EN 3.ª PAGINA
"FUSION Y UNIDAD"
Por CARLOS ROA PARRA

EN 8.ª PAGINA
LA MUSICA DE LAS LETRAS
Por DAMASO SANTOS

EN 12.ª PAGINA
NUESTRA PROVINCIA
Por PEDRO SAGRARIO

En 18, 19, 20, 21 y 22 PAGINAS
AMPLIA INFORMACION DEPORTIVA

EN 24 PAGINA
PROGRAMA DEL XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA
Por JOSE LUIS KASTIYO

PATRIA

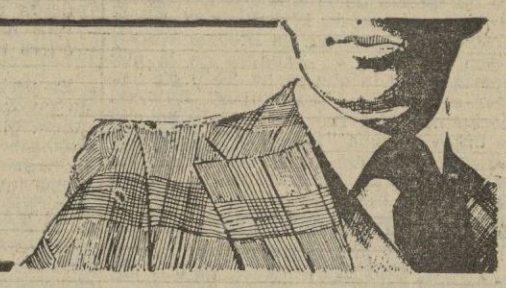
Depósito legal: GR-3-1958

GRANADA, domingo, 4 de marzo de 1973

AÑO XXXVIII-NUM. 11.632 Director: Eduardo Molina Fajardo N.º EXTRA: 7 PTAS.

Oficinas, Redacción y Talleres: Oficios, 8. Teléfonos, 222593 222595 Prensa y Radio del Movimiento Avenida del Generalísimo, 142 Madrid

CONFECCIONES PLENAS DE CONFORT
LA Santa Cruz



Nixon, tranquilo ante la crisis monetaria

INSISTE EN QUE LA SITUACION NADA TIENE QUE VER CON EL DOLAR

"SI LOS DEMAS NO DAN CON LA SOLUCION, PEOR PARA ELLOS", DICE

Washington pretende hacer pagar a Europa y al Japón los vidrios rotos

NUEVA YORK, 3 (Del corresponsal de "Pyresa", GUY BUENO). — **El presidente Nixon se ha encontrado esta mañana en la Casa Blanca con su "Brain Trust" económico: el secretario del Tesoro, Schultz; el presidente del Consejo de asesores económicos, Herbert Stein; el director de la Oficina de "Management" y Presupuestos, Roy Ash, y el presidente del Comité de la Reserva Federal, Athur Burns. Pero la Administración ha querido dar a este encuentro un carácter absolutamente "rutinario", subrayándose en esferas oficiales que no habría por qué asociarlo a la crisis del dólar actual, si bien es cierto, que contrariamente a la costumbre, la reunión ha sido anunciada antes y no después de haberse celebrado.**

El hecho es que el presidente Nixon sigue insistiendo en que la crisis no tiene nada que ver ni con Norteamérica ni con el dólar; en que es una especie de fenómeno únicamente atribuible a manejos de "especuladores internacionales", aun cuando reconoce que el empleo por su parte de estos términos le pone la carne de gallina a sus propios peritos en la materia. Para Richard Nixon, el problema es "de los demás". Si no dan con la solución, parece opinar el presidente, "peor para ellos". Norteamérica —acaba de declarar— podrá "sobrevivir".

A decir verdad, no parece que esta olímpica actitud se deba simplemente a ignorancia o indiferencia frente al grave problema que el mundo tiene planteado. Todo indica que, en amplia me-

(Pasa a la pág. segunda)

SE ENTREGARON

Los dos individuos que retuvieron a dos niños como rehenes en una casa del sur de Estocolmo, reclamando cien mil coronas suecas para ponerlos en libertad, aparecen en la foto abandonando la casa con uno de los pequeños. Como se puede apreciar, uno de los individuos apunta con una pistola a la cabeza del niño. Sin embargo, ambos se entregaron luego a la Policía sin causar daños a los rehenes. — (Telefoto CIFRA GRAFICA-UPI).

"ANTE LA LEY ES COMO CUALQUIER OTRO"

EL ALCALDE ACUSA A SU HIJO

WASHINGTON, 3 (EFE).—El alcalde de Stow (Ohio), Roger Howard, acusó ayer a su hijo Roger, de 19 años, ante un Tribunal por posesión de marihuana y haber inducido a su hermano Gary, de 14 años, a fumar la droga.

"Ha sido esta una decisión más de padre, que de alcalde. De todas formas, mi hijo es ante la ley igual que cualquier otro", explicó el padre, cuando presentó los cargos contra su hijo en el Tribunal.

Roger fue arrestado después de las acusaciones del padre y se le podrá conceder la libertad condicional con una fianza de 5.000 dólares.

PRIMER VIERNES DE MARZO

Con motivo del primer viernes de marzo, numerosos fieles madrileños han acudido al templo de Jesús de Medinaceli para orar ante la sagrada imagen. En la foto, la esposa del Caudillo, doña Carmen Polo de Franco, orando ante dicha imagen. —(Foto CIFRA GRAFICA).

FRANCIA IRA HOY A LAS URNAS

LOS PRINCIPES DE ESPAÑA, EN CANARIAS

Los príncipes de España, don Juan Carlos de Borbón y doña Sofía, acompañados de sus hijos, los infantes Felipe, Cristina y Helena, han llegado a Tenerife, a fin de efectuar la primera visita oficial a las islas Canarias. En la fotografía, los príncipes de España, acompañados de dos de sus hijos, en el balcón de Capitanía general, en Tenerife. — (Telefoto CIFRA GRAFICA).

EL PAIS DARA UN SALTO EN EL VACIO HACIA LA AVENTURA O SEGUIRA SU MARCHA

SE TRATA DE SABER SI SE MANTENDRA EN EL CAMPO DE LAS DEMOCRACIAS O SI CAE EN EL DE LOS REGIMENES TOTALITARIOS

PARIS, 3. — (Del corresponsal de "Pyresa", ENRIQUE LABORDE).— **Mañana, domingo, unos treinta y dos millones de franceses irán a las urnas para votar en la primera vuelta de unas elecciones legislativas que han puesto en liza a tres mil veintitrés candidatos que aspiran a los cuatrocientos noventa escaños de la Asamblea Nacional (cuatrocientos setenta y tres para la metrópoli y diecisiete en representación de los departamentos y territorios de ultramar).**

(Pasa a la pág. segunda)

FRANCO FELICITO A HASSAN II

MADRID, 2 (PYRESA). — El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ha dirigido al rey Hassan II de Marruecos un telegrama de felicitación con motivo de la fiesta nacional marroquí, en el que desea al monarca y a su pueblo prosperidad y bienestar.

Nixon, tranquilo ante la crisis monetaria

(Viene de la pág. primera)

dida, estriba en la deliberada intención de crear un nuevo sistema monetario, imponiendo a Europa y al Japón el pago del precio de la operación. Cuando, el 15 de agosto de 1971 Richard Nixon destruyó los acuerdos de Bretton Woods, abrió una caja de Pandora de la que quería sacar lo que se ha dado en llamar aquí cierta "flexibilidad". La tesis norteamericana fue y sigue siendo que la única moneda "inflexible" era el dólar, mientras que las demás divisas estaban libres de fluctuar. Había llegado la hora —y esta sigue y sigue siendo la tesis— de permitir que el dólar obtenga idéntica libertad.

A juicio del presidente Nixon, no hay nada que Estados Unidos pueda o deba hacer en esta coyuntura; ningún esfuerzo que pueda ser coordinado con otros países para poner término a la crisis. "Lo único que podemos hacer —ha dicho— es mantener el dólar lo más sólido posible en casa, mantener nuestra economía lo más sana posible". De ahí, que Washington haya permanecido indiferente, alejado de la tormenta, como si esos rayos y truenos no la afectaran.

EUROPA NO PUEDE ABSORBER MAS DOLARES

Es cierto que la economía norteamericana es poderosa y que en esa misma medida el dólar sigue siendo una divisa fuerte. El problema no estriba tanto en falta de confianza respecto de la salud de Norteamérica o de su moneda, cuanto en el hecho de que muchos miles de millones de dólares se han lanzado al asalto del mundo desde el final de la guerra, cuando esta nación se convirtió en el banquero del planeta.

El problema consiste en que Europa no puede absorber más dólares. Como quiera que los dólares depositados en el extranjero constituyen una deuda estadounidense la acumulación en cantidades ilimitadas de esta divisa equivale a una concesión de crédito ilimitado a los Estados Unidos, que Europa ya no puede aceptar ni tolerar, aún cuando sólo fuere por el grave impacto inflacionista que esos dólares tienen en su propia economía. Lo grave no es que Richard Nixon no parezca comprender el problema; lo grave es que parece estar deliberadamente tratando de plantearlo, con objeto de sembrar cizaña entre los "nueve" y, provocando la disgregación de la Comunidad, poder imponer a cada uno de los nueve sus condiciones, en lugar de tener que enfrentarse con un bloque rival, crecientemente competitivo. Harto difícil es pronosticar el resultado de la maniobra. Pero no deja de encerrar el peligro —y ello ya es evidente— de que podría conducir a una gravísima recesión económica en Europa y en Japón, si ambos no dan rápidamente con la solución.

HOY DECIDE EUROPA SU SOLIDEZ O SU INEFICACIA MONETARIA

Los ministros de Finanzas de los "nueve" no han pegado ojo en el fin de semana

SUBSISTE LA CUESTION DE UN INEVITABLE ENFRENTAMIENTO COMERCIAL CON LOS ESTADOS UNIDOS, DE NO MEDIAR UN MILAGRO

BRUSELAS, 3. (Del corresponsal de PYRESA, Ignacio María SANUY). El Comité monetario del Mercado Común se ha reunido este sábado en Bruselas para estudiar la actual crisis monetaria y facilitar a la Comisión Europea elementos para que ésta, a su vez, pueda proponer al Consejo de ministros de Finanzas de la CEE la solución o las soluciones posibles en la actual coyuntura.

Los encuentros se multiplican y la discreción es de rigor. Hoy también las nueve capitales del Mercado Común han estado en contacto con Bruselas, bien a través de la Comisión o del Comité de los Representantes Permanentes de los ministros. Por primera vez en muchísimos años, la pausa del fin de semana ha dejado de existir y los funcionarios trabajan hoy con notorio disgusto, después de una semana en la que apenas se ha podido conocer el descanso.

El programa del domingo es pesado igualmente. La Comisión Europea se reunirá dos horas antes que los ministros y en tan breve tiempo pondrá en orden sus proposiciones. Después, a las cuatro de la tarde, los ministros entrarán en sesión o en cónclave. Nadie sabe si la reunión será breve o si se prolongará hasta la madurgada.

El diagnóstico de los muy expertos es que la brevedad sería sólo para constatar el desacuerdo y en cambio la sesión larga daría a cada momento una impresión más optimista, reflejando la voluntad de llegar a soluciones comunes.

MERCADO DOBLE O FLOTACION CONCERTADA

Mientras tanto, la tesis de una flotación concertada de las divisas europeas va ganando terreno. ¿Qué es lo que harán los ministros para no decepcionar por segunda vez? En teoría, hay dos caminos: instaurar en todos los países miembros del Mercado Común un mercado doble de cambios o decidir la flotación concertada de las divisas europeas. Los alemanes, que prosiguen aferrados a una tradición liberalista, no se sienten entusiasmados por esta doble flotación. La segunda solución no es fácil y además supone una condición previa, a saber que la libra esterlina y la lira italiana vuelvan a tener una paridad fija, paridad que nunca debieron abandonar, de conformidad con el acuerdo monetario de los países de la CEE, que el pasado mes de abril decidieron reducir los márgenes de fluctuación de manera significativa.

Los comentaristas se preguntan si en la hipótesis de la flotación concertada no se seguía favoreciendo a los especuladores. La pregunta tiene una contestación difícil. Sí se puede decir, en cambio, que la flotación afectaría negativamente a la posición comercial de la CEE en el ámbito internacional y de manera predominante en las relaciones comerciales de la Comunidad con los Estados Unidos.

Naturalmente, la idea de flotación ha hecho surgir inmediatamente proyectos de instaurar subvenciones y tasas compensatorias que servirían para que los efectos negativos se neutralizasen. Pero no todo está en encontrar estos artificios técnicos. La cuestión que subsiste es la del enfrentamiento comercial entre Estados Unidos y Europa, que cada vez es más próximo de no mediar una especie de milagro, que no es fácil creer. En este domingo podremos saber si Europa se decide ya a formar un bloque coherente y sólido o si se abandona una vez más a la merced de su falta de solidaridad y a los riesgos de una situación que tiene poco que ver con la lógica, pero que se proyecta directamente sobre el futuro de su comercio y también sobre el futuro de su progreso.

FRANCIA IRA HOY A LAS URNAS

(Viene de la pág. primera)

Los tres mil veintitrés candidatos se reparten como sigue:

Partido comunista, 473; partido socialista, 436; diversas formaciones de izquierda, 168; diversas formaciones de extrema izquierda, 510; unión de republicanos de progreso (denominación de la etiqueta conjunta de las tres formaciones de la mayoría saliente), 515 (el total se reparte así: U. D. R., 339; republicanos independientes, 115; centro democracia y progreso, 61); diversas formaciones "emparentadas" con la mayoría, 106; movimiento reformador (unión de centro demócrata y del partido radical), 417; formaciones diversas de derecha, extrema derecha y otras, 398.

