

EN 3.ª PAGINA

El demonio

Por PILAR de CUADRA

EN 4.ª PAGINA

EN OTOÑO Y POR LA CALLE

Por CARLOS CENTENO

EN 8.ª PPAGINA

LA MUSICA DE LAS LETRAS

Por DAMASO SANTOS

EN 18, 19, 20, 21 y 22 PAGES.

AMPLIA INFORMACION DEPORTIVA

EN 24 PAGINA

Aparcamiento superficial en la plaza de Gracia

Por JOSE LUIS KASTIYO

PATRIA

GRANADA, domingo, 17 de diciembre de 1972

XXXVII-NUM 11.568

Director: Eduardo Molina Fajardo

N.º EXTRA: 7 PTAS.

Redacción y Talleres: Oficinas, 8

Teléfonos 222593 222595

Prensa y Radio del Movimiento

Avenida del Generalísimo 142 Madrid



España y el Mercado Común estudiarán miércoles el protocolo adicional

SERA FIRMADO A FINAL DE ESTE MES O A MEDIADOS DE ENERO

PROXIMO AÑO, NUEVO ACUERDO

MADRID, 16. (PYRESA). — En las mismas fuentes se precisa que la delegación española hará algunas reuniones en relación al articulado de este protocolo adicional, que eventualmente podrá ser firmado antes de finalizar el año en curso a mediados de enero del año próximo.

En diversas ocasiones, la Misión Española ante el Mercado Común ha subrayado la conveniencia de que la firma del protocolo adicional pueda hacerse teniendo conocimiento del contenido y de las líneas generales del nuevo acuerdo económico que la Comunidad tendrá que negociar con España durante 1973, en el marco de la política mediterránea del Mercado Común.

La impresión que se tiene en Bruselas que esta reunión del próximo mes permitirá un amplio intercambio de impresiones, facilitando, por consiguiente, la ultimación del protocolo también su próxima firma. Se espera igualmente que en dicho momento figurará una declaración de la Misión Europea, autorizada al efecto por el Consejo de ministros de la Comunidad, en la que se declarará expresamente que el Mercado Común se compromete como objetivo negociar con España un nuevo acuerdo, que debería entrar en vigor a primeros de enero de 1973.

PROBABLE SUSPENSIÓN DE LAS REFERENCIAS BARCELONAS

MADRID, 16. (PYRESA). — Fuente: (Pasa a la pág. siguiente)

El 21, sesión plenaria de las Cortes

MADRID, 16 (PYRESA). — El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy la convocatoria, para el próximo jueves, día 21, del pleno de las Cortes Españolas. Dicha sesión comenzará a las diez y media de la mañana.

HOMENAJE A JUAN APARICIO EN BARCELONA



Don Juan Aparicio López, exdirector general de Prensa, en un momento de su conferencia pronunciada en el Ateneo barcelonés, dentro de los actos de homenaje que le han sido ofrecidos por la Asociación de la Prensa de la ciudad condal. — (Telefoto CIFRA GRAFICA).

Willy Brandt pasará las Navidades en Canarias

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 16. (PYRESA). — Llegó a Las Palmas, en visita privada, el ministro presidente del Estado Federal de Rhin del Norte, señor Heinz Keuhn, acompañado de su esposa. El ministro hizo al corresponsal de "Pyresa" unas declaraciones en las que justificó su visita diciendo que han venido por la fama turística de que gozan las islas en Alemania. Finalmente ratificó que, en efecto, el canciller de la República Federal, Willy Brandt, pasará unos días de las próximas Navidades en Canarias, alojándose en un hotel del sur de Fuerteventura.

CONVENIO DE LA SEGURIDAD SOCIAL CON LA PRENSA



En el ministerio de Trabajo se ha celebrado el acto de la firma del convenio de la Seguridad Social con la Federación nacional de Asociaciones de la Prensa. Firmaron el documento, por parte de la Seguridad Social, el doctor Estrada, y por parte de la Federación, el presidente, don Lucio del Alamo Urrutia. Asistieron al acto, entre otras personalidades, el ministro de Trabajo, Licini de la Fuente; director general de la Seguridad Social, señor De la Mata, y el subsecretario de Trabajo, señor Utrera Molina. — (Foto CIFRA GRAFICA).

CAMPORA, candidato justicialista a la Casa Rosada

LO IMPUGNARA EL GOBIERNO POR HABER VIOLADO LA LEY DE RESIDENCIA

PERON CONFIRMO QUE SU RENUNCIA ES INDECLINABLE

BUENOS AIRES, 16. (Del corresponsal de PYRESA, Braulio DIAZ SAL). El Frente Justicialista de Liberación proclamó la fórmula presidencial de Héctor J. Cámpora-Vicente Soriano Lima, en una agitada reunión, en la cual inicialmente habían propuesto las "62" organizaciones gremiales el nombre de Perón. Los gremialistas llegaron a consultar cablegráficamente a Perón y él les confirmó que su renuncia es "indeclinable", que había dado órdenes concretas al secretario del Justicialismo sobre el asunto.

La designación de Cámpora (dentista, exlegislador y exjefe de la Cámara de Diputados, cuya fecha de nacimiento es difícil de averiguar en los ficheros porteños, aunque se le calculan cerca de 65 años) constituye una maniobra de difícil digestión política, pues dentro del Justicialismo tiene enormes resistencias: entre la juventud y en buena parte de los gremios. Del Congreso justicialista que lo designó, se retiraron las representaciones sindicales, en señal de protesta. Por otra parte, si Perón está proscribió por la famosa ley de "residencia", también lo está Cámpora, porque la misma ley disponía que quienes se ausentasen del país debían comunicarlo al ministerio del Interior. Algo que no hizo Cámpora cuando viajó a ver y a buscar a Perón. El doctor Vicente Soriano Lima (abogado con larga actuación parlamentaria, que fue candidato a presidente de la República en 1958 y 1963, nacido en Ramallo, provincia de Buenos Aires en 1901, proclamado vicepresidente en la fórmula, reúne todos los requisitos y está habilitado para ser candidato.

(Pasa a la pág. segunda)

"NO DEBEMOS ESPERAR A QUE SE NOS PIDA"

Leiva Rey hace un llamamiento a los granadinos ante la Campaña de Navidad

La Campaña de Navidad está en marcha. Informamos a su debido tiempo de la reunión que celebró la Junta de la Campaña y anticipábamos en esa ocasión que el presidente de la Junta, don Alberto Leiva Rey, gobernador civil de la provincia, daría a conocer una carta - llamada a todos los granadinos recordando los objetivos de la Campaña y la necesidad de que aportemos, además de nuestra simpatía, nuestra participación económica. La carta de don Alberto Leiva Rey, dice así:

"Granadinos: A pesar de haberse solucionado, gracias al esfuerzo estatal, el gran problema de los albergues provisionales, aún quedan por desgracia familias modestas que necesitan una vivienda digna y a las que es preciso hacer llegar con solidaridad cristiana nuestra ayuda.

Hoy iniciamos la campaña pro-vivienda del necesitado, cuyos fondos se destinarán íntegramente a la construcción de viviendas para los granadinos más modestos.

En estas fiestas navideñas, no se nos puede olvidar este gran problema humano y social.

Los granadinos tenemos probada nuestra entrega desinteresada en ocasiones dolorosas para nuestra ciudad; por ello debemos acudir una vez más a la colaboración y solidaridad respondiendo con la generosidad de siempre.

No debemos esperar a que se nos pida; tenemos que adelantarnos con nuestra contribución, que hará que nos sintamos más alegres y felices estas Navidades.

Que Dios en estas fiestas navideñas os dé la mayor felicidad.—Alberto Leiva Rey, gobernador civil."

NIXON TIENE LA ULTIMA PALABRA EN VIETNAM

PODRIA FIRMAR EL ACUERDO, AUNQUE THIEU SE NEGARA A RATIFICARLO

ENTRETANTO CONTINUAN LOS BOMBARDEOS MASIVOS EN EL TERRENO DE LA DISCORDIA DURANTE LAS ULTIMAS NEGOCIACIONES DE PARIS CAIAN LOS OBUSES A RAZON DE CUATRO TONELADAS POR MINUTO

NUOVA YORK, 16. (Del corresponsal de PYRESA, Guy BUENO).—¿Qué ha sucedido con esa paz que el 26 de octubre estaba al alcance de la mano? ¿Por qué ha vuelto a escaparse? ¿Quién tiene la culpa? ¿Qué hará el presidente Nixon? Las preguntas son tanto más importantes—en términos humanos y no sólo políticos— cuanto que durante la segunda sesión de negociaciones en París entre Kissinger y Le Duc Tho, cayeron, día y noche, cuatro toneladas de explosivos por minuto en Vietnam. Digo bien: cuatro toneladas por minuto, durante las veinticuatro horas del día.

No es fácil contestar a estas preguntas. Y esto no porque hayan faltado toda suerte de informaciones confidenciales, murmuradas al oído de los periodistas por fuentes allegadas a uno u otro bando, sino porque estas confidencias formaron, en general, parte de la propia batalla diplomática librada en París y sirvieron frecuentemente de globos-sonda para provocar reacciones y medir la temperatura del clima internacional. Con otras palabras, porque estas informaciones confidenciales no reflejaron siempre la verdad.

Sin embargo, parece que se puedan recapitular los acontecimientos sin excesivo margen de error. Parece ser cierto que el presidente Thieu insistió en que se reconociera la soberanía de su régimen sobre todo el territorio de Vietnam del Sur y que se precisase en el documento, que eventualmente se firmara, que la presencia de las tropas norvietnamitas en el sur es "ilegal". Kissinger rechazó este argumento no sólo porque Le Duc Tho lo consideró inaceptable, sino porque, a su propio juicio, "Thieu no podía exigir lo que no había logrado imponer en los campos de batalla". Sin embargo y por orden personal del presidente Nixon trató de reiniciar la negociación sobre este punto, a pesar de haberlo concedido ya a Le Duc Tho en la primera fase de las negociaciones. Vietnam del Norte respondió advirtiéndole que el replanteamiento de esta cuestión amenazaba con destruir por completo todo el ancho abanico de acuerdos ya alcanzados y que, a su vez, volvería a cancelar las concesiones ya hechas en lo que atañe al "alto el fuego" simultáneo en Camboya y Laos, la inviolabilidad de la zona desmilitarizada y las reglas por las que actuaría la Comisión internacional de supervisión del "alto el fuego". En otras palabras, que no se tendría más remedio que continuar la guerra hasta que la decisión pudiera ser impuesta por uno u otro lado, en los campos de batalla.

NIXON TIENE LA ULTIMA PALABRA

¿Quiere ello decir que el presidente Thieu tiene una especie de derecho de veto sobre toda la política americana relacionada con Indochina? La respuesta dada en ambientes oficiales americanos es categóricamente negativa. Según ellos, Nixon no se ha comprometido a mantener a Thieu en el Poder, sino tan sólo a ofrecerle los medios necesarios para que, por sí solo, pueda sobrevivir. A juicio norteamericano, esta promesa habría sido cumplida. Más importante, incluso, que este aspecto sería un acuerdo ya

alcanzado con Hanoi, por el que las tropas norvietnamitas y el Vietcong respetarían el "statu quo" en Vietnam durante un "decoroso intervalo", es decir, más o menos que cualquier violación de este acuerdo durante este período de tiempo podría provocar un represalia masiva estadounidense. Un colapso eventual de Thieu después de este plazo, en cambio, no podría ser ya achacado a los Estados Unidos, liberando a Nixon de toda responsabilidad. Según esta tesis, el presidente podría firmar, pues, el acuerdo con Hanoi incluso si el presidente Thieu se negara a ratificarlo.

Tan sólo Nixon tiene, pues, la última palabra. Interesa recoger el dato de que en espera de su decisión, los "equipos técnicos" de uno y otro lado que, en virtud del acuerdo original hubieran debido perfeccionar los detalles después del "alto el fuego" previsto para el 31 de octubre, han empezado a poner ahora los puntos sobre las últimas letras, para tenerlo todo listo el día en que el "alto el fuego" termine por ser eventualmente concertado.

Una vez más, la Prensa está congregada en la Casa Blanca, atraída por la noticia de que, tal vez, Kissinger esté a punto de dirigirle la palabra.

NO HAY ACUERDO

WASHINGTON, 16. (EFE).— El consejero presidencial, Henry Kissinger, dijo hoy que los Estados Unidos y Vietnam del Norte no habían llegado aún a un acuerdo sobre un cese al fuego y acusó a Hanoi de actuar con mala fe en las negociaciones de París.

En una conferencia de Prensa en la Casa Blanca, Kissinger dijo a los periodistas que un acuerdo estaba ahora más cerca que nunca "si los norvietnamitas actúan con buena fe y están dispuestos a aceptar los términos que hace apenas dos semanas encontraban satisfactorios".

No obstante, Kissinger recaló que si se logra un acuerdo "justo y duradero", los Estados Unidos están dispuestos a firmarlo a pesar de las objeciones que pueda poner el Gobierno de Vietnam del Sur.

"Pero que quede claro que nadie nos va a chantajear o a empujarnos a firmar un acuerdo que creamos no sea el adecuado", agregó Kissinger.

Señaló que desde la última semana de octubre, cuando él mismo anunció que la paz en Vietnam estaba "al alcance de la mano", se habían presentado tres problemas:

—Los norvietnamitas empezaron a

presentar objeciones técnicas a los detalles de la Misión internacional que se encargaría de supervisar el cese al fuego en Vietnam.

—Se recibieron indicaciones de que los norvietnamitas estaban preparando una ofensiva a través de Vietnam del Sur para iniciarla poco antes del cese al fuego, y continuarla después.

—El Gobierno de Saigón empezó a presentar objeciones al acuerdo que Washington estaba dispuesto a aceptar. Dijo Kissinger que comprendía hasta cierto punto las "inevitables" objeciones de Saigón a un acuerdo, pero dejó bien claro que nada detendría al presidente Nixon firmar un acuerdo que considere adecuado y justo.

Pero las verdaderas acusaciones del retraso en las negociaciones las atribuye Kissinger a los norvietnamitas. Observó que cuando regresó a París el pasado 3 de diciembre, los negociadores norvietnamitas habían cambiado completamente y se negaban a aceptar los términos que un día antes parecían satisfactorios para Hanoi.

"El acuerdo estaba casi completado en un 90 por 100, y se podía haber logrado finalmente de un día a otro. Pero las nuevas tácticas de Hanoi han hecho imposible un acuerdo final", añadió. El consejero presidencial dijo que el principal obstáculo ahora era el mecanismo que regiría la misión supervisora internacional del cese al fuego en Vietnam del Sur.

"Creemos que esta misión debe constar de varios miles de miembros y que debe tener completa libertad en los terrenos que se le asigne. No obstante, los norvietnamitas dicen ahora que sólo debe constar de 250 y que sus movimientos deben ser limitados y controlados por el Ejército dominante en cada terreno", agregó.

Señaló Kissinger que en estos términos la misión supervisora internacional del cese al fuego no actuaría adecuadamente.

Agregó el consejero presidencial que un acuerdo final todavía se puede lograr y que sólo sería necesario que Hanoi indique en unos mensajes una nueva postura de "buena fe".

"Espero que nos volvamos a reunir con los negociadores norvietnamitas, pero la próxima vez tiene que ser bajo un nuevo clima digno de los esfuerzos y de la seriedad de la paz que buscamos", agregó Kissinger.

PROSEGUIRAN LAS CONVERSACIONES DE PARIS

PARIS, 16 (EFE).— Las reuniones de expertos estadounidenses y norvietnamitas sobre la paz en Vietnam se proseguirán normalmente, a partir del lunes próximo, según anunciaron hoy en París fuentes oficiales norteamericanas.

Esta precisión ha sido hecha después de las declaraciones hechas hoy por el consejero presidencial norteamericano Henry Kissinger en Washington.

Las Delegaciones de Estados Unidos y la República Democrática del Vietnam—presididas por los jefes de Delegación en la conferencia de la paz, William Porter y Xuan Thuy, respectivamente— se volvieron a reunir esta tarde, en la residencia de un conocido joyero parisiense, en Neuilly Sur Seine, pero, como en anteriores ocasiones se mantiene el más absoluto secreto sobre los temas tratados.

NO LO DEJE para mañana que ya puede ser tarde. Por favor, vacune hoy mismo a sus hijos.

SETECIENTOS PARTICIPANTES EN EL CONCURSO DE VILLANCICOS



Veinticinco coros han participado en el concurso provincial de villancicos organizado por las Delegaciones provinciales de Sección Femenina, Juventudes y Cultura del Movimiento. El certamen se ha desarrollado en el salón de actos del Colegio Santo Tomás de Villanueva, de los padres Agustinos, en la calle Arabial. Unos setecientos jóvenes han participado en este concurso al que ha asistido un numeroso público que abrotaba por completo el amplio salón de actos-teatro. La decisión del jurado se hará pública en esta semana entrante. En la fotografía uno de los coros durante su actuación.—(Foto FERRER).

¿Se han fijado ustedes en el belén viviente de nuestra sociedad? En él se ven demasiados "pastores" sin trabajo o con salario mínimo. Vemos pocas escuelas y muchos niños sólo hacen una comida al día. Si: lujos y adornos no faltan, pero... ¿ven ustedes a ese anciano que está solo, a aquella mujer enferma y sin seguros y a todas esas familias que viven hacinadas y sin vivienda? El belén es muy grande; allí, en un rincón apartado, unos hombres se matan luchando y, en el belén del Tercer Mundo, mueren al año, por hambre, de 35 a 40 millones de personas.

¿Y usted tan tranquilo?

HAGASE COLABORADOR DE CARITAS Y PARTICIPARA EN LA CONSTRUCCION DE UNA SOCIEDAD MAS JUSTA Y MAS FELIZ

CARITAS invierte en humanidad

Obras asistenciales: remediar, aliviar. OBRAS DE PROMOCION SOCIAL: SOLUCIONES DEFINITIVAS

Envíe este boletín, por correo, a Cáritas Diocesana de Granada. DR. AZPITARTE, 3

DON
 Profesión
 Calle n.º Teléfono
 Población Parroquia
 Provincia
 Desea hacerse socio de Cáritas con la cuota ANUAL MENSUAL (1) de pesetas TRIMESTRAL
 Cantidad que hará efectiva por medio de (2) de de 19.....
 FIRMA,

(1) Táchese lo que no interese. (2) Elija el medio más cómodo para Vd. (giro postal, reembolso, recibo a cobrar en su domicilio, orden en su cuenta).

CÁMPORA candidato justicialista a la Casa Rosada

(Viene de la pág. primera)

Al parecer el Gobierno ya ha dispuesto algunas medidas para que el fiscal del Estado impugne la candidatura de Cámpora por violación reiterada de la ley de "residencia" pues, aparte de sus viajes a Madrid, se aumentó hasta Asunción para acompañar a Perón sin avisar al ministerio mencionado. Es más: al regresar de Paraguay de acompañar al expresidente, Cámpora descartó la posibilidad de ser candidato y ratificó que el único candidato sería Perón. Pocas horas después aceptó el nombramiento con emoción y sin ningún reparo. Luego recibió la felicitación de Perón, como "premio de toda una vida de lealtad, responsabilidad" y adhesión personal.

Es sabido que Cámpora no está bien visto por las Fuerzas Armadas, contra las que reiteradamente lanzó acusaciones, en su afán apasionado de alabar, exaltar y defender a Perón. Además de retirarse del Congreso los delegados de los 62 gremios peronistas, también lo hicieron los de algunos sectores del Frente Justicialista, como los neoperonistas de la Unión Popular, Partido Laborista y Acción Popular, a los cuales se cree se unirán otros grupos. Tanto éstos como los representantes gremiales consideran negativos los resultados de la reunión, lo cual hace prever un conflicto bastante complejo, que se accentuará estos días.

LA CANDIDATURA BUENOS AIRES, 16 (EFE).— El Congreso del Frente Justicialista de Liberación aprobó la proclamación de la candidatura presidencial, integrada por Héctor J. Cámpora, peronista, y Vicente Solano Lima, conservador popular.

Con esta decisión, clausuró sus deliberaciones el Congreso del Frente Justicialista de Liberación.

APOYO DE PERON BUENOS AIRES, 16 (EFE).— En un breve discurso pronunciado ante el Congreso justicialista, Héctor J. Cámpora aceptó la candidatura a presidente de la República, afirmando que en su condición de "modesto soldado del peronismo, ha resuelto consentir ser candidato, sabiendo que ello comporta una tremenda responsabilidad".

También ayer se dio a conocer en el hotel Crillon el texto de la contestación de Perón al telegrama remitido por el Congreso nacional del partido justicialista. Su texto es el siguiente: "Reitero mi total renuncia y ratifico apoyo a Héctor J. Cámpora".

ASUNCION, 16 (EFE).— El presidente argentino Juan Domingo Perón se ha trasladado hoy a pie al hotel Guarani al panteón nacional de los héroes, donde depositó una corona de flores en homenaje a los prohombres de la nación guaraní.

Cadetes de la Armada Nacional marcharon ante el mausoleo, donde se dio a cabo el acto.

A continuación, Perón regresó al hotel y apareció en el balcón del piso del edificio, desde donde saludó con los brazos en alto al pueblo. Como general, y peronista de las provincias argentinas que gritaban el nombre del Justicialismo.

ATENTADO EN SANTA FE

SANTA FE (Argentina), 16 (EFE).— Un grupo extremista atacó hoy al piso del secretario general de la localidad de las "62 organizaciones gremiales peronistas, Eduardo Cámpora, postulado por algunos sectores del partido Justicialista.

Repelida la agresión por parte de los atacantes se dieron a conocer los nombres de los atacantes. No se registraron víctimas. Previamente, los desconocidos arrojaron una bomba "Molotov" al interior del automóvil propiedad de la esposa del dirigente gremial, provocando la destrucción parcial del vehículo.

ESPAÑA Y EL MERCADO COMUN ESTUDIARAN MIERCOLES EL PROTOCOLO ADICIONAL

(Viene de la pág. primera)

tes allegadas al ministerio de Agricultura informan que por algunos cotizaciones registradas en los mercados de París y Perpignan, resulta probable que las autoridades del Mercado Común decreten la preferencia arancelaria de las naranjas a partir del próximo día 19. Las medidas que afectarán exclusivamente a la naranja de segundo, aunque en principio se cree que la fluidez de nuestras exportaciones, significará solamente un aumento adicional de 0,6 pesetas por kilo. Asimismo, las medidas de carácter cualitativas que pueden afectar a nuestras exportaciones permitirán la recuperación inmediata del valor de cotizaciones descaídas en el exterior.

EL DEMONIO

Por PILAR DE CUADRA

EN su audiencia del 15 de este noviembre, el Papa Pablo VI habló a los fieles del demonio. Es curioso, que en este siglo de la Psicología, en esta época de los OVNIS, en este tiempo en que se buscan otros mundos habitados, se haya debilitado tanto, hasta casi desaparecer, la creencia en el demonio. Podríamos decir que el Príncipe de este mundo, que indudablemente tiene extraños y grandes poderes, aunque siempre por permiso divina, ha llegado a la perfecta simulación, al más acabado e increíble camuflaje, por algo es invisible, hasta el punto de que ya casi nadie cree en él y de este modo actúa con una eficiencia, que el Papa no ha dudado en delatar, poniéndola de relieve, con categóricas palabras.

Como es sabido "daimon" en griego, quiere decir espíritu. Y los espíritus son invisibles para el hombre, que es animal racional. Sin embargo, en nuestro tiempo, se rinde culto al diablo y demasiado reciente está todavía el tenebroso crimen de Sharon Tate, así como otros que han seguido, de seres, que confiesan rendir culto al diablo. El Papa ha dicho textualmente: "Con el demonio, el mal deja de ser una mera deficiencia para convertirse en una eficiencia, un ser vivo, espiritual, perverso y perversidor. Terrible realidad. Misteriosa y asombrosa". En el I Congreso de Brujería de San Sebastián, quien esto escribe, presentó una comunicación sobre el demonio en la literatura española, desde Berceo a Vález de Guevara. Algún investigador, agnóstico, desde luego, cuidó de decir que el demonio era una fantasía, una alucinación o poco menos. Pero preguntados varios ponentes, sobre si en la actualidad se rinde culto al demonio, contestaron afirmativamente. Ahora el Papa, viene

a poner sobre el tapete esta cuestión. Vivimos unos tiempos en que la Ciencia, muchas veces fundamentada en la hipótesis —y ahí están las teorías de la evolución, sin pruebas absolutas y definitivas— parte de la pregunta y de la duda.

Y sin embargo se niega lo trascendente, lo que está más allá de nuestro mundo humano, y que por tanto no puede ser objeto de ciencia alguna, sólo de la fe, que no puede demostrarse, porque es precisamente creer en lo indemostrable, en aquello de lo que únicamente se ha tenido conocimiento por Revelación. El ateo es digno de todo respeto y más si busca sinceramente la verdad, pero debiera proceder del mismo modo con el creyente. Pero ahora se discute toda creencia. Incluso se ha llegado a decir que el culto en Lourdes o Fátima, o las apariciones que dieron lugar a él, fueron fruto de alucinaciones colectivas. Y esto públicamente. Claro está que ningún género de aparición forma parte del dogma y por tanto, incluso los cristianos, son muy dueños de creer en ellas o no, porque no forman parte del patrimonio de la Revelación. Pero señalo esto para decir, que de una credulidad ingenua y quizás excesiva, hemos pasado a creer solamente en un Dios impreciso. Cuando nuestro credo católico, nos exige el bajar la cabeza y aceptar unas verdades, aunque no podamos comprenderlas. Si creo en Dios y creo que ese Dios se hizo hombre encarnando en una Virgen, puedo creerlo todo. Y si no creo esa verdad, no puedo llamarme cristiano.

El Papa alude a las incontables veces que en la Sagrada Escritura se habla del demonio, tanto en el Antiguo, cuanto en el Nuevo Testamento. El mismo Cristo fue tentado por el Enemigo. Tentó su concupiscencia, inexistente en Él, para obligarle a

faltar a su ayuno. Su posible ambición, ofreciéndole, seguramente, el triunfo absoluto de su misianismo a cambio de su adoración. Y tentó la que creyó su soberbia al hacerle pedir un innecesario milagro a Dios, para su lucimiento.

No ha sido Papini el primer escritor, que ha creído erróneamente, en la conversión del demonio. El escritor, italiano siempre tuvo enorme fe en el Malo. Dice que le obedecen incluso aquellos que no creen en él, o dicen no creer en su existencia. Renueva las creencias de los siglos III y IV: La Apocatástasis, o restauración de todas las cosas en Dios, que procede de San Pablo y que Orígenes interpretó en el sentido de una salvación universal, en la cual está incluido Satanás que dejaría de ser diablo para convertirse en ángel. Esta doctrina fue condenada por el V Concilio Euménico que fue el II de Constantinopla en el año 553. Renació esta idea en el siglo V en Galicia y fue refutada por San Agustín en su contestación al historiador gallego Orosio.

El Padre Sertillanges va citando a muchos escritores y poetas que a lo largo de los siglos creyeron en la conversión del diablo, antes de Papini-Justo Van den Vondel, Gustavo B. de Cavour, Giuseppe Montanelli, Alfredo de Vigny, Víctor Hugo, Fernando Tirinnazi; Teixeira de Pascoals. Este último en su poema «Regreso al Paraíso». Pero lo cierto es lo que ha dicho Pablo VI: «El demonio y la influencia que puede ejercer sobre los individuos, sobre las comunidades, sobre toda la sociedad y sobre los acontecimientos, debería constituir un importante capítulo de la doctrina católica, que merecería ser estudiado nuevamente, mientras que hoy poco o nada se estudia». En un próximo artículo hablaremos de tan sinuoso y turbio personajillo.

(PYRESA)

Terrorismo ciego

LA reciente acción terrorista contra varios centros sindicales vascongados evidencia, una vez más, hasta qué punto sus protagonistas están destilados del verdadero espíritu vasco. Atentar contra unos organismos e instituciones creados precisamente para defender al trabajador y guiarle hacia zonas más prósperas de justicia social, es ciertamente a la par que una prueba de vandalismo inútil, un rotundo fallo en la táctica del terrorismo. Y esto por la sencilla razón de que el país vasco es por encima de cualquier otra cosa una viviente encarnación del trabajo. Aquellas sus provincias españolas de ejemplar tradición laboral y cuarenta suponga atentar contra ese espíritu —los Sindicatos están dentro de él— es un auténtico desprecio al alma vasca.

Es cierto, sí, que la opinión pública ha condenado con energía la nueva acción terrorista, como también condenó a su tiempo anteriores barbaries de la ETA. Los atentados contra las casas sindicales reflejan, una vez más, que el terrorismo tiene muy poco que ver con la amplia masa laboral vascongada, hoy nutrida, en virtud de la capacidad de desarrollo de aquellas tierras españolas, por muchísimos miles de hombres y mujeres que han llegado de otras provincias. Porque puede decirse con orgullo que nunca ha sido tan clara la hermandad entre el país vasco y las demás regiones como lo es en este momento. Y precisamente en virtud de gran número de trabajadores no nacidos en Vascongadas que en ellas viven y producen. Castellanos, gallegos, andaluces, etc., forman hoy, junto a sus hermanos guipuzcoanos, vizcaínos o alaveses, ese formidable ejército que da vida al imponente repertorio de fábricas de aquella tierra.

Todos ellos, bien pertrechados de un acendrado espíritu laboral, sin duda que han sido menospreciados por esa vil acción terrorista.

La ETA y demás compinches están cada día más fuera de juego. Si en ningún momento han sabido respetar el espíritu cardinal de lo vasco, esta vez han consumado su mayor torpeza al buscar en las zonas sindicales —la más fiel representación del trabajo— la diada de su terca aberración.

SE REANUDAN LOS VUELOS LA HABANA - MIAMI

MADRID. (Servicios especiales de PYRESA). — Noventa cubanos han sido los primeros en llegar a Miami (Florida) en la reanudación de vuelos de la línea La Habana-Miami que sirve de puerta de salida a los cubanos que quieren abandonar la isla para establecerse en los Estados Unidos.

Los llamados «vuelos de la libertad», iniciados en 1965, se suspendieron totalmente a mediados de 1972 por orden de Gobierno de Fidel Castro, y se han iniciado ahora con este primer viaje al que seguirán otros más en los próximos dos meses, que llevarán a Miami a un total de 3.390 personas. La reanudación de esta ruta aérea coincide con las negociaciones que americanos y cubanos están realizando, a través de la Embajada suiza en La Habana, para llegar a un acuerdo que ponga fin al bloqueo de Cuba. Estados Unidos persigue, por otra parte, el lograr que el Gobierno de Castro no admita en su territorio a los secuestradores de aviones de líneas aéreas estadounidenses, uno de los factores que influiría en la disminución de la ola de secuestros aéreos que padecen.

EL EXODO CUBANO

Desde que comenzó la revolución cubana, se dice que alrededor de un millón de cubanos viven en el exilio. De esta cifra, unos 650.000 (según el «New York Times») residen en ciudades norteamericanas, principalmente Miami y Nueva York, o en el Estado asociado de Puerto Rico. Otros miles esperan la posibilidad de obtener un permiso de emigración para poder salir de Cuba.

El 20 de enero de 1971, el Gobierno de Fidel Castro anunciaba que sólo las personas que hubieran solicitado el permiso para salir del país antes del 1 de julio de 1970, serían ya autorizadas a hacerlo. Hasta aquel momento, el Gobierno no había puesto más trabas que las estrictamente burocráticas. La nueva situación dejaba la puerta abierta a unas quince mil personas, las cuales fueron saliendo de La Habana a razón de 800 por mes, hasta el pasado julio de este año fecha en la que los vuelos quedaron totalmente cortados.

Fue poco antes de conocerse la decisión de Fidel Castro de negar más permisos de salida cuando la Oficina de Inmigración de los Estados Unidos, el 1 de julio de 1968, puso en vigor una nueva ley que reducía en un 80 por ciento las posibilidades de los cubanos emigrados para poder entrar en los Estados Unidos.

Desde entonces, los emigrados de la isla que querían residir en Norteamérica, habían de hacerlo antes en otro país por un determinado período de tiempo. La mayoría de cubanos trataba de entrar lógicamente, para esta-

blecerse con sus familiares y compatriotas en Miami, o Nueva York; pero la imposibilidad de hacerlo en un breve plazo de tiempo les obligaba a buscar otra nación desde la que poder «dar el salto» después a dichos lugares.

El CIME (Comite Intergubernamental para Migraciones Europeas) traslada a los refugiados a diversos países, entre los que figuraba España. En nuestro país residen actualmente unos 30.000 cubanos, la mayoría de los cuales esperan trasladarse a Estados Unidos en uno de los periódicos vuelos «charter» que con tal fin se organizan y a través de los cuales el CIME ha llevado, desde 1961 a más de 25.000 cubanos.

EL REGRESO A CUBA

Pero el millón largo de cubanos que se encuentra fuera de su país y otros

muchos miles que tratan de salir de él, tienen una meta concreta: regresar algún día.

Don José de la Torriente, ingeniero, con pasaporte norteamericano, aunque cubano de nacimiento, es el presidente del llamado Plan de Trabajo para la Liberación de Cuba, al que todos los exiliados llaman de común acuerdo «Plan Torriente».

