

EN 3.ª PAGINA

LA PATRIA: UN CAMINO QUE ANDAR

Por MARTA PORTAL

EN 4.ª PAGINA

MARIA LARA expone en Málaga

Por José G. Ladrón de Guevara

EN 5.ª PAGINA

LA MUJER IRRUMPE EN EL TRABAJO

EN 19, 20, 21 y 22 PAGINAS

AMPLIA INFORMACION DEPORTIVA

EN 24.ª PAGINA

EL FESTIVAL DE GRANADA

PATRIA

Registro legal: GR-3-1958

GRANADA, domingo, 25 de junio de 1972

XXXVII-NUM. 11.419

Director: Eduardo Molina Fajardo

N.º EXTRA: 6 PTAS.

Redacción y Talleres: Oficinas, 8.

Teléfonos: 222593 - 222595 - Prensa y Radio del Movimiento - Avenida del Generalísimo, 142. Madrid

CREMA DE YOGURT PULEVA

auténtico yogurt!



FRANCO CONTEMPLA A DAMA DE BAZA

Inauguró las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico

COMANDANTE JEFE DE LA ARMADA CHILENA, RECIDADO POR EL GOBIERNO DEL ESTADO

MADRID, 24 (PYRESA). — El Jefe del Estado, acompañado de su esposa Carmen Polo de Franco, inauguró a primeras horas de la tarde las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, que se sitúan en el mismo edificio en que tiene su sede en la Biblioteca Nacional.

El Jefe del Estado llegó a las inmediaciones del museo a la una menos diez de la tarde y fue recibido a los pocos minutos por centenares de personas que se habían congregado en las aceras de la calle de Alcalá. A su llegada fue cumplimentado por el ministro del Ejército, teniente general Castañón de Mena, y por el jefe general de la primera región, teniente general García Rebull, a la compañía de los cuales revistó las banderas del batallón de Infantería del Ejército, que con banderas de guerra y música, rendía honores.

Tras la entrada del patio del edificio del Museo Arqueológico, Sus Excelencias fueron cumplimentados por los ministros de Educación y Ciencia, don José Luis Palacios de Marina, almirante Barja de Holo; Gobernación, don Tomás de Borja; y Obras Públicas, don Juan José Fernández de la Mora, así como por el director general de Bellas Artes, don Juan José de Guzmán, y los directores generales del ministerio de Educación y Ciencia, y por el director del Instituto de España, don Juan José de Guzmán.

Después de la escalinata que da acceso al Museo Arqueológico, la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, entrega a doña Carmen Polo de Franco un ramo de flores.

Después de las salas inauguradas se celebró un breve acto, en el transcurso del cual el director general de Bellas Artes, don Florentino Pérez de Arriba, después de dar la bienvenida a Sus Excelencias, señaló que las instalaciones inauguradas completan el programa museístico de las instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, señalando que uno de los aspectos más importantes contenidos en la Ley General de Educación es el de dotar de un carácter más dinámico a los museos españoles. En la actualidad, dijo, existen en España unos 600 museos, de los cuales 100 son estatales y por lo tanto dependen de la Dirección General de Bellas Artes. En los tres últimos años han sido renovados la mitad de estos cien museos. Se refirió a que próximamente podrá ser inaugurado el nuevo Museo de Arte Contemporáneo, que se alza en la zona de la Universidad madrileña.

Por otra parte, se refirió a los estudios que actualmente se llevan a cabo en el Museo Arqueológico Nacional para la restauración de los restos arqueológicos que se encuentran en el interior del edificio. En este sentido, señaló que el Jefe del Estado, al inaugurar las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, ha dado un paso importante en la restauración del edificio, que se encuentra en un estado de conservación que no permite su uso como sede del Museo Arqueológico Nacional.

(Pasa a la pág. segunda)

El profesor Mayor Zaragoza, rector honorario



PROPUESTA DEL PATRONATO DE LA UNIVERSIDAD

(Información, en pág. décima)

SE REUNIO EN PARIS EL COMITE MONETARIO DE LA C. E. E. Washington tiene la palabra

LA PESETA, FUERTE

SE MANTIENE LA COMPRA DE LIBRAS ESTERLINAS

MADRID, 24 (PYRESA). — La crisis monetaria actual no ha afectado a la peseta y el Banco de España ha decidido mantener, por otra parte, la compra de libras esterlinas, al tipo de cambio anterior a las dificultades por las que ahora atraviesa esta moneda, según se dice en una nota facilitada por la oficina de Prensa del Banco de España, cuyo texto es el siguiente:

«Las perturbaciones monetarias internacionales motivadas por la debilidad de la libra esterlina durante los últimos días, que han inducido a las autoridades británicas a decidir, el viernes, 23 de junio, la libre flotación de dicha moneda, no han afectado a la peseta y el Banco de España ha decidido mantener, por otra parte, la compra de libras esterlinas, al tipo de cambio anterior a las dificultades por las que ahora atraviesa esta moneda, según se dice en una nota facilitada por la oficina de Prensa del Banco de España, cuyo texto es el siguiente:»

(Pasa a la pág. segunda)



El ministro inglés de Hacienda, Anthony Barber, anunció en el Parlamento la decisión del Gobierno de dejar en flotación la libra esterlina. — (Telefoto CIFRA GRAFICA-UIPI)

No es nueva la crisis desencadenada por la "flotación" de la libra esterlina

Es una auténtica situación de pandemia que comenzó hace meses y aún no ha terminado

PARIS, 14. (Del corresponsal de "Pyresa", ENRIQUE LABORDE). — El Comité de gobernadores de los Bancos Centrales de los "diez" y el Comité monetario de la Comunidad Económica Europea (ampliado asimismo a los cuatro nuevos miembros) han comenzado, simultáneamente, unas reuniones de trabajo en París para considerar las consecuencias inmediatas de la "flotación" de la libra esterlina y establecer, si ello es posible, una solución europea capaz de remediar una grave crisis que tendrá como elementos motores, una vez más, la desconfianza y su consecuencia: la especulación. Pero, ambas manifestaciones de inseguridad, tienen unas causas profundas de existencia: la inflación y, junto a ella, el mantenimiento de una cierta anarquía en el ámbito monetario internacional que, de nuevo, ha dado sus pruebas.

Se cree que ambos Comités recomendarán a los ministros de Hacienda del Mercado Común que se reúnan el próximo lunes en Luxemburgo, mantener un margen de fluctuación entre sus divisas de un dos y medio por ciento. Esto parece como el deseo de preservar los principios de un acuerdo firmado hace escasamente dos meses en Bruselas por el cual los "diez" decidieron reducir los márgenes de fluctuación de sus monedas de un cuatro y medio a un dos y medio por ciento. Pero, al mismo tiempo, se asegura que la solución se orientará hacia una "flotación" de las monedas de los "seis", en relación con el dólar, algo que Francia no aceptará jamás, ya que esto supondría un estímulo a lo que se ha dado en llamar "especulaciones errantes".

En este clima de confusión y de pánico disimulado, aparece de nuevo la voz de Jacques Rueff que, cuando aún no se tenía noticia de la decisión británica, escribía un artículo que hoy reproduce "Le Figaro", en el cual reitera sus tesis monetarias y concluye: "Hoy parece indispensable una nueva iniciativa internacional al más alto nivel... El hombre de Estado que suscite, sobre las ruinas de Bretton Woods, la reconstrucción de un sistema monetario internacional eficaz habrá descartado la amenaza principal de cuantas pesan actualmente sobre el mundo".

(Pasa a la pág. segunda)

ANOCHES COMENZO EL FESTIVAL



Rafael Frühbeck de Burgos inició anoche, con la Orquesta Nacional, el XXI Festival Internacional de Música y Danza. Frühbeck volvió a dejar constancia de su categoría. — (Foto FERRER)

LA PATRIA: UN CAMINO QUE ANDAR

Por MARTA PORTAL

Ahora que vamos a ir a Júpiter; ahora que Venus y Marte —a cincuenta millones de kilómetros de distancia— nos parecen sólo Próximo Ascendente; ahora que empezamos a hablar de Europa como futuro de nacionalidad, y que los límites de las fronteras —que nunca han sido reales— se desmantelan, diluidos en unidades de orden superior, conviene revisar el concepto de la patria.

¿Qué es la patria? ¿Una geografía o un proyecto? Preguntar así por la patria es tanto como preguntar qué es el hombre, ¿materia, espíritu? ¿Un proyecto, un cuerpo? El hombre es un cuerpo vivo, es decir, activo; el ser vivo se lo da el principio de actividad: la actividad que realiza el hombre al ser su propuesta de ser. Pero el cuerpo del hombre ocupa un lugar, tiene unas dimensiones y un peso específico, un color y hasta un olor. Al desplazarse ese cuerpo, al comunicarse con otros, al quietarse y recogerse en la meditación, está en continua y sucesiva actividad, "hace" su modo de ser. Ese cuerpo puede empeorar de aspecto, perder alguna de sus dimensiones, bajar de peso, variar de contorno, y esos cambios físicos condicionarán sus desplazamientos, su relación con los otros, su propia meditación.

El hombre singular, como concreción concreta del saber, es una figura reciente: "apenas dos siglos, un simple pliegue en nuestro saber, y que desaparecerá cuando aquel haya encontrado otra forma nueva", dice Michel Foucault. Se presente que el hombre singular se va al

hombre plural, al hombre total. El pensar y discorrir será en las sociedades futuras ocupación de unos pocos; los desplazamientos no serán necesarios: "los mares y los continentes estará presentes en los sentidos de los hombres, prolongados por los medios audiovisuales; la comunicación personal no tendrá objeto porque se habrá agotado la capacidad de sorpresa que es la esencia de la singularidad; la política será planetaria; en ninguna de las utopías literarias recientes se hace referencia a una patria o nación de límites geográficos. El hombre de hoy cuando se pone a soñar el destino del hombre de mañana lo imagina apátrida, de nacionalidad y raza cósmicas.

Bien, esto será, si es mañana. Hoy, ¿qué entendemos y qué sentimos como patria? Yo pienso que para los españoles la patria es España. Acaso una vaga silueta de pellejo de toro desplegada en la página de un viejo atlas escolar, o en un mapa de carreteras, o, simplemente, la silueta pintada por el hombre del tiempo que llega, televisiva, a toda España (esta "toda España" es también la patria; y no es la señal repetida y desplegada de Norte a Sur, de Este a Oeste, son todos los españoles que la reciben. Se confunde la silueta, la superficie, la geografía, el escenario, con los hombres, con los actores. La patria debe ser también lo que dicen y lo que hacen los ac-

tores sobre el escenario, la patria debe de ser el argumento España.

Tenemos, pues, un argumento: España; una tierra: España; unos intérpretes: "toda España".

El argumento España es un guión transpunteado por los padres y dicho hacia los hijos; es un texto enriquecido por repeticiones e imprevistos, que recorran o ampliarán los actores que lo representen. La tierra España es una superficie concreta y distinta para cada español, es su pan, es su tumba, es el suelo al que sus plantas se mudan de continuo. Por fin, "toda España", es el grupo, el clan, la tribu.

Hay patrias sin tierra, los judíos, los nómadas, por ejemplo, tienen patrias itinerantes, en que el escenario es un clima psicológico, en que el pan se teje de mimbre del camino, en que la pisada es interina, en que la tumba es tenderse cerca del fuego de los hermanos y no sobre una superficie, la tumba es una actitud "con" y no una posición "sobre". Para estas tribus la patria es la labor que les enseñaron a hacer, el horizonte cambiante que les acostumbra a suscitarse, es la convicción en que nacieron a existir. La patria es para ellos convivencia e itinerario, diálogo y camino; un haber en el moral y en la mente, algo que se lleva siempre consigo.

"Toda España" es un clan establecido, asentado en la Península más occidental de Europa. "Toda

España" es el elenco que actúa en este escenario. Es la compañía titular, la que tiene todos los derechos y percibe los haberes.

El "haber" patria y el derecho de nacionalidad se vuelven litigiosos y cuestionables en los momentos de crisis internas, de invasiones foráneas, de revisiones universales —como la de la época presente—. Entonces, el concepto de patria se resaca como la tierra patria revienta bajo las explosiones... He conocido hace poco a españoles trasterrados, para quienes España ya no es su pan, España ya no es el firme sobre el que gravitan. España se les ha vuelto nostalgia, y dicen: "Me gustaría volver a España para morir", o: "Me gustaría volver a España antes de morir". A la tierra España como tumba no han renunciado.

¿Cómo vamos a sentir a España cuando en el concierto de naciones de Europa se desmontan los decorados que nos limitan y nos sitúan y ocupemos el vasto escenario continental?

En las declaraciones de las civilizaciones se ha exaltado el cosmopolitismo, el ecumenismo. El hombre, en los momentos de crisis, siente tambalearse la tierra bajo sus plantas; no puede poner su amor en esa tierra movizada que un tirano puede arrasar, un extranjero disputarle un compatriota enemistado negarle. Ha de adoptar una actitud y un sentimiento estoicos: que la patria sea un itinerario, un camino, y que la patria se haga, como quería el poeta, "al andar".

(PYRESA.)

APERTURA

TERIOR

ECONOMIA PAÑOLA

Muchos expertos, uno de los mejores que en mayor grado han contribuido al perfeccionamiento de la economía española, de modo fundamental en el referido al hacer productiva la consistió en su apertura exterior. Esta apertura, en ocasiones poco comprendida e incluso tergiversada, ha sido decisiva para elevar nuestro nivel de competitividad con la conseguida en el exterior, sino también por la necesidad de ampliar los mercados, y de los fuera de nuestro propio territorio.

En este modo, el comercio exterior ha cumplido las dos funciones de forzar a las autoridades nacionales a situaciones más elevadas de competencia. Al mismo tiempo, de permitir una utilización de las ventajas comparativas, desarrollando las actividades que nos encontramos en una favorable situación.

Para comprender el alcance de la apertura de nuestra economía hacia el extranjero, ofreceré algunas cifras de la trayectoria seguida en el comercio exterior a partir de la época que marca el inicio de una nueva era en la que a nuestras relaciones internacionales respectivamente que, en 1960, las exportaciones de nuestro país alcanzaron los 725,4 millones de dólares, que en 1971 llegaban a los 1.175,4 millones de dólares. Nuestras importaciones en el exterior quedaron, por tanto, más que cuadruplicadas, por lo que se crearon cauces permanentes de intercambio que, indudablemente, contribuirán aún más en el futuro a que se refiera a las importaciones de nuestro país todavía una gran parte de lo que se consume en el exterior.

Si se refiere a las importaciones de nuestro país, la lógica es considerar la fuerza de la demanda a importar que acusa un crecimiento cuando éste adquiere un ritmo sostenido. Así vemos que nuestras importaciones totales pasaron desde los 1.175,4 millones de dólares en 1960 a los 1.175,4 millones de dólares en 1971. Las importaciones por 7 y es conveniente señalar que las que en mayor medida crecieron, fueron las referidas a maquinaria y bienes de equipo, lo que indica que el aumento de la actividad en el exterior, está contribuyendo de forma prácticamente decidida al mejor equipamiento y perfección de las actividades productivas de nuestro país, directamente en lo que se refiere al sector industrial.

Es interesante señalar que, dentro del crecimiento general de nuestros intercambios comerciales con el exterior, una parte importante del mismo ha sido presentada por el Mercado Común. Las importaciones desde 1960 a 1971, ascendieron a 1.175,4 millones de dólares, lo que supone más que una sextuplicación en cuanto a las exportaciones de nuestro país a la Comunidad, van desde los 192,4 millones de dólares en 1960 a los 1.175,4 millones de dólares en 1971, lo que supone un crecimiento de más del 500 por ciento.

Este crecimiento de las relaciones económicas entre España y la Comunidad Europea ha alcanzado una dimensión, que da la razón a quienes afirman que, cualquiera que sea la situación legal de nuestro país respecto a la "pequeña Europa", una incorporación efectiva en el Mercado Común, es un hecho que, en el momento actual, es de los más importantes de la evolución de la economía española. No debe dejarse de comprender que esta apertura hacia el exterior, ha contribuido de forma extraordinaria a nuestro desarrollo económico. El reconocimiento de esta realidad es lo que obliga a quienes, incluso acentuando esta línea, afirman que el final de la cual ha sido la plena incorporación de España al Mercado Económico, va ampliamente a favor de los miembros de la Comunidad. Deberá incorporarse, a más o menos largo, a todos los países de nuestro continente en el principio de economía de

HA sido muy interesante el diálogo mantenido por el padre Miguel Sánchez Vega, presidente de la Federación de Centros de Enseñanza Religiosa, con Ramón Villa, director general de Programación e Inversiones del ministerio de Educación y Ciencia. Lo primero que se pone en claro por boca del alto cargo administrativo, es que en contra de lo que en algunos ambientes ha circulado, dichos establecimientos educativos no han botado la reforma en curso a fin de mantener lo que algunos estimaban como privilegios, sino que colaboran en ella a través de las ponencias y Comisiones que intervienen en la redacción de las normas legales encaminadas a desarrollarla. La Iglesia —afirma el padre Sánchez— acogió con satisfacción la obligatoriedad de la enseñanza gratuita como un medio eficaz para conseguir la integración social y evitar el clasismo. Pero lo cierto es que por el momento muchos centros se ven obligados a mantener unos honorarios caros, no asequibles a todas las familias. Y —esto lo añadimos nosotros— lo peor es que ya se anuncian nuevos aumentos que con razón alarman a los padres, para el curso próximo. ¿Cuáles son, pues, las causas de lo que parece una contradicción entre los fines de la ley y la realidad?

Una Comisión está trabajando en la determinación del costo de la nueva educación, a fin de llevar a cabo los conciertos previstos. Queda por decir que todavía no se han tomado medidas definitivas sobre el particular. Es lógico. Aunque algunos sectores tengan motivos para impacientarse, no se puede resolver todo de golpe y una obra tan revolucionaria como esta debe evitar el peligro de caer en la esterilidad por apresuramiento. Las subvenciones se van a dar de momento principalmente, a los centros que radican en zonas rurales o a los situados en las económicamente débiles, de las grandes poblaciones. Estos tendrán el deber de ofrecer las clases sin cobrar nada a sus alumnos, en la primera etapa de la educación básica. Más de la mitad de los centros docentes no estatales que hay en la actualidad, han podido acogerse a estos conciertos. La declaración del director general es aún más amplia: "El avance en la extensión de la gratuidad será muy importante a partir del próximo curso y dentro de pocas semanas podremos dar cifras de los puestos escolares gratuitos que en diversas provincias llegarán

LA GRATUIDAD DE LA ENSEÑANZA

muy cerca del noventa por ciento de los existentes». Si esto se realiza, supondrá un paso decisivo.

Problema distinto es el del bachillerato unificado y polivalente, que por ahora no es gratuito. Mientras no se implante el mismo régimen que para la enseñanza básica, será el Patronato de Igualdad de Oportunidades el que ayude económicamente a aquellos alumnos que hasta su acceso al bachillerato hayan estudiado gratis. Por otra parte está la cuestión de los puestos escolares. El Estado procura atender todas las peticiones que se le formulan y concede créditos y desgravaciones fiscales. Más de veinte mil unidades escolares funcionan además mediante Patronatos con profesorado al que se paga por la Administración. Por añadidura están ultimados los procedimientos que concretarán la ayuda a la enseñanza no estatal, con subvenciones a fondo perdido y anticipos reintegrables. Un objetivo que nos parece elogiable, es que de momento se tienda a crear todos los puestos escolares necesarios, sean o no estatales y que en todos ellos se imparta la enseñanza adecuada

También se estudia la incidencia de los centros estatales nuevos allí donde ya hay otros particulares. Todo ello tiene que ser materia de planificación y de estudio riguroso. Ya se poseen datos sobre cuarenta y ocho provincias. Y también hay que contar con la prevista transformación de centros. Lo más importante es que la pretensión ineludible del Estado es dar enseñanza gratuita por todos los medios y que responda a lo que debe ser. Y que los centros privados recibirán la misma cantidad que cueste un alumno en los oficiales, más los gastos de amortización e intereses de las inversiones. Todo ello será sometido a revisión periódica. El Estado muestra así no solamente su buena voluntad, sino su generosidad a la hora de aplicar módulos justos. Por eso el deber de conseguir la enseñanza que demandan los tiempos actuales, es ahora de todos y a todos abarca la responsabilidad. Si en algún momento se ha podido hacer algún negocio excesivamente lucrativo, ha llegado la hora de pensar que se trata de un servicio nacional ante el que ningún egoísmo mezquino puede tener cabida.

RIO DE BARRO, DEBIDO AL HURACAN "AGNES"



En Black Mountain (Carolina del Norte), un río de barro se precipitó por la puerta trasera de la casa del reverendo y señora Ernest W. Craig, vecinos de la localidad, arrasando el interior de la casa mientras siete personas dormían. Ninguna de ellas resultó herida. En la fotografía contemplamos resignados la escena la señora Craig y sus hijos. El corrimiento de tierras ha sido ordenado por el huracán "Agnes", que erosionó una pequeña colina detrás de la casa. — (Telefoto AP-EUROPA PRESS)



—María Lara, la interesante pintora granadina, junto a su obra «Acrílico sobre tela».

MARIA LARA EXPONE EN MALAGA

LA Excm. Diputación provincial de Málaga patrocina una magnífica sala de exposiciones en el palacio provincial de aquella ciudad, que funciona regularmente (es decir, a lo largo de toda la temporada sin interrupciones y ofreciendo, siempre, artistas de reconocido prestigio), bajo la dirección de Miguel Alcobendas. María Lara, nuestra joven pintora, expone actualmente allí una serie de sus últimas obras. La Diputación de Málaga, no sólo mantiene la sala de exposiciones, sino que, además, costea la edición de unos catálogos sencillamente extraordinarios. Unos catálogos que yo pondría como ejemplo de lo que debe hacerse cuando se imprime un catálogo. Y perdonen tanto la redundancia como la forma de señalar. El correspondiente a la exposición de María Lara, además de una preciosa fotografía de la pintora, incluye la reproducción de cinco de sus obras, y textos de Antonio Tapiés, José G. Ladrón de Guevara, Carmelo Sánchez Muros y una autocrítica de la pintora, seguida de sus datos biográficos. Como no tengo el permiso de los otros autores para reproducir sus textos, echo mano del mío. previa la autorización pertinente, y lo expongo a la consideración de mis lectores.

"María Lara, pintora de nuestro tiempo"

Tratar de explicar una obra de arte me parece la mejor manera de intentar su destrucción conceptual. Por lo tanto, cuando me encuentro ante un texto, sobre pintura por ejemplo, que excede los términos de una teoría informativa, para adentrarse en el peligroso territorio de las interpretaciones, entonces cierro la guardia y eludo la confrontación. Soy de los que no aceptan fácilmente —es decir, sin oponer una enérgica resistencia—, las explicaciones de quienes se empeñan en ofrecernos sus particularísimas ideas sobre un fenómeno estético, tratando, al mismo tiempo, de participarnos lo que, según ellos, constituye la única solución posible al problema de la objetivación de la obra de arte.

Por consiguiente, no puedo meterme en el asunto de explicar la pintura de María Lara; cuestión, por otra parte, que ni siquiera ella misma podría expresarnos adecuadamente, aún en caso de que dispusiera de elementos de juicio sobre su propia obra suficientemente claros. Un artista, cuando construye su arte, actúa movido por una dinámica que yo denominaría irracional. Es cierto que la obra artística se edifica sobre una ideología, pero sus últimas raíces, o sus primeros fundamentos, siempre se perderán en la oscuridad del subconsciente, del misterio. Y muchísimo más ahora, cuando hemos superado una tradicional normativa clásica, cuyo punto de partida arranca del antropomorfismo griego y continúa hasta su colapso definitivo, que muy bien podríamos situarlo a la hora en punto en que un Kandinsky descubre la abstracción y la institucionaliza.

María Lara intuye que la estética de nuestro tiempo no puede, de ninguna manera, manifestarse según una ideología inútil para el hombre actual. Es posible que la abstracción, como tendencia artística, se haya extinguido, pero, una vez logrados sus objetivos de ruptura con la tradición,

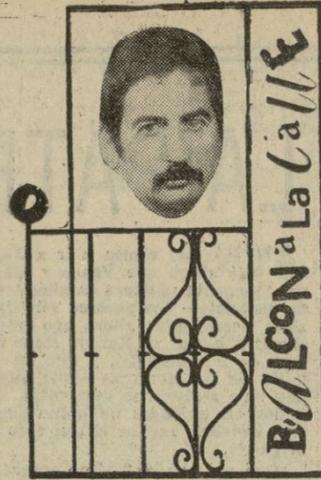
lo que no puede discutirse es que, después del abstracto, ya no es posible regresar a sistemas anteriores, reanudándolos y desarrollándolos como si los artistas despertaran ahora de un sueño de cincuenta años. Sería tan absurdo como tratar de retornar, históricamente, al tratado de Versalles, ignorando la muerte de Hitler y la consolidación victoriosa de la revolución china.

La obra de María Lara avanza a la vanguardia de sus contemporáneos; participa de la crisis de nuestro tiempo, tantea posibilidades, inicia caminos, golpea contra la oscuridad, comparte la angustia del hombre actual, padece sus injusticias, persigue el rastro luminoso de una dignidad, una alegría, una esperanza que, en definitiva, son las únicas razones por las que todavía resulta hermoso, y hasta necesario, vivir un día más. Su pintura desciende hasta la base de nuestra

existencia, llega al centro visceral de la figura humana, nos desentraña, nos amplía el corazón hasta ocupar la totalidad de sus lienzos.

Ya he dicho que no acepto la función de los intérpretes en el arte, pero sí puedo decir que a mí —y acaso solamente para mí— me resulta su pintura como una solemne declaración pública del sufrimiento, la tristeza, la soledad, la incertidumbre que nos maniatan a nuestro tiempo. Y algo más: esa mínima, casi imperceptible gota de esperanza que, lo repito, nos mantiene de pie, nos empuja a seguir viviendo y nos sitúa ante sus cuadros donde recobramos por algunos largos momentos nuestra condición humana. Si alguien coincide conmigo, significará que no estamos tan alejados los unos de los otros. Que podemos entendernos.

LADRON DE GUEVARA



BALCON a La Calle

Fin de la temporada

CON la celebración del Festival de Música y Danza, ya entrados en julio, se cierra la temporada por lo que a los actos culturales se refiere. Con los últimos aplausos a los actuantes en la sesión conmemorativa del L aniversario del primer concurso nacional de Cante Jondo, celebrado en Granada, y que tendrá lugar el próximo día 8, en los jardines del Generalife, se producirá la desbandada veraniega. Y hasta septiembre. Ahora bien; todos los años, por estas fechas, y coincidiendo con los Festivales, se organizan varias exposiciones artísticas, entre las que destaca, por supuesto, la de la Fundación «Rodríguez-Acosta». Este año tenemos a la vista algunas y muy diversas, sobre las que merece la pena fijar nuestra atención.

"Posters" y dibujos sobre la guitarra

EN la galería «Romero de Biedma» continúa abierta la exposición de «posters»; primera en su género, que se celebra en Granada. El «poster» es una modalidad artística que ofrece una particularidad muy digna de tenerse en cuenta: se trata de un género especialmente apreciado por la gente joven. Los muchachos de cualquier parte del mundo los utilizan preferentemente en la decoración de sus cuartos de estudio y dormitorios. La verdad es que por poco dinero pueden adquirirse «posters» que, en algunos casos,

son verdaderas obras de arte. Atención al «poster». Eulalia Dolores de la Higuera cuelga en el carmen de la Higuera la Platería una serie de dibujos sobre el tema de la guitarra. Con ellos se suma a la celebración del cincuentenario del primer concurso de Cante Jondo. No podía faltar, con este motivo, una exposición de pintura, máxime si tenemos en cuenta que en 1922 se celebró la de Ignacio Zuloaga. Eulalia, por su cuenta y riesgo, ha tomado la situación.

La regional de Bellas Artes

En el Centro Artístico se ofrece la selección regional, sede en Granada, de las obras de pintura y escultura que irán a la próxima nacional de Bellas Artes. Pasemos por alto que no se ha editado un catálogo y aparecen los nombres de los autores escritos sobre papeles adheridos a las obras. Pero lo que no puedo, debo silenciar, es la tremenda diocridad del conjunto. ¡Estoy firiéndome al conjunto! De todos los cuadros expuestos yo diría únicamente parecen dignos de una nacional, tres o cuatro; y a cada uno de ellos me sobren un par de ellos. ¡Pasado eso, a las «nacionales» que, a aportación de las otras regiones, alcanzará el mismo nivel que nuestra? Como estamos tratando un tema importante, y de él depende un tema importante, y de él depende la opinión de los artistas. Aunque que nos dicen. El próximo domingo traeré a esta página el testimonio de algunos pintores, escultores y profesores de arte granadinos. Que opinen los propios interesados.

Homenaje a Gabriel Morcillo

Ya nos referimos, en el pasado a la importancia nacional de esta exposición-homenaje a Gabriel, organizado por la Fundación «Rodríguez-Acosta» el día 26, en la Catedral del Hospital Real de la Universidad de Granada se nos ofrece una muestra antológica de la obra de Morcillo. Un pintor que apenas hemos visto cuatro cuadros. Será interesante apreciarlo, ahora, en un contexto que cubre casi el ochenta por ciento de su obra total. Por favor.

(Pasa a la pág. 2)

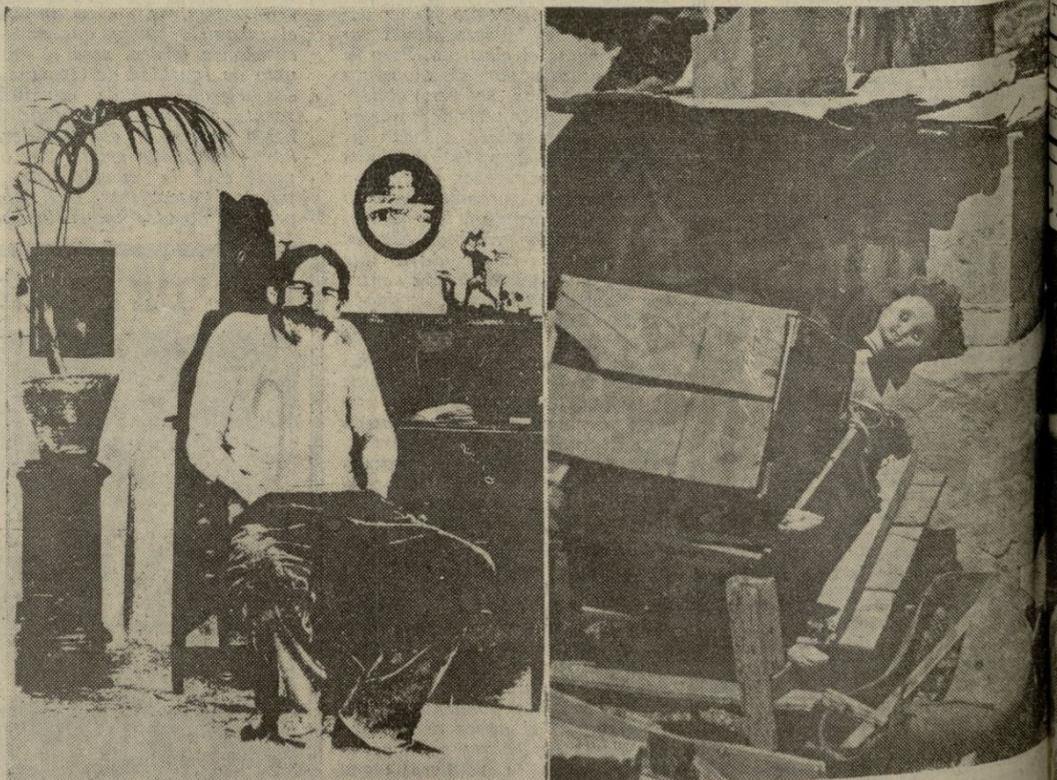
Una nueva galería de Arte

HACE ya bastante tiempo lo anunciamos como un proyecto. Ahora se trata de una realidad. El próximo día uno de julio, se inaugurará la Galería de Arte «Carlos Marsá». Ya advertíamos que se pretendía instalar una galería a la altura de las mejores españolas o extranjeras. Y así es. El joven pintor granadino Eduardo Fresneda, que dirige la sala, nos informa sobre sus proyectos. Por lo pronto la inauguración con el pintor alemán, residente en Málaga, Stefan F. von Reisz, de quien Alfonso Canales, director de la galería que en Málaga mantiene la Caja de Ahorros de Antequera, dijo que «a la vuelta de unos años, no habrá dinero en Málaga para pagar las obras de Stefan», «el Leonardo da Vinci del nuevo humanismo, que ha inventado el aparato para no volar, el aparato para no moler y el aparato para no fastidiar al prójimo». El artista que «en sus ratos de ocio se dedica al comercio de romanos en lata». Un pintor «que sabe mirar el mundo con una ironía esperanzadora, extasiado en la contemplación de unos barcos de guerra, abrigando el secreto deseo de que se oxiden». Stefan será, pues, quien inaugure la galería «Carlos Marsá». Buen principio.

Posteriormente, Fresneda tratará de proyectar, a través de la galería, y en régimen de intercambio con otras salas españolas y extranjeras, la pintura de un grupo de artistas granadinos que, por diversas causas, no alcanzó todavía la resonancia mundial que su calidad merece: Juan Manuel Brazam, Gabriela Bergmann, García de Lomas, Pepe Agullera, Claudio Sánchez Muros, Cayetano Crespo y Hernández Quero, entre otros.

También se pretende integrar un grupo de aficionados al arte, que podrían considerarse como «amigos» de la galería, para los cuales se tendrán atenciones especiales: una de ellas, y muy importante, la posibilidad de adquirir pintura a plazos.

Otra actividad que piensan desarrollar en la galería es la subasta de obras de arte. En octubre se organizará la primera, y ya se cuenta con obras de Picasso, Tapiés, Da-



DOS OBRAS DE STEFAN F. VON REISWITZ

li, Miró, Millares, y hasta un Andrés del Sarto.

La amplitud, y las instalaciones de la galería permitirán la celebración de recitales poéticos, audiciones musicales, coloquios de arte y, con carácter permanente, la exhibición de una amplia muestra de la actual pintura granadina.

Esperamos, y deseamos, que esta empresa cultural, de tan ambiciosas pretensiones, cuaje y se conso-

lide en nuestra ciudad. Todos saldremos ganando. Porque, no solamente circulará la obra de nuestros mejores artistas en dirección a las salas españolas y extranjeras, sino que, y esto reviste excepcional importancia, nos llegará la pintura de los autores más prestigiosos y representativos del arte mundial actual. Por ejemplo: se proyecta traer a Granada una selección del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, y

muestras de algunos pintores tan significativos como nuestro paisano Manuel Rivera, prácticamente desconocido en su tierra, de Tapiés, Nogar, Genovés, Artigau, etc. Todo lo que sea renovar los gustos artísticos granadinos me parece magnífico y por eso aplaudo enormemente la apertura de esta nueva galería. Y le rezo a Santa Catalina para que cumpla sus obligaciones. — L. de G.

