escalada discográfica de Deep Purple, hacia lugares de privilegio.

Otro disco de larga duración aparecido recientemente en España, es el realizado por Buddy Bohn; un álbum llamado a tener una excelente acogida entre todos los aficionados a la música de vanguardia con auténtica calidad; música rítmica que te lleva, que te arrebatada y te transpone a otros estados de ánimo.



BUDDY BOHN

Dóce temas, varios de ellos compuestos por el propio Bohn, contiene este segundo álbum y entre los que podríamos destacar "Picadilly lady", su gran éxito y que aparece bajo el título genérico de "Drop in the Ocean".

Esto, sin embargo, no ha sido más que la presentación, pero es importante destacar que pronto el sello Purple se verá incrementado con otro gran álbum de Hard Stuff, que triunfa actualmente con su tema "Jay time".

Creo que con esta noticia, todos los buenos aficionados a la música vanguardista están de enhorabuena, por cuanto en adelante tienen la seguridad de poder contar con las mejores grabaciones mundiales realizadas en este tipo de música por los nombres de mayor prestigio, al mismo tiempo casi que aparecerán en lo que hasta ahora se ha venido considerando como las catedras de la mejor música progresiva, lo que demuestra que los aficionados españoles ya cuenta a la hora de programar a escala mundial el lanzamiento de un artista, un tema o un nuevo sello, como es el caso que hoy nos ocupa.

Quiero destacar especialmente la gran calidad y presentación de las grabaciones hasta ahora desaparecidas y lo escogido de todos los temas que en cada uno de los dos álbumes hasta ahora editados hemos podido apreciar, por lo que en lo sucesivo creo que tenemos una base en la que asentar la ilusión de que lleguen a nuestro poder grandes cosas de las que se realizan fuera de nuestras fronteras y que en muchísimas ocasiones o bien no llegaban nunca o si lo hacían ocurría con demasiada frecuencia que aparecían en nuestro mercado, a veces, con varios años de retraso, cuando ya no podían servirnos más que como pieza de colección o de antología, fuera de toda actualidad, no sólo porque en el tiempo transcurrido el protagonista había sufrido lógicamente la evolución del tiempo, sino que cuando se trataba de grupos, muchas veces estos habían desaparecido.



DISCOTECA

P. Recogidas - Granada

REGRESO "LA PANDILLA" CON LAS MALETAS REPLETAS DE EXITOS Y JUGUETES

HA estado unos veinticinco días en Puerto Rico, actuó en los canales de TV, realizando un especial de color de una hora de duración en el Día

de la Madre, a través de Wapa - TV. Todos los números que interpretó La Pandilla, los filmó en Puerto Rico.



"La Pandilla", al pie del avión que les ha traído desde el otro lado del Atlántico.

El ranking de audiencia llegó a un 85 por ciento, por lo que el éxito de nuestro joven grupo ha sido absoluto, total, fulminante.

Renny Ottolina ofreció la participación en veinte programas de su show y 5.000 dólares. No aceptaron porque La Pandilla ha sido incluida en los Festivales de España y su participación es inmediata por todas las provincias españolas.

El regreso de La Pandilla a Sudamérica, será a finales de año y además de cumplir una serie de contratos de TV, protagonizará una comedia musical cinematográfica en Puerto Rico. Visitará Bogotá, Panamá, República Dominicana, Méjico y Puerto Rico, naturalmente.

Las canciones que han entusiasmado han sido "Capitán de madera" y "Amarillo".

La Pandilla a su regreso ha traído montañas de "souvenirs".

Maria Blanca: Entre sus muchas cosas adquiridas, nos enseñó una enorme muñeca casi tan grande como ella.

Carlos y Santi: Un equipo completo fotográfico.

Javier: Bolígrafos de colores y plumas estilográficas.

Maria Nieves: Vestidos y trajes de baño, naturalmente.

Su productor, Alfonso Agulló: Un aparato de televisión en color y varios transistores.

Y por último, Mamá Pandilla, que es como se conoce a Pepita Aguirre, mamá de Maria Nieves y Santi, pero que en realidad hace las veces de mamá de todos: regalos típicos para la numerosa familia "pandillera".



Producción y control JOSE MARIA INIGO

SENCILLOS

Sem. actual.	Sem. ant.	TITULO	Sem. actual.	Sem. ant.	TITULO
1	1	I LOVE YOU, BABY Tony Ronald	21	17	EL CHICO DE LA ARMONICA Micky
2	3	ALGO DE MI Camilo Sesto	22	19	POPPA JOE The Sweet
3	2	SON OF MY FATHER Chicory Tip	23	18	AMERICAN PIE Don McLean
4	5	GIVE IRELAND BACK TO THE IRISH Wings	24	22	MORNING HAS BROKEN Cat Stevens
5	6	VE CON EL Basilio	25	40	SI SUPIERAS Gloria
6	4	YO NO SOY ESA Mari Trini	26	38	OH! OH! JULY Los Diablos
7	9	AMARILLO Tony Christie	27	27	SON OF MY FATHER Giorgio
8	7	IF I WERE A RICH MAN Topol/Ntro. P. Mundo	28	24	I'D LIKE TO TEACH THE WORLD TO SING New Seekers
9	11	A HORSE WITH NO NAME América	29	25	JEEPSTER T. Rex
10	15	MOTHER AND CHILD REUNION Paul Simon	30		SOMEDAY NEVER COMES C. C. Revival
11	8	LA REINA BRUJA DE NEW ORLEANS Redbone	31	31	PREPARAD LOS CAMINOS DEL SEÑOR Conexión
12	10	UN BESO Y UNA FLOR Nino Bravo	32	28	MY WORLD Bee - Gees
13	20	WITHOUT YOU Nilsson	33	33	TAKA - TAKATA Paco Paco
14	12	QUE VA A SER DE TI Joan Manuel Serrat	34		CANCION DE BANGLA DESH Joan Baez
15	14	ALL TOGETHER NOW Beatles	35		A CABALL DEL VENT Luis Llach
16	16	BACK OFF BOOGALOO Ringo Starr	36	30	SOLEY, SOLEY Middle of the Road
17	21	IRON HORSE Christie	37		LOS DIAS DEL ARCO IRIS Nicola Di Bari
18	23	VEN SIN TEMOR Bruno Lomas	38	36	SOY REBELDE Jeanette
19	29	MUSICA ERES TU Trébol	39	39	BANGLA DESH George Harrison
20	13	Y DESPUES Vicky Leanóros	40		CORAZON DE ORO Neil Young

L.	1 MEDITERRANEO Joan Manuel Serrat
P.	2 EL VIOLINISTA EN EL TEJADO Banda Sonora
	3 MOTHER AND CHILD REUNION Paul Simon
	4 UN CABALL SIN NOMBRE América
	5 WINGS WILD LIFE Wings
	6 ESCUCHAME Mari Trini
	7 MARDI GRASS Credence Clearwater Revival
	8 TEASER AND THE FIRECAT Cat Stevens
	9 UN BESO Y UNA FLOR Nino Bravo
	10 CORAZON DE ORO Neil Young

CASSETTES	Stereo 8
1 ESCUCHAME Mari Trini	1 IMAGINE John Lennon
2 MEDITERRANEO Joan Manuel Serrat	2 MARIA DEL MAR BONET Maria del Mar Bonet
3 UN BESO Y UNA FLOR Nino Bravo	3 ELVIS GOLDEN RECORD Elvis Presley
4 LET IT BE The Beatles	4 FANTASTIC José Feliciano
5 AMORES Mari Trini	5 ASI SOY YO Ismael

DISCOS **Continental** LIBRERIA

el más extenso surtido en grabaciones clásicas y folklóricas

Arda. J. Antonio, 2 (Pta. Real) GRANADA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ALMERIA

NOS llegan noticias de que se llevan a ritmo acelerado todos los preparativos para tan importante certamen musical en la capital hermanada, asegurándonos la participación en el mismo de importantes figuras de la música, tanto nacionales como extranjeras, que intervendrán no sólo en las jornadas de concurso sino en los fines de fiesta y participarán con su experiencia entre las deliberaciones del jurado.

Disco CRITICA

MITRI PADOUPOULOS

El sello Olympe sigue la marcha iniciada hace pocas semanas y nos llega un larga duración, repleta por la orquesta de Dimitri Padoupolos, en el que con una gran variedad, sin ninguna clase de aparatosa, simplemente con un muy apropiado para acompañar en la intimidad, nos ofrece dos temas de gran actualidad, que des- por ser quizá éste el mayor éxito del álbum. En la cara "A" los temas "Si yo fuera rico", "Violentos de Kelly", el "Adagio" para oboe en do menor

MARIA DEL MAR BONET

cantante mallorquina, está considerada por la crítica como una de las mejores voces femeninas que tiene España y ahora nos llega un sencillo recientemente grabado por María del Mar, realmente en principio porque con-



del film Anónimo Veneciano", "Todo el mundo habla del film Midnight cowboy" el tema central de "Love Story" y "Dios creó a la mujer", mientras que en la "B" se nos ofrecen los temas de "Diamantes para la eterni-

tiene tres títulos, todos ellos compuestos por ella misma y en los que nos demuestra su extraordinaria versatilidad, al abarcar distintas y hasta opuestas facetas en su modo de concebir e interpretar una canción, dando a cada una de ellas, precisamente aquello que necesita, aquello que le es propio. Y nos demuestra esta versatilidad en temas tan diferentes como son "Canço del bon amor" e "Historia d'un soldat" que figuran en la cara "A" y "Mercé" que se nos ofrece en la "B".

De todas ellas, encuentro una inusitada belleza en "Canço del bon amor", tratado con un sentimiento y una matización personal tan propia de María del Mar Bonet, que seguramente le valdrá el seguir obteniendo el aplauso de público y crítica, continuadores de su gran triunfo obtenido con "Aguila Negra".

Son en realidad tres canciones que forman, reunidas en un disco de enorme atractivo, un diferente panorama otro punto de vista para juzgar la gran calidad creadora de María del Mar Bonet.

BLANCO SONIDO

CO Sonido es el primer grupo que aparece en el catálogo de discográfica, formado por cinco miembros de Almería, en donde forman un grupo y más tarde marcharon a Mallorca, empresa que es precisamente en donde existe una mayor actividad entre los grupos. Sin constancia se ha visto preste su primer disco y en la aparición a escala nacional el panorama de la actual popular.

Sonido practica la llamada música con una cierta dignidad, podemos pronosticar que in su primer disco puede tener una repercusión especialmente en "A" en la que nos ofrecen dos de los componentes del grupo, los hermanos Juan y José Milla, a cantar, de aire festivo, muy propio para el verano, aunque, a pesar de ello, el disco "B" contiene la grabación de "Mariam" que si hemos de decir, nos parece algo más reiterativo.

que en adelante Blanco

Sonido llegue a ser un nombre popular entre la juventud española, aunque esto no sólo depende de ellos, sino de la persona que los dirija que en las más de las ocasiones sabemos que es todo, ya que desafortunadamente conocemos casos de grupos que podrían dar más de sí de lo que dan.



TERRAZA ALHAMBRA

(Dirección "TITI")
MARACENA



LOS ALBAS

Y el magnifico conjunto "JUAN Y LOS SUYOS"
ERVEZA "SKOL"



DISCOTECA
P. Recogidas - Granada

dad, "Estrella Errante" de la leyenda de la ciudad sin nombre, "El pasajero de la lluvia", "Aeropuerto", "Gotas de lluvia", de la cinta "Dos hombres y un destino" y el tema de amor del film "Los Girasoles".

Todo lo que en este álbum se nos ofrece son temas de éxitos cinematográficos muy conocidos, por lo que puede ser un éxito destacado entre los amantes a este género de música que en muchas ocasiones puede pasar desapercibida.

DISCO DE ORO PARA TONY RONALD



Tony Ronald, con su disco de oro

JOSE María Iñigo, desde su espacio televisivo "Estudio abierto", entregó a Tony Ronald el disco de oro conseguido por haber vendido un millón y medio de ejemplares de "Hello", en todo el mundo.

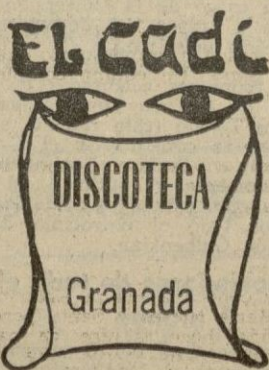
Tony actuó con su grupo e interpretó sus últimas canciones.

Asimismo ha creído conveniente que este popular espacio de TVE, que le sirvió de plataforma para darse a conocer, ha querido que le sirva de marco para ofrecer el premio al público español que le ha apoyado y servido para darse a conocer a todo el mundo.

Tony Ronald, de origen holandés y español de adopción, es un excelente compatriota a la hora de hablar de nuestro país, en todos los medios de información del mundo.

Tony Ronald es y se considera español. Vive entre nosotros, su esposa es de aquí y su futuro hijo nacerá en Barcelona.

Para Tony Ronald el pasado día 14 fue el día más emocionante, el día más feliz, el día soñado que se convirtió en realidad en la pequeña pantalla, a las 11.45 horas. ¡Enhorabuena!



Para las ferias de su localidad



LOS MEJORES INTERPRETES, CONJUNTOS Y ATRACCIONES

Vibraciones	Ráfagas	Némesis
Amazonas	Guajiras	Nagasaki
Trigo Limpio	Sombras	Duendes
Acuario	Danzaris	Play Boys
Zíngaros	Seres y Sueños	Mike y Novedad

PROGRAMACIONES ESPECIALES PARA AYUNTAMIENTOS, ASOCIACIONES Y EMPRESARIOS.

MAS DE 50 ORQUESTAS Y GRUPOS
A SU DISPOSICION.

Joaquín Costa, 6-6". -Tlf. 221418 - GRANADA

EN EL AMBIENTE MAS "POP" DE GRANADA

CAFETERIA



PASAJE Y
RECOGIDAS.

GRANADA

PRECIOS ESPECIALES DE VERANO EN DISCOTECA:

80 Ptas. pareja, días laborables.
Festivos y vísperas, 120 Ptas., incluida consumición.
Sábados, a partir de las 12 de la noche.

SESION ESPECIAL PARA MATRIMONIOS

- Aire acondicionado.
- Ambiente selectísimo.