El Movimiento se sufragará con las donaciones de los 400.000 cubanos que tienen trabajo estable en los Estados Unidos y que aportan pequeñas o grandes sumas, conforme a sus posibilidades, para una futura contrarrevolución.

Por el momento, sin embargo, los cubanos continúan saliendo de la isla con destino a otros países. Estados Unidos, Australia, España y algunos países sudamericanos (Venezuela principalmente), reciben a estos exiliados.

LOS SOLDADOS RETIRAN LAS BASURAS



Los soldados del Ejército francés han sido movilizados para la retirada de basuras de la capital francesa, ya que los basureros se hallan en huelga. — (Telefoto AP-EUROPA PRESS).

INDEPENDENCIA

NACIONAL

RENTE

IMPERIALISMO

COMUNISTA

El despliegue de una política conciliadora y pacifista por parte del comunismo, que no excluye las acciones subversivas allí donde exista la menor posibilidad de éxito, ha hecho olvidar demasiado pronto su naturaleza imperialista, agresiva y colonizadora. Pero España no puede ni debe olvidar que estuvo a punto de convertirse en una colonia de ese imperialismo y que, de hecho, sólo el Alzamiento Nacional del 18 de Julio de 1936 pudo frenar y destruir con el sacrificio de cientos de miles de españoles una labor sistemática de apomamiento de todos los resortes del Estado y del Gobierno. Porque destruido está, como se pondría de relieve más tarde en otras naciones europeas, que el Gobierno de la República había llegado a convertirse en un gobierno títere del comunismo, sin capacidad de ejercer la soberanía del país ni mucho menos, ser la garantía de la independencia nacional.

Por eso, más allá de los factores que contribuían a hacerla totalmente inevitable, la guerra de 1936 por encima de todo Cruzada y guerra de independencia —como ha sido el vicepresidente del Gobierno— que España se convirtió en el campo de experimentación para la peonización comunista en el mundo occidental. Y ello es tan cierto, como lo reconocieron historiadores y políticos nada sospechosos de afinidad o simpatía por nuestro Régimen, que si España hubiese vencido el comunismo soviético Europa sería hoy dominio comunista desde los Urales hasta el Estrecho de Gibraltar.

Que España luchaba en 1936 por conquistar la independencia nacional es un hecho histórico irrefutable, hecho que ningún español de bien olvidado, pues como señala el señor Carrero Blanco, nadie puede dudar que si se hubiese perdido la guerra España sería hoy un país comunista. ¿Y acaso los países comunistas reconocen independencia política? Por otra parte, nuestra guerra fue una Cruzada, y de este modo la calificaron los prelados del Episcopado español, porque Cruzada es la lucha de un pueblo en defensa de su fe, de la fe de creer en Dios y de practicar la religión. Precisamente porque la revolución comunista en España se manifestó en la agresión del ateísmo contra la religión católica, cerca de ocho millones de miembros de la Iglesia española, obispos, sacerdotes, religiosos, monjes y seglares dieron con su voto un testimonio fehaciente de las razones auténticas que hicieron del Alzamiento Nacional Cruzada anticomunista y guerra de liberación.

De ahí que resulta lamentable —ha dicho el vicepresidente del Gobierno, don Carrero Blanco— que «con el transcurso de los años, algunos miembros de la Iglesia que se cuentan quienes por su condición y carácter menos debieran haberlo, hayan olvidado esto, o no quieren recordarlo, pero este hecho es lamentable principalmente para ellos, porque Dios sabe bien lo que hay en el corazón de los hombres y... Dios no se importa».

CAYETANO ANIBAL o la escultura anticonvencional



CAYETANO ANIBAL

La escultura ha cobrado estos días actualidad en Granada, gracias al buen nivel de la exposición abierta en la Caja de Ahorros. Esa actualidad es la que va a permitirnos esta conversación, que teníamos pendiente con Cayetano Anibal desde hace cuatro o cinco semanas.

Toda la conversación ha girado en torno a qué es y qué no es la escultura y el Arte moderno, en torno al artista y a la sociedad para la que trabaja, al porqué esa sociedad acepta o rechaza sus obras. Es decir, que sobre el propio Cayetano Anibal hemos hablado en realidad muy poco, al menos directamente. Pero este escultor sevillano (granadino desde 1960) se va definiendo indirectamente a lo largo de la conversación, por todo aquello que acepta o rechaza. Por eso nos parece interesante ilustrar la entrevista con obras suyas, para que el lector tenga sobre la vista un reflejo personal de las propias opiniones del escultor. Otra cosa: para la mejor comprensión de todo lo que sigue, tengan siempre presente que Cayetano Anibal al hablar de la obra de Arte, distingue siempre entre concepto, función (función expresiva habría que aclarar) y forma, que para él deben estar enlazadas y guardar un equilibrio total. Nada más: aquí vienen sus opiniones:

Concepto, función y forma

—Vamos a empezar por el principio. ¿Qué es la escultura?

—Trascender, volcarse y traducir hacia afuera un pensamiento. La diferencia con las demás artes es que los elementos de que se sirve la escultura son otros: las formas del espacio. Son otras plásticas en las que se apoya el escultor para significar en todas las dimensiones posibles ese pensamiento que corresponde a su problemática.

—Tal y como lo dices, parece que no hay ninguna diferencia entre la danza, la mímica o la arquitectura, por ejemplo, y la escultura. ¿Quieres aclarar esto?

—Esa diferencia sería aún menor entre la arquitectura y la escultura, porque éstas dos son las que dejan constancia en el espacio, lo ocupan y lo envuelven. En realidad lo único que las diferencia es su función. La arquitectura sirve de habitación al hombre, y cuando pierde su carácter de función, es decir, de habitáculo, desaparece la diferencia. Esto se

- "SE HAN ROTO LOS MOLDES TRADICIONALES DE LA FORMA PARA ATENDER PRINCIPALMENTE AL CONCEPTO Y LA FUNCIÓN"
- "LOS TRES GRANDES CULPABLES DE QUE PERDUREN LOS CONVENCIONALISMOS SON LOS ARTISTAS, LOS CRITICOS Y LOS SNOBS"
- "DESDE LA ESCULTURA DE ANTES A LA DE AHORA HAY UN ABISMO, Y ESE ABISMO ES EL HOMBRE"

puede aplicar también a la ingeniería. Por ejemplo, un puente o un acueducto o un cohete espacial. Las formas plásticas del espacio están en estos casos determinados por las necesidades funcionales, y desaparecidas éstas podrían considerarse como esculturas, al menos en la forma. Si has visto las esculturas de Chillida, habrás advertido lo mucho que recuerdan a las formas de la arquitectura, del mismo modo que las «Bóvedas para el hombre», de Pablo Serrano recuerdan tanto a las obras de ingeniería. Por el contrario, André Bloc ha construido una serie de esculturas habitables que son verdaderas arquitecturas: utiliza como habitad del hombre las formas que tradicionalmente se han utilizado en la escultura. Ocurre lo contrario en Chillida, como decía antes, puesto que utiliza formas que tradicio-

na es una obra de ingeniería que al perder su función de acueducto ha quedado convertido en una forma del espacio que podría ser una escultura, una escultura que utiliza los elementos clásicos constructivos de la arquitectura o la ingeniería. El concepto tradicional de lo que era escultura va tiene que ser revisado, al no responder más que a una fase demasiado determinante de lo que ella es en sí. Desde aquella definición de «representación plástica de objetos o seres de la Naturaleza», que se nos quedaba demasiado estrecho, al concepto que hoy se tiene de la escultura hay un abismo, y en ese abismo está el hombre. Desde el Renacimiento se han venido admitiendo, catalogando, clasificando una serie de conceptos, funciones y formas que han desembocado en un convencionalismo nefasto hasta el siglo XIX. Muchos viven aún aferrados a esos convencionalismos y parece que serán necesarios dos siglos para destruir todo ese falso tinglado de ninots que se han montado poco a poco y que no dejaba ver la pureza ni la esencia del Arte.

El arte y la burguesía

—¿Qué papel ha desempeñado la burguesía en esos convencionalismos?

—El burgués ha necesitado que todas las creaciones del hombre tengan una función práctica para atender a sus necesidades puramente materiales. Incluso el placer estético lo ha convertido en el placer ornamental. Se ha quedado en la función y formas del Arte, no ha llegado conscientemente al concepto. Su gran aspiración al encargarse un busto es que «casi hable», su gran aspiración—al colgar un cuadro en casa es que le cubra el vacío de la pared. No ha llegado a conocer la necesidad que el hombre tiene del Arte. Necesita que la expresión formal no lo sea de un pensamiento, sino de otra forma va conocida por él. Así no tiene que pensar. Ve y eso le basta. Reconoce, sin pensar. Esto ha dado lugar a la explosión del llamado arte ornamental: figuras de porcelana, cacharros, bustos, cuadros de flores y frutas para colocar sobre los muebles o en los rincones de las habitaciones.

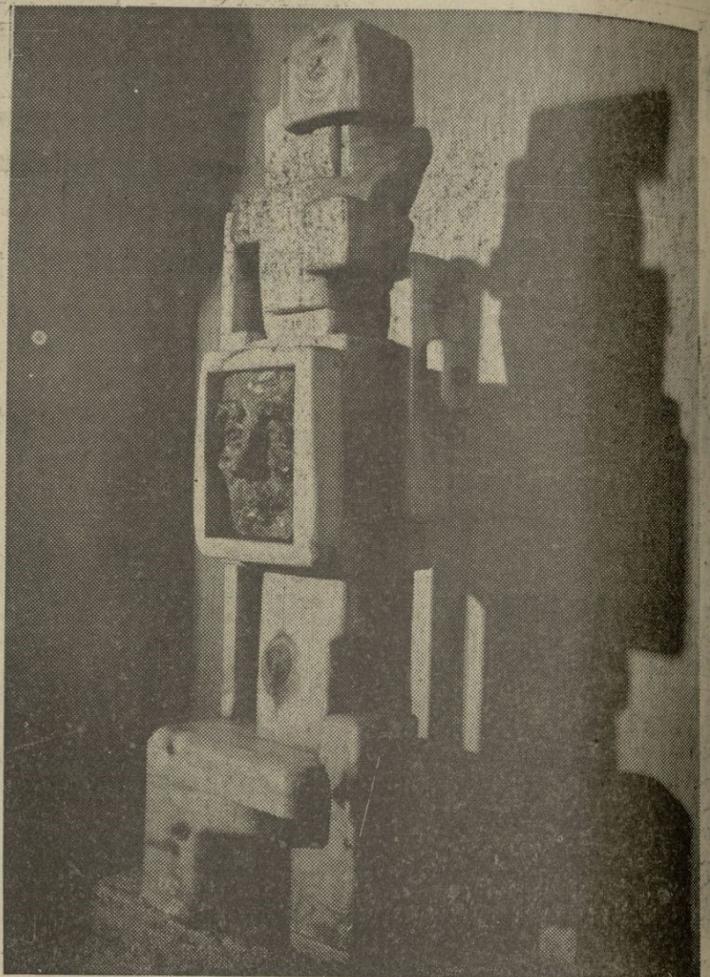
—Bien, vamos a ver quiénes más son los culpables de que esos convencionalismos (que, como tú has dicho antes, se han ido forjando desde el Renacimiento), perduren y de que tantas personas sigan aferrándose a ellos.

—Ya que se trata de acusar, hablemos de tres grandes culpables: los artistas, la crítica y el público «snob».

Culpables, los artistas

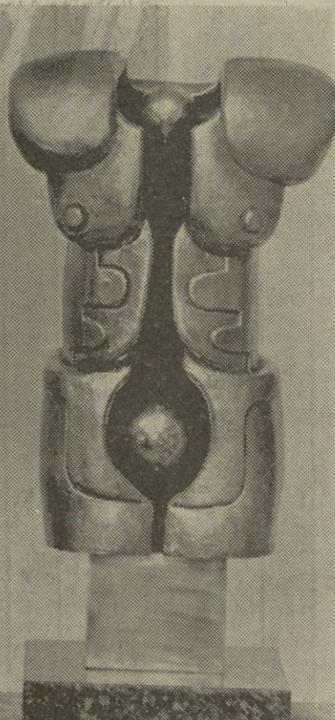
—Vamos a seguir el orden ¿Quieres hablarnos primero de la culpabilidad de los artistas?

—Los llamados artistas (pintores, escultores, etc.) han sido culpables, por la parte que les toca, de haber respondido a esas necesidades materiales de la burguesía. Los artistas se olvidaron de la esencia del Arte y se convirtieron en eso... en escultores y pintores simplemente, pero de artistas nada, o casi nada. Cuando se siente el Arte, es decir, cuando el concepto primario y esencial de las cosas, el pensamiento, no se escapa; y a pesar de todas las concesiones que haga y por encima de ellas, surge ese concepto esencial, universal; surge el Arte, como surgió en los retratos de Goya; incluso surge acusando a la propia concepción del artista, aniquilando el sentido de función burguesa a que iba destinado. Ahí tienes «La familia de Carlos IV». No creo en el llamado



«Habitaco». El hombre se encuentra encerrado en su interior y se asoma tímidamente. (1969).

Arte comercial porque con el Arte no puede comerciarse impunemente, ya que entonces la obra nace falta de él. Me refiero, por supuesto, a todas esas obras que están ejecutadas (y valga el doble sentido de esta palabra) con la pura intención de venderlas como Arte. No se pueden hacer concesiones para vender ni utilizar lo que es seguro va a ser reconocido por el público al que va destinado el «producto». El convencionalismo es la fórmula sabia y la panacea que utilizan todos los ejecutores del Arte, un convencionalismo que sirve para aplicarlo a todo. La experiencia de los que trabajaron en la solución de los problemas expresivos la hacen suya, no para partir desde esa experiencia, sino para aplicarla tal y como se la han encontrado. Son los udas del Arte, que venden las doctrinas recibidas. Esos Judas, esos oportunistas, los hay, los ha habido y los habrá siempre. Son hábiles en el hacer, pero nada más. Se aprovechan de lo que sea y como sea, ladinamente. La artesanía aplica las formas sureidas de los conceptos, y esto es lo que a jefe-



Una muestra de la serie «Antropofornas». Cayetano Anibal, en su última etapa, abre las envolturas del hombre, las que le dan su personalidad hacia afuera, y así queda una esperanza de posible entendimiento. Porque esos hombres abiertos nos indican que todavía el hombre se defiende de sí mismo; que queda aún en ellos el sentido más amplio, más humano y más abstracto del hombre, su propio yo verdadero.

rencia esencialmente; la artesanía utiliza formas que se hacen tradicionales y hay que tenerle un gran respeto, porque no intenta meter gato por liebre. A quien hay que culpar es a los oportunistas artesanos con títulos de artistas, adjudicados impropriadamente esos títulos por ellos mismos o por un público que aplaude cada una de sus piruetas. No me refiero sólo a los tradicionales sino, y más aún, a los que sin decirlo se han apropiado de las formas que les ha proporcionado el Arte actual.

Culpables, los críticos

—Esta es la culpabilidad de los artistas. ¿Quieres hablarnos ahora de la culpabilidad de los críticos?

—Se podría hablar mucho de esta cuestión, pero voy a resumir para no alargar demasiado la conversación. Por desgracia, un sector de la sociedad y del mundo de Arte como son los críticos, de sus intervenciones no han sido todos ellos conscientes de estos problemas. Muchos de ellos son también los grandes culpables, por tener la responsabilidad de tamizar el Arte y separar los buenos de los malos. En muchos casos están demasiado preocupados por su fama y sus diagnósticos no llegan más allá de las superficies. Siembran en sus críticas el caos y el desconcierto, haciendo lesión de los adoradores de la forma. Altruísticamente, otros críticos han llegado a comprender el problema de la escultura actual, del Arte en general, analizando sus formas en función del concepto; son, con los artistas y pensadores, los pioneros de este movimiento de destrucción del mito del bienestar material, son esos críticos que están de acuerdo todavía en considerar que lo más importante de esta problemática es el paisaje de fondo: el hombre.

Culpables, los «snob»

—Vamos con el tercer gran culpable: el público «snob».

—Bueno, sobre esto prefiero no decir demasiado. El público «snob» está formado por esos individuos sin preparación humana suficiente y sin preparación artística más que de superficie, que inundando las elegantes galerías de Arte los días de inauguración es aún más nefasto que el burgués que nada quiere saber de problemas. Son los que se permiten opinar porque es elegante, los que admiran los mamotretos de los oportunistas y desprecian la autenticidad y el esfuerzo. Los de la casaca de terciopelo o de seda que casan las manos de las señoras...

A lo largo de toda esta conversación el lector habrá ido captando el auténtico perfil de Cayetano Anibal. Es el escultor que da las espaldas a todo este tinglado, se mete en el silencio de su estudio y trabaja. Trabaja creando formas en el espacio con las manos del hombre, con las suyas. Trabaja por las necesidades del hombre, por las también las suyas.

Una página de
CARLOS CENTENO

EN OTOÑO
Y POR
LA CALLE

TICO MEDINA, PREMIO DE PERIODISMO "CIUDAD DE MURCIA"

El de novela fue adjudicado a Miguel Sáez por su obra "Si vas para Chile"

MURCIA, 16. (PYRESA). — Miguel Sáez por su novela "Si vas para Chile" y Tico Medina por sus colaboraciones en el diario "ABC" han sido



diaria de servir la noticia y el artículo de plena actualidad con ese rigor de enjuiciamiento que caracterizan su ejecutoria de dinamismo e inquietud que lo han llevado a la más alta cima entre los profesionales del periodismo.

TRUMAN, GRAVISIMO

KANSAS CITY (Estados Unidos), 16. (EFE-UPI). — El expresidente Harry S. Truman se encuentra en gravísimo estado, inconsciente y con trastornos renales que dificultan la función de dicho órgano e influyen en su riego sanguíneo general, según informan hoy los médicos del hospital en donde se halla internado.

Cuba suprimió la celebración de la festividad de Navidad y Año Nuevo

LA HABANA, 16 (EFE). — Las tradicionales fiestas de Navidad y año nuevo no se celebrarán más en Cuba, ni este año ni los futuros, según una disposición del Gobierno y el partido comunista de este país dada a conocer

ayer en la que se señala que las fiestas populares serán siempre en julio. La tradicional fiesta infantil del 6 de enero se trasladará definitivamente al 6 de julio, a partir del año que viene. El próximo 6 de enero, sin embargo, los niños cubanos recibirán todavía sus juguetes como en años anteriores. La medida viene determinada por consideraciones laborales y económicas relacionadas especialmente con las labores de la zafra, que en estos meses se encuentra en plena faena, según explica el diario "Gramma", órgano del partido comunista de Cuba.

CONDUCTOR: "La delegación de Policía municipal y Tráfico le ruega no utilice las señales acústicas, y, por el contrario frene en todos los obstáculos que encuentre; el público se lo agradecerá y los enfermos nerviosos, más".

abrigos en la línea de máxima actualidad



- 1 - Abrigo cheviot para de gallo, cinturón delantero, espalda suelta.
- 2 - Abrigo, en pura lana, una fila de botones, bolsillos de parche, con cinturón, colores gris y camel.
- 3 - Abrigo en pura lana, doble botonadura, grupo de tablas en espalda, en una extensa gama de colores.

Visítenos... encontrará una amplia colección de modelos y colores

cortefiel

Nuestra fuerza es la especialidad
GRAN VIA, 1

ganadores de los Premios "Ciudad de Murcia" de novela y periodismo, dotados, respectivamente, con 100.000 y 100.000 pesetas.

El premio de pintura, dotado igualmente con cien mil pesetas, fue para Coronado por su obra "Las señoras de Casa Valles". Por último, el premio de novela, dotado con 50.000 pesetas, ha sido adjudicado a Andrés Segarra, por la obra "La urdimbre".

Entre los finalistas, en la sección de periodismo, Pedro Rodríguez, de "Arriba", y en la de novela, Sebastián Juan, con "Los desterrados".

En la R. — PATRIA se congratula una vez más del triunfo literario de un granadino de cuño. Medina es uno de los más valiosos valores del periodismo actual, cuyo galardón, cuya importancia es necesario justificar, viene a demostrar por enésima vez la calidad de sus dotes de Tico en esta lucha.

Se celebrarán elecciones en el Colegio de Abogados de Madrid

Se presentaron cincuenta y tres candidaturas, de las que se retiraron al rechazar el Ministerio de Justicia a cinco de ellas.

MADRID, 16. (PYRESA). — Los candidatos y tres candidatas a las elecciones del Colegio de Abogados de Madrid, para cubrir en su totalidad los cargos de la Junta de gobierno del Colegio, han retirado esta mañana formalmente, sus respectivas candidaturas, como consecuencia de la decisión, hecha pública ayer, por el Ministerio de Justicia, de aceptar a cinco de los citados candidatos.

Esta tarde, los miembros de las candidaturas se presentaron en el salón de actos del Colegio de Abogados, donde entregaron, por escrito, su dimisión al decano y a la Junta de gobierno, interinamente, se ha asumido el cargo de la dirección del Colegio desde la dimisión del señor Calle Iturrriaga.

Después, en el salón de actos del Colegio, con numerosa asistencia de colegiados, se celebró una reunión, presidida por don Diego Masdeu, en la que hicieron uso de la palabra los señores Gil Rodríguez Galván, Pedrol y Faniul, como el señor Domínguez Moya, candidato en las elecciones del Colegio de Santiago, quien anunció que presentará su candidatura, al igual que el señor Cortacamps, candidato a las elecciones por el Colegio de Abogados de Henares. En dicha reunión se acordó redactar un documento, haciendo constar la protesta del Colegio de Abogados por la decisión del Ministerio de Justicia. Este documento será preparado por una Comisión compuesta por los señores Miralles, Armero (don José), Fernández Montes y Carrasquilla, y será sometido a la próxima reunión general del Colegio, que se celebrará el lunes, día 18.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA ILTMA. SEÑORA

Doña Blanca de Barraute y Mira Perceval

(MARQUESA VIUDA DE CARTAGENA)

Terciaría dominicana y dama de la Real Maestranza de Caballería de Granada

QUE DESCANSO EN LA PAZ DEL SEÑOR, EL SABADO, 16 DE DICIEMBRE, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su director espiritual, Rvdo. P. Lucas, S.J.; el Teniente de la Real Maestranza de Caballería de Granada; sus hijos, doña María, doña Antonia (viuda de Alzugaray), don Francisco, don Juan Arando, don Joaquín y don Alfonso Carlos Andrada-Vanderwilde y de Barraute; hijos políticos, doña Antonia de Contreras (Marquesa Vda. de Cartagena), don Alfonso García Valdecasas, doña Blanca de Rojas y Solís, doña Teresa Parada, doña María José de Cuadras y doña María Francisca Borrajo; nietos, bisnietos, hermana política, doña Joaquina de Andrada-Vanderwilde (viuda de Gómez de las Cortinas), sobrinos y demás parientes y doña Almudena González y doña Ana Puerta,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por su alma. La conducción del cadáver tendrá lugar, HOY, a las CUATRO en punto de la tarde, desde la casa mortuoria, Gómez, 49, a la iglesia parroquial de Santa Ana, donde se celebrará misa de "corpore insepulto", por lo que les quedarán agradecidos.

Granada, 17 de diciembre de 1972



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

DON EVARISTO PLAZA MOLINA

JUBILADO DE TELEGRAFOS

Que falleció esta madrugada, a los 80 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual; sus hijos, Angel Plaza Mirón, Evaristo Plaza Martín, Carmen Plaza Martín y Luis Plaza Martín; hijos políticos, José María Abián Martínez, Luisa Redondo y María Reche Bonil; hermana, Soledad Plaza Molina; nietos, sobrinos, primos y demás familia.

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por su alma y la asistencia al sepelio del cadáver, que tendrá lugar, hoy, a las 4 de la tarde, en el Cementerio, por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 17 de diciembre de 1972



DOÑA ESPERANZA JIMENEZ CUESTA

(Viuda de don Antonio Sánchez)

TERCIARIA CARMELITA

VOLVIO AL PADRE EL SABADO 16 DE DICIEMBRE

R. I. P.

Sus hijos, Rosa y Antonio; hija política, Natividad Arjona; hermanos políticos, José Sánchez, Angustias López y Purificación Hinojosa; nietos, Rosa María, María Victoria, Antonio, José Eusebio y María Dolores; sobrinos y las Hijas de la Caridad de Bailén, os piden que os pidan a sus oraciones.

Se dará a su cuerpo cristiana sepultura hoy, domingo, 17, a las doce horas, desde su domicilio, Generalísimo, 15.

Atarfe, 17 de diciembre de 1972.



Rogad a Dios en caridad por el alma de la señora

Doña Emilia de la Presa Galán

VIUDA DE DON ANTONIO MOLERO MORALES

Que falleció en el día de ayer, a los 77 años de edad, después de haber recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

R. I. P.

Sus hermanos, doña Encarnación, don Eduardo (ausente) y doña María de la Presa Galán; sobrinos y demás familia,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar esta tarde, a las cinco, desde la casa mortuoria, Libreros, 6, hasta la iglesia parroquial del Sagrario, favores por los que les quedarán agradecidos.

Granada, 17 de diciembre de 1972.

FALLO DEL CONCURSO NACIONAL DE FORMACION PROFESIONAL EN SEVILLA

Granada, que concurría con sólo tres participantes, obtuvo un campeonato

PARECIDO EXITO TUVO JAEN Y COPARON LOS PRIMEROS PUESTOS MADRID, VALENCIA Y BARCELONA

SEVILLA, 16 (PYRESA). — Cuatrocientos veintidós aprendices de toda España han participado en el XXVI Concurso nacional de Formación Profesional y Artesana, que se ha celebrado en la Universidad Laboral "José Antonio Primo de Rivera" y en la escuela salesiana "Santísima Trinidad" de Sevilla. El mayor número de medallas correspondió a Madrid, con veinticuatro, seguida de Valencia, con doce, y Barcelona, con diez. Sin embargo, fueron los valencianos quienes coparon los primeros puestos, con un total de nueve campeones. Siete representantes de Barcelona obtuvieron otros tantos títulos de subcampeones y Madrid logró diez terceros puestos.

Las especialidades dirimidas en Sevilla fueron treinta y una, agrupadas en ocho ramas. En hostelería, integrada anteriormente en hostelería, integrada por oficina y servicios, y en tipografía.

La representación jiennense, integrada por dos participantes obtuvo un resonante éxito, ya que consiguió un campeonato. Por su parte, Granada, que presentaba tres participantes, alcanzó un primer puesto, y el único representante de Teruel se clasificó en un segundo lugar.

Los campeones de este concurso nacional, cuyos participantes habían sido seleccionados de entre los sesenta y un mil aprendices que tomaron parte en las diferentes fases provinciales, serán proclamados mañana solemnemente co-

mo tales en un acto que se celebrará en la Universidad Laboral sevillana, bajo la presidencia del delegado nacional de la Juventud, don Guillermo Ferrández Júlvez, asimismo, representarán a España en la XXI Olimpiada Internacional "Olimpiada Juvenil del Trabajo" que se desarrollará en la ciudad alemana de Munich. Finalizado el acto de clausura de mañana, se abrirá al público una exposición de los trabajos realizados en el Concurso nacional por los ganadores del mismo, además de los veintitres campeones japoneses, que estuvieron fuera de concurso.

MEDALLAS DE LA JUVENTUD

Por la colaboración que vienen prestando a los concursos de Formación Profesional, ha sido concedida la medalla de la Juventud, en su categoría de plata, a los miembros del Comité nacional don Luis Mir, director de la Institución sindical "Virgen de la Paloma", de Madrid, y a don Alfonso Sánchez, subdirector técnico de "Standard" de Madrid, y se han concedido también medallas de la Juventud, en su categoría de bronce, a los expertos participantes en estos concursos, don Gregorio Esteban Bursillo y don Enrique Torres, del Centro sindical de Formación Profesional Acelerada, de Madrid, y a don Enrique Vergara, don Juan Portalés y don Joaquín Gualilar, de la Institución sindical "Virgen de la Paloma".

"Apolo 17", de regreso a la Tierra

El amerizaje, el martes, cerca de las Islas Samoa

HOUSTON (Tejas, EE. UU.), 16 (EFE). — Los astronautas del «Apolo XVII» han comenzado esta noche el regreso a la Tierra al encender un motor del módulo de servicio que alejará al vehículo del campo de atracción de la Luna.

El encendido del motor, durante 24 segundos, aumentó la velocidad del «Apolo XVII» a 2.923 kilómetros por hora, permitiéndole escapar de la gravedad lunar y emprender el regreso a la Tierra.

El «Apolo XVII», con los tres astronautas (Eugene Cernan, Jack Schmitt y Ronald Evans, tiene previsto su amerizaje en el océano Pacífico, cerca de la isla de Samoa, el próximo martes.

Regresan con los astronautas, cinco ratones y cerca de 250 libras de muestras lunares de un inapreciable valor

científico. Después que el «Apolo XVII» se pose en el Pacífico, los científicos estudiarán los efectos que ha causado en los rayos cósmicos en los ratones.

En camino hacia la Tierra, Evans será mañana, domingo, un paseo especial para retirar la película de unas cámaras instaladas en la parte exterior del módulo «América».

Lo que se considera ha sido la última visita a la Luna en la actual década, costado un total de 450 millones de dólares. Los científicos de tierra creen que el polvo anaranjado que Cernan y Schmitt encontraron en su segundo paseo lunar en el cráter «Shorty» debe color a vapores sólidos del interior de la Luna hace unos mil millones de años en lo que pudo haber sido el último espasmo volcánico del satélite de la Tierra.

Don Nicolás Franco abandonó la clínica de "La Paz"

MADRID, 16 (PYRESA). — Don Nicolás Franco Bahamonde, hermano de don Juan, Excmo. Sr. Jefe del Estado, ha abandonado a la una de la tarde la residencia general de la ciudad sanitaria de La Paz, donde se encontraba internado desde el pasado día quince de octubre, a raíz de un ataque de tipo circulatorio que sufrió el día primero de octubre en Lisboa, cuando se encontraba pasando una temporada de descanso en compañía de su familia.

Don Nicolás Franco, que presenta un magnífico aspecto, abandonó el centro sanitario en compañía de su esposa, doña Isabel Pascual de Franco, su hijo, don Nicolás Franco y Pascual, y hasta el coche le acompañaron el director general de la Seguridad Social, don Enrique de la Mata, y el doctor don Enrique de la Mata, y el director de la residencia de La Paz, don Juan de la Mata, y el doctor Cuesta Inclán, así como el doctor médico y auxiliar de La Paz, don Nicolás Franco saludó, con un gesto de la mano y una sonrisa, a los periodistas que aguardaban y momentos después partió hacia su domicilio en Madrid, ocupando el asiento delantero del vehículo, junto al chófer, en tanto que familiares ocupaban los asientos de la parte posterior.

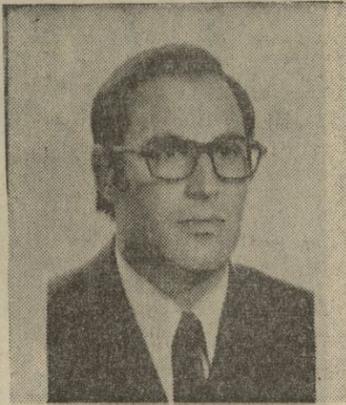
CONDUCTOR: Por una Granada más amplia, aparca correctamente.

Las posibilidades de Granada son inmensas en una planificación regional

UNA DE LAS CONDICIONES BASICAS ES LA MENTALIZACION DEL CIUDADANO

PARA EL DESARROLLO REGIONAL SON MAS PROPICIAS LAS COMUNICACIONES TERRESTRES

Entrevista con el profesor José Carlos Torné Jiménez



Don José Carlos Torné Jiménez

parte del Estado, para que no se desvirtúe la planificación regional.

Regionalismo de Granada

—Ante esta posible planificación regional, ¿cómo ve la situación de Granada?

—Lo que más me preocupa es la mentalidad del granadino. Por ejemplo, para que el polo de desarrollo sea eficiente, una de las condiciones básicas es la mentalización del ciudadano. Por poner un polo no se solucionan los problemas económicos de una región o provincia. En el caso nuestro, no ha habido preparación. Por otra parte, para que exista una consideración regional, la más mínima lógica indica que debe haber una coordinación con otros planes provinciales de desarrollo, en Andalucía oriental. Lo que es indudable es que no puede haber dispersión económica. A este respecto, creo que es necesario indicar el hecho de que existe, de forma institucio-

tucionalizada en la Ley Orgánica, el Consejo nacional de Economía, y no se conoce mucho su actuación.

La existencia de la provincia

—¿La provincia es algo natural o artificial?

—Llevamos ya ciento cuarenta años de provincias, con la estructuración que hizo Javier de Burgos en 1833. Su planificación se acercó mucho a la realidad natural, salvo pequeños defectos. Lo que sí es una realidad es el hecho de que la provincia se nos ha quedado pequeña. Y con mi tesis he intentado poner de manifiesto la conciencia de regionalización existente en la actualidad.

—¿Cómo podría desarrollarse la labor de la región?