MUJER IRRUMPE EN EL TRABAJO

LA POBLACION ACTIVA FEMENINA PASARA DE UN SEXTO A UN MEDIO ENTRE 1950 Y 1980

SOLO EL 20 POR CIENTO DE LA POBLACION ACTIVA SE DEDICARA EN 1980 A LA AGRICULTURA, LA SILVICULTURA, LA CAZA Y LA PESCA

GALICIA SEGUIRA SIENDO REGION AGRICOLA Y MADRID, BARCELONA Y VALENCIA CONCENTRAN LA POBLACION DE LOS SECTORES INDUSTRIAL, SERVICIOS Y CONSTRUCCION

por a la instrucción de los varones. Y, como consecuencia, la inactividad masculina por los largos periodos de los estudios es patente hasta los veintitantos años.

Estas preferencias han coincidido con un mayor desarrollo económico, que, a corto plazo, trae consigo una mayor demanda de trabajo en los sectores Secundario (Industria) y Terciario (Servicios), sectores preferentes de la oferta laboral femenina, y que llega a neutralizar el efecto de la creciente instrucción de la mujer.

Perspectiva para 1980

La población activa española sobrepasa los doce millones. ¿Cuántos es-

(Pasa a la pág. siguiente)

SECTORES / AÑOS	1960	1966	1967	1968	1969	1975
AGRICULTURA	39,9	34,3	32,8	31,8	30,6	23,9
EXTRACTIVAS	1,6	1,3	1,1	1,1	0,9	0,6
ELECTRICIDAD-AGUA-GAS	0,5	0,9	0,9	0,9	0,9	1,2
CONSTRUCCION	6,4	8,3	8,4	8,8	8,8	10,2
FABRILES	20,2	24,6	25,2	25,3	26,1	29,4
COMERCIO	7,9	11,7	12,5	13,0	13,0	29,2
TRANSPORTES	4,4	4,8	5,0	5,1	5,2 (incluido en Comercio)	
OTROS SERVICIOS	14,5	13,8	13,8	13,7	11,0	5,4
SIN ESPECIFICAR	4,6	0,3	0,3	0,3	0,4	0,1

y VI

treinta años, de 1950 a 1980, el número de mujeres, en relación de hombres que forman parte de la población activa española, ha pasado de una mujer por cada seis varones, a más de una mujer por cada dos varones, según los planificados.

hace mucho, en 1966, la población activa española se distinguía por un nivel de la actividad femenina que el masculino también fue relativamente bajo. Este desnivel se reflejó principalmente en los niveles de las edades jóvenes y en el de las

la mujer se incorpora al trabajo extradoméstico

desnivel, a favor del varón, se refleja a todas las edades, con una intensidad máxima en las comprendidas entre los 25 y los 44 años. Este desnivel es fácilmente explicable ya que

esas edades coinciden con las del matrimonio y la fecundidad en la mujer. A partir del grupo de edades comprendidas entre los 20-24 años, y con un máximo, repetimos, en el de los 25-44, se iniciaba la inflexión descendente de la actividad laboral femenina, llegando hasta una reducción de la mitad en los grupos de edades siguientes.

Las perspectivas a largo plazo de la actividad de la población española, consideradas a partir de 1950, vienen registrando, sin embargo, un descenso de las tasas masculinas a todas las edades, sobre todo en las edades jóvenes y avanzadas (descenso hasta hace poco reflejado en la población activa masculina) y una subida de las tasas femeninas a todos los niveles de edades, salvo en las avanzadas.

Las causas de esta presión femenina en la actividad, en las edades comprendidas hasta los 24 años, presión mayor que la masculina, las encuentran los expertos en la clara diferenciación de la instrucción recibida por los españoles de ambos sexos. Familiarmente, se concede preferencia ma-

CUADRO NUM. 6 (Capítulo VI)

EVOLUCION DE LA POBLACION ACTIVA ESPAÑOLA

AÑOS	TOTAL	VARONES	MUJERES
1950	10.674.373	9.026.238	1.648.135
1960	11.548.015	9.461.054	2.086.961
1970	13.867.618	10.206.792	3.660.826
1980	15.182.810	10.945.544	4.237.266

CUADRO NUM. 7 (Capítulo VI)

EVOLUCION DE LA POBLACION ACTIVA ESPAÑOLA POR SECTORES

SECTORES / AÑOS	1950	1960	1970	1975	1980
AGRICULTURA, SILVICULTURA, CAZA Y PESCA	49,7	41,7	29,2	23,7	18,9
INDUSTRIA	25,5	30,0	38,1	41,7	44,6
SERVICIOS	24,8	28,3	32,7	34,6	36,5

CARLOS Y ANA, EN ASCOT



Príncipe Carlos y su hermana la princesa Ana, a su llegada al hotel de Ascot, en coche de caballos. — (Telefoto AP - EUROPA PRESS)



CON NUESTRO SISTEMA DE "PRECIOS FIJOS" SOMOS TAN SEVEROS COMO DON CICUTA...!

¡NO REBAJAMOS "NI CINCO CENTIMOS" EN NUESTROS ARTICULOS!

PERO... SIN EMBARGO, LE INVITAMOS A QUE **¡COMPARE PRECIOS!**

CUANDO LO HAYA HECHO, **¡CONTAREMOS CON UN CLIENTE MAS!**

SIEMPRE AL SERVICIO DE SU HOGAR, Y... DE SU BOLSILLO

MUEBLES **EL HOGAR MODERNO**

BUENSUCESO,9 ALHONDIGA,11 CALLE DE LA PAZ,6

AMUEBLAMOS Y DECORAMOS CHALETS, APARTAMENTOS PLAYA Y SIERRA, etc.

Facilitamos **PRESUPUESTOS** sin compromiso.

CRONICA DE 7 DIAS

I. - Instancia a Europa

Al terminarse la II Guerra mundial los derrotados y humillados supervivientes del III Reich tuvieron que sellar muchos cuestionarios llenos de preguntas inquietantes. El escritor alemán Ernst Von Salomon relleno cuidadosamente uno de esos cuestionarios, que suelen despacharse con una palabra o unas líneas, dedicándole (en la edición española) 511 páginas; o sea, un voluminoso libro que se publicó con el título: "El cuestionario" ("Der Fragebogen").

He recordado este libro de Ernst Von Salomon porque recientemente cierta revista me preguntó algo parecido a esto: "¿Cree usted que España pertenece realmente a Europa?". Y lo he recordado porque yo también necesitaria 511 páginas para contestar a esa pregunta sin dejarme nada importante en el tintero. Incluso pasó por mi cabeza la tentación de escribir ese libro, pero me asaltó la duda de si serviría para algo; creo que no serviría para gran cosa. Los españoles estamos escribiendo ahora con demasiada pasión, acaloradamente, sin tenernos ni escucharnos unos a otros, blandiendo las ideas como espada y practicando, con frecuencia ciertas formas de "terrorismo intelectual". Habrá que esperar a que los ánimos se serenen.

Entretanto, he pensado en un modelo de posible instancia a Europa, que podría ser éste: "Excelentísima señora Europa, Strasburgo: La que suscribe, España, con domicilio en la Península Ibérica, mayor de edad, nacida de Isabel y Fernando en 1492 y madre de otras veinte naciones; de religión católica, apostólica y romana, a S. E. con los debidos respetos tiene el honor de exponer: Que siendo más bien obvio que se halla enclavada en Europa, la que suscribe y en ninguna otra región del mundo, figurando en forma de piel de toro en todos los mapas de Europa, desde que ésta existe y aún desde que ni siquiera existiese con ese nombre; que cuando su lengua, como puede certificarse cualquier lingüista, hija legítima de la lengua latina y hermana de la francesa, la italiana y la rumana, todas ellas notoriamente europeas; que habiéndose servido de esa lengua para darle expresión y vida a una cultura netamente occidental, que incluye a nombres como Miguel de Cervantes y varios premios Nobel de Literatura; que habiendo dado emperadores a Roma y al Sacro Imperio Romano-Germánico, y salvado a la misma Europa en ocasiones varias de que hoy hablase y pensase en árabe, como en aquella ocasión de Lepanto; que no habiendo por el contrario, gaseado, invadido, bombardeado, humillado y perseguido a ningún pueblo europeo en ocasiones menos gloriosas que la citada, como las dos últimas guerras mundiales; y que sintiéndose europea y hermana de las restantes naciones europeas, suplica; que sea admitida a todo lo expuesto; que sea admitida en Europa".

II. - Falta de póliza

Si esta fantástica instancia pudie-

Por M. BLANCO TOBIO

se ser cursada, y sobre todo si hubiese alguien llamado "Europa" a quien dirigirla, ¿quién se atrevería a discutir seriamente tal solicitud de admisión? Si España no pertenece a Europa ¿a qué pertenece? Fuera de las 13 colonias originales de los Estados Unidos, 37 Estados más han entrado en la Unión sin otro requisito que el de "estar" geográficamente en territorio americano. ¿Qué otros requisitos, que no fuesen discriminatorios, podría exigir Europa, si algún día se federase o confederase? O con otras palabras: ¿Cuándo una nación europea tiene derecho a ser considerada europea tiene derecho a ser considerada como nación europea y considerada en nombre de qué decide en esa materia?

Sin embargo, toda instancia corre siempre el peligro de que se la devuelvan a uno con la advertencia: "Le falta una póliza". ¿Qué clase de póliza le podría faltar a nuestro modelo de instancia? Bueno. Hemos escuchado al respecto cosas bastante peregrinas. Una de ellas dice: "Es que políticamente no "sintonizamos" con Europa". Nos preguntamos entonces, intrigados: ¿Con qué Europa no sintonizamos políticamente? ¿Dice usted que no sintonizamos con la Europa occidental, cristiana, anti-comunista? ¿Es que España no es occidental, cristiana, anti-comunista? O bien: ¿No sintonizamos con países que mantiene, a nivel de Embajada, relaciones diplomáticas normales con España, y a los que nos unen multitud de tratados culturales, comerciales, militares, de país a país e indirectamente en casi todas las instituciones de cooperación europea e internacional? Si todo eso no nos "sintoniza", ¿cuál es la póliza que falta?

Nos dicen que la respuesta es: "No son ustedes una democracia liberal".

III. - El "club" de los pájaros

Es una respuesta escalofriante. Porque si a unas naciones, las que sea en este caso, no las une su tradición cultural de occidente, su religión y sus formas de vida cristiana, ni su común rechazo del marxismo-leninismo, y de todo lo que esto arrastra tanto en el orden de las libertades humanas como de la distribución estratagica del mundo, y si encima tampoco las unen unas rela-

ciones diplomáticas amistosas, ni tratados, ni comunes instituciones de cooperación internacional; y si, por el contrario, lo que las une es la democracia liberal, idea por supuesto muy respetable, pero que en los veinte siglos de existencia de Europa sólo puede reclamar cierta vigencia parcial desde el siglo pasado, y que ahora mismo es una idea que ciertamente no comparan los Gobiernos socialistas que existen en Europa, bien podemos afirmar que lo que une a Europa tiene más o menos el rango de la que unía a Federico Chopin, según él mismo, con cierta dama, y es que ella tenía "una bonita cabeza pre-rafaelita". Ese, señores, no es un "lazo" para Europa. Eso sería formar un "club" como uno que creo que existe en Cataluña, de señores que tienen en común llamarse con un nombre de pájaro.

Si lo que une e identifica a Europa es la democracia liberal, ¿cómo asegurarse futuro a ese aerostático nexo, en una Europa en la que ni siquiera la Santa Alianza, por hablar de un nexo bien robusto, tuvo futuro? Recuerdo la exclamación del padre de Jack Lemon, cuando un día le vio derrotado y hambriento en Nueva York: «¡Hijo, y para esto fuiste a Harvard!». Querida Europa: dos mil años de Grecia, Roma, el Sacro Imperio, Westfalia, Versalles y Viena; Mozart y Shakespeare; Cervantes y Balzac; Rembrandt y Goya, para formar el "club" de los pájaros en el siglo XX. ¿Todo por una bonita cabeza pre-rafaelita?».

IV. - ¿Y mañana?

Si la Europa - Europa no tiene más identidad que la que le preste la democracia liberal (insisto en lo de respetable), ¿qué sería de la idea unificadora si esa Europa-Europa cambiase de signo político predominante, como hizo tantas y tantas veces en el pasado y como es tan probable que lo haga en el futuro? ¿Dejaría de ser Europa por eso?

Por nuestra parte, sería de sañete que el afán por «sintonizar» con la longitud de onda demo-liberal nos hiciésemos demócratas liberales, para al final del proceso, si llegásemos a él en una sola pieza, encontrarnos con una Europa de vuelta de su demo-liberalismo. Dios sabe con qué nueva etiqueta ideológica, que podría incluir la de aconsejarnos amistosamente: «Si ustedes desean integrarse con nosotros, mejor es que vuelvan al punto de partida y busquen a alguien lo más parecido posible a Francisco Franco».

La cosa puede parecer fantástica; pero Europa es también fantasía y con harta frecuencia pura demencia, como la madre Historia nos enseña. Quien crea que el resto de la Historia de Europa podrá escribirse en seis hojas en blanco, como creían los cronistas de Nuremberg en 1942, y que en esas seis hojas no va a haber más que madrigales, hermano, Dios le ampare.

TOMAS DE POSESION EN EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

VILLAR PALASI PRESIDIO EL ACTO

MADRID, 24 (PYRESA). — "Dos tareas fundamentales debe afrontar en estos momentos la política de educación en España: la primera, extender y consolidar la educación general básica, cuyos primeros resultados ya son visibles, y la Universidad de la que todos tienen conciencia que está pasando de una forma, no de naturaleza, pero sí de forma". Ha dicho el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasi, en el acto de toma de posesión del nuevo subsecretario y directores generales del departamento, nombrados en el Consejo de ministros de ayer.

La toma de posesión de los nuevos cargos, y despedida de los salientes, se efectuó en el salón Goya del citado departamento, en presencia de numeroso público y funcionarios.

En primer lugar hizo uso de la palabra el subsecretario saliente, don Ricardo Díaz Hochleitner, quien se refirió a su total entrega al cargo que ahora dejaba, a lo largo de sus cuatro años de gestión, para dar respuesta al gran reto de nuestros tiempos y contribuir a que España obtenga una vez más el renovado testimonio de la misión que le corresponde por su tradición y por la dimensión universal de su destino. Añadió más adelante que la reforma de la educación emprendida ésta por encima de cualquier vicisitud nace de la conciencia de una resuelta voluntad del Gobierno. Terminó sus palabras agradeciendo la colaboración que se le había prestado y expresando su inquebrantable adhesión al Jefe del Estado y a su sucesor el príncipe de España.

A continuación pronunció unas breves palabras el nuevo subsecretario, don Rafael Mendiribál Allende, quien mostró su gratitud y lealtad al Jefe del Estado por la confianza depositada en él. Añadió después que se incorporaba a una gran tarea en marcha, la reforma educativa, que no es sólo el ejercicio estrictivo de una función pública, sino una tarea colectiva en la que todos deben participar. Más adelante indicó que a esta gran tarea aportaba veintidós años de experiencia al servicio de la Administración y su vocación de jurista, formada profesionalmente en una sala de justicia. Un jurista, continuó, que cree en el Gobierno de las leyes, en el imperio de la ley. Terminó su alocución diciendo que asumía con optimismo el compromiso de trabajar sin desmayo en esta ansiosa tarea de cumplir los objetivos de la Ley General de Educación.

Cerró el acto el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasi, quien, dirigiéndose al subsecretario y directores generales salientes, dijo que se llevaban la gratitud del Gobierno y del país, a la que él, como ministro, añadió su afecto, por la ingente tarea que habían realizado en esta etapa fundamental de la gestión y la aplicación de la Ley General de Educación. Tras referirse a los problemas más cruciales sobre los que habrá que concentrar los esfuerzos, añadió que trabajar en el ministerio de Educación y Ciencia no era tarea fácil, y a ella, en la que frecuentemente no sólo se debía la juventud sino la salud, debían incorporarse los nuevos cargos con tesón y una enorme carga de entusiasmo. Terminó sus palabras, después de subrayar los méritos y realizaciones de cada uno de los cargos salientes, agradecien-

EXTRAORDINARIO DE "AMANECER"

ZARAGOZA, 24. (PYRESA). — El diario "Amanecer", de Prensa del Movimiento ha publicado un número extraordinario, con textos en español, francés e inglés dedicado al turismo en Aragón. Consta de una portada en huecoperforado y a todo color. En sus páginas interiores, profusamente ilustradas con fotografías, se recogen reportajes de los más sugestivos paisajes y poblaciones de la región aragonesa. También publica declaraciones y entrevistas con los gobernadores civiles de Zaragoza, Huesca y Teruel y otras relevantes personalidades de la región

HERNIA

Operada, reproducida o incipiente, necesita un TRATAMIENTO DE HERNISAN (Balmes, 104, Barcelona-8), la casa de más experiencia y de los inventos patentados más modernos. Seriedad garantizada por el prestigio de nuestros médicos.

Distribuye ahora, en exclusiva para España, el genial invento "809 NYLON-FLEX", sin hierros, ni correajes, ni peso, ni molestias. Especialidades para ancianos. Contención y seguridad con un SUPER FLEXIBLE ADMINISTRATIVO HERNISAN. La competencia puede imitar sólo nuestros anuncios.

¡Confíe su seguridad y bienestar en HERNISAN!

Visitaremos en Granada, el martes, día 27 de junio, de 10 a 1, en el consultorio del Dr. Francisco Tello, C/ Hornos Espeadero, 13 y 15. Según su consorcio.

LA MUJER IRRUMPE EN EL TRABAJO

(Viene de la pág. anterior)

pañoles ofrecerán su trabajo en fechas futuras? Todo dependerá de las perspectivas demográficas (desarrollo y edades de la población total) y de la estabilidad de las tasas (población activa/población total) por edades, los dos factores de los que depende la población activa distribuida por edades y, por tanto, la población total.

Los expertos prevén una estabilidad de las tasas a nivel nacional, con tendencias similares a las actuales, pero de lenta evolución. Esta evolución, que se viene operando desde hace varios años, se inclina a un aumento de las tasas de actividad femenina, a una mayor participación de la mujer española en la población activa de la nación.

Las causas de esta evolución de la década actual son, de una parte, el bajo nivel de partida de la actividad femenina española, unido a las hipótesis de una fecundidad en descenso y al equipamiento de las zonas que absorben a la mayoría de la población activa con guarderías infantiles, escuelas maternales, jardines de la infancia, que permitirán participar en la actividad nacional a la mujer comprendida en las edades fecundas, y, finalmente, a la promoción educativa en todos los niveles, que terminará con que la oferta supere a la demanda, al menos coyunturalmente.

La agricultura pierde terreno ante la industria y los servicios

En 1950, de cada cien españoles

que participasen en la actividad laboral nacional, casi la mitad lo hacían en la Agricultura, más de veinticinco en la Industria y casi veinticinco en los Servicios. En la actualidad, la proporción es 29, 38 y 33, aproximadamente. Para 1980, la diferencia entre el primer sector y los dos restantes aún será mayor: 19, 45 y 35.

Subdividiendo los sectores Secundario (Industria) y Terciario (Servicios) en Industrias Extractivas, Electricidad-Agua-Gas, Construcción, Fabriles, Comercio, Transportes y otros Servicios, la población activa correspondiente a la Agricultura ha sido superior a las dedicadas al resto de la actividad hasta 1969, seguida constantemente de la Fabriles, del Comercio, de la Construcción, del Transporte, de las Extractivas y de la dedicada a Electricidad-Agua-Gas (recientemente niveladas con la inmediata anterior).

En 1975, a pesar de esta subdivisión de los Servicios y la Industria, la población activa fabril y del comercio habrá rebasado a la agrícola, seguida por las correspondientes a la Construcción, Transportes y otros Servicios, Electricidad-Agua-Gas y Extractivas.

La población activa por sectores y provincias

Las provincias españolas en las que para 1975 se prevé que más de cien mil miembros de su población activa (más de cincuenta mil en el caso de la Construcción) participen en los cuatro principales sectores de la producción, son los siguientes:

—Agricultura: Pontevedra (250.000),

Lugo (209.000), La Coruña (191.000), Sevilla (187.000), León (122.000), Oviedo (122.000) y Barcelona (121.000);

—Industria: Barcelona (740.000), Madrid (707.000), Valencia (270.000), Vizcaya (230.000), Sevilla (159.000), Guipúzcoa (158.000), Oviedo (152.000), Alicante (148.000) y La Coruña (118.000).

—Servicios: Madrid (8.011.000), Barcelona (682.000), Valencia (257.000), Sevilla (185.000); Las Palmas (169.000), Oviedo (161.000), Málaga (148.000), Vizcaya (142.000), La Coruña (131.000), Cádiz (122.000), Zaragoza (114.000) y Santa Cruz de Tenerife (112.000).

—Construcción: Madrid (272.000), Barcelona (102.900), Valencia (80.000), Sevilla (60.000), Cádiz (56.000) y La Coruña (53.000).

(PYRESA)

BALCON A LA CALLE

(Viene de la pág. cuaria)

parte, quedará catalogada toda obra conocida. Importante acervo de cincuenta años de pintura granadina. Granada le debía un menaje a don Gabriel. Granadino sigue en deuda con muchos de mejores hijos.

Otra nueva galería

En la Gran Vía, número 4, se inaugura la galería de arte «Comercial La Fuente», de una exposición de un grupo de

alumnos de nuestra Escuela de Artes y Oficios. Se trata de una muestra en la que predomina la pintura de estudio, exponiendo virtuosismo que el alumno ha alcanzado a través de sus estudios en la Escuela. Saludamos la alegría la apertura de esta sala de arte, en la confianza que su dirección se precia dignificar la titulada pintura de estudio (puesto que de estudio se trata) y nos brinda un agradable paisaje a los ojos, lagos, cisnes, ciervos, montañas, nubarrones por todo lo... Hermosa labor la de un bando con esa plaga de «kicht» que nos invade y

Otras exposiciones

El amplio panorama de exposiciones de pintura, abiertas al público en Granada, se enriquece con la muestra de Antonio Luján, en la sala del hotel de Luján, por último, la exposición de Marcos Azar, en la cafetería Angel Buitrago. Por cierto, podría que la pintura de Marcos Azar podría considerarse afectada a especie de informalismo que cultiva Gabriela Berges y se trata de una simple encuesta? ¿Ha creado escuela?

No olvidemos, para terminar interesante exposición, abierta en el Hospital Real, sobre la obra de Gaudí. Un arquitecto de la época, y cuya obra resulta, vez más interesante, precisamente para los críticos de hoy, que cada día le dedican mayor atención. Con Gaudí, se puede sostener que la arquitectura sea una de las Bellas Artes. Cosa que, ya lo estamos viendo, muchos de los arquitectos actuales nos niegan constantemente con sus espantosos y demodados urbanísticos. Echense ustedes a la calle, habrán recorrido cincuenta metros sin encontrárselos.

LADRON DE GUEY

Mejor con un libro



25 de junio da

LOS TOROS

Muchas orejas en la tarde de San Juan

DESTACO LA ACTUACION DE MIGUELIN EN ALGECIRAS, DONDE SE APUNTO TODOS LOS TROFEOS

REAPARECIO LUIS MIGUEL DOMINGUIN EN LEON, SIN PENA NI GLORIA

ALGECIRAS, 24. (PYRESA). — Seis de Eusebia Galache de Cobeleda, dieron buen juego, nobles y suaves. Se dispares en presentación y en faena. En el primero, Juan Palomo Linares, al primero, elegante y bien instrumentada. Al segundo, de una estocada, fue encajado. Se le concedió una oreja. Pasó a la enfermería, de la que para lidiar el sexto toro, en el que Palomo enardeció a la multitud, cubría la plaza, con una faena trágica, que culminó con estocada a la bola. Dos orejas.

FERIA DE FERIA EN ALGECIRAS
ALGECIRAS, 24. (PYRESA). — Terpreo corrida de feria. Toros de Osborne, de presentación, pero de escasa calidad. Más de media entrada. Miguelin banderilleó superiormente a los toros. Faena a base de derechazos, espaldas y adornos. Estocada a la bola. (Dos orejas). En su segundo, vuelve a lucirse en banderillas de naturales, molinetes y desplantes de naturales, que mata sin puntilla. (Orejas).

FERIA DE FERIA DE BADAJOZ
BADAJOZ, 24. (CIFRA). — Primera corrida de feria y fiestas de San Juan. Se lidiaron toros de Luis Alvarado González, de Badajoz, bien presentados. En el primero, Camilo Camino, en el primero de la tarde, realizó una faena trabajadora, pe-audi, trágica. Terminó de tres pinchazos y una oreja. (Pitos).

En su segundo, realizó una buena faena magnífica redonda y natural. Mató de una entera en su sitio. (Orejas, ovación y vuelta).

banderillas, se lució con la muleta. Mató de media estocada. (Una oreja, ovación y vuelta).

En su segundo, al que colocó dos pares de banderillas, realizó una faena larga, que fue muy jaleada. Mató de un pinchazo, una entera y descabello al primer intento. (Silencio).

En el que cerró plaza, realizó una faena valentísima que puso al público en pie. Mató de media estocada. (Dos orejas y rabo, ovación, vuelta y salida a hombros).

LUIS MIGUEL, EN LEON
LEON, 24. (CIFRA). — Corrida de toros. Seis reses de Alipio Pérez-Tabernero Sanchón, que dieron poco juego. Dos sustituidos por toros de la misma ganadería, también de escaso juego. Regular entrada y buen tiempo.

Luis Miguel Dominguin, faena breve y valiente al primero. Estocada, Palmas. Cumplió en el cuarto. Dos pinchazos y estocada. Palmas, Pitos al toro. Diego Puerta, faena variada y valiente en el segundo. Dos pinchazos y entera. Ovación. En el quinto, sustituido por otro que a su vez fue reemplazado por otro res mansa y casi ciega, estuvo valiente y artista. Entera. Ovación, una oreja y vuelta.

"El Niño de la Capea" hizo dos faenas por alto, dadas las malas condiciones de los toros. Entera en el tercero. Ovación. Estocada en el último. Ovación.

SEGUNDA DE FERIA DE MIERES
MIERES (Oviedo), 24. (CIFRA). — Segunda corrida de la feria de San Juan. Tarde de sol y floja entrada. Cuatro toros de García Torres, de Salamanca, con mucho peso y poca casta el primero y el cuarto y aceptables el segundo y tercero.

Pablo Alfonso "El Colombiano", en el primero, sin tomar banderillas, dos tandas de derechazos y el de pecho. Media estocada. (Silencio).

En su segundo, se lució en verónicas y chiquelinas. Con la muleta, tandas de derechazos e intenta el natural sin suerte. Una estocada hasta la bola, sin efecto, dos pinchazos y cinco intentos de descabello. Un aviso. Silencio.

El Norteño, varias tandas de naturales y ayudados a su primero. Un pinchazo y media. Dos orejas y vuelta al ruedo.

En el último, nada destacable con la muleta a un toro que fue difícil llevarle a los caballos. Dos pinchazos y media estocada. Silencio.

CORRIDA DE REJONES
CABRA (Córdoba), 24. (CIFRA). — Corrida de rejones. Seis ejemplares de la viuda de Antonio Flores Tassara, de Sevilla, grandes. Dieron buen juego y uno de ellos fue aplaudido en el arrastre.

Angel Peralta en el primero, ovación una oreja y vuelta.

Rafael Peralta, en el segundo, una oreja.

Alvaro Domecq, en el tercero, dos orejas y vuelta al ruedo.

El cuarto, lo lidiaron al alimón Rafael y Angel Peralta. Lo despachó Rafael al primer rejón, dos orejas y rabo.



MIGUELIN

El quinto, lo lidiaron conjuntamente Alvaro Domecq y Rafael Peralta. Rafael se deshizo del astado al primer intento, petición reiterada de oreja.

El último, lo lidiaron Alvaro Domecq y Angel Peralta. En una de las evoluciones del caballo, Angel Peralta, por accidente, clavó una banderilla al caballo de Alvaro Domecq, en el anca izquierda. Alvaro Domecq se deshizo del astado con un solo rejón, dos orejas y rabo.

Los tres rejoneadores fueron obligados por el público a dar una lenta vuelta al ruedo entre ovaciones.

TROFEO PARA ALVARO DOMEQ

SEVILLA, 24. (CIFRA). — Cerca de quinientas personas asistieron anoche al acto de homenaje y entrega del "segundo trofeo Río Grande", al arte del rejonear, al popular caballero rejoneador jerezano Alvaro Domecq Romero, concedido por su brillante actuación en la plaza de la Real Maestranza en la feria de abril última.

Presidió el homenaje el gobernador civil de la provincia, alcalde de Sevilla, autoridades de Cádiz, Jerez y Sevilla y el padre del rejoneador, Alvaro Domecq y Díez.

Plaza de Toros · Granada

EL JUEVES, FESTIVIDAD DE SAN PEDRO, A LAS 6.30 DE LA TARDE

GRANDIOSA NOVILLADA CON PICADORES

6 escogidos novillos de Torrestrella, de D. ALVARO DOMEQ, para

JUAN LUIS RODRIGUEZ

Presentación del fenómeno

JOSE JULIO GRANADA

y reaparición de

"SALERI"

TAQUILLAS, desde el martes, de 7 a 9, con reserva para abonados de Feria

Los novilleros no estuvieron muy lucidos en la feria de San Juan

JUAN LUIS RODRIGUEZ FUE MUY APLAUDIDO CON LA CAPA, EN ALBACETE

ELBAIR, 24. (PYRESA). — Con tres cuartos de plaza, se celebró la primera novillada de feria lidiándose cuatro novillos de don Félix Moreno, de Sevilla, que salieron con mucho genio, pero no dieron facilidades a los toreros, a excepción del último, que resultó manejable. Con los caballos se comportaron bien, en general.

José Tartulfo, que sustituyó a Fras-cuelo, se hizo aplaudir con la capa en sus dos enemigos. No pudo lucirse con el primero, al que despachó de media y cinco intentos de descabello. En su segundo mejoró la labor: realizó pases de todas las clases y mató de media estocada. (Una oreja).

El venezolano Rafael Ponzó, en el primero, estuvo todo el tiempo a merced de su momento, necesitando de dos estocadas y otros tantos descabellos para finalizarlo. En el segundo no estuvo a la altura de la calidad de su enemigo dando varios mu'etazos de cierta calidad pero plasmando una faena muy desahogada. Necesitó de pinchazo, media y seis descabellos para deshacerse del novillo.

JUAN LUIS RODRIGUEZ, BIEN EN ALBACETE

ALBACETE, 24. (PYRESA) — No-

villa picado, con motivo de la festividad de San Juan Bautista. Patrón de la capital. Se lidiaron novillos de Aráuz de Robles, de Madrid, bien presentados y que dieron buen juego. Media entrada.

Juan Luis Rodríguez fue muy aplaudido con la capa en sus dos novillos. Al primero le hizo una excelente faena entre aplausos y música, para dos pinchazos y media estocada. (Gran ovación y saludos) En su segundo estuvo muy valiente y artista, para media estocada. (Gran ovación, petición de oreja vuelta al ruedo y saludos)

Bartolomé Sánchez "Simón" estuvo muy voluntarioso en su primero para una estocada y diez descabellos. (Silencio). En el otro, estuvo muy valiente, consiguiendo pases muy lucidos para tres pinchazos y media estocada. (Petición de oreja vuelta y saludos).

Miguel Peropadre "Cinco Villas", fue triunfador de la tarde. A su primero le hizo una excelente faena, para media estocada (Una oreja, vuelta al ruedo y saludos) En el que cerró plaza, volvió a ser muy aplaudido a los sonos de la música, para un pinchazo y estocada (Gran ovación, oreja, petición de otra vuelta al ruedo y saludos).

NOVILLADA EN BARCELONA

BARCELONA, 24. (CIFRA). — Con motivo de la celebración de San Juan Bautista, día declarado festivo oficialmente en la Ciudad Condal se ha celebrado con escasa asistencia de público, una novillada en la plaza de toros Monumental.

Se lidiaron cinco novillos del conde de Marañón y otro de la ganadería de Ramos Matías todos bien presentados, pero llegaron con poco poder a la parte final de la lidia.

José Ortega, en su primero, palmas en su segundo, aplausos.

"Churrillo" en su primero, grandes aplausos y dio la vuelta al ruedo; en su segundo ovación una oreja y vuelta al ruedo.

El tercer matador, el debutante Andrés Moreno, en su primero, una oreja y muchos aplausos; en el sexto, novillo de Ramos Matías aplausos.

Al finalizar el festejo, el diestro Andrés Moreno fue asistido en la enfermería de un pinchazo en la palma de la mano de pronóstico leve, a consecuencia de haberse cavado una banderilla al entrar a matar.

TELEFONOS DE URGENCIA

EN CASO DE NECESIDAD. MARQUE USTED ESTOS TELEFONOS:

Bomberos	23 32 22
Casa de Maternidad (H. de San Juan de Dios), centralita...	23 35 09
Casa de Socorro	22 12 63
Comisaría del Campillo	22 49 84
Comisaría del Salvador	22 80 84
Comisaría del Zaldin	25 01 05
Compañía Sevillana de Electricidad	22 14 65
Estación Alsina Graells	25 13 58
Estación "Renfe"	23 34 08 y 22 31 19
Autedia	22 10 48
Guardia Civil	22 14 39
Hospital Clínico	27 02 06
Jefatura Superior de Policía	22 96 71
Oxígeno medicinal	25 06 58
Policia Armada	22 28 63
Policia Municipal	22 15 45
Seguro de Enfermedad (Postigo de Velutti)	22 22 53 y 22 22 22
Servicio de Ambulancias y socorros de la Cruz Roja	22 25 21
Tráfico (Guardia Civil)	22 12 10
Urgencia médica particular	23 10 15

FRIGORIFICOS
PHILIPS
MOLINERO

CONOZCAN
NUESTRAS
INSOSPECHADAS
FACILIDADES
DE PAGO.

LAVADORAS
PHILIPS
MOLINERO

Un ahorro
fabuloso en cada
compra con los
sensacionales
precios de
MOLINERO

FRIGORIFICOS
PHILIPS
MOLINERO

PHILIPS MOLINERO SANTA ESCOLASTICA, 7 / MOLINERO PL. MARIANA (EDIFICIO CERVANTES) / MOLINERO GRAN VIA, 21

EL FESTIVAL DE GRANADA

"Si un Festival es cultural, y no social, pueden convivir todos los autores, clásicos y modernos"

- CRISTOBAL HALFFTER, O LA MUSICA CONTEMPORANEA CONSCIENTE Y RESPONSABLE.
- "A LA GENERACION DEL 51 NOS HA FALTADO ENTRONQUE"
- "FALLA ES UN PRINCIPIO Y, SOBRE TODO, UN EJEMPLO"
- "La música de consumo es música de circunstancia. ¿Quién oye hoy a los Beatles?"