LAS ULTIMAS NOVEDADES MUSICALES, INTERPRETADAS
POR LAS MAS FABULOSAS ORQUESTAS DEL MUNDO

El martes, recita
de música "folk"

② "NUESTRO FIN ES LLEVAR UN MENSAJE A TODOS LOS JOVENES DEL MUNDO", dice

- CARLOS CENTENO

El señor Mayor Zaragoza explicó a los representantes de los medios informativos que el préstamo, por valor de 33.187.850 pesetas, lo hacía la Caja de Ahorros en unas condiciones especiales muy favorables, para amortizar dicha cantidad en un plazo de quince años, y que es fruto de las aportaciones que acordaron realizar las corporaciones locales como contribución a la expansión que necesita la Universidad granadina. Como se recordará, el recinto universitario fue adquirido por el Estado, por lo que el

— EN SEPTIEMBRE DE 1973 —

PARA celebrar el martes unas reuniones de trabajo con la Junta provincial de Asociaciones del Servicio Español de Magisterio, el lunes por la noche llegará a Granada el jefe nacional del SEM y vicepresidente del Consejo Nacional de Educación don José María Mendoza Guinea, acompañado del presidente nacional del SEM privado, don Manuel Mulas Gutiérrez.

- YA HA SIDO CONSTITUIDO EL COMITE LOCAL
- TRATARA EL TEMA: "ESPAÑA ENTRE EL MEDITERRANEO Y EL ATLANTICO"
- HABRA UNA EXPOSICION SOBRE EL LIBRO DE ARTE EN ESPAÑA

Se pone en conocimiento de los directores de centros privados se-glares de Enseñanza, que la anti-cipada reunión de trabajo con el pre-sidente nacional del SEM privado, don Manuel Muñás Gutiérrez, ten-drá lugar el próximo martes, a las cinco de la tarde en la sala de jun-tas núm. 3 primera planta de la Casa Sindical. Se ruega vayan pro-vistos de los expedientes de clasi-ficación y transformación de centro tanto en su modalidad de Preesco-lar, como de E.G.E., pudiendo reti-rarlos los que aún no lo hayan he-cho, de la Delegación provincial de Educación y Ciencia.

Por la importancia e interés de esta reunión, vital en estos momentos de crisis para la Enseñanza no Estatal, se ruega a los asistentes aporten sus ideas y sugerencias, así como los estudios realizados sobre fusión de centros. Los afiliados de la provincia que se desplacen, tendrán las acostumbradas dietas de viaje.

EN la sala de juntas del departamento de Historia del Arte se constituyó el Comité local del Congreso Internacional de Historia del Arte que, como es sabido, se celebrará en Granada en septiembre de 1973. En nombre del rector de la Universidad presidió el vicerrector, don Emilio Orozco Díaz, que asimismo estuvo representando al Patronato de la Alhambra como vicepresidente del mismo. El director del departamento de Historia del Arte, don José Manuel Pita Andrade, secretario general del Congreso, actuó como vicepresidente. Figuraron como vocales el alcalde de Granada, don José Luis Pérez Serabona; consejero provincial de Bellas Artes, don Vicente González Barberán; director del Museo de Bellas Ar-

tes, don Jesús Bermúdez Pareja; presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros, don Antonio Méndez y Rodríguez-Acosta; delegado del ministerio de Información y Turismo, representado por el señor Gaya, y el profesor de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, don Domingo Sánchez Mesa. Disculparon su asistencia, el decano de la Facultad de Filosofía y Letras y secretario del Patronato de la Alhambra, don Antonio Gallego Morell; arquitecto conservador de la Alhambra, don Francisco Prieto - Moreno; director de la Academia de Bellas Artes, don Antonio Marín Ocete y presidente de la Fundación Rodríguez-Acosta, don Miguel Rodríguez - Acosta.

Primero en España

Don Emilio Orozco dio cuenta de cómo fue concretándose la idea de que en Granada se celebrase el Congreso, aceptando una sugerencia hecha en Budapest por el entonces representante de España en el Comité Internacional de Historia del Arte, don Diego Angulo Iniguez. La Junta de gobierno del Patronato de la Alhambra decidió prestar su pleno apoyo a este Congreso Internacional, que será el primero que se celebra en España. La organización del mismo correrá a cargo de la Universidad de Granada a través del departamento de Historia del Arte.

El señor Pita Andrade dio cuenta de las reuniones celebradas en septiembre de 1971 en Londres; en octubre en Toledo (esta reunión sirvió para que se constituyese el Comité Nacional), en París y finalmente en Lisboa donde quedó ultimado el programa aprovechando los coloquios organizados bajo el patrocinio de la Fundación Gulbenkian.

Historiadores de todo el mundo

El tema general del Congreso será «España entre el Mediterráneo y el Atlántico», ya que se pretende desta-

Exposición sobre "El libro de arte en España"

Se pretende dar gran importancia a una exposición que tendrá como título "El libro de arte en España" y que se celebrará en las crujeas de la planta baja del Hospital Real. En Sevilla, también con motivo del Congreso, tendrá lugar otra gran exposición dedicada a "El Tenebrismo en España" coincidiendo con el centenario del Caravaggio. Finalmente, el Museo del Prado dedicará una exposición a Eduardo Rosales en el centenario de su muerte.

Está prevista una afluencia muy crecida de congresistas y se espera contar con la colaboración de los honores y Colegios Mayores universitarios. Todas las cuestiones relacionadas con el alojamiento y transporte correrán a cargo de la "Central de Congresos, que agrupa a tres importantes agencias de viaje.

Aunque parece distante la fecha de este Congreso, habida cuenta de su trascendencia se pretende que la coordinación de las actividades del Comité local, nacional e internacional permita que este primer Congreso Internacional de Historia del Arte celebrado en España sea un éxito.



Este es el conjunto norteamericano de música «folk», los «Salt City», jóvenes universitarios que el martes darán un recital en C
nada.

DE entre los distintos tipos de música interpretada por los universitarios es indudablemente la "folk" ocupa un sitio privilegiado, y aunque este tipo de música tiene un origen mezclado, una cosa es segura: no hay que recibir una educación especial para entenderla y apreciarla, porque las emociones que componen la música "folk" se comunican sin barreras de idioma y de nacionalidades.

Un grupo muy adepto a éste
nero son los "Salt Lake City",
ro aunque su nombre deriva
Oeste de los Estados Unidos,
miembro viene de una parte distinta
de aquel país, así como también
distinta su procedencia étnica: Brian
Butterfield, de Inglaterra; Brian
Smith, de Gales; Patrick Shaha,
Irlanda; Larry Peterson, de Escocia;
dinavía; John Pelayo Alba, sueco,
y de ascendencia española, solista
del grupo, Duff Trompdon, de
cocia, con el cual enablamos
tacto telefónico en Málaga, el
lugar de la gira, antes de hacerla
Granada:

—¿Cómo nacieron los Salt
City?

—Nacieron por afición y necesidad de llevar un mensaie a los jóvenes del mundo. Además tipo de música, nos parece que más idónea.

—¿Tienen dificultad al hablar en español?

—Ninguna, pues dominamos el idioma de Cervantes, aunque, naturalmente, sentimos más la norteamericana, ya que es la que residimos desde hace mucho tiempo y seguimos nuestros estudios universitarios.

—De los sitios donde han
¿dónde han tenido más éxito?

—Hemos tenido ^{mas} principalmente en Cataluña, donde hubo tamente en Tarrasa, donde actuó no total en el local donde actuó. También dimos un recital por ^{durante} horas de ^{durante}

Miramar, con dos recitales en
Hemos dado recitales en
Madrid, Sevilla, Córdoba y
mente, aquí, en Málaga, don
mos hecho un programa por
actuaremos dentro de unos
en un recinto al aire libre. El
tas 20 actuaciones en Granada

Como el tiempo apremia:

La respuesta fue tajante:

—Que asistan al recibimiento.
Aunque nos dejamos muchas
guntas en el aire, los desdichados
mejor de las suertes a este

de jóvenes universitarios, tendremos la oportunidad de char el próximo martes, en el Colegio Mayor Isabel la Católica, a las ocho de la noche, con entusiasmo y desde estas columnas invitamos a todos los jóvenes granadinos.

RAUL COR

"Mentalidad de desarrollo"

Don Emilio Sánchez Pintado, jefe de la Secretaría Técnica del ministro comisario del Plan de Desarrollo, hablará mañana, lunes, a las ocho de la tarde sobre el tema "Mentalidad de desarrollo". Organiza el seminario Cívico - Político y Cultural de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B., en cuyo salón de actos tendrá lugar la conferencia.

Mañana, apertura del curso "Manuel de Falla"

La sesión de apertura del tercer curso "Manuel de Falla", del XXI Festival Internacional de Música y Danza de Granada se celebrará mañana, lunes, a las doce de la ma-

niana, en el Paraninfo de la Universidad. Don Oscar Escriá disertará acerca de "Impresiones sobre el drama litúrgico español: el Misterio de Elche". En dicho acto tendrá lugar la entrega de credenciales a los alumnos.

"Uso y abuso de las drogas"

Mañana, lunes, a las ocho de la tarde, se celebrará una conferencia en el Instituto Experimental de Enseñanza Media "Padre Manjón", a cargo del doctor Santiago Oliver Yáñez que hablará sobre el tema "Algunos aspectos sobre el uso y abuso de las drogas".

(Pasa a la pág. siguiente)

LUCES DEL DOMINGO

NUESTRO COMPROMISO

Por JUAN PEDRO ALCANTARA CORREA



SANTORAL.—Santos Armando, Marco y Santa Marina.

NOVENARIO AL SANTISIMO

La Adoración Diurna de Señoras dedica al Santísimo Sacramento, en la iglesia de PP. Agustinos (Hospitalicos) solemne novenario que termina hoy.

Por la mañana, a las diez y media, misa solemne, seguida de exposición de S.D.M.; por la tarde, a las ocho menos cuarto, rosario; a las ocho, misa, en la que predicará el R. P. Antonio Rubio de la Consolación.

REUNION DE PADRES DE FAMILIA, EN EL HOGAR NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Ayer, día 17, en el Hogar Nuestra Señora del Rosario se celebró una reunión de padres de familia. En este acto y siguiendo las directrices marcadas por la Inspección Técnica de Educación General Básica tuvo lugar un acto de divulgación médica a cargo del doctor don José Vilchez Medina, adjunto clínico de la cátedra de Medicina Interna de nuestra ciudad.

Cortes del agua potable el próximo martes

Para la ejecución de obras de nuevos enlaces en la red de aguas potables, el próximo día 20 de los corrientes, desde las diez de la mañana a las ocho de la tarde, será cortado el suministro de agua en las calles que más abajo se detallan.

Zona. — Carretera de la Sierra, Rábera del Genil y Callejón del Jálifa.

Lo que comunicamos para conocimiento de los abonados afectados por este corte.

EL MEJOR "souvenir" de su viaje: un libro español

CONFERENCIA DE IBAÑEZ ARANDA SOBRE LA FAMILIA

SEÑALO LA GRAVE CRISIS DE VIDA ESPIRITUAL EXISTENTE

Bajo el tema «La familia ante el derecho del futuro», habló don Benigno Ibañez Aranda, abogado, en el salón de actos de la Caja de Ahorros, que se hallaba completamente lleno. Esta conferencia, estaba organizada por la Delegación provincial de la Familia y la Federación provincial de Asociaciones Familiares y estaba dirigida a todas las asociaciones familiares y a los padres de familia, en general.

Hizo la presentación del conferenciante el presidente de la Federación provincial de Asociaciones Familiares, don Francisco Fernández Gómez, y fue presidido el acto por el delegado provincial de la Familia, don José Villanueva Molina.

Comenzó el señor Ibañez Aranda resaltando la grave crisis que se padece en la actualidad en todos los órdenes, pero que las verdades que tenemos o no reconocemos, existen y están al alcance de cualquiera, y debe servirnos su conocimiento para encontrar los remedios y reafirmar lo que de valioso y duradero aún queda en este mundo.

Para hablar de la «Familia ante el derecho del futuro», es preciso hablar del presente, como necesario es hablar

del ambiente en que la familia se desenvuelve en la actualidad y examinar los conceptos que de la familia se nos legó, y lo que representa esta institución en la vida social.

Hizo historia el señor Ibañez Aranda de las distintas etapas y formas que ha tenido la familia desde su existencia desde que Dios creó al hombre y a la mujer, refiriéndose a que antes de ser regulada por el Derecho, tenía y tiene unas peculiaridades específicas que las diferencian de las restantes actividades del ser humano: Su contenido ético, su transpersonalismo, la limitación de la autonomía de la voluntad, la identificación o fusión del derecho y del deber, la irrenunciabilidad, y la patria potestad.

Si hacemos depender la esencia del matrimonio sólo del amor, cuando este termine, por cualquier causa, no tiene ya razón de ser el matrimonio como institución.

Por muy importantes que puedan aparecer los fenómenos de crisis, la familia es y seguirá siendo la célula fundamental de la sociedad y sin duda alguna, con vistas al futuro, la gran sociedad. El Estado, adoptará las medidas necesarias para facilitar el cumplimiento de los fines que a la familia le está reservados.

La familia debe estar presente activamente en la confección del derecho del futuro, bien creando en cuanto sirva para mejorar la institución familiar, bien oponiéndose a cuanto pueda de alguna forma atentar a la familia del futuro.

Para ello nada mejor que salir del silencio en que nos movemos y con valentía, ante las corrientes de materialismo que nos inundan, levantar la voz y exigir a todos que a la par que de los derechos y a su misma altura coloquen los deberes, y que puesto que el hombre es compuesto de cuerpo y alma, junto a la materia lo formen en el espíritu. En esta tarea tienen un puesto preeminente las Asociaciones Familiares.

El miércoles, reunión de mujeres empresarias

— x —

Se creará una Delegación de la Asociación sindical

La comisión gestora de la Asociación Sindical provincial de Mujeres Empresarias de Granada ha conseguido a ritmo firme su programa previo a la constitución del grupo empresarial que se pretende.

A tal efecto, las señoras Moll, Iborra y García Morato han enviado a las mujeres empresarias de la capital y la provincia una carta de convocatoria para la reunión inicial que tendrá lugar el próximo miércoles, día 21, a las seis de la tarde, en la Casa Sindical.

Como se recordará, el Congreso de mujeres empresarias tiene como fines específicos la defensa de los intereses profesionales y la plena integración dentro del marco social de las mujeres con esta dedicación y responsabilidades. La Unión de Mujeres Empresarias de la provincia de Granada puede ofrecer múltiples soluciones a la defensa y promoción de los legítimos intereses de las mismas. La creación en Granada de una Delegación provincial de la Asociación Española de Mujeres Empresarias será un hecho cierto y positivo, en especial considerando el momento actual de la economía granadina, en trance de lanzamiento definitivo.