La "inflación" de candidatura ha tenido su mejor apoyo en la isla de Córcega donde, para protestar por la instalación de máquinas de votar, que sólo dispone de once teclas, se han inscrito ochenta y dos candidatos, de los cuales sólo a seis se les considera como "serios" y cuyos nombres pasarán en la segunda vuelta a las aborrecidas máquinas. De otra parte, todos los ministros del Gobierno son candidatos y siete senadores (entre ellos Jean Lecanuet, presidente del centro demócrata y uno de los dos firmantes del movimiento reformador), participarán también en la batalla electoral.

ULTIMA GRAN OFENSIVA COMUNISTA

Hoy, cerrada la campaña de propaganda, el partido comunista ha lanzado su última gran ofensiva —paradójicamente "La American"— con un despliegue de carteles, de periódicos, de octavillas y de lamentables apoyos populares en la persona de actores como Michel Piccoli, actrices como Marina Vlady y cantantes como Juliette Greo, por no citar más que tres ejemplos. En su "operación seducción" han metido a Karl Marx a la hora de Hollywood y del Music-hall. La cuestión es conquistarse a los candidatos de la permanente indecisión, a esos dos millones de votos "flotantes", por usar un término de moda, que constituyen la desgracia del sufragio universal.

Las demás formaciones se mantienen en la clásica velada de armas en esta jornada de reflexión.

Los periódicos han lanzado las últimas andanadas dirigidas a sus lectores. "Le Fígaro", por la pluma de su director, resume la situación en términos hamletianos: "No se trata de elegir entre dos tendencias. Se trata de saber si nos mantendremos en el campo de las democracias o si caeremos en el de los regímenes totalitarios. Esta es toda la cuestión".

Y de nuevo se hace un llamamiento a los abstencionistas. El dibujante Jacques Faizant simboliza la abstención en un pescador de caña al que Marianne, la republicana, le advierte: "Aunque sólo sea para tener derecho a protestar, vota". ¿Cuántos son los de la abstención? En total, unos cinco millones y medio de electores, es decir, una fuerza superior a la del partido comunista.

El "partido de la abstención" se ha ilustrado en los últimos veinticinco años con unos porcentajes que va del veinte hasta el treinta y dos por ciento del total del censo. En las últimas legislativas, la abstención, que en la primera vuelta se situó en el veinte por ciento, se acercó al veintidós y medio en la segunda. ¿Cuál será el índice de estas elecciones?

FUTURO INCIERTO

Francia dará mañana un salto en el vacío o seguirá su marcha, o se lanzará a la aventura. Los pronósticos, sobran. Pero la incertidumbre gana terreno en las conciencias y aunque ahora no hay, como en las últimas elecciones, un elemento de coacción como la revuelta de la primavera de 1968, existe sin embargo, un factor de reflexión: los inquietantes resultados de los sondeos de opinión pública que manifiestan el deseo de cambio, sino de ideología al menos de procedimiento.

¿Hay que considerar esas tentaciones a la izquierda como una advertencia a la derecha? Interpretar con este optimismo el nuevo rumbo de la opinión popular no sería correcto.

De ahí que en estas vísperas, la incertidumbre domine el ambiente y los órganos de expresión de todas las tendencias, se orienten al último llamamiento: el de la meditación, el del aldabonazo en la puerta del sentido común.

Por lo que se refiere a la información del desarrollo general de la jornada electoral, la televisión ha organizado el mayor complejo periodístico que se ha puesto en juego en este país: cien periodistas, once realizadores, novecientos cincuenta técnicos, un millar de especialistas en informática y en electrónica, tres estudios, una flota de vehículos para la retransmisión en directo desde todos los puntos del país, un dispositivo con diez pantallas en las que se inscribirán los resultados que dicten los ordenadores y, en fin, las tres cadenas de la televisión al servicio de una jornada decisiva para el destino del país. Para dar una idea del impresionante mecanismo informativo, baste decir que, a partir de medianoche, todo aquel ciudadano que desee conocer los resultados de tal o cual circunscripción, no tendrá más que marcar un número de teléfono para obtener la información deseada.

AL DOMINGO SIGUIENTE SE DECIDE

Hasta bien entrada la madrugada, los dirigentes políticos estarán allí, ante las cámaras, dispuestos al comentario, a la entrevista o al diálogo con los electores. Mientras tanto, u[n] equipos móviles irán por las red[ac]ciones de los principales diario[s] semanarios para conocer los ar[gu]mentos del editorial que se public[a] el lunes. Por cierto que los gran[des] semanarios —"Le Point", "Le Nou[vel] Observateur", "L'Express", "Vale[urs] Actuelles" o "París-Match"— ret[ra]sarán en veinticuatro horas su sal[ida] para sumarse a los juicios de la Pr[en]sa diaria. Y en esa gran prueba [pe]riodística y política, no faltarán variedades para darle un poco de [sal] y pimienta a ese plato, de por sí f[uer]te, de las elecciones.

Por último y a título de referen[cia] he aquí la formación política de la [úl]tima Asamblea nacional que ahora [va] a ser renovada. La próxima Asa[m]blea tendrá tres escaños más y co[m]prenderá cuatrocientos noventa dip[uta]dos en vez de cuatrocientos ochen[ta y] siete):

U. D. R., 277 diputados; republic[anos] independientes, 61; progresos y de[mo]cracia, 32; socialistas, 53; comuni[stas] 34 y no inscritos, 30.

Como se sabe, las tres formaci[ones] citadas en primer lugar constituye[n la] mayoría saliente que ahora se prese[nta] con la etiqueta común de "Unión [de] Republicanos de Progreso". En el g[ru]po socialista se incluyen los radica[les] de izquierda.

Mañana, a las ocho de la maña[na] se abrirán los colegios electorales [que] normalmente deben cerrarse a la[s] de la tarde. En París y en la región [pa]risiense estarán abiertos hasta las o[cho] de la noche. De los tres mil y pico c[an]didatos —unos seis para cada escañ[o]— más de la mitad se irán a pique en [la] primera vuelta electoral. Mañana [se] elige y el domingo siguiente se deci[de]. Pero mañana se sabrá cuál será la n[ue]va dirección que el pueblo francés qu[ie]re darle a la República. La alternat[iva] exige una profunda reflexión y hay [que] suponer que el pueblo francés no ca[erá] en las funestas consecuencias de [una] reacción momentánea inspirada por [la] tentación de la aventura, de una av[en]tura que es mejor ni tan siquiera im[a]ginar.

Sigue el aumento del coste de la vida

LA SEÑAL DE ALERTA HA FUNCIONADO DURANTE LOS TRES ULTIMOS MESES

LAS DEMAS FUNCIONARON SIN LLEGAR A SITUACIONES DE ALARMA

MADRID, 3 (CIFRA). — De acuerdo con los datos disponibles a 26 de febrero último, de las siete señales de alerta cuya evolución controla el Instituto Nacional de Estadística, había funcionado una, la del coste de la vida.

Esta señal de alerta ha funcionado porque durante tres meses consecutivos el índice general del coste de la vida creció más del 0,5 por ciento sobre el mes anterior. En efecto, en noviembre el índice había aumentado en un 0,77 por ciento; en diciembre el 0,61 por ciento, y en enero el 0,53 por ciento.

Las restantes señales de alerta evolucionaron de la siguiente forma:

Oferta monetaria. — Esta señal funciona cuando durante tres meses consecutivos el incremento sea superior al 1 por ciento. En octubre aumentó en un 0,89 por ciento; en noviembre en un 1,96 por ciento, y en diciembre en el 4,13 por ciento. En consecuencia, la señal no funcionó.

Desempleo. — Funciona cuando la relación entre el desempleo y la población activa se sitúe durante tres meses consecutivos por encima del 2 por ciento. No funcionó porque en noviembre la relación se situaba en el 1,58 por ciento; en diciembre en el 1,57 por ciento, y en enero en el 1,32 por ciento.

Producción industrial. — Funciona cuando durante tres meses consecutivos el índice crece menos del 0,4 por ciento, ó más del 0,9 por ciento. En octubre aumentó en un 0,72 por ciento; en noviembre en un 1,56 por ciento, y en diciembre en el 1,43 por ciento. No funcionó en consecuencia.

Comercio exterior.—Funcionará cuando durante tres meses consecutivos el porcentaje de cobertura de la exportación sobre la importación no aumente al menos en 0,1 puntos. La señal de alerta sólo funcionará en el caso de que un descenso en la cobertura, por vía de las exportaciones, no sea compensado por un incremento de las reservas de divisas. En noviembre la cobertura mejoró en 0,68 puntos, pero en diciembre y en enero descendió en 0,57 y en 0,67 puntos. Por lo tanto, la señal no ha funcionado.

Reserva de divisas.—Funcionará cu[an]do durante tres meses consecutivos [la] pérdida de reservas sea superior a [...] millones de dólares mensuales. La [se]ñal no ha funcionado ya que las re[ser]vas aumentaron en noviembre en [...] millones de dólares; en diciembre [en] 146 millones de dólares y en enero [en] 143 millones de dólares.

Inversión. — Funcionará cuando [du]rante tres meses consecutivos el índ[ice] crezca menos del 0,5 por ciento. En [los] tres últimos meses del año, últimos [de] los que hay datos disponibles, el [au]mento del índice fue, respectivamen[te] del 1,15 por ciento; del 0,22 por cie[nto] y del 2,66 por ciento. Por tanto, [no] funcionó la señal.

COMPLEMENTO ESPECIAL POR HIJOS MINUSVALIDOS DE FUNCIONARIOS CIVILES Y MILITARES

En cumplimiento de lo precep[tua]do en la disposición final del dec[re]to 2.471-72, de 15 de septiembre, q[ue] venía a establecer el complemen[to] familiar especial por hijos minus[vá]lidos de los funcionarios civiles y [mi]litares, el «Boletín Oficial del Es[ta]do» de fecha 26 del pasado mes [de] febrero, publica la orden del min[is]terio de Hacienda de 19 de febr[ero] de 1973, a través de la cual se de[sa]rrollan fundamentalmente aquel[los] extremos referidos a la declaración de la minusvalía y al reconocimie[n]to del derecho, así como al deveng[o] y pago del citado complemento fam[i]liar especial.

La Delegación provincial de la F[a]milia lo pone en conocimiento de [las] personas interesadas, a fin de q[ue] ningún funcionario de la Administr[a]ción del Estado, civiles y militare[s] y los perceptores de clases pasiv[as] dejen de acogerse, por ignorancia, [a] los beneficios establecidos.

Siguen las investigaciones sobre los atentados terroristas en Guipúzcoa

Huarte estuvo secuestrado en un garaje del barrio de Lasarte, en San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 3 (CIFRA).—Continúan las investigaciones policiales iniciadas a raíz de la detención en los últimos días de una veintena de individuos, implicados en mayor o menor medida en los atentados terroristas registrados en Guipúzcoa en los últimos seis meses, entre los que destacan el secuestro del industrial navarro, Felipe Huarte, hecho ocurrido en la madrugada del 16 de enero último, y el robo de casi 3.000 kilos de dinamita y material explosivo, perpetrado en las primeras horas del día 31 de enero pasado.

Independientemente de que los autores materiales de ambos hechos fuesen los mismos, cuatro jóvenes en edades comprendidas entre los 20 y los 30 años, existe un lugar físico de contacto, que es el garaje del barrio de Buenos Aires, en Lasarte, donde estuvo secuestrado Felipe Huarte y fue guardada la dinamita.

Para confundir al secuestrado en el interior del citado local habían levantado una tienda de campaña, en que le hacía dormir. Por otro lado, la proximidad de unos sacos de pienso y abonos confundían igualmente el olfato del secuestrado. Aún se han encontrado en dicho lugar en el momento de la llegada de la Policía las mantas que cubrieron al señor Huarte y un tronco calcinado, que figura en las fotos obtenidas del industrial navarro durante el secuestro.

Entre los detenidos figuran asimismo un tal Eizaguirre, enlace de los secuestradores, cuya mujer cocinó algunos de los platos que comiera el señor Huarte. Esta mujer, pese a su supuesta complicidad, ha quedado en libertad provisional, por hallarse en el octavo mes de gestación.

En dicho local fue también levantado un tabique a un metro de la pared trasera, constituyendo un doble fondo, en cuyo interior fueron guardadas las cajas de dinamita y el material explosivo, recuperado en su casi totalidad, pues parte del mismo, unas tres cajas con un peso de 80 kilos, fue utilizado en la voladura del chalet del señor Olave, en el monte Arrate, de Eibar.