—Las estructuras regionales del III Plan de Desarrollo están ya más consagradas. Las competencias de la región, son diversas. Hay unas que son propias del Estado (Estado-misión); otras, que deben ser compartidas (Estado - región); y finalmente, otras propias de la región. Respecto a Granada, las posibilidades son inmensas. Pero hay un dato a tener en cuenta, y es la pregunta que puede hacerse el ciudadano medio. Si se implanta la regionalización, nos encontraremos con que hay regiones ricas y otras pobres. Unas se desarrollarán más rápidamente que otras, y es probable que las distancias, en cuanto a renta, cada vez sean mayores. Referente a Granada, hay un hecho incuestionable, se trata de la red viaria de autopistas. Es mucho más propicio para el desarrollo regional las comunicaciones terrestres que las aéreas.

Miguel ANGEL BLANCO

AL VUELO

El profesor Cerezo Galán, vocal de oposición

El profesor Pedro Cerezo Galán ha sido nombrado vocal del Tribunal que ha de juzgar el concurso de acceso a la cátedra de "Fundamentos de Filosofía e Historia de los Sistemas Filosóficos", de la Facultad de Filosofía y Letras, en la Universidad de Murcia.

El profesor Pita Andrade, vocal del Tribunal de Oposición

El profesor José María Pita Andrade ha sido nombrado vocal del Tribunal que ha de juzgar el concurso de acceso a la cátedra de "Historia del Arte" en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Salamanca.

Asamblea en el Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales

El Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Andalucía y Badajoz, en su delegación en Granada, se reunió en asamblea, el jueves pasado, para renovar la Junta de gobierno, que quedó constituida de la siguiente forma: Cayetano Muñoz Abad, presidente; Eugenio González Castro, vicepresidente primero; Benigno Galdo Seco, vicepresidente segundo; Rafael Espinar López, secretario; Sebastián Pérez Alcalá; tesorero; Adolfo Galán Gordillo, vocal primero; Jesús Rodríguez López, vocal segundo; Antonio Andrés Maroto, vocal tercero.

Cine Club Don Bosco

Hoy se proyecta en el Cine Club Don Bosco la película "Golfus de Roma", del director Richard Lester. La sesión comenzará a las siete de la tarde, en los locales de la Plaza del Triunfo, 7.

Vacaciones

La mayoría de las Facultades se encuentran estos días prácticamente vacías. Durante esta semana próxima, sólo quedan por celebrarse algunos exámenes. La vida universitaria básica, la de los estudiantes, se acaba por este año.

aviso

Sala de Fiestas REY CHICO

COMUNICA A SUS DISTINGUIDOS CLIENTES QUE, POR INDISPOSICION ACCIDENTAL, NO ACTUARA A PARTIR DE ESTA NOCHE, EL FAMOSO VENTRILOCUO

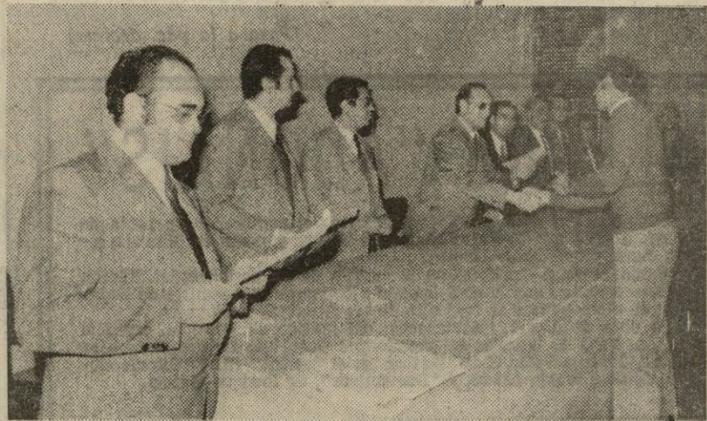
NORMAN

Este artista volverá a estar en escena, una vez recuperado de su pequeño accidente.

La Dirección

CLAUSURA DEL I CURSO DE INSTRUCTORES DE HIGIENE Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO

ESTUVO PRESIDIDO POR EL DELEGADO PROVINCIAL DEL TRABAJO



El delegado del Trabajo presidió el acto de clausura del curso de instructores en la Escuela de Maestría Industrial. — (Foto FERRER).

AYER se celebró en el salón de actos de la Escuela de Maestría Industrial un acto académico, que estuvo presidido por el delegado de Trabajo, don Rafael García Santolalla. El acto consistió en una entrega de diplomas a la clausura del curso de Instructores, primero que se celebra en Granada, organizado por el Gabinete Técnico provincial del Plan Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo. A este curso han asistido cerca de cien alumnos.

En primer lugar, el director de la Escuela, don Luis Bueno Crespo, pronunció unas palabras de agradecimiento a las autoridades asistentes y a los alumnos por la importancia y celebración de este curso.

Seguidamente habló el director del Gabinete Técnico provincial, don Antonio Pipó Jaldó, quien destacó la importancia de este cursillo, celebrado por primera vez en esta ciudad. Es necesario mentalizarse en seguridad, ya que el ochenta por ciento de los accidentes que se producen en Granada, se deben a falta de formación. Cerca de quince mil accidentes de trabajo se producen en Granada y esto es algo que no se puede permitir. Finalmente, el señor Pipó Jaldó agradeció a todos la colaboración que habían prestado. El último acto consistió en la entrega de diplomas a los alumnos de la Escuela que han realizado el cursillo.

PELETERIA «MOISES»



ABRIGOS PIELS

VISIONES, LOMOS, ASTRAKANES, BREISTCHWANZ, COLAS, PATITAS Y CABEZAS VISON, GARRAS Y NUCAS Y TODA CLASE DE PIELS FINAS, PARA CUELLOS Y ADORNOS.

SOMOS LOS MAS SURTIDOS.

LE INVITAMOS A VISITAR

GALERIAS MOISES

BOLSA de oportunidades

Encuestas

Antonio López Jiménez, 19 años, estudiante de selectivo de Ciencias. Encuestas, octavillas, cuidar niños, etc. Teléfono: núm. 22-15-14.

Actividades comerciales

Fernando Ruiz Villaespesa, 18 años, estudiante de selectivo de Medicina. Actividades comerciales, oficinas. Teléfono: 22-15-14.

Cuidar niños

Agustina Rivas García, 22 años, estudiante de segundo de Formación de Profesorado. Cuidar niños y trabajo de oficinas. Teléfono: 22-15-14.

PARA EMBOTELLADOS Y VINOS FINOS

Almacenes Puerta Real

Teléfono 227987 - GRANADA

Vean nuestras ofertas especiales

BRANDY 501
BRANDY SOBERANO
BRANDY FUNDADOR

ESPECIALIDAD EN BEBIDAS DE IMPORTACION

"La zorra enterrando a su abuela debajo del arbusto", nuevo "Sésamo". - "El Adonais" es noticia. - Homenaje de Zaragoza a Ynduráin

LA MUSICA DE LAS LETRAS

Por DAMASO SANTOS

"SESAMO" QUERIDO

TENGO una tradición de jurado de los Premios "Sésamo" que se pierde en la noche de los tiempos. Probablemente no ha habido en todos los certámenes españoles ninguno que se le haya igualado en pureza, desinterés y voluntad de acertar por donde iban las cosas. Fue primero de cuentos, mensual, trimestral y de novela corta. Al de novela corta le echábamos algo de literatura propagandística. Pero siempre recordaremos —ahora que ya he dimitido— el de cuentos. Nos lo tomábamos tan en serio que nuestros debates duraban horas y horas. Después venía el sistema Goncourt, cayera quien cayera. Pero nos manteníamos a un principio: si de verdad no estábamos dispuestos a defender un original hasta el final invocábamos la obligación de desistir y quedar bien con la simple atención original. Lo que queríamos era conseguir algo valioso. Y creo que lo hicimos. Todos los que lo han obtenido —digo el de cuentos— lo exhiben en su "curriculum" como algo importante. No éramos, ni mucho menos, un jurado homogéneo. Pero teníamos el denominador común: fe y un desinteresado interés por acertar.

Vino después —es en lo que ha quedado ahora— el anual corta.

(Pasa a la pág. décima)

ALEGRE "ADONAIIS"

Las actas del Adonais - 72 han recogido el nombre de un poeta de veintidós años que se llama José Luis Alegre y nació en Almudía de San Juan, provincia de Huesca.

Había 40 obras finalistas en la cartera de las posibilidades. Fueron 167 los originales que habían llegado a concurrir con remites de España y de otros puntos de más allá de las fronteras nacionales.

La obra de Alegre, "Abstracción del diálogo de Mío Cid, con Mío Cid", se llevó los laureles del premio que dicen más importante y peor dotado. Junto a "Mío Cid" llegaron en el "sprint" final "Círculo ciego", de José María Prieto, y "Encuentros", de Enrique García.

VISTILLAS DE ARTES Y LETRAS



"Tábano y Federico"

UN continúa colgado, en los muros del Café Gijón madrileño, el interesante cartel dedicado a Federico García Lorca, con motivo de la presentación de "El retabillito de

don Cristóbal" por el grupo teatral "Tábano". No era presumible el éxito total de la obra para "teatrico" de muñecos que nuestro poeta realizó con ingenuidad y lirismo en recuerdo a las "marionetas" que iluminaron sus ojos niños en Fuen-

ARTE QUE SE VENDE



GOYA Y Fr. ANGELICO



Londres viene a ser el centro de venta del mejor arte pictórico europeo. En el presente mes, tres joyas de la pintura española e italiana han sido subastadas en la "Galería Sotterby", alcanzando altas cotizaciones. "Retrato de una actriz" es el título de este cuadro de don Francisco de Goya que ha sido vendido en 160.000 libras esterlinas (unos veinticuatro millones de pesetas). Igualmente se subastaron dos tablas de Fray Angélico, que son parte de un retablo de una iglesia de Fiésole, cerca de Florencia. Las vendió el matrimonio Johnson, de Bel Air (California), y fueron adquiridas por un comerciante de Londres por 230.000 libras esterlinas, unos treinta y cuatro millones de pesetas. — (Telefónico CIFRA GRAFICA - UPI.)



te Vaqueros. El conjunto "Tábano" lo puso en escena de manera ejemplar, y aquí presentamos un cuadro de la "Gran Orquesta" de los jóvenes comediantes, que alcanzaron, durante bastantes días, el gran aplauso del público.

"El Tenazas" cantará estas Navidades

DURANTE las Navidades, muchos hogares granadinos escucharán, además de los tradicionales villancicos, la voz de Diego Bermúdez "El Tenazas", en un disco con que felicitará las Pascuas nuestro Centro Artístico. Cuatro cantes jondos del viejo que vino andando desde Puente Genil, para participar —y ganar— el concurso organizado por Manuel de Falla en 1922, son un emotivo obsequio que cierra la conmemoración del Cincuentenario. Y es coincidencia que, cuando los cantes del primer cuarto del pasado siglo se lanzan en Granada, en edición microsuro, se anuncian en París que los "cilindros" musicales

de fonógrafo de 1908 a 1920 se están registrando en discos de treinta y tres revoluciones. Claro es que allí no son de cante jondo, sino de óperas italianas, cantadas al estilo de la época.

Sánchez Cotán, para millonarios

EN el "Rastro" madrileño, en la planta baja de "Nuevas Galerias", un anticuario ofrece un bodegón del casi granadino Sánchez Cotán, de tamaño mediano, en millón y medio de pesetas. No sabemos si lo tendrá catalogado nuestro especialista don Emilio Orozco, ni siquiera si es auténtico. También, en las anunciadas subastas navideñas aparecen, para ser pujadas, obras de Mariano Bertuchi y de José María López Mezquita. Si nuestro museo provincial de pintura tuviese —algún día— asignación suficiente, sería hora de que Granada también pujase para colgar en su pinacoteca más obras granadinas que pudiesen tener reconocido valor?

Segovia y su niño

ULTIMA noticia sobre Andrés Segovia. En Alicante, donde llegó para ofrecer un concierto, dijo: —Ya he dejado de viajar a los países muy alejados: Japón, Australia, África del Sur... Cuando vengo a España estoy realmente cansado y me voy a mi casa de Almuñécar a descansar y trabajar en nuevos repertorios.

Respecto a su hijo Carlos Andrés y el concierto alicantino, comentó: —Será el primer concierto que oiga, y hemos querido que sea aquí. Es un capricho; yo temo que cuando pase el tiempo no se acuerde; pero tiene buena memoria. Tendremos que tomar precauciones por si al verme en el escenario chilla: ¡Papá! El niño está acostumbrado a verme tocar desde que nació y me reconoce. En cierta ocasión que estaba fuera, mi mujer puso un disco y el niño se fue derecho al tocado, gritando: ¡Papá, sal de ahí!

ABENAMAR

NUESTROS COLABORADORES

ALERTA EN CORDOBA NIÑOS, POETAS Y POESIA

Por ERNESTO GIMENEZ CABALLERO

Por LUIS LOPEZ ANGLADA



Francis Poulenc

Dedicó a Federico García Lorca su "Sonata para violín".

NACIDO en 1899, lo mismo que Georges Auric, Poulenc fue uno de los componentes del famoso grupo de Los Seis, creado durante la primera guerra mundial bajo la sugerencia del ingeniero Erik Satie. Colaboraron juntos en algunas obras, como "Los casados de la Torre Eiffel" (1921), pero pronto se separaron para seguir cada uno su propio destino, el de Poulenc, Milhaud y Honegger, habrían de ser los más significativos.

De la primera etapa de Francis Poulenc figuran obras como la "Rhapsodie nègre", los "Mouvements perpétuels", que pronto se incorporaron al repertorio pianístico; la música para los textos poéticos de Guillaume Apollinaire en "Le Bestiaire" y "Calligrammes". En los años de la guerra del 14, habría de ser el gran pianista español Ricardo Viñes quien estrenara gran parte de la obra de Poulenc, del mismo modo que lo hiciera con la obra pianística de Ravel, Satie, Stravinsky y, en cierto modo, Debussy, aunque él no lo quisiera reconocer por querer romper con la sombra del impresionismo, influyeron en la estética de Poulenc. "Músico francés por excelencia", como dijera en un ensayo Henri Heil. Para Roland Manuel, el ciclo de canciones "Tel jour, telle nuit" (1937), sobre poemas de Paul Eluard, marcan una significación capital en su producción.

Durante los años que se pararon las dos grandes guerras, figuran el ballet "Les biches"; el "Concert Champêtre", escrito por solicitud de Wanda Landowska; el Concerto para dos pianos y el coreográfico "Aubade", obras ambas muy representativas del autor.

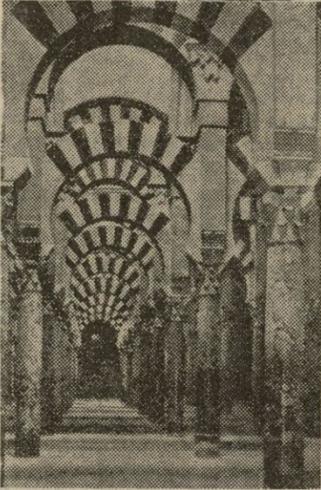
Durante la última conflagración mundial, Poulenc escribe su Sonata para violín dedicada a la memoria de García Lorca; la dramática cantata profana "Figure humaine", sobre estrofas de Paul Eluard, en la que se expresa el dolor del pueblo francés. El sesgo sombrío de estos años se torna burlesco en la ópera cómica "Les mamelles de Tirésias", estrenada en 1944 en París con un imponente escándalo.

Si se ha dicho en un principio que la música de Poulenc es música grata, graciosa y delectante, felizmente parisina, no es menos cierto que después de la última guerra, en los años de plena madurez, es cuando la música de Poulenc se torna grave, profunda y, como trascendente, la más divulgada de su autor. De este último periodo es el "Stabat Mater" (1951), compuesto para el festival de Strasbourg; los "Diálogos de Carmelitas", ópera basada en la famosa obra de Bernanos y estrenada en la Scala de Milán en 1957, para más tarde recorrer todos los escenarios de ópera, entre ellos el del Liceo de Barcelona; y, finalmente, "La voz humana", obra lírica basada en la escénica del que fue su entrañable amigo Jean Cocteau.

Poulenc estuvo varias veces en España, por la que sentía gran atracción. En Barcelona tenía numerosas amistades con las que compartía íntimamente sus quehaceres de músico, a la vez que ante el público se presentaba como pianista o con él se sentaba como espectador de su propia obra.

Jaime NOGALES BELLO

HE estado estos días por tierras cordobesas recordando a don Juan Valera quien de vivir ya habría intervenido en la cuestión alertada por los diarios sobre una posibilidad de separar en Córdoba arquitectónicamente la Mezquita de la Catedral como si eso tuviera que entrar en un Plan de Desarrollo. Alarman la profesión esa de algunos arquitectos en España. Que lo mismo logran un día deshacer la única perspectiva noble, tradicional genuina, de Madrid, la dieciochesca y aranjueña de la calle de Alcalá colocando tras su puerta carloterista unas fallas valencianas (que algún día encontrarán su destino) como ahora el trasladar la Mezquita cordobesa para purificarla de la intromisión cristiana, lo que, si algún día llega, será por obra de los propios musulimes en una nueva invasión africana sobre Europa. Pero no de nosotros cristianos y menos de los cordobeses cuyo genio histórico y universal es el de haber sabido unir la tradición de Grecia y Roma a través de arabismo y cristiandad. Córdoba está en alerta. Y Córdoba es algo muy serio en España. Tres veces "cabeza o capital" de nuestra cultura. La tartésica, la romana y la musulmana.



Basta recorrer su Mezquita-Catedral para cerciorarse de que es un campo de batalla espiritual que no debemos reactivar. Primero fue templo prehispánico. Luego romano. Luego bizantino. Luego mozárabe. Luego, mitad cristiano, mitad arábigo. Y finalmente, hoy, de un solo culto.

Yo recuerdo que cuando fui a Córdoba acompañando al Caudillo tras nuestra guerra, al entrar en el Pálio de los Naranjos, era tal el revoloteo de campanas que alzamos la vista hacia la gran torre donde las volteaban. Sobre aquella torre separada del templo, como estaban los alminares en Oriente y están aún los campanarios en Rusia, en la bizantina Rusia, había una muchacha de la Sección Femenina poniendo en revolución de bronce, ella sola, todo aquel campaneo de Córdoba. ¡Y qué bonita campanera! Allí en lo alto, tenía el aspecto de una morena moruna, quizá con ojos anchos, negros y tristes, que uno adivinaba, pareciendo como si ella fuese el alma trémula y lírica de aquella torre cuadrada y ciclópea, soñando escapar por los aires.

La torre aquella donde sonaban las campanas no era una torre. Todos lo sabéis. La torre de Córdoba era una prisión. Dentro de ella, como en un estuche de piedra, se guarda desde la Reconquista un alma prisionera: la del almirante o torrecilla moruna que Abderramán mandara construir en el siglo IX para orgullo de toda la musulmanía del mundo.

Parece ser que ese almirante era fino, delicado y bello como una mujer. Su effigie quedó grabada en viejos sellos y diplomas cordobeses. Era esa torreta mora ancha de base, con buenas caderas de torre. Y un torso esbelto, sobre el que lucía un remate de granadas de oro y azucenas de plata, como flores, sobre las crenchas morenas de una sultana. Un par de ventanitas gemelas hacían de ojos rasgados, profundos y lejanos: el primer ajimez que se construyó en el mundo nuestro. Más que de las fuentes de las abluciones o de los masajeres o del mismo "mihrab" estaba la Córdoba abherramánica orgullosa de ese almirante por donde, en las horas de plegaria califal de Mahoma, salía la voz del almuédano como el poema diario de la Victoria sobre España y sobre

el Occidente. Fue natural que, al entrar en Córdoba los Cristianos Reconquistadores, esa torrecilla moruna quedase cautiva. Hernán Ruiz trazó los muros de la prisión quizá con un sentimiento íntimo de abrazo y de ternura. Siguiendo las consignas herrerianas, el arquitecto castellano construyó en el siglo XVI esta torre actual, hercúlea, viril, infanzona y vigilante. Bien musulmana, con cartelas, guardapolvos, obeliscos y remates de bolas. Implantando el signo católico del Escorial de Felipe II sobre toda esta Mezquita que fue el Escorial musulmán de los Abderramanes. Quizá muchos no saben que dentro de esa torre castellana de Córdoba hay un almirante cautivo, una torrecilla mora que suspira y sueña. Como sueñan y suspiran viejos minaretes de las callejas y parroquias cordobesas convertidas desde hace pocos siglos en cristianas. En la iglesia de San Juan queda aún un ajimez con dovellas y un parteluz de mármol. En Santa Clara, las bases de una mezquita. Y así en la Trinidad. La capilla de San Bartolomé tiene el zócalo alicatado, el suelo de alambrilla y los muros de staurique. ¿No está el propio Palacio obispal sobre ruinas de morisma? ¿Y no está aún viva, latiendo, la batalla no acabada de la Gran Mezquita, hoy templo de Santa María; la lucha del mudéjar contra el gótico, contra el grecorromano, sólo en parte resuelta con el triunfo tardío y romántico del barroco?

Recuerdo que Baroja decía "La Mezquita que a todos asombra, es lo que a mí menos me gusta. Recuerdo que Gautier en su "Viaje por España" habla con entusiasmo de ella y en cambio dice algo con desdén de la torre de la Catedral que a mí se me figura muy hermosa. Yo, la verdad, no he comprendido nunca el arte árabe. Me parece insubstancialidad, baratija".

Además, lo que enseña hoy esa Mezquita-Catedral unidas en el destino inmortal de España es que todo lo bueno del mundo ha salido de acá, de Europa. Y que Europa jamás estuvo en decadencia.

Córdoba, la divina Córdoba, la alerta Córdoba, demuestra que el Oriente no inventó gran cosa. El famoso arco de herradura no fue oriental, sino visigodo. Y asimismo las fajas alternas de piedra y ladrillo. Y fue romano

(Pasa a la pág. siguiente)

AUN no hace mucho tiempo; cuando en Munich rivalizaban cuerpos sanos y mentes turbias en ganar medallas y cruces y el mundo pensaba que estaba en esa tregua olímpica que tan buenos resultados producía en los tiempos antiguos; no muy lejos del territorio de los atletas, en el corazón de Europa, en Bélgica, se reunían casi tres centenares de poetas convocados, como cada dos años ocurre, en el casino de la bella ciudad veraniega de Knokke le Zutte.

Allí, presididos por un extraño poeta de hierro que pulsa eternamente una guitarra frente al mar y bajo los no menos extraños cuadros surrealistas del pintor Magritta, los poetas, ajenos como siempre a lo que a su alrededor se producía, se saludaban con esa cordialidad que sólo existe entre quienes tienen avecinada el alma por las nubes y tienen como patrimonio común la protección de las inmortales diosas Tutelas que los profanos conocen por el nombre de musas. Sin discriminación de ideas ni colores se abrazaban alegremente poetas escandinavos y suramericanos, rusos y españoles, amarillos y negros. La inocente olimpiada de los modernos aedas se abría bajo la presidencia singular del rostro oscuro de Leopoldo Shengor y allí, en tregua las ideas políticas, se trataba, con apasionada unción del trascendental tema de la Poesía y los Niños.

No crean los lectores que lo que se pretendía era glosar ese inefable mundo de la infancia y poetizar más o menos idealmente sobre las gracias de los infantes. Se trataba de cambiar ideas, exponer procedimientos y sugerir posibilidades para que la Poesía, esa gracia invisible que ningún ser humano ha sido capaz de definir cumplidamente y de la que decía Cocteau que era algo que todo el mundo necesitaba, pero nadie sabía para qué, pudiese llegar al alma de los niños, despertar su sensibilidad o, por lo menos, excitar su curiosidad. Como primer elemento de trabajo, los poetas exponían en una mesa enorme, los libros que, en todos los países, se dedican a la infancia. Y allí podía observarse como, entre esta confusión babilónica de las actuales naciones, todos los poetas tenían ideas similares y, aparte la diferencia de idiomas, los libros para los niños finlandeses, norteamericanos o senegaleses, eran exactamente igual que los que en nuestro país compramos para nuestros niños. Dibujos, textos, ediciones, podían ser intercambiables y de hecho lo son. Lo que viene a confirmar nuestra idea de que si los niños de todo el mundo se dieran la mano... etc. etc. que formuló un día un poeta y que sigue vigente en el espíritu de todos los que en Knokke juntaban sus esperanzas y sus experiencias.

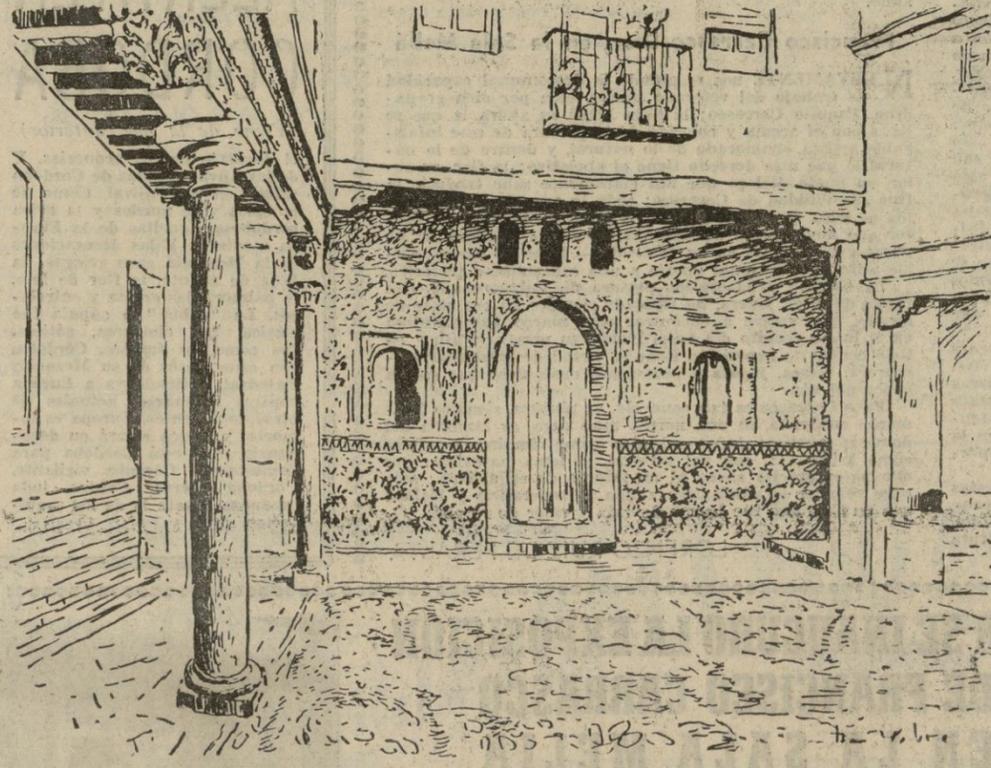
¿Servirá esto de algo? Glosando la famosa frase de José Antonio podríamos decir que si a los pueblos sólo les han movido los poetas, es necesario que los poetas salven al mundo. Y para ello hay que empezar por mover a esos niños que, algún día, irán con su esfuerzo a otro Munich de competición sana en el que no deberá existir ese epílogo sangriento de la Olimpiada del 72.

Todos estaban de acuerdo en eso. Como también en que había que desterrar de la literatura infantil ese mundo de ogros, brujas y padres desnaturalizados que ponían, en las narraciones dedicadas a los niños, una primera simiente de violencia y maldad. Lo mismo ocurre con todo ese universo de ciencia-ficción en la que nos estamos empeñando en demostrar que si existen seres vivos en otros astros tienen que ser una especie de malvados, dispuestos a aniquilar nuestro planeta, todos vestidos con un uniforme negro y, naturalmente, totalitarios.

¿Cómo se va a hacer, después de todo esto, la futura poesía dedicada a los niños? Cualquiera lo sabe. Para los poetas no hay fórmulas prefabricadas ni los niños aceptan sino aquello que, milagrosamente, coincide con su propia, difícilísima manera de sentir. Seguramente es impropio hablar de una Poesía para niños. Si verdaderamente es Poesía lo será para todos, niños y grandes, sin discriminación de edades, como en Knokke no hubo diferencias de sexo, color, ideas políticas ni nacionalidades. La Poesía y los niños unían, de verdad, a los poetas.

GRANADA: Casas árabes y mudéjares

Por VILLAR YEBRA



4. - Cuesta de la Victoria, núm. 9

Es ésta una casa de sólido y cuidado aspecto, que no denota exteriormente nada de los restos moriscos, no muy abundantes, que se albergan al fondo del patio, bastante pintoresco, formado por elementos bien diferentes en fuerte contraste: aquel testero con la pared cubierta de cerámica de lazo, en relieve, en varios colores sobre fondo blanco y friso de almenillas y, de allí para arriba, de labores de estuco de carácter árabe, entre las que se abren la puerta y las ventanas de arcos festoneados; y lo otro: las columnas de piedra gris con sus zapatas clásicas sosteniendo las robustas vigas, talladas a lo largo en el borde alto. También hay, en el lado de la derecha, dos pilares curiosos, octogonales, de ladrillos. Parece como si a la antigua vivienda de tipo moruno le hubiesen construido después otra casa más espaciosa y alta, típica del Renacimiento, bajo la que se quedó albergado lo morisco, bien en lo arábigo pleno por aquel arco afiligranado de la puerta, bajo las pequeñas celosías y con las impostas de mocárabes bajo las que, seguramente, si se investigase, se encontrarán las típicas takas o pequeños nichos en arcos, inseparables de las jambas de las puertas domésticas musulmanas.

El techo del zaguán es notable, como, asimismo, el que cubre la escalera, donde hay un curioso elemento barroco en la pared. Y en la planta segunda, sobre el patio, se notan los balaustrados y las pilastras de madera, con pequeñas zapatas, camufladas entre los tabiques modernos hechos para ampliar viviendas en lo que fueron galerías.

ARTE: Pintura y escultura de la semana

Coloquios en la exposición de escultura granadina actual

Las exposiciones del arte están llamadas a cumplir diversas finalidades; la más importante es la información y formación que deben producir en el público; ¿se cree esa necesidad en el tipo usual de exposición? ... yo creo que para algunos visitantes sí son provechosas, pero la masa o la mayoría no saca de ellas todo el beneficio educativo que encierran los mensajes de los artistas.

El público visitante de las galerías, donde se expone arte, se agrupa frecuentemente en pequeños corros que conversan —en tono de susurro, para no molestar— intercambiando opinión y criterio; se ayudan o complementan para mejor entender o valorar las obras expuestas y calidades de los artistas... y muchas cosas, muchas consecuencias interesantísimas que emanan del acto artístico en esos núcleos o grupitos es donde se produce el positivo efecto o rendimiento de la exposición.

El viernes último, en la Caja de Ahorros y frente a las esculturas, que enriquecen de nobleza en grado máximo al recinto, se consiguió reunir a todos los grupitos comentadores y se formó el grupo total que vivió un inestimable diálogo sobre escultura; con el sólo propósito de un mejor aprovechamiento del tiempo se había trazado una esquemática programación que, partiendo del concepto del arte de la escultura abarcaba cuestiones sobre materia y forma, escultura figurativa, la escultura al aire libre en torno al valor educacional del monumento público, y terminaría en la revisión de la escultura en Granada.

El difícilísimo encauce y orden del diálogo lo llevó de una manera admirable el profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín, auxiliado en las bandas (que diría un redactor futbolístico) por Marino Antequera García y por un servidor de ustedes. Así como en la Galería campeaban, con arrogancia, obras escultóricas creadas por los muy distintos y dispares criterios de sus autores, también en el diálogo sus interlocutores defendieron la bandera de sus convicciones artísticas; los que entienden que las formas realistas y acabadas reproducciones de la Naturaleza corpórea y métrica exactísima habrían dicho la última y definitiva palabra en el arte escultórico, defendieron su santa fidelidad al dominio de la materia mediante formas —que ellos dicen "comprensibles" por el pueblo profano— como fin y razón de la escultura.

Por antitesis, se oyó la voz de la inquietud artística, inquietud que parte, no del fin sino del principio de la escultura radicado en el profundo sentimiento artístico, tan dinámico y cambiante como la propia vida del espíritu, tan idealizado que sólo admite la materia y el canon académico en la estrictamente necesario y siempre con la libérrima disciplina adecuada a la libertad del sentir liberado de toda esclavitud convencionalista.

Entre el gran grupo de conversaciones, allí congregado, se encontraban bastantes de los artistas creadores de las obras de la exposición, y esto —creo yo— que fue lo más interesante del coloquio pues, aunque la obra de arte habla por sí sola, con una voz potente y recia, ocurre que —por desgracia— con mucha frecuencia vemos a una gran cantidad de personas, poco iniciadas en arte, acercándose al artista preguntándole: ¿esto qué significa?... ¿qué quiere decir?... Entonces el autor responde —como el viernes respondió Cayetano Anibal— "lo que quiere decir, lo está diciendo". "Está diciendo que me inquieta una sensación real y lo real tiene un valor amplísimo, universal, genérico o abstracto, que es antes que lo específico o concreto de cada caso, por ello mi inquietud no puede encausarse en el estrecho límite del molde figurativo, tradicional y convencionalista, que usted conoce tan perfectamente porque lo ha visto así muchas veces, tampoco mi inquietud, que tiene infinitas facetas sobre un mismo sentimiento o tema, puede quedar completamente satisfecha en una sola obra plástica, tengo que repetirla y repetirla mucho y, por muchas veces que lo haga, nunca llegaré a decir del todo, con la materia, lo que el espíritu vive con el pensamiento.