Asistirá a la reunión del miércoles la presidenta de la Asociación Nacional de Mujeres Empresarias, doña Pilar Díaz Plaza Contesti.



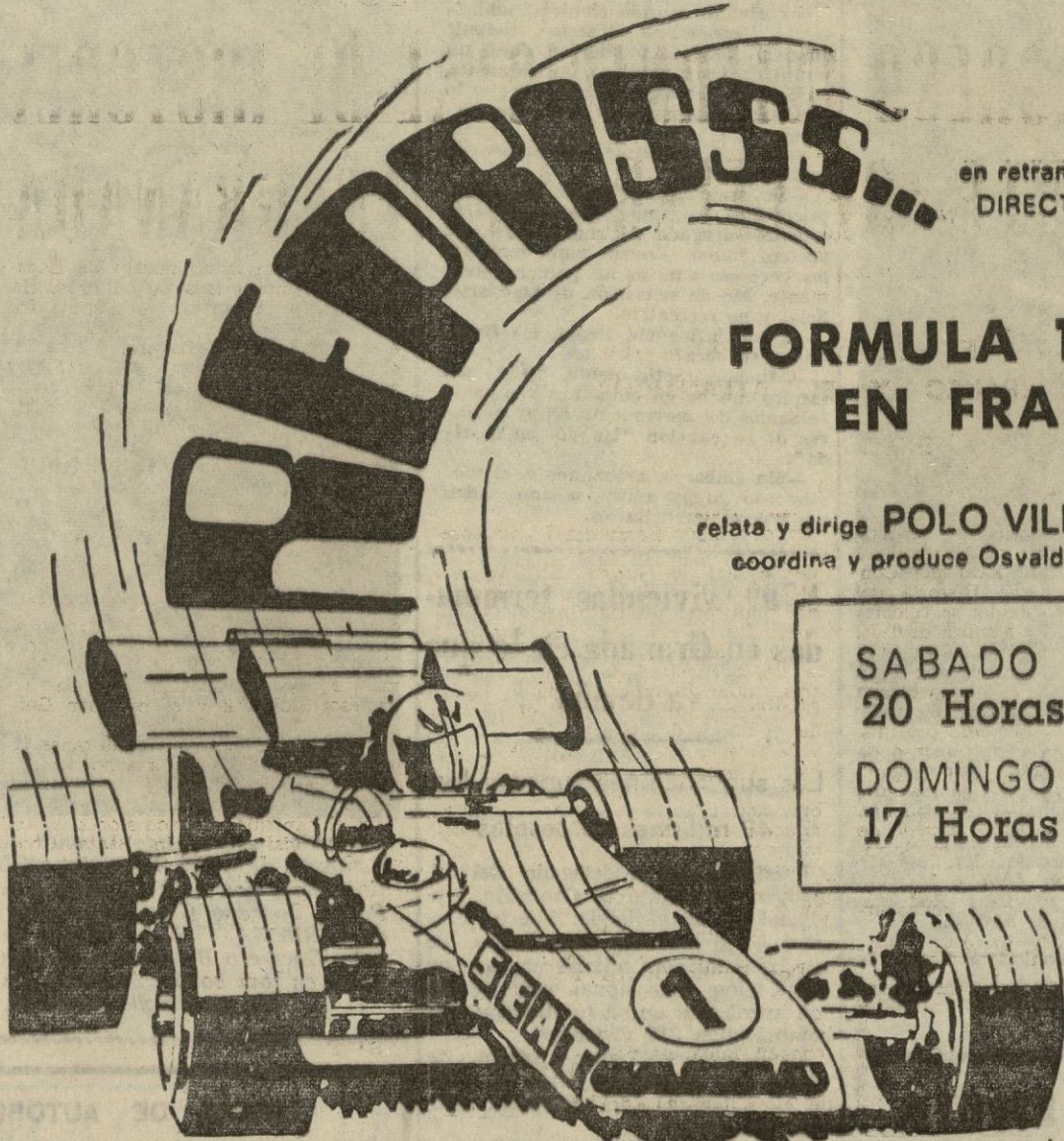
Aumento de la temperatura

Datos del Observatorio de Armilla. — Temperaturas, 12,4 grados, a las ocho de la mañana; 24,6, a las dos de la tarde; 24,6, a las siete de la tarde. Presión en milímetros, 706,4, a las ocho de la mañana; 705,2, a las dos de la tarde; 704,3, a las siete de la tarde. Humedad relativa, 65 por 100, a las ocho de la mañana; 32 por 100, a las dos de la tarde; 40 por 100, a las siete de la tarde. Temperatura máxima, 28 grados, a las 4,30 de la tarde; mínima, 10, a las 3,30 de la mañana; media, 19; junto al suelo, 8. Viento, 227 kilómetros de velocidad en las 24 horas. Dominante, S. Sol, sale a las 5,54; se pone, a las 20,37.

Pronóstico. — Tiempo bueno con algunas nubes de evolución diurna. Temperaturas en aumento.

SUPERCADENA 72

POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA



en retransmisión en DIRECTO DESDE

ALBI

FORMULA 1.430 EN FRANCIA

relata y dirige POLO VILLAAMIL
coordina y produce Osvaldo Parrondo

SABADO
20 Horas

DOMINGO
17 Horas



POR PRIMERA VEZ, PILOTOS Y MAQUINAS ESPAÑOLAS EN EL EXTRANJERO

EN LAS 41 EMISORAS DE SUPERCADENA 72

ESCUCHEN LA VOZ DE GRANADA

Biotherm

a base de plancton termal



PRODUCTOS DE BELLEZA AUTENTICAMENTE NATURALES, PARA EL CUIDADO DEL ROSTRO Y DEL CUERPO.
UNA SENORITA CONSEJERA DERMICA DE BOTHERM, ESTARA A SU DISPOSICION EN PERFUMERIA.

Fidel

Reyes Católicos, 21

GRANADA

Durante los días 19 AL 24 DE JUNIO, para facilitar información y consejos de la conservación y embellecimiento de su piel.

Crónica DE Sociedad

ENLACE CASTILLO ALFEREZ - VICO MARTINEZ

En la iglesia del Sagrario, se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Alicia Vico Martínez y don Cecilio Castillo Alférez.

La entrada en el templo, que se encontraba profusamente adornada con flores naturales, la efectuaron a los acordes de una marcha nupcial. La novia, que vestía elegantemente un traje de crep blanco adornado de raso natural y tocado de tul ilusión, daba el brazo a su padre y padrino, don Manuel Vico Rojas, y el novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Encarnación Alférez Hernández.

Bendijo la unión el primo de la novia, reverendo padre Vilchez Linde que dirigió a los contrayentes una cariñosa y sentida plática alusiva al acto que celebraban.

En el acta matrimonial firmaron como testigos don Cecilio Castillo Benítez, don Emiliano Martínez Vilchez, don Antonio, don Paulino y don Juan Vico Rojas, don Celestino Picazo Moreno, don Juan Ignacio Rodríguez López, don Manuel Oriol Pérez, don Paulino Vico Madrid, don Paulino Vico Hernández, don Antonio y don Manuel Castillo Benítez, don José Luis Alférez Hernández, don Andrés Castillo Fernández, don Miguel Arnaz Bermúdez de Castro, don Antonio Luis y don Juan de Dios Vilchez.



Pardo, don Eduardo Callejas Romero, don José Manuel Olmedo, don Rafael y don José Carlos Vico Viedma, don José Luis Vico Cascales, don Agustín, don Diego y don José Justicia Pardo, don Antonio Justicia Guzmán, don José Medina Rodríguez, don Antonio Martínez Vilchez, don Santiago Vilchez Rodríguez y don Francisco Rojas Molero.

El nuevo matrimonio emprendió seguidamente viaje para la Costa del Sol y finalmente para Suiza, donde fijarán su residencia.

TELEFONOS DE URGENCIA

EN CASO DE NECESIDAD. MARQUE USTED ESTOS TELEFONOS:

Bomberos	23 32 22
Casa de Maternidad (H. de San Juan de Dios), centralita	23 35 09
Casa de Socorro	22 12 63
Comisaría del Campillo	22 49 84
Comisaría del Salvador	22 80 84
Comisaría del Zaidín	25 01 05
Compañía Sevillana de Electricidad	22 14 65
Estación Alsina Graells	25 13 58
Estación "Renfe"	23 34 08 y
Antedia	22 10 48
Guardia Civil	22 14 39
Hospital Clínico	27 02 06
Jefatura Superior de Policía	22 96 71
Oxígeno medicinal	25 06 58
Policia Armada	22 28 63
Policia Municipal	22 15 45
Seguro de Enfermedad (Postigo de Velutti)	22 22 53 y
Servicio de Ambulancias y socorros de la Cruz Roja	22 25 21
Tráfico (Guardia Civil)	22 12 10
Urgencia médica particular	23 10 15

La primera exposición española de posters, en Granada

● CON EL "POSTER" PRETENDO CREAR UN AMBIENTE EN CONTRA DE LA REALIDAD

● Entrevista con el pintor José Vivancos Plazas

AYER se inauguró en Granada la primera exposición de posters que se hace en España. Las obras expuestas son del joven pintor José Vivancos Plazas, de veintidós años, de Cartagena, estudiante de tercero de Medicina en Granada. Expone sus obras en la Galería de Arte "Romeo de Biedma". La exposición cuenta con veintiséis obras con el matiz predominante de la sensación musical moderna, psicodélica y, en cierto modo, underground o de protesta.

El poster, con esta exposición, entra en el mundo del arte, con escándalo para muchos de los críticos y "entendidos" puristas del arte pictórico, del color y de la luz. Ahora no es momento de juzgar si el poster es digno de figurar o no en una galería de arte. Lo importante, como en toda manifestación social, es que un hecho que viene acompañado por una serie de inquietudes juveniles enlazadas con la "contestación", en principio, la ética de lo imaginativo y su pensamiento que intenta romper con todo lo que suene a canon y seriedad clásica.

En estos momentos, lo importante es comentar con el propio autor diversos aspectos de su obra realizada en diversos años y que presenta el matiz principal de la presencia de los Beatles, aunque quizá lo más logrado sea el matiz satírico con una proyección futura. Pero vayamos con el autor.

—¿Aparte de hacer posters te dedicas a la pintura?

—También pinto, pero el dibujo es lo que mejor domino.

—¿Qué puedes decirnos sobre el poster?

—En principio, con el poster pretendo crear un ambiente en contra de la realidad, como una especie de Alícia en el país de las maravillas. Entiendo que el poster está intimamente vinculado al surrealismo.

—¿No da la sensación de que se vincula con el principio de la publicidad?

—Pretendo, usando técnicas publicitarias, técnicas de atracción, redimir en cierto modo la publicidad, desde un punto de vista artístico. Actualmente, en Suecia, por ejemplo, el cartel es lo que tiene más porvenir entre los pintores.

—¿Qué se pretende con el uso de colores fuertes?

—Se pretende conseguir un efecto psicodélico, ver un cuadro como si se estuviese drogado. Algunos pintores de posters toman drogas para realizarlos, pero eso a mí no me parece conveniente. Me da sensación de algo artificial y no recreativo.

—¿Qué influencia tienen los Beatles en tu obra?

—Mucha, prácticamente, toda, me inspiró mucho en ellos. Los veo como vehículos del movimiento hippy, a través de su canción "Un día en la vida".

—Sin embargo, actualmente, el movimiento hippy está acabado, quizá por efectos publicitarios.

1.709 viviendas terminadas en Granada en lo que va de año

Las subvenciones superan los 49 millones de pesetas

Presidida por el delegado del ministerio, se reunió la Comisión provincial de la Vivienda. Fueron examinados numerosos expedientes de viviendas subvencionadas en fase de calificación provisional que quedaron aprobados en su totalidad y que comprendían 216 viviendas.

Asimismo, en el grupo primero se vieron dos expedientes con un total de 65 viviendas que quedaron también aprobados.

En fase de calificación definitiva, se vieron diez expedientes con 143 viviendas en su totalidad. Fueron todos aprobados y remitidos los de subvencionadas a la Dirección General del Instituto Nacional de la Vivienda para su calificación y pago de la subvención a los promotores.

Por último se dio cuenta a los reunidos, que el Instituto Nacional de la Vivienda ha pagado desde la última reunión de la Comisión, 6.120.000 pesetas de subvenciones de viviendas terminadas. Desde primero de año asciende esta cifra a 49.020.000 pesetas y el número de viviendas terminadas, a 1.709.

Anúnciese en "PATRIA"

—Efectivamente, en 1967 se celebró el entierro y ahí se acabó todo.

—¿Y cómo interpretas los grupos de Ibiza, Nepal, Grecia?

—Me parece que todo es oes seguir el carnaval, ya que la filosofía se ha perdido, aunque su estilo haya perdurado hasta el punto de haber creado una moda.

—¿Cómo se explica la evolución del poster que surgió al principio como medio de protesta o de mostrar una insatisfacción?

—Bueno, eso fue al principio, cuando surgieron los posters del Che Guevara, pero creo que ese no es el verdadero sentido del poster. Eso lo veo más comercial. Lo importante es la sensación psicodélica. Muchos creadores de posters consideran a Dalí como el puente de unión con la pintura. El mismo se considera el patriarca de los hippy.

—Sin embargo, Dalí está despreciado en el mundo del arte pictórico, incluso entre los vanguardistas.

—Bueno, tal vez, pero a mí tampoco me gusta Picasso.



JOSE VIVANCOS

—¿Tiene el poster, entonces, su propio lenguaje artístico?

—Por supuesto. Además ya no compra el poster por lo decorativo, sino por el mensaje. Lo veo como algo muy propio del pensamiento de la juventud.