Pese a la reserva que rodea a las investigaciones policiales, se cree saber que en el curso de los próximos días serán facilitados amplios detalles de esta operación policial, que pondrá al descubierto todos los incidentes del secuestro del señor Huarte y el desarrollo de las últimas actividades terroristas en esta provincia.

El almirante Carrero Blanco, a la reserva

MADRID, 3 (CIFRA). — Por un decreto del ministerio de Marina, que será publicado en el B. O. E. del lunes, se dispone el pase a la reserva del almirante don Luis Carrero Blanco.

PEATON: Las calzadas son para el tránsito rodado, respétalas.

¡CONDUCTOR!
Respeta especialmente señal "NIÑOS".

4 DE MARZO

Hoy, cuatro de marzo, se cumple un nuevo aniversario de la proclamación de F.E. de las J.O.N.S. en el Teatro Calderón de Valladolid en el año 1934. La fusión de ambas organizaciones —Falange Española y las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista— había tenido lugar el 13 de febrero del mismo año. El acto del Teatro Calderón suponía la proclamación pública, ante una España dividida y empobrecida por izquierdas y derechas, de una nueva y definitiva forma de entender la política, es decir, la política como servicio a la comunidad, como plataforma para realizar la justicia social, como instrumento de unidad nacional, como acicate de empresas y desarrollos, como medio, en fin, de revalorizar lo español y volver a encontrar los caminos de nuestro destino histórico que pusieran a salvo nuestra dignidad como hombres y como pueblo.

Las JONS y la Falange Española —Movimientos juveniles de idéntico corte revolucionario— habían entendido a través de la generosa pasión de sus fundadores —Ramiro Ledesma, José Antonio Primo de Rivera y Onésimo Redondo— que en la fusión de ambas organizaciones estaba la clave de la salvación de España; es decir, el argumento más contundente para librar al país de los enemigos que lo corroían y esquilmaban: el liberalismo y el marxismo.

En el Teatro Calderón los Fundadores dejaron bien claro, bien de cara a los españoles, cuáles eran los males de la nación y cuáles los medios y recursos para volverla a poner en pie. José Antonio, en su discurso, dejó meridianamente expuesto en qué consistían los frentes con que liberalismo y marxismo sitiaban al país. No nos resistimos a recordar sus palabras: "Así se vio —dijo el Fundador de la Falange— cómo el liberalismo mientras escribía maravillosas declaraciones de derechas en un papel que apenas leía nadie, entre otras causas porque al pueblo ni siquiera se le enseñaba a leer; mientras el liberalismo escribía estas declaraciones, nos hizo asistir al espectáculo más inhumano que se haya presenciado nunca: en las mejores ciudades de Europa, en las capitales de Estados con instituciones liberales más finas, se hacinaban seres humanos, hermanos nuestros, en casas informes, negras, rojas, horripilantes, aprisionados entre la miseria y la tuberculosis y la anemia de los niños hambrientos, y recibiendo de cuando en cuando el sarcasmo de que se les dijera cómo eran libres y, además, soberanos...".

Y añadía José Antonio, para completar su denuncia, que "claro está que los obreros tuvieron que revolverse un día contra esa burla, y tuvo que estallar la lucha de clases. La lucha de clases tuvo un móvil justo, y el socialismo tuvo, al principio, una razón justa, y nosotros no tenemos para qué negar esto. Lo que pasa es que el socialismo, en vez de seguir su primera ruta de aspiración a la justicia social entre los hombres, se ha convertido en una pura doctrina de escalofriante frialdad y no piensa, ni poco ni mucho, en la liberación de los obreros... el socialismo dejó de ser un movimiento de redención de los hombres y pasó a ser una doctrina implacable, y el socialismo, en vez de querer restablecer una justicia, quiso llegar en la injusticia como represalia, a donde había llegado la injusticia burguesa en su organización...".

Las palabras que hemos recordado de José Antonio no han perdido novedad porque liberalismo y marxismo continúan hoy con idénticas ganas que en 1934 de desmenuzar a España.

Vencidos por el Movimiento Nacional buscan ocasión de infiltrarse en el Poder para hacernos regresar a tiempos pasados en que nuestro pueblo estuvo a punto de sucumbir entre el odioso enfrentamiento de izquierdas y derechas.

Muertos todos los fundadores de FE de las JONS en el servicio a una doctrina y un estilo político —libertad, unidad, justicia, autoridad, orden, servicio, sacrificio...— no sería menester decir que es precisamente en aquella doctrina y en aquel estilo donde únicamente pueden encontrarse los recursos para eliminar cualquier invocación que surja en el país —camuflada con máscara liberal o marxista— conducente a dividir, encizañar y debilitar a España. El Movimiento Nacional ha asumido, en función de continuidad, el compromiso de servir las ideas fundacionales de unidad nacional, dignidad humana y justicia social, que llevan así a plenitud las más nobles ambiciones del pueblo español.

Colaboradores de PATRIA

"FUSION Y UNIDAD"

Por Carlos Roa Parra

HAY fechas, como esta del 4 de marzo, en que conmemoramos la fusión de Falange Española y las Juntas de Ofensiva Nacional - Sindicalista, que tuvo lugar en Valladolid, en 1934, que revisten dos vertientes indeclinables; de un lado, la justa evocación de su exacto significado y, de otro su necesaria permanente proyección hacia el mañana. Porque no podemos detenernos en la mera nostalgia o en la simple quimera, ya que ello implicaría la real destrucción de una porción fundamental de su auténtica dimensión. Las fechas históricas deben ir más allá del puro recuerdo, y servirnos como estímulo y acicate en el camino hacia el futuro.

Onésimo Redondo Ortega, que jalonaba ya su vida con la fundación del periódico «Libertad» y de las Juntas Castellanas de Acción Hispánica, tras sus contactos políticos con Ramiro Ledesma Ramos y el grupo «La Conquista del Estado», dio vida a las JONS que, en el mitin histórico del 4 de marzo de 1934 se hermanaron con Falange Española por la sencilla razón de que como afirmó el semanario «F.E.», al dar cuenta del hecho, «eran dos movimientos idénticos, procedentes de un mismo estado de espíritu ético y poético, con raíces intelectuales comunes, nacidos de una misma escuela autenticidad española». Esta es la fecha y éste también su recuerdo imperecedero. Pero poco seríamos si nos detuviésemos en ello, sin acertar a extraer sus consecuencias y su vigencia en nuestros días. Podríamos resumirlo en las palabras que pronunció el entonces vicesecretario general del Movimiento, Alejandro Rodríguez de Valcárcel, en los actos conmemorativos del año 66 en el Teatro Calderón, de Valladolid. De un lado, la fusión significó tanto como «la síntesis entre lo nacional y lo social, entre la grandeza de la patria y la ambición de justicia». De otro, en la actualidad, «no se trata de fabricar un programa o una teoría nueva, sino de traducir en actitudes concretas nuestro sentido ante la Historia, ante la política, ante el pueblo, ante la sociedad, ante el tiempo».

Es decir, que no podemos detenernos, sino buscar la continuidad de unos principios fundamentales, su adaptación precisa a las circunstancias de tiempo y lugar, la interpretación de unas causas y de unos hechos a unos efectos que ya han demostrado hasta la saciedad su eminente carácter positivo, y como base irrenunciable, el mandamiento de la unidad que sirvió como punto de partida en este afanoso avance nacional cuyo primer paso firme y sugestivo conmemoramos precisamente ahora.

Porque fusión y unidad son conceptos de inequívoca significación paritaria. La fusión es precisamente el momento inicial de la unidad en que ésta, de ser imaginaria utopía, pasa a convertirse en fecunda realidad. Por ello, la fecha del 4 de marzo es, ante todo, un ejemplo. Un ejemplo que fue espiritualidad y humanismo en José Antonio, sindicalismo y pasión en Onésimo y juvenil y social en Ramiro. Su doctrina se mantiene fresca y eficaz, pero exige una continuada educación por nuestra parte a las sucesivas coyunturas que protagonicemos.

Así, el ánimo revolucionario no podemos considerarlo prescrito sino imperiosa voluntad de servicio. La convocatoria que formularon a la juventud como necesidad nuestra de cada día, la justicia social que preconizaron, objetivo primordial de nuestra evolución progresiva. Los nuevos Sindicatos que ellos vislumbraron, cauce idóneo para la representatividad del pueblo laboral español y para que su voz llegue siempre a las esferas que deben escucharla en cada caso. Y todo esto con ánimo creador, sin desalientos ante los sacrificios, sin desgana en el esfuerzo y con la unidad plena como bandera. Una bandera que se alzó precisamente, tal día como hoy, hace treinta y nueve años.

Hoy, elecciones parlamentarias en CHILE

MADRID. (Servicios especiales de PYRESA). — Hoy van a celebrarse en Chile elecciones generales parlamentarias, en las cuales se renovarán la totalidad de los escaños de la Cámara de Diputados (150) y la mitad del Senado (25 de los 50 escaños de que consta).

Estos comicios se celebran cada cuatro años, según prevé la constitución vigente, renovándose la totalidad de la Cámara Baja y el cincuenta por ciento del Senado. Pero es ahora, por primera vez, cuando se plantean unas elecciones parlamentarias como lucha de dos bloques antagónicos de la política chilena. Los partidos de oposición se lanzan a la conquista del mayor número de escaños en ambas Cámaras. Por otra parte, el Gobierno de unidad popular, formado por acción popular independiente, comunistas, radicales y socialistas, tratará por todos los medios de lograr ventaja sobre la oposición, que durante los dos últimos años ha causado al presidente Allende varias derrotas en discusiones parlamentarias.

LAS ELECCIONES DE 1969

La formación actual de Senado y Cámara de Representantes data de las elecciones parlamentarias de marzo de 1969, después de las cuales la oposición de ambas Cámaras quedó de la siguiente forma:

—Cámara de Diputados: 150 escaños:
Democracia cristiana, 55 escaños.
Partido nacional, 34 escaños.
Radicales, 24 escaños.
Comunistas, 22 escaños.
Socialistas, 15 escaños.
Senado: 50 escaños (con uno vacante:
Democracia cristiana, 23 escaños.
Partido nacional, 5 escaños.
Radicales, 8 escaños.
Comunistas, 7 escaños.
Socialistas, 4 escaños.
Independientes, 2 escaños.

Desde que, a finales de 1970, el socialista Salvador Allende Gossens subió al poder como presidente de Chile, el Parlamento se ha enfrentado al Gobierno en diversas ocasiones, llegándose a una enemistad que desemboca ahora en las elecciones, planteadas como verdadera lucha entre ambas parcelas políticas.

El enfrentamiento Gobierno-Oposición (o lo que es lo mismo, Unidad Popular - Democracia cristiana), se agudizó de forma especial el 7 de enero de 1972, cuando la Cámara de Diputados suspendió en su cargo al ministro del Interior, José Toha. El presidente Allende replicó nombrándole ministro de Defensa.

El 17 de enero del mismo año se celebraron elecciones para cubrir los puestos de un senador y un diputado, y resultó derrotado el partido de Unidad Popular. El apoyo del expresidente Frei a la democracia cristiana fue en aquella ocasión, decisivo. Tres días más tarde dimitía el Gobierno en pleno, para permitir al presidente Allende la restructuración del Gabinete», según se dijo en la versión oficial. El nuevo Gobierno designado por el presidente permanecería en el poder hasta el 12 de junio, fecha de una nueva dimisión en bloque, con la misma nota oficial aclarando los motivos.

El último enfrentamiento se produjo el 29 de diciembre pasado, cuando el Parlamento aprobó, por 75 votos contra 42, la acusación constitucional en contra del ministro de Hacienda, Orlando Millas. Al igual que en el «caso Toha», Allende salvó la situación colocando al destituido ministro de Hacienda en la Cartera de Economía, pasando al ministro de este departamento, Fernando Flores, a la Secretaría de Hacienda. Esta era, por otra parte, la séptima acusación constitucional que la Oposición sacaba adelante en el Parlamento contra ministros de los sucesivos Gabinetes de Salvador Allende, varias de las cuales costaron la Cartera a los inculpados.

PREPARATIVOS PARA LAS ELECCIONES

En esta situación se presentan ahora Oposición y Gobierno a las elecciones parlamentarias. La democracia cristiana, con el apoyo del expresidente Frei, recalca que el Gobierno de izquierdas debe cesar en el país si no logra la mayoría parlamentaria. El presidente Allende alega que ni Alessandri ni el propio Frei, sus anteriores colegas en el cargo, contaron con el apoyo de la mayoría y, sin embargo, se mantuvieron en el Gobierno.

En las elecciones de hoy, un total de 4.650.00 chilenos tendrán derecho al voto, de los nueve millones de habitantes que tiene actualmente el país. El plazo de inscripción en el Registro concluyó el 3 de noviembre de 1972 y, descontando a los ciudadanos que cambiaron de residencia y otras irregularidades, el censo de votantes quedó establecido, el pasado 16 de febrero, en 4.538.851 personas, cifra que supera en 746.000 al censo de abril de 1971, cuando se convocaron elecciones generales para los municipios chilenos.