CRISTOBAL Halffter dirige esta noche, en el Palacio de Carlos V, a la Orquesta Nacional. Obras de G. Ligeti (el autor de la banda sonora de "2001: una odisea del espacio", para entendernos), Luis de Pablo, Manuel de Falla y del propio Cristóbal Halffter. Este joven compositor español —tiene cuarenta y dos años—, conocido internacionalmente, formó parte del grupo Nueva Música y cuenta en su haber obras como "Microformas" (1960), "Sinfonía para tres grupos instrumentales" (1962), "Espejos" (1963), "Yes, speak out" (1968), y "Amigos" (1969), entre otras muchas. Ha sido catedrático de composición y director del Conservatorio de Madrid. Ha dejado su huella en muchos alumnos, a pesar del corto espacio de tiempo en que ejerció esta tarea docente. Cristóbal Halffter es una forma consciente y responsable de hacer música española, hoy.

27: Una esperanza frustrada

El compositor nos atendió anoche en el "hall" del hotel Meliá, poco después de que llegara con sus familiares de visitar la Sierra.

Halffter, en una revista madrileña, hablaba hace unos días de la "Generación del 27" como la generación de la ilusión, que se proponía continuar la labor renovadora de Falla, y decía que esta esperanza se vio luego frustrada por la guerra. Fue una generación que estuvo a punto de coger el tren de Europa, pero finalmente le resultó imposible.

—¿Es así, señor Halffter?
—Sí, pero es preciso aclarar que no ha sido sólo la música española, sino toda la vida de nuestro país, la que perdió el tren por tres veces en poco más de siglo y medio. Ahora vivimos otro momento alentador de incorporarnos a Europa, si es que no se produce la reacción en sentido contrario.

—¿Usted mismo acuñó el término, que ha resultado feliz, de "Generación del 51"? ¿Con qué inconvenientes hubo de enfrentarse su generación?

—Nos ha faltado entronque, al dispersarse por Europa y América nuestros mayores. Una labor como la que está haciendo ahora Rodolfo Halffter en este Curso "Manuel de Falla" es la que nos hubiera hecho falta a los músicos de mi generación.

—¿Quiere decir, entonces, que partieron de cero?
—Prácticamente. Tuvimos que buscar un lenguaje nuevo.

—¿Qué entiende por tradición musical española? ¿Resulta válida para ustedes, los compositores jóvenes, esa tradición, o supone un límite?

—Para mí la tradición musical española se centra en los siglos XV, XVI e incluso XVII, ya que después se inicia nuestra decadencia en todos los aspectos y sólo surgen algunas figuras aisladas. En cuanto a que pueda suponer un lastre, no lo creo, si esa tradición se toma seriamente y en la forma debida. Hoy no se puede hacer lo que ellos hicieron porque las circunstancias históricas son distintas. Mozart era un genio, pero sería absurdo hacer hoy música como Mozart. Yo, para ir a Nueva York hoy, he de coger el avión y no una carabela, por muy tradicionalista que sea.

Falla, un principio y un ejemplo

—¿Qué puede decirnos de la influencia espiritual de Falla en los jóvenes compositores?

—Falla, para mí, es un principio y sobre todo un ejemplo. Una figura excepcional en la música española de nuestro siglo. Pero insisto en que es preciso situar a cada figura en su tiempo y en su entorno cultural. Por eso hoy hemos de seguir sendas distintas.

—¿Debe, a su entender, el compositor español inspirarse hoy en los temas populares y en esa tradición musical, colorista y a veces zarzuelera, como la entienden algunos?

—Creo que se puede partir de cualquier música. Lo importante son los resultados. Es lo único que cuenta para mí.

—¿Qué supuso la aparición del grupo Nueva Música?

—El planteamiento de la necesidad de hacer una música de nuestro tiempo,

po, aunque después cada uno enfocara la creación de una forma diferente.

¿Festival social o cultural?

—Refiriéndonos ya a los Festivales de Granada, algunas personas no parecen estar de acuerdo con que se entremezclen a los autores clásicos con los modernos. ¿Cuál es su opinión?

—Mi opinión es que, a la hora de concebir un festival de música, lo primero que es preciso plantearse es si va a privar lo social o lo cultural. Si se trata de hacer una fiesta social, entonces sobre la música moderna y sobre hasta la música toda, porque cualquier otro pretexto al margen sería válido. Naturalmente, a mí este tipo de festival no me interesa en absoluto. Pero si el festival se enfoca desde el punto de vista cultural, entonces hay que plantearse la música en serio y traer la música toda.

—¿Está de acuerdo con que se centralice aquí, durante un par de semanas, las actividades musicales?

—Yo respeto muchísimo el que esto suceda, y no tengo nada en contra. Ahora bien, ya que me pregunta mi opinión, le diré que, personalmente, soy partidario de que se celebren dos conciertos al mes, durante todo el año. Esto elimina mucho la cosa social a que antes aludíamos y contribuye a que la música se convierta en algo habitual para el público. Esta, al menos, es mi opinión.

Los jóvenes y la música

—¿Cree que hoy los jóvenes se interesan por el quehacer musical?

—Yo creo que sí, y esto lo demuestra la vida musical activa que tenemos. Puede existir crisis en la Comisaría de la Música, pero es precisamente una crisis de crecimiento. Esto siempre ocurre, incluso a los individuos, biológicamente.

—¿Cree que el público está preparado para entender la música que hacen ustedes, los compositores de la nueva generación?

—Creo que resulta fácil entenderla, sobre todo si el público se acerca a nuestra música sin prejuicio.

—¿Halffter se refiere —¿habrá que decirlo?— precisamente a los prejuicios de esa tradición musical mal entendida de que hablabamos antes?

—Ya es casi un tópico referirse a los músicos de hoy como unos intelectuales abiertos a todas las corrientes del pensamiento. ¿Cree que esta tendencia es nueva?

—Ni hablar. Ciertamente es un tópico. El músico siempre ha sido un intelectual. Lo ha sido Beethoven y lo han sido los demás músicos auténticamente representativos. Beethoven vivía en su época, y estaba al tanto de todos los acontecimientos culturales, sociales y políticos. Ahí tiene su "Cantata de los derechos del hombre", inspirada en la Revolución francesa, que tiene un matiz eminentemente político. No es cierto que Beethoven fuera un señor sordo aislado del mundo.

—¿Qué piensa de la música de consumo popular? ¿Le encuentra algún valor cultural?

—Un valor prácticamente nulo. Me parece una música de circunstancias. La prueba está en que a Los Beatles ya no hay quien los oiga.

—¿Y de los arreglos musicales, tipo Waldo de los Ríos?

—No soy partidario de los arreglos. Creo que lesionan la dignidad de la persona. Los arreglos musicales son muy distintos a las adaptaciones literarias. En fin, esto sería muy largo de justificar. Yo admito los arreglos musicales cuando al mismo tiempo se le proporciona al individuo la versión auténtica, de forma que pueda elegir. Es precisamente esta capacidad de elección la que hay que proporcionar al público. En esto consiste la libertad, en dar lo suficiente para elegir. Si yo después tengo un mal gusto espantoso y elijo lo malo, pues bueno, esto ya es cosa mía. Pero he tenido la posibilidad de elegir y de poner a prueba mi libertad.

No sé si en esta conversación, mucho más breve de lo que uno hubiera deseado, puesto que Cristóbal Halffter tiene sus ocupaciones ineludibles, habrá captado el espíritu del que fue director del Conservatorio de Madrid. Es un hombre abierto, correcto y cordial, enganchado al tren de nuestros días. (A propósito: hablamos también de su actividad en el cine. Dice que



CRISTOBAL HALFFTER

componer la banda sonora de una película —él ha trabajado con Dassín, Danielewsky, etc.— es más que nada un ejercicio que pone a prueba el buen oficio del compositor, pero no ofrece demasiadas posibilidades artísticas. Su interés, más bien, es crematístico). Cristóbal Halffter o la música contemporánea consciente y responsable. Porque él, al ser español y de hoy, no puede hacer otra cosa que una música española y actual. Las influencias de la tradición vienen por añadidura.

CARLOS CENTENO

ANOCHÉ, EN EL PALACIO DE CARLOS V BUENA ACTUACION DE LA ORQUESTA NACIONAL EN EL CONCIERTO INAUGURAL

Un numeroso público asistió anoche, en el palacio de Carlos V, al primer concierto sinfónico de la Orquesta Nacional, dirigido por Rafael Frühbeck de Burgos. El programa empezó con una obra de J. C. Arriaga. "Los esclavos felices" es una obertura de estilo ligero, nos recuerda un poco a un Rosini dulcorado. También tiene algo superficial. La forma melódica de esta obra nos hace pensar en el manierismo de la época neo-

clásica. En fin, no cabe comprender por qué esta obra ha "sobrevivido" al olvido.

Escuchando el "Segundo concierto para piano y orquesta", nos llevó hacia unos horizontes mucho más brillantes. Sin embargo, el primer y segundo movimiento fueron algo pálidos. El solista, Paul Baduka Skoda, al que había oído

(Pasa a la pág. décima)



La Orquesta Nacional tuvo anoche un nuevo éxito en Granada, en nuestro Festival. Volvió a dejar constancia de su categoría con un programa difícil que Frühbeck supo sacar adelante con el mayor éxito. (Foto FERRER)

LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO ESTA A LA MAYOR ALTURA INTERNACIONAL

- EN ESTOS MOMENTOS HAY 250 ALUMNOS DE TODOS LOS PAISES
- TODO EL MUNDO TIENE ACCESO A LA ESCUELA
- EL CORO LO FORMAN 150 CANTANTES
- Entrevista con la directora Lola Rodríguez Aragón

LOLA Rodríguez Aragón actuará el lunes y el martes en el Palacio de Carlos V, como directora del Coro de la Escuela Superior de Canto, junto con la Orquesta Nacional. Ella está ya vinculada a Granada, ya que ha venido otras veces a los Festivales.

—¿Es popular la Escuela Superior de Canto?

—Ya lo creo. Todo el mundo tiene acceso a ella. Además, aparte de los estudios, se cuenta con un sueldo por la actuación en el coro, lo que permite la plena dedicación al estudio.

—¿Cuántos alumnos hoy inscritos en la Escuela en estos momentos?

—Exactamente, doscientos cincuenta. Más no queremos tener. Por otra parte queremos hacer una buena selección.

—¿Todos son españoles?

—No, hay alumnos de varios países también: Argentina, Chile, Inglaterra, Estados Unidos, Austria, etc.

—¿Quiere decir esto que la Escuela

la se mantiene a un alto nivel internacional?

—Exactamente. Estamos a la cabeza en el canto. Los cantantes españoles son los mejores del mundo.

—¿Qué tipo de enseñanzas imparte?

—Damos clases de canto, de repaso, análisis musical, idiomas, dirección de coros, dirección escénica, esgrima, maquillaje, etc. Es una gran variedad de temas básicos complementarios para conseguir un cantante completo.

—¿La escuela de canto es de fecha reciente?

—Sí, data de 1970, pero ya cuenta en cierto modo, con una solera tradicional. Yo me dediqué a la enseñanza desde el primer momento, cuando compatible la enseñanza con otras mis actuaciones. Por otra parte, en la Escuela se realiza una buena labor en equipo, que es fundamental.

—¿Qué opinión puede darnos sobre este Festival de Granada?

—Creo que es inmejorable. Más que más, para mí, tiene recuerdos, ya que actué en 1953, con Ataulfo Argenta, cantando el retablo de Falla. Ello marco de la ciudad es importante por lo inolvidable. El recuerdo de Manuel de Falla ya es suficiente. En fin, es la música unida a tantas cosas.

—¿Volvamos al Coro, ¿cuántos componentes lo forman?

—Actualmente, ciento cuarenta, pero pretendemos llegar a ciento cincuenta. La elección tiene que ser lenta.

—¿Cuáles han sido las actuaciones desde su creación?

—Se empezó en noviembre del año pasado, y en total se han hecho unas cinco actuaciones. Parecen pocas, pero hoy que ir sobre seguro.

—Una vez terminados estos Festivales, ¿qué proyectos tienen?

—Hemos recibido varias propuestas para salir al extranjero el año que viene, pero tenemos que estudiarlas. Ahora vamos a descansar y preparar las obras del año que viene.

Miguel ANGEL BLANCO

EL FESTIVAL DE GRANADA

LOS FESTIVALES SON EL VERANO DE LA MUSICA

"EL DISCO HA SIDO EL GRAN DIFUSOR DE LA HISTORIA DE LA MUSICA"

"LOS METODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL SON ANTICUADOS SIEMPRE"

"EN LO QUE VA DE AÑO HE DIRIGIDO CINCUENTA CONCIERTOS"

"EL ARTE CRIBA DE FORMA DRASTICA A LO LARGO DE LOS AÑOS"

Entrevista con Rafael Frühbeck de Burgos, director de la Orquesta nacional



FRUHBECK DE BURGOS

no son partidarios de ellos, ¿qué opinión sobre esto?

—Bueno, creo que el disco ha sido el gran medio difusor de la Historia de la Música. Ha hecho que la gente vaya a los conciertos, por supuesto. Aunque también es verdad, que siempre es mejor el sonido directo de la orquesta. Pero soy partidario de ellos. Yo mismo he grabado ya unos ciento setenta "long Plays".

—Otro factor importante en la actualidad es la enseñanza de la música. ¿Son anticuados los métodos de enseñanza o se encuentran plenamente actualizados?

—Bueno, los métodos de enseñanza musical son anticuados siempre. Mire usted, cuando yo fui a estudiar a Munich, iba con primer premio de "armonía". Y sin embargo, allí me dijeron que no sabía nada. Los métodos eran más modernos y con una concepción de la música diferente.

—¿Se ha evolucionado desde entonces?

—Por supuesto que sí. La enseñanza de la música es necesaria, pero se ha descubierto mucho. Al estudiar Historia del Arte, la música es una de sus ramas. Hay que estudiar, a niveles elementales, en todos los colegios de párvulos. Un ejemplo, puede ser el canto, como expresión natural de la música. Actualmente, aunque no en cantidad deseable, ya se empieza a hacer algo.

Proyectos

—¿Qué proyectos tiene para después de estos Festivales?

—Bueno, en principio voy a tener quince días de descanso, que ya hace tiempo que no tomo. A continuación iremos a Estados Unidos para dirigir las orquestas de Filadelfia y Cleveland. Luego daremos conciertos en los Festivales de verano en Jévea, Santander y San Sebastián. Luego a Bélgica, con la Orquesta Filarmónica de Londres, Detroit, México, Cleveland, Israel, Madrid, Barcelona, Basilea y Londres, hasta final de año. Y a esto hay que añadir los cincuenta conciertos que he dirigido en lo que va de año.

—Finalmente, ¿situación de los directores en España?

—El arte criba de forma drástica a lo largo de los años. De cien alumnos al final sólo salen dos o tres. Pero ya han surgido nuevos directores. La música se oye más. Hay que tener en cuenta que la Orquesta Nacional hace más del doble de conciertos que hace diez años.

Miguel ANGEL BLANCO

MAÑANA, EXPOSICION DE GABRIEL MORCILLO

PATROCINADA POR LA FUNDACION RODRIGUEZ-ACOSTA, EN EL HOSPITAL REAL



CON motivo del XXI Festival Internacional de Música y Danza, mañana, lunes, a las ocho de la tarde, será inaugurada en el Hospital Real de la Universidad de Granada, la exposición que en homenaje al ilustre artista don Gabriel Morcillo, organiza la Fundación Rodríguez-Acosta, dentro del ciclo de exposiciones a grandes pintores andaluces.

En esta exposición han colaborado, rindiendo tributo de admiración y afecto, además de numerosísimos señores, propietarios de obras de este artista que las han cedido para exposición las siguientes entidades que al mismo tiempo patrocinan este homenaje: la Dirección general de Bellas Artes, el Ayuntamiento de Granada, Diputación provincial, Universidad, Patronato de la Alhambra y Generalife y Caja general de Ahorros de Granada.

La exposición consta de 142 obras entre óleos y dibujos, y estará abierta al público en el citado Hospital Real, a partir del día 26, de 10 a 1 de la mañana y de 5 a 9 de la tarde, siendo su entrada gratuita.

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA

MIEMBRO DE LA ASOCIACION EUROPEA DE FESTIVALES DE MUSICA

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. ● DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES. ● COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

HOY, DOMINGO, 25 de junio
CAPILLA REAL
A las 1 de la tarde

celebración de la SANTA MISA

En memoria de Manuel de Falla
CORO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

Director: ROBERTO PLA
que interpretará
T. L. Victoria
C. Morales
J. Urreda
F. Guerrero
T. L. Victoria

EL ACCESO AL TEMPLO ES LIBRE

HOY, DOMINGO, 25 de junio
PATIO DE LOS ARRAYANES
A las 8 de la tarde

Recital flamenco, de JOSE MENESE

Guitarrista: MANOLO BRENES

TIENTOS
TANGOS DE TRIANA
TANGOS DE MALAGA
MARIANAS
SOLEARES
SEGUIRIYAS
MALAGUENAS
TONAS

HOY, DOMINGO, 25 de junio
PALACIO DE CARLOS V
A las 10,30 de la noche

Orquesta Nacional de España

Director: CRISTOBAL HALFTTER

— PROGRAMA —

Primera parte

Apparitions ... G. Ligeti
La libertad sonríe ... L. de Pablo

Segunda parte

Homenajes ... M. de Falla
Réquiem por la libertad imaginada ... C. Halftter

MAÑANA, LUNES, 26 de junio
PALACIO DE CARLOS V
A las 10,30 de la noche

Orquesta Nacional de España

Director: Rafael Frühbeck de Burgos

CORO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

Directora: Lola Rodríguez de Aragón

— PROGRAMA —

Primera parte

Fantasia, opus 80 ... Beethoven
Pianista: FRANCISCO COROSTOLA

Segunda parte

Novena Sinfonía, opus 125 ... Beethoven
Solistas:
ISABEL PENAGOS ... Soprano
ALICIA NAFE ... Mezzo-soprano
JULIAN MOLINA ... Tenor
THOMAS ALLEN ... Bajo

OFICINAS DEL FESTIVAL: Palacio de la Madraza, calle de los Oficios (frente a la Capilla Real). Teléfono 22-52-01.

TAQUILLAS: En el Palacio de la Madraza, de 11 a 1 y de 4 a 8

ANOCHÉ, EN EL PALACIO DE CARLOS V BUENA ACTUACION DE LA ORQUESTA NACIONAL EN EL CONCIERTO INAUGURAL

(Viene de la pág. octava)
En otras ocasiones, no estuvo a la altura de su reputación. Su manera muy personal de tocar el piano —da la impresión de pelearse con él— no fue bastante para seducir al público. Sólo el "Andante" del tercer movimiento fue verdaderamente bonito. En cuanto al último movimiento, "Allegretto grazioso", el maestro Frühbeck de Burgos supo darle el dinamismo que se requiere.
La "Consagración de la primavera", de Igor Stravinsky, que interesaba la segunda parte del concierto, fue la obra que tuvo más rotundo éxito para el público. Por mi parte contaba con la vida-

dad de Frühbeck de Burgos para dar el sello de auténtica obra maestra que se merece; y eso, a pesar de su disonancia y desprecio total de la armonía. La ejecución fue excelente su totalidad, a pesar de la introducción, a la que, aparentemente, faltaba un poco de firmeza. En definitiva, el público salió, en su mayoría, muy satisfecho de este primer concierto. Frühbeck de Burgos fue ovacionado; la orquesta, también. Todo el mundo gozó de una muy buena noche musical. Esperemos, pues, que a lo largo de este Festival los éxitos se repitan diariamente.

CASIMIR DUCADOS

EDUCACION Y CIENCIA

CARGOS DOCENTES EN LOS CENTROS ESCOLARES DE VACACIONES

● EL PROXIMO DIA 30, EXAMENES PARA LA OBTENCION DEL C.E.P.

● CLAUSURA DE CURSO EN LA INSTITUCION "VIRGEN DE LAS NIEVES"

La ponencia de Centros Escolares de Vacaciones de la Inspección Técnica de Enseñanza Primaria convoca al personal docente que pueda interesarle ocupar cargos de director, administrador y educadores de estos centros en la presente campaña. A tal efecto aquellos directores y maestros a quienes pueda interesarle, pueden solicitarlo de la ponencia de este servicio en la Inspección Técnica de Enseñanza Primaria hasta el día 27 de los corrientes, inclusive. Se dará preferencia a quien hubiere desempeñado cargos en cursos anteriores. El modelo de solicitud está a disposición de quien le pueda interesar en las oficinas de la Inspección.

AYUDAS PARA CENTROS ESCOLARES DE VACACIONES

Los directores escolares de Granada, capital, a cuyos centros se han concedido ayudas para estos centros de vacaciones, recogerán personalmente la documentación correspondiente de los beneficiarios en las oficinas de la Inspección el lunes, 26 de los corrientes, a partir de las nueve de la mañana.

PLAZAS EN EL INSTITUTO "ANGEL GANIVET"

Se recuerda a los alumnos y alumnas de la Sección delegada de Churriana de la Vega del Instituto "Angel Ganivet", que, según se anunció ya en la Prensa (día 15 de junio), deben solicitar plaza para el próximo curso en estos centros antes del día 10 de julio.

CERTIFICADO DE ESTUDIOS PRIMARIOS

Se pone en conocimiento de todas aquellas personas que han solicitado tomar parte en los exámenes que se celebrarán en Granada para la obtención del "certificado de estudios primarios", que dichas pruebas tendrán lugar el próximo día 30, viernes, en el Colegio Nacional "Primo de Rivera" de esta capital, sito en la carretera de Jaén (junto al campo de fútbol).

Los aspirantes cuyo primer apellido empiece por letras comprendidas entre la A y la J, ambas inclusive, lo efectuarán a las nueve de la mañana; los restantes lo harán a las once y media.

Se reitera, una vez más, la necesidad de asistir al acto del examen provistos del documento nacional de identidad, requisito sin el cual no se podrá tomar parte en él.

Quiénes aún no lo hayan hecho, pueden presentar la solicitud en las oficinas de la Inspección antes del día 26 de los corrientes.

CLAUSURA DE CURSO EN LA INSTITUCION "VIRGEN DE LAS NIEVES"

El centro de Formación Profesional de la Institución Sindical "Virgen de las Nieves", celebrará el próximo miércoles, día 28, a las siete de la tarde, el

COMERCIANTE:

Nuestra publicidad recordará a vuestra numerosa clientela vuestro establecimiento en el momento oportuno de sus compras. Por ello os interesa anunciaros asiduamente en este diario.

NOTAS Y AVISOS

Transferencias bancarias a Corporaciones Locales

Se pone en conocimiento de las Corporaciones Locales de esta provincia, que en cumplimiento de lo previsto en la ley 48-1966, artículo 11, en el día de la fecha se han verificado las transferencias de las cantidades que les corresponden percibir por el concepto de "entrega sa cuenta" por su participación general en el Fondo Nacional de Haciendas Municipales a través de las entidades bancarias designadas oficialmente por dichas Corporaciones. Las referidas transferencias han tenido lugar por los importes consignados en las nóminas, a tal respecto redactadas por la "Comisión Administradora de Hoho Fondo Nacional" para municipios superiores a 1.000 habitantes, y relativas al periodo de mayo de 1972, como así se especifica también en las "Relaciones de transferencias" remitidas a los Bancos para que, a su vez consienten, inexcusablemente tales datos a los Ayuntamientos interesados para su correcta aplicación.

No obstante, en cumplimiento de lo previsto en la norma tercera de la O. M. 15-12-68, se transcriben en el "B.O." de esta provincia, las cantidades líquidas que, específicamente, se transfieren a cada Corporación por el concepto antes aludido, a través de las cuentas corrientes oficiales que también se detallan radicadas en los Bancos o Caja de Ahorros designados al efecto y cuya apertura se ordenó, inicialmente, por O. M. de 6-8-1963.

Los importes acreditados en la expresada nómina cuyo pago se ha verificado, simultáneamente en la misma fecha de su señalamiento, han sido minorados para determinados Ayuntamientos afectados por las cifras relativas a "Formalizaciones de esta Intervención por diferencias de conceptos y copias de matrículas y padrones para el año 1972, y deducciones por empréstitos del Banco de Crédito Local, de cuyos organismos recibirán oportuna-mente, los preceptivos justificantes.

LIBRAMIENTOS AL COBRO

Relación nominal de libramientos que se hallan al paso en la Depositaria-Pagaduría de Hacienda a partir del próximo día hábil:

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad para abonar en la cuenta corriente de Educación y Ciencia.

UNIVERSIDAD AL DIA

DON FEDERICO MAYOR RECTOR HONORARIO

HA SIDO PROPUESTO SU NOMBRAMIENTO POR EL PATRONATO DE LA UNIVERSIDAD

Don Miguel Rodríguez-Acosta, presidente del Patronato de la Universidad, nos comunica que el pasado día 15, fecha en que se celebró en los salones del Rectorado una reunión de su Patronato, cuya orden del día contenía, como puntos más sobresalientes el "Informe sobre nombramiento de censor de cuentas" (conforme el artículo 22 de los Estatutos provisionales de la Universidad) y el "Informe sobre propuesta de terna para la designación de rector" (conforme al artículo 16 de los Estatutos provisionales de la Universidad de Granada), en el examen de ambos puntos el Patronato acordó informar favorablemente sobre la actuación seguida por los órganos de esta Universidad a los que competía las respectivas actuaciones.

Tras examinar estos temas, el Patronato aprobó por unanimidad solicitar

VISITAS AL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

Visitas recibidas por el presidente en el día de ayer:

Don Tomás Gómez Quesada, teniente de alcalde; don Francisco Ordóñez Díaz, ingeniero agrónomo; don José Lara y Suárez de Urbina, director de la Granja Experimental; don Alvaro Martín Carrillo, alcalde de Viznar; don Francisco Tamayo Rubio, médico; don Julio González Carrascosa; don Antonio Luis Cabrera Garrido; don José Mayor García, secretario del Ayuntamiento de Guadix; reverendo señor don Manuel Hernández Álvarez, párroco de Nieves; don José Rodríguez López; don Carlos Aguilera Prieto, industrial; don Jesús Solana Martín, industrial; don Antonio Ortega Samper; señorita María del Carmen Gómez Plozman, maestra nacional; señorita Carmen Bueno Garesca, maestra nacional; don José González Román, presidente de la Unión de Técnicos y Trabajadores del Sindicato P. de Cereales; don Andrés Linares Guillén y don Antonio García Castellón.

Sanidad Militar, honrará a su Patrona, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Patrona del Cuerpo de Sanidad Militar, se celebrarán diversos actos organizados por la Jefatura de Sanidad de la novena región.

Mañana, a las nueve horas, en el acuartelamiento del Grupo regional de Sanidad Militar número 9 darán comienzo los festejos con disparo de bombas y cohetes; a las diez, fallo del concurso artístico y literario con entrega de premios a los dos mejores; a las once, entrega de premios a los cabos y soldados más distinguidos por su comportamiento y espíritu militar; a las cuatro de la tarde, juegos cuarteles y función de variedades; a las cinco, cabs a la troma.

FUNCION RELIGIOSA

El martes festividad de la Patrona, a las doce y media, en el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, misa en honor de la Excelsa Patrona, a la que asistirán las autoridades; a las una y media lunch en la Real Sociedad Hipica.

LINEAS DE AUTOBUSES INTERURBANOS

Granada a	Salidas Granada	Granada a	Salidas Granada
Albaldón	16,00 horas	Málaga	8,00
Albuñuelas	13,15	Málaga	16,45
Alcaudete	6,45	Málaga	19,45
Algarinejo	18,00	Montefrío	8,00
Almuñécar	7,30	Motril (enl. Almería)	10,00
Almuñécar	17,30	Motril	18,00
Almuñécar-La Herrada	18,00	Motril	18,30
Benalúa	13,00	Motril (enl. Almería)	18,30
Bércules	13,00	Motril	18,30
Berja	13,00	Orgiva	20,00
Carolejejo	18,30	Orgiva	19,00
Castillo Tajarja	13,00	Píngos del Valle	13,15
Castillo Tajarja	13,00	Salar	19,45
Córdoba por Baena	7,30	Salar	7,30
Córdoba por Baena	15,30	Sevilla	15,30
Córdoba por Rute	7,15	Sevilla	8,30
Guájar Faragüit	19,15	Ugíjar	18,30
Jaén	11,00	Zafarraya	7,00
Jaén	17,00	Siles	
Jayena	19,15		

Rogad a Dios en caridad por el alma de la señora

DOÑA MERCEDES ALGAR LOPEZ

Que falleció en el día de ayer, a los 59 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual; su arropado esposo, don José Coines Martínez; su hijo, don José Coines Algar; hija política, doña Pilar Sánchez Izquierdo; hermanas, doña Concepción (ausente) y doña Rosalía; nieto, José Coines Sánchez y demás familia,

COMUNICAN a sus amistades tan sensible pérdida, rogándoles una oración por su alma y asistan a la conducción del cadáver, que se verificará HOY, a las DOCE Y TREINTA DE LA MAÑANA, desde su domicilio, en San Antón, 52, hasta la parroquia de Nuestra Señora de las Angustias, y a la misa que se celebrará en su sufragio, mañana, día 26 de junio, a las 11,30, en la misma parroquia, por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Granada 25 de junio de 1972

Funeraria "La Soledad", San Jerónimo, 17. Teléfono 222720

CONVOCATORIA A LOS AGRICULTORES Y GANADEROS

POSIBILIDAD DE INCORPORACION A LA RED CONTABLE AGRARIA NACIONAL

El nuevo papel en el desarrollo del sector a los agricultores la convocatoria hecha por el ministerio de Agricultura para que se incorporen a la Red Contable Agraria Nacional.

publicada en el "B.O.E." del 17 de junio de 1972.

Acompañadas, en documentación aparte, por una descripción suficiente de la empresa, un detalle de las producciones obtenidas en 1971 e indicación del sistema de contabilidad que usó o piensa utilizar.

Se enviarán directamente a la Secretaría General Técnica del ministerio de Agricultura, Paseo Infanta Isabel, 1, Madrid-7.

A través de la Delegación provincial del ministerio.

BENEFICIOS

Para el empresario:

—Establecimiento de su propia contabilidad.

—Subvención de hasta 12.000 pesetas anuales como compensación de gastos.

—Cuadernos contables e información complementaria gratuitos.

—Envío gratuito de publicaciones del ministerio.

—Concesión del carnet de colaborador.

Para el sector:

—Incorporación al sector Agrario de modernas técnicas empresariales.

—Conocimiento real de la situación del campo.

—Datos básicos para estudiar y adoptar medidas que mejoren esa situación.

SOLICITUDES

de modo contenido en la Reso-

El martes próximo, Día del Médico

ACTOS RELIGIOSOS Y CULTURAL, CENA DE HERMANDAD Y BAILE DE GALA

El próximo día 27, festividad de Nuestra Señora, la Sma. Virgen del Perpetuo Socorro, el Colegio Oficial de Médicos, celebrará el «Día del Médico», este año está dedicado al médico Seguridad Social, y en el que a las 10 de la mañana se celebrará un baile de gala en honor.

Rodríguez Cuartero. A continuación, charla sobre «Perspectivas de la asistencia sanitaria en la Seguridad Social», por el doctor don Jesús Quesada Sanz, presidente del Colegio Oficial de Médicos de Murcia y procurador en Cortes por la Organización Médica Colegial, seguida de copa de vino ofrecida por dicha Facultad.

El programa de actos a celebrar, es el siguiente:

A las 11.30 de la mañana, ceremonia en el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

A las 9.30 de la noche, cena de hermandad en el hotel Meliá Granada, seguida de sorteo de numerosos obsequios gentilmente ofrecidos por diversos laboratorios, entre las señoras e hijas de médicos asistentes a la cena.

A las 12.30, en el aula magna de la Facultad de Medicina, entrega de títulos colegiados honoríficos a los jubilados en el presente año. En premio «Colegio Médico» otorgado al mismo en colaboración con la Academia de Medicina, a los galardonados del mismo, doctores don Antonio Montero Montero y don Antonio

A las 12, en los salones del hotel Meliá Granada, baile de gala en honor de las señoritas que celebran su puesta de largo y presentación en sociedad, al que se ruega la asistencia de etiqueta o traje oscuro.

Montero Montero y don Antonio

Nos es grato, hacer resaltar la decisión adoptada este año por los compañeros de Sanidad Militar, de celebrar conjuntamente la cena de hermandad.

SINDICATOS

REVISION DEL CONVENIO SINDICAL DE LA ROBER, S.A.

REUNION PATRONAL DE LOS PRODUCTORES DE SEGUROS

Se reunió en la Casa Sindical, la reunión de los miembros de la plantilla de S. A., que habían sido convocados al orden del día se trataron diversos asuntos de interés, destacando la revisión del convenio colectivo de empresa. A este respecto se acordó un esquema de las peticiones que podrían considerarse para la hora de iniciarse las delibera-

ciones del convenio. Estas peticiones se referían a licencias con sueldo, aumento de gratificaciones, indemnizaciones por fallecimiento o jubilación, complemento en los supuestos de enfermedad común y retribuciones, con entrada en vigor a partir de primero de abril del año próximo, respetando automáticamente la subida del salario mínimo interprofesional. También se trató sobre la ordenanza laboral de Transportes por carretera, tema ya resuelto: se dio cuenta de la resolución de la Dirección general de Trabajo sobre media hora de descanso en jornadas continuadas, informándose sobre antecedentes y situación actual en la tramitación que se acordó proseguirse a través de la Delegación provincial de Trabajo.

PATRONA DE LOS AGENTES DE SEGUROS

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora, el próximo día 27, a las ocho de la tarde, se celebrará una so-

lennne función religiosa en el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, rogando a todos los empresarios, agentes colegiados y productores en general su asistencia a dicho acto.

A continuación se celebrará una comida de hermandad en los Jardines Naptuno, patrocinada por el Sindicato provincial del Seguro, y el Colegio Sindical provincial de Agentes de Seguros, invitando a todos a la Junta del Colegio Sindical provincial de Agentes de Seguros.

—A las once y cuarto de la noche, nueva salida esta vez al callejón de Fuente Nueva. En unas casillas en ruinas allí existentes ardían unas brasas. Ya hubo de acudir a brigada a estas casuchas deshabitadas en otras ocasiones para idénticos cometidos.