Miugel ANGEL BLANCO

ENTREGADO OTRO VESPINO... COLOR NARANJA



Continúan apareciendo tapones de Fanta premiados, dentro de la Campaña "FANTA, LA VIDA COLOR NARANJA", que realizan Concesionarios de Coca Cola a escala nacional. En la fotografía, Rafael Toscano García-Valdecasas, Jefe de Grupo de la Subdelegación de SURBEGA, S. A., en Motril, entrega el velomotor Vespa a Julio Guerrero Baldomero, de Almuñécar, que encontró el tapón presu en una botella de Fanta destapada en el Restaurante-Bar "S. NA de aquella localidad. — (Foto VALDIVIESO)

LINEAS DE AUTOBUSES INTERURBANOS

Granada a	Salidas Granada	Granada a	Salidas Granada
Albendón	16,00 horas	Málaga	8,00
Albuñuelas	19,15	Málaga	16,00
Alcaudete	6,45	Málaga	18,45
Algarinejo	18,00	Montefrío	19,30
Almuñécar	7,30	Motril (enl. Almería)	8,00
Almuñécar	17,30	Motril	10,00
Almuñécar-La Herradura	13,00	Motril	13,00
Benalúa	13,00	Motril (enl. Almería)	15,30
Bérchules	13,30	Motril	18,30
Berja	13,00	Motril	20,00
Carchelejo	18,30	Orgiva	20,00
Castillo de Trovador	13,00	Orgiva	18,00
Castillo de Trovador	20,00	Priego	14,00
Córdoba por Baena	7,30	Pinos del Valle	19,15
Córdoba por Baena	15,30	Salar	19,45
Córdoba por Rute	7,15	Salar	7,30
Guájtar Paragüit	19,15	Sevilla	8,30
Jaén	11,00	Sevilla	8,30
Jaén	17,00	Utiel	18,30
Jayena	19,15	Zafarraya	7,00
		Siles	7,00

alcoholismo femenino, problema en España

Desarrollado vertiginosamente en estos últimos años, su índice actual supera al de Suecia

Entre las cosas se confunden, las mentes se ofuscan y los resultados penosos. Con esto de la emancipación de la mujer, de sus derechos, de su situación en la sociedad, algo pasa. Se producen desfases, informaciones sólo epidémicas y, tanto, verdaderas catástrofes. Si no, puede entenderse, como ya ha declarado el doctor Fernández, catedrático de Psicología de la Universidad de Sevilla, el índice de alcoholismo femenino en España haya crecido en la proporción alarmante que lo ha hecho en estos años. Parece que la bebida que el decir tacaño — era en este país — y exclusiva del varón, gracias de la televisión lo repitió: "es cosa de hombres". Y sólo que no hay meta en la que se pierden con más esfuerzo las mujeres en hacerse con estos actos primarios de los hombres. Sobre todo lo necesita esfuerzo, porque muy pocos parecen también las oposiciones a Registros o Notarías y, que todavía no ha habido una masiva de mujeres hacia las convocatorias de las que, desde unos años han dejado de existir.

ponerse pantalones, salir de beber no parece que exija mayor esfuerzo y a ello se han dado las mujeres con tan singular frenesí que llama la atención. En una auténtica confusión se toman las señales las que sólo de gallo, que no sirven de nada las respalda una realidad concreta. Es más fácil, más y más rápido agigantarse sumamente, que no meterse en la tarea de salir, con la mental preparación, por escalas más altas que ahora sirven de coartada. Para eso hay que trabajar, dice la famosa anécdota del maniobrando cualquiera".

ALCOHOLICAS QUE EN SUECIA

El profesor de la Universidad sevillana afirma que el alcoholismo se ha desarrollado desmesuradamente en este país. Los países que tienen proporción de alcoholismo en relación al masculino son: Francia y Estados Unidos, con oscilación de dos a tres varones por una mujer alcohólica. En España, hace veinte años, la proporción era de diez alcohólicos por una mujer alcohólica. Pero en estos últimos años, según el profesor Alonso, el alcoholismo femenino ha crecido mucho, hasta el punto de que ahora hay una mujer alcohólica por cada tres o cuatro hombres alcohólicos. Estamos incluso por encima de Suecia".

El alcoholismo, como se ha empezado a apuntar recientemente, no es menor que el cacareado de

las drogas. No por estar autorizado y no constituir delito su adquisición, su distribución y hasta su propaganda, que en nuestro país se ha dirigido in-

zapatos artesanía, señora
¡BARATÍSIMOS!
CALZADOS Z Aidin
Avda. de Dilar, 4

cluso a través de un medio tan masivo como la televisión a los niños, de la de ser — como cantan las cifras — alarmante, peligroso y nocivo para la sociedad. Una sociedad con un elevado porcentaje de alcohólicos, incluso generalizando, sin pormenorizar el sexo, no parece que pueda dar unos grandes resultados.

Y es verdaderamente penoso que toda la lucha por la emancipación femenina, las justas aspiraciones de una gran parte de mujeres sensatas y conscientes, se perjudiquen por la alegre despreocupación de un sector.

MARIA ISABEL HERNANDO

"Pyresa"

DESCAPOTABLE PARA EL VERANO



Llega el verano y con él los cálidos días. Para los cálidos días, frescas telas, escotes generosos, brazos al aire. Pero las noches la orilla del mar, o junto a la montaña, no suelen ser tan ardientes. En muchas ocasiones son, incluso, frías. Para esas noches de verano nada más práctico, útil y bello que los chales. Hasta ahí no hay nada nuevo, ya que los chales se prodigan desde la ciudad hasta las aldeas más perdidas — aunque en las aldeas se llamen toquillas —. Pero he aquí que un chal de punto de lana pluma estampado en colores vivos con dibujos geométricos puede, además, hacer el papel de capucha y subirse a la cabeza por si los vientos soplan por arriba. Lo más nuevo, a pesar de todo, es el remate de este chal, presentado en la reciente Samia celebrada en Turin, a base de largos y pesados borlones de seda negra que le dan singular atractivo. — (PYRESA.)

REGALAMOS
LOS ZAPATOS!
zapatos artesanía,
zapatos asombrosos
CALZADOS Z Aidin
Avda. de Dilar, 4



¡ME HACES DAÑO!

Y, cuesta tan poco tener cuidado. Yo diría mejor, cuesta tan poco poner algo de amor en nuestro trato con los demás. Sin querer podemos hacer mucho daño... Sin querer podemos hacer que unos ojos lloren... Sin querer podemos hacer que un alma se oscurezca... Sin querer... ¿Y si pudiéramos buena voluntad? Que ya no hubiera en nuestra vida un "sin querer", sino un querer queriendo, una maravillosa realidad... En realidad se trata de poner, algunas veces, atención en los detalles, de vivir la maravillosa virtud de comprender y perdonar... Y también, en algunos momentos de soledad interior, vamos a pensar qué cosas son las que, para lograr esto, hemos de adquirir y cuáles desechar... Una palabra que lastima, saber callarla... Un silencio que agobia, saber romperlo... Una mirada que daña, saber evitarla... Y, cuando pensemos que lo que estamos haciendo va a hacer daño, precisamente a la persona que queremos, ¿tanto nos cuesta evitarlo...? Renunciar a tantas cosas, queriendo... Hacer tantas otras. Evitar, ¡cuántas más...!

MARIA-ELENA IBÁÑEZ

Perfumería

Fidel

Reyes Católicos, 29 -- GRANADA

ESTHETICIENNE DIPLOMADA DE

GUERLAIN

DE CUYA MARCA ES
CONCESIONARIO



Se oye, se dice, se cuenta...

A partir del primero de mayo las reclusas francesas podrán emborracharse dentro de la prisión. Es decir, el director francés de la Administración Penitenciaria, señor Le Corino, ha dispuesto que se autoricen los productos de belleza en las prisiones de mujeres.

La circular, dirigida a todos los directores regionales de los servicios penitenciarios, dice así:

"Los cuidados del rostro se han convertido en una práctica corriente para las mujeres. Privarles de ello durante el tiempo de detención puede inducirles a descuidar su arreglo personal aparte de las consecuencias de orden psicológico que pueden comportar esta privación".

Y, por tanto, en las cantinas se venderán una leche limpiadora, una crema o base hidratante, una loción tónica sin alcohol, dos clases de rojos de labios en tonos claros, un polvo compacto...

Esta especificación de productos viene igualmente detallada en la circular que se ha producido "como consecuencia de ciertas experiencias en distintos establecimientos penitenciarios..."

— 0 —

Y es que verdaderamente el cuidado personal de la mujer requiere un ejercicio de la voluntad y la constancia. Supone un respeto hacia sí y hacia los demás y seguramente que contribuye este mejor aspecto externo de



las reclusas a crear un clima más grato en la convivencia...

Lo que, en definitiva, no es de extrañar, ya que por propia experiencia sabemos que cuando hemos ido a la peluquería o tenemos un maquillaje bien hecho, al mirarnos al espejo automáticamente ganamos en humor... lo que repercute doblemente en las personas que nos rodean...

Es muy importante este "reconocimiento oficial" de las necesidades de

(Pasa a la pág. veintidós)

— FIBRAS NATURALES —



La loneta, los algodones, el retor, han adquirido este año un nuevo interés ante papel en la moda. Mini vestido de playa en retor crudo estampado en mangas y escote, a base de rojo, rosa, verde y negro —claramente inspirado en motivos mejicanos— y un traje de baño a juego, pero en tejido elástico, completan este conjunto playero de rigurosa actualidad. — (PYRESA.)

LA VOZ DE LOS CAMPEÑINOS

EN el recinto de la madrileña Feria del Campo se han reunido los campesinos de toda España, en asamblea general de ganaderos y labradores. Han planteado sus problemas que son, por lo allí oído, muchos e importantes. Sin embargo, los reunidos pusieron, en esta ocasión, un especial interés en fijar las posibles soluciones a aquellos problemas que tienen un marcado cariz social. En este orden de cosas, hablaron de ampliar a todo el campo español el sistema de la negociación colectiva, que ha dado buenos resultados en el sector de los servicios y en el ámbito de las industrias. El campo, ya es sabido, presenta una estructura socio-económica diferente, pero, aún así, la posibilidad de implantar los convenios colectivos debe ser una aspiración legítima de los propios campesinos y una reivindicación a ganar con la ayuda y el aliento de la Organización Sindical y el ministerio de Trabajo.

Conectado con este tema, se planteó el deseo de perfilar con realismo y seriedad el problema del paro y de la emigración. No cabe la menor duda de que la población activa agrícola está disminuyendo y que, en muchos casos, está quedando sólo la mano de obra de los más veteranos. Hay quienes se marchan porque saben que en los otros sectores laborales han de encontrar mejores condiciones salariales, pero hay quienes lo hacen porque, sencillamente, en el campo no encuentran los alicientes necesarios para él y su familia. De todo este planteamiento surge la llamada crisis del campo que, entendemos, no debiera ser tal si estos hombres hallasen en sus pueblos las mismas o parecidas posibilidades que en los núcleos de mayor población. Es decir, formación para los hijos, con posibilidad posterior de acceder a estudios profesionales o universitarios. Posibilidad, asimismo, de tener garantizado el bienestar familiar en momentos difíciles o de desempleo, como sucede en la industria. Quizá por esta razón, en la mencionada Asamblea nacional de Labradores y Ganaderos, se escucharon voces que pidieron la extensión del seguro de desempleo a todo el sector agrario. Peticion esta última que entraña toda una compleja teoría social y económica y que, en buena medida, va a tener respuesta justa y digna en el proyecto de ley de la Seguridad Social que se discute en la Cámara.

Habría que enfrentarse a lo largo del próximo cuatrienio con una decidida política de promoción social y humana de los campesinos españoles. Habrá que ir a mejorar el medio campesino para que, definitivamente, encuentren las comodidades y el confort que la vida moderna ha proporcionado ya a la gran mayoría de españoles. Habrá que intentar mejorar el precio en origen de los productos agrarios para que el nivel de vida de los agricultores sea un hecho. Estas y otras han sido las peticiones que han formulado los campesinos de toda España reunidos en Asamblea nacional. Ahora, es al Gobierno a quien corresponde dar soluciones y estamos seguros de que las encontrará para estas lógicas y humanas aspiraciones.

VIÑEDOS: LAS ULTIMAS HELADAS AFECTARON A LA YEMA CIEGA

LOS QUE PODARON EN PRIMAVERA APENAS HAN PADECIDO PERJUICIOS

Todavía resuenan los daños que hicieron las heladas de abril y mayo en las cepas de Levante y, sobre todo, en La Mancha. Las últimas, sobre las yemas ciegas en las provincias de Ciudad Real, Toledo, la región gallega y en buena parte del Duero hicieron daño, aunque no tanto como se ha dicho. El viñedo en estos días parece ofrecer buen aspecto y acaso venga bien el retraso que padece. Por cierto, ahora se está viendo que quienes podaron pronto padecen los daños mayores, lo contrario de lo sucedido a los que quitaron madera a última hora. Veremos a ver qué es lo que sucede a la salida de este tiempo, cuando ya se presente franca la iniciación veraniega. El daño padecido, por tanto, es de difícil valoración, todavía. En la región aragonesa van a echar las campanas al vuelo de tantos racimos como hay. El miedo al mohoramiento está haciendo milagros. Para combatirlos han preparado en Zaragoza una campaña en la que invertirán veintiocho millones de pesetas, utilizando tres helicópteros en el campo de Carifena. Algo parecido, a través del Servicio de Defensa Contra Plagas han dispuesto en la provincia de Logroño, subvencionando el setenta y cinco por ciento de su valor.

Gran sementera de patatas tardías

De media estación también se han puesto muchas

A pesar del aumento de precio de patatas para «siembra», los agricultores están desarrollando una absurda política, con lo que se llegará al mes de septiembre con un problema, si el tiempo es propicio, de difícil solución: demasiadas patatas si no sobrevienen contratiempos meteorológicos. Las medidas de protección que adopte el FORPPA se ignoran cuando redactamos el presente comentario. Y la «lenta» que se presume tiene su origen en el colmo de interés agrícola por este cultivo. De media estación están sembradas muchas provincias —casi todas— de las dos Castillas, Aragón, Levante, Cataluña, Levante, León, Navarra, Rioja, Vascongadas, Asturias, Santander, Galicia y Baleares; toda España, con excepción de Andalucía, Extremadura y Murcia, y están incrementando la cuenca del Duero con sembraduras durante todo el presente mes de variedad tardía, en vista de que este año sobran hectáreas para cultivar remolacha y como la contingencia hubo que tomarla en serio, el campesino no podía perder el tiempo dejando vacías sus tierras.

setas, utilizando tres helicópteros en el campo de Carifena. Algo parecido, a través del Servicio de Defensa Contra Plagas han dispuesto en la provincia de Logroño, subvencionando el setenta y cinco por ciento de su valor.

En cuanto a la cara comercial, apenas hay noticia de compras fuertes. Sabemos que en Cataluña han vendido blancos de menos de once grados —de muy buen paladar— a 67,50 pesetas hectogrado. En Almedrales (Badajoz) no ceden caldos a menos de setenta pesetas, a pesar que aquí los almacenistas llegaron con el dinero en la mano y tuvieron que volver a su casa de vacío. La resistencia a comprar hace parejas con la resistencia a vender de mala manera pudiéndolo hacer de muy buena. Cuando escribimos estos comentarios ignoramos aún los acuerdos adoptados en los distintos grupos del S. N. de la Vid a fin de perfilar la regulación de la próxima campaña. Se proponen precios indicativos, a 72 pesetas, hectogrado; 60, de protección y de protección al consumo, de 80.