El aumento de electores se debe, básicamente, a la incorporación de los jóvenes entre 18 y 21 años, que con anterioridad a 1970, no tenían derecho al voto, y, también, por el otorgamiento de este derecho a los analfabetos.

EL MINISTRO Y LA MODELO

El ministro del Desarrollo Industrial inglés, Mr. Christofer Chataway, se vio sorprendido por el abrazo de esta modelo jamaicana, durante la ceremonia de apertura del Salón de la Moda para caballeros y muchachos. — (Telefoto AP-EUROPA PRESS).

VALORES POLITICOS DEL "4 DE MARZO"

FALANGE Española (F.E.) fundada por José Antonio Primo de Rivera en 1933, y las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista (JONS) fundadas por Ramiro Ledesma Ramos y Onésimo Redondo en 1931, eran dos movimientos políticos juveniles que, frente a la decadencia nacional fraguada por la democracia de partidos, se habían lanzado a la conquista de nuestra recuperación histórica. Tanto F. E. como JONS, acusaban un fuerte talante revolucionario, cuyos dos más esenciales pilares los constituían la unidad nacional y la justicia social.

Es por esto por lo que ambos movimientos, apenas nacidos, habrían de encontrarse, por una parte, con la acometida rabiosa del marxismo —negación de la unidad entre los hombres y las tierras de España— y la incomprensión y no pocas veces persecución de los sectores que, al servicio del capitalismo, constituían la rama derechista y caracterizaban su quehacer político por un insufrible olvido de la justicia social.

Los idénticos caminos que Falange Española y las JONS se aprestaban a recorrer, habría de traer como resultado la unión, la fusión más radical, profunda y duradera entre las dos organizaciones. Compenetradas en un mismo haz de verdades doctrinales y de actitudes humanas, diana común ante los ataques del marxismo —ahí estaban ya en 1934 los caídos jonsistas y falangistas— resultaba absolutamente lógico y necesario que FE y JONS unieran para siempre su fuerza, su ilusión y su destino. El 13 de febrero de 1934 ambos movimientos juveniles se fundían en uno solo y pocos días más tarde —el 4 de marzo— aquella fusión se proclamaba públicamente en el Teatro Calderón de Valladolid. Ya desde entonces Falange Española de las JONS, constituiría un solo frente manifiestamente ardoroso y con una levadura doctrinal de primer orden, que se abriría camino, a fuerza de inmensos sacrificios, en aquel campo de discordias y violencias que habían hecho de España los políticos de izquierdas y derechas.

Las grandes razones, los grandes valores políticos de FE de las JONS, —defensa de la unidad, de la justicia, de la libertad, de la autoridad, de la dignidad nacional y, por supuesto, de la dignidad personal de cada español— fueron encontrando eco en el país, hasta constituir la única esperanza de nuestro pueblo para salir del agobio y la derrota en que le habían sumido el liberalismo y el marxismo.

Los planteamientos políticos que más tarde hubo de hacerse el Movimiento Nacional surgido el 18 de julio, encontrarían en Falange Española de las JONS, junto con la Tradición, las calidades doctrinales y humanas que le darían vitalidad, personalidad, profundidad y permanencia. Hoy, después de transcurridos casi cuarenta años, bien podemos decir que del 4 de marzo de 1934, de aquella Fusión imperecedera, han surgido y continúan surgiendo las fuentes que han permitido la recuperación histórica del país, su transformación paulatina y la ilusión de nuestro pueblo por asegurarse un futuro de unidad, libertad, orden y prosperidad.

«Soy femenina y coqueta», dice LUCIANA WOLF

- "CON UNA CANCION NO PUEDE ARREGLARSE NADA"
- **""EL MUNDO DEL DISCO ESTA ENLOQUECIDO, PERO SOY FELIZ EN EL"**
- EL MAESTRO IBARBIA NOS HABLA DE "LA GRAN OCASION", QUE COMIENZA EN ABRIL
- **"LO UNICO QUE HA HECHO WALDO DE LOS RIOS ES COPIAR DE UN ARREGLISTA ALEMAN", asegura**

SOY, una cantante y un músico para nuestra sección. Ella es la zaragozana Luciana Wolf. El, el catalán Rafael Ibarbia.

Con otro compañero hemos charlado con ella. Ella, sabiéndose guapa, se sentía feliz contestando las preguntas. Nos hubiera gustado, tal y como solemos hacer, mostrar la otra cara del personaje, pero en esta ocasión quizá no haya sido posible. De todos formas, ahí va la charla.

"Con una canción no se arregla nada"

—¿Qué nos dices de tu último LP?

—Es un disco que tiene un contenido social más que religioso.

—¿Te ha dado ahora por ahí?

—Ha sido un capricho mío. Después de cinco años de profesión puede una permitirse ciertos lujos. Es un disco eminentemente social, pero con él no pretendo arreglar el mundo. Con una canción no puede arreglarse nada.

—¿Para qué canta Luciana Wolf?

—Para distraerme yo misma. La canción es uno de mis grandes caprichos. Yo soy muy caprichosa.

Luciana está sentada frente a un gran espejo, en su camerino. No para de mirarse en él.

—Soy también muy fenemina y muy coqueta. Soy una mujer feliz.

—¿Cuál es el gran fracaso de tu vida?

—No poder tener hijos.

—¿Qué te molesta?

—Casi nada.

—¿Para quién cantas? ¿Para los jóvenes o los mayores?

—Para todos. Lo mismo voy a las salas de juventud que a las salas de fiesta a las que acude gente de más edad.

"Intuitiva y listilla"

—¿Te crees inteligente?

—Soy intuitiva y listilla. No puedo decepcionar a ningún hombre, porque el hombre español no tiene a la mujer por muy inteligente.

—¿Quién teme a Luciana Wolf?

—Nadie. Me temo yo misma.

—¿A quién admiras?

—A poca gente. Tampoco me gusta que me admiren a mí excesivamente. Como cantante, tengo, mi voz, y como mujer, lo que Dios me ha dado.

—¿Te han ofrecido hacer cine?

—Sí, en verano. Luciendo un bikini.

—¿Cómo es el mundo del disco, el mundo donde te desenvuelves?

—Un mundo enloquecido. Estoy feliz en él, quizá porque también haya acabado casi enloqueciendo... Bueno, creo que tengo sentido común y sentido del humor. Esto hace falta para llegar a cualquier sitio, igual que una buena dosis de suerte. Yo en este sentido no puedo quejarme. ¿Porque tengo buenos amigos? Posiblemente. Con todo, no es fácil situarse.

—¿Después del éxito de "la ciudad", bajaste un poco. ¿Por qué?

—Por eso cambié de casa grabadora.

—Dicen que eres la gran enchufada de televisión. ¿Qué respondes?

—También dicen que soy la gran enchufada de la Prensa. Hacer de presentadora de Televisión ha sido para mí una nueva faceta. Lo importante es quedar bien, para que vuelvan a llamarte. Mi enchufe consiste en aprenderse bien los guiones y aparecer natural.

—¿Te pagan bien en TV?

—La mitad de lo que cobro en una gala.

—Pero te promociona muchísimo más, ¿eh?

—¡Mira el listo...!

—Si te hubieras quedado en Zaragoza, sin cantar, ¿qué sería de ti ahora?

—No me hubiera quedado, porque de pequeña me preparé para esto. Pero no, me importaría permanecer en casa zurciendo calcetines. Que tampoco es ninguna tontería.

—¿Cuál es la canción más importante, para ti, de las que has grabado?

—Yo creo que la más importante de todas es "Piedad, Señor, por tantas cosas".

—El futuro. ¿Qué vas a hacer?

—En abril aparece en televisión un espacio mío que se llama "Cuentagotas". Un espacio de media hora, dedicado a la mujer, pero para que lo vea también el hombre. Se emitirá en la sobremesa y estará dirigido por Tola.

Luciana continúa mirándose al espejo.

El maestro Ibarbia

Poco antes de acabar la conversación han entrado al camarino un grupo de personas que acompañan a la cantante. Entre ellos, el maestro Rafael Ibarbia, que dirige la orquesta. Ocasión, pues, para hablar de "La gran ocasión".

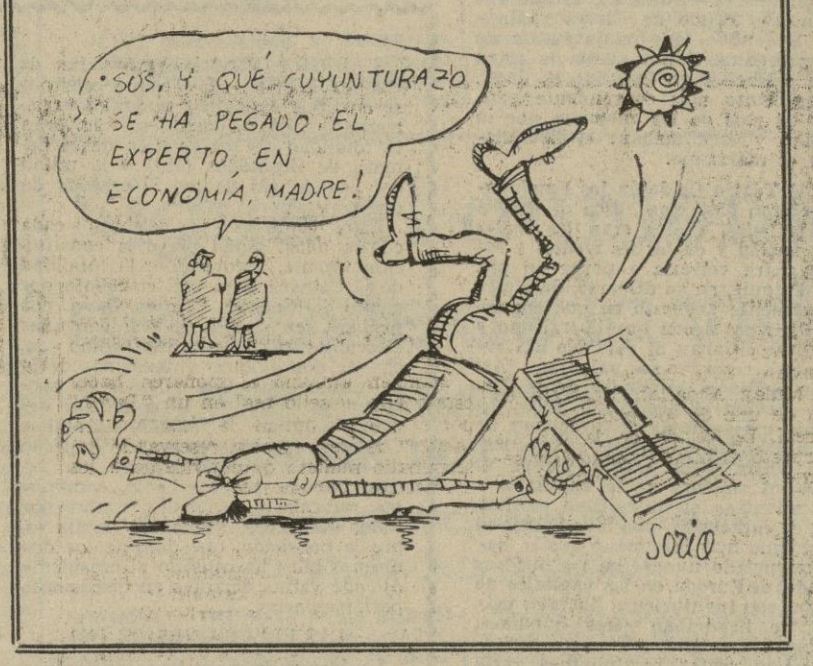
—El 2 de abril comienza la segunda edición de este programa. El segundo ciclo. Ha habido una gran avalancha de concursantes, gente con grandes aptitudes artísticas. En España, en todos los rincones, hay una cantidad enorme de gente que canta impresionantemente bien y permanece desconocida. Este año pueden salir del programa algunos cantantes de mucho interés. Habrá tres grupos: uno dedicado a la canción moderna, a la música ligera; otro a la canción española, y un tercero a la canción lírica. Tres premios también, uno para cada grupo. Ricardo Jiménez, el ganador del año pasado, está teniendo muchos contratos en Italia. Yo creo que fue beneficioso el que ganase un cantante lírico para que renazca la afición en España.

—¿Que piensa de las adaptaciones musicales de los clásicos, a lo Waldo de los Ríos?

—Waldo de los Ríos lo único que ha hecho ha sido copiar de un músico, de un arreglista alemán que se llama Werner Muller. Dígalo así. Aparte de esto, diga también que me parece un músico excelente.

Pues está dicho.

SORIA



Transeúntes "cazados al vuelo"

La cámara, detrás del escaparate con orlas de hierro forjado, que ponen ritmo ondulado ante el cristal, «caza al vuelo» esta vez la realidad callejera, la atmósfera cambiante que se deja adivinar en el contraluz. Los transeúntes se convierten así en sombras chinescas, en figuras difuminadas, como si se proyectaran en la pared de una cámara oscura. En estos días de luz, cuando aún no hay persianas, el reflejo de la calle se hace cegador en los interiores. — (Foto RICARDO MARTIN).

ESCRIBE:
Carlos CENTENO
FOTOS:
Ricardo MARTIN

SE LE VE EL PLUMERO

Pues claro que sí. Por una feliz —para nosotros— coincidencia, al joven fumador se le ve el plumero. Se advierte en él la intención de no detenerse ante el vendedor de lotería y comprarle un décimo. Pasará de largo con el cigarro en la boquilla, siguiendo su camino. No cree en la suerte de los números. Seguirá tranquilamente su camino. (Foto RICARDO MARTIN).

EN INVIERNO Y POR LA CALLE

ENTREVISTA NIXON-GOLDA MEIR

La primer ministro de Israel, Golda Meir, conversa con el presidente Nixon durante la entrevista mantenida en la Casa Blanca para tratar asuntos del Oriente Medio. — (Telefoto CIFRA GRAFICA).

DISCURSO DE HASSAN II EN EL XII ANIVERSARIO DE SU CORONACION

Se refirió a las zonas de pesca a las que se extiende la soberanía marroquí

SEÑALO QUE "EN ESAS ZONAS LOS PRODUCTOS DEL MAR SE CONVIERTEN EN PROPIEDAD EXCLUSIVA DE NUESTRO PAIS"

FEZ, 3. (EFE). — Con motivo del duodécimo aniversario de la ascensión al trono de Marruecos del rey Hassan II ha tenido lugar esta mañana, en el palacio real de Fez, una ceremonia oficial en el curso de la cual, el soberano alauita ha recibido felicitaciones de diversas personalidades.