Se dialogó a un nivel y grado interesantísimo; puede ser, cada cual con sus propias convicciones, se entendieron más o menos; puede que el autoignorado sentimiento de inflexible orgullo conceptual no quisiera dar el brazo a torcer, no quisiera conceder ni la sal ni el agua a quien no piense como él; pero es una verdad, que nadie podrá negar, que allí se dijeron verdades incuestionables, verdades necesarias en el más elevado y noble tono de un gesto de comunión artística, de convivencia entre criterios y gustos; gustos sagradamente respetables, pero que no pueden —so pena de execración— ser tan cerrados y zotes que, con insultante desprecio, nieguen en absoluto el valor de algo que es vida y verdad, no se puede negar el valor y vigencia del arte abstracto, ello equivaldría a negar la humana progresión. ¿Qué hubiera ocurrido si en el campo de la física se hubiera negado la realidad y el valor de la electrónica, cosa imparpable y también invisible?... Creo que se trata de una cuestión de horizontes personales, de ángulos focales de visión, para algunos son muy estrechos y para otros infinitamente amplios; no hay más remedio que arrancar cada día la hoja del almanaque.

Una comprobación de lo interesante que fue el diálogo y de la plausible preocupación por el arte que aquí se vivió, fue la muy numerosa concurrencia y que a las dos horas de comenzar nadie se cansó ni nadie se ausentó. Muy grata fue la forma de intervenir todos y cada uno de los asistentes, así como la convicción, formalidad y sinceridad en la defensa de ideas, a tal respecto destacó la amplia intervención del genial pintor Juan Manuel Brazan.

Mañana, lunes, a las ocho de la tarde, continuarán estas conversaciones en la exposición, partiendo del interesantísimo punto en que se quedaron: escultura al aire libre, el monumento público, el arte o escultura sacra y escultura actual en Granada.

Sala Marsá: Grupo "El pesebre"

Carlos Marsá, en su sala de exponer, vive un a modo de prolongación de su personalidad en materia de arte; esto ya está comprobado, ya existe una perfecta definición y es conocida la filiación y el destino de su sala, se sabe que cuando monta un conjunto de obras y presenta una forma de arte se trata, indefectiblemente, de aquellos seguidores del arte en su avance, en la dinámica de vitalidad, en la perpetua movilidad que tiene como norma la progresión y el adelanto.

Ahora están presentes las creaciones de Jorge Lindell, Stefan von Reiswitz y Robert McDonald; autores de cuadros con materias y de grabados, presentan un bello conjunto formando una nota de calidad, de noble visión y de sereno valor frente al enjuiciamiento, valor que nace de la seguridad que encierra la creación y la verdad de estar atemperados al pensamiento vigente en el mundo actual, en las gentes de ahora que —a Dios gracias— se emanciparon, casi definitivamente, de los equivocados mentores que venían asfixiando a las artes plásticas.

Este grupo —genial cien por cien— al igual que una digna legión de artistas combatientes en los frentes de todas las naciones, se liberó del temor, mejor diría "pánico", a saltar las vallas formadas por lienzo, óleo, caballete... como únicos y tiránicos dictadores que se habían irrogado la exclusiva y sacrosanta única forma de expresión plástica.

Ciertamente lo valioso radica en el fondo o pensamiento estético que encontró, sintió y apresó la motivación; el medio material de expresarlo y retenerlo es lo de menos, es lo secundario, no tiene importancia; la mental creación del artista es incomensurable, se espesce como gas atmosférico, cualquier soporte material, capaz de retener el sentir del artista y de servirle de vehículo para llevarlo a la sensibilidad de los demás, es bueno y válido soporte; si el pensamiento o contenido de la creación es noble, tiene rango y dignidad, la materia realizadora automáticamente se ennoblecen, gana calidad y rango.

Por ello hoy son equivalentes las materias realizadoras de las creaciones del arte plástico; igual da el óleo con lienzo, tabla, o cartón, que las colas, los papeles, el metal, piedra... cualquier materia en un plano es buena cuando se tiene algo que decir de verdad, cuando hay un fondo temático visto, sentido y encontrado por la especial capacidad sensitiva del artista.

En la mencionada línea y criterio se mueven los tres dinámicos y plenamente formados artistas que representan ahora al Taller malagueño en la Sala Marsá.

El Centro Artístico presenta a López Portero

Este momento inicial, repleto de ilusión manifestada por la total entrega y la limpia trayectoria de buscar la rectitud, de tomar la decente ejecutoria en la pintura; esos primeros pasos en el camino del arte, si es que en ese camino hay segundos y últimos pasos, están la presente semana representados por Antonio López Portero.

Honradez se aprecia en su disciplina didáctica, fiel a la voluntad de penetrar en la esencia del bien hacer; vocación completa denota la ingente obra de estudio y aprendizaje; sus hodegones vienen a corroborar esa sana intención que anima al nuevo pintor.

Pone a contribución una voluntad que pocas veces encontramos en los que deciden iniciarse y, como es natural consecuencia, sus trabajos resultan dotados de gran riqueza de sinceridad; los hay más o menos logrados, algunos son de perfecta terminación escultórica, cual ocurre en el hodegón que es muy adecuada tarea docente; pero lo interesante es que en López Portero no ha entrado —ni creo que entre nunca— la malicia del recurso o la trampilla efectista, él intenta la pintura y pretende su dominio por el recto y honrado camino, sin buscarle las revueltas y sin argucias para "aliviarse".

Este joven o nueva promesa en el arte de pintar está en la mejor línea para ser una realidad en tiempo muy próximo.

Francisco Carrasco Díaz, en la Sala Meliá

NUEVAMENTE nos sorprende la descomunal capacidad de trabajo del veterano pintor, cien por cien granadino. Paquito Carrasco; la Sala Meliá es ahora la que se llena con el aroma y colorido de la pintura de este infatigable artista enamorado de lo natural, y dentro de lo natural lo que más derecho tiene el apelativo: la flor, su color, su mudo diálogo que tan claramente sabe traducir la fina sensibilidad de Carrasco; todo lo que tiene vida propia es tema que atrae al leal discípulo de Morcillo, al pintor que hoy —luego de plasmar en atento profesor de no pocas generaciones en los Institutos— tiene su inconfundible sello y su personal aporte a una especialidad pictórica. La noble y aristocrática pintura de Carrasco que, con rango de pieza joyera, ha figurado siempre en esa clase de locales, hoy vuelve a encontrar otro marco adecuado en el lujoso recinto del hotel Meliá; su presencia allí y en todo centro de exposición tiene la virtud de implantar primavera, fresca, jugosa y aromática, cualquiera que sea la época del año.

Paco Carrasco es tan conocido, su pintura, siempre lealmente cultivada en una norma muy suya, es también del dominio público; todos sabemos cómo domina el oficio, cómo interpreta, con fiel servicio, el tema naturalista; por ello no es preciso ahora ni un intento de enjuiciarlo; sólo cabe reiterar lo admirativo a una perseverancia y lealtad que en Carrasco fue norma de vida y valor de su obra.

LORENZO RUIZ DE PERALTA

AYER SE INAUGURO LA EXPOSICION DE FRANCISCO CARRASCO EN LA SALA MELIA

"PINTAR FLORES ES DIFICIL"

"NO TENGO EL TIEMPO QUE YO QUISIERA PARA DEDICARME A LA PINTURA"

—Hay una cuestión que predomina en toda la exposición, y son las flores. ¿Por qué se dedica a esa temática?

—Hay varias razones. Por un lado, porque son difíciles de pintar, y también porque me gusta mucho. Lo considero como una cuestión de impresionismo, ya que la flor es algo momentáneo, que se muere.

—¿Y sobre el paisaje?

—También lo trabajo. Son los dos temas favoritos. Pero hay una cuestión fundamental, y es el hecho de que no cuento con suficiente tiempo como para pintar paisajes naturales y, sobre todo, a la pintura.

Miguel ANGEL BLANCO

LA MUSICA DE LAS LETRAS

Por DAMASO SANTOS

(Viene de la pág. octava)

He dimitido hace dos años porque pienso que deben renovarse los jurados. Era como la coronación del de cuantos. Se ampliaba el jurado y creo que desde "La Cala", de Ramón Nieto, se hemos quedado del todo mal.

La tradición del "Sésamo" sigue siendo algo importante en la vida cultural madrileña. Se ha renovado el jurado. He visto en él novedades como la presencia de García Hortelano, Alfonso Grosso, Javier Osborne y Joaquín Arozamena, junto a clásicos como Juan Antonio Cabezas y Ramón Nieto.

Se barajaban muchos nombres, algunos especialmente sonoros. Pero según la mejor tradición del "Sésamo" esto no tiene nada que ver y salió la novela "La zorra enterrada a su abuela tenebrosa del arbolito", de Eduardo Chamorro. Un joven escritor cuyas promesas se han manifestado frecuentemente. Tenía en contra a veteranos como Juan Pla, Germán López Arias, Guerra Garrido. Pero el "Sésamo" —por fortuna— es así

Y TENEMOS AHORA EL "ADONAI"

O puedo llegar, por cuestión de fechas, al fallo del "Adonais" de poesía. Pero si quiero señalar que son treinta años los que tiene en su haber esta colección. Podemos, en efecto, como han hecho algunos periódicos, dar la lista íntegra de los premiados desde 1943. Fue el primero que yo recuerdo Rafael Morales, con sus "Poemas táuricos". Sabemos que Eugenio d'Ors gustó aquella facción de que un "Adonais" se parece a otro "Adonais". Siempre se parece una colección de cualquier tiempo. ¿Qué decíamos de las que han venido después? Pero con premios o sin premios el "Adonais" ha conseguido no sólo una nómina importante de la poesía española sino también recoger antologías extranjeras, antologías de poesía española, lengua no castellana, y descubrimientos personales, sin premio alguno, como ha ocurrido con su último libro "En esta oscura marcha", de Alicia Cid, una nueva y definitiva voz poética en nuestras lenguas que probablemente sin "Adonais" no hubiera trascendido.

FRANCISCO INDURAIN Y ZARAGOZA

UNA de las cosas que tenemos que hacer todos los que nos dedicamos a las Letras es reconocer hasta

ALERTA EN CORDOBA

(Viene de la pág. anterior)

el dovelaje de las arquerías. Y de las ojivas timidas de Córdoba saldría el arte ojival. Como de la épica y la música y la lírica cordobesa, aquellas de la Europa medieval. Y las decoraciones de la Mezquita eran frías: la hoja de acanto, la flor de loto, la palmera, las grecas y entrelazos. La "caba" o cúpula fue clásica. Los cuarteles, góticos. Así como los fuertes, Córdoba, con estos datos de su Mezquita Catedral, defiende ya a Europa contra amenazas actuales de otros continentes. Europa es inmortal y nunca estará en decadencia. Ahí está Córdoba para demostrarlo. Córdoba vigilante. Córdoba alerta. Contra toda amenaza. Hasta la de los arquitectos.



Exposición de cuadros del pintor Francisco Carrasco y Díaz en la sala de arte del hotel Meliá. — (Foto FERRER).

GRANADA

MAÑANA, EN ALMERIA, EL PLENO DE LA PENIBETICA

García Ramal presidirá el acto de clausura

Mañana se reúne en Almería el I pleno del Consejo Económico-Social Interprovincial de la Penibética. En el teatro Cervantes se celebrarán en sesiones de mañana y tarde las reuniones de trabajo que perfilarán al concluir la jornada las conclusiones que la región Penibética elevará para su consecución a través de los órganos oportunos.

Se someterán a la aprobación del pleno las peticiones de carreteras, turismo, comarcas de reforma y desarrollo agrario y los cultivos especiales de la Costa del Sol y su comercialización.

El acto de clausura del pleno estará presidido por el ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García del Ramal, y al mismo asistirán, además del presidente del Consejo Interprovincial, don José Utrera Molina, los gobernadores civiles, presidentes de las Diputaciones y alcaldes de Granada, Almería y Málaga y los vocales del pleno, que en número aproximado a cuatrocientos, representan a las tres provincias incluidas en el Consejo de la Penibética.

CURSO DE FORMACION PARA ALCALDES Y JEFES LOCALES

COMENZARA EL PROXIMO MARTES

El próximo martes, día 19 de los corrientes, dará comienzo el duodécimo curso de Formación para jefes locales, que organiza la Jefatura Provincial del Movimiento. Se iniciará con una misa de Espíritu Santo que tendrá lugar a las 10.30 de su

CUARTA RELACION DE OBJETOS PARA LA SUBASTA DE REYES MAGOS

Los objetos son: bolso piel de señora; álbum Hermanos, álbum piel de fotografías; Muebles Martín Gallegos, bañador plegable desayuno; Tejidos Artísticos, poncho estilo alpajuarifeño; sillas Gran Via, paraguas plegable; señora; La Rosaleda, corbata moderna; Electricidad Miguel Ruiz, señora Expreso Jata; Jesús Sánchez Herrera, dos libros «Sierra Nevada de la Costa del Sol granadina»; Moñitos Chavalín, perrito pelo negro; Radio Voz, tres discos; Almacén, seis pares de medias nylon; Baquero Motor, transistor; y balsa baño Soehnle; Muebles, cenicero figura dragón hierro; Muebles Brasilia, heladera Corral; Casa Carranza, Concejario Duque, media vajilla Duralex 2.000; Electrodomésticos Eleuterio, ánfora cerámica tamaño grande; Establecimientos M.4, chaquetón nylon y lana, joya última moda; Herederos de Roldán Antelo, 1 arroba de aceite oliva, fino; Cerámica Albaicín, pieza cerámica decorada estilo granadino; Bateria, termómetro pared; Cenicero, estuche dos pañuelos bañador; Almacén El León, delantal señora poliéster; Líneas Aéreas Ibe, maqueta avión Iberia y bolsa viaje; Favorita, bandeja decorada; Cosmos, jersey masculino, jersey menudado color Shetland; Librería Ventura, dos cuadros «El Pabellón del cáncer»; Lyon, corbata, pañuelos y gemelos; Almacén y Droguería Santaella, esencias loción y jabón Lavanda Vera; Líneas Aéreas, Baver Hermanos y Cia., seis lianas infantiles; Cafetería y Pastelería, dos muñecos fieltro con caracoles; Almacén El Negro, caja de 5 dulces de pascua surtido familiar; Flores Correa, maceta gran Ficus; Transporte, Pushing infantil boxeo y coches miniatura; Melco, S. L., auxiliar de oficina; Luis Gómez, 6 kilos de café superior natural y 4 botes de café soluble; Almacén Sansón, mesa televisión; Banca, La Curtidora El Sur, cuadro de repujado y policromado trabajo; Casa Bricva, tarro frutas en «El Monaguillo»; José Pérez, cenicero cristal y plata; Joaquín Magoga, figura porcelana fina Lla; don Rafael Martín García, delegación de Maefesa, una cafetera Nápoles; Freidora vitrificada, una estufa, tazas, una panera, veinte ceniceros, veinte platos huevos, una sartén adherente y diez asadores; Monna Lisa, peluca Monna Lisa modelo Fabulosa; Artesanía El Cid, sombrero sevi-

VISITAS AL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

Visitas recibidas por el presidente de la Diputación, en el día de ayer, don Manuel Bueno de la Cruz, jefe del Servicio de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones locales; don Ángel Caro Moreno, alcalde del Ayuntamiento de Loja, acompañado del secretario, don José Luis Robles Castillo; don Jesús Villafranca Alconchel, alcalde de Santa Fe, acompañado del secretario, don Luis Martín Mata; don José Caballero Caballero, alcalde de Chimenes, acompañado del secretario, don Guillermo Zafra Párraga; don Eduardo Ruiz Delgado, alcalde de Illora, acompañado del secretario, don Diego Entrena Agea; don Miguel Ortega Martín, alcalde de Belicena, acompañado del secretario, don Germán Martínez de Miguel; don José Salazar Gordo, alcalde de Izbor y Tablate, acompañado del secretario, don Antonio Gurrero García; don Elías Ubago Miñán, alcalde de Güevejar y don Francisco Hita Lafuente, alcalde de Nívar, acompañados del secretario, don Enrique Alonso Osuna, alcalde de Armilla, acompañado del secretario, don Manuel Medina Ruiz; don Manuel Correal Avila, alcalde de Cijuela, acompañado del secretario, don Fernando Ruiz Tamaví-Martel; don José Pérez Flores, alcalde de Alhendín, acompañado del secretario, don Jesús María Medina Medina; don Manuel Lafuente García, alcalde de Calicasas, acompañado del secretario, don Miguel Rafael Poyatos Hidalgo; don Antonio Molina Sánchez, alcalde de Cújar, acompañado del secretario, don Gabriel Rodríguez Durán; don Francisco Berrio Ferrer, alcalde de Dúrcal, acompañado del secretario, don Miguel Carrillo Muñoz; don Antonio García Molina, alcalde de Jun, acompañado del secretario, don Guillermo Zafra Párraga; don Jesús Boño Muñoz, ingeniero de Caminos; don Janso Tirado Moreno, inspector provincial de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes; don Carlos Moral Gómez, ayudante de Obras Públicas, y don Antonio de los Santos Cruz, de Pastor Peris.

MUSICA

HOY, CONCIERTO DEL DUO MARTIN - FRESNO

Hoy, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar en el Centro Artístico el concierto organizado por Juventudes Musicales Españolas, en su delegación de Granada ofrecerán el dúo de flauta y laúd Mariano Martín-Jorge Fresno. El programa que interpretarán será el siguiente:

Primera parte. — «Sonata en fa mayor», de J. C. Pepsusch; «Dos recordadas» (solo de flauta), de Diego Ortiz; «Sonata nona en sol menor» (flauta y bajo continuo), de F. Veracini.

Segunda parte. — «Pavana», «Diferencias» y «Fantasía», de Alonso de Mudarra; «Suite de danzas francesas», de Pierre Attaignant; y «Sonata en fa mayor», de Juan Sebastián Bach.

Este recital está patrocinado por la Comisaría General de la Música del ministerio de Educación y Ciencia y organizado por Juventudes Musicales. Están invitados, socios de Juventudes Musicales, Centro Artístico y Cátedra «Manuel de Falla».

ALAHUJA y GALLEGOS S.L.

LES OFRECE EL MAS EXTENSO SURTIDO EN FIGURAS PARA EL BELEN

Adornos para el Arbol de Navidad, Christmas y miles de Juguetes, en sus Almacenes de ANCHA CAPUCHINOS, 5.

AHORA puede apartar lo que necesite y pagar como desee.

Como siempre, agradecemos su visita, REGALANDO miles de artículos

Teléfonos: 231272 y 235508

LA ESTACION QUE NO LLEGO

A FORTUNADAMENTE, no me estoy refiriendo a la gloriosa primavera, ni al alegre verano, ni al otoño —profundo—, ni tampoco al invierno. (Esas son puntuales, no se pueden acoger a créditos especiales y sólo influyen en la tensión arterial, de una manera natural...). Estoy hablando de esa "ESTACION", que nada tiene que ver con las anteriores, y que sin embargo, todos esperábamos.

Y... por si alguien no sabe aún a qué me refiero, le recomiendo que pase (de seis a seis y media, por ejemplo), a ser posible en automóvil, por la calle de San Jerónimo, en dirección hacia la Plaza de la Universidad. Lo comprenderá en seguida...

Es una especie de versión ciudadana de "Crónicas de un Pueblo", con la diferencia de que en Tomelloso aún queda espacio, en la Plaza del pueblo, para el ir y venir de la alsina. (Además, parece ser que sólo hay una, para el sosiego de alcalde y concejales...), y no tiene el tráfico que pulula por esta Granada de nuestros atascos.

Los aficionados a la música de vanguardia tiene des-concierto gratuito —y seguro—; en la parte de la calle que se estrecha, justo en la desembocadura a la Plaza... ¡Ahí, ahí está lo mejor! Camiones descargando —no sé qué— a la derecha, alsinas a la izquierda —marchando hacia sus destinos, y hasta se pueden presenciar entenebrecidas despedidas, adioses, besos y recuerdos para toda la familia— y coches y más coches —a modo de humildes procesionarias— en ambas direcciones.

Sumemos los peatones, que no tienen más que unas aceras estrechísimas y que se ven metidos en pleno atasco con profusión de pitazos —para todos los gustos: del más grave al agudo más exquisito— y una verborrea de mi culpa, tu culpa, nuestra culpa... Sumemos las motos y las bicicletas... y la prisa, porque todos tenemos siempre prisa.

Este caos se mejora aún (al revés te lo digo...) los días lluviosos, ya que entonces se instala sobre las cabezas de los transeúntes, lo que podríamos llamar, una pista de "paraguas de choque"...

Lo peor es que este acontecimiento es un mal muy común, ("Mal de muchos..."), léase Gran Capitán y otros cuantos etcéteras de todos bien conocidos.

Me pregunta es ésta: ¿Dónde está la Estación de Autobuses?, o mejor, ¿Cuándo debió venir?, y en último y triste lugar, ¿Cuándo vendrá?

Estas preguntas no son aptas para ingenios, para los que identifican Estación de Alsinas o de Autobús con la que existe en la Redonda y que es de uso y propiedad de una determinada agencia de viajes, que tuvo la buena idea de no andar interrumpiendo el tráfico con su negocio. La mía, la nuestra, la que esperamos, —más por necesidad que por estética— es una Estación General, donde cada agencia tenga sus propias naves, sus propios empleados y pague su propio alquiler. Y digo pague alquiler, porque sería un buen negocio para aquellas personas o entidades (públicas o privadas) que se decidieran a hacer algo positivo, necesario y, para colmo, rentable, en bien y provecho de Granada.

Pero, tal como están las cosas, hoy podemos jugar a las adivinanzas:

¿Cuál es la ESTACION que no llegó a Granada sin pétalos, sin lluvia sin nevadas ni calor?

JUANA MARIA ALCOLEA

NOTAS Y AVISOS SUCCESOS

LIBRAMIENTOS AL COBRO, EN HACIENDA

Relación nominal de libramientos que se hallan al pago en la Depositaria-Pagaduría de Hacienda a partir del próximo día hábil.

Don Juan Alcalde Serrano, pagador de la Jefatura Pral. de Carreteras, habilitado del 24 Tercio de la Guardia civil, don Andrés Ferrer Moncho, don José Muñoz Salvador, don Alfonso Checa Plaza, don José Rodríguez González, don Estévez, don Adolfo Virilboa Mafranco Linares López, don Nicolás José Medina García, don Pedro Fernández, don Francisco Alex Guzmán, don Casares Pérez, don Salvador Moreno García, Agata Granadina, S. L.; Promoción Artesana, S. A.; Strateurop, S. A.; Industrias Metalúrgicas, S. A.; Explotaciones Aromáticas, S. A.; Felmens, S. A.; Pastalpa, S. A.; La Alpujarreña, S. A.; Destilaciones García de la Fuente, S. A.; don Francisco Espinosa Cuesta, don Diego García Molina, don José Lázaro Navarro, don Gonzalo López Alcalá Horca, doña Encarnación Rivero Rivas, doña Francisca de P. Horca Blanco, doña Mercedes de Fuentes Gutiérrez, jefe de sección Caja de Hacienda, don José Vilchez Linares y don Clemente Liria Callición.

Dos obreros heridos graves, al romperse el andamio en que trabajaban

Dos obreros, mecánicos por más señas, resultaron heridos de importancia al romperse el andamio en el que se encontraban subidos en sus quehaceres laborales. Trasladados al Hospital Clínico donde fueron asistidos, extendieron los siguientes partes facultativos:

—Antonio Jiménez Avila, de 19 años, mecánico y vecino de Santa Fe, sufrió fracturas múltiples en la pierna izquierda de pronóstico grave.

—Gerardo Castro Isla, de 27 años, casado, mecánico y también vecino de Santa Fe, se le apreciaron diversas fracturas, siendo calificado su estado de pronóstico grave.

EL COCHE Y MUCHAS LETRAS

Antonio Díaz Espiridón, denunció ante la Policía que durante la noche pasada y estando aparcado en la calle Ruiseñor, le habían sustraído el automóvil «Renault 4F», matrícula B-7.751-I, propiedad de la empresa «Istarlux» cuyo vehículo valoró en ochenta y cinco mil pesetas. En su interior, llevaba letras extendidas por valor de cien mil pesetas.

La cara del tiempo

MEJOR TEMPERATURA

Datos del Observatorio del Aeropuerto. — Temperatura máxima, 10 grados, a las 16.15 de la tarde. Mínima, 0,6 grados a las 8.30 de la mañana. Media, 8,3. Presión atmosférica media, 720,8 milímetros. Humedad relativa media, 82 por ciento. Dirección del viento, Sureste. Recorrido del viento en las 24 horas, 133 kilómetros. Racha máxima, 36,2 kilómetros, a las 16 horas. Estado del cielo, despejado.

El sol sale a las 8.23 de la mañana. Se pone a las 17.59. Pronóstico: Cielo parcialmente nuboso y temperaturas en ascenso.

ALBOLOTE: ENTREGADOS LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE CARNE DE CORDERO

EXITO DE LAS RAZAS MONTESINA Y SEGREÑA, DE LA ZONA DE HUESCAR

PRESIDIO EL ACTO DE ENTREGA EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

ALBOLOTE. — En la Granja Experimental de la Diputación provincial, situada en Albolote, tuvo lugar en la mañana de ayer el acto de entrega de los premios a los vencedores del II Concurso Interprovincial de rendimiento en carne de cordero.

El acto fue presidido por el presidente de la Diputación, don Enrique Martínez Cañavate-Moreno; jefe de la División Regional Agraria de Andalucía Oriental, don Jesús María Peña Urmeneta, don Cayo Esteban Muñoz, técnico de la Dirección general de la Producción Agraria; don Juan Pulido Ortiz, en representación del delegado provincial de Agricultura; delegado provincial de la Organización Sindical, don Francisco Montoya Rico; don Francisco Osuna Ruiz-Cabello, diputado provincial y presidente del Sindicato provincial de Ganadería; don Ramón Martínez González; diputado provincial vizcaíno de la Granja Experimental Ganadera, presidente de la COSA don Julio Luis Sánchez Urrutia; alcalde de Granada, don José Luis Serrano y alcalde de Albolote, don José Moreno García, así como miembros de los departamentos y secciones agrarias de Granada.

Palabras y entrega de premios

En primer lugar don Cayo Esteban Muñoz, técnico de la Sección de Me-

jora Ganadera de la Dirección general de la Producción Agraria, dirigió unas palabras en las que manifestó que si bien la época en que se ha celebrado este concurso no es la más óptima, si se ha apreciado resultados francamente buenos. Aludió posteriormente a la extraordinaria calidad de las razas montesina y segreña y se extendió después en los factores objetivos que han contado para la calificación de los premios.

Seguidamente se procedió a la entrega de premios que han correspondido a los siguientes propietarios:

Campeón. — Diploma, diez mil pesetas y trofeo en oro, al lote de dos canales, propiedad de don Fermín Ortega Jiménez, de Castril (Granada), identificadas con los números 231 y 232, de raza "montesina", con una puntuación total de 159,5 puntos.

Subcampeón. — Diploma, siete mil quinientas pesetas, a la canal número 271 y 272, de raza "segreña", propiedad de don Manuel Rodríguez Peñalva, de Huéscar (Granada), con una puntuación total de 140,2 puntos.

Grupo primero

Sección primera. — Desierta.
Sección segunda. — (Canales de 10,1 a 15 kilos).

Primer premio. — Diploma, cinco mil pesetas y trofeo en bronce, a la canal número 252, propiedad de don Juan de Dios Serrano Romero, de



El presidente de la Diputación, don Enrique Martínez-Cañavate, haciendo entrega de los premios. (Foto P. S.)

Hués-car (Granada), de raza "segreña", con 80 puntos.

Segundo premio. — Diploma y dos mil quinientas pesetas, a la canal número 322, de raza "montesina", con 78,6 puntos, propiedad de don Juan Moreno García, de Castril (Granada).

Otro segundo premio. — Diploma y dos mil quinientas pesetas, a la canal número 131 de raza "montesina", con 76,5 puntos, propiedad de don Hermenegildo Romero Granados, de Fonelas (Granada).

Otro segundo premios. — Diploma y dos mil quinientas pesetas, a la canal número 41, de raza "montesina", propiedad de don Francisco Castillo Hernández, de Pedro Martínez (Granada), con 75,4 puntos.

Sección tercera. — (Canales de 15,1 a 18 kilos).

Primer premio. — Diploma, cinco mil pesetas y trofeo en bronce, a la canal número 301 de raza "segreña", con 75,7 puntos, propiedad de don Pedro Navarro Sánchez, de Oree (Granada).

Segundo premio. — Diploma y dos mil quinientas pesetas, a la canal número 261, de raza "segreña", propiedad de don Antonio Sánchez Coronado, de Huéscar (Granada), con 74,1 puntos.

Otro segundo premio. — Diploma y dos mil quinientas pesetas, a la canal número 311, de raza "segreña", propiedad de don J. Antonio Casanova Guillén, de Oree (Granada), con 73,9 puntos.

Sección cuarta. — (De más de 18 kilos). Desierta.

Grupo segundo. — (Lotes de raza "merina"). Desiertos todas las secciones por falta de concurrencia.

Grupo tercero. — (Mestizos de razas cruzadas).

Sección primera. — (Canales hasta 10 kilos). Desierta.

Sección segunda. — (Canales de 10,1 a 15 kilos).

Primer premio. — Diploma, cinco mil pesetas y trofeo en bronce, a la canal número 471, propiedad de don Pedro Gámez García, de Casas Nuevas (Granada), con 79,3 puntos.

Segundo premio. — Diploma y dos mil quinientas pesetas, a la canal número 161, propiedad de don Antonio Romero del Valle, de Piñar (Granada), con 78,1 puntos.

Otro segundo premios. — Diploma y dos mil quinientas pesetas, a la canal número 462, propiedad de don Antonio Gil Pérez, de Chauchina (Granada), con 77,9 puntos.

Otro segundo premio. — Diploma y dos mil quinientas pesetas a la canal número 242, propiedad de don Carlos Zárate Díez de Rivera, de Santa Fe (Granada), con 76,5 puntos.

Otro segundo premio. — Diploma y dos mil quinientas pesetas, a la canal número 382, propiedad de don Antonio Barrales, de Deifontes (Granada), con 76,3 puntos.

Otro segundo premios. — Diploma y dos mil quinientas pesetas, a la canal número 151, propiedad de don Francisco Romero del Valle, de Pedro Martínez (Granada), con 76 puntos.

Sección tercera. — (Canales de 15,1 a 18 kilos).

Primer premio. — Diploma, cinco mil pesetas y trofeo en bronce, a la canal número 171, propiedad de hermanos León Vilchez, de Iznalloz (Granada), con 78 puntos.

Segundo premio. — Diploma y dos mil quinientas pesetas, a la canal número 121, propiedad de don Manuel Romero Barrales, de Fonelas (Granada), con 75 puntos.

Sección cuarta. — (Canales de más de 18 kilos).

Primer premio. — Diploma, cinco mil pesetas y trofeo en bronce, a la canal número 411, propiedad de don Manuel Carvajal Martín, de Peligros (Granada), con 66 puntos.

Segundo premio. — Desierto.

De acuerdo con el reglamento, a todos los ganaderos concurrentes se les otorgará diploma-accésit, de haber tomado parte en este concurso.

Asimismo, el jurado estimó conceder diploma y mención honorífica al lote presentado por don Pedro Moreno Segura.

El jurado ha estado compuesto por don Ramón Martínez y González, como presidente, y don Cayo Esteban Muñoz, don José Reche Martínez, don Francisco Osuna Ruiz-Cabello, don Diego Quesada Martín y don Francisco Bullejos Ballesteros, como vocales, actuando de secretario, don Casto García Porto.

La dirección técnica del certamen, ha estado a cargo de la Sección de Ordenación de la Producción Agraria

de la Delegación provincial de Agricultura de Granada.

Palabras del presidente de la Diputación

Por último hizo uso de la palabra el presidente de la Diputación que en principio felicitó a todos los concurrentes, por el interés y celo demostrado en la mejora de su cabaña ganadera ovina. Aludió a los buenos resultados obtenidos, ya que entre ejemplares ha figurado uno considerado en rendimiento como el segundo de España. "Todo lo que sea conocer la riqueza granadina nos afecta a todos", subrayó el presidente. Posteriormente, se refirió al gran resultado que están dando las razas montesinas y segreña, especialmente en la comarca de Huéscar, como lo demuestran el resultado del concurso. Por último, se refirió a que la Diputación provincial continúa su política de adquisiciones de sembreros tales cualificados para acrecentar la calidad de las razas, "porque en definitiva, dijo el señor Martínez Cañavate, mejorando nuestra ganadería y mejora la provincia, la riqueza provincial y se contribuye a la mejora de la patria".

Una gran ovación subrayó las palabras del presidente de la Diputación. Por último, todos los participantes fueron invitados a un apretado por la Diputación provincial.