Como ya conocen ustedes, llegó a Valencia —hace diez días— el primer cargamento de vino marroquí, con 7.530 hectolitros de la partida aceptada de 150.000, por la Administración, consignada a la Comisaría de Abastecimientos.

ESCASEA EL CORDERO LECHAL: A 95 PESETAS KILO VIVO

LA CARNE VACUNA SE COTIZA A LA BAJA, EN EL CAMPO

A los mercados ganaderos acuden rebaños como nunca, lo mismo en Medina del Campo que en Talavera. Y se vende todo. Cuando mejor carne, antes se despacha. Los precios van hacia arriba, como lo demuestran la cotización alcanzada por los corderos lechales, de menos de diez kilos, a 95 pesetas kilo, vivo, exactamente más caros que en Navidad. ¿Cuándo vamos a terminar de vender ganado joven que tanto daña esta economía? Los corderos pascuales, las corderas, lo mismo de sacrificio que las reservadas a vida, se pagan con largueza en todas partes. Como novedad, en La Mancha registran elevaciones en el precio de la lana, lo que estaba lejos de acontecer desde hace bastantes años, in-

cluso ofreciendo dinero y una cotización de treinta pesetas kilo... que, digan lo que quieran, no es nada, pero es mucho cuando hace quince días se pagaba a poco más de veinte.

Lo vacuno parece ir en baja. Por lo menos, eso está sucediendo en el campo, con las reses para leche y para carne. En cambio, en la lista oficial de los frigoríficos industriales de Lugo, los terneros lechales entre 102 y 110 kilos en canal, a 140 pesetas, terminando la gama con los de 181-200 kilos, a 105, en canal todo. Toros, entre 73 y 88; novillos, entre 75 y 90; bueyes, entre 70 y 84; vacas extras, a 85, sin sebo; primas, de 62 a 69; segundas, de 56 a 61; y terceras, de 50 a 55.

AGRICULTURA

Por ahora, se presume una mediana cosecha cerealista

JUNIO DE 1971, ENTRE LLUVIOSO Y FRIO SALVO AL CAMPO

EN LEVANTE YA OFRECEN CEBADAS Y AVENAS NUEVAS A 4,20 Y 4,00 PESETAS, KILO

No es cómodo discurrir sobre la cosecha cerealista que viene cuando la meteorología del presente año ha sido tan dispar entre las provincias mediterráneas y las que vierten sus aguas al Atlántico, aparte otros contrastes de nuestro difícil clima. 1972 camina con evidente retraso en todas partes o en casi todas porque hay provincias en la meseta del Duero en las que el trigo apenas sube media cuarta y, en cambio, en algunas levantan ya tienen los piensos en la panera, ofreciendo cebadas y avenas nuevas entre 4,80 - 4,90 pesetas kilo.

Lo malo no es eso, sino que al cierre de temporada, en la primera semana de junio —entre un feroz deshielo— era fácil ver cebadas que empezaban a amarillear en zonas donde se siega después de San Juan y, lo que es peor, con espigas de altura ridícula, sin contenido, sin fuerza y sin paja. Es posible que después del fresco reciente y de las lluvias, haya beligerancia en los cultivos que recibirían sus beneficios, tormentas y granizadas aparte. Donde apenas haya caído agua, las «soluciones» serán peores porque tendrán cara de problemas. En estos días ha hecho un año, el 11, en el aeródromo de Villanueva (Valladolid), la mínima fue de cero grados, con el consiguiente revuelo agrícola. No sucedió nada malo, que se sepa. La helada debió de ser de los minutos suficientes para registrarla en la gráfica. La víspera de San Pedro, en otro aeropuerto, en el de Córdoba, sucedió lo contrario. La columna termométrica echó a correr hacia arriba y la máxima de aquel día alcanzó el calor tórrido de 39 grados; pero, tal y como marcha el cereal en plena anomalía todo invita a pensar en su desenlace irregular y peligroso, no ya en caso parecido, al de 1971. Fue entonces cuando se produjo una exagerada compra de trigo para piensos con una importación de 189.777 toneladas.

La previsión oficial de superficie de trigo sembrada alcanza, 3,6 millones, con leve disminución del año anterior; 2,5 de cebada, con salto del 1,65 por ciento sobre 1971; 0,5 de avena con

descenso de más o menos de 0,5 por ciento y centeno alrededor de 7 por ciento en franco tobogán. ¿Quién es capaz de afrontar un cálculo en vista del mal crecimiento de las plantas? Algunos valientes pronostican 4,8 millones de toneladas de trigo; 4,5 de cebada, etc., cifras que lanzamos en plena alegría y deseando que se produzcan el acercamiento.

Las siembras de maíz se han hecho en todas partes. Hace falta una importante cantidad. Está a 0,60 el del país, absolutamente seco a estas alturas y el estadounidense, a 6,40. El sudafri-

no, así como el de variedad Pasa, salen del tiempo en la cotización de 6,65. El hecho de que el maíz sea elegido entre el de importación, nefecia el precio. Insistimos en que cebadas y avenas llevan camino de ir cediendo. La superficie de maíz pasó de 51.000 hectáreas y se aún el alcance de la parcela de judías. Por cierto, habrá que algo desagradable: la entrada de minas extranjeras a valoraciones camente reducidas.

Pasando al campo remolachero, vía sin demasiada prisa para raíces azucareras en Andalucía, tal, donde alborazan las ganas de tirar con el camión a las de las confesiones que esta economía tan lejos como el año anterior se siembre en primavera. Han terminado los entresacas de la superficie mayor está de da, aunque los que van con remolacha a sentirse a remolacha, mal que la mayor parte de los en punto a actualidad marchan por hombre.

ESPAÑA CONSUME POCAS JUDÍAS

ES UNA LEGUMINOSA QUE CABE SEMBRARLA (EN REGADÍO) DESPUÉS DE LA CEBADA

España consume pocas judías y quisiera comer más. Los cultivadores parecen no darse cuenta que aumentó la población y que casi con idénticas o muy parecidas superficies tratan de abastecer muchas más bocas.

En alguna ocasión hemos tratado en este mismo diario del precio alcanzado para dicha leguminosa. Ahora, en los mercados campesinos —las valencianas no se cotizan porque no las hay—, las gallegas están a dieciséis y menos pesetas, pero las de Barco de Avila, La Baza, Zamora, etc., pocas la ceden a menos de treinta y cinco. El panorama cambia, una vez en los escaparates de las ciudades y si las hemos visto llegar a noventa, las de cierto tamaño y apta para cocinar una fabada —sin verdaderas fabas o fabes— se encuentran entre 50 y 60. Por qué, si resultan tan caras, no producimos más y, en cambio, las importamos estériles sin el sabor clásico y rico de las que cosechamos en casa?

No queda otra contestación que la de sembrar más que ahora y de la mejor clase que haya, según vaya bien a la tierra de cada uno —se cuentan más de 3.300 variedades— la selección no es fácil, precisamente— con tal de situarlas en un medio vegetativo carente de cal o con poca, en el que el «fruto» crece bien, pero, cuece mal o muy mal, con detrimento del precio. Si para consumir en verde, no alcanzamos climas demasiado interesantes —los frejoles de las naciones del Benelux las aventajan—, las rojas de España, o judía del fuego, las llaman, junto a las citadas del valle del Duero no parecen tener rival en el mundo o en España.

Nos las trajeron los árabes y de una cocina castiza. Las que tenemos ahora, aparte de las que llegan a las nuestras, empezando la finura en la piel.

Nuestro país, que lo es de consumo en cuanto a clima, en alguna han sembrado ya todo y en otras han empezado. En ambas Castillas, Aragón, muchos esperan a segundas para poner judías. La razón es: el precio de éstas, después de la cosecha que si este año no es bueno pudo haberlo sido. Y como quien quiere menos, la mayor parte de las sembraduras se hacen previo un colado, a tal leguminosa le va bien la fertilización orgánica de esta clase.

La judía se cultiva en seco y en regadío, en la mayor parte de España. En regadío, que es la mayor parte, en seco, el récord, en Galicia, más de 17.000 hectáreas, del Coruña, más de 6.200, Santander, 5.800 de Oviedo, con 6.200; Pontevedra, Vizcaya, 4.500; Lugo, 4.200; Orense, 4.150; Alava, 500; Orense, 300; etc. Naturalmente, en estas mismas provincias, el regadío también es considerable. Es el caso de superior a riga una superficie superior a 7.000 Ha., mientras León, con 7.000 Ha., cuenta con alguna parcela que cano o Llerda, con 5.000 en suelos formados, casi como en Barcelona, cien mil hectáreas que cultivan hace diez años, hemos ido mucho lejos, pero no tanto como fuera posible a fin de no seguir el ejemplo de los importadores, salvo cuando traen minas de esta clase significativamente egoístas comerciales.

CONCLUSIONES ADOPTADAS POR LA ASAMBLEA DE LABRADORES Y GANADEROS

Esquemáticamente y con estilo telegráfico, he aquí las conclusiones adoptadas por la reciente Asamblea General de la Hermandad de Labradores y Ganaderos.

Mercado Común. — Plena integración, aunque su ampliación haya acarreado resultados desfavorables.

Convenios colectivos. — Que no quede un solo trabajador campesino sin el suyo correspondiente.

Política de rentas y precios. — La propuesta de subida del tres por ciento es a todas luces insuficiente.

Empleo y creación de puestos de trabajo. — Incremento de su número y garantías de continuidad.

Emigración de trabajadores. — Que se regule mientras sea necesaria.

Nuevas tarifas eléctricas. — Tarifa especial para aprovechamientos estacionales.

Industrialización agraria. — Que se pongan en marcha los consorcios previstos en la Ley de Régimen Local.

Viviendas rurales. — Nuevas líneas de crédito y que las uniones de trabajadores sean promotoras.

Formación agraria. — Coordina-

ción de múltiples esfuerzos y minimación de una política nacional.

Mutualidad para familias campesinas. — Urgente creación de un do con el Régimen Especial.

Mujer campesina. — Elevar su nivel de vida y liberación su bajo físico.

Comunidades de Regantes. — Que se promulguen normas que garanticen el acceso del campesino viable al acceso del agua, actualmente desastisfacciones, se promulguen disposiciones que eviten la contaminación de origen riego por desahogues de origen riego, vertidos de saneamiento, poblaciones y otras van haciendo ga naturaleza que van haciendo aptas para regar buena parte cauces de agua superficiales.

PATRIA - Página 19

Para el Castellón, un retorno largamente esperado

EL ASCENSO LE LLEGA TREINTA Y UN AÑOS DESPUES DEL PRIMERO

DIECIOCHO JUGADORES LE BASTARON A MULLER PARA LOGRAR LA HAZAÑA

BRID, 17 (PYRESA). — Entre la celebración del primer ascenso y el que hace unos días, han transcurrido ya un año. También el equipo de la ciudad de La Plana ha cambiado, porque la primera vez que la División de Honor fue en el ascenso, el 2 de mayo de 1941 y, en ese momento, el que se quedaba a las espaldas de la máxima categoría era el equipo de la ciudad de La Plana, derrotado por 3-2.

Castellón, líder durante muchas temporadas, llegó al penúltimo partido con oscuras perspectivas, pero no tenía una de las plazas de descenso. Sin embargo, en la última ronda, el equipo de la ciudad de La Plana tenía garantizada la condición de un puesto entre los ases del fútbol nacional.

Después de haber estado en esa categoría durante una temporada, con Sequi como feudo siemprevivo para sus visitantes. Pero en la última media docena de temporadas, la Segunda, y también la División de Honor, han sido presas en el fútbol castellonense que ha logrado el ascenso después de 25 años. Si su primer ascenso a la máxima categoría fue en 1916, la última se remonta al año 41-42, la última se remonta al año 46-47.

El equipo de la ciudad de La Plana, en Segunda veintidós años, en Tercera, trece.

BALANCE
El equipo de la ciudad de La Plana, en Segunda veintidós años, en Tercera, trece.

PLANTILLAS
El equipo de la ciudad de La Plana, en Segunda veintidós años, en Tercera, trece.

ENTRENADORES
El equipo de la ciudad de La Plana, en Segunda veintidós años, en Tercera, trece.

HOY
El equipo de la ciudad de La Plana, en Segunda veintidós años, en Tercera, trece.

MARTES, CENA DE LOS
El equipo de la ciudad de La Plana, en Segunda veintidós años, en Tercera, trece.

En sus filas, este ejercicio, la máxima notoriedad ha sido para aquellos hombres que establecieron un recio pugilato en sus propias filas para alcanzar el galardón del máximo realizador del club de Castalia, pleito en el que actuaron Clares, Leandro y Planelles, que con 13, 12 y 7 encabezan la relación de artilleros castellonenses. Los dos primeros se reparten el cincuenta por ciento de las dianas del equipo.

VALORES
Con indicación de edad y partidos en los que intervinieron, estos son los valores más señeros de la nómina del Castellón.

Araquistain (33 y 32), Ferrer (21 y 20), Ceta (35 - 29), Babiloni (25 - 36), Oscar (27 - 37), Cayuela (27 - 37), Planas (25 - 33), Figueirido (27 - 26), Clares (24 - 36), Leandro (25 - 36), Félix (24 - 35).

Completan la relación hasta los 18 jugadores utilizados—aquellos citados, por el número de actuaciones, componen el once titular— Echarrri, Demetrio, Corrales, Plaza, Mendieta, Tonin y Planelles, que con 27 intervenciones ligeras—tiene 21 años— también tiene consideración de titular.

En honor del Castellón habrá que decir que ha sido el equipo que menos jugadores utilizó en el transcurso del torneo.

Ceta y Planelles son los puntos extremos de la nómina castellonense. El primero—nacido en 1937— es el veterano, mientras que el exmadridista, nacido en 1951 es el benjamín de los que actuaron, puesto que Armando Sanmillán Cabrera, nacido el 6 de enero de 1953, no dispuso de ninguna oportunidad de aparecer en la formación de su equipo en la temporada del ascenso. Una media de 26 años con arreglo a



MULLER

JUAN CORTES

NO HAY NOVEDAD EN LA MEDI LIBRE

Ocaña sigue el sexto, a 34 segundos de Guimard

MILLAU, 17 (ALFIL). — En un apretado sprint de todo el pelotón, el joven corredor francés Thevenet, ganó hoy la cuarta etapa de la prueba ciclista "Midi Libre", disputada entre Nîmes y Millau, sobre 190 kilómetros de recorrido.