ES VALE tarde que nunca es la idea que todos debemos inculcar en los adultos que creen que ya no están en edad de aprender a leer y escribir.

agricultor

el HISPANO



Tiene cerca de usted una oficina con servicios bancarios plenos. En ella puede cobrar en el acto sus NEGOCIABLES DEL SERVICIO NACIONAL DE PRODUCTOS AGRARIOS.

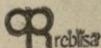
y encontrar ayuda para la compra de tierras, mecanización del campo, adquisición de fertilizantes, obras de riego, mejoras de cultivo y recogida de cosechas.



BANCO HISPANO AMERICANO

Un banco con una sucursal junto a usted.

Acuda a ella. Le ayudará a resolver sus problemas.



Aprobado por el Banco de España con el n. 8.699/2

ULTIMA HORA

DOS SALIDAS DE LOS BOMBEROS

A las tres de la tarde acudieron los bomberos a un solar existente en la plaza de San Nicolás, propiedad de don Manuel Soñe Rodríguez-Bolívar, donde ardían unas maderas que alarmaron a los vecinos de los inmuebles colindantes.

—A las once y cuarto de la noche, nueva salida esta vez al callejón de Fuente Nueva. En unas casillas en ruinas allí existentes ardían unas brasas. Ya hubo de acudir a brigada a estas casuchas deshabitadas en otras ocasiones para idénticos cometidos.

VIDA JUDICIAL

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Señalamientos para el lunes:

Salta de lo Civil. — Juzgado de Málaga. Puesto sobre reclamación de cantidad. Apellido don Juan Baena Ruiz. Apoyante, Compañía de Seguros «La Estrella, S.A.». Procuradores, señores Valdecasas Ruiz y Acedo Ponente. señor Comacho.

Juzgado de Almería núm 1. Sobre declaración de herederos. Apoyante, don Antonio Calvache Muñoz. Apoyado, señor Izuel. Procurador, señor Domínguez. Secretario del señor Navarro. Sala de lo Criminal. — Juzgado de

Guadix. Deito, abandono de familia. Proceso, Manuel M. F. Abogado, señor Retamar Pizarro. Procurador, señor Rico Aparicio Ponente, señor García Rojo, Secretaría vacante.

NO LO DEJE para mañana que ya puede ser tarde. Por favor, vacune hoy mismo a sus hijos.



UNA SECCION DE
Cesary
Londo

GASPAR

CONTRA EL INDIVIDUALISMO DE LA MUSICA ESPAÑOLA

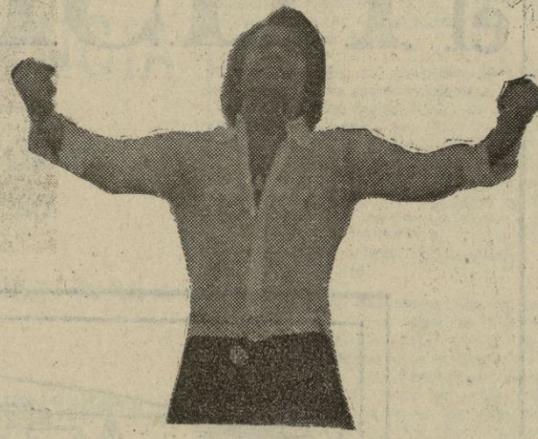
GASPAR tiene una visión muy personal del hecho musical y de su propia circunstancia como artista. De ahí que su lanzamiento, el pasado año, con "Verónica", tuviera el valor de un simple adelanto. Era una tarjeta de presentación que dejaba constancia de las innegables facultades de Gaspar para abordar con éxito proyectos de mayor envergadura. Proyectos que había que madurar. Darles forma. Todo ello motivó un prolongado silencio, roto el pasado mes de mayo con "Oye el grito de tu pueblo" donde cristalizan muchas de las ideas que Gaspar deseaba poner en práctica. Ha valido la pena esperar, ya que este nuevo disco supone una producción del todo insólita en nuestro panorama musical.

Gaspar está convencido de ello y tiene razones para creerle así, porque el trabajo con verdadero espíritu de equipo y sin divismos estúpidos, no es algo por desgracia demasiado normal en España. Aquí tenemos la costumbre de circunscribir nuestro campo de acción a una pequeña parcela. Y no es por falta de ambiciones, no. Yo creo que la razón debe buscarse en nuestro miedo a colaborar con los demás y que los demás colaboren con nosotros. Tanto en el campo de la música, como en cualquier otro en que nos desenvolvamos, todos nos creemos unos pequeños o grandes genios. Y a lo mejor alguna vez, puede que sistemas en lo cierto. Lo malo es que generalmente por sistema, nadie suele nunca compartir nuestra genialidad.

Que el individualismo es uno de nuestros defectos nacionales, está fuera de toda discusión. Gaspar ha intentado llevar a cabo algo que más allá de nuestras fronteras, resulta normalísimo. Colaborar con otros artistas que se han identificado con su idea; su proyecto. Parece poca cosa, pero si esto llega a cristalizar en la mente de muchos de los nombres más destacados de nuestra música y son capaces de apearse del pedestal en que ellos solos se han subido, admitiendo ya de entrada que también los demás pueden tener ideas aprovechables, sería un paso trascendental para nuestra música, aunque naturalmente pagaría que ello se produjera, es preciso un cambio radical de mentalidad.

En este último disco grabado por Gaspar, en el tema "Oye el grito de tu pueblo", él partía de una idea básica para cuyo desarrollo precisaba de la ayuda de otras personas. Y buscó esa ayuda sin miedo. En el extranjero es normal que a la hora de grabar un artista, éste solicite la ayuda de otros cantantes o músicos tanto o más famosos que él mismo. Tampoco importa que pertenezcan a otros sellos discográficos. En cualquier disco grabado en otro país, puede leerse en su etiqueta: "Fulano de tal, por portoría de la Casa X". Pensar por el momento que esto pueda suceder en España, equivale a tanto como pretender que los mortales que vivieron en el siglo pasado, creyesen en que los hechos que Julio Verne relataba en sus aventuras, pudiesen llegar algún día a ser una esplendorosa y auténtica realidad. Y ante esto no cabe pensar más que tenemos complejo de pequeños, de impotencia y que carecemos de auténticas aspiraciones colectivas y nos sobran muchas aspiraciones individuales.

"Oye el grito de tu pueblo", es una producción que merece el calificativo de insólita por varias razones, pues la idea apuntada por Gaspar, fue después desarrollada por el



propio cantante, en colaboración con el compositor Luis Cobos. Las bases de lo que habría de ser el disco, ya fueron grabadas por cuatro instrumentistas pertenecientes a un famoso conjunto de vanguardia del que por desgracia y en razón de lo anteriormente expuesto, es imposible dar su nombre.

Posteriormente, la grabación fue estructurada en forma de guión, como si se tratara de una película. Los de índole técnica y musical así como los inconvenientes derivados de acoplar diversas personalidades artísticas, fueron resueltos felizmente.

Pero en definitiva, ¿qué es o cómo es este disco que estamos comentando de Gaspar?

Creo que no ha sido la intención de Gaspar, la de acogerse a ese pseudo misticismo que ahora está tan de moda entre los cantantes de todas las naciones, y que en realidad no es otra cosa que un hábil truco comercial del que otro día nos ocuparemos con mayor extensión y profundidad.

Gaspar ha querido hacer un disco muy libre, muy personal, pero al propio tiempo, abierto a todas las ideas que pudieran aportar los demás. En definitiva, es esta grabación, el resultado de la colaboración entre varios artistas unidos por un objetivo común, porque las canciones no pueden explicarse mediante palabras, porque son sentimientos.

De todos modos y a pesar de lo expuesto, no creo que debamos ser pesimistas, pues yo creo que lenta, pero paulatinamente, se va creando en todos nosotros un estado de conciencia de la necesidad de ir prescindiendo de la labor individual en todos los órdenes de nuestra labor, para integrarnos progresivamente en una auténtica y eficaz labor de equipo, en el que la aportación de las ideas y el esfuerzo de cada uno de los miembros, dé como resultado una auténtica madurez de todas nuestras obras.



EL MUSIQUERO
LOS DISCOS MAS VENDIDOS DE ESPAÑA

Producción y control JOSE MARIA INIGO

Sem. actual.		Sem. ant.		TITULO	Sem. actual.		Sem. ant.		TITULO
1	2	1	2	ALGO DE MI	21	18	21	18	VEN SIN TEMOR
				Camilo Sesto					Bruno Lomas
2	1	2	1	I LOVE YOU, BABY	22	15	22	15	ALL TOGETHER NOW
				Tony Ronald					Beatles
3	3	3	3	SON OF MY FATHER	23	20	23	20	Y DESPUES
				Chicory Tip					Vicky Leandros
4	5	4	5	VE CON EL	24	24	24	24	MORNING HAS BROKEN
				Basilio					KEN
5	7	5	7	AMARILLO	25	25	25	25	SI SUPERAS
				Tony Christie					Cat Stevens
6	6	6	6	YO NO SOY ESA	26	30	26	30	SOMEDAY NEVER COMES
				Mari Trini					C. C. Reilly
7	4	7	4	GIVE IRELAND BACK TO THE IRISH	27	31	27	31	PREPARAD LOS OMINOS DEL SENOR
				Wings					Conexión
8	13	8	13	WITHOUT YOU	28	40	28	40	CORAZON DE ORO
				Nilsson					Neil Young
9	9	9	9	A HORSE WITH NO NAME	29	37	29	37	LOS DIAS DEL AMOR
				América					IRIS
10	10	10	10	MOTHER AND CHILD REUNION	30	27	30	27	SON OF MY FATHER
				Paul Simon					Gloria
11	23	11	23	AMERICAN PIE	31		31		TUMBLIN' DICE
				Don McLean					Rolling Stone
12	16	12	16	BACK OFF BOOGALOO	32	14	32	14	QUE VA A SER DE
				Ringo Starr					Joan Manuel Serrat
13	11	13	11	LA REINA BRUJA DE NEW ORLEANS	33		33		HOW DO YOU DO
				Redbone					Wendell
14	12	14	12	UN BESO Y UNA FLOR	34	34	34	34	CANCION DE BANGALAH
				Nino Bravo					Desh
15	8	15	8	IF I WERE A RICH MAN	35		35		HIGH TIME WE WENT
				Topol/Ntro. P. Mundo					Joe Cocker
16	17	16	17	IRON HORSE	36		36		POR QUE TE QUIERO TANTO
				Christie					Manolo Galván
17	21	17	21	EL CHICO DE LA ARMONICA	37	29	37	29	JEEPSTER
				Micky					T. Rex
18	19	18	19	MUSICA ERES TU	38	28	38	28	I'D LIKE TO TEACH THE WORLD TO SING
				Trebol					New Seekers
19	22	19	22	POPPA JOE	39	32	39	32	MY WORLD
				The Sweet					Bee Gees
20	26	20	26	OH! OH! JULY	40	38	40	38	SOY REBELDE
				Los Diablos					Jeannette

L.	1 MOTHER AND CHILD REUNION	Paul Simon
	2 MEDITERRANEO	Joan Manuel Serrat
	3 EL VIOLINISTA EN EL TEJADO	Banda Serrat
	4 TEASER AND THE FIRECAT	Cat Stevens
	5 ALGO DE MI	Camilo Sesto
	6 ESCUCHAME	Mari Trini
P.	7 MARDI GRASS	Credence Clearwater Revue
	8 UN BESO Y UNA FLOR	Nino Bravo
	9 UN CABALLO SIN NOMBRE	América
	10 MADMAN ACROSS THE WATHER	Elton John

CASSETTES		Stereo 8
1 ESCUCHAME	Mari Trini	1 MARIA DEL MAR BONET
2 MEDITERRANEO	Joan Manuel Serrat	Maria del Mar Bonet
3 LET IT BE	The Beatles	2 ELVIS GOLDEN RECORD
4 UN BESO Y UNA FLOR	Nino Bravo	Elvis Presley
5 EXITOS	Maria Dolores Pradera	3 IMAGINE
		John Lennon
		4 FANTASTIC
		José Feliciano
		5 MARIA ELENA
		Los Indios Tabalosa

JARDINES MONTSERRAT • PINOS PUENTE (Carretera de Córdoba).

ESTA TARDE • INAUGURACION DE LA TEMPORADA "REALIDAD"

CON LA ACTUACION DEL EXTRAORDINARIO CONJUNTO

El próximo jueves, presentación de la famosa supervedette norteamericana de color, **XIOMARA ALFARO**

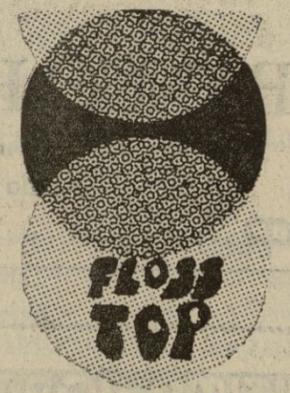
EL MAS COMPLETO SERVICIO DE BAR Y AMBIGU. — EXQUISITOS APERTIVOS —

Xiomara Alfaro a Pinos Puente

El próximo jueves llegará a nuestra provincia, una gran estrella norteamericana de color para actuar ante la juventud granadina. Xiomara Alfaro, la bella intérprete que tantos triunfos ha cosechado en Las Vegas y entre cuyos éxitos se encuentra uno tan renombrado como el que fue "Moliendo café", está realizando actualmente una importante gira por toda Europa, siendo España uno de los países que mejor la ha recibido.



La categoría interpretativa de Xiomara Alfaro en Estados Unidos, es equiparable a la de las grandes estrellas norteamericanas del mundo del espectáculo y ciertamente pocas veces tenemos oportunidad de contemplar la actuación de tan destacadas figuras como la que de hoy nos ocupamos y que sin duda alguna su presencia en nuestra provincia será ocasión de satisfacción para todos aquellos que hoy disfrutan con las grandes atracciones de la música ligera. Siempre es importante tener oportunidad de ver el modo de hacer de otros profesionales del mundo musical, que llegan a nuestro país del otro lado del Atlántico y cuyas actuaciones han sido aplaudidas en capitales tan importantes como Las Vegas, donde se presentan siempre los intérpretes más cotizados y los más fastuosos espectáculos.



DISCOTECA P. Recogidas - Granada

ACTUALIDAD MUSICAL

ESTA tarde actuará en TVE dentro del programa "A todo ritmo" el que fue uno de los Brincos; Junior interpretará la nueva gran producción de otro de sus antiguos compañeros el exbrinco Fernando Arhex "Bonely Bonela" y que marca el co-

mienzo de una nueva etapa en su nuevo sello discográfico.

También esta tarde y dentro del espacio de TVE anteriormente mencionado, podréis contemplar la actuación

del conjunto Parábola, que está teniendo un gran éxito con su canción "El buscador de oro".
— 0 —
Los próximos días siete, ocho y nueve de julio, Daniel Velázquez, participará representando a España, en la Olimpiada de la Canción de Atenas con la canción del Dúo Dinámico "Te daré".



VOCES PARA UNA
COLECCION
Estrellita Castro

EL hablar hoy de Estrellita Castro, a algunos puede sonarles a chino y a otros traerles recuerdos de hace muchos; muchísimos años. Pero si hubiera que hacer una historia de la música popular española, uno de los nombres que habrían de considerarse imprescindibles, es el de Estrellita Castro, mujer que fue de espléndida belleza, popular entre las populares, a pesar de que en su época dorada los medios de difusión entonces existentes, no tenían el poder de los de hoy.

Estrellita Castro españoló su garbo y su palmito en el cine y en la escena española y aún hoy siendo ya abuela, cuando se terció es capaz de ponerse su caracol en la frente y su mantilla y recordar sus buenos tiempos con arrolladora simpatía que siempre le ha caracterizado.

Muchos de los más importantes títulos del cancionero español, se popularizaron en su voz y es por lo que hoy aparece en nuestras páginas, al ser actualidad nuevamente, ya que el sello Olympe ha lanzado un larga duración con los temas más representativos de toda su carrera artística y que detalló por encerrar un gran interés para todo coleccionista; ellos son: "Tus ojos negros", "Qué te pasa en la carita", "Limón, limonero", "Farruca del tran", "Canto a España", "La rosa y el viento", "Mi jaca", "La Lirio", "María Magdalena", "La Clavera", "Vamos pa Cai", "Lola la de los brillantes", "Lere lere" y "María de la O".

Como ven, en este disco Estrellita Castro ha reunido lo mejor de su repertorio, siendo por consiguiente digno de figurar en cualquier colección de todo buen aficionado.



Esta fotografía nos muestra la espléndida belleza que hace años lució Estrellita Castro.

Para las ferias de su localidad



LOS MEJORES INTERPRETES, CONJUNTOS Y ATRACCIONES

- | | | |
|--------------|----------------|----------------|
| Vibraciones | Ráfagas | Némesis |
| Amazonas | Guajiras | Nagasaki |
| Trigo Limpio | Sombras | Duendes |
| Acuario | Danzaris | Play Boys |
| Zíngaros | Seres y Sueños | Mike y Novedad |

PROGRAMACIONES ESPECIALES PARA AYUNTAMIENTOS, ASOCIACIONES Y EMPRESARIOS.

MAS DE 50 ORQUESTAS Y GRUPOS A SU DISPOSICION.



Joaquin Costa, 6-6". -Tlf. 221418 - GRANADA

DISCO CRITICA

VINO TINTO



DESDE el primer momento en que los telespectadores españoles tuvieron la oportunidad de apreciar el grupo de estos siete muchachos de la provincia de Murcia, se produjo una corriente favorable que se produjo automáticamente en favor de este grupo, es este disco grabado por ellos, que ve la luz y en el que en su cara ofrecen el tema "Volver en vino" agradable y con una cierta calidez musical. Es muy posible que se presente en poco tiempo y le presentamos al conjunto un cierto presentimiento en la cara B, los siete muchachos de este joven grupo, cantan en

inglés un tema extraído del folklore irlandés llamado: "Don't let the rain". La característica principal de esta agrupación musical, es su inclinación por lo que hoy ha dado en denominarse como música "folk", observándose en ellos claras influencias de los grupos españoles "Aguá Viva" a quien confiesan admirar y "Mocedades". Es muy posible que pronto contemos con un tercer grupo de categoría, con la incorporación de "Vino Tinto", al que damos nuestra más entusiasta bienvenida al mundo de la música de hoy.



SIEMPRE A LA MODA



TERRAZA "ALHAMBRA"
MARACENA (Dirección TITI)
HOY, DOMINGO, GRAN BAILE CON
LOS CRAYS
EL CONJUNTO QUE TRIUNFA EN ESPAÑA

LEO DAN

Leo Dan es un auténtico ídolo en Argentina y por extensión en toda Sudamérica. Sus actuaciones personales son auténticos sucesos y su popularidad, tanto en TV, como en cine, son realmente excepcionales. Leo Dan es uno de los ídolos de la juventud sudamericana, habiendo ya grabado dos discos de oro y habiendo filmado cuatro películas.

este joven intérprete, son agradables, fáciles de retener y de una comercialidad realmente importante, que hacen que rápidamente alcancen importantes puestos en las listas de todo el Nuevo Continente.

POPULARIZO la corbata, y ahora, Gloria, en su reciente actuación en "Estudio abierto", presentó este nuevo modelito de blusón, que nos recuerda a un "pre-mamá", lanzando esta nueva forma juvenil para lucir durante la época estival.

Gloria ha obtenido un gran éxito con la canción de Manuel Alejandro, "Si supieras". Grabó "A todo ritmo", "Estudio abierto" y en fechas próximas aparecerá junto con Manuel Alejandro en el programa de "Buenas tardes", con Raúl Matas.

Gloria ha grabado asimismo en Ibiza varias canciones, bajo las órdenes de Valerio Lazarov.

El próximo día 5, contraerá matrimonio y, posiblemente, su luna de miel la pasará en Méjico, en donde tomará parte en un festival de música. También se presentará el día 28 de este mes en Venezuela.

También se han interesado por Gloria varios países sudamericanos, concretamente Argentina y Puerto Rico.

El "tandem" Manuel Alejandro-Gloria está dando que hablar y esperamos que el LP, que se empezará a grabar este mismo mes, signifique la plenitud artística de nuestra jovencísima estrella.

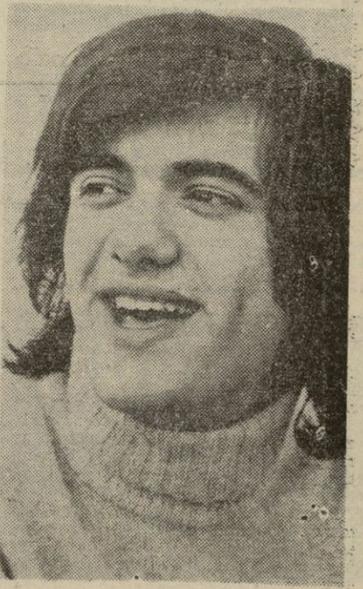
MARCOS
SEGUNDO PREMIO EN EL FESTIVAL DE SOFIA

ACABA de regresar de Sofia, donde ha conquistado en el Festival que se celebró en dicha ciudad, el segundo premio en competencia con artistas de varios países. Además sale esta semana un sencillo de gran calidad, en la cara A destacamos "Canción de amor y de paz".

Su verdadero nombre es Miguel Calafell, nació en un pueblo de la provincia de Barcelona, hace 20 años.

De la mano de su productor Augusto Algueró firmó contrato con Philips y lanzó un primer disco cuyos títulos eran "Te espero mi amor" y "Ana y Carlos".

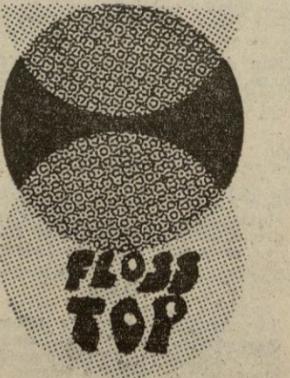
Con la primera de estas canciones se clasificó entre los ganadores del Festival del Miño, un buen resultado para ser la primera vez que se presentaba a un festival. Después apareció otro disco en el mercado y ahora



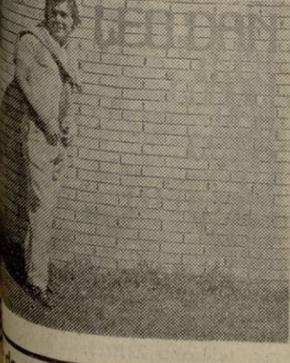
su tercer disco con los títulos: "Canción de amor y de paz" y "Nosotros dos".

Como noticia importante en la vida profesional de Marcos destacamos su gran triunfo en el VIII Trofeo de Oro que se celebró del 3 al 7 de junio de 1972 en Seantehev - Braig, a orillas del mar Negro en Bulgaria.

Este concurso tiene dos facetas, una de canciones búlgaras interpretadas por artistas del país y extranjeros y un concurso internacional; en este último intervinieron 30 artistas correspondientes a otros tantos países, habiendo conseguido Marcos el segundo premio internacional con la canción "Te espero mi amor".



DISCOTECA
P. Recogidas - Granada



de junio de 1972

UN YUNQUE

Por JUAN PEDRO ALCANTARA CORREA

La fe afirma su vitalidad en el testimonio y la fortaleza en las coyunturas afflictivas. La proliferación de éstas en todos los tiempos y por todas las geografías confirma lo anterior. La testificación de Cristo, por otra parte, demuestra nuestro amor a Dios. Nosotros somos los testigos de Jesús, si afirmamos su verdad y la testimoniamos con nuestras vidas. Para este quehacer nos son propicias todas las vicisitudes nuestras. Pero a este propósito se destaca notablemente de entre ellas la de la persecución.

Claro está que la raíz de nuestra reciedumbre no está en nosotros, sino en Jesús. Cuya verdad testimoniamos en virtud del misterio pascual, del que nos nace la Iglesia. La presencia en ella del Resucitado es el hontanar de nuestro poder. Nuestra consistencia en las persecuciones y la dinámica de éstas sólo se dimensionan por aquel.

La persecución desde luego, es un yunque para la forja de nuestras vidas cristianas. Resulta ella el medio más idóneo para implicarnos en el binomio de muerte y resurrección, con lo que hacemos nuestra de algún modo la eficacia indeficiente de la Pasqua. Pero, además, Jesús dijo que si el discípulo no es más que su maestro, si éste es perseguido, también lo será.

La segunda carta de Pablo a Timoteo es, a este respecto, como un eco. Por lo menos, cuando afirma que la vida nuestra en Cristo alcanza en la persecución su más lograda plenitud. (Jn., 15, 20 y 2 Tim., 3, 12).

Por otra parte, la persecución enraza en los hondos del misterio de la fe. Los protagonistas únicos de aquella son en todo caso el pecado y la equidad que lo derrota. Dos actitudes antagónicas en un drama, necesario de alguna manera para el añanzamiento de la fe en las almas.

No hay duda, pues, de que la persecución entraña el triunfo del amor sobre el odio. Ella pone, además, de relieve la preponderancia de todos los hechos perdonadores sobre las piruetas envenenadas de los afanes de revancha. Ella, en fin, hace de los perseguidores como un instrumento de Dios, para que los perseguidos fundamenten sobre ellos la certidumbre de su esperanza.

Por lo demás, nuestra vida se compromete por la fe con Cristo. Por Cristo, y a causa de su nombre, nos odia el mundo. Pero ni el tumulto de los rencores, ni el alboroto de las violencias, ni la misma muerte, deben conseguir que, a la hora de sacar la cara por Cristo, hagamos trizas nuestro compromiso.

(Domingo XII dr. el a. Mt., 10, 26-33)

DEMOGRAFIA

Veinticuatro nacimientos, tres bodas y catorce defunciones



En los Juzgados municipales de la capital se efectuaron las siguientes inscripciones:

Nacimientos. Javier Cruz Miranda, María Jesús Campos Santos, Francisco Javier Arana Ferrer, María del Carmen Almendros Almendros, María Amparo Casado Mateos, Manuel González Pérez, Francisco Javier José Carmona Pérez, Manuel Espigares Escudero, Andrés Antonio Balaguer Iglesias, José Antonio Velasco Galeote, Yolanda Sánchez Uceda, Francisco Javier Ramos Gutiérrez, José Antonio Blanco Rosales, Juan José Olmedo Rodríguez, José Antonio Sánchez Martínez, Antonio Padial Medina, Patricio Moreno Garrido, Antonio Martínez Álvarez, José Luis Pérez Chinchilla, María Teresa Flores Villar, María Evangelista Moya Cerezo, Encarnación Fernández Cobo y José Antonio Martín Saez.

Matrimonios. — Pedro Antonio García Jiménez con Francisca Fernández Pleguezuelos; Alejandro Callejón Zurriaga con María Antonia Linde García, y José Castro Perea con María Wago Villanueva.

Defunciones. — Mariana González Cabello, de 50 años; Cecilio González Fernández, de 83; Josefa Orjas Manrique, de 80; Consuelo Hita Hita, de 63; José Ortiz García, de 70; Francisca Rodríguez Rosales, de 53; Francisco Sabio García, de 45; Cecilio González Fernández, de 83; María Herminia Arco Rojas, de 3 meses; Rafael Cáceres Valenzuela, de 65 años; Angustias Morón García, de 3; José Muñoz Palomares, de 66; Emilio Pérez Pérez, de 28 días, y Emilio José Millán Molinero, de un mes.

Vida Religiosa

SANTORAL. — Santos Guillermo, Próspero y Santa Eva.

JUBILEO DE LAS XL HORAS. — Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

ADORACION NOCTURNA. — Turno XXV "Asunción de Nuestra Señora."

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO

El martes, 27 es la fiesta litúrgica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Ese día, en la Iglesia de los PP. Redentoristas, honrarán a su Patrona las siguientes entidades:

A las nueve de la mañana, Delegación de Hacienda.

A las once y media, Colegio de Médicos.

A las doce y media, Sanidad Militar.

A las ocho de la tarde, Colegio Sindical de Agentes de Seguro.

CURSO DE ORIENTACION AL MATRIMONIO

Mañana dará comienzo este nuevo curso en el salón de actos de la parroquia de la Magdalena, junto al cine Goya.

Se trata de unos días con matrimonios, médicos y sacerdotes sobre los principales problemas que puede presentar el matrimonio.

Deberían asistir todos los novios que pensáis seriamente en vuestro futuro. Empezará a las ocho y media de la tarde.

ACTOS MENSUALES DE LA TERCERA ORDEN FRANCISCANA

Mañana, cuarto domingo de mes, celebra en esta Iglesia sus actos mensuales la Tercera Orden regular franciscana con el siguiente horario: a las once y media.

SUCESOS EN GRANADA

ROBO EN DOMICILIO

Doña Dolores Rodríguez Cruz, en su domicilio en la calle San Pedro Mártir, 10, ha presentado una denuncia por sustracción en su domicilio de alfileres, monedas y cinco mil pesetas en billetes. La cuantía total del robo asciende a quince mil pesetas. Los ladrones entraron en el domicilio por fracturación de la puerta.

ROBO DE BUZON PARTICULAR

Doña Rosario Salazar Briones con domicilio en la calle San Juan de Dios, 14, ha presentado una denuncia por sustracción del buzón particular de correspondencia a su nombre, en los baños de la casa.

de, misa de fraternidad para todos los hermanos y hermanas con homín y Terminada la santa misa, reunión y lección de vida franciscana de los hermanos en el saloncito contiguo a la sacristía.

Por la tarde, a las siete, reunión de las hermanas novicias y profesas para la lección de vida franciscana por equipos.

Durante los meses de julio y agosto no habrá actos oficiales por estar de vacaciones.

CONDUCTOR: Sacrifica un poco tu comodidad en beneficio de todos, pues una parada, aunque sea muy breve en las vías principales, ocasiona un gran daño a la circulación.

Horario de misas para domingos y días festivos

Misas matutinas

6,30 Corpus Christi.

7,00 Agustinos y Nuestra Señora de las Angustias.

7,30 San Antón, Escolapios, Jesuitas, San Juan de Dios, Santa Micaela y San Juan de Letrán.

8,00 San Agustín, Agustinos (Hospitalarios), San Andrés, Santo Ángel Custodio, Angustias, Capuchinos, San Cecilio, Corpus Christi, Dominicos, San Ildefonso, San Matías, San Pedro, Sagrario y Magdalena.

8,30 Santa Ana, San Antón, Escolapios, Jesuitas, San Juan de Dios, Carmelitas (Martínez de la Rosa), San Juan de Letrán, Montserrat, Nuestra Señora de las Nieves y S. Pío X.

9,00 San Agustín, Agustinos (Hospitalarios), Angustias, Capuchinos, Corpus Christi, Dominicos, San Isidro, Nuestra Señora de la Paz, San Rafael, Redentoristas y Sagrario.

9,30 San Antón, Catedral, Escolapios, Jesuitas, San Juan de Dios, San Pedro, Cuatro Caminos, San Ildefonso y San Juan de Letrán.

10,00 San Agustín, Agustinos (Hospitalarios), Ángel Custodio (Ciudad Jardín), Angustias, Capuchinos, Dominicos, Santos Justo y Pastor, Santa Magdalena, Santa Micaela, Nuestra Señora de la Paz, Redentoristas, Carmelitas (Martínez de la Rosa), San

Cecilio, San Emilio, Montserrat, Redentoristas y Nuestra Señora de Fatima (Santuario).

10,30 San Antón, Catedral, Corpus Christi, Escolapios, Jesuitas, San Juan de Dios, San Sebastián (ermita), San Juan de Letrán, Sagrario, Nuestra Señora de las Nieves, Nuestra Señora de Gracia y San Rafael.

11,00 San Agustín, Agustinos (Hospitalarios), Santa Ana, Angustias, Capuchinos, Dominicos, San Isidro, Santa Magdalena, Santa Micaela, Nuestra Señora de la Paz, Redentoristas, Santa Teresa, Carmelitas (Martínez de la Rosa) y Bola de Oro.

11,30 San Antón, Corpus Christi, Escolapios, Jesuitas, San Juan de Dios, San Pío X y Sagrario.

12,00 San Agustín, Agustinos (Hospitalarios), Santa Ana, San Andrés, Ángel Custodio (Ciudad Jardín), Angustias, Catedral, Capuchinos, San Cecilio, Dominicos, San Ildefonso, Santos Justo y Pastor, Santa Magdalena, San Matías, Santa Micaela, Montserrat, San Pedro, Redentoristas, Carmelitas (Martínez de la Rosa) y San Emilio.

12,15 Corpus Christi.

12,30 San Antón, San Juan de Dios, Nuestra Señora de Gracia, Escolapios, Jesuitas, Nuestra Señora de las Nieves y Nuestra Señora de las Nieves.

1,00 Agustinos (Hospitalarios), Angustias, Capuchinos, Catedral, Dominicos, Santa Magdalena, San Pío X, Redentoristas, Carmelitas (Martínez de

FARMACIAS DE GUARDIA

Farmacias que estarán de guardia hasta el próximo sábado, desde las 9 de la mañana a las 11 de la noche, con las correspondientes al turno segundo:

Navas, 19; Puerta Real, 2 (junto al hotel Victoria); Gran Vía, 15; Zocacín, 12; Plaza de los Lobos, 2 (esquina a Fábrica Vieja); Sagrada Familia (esquina a Puente de la Chana); Avenida Doctor Oltría, 14; Cuzco del Pescado, 9; Camino de Ronda, 121 (frente a la Casa Renault); Puerta Antonio de Alarcón, 2; Avenida de Dilar (La Cruzada); Avenida de Calvo Sotelo, (Triunfo); Avenida de América, bloque D, 70 (Los Vergelens); Puerta de la Violón, bloque sexto; Francisco Hurtado Izquierdo, 10 (Palacio de Cartuja, barriada) y Carretera de Pinos Puente, Casas ferroviarias de La Paz, (frente a Villarejo).

Servicio nocturno: Farmacias que estarán de guardia esta noche desde las 11 de la noche a las 9,30 de la mañana:

Marqués de Falces, 3; Plaza del Cardenal Cisneros, 7 (Cerroado Bajo Cartuja); Pontiveros, 4 (Ciudad Jardín) y Recogidas, 31.

Sigue el buen tiempo caluroso

MADRID, 24. (PYRESA). — Esta semana y en sus días centrales, ha lugar una fuerte situación de inestabilidad que dejó lluvias en las vertientes atlántica y mediterránea y en Baleares. Las lluvias, en gran parte de origen mediterráneo, fueron especialmente intensas en Almería, donde totalizaron unos seis litros de precipitación en veinticuatro horas. Le siguen Sevilla, con veintiocho litros, y Albacete, con veintiocho litros. Le siguen Madrid, Guadalajara, Toledo, Huelva, Palma de Mallorca, con 14, siete y cinco litros, respectivamente. El número de poblaciones que recibieron más de siete litros de precipitación, es de 10.