Un momento de las palabras pronunciadas por don Cayo Esteban Muñoz, técnico de la Dirección general de la Producción Agraria, en el acto de clausura. — (Foto P. S.)

Un palacio de congresos y un hotel de cuatro estrellas serán construidos

Irán en la playa de Velilla, en primera línea

EL HOTEL CONTARÁ CON DOSCIENTAS VEINTE HABITACIONES DOBLES, Y EL PALACIO CON SETECIENTAS PLAZAS



ALMUNECAR. — Es probable que muy en breve comience la construcción de un hotel de cuatro estrellas, primero de esta categoría que se edificará en nuestra Costa del Sol.

Constará de doscientas veinte habitaciones dobles y un palacio de congresos con capacidad para setecientas plazas, con sistema de traducción simultánea. Asimismo el hotel contará con instalaciones de tenis, mini-golf y embarcadero, posiblemente también el primero de toda la Costa del Sol de los llamados embarcaderos de bolsillo, que consiste en una instalación adecuada a las embarcaciones de medo que éstas son sacadas del agua y guardadas en un almacén en seco, que contiene departamentos en donde las embarcaciones están a cubierto de los riesgos invernales. El hotel será construido en la playa de Velilla y en primera línea de mar.



ESTADO DE LAS PISTAS, TEMPERATURAS Y CARRETERAS

PROBABLE: Quinientos veinticinco millones de pesetas en crédito hotelero

SIERRA NEVADA. — Datos meteorológicos facilitados por el Observatorio Meteorológico Universitario de la Cartuja (Estación de Sierra Nevada).
Nieve para esquiar: Un metro en las pistas de Cauchiles. Treinta centímetros en Borreguilles (telesquí pequeño).
Temperaturas en el día de ayer: Máxima, 5,2 a las 13 horas; mínima, menos 1,5 a las 7,30; media, 3,5.
Viento en calma y dirección oeste.
Presión, 570 m/m; humedad relativa, 62 por ciento.
Horas de insolación, siete y media.
Pronóstico para hoy
Temperaturas suaves y tiempo

bueno con sol. Las pistas continuarán en el mismo estado.
CARRETERAS. — (Datos facilitados por Obras Públicas).
Abierta hasta el kilómetro 55 (Albergue del Club Montañero de Estudiantes. Opus Dei).
Probables créditos hoteleros
Según nuestras noticias, tomadas de fuentes oficiales, quinientos millones de pesetas han sido destinados a crédito hotelero para la edificación de varios nuevos hoteles en Sierra Nevada.

Precios máximos de venta al público

En uso de las facultades que me confiere el decreto de la Presidencia del Gobierno núm. 3084/72, del 2-11-72 ("B.O.E." núm. 274 del 15 de noviembre) y a propuesta de la Comisión Ejecutiva de la Comisión Provincial de Precios, he resuelto fijar como precios máximos de venta al público en esta capital y provincia, durante la semana comprendida entre los días 18 y 24 del mes actual, los siguientes:

CARNES

VACUNO. — Añeños de prima	
carne primera A)	215 pesetas kilogramo
carne primera B)	205 " "
carne segunda	145 " "
carne tercera	95 " "
VACUNO MAYOR	
carne primera A)	175 pesetas kilogramo
carne primera B)	165 " "
carne segunda	115 " "
carne tercera	75 " "
CARNAR MENOR	
carne	200 pesetas kilogramo
carne sin hueso	200 " "
carne con hueso	150 " "
carne de vaca	100 " "
carne de cerdo y falda	70 " "
CARNAR MAYOR	
carne	140 pesetas kilogramo
carne sin hueso	140 " "
carne con hueso	100 " "
carne de vaca	70 " "
carne de cerdo y falda	50 " "
CERDO	
carne: cinta de lomo y solomillo	195 pesetas kilogramo
carne primera clase: masa trasera (jamón), chuletas de arrionada, y chuletas de lomo	175 " "
carne segunda clase: masa delantera (paleta), chuletas de aguja	145 " "
POLLO FRESCA (pollo entero)	
carne	56 pesetas kilogramo
POLLO CONGELADA	
pollo entero sin patas ni cabeza	47 pesetas kilogramo
pollos congelados se venden en los Puestos Reguladores números 190 y 191 del Mercado de San Agustín. Se advierte al público que son muy baratos por haber sido congelados la semana anterior en los Mataderos de Sevilla).	
OVOS FRESCOS	
huevo	36 pesetas docena.
huevo de gallina	34 " "
huevo de pavo	33 " "
huevo de codorniz	30,50 " "
huevo de pato	28,50 " "

FRUTAS

manzanas (Starking), primera	22 pesetas kilogramo
manzanas (Starking), segunda	18 " "
manzanas (Golden), primera	22 " "
manzanas (Golden), segunda	18 " "
manzanas (V. Doncella), primera	22 " "
manzanas (V. Doncella), segunda	18 " "
manzanas (B. de Roma)	22 " "
manzanas (B. de Roma), segunda	18 " "
manzanas Navel Washington, primera	12 pesetas kilogramo
manzanas Navel Washington, segunda	10 " "
manzanas Castellanas, primera	8 " "
manzanas Castellanas, segunda	6 " "
manzanas de la Reina (dulces), primera	8 " "
manzanas de la Reina (dulces), segunda	6 " "
manzanas extra	24 " "
manzanas de Almería	18 " "
manzanas extra	34,50 " "
manzanas primera	32 " "

HORTALIZAS

patatas	8 pesetas kilogramo
patatas (malagueñas)	28 " "
patatas (alicantinas)	20 " "
patatas	10 " "
patatas	8 " "
patatas verdes, primera	32 " "
patatas verdes, segunda	26 " "
patatas	6 pesetas kilogramo
patatas (en bolsa de nylon)	6,25 " "
patatas primera	13 " "
patatas segunda	10 " "
patatas	8 " "
patatas del país	12 " "
patatas de Canarias	9 " "

PESCADOS FRESCOS

Los mayoristas aplicarán como márgenes máximos el 8 por ciento y los detallistas los márgenes establecidos por el Excmo. Ayuntamiento.

CARNES CONGELADAS DE VACUNO

carne primera	130 pesetas kilogramo
carne segunda	73 " "
carne tercera	42 " "

Se advierte a los industriales carniceros la obligación de tener encima de mostrador clasificadas las carnes tanto frescas como congeladas con sus precios correspondientes, además de tenerlos relacionados en la pizarra. Se pone en conocimiento de los detallistas de frutas y hortalizas que quedan en vigor los márgenes comerciales que han venido aplicando con anterioridad y que fueron establecidos en las circulares de la Comisaría General, núm. 11/67, de fecha 28-12-67 ("B.O.E." núm. 10, del 11-1-68) y circular 11/67-A. ("B.O.E.", núm. 26, del 30-1-1968). No obstante los precios máximos señalados, los minoristas no podrán vender los artículos a mayor precio que el resultante de incrementar al precio de la mercancía situada en establecimiento, el margen comercial establecido, sin rebasar los precios máximos citados. Igual medida será de aplicación a todos los demás artículos no incluidos en la presente relación. Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

Granada, 16 de diciembre de 1972.

EL GOBERNADOR CIVIL.

Las jornadas de la I Convención PULEVA



El director Comercial de Puleva, señor Perea, a lo largo de su interesante aportación.

ARTE

HOY SE INAUGURA UNA EXPOSICION DE ARTE EN LA GALERIA ROMERO DE BIEDMA

Hoy se inaugura en la galería de arte «Romero de Biedma» una exposición con obras de los jóvenes pintores Joaquín Villegas e Icaro, a las siete y media de la tarde, en la calle San Jacinto, 10. También se celebrará un recital de poesía: «Poema del Generalife», del joven escritor Antonio Enrique, quien a su vez disertará sobre la obra expuesta, acompañado a la guitarra por Francisco Fernández Aranda. La exposición estará abierta hasta el próximo día 27, y podrá ser visitada todos los días de siete a diez de la tarde.

HOY, CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL EN LOS MARTIRES

Programa del concierto que interpretará la banda municipal bajo la dirección del subdirector E. Mingorance en el carmen de Los Mártires, hoy, domingo, a las doce de la mañana.

PRIMERA PARTE

«Viva Graná», pasodoble, de F. Alonso; «Suspiros de España», pasodoble, de A. Alvarez; «Córdoba», serenata, de I. Albéniz; «Momento musical», de F. Schubert; «Serenata», de F. Schubert; «La italiana en Argel», obertura, de G. Rossini.

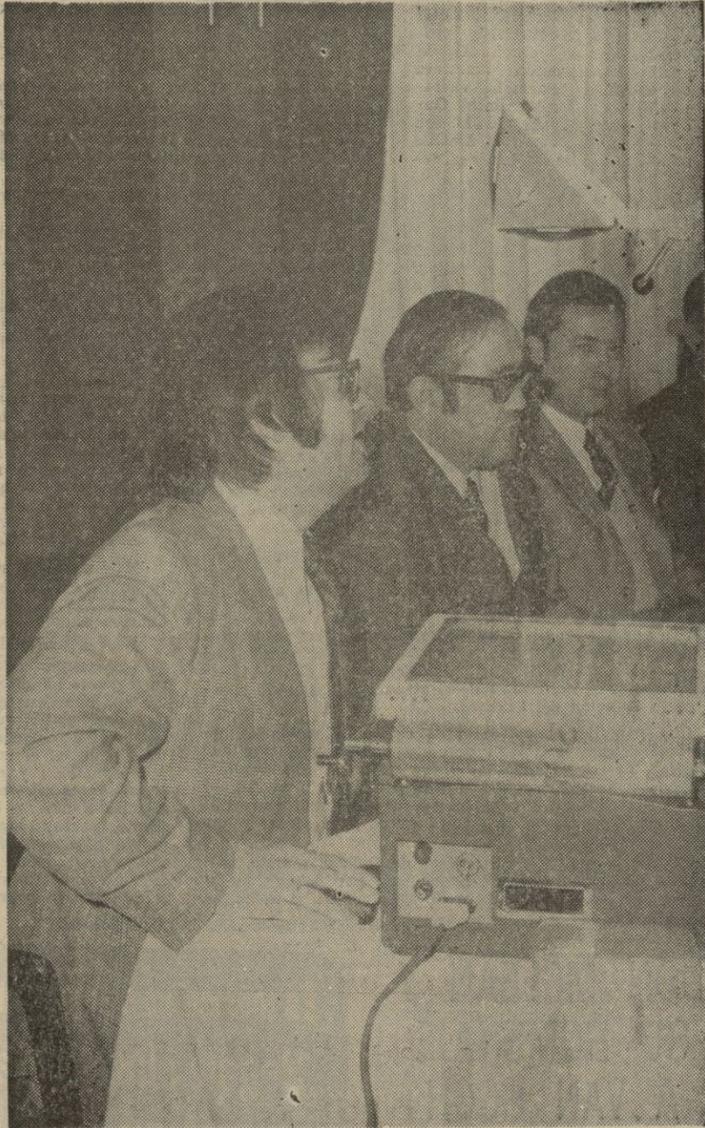
SEGUNDA PARTE

«La dolorosa», fantasía, de J. Serrano; «Marina», selección segunda, de E. Arreta; «El barberillo de Lavapiés», fantasía, de Barbieri.



Todas las noches,
ESPECTACULOS
INTERNACIONALES
(Sólo mayores 21 años)

MAS VALE tarde que nunca es la idea que todos debemos inculcar en los adultos que creen que ya no están en edad de aprender a leer y escribir.



Don Miguel Portal: «El mercado de lácteos presenta unas insospechadas perspectivas para una marca con la reconocida calidad de Puleva».

Durante las sesiones de trabajo correspondientes al día de ayer, los participantes a la I Convención PULEVA tuvieron ocasión de asistir a las conferencias del Director Comercial de la marca, don Francisco Perea, y del Director del Departamento Central de Marketing de CID, S. A. Publicidad, don Miguel Portal.

Abrió la sesión el señor Pérez-Pire, Director General de PULEVA, que tras saludar a los asistentes, informó sobre los planes de UNIASA, así como de las fechas en que se irán convirtiendo en realidad.

Por su parte, el señor Perea presentó un breve panorama histórico —salpicado de anécdotas y de notas emotivas— de UNIASA. Tras esta mirada hacia atrás, el conferenciante se refirió a las previsiones para el próximo ejercicio y para los que le seguirán, así como a los medios de estrategia industrial, comercial y publicitaria para lograr los objetivos previstos.

Terminó su interesante exposición

exhortando a los concesionarios a seguir trabajando con el mismo afán y espíritu de unión a la empresa que siempre han demostrado.

El señor Perea fue muy aplaudido. La intervención siguiente corrió a cargo de don Miguel Portal, que presentó un bien documentado estudio mercadológico sobre los productos lácteos. De dicho estudio se derivan espléndidas posibilidades para el creciente afianzamiento y la progresiva expansión de la marca PULEVA.

El señor Portal concluyó que la calidad es fundamental. PULEVA ya la tiene, pero no se han de descuidar otros factores como son la presentación comercial y el debido servicio al público consumidor.

La exposición del señor Portal resultó tan profunda como amena y así lo reconocieron los concesionarios que al final aplaudieron calurosamente.

Tras un animado coloquio se cerraron estas sesiones de trabajo. La jornada terminó con una cena y una animada fiesta en los Jardines Neptuno.

TELEFONOS
27 22 38
25 04 48
23 58 27
23 24 11

4
SU CASO SIN COMPROMISO

Crónica DE
Sociedad

Doctor Francisco Jiménez Morales, ha trasladado su consulta de Partos y Ginecología a la Avenida de José Antonio, 78 - 3.º (detrás Virgen de las Angustias). Teléfono 226222.

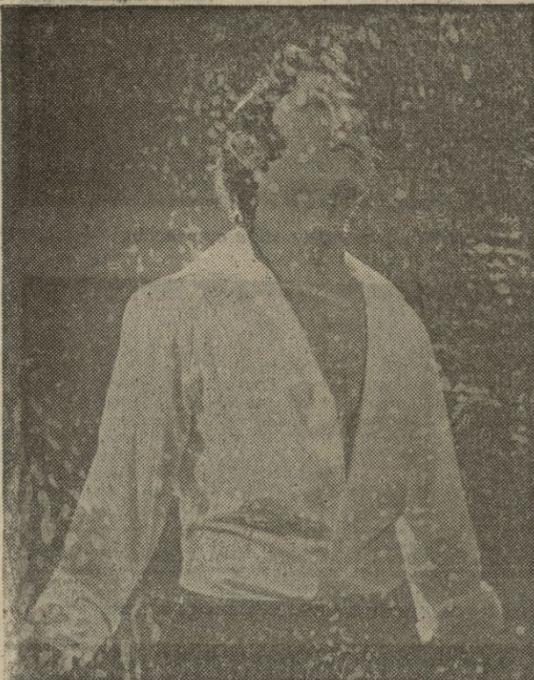
MUSICA JOVEN

UNA SECCION DE

Cesary Alonso



¡¡¡QUEJÍO!!!



En el momento de escribir estas líneas, tengo ante mí las fotocopias de dos cartas. Una es del Festival Internacional de Teatro de Belgrado, y está dirigida a Salvador Távora, comunicándole que su espectáculo "Quejío", ha obtenido el segundo premio en el mencionado certamen.

La otra fotocopia pertenece a una carta del propio Salvador, y está dirigida con carácter personal a un amigo; carta que omitiendo el nombre del destinatario, me voy a tomar la libertad de reproducir:

"Te adjunto (a nivel de amigo, porque estas cosas pertenecen un poco al "mundo nuestro" y no al mundo del disco), fotocopia de la carta del Festival BITEF de Belgrado, donde se nos comunica el alcance del segundo puesto en la votación del Festival.

Que "Quejío" haya obtenido esta calificación en un Festival donde participan obras y directores como: "L' Orestie", de Luca Ronconi; "Mody Dick", de Mario Ricci; "Torcuato Tasso", de Peter Stein; "Yerma", de Victor Garcia y tantos otros nombres consagrados del teatro europeo, es algo que me da mucho ánimo para seguir y que debe alegrarnos a todos.

Que en la votación de críticos de todo el mundo, sólo la obra dirigida por Peter Brook esté por delante en el primer puesto, debe llenarnos de satisfacción, a todos los

que hemos vivido el proceso de motivaciones que han hecho posible este resultado.

Que nuestra Prensa no publique estos auténticos éxitos de los que se esfuerzan en los intentos por un teatro verdaderamente nuestro, no debe importarnos; así, lejos de la "canalización oficial" de las noticias, las informaciones se producen de hombre a hombre y alcanzan estas comunicaciones, niveles humanos tan altos que se convierten en un fuerte abrazo para quien van dirigidas.

Firmado: Salvador Távora".

Quiero precisar que esta carta no iba desde luego dirigida a mí, pero para el caso es lo mismo y tomo cartas en el asunto por creerme incluido entre los receptores de esas comunicaciones realizadas de "hombre a hombre", y pienso que es lástima que aplastados por el impresionante proceso de la comercialización de nuestra música, queden ahogados los ecos de un triunfo tan resonante para un artista español, hasta el extremo de quedar convertidos en un débil y apenas inaudible "quejío".

Pero aún voy más lejos. Seguramente habrá muchos que se pregunten: "...y ¿quién es ese Salvador Távora?". Y esto sí que es doloroso, especialmente para los aficionados andaluces a la música actual, que deberían por el momento tenerle como portavoz de nuestra música de testimonio.

Que de Andalucía, sus hombres, usos y costumbres, se tenía una imagen totalmente prefabricada y errónea, no es ningún secreto para nadie. Basta cruzar Despeñaperros e internarnos por sus aldeas, por sus cortijos, hablar con sus gentes e interesarnos por su vida, saber de las que fueron sus nunca realizadas ilusiones y hacernos eco de sus anhelos, para que toda esa montaña de tópicos que desde siempre teníamos en nuestra mente se derrumbe estrepitosamente dejando al descubierto la otra cara del alma andaluza.

Salvador Távora es la voz de esta otra Andalucía que elama hasta ahora en el desierto, porque realmente muy pocos son los que le han escuchado con atención. Muy pocos son los que conocen el hondo sentir y humano y sincero contenido de "Ese tremendo pecado" o el grito de pacífica denuncia de "Amor y Paz" y menos aún los que han comprendido que ha sido precisamente Salvador Távora el que aún con la música de Serrat, ha impregnado a "Cantares" del verdadero y trágico sentido que encierra el gran poema de Machado.

Muy pocos en una palabra son los que han descubierto en este andaluz la fuerza, el coraje, la profundidad y sentimiento del mensaje que encierra la naciente y nueva canción andaluza.

¿Que dónde radica el fallo?

Sinceramente creo que Salvador Távora, su música y su mensaje no caben en un disco sencillo. Este es un hombre que tiene que decir muchas y muy importantes cosas y esto para poderlo calibrar en conjunto es preciso darle la categoría e importancia que su obra tiene, plasmando en un álbum, en el que no se regateen medios de promoción y presentación y en el que por supuesto se incluyan las letras de todos sus temas, por la trascendencia que las mismas tienen en la trayectoria artística de este injustamente ignorado cantautor andaluz. Claro que no en todas partes, porque como muestra ahí está ese segundo premio conseguido con su "Quejío" en Belgrado, que allí sí que se ha escuchado con fuerza. ¡Enhorabuena Salvador! ¿Crees que conseguiremos aprender la lección?

DON MCLEAN Y SU HOMENAJE A VAN GOGH



Don McLean se ha hecho popular en todo el mundo gracias a su composición "American Pie", que ha

La música es siempre un obsequio bien recibido

Regale clásico, flamenco o "pop" de

LINDE

Una sección de discos a nivel europeo

REYES CATOLICOS, 21 • SAN SEBASTIAN, 12

sido un enorme éxito tanto en sencillo, como en LP. Más de cinco millones de copias lo atestiguan. «American Pie», sin embargo, no es la única gran obra del cantante norteamericano, ya que un tema que escribió en homenaje al gran pintor holandés Vincent Van Gogh, con el título de «Vicent» ha llegado al número uno en Gran Bretaña y ha sido «Top 10» en USA... «Vicent» es para casi todos la mejor canción melódica de este año. «Vicent» ya comienza a ser un fuerte éxito en España. «Vicent», una letra que es un fabuloso poema, con una música de absoluta categoría. Don McLean no se quedó en «American Pie», ya que sigue con «Vicent».

¿Neil Diamond a España?

EN estos días corre el rumor de que Neil Diamond visitará nuestro país en el próximo mes de marzo. Caso de confirmarse estos rumores, se ha previsto su actuación ante las cámaras de TVE.

U. N. I. C. E. F.

EN la gala que anoche efectuó la UNICEF en The Hague y que como se sabe fue televisada a la mayoría de los países europeos, actuaron con éxito entre otros Magna Carta y Demis Roussos.



DISCO CRITICO

Victorilla

De auténtica intérprete "folk" calificaría yo a Victorilla, que con su alicia y las guitarras del inigualable Manuel Cano y su hijo, ha lanzado en estas fechas dos discos de duración ampliada (EP), en los que nos ofrece cuatro villancicos totalmente populares, recogidos a través de la tradición, tales como "Pastorcito ¿Qué hora es?", "Nana", "Madrugón al niño" y "La Gitanilla" en uno de ellos y "La Virgen está lavando", "El prodigio", "El portal y la Luna", y "La Caridad" en el segundo.

No podemos decir que Victorilla posea una gran voz ni adorne con flo-



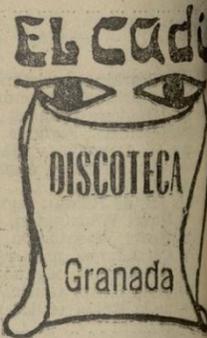
rituras estos villancicos que hoy presentamos. Tampoco podemos decir que posea conocimientos musicales; sin embargo, a mi modo de ver, podemos encontrar en estos discos la pureza del canto del pueblo. Son canciones tradicionalmente populares cantadas por una voz del pueblo, lo que sin duda alguna constituye todo un documento sonoro de gran valor folklórico, ya que se prescinde en la grabación de toda clase de arreglos que puedan enriquecer o desfigurar temas



tan entrañables como son estos villancicos que hemos aprendido pequeños.

Algo importante cabe destacar arte del pueblo. Y es el caso de manejar que Victorilla hace de vez, al que es capaz de hacer según la temática de su canción siguiendo hacer hablar a un momento al que todo lo más que calmente de él se habla con era un acompañamiento bastante repetido.

Victorilla nos demuestra que de cantar con el sentimiento que porciona la tradición de una aprendida en la niñez, puede pañarla haciendo un verdadero de virtuosismo y habilidad instrumento tan rudimentario.



EL MUSQUERO

LOS DISCOS MAS VENDIDOS DE ESPAÑA

Producción y control JOSE MARIA INIGO

N.º Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	
1	1	EL PADRINO	Andy Williams	CBS
2	4	BEAUTIFUL SUNDAY	Daniel Boone	
3	2	ALONE AGAIN (NATURALLY)	Gilbert O'Sullivan	Belter Columbia Fonogram Ariola CBS Moviefax
4	3	WHEN I AM A KID	Demis Roussos	
5	8	SONG SONG BLUE	Neil Diamond	Fonogram
6	5	ALGO DE MI	Camilo Sesto	Ariola
7	9	EL MOSQUITO	The Pop Corn	CBS
8	6	POP CORN	Makers	Moviefax
9	18	CHILDREN OF THE REVOLUTION	T. Rex	Ariola
10	7	ROCKET MAN	Elton John	EMI
11	11	MAMA SAMBA	Nuestro Pequeño	Moviefax
12	10	RUN TO ME	Bee Gees	Polydor
13	13	WOMAN IS THE NIGGER OF THE WORLD	John Lennon	EMI
14		SCHOOL'S OUT	Alice Cooper	Hispavox
15		EN EL AMOR	Karina	Hispavox
16	15	ROCK CON EL REY	Canned Heat	Hispavox
17	17	UNA SENCILLA CANCION DE AMOR	Tony Landa	Hispavox
18	12	SILVIA'S MOTHER	Dr. Hook and The Medicine Show	Hispavox
19		SELLADO CON UN BESO	The Medicine Show	CBS
20		DEJARE LA LLAVE EN MI PUERTA	Bobby Vinton	CBS
			Tony Ronald	Moviefax

HERMANOS CALATRAVA NOMBRADOS CABALLEROS DE HONOR DE LA LEGION

El general subinspector de la Legión, don Antonio Macías Serrano, les entregó la medalla y les nombró Caballeros



El mes de septiembre último la Marina de Guerra hizo entrega de la bandera al tercio sahariano de Juan de Austria, tercero de la Legión en el Aatún. Por tal motivo los hermanos Calatrava se trasladaron al campamento para actuar durante tres días, el general subinspector de la Legión Antonio Macías Serrano. El pasado día 6, junto con otras autoridades, como el subdirector de la Legión don Anson, les fue otorgado el premio de caballeros de honor de la Legión, en el cuartel de la Legión de Leganés.

LUCIANA WOFL CAMBIA DE SELLO



La noticia llegó hace unos días en forma de un álbum titulado «Para la paz del mundo». Su intérprete, Luciana Wolf, después de varios meses de silencio discográfico, ha firmado un contrato en exclusiva con Discos CBS, y dicho LP es el primer resultado de este acuerdo.

Las canciones de «Para la paz del mundo» son originales del poeta José Antonio Olivares y del maestro García Bernalt.

En la fotografía vemos a Luciana Wolf en el acto de la firma del contrato, acompañada por los señores Tomás Muñoz Romero, director general de Discos CBS, y Manuel Díaz-Pallarés, jefe de Promoción (a la derecha).

Luciana Wolf, a partir de hoy será actualidad en TVE todos los domingos de diciembre, interviniendo en los espacios «A todo ritmo», «Tarde para todos» y el programa especial de fin de año el día de San Silvestre.

Luciana es una mujer polifacética que constantemente es actualidad.

PILLADO AL VUELO

Entre los nombres conocidos que actuarán el próximo año en el MIDEM, encontramos los de Mouth & Mac Neal, a los que hoy podremos ver en «Tarde para todos» de TVE, Mama Lion y Jim Croce.

Patxi Andión, tras el éxito alcanzado en JJ de Madrid con la presen-

tación de los temas de su último álbum, realiza una gala en Lisboa a causa del éxito que allí están teniendo sus discos.

Daniel Velázquez, ha lanzado en Holanda «Tema de amor», segundo premio del pasado Festival de Benidorm.



OFERTAS ESPECIALES en
Discos de actualidad • Cassettes
Magnetófonos • Tocabancos
ELECTRICIDAD GranVía

GRAN VÍA, 41
Y SIEMPRE CON LA GARANTÍA DE
RODRIGO CONTRERAS PELAYO
(PERITO INDUSTRIAL)

Biografía de CARLITOS

CARLITOS, este niño cantante que en la actualidad cuenta con cinco años de edad, es hijo del popular compositor Mario Selles.

Cierto día, mientras toda la familia estaba sentada ante el televisor, su padre observó que el pequeño, con sólo tres años, estaba siguiendo con increíble exactitud el difícil tema de un telefilme de serie que se proyectaba en la pequeña pantalla. Esto llamó poderosamente la atención del padre, quien a modo de juego hizo varias pruebas con el pequeño, descubriendo en él unas facultades para la música fuera de lo común. Para Carlitos, la afinación y la medida de cualquier tema musical no tenían secretos. El las repetía con una fidelidad increíble, como si no hubiera hecho otra cosa en su corta vida. Fue entonces cuando su padre compuso para él dos villancicos que Carlitos se aprendió de inmediato y, como las Navidades estaban próximas, se propuso la grabación de estos dos temas y fue donde reveló todas sus condiciones musicales al grabar por el sistema de Recording, con una perfección que asombró a los técnicos. Esto significaba la confirmación de que Carlitos había nacido para la música y que desde entonces había que contar con él.

El descubrimiento de este niño cantante se hizo eco en todos los medios de prensa y radio y Televisión le abrió sus puertas. En poco más de quince días le ofreció nueve actuaciones, participando en los mejores programas como estrella.

Y fue en uno de estos programas donde, llevado además por la fotogenia del pequeño, el famoso productor cinematográfico Benito Perojo le ofreció un contrato de seis películas como estrella principal, superando con éxito las pruebas cinematográficas a que fue sometido.

Carlitos, que a sus cinco años mueve ya multitudes y tiene pendiente la industria del cine y del disco, ha grabado su primer long play y se prepara para el rodaje de su primera película. Mientras, juega y va al colegio. Carlitos, aparte de todo esto, es un niño sin divismo. Es un niño como cualquier otro niño.



EMPRESA DE MONTAJES ELECTRICOS

= NECESITA =

PERITO O INGENIERO TECNICO ELECTRICISTA

SE REQUIERE:

- Servicio Militar cumplido.
- Gran espíritu de trabajo.
- Organización y responsabilidad.
- Conocimiento del ramo (no es imprescindible).

Interesados, escribir adjuntando curriculum vitae a:
Oficina Sindical de Colocación, Referencia 1.444. — GRANADA.



13 CONCURSO NACIONAL DE REDACCION

Organiza: el Concesionario de COCA-COLA

Colabora: IBERIA DIARIO PATRIA y RADIO POPULAR

Patrocina: la Dirección General de Ordenación Educativa.

LA TELEVISION

¿Qué alegría cuando me dijeron mis amigos que me habían traído una televisión! El primer día que la vi, pensé que era el medio de distracción más importante y que ya no iba a ir más al cine, que a iba a estar siempre viéndola. Cuando me acostaba sólo pensaba en ella, hasta me olvidé de estudiar. Pero esto duró unos días y después sólo era una cosa que adornaba mi casa. Por las noches la veíamos toda la familia y nos divertíamos con sus programas, pero lo que ocurría era que me dormía y a veces pensaba que era una buena medicina para coger sueño.

Algunos de la familia se mantenían despiertos. ¿Sería porque tenían más interés al saber verdaderamente lo que era la televisión? Esto no lo podía contestar en aquellos momentos, pero ahora que soy un poco mayor, creo que lo puedo hacer. Me doy cuenta de que la televisión es un vehículo de cultura y que ejerce una labor muy importante dentro de la familia, base de la sociedad.

La televisión, al ser un vehículo de cultura, perfecciona al hombre, y éste a todo un país, ya que un país sin cultura es un país subdesarrollado y nos da cuenta que los países más adelantados son los que tienen mayor nivel cultural.

La televisión hace también pensar a muchas personas en lo mismo, como

cuando ha transmitido un partido de fútbol en directo, se comenta la decisión de un árbitro, la presentación de un jugador o se oye un comentario político.

Un día, un buen amigo de mi padre, iba a salir por televisión; entonces pusimos un gran interés en ella y le notamos a este buen amigo, algo que no estábamos acostumbrados en ver con él una sensación de intranquilidad, de nerviosismo. A su regreso le preguntamos: ¿Qué te ha pasado? El nos contestó que le ponían algo nervioso, los focos, las cámaras y sobre todo el pensar que estaba ante muchos espectadores. De esto saqué la conclusión de que la televisión da miedo en ciertas ocasiones.

De todo esto que he hablado, parece como si la televisión hubiese aparecido de un carácter mágico, es lógico que para el logro de la televisión se ha tenido que inventar antes la radio, la electricidad... logros que ha conseguido el hombre gracias a la perfecta colaboración de unos hombres con otros.

Manuel Cantarero Caballero, del Instituto de E. M. «Juan XXIII Polígono de Cartuja (Granada).

SINDICATOS

CONDICIONES ESPECIALES PARA LA VENTA DEL PAN

El Sindicato provincial de Cereales pone en conocimiento de los titulares de despachos de pan y en general de todos los industriales panaderos de la capital y provincia, que la Jefatura provincial de Comercio Interior (antigua Delegación provincial del INDIME) está interesada en que se recuerde, una vez más, que los despachos de pan no podrán simultanear la venta de este producto con otros, admitiéndose únicamente como excepción general, la venta de bollos y productos similares.

Al propio tiempo, también se recuerda que la venta ambulante de pan se encuentra prohibida y que el que se venda a domicilio y el destinado a hostelería, cafeterías, bares o establecimientos similares, deberá protegerse con envoltura apropiada, entendiéndose por tal, exclusivamente, los compuestos celulósicos de primer uso, sin olor y sabor, blancos o teñidos con colorantes admitidos, siempre que estos no pasen al pan, cuya envoltura deberá llevar impreso el nombre del vendedor. En todo caso, en su transporte se observarán las prescripciones higiénico-sanitarias exigidas por la legalidad vigente. Todo ello de acuerdo con la orden de la Presidencia del Gobierno de 10 de agosto de 1971, y disposiciones concordantes.

CONCURSO OPOSICION

El Banco de Granada convoca concurso oposición para cubrir 15 plazas de auxiliares administrativos y 5 de subalternos en sus sucursales de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y Granada. Solicitudes e información en el Banco de Granada, Granada, 10.

El plazo de admisión de solicitudes termina el día 30 de corriente mes.

Stepy

DISCOS

SAN ANTON. NUM. 2.