Clasificación: 1, Thevenet (Fra.), 5-59-52, con bonificación; 2, Hezard (Fra.), 6-00-07, con bonificación; 3, Guimard (Fra.), 6-00-09, con bonificación; 4, Van Clooster (Bélg.), 6-00-11; 5, Van Maldergem (Bélg.), mismo tiempo; 6, Meunier (Fra.), id; 7, Van Neste (Bélg.), id; 8, Poullidor (Fra.), id; 9, Danguillau (Hol.), id; 10, Berland (Fra.), id.

El español Luis Ocaña se clasificó en decimocuarta posición, con el resto del pelotón, en el mismo tiempo que el belga Van Clooster.

NO HAY VARIACION

MILLAU (Francia), 17 (ALFIL). — La clasificación general de la prueba ciclista "Midi Libre" no ha sufrido grandes cambios, salvo los segundos ganados aún hoy por el líder, el francés Guimard, con la bonificación de su tercer puesto en el "sprint" final de la cuarta etapa es la siguiente:

1, Guimard (Fra.), 16-39-27; 2, Hezard (Fra.), 16-39-37; 3, Zoetemelk (Hol.), 16-39-49; 4, Poullidor (Fra.), 16-39-51; 5, Ocaña (Esp.), 16-40-01.

20 NOVEDADES ASOMBROSAS SELECCIONADAS PARA UD., DEL MUNDO ENTERO

Pueden pedir las sin ningún riesgo, pues se las confiamos, durante 15 días para una prueba gratuita y sin ningún compromiso!!



QUITATE LAS ESPINILLAS RAPIDAMENTE!

Con este aparato basado en la bomba de vacío, que extrae las espinillas en pocos instantes sin apretar ni estropear la piel más delicada. Método inofensivo y de fácil uso, utilizando sólo tres dedos. El sistema más racional para cuidar el cutis.

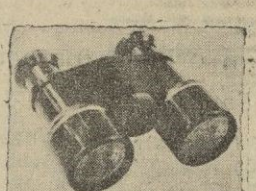
QUITATE LAS ESPINILLAS Ref. 050 Ptas. 195



PISTOLA AUTOMÁTICA

Cuyas detonaciones de gran efecto sirven para dar la alarma en caso de necesidad. Aspecto impecable de uso fácil. Se sirve con carga para 100 detonaciones.

PISTOLA AUTOMÁTICA Ref. 084 Ptas. 225



FABULOSOS GEMELOS ALEMANES

4 aumentos de gran alcance ideales para los viajes al campo, montaña, playa y deportes. Podrá disfrutar panoramas insospechados gracias a la nitidez extraordinaria de estos binoculares de precisión. A pesar de su precio verdaderamente reducido. Satisfacción total o devolución de su importe.

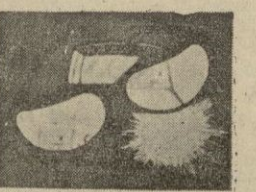
GEMELOS Ref. 011 Ptas. 295



MASAJES VIBRATORIOS A DOMICILIO

Vibrador funcionando a pilas que efectúa un masaje suave, pero más eficaz que el manual. Estimula los tejidos, dando tersura a la piel de la nariz, boca, barbilla, cuello. También es ideal para masajes en brazos y piernas para aliviar cansancio y miembros doloridos.

MAZO-VIBRADOR Ref. 051 Ptas. 390



VIAJE TRANQUILLO DE NOCHE

Sin el temor a que los faros de los otros coches se deslumbrén. El accidente en carretera viajando de noche es la mayor parte de las veces causado por el deslumbramiento o poca visibilidad. Estas gafas especiales mejoran la zona visible, incluso cuando hay niebla, densa lluvia.

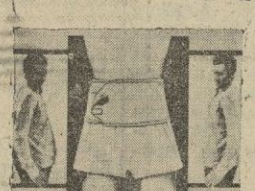
CAFAS ANTIDESLUMBRANTES Ref. 069 Ptas. 285



LA ESFERA MÁGICA

Que elimina los callos instantáneamente. Basta rodar la esfera que tiene el frascuito por los callos y las durezas para sentir un alivio extraordinario. Acabarán los pies enrojecidos, hinchados y doloridos por esas terribles molestias. Ahora podrá usar sin temor zapatos nuevos, transformando su andar y manteniéndolo siempre de buen humor.

ESFERA MÁGICA ANTICALLOS Ref. 073 Ptas. 195



VIENTRE LISO INSTANTANEAMENTE CON LA FAJA ADELGAZANTE SUPER-CONFORT

Rejuvenece 10 años en pocos minutos, con esta faja que le hará desaparecer el vientre dilatado y deformado, dándole el aspecto juvenil y esbelto que sueña poseer. Los músculos del estómago y los abdominales se refuerzan, dándole una sensación de agradable bienestar. Para mujeres también. Indica.

FAJA ADELGAZANTE Ref. 109 Ptas. 495



CORTESE EL PELO TAN FACILMENTE COMO SE PEINA

Todos lo pueden hacer ahora gracias a la sensacional invención sueca HAIR-CLIP. Podrá cortar su cabello—id— mismo o el de sus hijos—rápida e impecablemente. Tanto si usa el pelo corto o largo, basta pasarle este peine especial para quedar con un corte perfecto en tres minutos. Se carga con cualquier hoja de afeitar corriente.

HAIR-CLIP Ref. 079 Ptas. 195



REJUVENECIMIENTO INSTANTANEO

Fórmula asombrosa que le dará una fascinación renovada instantáneamente preservándole de los ataques traicioneros de la edad. Efectos sorprendentes desde la primera aplicación. Hace desaparecer las "patas de gallo", arrugas en la frente, bolsas bajo los ojos y otras señales de envejecimiento del rostro.

ANTI-ARRUGAS "PERFECTION CREAM" Ref. 078 Ptas. 330



EL VELLO CAE!!

El tiempo de aplicar el EPI-TRAX—y ya está! Queda libre el vello antiestético de una vez para siempre, pues EPI-TRAX no se contenta con destruirlo superficialmente, sino que lo hace en profundidad, llegando hasta la misma raíz del pelo. Su piel quedará lisa y más suave que nunca.

EPI-TRAX Ref. 015 Ptas. 295



¡HAGA HUIR A LOS MALINTENCIONADOS! CON ESTA SIRENA DE BOLSILLO

Emite un sonido estridente que se oye a gran distancia, cogiendo de sorpresa a los atacantes que huirán aterrizados. Basta oprimir el botón y un aerosol hace funcionar la sirena de alarma. Téngala siempre en el bolso y de noche en la mesilla de cabecera. Mide sólo 10 cms. y está finamente acabada.

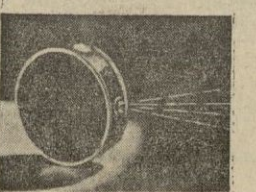
SIRENA BOLSILLO Ref. 075 Ptas. 195



AHORRA PODRÁ DIBUJAR SIN TENER APETITUDES ARTÍSTICAS

Bastará mirar a través del REFLEX-ART y copiar en el papel el objeto que desea dibujar, siguiendo el contorno con lápiz, pluma o pincel. Excelentes resultados a las pocas sesiones. Podrá hacer bonitos trabajos que incluso podrá vender.

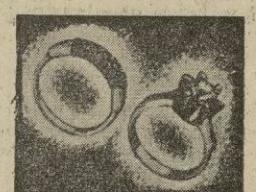
REFLEX-ART Ref. 062 Ptas. 295



DISCO LUMINOSO

No es preciso cambiarle las pilas ni la bombilla. Funciona con un dispositivo de energía eléctrica. Del tamaño de la palma de la mano. Diámetro: 6.5 cms. Espesor: 20 cms. Presentación impecable. Proyecta un haz de luz nítido e intenso. Tan útil, pero mucho más original que las lámparas de bolso corrientes.

DISCO LUMINOSO Ref. 067 Ptas. 115



OBSEQUIO INVOLUBLE

Asombrosos brillantes artificiales. Podrá usarlos con la seguridad de que nadie notará que no son verdaderos. El par se compone de una sortija de prometida, con solitario montado en oro finamente trabajado y de un anillo de siete brillantes, engastados finamente. Será un obsequio verdaderamente apreciado. Mandar medida del dedo.

RINGS Ref. 077 Los dos anillos Ptas. 195



SENO ARMONIOSO Y ABUNDANTE

Aunque tenga el seno pequeño, podrá ver cómo aumenta su volumen y se hace más firme y armonioso. La crema BUSTIBEL, modeladora del busto, le hará aumentar rápidamente el seno y con efectos duraderos, al tiempo que modela un seno firme y perfecto. He aquí la superioridad de este descubrimiento único!

BUSTIBEL Ref. 023 Ptas. 195



BOLETIN DE PEDIDO DE PRUEBA GRATUITA POR 15 DIAS

Se remite a OVI, S.A. - Puenteareas, 12 - Tel. 416 73 29 - Madrid-2. Sirvanse enviarme los artículos seleccionados a continuación. Queda entendido, que caso no quede completamente satisfecho(a) de su adquisición, tendré derecho a devolverlos dentro del plazo de 15 días y me será reembolsado inmediatamente su importe.

Ref. N.º ARTICULO PRECIO

Escijo la forma siguiente de pago: 605/PM/1
☐ Por giro postal, que envío en esta misma fecha.
☐ Prefiero pagar directamente al cartero, en el acto de la entrega del paquete (correo contra reembolso) por lo que en este caso, tendré que abonar Pesetas 40,- por gastos de expedición. Marcar con una cruz el encasillado correspondiente a la forma de pago escogida.
 Cualquiera que sea la modalidad de pago escogida, le rogamos se sirva añadir el precio total de su pedido, para gastos de expedición:
 10 Ptas, si el pedido es inferior a 250 ptas.
 20 " si el pedido pasa de las 250 ptas. y no excede de 500
 30 " para pedidos que paguen de las 500 Ptas.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

GARANTIA

Todos los artículos que presentamos en esta página están resguardados por nuestra garantía. Ud. debe quedar plenamente satisfecho, en caso contrario podrá devolverlos en un plazo de 15 días y será totalmente reembolsado.

USTED NO CORRE NINGUN RIESGO



LA PLANIA ETERNA

Este rarísimo helecho de origen animal mantiene su longevidad gracias a su excepcional virtud. NO NECESITA TIERRA NI AGUA para alimentarse. Vive únicamente del aire, sin ningún género de cuidados. Permanece siempre verde, bajo cualquier clima o estación del año y no se muere ni se seca.

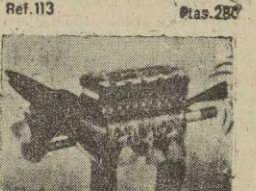
PLANTA ETERNA Ref. 090 Ptas. 175



REVOLVER CON DETONADOR AUTOMÁTICO

Para 8 detonaciones. Da la alarma en caso de necesidad. Se carga el tambor con gran facilidad, accionando el gatillo hacia 8 detonaciones seguidas, de gran efecto. Presentación impecable. Manejo facilísimo. Útil y práctico para chicos y grandes.

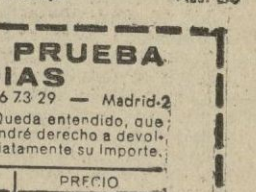
REVOLVER DETONADOR Ref. 113 Ptas. 280



BURRITO TABACUERO (CIGARRERO)

Burrito distribuidor de cigarrillos. Basta bajarle las orejas para que levante el rabo y le ofrezca cigarrillos de forma muy original directa y sorprendente. La albarda que lleva en el lomo puede contener 20 cigarrillos.

BURRITO DISTRIBUIDOR DE CIGARRILLOS Ref. 063 Mod. Lujo Ptas. 270



BOLETIN DE PEDIDO DE PRUEBA GRATUITA POR 15 DIAS

Se remite a OVI, S.A. - Puenteareas, 12 - Tel. 416 73 29 - Madrid-2. Sirvanse enviarme los artículos seleccionados a continuación. Queda entendido, que caso no quede completamente satisfecho(a) de su adquisición, tendré derecho a devolverlos dentro del plazo de 15 días y me será reembolsado inmediatamente su importe.

Ref. N.º ARTICULO PRECIO

Escijo la forma siguiente de pago: 605/PM/1
☐ Por giro postal, que envío en esta misma fecha.
☐ Prefiero pagar directamente al cartero, en el acto de la entrega del paquete (correo contra reembolso) por lo que en este caso, tendré que abonar Pesetas 40,- por gastos de expedición. Marcar con una cruz el encasillado correspondiente a la forma de pago escogida.
 Cualquiera que sea la modalidad de pago escogida, le rogamos se sirva añadir el precio total de su pedido, para gastos de expedición:
 10 Ptas, si el pedido es inferior a 250 ptas.
 20 " si el pedido pasa de las 250 ptas. y no excede de 500
 30 " para pedidos que paguen de las 500 Ptas.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

GARANTIA

Todos los artículos que presentamos en esta página están resguardados por nuestra garantía. Ud. debe quedar plenamente satisfecho, en caso contrario podrá devolverlos en un plazo de 15 días y será totalmente reembolsado.

USTED NO CORRE NINGUN RIESGO

LAS ESTRELLAS DEL DEPORTE

Para los moralistas del deporte esta idolatría constituye el principal tema de inquietud. Las previsiones de Coubertin, que veía a los campeones esencialmente como educadores, están ya, con muy raras excepciones, desmentidas. El fervor de las masas los ha convertido en "estrellas".

Aunque no sea posible obtener datos precisos y completos sobre el número de personas que asisten regularmente a los espectáculos deportivos, puede afirmarse que suman una cantidad apreciable de millones.

Pero por muy importante que la cifra parezca, todavía se encuentra lejos de expresar las dimensiones de este fenómeno, que no puede ser circunscrito únicamente a términos cuantitativos.

La influencia del deporte-espectáculo muestra principalmente la psico-sociología de las relaciones entre las personas. Su poder de penetración depende mucho más de la actividad de la transmisión (lo que Lazarsfeld llama "interpersonal networks"), que del volumen del público que está en contacto directo con los hechos.

Los militantes de la causa deportiva, jóvenes en su mayoría, manifiestan una actividad incansable y, en el pleno sentido de la palabra, entusiasta.