Las temperaturas han experimentado un gran ascenso al final de la semana, alcanzando treinta y ocho grados de máxima Sevilla y treinta y siete de Córdoba, seguidas de Badajoz, Jaén, Huelva y Jerez de la Frontera. Madrid, Toledo y Ciudad Real con 33, y Guadalajara, Cáceres y Granada, de 32. En cuanto a las mínimas de las últimas fechas, es de mencionar el hecho de que no bajaron de 20 grados en Barcelona, Valencia, Jaén, Huelva, Cádiz y Palma de Mallorca y Santa Cruz de Tenerife.

Los embalses han incrementado esta semana sus reservas en 24 millones de metros cúbicos. Con ello, el tema disponible es en la actualidad de 29 millones de metros cúbicos, cantidad superior en 7,58 millones al promedio existente en esta fecha durante los cinco años anteriores.

INFORMACION TECNICA Y PRONOSTICO

Los mapas del tiempo siguen dando el anticiclón en Azores, que se extiende hasta el Cantábrico y Francia. Las bajas presiones continúan sobre el sur de África, invadiendo la mitad sur de la Península, donde soplarán vientos sureste, calientes. Con esta situación, deberá continuar el buen tiempo, con un día de calor y nubosidad en toda España, con algunas neblinas matutanas en el interior y calinas en el litoral catalán. En Baleares, buen tiempo, después de un día de calor y nubosidad en Canarias cielo parcialmente nublado.

PRONOSTICO MARITIMO

Gran Sol, oeste bonancible, con marejada. Vizcaya, flojo o variable, marejadilla. Cantábrico, nordeste, flojo o bonancible con marejadilla. Bidasoa, nordeste bonancible con marejada. San Vicente, Cádiz y Canarias, fresquito con marejada o fuerte marejada. Alborán y Pálos, levante fuerte marejadilla. Baleares, levante bonancible con marejadilla e intervalos de calma. Y en León, flojo o calma, con mar rizada.

TEMPERATURAS EXTREMAS CAPITALES EUROPEAS

Oslo, 7 y 19; Estocolmo, 8 y 9; Londres, 12 y 19; Amsterdam, 11 y 16; Ginebra, 11 y 15; Copenhague, 9 y 15; París, 12 y 8; Berlín, 9 y 18; Hamburgo, 18; Bonn, 1 y 16 y Roma, 18 y 24.

A 33'4 DE MAXIMA

Datos del Observatorio de Granada. — Temperaturas, 19 grados de la mañana; 23,2, a las 11 de la tarde; 30,6, a las siete de la tarde. Presión en milímetros, 760, a las ocho de la mañana; 760, a las dos de la tarde; 702,3, a las siete de la tarde. Humedad relativa, 63, a las ocho de la mañana; 100, a las dos de la tarde; 100, a las siete de la tarde. Temperatura máxima, 33,4 grados, a las 14 de la tarde; mínima, 17, a las 5 de la mañana; media, 25,2; velocidad en las 24 horas, 15,5. Viento, 290 kilómetros de velocidad en las 24 horas. Dirección, S. Sol, sale a las 5:55; se pone a las 20:39.

Pronóstico. — Cielo despejado, poco nuboso. Vientos flojos y temperaturas normales.

MAÑANA, CORTE DE AGUA POTABLE EN CARRETERA LA SIERRA

Para la ejecución de obras de saneamiento en la red general de aguas potables, el próximo día 26, desde las nueve de la mañana hasta las 19 horas, será suspendido el suministro de agua en las carreteras que se detallan. Zona. — Carretera de la Sierra de Guadalupe, desde la estación de números pares, desde la estación de servicio hasta el cruce con la carretera alemana y calles transversales correspondientes.

Matrimonio francés desea relacionarse con españoles

Matrimonio francés, profesor de francés en la escuela de Laurent-Du-Var (06), Francia, que visitará Granada la segunda semana de julio, desea relacionarse con matrimonios granadinos. El matrimonio francés desea relacionarse con matrimonios españoles. Las personas que deseen poner en contacto con el referido matrimonio, pueden comunicarlo a la oficina de Información de Turismo (Casa de los Tiros), de 10 a 14 horas, teléfono 221022.

...a ganar con La Casera

RESULTADO SORTEO 8

Celebrado el sábado, día 24 de junio de 1972, ante el notario del Ilustre Colegio de Granada, don José Martínez del Mármol.

RELOJES

Vázquez (Real Cartuja, 2), Francisco Callejón Pérez, Juan Francisco Cáliz Cáliz (Algarinejo), Manuel Sánchez Sánchez, Pilar Celia Martínez Leyva—Diezma, Amalia Illescas Peña, Pilar Martín Perles, Juan Miguel Maroto — Padul, Bernardito López Jiménez, Tomás Galindo Robles



Miguel Moreno Valdivieso, Angel Collados Ferrer — Baza, Gustavo Díaz Junco, María Dolores Ortega Serrano, Fernando Rejón Molina — Padul, A. Lucena — Atarfe, Gabriel Aguilera Molina — La Zubia, Juan Rodríguez Jiménez — Villanueva Mesías, Miguel Rosino Sánchez, Manuel del Rizo Reyes — Huétor Vega, Encarnita Álvarez Carranza, José González Ibáñez — Valde-rubio, Ana Celia Díaz de la Rosa, Victoriano Ortiz Cañete — Motril, Rafael Joya Velasco, Manuel Yelamos Martínez — Loja



Antonio Villanueva García — Padul, Alicia Fulgencio Ruiz, Rosa Mary González Peña, Dolores Soto García — Santa Fe, Alicia Cuevas G. de la Z. — Villanueva Mesías, Manuel Barrio López — Montillana, Elisa Hurtado Caballero — Huétor Vega, María Encarna Garvi Ortega — Talará, Concepción Velázquez Fernández, María Nieves Molina García — Otura, Francisco Teruel López, Matilde Rodríguez F., Ana Mari García Garrido, Eduardo Montoya — Alhama de Granada, María José Caro Molina, Inma Tinas Segovia, José Ferrer Ríos — Dúrcal, María Casaña Bautista, Restaurante Pradolano — Sierra Nevada, Antonia Peláez Carrión — Cúllar Baza



Isabel Roldán Porcel — Baza, Juan Sanjuán Pinilla — Huétor Tájar, Francisco Bedmar Jiménez — La Malá, Antonio Mancilla Pérez — Huétor Tájar, Victorino Ayllón Cáliz — Huétor Tájar, Antonio Palacios Zafra, Juan Entrena Quintana — Huétor Tájar, Juan Antonio Martín Jáimez — Huétor Tájar, Luis Aurelio Poyatos Serrano, José Vilchez Rodríguez — Loja, Rafael Hermosilla Muñoz, Antonio Ortega Matas

José Antonio Aroza Montes, Francisco Casares García — Nigüelas, Antonio Sánchez Cano — Villanueva Mesías, Celia Díaz de la Rosa, Joaquín de Haro Castellano, Carlos Rodríguez — Villanueva Mesías, Jesús Ceballos Cantón, José Luis Leyva Muñoz — Diezma, Joaquinito Porcel Rosales, Alfonso Aivar Gómez, Francisco Cordones Ruiz, Juan Manuel Espinar Aguilera, José Pérez Peña — Huétor Tájar, Juan Manuel Ruiz Ruiz — Gabia Grande, Antonio Pérez Medina, Carlos Palomo Izquierdo, Francisco Gómez Cantano — Huétor Tájar, María José Castro García, María de la Fuente — Loja, José Antonio Verdugo Cobos — Villanueva Mesías, José Manuel Valero Moreno — Illora, Bernardina García Romero — Albuñuelas, José del Río del Ojo — Huétor Vega, Antonio García Corral — Baza, Pedro Rueda Cantón — Huétor Tájar, Paquito Martínez Abad — Baza, Victoria Muñoz González, Leonor Fernández Plaza, Moisés Fuentes Jiménez — Valde-rubio, María Teresa Fuentes Aguayo — Villanueva Mesías, Francisco Martínez Molina, Ana María Gálvez López, Juan Manuel Ruiz Ruiz — Gabia Grande, Cristóbal Medina de la Torre — Alhama de Granada, Víctor Manuel Medina Rodríguez, José Antonio Martín López — Pinos Puente, Antonio Fuentes Ibáñez — Villanueva Mesías, Francisco Eduardo Espigares Rojo, Javier Palacios Zafra, Germán Ruiz Higuera — Otura, María del Carmen Poveda Torres, Juan José Pérez Rodríguez — Almuñécar, Carmen Aguilera Cano, Felipe Jesús Molina Rojas, Miguel Moreno Valdivieso, Pepita García Ruiz, Miguel Molina Yñiguez, Adrián Garvín Martín, José Cobos Sanjuán — Huétor Tájar, Alberto Acosta Ferrer, Antonio Millán Diz — Motril, Gabriela Ramírez — Albuñuelas, Manuel Santiago Alfarez, Julia López Serrano, María Carmen Moreno Avilés, Carlos López — Almuñécar, Fernando Muñoz González, Gonzalo Gea Paño, José Ortega Henestero, Rosendo Cebrián Martí, Fernando Zapata Castillo, María del Carmen García Navarro, Adorí Sánchez Ruiz — Villanueva Mesías, José Manuel Mendías López, Juan Antonio Fuentes, Luis González Montes, Miguel Ángel López Medina, María José Urigottia Saudino, Víctor López Gómez — La Zubia, Miguel Ramón López Soler, Luis Francisco Gil Corral — Las Peñuelas, José Manuel Aibar Gómez, José Pérez Rodríguez — Almuñécar, Víctor Francisco Ruiz Ruiz — Gabia Grande, Francisco Palacios Zafra, Carlos Contreras Aguilera — Villanueva Mesías, Sergio López Galindo — Cúllar Vega, María Isabel López López, Diego Maldonado García — Padul, Sergio Ibáñez Godoy, Carlitos Carrodeguel Absdín, Juan Carlos González Peña, Manuel Puertas Cruz, José Sánchez Sánchez — Villanueva Mesías, Natividad Ortega Tenorio, Alfonso Rubio Pérez, Juan Fuentes Gómez — Villanueva Mesías, José Luis Padilla Molina — Huétor Vega, Juan Francisco Espejo Zamora — Huétor Tájar, Belén Ortega Matas

Rafael Coca Gálvez — Huétor Tájar, B. Cepero Rojas, Dolores Soto García — Santa Fe, Elvira Vicente Granados, Encarnita Álvarez Carranza, María Marfil Trujillo — Villanueva Mesías, José Manuel Olivencia Poyatos, Juan Redondo Cardenete — Huétor Tájar, José Abril Aguilera, Charito Pérez Valladares, María Leticia Savarriero Correa, Manuel Martínez Almendros, Fernando Justicia, Antonio Bes Millán, Pedro Moreno Pérez — Huétor Tájar, Fernando García Oliveira, César Maldonado García — Padul, Antonio Sánchez Hidalgo, Juan Gallego Espinosa, José Urefia Guadix — Huétor Tájar, Fabián Martín Gálvez — Motril, José Luis Sebastián López, Antonio Medina Sánchez, Mario García Mercillo — Diezma, Antonia Fernández Morales, Antonio Ruiz de Castro, Eloy José González Peña, Juan de Dios Rubio Vico, Miguel Ángel Molina López — Alhama de Granada, Francisco Casares García — Nigüelas, Andy Jiménez, Rafael Ángel Muñoz Arroyo, Salvador Ortega Molino — Chauthina, Juan Martín Morón, Pedro Marín de Haro — Sierra Nevada, Miguel Ángel Puerta, José Redondo Escobar — Huétor Tájar, M.ª Dolores Mingorance Pleguezuelos, Conchita Gómez Acuyo, José Antonio Rubio Guzmán, Miguel Ángel Molina López — Alhama de Granada, Anita Pérez Martínez — Valderrubio, Emilio Muñoz Ruiz — Otura, Trinidad Puertas Pérez, José Manuel Gómez Olmo, Paqui Calvo Molino — Chauthina, Encarnita Pinilla Martín — Huétor Tájar, Jesús Gallego Arrufat, Juan Sánchez Bermúdez — Priego de Córdoba, José Luis Giguera Aranda, María Teresa Lozano, Francisco Jiménez Sánchez — Santa Fe, José Luis Fernández, María Dolores Sánchez López — Baza, José Francisco Cuéllar Carrasco — Santa Fe, Manuel Moreno Valverde — Colomera, José Miguel Tojar Bueno, Mariano Ortega Tenorio, Ignacio López Granados, Juan Antonio Ortega Blanes, José Luis Bonilla Sánchez — Almuñécar, Pedro Rocio Ruiz — Gabia Grande, Bernardo Roa Guzmán, Miguel Montes Galindo, Jorge Emilio Barrales Dafos, Francisco Gálvez Escobar — Huétor Tájar, Elisa Carmona Arcos — Motril, Alejandro Sánchez Pérez, A. Millán García, Amparito Martín Pérez — La Malá, Enrique Contreras Sastre — Ciudad Jardín, Rafael Ferro García, Manuel Guillermo Rodríguez Robles, Paquita Delgado Márquez — Padul, Rosario Fernández, Ignacio López Granados, Eduarda Valero Moreno — Illora



Entrega de premios: PUBLICIDAD ALAS, Milagro, 4, Granada, previa presentación del Documento Nacional de Identidad, o documento acreditativo de su persona, para los menores de edad.

pal de Baza interpretará, de once a una de la mañana, en los pórticos de Ayuntamiento, el siguiente concierto, bajo la dirección de su titular don Enrique Pareja. "Blancos - blancos" marcha militar de Martín Alonso; "El tambor de granaderos" obertura de Ruperto Chapi; "Don Gil de Albornoz", fantasía de la ópera, de M. Penella; "La picara molinera", intermedio, de Pablo Luna; "El Séneca taurino" Pasodob'e, de E. Pareja. El concierto de hoy encierra el mayor interés, ya que como se puede comprobar la última "pieza", está compuesta por el titular de la banda de Baza, que cuenta con numerosas composiciones.

Farmacia de guardia
Durante la semana del 24 al 30 de junio está de guardia en esta ciudad la farmacia de don Jaime Pomar Cruz sita en calle Dolores, 9, teléfono, 280.

EXHIBITRA PROVINCIA

GUADIX

Primer premio de narración corta, "Pedro Antonio de Alarcón"

El Ayuntamiento de Guadix, que se sumará a los actos que con motivo del primer Centenario del nacimiento de las Alpujarras de Pedro Antonio de Alarcón, ha organizado el concurso de narración corta, denominado "Pedro Antonio de Alarcón" y que se celebrará el día 24 de junio de 1972, ha acordado la adjudicación de un premio de carácter literario para narración corta, denominada "Pedro Antonio de Alarcón" y que se adjudicará a las siguientes bases:

Primera.—Las narraciones cortas y cuentos, objeto de este concurso, deberán ser inéditas, presentarse en folios mecanografiados, en un espacio en número no inferior a cincuenta ni superior a cincuenta y cinco palabras. Se establece un único premio de 25.000 pesetas que podrá ser declarado desierto si el jurado no encuentra de calidad en los trabajos presentados. Asimismo, se concederá un accésit de 10.000 pesetas, si la calidad de algún trabajo no resultase premiado así como un accésit de 5.000 pesetas.

Segunda.—Los trabajos deberán ser remitidos al Ayuntamiento de Guadix, antes de las doce de la noche del día 1 de septiembre de 1972, fecha en que terminará el plazo de recepción de originales. El secretario del Ayuntamiento levantará un acta haciendo constar el número de originales presentados.

Tercera.—Para la remisión de originales se utilizarán dos sobres, uno de los cuales deberá contener el original y tres copias, cerrado y con leyenda. En el otro, también ce-

rrado, se hará constar el nombre completo del autor a que corresponde el lema y plica. Este segundo sobre se abrirá por el jurado una vez discernido el trabajo ganador del concurso.

Quinta.—El original premiado quedará a disposición del Ayuntamiento de Guadix, que se reserva los derechos de una posible y primera edición del mismo no superior a cinco mil ejemplares. Este mismo se aplicará al posible accésit que pudiera otorgarse.

Sexta.—El jurado, que estará compuesto por el alcalde del Ayuntamiento como presidente, y el teniente de alcalde delegado de Cultura, dos concejales designados por la Corporación en pleno, dos personalidades de relevancia literaria, designados por la Corporación, y el secretario del Ayuntamiento, como vocales, cuyo jurado emitirá su fallo antes de los treinta días siguientes a la fecha de finalización del plazo de admisión de originales. Dicho fallo será inapelable.

Séptima.—El fallo se hará público por medio de la Prensa granadina. El premio o los premios otorgados se entregarán en acto público organizado al efecto.

Octava.—Los trabajos que no resulten premiados podrán ser retirados por sus autores o personas autorizadas, del Ayuntamiento de Guadix durante los treinta días siguientes a la fecha de publicación del fallo de este concurso.

Novena.—La participación en este concurso lleva implícita la aceptación de las presentes bases.

BAZA: Comienza pasar el turismo

(De nuestro corresponsal, R. VALDIVIESO MARTINEZ).

La zona de Baza, que por el hecho de que la mayoría pasan de largo. Hace unos días, pudimos ver en un folleto editado por la Oficina de Información y Turismo, referente a la provincia de Granada que en Baza, florecen lugares a visitar: la iglesia de Santiago, la plaza y Museo Arqueológico. Sin ir más lejos, dos jóvenes que viajaban en un "4-L" color azul, con matrícula de Cáceres, al que suscribe le preguntaron por el Museo Arqueológico, a lo que tuvimos que contestar con el dolor de nuestro corazón que se encontraba en otras, que es lo que mejor quedaba. Pero no quedó ahí la cosa nos preguntaron: ¿No es aquí donde apareció la famosa escultura ibérica aproximadamente en el mes de julio? Y otra respuesta con sentimiento: "Efectivamente, pero fue trasladada a Madrid e incluso muchos bañistas no han tenido ni ocasión de verla."

IZNALLOZ: Reunión del Consejo local del Movimiento

(De nuestro corresponsal).

Y va metidos de lleno en el turismo, diremos que aunque de paso, también hacen ston, algunos autogaras.

¿Por qué no se prepara debidamente el Museo Arqueológico? ¿Por qué no se estudia la posibilidad de restaurar el Palacio de los Enrique? ¿Por qué...? Bueno, tantas cosas!

Gamberrismo

Los discos de señalización de tráfico encajados en la entrada a la ciudad por la carretera de Castiles en su empuje con la de Ronda, uno de prohibición de paso a los camiones y otro de limitación de velocidad, han sido torcidos y esto claro está, no ha sido el viento, sino unas manos oscuras para con las señales, y que quién sabe si en su momento, le hubiera hecho falta hacer uso de ellas.

Después de haber leído en el número de hoy del "Ideal" bajo el tema "El mar con esperanzas", en el que se proponen unas nuevas carreteras para el trazado de la actual carretera de Jádén - Granada, que ha de ser perjudicial en forma notoria a la comarca de los Montes de Granada, así como a Granada y a la comarca de Granada, como va a constar en carta dirigida al "Ideal" por el jefe local.

Concierto de la banda municipal

Hoy, domingo, la Banda municipal de Baza interpretará, de once a una de la mañana, en los pórticos de Ayuntamiento, el siguiente concierto, bajo la dirección de su titular don Enrique Pareja. "Blancos - blancos" marcha militar de Martín Alonso; "El tambor de granaderos" obertura de Ruperto Chapi; "Don Gil de Albornoz", fan-

ta para el jefe local. El Ayuntamiento provincial del Movimiento para la erección del monumento a José Antonio, a cuyo fin se harán las gestiones oportunas para que la cooperación tenga el apoyo popular.

LEIVA REY, EN PUEBLA DE DON FADRIQUE Y CASTRIL

- APRETADO PROGRAMA DE TRABAJO Y CONTACTO CON LOS HOMBRES DE ESTOS BELLOS RINCONES DE LA PROVINCIA
- DIALOGO ABIERTO CON LOS VECINOS DE AMBOS PUEBLOS, QUE EXPUSIERON SUS PROBLEMAS A NUESTRA PRIMERA AUTORIDAD
- EL GOBERNADOR C.VII. PIDIO COLABORACION Y SUPERACION EN TODOS LOS ORDENES

Don Alberto Leiva Rey, acompañado por el subjefe provincial del Movimiento, don Sebastián Pérez Linares y del inspector provincial, don Angel de Mata Rodríguez ha visitado estas localidades reanudando el plan establecido de visitas para tener contacto con los pueblos y los hombres de nuestra provincia y conocer directamente sus problemas y aspiraciones.

En ambas localidades llevó a cabo un apretado programa, consecuente a sus deseos de conocer con todo detalle todo lo concerniente a estos bellísimos lugares del extremo norte de nuestra geografía provincial.

En la Puebla de Don Fadrique era esperado por autoridades y vecindario en el Parque, donde se levanta el monumento a José Antonio. Desde éste lugar se dirigió a la iglesia parroquial recorriendo antes las obras que el pasado año se inauguraron y que suponen notables mejoras para el pueblo. En el templo se cantó una salve y a conti-

nuando el gobernador a cuanto se le preguntó y quedando apuntadas las soluciones para algunos casos como el de Almaciles, anejo de La Puebla.

VISITA A CASTRIL

Con las mismas muestras de simpatía que a su llegada, fue despedido el gobernador que continuó viaje hacia Castril.

A las siete y media de la tarde hacia su entrada en Castril de la Peña, don Alberto Leiva. Tras la recepción por las autoridades a la entrada del pueblo, comenzó el gobernador su visita a esta bella localidad, segundo premio de embellecimiento de pueblos del pasado año.

Ofrecía el pueblo un aspecto impresionante con sus calles y casas adornadas con vistosas colgaduras y profusión de macetas. En un detenido recorrido don Alberto Leiva giró su visita entrando a conocer la iglesia parroquial, donde se cantó una salve.

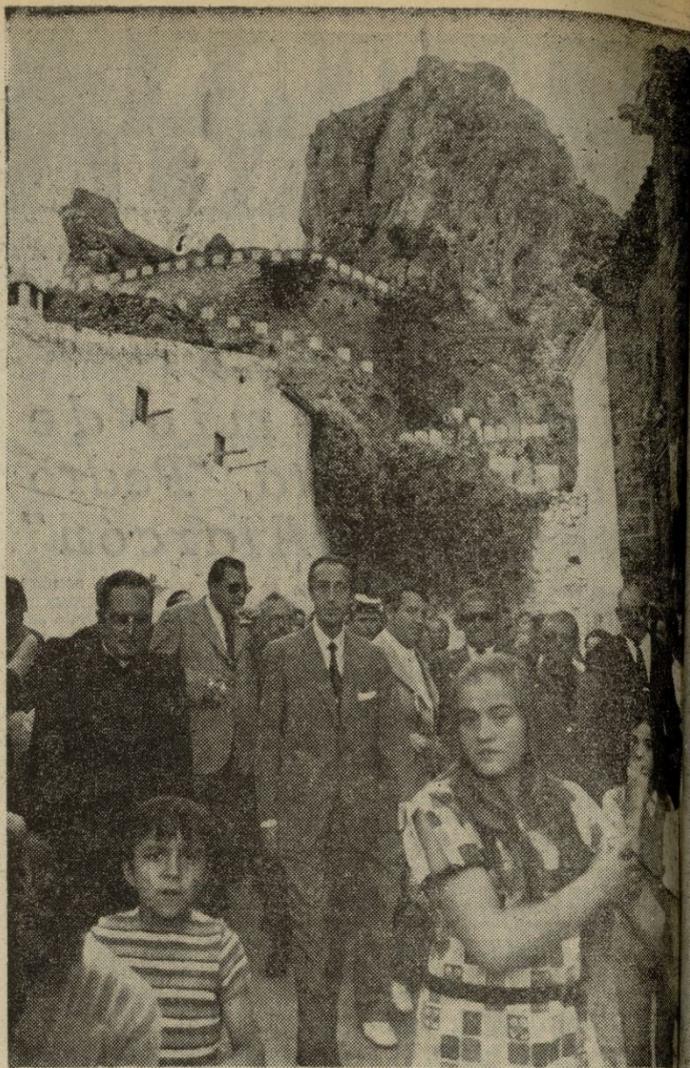
En el salón de sesiones del Ayunta-

y presidiendo uno más de los numerosos Consejos que se celebran con carácter abierto. Agradecía su visita por todo lo emotivo que encerraba, por la lamentable interrupción del pasado año. Agradecimiento, también, por la atención que se está prestando a esta zona, correspondiendo al esfuerzo de sus vecinos y que es exponente más notable la solución que se está dando a sus comunicaciones. Expuso brevemente las obras que en la actualidad se realizan para mejora del pueblo y terminó haciendo entrega del importe de lo recaudado para el monumento a José Antonio, en Granada, 6.153 pesetas, en una auténtica suscripción popular.

PALABRAS DE LEIVA REY

A continuación, don Alberto Leiva dijo que agradecía las muestras de adhesión y simpatías que había recibido de Castril tanto en esta tarde como cuando se vio obligado a interrumpir su viaje el pasado año.

Continuó diciendo que él tiene conocimiento de cuantos problemas se plantean en cada uno de nuestros pueblos, pero que prefiere verlos personalmente y oír a nuestros hombres en reuniones como estas. Expresó su satisfacción por el estado del pueblo, recordando a sus vecinos que esto les obliga a estar constantemente superándose para que en todos los órdenes estén siempre al día y que la colaboración de cada uno de ellos es siempre necesaria para ejercer un efecto multiplicador a cualquier ayuda que se les preste. Estudió exhaustivamente la problemática de este Municipio señalando cuáles están en vías de solución y qué caminos han de seguir para resolver los restantes.



En su visita a Castril de la Peña, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento fue acompañado por las autoridades locales y el vecindario, que tributó al señor Leiva Rey un caluroso recibimiento.—(Foto FERRER)



El gobernador civil, dirigiendo la palabra en la reunión de la Corporación municipal y Consejo local del Movimiento.— (Foto FERRER)

tuación, se reunió en la Biblioteca municipal con la Corporación, el Consejo local y cuantos vecinos desearon asistir a éste Consejo abierto.

Se abrió la sesión con unas palabras del alcalde y jefe local del Movimiento agradeciendo a don Alberto Leiva esta visita que, programada para el pasado año, hubo de ser interrumpida por circunstancias dolorosas para nuestra primera autoridad provincial. Expuso las más importantes necesidades del pueblo en una relación en la que no faltó ningún problema por tratar y terminó haciendo entrega del importe de la suscripción popular para el monumento que se levantará a José Antonio en Granada y que ascendía a 10.000 pesetas. Por último, en nombre de sus convecinos expresó su adhesión a la Patria, al Caudillo y al príncipe de España.

DISCURSO DEL GOBERNADOR

En uso de la palabra, el señor Leiva dijo que quería expresar directamente su agradecimiento por las muestras de afecto que este pueblo le dispensó con motivo de la desgracia que el pasado año hizo aplazar su viaje y de lo que fue informado por sus colaboradores; continuó examinando, una por una, las peticiones hechas por este Ayuntamiento, anunciando que muchas de ellas ya están en vías de solución, como es el problema de aguas que en plazo corto se resolverá con un abastecimiento digno y decoroso; el alcantarillado y saneamiento; situación escolar; comunicaciones, que en parte están resueltas y continúa la marcha para una pronta y total solución; en orden a la vivienda, en aquel mismo momento se arbitraron las vías para paliar este problema. Especial atención dedicó a explicar la marcha del plan especial para la comarca de Guadix-Baza-Hués-car que afecta a La Puebla de Don Fadrique.

Seguidamente invitó a los vecinos para que le expusieran su opinión y plantearan sus inquietudes, abriéndose un diálogo muy interesante en el que intervinieron numerosos vecinos tanto del casco de la población como de los ane-

amientos, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento presidió una sesión que dio comienzo con unas palabras del alcalde y jefe local quien empezó diciendo que era un día grande para este pueblo que veía con tanta simpatía la presencia de la primera autoridad de la provincia por sus calles

Señaló las ventajas posibles para Castril del Plan especial de la comarca Guadix - Baza - Huéscar y terminó reiterando su confianza en que el pueblo colabore para la resolución de sus problemas. La intervención de los vecinos que se produce a continuación a instancias del



En el Consejo abierto celebrado en Puebla de Don Fadrique, asistieron numerosos vecinos, que intervinieron en diversos momentos del coloquio que con el vecindario tuvo el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Alberto Leiva Rey.—(Foto FERRER)

governador es amplia y no sólo se plantean problemas de carácter general sino que también se expusieron peticiones y consultas en el plano particular que por ser de justicia fueron atendidas con toda comprensión por don Alberto Leiva, todo ello dentro de un ambiente de gran humanidad y sinceridad. Bien entrada la noche, don Alberto Leiva Rey, era despedido con muestras de afecto por el vecindario de Castril de la Peña.

MONTEFRIO

REUNION DEL CONSEJO LOCAL DEL MOVIMIENTO

MAGNIFICA LABOR DE LA CATEDRA DEPORTIVA

MONTEFRIO. (De nuestro corresponsal, SANTAELLA). — Celebró sesión ordinaria el Consejo local del Movimiento, bajo la presidencia del señor Guzmán Coca y asistencia de la casi totalidad de los miembros que lo integran, despachando diversos asuntos que se comprendían en el orden del día, de los que merece destacar por su importancia el estudio de la constitución de comisiones de trabajo, continuando la división de materias que va de antiguo se tenía establecida con lo que sin duda alguna se imprimirá una mayor eficacia al

planteamiento y estudio de los problemas de la localidad y desarrollo de las actividades que le están encomendadas por el Estatuto Orgánico del Movimiento.

Fue conocida una memoria de actividades, redactada por el señor Ríos Ortiz, de la Comisión asistencial, concretada al aspecto de ayudas a familias humildes por mejora de sus viviendas, que afecta a un total de veinticuatro familias con un gasto total a cargo de la Comisión de 196.485 pesetas. Lo que viene a suponer una media de ocho mil pesetas por cada una de las viviendas mejoradas. Tales obras se orientaron principalmente a la eliminación de chozas, cubriendo éstas en cubiertas de teja con el consiguiente aislamiento y continuo mejoramiento de las mismas, y dotándolas por su parte de las más elementales condiciones higiénico-sanitarias. Es realmente extraordinario el sentido social de esta labor, realizada por otras ayudas que el esfuerzo vecindario.

Se dio a conocer la marcha de la suscripción en pro del monumento a José Antonio en Granada, dada la circunstancia de haber sido superadas en mucho las previsiones iniciales lo que viene a demostrar la identificación plena del pueblo de Montefrío con la idea del Movimiento provincial del momento al fundador de la Patria Española.

Igualmente se hizo eco de la magnífica labor que se viene desarrollando por la Cátedra Deportiva, que en el curso actualmente en esta localidad, programa por la Delegación provincial de Educación Física y Deportes, de la Jefatura provincial del Movimiento, cuyas actividades han implicado no sólo a la población escolar de los distintos centros, sino incluso al profesorado, que viene realizando una excelente labor de colaboración. En relación con este particular, fue acordado transmitir un voto de gracias al delegado provincial de Educación Física y Deportes, don Rafael Díaz Carro, por su alicriencia en la programación de esta cátedra deportiva de Montefrío.

LA PLAYA, PLAYA



LAS AMAS DE CASA Y EL ARROZ BLANCO

MIENTRAS que las amas de casa de Madrid retinan sus obras pictóricas —cuando estoy cocinando arroz blanco es cuando tengo más inspiración— ha dicho una de ellas—en una exposición las Asociaciones de otras provincias españolas toman conciencia de la tremenda carestía que experimenta la vida, especialmente y de día en día la cesta de la compra, y se dirigen con diversos escritos a la Administración para buscar remedio a sus problemas. La última ha sido la Agrupación de

(... de la rág. ...)



Mujer

VERANO NO CALIENTE



Como siempre habrá un día fresco en el verano, o una excursión a tierras altas, o un pequeño viaje por mar, este modelo de Locve, pantalón y chaqueta muy sport puede resultar apropiado. El color es blanco marfil.

Perfumería

Gidel

Reyes Católicos, 29 - GRANADA

ESTHETICIENNE DIPLOMADA DE

GUERLAIN

DE CUYA MARCA ES CONCESIONARIO



EL CUELLO y vuestra belleza

Si siempre en belleza es necesario prevenir para no tener que curar, cuando nos referimos al cuello este principio toma mayor fuerza. El cuello es la parte del cuerpo que merece más atención y que, sin embargo, se olvida más fácilmente. La piel que cubre el cuello es de especiales características, precisa de gran elasticidad para permitir todos los movimientos, pero por ello es también más frágil y está más expuesta a perder esta elasticidad tornándose flácida. Dadas estas características propias de esta parte del cuerpo, lógicamente se comprende que precisa de productos de tratamiento específicamente



creados para él, y así todas las grandes casas de cosmética tienen dentro de su línea de productos de tratamiento, una crema especial para el cuello. Entre ellas Guerlain, hace tantos años puso en el mercado español su Crème pour le Cou, cuyo éxito ha sido rápido, ya que sus resultados son espectaculares y se comprueban seguidos de las primeras aplicaciones. La Crème pour le Cou de Guerlain, estudiada y creada específicamente para las necesidades de esta parte del cuerpo, contienen extractos placentarios que permiten a los tejidos respirar fácilmente y también la integran aminoácidos, que contribuyen a la reconstitución de aquellos. La Crème pour le Cou es una crema ligera, muy hidratante, que se absorbe totalmente, dejando en la piel una agradable sensación de frescor. Mantiene la elasticidad de los tejidos y evita la temida fracidez. Deja la piel tersa sin esos pequeños grumos que tan pronto aparecen sobre la piel del cuello, incluso en muchos casos pese a tratarse de jovencitas. Es por esto que Guerlain aconseja usar esta crema desde los 25 años, en general, pero, repetimos, en determinados casos debe comenzarse antes, pues, en esta parte del cuerpo, prevenir las arrugas y la flacidez es posible, corregir los estragos del tiempo cuesta mucho más trabajo. La constancia es también indispensable. Cuando se ha notado una gran mejoría debe hacerse el tratamiento por lo menos tres veces al año, pero no abandonarse una vez que hemos visto desaparecer estas primeras anomalías que nos decidieron a usar la Crème pour le Cou. Como medida preventiva la Crème pour le Cou es de resultados extraordinarios para mantener el cuello terso y firme. Si las arrugas son recientes las atenúa. Se aplica después de haber limpiado el cuello utilizando para ello la misma crema de limpieza que para el rostro. Nettoyage número 1 para pieles secas, Demaquillant Fluide para normales o con tendencia a grasa y Gelee Fluide para las pieles grasas. Una vez limpio el cuello se aplica la Crème pour le Cou, extendiéndola mediante presiones realizadas con la palma de la mano y siguiendo desde la barbilla a la base del cuello, presionando y sin desplazar los tejidos. Después de 20 minutos se retira el exceso y se vaporiza la Lotion Tonique. Como en todas las cosas la constancia es muy importante y recordad que cinco minutos cada día, dedicados al cuidado de vuestro cuello, son más beneficiosos que una hora cada mes.