A las nueve y media de la mañana, Hassan II, que tenía a su lado al príncipe heredero, Sido Mohammed y al príncipe Mulay Abdallah, apareció en el balcón de uno de los pabellones del palacio real. La banda de la guardia real interpretó el himno nacional y seguidamente el monarca pronunció un discurso.

Hassan II compareció en el patio principal del palacio, en donde fue cumplimentado por los miembros del Cuerpo diplomático acreditado en Marruecos, los miembros del Gobierno, los altos mandos de las Fuerzas Armadas, así como otras altas personalidades civiles y militares del Reino, asimismo fue también cumplimentado por el ministro de Asuntos Exteriores de Chad, Babá Hassan. Así como por el secretario general y secretario general adjunto de la Organización de la Unidad Africana, señores Nzo Egankaki y Mohammed Sahnun, respectivamente.

Asimismo una importante delegación de obreros marroquíes que trabajan en Francia y que llegaron ayer a Fez con motivo de la fiesta del trono, para representar a los obreros marroquíes que se encuentran en Francia y en otros países de Europa, expresaron al monarca la adhesión de dichos obreros a su augusta persona y al trono alauita.

Después de estas ceremonias el monarca se retiró a sus habitaciones, mientras las personalidades asistentes fueron agasajadas con un refrigerio en el gran patio del palacio.

DISCURSO DEL REY

FEZ (Marruecos), 3. (EFE). — Con motivo del XII aniversario de su exaltación al trono, el rey Hassan II de Marruecos ha pronunciado en esta ciudad, capital religiosa del Reino, el tradicional discurso que ha sido radiado y televisado a todo el país.

El monarca alauita comenzó haciendo una exposición sobre las metas de planificación que guían a Marruecos y dijo que "los países con prosperidad son aquellos en que precisamente se producen, junto a épocas de ventura, periodos de dificultad". "El nuestro —dijo— ha sido sometido a sendas pruebas en dos ocasiones y ha sabido escapar a dos situaciones de grave peligro".

Tras dar gracias a Dios porque las tentativas de complot fracasaran, se refirió en términos elogiosos a la inquebrantable fidelidad de las Fuerzas Armadas y dijo que "el Ejército seguirá siendo digno de nuestra confianza y de la de nuestro pueblo".

Hassan II se refirió a los logros alcanzados y al desarrollo social conseguido, con mejoras en el campo de la enseñanza, la salud pública, del trabajo, de los funcionarios, etcétera. "Nuestra economía, y por tanto, nuestro esfuerzo social podría haberse visto afectada por los trastornos sufridos por el sistema monetario internacional y, sin embargo, nuestra moneda sigue sana a la política valiente y dinámica que hemos seguido".

A continuación el rey anunció que había estampado su sello en un "Dahir" por el que se ordena la recuperación de las tierras que siguen perteneciendo a extranjeros, "mediante la aplicación de un principio unánimemente admitido y a cuyo término la propiedad de la tierra pasa a ser derecho solamente de los nacionales". "Sin embargo —agregó— la recuperación de las tierras se efectuará en el marco de las disposiciones que hemos venido respetando en casos semejantes y descartan la confiscación sin indemnización".

También anunció el monarca haber estampado el sello real en un "Dahir" por el que se ordena la "marroquinización" de cierto sector, reservando determinado número de actividades a los marroquíes únicamente".

AGUAS TERRITORIALES

Se refirió asimismo a la adopción de las medidas legislativas necesarias por las que se establecen la extensión de las aguas territoriales marroquíes y se definen las zonas de pesca a las que se extiende la soberanía marroquí, "en las que —dijo— los productos del mar se convierten en propiedad exclusiva de nuestro país".

En otro punto de su mensaje, Hassan II denunció a los enemigos de Marruecos con estas palabras: "Ciertos enemigos de nuestro país, y esto no tiene nada de confidencial, han descubierto sus caras y nos han declarado su enemistad sin reparar en el uso de cualquier medio por vil que éste fuera. Para tratar de equivocar y de inducir al error a la opinión pública, multiplicando de esta manera las mentiras y elaborando un plan que les permite, en la impunidad, proferir las alegaciones más falsas y las inexactitudes más flagrantes, sin que esta absurda campaña pueda apoyarse en un sólo motivo lógico o pretexto aceptable".

Finalmente, el monarca marroquí se refirió a la política exterior de Marruecos, proclamando que el país constituye una parte integrante de la nación árabe, de la nación musulmana y de la nación africana. "Cuando nuestros hermanos árabes se han visto agredidos, nuestro país se ha decidido sin vacilación a defender sus filas, a apoyar sus posiciones, a combatir por su dignidad y a luchar para que se le reconozcan sus derechos lesionados y reivindicar sus territorios arrebatados". Concluyó haciendo un resumen de las realizaciones y tomas de postura que Marruecos ha adoptado en diferentes problemas.

"MARROQUINIZACION"

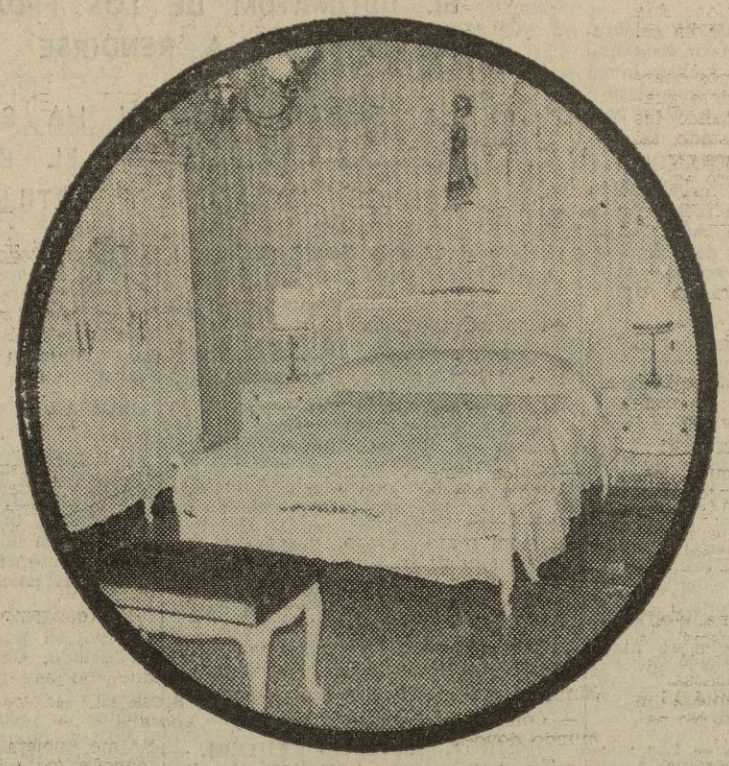
RABAT, 3. (EFE). — El "Dahir" anunciado hoy por el rey Hassan II en el que se ordena la "marroquinización" de determinados sectores, se refiere, según se cree saber en círculos políticos bien informados, a sectores que tocan directamente el interés público, como son Bancos, Compañías de Seguros y de Reaseguros. Se dice en dichos círculos que el "Dahir" regulará los trámites destinados a que estas entidades puedan pasar a ser de propiedad marroquí.

Por lo que se refiere al "Dahir" sobre expropiaciones, los citados círculos dicen que regulará el procedimiento de expropiación de los predios agrícolas para proceder al reparto de estos predios entre labradores marroquíes, constituidos en organizaciones cooperativas.

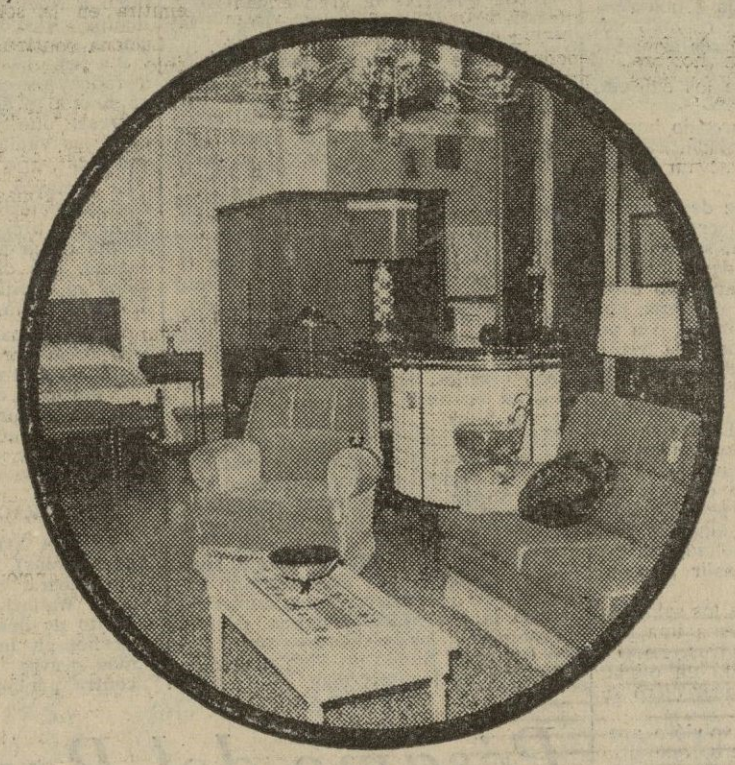
Afirman las fuentes informantes que los "dahires" serán publicados el próximo jueves.

VD. NO TIENE QUE PENSAR NADA...

porque nuestra EXPOSICION permanente con más de 3.000 m.²



le ofrece la posibilidad de solucionar al momento el amueblamiento total de su PISO, CHALET, APARTAMENTO y OFICINA



Y en cuanto a PRECIOS, todo se lo dicen nuestros PRECIOS FIJOS

MUEBLES EL HOGAR MODERNO

BUENSUCESO, 9 · CALLE DE LA PAZ, 6 · ALHONDIGA, 11

• GRANADA •

CONFIRMADA LA EJECUCION DE TRES DIPLOMATICOS EN JARTUM

El encargado de Negocios belga en la Embajada de Jartum, Guy Eid, ha sido ejecutado por el comando de «Septiembre Negro», han confirmado diversas fuentes en la capital sudanesa.

El Gobierno sudanés ha rechazado el ultimátum de los fedayines de «Septiembre Negro» y les ha exigido la rendición, se ha anunciado oficialmente en Jartum.

El Gobierno sudanés, que ha celebrado una reunión extraordinaria esta mañana, justifica el haber rechazado el ultimátum por su deseo de que el problema no sea desplazado a otro país árabe.

LOS OTROS DOS REHENES

Los terroristas de la organización «Septiembre Negro» han rechazado la propuesta del Gobierno sudanés de poner en libertad a los dos diplomáticos que retienen como rehenes en el interior de la Embajada de Arabia Saudí.

En una nota hecha pública por el Gobierno se dice que los terroristas han reiterado su petición de abandonar el país, llevando consigo a los dos rehenes.

El «negociador» de los «septiembres negros» ha confirmado la muerte de los diplomáticos norteamericanos y del belga, «cuyos cadáveres no serán entregados hasta que se acepten sus exigencias». Asimismo ha advertido que disponen de explosivos para hacer volar el edificio de la Embajada «y buena parte de sus alrededores» y, al mismo tiempo, que las fuerzan que rodean el edificio se abstengan de recurrir a la fuerza. En caso contrario, «que se atengan a las consecuencias».

DECLARACIONES DE LOS GUERRILLEROS

JARTUM, 3 (EFE-UPI). — Los guerrilleros de «Septiembre Negro» que ocupan la Embajada de Arabia Saudí en Jartum han hablado hoy de dos rehénes solamente en su poder.

Uno de los guerrilleros ha aparecido en el balcón de la Embajada y se ha referido a los «tres cadáveres» que siguen en ella.

Por su parte, un funcionario de la Embajada norteamericana ha declarado que el oficial sudanés que ayer afirmó haber visto los cadáveres de Noel y de Moore y que, en cambio, pudo comprobar que Guy Eid solamente estaba herido, aunque gravísimamente, «en realidad no había entrado en la Embajada».

El Gobierno sudanés ha cercado hoy la Embajada saudí con carros armados, artillería pesada, soldados y policías y ordenado la evacuación de los edificios vecinos.

Los guerrilleros han aparecido hoy en los balcones de la Embajada, edificio de dos plantas rodeado de un jardín tapiado.

Uno de ellos, a las nueve de la mañana (hora local), abrió la puerta del balcón central de la fachada, se asomó a él y acto seguido volvió a desaparecer.

Media hora más tarde apareció otro, el cual intercambió breves palabras, por medio de un micrófono portátil, con un oficial sudanés que se encontraba frente al edificio, pero no se pudo oir lo que le dijo.

A las 10,45 (hora local) volvió a aparecer este mismo guerrillero, que les dijo a los quince soldados sudaneses que ocupaban un carro blindado de fabricación soviética situado en la calle, frente a la Embajada: «Le permitiremos a Cruz Roja que retire de aquí los tres cadáveres, pero bajo la condición de que también se nos permita salir a nosotros».

Los periodistas, a quienes los soldados y la Policía tienen alejados a una distancia mínima de cien metros, no pudieron oir lo que respondió un oficial sudanés. Acto seguido, el guerrillero se retiró del balcón.