La admiración por su héroes hace de ellos verdaderos fanáticos hasta el extremo de que en encuestas celebradas en Francia con espectadores a espectáculos deportivos, varios grupos de jóvenes han afirmado su convicción de que todas las dificultades políticas y económicas se resolverían en su país el día de mañana si la dirección de la cosa pública se confiara a los campeones.

Y no se trata de simples arranques. No hay más remedio que admitir que, espontáneamente, un cierto sector del público concede su mejor atención a una confianza limitada a los héroes de su vida cotidiana, los únicos cuyas hazañas les parecen auténticas porque son visibles y "controlables".

El hombre del día para las masas no suele ser tal o cual jefe de Estado sino el ciclista, boxeador o tenista que acaba de ganar un trofeo nacional o internacional.

En este proceso de mitificación que convierte al campeón en un semidios, la colisión entre las exigencias espontáneas del consumidor y la prontitud de las masas a satisfacerlas a cualquier precio crea un juego de pujas perpetuas.

Al reclamar siempre más endodotas sensacionales, cada vez más abundantes, el público incita a los periodistas y a los reporteros especialistas a inventarse continuamente otras nuevas. Estas invenciones, a su vez, suscitan nuevas necesidades, y así sucesivamente.

Los mitos modernos del deportista forman para él un sistema proyectivo completo, es decir, un conjunto de signos por los cuales explica el mundo. En ellos objetiva unas fuerzas psíquicas que su vida profesional y familiar no tiene en cuenta.

Fuerzas profundas y mal identificadas entre las cuales el hombre que ha permanecido al margen de la cultura oficial, cuyo lenguaje abstracto se le escapa, busca a ciegas los elementos de otra cultura fundada sobre unos valores que él puede aprehender con seguridad.

La mitología deportiva ofrece una vía de acceso a la ontología para esta parte de la población que se encuentra aún en el estado pre-cultural.

Algunas de las impurezas señaladas por los periodistas en sus artículos, entre otras "los móviles económicos y las ventajas obtenidas después de las pruebas o encuentros", constituyen, en realidad y aunque nos pese, uno de los principales elementos de la fascinación que sobre las masas ejercen los ases del deporte.

Con una insistencia incansable, los periódicos agitan ante los ojos de sus lectores el atractivo centelleante del deporte millonario, basándose exactamente en los procesos publicitarios que imponen en el mundo las estrellas del cine con la diferencia de que a éstas para obtener en la Prensa la mitad de la importancia concedida, gratuitamente, a los campeones, les costaría un precio muy elevado.

No quiere esto ser una acusación, ni tampoco una crítica sistemática a la Prensa especializada, pues es evidente que ésta da a su público lo que éste le pide.

El parecido de los campeones ilustres con las estrellas del cine es significativo. La seducción que ejercen sobre las masas tiene las mismas causas: necesidad de un héroe que triunfe sobre las dificultades que nosotros padecemos y con el cual sea posible una identificación, mejor aún, que sea fácil.

Los campeones son héroes populares porque casi siempre proceden de un origen modesto. Además, triunfan por procedimientos leales y que parecen asequibles para todos: buenos músculos, destreza, tenacidad y también, claro es, suerte. Cuanta más suerte han tenido más amados son por los dioses y por el pueblo.

Este último elemento es el que abre más generosamente las puertas del sueño a todas las imaginaciones y a todos los bolsillos. La suerte está repartida de forma aún más democrática que las cualidades físicas. El azar es capaz de hacer tabula rasa del pasado, prometer la revolución para mañana y sin esfuerzo.

El practicante más humilde puede decirse: "Pudiera ser que yo también una mañana me levantara como un futuro campeón, debido a que la suerte me hubiese tocado con su varita mágica".

Es digno de señalar que en América el lenguaje vulgar concede el nombre de "genio" a todo aquel que consigue enriquecerse; hay "genios" de la venta en gran escala, del dibujo publicitario, del fútbol, del discurso político, etc.

Esta magia primaria tiene incontestables virtudes calmantes. Los espíritus pobres, a la vista de los lujos de un Eldorado, pueden formularse la siguiente pregunta: ¿Por qué no puedo yo hacer igual?

Otro día seguiremos con este tema.

M. RODRIGO ARAGONES

Se oye, se dice, se cuenta...

(Viene de la pág. diecisiete)

la piel, de su limpieza y tonificación, de su hidratación y nutrición...

Usted querida lectora, hágase también su programa. Recuerde que limpiar, nutrir y tonificar, son los principios que Guerlain establece para obtener un cutis bello, pero que "Base de toda belleza es un cutis limpio".

Comience hoy si no lo ha hecho ya. ¿Conoce la Gelée Fluide de Nettoyage? Es deliciosa, de un color rosado y de un perfume fresquísimo. Guerlain la ha creado pensando... en usted, que tiene cierta prevención a las cremas y que cree que sin agua, no queda el cutis limpio.

La Gelée Fluide de Nettoyage de Guerlain, se aplica vertiendo una pequeña cantidad del producto sobre los dedos previamente humedecidos. Se hacen movimientos circulares sobre el rostro para conseguir una total distribución y se retira mediante abluciones de agua fría.

- 0 -

Todos los fenómenos vitales los debemos al sol que hace crecer todas las especies vegetales y animales, que mantiene sin cesar el oxígeno de nuestra respiración por la clorofila, estimula el crecimiento del cabello, la renovación de la piel...

En fin que el sol es nuestro gran amigo, pero... cuidado con sus besos y sus garras.

Atención a esa exposición al sol. Recordad que el cuerpo ha estado durante muchos meses protegido del aire, de los elementos externos. Proteged vuestra piel con productos adecuados. Entre el sol y vuestra piel poned un producto que como el Fluide Solaire Hydratante de Guerlain, cree una película protectora, filtrante, que tome del sol los rayos benéficos y que

aproveche este calor del sol para su propia labor de hidratación.

El Fluide Solaire Hydratante es una emulsión blanca, de olor fresco, que se extiende muy fácilmente y que no mancha.

Los primeros días deben hacerse varias aplicaciones al exponerse al sol.

Para el rostro Guerlain aconseja la Crème Plein Vent. Es una crema ligeramente grasa, hidratante, nutritiva, que a la vez que protege y broncea, deja la piel mate y aterciopelada.

Debe usarse no solamente al exponerse al sol sino para salir al aire libre. Yo os la aconsejaría incluso en la ciudad, por la mañana, ya que de esta forma vuestro paso por la calle, simplemente, hacia vuestras ocupaciones puede contribuir a irros dando ese color de Primavera.

Recordad que en esta estación los labios se resecan. Que también deben estar protegidos ante el sol y para eso os aconsejo los Hydra - Rouges de Guerlain, ahora lo hay en una serie de colores preciosos y dentro de la más estricta línea de la moda... si queréis ir "natural", date solamente el Hydra - Rouge, pero... datelo.

LA F.E.S.S. ADVIERTE:

El caso más frecuente en las HIDROCUCIONES es el motivado por haber expuesto largo tiempo el cuerpo al sol y en trar rápidamente en el agua. Por ejemplo, con agua a 18 grados y temperatura exterior cutáneo-torácica de 39°50 el hidroschock puede fácilmente sobrevenir como si la temperatura del agua fuera de 15 grados.

ESTA TARDE, A LAS SEIS,

BAZA - LINARES

Los bastetanos confían en salir airosos

BAZA. — (De nuestro corresponsal, R. VALDIVIESO MARTINEZ). — Pocas horas faltan para que el Baza empiece a resolver la dura papeleta que tiene en primera fila. A las seis de esta tarde dará comienzo el encuentro entre el Baza y el Linares, correspondiente al de vuelta, para la permanencia o descenso del Baza en Primera Regional.

Tendrán que remontar los rojiblancos el dos a uno que se dio en el partido de ida en el campo de Linares, y si bien el Baza puede remontarlo con facilidad, por tener más experiencia en la categoría, el Linares por su parte ha reforzado la plantilla con jugadores de su primer equipo y lógicamente, vendrá dispuesto a no perder su ventaja sobre los bastetanos.

El partido se presenta interesantísimo por los muchos factores de primer orden que concurren en el mismo y es de esperar que el campo de la Alameda registre el mayor lleno de su historia. Primero y principal, porque hay obligación de ayudar y animar al equipo, a fin de que estos ánimos le den confianza a los jugadores para alzarse con un triunfo holgado. Segundo, porque hace algún tiempo que no se ha visto ningún partido de competición y tercero, porque hay que procurar que el Baza continúe en la categoría de Primera Regional.

Aseguramos que por lo que respecta al esfuerzo y sabiduría de los jugadores no va a quedar, esperemos que tampoco sea por falta de apoyo desde los graderíos.

No insistimos más sobre el asunto, porque hemos dicho que el partido es interesante y trascendental para nuestro equipo, que los jugadores se esforzarán al máximo y que el público apoye. Así pues, a esperar el triunfo.

CAMPEONATO NACIONAL DE TIRO EN "LAS CONEJERAS"

PARTICIPAN JEFES, OFICIALES Y-SUBOFICIALES DEL EJERCITO DE TIERRA

Dieron comienzo los campeonatos nacionales militares de tiro que se desarrollan en el campo de tiro "Las Conejeras". Este campeonato comprende las modalidades de arma larga y arma corta, y a él concurren jefes, oficiales y suboficiales pertenecientes al Ejército de Tierra, seleccionados por las distintas regiones militares, divididos en dos categorías: una compuesta por jefes y oficiales y otra por suboficiales.

La organización y desarrollo de estos campeonatos corrió a cargo de la Junta regional de Educación Física de la novena región militar por delegación de la Junta central de Educación Física del ministerio del Ejército y con los apoyos y ayudas necesarios de la Federación provincial del Tiro Olímpico Español.

Tras la presentación, inscripción y sorteo de los participantes y una jornada dedicada a entrenamiento y ensayo de los mismos, dieron comienzo los campeonatos de arma larga realizados con el fusil CETME de 7,62 milímetros, sobre blancos situados a una distancia de 300 metros en la modalidad de precisión.

En la prueba de fusil CETME y modalidad de precisión se clasificaron los siguientes:

Jefes y oficiales: 1, teniente don Emilio de Luis Valcarlos, de la primera región militar, con 431 puntos; 2, capitán don Federico Pérez Legasa, de la quinta región militar, con 412 puntos; y 3, capitán don Francisco López Mayoral, de la novena región militar, con 391 puntos.

Suboficiales: 1, brigada don Efrén Martín Valenzuela, de la primera región militar, con 432 puntos; 2, brigada don José García Plaza, de la primera región militar, con 389 puntos, y 3, sargento don Antonio Gargallo López, de la tercera región militar, con 376 puntos.

Las pruebas de fusil en la modalidad de velocidad arrojaron la siguiente clasificación:

Jefes y oficiales: 1, capitán don Federico Pérez Legasa, de la quinta región militar, con 368 puntos; 3, capitán don Fausto Lanza Carballo, de la octava región militar, con 358 puntos.

Suboficiales: 1, sargento don Antonio Gargallo López, de la tercera región militar, con 363 puntos; 2, brigada don Efrén Martín Valenzuela, de la primera región militar, con 363 puntos; 3, brigada don Efrén Martín Valenzuela, de la primera región militar, con 363 puntos.

Piscina Estadio de la Juventud

HOY, INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE BAÑOS

PRECIOS FAMILIARES

MAGNIFICAS INSTALACIONES DEPORTIVAS
RESTAURANTE ECONOMICO

Campeonato ciclista de montaña de Andalucía oriental

SE CELEBRARA EL PROXIMO DOMINGO, CON SUBIDA A SIERRA NEVADA

Para el próximo domingo, día 25, la Federación Andaluza Oriental de Ciclismo, ha programado una prueba denominada Campeonato de Andalucía de Montaña, con carácter nacional, reservada a corredores de las categorías de aficionados primera y segunda, sobre un recorrido aproximado de sesenta kilómetros, la cual tendrá una iniciación casi suave de calentamiento, para a continuación entrar de lleno en la alta montaña por la carretera más alta de Europa, rumbo a Sierra Nevada.

El trazado comprende: salida en el Paseo del Salón, a las diez de la ma-

ñana, siguiendo por la Avenida del Zaidín, Ogijares, Gólgota, cruce de la carretera Alhendín, Armilla, Granada, por el Puente de Genil, Páez, Lón y Bomba, hasta iniciar la Sierra Nevada, con meta en el complejo turístico Solymier.

Es propósito de los organizadores ofrecer a los aficionados y público general, un acontecimiento deportivo auténtico categoría nacional, dado en la meta de salida media de corredores, dispuestos a que la actuación se recuerde época lejana en las que Granada, al poseer destacados ases, tuvo merecido prestigio ciclista de la ta estima.

Por supuesto que junto a la gadora que se pretende dar a los participantes, existen importantes premios en cuantía superior a mil mil pesetas, los establecidos por la clasificación general individual, y de manera de otros, tales como cedores metas volantes, comedores, distas de clasificación, lor de quinientas pesetas para redor, trofeos, banda de coral, daluz de montaña y varios otros menos interesantes.

Sin duda alguna, el domingo del actual, nuestra ciudad verá vez más, a convertirse en todo un sensacional acontecimiento deportivo, cuya decoración turística en el Paseo del Salón, la forma fondo de pueblos turísticos, les y el colofón final en la ble Sierra Nevada, concretamente Prado Llano.

Se pretende que Televisión Gran través de su corresponsal en deporte realice un reportaje de este Campeonato de Andalucía de Montaña, y la todavía mayor realice a la propagación y engrandecimiento de la que persigue la Federación de za Oriental con sede en Granada de

XVII TROFEO GOMEZ DEL

La Peña Ciclista Egabrense, tivo de las fiestas de San Juan Pedro, organiza dos pruebas, drán lugar los días 25 y 26 del domingo próximo se celebrará cada a juveniles, categorías A y B, recorrido de 45 kilómetros en Doña Mencía, Nueva Carteya, premios de importancia, que en dos mil quinientas pesetas primer y terminan en tres clasificaciones para el décimo clasificado. El día 29 se celebrará el fío Hermanos Gómez Moral, cionados de primera y segunda itinerario Cabrera, Doña Mencía Carteya y Cabrera, dos vueltas y un total de 90 kilómetros y primer premio es de cinco mil y el décimo de cuatrocientos.

EL MEJOR "souvenir" de viaje: un libro

Mañana comienza el torneo de tenis de Wimbledon

ORANTES, GIMENO, GISBERT Y MUÑOZ DIRECTOS A LA FASE FINAL

MADRID, 17 (ALFIL). — El Comité organizador del torneo de Wimbledon ha confirmado la inscripción de los jugadores españoles que, definitivamente, jugarán las siguientes pruebas:

Individual masculino. (Directamente al cuadro final): Manuel Orantes, Andrés Gimeno, Juan Gisbert y Antonio Muñoz.