DISCUTE LA PENSION A LOS VIUDOS

El simple argumento de que la mujer trabajadora casada paga cuotas de la Seguridad Social que va incluida la de pensión, debe dejar beneficiado también a la mujer que no pertenece de las Cortes la pensión de que también los viudos perciben una pensión en caso de fallecimiento de su cónyuge. Muchas veces durante años, ha cotizado todas las cargas sociales. La discusión ha sido laboriosa y, naturalmente, se aducen argumentos en contra —especialmente de tipo económico— y otros muchos a favor. De momento, se pide un receso para que la Comisión pueda estudiar el caso, con lo cual se aleja la solución, aunque bueno es que haya empezado a plantearse.

(PIRESA)

De mujer a mujer

VERANO

No te engañes a ti misma calificando de «moderno» lo que tú sabes es sólo frivolidad o una ligereza, más o menos escandalosa, la mayoría de las veces... Tú sabes que, para ser moderna, no es necesario olvidar una serie de cosas que, aunque algunos crean lo contrario, nunca pasan de moda... Sé moderna. No tienes por qué desentontar entre los que te rodean. No sería normal. Pero permanece siempre fiel a ti misma, a esas normas por las que se rige tu vida, sea cual fuere el decorado que encuentres a tu alrededor... Fiel a tus convicciones, a tus ideales, a tu naturalidad, a tu autenticidad. A ese «ser tú», que es el mayor de tus encantos. Sigue siendo «tú misma», si deseas que esos días que tan prometedores se te presentan, sean realmente alegres y felices. Si deseas conservar de ellos, cuando sólo sean un recuerdo para ti, un sabor dulce, como algo muy bonito que pasó por tu vida... No como unos días que deseárais olvidar al constituir su paso, para ti, una pesadilla que quisieras no haber vivido. Playa, sol, verano pero siendo «tú».

MARIA - ELENA IBAÑEZ

AGRICULTURA

El arbolado olivarero promete buena cosecha, 1972-73

El problema provocado por la escasa cosecha aceituna de 1971-72 adquiere ahora caracteres enojosos por múltiples razones y no es principal la exportadora, con serlo mucho, sino la del consumo español, preocupante. Desbordadas las cotizaciones de apoyo sensacionalmente, el precio está disparado a pesar de los buenos deseos de la Administración. Baste saber que en estos días, en Japón, provincia máter de la producción, cotizan los caldos grasos vegetales a 50 pesetas los refinados olivareros, un poco menos que en Sevilla o Córdoba, sin remontarse a los aceites catalanes y aragoneses. Los giennenses de tres grados de acidez, en el momento de escribir estos comentarios —apenas hay— están cerca de 46, que es mucho, discutiendo que los que compraría hoy la Comisaría serían pagados a 38 nada más, durante todo el mes de junio.

La guerra en favor del aceite de soja está resultando escandalosa y la vemos a la oímos todos los días a cualquier hora en nuestra propia casa. Natural-

mente, se trata de una previsión con vistas a evitar problemas mayores y, sin embargo, entendemos que el aceite de girasol, español y de óptimas cualidades es quien está pagando los vidrios rotos en la embestida de las extractoras de habas de soja, única solución que parecen haber oteado en el difícil horizonte de suministrar aceite a los españoles, reyes un día; y, ahora, sufráganos de una producción que parecía tabú y no lo es por la costumbre adqui-

rida de vender lo bueno que producimos para que lo envasen fuera y lo coticen los italianos, por ejemplo, a precios de ensueño. Algo parecido a lo que sucedió con las aceitunas, que dejamos de venderlas en determinados países en cuanto quisimos exportarlas envasadas aquí, y no en bidones.

Los aceites de oliva no tienen rivales, que sepamos, al menos, que es lo importante, por sus propiedades terapéuticas para el individuo consumidor. Los enfermos con arteriosclerosis, etc. demuestran que las grasas no saturadas reducen las cifras de colesterol en la sangre, entre otras muchas manifestaciones. Y no hacen falta, precisamente refinamientos especiales en usos culinarios, como hemos dicho otras veces, sino que sean puros para cuando llegue la hora de tomarlos crudos, que cabe considerar que ha llegado o está llegando ya. Estaría bien que en vez de propagandas en favor de lo que no se cosecha aquí con entusiasmo —¡ni mucho menos!— resolviéramos la situación de las semillas de girasol que tan bien viven y se desarrollan en nuestro suelo. La industria creada por materias primas nacidas en la agricultura nacional merece máxima ayuda en vez de ir a buscarlas lejos y pagando en divisas. En 1967 pasa de 300.000, de manera que merece la pena considerar si el aumento hay que aceptarlo con toda la atención, al menos comparativamente con la extensión sembrada de sojas. Un aceite de la calidad del de oliva o del de girasol —a 31 pesetas kilo éste— tienen derecho a figurar con preferencia en las cocinas españolas por encima de los demás.

Nuestro país, desgraciadamente, por ahora, ha pasado a segundo plano en la producción mundial. Nos supera Italia. En 1971 la zafra de España apenas alcanzó 340.000 toneladas, frente a 500.000 italianas. ¿Razones? Por lo general, diferencia de cultivos, aunque excepcionalmente en dicha ocasión fueron unas terribles heladas las machacadoras de la cosecha. La enorme masa de 2,5 millones de hectáreas de olivos que tenemos no producen más por falta de una superior fertilización, aunque ya son atacadas las plagas y enfermedades criptogámicas con franca energía desde el ministerio de Agricultura. Después de los rigores de la invernada del 71 cabe pensar que ahora todo irá mejor. El arbolado olivarero, a juzgar por lo que se ha visto y se ve en las floraciones promete una gran cosecha de aceitunas. Los nuevos ramones se encuentran admirables y apuntan fruto esperanzador en grado superlativo, si bien todavía faltan alrededor de seis meses para llegar a tan grato final, en las regiones más adelantadas.

Como mala consecuencia de la falta de aceite de oliva, a pesar de que está carente de interés la adquisición de la manteca de cerdo, se hacen operaciones para la de menos de un grado de acidez a razón de 16,50-17,00 pesetas kilo.

MIENTRAS TANTO, LA GUERRA EN FAVOR DEL ACEITE DE SOJA ES ESCANDALOSA

El de girasol, español y de óptimas cualidades, está pagando los vidrios rotos

PRONOSTICO DE TORMENTAS

LA HUMEDAD DEL AIRE SE MANIFIESTA DE MUCHAS MANERAS

Estamos ya en el verano y hay que hablar o escribir de él y sus consecuencias: calor y tormentas, que en las provincias del interior pueden ser y de hecho son temerosas. Dentro de junio, el refranero estima que es mes de lluvias torrenciales y granizadas, con toda una corte aparatosa de nubes cargadas de electricidad; pero, antes que nada, recordemos las curiosidades que aporta al calendario al llegar estos días, que son los de más luz diurna del año. Desde el pasado 8 al 20, el Sol aparece a las cuatro horas, 44 minutos—meridiano de Greenwich— y desde el 22 al 3 de julio, es cuando se pondrá más tarde, esto es, a las 19 horas, 49 minutos. La máxima duración o los días más largos son los que van entre el 18 y el 24 —San Juan—, que alcanzan 15 horas y cuatro minutos. Ya dijimos, a fines de mayo pasado que el verano daría comienzo el 21 —San Luis Gonzaga— a partir de las 7 horas, 7 minutos, con Sol en la constelación de Cáncer.

Lo de "Junio juniete; nublado, nublado; ni no graniza no agoniza", es una sentencia de años atrás, que los antiguos barajaban a estas alturas a su gusto para consolarse en caso de granizadas. Los nublados en tierras del interior —en las periféricas se producen siempre— resultan catastróficos, a veces y arruinan al más pintado. Un mal pedrisco sobre los cereales secos deshace cualquier economía campesina para algunos años. Hay granizadas horripilantes. Recuerdan todavía la que cayó sobre Madrid el 9 de junio de 1899. El manto de piedras alcanzó medio metro de altura en algunos lugares y, ni que decir tiene, que no dejó cristal sano. En 1935, sobre pueblos de los alrededores de Aranda de Duero (Burgos), la pedrea meteorológica produjo la muerte de toda clase de pájaros, incluyendo codornices, perdices, etc. Las nubes de desarrollo vertical que vemos aomar algunas mañanas de estío son anuncios tormentosos. A medida que pasan las horas, lo que nació en las montañas o en los embalses se extiende por la llanura y, más o menos pronto, acaba por bombardearla, con pérdidas sin cuento.

Firmeza en el precio del arroz

Estaba flojo el mercado arrocero. El cáscara —sequial— estaba a 7,75 y ahora se cotiza hasta 7,90. Lo mismo las variedades bahía, ballina y secretario, está a 8,55. De repente, la venta de cinco mil toneladas a la Unión Soviética ha descongestionado algo la situación. Los elaborados siguen con firmeza, a 13,80 en granza blanco.

¿Qué es lo que tiene que hacer el campesino en tal caso? Muy poco. Las luchas antigranizo ni sus armas son convincentes. Lo que pasa es que hay zonas concretas preferentemente tormentosas —por razones geográficas— en las que las gentes del campo se sienten más preparadas para el combate. Probablemente, es donde mejor prende una póliza de seguros, aunque también sean más caras donde las nubes preñadas de granizo rieguen con daño grandes extensiones, periódicamente. El agricultor que trabaje con música —muchos llevan transistores al campo— sabe muy bien que tales aparatos de radio con su «carraspera» particular indican que la tormenta está cerca. Tendrá algunas horas por delante antes de que descargue, y esa previsión cabe contar, además de las predicciones del S.N.M. que facilita Radio Nacional con frecuencia conocida.

La humedad del aire es fácil de observar, pero no tanto como parece. Los alemanes —nos referimos al vulgo— dicen que si llueve el 27 de junio habrá siete semanas de agua, como en España por Santa Bibiana —2 de diciembre—. Siguiendo el tema de la predicción de lluvias y tormentas es fácil prever éstas a simple vista en los días muy calurosos, a media tarde. Cuando vemos correr las arañas por el suelo podemos estar seguros, el ambiente estará saturado de dichas humedades. La tela de araña al tensarse, rompe el hilo del animal y éste sale de su nido en busca del insecto que ha caído en la red. Es señal inminente de lluvia si las golondrinas vuelan tan bajo que parecen rozar el suelo. Lo mismo pudiera decirse de vencejos, murciélagos, etc., incluso de las moscas, sin ganas de volar, posándose en cualquier parte y, con preferencia, en la cabeza de los calvos y en la cara de los niños. Las abejas suelen amontonarse en las puertecitas de las colmenas, huyendo de la lluvia. También es sintomático de lluvia el olor que trasciende desde los pozos de registro de las alcantarillas.

Naturalmente, la previsión hecha por meteorólogos oficiales es la que vale, sobre todas las demás. En el presente año, los aficionados a cabañuelas hicieron su pronóstico al cabo del mes de agosto —por cierto, dijeron que el 19 de junio sería fecha trascendente augurando un cambio, el de la entrada del verano—; pero, hasta la fecha los aciertos han sido escasos. Por lo que pudiera servir pronóstico tan empírico, julio será mes normal; agosto, seco y muy cálido; septiembre, regular, como octubre; noviembre, limpio de nubes y asimismo lo será diciembre. Más seguras parecen las noticias que ofrecen los animales. Las flores, despidiendo las mejores fragancias, indican que la lluvia o la tormenta son inminentes.

TENDENCIA A LA BAJA EN EL GANADO OVINO BOVINO Y PORCINO

EL PRECIO DE LA CARNE ES QUIEN REGULA LOS MERCADOS

LA COMISION ESPECIALIZADA DE LA LANA ESTUDIA LA CAMPAÑA 1972-73

Empieza la afluencia superior de ganado a mercados y tesos, cualquiera que sea la clase, principalmente de lanares. Empieza a estorbar el número de lo estabulado. La tendencia es de descenso, aunque no como se ha venido anticipando al comenzar la presente semana. Está visto que la carne es reguladora de los precios, a pesar de que, por ejemplo, el lechazo de lanar a 90 pesetas kilo en vivo parece contradecir aquella afirmación. Si en Medina del Campo parece estar la línea mercantil reguladora, en Torrelavega sucede lo contrario en los terneros de leche. Lo porcino está en equilibrio o se mantiene cerca de él si bien parece inclinarse a ciertas cesiones.

Lo lanar empieza a mandar seriamente en todas partes; pero para sacrificio, no para vida. Naturalmente, las ovejas emparejadas van a menos y las "vacías" a mucho menos aún. Las corderas de gran rendimiento se cotizan bien, hasta 58 pesetas kilo vivo. Los carneros castellanos primales, a partir de 4.500, hasta 6.500 y los churros un poco menos, entre 4.500 y 6.000. Las ovejas de desecho se encuentran para fines industriales a 16. Los corderos recientes se están pagando desde 60 a 70 pesetas.

A propósito de lanar la Comisión especializada de la Lana —del Forppa— ha venido estudiando la campaña de la temporada 1972-73. Para información de ganaderos que les interesa la recogida de lanas, dicha Comisión ha hecho pública una nota para acondicionar los vellones, con arreglo a las normas estudiadas, a razón de ocho tipos de blanca, exclusivamente. Las características que deben reunir los vellones serán las siguientes:

Vellones enrollados, exentos de recortes y caídas. Recortes y caídas exentas

de tierra, piedras, etc. Afino como la lana independiente. Humedad inferior a veinte por ciento. Nada de lana ni grises. Separación de vellones de tinto tipo.

Las restantes condiciones de la lana recogida, así como la escala de valoración para los distintos tipos por su rendimiento serán informados en días los ganaderos, en cuanto estén basadas las normas.

En la región cantábrica está hecho daño la baja causada por la implantación de canales. Hay vacas que a perdido de dos mil a cuatro mil por unidad, reñiriéndose a las que en los mataderos de Lugo se observa asistencia a bajar. Los terneros se cotizan a 14 pesetas kilos los superiores, entre 81 y 85; las primeras, a 70 a 80; primeras, a 62; segundas, a 50-55. Bueyes, máximos, a 30-35 y novillos a 89.

Al escribir de la situación del porcino nos referimos al puramente nacional y no al derivado de la baja dada en el pasado abril que fue maldito. Los precios para cerdos precoces en canal se cotizan los de 30 kilos a 62 pesetas, según grosor cino y calidad. Los mayores de 40 kilos serán a convenir. Los de 45 a 50 kilos en vivo entre 1.000 y 1.100 de tres meses, a 2.105 y los de 45 a 50 pesetas kilo vivo. Por ahora pánico la pérdida la distribución de canales que sea llegado el momento de recortar.

El número total de cabezas de cerdo final de 1971 era de 6.758.500. De los dos por ciento sobre las exportaciones de 1970. Se observa ahora un incremento de las regiones de explotación activa en detrimento de las que pertenecen a porcinos de raza ibérica.

EL VIÑEDO EVOLUCIONA SATISFACTORIAMENTE

EL VINO DE MARRUECOS, RECIEN IMPORTADO, ES DE GRAN CALIDAD

EN RIOJA, PIDEN AUTORIZACION PARA PLANTAR CEPAS GARNACHAS TINTAS

Paralización mercantil parece ser la tónica general, con alguna excepción en Cataluña, Andalucía y Extremadura. En general, los agricultores se quejan seriamente de los daños causados por las heladas de abril y mayo. Algunos opinan que han perdido alrededor del ochenta por ciento de lo presentado. Las yemas ciegas a que hacíamos referencia la semana anterior no traen fruto o traen poco y en ocasiones, por lo que se ve claramente, nada o madera en sarmientos, simplemente. Los informes que obran en nuestro poder quitan mucho hierro a tan desagradables noticias, por

más que evidencian una cosecha que empieza mal. Los calores que imperan en el ambiente del verano estimularán las brotaciones y la evolución irá aproximándose a la condición de madurez atmosférica. Hay algunas variedades que están dando a conocer la importancia en frutos. Las estimaciones cuantitativas a verse los racimos, son a veces, en toda La Mancha, en Cataluña, en Murcia habrá con las excepciones de rigor de las heladas de mayo, que son las más. Por suerte ya a caer a las provincias que en 1971 padecieron mildiu —y ahora no es fácil evitarlo a pesar de tantos tratamientos que están llevando a cabo.

El vino de Marruecos, recién importado parece que es de gran calidad. El atestiguo el comercio, con el que comprarle, a pesar del precio —el de 65 pesetas hectógrado—, es bueno como dicen, el temor a patentizado cuando todo el mundo se adquiriera, como está sucediendo en Valencia. Si el turismo, curva que ya encima, hace los elogios que la bondad de tal caldo para el mundo ximo todo el mundo guerra también y habremos abierto un vino marroquí se vendía embotellado, con denominación gen.

Cerramos el capítulo sobre las siones adoptadas por la II Jornada de la Vid y el Vino de Rioja, P. catorce, la mayor parte de tipo ta y la principal en petición de sean autorizadas plantaciones de la baja con la variedad garnacha. En el resumen de la convención notar la intensificación básica en viticultura, enología y merca- ra su posterior enseñanza y divi-

Suscríbese a PATRIA

LOS PRECIOS DE SUSCRIPCION DE ESTE DIARIO SON LOS SIGUIENTES:

GRANADA Y PROVINCIAS:

Un mes 134'00 Ptas.
Un trimestre 402'00 "
Un semestre 804'00 "
Un año 1.608'00 "

EXTRANJERO:

Un trimestre 519'00 Ptas.
Un semestre 1.038'00 "
Un año 2.076'00 "

(Franqueo incluido) PAGO ANTICIPADO

POR FAVOR, no deje de cunar a sus hijos; es deber de todos los padres asegurarles la salud.

DEPORTES

— COPA DEL GENERALISIMO —

LOS DOS ATLETICOS Y EL VALENCIA, A LA SEMIFINAL

- EL DE MADRID DERROTO AL BARCELONA (1-0) Y LOS BILBAINOS GANARON A LA REAL (2-0)
- TRIUNFO DEL VALENCIA EN BALAIOS (0-1)

MADRID, 24. (ALFIL). — El Atlético de Madrid ha vencido por uno a cero al Fútbol Barcelona, en partido de los cuartos de final de la Copa del Generalísimo jugado esta noche en el Estadio Vicente Calderón. El descanso se llegó con la ventaja de uno a cero, gol logrado por Juan Carlos en propia meta, al tratar de rechazar un centro de Gárate. Este resultado, y tras haber ganado dos a cero en el Nou Camp, se da el Atlético de Madrid para la final, en la que tendrá que enfrentarse al Atlético de Bilbao.

BARCELONA, 24. (ALFIL). — El Atlético de Madrid, Calleja, Adelardo, Iglesias, Salas de Luis, Gárate, Irureta y Alberto. A los diez minutos y veintiséis minutos de la segunda parte, Ufarte y Cabrero ocurran pases de Luis e Irureta, respectivamente.

BARCELONA. — Reina; Rifé, Torres, Elizalde, Juan Carlos, Zabalza; Rexach, Marín, Dueñas, Asensi y Pérez. A los diez minutos y treinta minutos de la primera parte, Ufarte y Pujol ocuparon los puestos de Dueñas y Rexach, respectivamente.

El partido el de esta noche en el Estadio Calderón. El peor de la temporada en Madrid. Tanto el Barcelona como Atlético jugaron francamente mal.

El honor de los madrileños hay que decirlo con la ventaja que traían de la victoria y aumentada a los dos minutos de juego por el autogol de Juan Carlos, consideraron resuelta la eliminación y cedieron el centro del campo a los jugadores de la Real Sociedad. Si los rojiblancos madrileños hubieran esforzado, es posible que hubieran conseguido una goleada a favor, casi como el once a uno que el Real Madrid frente al equipo catalán en una semifinal de Copa de treinta años.

El equipo catalán, pese a dominar técnicamente, no supo sacar provecho de su dominio, debido a que sus jugadores están sin juego y lo que es más triste, sin ilusión. Su caída tras su triunfo en la Liga ha sido vertical. Sólo un hombre con calidad y jugando con libertad en su cuadro, la defensa Juan Carlos, autor del gol que daría el triunfo a los rivales.

Los madrileños, con la eliminación resuelta, muchas precauciones, al jugar sólo en punta a Gárate y Luis, que Salcedo apoyó a los hombres del centro del campo. Pese a ello, sus jugadores fueron más peligrosos que los de los rojiblancos, por la penetración de Gárate, que con Ovejero lo mejor del equipo catalán.

DE BILBAO, 2; R. SOCIEDAD, 0
BILBAO, 24. (PYRESA). — Equipos: Atlético de Bilbao. — Irribar (2); Saez (1); Asnarín (1); Guisasaola (2); Larrauri (1); Rojo II (1); Ortuondo (3); Villar (1); Arrieta (2); Uriarte (1) y Rojo I (1). A los cincuenta y ocho minutos, Carlos sustituyó a Arrieta, y a los ochenta y dos minutos, Betzuen (-), sustituyó a Carlos.

LA REAL SOCIEDAD. — Esnaola (2); Gorrión (1); Martínez (2); Soroa (2); Arzac (1); Gaztelu (2); Araguistain (1); Urreola (1); Ansoa (0); Coreuera (0) y Borroa (1). A los cuarenta minutos, Oyarzun sustituyó a Urreola.

El partido el de esta noche en el Estadio Calderón. El peor de la temporada en Madrid. Tanto el Barcelona como Atlético jugaron francamente mal.

El honor de los madrileños hay que decirlo con la ventaja que traían de la victoria y aumentada a los dos minutos de juego por el autogol de Juan Carlos, consideraron resuelta la eliminación y cedieron el centro del campo a los jugadores de la Real Sociedad. Si los rojiblancos madrileños hubieran esforzado, es posible que hubieran conseguido una goleada a favor, casi como el once a uno que el Real Madrid frente al equipo catalán en una semifinal de Copa de treinta años.

El equipo catalán, pese a dominar técnicamente, no supo sacar provecho de su dominio, debido a que sus jugadores están sin juego y lo que es más triste, sin ilusión. Su caída tras su triunfo en la Liga ha sido vertical. Sólo un hombre con calidad y jugando con libertad en su cuadro, la defensa Juan Carlos, autor del gol que daría el triunfo a los rivales.

Los madrileños, con la eliminación resuelta, muchas precauciones, al jugar sólo en punta a Gárate y Luis, que Salcedo apoyó a los hombres del centro del campo. Pese a ello, sus jugadores fueron más peligrosos que los de los rojiblancos, por la penetración de Gárate, que con Ovejero lo mejor del equipo catalán.

ron el gol por los fallos garrafales de Coreuera, Ansoa y Gyarzabal, especialmente éste último, que en el minuto 78 de juego, perdió una ocasión clarísima cuando sólo tenía que empujar la pelota, con Irribar batido. Al final, con el segundo gol del Bilbao, los seguidores de San Mamés respiraron tranquilos, pues había estado a punto de producirse el empate a un tanto, que igualaba la eliminatoria. El Bilbao tuvo más fuerza, más juego, más entusiasmo que la Real Sociedad y, por tanto, pasa con toda justicia a las semifinales.

CELTA, 0; VALENCIA, 1
VIGO, 24 (PYRESA). — Celta, 0; Valencia, 1 (Adorno).
Alineaciones:

Celta: Alarcía (2); Navarro (1); Rivas (2); Hidalgo (1); Manolo (3); Amado (1); Dolfi (2); Juan (1); Rodilla (2); Castro (1) y Jiménez (2). El Celta no ha realizado cambios en el transcurso del partido.

Valencia: Cota (2); Vidagañy (2); Barrachina (2); Martínez (1); Antón (1); Sergio (1); Sol (3); Lico (1); Quino (2); Adorno (2) y Valdez (1). A los sesenta y dos minutos, Meléndez sustituye al portero Cota, por lesión.

Arbitro: el catalán Gaspar Pintado, que se despedía precisamente en este partido del arbitraje activo, y cuya actuación, desgraciadamente para él, ha sido muy floja. Enseñó la tarjeta blanca a Juan, por protestar una decisión arbitral.

El gol: A los treinta minutos, jugada de toda la delantera valenciana, iniciada por Quino. Los defensores celticos quedan indecisos y Adorno, aprovechando un hueco, de fuerte puntería, solo ante el portero, obtiene el único gol del partido.

Incidencias: Antes de comenzar el encuentro, se hizo entrega a Rivera de obsequios de las peñas celtistas, Club Compostela y otros aficionados. También Jiménez recibió de una firma comercial un reloj, por ser el máximo goleador gallego de Primera División. La salida del Celta fue recibida con bombas de palenque. El Valencia salió con camiseta roja y pantalón negro. La segunda parte del encuentro se jugó con luz eléctrica. El partido había sido declarado homenaje al club y el campo registró una buena entrada, pero no se llegó al lleno. Se lanzaron nueve saques de esquina contra el Valencia y dos contra el Celta.

Juicio crítico: El Valencia comenzó el partido buscando jugar con tranquilidad, sin forzar el ritmo y perdiendo muchas veces el tiempo, con retardo en los saques, cesiones a su portero y demás artimañas propias de estos partidos, donde se busca mantener un resultado favorable. Pero, además, el conjunto levantino se dedicó casi única y exclusivamente a un juego defensivo.

El Celta, por su parte, apretó en los primeros minutos, pero el Valencia, con esa serenidad de que hablamos, y amontonando, también como dijimos, hombres ante su puerta, redujo la eficacia de la siempre, al menos esta temporada, poco efectiva vanguardia celeste. Y esta tranquilidad del equipo valenciano se vio favorecida por el primer gol. Un auténtico regalo de la defensa celta, y ello permitió a los valencianos —que dieron, por cierto, muestras de saber bien cómo encarar los partidos coperos— seguir su juego reposado, donde procuraron más mantener la defensa de su parcela que lanzarse en pos de nuevos goles, que en realidad no le hacían falta, mientras el Celta, que tenía entonces la misión de marcar tres tantos para salvar la eliminatoria, se desorientó con el gol del visitante, y durante diez minutos anduvo totalmente a la deriva. Solamente al final del primer tiempo, el Celta volvió a apretar y se produjeron en el área valenciana un par de jugadas dudosas. Incluso en una de ellas el propio árbitro dio la impresión de señalar penalti, pero al final no lo hizo, y fue ello a raíz de una zancadilla dentro del área de Rodilla. Esto le valió una fenomenal pita, que le acompañó ya hasta el término del primer periodo.

En la segunda parte, dominio, del Celta; pero, como el de la primera, falta de profundidad, aún a pesar de que en este tiempo anotamos un magnífico



BARRACHINA

remate de cabeza de Dolfi, que paró apuradamente al portero visitante. Pero este dominio carecía de fuerza y de hombres ante la boca del gol; hombres, por otra parte, excesivamente lentos y, por tanto, sin capacidad para rematar los centros que se lanzaban sobre la portería adversaria. Y cuando algunas veces Juan, Rodilla o Castro intentaban el remate, éste iba defectuoso, fuera o alto. Y la prueba es que el portero valenciano apenas si tuvo que intervenir. Porque, además, la defensa se bastaba y sobraba para, ordenadamente, todos ellos en una misión, como dijimos, de evitar el gol, cerraba el camino a un Celta que jugó su último partido oficial de la temporada con más pena que gloria, demostrando, de cara a la próxima, que es en el ataque donde ha de buscar sus refuerzos.

Salvó el Valencia la eliminatoria, y podemos decir que justamente. Porque, si bien en Balaios no hicieron más que defenderse, han sabido reaccionar con orden y con acierto y, además, venciendo.

DOS TRIUNFOS DE ANGEL NIETO EN EL GRAN PREMIO HOLANDA

DESTACADO EN LA CLASIFICACION DE 50 C.C. Y CUARTO EN LA DE 125

ASSEN (Holanda), 24 (ALFIL). — Un nuevo gran triunfo ha conseguido hoy el español Angel Nieto, en el gran premio de Holanda, al vencer también en la prueba de 125 c.c., valedera para el campeonato del mundo.

Nieto, con «Derbi», realizó las 14 vueltas al circuito, con un recorrido total de 107,66 kilómetros, en 48 minutos, 6,1 segundos, a un promedio de 134,541 kilómetros por hora, que constituye un nuevo record.

La vuelta más rápida al circuito la dieron el sueco Jansson y el británico Simmonds, en 3-23-0, a un promedio de 136,62 kilómetros por hora.

Detrás de Nieto, se clasificaron: 2. Boerje Jansson (Suecia), con «Malco», 48-26-3. 3. Dabe Simonds (Gran Bretaña), con «Kavasaki», 48-26-6. 4. Jos Schurgers (Holanda) con «Bridgesto», 5. Cees Van Dongen (Holanda), con «Yamaha».

La clasificación general para el campeonato del mundo, es la siguiente: 1. Charles Mortimer (G. Br.), 63 puntos. 2. Gilberto Parloti (Italia), fallecido, 52. 3. Hansson, 48. 4. Nieto, 45. 5. Kent Andersson (Suecia), 31. 6. Simmonds, 28.

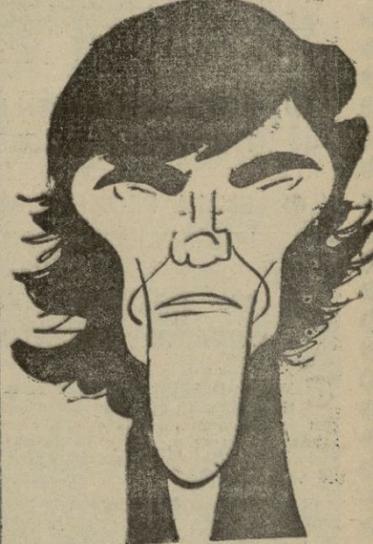
TAMBIEN TRIUNFO EN LA PRUEBA DE 50 C. C.

ASSEN (Holanda), 24 (ALFIL, urgente). — El piloto español Angel Nieto ha ganado hoy la prueba de 50 c.c. del Tourist Trophy de Holanda, de motorismo, y consolida su primera posición en la clasificación del campeonato mundial de pilotos de esa categoría.

La prueba se dispuso sobre ocho vueltas al circuito, con un total de 61,540 kilómetros, ante una multitud de 125.000 espectadores, que aclamaron largamente al campeón español.

La clasificación fue la siguiente: 1. Nieto (España), con Derby, en 29-23-5. 2. Jan de Vries (Holanda), con Kreidler, 29-23-8. 3. Harald Bartol (Austria), con Kreidler, 31-17-9. 4. Theo Timmer (Holanda), con Jamathi. 5. Erhard

Thurrow (Alemania occidental), con Kreidler. 6. Jan Huberts (Holanda), con Kreidler. 7. Hans Hummel (Austria), con Kreidler. 8. Aalt Toersen (Holanda), con Derby. 9. Ton Daleman (Ho-



ANGEL NIETO

landa), con Roton. 10. Rudolf Kunz (Alemania occidental), con Kreidler.

La clasificación del campeonato mundial de pilotos en la categoría de 50 c. v., después de esta prueba es la siguiente:

1. Nieto (España), 51 puntos. 2. De Vries, (Holanda) 20. 3. Jan Bruins (Holanda), 20. 4. Otello Buscherini (Italia), 18. 5. Bartol (Austria), 18. 6. Hummel (Holanda), 12. 7. Kunz (Alemania occidental), 11.

Esta mañana, campeonato ciclista de montaña

- LA SALIDA SE DARA EN EL PASEO DEL SALON, A LAS DIEZ Y MEDIA
- ABUNDANTE INSCRIPCION PARA ESTA PRUEBA QUE TERMINARA EN SIERRA NEVADA

Ferme de acontecimiento deportivo el que esta mañana podrán presenciar los aficionados al ciclismo, con la celebración del campeonato de Andalucía de montaña, organizado por la Federación Andaluza Oriental y cuyo trazado comprende como dato fuerte, ni más ni menos que la subida a Sierra Nevada, tras cubrir previamente unos kilómetros de carretera ondulada a través del Zaidín, Ojiteares, Gólar, Dílar, Otura, Arhondín, Armilla y Granada.

La participación de corredores desde hace años, quizá a raíz de aque-

llegará a batir un record no logrado en la época dorada que tuvo el ciclismo granadino por mediación de la Unión Velocipédica Granadina y un hecho cierto es que se desplazan corredores de diversas provincias españolas bastante distantes de nuestra ciudad, destacando el equipo madrileño que ha seleccionado para venir a esta prueba el director técnico y seleccionador de la Federación Castellana, Vicente Ramos.

Otra novedad que es esperada con bastante curiosidad al menos por los que están metidos en el mundillo ciclista es la participación de un corredor, nacido en Baena de Córdoba, pero formado deportivamente en la práctica del ciclismo en Francia, el cual aseguran las referencias recibidas, tiene tanta para alcanzar un puesto privilegiado entre los consagrados del ciclismo internacional. Su nombre es José Poveda Luna y la más acusada característica radica en poseer facilidad escalaradora, sin desmerecer en el terreno llano.

Por parte granadina va tienen formada su inscripción los componentes del animoso equipo Grupo Deportivo Gené v. desde luego, puede afirmarse que su actuación no pasará desapercibida y que la tónica de combatividad ininterrumpida, será el tema de su presencia en la carrera.

De la importancia de la carrera, inculcada en el calendario nacional de los recientes temporadas se deriva por un lado el movimiento masivo de aficionados que se darán cita el domingo para ser espectadores de su desarrollo, destacando entre ellos el delegado provincial de Educación Física y Deportes, señor Díaz Cerón y el delegado municipal de Deportes, señor Rodrigo Aragón, al margen de otras relevantes personalidades que quieren disfrutar en privado, a su vez con sus hijos de la indudable belleza plástica que ofrecerá el ciclismo por las cumbres de Sierra Nevada. Y en el aspecto informativo, Televisión Española, también acudirá con su corresponsal en Granada, señor López Murcia, para hacer el reportaje que la ocasión requiera.

Todo parece indicar que nada fallará para que esta mañana, y a partir de las diez en el Paseo del Salón, comience la disputa del campeonato de Andalucía de montaña, sobre ese escenario soberbio de 61 kilómetros que acaba en el complejo turístico Sofimonte y concretamente en la explanada de Pradolhano.

Caja de Ahorros de Granada

AVISO

PAGO DE RECIBOS DE PRESTAMOS HIPOTECARIOS Y AGRICOLAS, VENCIMIENTO 30-6-1972

Se recuerda a nuestros señores clientes de préstamos que hasta el 30 del actual mes de junio, pueden efectuar el pago de sus recibos correspondientes al vencimiento 30-6-72.

PARA MAYOR RAPIDEZ EN EL COBRO, les rogamos vengyan provistos de los siguientes documentos:

1. - Ultimo recibo pagado.
2. - Recibo de contribución.
3. - Además, cuando se trate de finca urbana, el recibo de Seguro de Incendios.