El testimonio del gozo

Por JUAN PEDRO ALCANTARA CORREA

Este domingo, tercero de Adviento, incluye en su liturgia de la palabra unos textos con valor de síntesis. Se refunde en ellos todo lo que hay de motivación gozosa y de raíces de esperanza en el resto del acervo textual. Como un eco de Sofonías, San Pablo nos reitera su invitación al gozo. Se ilumina con él otra dimensión de la tarea redentora. El quehacer gracioso de Dios en la historia de la Salvación rompe como un hontanar de alegría. La intervención histórica y trascendente de Cristo en aquella implica una incoercible exultación.

Pero desde que se actualiza en Cristo la historia de la Salvación, nuestro gozo tiene que ser cristiano. Ha de tener todo el valor de un testimonio. Será, por lo tanto, además de emotivo, eminentemente participador. Porque toda nuestra alegría se topará siempre con la tristeza de nuestro hermano.

La tristeza de nuestro hermano le brota muchas veces de su indigencia. O de las situaciones injustas que su entorno le crea. Si nuestro compromiso cristiano incluye su desarrollo total, no sólo hemos de compartir con él la alegría, sino, además, nuestro pan. Toman-

do también parte en las inquietudes suyas de todo signo. Implicándonos en las aspiraciones justas de su afán humano.

Ha de ser la actuación nuestra, por lo tanto, justa, honesta y responsable. Todo el hombre tiene que estar del todo al servicio de todo el hombre. Porque no hay ni una sola parcela humana sobre la que él no tenga que proyectar su gozo, el gozo de la Salvación. Que es un bien de ahora y una esperanza de mañana. El mundo hallará por ella incluso la perfección cósmica. Y el hombre logrará por ella su definitiva perfección.

Sin embargo, hasta ese logro, hay una larga y difícil singladura. Se tiene que lanzar a ella el hombre pensando en los demás. Insuflando sobre todo y todos el gozo de la Salvación. Por lo que hay en ella de alegría presente. Por lo que hay en ella de esperanza en la certidumbre de una liberación total. Tiene que ser el hombre un testimonio de Cristo por su palabra y por su ejemplo. Tiene que salir fuera de su intimismo gozoso. Y de acuerdo con el mandamiento del amor, repartir su alegría con los demás.

(Domingo III de Adviento)

Vida Religiosa

SANTORAL. — Santos Lázaro y Florian.

JUBILEO DE LAS CUARENTA HORAS. — Iglesia del Sagrario.

ADORACION NOCTURNA. — Turno 17 «San Francisco de Asís».

CICLO DE CONFERENCIAS

El Apostolado de la Oración ha organizado un ciclo de conferencias, que darán comienzo en los Padres Jesuitas, Gran Vía, 28, a las ocho y media de la noche, con el siguiente programa: Día 18, R. P. Baltasar Pérez Argos, S. J. «El mensaje social del Evangelio»; día 19, don Javier Benavides y Martínez de Victoria, «Tres tiempos en la historia de la salvación»; y día 20, don Antonio Pozuelo Guillén «Unidad de la iglesia».

RETIRO ESPIRITUAL DE LA COMISION DE OMAC (OFICINISTAS DE ACCION CATOLICA)

Hoy tendrá su retiro, dirigido por su consiliario, don Francisco Hova Linares, los oficinistas de Acción Católica con los siguientes actos:

Santa misa, seguida de convivencia. Dicho acto se celebrará a las cinco en punto de la tarde en la Casa de las Damas Apostólicas, en Santa Paula, 20. Se ruega la puntual asistencia.

CURSILLO PREMATRIMONIAL EN EL ZAJIDIN

Está abierto a todas las parejas de

novios que quieran asistir, especialmente a aquellas que piensen contraer matrimonio pronto.

Estará dirigido por matrimonios, médicos y sacerdotes y empezará a las 8.30 en punto de la tarde.

CONOZCA A CRISTO

A partir del día 18 y hasta el 22 próximos, en la sala de actos de la Residencia de los PP. Agustinos Recoletos, se celebrará un ciclo de conferencias a cargo del profesor del Colegio Mayor Agustiniano, doctor fray Esteban San Martín Landa A. R., con el siguiente temario: «Quien fue Jesús de Nazaret», «El misterio de Cristo», «¿Eres tú el que ha de venir o esperamos a otro?», «Jesús, centro del tiempo en la historia de la salvación», «El Señor de la nueva creación» y «La palabra de Dios se hace historia entre los hombres».

EDUCACION Y CIENCIA

CITACION A DOS MAESTROS

Para asunto de su interés se ruega se personen en esta Delegación provincial de Educación y Ciencia calle Duquesa, 18, los maestros doña Manuela Toro Soriano y don Julio Navarro Rull.



Helena Rubinstein
PERFUMERIA



Se complace en anunciar a su distinguida clientela, que durante los días 18 al 23

La Srta. M.^a Carmen PULIDO
DIPLOMADA
DE
HELENA RUBINSTEIN

ATENDERA GUSTOSAMENTE
TODAS SUS CONSULTAS

Por la compra de productos Helena Rubinstein se entregará Perfume Apple Blossom

ASI VA A QUEDAR LA PLAZA DE GRACIA

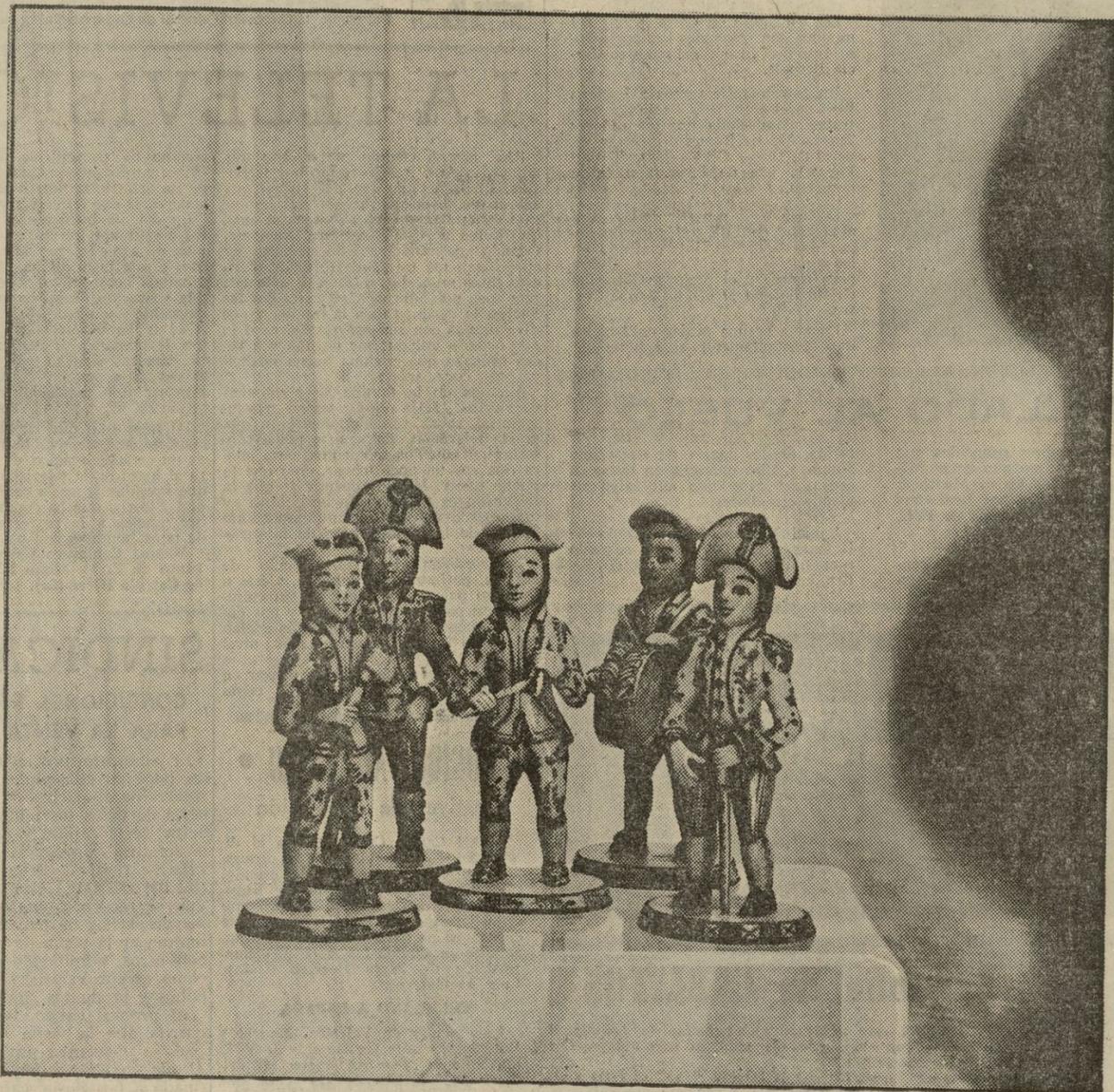
(Viene de la pág. última)
de riego asfáltico en calles y de hormigón en los aparcamientos.

Las obras

Las obras de este proyecto, al que le quedan meses para su puesta en ejecución abarcan al levantamiento de los pavimentos de calzada de adoquín actualmente existentes, así como los restos de las antiguas aceras que se encuentran en muy mal estado; mortuorio de tierras para la apertura de caja y alojamiento de firme y pavimento definitivo, así como las necesarias unidades de obra. La zona destinada a descarrar para los peatones se terminará con la extensión y consolidación de las arenas tipos Padul y Huetor Santillán. Habrá diez bancos de piedra de Sierra Elvira. Las obras podrán realizarse en dos meses y el proyecto importa la cantidad de 2.865.719 pesetas. Nada más podemos decir, porque el plano que ilustra esta información añade el resto. Que la obra tendrá una buena acogida general, está claro. La ciudad saldrá beneficiada.

KASTIVO

“MAS VALE tarde que nunca es la idea que todos debemos inculcar en los adultos que creen que ya no están en edad de aprender a leer y escribir.”



Para liberarse del uniformismo

Cada época ha alumbrado modas y estilos. Las modas caducan, mientras los estilos permanecen. La Artesanía es el estilo de cada época, que ha sobrevivido a la erosión del tiempo. La Artesanía es un mensaje cultural emergido del pueblo. Por eso la Artesanía defiende al hombre contra la masificación de nuestra época. Un objeto artesano es una obra de arte que singulariza y distingue a quien lo posee.



regale Artesanía también en Navidad

"AMEN" ABRIGA



De Mujer a mujer



SE ACERCA LA NAVIDAD

Esperas ya, con verdadera ilusión, las fiestas navideñas...

Y preparas un portal hecho de corcho y musgo en el que, en Nochebuena, colocarás esa figurita de barro...

Y, sales de compras con mil ilusiones.

Aunque quizá, cuando lleguen, te sientas menos satisfecha de lo que ahora crees.

Y, cuando termine el día y recuerdes todos los minutos en él vividos, quizá te sientas defraudada...

Posiblemente no sepas a qué atribuirlo, pero te sentirás triste.

Quisiste prestar sólo atención a lo exterior y olvidaste lo principal...

Olvidaste que, la figurita que sonríe desde ese rincón hecho de musgo y corcho, que tú le preparaste, esa delicada y bonita figurita, es sólo un símbolo...

Y que el Niño que representa

sonreíría mucho más alegre, con una sonrisa en la que no existiría el menor rictus de amargura si, al colocar junto a su cunita de paja, ese buey y ese asno que le ofrecen el calor de su aliento, hubieses colocado también a sus pies el sacrificio de tu comodidad, de tu pereza, de tu renuncia...

O, pensando en lo que fue su vida sobre la tierra, reflexiones acerca de su mensaje y aprendas a perdonar, a disculpar, a comprender...

Aún estás a tiempo.

La Nochebuena está todavía por llegar.

¡Prepárala!

Pero prepárala material y moralmente.

Externamente, pero también en tu espíritu.

El Niño Dios sólo quiere una cuna y un pañal.

El no quiere nada más, pero en

nosotros está el ofrecerle todo lo mejor que tengamos...

Con el cariño de una mujer que sabe querer, ¡cuántas pequeñas cosas podemos ofrecerle!

Y vosotras que tenéis un corazón grande y generoso, ¡qué maravillosa entrega la vuestra!...

— ¡Qué bonito es el tiempo de Navidad!

Tiempo de sacudir el polvo de mil caminos.

De levantar nuestros ojos al cielo para verle llegar.

Y luego, cuando llegue, cuando ya esté entre las pajas, entre los pañales que con tanto amor le habéis preparado, buscar unos minutos de silencio y hablar con El...

Como dos amigos que se conocen de siempre y... se quieren.

Porque El no se olvida de nosotras aunque, a veces, lleguemos a creer lo contrario.

MARIA-ELENA IBAÑEZ

Un, dos, tres... COMIENZE OTRA VEZ

EL popularísimo concurso de TV, que cada día gana más adeptos en cuanto a la confección del programa, las ideas y "sorpresas" que la mente privilegiado de su autor nos ofrece y que Kiko lleva a la realidad de forma insuperable. Este concurso, digo, me ha dado una idea nueva para aplicar estos "consejos" en pro de la belleza.

Un, dos tres, son los puntos importantes a tener en cuenta para mantener un cutis joven, terso, para evitar los estragos del tiempo: limpiar, nutrir y tonificar, nos dice Guerlain... y "comience otra vez" en la idea de la constancia imprescindible para alcanzar algo en la vida, pero muy imprescindible cuando se trata del mantenimiento de la juventud.

LIMPIAR.—Mañana y noche, como hemos insistido en otras ocasiones. En la mañana para ayudar a la labor de renovación natural de la piel, eliminando así las secreciones naturales de la piel y las células muertas que afloran a la superficie durante el sueño: Crème de Nettoyage número 1 para los cutis secos; Gelee Fluide para los grasos; Demaquillant Fluide para los normales.

Por la noche, para liberar la piel de las impurezas del ambiente y de los restos del maquillaje, preparando el cutis para recibir las cremas nutritivas.

Dos o tres veces en la semana, según que el cutis sea seco, normal o graso, la Lotion Gommante que ayuda a eliminar las partículas átonas de la epidermis.

NUTRIR.—Durante 20 minutos a una hora, aplicar sobre el rostro cre-

Perfumería

Gidel

Reves Católicos, 29 - GRANADA

ESTHETICIENNE DIPLOMADA DE

GUERLAIN

DE CUYA MARCA ES CONCESIONARIO



mas nutritivas de acuerdo con la edad y las necesidades de la piel como Creme Acide o Incroyable para las de menos de 25 años. Cremas con productos biológicos y activos tales como la Crème Super-nourissante número 2 para las de 25 a 35 y de aquí en adelante Crème Magistrale, Crème Active, Emulsión d'Ambroisie e Hydroserum.

Las cremas nutritivas, insistimos, en que deben tenerse sobre el rostro de 20 minutos a una hora, retirando después el exceso, ya que la piel tiene una capacidad y un tiempo de absor-



ción y pasado éste, la permanencia de una crema sobre la piel origina dilatación de poros.

TONIFICAR.—Las lociones son muy necesarias en la conservación de la belleza, sin embargo, en general, las mujeres olvidan este producto de Cosmética que de forma tan eficaz contribuye a la tersura de la piel y a la firmeza de los tejidos.

Lociones estimulantes, sin alcohol, como la Lotion Aromatique y Tonique de Guerlain. También esta marca tiene la Lotion Calmante para los cutis sensibles, que ayuda y refuerza la acción de la línea de productos específicos para pieles delicadas.

Las lociones deben ser vaporizadas. De esta forma su acción será doble: física y química. Por eso Guerlain las presenta en "spray" natural, sin gas.

Un, dos, tres, y... comience cada día y cada noche a cuidar su cutis. Sea usted su propia "don Cicuta" y no deje pasar un fallo. No se disculpe las omisiones nacidas de la pereza y si cada día limpia, nutre y tonifica, usted verá logrado su premio... que en este caso no será una sorpresa, sino un resultado lógico de causa a efecto.

REGALE GENEROS de PUNTO de: "MATARÓ" Gran Vía, 11

CARNET DE NOTAS DEL AMA DE CASA

DETALLES PARA LA DECORACION NAVIDEÑA

● Un árbol de molinillos. ¡Qué fácil de realizar y que original! Usted hace molinillos de papel, cada uno dos centímetros más grande que el otro, y cuando los tiene todos hechos, practica en el centro un pequeño agujero, por el que hará pasar después un alambre forrado del mismo color que los molinillos, que hará las veces de tallo. No hace falta decir que el más pequeño de ellos remata el árbol y que el más grande es la base de la copa. El alambre que será el tronco después

del último molinillo, se entierra en un tiesto lleno de arcilla fresca, que se deja secar. Se pinta todo del mismo color que el árbol — queda muy bonito blanco — y se procede a colocar en la cúspide una estrella o una bola plateada o dorada. También pueden poner bolitas en las puntas de los molinillos.

● Unas hojas de palma bien sujetas con alambre a una rama limpia, teñidas después con spray color cobre y adornadas con bolas de Navi-

dad del mismo color componen un encantador adorno para poner en un rincón, en el centro de una mesa, sobre una consola o una mesilla de rincón.

● También de ganchillo se puede hacer un arbolito de Navidad. Se hace para ello un cono de cartulina que hará las veces de copa y un cilindro más pequeño que hará las veces de tronco. Se forra todo con teji-

(Pasa a la pág. veintitrés).



Mujer

CLEMENTE SANCHEZ PERDIO EL TITULO MUNDIAL EN EL PESO

PERO LEGRA TIENE QUE VENCER PARA PROCLAMARSE CAMPEON

MONTERREY (Méjico), 16 (ALFIL). El pugil mejicano Clemente Sánchez, campeón mundial de los plumas, ha perdido su título al no dar el peso límite de la categoría, después de un plazo de dos horas.

Sánchez, que en el pesaje oficial dio un peso de 58,600 kilogramos, el límite de los plumas es de 57,152, no ha podido rebajar este peso en un plazo de dos horas y ha renunciado al segundo plazo reglamentario, también de dos horas.

El combate entre Legrá y Sánchez, sin embargo, se disputará normalmente. Si vence Legrá será el nuevo campeón. Si por el contrario es Sánchez el vencedor, el título mundial de los plumas quedaría vacante.

"QUIERO GANAR EN EL RING"

MONTERREY (Méjico), 16 (ALFIL). El mejicano Clemente Sánchez, campeón mundial del peso pluma, pesó hoy kilo y medio por encima del límite de la división, con lo que podría perder su corona en caso de no dar el peso en un plazo de cuatro horas.

En la ceremonia oficial de pesaje, Sánchez dio en la báscula 58,600 kilogramos. El límite oficial es de 57,152 kilogramos. Por su parte José Legrá pesó 56,000 kilos.

Según las disposiciones del Consejo Mundial de Boxeo se da al boxeador dos horas durante las cuales puede pesarse las veces que quiera hasta que dé el peso. En caso de que transcurridas estas dos horas no diera el peso, tiene dos horas más de plazo durante las cuales sólo se podrá pesar una sola vez. Si transcurridas estas cuatro horas el campeón no da el peso perderá el título en la báscula.

En este caso la pelea se celebrará a quince rounds y si gana Legrá se corona

campeón; si gana Sánchez el título queda vacante.

"Quiero ganar la pelea en el ring no en la báscula", clamó Legrá cuando vio

el peso de su enemigo. "Quiero que vean que lo que dice Legrá se cumple", añadió.

En los medios boxísticos se comenta la irresponsabilidad de un campeón que sube a la báscula con kilo y medio de exceso. Sánchez durante su preparación estuvo en su casa en lugar de concentrarse en un lugar adecuado.

¿Que vas a pedir a los REYES?

¿Les has escrito ya?

Si todavía no lo has hecho, dile a tus papás que te lleven a

ALMACENES EL 95

Allí te darán unas cartas de bonitos colores para que en ellas puedas pedirle a los Reyes muchas y muchas cosas.

Marujita, Baby Rie, Nancy, Pipo, Conchi, Chelito, Pirri y Mati, son unas lindas muñecas de FAMOSA, que quien jugar contigo. Pon sus nombres en tu carta a los Reyes. ¡QUE YA ESTAN MUY CERCA!

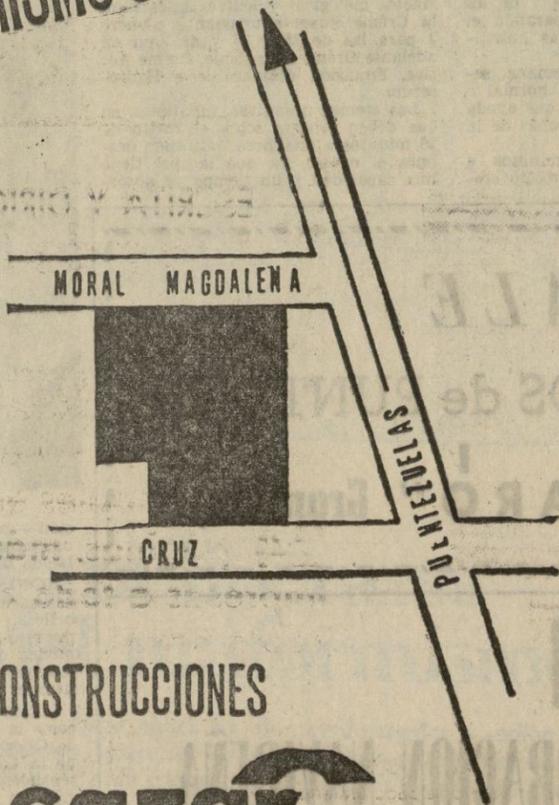
TUS CARTAS GRATIS EN "ALMACENES EL 95"

:: Ven a pedirnoslas, son para ti ::

DEPORTES

PISUS TODO CONFORT
Y LOCALES COMERCIALES.
EN EL MISMO CENTRO DE GRANADA,

otro edificio alcazar



CONSTRUCCIONES
Alcazar Granada

CONTRATACION Y VENTA:

CALLE DR. MARTIN LAGOS, 4 (antes PLAZA de SOLARILLO)

Cantidades tomadas a cuenta:
Cia. Española Crédito y Caución.

TELEFONO 25-44-31 GRANADA

EXTRANJEROS

Por Antonio Valencia

En 1961 los clubs españoles estaban prácticamente en la ruina. El Bar. celona tuvo que vender al Inter a Luis Suárez y el Madrid, para no ser menos a Luis del Sol a la "Juve" de Turin. Poco después el "Galgo" Peiró del Atlético de Madrid tomaba el camino de Italia. Al mismo tiempo la economía española podía lamentarse de la volatilización de una serie de millones que habían pasado las fronteras para siempre cuando todos los jugadores "de mercado", volvieron a sus países una vez cumplido el mundial —entonces Italia iba a la cabeza— para poder mandar a la compra todas las semanas se ha tornado una situación harto bonancible, gracias a algo de lo que no se habla. Se habla poco o nada de la disposición benemérita que prohíbe la contratación de más jugadores extranjeros en el sentido de que evitó más dispendios, reorganizó la economía de los clubs, añadiendo a la prohibición una serie de desgracias que les hubiesen permitido de haber sabido hacer como en Italia, organizar la reducción propia de jugadores. Pero no, los clubs se dedicaron a tratar de hallar grietas y trampas (recuérdese el "tino de los paraguayos", y bien cerca está el caso de los "oriundos") a la disposición prohibitiva que de fabricar con suficiencia el fútbol que los españoles pedían llenando los campos como no los llenaban cuando existían los extranjeros. Cuando se han revelado incapaces de crear fútbol ni futbolistas se han dedicado a la pancarta y al grito de pedir extranjeros para que tapen sus vergüenzas de creadores y con ánimo de —pan para hoy y hambre para mañana— gastar en ellos los ahorros que les ha permitido la situación contraria.

Si como alguna que otra vez hemos señalado en España el fútbol tuviese alguna precisión y publicidad económica y no una administración secreta que en la práctica puede ser irresponsable, se sabría con firmeza el aspecto económico de la época digamos "autárquica". En los países en que el fútbol tiene una gestión económica seria se saben exactamente las entradas que registran los recintos futbolísticos (que aquí se conocen por defecto para las obligaciones y por exceso para las vanidades) y al cabo de la temporada si el flujo de espectadores aumenta o se convierte en reflujo y hasta donde. La única razón válida entre tantas otras —y alguna más para esconder la razón la única de un fracaso de organización y creación futbolística, sería la de que trámite de su contrato en el fútbol español.

Fueron hostel y nada baratos: Kopa, Didi, Evaristo, Dominguez, Vavá, Wilkes, Joel y algunos más, que en uso de su derecho se volvieron a sus países con el dinero ganado por haber hecho no "las américas" sino "las españas".

Hubo otros que se quedaron en España y no significaron evasión de capital, pero se trató en la mayoría de los casos, de jugadores, los mejores, como Kubala, Di Stéfano y Puskas a la cabeza (citamos por orden cronológico) que no llegaron a España por efecto de una economía "de mercado" sino mediante un complejo de causas y motivaciones excepcionales y catastróficas guerras, revoluciones, huelgas, que doce años más tarde no es de esperar que se repitan, ni de deseárselo tampoco. En 1973 habrá que acudir a las adquisiciones "de mercado".

Claro es que los clubs pueden quizá si no emprender alegremente la carrera del dispendio machacar algunos aborritos porque la situación ruinosa general que hacía realzar los jugadores más apetecibles para el mercado con jugadores solamente españoles las taquillas se quedan raquíticas y entran en la anemia perniciosas.

Pero esto no está demostrado y es seguro precisamente lo contrario. Que pese a una serie de factores —la televisión y sus erosiones del graderío, más o menos compensadas al día, más o menos peligrosas para el futuro— la década de los jugadores españoles ha sido beneficiosa económica para el fútbol. Ahora se habla por hablar y bajo farol o "bluf" en su mayor parte que si Beté que si Netzer. Son rumores traídos para seguir apurando el ambiente a favor de la extranjería.

Pero vamos a seguir la broma como hipótesis. De fichar a uno y otro jugador, por lo pronto se irían a Manchester y a Moenchengladbach cientos de millones de pesetas para recomenzar un ciclo que ya se sabe como terminó.

TERMINO EL TORNEO INTERNACIONAL DE AJEDREZ DE PALMA DE MALLORCA

El ruso Korchnoi, el argentino Panno y el checo Smeikal se clasificaron en el primer lugar

PALMA DE MALLORCA, 16. (Del enviado especial de "Pyresa", MANUEL DE AGUSTIN). — El VIII Gran Torneo de ajedrez internacional de Palma de Mallorca ha terminado, aunque queda una partida pendiente, que se rubricará esta noche, tal vez a las dos de la madrugada.

El ruso Korchnoi, el argentino Panno y el checoslovaco Smeikal se han clasificado en primer lugar con 10 puntos. En el segundo puesto está el sueco Andersson, un adolescente, también gran maestro, que ha jugado un torneo lleno de regularidad. Después, en el quinto lugar, viene Averbaj, vicepresidente de la Federación soviética de ajedrez, un gran maestro lleno de glorias y de laureles y el veterano de estas lides y que sin embargo, tiene una partida por terminar con el español Calvo que le ha costado participar en el primer puesto, porque de no ocurrir un milagro lo más seguro es que pierda o que logre un empate de compromiso. Con ello acaban sus aspiraciones a figurar entre los vencedores, después de ocho horas de combate titánico, en el que el español se

mostró una vez más como una verdadera esperanza del ajedrez. En primer lugar con 9 puntos, están el ruso gayeski y el rumano Georgiu, jugadores ambos de gran categoría. Octavo, ambos de su compatriota Ivkov, 6 puntos; el húngaro Bilek y Pommer, 6 puntos; el suizo Hug, campeón del mundo juvenil, y posiblemente el español Calvo si gana la última partida pendiente. Después el austriaco Rohdendorf, cerrando la clasificación Bellón y dina.

El torneo ha sido una magistral muestra de combatividad y de interés durante las 15 jornadas, en el que la cabeza se situaron siempre los jugadores fuertes, pero ninguno solo y de modo que prueba la igualdad de los participantes y el equilibrio técnico y deportivo de los participantes y el espíritu de los que los anima, puesto que uno de los imbatidos de esta gran batalla que ha librado en Palma de Mallorca, ha librado en el calendario internacional de la F.I.D.E. como uno de los mejores de acreditación de los grandes torneos mundiales.

Necesitamos para empresa

que radica en Granada, Operador-operadora para máquina de confabulación preferible tenga experiencia en manejo de máquina ASCOTA. Los interesados deben dirigirse a:

Costa de Granada, S. A.

Avenida de José Antonio, 10 - 5.ª. — GRANADA. (Reserva absoluta para colocados)

VENCIO EL ATLETICO MALAGUEÑO AL HUELVA (2-1)

A un gol empató el Linares en Sevilla

MÁLAGA, 16. (ALFIL). — Por dos goles a uno ha vencido el Atlético Malagueño al Recreativo de Huelva en partido de Liga del grupo cuarto de Tercera División, disputado hoy. Al descanso llegó con ventaja de un gol a favor los visitantes.

Intenciones:
Atlético Malagueño. — Elorza; Ruiz, Lari; Camargo, Serrano; Zayas, Esteban, Ballesteros, Roa y Nano (Santos).

Recreativo de Huelva. — Carmelo; Azuaga, Arias, Ortiz; Santos (Azuaga), Mora (Moscoso), Jeromo, Otero, Robles y Dorrego.

Dirigió el colegiado gaditano señor Melero. Mostró tarjeta blanca a malagueño Serrano y Miguel, y al heleno Azuaga. Expulsó a los treinta minutos del segundo tiempo a Esteban del Atlético. Pitó un penalty contra el Malagueño que fue muy protestado por el público al estimar que aun dentro del área local, el balón había caído en la mano de un jugador heleno y no de los filiales malacitanos.

Los quince minutos de juego, Otero defendió por la izquierda y centra, recordando Dorrego a las redes. En el minuto dieciocho de la segunda mitad, Zayas lanzó un falta, marca el gol del empate. Por último, faltando cuatro minutos para el final, nuevamente Zayas marca y marca el segundo gol, que establece el resultado definitivo.

Empezó el encuentro con dominio de los malagueños, que llevaron el timón de la contienda hasta conseguir su gol, llegando entonces sus líneas. A raíz de ese momento tomó el mando el Malagueño, que obtuvo como premio a su victoria los dos goles que le dieron la victoria.

EMPATE EN SEVILLA

MÁLAGA, 16. (ALFIL). — Con un empate a uno ha finalizado el encuentro disputado esta tarde en el estadio "Pizjuán" entre el Sevilla Atlético y el Linares, correspondiente al campeonato nacional de Liga de Tercera División, grupo cuarto. Al descanso llegó con un gol a favor de los visitantes.

Intenciones:
Sevilla Atlético. — González; Carreras, Leflet; Avalos, Jacinto; Queijo, Gallego (Cala), Pedraza (Gil) e Izquierdo.

Tenis de mesa

HOY, ESTRELLA DORADA / BARCELINO, PARTIDO CLAVE

Este es el primer encuentro de la segunda vuelta

Mañana, a las diez y media, en el Centro Artístico juega el representante ganador "Estrella Dorada" en el primer partido de la segunda vuelta contra el C.P. Barcinó de Barcelona. La victoria se puede considerar la victoria hecha por el "Estrella Dorada", pues de nueve partidos jugados ha ganado cuatro, tres de ellos frente a Barcinó, el Ariel, Banesto y C. Barcinó, habiendo perdido cinco, tres contra Mayda, 7 a 9 y D. Bosco y Barcinó y R. Madrid, ocupando el séptimo puesto de la clasificación, juntamente con el Mayda, empatado a 17 puntos.

El partido de hoy con el C. P. Barcinó puede considerarse comprometido, pues de todos los encuentros disputados de ganar ocuparían el cuarto de la clasificación, empezando la segunda vuelta con el máximo de posibilidades de quedar entre los primeros clasificados.

El equipo catalán se desplaza a una de las máximas promesas del tenis de mesa nacional, pues a sus 15 años es juvenil, Marqués, internacional campeón de Cataluña individual y Caramés, jugador joven y bastante difícil de batir. En conjunto, un partido bastante incómodo, en que los puntos en juego no se sabe fijo de inclinación.

Los ganadores presentarán la alineación que viene jugando durante toda la temporada, o sea, Gallo, Yáñez y Tarrío. Todos esperamos que tanto Tarrío, que en los últimos encuentros ha mostrado el más eficaz, sobre los puntos del Club 21, haga los dos o tres puntos que nos tiene acostumbrados. Yáñez también creemos que siga una línea regular en los partidos disputados y que haya encontrado el ritmo del nuevo equipo, el juvenil Gallo, que en el pasado encuentro lo vimos más cómodo a la Primera División. Hoy también cuenta en el equipo.

Linares. — Trigueros; Antonele, Varela, Redondo; Correte, Castillo; José Luis, Tarrío, Torres, Naranjo y Emiliano (Plaza).

Dirigió el encuentro el colegiado ceutí señor Jaramillo. En el segundo tiempo decretó la expulsión de Castillo por una entrada violenta a un contrario.

El primer gol subió al marcador a los cuatro minutos de juego, al rematar Naranjo, de cabeza, un buen centro de Emiliano. También en el minuto cuatro, aunque de la segunda parte, llegó el gol de los locales al rematar bien Berros un servicio de Queijo.