Doble masculino. (Directamente al cuadro final): Manuel Orantes, Juan Gisbert, Andrés Gimeno, Pierre Barthès.

Mixto. (Directamente al cuadro final): Antonio Muñoz y Ana María Estalella; José E. Mandarino y María del Carmen Hernández Coronado.

Individual femenino. (Prueba de clasificación): María del Carme, Doble femenino. (Prueba de clasificación): María del Carme, Coronado y Ana María Estalella.

sificación): María del Carme, Doble femenino. (Prueba de clasificación): María del Carme, Coronado y Ana María Estalella.

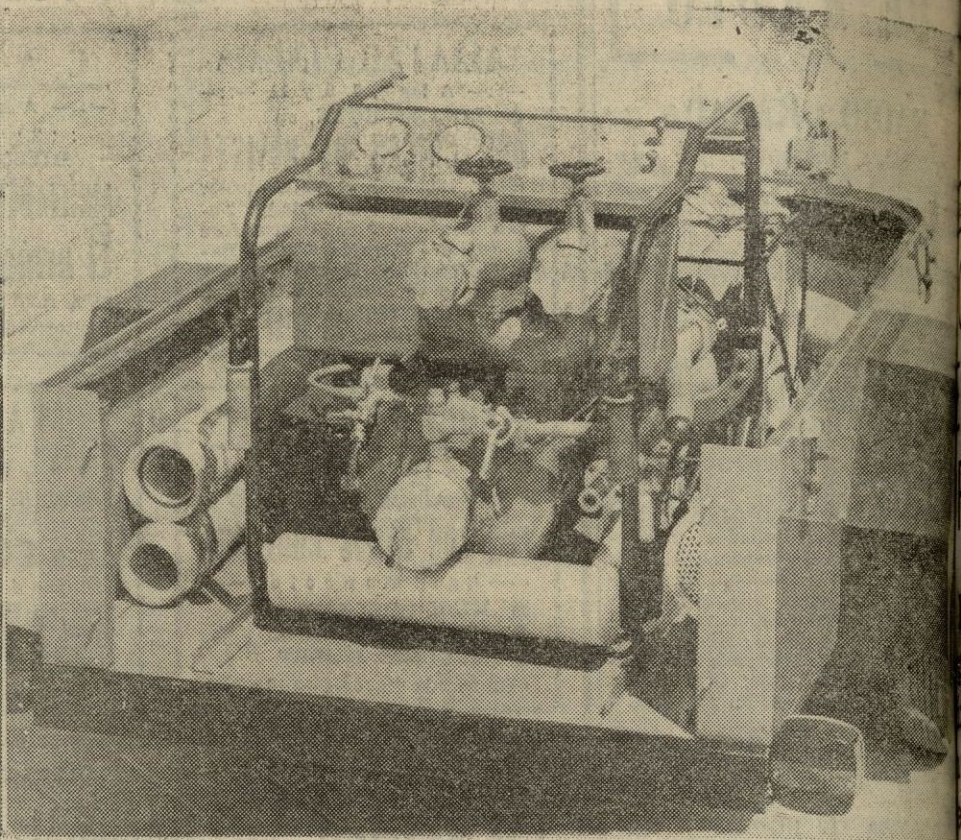
Individual masculino. (Directamente al cuadro final): Manuel Orantes, Andrés Gimeno, Juan Gisbert y Antonio Muñoz.

Doble masculino. (Directamente al cuadro final): Manuel Orantes, Juan Gisbert, Andrés Gimeno, Pierre Barthès.

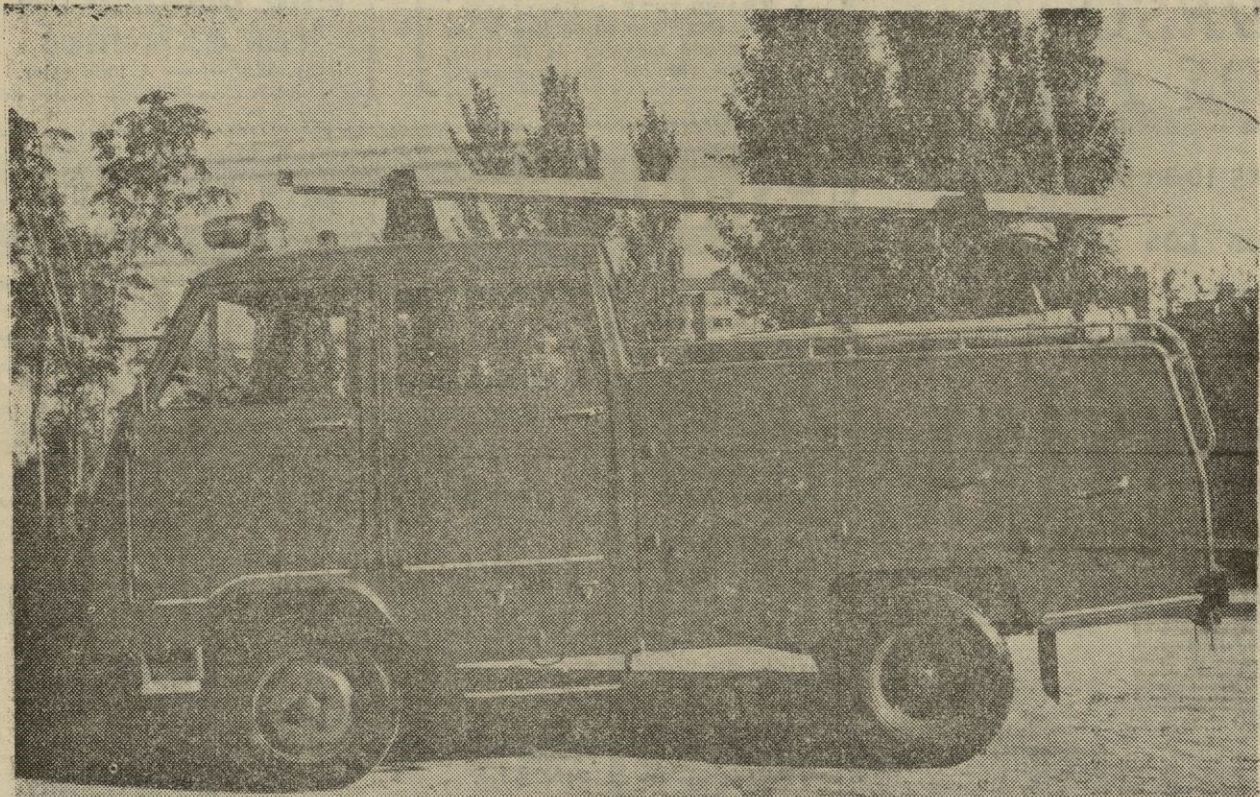
Mixto. (Directamente al cuadro final): Antonio Muñoz y Ana María Estalella; José E. Mandarino y María del Carmen Hernández Coronado.

Individual femenino. (Prueba de clasificación): María del Carme, Doble femenino. (Prueba de clasificación): María del Carme, Coronado y Ana María Estalella.

Novedad en el Parque de Bomberos



NUEVOS VEHICULOS Y MATERIAL DIVERSO

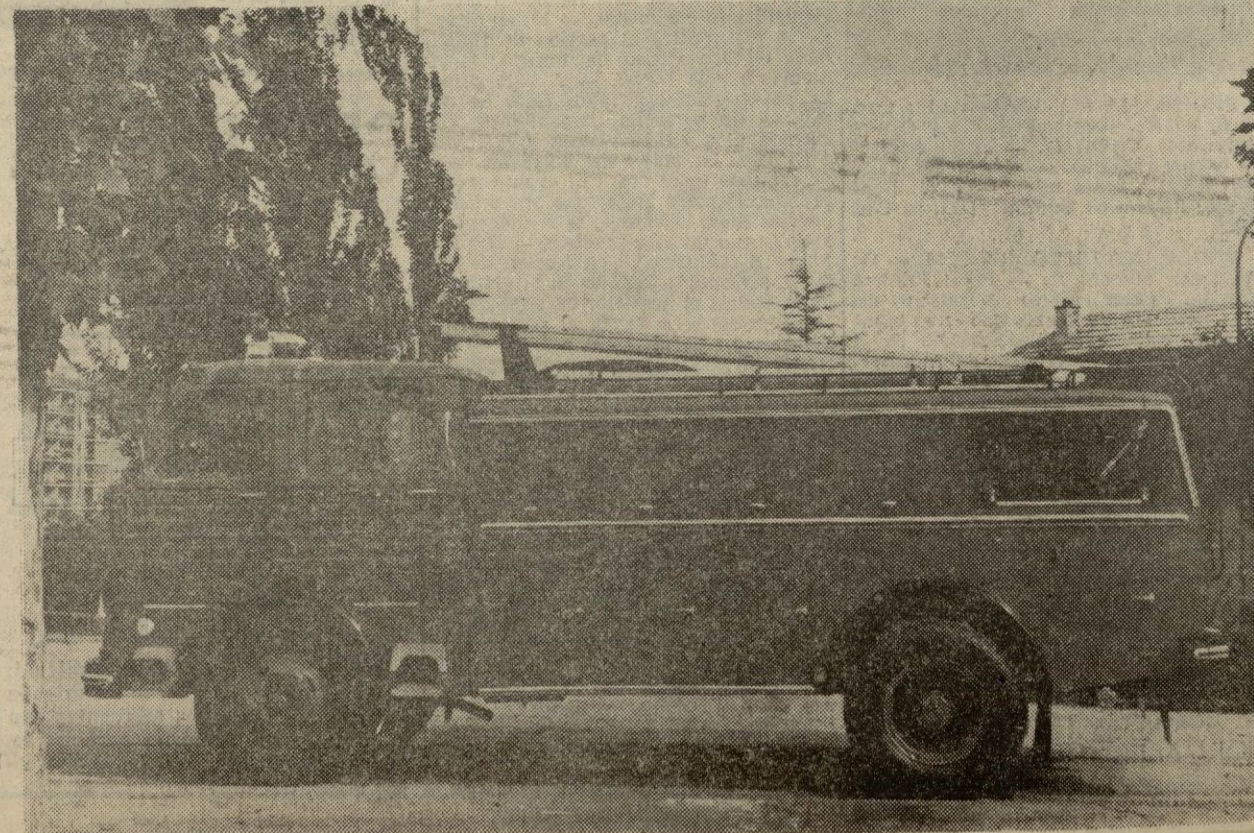


LA noticia, realmente, se comenta por sí sola. El Cuerpo de Bomberos, en PATRIA se ha comentado con reiteración, precisaba de unas mejoras fundamentales de su Parque. Los tiempos cambian y no pueden ir los bomberos con una escala de mano y un cubo de agua para apagar un incendio. No es, precisamente así, como está dotado el Parque de Incendios de Granada, pero la verdad es que precisaba un repaso para actualizar su material mecánico, porque el material humano es de lo mejor que hay en el país. Y que nadie se ofenda por eso.

Pues bien, estas fotografías corresponden a parte del material que se acordó adquirir en la última sesión de la Corporación municipal que —según fuentes ajenas a la Corporación— tuvo una «pre-sesión» de lo más movidito que se produjo en las Casas Consistoriales en las últimas décadas. Bien, pero íbamos a informar de que ofrecemos aquí las fotografías de una motobomba de remolque y uno de los vehículos, así como otros dos coches de salida. Aparte hay otro coche más, y un grupo electrógeno con alternador de 20 kilovatios, con motor Diesel de 3 cilindros y 23 caballos de fuerza. También se ha adquirido una lancha rápida para cuatro personas a remo y dos equipos de submarinistas completos; un equipo generador de espuma de alta expansión; material diverso como mangueras, lanza aguas, escaleras de garfio, eyectores para desagües, muy modernos y no exige la utilización de motobomba, pues actúan con la misma presión del agua. También se contará con un descensor automático de 30 metros para pozos, terrazas, etcétera. Puntales metálicos para apuntalar edificios en ruina, etcétera.

En fin, que nuestro Parque de bomberos pasará a ser ejemplar entre los que poseen las ciudades de rango similar a la nuestra. La tenaz y eficiente labor del teniente de alcalde delegado del Servicio de Incendios, don José Villanueva Molina, ha rendido aquí uno de sus frutos. Por eso sus compañeros de Corporación respaldaron su gestión sobre este tema tan responsable, aprovechando su propuesta.

PATRIA
DIARIO DE GRANADA



Soriahumor®

Y A CONTINUACIÓN
UNA SEGUÍTIYA
UNDERGROUND



TRES NOTICIAS BREVES DE GRANADA

Niños buenos



NO todos los niños son de esos, malisimos, que se divierten gastándole gatadas a los perros. Hay niños buenos que aman a los animales y esto es bueno que se conozca, porque es, al fin y al cabo, una noticia. Lo normal es que los niños le aticen leñazos a los animales.

Un grupo de críos de la calle Melchor Almagro han tomado bajo su custodia un cachorro de perro al que llaman "Rintín". No es que le lle-

ven de comer. Es que han organizado sus equipos de acción para pedir periódicos viejos, venderlos y con el importe cumplir la exigencia sanitaria, profiláctica y demás, con respecto a los canes. Vacunas, pastillas, de todo para el pobre "Rintín", que la goza cuando ve a uno de sus pequeños amigos. El rabo se le va escapando un día de puro contento.

Coche abandonado



EN la entrada de la calle Juan de los Reyes, por debajo de la Audiencia, hay un coche abandonado hace ya cerca de seis meses. Como siempre, los listos se han ocupado de dejar el coche, como quien dice, "en paños menores". Si alguien quiere llevarse el coche, que se lo lleve la grúa.

La zanja repetida



HACE tiempo decíamos aquí que ya no existía una zanja tan profunda en la calle Acera de Canales. Una de esas zanjas que se hacen para "engancharse" el alcantarillado y el agua para un nuevo edificio. La calle es de adoquines, pero echaron una poca de tierra y acabó. Se produjeron algunas averías en varios automóviles, alguien se testó, echaron otra poca de tierra hasta ahora.

Ahora, desde hace más de un mes, la zanja peligrosa ha vuelto por los suelos. El corte del adoquín es profundo, el golpe que se arranca es durísimo. Cerca de 10 centímetros de profundidad son los que se han abierto. Pero nadie se ha pa ni de obligar a que se ponga aquello o a que se ponga un adoquín de automóviles allí cerca, para resolver pronto las averías.—R.