PARA EVITARSE MOLESTIAS, los titulares de cuentas de ahorro con ESTA INSTITUCION, pueden domiciliar el pago de sus recibos con CARGO a las mismas.

SON DIEZ MILLONES LO QUE PAGO EL BILBAO POR LASA

• "En lo del entrenador puede que haya sorpresa en la semana próxima"



- PORTA SEGUIRA EN EL CLUB, PERO EL GRANADA TRASPASARA A DOS O TRES JUGADORES
- EN LA PROXIMA ASAMBLEA SE EXPONDRÁ A LOS SOCIOS EL PROYECTO DE NUEVO ESTADIO
- EL GRANADA TRATA DE FICHAR A UN JUGADOR ARGENTINO DE GRAN CATEGORIA

CONFIESE haber fracasado estrepitosamente en mi entrevista con el presidente del Granada, celebrada en su casa, pocas horas después de su regreso de Madrid. Cándido venía cansado.

Como es natural he ido con la "escopeta" cargada, porque la gente quiere saber cosas y uno mismo, como simple aficionado, también desea estar en los secretos del club, siquiera sea para complacer a esos amigos curio-

sos que constantemente le abordan: "tú como periodista tienes que saber más cosas que las que dices". No es posible convencer al amigo que uno lo que sabe lo cuenta, que para eso le pagan.

Diez millones de pesetas

—¿Cuánto ha cobrado el Granada por el traspaso de Lasas?
Sonrisa de Gómez Álvarez. Lucha consigo mismo porque para él sería

mucho más fácil decirme lo que sabe. —Ya sabes que eso queda en el secreto del sumario.

Intento usar otra fórmula. —Aquí se dan dos cifras, diez millones y siete y medio, lo que es una diferencia apreciable, ¿quiénes están más cerca de la verdad?

No sé si le he cogido en un momento de descuido, pero he aquí su respuesta.

—Están más acertados los que hablan de diez millones de pesetas. Bueno, pues al menos esta parte de la charla ha sido productiva, porque sabemos que en las arcas del club acaban de ingresar una decena de millones de pesetas, cantidad que ni soñada por un jugador que, en efecto, tiene muy buenas cualidades, pero no es un dechado de técnica.

—¿Cómo te explicas que el Atlético de Bilbao haya llegado a esa cantidad?

—Se encapricharon con el jugador y nosotros hemos procurado sacar el máximo partido.

—¿Es cierto que el Madrid también quería a Lasas?

—No, el Madrid no intervino para nada, pero sí había otros dos equipos que le querían.

Parece ser que estos equipos eran la Real Sociedad y el Atlético de Madrid.

—¿Por qué no se aprovecharon los jugadores que el equipo vasco ofrecía en la operación?

—Porque lo que nos ofrecían eran jugadores que actúan en puestos que consideramos tener bien cubiertos. Era preferible el dinero, para así ir nosotros a buscar lo que necesitamos.

Dos delanteros

Y ahora llega la segunda parte importante de la entrevista, buscar el nombre de esos fichajes de los que tanto se habla y sobre los que nadie sabe nada, ni tampoco nosotros después de un fuerte acoso al presidente, que ha demostrado conservar todavía grandes condiciones de guarda-meta, "despejando" muy bien todos los "disparos" que le hemos dirigido.

—¿Y quiénes son esos hombres que el Granada necesita?

—Son delanteros de Primera División, pero estamos pendientes de llegar a un acuerdo con sus respectivos equipos.

—¿Ese equipo está en Cataluña?

—Lo mismo pueden estar los jugadores en Madrid, Málaga que Sevilla.

—¿En el Barcelona no?

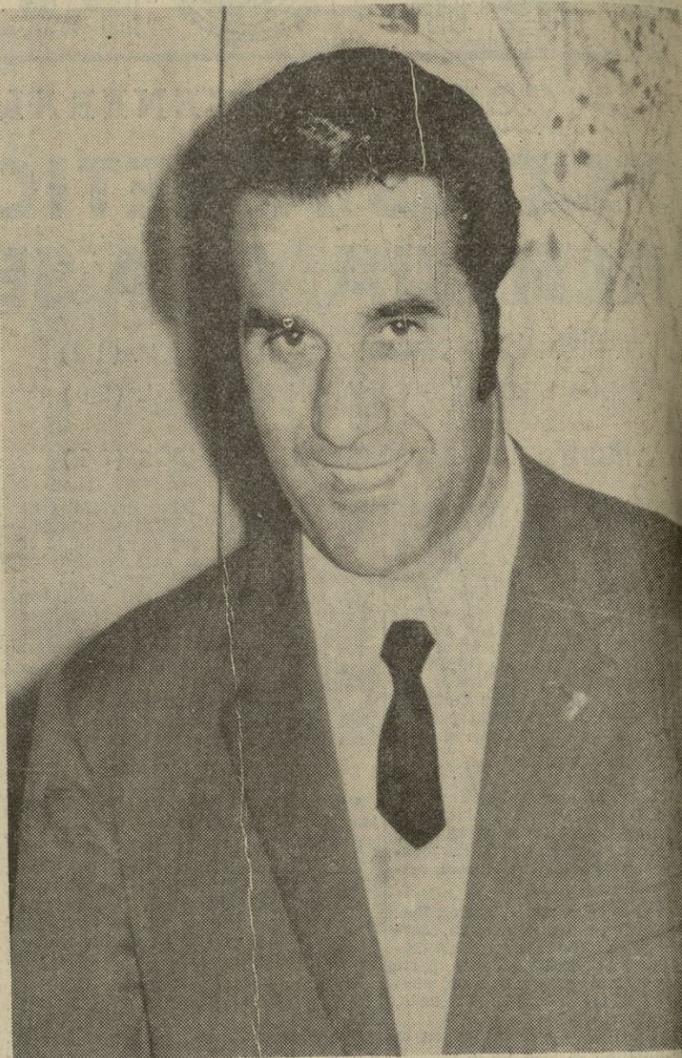
—Con el Barcelona nos une tanta intimidad que, en caso de que necesitásemos algo, de antemano sé que nos lo darían.

—¿Empleará el Granada en estas adquisiciones todo el dinero que ha recibido por Lasas?

—No, el dinero recibido quedará ahí, para disponer de él en el momento más preciso. Hay que estar preparados para comprar un jugador, pero sólo cuando se presente una buena ocasión. También se pueden hacer obras.

—¿Viene Eloy?

—No, Eloy no ha pasado por nues-



- PORLAN, DELANTERO CENTRO DEL LORCA Y MAXIMO GOLEADOR, NUEVO FICHAJE
- LOS JUGADORES QUE INTENTA CONTRATAR EL PRESIDENTE SON DELANTEROS DE PRIMERA DIVISION
- "No creo que haya que sentir preocupación por el rendimiento de la defensa"

(Declaraciones de Gómez Álvarez a PATRIA)

ESCRIBE: JOSE LUIS PIÑERO

tra imaginación como futuro elemento del Granada. Es un buen jugador, pero tenemos otros que pueden des-

empeñar la misión que él habitualmente hace.

—¿Los dos que van a venir pertenecen al mismo equipo?

—Figuran en distinto club.

—No hay nada que hacer como venían. Hacemos el último chut.

—¿Promesas?

—No, se trata de jugadores cuajados en Primera División, por eso intentamos firmarlos. Como promesas ya tenemos otros.

Traspasos

—Señor presidente, usted dice una y otra vez que no habrá traspasos que el Granada no vende sino que compra y luego...

Nos interrumpe rápidamente.

—Siempre dije que no traspasaría hombres básicos, pero el Granada tiene muchos jugadores y cuando para un puesto tenemos a varios, hay que desprenderse de quienes estimamos que van a hacer falta.

—Entonces...

—Habrá más traspasos, uno, dos, tres.

—¿Porta?

—Porta seguirá en el Granada. Qui se queden tranquilos los aficionados porque en la próxima temporada contaremos con el máximo goleador de la Liga.

—¿Quiénes se marcharán?

—Tenemos que esperar a que venga el entrenador, pero hay jugadores como Chirri, Fontenla y Paco que, si ellos quieren, trataremos de colocarlos en otros clubs, puesto que ya hay otros jugadores para cubrir sus puestos.

—¿Alguno más?

—Habrá que ver cómo está Aguilera, que se marchó como titular del Granada y en el que confiamos, pero su marcha dependerá del entrenador.

Tercera incógnita

También el tema entrenador nos trae de cabeza y confieso que después de hablar con el presidente mis dudas han aumentado.

—¿Supongo que ya podemos anunciar...

(Pasa a la pág. siguiente)

PISOS

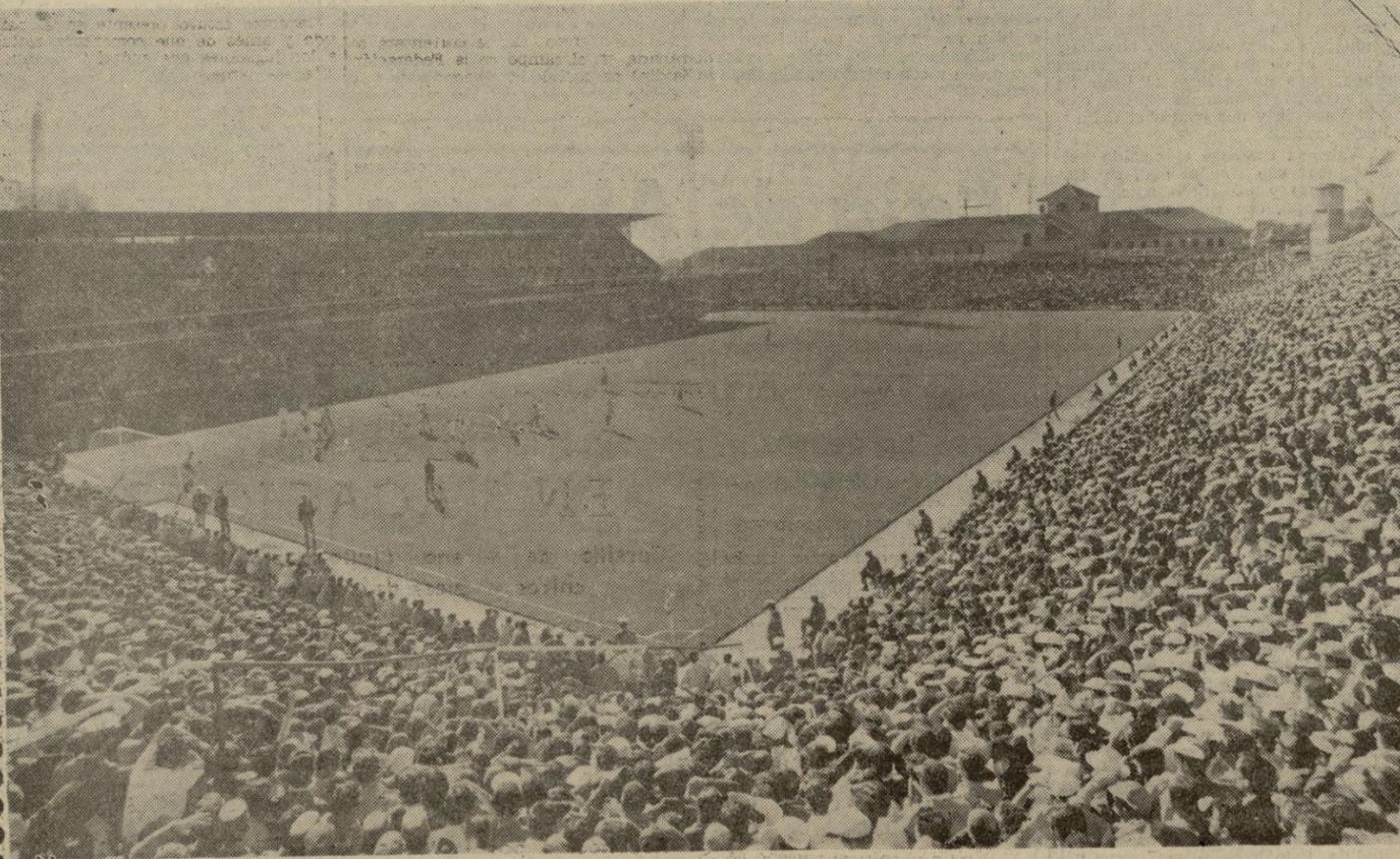
ENTRADA UNICA DE
20.000 PTS.

RESTO
168 MESES

INMOBILIARIA

OSUNAS

GARANTIA Y SEGURIDAD PERMANENTE
OFICINAS: PUERTA REAL 12-1. GRANADA



El estadio de Los Cármenes, escenario de uno de los últimos encuentros, que según el presidente del Granada, señor Gómez Álvarez, consultará con los socios para su venta y ser sustituido por otro de mayor capacidad y en diferente lugar de la ciudad. —(Foto ARCHIVO)

ORLAN, DELANTERO CENTRO DEL LORCA MAXIMO GOLEADOR, NUEVO FICHAJE

(Viene de la pág. anterior)

Pasieguito como entrenador del club para la próxima temporada? No, no sólo no se puede hacer sino que es posible que haya alguien que lo haga.

¿Estará tomando el pelo? No, ha firmado ya el contrato? No, en Madrid. Por cierto que el entrenador del Granada me pidió los datos y puso su firma en ellos, sin haberlos rellenados. Eso para mí constituye una gran satisfacción, supone que el club ha ganado prestigio y seriedad. En el pasado también he tenido a muchos jugadores que querían firmar en el club pero no lo acepté, porque había una sustancial diferencia entre las condiciones y lo que yo estimaba que debía pagarse. Los jugadores piden astronómicas.

Los aficionados dicen que el presidente está preocupado con reforzar la cantera y no piensa que en la próxima temporada faltarán De la Cruz, Barreiro y Lorenzo.

¿El presidente no puede escuchar lo que se dice por la calle, tiene que atacar su trabajo hacia lo que conviene al club y, desde luego, a la defensa del Granada tiene

hombres capacitados para que no se note la falta de los ausentes. Está Martos, que tiene que volver a dar el rendimiento que ya dio en el Granada. Están Falió, Aguirre Suárez, Aguilera, que era titular del equipo cuando marchó, Pla, los que han venido nuevos y medios que se amoldan perfectamente a la función defensiva. No creo que tengamos problemas y si llegara a haberlos, de acuerdo con el entrenador, se taparían los huecos necesarios.

El Granada acaba de fichar a un nuevo jugador. A Pedro Porlan Morales, de diecinueve años, delantero centro y máximo goleador del Lorca, de la primera regional murciana. Porlan, con más de uno ochenta de estatura es una de esas promesas que el club intenta promocionar.

¿Se trata de un jugador para Primera División?

—Eso dependerá de lo que el chico haga en la pretemporada. Ha firmado por tres años, con doble contrato y si no encaja en el Granada jugará con el Recreativo.

¿No hay chicos de estas características en Granada?

—¿Dónde están? Yo nos los veo por ninguna parte. Yo interpreto que trabajar con la cantera no es circunscribirse sólo a Granada, hay que buscar gente joven y con futuro donde los haya. Lo que salga aquí lo cuidaremos al máximo y con ese objeto creamos el Granada B, que actuará en Segunda Regional, con miras a un ascenso rápido y así tener los escalones precisos para mejor promoción de los valores. El Recreativo buscará su reingreso en Tercera y para ello no regatearemos medios.

Un importado

Aunque el presidente tenía prisa y el periodista no andaba menos preocupado con el reloj, los temas se sucedían y aunque lo sustancial estaba tratado no había más remedio que dar remate a la charla.

¿Alguna otra gestión en Madrid?

—He cenado con los dirigentes del Peñarol de Montevideo y de la charla han salido cosas muy interesantes.

¿Por ejemplo?

—La adquisición de un jugador argentino de gran categoría.

—Pero si tenemos el cupo completo.

—Eso no sería obstáculo, porque el Granada lo cedería, o quizá le dejásemos aquí para participar en la Copa de Andalucía y en los encuentros amistosos.

¿Qué más de la entrevista sudamericana?

—Hemos hablado de una gira del Granada por Argentina, Brasil y Venezuela, pero eso de momento parece difícil de realizar. Lo importante es que el Granada con Aguirre Suárez y Echeopar en sus filas, es un club que ya suena por el continente sudamericano.

¿Y del torneo veraniego qué nos dices?

—La experiencia es una buena consejera y no puedo olvidar que en los partidos que hemos dado con clubs extranjeros siempre se perdió dinero. No se puede exponer al Granada a un nuevo fracaso económico.

¿Te veremos en la directiva de la Federación Española de Fútbol?

—No sé si irá adelante mi candidatura, si así fuera mi deseo es servir al fútbol y a Granada. Pero aquí no vale la voluntad de uno, porque hay otros intereses que juegan.

¿Satisfecho de cuanto haces?

—Soy optimista y creo que vamos en el buen camino, lo que pasa es que cada año nos exigimos más y por tanto las cosas se ponen más difíciles.

—Pregunta final, ¿qué hay del proyecto de nuevo campo?

—En la próxima asamblea sometemos el proyecto a los socios y si lo aprueban y, por tanto, nos autorizan a vender el estadio de Los Cármenes, iremos de lleno a cumplir la gran ilusión de la directiva, dotar al club



PORTA

de un moderno estadio en la etapa de tres años que nos queda de mandato. En todo caso quienes nos relevasen podrían terminar la obra.

Estamos convencidos de que no habría tal relevo, pues nada más justo que dejar acabar una obra a quien la emprende. Lo que hace falta es que el trabajo del presidente siga dando el mismo resultado que hasta la fecha. Sus grandes operaciones, discutidas siempre, por algo son grandes, vienen produciendo al club buenos éxitos. No queda otro remedio que seguir confiando en su sapiencia y buena estrella.

Esta tarde, a las seis, jugarán en "Las Mimbres" el Maracena y el Motril

MARACENA. — (De nuestro corresponsal, PATRICIO AVILA). — Esta tarde, a las seis, se cierra oficialmente la dilatada temporada 1971-72, con el partido "Copa Presidente", que dilucidarán en el campo de "Las Mimbres", el Maracena y el Motril.

Proclamado campeón el Vandalia, la lucha se centra por el segundo puesto al

del equipo para que nos de un pronóstico sobre el partido de esta tarde.

—Vamos a ganar —empezó diciéndonos— ya que nuestro deseo es despedirnos de la afición ofreciéndoles un buen partido y, por supuesto con la victoria.

¿Conseguirás algún gol? —Siempre que salto al terreno de juego, es con la ilusión de batir al meta contrario. Reconozco que es difícil hacer goles; pero desde luego voy a intentarlo.

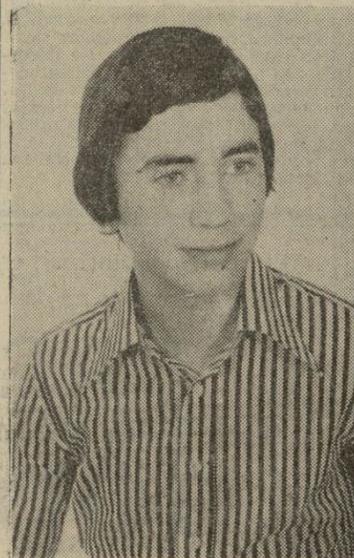
El "mister" tiene citada a toda la plantilla una hora antes de que se inicie el juego y esperamos presenciar un interesante partido.

JUVENILES

El equipo juvenil A, se enfrentará al Granada en el campo de la Federación (Zaidín) en partido correspondiente a la fase final de la "Copa Gobernador".

Según nos manifestó Santi, el preparador local, sus pupilos están muy animados para esta confrontación y esperan conseguir la victoria. Los jugadores que realizarán el desplazamiento son: Castillo, Poveda, Travé, Espinosa, Tapia, José Miguel, Méndez, Pinillos, Fermín, Alonso, Maroto, Zuri, Colorado y Rodri.

Por su parte, el Maracena B, se enfrentará en el campo de "Las Mimbres", al Atlético Zaidín, en partido de Liga, que dará comienzo a las once matutinas.



ZURITA

que, paradójicamente, aspiran motroleños y marecenses.

El Maracena que, contra todo pronóstico, venció el pasado domingo en Puhianas, está dispuesto a poner broche de oro con un triunfo sobre los costeros de la zona.

Los entrenamientos han continuado —a pesar del fuerte calor— su ritmo normal y al finalizar la última sesión hemos dialogado con Zurita, el juvenil que se ha convertido en el hombre-gol

Otro triunfo de Andrés Gimeno

EASTBOURNE (Inglaterra), 24. (AL-FIL) — El español Andrés Gimeno ha ganado hoy el título individual masculino del torneo internacional de tenis de Rothmans, al vencer, en la final, al francés Pierre Barthes, por 7-5 y 6-3.

COMISION DE FIESTAS DE HUETOR VEGA ANUNCIO

Por el presente se pone en conocimiento de los señores interesados en la explotación de la caseta oficial de la Comisión de Fiestas que, el martes, día 27 del actual, a las ocho y media de la tarde, y en el salón de actos del Ayuntamiento de esta localidad, tendrá lugar la subasta de dicha caseta con el condicionamiento redactado al efecto, y que comprende la explotación de la misma durante las fiestas patronales de San Roque, que se celebrarán de los días 12 al 16 de agosto próximo, ambos inclusive, siendo de cuenta del adjudicatario el importe de este anuncio.

Huétor Vega, 25 de junio de 1972.
EL PRESIDENTE. — José Martín Marín

SATISFACCION EN BAZA POR EL TRIUNFO DE SU EQUIPO



De pie, de izquierda a derecha: Santos, Cecilio (ganador del trofeo de la regularidad), Nene, Expósito, Ochoa, César; y agachados, Benito, Simón, Pepito (máximo goleador), Machado y Paquítico.

BAZA (De nuestro corresponsal, VALDIVIESO MARTINEZ). — Hasta hace ocho días, el Baza seguía en la incógnita de si continuaría en la categoría de primera regional. Para saberlo, tendría que esperar a la tarde de ese domingo, a que terminara su confrontación con el Linares.

Desde el partido de ida, que se jugó en Linares y que el Baza perdió por dos a uno, el aficionado hacia cabezas sobre lo que podría ocurrir ocho días más tarde. Llegó la hora del encuentro y en el campo de deportes Alameda se dieron cita muchos seguidores del equipo rojiblanco que le animaron y colaboraron para que el triunfo —aunque mínimo— fuera posible.

Hoy el Baza ya está en, o mejor dicho continúa en esta categoría, un año más en primera regional, en la que ha cogido gran experiencia, y por ello no nos explicamos cómo en la temporada anterior se dio lugar a llegar con un final que a fin de cuentas se puede decir, no es el que esperaban muchos al principio del campeonato, aunque el que suscribe, lo advirtió en más de una ocasión en el mejor sentido.

Caparrós estuvo presente en el partido y antes de que comenzara reunió a los jugadores que sudarían la camiseta esa tarde.

La presente alineación es una de las más completas del equipo, sin que por ello haya que menospreciarse el resto, pero creemos que para la próxima temporada se deberían ojear y "cazar" algunos refuerzos para algunas líneas, pues cualquier lesión, baja forma de un jugador, podría llevarnos en la próxima temporada a lo que ésta se ha evitado. Por ello trabajando ahora, con tiempo, se pueden conseguir unas metas destacables, pues tenemos que tener en cuenta que todos los equipos harán lo propio.

ESTUDIE IDIOMAS EN VACACIONES

Cursillo de verano (julio-agosto-septiembre) para chicos y chicas de ocho a dieciséis años.

ESTUDIO INTENSIVO DEL IDIOMA QUE ELIJA

DOS - TRES HORAS DIARIAS :: Clases mañana y tarde

"BUMAR"

CENTRO DE ESTUDIOS

Reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia

RECOGIDAS, 18, primero.

GRANADA

ahora no regalamos coches porque...

regalamos frigoríficos!

(Sólo primeras marcas)

Venga cuanto antes! Vd. tendrá un frigorífico fenomenal, de

Mariano ELECTRODOMESTICOS

ALBACETE, 25 * SE INSISTE EN LOS MEDIOS DEPORTIVOS DE ESTA CIUDAD QUE EL GRANADA C. DE F. CONTARÁ PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA CON LOS SERVICIOS DE ALFONSEDA, MARTÍ FILOXIA, ELOY SOL, VALDÉZ, VIBERTI, SAEZ, ALARCIA, GALLEGO, SOLSONA, ZOCO, AITOR AGUIRRE, UFA TE, IGLESIAS, GILBERTO I, TONONO Y DIEZ MÁS * COMO RESULTA QUE ES EL ÚNICO EQUIPO QUE PAGA RELIGIOSAMENTE, HAY COLA...

EL CULTO AL CAMPEON

En su origen, el culto al campeón traduce unas aspiraciones generosas: la necesidad de admirar con un fervor infantil, la búsqueda de algo sobrenatural incorporado a los detalles de la vida cotidiana y que no deba nada a los prestigios y a los poderes embaucadores de un lenguaje mal conocido y, por tanto, sospechoso.

Esta sed de maravilla popular ha sido celebrada por todos los autores que han escrito sobre deporte, los mejores y los peores. La degradación progresiva del tema de la "epopeya deportiva" ha sido primero el lugar común de los discursos de apertura o distribución de trofeos. Más tarde se ha convertido en un simple ejercicio de estilo (y que estilo!) para los reporteros deportivos.

Ha sido en Italia tal como era presumible— donde la admiración popular ha encontrado los acentos más violentos y más exagerados para celebrar a sus campeones. Por ejemplo, en unos folletos que su autor, Vagnatti Oreste, distribuyó gratuitamente entre el público aposentado en los bares y cafés, se podían leer escritos elogiosos al "campeonísimo" Coppi y a la carrera de Bartali y sus brillantes victorias, en un estilo que hacían palidecer los epítetos del mismo Gaddet.

Así este comienzo que transcribo cuya cadencia majestuosa recuerda los primeros versos de la "Divina Comedia":

De nuevo tomaré la pluma en mano
Aunque sea varado, me siento deportista
Hablaré del gran Bartali toscano.

Nada más lejos de mi intención que exteriorizar la risa que nos provocan estos desvíos, tan ingenuamente inspirados. No por el hecho de ser un niño difícil, el deporte ha dejado de ser un niño. Diríamos que el niño del siglo y medio de civilización industrial que nos ha transformado en lo que somos.

Es cruel burlarse de los niños. Para ellos, la risa del adulto traduce incompreensión y, lo que es más importante aún, reafirma en ellos la voluntad de no salir de su infantilismo.

Puesto que los defensores a ultranza del deporte se ven expuestos de este modo a la incoherencia y a la exageración, debemos ayudarles, por el contrario, a encontrar el tono justo. Ayudemos al hombre de la calle a encontrar su propio camino entre la máscara enigmática de una cultura que se adquiere gracias a la enorme paciencia de los universitarios y el alboroto de las fotografías en primer plano de los carteles y el texto publicitario.

Encuestas realizadas permiten afirmar que el factor dominante de la influencia del deporte sobre sus practicantes, se traduce en una modificación más o menos profunda de su sociabilidad.

Influencia variable y descomulgante, ya que los campeones que pueden ser los guías de una parte estimable de la juventud, conforme los deseos de Couberdin, son con frecuencia "estrellas" valoradas en millones.

La única elección posible ha sido definida así por Barthes: "A las formas socializadas del deporte colectivo corresponde con frecuencia en nuestros países una forma superlativa del deporte estelar". El esfuerzo físico no crea, pues, un aprendizaje del hombre en su grupo, sino principalmente una moral de vanidad y una pequeña mística de la aventura.

Pero no seamos pesimistas pues tendremos ocasión de comprobar las posibilidades de aprendizaje del hombre en su grupo que ofrece la sociedad deportiva cuando ésta se enfoca como medio de cultura, destacando los efectos que el deporte produce sobre el comportamiento social y del que nos ocuparemos en otra ocasión.

Miguel RODRIGO ARAGONES

ENTREGA DE TROFEOS DE LA FEDERACION DE HOCKEY

SALESIANOS SE ADJUDICÓ EL TROFEO "RELAMPAGO" GARRIDO COSTELA

Ayer tarde se clausuró en nuestra ciudad la temporada que ha resultado hasta ahora más intensa de las desarrolladas en nuestra ciudad relativas a las especialidades de hockey sobre hierba y en sala, organizada por la Federación Granadina de este deporte. El torneo "relampago" Garrido Costela, en su séptima edición, fue el prolegómeno de la jornada de clausura reuniendo a gran cantidad de público en la pista de Salesianos. Con este campeonato han sido trece los desarrollados en nuestra ciudad, durante la temporada que dio comienzo en el mes de octubre, participando en la modalidad de hierba nueve equipos en la primera división masculina, cinco en la categoría femenina de primera división y seis equipos en la categoría juvenil masculina. Siguió a estos campeonatos el I Trofeo Ester de hierba masculino; la Copa Navidad de hockey en sala, femenino, y los torneos de sala de primera división masculina, éste con doce equipos; la primera división femenina, con seis conjuntos, y los juveniles masculinos con

siete equipos. Posteriormente se jugaron los torneos de los Laboratorios Ester en las categorías de primera y juveniles masculinos; el torneo de las fiestas de Purchil, en la modalidad de hockey hierba femenino; el I Trofeo Corpus de la especialidad de hockey en sala y, por último, como hemos mencionado, ayer, el VII Trofeo Garrido Costela. Todos estos campeonatos han totalizado, según las fichas diligenciadas por la Federación Granadina de Hockey, un total de seiscientos cincuenta participantes.

TROFEO RELAMPAGO

Dio comienzo ayer tarde, a las cuatro y media, con el partido entre el Stick Hockey y el Sporting Granadino con triunfo final del Sporting por 2-0. Seguidamente jugaron Salesianos y Atlético Sierra Nevada, ganando Salesianos por penalties. A continuación entró en juego el conjunto de la Facultad de Farmacia contra el Sporting, venciendo el Sporting por 4-0. Bosco y Salesianos fue la eliminatoria celebrada seguidamente con victoria del Salesianos por 4-1. Y la final, tras un breve descanso, la jugaron los conjuntos del Sporting Granadino y Salesianos. Fue bastante igualada y reñida, alcanzando el triunfo final el Salesianos, tras lanzarse una serie de penalties. De este modo se adjudicó el estupendo trofeo alegórico que premiaba a los vencedores.

REPARTO DE PREMIOS

A las ocho de la tarde y en los locales de la firma comercial Cervezas Alhambra, presidiendo el presidente de la Federación Granadina de Hockey, don Manuel Garrido Costela; representante de Cervezas Alhambra, señor Palma, y otros miembros federativos, como asimismo los presidentes de los distintos clubs y gran cantidad de jugadores, tuvo lugar el acto del reparto de trofeos donados por las primeras autoridades granadinas, entidades y organismos a los distintos equipos triunfadores a lo largo de la temporada. Tras unas palabras del presidente de la Federación, señor Garrido Costela, agradeciendo la colaboración de equipos y jugadores sin los que no hubiese podido llevar a cabo la temporada tan intensa, resaltando asimismo la prestada por el Colegio de PP. Salesianos en la cesión de sus pistas, como al Instituto P. Manjón por el mismo motivo y a Cervezas Alhambra, por el patrocinio de los campeonatos de hierba, felicitó a los vencedores y ante la presencia de las autoridades deportivas pidió que esos terrenos de juego de los que se hablan en la temporada para este deporte sean una realidad en la próxima, para seguir elevando el nivel del hockey en Granada. Acto seguido se procedió a la entrega de trofeos.

Exámenes para obtener el carnet de patrón de embarcaciones hasta ocho c.v. fiscales

Ante el aumento de afluencia hacia la motonáutica experimentado últimamente y estando reglamentado que todo el que pilote una embarcación a motor tiene que estar en posesión del carnet correspondiente, la Federación de Motonáutica de Granada, en colaboración con la Federación del Deporte Universitario y en los locales del Club Náutico de la Universidad de Granada tiene el gusto de comunicar que el próximo sábado, día 1 de junio, a las cuatro de la tarde, tendrán lugar los exámenes para obtener dicho carnet y a continuación, en las mismas instalaciones tendrá lugar la prueba práctica.

Las condiciones para el solicitante son las siguientes:

- 1.-Inscripción en Martínez de la Rosa, 27 tercero "A" escalera izquierda, todos los días laborables, de cuatro a ocho de la tarde.
- 2.-Aportación de dos fotografías tamaño carnet y documento nacional de identidad.
- 3.-Los menores de edad, autorización paterna en impreso que se facilita en esta Federación.
- 4.-Abonar la cantidad de 450 pesetas como derecho de examen.

Asamblea general de abonados del C. D. Motril

MAS DE TRES MILLONES DE PESETAS, PRESUPUESTO PARA LA PROXIMA TEMPORADA

LIGERA SUBIDA DE PRECIOS A LOS SOCIOS

MOTRIL. — Con menos entrada de la habitual en los graderíos del «Escritorio Castilla», pero suficiente para llenar el confortable salón de proyecciones del Motril Cinema, se celebró en medio de un clima extremadamente cordial la asamblea general de abonados del Club Deportivo Motril, que presidió la actual junta directiva encabezada por don Francisco Bustos Béjar y en la que ocupó un destacado lugar don José Vinueza Tentor, en su calidad de representante de la Delegación provincial de Educación Física y Deportes, en nombre de la cual transmitió un saludo a los aficionados que sirvió de principio al acto celebrado a las nueve de la noche del jueves.

El secretario general del club, don Andrés Terrón González leyó el acta levantada con motivo de la primera asamblea celebrada el 15 de junio del pasado año, y seguidamente desarrolló una memoria sucinta, pero expresiva, de la actividad del club en la temporada última, centrada como es natural, en la actuación de los cuatro equipos que defendieron los colores del Deportivo en categoría juvenil, provincial, segunda regional y primera regional; campañas que son por demás conocidas de todos y cuya valoración global en la que se

incorporan títulos y trofeos en número muy halagüeño, puede estimarse como un palmarés jamás alcanzado en la historia del fútbol local. Mereció los aplausos que se le dispensaron.

El tesorero, don Salvador Romano Camacho, acaparó la atención de los asistentes durante casi quince minutos, derramando un largo catálogo de cifras que fue seguido con indudable interés. Rendición de cuentas del pasado año y previsión de la campaña venidera. Los ingresos superaron los tres millones de pesetas, algo más de lo previsto y menos de lo necesario, ya que faltaron más de doscientos mil pesetas para nivelar las cuentas. Partidas de interés resultaron ser la de donativos voluntarios que sumó 240.000, y la de primas pagadas a los jugadores, que sobrepasó las cuatrocientas mil pesetas, cifra razonable si se miden los resultados que consiguieron los chicos del «ba

llet» de Reyes. Veinticuatro mil pendientes de pago entre algunos socios, y el detalle levantó un pequeño murmullo que tuvo repercusión en el coloquio final.