El partido ha sido de buena calidad. Durante la primera mitad el dominio estuvo nivelado, pero en la continuación los locales ejercieron un mando casi total, aunque con muy mala suerte en los remates a puerta.

En general (todo el conjunto, merecieron destacarse el primer tiempo de Rivas, ha estado bien en el Sevilla Atlético. Por parte del Linares, Varela, Castillo y José Luis han sido sus mejores hombres.



HOY, EN "LAS CONEJERAS", PRIMERA TIRADA DE NAVIDAD

Hoy, en Las Conejeras, a las diez y media, se inician las tiradas de Navidad organizadas por la Federación tradicionalmente en estas fechas. La primera, con la cual se abre el programa, es la tirada de arma corta standard, modalidad nacional, en sus dos especialidades, precisión y velocidad, con treinta disparos en cada una de ellas.

Una vez haya terminado la clasificación de esta prueba, se organizará, como todos los festivos, una tirada recreativa con arma larga a velocidad sobre globos móviles.

"I TROFEO NAVIDAD", DE NATACION

Está incluido dentro del "Día del deporte"

El jueves, día 28, a las doce de la mañana, en la piscina de Sierra Elvira —aguas termales— tendrá lugar el «I Trofeo Navidad» organizado por el Comité provincial de Natación de la sección de Actividades Deportivas de la Juventud, en colaboración con la Federación de natación y Colegio de árbitros de la Sureste.

Esta actividad —primera que se celebra en nuestra ciudad en invierno— está incluida dentro de la programación del «Día del Deporte» de la Delegación provincial de Educación Física y Deportes de Granada.

Podrán tomar parte en las distintas pruebas señaladas aquellos nadadores en edad alevín, infantil y juvenil que, previamente, hayan formalizado los correspondientes tripticos y fichas deportivas. Igualmente, aquellos que estén en posesión de la licencia federativa.

INSCRIPCIONES

Se deberán efectuar antes de las nueve de la noche del día 22 en la sección de Actividades Deportivas —Plaza del General Sanjurjo, 1, tercero, o en la Federación de Natación, Avenida de Madrid, 5, tercero.

El Comité provincial de natación concederá medallas y trofeos a los tres nadadores mejor clasificados en cada una de las pruebas. Igualmente se otorgarán trofeos a aquellos equipos o clubs que inscriban a mayor número de nadadores.

El mismo día 28, finalizado el «I Trofeo Navidad», tendrá lugar un festival de natación en el que podrán participar los nadadores en categoría de «absolutos» que estén en posesión de la licencia deportiva o ficha acompañada de tripticos. El plazo de inscripción queda abierto hasta el día 22, a las nueve de la noche.

La Federación de Natación organiza un curso de Navidad durante los días 22 al 30 del actual mes de diciembre en la Casa del Deporte, Avenida de Madrid, 5, tercero, en el que podrán participar —libre y gratuitamente— aquellos deportistas interesados en actualizar sus conocimientos, bien sean monitores, jueces y cronometradores y nadadores pertenecientes a la Federación Sureste de Natación. Se insiste en que la inscripción también es libre para este curso, finalizando el plazo el mismo día 22, a las nueve de la noche.

Todo tipo de información, tanto para el trofeo Navidad como para el festival y curso de Navidad, se podrá facilitar llamando al teléfono 22-17-00 ó bien al 27-30-23, de siete a nueve de la noche.

FRANCISCO FRANCO

UN SIGLO DE ESPAÑA

un enigma histórico abordado ahora sin reservas ni mitificaciones

La verdad sobre una figura de proyección universal analizada a través del estudio de millares de libros, periódicos y revistas, alrededor de medio millón de fotografías, documentales cinematográficos, millones de documentos consultados en archivos privados. Un fabuloso material manejado y extractado para Vd.

Tan riguroso como una obra científica. Tan apasionante como una novela. Desde el desastre colonial hasta el umbral del desarrollo, un siglo de historia de España en este apasionante reportaje histórico que refleja la etapa más dramática y conflictiva del país.

Todas las provincias españolas, en orden alfabético, desfilarán en las contraportadas de los fascículos, encuadernables por separado. Una valiosa síntesis numérica ilustrada de la evolución socioeconómica de España a lo largo de los últimos ochenta años.



ESCRITA Y DIRIGIDA POR Ricardo de la Cierva

52 fascículos
aparición semanal
encuadernables en dos tomos
24 páginas, más cubiertas,
impresas a todo color
sobre papel couché.

Precio de venta **30 ptas.**

adquiera esta obra en quioscos y librerías (o rellene y envíe hoy mismo este cupón)

RECORTE ESTE BOLETIN y ENVÍELO A: EDICIONES EN
Ayda. José Antonio, 62 - Madrid-13, señalando con una (X) la forma de pago preferida por Vd.

AL ENVIAR EL PRESENTE BOLETIN SE ME GARANTIZA LA RECEPCION DE LOS 52 FASCICULOS

BOLETIN DE SUSCRIPCION

- CONTADO: 1.560 pts. que pagaré al recibir el primer fascículo
- PLAZOS: 780 pts. al recibir el primer fascículo y un segundo plazo de 780 con el fascículo número 27.

Domicilio: _____ Distrito P. _____
Población: _____ Provincia: _____
POR FAVOR ESCRIBA CON LETRAS MAYUSCULAS

Es una producción de EDICIONES EN



Granada-Atlético de Madrid, visto por sus protagonistas

LOS VISITANTES

"Lo que siempre quiero de un encuentro es que sea correcto", comenta Gárate

- "MI DESEO ES QUE GANE EL MEJOR SOBRE EL TERRENO DE JUEGO" (Adelardo)
- "AGUIRRE Y ECHECOPAR SON DOS FUERAS DE SERIE" (Becerra)

Poco después de las ocho de la mañana llegaba el Atlético en el «expreso» de Madrid. Max Merkel marchó con sus jugadores al hotel. Una vez repartidas las habitaciones, dio descanso y ordenó a todos estar a las once en el «hall» para ir a Los Cármenes a entrenar. La sesión de trabajo comenzó a las doce. El «mister látigo» y José María Negrillo, el que fuera técnico del Recreativo, hoy segundo entrenador del Atlético de Madrid, dirigieron el entrenamiento. Una vez que hubo finalizado, pudimos hablar con sus jugadores.

GARATE

La verdad es que cada vez que hablo con Gárate salgo más maravillado. Y esto sin duda porque uno está poco acostumbrado a encontrar personas de la sencillez y categoría del centro delantero atlético, aunque las hay, naturalmente.

—¿El partido?

—Difícil. Claro que todos los de fuera de casa lo son. Aquí, si me aprieta, más aún. El Granada no pierde en Los Cármenes y es equipo incómodo.

—Y el Atlético, ¿cómo está?

—Fuera de nuestro terreno lo estamos haciendo bien. Se consiguen



puntos y se logra convencer a los aficionados de cada sitio.

—¿Un resultado que le dejaría satisfecho?

—Particularmente con el empate me conformo.

—¿Desechan la victoria?

—Por supuesto que no. Ganar es importante para nosotros. Lo que pasa es que mido al rival. Por esto mi respuesta.

—¿Un deseo?

—Lo que siempre quiero es que los partidos sean correctos.

BECERRA

Echecopar, Ovejero y Becerra, cambiaban impresiones. Me dirigí al extremo. Conversamos.

—¿Qué sabe del Granada?

—Es un gran equipo que hace complicada la victoria de los adversarios. No hay quien le haga una «golea».

—Gárate dice que el empate le

Escribe:

NONO HIDALGO

Fotos: **FERRER**

dejaría satisfecho. ¿A usted también?

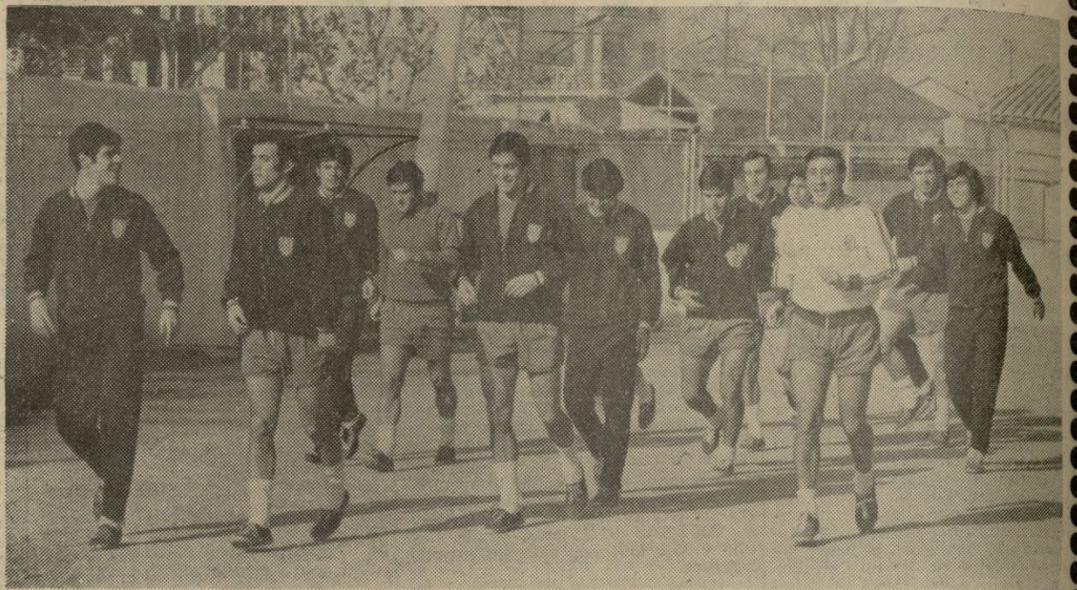
—Por supuesto. Pero más me dejarían los dos puntos. En el Atlético hubo un «bache», no hacíamos goles, pero nos hemos superado.

—¿Qué opinión le merecen Echecopar y Aguirre?

—Son dos fueros de serie. Se les conoce en cualquier punto de América. El primero es un fenómeno. Del segundo se dice que «da leña» y no es cierto. Va al balón. Defiende hasta la muerte los intereses de su club pero nada más.

ADELARDO

Una institución en el Atlético.



José María Negrillo dirigió la sesión de entrenamiento de los jugadores atléticos. En la foto le vemos en un momento del trabajo. El segundo entrenador del club «colchonero» ha regresado a Granada después de unos meses de ausencia pero sigue recordando todo lo bueno que «vivió» por estas tierras.

Adelardo, el gran centrocampista «colchonero», se expresó así:

—El choque, como todos los de fuera de casa, es problemático para nosotros. El Granada no se dejará sorprender y nosotros venimos a ello.

—¿Su equipo?

—No atraviesa un gran momento pero tampoco está mal. La victoria frente al Barcelona nos ha servido de mucho.

—¿Y aquí qué puede ocurrir?

—Hasta ahora nos han sonreído los resultados fuera de casa. Aquí, por la categoría del Granada, nos

vendría bien cualquier resultado que fuera productivo para nosotros.

—¿Qué pediría para este partido?

—Más bien desearía.

—¿Qué?

—Que gane el mejor sobre el terreno de juego.

—Pues que éste sea el Granada.

LOS LOCALES

Vicente, descartado

- "HACEMOS DEPORTE Y POR TANTO ES LOGICO QUE NOS LESIONEMOS", dice
- "EL PARTIDO ES IMPORTANTE Y POR ELLO ME HUBIERA GUSTADO JUGARLO", añade
- "PONDRE TODO PARA QUE ACOMPAÑE EL EXITO, PERO PIDO AL AFICIONADO COMPRESION" (Gruart)

Última hora del Granada. Vicente, que estaba en la lista de los concentrados, no acudió a la cita del hotel Los Angeles. El camarero estuvo por la mañana en la consulta del doctor. El veredicto fue negativo y por ello no estará presente en la alineación que Pasieguito ponga al cuadro de Max Merkel. Una baja importante en las huestes rojiblancas que, sin duda, se sentirá.

"TIRON" MUSCULAR

Llamada telefónica al domicilio del extremo granadino. Vicente no estaba. Su mujer nos comentó que había ido a saludar a los compañeros. Y efectivamente. No eran más de las cinco y media. En una de las mesas del hotel, el extremo charlaba con Porta, Izcoa, Santos y Gruart. Hicimos un aparte.

—¿Qué ocurre?

—Otra contrariedad. Es un «tiron» muscular. Pequeño desde luego, pero al fin y al cabo «tiron».

—¿Le molesta?

—No puedo hacer ejercicios bruscos. Por tanto, es mejor descansar. De esta forma en un par de semanas puedo estar recuperado. Si fuerzo, se complicaría y las semanas se convertirían en meses.

—¿Cómo ha surgido?

—De la forma más tonta. Fui de cabeza a un balón y sentí el «pinchazo».

—¿Pensó que esto podría dejarle en las gradas?

—No. Lo supe cuando estuve viendo a don Francisco Tamayo.

—¿Por qué tantas lesiones?

—Simplemente porque somos futbolistas. Hacemos deporte y es lógico que suceda esto.

—¿Cuándo a la actividad?

—La vez anterior me equivoqué y ahora prefiero guardar silencio. Lo peor de esto no es estar una semana o dos inactivo sino que luego hay que comenzar a coger el ritmo.

—Hablemos del partido contra el Atlético. ¿Cómo se presenta?

—Es un encuentro importante que me hubiera gustado jugarlo. Hay que luchar los noventa minutos. Dar el «do de pecho».

—¿Gruart?

—Le deseo lo mejor. Es un extremo nato con posibilidades. Le recomiendo que no titubee. El público le ayudará a salir adelante. El rival no es, desde luego, una «perita en dulce», pero él y el resto de los compañeros pelearán a «cara de perro» y ganarán.

—¿Tanteo?

—Nunca se lo dí. Pero hoy me aventuro a vaticinar que se vencerá por dos-uno. Es lo importante. Aunque se juegue mal. Claro que por el aficionado deseo que se haga un gran partido y que además los puntos queden en casa.

—¿Vale?

—¿Cómo no!

GRUART

Novedad en el choque de hoy, bajo el punto de vista granadino, era sin duda alguna el catalán Gruart. Su debut llega en un encuentro difícil.

—¿Mucha responsabilidad?

—Sí, pero al fin y al cabo a uno le gustaría que sucedieran siempre. Hay que tenerlas en la vida. Procuraré hacerme merecedor de la confianza de los técnicos.

—¿El Atlético?

—Un difícil rival. Pero yo pienso que hoy día todos lo son. Desde el primero al último.



Vicente es el gran ausente esta tarde. En su lugar saldrá el joven Gruart, del que el canario ha dicho buenas cosas. Lo que deseamos es que se cumplan y que la suerte que le desea el extremo zurdo, se vea realizada.

—¿Ilusiones?

—Las máximas. El Granada está bien y prueba de ello es su clasificación. Confío en nuestra victoria.

—¿Con un Gruart demostrando que es jugador de Primera?

—Es mi interés. Yo creo que cuando el Granada me fichó es porque vería algo en mí.

—¿Y ese algo lo demostró ya?

—Jugué en el campeonato de Andalucía, pero hacerlo en Primera es diferente. Yo pienso que aquí es donde uno puede rendir al cien por cien.

—¿Algo más?

—Decirle a los aficionados que yo pondré todo de mi parte para que el éxito acompañe, pero rogándole al mismo tiempo que me comprendan, que me ayuden.

—Lo transmitimos.

ATLETICO DE MADRID, A EMPATAR

MERKEL LO RAZONA: "EL GRANADA ES MUY DIFÍCIL DE DERROTAR AQUÍ"

"ESTOY SEGURO QUE AL FINAL QUEDARA ENTRE LOS SEIS PRIMEROS"

Si se pudieran fundir las virtudes de Porta y Gárate en un sólo jugador tendríamos algo fuera de serie"

"FUERA JUGAMOS AL CONTRAGOLPE, MARCAMOS UN GOL Y A GANAR"

Informadores nos encontramos en la prensa de que la expedición del Atlético de Madrid no se hospedaba en "Luz", como nos habían anunciado. Nuestra visita al "Luz" resultó infructuosa y hubimos de esperar los pasos hasta el Alhambra. En efecto, allí se encontraba el Atlético de Madrid, con Max Merkel y María Negrillo al frente de los jugadores desplazados.

La hora de acudir al entrenamiento previsto. Max Merkel mostró una nueva faceta porque ante hosco de otras veces ha dado un Merkel optimista, cortés, que borra, afortunadamente, sus visitas a Granada. Merkel no tuvo presente alguno para que entrara en diálogo y tampoco necesitó servicios traductores de José Manguillo. La charla se desarrolló a mano, sin intermediarios, Merkel nos señala:

—Perdone, mi imperfecto castellano, pero habría que seguir estudiando y no estoy ya para eso.

Hecha la aclaración pasamos al juego de las preguntas y las respuestas. Merkel, en primer lugar, me confirma la lista de viajeros que ha traído desde la Cibeles. No hay variación alguna sobre lo previsto.

—Inicialmente jugarán Pacheco; Melo, Jayo, Benegas, Quique; Adelardo, Luis, Irureta; Becerra, Gárate y Alberto. También vienen Rodri, Ovejero, Iglesias y Leal.

—¿Cómo está el Atlético?

—Yo lo veo bien y me imagino que ustedes también le verían con fuerza y buen juego el domingo pasado contra el Barcelona, ya que el encuentro fue televisado directamente.

—¿Es el equipo que usted desearía?

—Amigo, eso es muy difícil. Soy exigente conmigo mismo y con mis jugadores. Si le diré que nos falta algo de



Max Merkel, el preparador del Atlético de Madrid, confía en que su equipo obtenga como mínimo un empate. — (Foto FERRER).

garra y suerte para estar los primeros. Y, claro, que nos respeten las lesiones porque ahora mismo tengo en el "di-que seco" a Ufarte, Orozco y Salcedo, tres buenos delanteros.

—¿Alcanzarán al Barcelona?

—Esa es nuestra meta, nuestra gran ilusión. Para mí sería importantísimo que el Atlético se proclamara "campeón de invierno".

—¿Por qué?

—Supondría un gran paso adelante para la conquista final del título, que es por lo que el Atlético lucha en la Liga.

"PORTA FUE NUESTRA RUINA"

Lo escrito. Max Merkel es un hombre risueño que responde con gran amabilidad a todas las cuestiones que le planteamos. Me confiesa que está contento y aduce:

—Andalucía siempre se me ha dado bien. Si, estoy satisfecho de volver por estas tierras.

Le recordamos que el año pasado su Atlético sucumbió en Los Cármenes por un gol a cero y responde:

—Entonces Porta fue nuestra ruina. Si no llega a ser por eso nos llevamos el empate.

—Sale a la palestra el nombre de Enrique Porta. Merkel tiene un gran delantero centro en su equipo, Gárate. Aunque las comparaciones siempre son odiosas, divagamos sobre el tema y Merkel resume:

—Mire, Porta es un jugador temible. A lo mejor está quince minutos seguidos en que apenas toca el balón, pero en un momento resuelve noventa minutos de lucha.

Y aún más:

—Si se pudiera fundir en un solo jugador las condiciones de Porta y Gárate nos encontraríamos ante un delantero centro fuera de serie.

Cambiamos de rumbo en la charla. Tocamos el "boom" del Español, su excelente clasificación, que ha constituido hasta ahora una de las sorpresas del campeonato. Y la opinión de Merkel:

—El Español está jugando bien, pero también tiene suerte. Su propio entrenador, Santamaría, sabe que no serán campeones.

—¿Cambia mucho el Atlético de jugar dentro que fuera?

—No, somos los mismos. Contra el Gijón fue increíble lo que nos ocurrió, al margen de que faltaban hombres de categoría en la formación. Dentro, cuando tardan en llegar los goles, surgen demasiados nervios. El público se impacienta y nos crea problemas. Fuera resulta distinto. Jugamos al contragolpe, marcamos un gol y ya tengo casi la certeza de que no se escapará el partido.

De ahí nuestros buenos resultados en los desplazamientos.

SE CONFORMA CON EL EMPATE

Entramos ya de lleno en el encuentro inmediato, este Granada - Atlético de Madrid tan interesante a priori. Un equipo luchando por no meterse en la zona negativa y otro dispuesto a seguir sumando puntos para rebasar al Barcelona y alcanzar la cabeza de la clasificación. Dice Merkel:

—No sería poco conquistar un punto. El empate lo veo muy bien.

Reprocho a Merkel su poca ambición, pero argumenta:

—Es que el Granada es un equipo muy difícil en su terreno. He leído cosas, pero estoy firmemente convencido de que al final de la Liga quedará clasificado del cuarto al sexto.

—¿Qué teme más del adversario?

—Todo. Si cualquier equipo en su terreno rinde más que de visita, el caso del Granada es extraordinario. Aquí siempre le he visto a muy buen nivel, peleando de principio a fin con un coraje indomable. Insiste en que Los Cármenes es un campo bastante difícil.

—¿Confía en sus hombres?

—Plenamente. Ocorre que contra rivales "grandes" se crecen, como sucedió frente al Barcelona. Los dos equipos son muy parejos, pero en el partido del pasado domingo resultó muy superior el Atlético.

La hora de acudir a Los Cármenes para la sesión de entrenamiento había llegado. No quisimos entretener más a Max Merkel, el austriaco que ayer nos enseñó su faceta de hombre correctísimo. Como nos gustaría fuera siempre.

JOSE LUIS CODINA

SIGUEN LAS ADHESIONES AL HOMENAJE A FERNANDEZ DE BURGOS

Carta del delegado provincial de Educación Física y Deportes

Con la natural alegría, que no sorprende, porque contábamos de antemano con ello, observamos la respuesta que hemos obtenido a nuestra idea de celebrar un homenaje a Rafael Fernández de Burgos, el querido colega de "Ideal", que ahora se ha jubilado.

Si ayer publicábamos la primera carta, adhiriéndose a este merecido homenaje, firmada por don Arturo Sierra Hernández, hoy recibimos la segunda, de don Rafael Díaz Cerón, delegado provincial de Educación Física y Deportes, que escribe en los siguientes términos.

"Señor don Eduardo Molina Fajardo, director de PATRIA.

Mi querido amigo: He visto con alegría el homenaje que pensáis tributar a nuestro común amigo Rafael Fernández de Burgos y quiero adherirme de todo corazón a vuestros deseos.

Feliz iniciativa la que habéis tenido cuando se trata de resaltar los méritos de un profesional ejemplar, de un hombre que ha dedicado gran parte de su vida al periodismo deportivo, que ha contribuido a señalar las virtudes del deporte.

Muy feliz iniciativa la vuestra por haber sido el periódico que tú diriges el que ha encendido la antorcha de homenajear a un colega del diario "Ideal", al que todos debemos respeto y admiración.

Una vez más, el deporte viene a ser vínculo de unión de hombres de buena voluntad, de limpia mirada, de recta ejecutoria, de nobles inquietudes.

Siempre a tu disposición, recibe un fuerte abrazo de tu buen amigo.—RAFAEL DIAZ CERON"

José María Lorente, en Granada

Con motivo del partido de esta tarde, la «plana mayor» de la Prensa especializada madrileña se ha desplazado a nuestra ciudad. Entre los queridos colegas, José María Lorente, enviado especial de «Marca» y presidente de la Agrupación nacional de Periodistas Deportivos; Luis Arnáiz, de «As», y «Ruango», de «Pueblo». A ellos y los demás, cuyos nombres no conocemos y tendremos ocasión de saludar en Los Cármenes, nuestro deseo de una feliz estancia en Granada.

Camiones y Autocares AVIA

GRANADA				
Santos	Izcoa	Falito		
Jaén	Aguirre	Fernández		
Gruart	Castellanos	Porta	Chirri	Quiles
Nito				
Pla			Leal	
Aguilera			Iglesias	
Santi			Ovejero	
			Rodri	
Alberto	Irureta	Gárate	Luis	Becerra
Quique	Benegas	Adelardo		
	Jayo	Melo		
	Pacheco			
AT. MADRID				
Arbitro: Bueno (aragonés).				
Estadio: Los Cármenes. Hora: 4,30 tarde.				

BAQUERO-MOTOR

BALONMANO FEMENINO Victorias de Granada y Málaga

El campeonato femenino de sector de selecciones provinciales de este sector.

En primer lugar se jugó el partido que tenía a los dos equipos vencedores de la semana y nos demostró la superioridad de Málaga en este sector, ya que vencieron fácilmente al equipo de Almería por el tanteo de 18 goles.

El resultado que indica que el partido fue de neto superioridad del equipo de Málaga. Un partido sin historia donde el equipo de Málaga demostró su superioridad sobre la cancha fue el resultado.

En la continuación se jugó el partido de Granada, que fue el más interesante de todos, ya que las fuerzas estaban muy equilibradas. Al principio se veía que fácilmente iban a ganar las granadinas, lo que hizo poner nervios a los almerienses, hasta llegar al descanso con un empate a cuatro tantos, que fue la superación del equipo granadino. El segundo tiempo fue de superioridad del equipo de Málaga, excepto en los últimos minutos en que nuestras jugadoras empataron el partido y a punto estaban de ganar. El marcador señaló al final del partido.

El equipo granadino jugó un gran tiempo donde es difícil destacar a una jugadora, ya que el triunfo fue compartido por todas. Por jugaron Elisa Corredor, María Martín, Ana Pérez de Andrade, Angeles Ruiz, María del Carmen Panui Framit, Conchi Arroyal, María Mazuela, Maribel Palacios, Doña Rosa Bullejos.

La clasificación después de esta semana está así:

Hoy se jugará la jornada final de sector del Campeonato de balonmano femenino, trofeo "Pilar Primo de Rivera", con el siguiente horario:

A las diez de la mañana, Almería - Granada y a continuación el encuentro Sevilla - Málaga.



El Ayuntamiento recibió a las jugadoras de balonmano que participan en la fase de sector del campeonato de España femenino, pronunciando las palabras de bienvenida el alcalde, a quien vemos en amigable charla con la capitana del equipo de Almería y el delegado provincial de Deportes. — (Foto CARRASCO).

PISOS

CONDICIONES ILIMITADAS

INMOBILIARIA

OSUNA S.A.

oficinas:
PUERTA REAL, 12-1º GRANADA

LIBRES - TERMINADOS

COMENTARIO A LA JORNADA EN PRIMERA REGIONAL

DIFÍCILES SALIDAS PARA EL RECREATIVO, MOTRIL Y LOJA

EL BAZA, CON POSIBILIDADES EN VELEZ MALAGA

La jornada anterior del campeonato de categoría regional preferente nos dejó algunas sorpresas, tanto en resultados como goleadas. Estas fueron la del Macael al Alvear, el empate del "colista" en terreno del Puerto, y la que más, la derrota del Loja en su terreno frente al conjunto de la Costa del Sol, el Torremolinos, que está en los últimos lugares de la tabla. Con todo y ello, los aciertos fueron seis. En la jornada de hoy se presenta como partido más interesante el Marbella-Motril, si bien hay otros que también lo son. Pero veamos los pronósticos.

Veleño - Baza. — El equipo bastetano ha mejorado desde hace algunas jornadas. Lo demostró en Fuengirola, donde se adelantó en el marcador y a punto estuvo de conseguir como mínimo el empate. El domingo, en el campo de deportes Alameda, se vio mejor al conjunto y aunque ganó por la mínima al Linense su reacción fue palpable. Falta hacer a los bastetanos sacar algo fuera de casa, y hoy se les presenta una buena ocasión en su visita a Vélez Málaga, ya que los malagueños parecen no levantar cabeza. Podría darse el empate, que vendría muy bien a los granadinos.

Antequera - Torredonjimeno. — Por fin perdió el Antequera en campo motrileño y por un claro tanteo que no deja lugar a dudas. Mal estarán los de Antequera ya que irían confiados al "Escribano Castilla" en conseguir algo positivo. De ahí que el Torredonjimeno llegue en mal momento a campo malagueño. Los jiennenses han despertado a tiempo y así, con victorias mínimas, va hacia arriba, viendo salida su cuenta de negativos. Creemos que su puntuación real seguirá igual una semana más, ya que un tropiezo, o sea derrota del Antequera, se vería rebasado en la clasificación por su contrario de hoy. Nos inclinamos por la victoria de los malagueños.

Marbella - Motril. — Quizá sea este el encuentro más interesante de la jornada, pues si bien el Motril lleva tres puntos de ventaja sobre el propietario del terreno clasificado en segunda posición, la derrota le podría hacer que en semanas próximas peligrara su liderato. Nada pudo hacer el Marbella en Los Cármenes frente a un Recreativo en forma, perdió por la mínima y dejó constancia de su buen fútbol. El resultado de este encuentro es incierto, ya que si los locales lucharán lo indecible por conseguir los dos puntos en litigio, el conjunto que dirige Antonio Reyes hará lo propio, para a la vez de conseguir dichos puntos, alejar al Marbella que, de momento, es el equipo que más le amenaza. Creemos que como el Motril jugará cerrado con contrataques rápidos, el resultado final será el empate.

Linares - Recreativo. — Parece que ha bajado algo el Linares, y la verdad es que esto se esperaba, si bien ha estado aguantando durante bastantes jornadas. El domingo salió goleado en campo esteponero y no es de extrañar, conocida la facilidad goleadora del equipo malagueño.

Aún cuenta el Linares con tres positivos, renta que se puede ver disminuida con la visita que hoy le hace el Recreativo de Granada. El filial granadino hace ya unas jornadas que imita la escalada y la verdad, era de esperar ya que su plantel de jugadores no podía por menos que luchar por los primeros puestos. Difícil papeleta para los jiennenses, que no tendrán más remedio que ceder algo al conjunto que dirige Errazquin. Una victoria mínima de los visitantes es nuestro pronóstico.

Ejido - Estepona. — Quién iba a pensar o escribir que el Ejido, "colista" del grupo, iba a puntuar fuera de casa, y menos en campo del Puerto, equipo con aspiraciones y el menos goleado del grupo. Pero así es el fútbol y como son once contra once, a veces la lógica está de más. Pero hoy tienen los almerienses la visita de un difícil enemigo, el más goleador del grupo, con cuarenta y un tanto en su haber, conseguidos en quince encuentros. Si la lógica no vuelve a estar ausente, el resultado es favorable a los malagueños y por un resultado contundente.

Alvear - Puerto. — Estos dos equipos fueron derrotados en la jornada del domingo anterior. El primero salió goleado del campo del Macael y el Puerto, ya lo hemos dicho, no pudo con el "farillito rojo". Por estos motivos el encuentro será muy reñido, ya que el Alvear tratará de desquitarse de la derrota, y dejar contenta a la afición, y por su parte los malagueños querrán recuperar como mínimo el punto perdido en casa frente a El Ejido. El partido puede quedar en tablas, pe-

ro a la hora de asegurar pronóstico, nos inclinamos por la derrota de los locales.

Torremolinos - Macael. — Plenos de moral estarán los de Torremolinos, por su victoria en el campo de San Francisco de Loja. Una victoria que a decir verdad ni ellos mismos soñarían.

Hoy recibe la visita del Macael, equipo que al parecer encuentra con facilidad el camino del gol. Cinco tantos le hizo encajar el domingo anterior al Alvear y en jornadas anteriores también goleó, por ello creemos que será este un encuentro de muchos goles, reflejándose al final una ligera diferencia a favor de los propietarios del terreno.

Nerja - Loja. — El Nerja está realizando una temporada brillante y de ahí el sexto puesto que ostenta. El domingo consiguió un valioso empate en su visita a tierras jiennenses, concretamente frente al Andújar. Nivelado se encuentra en cuanto a goles, diecisiete son los encajados y los materializados.

Hoy recibe la visita del Loja, equipo que irá con uñas y dientes dispuesto a conseguir algo positivo, como mínimo un empate, al fin de paliar en parte el tropiezo del pasado domingo en su terreno frente al Torremolinos. Pero creemos que los de Romero no tendrán esa suerte y tendrán que claudicar ante los malagueños.

Fuengirola - Andújar. — Encuentro de color local, por cuanto es mucha la diferencia que separa a estos dos equipos en la tabla de clasificación. Además los malagueños no estarán dispuestos a perder aún más contacto con el grupo de cabeza. Creemos que los malagueños no tendrán muchas dificultades para alzarse con la victoria que les anotamos.

R. Linense - El Palo. — Encuentro entre equipos llamados a luchar para eludir el descenso o la promoción, si bien, a decir verdad los de La Línea forman un conjunto que sin brillar demasiado, lucha y realiza un juego al ataque. Perdió en Baza por la mínima, y según nuestro corresponsal en Baza estuvo a punto de conseguir la igualdad. Los locales cuentan con los extraordinarios servicios de Niebla, su guardameta, al que es muy difícil hacer un gol. Por ello y aunque el Palo vaya a la desesperada, el triunfo se lo anotamos a los locales.

Y así, con estos pronósticos, que como siempre esperamos acertar, nos despedimos con nuestros lectores hasta la próxima semana.

"UVEDOUBLE"

SE ACERCA LA PRUEBA CICLISTA DEL "PAVO"

Estará organizada por el grupo deportivo Genil

Fiel a su cita de Navidad, el Grupo Deportivo Genil tiene programada para el primer día de Pascua la tradicional Carrera Ciclista del Pavo, con la cual pondrá fin a su brillante campaña 1972; en la cual ha organizado catorce pruebas, siendo superado en Andalucía solamente por el Club Ciclista Coosur, de Jaén.