Diez minutos más tarde volvió a aparecer este mismo guerrillero, que dijo lo siguiente por medio del altavoz: «No negociaremos con la Cruz Roja por teléfono, ni permitiremos que sus miembros penetren en el edificio».

George Thompson, portavoz de la Embajada norteamericana, ha dicho que las señoras Lucille Noel y Sarah Ann Moore soportan con entereza la tragedia del asesinato de sus maridos.

Esta tarde se ha reforzado la custodia de la Embajada con nuevos camiones militares ocupados por soldados y el aumento de los carros armados hasta ocho.

También se ha ampliado la zona acordonada por el Ejército, que ahora se extiende a unas veinte manzanas de casas.

PIDEN SEGURIDADES

BEIRUT, 3 (EFE-REUTER). — En un despacho procedente de Jartum, la agencia egipcia anuncia que los guerrilleros que retienen como rehenes a los diplomáticos han solicitado, a través de una conversación telefónica, ser acompañados por una «personalidad sudanesa para asegurarse frente a un previsible peligro».

Añade que la esposa del embajador saudí, que permanece todavía con su marido en la Embajada, «insiste en acompañar a éste en el mismo avión».

Los guerrilleros se han negado a revelar la identidad del país de destino, añade la agencia.

CONFUSION

BEIRUT, 3 (EFE-REUTER). — Uno de los tres diplomáticos de los que se dijo que habían sido asesinados por los guerrilleros palestinos en la Embajada de Arabia Saudí en Jartum, posiblemente sigue con vida.

El departamento norteamericano de Estado anunció anoche, que según las últimas noticias que obran en su poder, el encargado belga de Negocios, Guy Eid, no fue asesinado por los guerrilleros sino solamente herido, acerca de lo cual no poseía más información.

Según las últimas noticias procedentes de Jartum, los siete guerrilleros palestinos que han ocupado la Embajada de Arabia Saudí siguen manteniendo en rehenes al embajador saudí, Abdullah Malhouk, y el encargado jordano de Negocios, Adli El Nasr, e insistiendo en el cumplimiento de una de sus peticiones: que el Gobierno jordano ponga en libertad al dirigente guerrillero De Al Fatah Abdu Daud, a lo que Amman se ha venido negando hasta ahora.

- LOS GUERRILLEROS DE "SEPTIEMBRE NEGRO" TIENEN OTROS DOS COMO REHENES PARA IMPONER SUS CONDICIONES
- **EL GOBIERNO SUDANES HA RECHAZADO EL ULTIMATUM DE LOS FEDAYINES Y LOS HA INVITADO A RENDIRSE**
- LA EMBAJADA SAUDI HA SIDO CERCADA POR LA POLICIA Y EL EJERCITO CON CARROS ARMADOS Y ARTILLERIA PESADA

LA BANDERA ESTADOUNIDENSE, A MEDIA ASTA

BEIRUT, 3. (EFE - REUTER). — Tan pronto como la noticia de los asesinatos estuvo en poder del presidente Nixon, expresó su profundo pesar por lo ocurrido y dijo que los culpables deben ser castigados por la ley.

También ordenó que la bandera estadounidense en la Casa Blanca, el departamento de Estado y en todas las Embajadas norteamericanas en el extranjero ondeen a media asta, hasta que los dos diplomáticos sean enterrados.

Hasta ahora no hay reacción oficial de Egipto y otros Estados de Oriente Medio; sin embargo, los observadores políticos en El Cairo dijeron que se temía pudiera registrarse una violenta reacción antiárabe por todo el mundo.

Agregaron que los asesinatos podrían tener efectos adversos sobre la causa árabe, que había cobrado simpatía tras el derribo, la semana pasada, del avión de pasajeros libio sobre el Sinaí.

El Gobierno sudanés expresó su pesar por lo que calificó de «horrible fin» y denunció los asesinatos de «víctimas inocentes, sin importar cuáles fueran los motivos».

Entre los países que reaccionaron figura Alemania Occidental, que expresó su profunda sorpresa por lo ocurrido.

Noel, de 54 años, y Moore, de 47, eran diplomáticos de carrera con dilatados servicios en Oriente Medio. Ambos estaban casados. Sus esposas vivían con ellos en Jartun y cada uno de ellos tenía dos hijos.

Noel fue nombrado embajador en Jartum el pasado diciembre, tras restablecerse las relaciones entre Estados Unidos y Sudán. Era su tercer destino en la capital de Sudán. El primero lo realizó hace 15 años.

Moore fue nombrado ayudante suyo tras servir como jefe de la sección encargada de los intereses norteamericanos en la Embajada sudanesa, cuando se rompieron las relaciones entre Estados Unidos y Sudán en 1967, a raíz de la guerra de los seis días.

El encargado de Negocios belga, M. Eid, de 38 años, nació en El Cairo.

Su hermano, Georges, está casado y se encuentra actualmente en Bruselas, tras prestar sus servicios durante algún tiempo en la Embajada belga de El Cairo.

«BARBAROS ASESINATOS», CALIFICO ROGERS

WASHINGTON, 3. (EFE). — El secretario de Estado de los Estados Unidos, William Rogers, calificó de «crímenes bárbaros» los asesinatos en Sudán de dos diplomáticos norteamericanos, apresados el jueves por comandos palestinos.

En una declaración leída en su nombre por el portavoz del departamento de Estado, Charles Bray, Rogers dijo que «no hay palabras para expresar nuestra conmoción y pesar por los asesinatos de Cleo Noel y George Moore».

Noel y Moore eran el embajador y encargado de Negocios, respectivamente, de los Estados Unidos en Sudán. Los terroristas de la organización palestina «Septiembre Negro», que los «ejecutaron» habían solicitado a cambio de sus vidas la liberación de varios centenares de sus camaradas apresados y encarcelados en Israel, Jordania y los Estados Unidos.

Rogers no hizo personalmente la declaración por encontrarse en París, a donde marchó para tomar parte en la conferencia internacional sobre Vietnam.

El secretario de Estado, en la declaración leída por Bray en su nombre, calificó a Noel y Moore de «hombres valientes y dedicados a servir con distinción a su patria».

«La señora Rogers y yo nos unimos a todos los colegas del departamento de Estado y del Cuerpo diplomático al expresar nuestra más profunda simpatía a las viudas de estos dos hombres valientes», dijo Rogers.

El portavoz Bray reveló que los comandos palestinos permitieron a Noel hacer una breve llamada telefónica a su oficina de la Embajada antes de darle muerte. Los diplomáticos fueron apresados en el edificio de la Embajada de Arabia Saudita.

En esa llamada telefónica, dijo Bray, Noel preguntó: «Qué se decía en el mundo» sobre su apresamiento.

El portavoz dijo también que el personal de la Embajada norteamericana en Jartum, después de los asesinatos de Noel y Moore, pidió permiso para retirar sus cadáveres, pero no se les permitió.

DECLARACION DE WALDHEIM

NUEVA YORK (Sede de las Naciones Unidas), 3. (EFE). — El secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Wadheim, describió hoy el asesinato de dos diplomáticos norteamericanos en Jartum como «uno de los más graves incidentes» registrados contra personal diplomático.

En un telegrama de condolencia y simpatía al secretario de Estado norteamericano, William Rogers, Waldheim le transmitió su «pena y consternación por este trágico suceso».

El secretario general no envió un telegrama similar al ministro belga de Asuntos Exteriores, porque su Gobierno no ha perdido aún todas las esperanzas respecto a la suerte de su encargado de Negocios en la capital sudanesa.

AVION NORTEAMERICANO A JARTUM, ESCALA EN BARAJAS

WASHINGTON, 3. (EFE). — El presidente Nixon ha ordenado hoy que un avión especial vuele hasta Jartum, la capital de Sudán, para traer de vuelta a Estados Unidos los cadáveres de dos diplomáticos norteamericanos asesinados ayer por comandos palestinos.

El secretario de Prensa adjunto de la Casa Blanca, dijo que tres de los cuatro hijos de las dos víctimas, el embajador Cleo Noel y el encargado de Negocios, George Moore, volarán en el aparato para reunirse con sus madres. Dijo también que el aparato, camino de Sudán, hará una escala en España para repostar combustible.

Se estrelló un avión pasajeros búlgaro, Moscú

Perecieron sus veinticin ocupantes

MOSCU, 3 (EFE). — La serie d tástrofes aéreas en la Europa ori aumentó hoy, sólo dos días despué trágico accidente de Polonia, con nueva tragedia.

Según corresponsales occidentale avión de pasajeros búlgaro se ha llado en las cercanías del aeropuert Sheremetyevo, en Moscú, pereciend dos los ocupantes del mismo.

La agencia soviética «Tass» ha co mado que un avión de pasajeros d líneas aéreas búlgaras «Balkan», s estrellado cuando se disponía a a zar en el aeropuerto internacional Sheremetyevo, junto a Moscú, pe se han dado aún detalles sobre ti aparato ni número de ocupantes han perecido, indicándose, por que el ministerio de Aviación civil ha establecido una Comisión para t zar las causas del siniestro.

Empleados de las líneas aéreas dentales en el aeropuerto moscovi Sheremetyevo indican que a bord avión de las líneas aéreas búlgaras kan» en vuelo Sofía - Moscú, se e traban 17 pasajeros y ocho mie de la tripulación, todos los cuales muerto.

Más ayuda a los emigrantes españoles en Austria

LAS PROMETIO EL DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE EMIGRACION

"ESPAÑA NO PUEDE PERMITIRSE EL LUJO DE QUE SUS HIJOS LA OLVIDEN", dijo en Viena

VIENA, 3. — (Del corresponsal de "Pyresa", JOAQUIN BRAVO). — Los trabajadores españoles en Viena han recibido con auténtica alegría y satisfacción la promesa del Instituto Nacional de Emigración, a través de su director general, don Antonio Rodríguez Acosta, en el sentido de ampliar la ayuda de todo tipo que este organismo viene facilitando a la colonia española de Austria.

Rodríguez Acosta, que ha visitado durante tres días la capital austríaca acompañado por el secretario general del Instituto, tuvo palabras de afecto para los emigrantes españoles y departió ampliamente y sin ningún tipo de protocolo con todos ellos.

El director general ofreció a todos los emigrantes españoles el apoyo total del Instituto y les dio cuenta del interés del Gobierno por atender las necesidades de todo orden que existen en el mundo de la emigración. "España —dijo— no se puede permitir el lujo de que sus hijos la olviden ni de que los hijos de sus hijos la desconozcan. Para ello, ha sido creado el Instituto Español de Emigración y para esto estamos aquí".

La directiva del Club Español de Viena expuso a sus ilustres visitantes los deseos y necesidades de la colonia española, que se centran principalmente en lograr que el beneficio del cuarenta por ciento de descuento sobre los billetes aéreos a España que ya alcanza a la mayoría de los países europeos se extienda también hasta Austria. El director general explicó que el hecho de que hasta ahora no haya podido lograrse no obedece a ninguna discriminación del Instituto, sino que se necesita la autorización de las autoridades austríacas. Prometió intensificar los contactos y rogó al embajador de España en Viena, don Miguel de Lojendio, que se ponga en contacto con las autoridades austríacas para acelerar la solución del problema.

El señor Rodríguez Acosta anunció un vasto programa cultural según el cuál existirá la posibilidad de que los hijos de los trabajadores cuenten con profesores españoles autorizados para convalidar estudios, otorgar diplomas, etc., como inicio de un ambicioso plan general que llevara la Universidad a distancia a todos los rincones de Europa. También prometió aumentar el número de becas de estudio y ayuda.

Posteriormente, en una conversación con los corresponsales españoles, Rodríguez Acosta señaló el interés que existe por lograr que los centros españoles en Europa no sean, como por diversas causas lo ha sido hasta ahora el Club de Viena, sólo un agradable local apto solamente para la expansión y el entretenimiento. La futura Casa de España en la capital austríaca dispondrá no sólo de bar, sino también de aulas, biblioteca y sala de exposiciones.

LOS TRABAJADORES ESPAÑOLES EN ALEMANIA

MADRID 3 (CIFRA). — "El problema de la limitación de tiempo que algunos Estados de Alemania Federal querían imponer a los trabajadores españoles en ese país ha quedado en suspenso gracias a la gestión de la Embajada española en Bonn, dirigida a nuestros compatriotas emigrantes de un país en cuya economía colaboran, y se han renovado, por tanto, los permisos de estancia", declaró a "Cifra" el director general del Instituto Español de Emigración, Antonio García Rodríguez Acosta, a su llegada esta noche al aeropuerto de Barajas, procedente de Viena.

Algunos Estados alemanes habían pedido la instauración de unos turnos tatorios de cinco años de duración mitando así el tiempo que los mile trabajadores extranjeros podrían manecer en esa nación.

El señor García Rodríguez-Acosta realizado parte de este viaje siguie una invitación del Ayuntamiento ciudad alemana de Porz, entidad ayuda a los trabajadores españoles nancia, en parte, los gastos de tenimiento del Centro Español de ciudad.