El presupuesto del próximo año remonta un poco más que el actual para lo cual se ha previsto una subida en los precios de los carnets, más importante y también más inmediato, es la celebración del «III Trofeo de Motril», que se jugará los días 13, 14 y 15 de agosto, con la vedada de estrenar iluminación del campo motrileño. Los partidos se jugarán los primeros días a las ocho de la noche, y el último, o sea, el día a las nueve. El trofeo en litigio será igual texturera al del pasado año, su valor es superior a las setenta y cinco mil pesetas. El presupuesto de competición relámpago oscila entre trescientas cincuenta mil pesetas, cuando se ultimen los convenios con los equipos participantes.

El punto más esperado del orden del día, era, con toda lógica, el de las preguntas. En su favor, o desfavor, según se mire, faltó un tema que, si como ocurriera en el pasado año, hubiera sido la filialidad. Pero no orientó la punta a rabo con un tacto y delicadeza notables y consiguió tener un clima eminentemente cordial que la única nota discrepante del presupuesto de propaganda del mes de agosto) naufragó por sí sola, en la medida de ayuda alguna. Se habían nuevos jugadores para la temporada, confirmándose el fichaje de Oroczo (Balompédica Linense) argentino Ferreira que viene procedente del Cádiz. Un portero de División, cuyo nombre no se menciona y algún otro muchacho sin nombre que quedó camuflado en el «socio» consabido de «negociaciones». Se resolvió la situación de Callejón (cuyo nombre arrancó un aplauso) y fue tanto ambigua las respuestas de la meta Andrés, que sigue reteniendo el club motrileño.

TROFEO GARRIDO MARQUEZ

A partir del martes, tras la inauguración oficial, las pistas estarán a disposición de los granadinos y para empezar se pone en juego el trofeo "Garrido Márquez", progenitor de esta dinastía de deportistas y que en su día fue capaz de llevar adelante la construcción de una piscina olímpica, en la que se celebraron todos unos campeonatos de España. El torneo de tenis que mañana se inicia es de inscripción libre y estará dividido en dos categorías, primera y segunda, y dentro de cada una de ellas se disputarán los títulos de individual, dobles y mixtos, como asimismo habrá copa de Consolación para aquellos que vayan quedando eliminados.

Desde las nueve de la mañana, a las ocho de la tarde y de forma inintermitente, en las cuatro canchas de Neptuno, se estará jugando el trofeo "Garrido Márquez", cuya terminación se prevé para el próximo viernes, día en que se hará entrega de los numerosos trofeos donados por los organizadores.

MAÑANA COMENZARA EL TROFEO GARRIDO MARQUEZ, DE TENIS

ESTA TARDE, INAUGURACION DE LAS PISTAS DE TENIS DE PISCINA NEPTUNO

Esta tarde, a las 6.30, se celebrará una exhibición en las nuevas pistas de tenis construidas en el recinto de la piscina Neptuno y que han sido construidas con el sistema "barret", el más moderno en este tipo de instalaciones deportivas y por descomando uno de los mejores, puesto que la blandura de la cancha permite sentirse muy cómodo sobre ella, a la vez que el bote de la pelota viene a ser similar al de tierra batida, quizá algo más vivo.

Dofia Aurora de la Cuesta, ya galardonada por la Federación de Natación y sus hijos, han hecho un gran esfuerzo para dotar a Granada de estas cuatro pistas, en las que será factible la práctica de uno de los más populares deportes en nuestro país, a raíz de los éxitos de Santana. Por cierto que para esta jornada se cuenta con la presencia de Juan Manuel Couder, el ingeniero vallisoletano que en su día formó pareja con nuestro más popular tenista, en el equipo español de Copa Davis. Couder, cinco veces campeón de España, puede decirse que es el pionero del espectacular avance del tenis español y aún se conserva con facultades para seguir siendo uno de nuestros mejores tenistas. Frente a él veremos a G. Castañón, primera serie y hombre siempre en vanguardia de todos los importantes torneos españoles. Indiscutiblemente esta tarde será ofrecida una lección de tenis por estos dos maestros y con seguridad serán muchos los aficionados que acudan a presenciarla. Ambos pertenecen a la Escuela Castellana de Tenis.

¿Dónde pudo llegar María Teresa Cuadrado? He aquí uno de los muchos casos de deportistas a quienes la suerte no ha ayudado, porque María Teresa, sin recibir enseñanza alguna y sólo a base de unas portentosas facultades puso el nombre de Granada muy alto en las competiciones tenísticas y hoy todavía, es una jugadora que puede vencer a las mejores raquetas españolas.

El motivo principal de la visita de Juan Manuel Couder a Granada es demostrar la calidad del sistema

"BARRET"

para pistas de tenis, exclusiva de

SODECO

verdaderamente interesantes para jugar al tenis y extraordinarias para la enseñanza.

Quedan invitados a esta demostración, que tendrá lugar esta tarde a las seis y media en

PISCINA NEPTUNO

autoridades, deportistas y medios informativos, que serán obsequiados con una copa de vino, ofrecida personalmente por Juan Manuel Couder y

SODECO

El campeón tenista contestará a cuántas preguntas técnicas deseen los aficionados.

Don Gerardo Posadas sugirió al Trofeo Ciudad de Motril lo sustituyera por el de la Federación de Comercio, principal beneficiario de los festivales deportivos como demostración por demás el «diva» meria». Parece que la propuesta encontró una acogida feliz y se comisionó a designar una comisión que le designara, encabezada por el mismo señor Posadas con el que colaboraría el delegado del ramo. Don Carlos Bustos Béjar preguntó por la situación de los estatutos sociales que permitiesen a los «socios» a los actuales abonados, señor Vinueza Tentor expuso brevemente la marcha de los trámites sobre este particular y su consejo de que estén ya prácticamente ulteriores, aunque afirmó al mismo tiempo que la situación presenta algunas ventajas, ya que entretanto se entreguen al club, los abonados se seguirían reuniendo en su totalidad, estas asambleas, mientras que un constituirían en sociedad, única participación los compromisos.

La asamblea terminó así, en el del contenido general, estimulado por la última instancia por el aplauso de Rafael García Fajardo saliendo con un voto de confianza para la tiva, a la gran campaña realizada por el equipo titular. Fue generosamente respondida su petición.

Sin pecar de triunfalista ni de alguno de apasionamiento, el club cumplió su principal objetivo de tener un diálogo abierto y de que sea visible, o junta directiva, y de que de aficionados locales que muestran su interés en la marcha del club, lance de sus logros y la línea de proyectos. Se insistió mucho, y sesivamente, en que los abonados ten el local social que no sin embargo ha conseguido montar con la propia de la ciudad y de la que que se pretende para su equipamiento; y, cómo no!, se insistió en la apremiante necesidad de colaborar para ensanchar el rol de los socios, única garantía de que el emprendido se pueda continuar en tener en línea ascendente. El día a las diez de la noche, hora que el espectáculo hogareño de televisión da un clarínazo por televisión en las despedidas, por lo que fueron rápidas y anexas quedando brillos para el comentario. Pero, en general, sí hubo satisfacción cuando los de los asistentes cuando llegaron al local, a cuyos propietarios les había expresado públicamente el sentimiento por la gentileza de la cesión.

PEPE MARTIN

CONDUCTOR: Es más económico poner a punto los lentos del vehículo, que pagar una sanción.

PROGRAMAS DE RADIO

VOZ DE GRANADA

PROGRAMA MATINAL.—7:58: Apertura de programas. — 8: Voz del alma. (Oración matinal). — 8:02: Matinal, que comprende los espacios: Saludos. — 8:10: Felicitaciones. — 8:25: Bienvenidos. — 8:30: Granada, actualidad. Boletín de información. — 9: para la música. — 10: Gaitas. — 10:30: La tradición en el tiempo. — 12: El Angelus. (Desde las 12:00 hasta las 21 emitimos en O. M. y en 12:02: Voz para el alma. del mediodía). — 12:05: Sólo amorados. — 12:30: Aires andaluces. — 13: Recordando melodías.

PROGRAMA DE MEDIODÍA Y SOBRREMESA.—13:30: Novedades musicales. — 14: Fiesta flamenca. — 14:30: con Radio Nacional de España. — 15: Panorama. (Especial informativo). con: Tribuna deportiva. Actitudinal. Tema de actualidad. Proyección de películas. Microbiografía y programa musical. — 15:30: Concierto. La Pasión según San Mateo, de Bach.

PROGRAMA DE TARDE.—16:30: musical. — 19: Bailables para la noche.

PROGRAMA DE NOCHE.—21:30: actualidad. (Tercer boletín de información). — 22: Conexión con Radio Nacional de España. — 22:30: Charla de orientación religiosa. — 23: Ritmos. — 23:30: Recordando el pasado. — 23:55: Al filo de la medianoche. — 0:08: Voz del alma. (Oración poética de la noche). — 1: Cierre de la estación.

RADIO GRANADA

PROGRAMA MATINAL.—7: Apertura de programas. — 7:01: Buen viaje. — 7:58: Mañana. — 8:15: Continúa. — 9: Santa Misa. — 9:45: Rosario. — 10: Luz en las ondas. — 11: Tiempo. — 11:45: Hoy no es ayer. — 12: Gran musical.

PROGRAMA DE SOBREMESA.—13:30: La hora del aperitivo. Radio Nacional de España. — 15 a 22: Guía del espectador. — 15 a 22: domingo, comprende los espacios: 15: Musical 15. — 17:30: Ritmos. — 17:58: Guía del espectador.

PROGRAMA DE TARDE Y NOCHE

— 19:30: musical Ser. — 20:30: Carrusel deportivo. — 21:30: Música y deporte. — 21:45: Flamenco. — 22: Radio Nacional de España. — 22:30: El jazz. — 23: Teatro del aire. — 23:30: Orquesta de Radio Granada. — 23:55: Madrugada deportiva. — 0:00: Continúa, madrugada de Radio Granada. — 2: Concierto en la madrugada. — 3: Cierre de la estación.

PROGRAMA DE TARDE Y NOCHE

— 19:30: musical Ser. — 20:30: Carrusel deportivo. — 21:30: Música y deporte. — 21:45: Flamenco. — 22: Radio Nacional de España. — 22:30: El jazz. — 23: Teatro del aire. — 23:30: Orquesta de Radio Granada. — 23:55: Madrugada deportiva. — 0:00: Continúa, madrugada de Radio Granada. — 2: Concierto en la madrugada. — 3: Cierre de la estación.

Las amas de casa y el roz blanco

(Viene de la pág. dieciséis)

de Hogar de Barcelona quien le dio un llamamiento —con la ayuda de Tarragona, Vigo, Tortosa, Reus, Pamplona, Miranda de Ebro, Palma de Mallorca, El Ferrol— en el que califican a las amas de casa como víctimas de un verdadero delito social, con lo que esa alza alcanza proporciones completamente desahucio. El salario de la mayoría de las amas de casa españolas y, finalmente, se que esta desproporción sea erradicada y eliminada con toda urgencia invocan las amas de casa el trabajo —la retribución del trabajo— para proporcionar al trabajador una vida moral y una dignidad que piden una energía intervencionista de los poderes públicos en los casos de todos aquellos artículos que consideran de primera necesidad, en caso de arbitrariedad, las medidas punitivas per-

(PYRESA)

PROGRAMA DE TELEVISION

presentación. — 11:31: La fiesta del Señor. — 12:25: Concierto.

PROGRAMA DE SOBREMESA.—13: Antorchas. — 14:30: Primera edición. — 15: Noticias.

PROGRAMA DE TARDE.—15:35: Tarde para todos.

PROGRAMA DE NOCHE.—21:30: Telediario. — 22:10: Crónica de un pueblo. — 22:33: Estreno TV "La muerte ganó la apuesta". — 23:50: Últimas noticias y cierre.

PROGRAMA MATINAL.—11:15: Programa de ajuste. — 11:30: Apertura y

junio de 1972

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINES DE ESTRENO

ALHARTAR CINEMA
Refrigerado = A las 5, 7, 9 y 11
2ª semana: LINA MORGAN, en
DOS CHICAS DE REVISTA
(May. 18 años) - Eastmancolor
Manolo Gómez Bur-Dianik Zurakowska - Antonio Ozores-José Sacristán - Florinda Chico - Rafaela Aparicio - Ingrid Garbo y JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
¡DIVERTIDA, ESPEC. TACULAR, MUSICAL!

CAPITOL
—:— A las 5, 7, 9 y 11 —:—
LOS CHICOS DEL TREN
— Eastmancolor —
● DINAH SHERIDAN
● JENNY AGUTTER
(Autorizada todos los públicos)

GOYA —:— A las —:—
:: 5, 7, 9 y 11 ::
— HOY —
PARAMOUNT
presenta el divertidísimo estreno
● ROCIO JURADO
● ADOLFO CELI
Una chica casi decente
Technicolor // Techniscope
(Autorizada mayores de 18 años)

GRANADA
Refrigerado = A las 5, 7, 9 y 11
GRANDIOSO ESTRENO
de la superproducción
WALT DISNEY
FIESTA MAGICA
(Todos los públicos) - Color
Con Pato Donald, Mickey Mouse y Pluto - Completa el programa el complemento de Stan Oliver y Laurel Hardy, **DOS ENTROMETIDOS**

ISABEL la CATOLICA
—:— A las 5, 7, 9 y 11 —:—
EMOCIONANTE ESTRENO
¡PANICO! ¡HORROR!
¡SUSPENSO!
Acosadas por el pánico
— Eastmancolor —
● SUSAN GEORGE
● HONOR BLACKMAN
(Autorizada mayores de 18 años)

MADRIGAL
Su local — Su programa
5, 7, 9, y 11 —: (May. 18 años)
Estreno de un gran filme policíaco proyectado simultáneamente en siete cines de Madrid
DE REPENTE, LA OSCURIDAD
= TECHNICOLORE =
Pamela Franklin ● Sandor Eles
¡Un crimen sin resolver, que a usted le intriga!

PALACIO DEL CINE
—:— A las 5, 7, 9 y 11 —:—
SENSACIONAL ESTRENO
● YUL BRYNNER ●
— en —
Indio Black
— COLOR —
Dean Reed
(Autorizada mayores de 18 años)

REGIO
—:— A las 5, 7, 9 y 11 —:—
— ESTRENO DE UNA AVENTURA ELECTRIZANTE —
LA TIENDA ROJA
— Technicolor —
● SEAN CONNERY
● CLAUDIA CARDINALE
(Autorizada todos los públicos)

Cine de Reestreno ARTE Y ENSAYO

GRAN VIA Refrigerado
En función única a las 5, la producción de Walt Disney, en Technicolor, ¡AHI VA ESE BOLIDO!, por Dean Jones. (Teledorada menores). Y desde las 7, última a las 11, la producción en Eastmancolor, UNA CUERDA, UN COLT. (May. 18). Los may. de 18 podrán ver las dos.

PRINCIPE
—:— A las 5, 7, 9 y 11 —:—
● JEAN MOREAU
● JEAN PAUL BELMONDO
MODERATO CONTABILE

"NO VOLVERE A CASARME... POR AHORA"

La primera vez que oí hablar del matrimonio tuve miedo de su significado; no me gustaba nada aquella historia del hombre y la mujer. Después, mi marido, Patrick Curtis, se rebeló como un dictador de primera línea, a pesar de que fuimos felices mientras hizo buen tiempo. Al cabo de cuatro años cuando nos divorciamos, descubrí que por primera vez podía volver a hacer lo que me viniera en gana. Era libre.

Sin embargo, por inercia, me pregunté qué podía hacer con mi libertad y decidí ir a una fiesta. Tenía miedo y me temblaban los brazos; lo confieso. Después de todo, sé que el mundo me considera el símbolo del sexo.

Con Patrick todo esto me traía sin cuidado. Eramos personas adultas y supongo que no nos faltaba inteligencia. Eramos conscientes de lo que el público deseaba y jugábamos fuerte. Pero cuando Patrick me faltó, caí en la cuenta de lo difícilísimo que me resultaba pasear sola por la calle sin tener que llegar a las manos.

Desde el divorcio me he acostumbrado bastante y me río de las mujeres que me insultan al pasar. Considero que de otra forma me atormentarían hasta destruir mi propia personalidad. Yo soy Raquel Welch y debo ser responsable de mis actos y de mis pensamientos.

Curtis, en unos pocos años, me transformó en la reina internacional del cine, pero a cambio sacrificamos mi interioridad, mi vida privada dejó de existir. En cuanto finalizaba el trabajo tenía que encerrarme en casa. Me era imposible reunirme en un bar con unos amigos y beber unas copas. Cualquiera cosa que hiciera estaba supeditada al juicio de quienes no me perdían de vista. Detestable. Tenía que aparecer bonita y comerme mi propia espontaneidad.

Después de separarme de Patrick, comencé a pensar, «Voy a actuar como creo que debo». «Estimo que la educación es necesaria» y «Voy a sacar partido de la vida».

De manera que en la primera fiesta, como ya he dicho, estaba temblando, todo el mundo esperaba mis reacciones. En la segunda fiesta, mis amigos me hicieron partícipes de su alegría. Si, desde entonces todo va mucho mejor. Ahora realizo los actos que me dicta el cerebro. Y no ocurre nada malo.

Sin embargo, para hacer justicia a Curtis, debo confesar que para muchos hombres es muy difícil ser el marido de la reina de la pantalla y del símbolo del sexo. De manera que no volveré a casarme; o no por el momento. Soy partidaria del amor y me encantan los romances, pero no firmaré ningún papel. Esto no quiere decir que no me case más adelante. No me gusta la idea de envejecer sola. Naturalmente, antes de conocer a Patrick, estuve casada y tengo dos hijos maravillosos. En el peor de los casos, ellos me harán compañía.

Los símbolos del sexo de Hollywood, desde Harlow hasta Marilyn, han sido tradicionalmente manipulados y, básicamente, se han convertido en mujeres desgraciadas. Yo no soy una excepción, pero creo que mi divorcio me ha convertido en una mujer más libre ofreciéndome mayores oportunidades para ser feliz.

RAQUEL WELCH
(Europa Press - Singer)

HOY, CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL, EN LOS MARTIRES

Programa del concierto que interpretará la banda municipal, bajo la dirección del subdirector, Eduardo Mingorance, en el carmen de «Los Mártires», hoy, domingo, a las doce de la mañana:

Primera parte. — «Solera fina», pasodoble, de P. Marquina; «Madriferas y mantillas», pasodoble, de Millán Torres; «Cádiz», serenata, de I. Albéniz; «Sevilla», de T. Albéniz; «Caballería ligera», obertura, de Suppé.

Segunda parte. — «El trust de los Tenorios», selección, de J. Serrano; «La boda de Luis Alonso», intermedio, de G. Giménez; «La Torre del Oro», preludio sinfónico, de G. Giménez.

CONDUCTOR: Mantener la derecha es velar por su propia seguridad y la de los otros.

ANUNCIOS POR PALABRAS

TRABAJO

EL artículo sexto del Decreto de 9 de julio de 1959, determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de colocación el personal que necesitan.

VENTAS

VENDEMOS sillas y mesas metálicas oficina, magnifico estado. Mitad precio. Telf. 251316. Señor Santor. Granada.

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio de 80 por 100 del señalado en la tasa.

¡Malagueños!
El periódico de Málaga.
SUR
se vende en GRANADA

ORGANIZACION SINDICAL

SERVICIO PROVINCIAL DE ENCUADRAMIENTO Y COLOCACION

OFERTAS DE EMPLEO

Existen en este Servicio Provincial de Colocación, ofertas de empleo por distintas empresas para cubrir los puestos de trabajo que a continuación se relacionan:

Oficiala modista.
Peones construcción para Oviedo.
Dependiente confitería.
Vendedores.
Camareras para Mallorca.
Empleadas del hogar.

Aquellas personas interesadas en cualquiera de las mencionadas ofertas, deberán personarse en estas oficinas de Colocación, sitas en Calvo Sotelo, s/n., donde se les facilitará más información, o llamando al teléfono 23.56.00 extensión 113.

CUPON PRO CIEGOS
SORTEO 4 4 7 AYER

PISOS

Entrada única de 20.000 Ptas resto 168 meses
Inmobiliaria OSUNA, S. A.
Libres terminados. Garantía y seguridad permanente.
Oficinas:
Puerta Real, 19 - 1.º GRANADA

A NUESTROS LECTORES Y ANUNCIANTES DE LA PROVINCIA

Para su mayor comodidad pueden solicitar la suscripción a nuestro periódico, por medio del correspondiente.

Iguualmente pueden encargar sus anuncios.

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 8, teléfonos 222593 - 222595; en Agencia de Publicidad ALAS, Milagro, 5, teléfonos 227590 - 226790; Agencia de Publicidad CID, Gran Vía 34, teléfonos 227419 - 227420 y en Empresa Anunciadora PUBLISOL, Acera del Casino, 11, teléfonos 222128 - 227693.

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

Pirineos y el Rin; 6: Determina el peso de una cosa. Negación. Utiliza; 7: Circulo. Decoloración; 8: Conseguir lo que se disputa; 9: Al revés, título inglés; 11: Trineas con que se asegura la cancha dentro del buque.

VERTICALES. — 1: Letra turca; 2: Número; 3: Tránsito, acción de pasar; 4: Barro fino, cocido y barnizado, de que está hecha la vajilla usual; 5: Metal amarillo dúctil y maleable. Conjunto de dos cosas de una misma especie; 6: Manifiestes contenido. Canela silvestre de la Isla de Cuba; 7: Pronombre. Vestidos sobresalientes y lucidos; 8: Período de tiempo. Marchar; 9: Lo que se desborda y precipita impetuosamente; 10: Te atrevas; 11: Al revés, interjección.

Solución al anterior:
HORIZONTALES. — 1: Aleya; 2: Ase; 3: Arona; 4: Al Ni; 5: Urbe. Paja; 6: Asma. Bo. Ave; 7: Toa. Reparar; 8: Rajar; 9: Sus; 11: Reojo.

VERTICALES. — 1: At; 2: Usos; 3: Arma; 4: Alba; 5: Lar. Ras; 6: Esos. Bejuco; 7: Yen. Popas; 8: Ana. Ar; 9: Ijar; 10: Aval; 11: Er.

EL FESTIVAL DE GRANADA

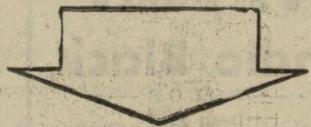
Retrospectiva del Festival de Granada (1962-1972)

El pasado y el presente

MI propósito, cuando me lo solicitó PATRIA, se limitaba a hacer una sugerencia: escribir una crítica objetiva sobre las fluctuaciones (en cuanto al valor artístico) de los diez últimos años del Festival. Agradezco, pues, al señor director, don Eduardo Molina Fajardo, por haber aceptado la colaboración de un periodista extranjero. Trataré en estas páginas dar a los lectores unos puntos de vista personales, pero sinceros, sobre los actos musicales del XXI Festival de Granada. Sin embargo, resulta siempre interesante antes de hablar del presente, recordar las enseñanzas del pasado. Nos limitaremos a una breve retrospectiva de los programas más sobresalientes de los recientes Festivales de Granada. De que hubo años mejores y peores no hay lugar a dudas (basta con dar una sola ojeada a los programas anteriores para convenecerse). Ahora bien, a mi parecer, vivimos hoy en la época de las vacas flacas. Es cierto que algunos afirman que el festival se "reafirma". Por mi parte no puedo aclarar en qué sentido "ellos" pretenden que se "reafirma". Si es que se refieren al hecho que las sesiones y acontecimientos musicales son más numerosos, estamos de acuerdo con ellos. Hace diez años el XI Festival tenía sólo trece sesiones en su programa. El del año pasado tenía veintiuna y el de este año tiene dieciocho... Conclusión: hay más actividades musicales dentro de los programas de hoy que en los de los años anteriores... conforme, pero resulta más difícil admitir que ese argumento significa también más valor artístico. No debemos confundir "cantidad" y "calidad". Me explicaré.

Las vacas gordas

La primera vez en que tuve la suerte de asistir al Festival de Granada fue en 1969. El nivel artístico del programa me impresionó tanto que me apresuré en considerar o mejor dicho su Festival, como uno de los más prestigiosos de Europa. No sólo igualaba a Bayreuth, Salzburgo, Edimburgo o Aix-en-Provence; más aún, los superaba en cuanto al cuadro donde se estrenaban los conciertos. Claro era que ningún país en el mundo podía (ni siquiera en sueño) competir con los fabulosos recintos de la Alhambra. Pues, la verdad es que no existen teatros,



Por
Casimir DUCADOS

parques o jardines que se puedan comparar con esas joyas que son el Patio de los Arrayanes, el de los Leones o los jardines del Generalife iluminado. En fin, lo que quiero decir es lo siguiente: la Alhambra, gracias a su ambiente de mil y una noches es el lugar ideal, los Campos Eliseos de la música y de la danza. Pero volvamos a hablar del programa del año 1969. Si mis recuerdos son fieles los invitados eran: Isaac Stern, Arturo Rubinstein, Alicia de Larrocha, Victoria de los Angeles, Wilhem Kempff y, naturalmente, el maestro Frühbeck de Burgos a la cabeza de la Orquesta Nacional. Además de esta pléyade de artistas (todos ellos de primera magnitud) el público granadino descubrió durante el estreno de "La Vida Breve" la voz impresionante de Angeles Gulin, entonces desconocida. En fin, cada tarde musical traía su cosecha de sorpresas. Prueba de eso era la muchedumbre que cada noche llenaba el palacio de Carlos V. Y no olvidemos de mencionar al paso el bonísimo Trío de Trieste. Hasta el Ballet Folklórico de México fue ovacionado. En cuanto al programa del año 1968 que ahora mismo tengo delante de mis ojos, es sencillamente fuera de serie. Basta con mencionar los "estrellas" del Royal Ballet: Margot Fonteyn y el asombroso Rudol Nureyev. También leemos el nombre de Zubin Mehta, director de clase internacional. Hubo en estos días un recital de una soprano de fama mundial: Montserrat Caballé. No dudamos un solo instante en que Granada vivía entonces su Edad de Oro de la historia de su Festival.

Las vacas flacas

Pasamos ya al año 1970, donde empezó lo que podríamos llamar el

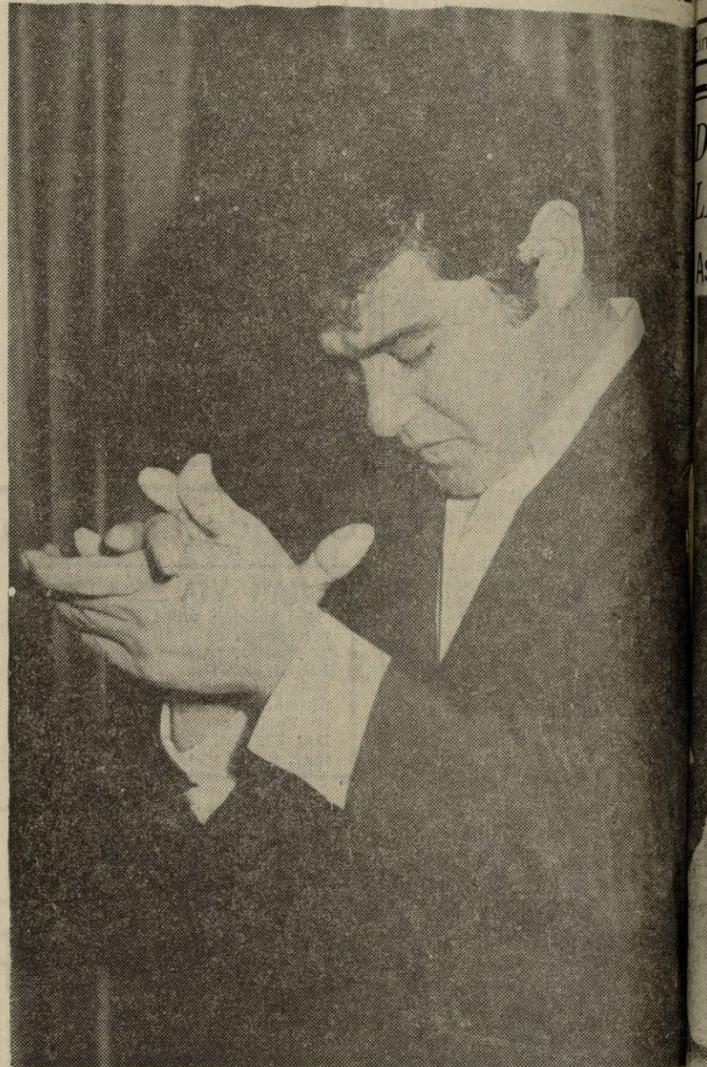
principio del declive. Lo más paradójico fue lo siguiente: mientras que subieron los precios de las localidades... bajó el nivel artístico del programa. Aquí dejamos hablar los hechos. A la ocasión de celebrar el Festival más largo de su historia (veinte días) Granada recibió solamente a dos solistas de gran envergadura: Sviatoslav Richter y Andrés Segovia. En cuanto a la actuación del Ballet Joven del Teatro Bolchoi, no fue ni mucho menos un espectáculo trascendental.

Si ahora miramos el programa del año pasado parece que los síntomas del malestar del año precedente se acentuó aún más. Por mi parte, estaba en París cuando recibí el "avance de programa". Sólo necesito decir que cuando mi redactor jefe se enteró del "menú", me propuso cambiar de rumbo hacia Aix-en-Provence, a fin de asistir a un programa más "emocionante" (esa fue su palabra), pero a lo mejor estaba equivocado. Según él, ni Henryk Szering, ni Teresa Berganza pesaban bastante para proporcionar a su revista material adecuado para entrevistas.

El presente

¿Qué hay del presente? Mejor esperar a que termine el Festival antes de hacer unos pronósticos pesimistas. Mi gran amigo don Luis Seco de Lucena, cuya labor por la promoción del Festival ha sido maravillosa, merece seguramente la gratitud de todos los granadinos junto a mi admiración personal. De momento, son cuatro los artistas de gran valor que actuarán en este Festival. Ellos son: Rampal, Puyana, Ferrás y Baduka Skoda. Trataremos, pues, de seguir con toda la atención necesaria los conciertos previstos. ¡Ojalá que el festival de Granada recupere este año su verdadero "estatus" internacional!

UN CANTAOR DE TALLA INTERNACIONAL



El que el XXI Festival Internacional de Música y Danza haya dado este año incorporar a su programa el cante jondo se debe que había que estar al lado del cincuentenario de aquel concurso que se acaba de conmemorar en Granada. Pero era lógico que se seleccionara al artista que se incluyese en el programa había que pensar en la alta categoría del Festival. Por eso se justifica que Menese el que, esta tarde, cante en el Patio de los Arrayanes, por vez primera en la historia de la Alhambra, una voz flamenca que dejará su cante entre las yeserías famosas e históricas.

NOTAS DE COLOR

Espectadores rusos

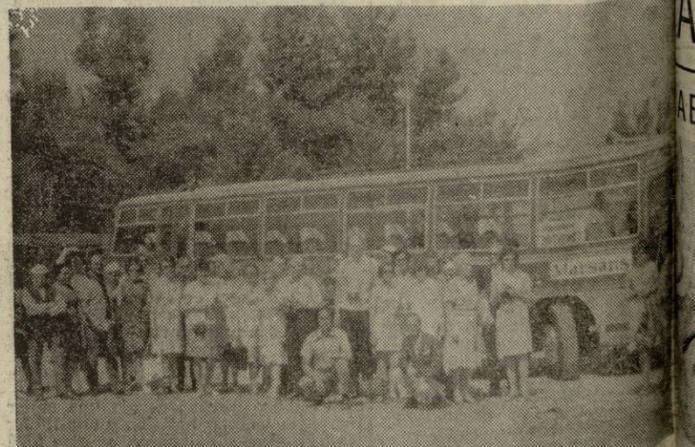
CUARENTA turistas de nacionalidad rusa han venido expresamente al Festival. Esto es importante. Se trata de un grupo de cuarenta hombres y mujeres, maestros de música unos, críticos musicales otros, informadores de Festivales, los restantes. Entre los viajeros está Mijail Artuchonkov, uno de los más prestigiosos críticos de música de su país. El grupo, que se hospeda en el hotel Meliá, ha sido traído a Granada por Marsans, recientemente nombrado agente oficial de Intourist, la agencia de viajes oficial de Rusia. En esta misma página ofrecemos una fotografía del grupo viajero.

Programa de lujo

EL programa de lujo de este año ha llegado ya a Granada. Por dificultades de distribución no podrá estar a la disposición del público hasta el lunes. Pero sí podemos anticipar que el programa tiene un formato totalmente distinto al de todos los años. Su tamaño es más reducido. Lleva en la portada el cartel del Festival y en el interior, con cada programa, unos dibujos alusivos a cada recinto. Ignoramos cual será su precio de venta.

Cante jondo en TVE

ESTE año, con la cosa de que hay cante jondo en el Festival, tenemos que aludir aquí a las noticias de ese origen. Una noticia es que la segunda cadena de Televisión —sí, la que no se ve en Granada— ofrecerá el lunes, a las diez de la noche un programa que se titula "España en el cante jondo". Como es natural, no falta Granada, ni su Peña La Plateria. Y en el reportaje aparecerá don Luis Seco de Lucena, que ese día estaba con cerca de cuarenta de fiebre, pero allí se plantó con su copazo y su puro, como los mejores flamencos.



Los viajeros-rusos-que-han-venido-a-Granada-para-asistir-expresamente-al-Festival.

Cordialidad malagueña

HA sido muy cordial la acogida que la Prensa y emisoras malagueñas han dedicado a nuestro Festival. Concretamente "Sur" destinó una página a la presentación del Festival, incluyendo en ella el programa íntegro.

Está visto que los hombres de Málaga están seriamente interesados por las cosas de Granada. Así se demuestra la hermandad.

Siguen los críticos

YA han comenzado a venir los críticos musicales que desde toda España han anunciado su estancia de unos días para seguir las incidencias del Festival.

Enrique Sánchez Pedrote ya está aquí. Vendrán otros muchos críticos porque el Festival, apenas si se ha

iniciado. Estarán aquí Enrique Franco —que viene, además, como profesor del Curso Manuel de Falla—, Eduardo López-Chávarri, Fernández Cid, Ramón Barce, etcétera. Iremos informando de sus llegadas.

Festival y aeropuerto

EL aeropuerto ha venido que me anillo al dedo para todo esto del Festival. Yo hay vuelos cerrados a causa de haberse vendido todas las plazas del vuelo. El jueves no hay billetes de Madrid a Granada y todos los días es mayor el número de los que llegan que el de los que se marchan. Estamos en situación receptiva. Pero lo que sí está claro es que el aeropuerto está facilitando la asistencia de algunos seguidores que no ser así no se hubiesen embarcado a la aventura del viaje a Granada.

KASTIYO

Sorriahumor



PATRIA
DIARIO DE GRANADA