Esta simpática y antigua prueba sirve de homenaje a la Granada deportiva y cuenta con la colaboración de la Peña Deportiva del Realejo y de varios comercios de nuestra capital, siendo su recorrido el de subida al Fargue en carrera normal, donde finalizará el primer sector. Una vez quitada la cadena a las bicicletas se dará la salida del segundo sector, que consistirá en bajar desde el Fargue a la Avenida de Calvo Sotelo, aprovechando que el terreno es favorable.

La prueba está reservada a corredores de las categorías de aficionados, juveniles, veteranos y ciclistas, habiéndose establecido premios para todos los participantes en el descenso y trofeo para cada uno de los vencedores en las categorías mencionadas, en la subida.

Electromédicas COCH

Fábrica de Aparatos de Rayos X radicada en Valencia

AVDA. CARDENAL BENLLOCH, 44

SALUDA a la Clase Médica Granadina y se complace en presentar su Delegado de Ventas en Granada y Provincia

Almacenes UBIÑA

C./ Pino, 7 :: Teléfono 224036 :: GRANADA

PIDANOS PRESUPUESTO ANTES DE MONTAR SU APARATO

EL HUETOR VEGA RECIBE LA VISITA DEL GUADIX

LA OPINION DEL AFICIONADO ANTE EL INTERESANTE CHOQUE

HUETOR VEGA (De nuestro corresponsal). — Hoy visita el Guadix el campo de «Las Viñas». Dado el interés de los puntos y la calidad del visitante, el

club ha acordado declarar el partido «jornada económica».

Para que nos juzgue el partido, mos la opinión de la afición local, la representativa voz de don Amadeo, Molina García, aficionado ejemplar del club de Las Viñas.

—Amadeo, ¿cómo ve usted el encuentro?

—El encuentro lo veo reñido dada la calidad del visitante, pero viendo momento de juego que atraviesa el equipo, soy optimista.

—Dada la imperiosa necesidad

HOY, EL MAS DIFICIL PARTIDO DE LA LIGA PARA EL MOTRIL

El Marbella, segundo clasificado, duro obstáculo para los motrileños

Con total independencia de lo que el resultado final suponga para la marcha de la tabla clasificatoria, el partido que el Motril ha de dilucidar hoy frente al Marbella, es por supuesto, el que sobre el papel se presenta como el más difícil de su programa, ya que parece ser que su rival es actualmente el más cualificado del grupo primero de regional, después del propio Motril, naturalmente, para sostener un duelo a ultranza por el liderato.

Al hecho de que es el segundo clasificado debemos añadir los importantes particulares de que juega en su terreno y de que ventila una papeleta prácticamente decisiva de cara a los resultados finales. Tres factores, pues, que son su propia capacidad, su propio público y sus lógicas ilusiones, que deben influir poderosamente en su rendimiento de hoy. Otros particulares a su favor, muy dignos de tener en cuenta, son

igualmente el hecho de la seguridad demostrada en su feudo, domingo tras domingo, y que sólo empañó un sorprendente empate arrancado a un gol por el desconcertante Alvear en la octava jornada de Liga.

El Marbella, de una manera u otra, ha obtenido goles en todos sus partidos hasta el momento y, cosa curiosa, el resultado más frecuente a su favor ha sido el 3-1 que repitió hasta en cinco ocasiones frente al Fuengirola, Veleño, Linares, Macael y en su desplazamiento a Andújar. Sólo lo superó justo ante el Estepona, su segundo rival en la tabla, al que goleó en la última jornada ventitada en su terreno por 4-1 y en su visita de vecindad a Torremolinos donde colocó el mismo marcador final a su favor.

En sus salidas de casa ha conseguido hacer más goles que los encajados, marcando catorce y soportando diez en sus redes, mientras en su terreno triplicó el número de goles obtenidos, o sea que logró una media igual a la de sus resultados favoritos, marcando dieciocho goles y recogiendo seis balones de sus propias mallas. Nunca perdió en su terreno salvo el punto cedido al Alvear, y sólo en dos ocasiones, los dos últimos desplazamientos, sucumbió frente al Puerto Malagueño que le devolvió la cortés del marcador (1-3) y frente al Recreativo de Granada que hubo de resignarse con una victoria mínima cuando dejó sobre el terreno méritos bastantes para anotarse una diferencia más substancial. En el resto de sus expediciones obtuvo siempre resultados positivos con victorias en Antequera, Andújar, Torremolinos y Loja; y empates en La Línea y El Ejido. Las dos últimas actuaciones fuera de su territorio, pese a perderlas con claridad, no suponen el menor motivo de confianza a sus huéspedes de hoy, ya que en medio de ellas queda el contundente resultado conseguido contra el Estepona, que es ni más ni menos que el «once» más goleador del grupo y el que lleva mejor coeficiente de marcadores, siendo el único que aventaja hasta hoy al Motril en este terreno.

Frente a los Elena (uno de los delanteros más finos y habilidosos de la regional), Rojas (bien conocido de la afición motrileña cuyos colores defendió el pasado año), y peligrosos de cara al marcador cuando actúan en su terreno, el Motril llega en un buen momento psicológico y de clasificación; con muy poco que perder y mucho que ganar a poco que le sonría la fortuna. Si algún factor le abre camino a la esperanza, es precisamente éste en el que convergen su descomestión de perspectivas y su buena estrella. Esto, naturalmente, no hará fácil el partido por sí sólo y, por supuesto, no lo va a resolver. Pero una derrota sólo dejaría la pelota en el tejado, mientras que las otras dos posibilidades, o sea, tanto el empate como la victoria, pondrían mucha tierra por medio en el camino hacia el triunfo definitivo. No puede faltar, por eso, ilusión a los pupilos de Reyes ni a los seguidores motrileños que marchan a Marbella a paladear la emoción de un encuentro fuerte y con muchos alientes. Dentro de pocas horas sabremos, al fin, qué es lo que allí se resuelve.

PEPE MARTIN



SEÑOR MOLINA GARCÍA

tiene el Guadix de los puntos, que llega la visita en buen momento.

—Yo creo que sí, puesto que las aspiraciones de este equipo, los dos le son vitales desde la primera de la última jornada, y además, le he dicho anteriormente, nosotros encontramos en estos momentos bien de juego y moral.

—Su opinión del Guadix? —Bueno, de este equipo poco sé descubrir con lo que diga. Su posición en la tabla nos da su visión de clase, personalmente lo he visto en par de ocasiones y me han gustado especialmente hombres como su guardameta Sánchez, Ochoa, Candelas, Pascual, Chispa.

—Y de su equipo ¿qué es lo que le gusta más?

—Como nota general su total confianza en la defensa de los colores.

—Individualmente, ¿a quién le gusta más?

—A todos, puesto que para mí son excelentes jugadores y extraordinarias personas, sin embargo, me gusta especialmente la línea media como la más fuerte del equipo, Serafín, Fernández y Rojas. En la línea delantera me gusta especialmente la jugada. Asimismo me gusta el agrado la paulatina afirmación de Zaga, destacando a Martín en la línea defensiva y Antonio como lateral izquierdo.

—Analizando sus respuestas, ¿cómo ve usted la delantera como talón de Aquiles?

—No, precisamente, puesto que el equipo puede llamar talón de Aquiles a la delantera integrada por los hermanos Sada, Pirri y Cobos. Lo que me gusta es que no han encontrado todavía el camino de gol con facilidad, pero me parece que cualquiera de ellos puede ser capaz de resolver por sí mismo el partido.

—Finalmente, ¿qué nos dice usted?

—Empezamos un poco fríos, pero con irregular marcha del equipo, pero su fulgurante reacción nos ha llevado hasta el extremo de que volvamos a la calma de antaño.

CONDUCTOR: Mantenerse a la derecha es velar por la propia seguridad y la de los otros.

MESON DE LA REINA

TÍPICO RESTAURANT

Le ofrecemos un ambiente de auténtico Mesón, sirviéndonos nuestras especialidades:

- Carnes a la brasa.
- Chuletas de cordero lechal de Burgos.
- Chuletas a la cortijera.
- Cochinillo asado.

Carretera de LA ZUBIA

CONDUCTOR! Respeta especialmente la señal "NIÑOS".

Programas de RADIO

LA VOZ DE GRANADA

PROGRAMA MATINAL. — 7:58: Apertura y lectura de programas. — 8: Voz para el alma. (Oración matinal). Desde las 22 horas emitimos en FM. — 8:02: Gran matinal. Felicitaciones y saludos. — 8:30: Granada. Bienvenidos. — 8:30: Granada. (Primer boletín de información). — 8:55: Matinal deportivo. — 9: Voz para la música. — 10: Galas del programa. — 10:55: Renovarse o morir. — 11: Música y amor. — 12: El Ángelus. — 12: Voz para el alma. (Plegaria del día). — 12:05: Sólo para enamorado. — 12:30: Musical joven. — 13: Melodías del corazón.

PROGRAMA DE MEDIODÍA Y SOBREMESA. — 13:30: Novedades musicales. — 13:50: Antena de los deportes. — 14: Fiesta flamenca. — 14:30: Conexión Radio Nacional de España. — 15: Programa. (Especial informativo), con: Actividad deportiva. Actividad Sindical. Cooperativismo, una necesidad de nuestro tiempo. Tema de actualidad. Espectáculos. Microbiografía. Programación musical. — 15:30: Antes del día. — 16: La música de nuestro tiempo. — 16:30: Domingo deportivo español.

RADIO GRANADA

PROGRAMA MATINAL. — 7:55: Apertura y lectura de programas. — 7:58: Matinal. Cadena Ser. — 8:15: Musicalísimo. Operación partida. — 9: Liturgia oficial. — 9: Santa misa, retransmitida desde la iglesia de Padres Redentoristas. Luz en las ondas. — 9:45: Santo rosario, retransmitido desde la iglesia de San Dominico. — 10: Musicalísimo. — 10: El libro de curiosidades. — 10:30: Musicalísimo. — 11:35: La voz de Gardel. — 11:45: Hoy no es ayer.

PROGRAMA DE MEDIODÍA. — 12: El musical. — 13: Homilias, desde la iglesia catedral, por el arzobispo administrador apostólico, doctor Benavente Escuin. Musicalísimo. — 14:30: Diálogo de Radio Nacional de España.

RADIO POPULAR

Sintonía, con «Torres Bermejo Albéniz». — 7:35: Apertura. Oración matinal, por el P. Manuel Linares. Hoy es fiesta. Stop, pare y escucha las 9:00. — 9:50: Club mediodía. — 10: Viaje a Canarias. — 11: Reprisa de la santa iglesia catedral, con el señor arzobispo. — 13:45: Programa de melodías. — 13:50: Dominical, informativo de hoy. — Nuestro canto, flamenco variado. Diario hablado de Radio Nacional de España. — 15: Gran deportivo; jornada dedicada con comentarios en el momento en que se produce la marcha de la quiniela. La opinión de los aficionados. Flashes de los jugadores y jugadores. El ambiente en el momento del partido de hoy. Superclases. (Elección de los once con participación de los oyentes que escriban o llamen al 221539). — 22:30: Fueron éxitos.—23: Como Dios. — 23:30: La música como ritmo. — 24: Palco de ópera. — 1:50: Buenas noches, Señor, por García Hirschfeld, S. J. — 1:55: Programa de programas. Despedida. — 2: Cierre de la emisión.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINES DE ESTRENO

ALIATAR CINEMA

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
— Taquillas de doce a dos —
¡GRANDIOSO ESTRENO!
¿Por qué le hemos puesto condiciones a nuestro amor?
● ORNELLA MUTI y
● ALESSIO ORANO, en
Experiencia prematrimonial
(May. 18 años) - Eastmancolor

CAPITOL

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
¡UNA PELICULA FANTASTICA Y REGOCIJANTE!
¡Ahí va ese bolido!
= TECHNICOLOR =
● DEAN JONES
● MICHELE LEE
Una producción WALT DISNEY (Autorizada todos los públicos)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

GOYA

5, 7, 9 y 11 (7 numerada)
GRANDIOSA REPOSICION
Gina Lollobrigida Anthony Quinn
— en —
Notre Dame de Paris
= Cinemascope - Technicolor =
Autorizada para mayores de 14 años y menores acompañados de sus padres o tutores

GRANADA

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
— Taquilla de doce a dos —
= 3.ª SEMANA =
¡EXITO GRANDIOSO!
FRENCH CONNECTION
(Contra el imperio de la droga)
(Autorizada mayores de 18 años)
70 m/m. - Color, sonido estereofónico

ISABEL la CATOLICA

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
Un estreno que supera la fantasía de «MARY POPPIS»

LA BRUJA NOVATA

— Technicolor —
● ANGELA LANSBURY
● DAVID TOLINSON
Un Oscar y cinco nominaciones (Todos los públicos)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

MADRIGAL

SU LOCAL ● SU PROGRAMA
A las 5, 7, 9 y 11 - May. 14 años
¡ULTIMOS DIAS!
¡DIVERTIDISIMO ESTRENO!
6 gendarmes en fuga
— Technicolor —
● LOUIS DE FUNES ●
¡Calientese al interés y a la risa de este atractivo filme!

PALACIO DEL CINE

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
Un estreno espectacular y emocionante

COMANDO DEL DESIERTO

Technicolor // Todd-Ao
● RICHARD BURTON
● CLINTON GREYN
(Autorizada mayores de 14 años)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

REGIO

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
¡UNA EXCELENTE PELICULA DEL OESTE!
EL ORO DE NADIE
— Technicolor —
● YUL BRYNNER
● RICHARD CRENNA
(Autorizada mayores de 18 años)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

PROGRAMA DE TELEVISION

BAQUERO MOTOR
lavadora automática
IGNIS
GEMINIS
presentan
el programa de TV. DE HOY

PROGRAMA MATINAL. — 11:15: Carta de ajuste. Chotis castizos. — 11:30: Apertura y presentación. — 11:31: La fiesta del Señor y santa misa. Programa religioso, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey. — 12:30: Concierto: «Romeo y Julieta», de Prokofiev. Transmisión diferida desde el Palacio de Congresos y Exposiciones, de Madrid. Orquesta Sinfónica de la RTVE. — 13: Unidad móvil. Balonmano: Granollers - Atlético de Madrid. Partido de la División de Honor de baloncesto, a transmitir desde el Palacio municipal de Granollers.

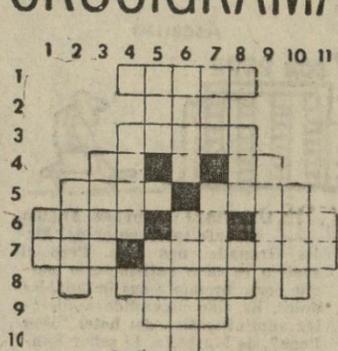
PROGRAMA DE SOBREMESA. 14:30: Primera edición. Información general. Primer espacio informativo del día. Resumen de los sucesos acaecidos en el mundo desde el servicio informativo de la noche anterior. — Gran antena: Intervención de unidades regionales. Hoy Noticias: Los personajes del día. — Panel: El tiempo, la Bolsa, «Boletín Oficial del Estado». Informaciones en sección. — 15: Noticias: Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, Economía, lo Social, lo Humano. — Hoy mismo: Avance de últimas noticias. — La pregunta de hoy: Los personajes del día. — Nuevo resumen del espacio.

PROGRAMA DE TARDE. — 15:35: Tarde para todos: A todo ritmo. «Intérpre-

tes: Max B., Mocedades, Diablos, Bruno Lomas, Almas Humildes, John Kongos, Luciana Wolf. — El nuevo show de Dick Van Dike: «El sustituto». Dick Preston necesita un nuevo actor para su programa de televisión. Se presenta un candidato, que parece capaz de hacerlo todo. — Zoo loco. — El inspector: «Viaje espacial». — ¿Usted sigue? Con Joe Rigoli. — El fabuloso mago fumador: «Carazini». — El show de James Stewart: «Los cuartos de baño están por las nubes». Un solo cuarto de baño y un aseo para dos familias que viven juntas en una misma casa, es siempre causa de problemas. James K. Howard trata, con Martha, de solucionar la situación, pero los precios de la construcción de un nuevo cuarto de baño, hacen que éstos estén por las nubes. — Tardes cultas: Con Sandra Lebrocq. — Mundo camp. — La pantera rosa: «Torre rosada». — Estrellas invitadas: Rosa Morena, Mouth and Mac Neal y Ama lia Rodríguez.

PROGRAMA DE NOCHE. — 20: Fútbol: Español - Athletic de Bilbao. Partido de Liga de Primera División, a retransmitir desde el estadio de Sarriá, en Barcelona. — 22: Telediario. Información nacional e internacional. — 22:45: Estrenos TV: «El sueño mortal». Un importante científico comprueba que sus sueños coinciden con personas y cosas de la vida real. — 0:10: Últimas noticias. — 0:15: Tiempo para creer: Charla religiosa. — 0:25: Oración, despedida y cierre.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Máquina para tejer; 2: Juego de naipes; 3: Retroceder, andar hacia atrás; 4: Preposición. Río español; 5: Conjunción. Papagayo; 6: Pared o tapia Interjección. Adverbio; 7: Nombre femenino. Velar sobre una persona o cosa; 8: Levantar el puercu o el jabali la tierra con el hocico; 9: Hermana; 11: Medida de longitud equivalente a dos varas.

VERTICALES. — 1: Símbolo químico; 2: Meseta o tierra alta próxima a la cordillera de los Andes; 3: Espuerta grande, generalmente sin asas; 4: Conjunto de personas reunidas para cantar; 5: Consonante. Pronombre; 6: Demasia en el regalo, pompa o regalo. Espada; 7: Tuesta. Recipiente donde se pisa la uva; 8: Culpado, criminoso. Marchar; 9: De palabra; 10: Ansares; 11: Terminación verbal.

Solución al anterior:
HORIZONTALES. — 1: Felón; 2: Las; 3: Meccer; 4: Mi. Ea; 5: Raso. Loma; 6: Seta. Ce. Aes; 7: Rae. Urge; 8: Aear; 9: Aar; 11: Droga.
VERTICALES. — 1: Sr; 2: Real; 3: Mate; 4: Misa; 5: Ele. Usa; 6: Laca. Creado; 7: Ose. Legar; 8: Reo. Er; 9: Aman; 10: Aeta; 11: Se.

EL SUCESO CINEMATOGRAFICO EN GRANADA

ES UN EXTRAORDINARIO PROGRAMA, ANTICIPO DE NAVIDADES

El próximo martes, día 20, en el

MADRIGAL

¡Por primera vez en una película sorprendente! United Artists presenta en cuatro sesiones para todos los públicos

A las 3'30, 5'30, 7'15 y 9

LUCKY LUKE, EL INTREPIDO

¡El terror de Oeste en acción!

Y EN SESION UNICA ESPECIAL PARA MAYORES DE 18 AÑOS,

a las ONCE de la noche

— El mayor éxito del año cinematográfico que termina.

— ¡La historia de amor que ha conmovido a Europa!

ANONIMO VENECIANO

— Technicolor —

Florinda Bolkan ● Tony Musante

¡LA PELICULA DE LA QUE SE HABLA Y SE HABLARA POR MUCHO TIEMPO!

Cine de Reetreno

GRAN VIA

5, 7, 9 y 11 (7 numerada)
¡HOY, GRAN EMOCION!
de la gran producción de aventuras guerreras, en Techniscope - Technicolor.
URSUS, el Gladiador
Por Dan Vadis y Alan Shell
(Tolerada menores.)

ARTE Y ENSAYO

PRINCIPE

5, 7, 9 y 11
JULIE CHRISTIE y TOM COURTENAY, en
BILLY LIAR
(BILLY EL EMBUSTERO)
(Mayores 18 años)

ANUNCIOS POR PALABRAS

PATRIA

EL DIARIO DE GRANADA
Se vende en todos los kioscos de Málaga y de la Costa del Sol a partir de las diez de la mañana.

TRABAJO

SE necesita matrimonio sin hijos, para casa de campo en Mallorca, él con conocimientos jardín, ella sabiendo cocinar. Escribir a Sres. Linares, Pza. Catedral, 7. Palma de Mallorca.

EL artículo sexto del Decreto de 9 de julio de 1959 determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de colocación el personal que necesitan.

Suscribase a PATRIA

Vida Sindical

OFERTAS DE EMPLEO EN EL SERVICIO DE COLOCACION

Existen en el Servicio Provincial de Colocación, ofertas de empleo por distintas empresas, para cubrir los puestos de trabajo que a continuación se relacionan:

- Perito industrial o ingeniero técnico electricista.
- Oficiales y peones de la construcción para Canarias.
- Carpinteros.
- Ebanistas.
- Aserradores.
- Tapiceros.
- Tornero modelista.
- Calderero.
- Oficiala tejedora.
- Cocineras.
- Oficiales de peluquería y manicura.
- Aprendices.
- Empleadas de hogar.

Aquellas personas interesadas en cualquiera de las mencionadas ofertas deberán personarse en las Oficinas de Colocación Casa Sindical, Calvo Sotelo, s/n, donde se les facilitará más información.

CUPON PRO CIEGOS SORTEO 113 AYER

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

¡Malagueños! El periódico de Málaga. SUR se vende en GRANADA

A NUESTROS LECTORES Y ANUNCIANTES DE LA PROVINCIA

Para su mayor comodidad pueden solicitar la suscripción a nuestro periódico, por medio del correspondiente.

Igualmente pueden encargar sus anuncios.

CARNET DE NOTAS del ama de casa

(Viene de la pág. diecisiete)

do de ganchillo realizado con lana de color verde. En el borde de la copa se cuelgan bolitas navideñas de colores y en la punta se coloca una estrellita brillante de la que parten hilos dorados o plateados, según el color de la estrella.

● El arbolito nevado. Nada más simple de realizar. Se hace un gran cono de cartulina o cartón. Se pega todo alrededor, cubriendo toda la superficie con copes de algodón. Se intercalan aquí y allí bolitas navideñas de colores que se pegan muy bien con pegamento. En la punta se pone una estrella o una bola más grande y, por fin, se le deja caer por encima un poco de nieve artificial. Muy bonito para el cuarto de los niños.

● El arbolito de estropajo. Una idea rústica no por ello menos atractiva.

va. Siempre partiendo del gran cono de cartón o cartulina, que se unta con pegamento. Se rodea después todo con estropajo, de modo que se pegue en algunas partes para que se mantenga bien. Una vez colocado el estropajo todo en derredor se intercalan bolitas navideñas de colores de distintas medidas y en la punta se coloca una estrella o una punta de cristal.

● El arbolito plano se realiza con una placa de estiroper en la que se recorta una forma de árbol muy elemental, como esos que suelen hacer los niños pequeños. Sobre esta superficie, que se cuelga en la pared, se pegan con pegamento bolitas navideñas de distintos colores y tamaños. Se pueden hacer varios arbolitos de distintos tamaños y decorar con ellos una pared.

ALEKA

OCCASION

Se vende local 1.200 m.2, propio para Comercio, Garaje o Taller; Avenida Cervantes. Precio especial al contado o amplias facilidades de pago. Información, señorita Viky, teléfono 22 74 44.

de diciembre de 1972

ASI VA A QUEDAR LA PLAZA DE GRACIA

Las obras importarán casi tres millones de pesetas

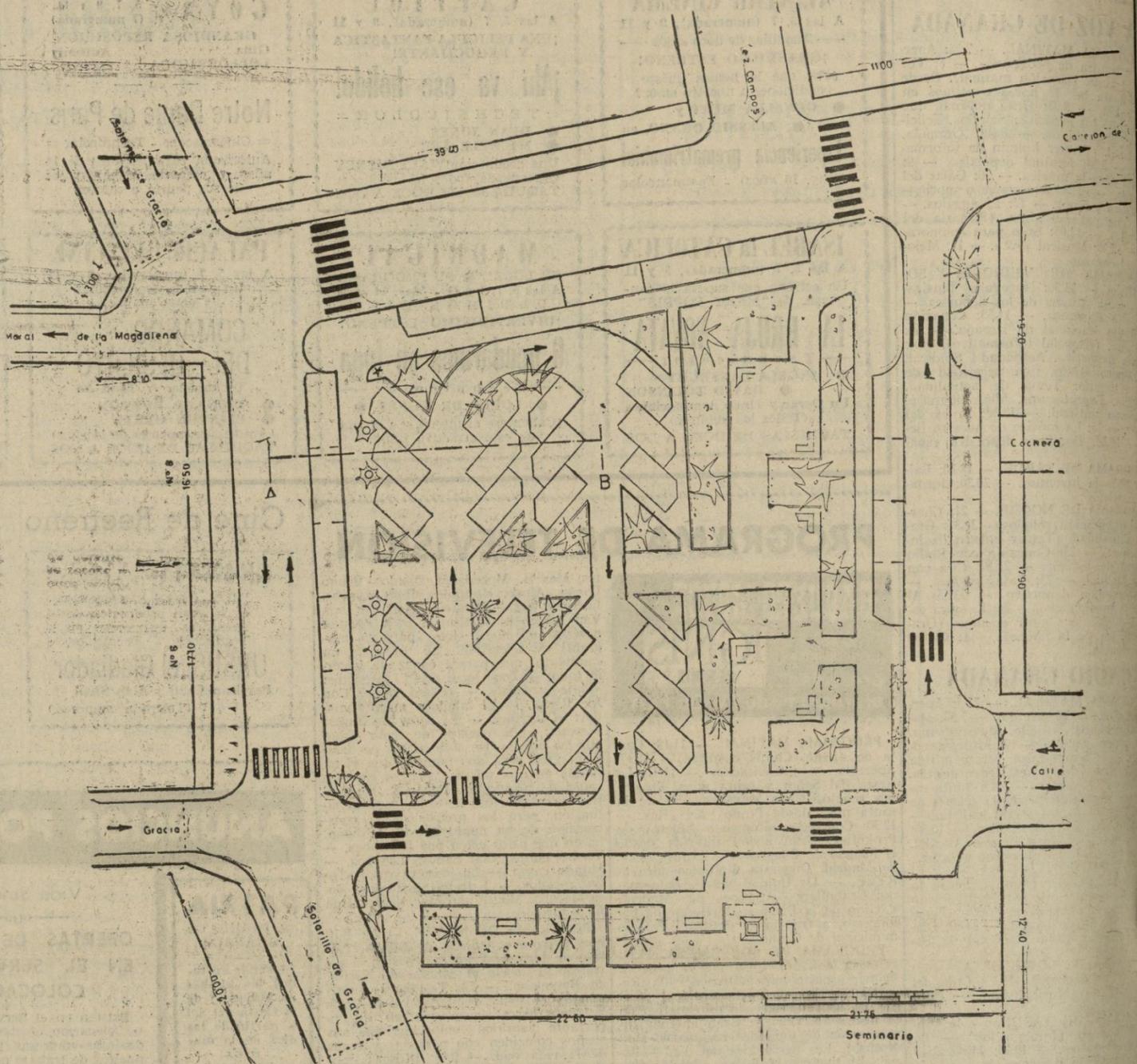
Los aparcamientos se reducirán hasta 45, en total

Ante la fachada de San Cecilio habrá una acera de once metros de ancha

El último pleno de la Corporación municipal fue pródigo en proyectos de nuevas obras para la ciudad. Hay mucho que hacer, está claro, pero poco a poco se acometen los proyectos que se estiman esenciales para que los granadinos disfrutemos de una ciudad como Dios manda.

Hoy queremos informar acerca del proyecto de aparcamiento superficial en la Plaza de Gracia. Uno ha sintonizado que algunos vecinos han puesto ya mala cara al proyecto. Esto es la monda. Antes incluso de someterse un proyecto a la Corporación, parte del vecindario protesta de una mejora ciudadana. Si es cierto que España es diferente, el granadino parece un ser de otro planeta. Porque esas iniciales protestas vienen dadas porque es "un disparate" que el Ayuntamiento ponga un aparcamiento superficial en la plaza de Gracia. La realidad es que el aparcamiento está allí desde hace muchos años, pero por invasión masiva de coches y camiones que hicieron de la plaza un laberinto increíble. El barro, los charcos o el polvo ocupan la superficie que los automóviles dejan libre. Aquello es una anarquía de coches estacionados y el peatón no tiene posibilidad de paso, mucho menos de estar en esa plaza hoy oculta bajo los coches.

A la vista de esa situación, el Ayuntamiento ha querido poner las cosas en orden y decide urbanizar la plaza. Entonces surge la protesta. Uno cree modestamente, que el fallo es de quien haya denominado a esa obra "aparcamiento superficial". Se la hubieran llamado urbanización de plaza de Gracia todos hubiésemos puesto los ojos en blanco y el proyecto nos parecería de perlas. Incluso a los vecinos "protestantes". Porque lo curioso es que ahora aparcan allí un centenar de vehículos y en el proyecto a que nos referimos se han dejado sólo 45 aparcamientos. Por eso llamar a esta obra aparcamiento superficial induce a error. Porque, como ahora veremos, habrá zonas ajardinadas, con bancos, para estancia de peatones. Si a esto añadimos la mejora del suelo, la limpieza que esto comporta y la creación de unas nuevas zonas verdes, pues miel sobre hojuelas. Lo contrario puede parecerse fuera de tono y aferrarse a egoísmos sin justificación. Porque la obra, esto parece claro, no va a perjudicar a nadie. Mucho mayor es el perjuicio de la situación actual: para los vecinos de la plaza, para los granadinos en general y para cuantos pasen por allí y aprecien el abandono en que se encuentra.



El proyecto

El proyecto, como se afirma en la memoria, trata de ordenar la actual situación sin anular las posibilidades de aparcamiento de vehículos, pero se hace una reserva para lugar de descanso del peatón, dotada de espacios ajardinados y bancos de piedra. Se ha cuidado el aspecto de la plaza que tiene por frontera el seminario de San Cecilio, cuya construcción data del siglo XVII. En esa zona se ha previsto a lo largo de la fachada del seminario una acera de once metros de ancho en la que se recoge la cruz de piedra situada delante del inmueble.

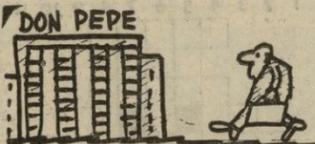
Lo que es aparcamiento propiamente dicho se ha dispuesto en batería a 45 grados en el interior de la plaza y en línea junto a los bordillos de aceras.

Los pavimentos de calzada son

(Vuelve a la pág. dieciséis)

CINCO NOTICIAS BREVES DE GRANADA

Ascenso



DON PEPE
Don Justo Sánchez Angulo, eficiente interventor del Meliá Granada, nos deja. Pero el motivo es bien satisfactorio porque como premio a sus indudables dotes, ha sido ascendido a director administrativo del hotel "Don Pepe", de Marbella. El señor Sánchez Angulo pertenece a la cadena Meliá desde que se inauguró el

entonces Nevada y ha ido ocupando puestos de mayor relieve dentro de la empresa, hasta culminar en este importante que desarrollará a partir del diez de enero próximo. Nuestra sincera felicitación al amigo y paisano. — C.

La cera en la acera

ES noticia, y seguramente que podremos repetirla dentro de otro puñado de meses. La cera caída en la acera central de la Carrera de la Virgen el día de la procesión de Nuestra Patro-



na, se mantiene en su sitio. No queremos decir que es testimonio, recuerdo de amor de los granadinos por su Patrona. Pero tal vez podríamos decir que es lamentable que tres meses más tarde de haber caído esas manchas se mantengan en su sitio. Salvo que sean las del año pasado y entonces rectificáramos con gusto el dato de los tres meses.

Más luz

UNA veterana lámpara que alumbraba y decoraba el hueco de la escalera principal del Ayuntamiento, ha sido remozada. Se descolgó desde su alto emplaza-



miento y sobre el mismo sitio se ha limpiado, pintado y sustituido las perillas no útiles. Esto parece que responde a una tarea de re-

mozamiento general porque está muy avanzada la colocación de un zócalo de mármol alrededor del patio principal de las Casas Consistoriales. — K.

El año musical



NOTICIA para los musicólogos. A partir del día 20 nuestro compañero César Alonso que todos los domingos da cuenta de las noticias musicales producidas a lo largo de la semana, va a presentar en "Radio Popular" un espacio de dos horas, con un total de doce programas, en el que tratará de dar una completa visión de conjunto de lo que ha sido el año musical. ¿Bueno? Ya nos lo dirá él. — C. C.

Posible sala de subastas



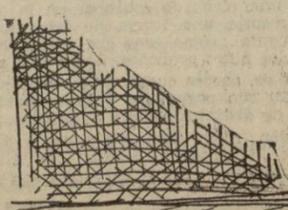
PARECE que hay conversaciones muy avanzadas para la creación de una nueva sala de subastas de obras de arte. Según nuestras noticias es el hotel Meliá, que siente la inquietud del arte mucho antes de montar la sala de exposiciones, quien gestiona para Granada una delegación de una importante firma especializada en esta materia. Esos mismos informes nos anticipan que si se alcanza un acuerdo Granada tendrá ocasión de adquirir obras valiosísimas de las más importantes rúbricas. — K.

(Viñetas de Guillermo Soria)

SORIAHUMOR

FELICIDAD DE

NAM
NAM
NAM



Soria