En ella, el director del Instituto pañol de Emigración mantuvo re nes de trabajo con trabajadores ñoles, concretamente sobre los pr mas de limitación de tiempo, sob actividad general que desarrollan bre el establecimiento de más esc españolas en Alemania.

El señor García Rodríguez-Acosta sitó también las ciudades de Colo Hamburgo y Bonn, en Alemania, y na, en Austria. "En Bonn —siguió ciendo el director general— visité Agregaduría laboral dependiente Instituto, que ha resuelto favora mente un importantísimo proble que afecta a nuestros compatriotas, exceso de impuestos pagados por en 1972. La cifra que ha conseguido Agregaduría para ser devuelta a trabajadores españoles alcanza a tr ta y dos millones de marcos, es d unos seiscientos millones de pesetas

En la capital alemana, el señor cía Rodríguez-Acosta giró una visi la Casa de España, donde trató so la ampliación de mayores servicios turales y sociales, con la creación más aulas para trabajadores y sus jos y la posibilidad de creación de sección de formación profesional ac rada y normal en Alemania, así co de la construcción de un colegio es ñol en Dusseldorf, centro en el que trabajadores españoles en régimen enseñanza mixta, con lo cual los hi de los trabajadores españoles conse rán los títulos de bachillerato españo alemán simultáneamente.

Asimismo, mantuvo conversacione con la Embajada española en Bonn s bre todos estos temas y otros de in rés para los trabajadores españoles.

La visita a Viena es la primera q realiza un director general del Instit Español de Emigración y de ella sa la conclusión de que empresas austr cas están muy interesadas en la contr tación de trabajadores españoles p su calidad humana y profesional.

Acompañó en el viaje al señor Garc Rodríguez-Acosta el secretario gener del Instituto, Gonzalo García Passig

DECRECE LA INMIGRACION ESPAÑOLA EN FRANCIA

PARIS, 3. (EFE). — La inmigración española en Francia ha decrecido en un 23,12 por ciento en 1972, según estadísticas publicadas hoy en París por el ministerio de Asuntos Sociales.

Las mismas estadísticas indican que el año pasado entraron en Francia como inmigrantes ciento veinte mil extranjeros, mientras que en 1971 habían entrado 117.400.

Pésame del Papa por los asesinatos de Jartum

El Vaticano condena el terrorismo y pide un acuerdo internacional para afrontarlo

CIUDAD DEL VATICANO, 3. (EFE) Se ha sabido este mediodía en el Vaticano, que el Papa, Pablo VI, ha hecho llegar, por intermedio de las respectivas Delegación apostólica en Wáshington y Nunciatura en Bruselas, su pésame y profundo dolor, ante las correspondientes autoridades de esos países, por los trágicos hechos de Jartum, que costaron la vida de tres diplomáticos de aquellos países.

CONDENA DEL TERRORISMO

CIUDAD DEL VATICANO, 3. (EFE) A propósito del asesinato de tres de los cinco diplomáticos secuestrados por militantes de «Septiembre Negro» en la sede de la Embajada de Arabia Saudita en Jartum, el órgano vaticano "L'Osservatore Romano" expresa hoy, en un breve y enérgico editorial, su condena contra las concesiones al terrorismo y pide, al mismo tiempo, un acuerdo internacional para afrontarlo eficazmente.

VICTIMAS INOCENTES

CIUDAD DEL VATICANO, 3. (EFE). "La trágica conclusión de la vil empresa de Jartum vuelve a poner sobre el tapete el problema del terrorismo internacional, que continúa provocando víctimas inocentes", ha dicho hoy "Radio Vativana", comentando el asesinato de tres de los diplomáticos secuestrados por militantes de "Septiembre Negro" en la sede de la Embajada de Arabia Saudita en la capital sudanesa.

«El aspecto quizás más grave que emerge de la demasiado frecuente repetición de similares acciones, condenables y nefandas —ha dicho la emisora de la Santa Sede— en el riesgo de habituarse al crimen cuando éste se encubre bajo cualquier pretendida reivindicación», pero «el fin no justifica los medios, la acción violenta contra inocentes no puede servir válidamente a la causa que se considera justa, el terror no puede ser un arma para las causas legítimas».

La tercera jornada canaria de los príncipes, en Santa Cruz

- JUAN CARLOS RECIBIO A DIFERENTES COMISIONES MILITARES Y CIVILES
- **LE ACOMPAÑARON EN LAS AUDIENCIAS LOS MINISTROS DE AGRICULTURA, INFORMACION Y TURISMO Y RELACIONES SINDICALES**
- EL RESTO DE LA JORNADA LO DEDICARON SUS ALTEZAS REALES A VISITAR EL SUR DE LA ISLA DE TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 3.—(Del enviado especial de "Pyresa", PABLO HERNANDEZ MONTESDEOCA).—El príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, ha recibido esta mañana en audiencias celebradas en el Salón del Trono de Capitanía general a diferentes Comisiones militares y civiles que acudieron a cumplimentarlo con motivo de su visita oficial a Canarias. Acompañaban al príncipe el ministro de Agricultura, don Tomás Allende y García-Baxter; ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, y ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García Ramal.

El príncipe recibió a Comisiones militares de Tierra, Aire y Marina, y Hermandades de Retirados y Hermandades de Alféreces y Sargentos Provisionales, así como a las siguientes Comisiones civiles: Mancomunidad interinsular de Cabildos y Cabildo de Tenerife, audiencia provincial, claustro de la Universidad de La Laguna, Consejo provincial del Movimiento y Junta de Mandos, Comité Ejecutivo de la Organización Sindical, Cámara Oficial Sindical Agraria, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, Colegio Oficial de Arquitectos, Comisión Permanente de Servicios Técnicos, Hermandades de Voluntarios del 18 de Julio, Asociaciones Familiares, directores de medios informativos locales y Asociaciones de Amas de Casa.

AUDIENCIA A LA MANCOMUNIDAD INSULAR

La Comisión de la Mancomunidad estuvo presidida por don Andrés Miranda Hernández, quien pronunció un discurso en el cual, en primer lugar, dijo que constituía para él un alto honor rendir homenaje al príncipe en estos días de satisfacción para la provincia. "Tenemos la esperanza, alteza —añadió— de que vuestra estancia entre nosotros os sea grata y la seguridad de que podréis apreciar el sentimiento de los habitantes de estas Islas de profunda e inquebrantable adhesión a quien como vos, representáis de manera tan elevada a la Patria". El presidente dijo que la Corporación que presidía, heredera de su antiguo Cabildo, supo a lo largo de cuatro siglos mantener constantemente la fe inquebrantable en el genio hispano. Posteriormente, y tras aludir a la visita que hizo el rey Alfonso XIII a las islas, el señor Miranda Hernández expuso al príncipe la preocupación de las islas de la provincia. "Tenemos que luchar cotidianamente contra el problema del aislamiento —dijo— y necesitamos caminar por el mar y por el aire que nos abran vías más anchas en las islas y entre las islas y la Península. Tenemos una agricultura en baja y una industria incipiente, pero muy prometedora, potenciada inicialmente en el Plan de Desarrollo".

El presidente aludió asimismo a las Facultades que la Universidad necesita y a la industria pesquera, de posibilidades fabulosas, pero falta de medios, así como a las exigencias que plantea la planificación urbanística en todas las islas.

PALABRAS DEL PRINCIPE

El príncipe de España contestó a las palabras del presidente de la Mancomunidad manifestando que las acogía con todo interés, ya que procedían de la representación genuina de la provincia y afirmando a los miembros de la Corporación que podían estar seguros de que él será valedor de sus inquietudes. El príncipe dijo asimismo que tanto él como la princesa agradecían vivamente las muestras de cariño que les ha tributado la provincia de Tenerife.

EN EL SUR DE TENERIFE

Tras las audiencias de Capitanía general de Canarias, los príncipes de España, acompañados por los ministros de Agricultura, Información y Turismo y Relaciones Sindicales, así como por el capitán general de Canarias y de las autoridades civiles y militares de la provincia tinerfeña, se trasladaron hacia el acantilado de Los Gigantes por la ruta de Las Cañadas del Teide, Boca de Tause, Chio y Tamaimo.

Don Juan Carlos y doña Sofía salieron a la puerta de Capitanía para emprender el viaje, acompañados por los infantes Elena, Cristina y Felipe, y el numeroso público que se había congregado espontáneamente en la Plaza de Weyler, les tributaron una gran ovación, repetida en varias ocasiones.

Los príncipes iniciaron el recorrido y se detuvieron primeramente en el mirador de Ortuño, del Monte de la Esperanza, bellísima zona forestal tinerfeña, desde la que se puede contemplar un espléndido panorama. En dicho mirador recibieron a los príncipes el director del Instituto de Conservación de la Naturaleza, don Francisco Ortuño —que fue delegado de Montes de Tenerife y director de la repoblación forestal que en su momento transformó esta zona—; el director del Instituto de Reforma y Desarrollo Agrarios, señor García de Oteyza, y el jefe de la División Agraria, señor Calvan Bello. La invasión de polvo en suspensión que procedente del desierto sahariano, padece desde ayer el archipiélago, impidió a los príncipes contemplar en toda su magnificencia el magnífico espectáculo que se divisa desde el mencionado mirador del Monte de la Esperanza.

La comitiva, que encabezan los príncipes, continuó seguidamente hasta el mirador nacional de turismo de Las Cañadas del Teide, y tras una breve detención en el mismo, prosiguió por las localidades de Chio y Tamaimo, que como todas las del recorrido, se encontraban profusamente engalanadas y llenas de público, que vitoreaba a don Juan Carlos y a doña Sofía, hasta los acantilados de Los Gigantes, pertenecientes al Municipio de Santiago del Teide, donde nuestros príncipes fueron recibidos a los acordes del himno nacional y saludos por las Corporaciones locales de Santiago del Teide, Adeje y Guía de Isora, en medio del fervoroso entusiasmo del público.

SALUTACION DEL ALCALDE DE SANTIAGO DEL TEIDE

El alcalde de Santiago del Teide, don Rafael González Pérez, pronunció la siguiente salutación a los príncipes:

"Es para mí un gran honor saludaros en vuestra visita al término municipal de Santiago del Teide. Y lo hago en nombre del pueblo sencillo, que quiere haceros patente todo el cariño y la más inquebrantable adhesión a vuestras personas y a cuanto representáis en un futuro esperanzador.

En medio de este maravilloso paraje, obra de la mano del Todopoderoso, quisiera tener el privilegio de grabar en vuestras mentes un recuerdo imperecedero de este rincón, éxtasis de rocas frente al Atlántico.

Acabáis de recorrer, altezas, los incomparables paisajes de los frondosos montes de La Esperanza y la grandiosa quietud de las Cañadas del Teide. Sea, pues, nuestro saludo, un remanso de paz que en estas latitudes se hace oración en poético abrazo del mar con la tierra que nos vió nacer.

Sabes que dejáis aquí unos hombres dispuestos a todos los sacrificios para conservar y acrecentar la riqueza natural que recibieron de sus mayores".

AGRADECIMIENTO DEL PRINCIPE

El príncipe de España contestó brevemente al alcalde, al que agradeció el recibimiento popular del Municipio sureño de Santiago del Teide, y seguidamente don Juan Carlos y doña Sofía recibieron a los 32 alcaldes de la Isla de Tenerife, que les cumplimentaron.

La jornada oficial de los príncipes de España terminó en Santiago del Teide, ya que a continuación don Juan Carlos y doña Sofía marcharon a reunirse con sus hijos, los infantes Elena, Cristina y Felipe, en el hotel "Gran Tinerfe", de Playa de las Américas, donde pasaron el fin de semana dedicándose al descanso y a los deportes náuticos.

LA PRINCESA SOFIA, CAMARERA DE HONOR

La princesa doña Sofía ha aceptado el nombramiento de camarera de honor de la Virgen de las Nieves, Patrona de San Miguel de la Palma, que le será entregado el próximo martes, cuando se desplace a dicha isla, en la que existe un clima de expectación y entusiasmo ante la inminente llegada de los príncipes de España.

MORTES, EN TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 3. (PYRESA). — Procedente de Madrid, llegó esta noche al aeropuerto de Los Rodeos, el ministro de la Vivienda, don Vicente Mortes Alfonso. Fue recibido y cumplimentado en el aeropuerto tinerfeño por el gobernador civil, presidente de la Mancomunidad de Cabildos, alcaldes de los municipios de Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna y otras jerarquías y representaciones, entre las que se encontraba el delegado provincial del ministerio de la Vivienda en Santa Cruz de Tenerife.

El señor Mortes Alfonso se unirá al séquito del príncipe de España, que se encuentra en las islas en visita oficial junto con los titulares de los departamentos de Información y Turismo, Relaciones Sindicales y Agricultura, en funciones de ministro de jornada.

EDUCACION Y CIENCIA

CONCURSO DE TRANSPORTE ESCOLAR para TORVIZCON

Se pone en conocimiento de las empresas transportistas y público en general, que el «Boletín Oficial de la Provincia» núm. 47, de fecha 28 del pasado mes de febrero, publica la convocatoria del concurso-subasta para la adjudicación de la línea de transporte escolar que de Cuesta Almendros y Puerto Jubiley llevará a Torvizcón a 88 escolares, dándose 15 días naturales para la presentación de instancias en las oficinas de la Delegación del ministerio de Educación y Ciencia.

UN TEMPLO DE TRES MIL AÑOS DE ANTIGUEDAD

LIMA, 3. (EFE). — El yacimiento de arte rupestre descubierto en el «Alto de las Guitarras», situado entre Quirihuac y Viru, en el departamento de La Libertad, a 550 kilómetros de Lima, es un centro mágico religioso donde hace tres mil años los peruanos realizaban sus ceremonias, informa el diario «El Comercio», de Lima.

El «Alto de las Guitarras» está a 2.500 metros de altura, y contiene, según Gustavo Alvarez, presidente del Instituto Liberteño de Arqueología, «pictografías y petroglifos hechos por el eminente artista, advirtiéndose admirables escenografías en pinturas y raspados en grandes piedras representando seres humanos, figuras de felinos o geométrica, y otras de intención astronómica, etcétera».

«La Libertad —sigue diciendo Alvarez— tiene ricos yacimientos de arte rupestre, pero las más abstractas representaciones halladas ahora son las del «Alto de las Guitarras».

EL MARTES SE CLAUSURARA LA EXPOSICION DEL LEGADO DE GOMEZ-MORENO

Camón Aznar hablará sobre "Formación del arte de hoy"

El próximo martes se clausurará el «Legado Gómez-Moreno» que está expuesto en la sala de exposiciones del Banco de Granada. Para este acto, se ha anunciado la visita de don José Camón Aznar, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que disertará sobre el tema «Formación del arte de hoy», en el auditorium del Banco. El acto comenzará a las ocho de la tarde.

En la foto, los tinerfeños, enarbolando pancartas, esperan la llegada de los príncipes de España ante Capitanía general. — (Telefoto CIFRA GRAFICA).

PUB VIAVENETO

PARA COMPLACER A SU DISTINGUIDA CLIENTELA.

VIAVENETO

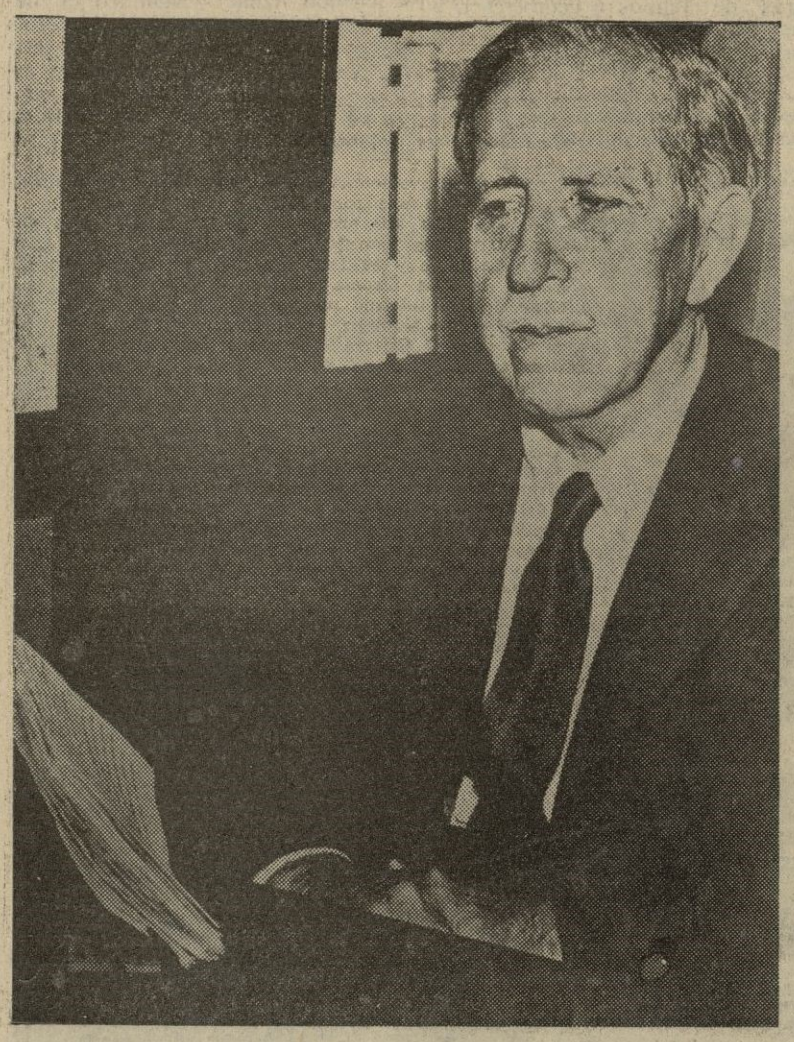
TAMBIEN ABRE EN LA HORA DEL APERITIVO

Avda. Calvo Sotelo, 18 (edificios Elvira)

Américo Castro, tema de la vida cultural.- La Hucha de Oro, a García Nieto.-Escritores vivos y muertos, pintados por A. Delgado

LA MUSICA DE LAS LETRAS

Por DAMASO SANTOS



EL RECUERDO DE AMERICO CASTRO

CONTINUAMENTE está constituyendo tema de nuestra vida cultural el recuerdo de Américo Castro, desaparecido el pasado año. Hace pocos días, en Madrid, en un coloquio organizado por el Club de Mujeres Universitarias. Ahora, el número extraordinario de la revista "Insula". En general, todos los trabajos tienen recuerdos personales del gran historiador y maestro, pero también afán de interpretar lo más certeramente su hazaña. No se ha caído en la hagiografía aunque uno de los firmantes haya cometido la beatería ----ingenua, y sin duda juvenil---- de evocar a don Américo junto a Max Aub como representantes de una edad aúrea en remotísimos años. Se hubiera reído de buena gana el pobre Max. Mucho nos hemos reído juntos algunas veces de todas las beaterías literarias. En ese tiempo evocado Castro era ya un gran maestro; Max Aub apenas si tenía significación todavía.

La mencionada revista incluye una página inédita de este maes-

(Pasa a la pág. décima)

Manolo Caracol y el concurso del año 22

Por JUAN JOSE PORTO

No había cumplido los catorce años cuando despertó a la popularidad y el prestigio. Era un niño gitano. Un niño gitano de Sevilla, cuyo espíritu se había acrisolado en la más genuina y leal estirpe de su pueblo. Se crió entre recuerdos, vivencias y proyectos con olor a gente y sabor a espíritu. A este niño de tez aceitunada y cabello acaracolado lo adormecieron con historias de toreros legendarios a cuya historia le acercaban el parentesco y la sangre. A este niño que aún no había llegado a la cota física de la pubertad le hicieron soñar con el repiqueteo de los tacones, las vibraciones de los "pitos" y el fuego insaciable del espíritu "hondo".

Se llama Manuel y nació en Andalucía, en Sevilla. Cuando fue a Granada para intervenir en un concurso que se haría leyenda, hito y recuerdo, su sangre ya hervía al rascar de la guitarra y su enorme temperamento se escapa apasionado a través de una voz única e inconfundible.

Era el año 22. El año del Concurso Mundial del Cante Hondo granadino que como un talismán, convocó a una voz de prestigio, al mundo del arte. Fueron noches de magia y brujería, bajo el manto de plata de la luna granadina; sobre la tierra roja de la Alhambra, y con el fondo del agua granadina, el agua que gime y llora, como dijera Villaespesa en su sensitivo "Alcázar de las perlas". Allí, en el año 22, iba a nacer el mito de "Manolo Caracol", el más grande, hondo y prestigioso de todos los "cantaores" que en las antologías tiene plaza.

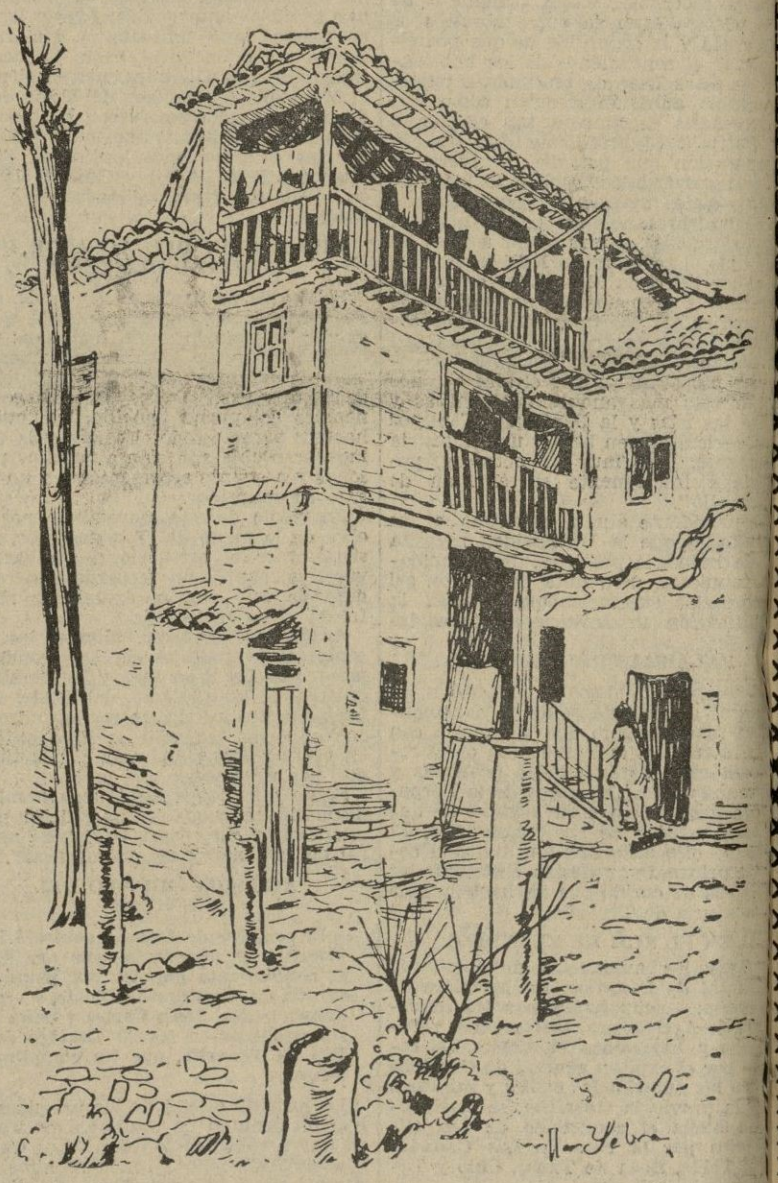
Lorca, Falla, Granada

Aquel concurso de Cante Hondo de 1922, aquel cónclave de misterio y alma, celebrado en esa disyuntiva de artes y civilizaciones que es la Plaza de los Aljibes, iba a ser, nadie se cansará de repetirlo el nacimiento de un auténtico "monstruo" de la naturaleza gitana y honda. Pero lo que quizás no todos recuerdan es que aquel certamen fue convocado, organizado y proyectado por un grupo heterogéneo y pleno de intelectuales granadinos encabezados por Manuel de Falla y Federico García

(Pasa a la pág. decima)

GRANADA: Casas árabes y mudéjares

Por VILLAR YEBRA



15. - Calle de Pardo, núm. 5

Esta es la casa del Ciprés. del viejo ciprés que se ha quedado en el tronco pelado, desmochado, por culpa de un día de tormenta, de su copa de verdura, de masas de dibujo barroco, entre cuyo ramaje anidaban los pájaros. El sol poniente que pinta de violeta la cara del oeste del tronco, anaranjaba las zonas iluminadas de la copa, haciendo llamear los hacecillos de ramas con carmines inverosímiles. Otro ciprés centenario, de menos en el Albaicín.

Hay enigmas en esta casa, a la que se entra, desde la calle a través de un patio, casi un huertecillo, triste y abandonado, húmedo en invierno. Misterio, al pensar como sería aquello en su origen; porque, ¿qué significan los restos de esas cuatro columnas plantadas entre la tapia, que acota el patio, y la casa? Da la impresión de que un par de naves del edificio hubiesen llenado en otro tiempo los laterales, hasta el límite con la calle, y esos son los restos de un zaguán; porque, además, aquellas galerías debieron rodear un patio interior, y no estar, en su origen, tan al descubierto desde fuera. ¿Quizá, las reformas urbanas del Albaicín, después de la revuelta de los moriscos afectaron ese punto, y lo que hoy es entrada a la casa fue en su tiempo primitivo el huerto situado a espaldas de ésta; porque la verdadera fachada se orientase a alguna desaparecida callejuela? Muchas preguntas se ha de hacer el visitante curioso, a la vista de las incógnitas históricas que plantea la singular estructura de esta pintoresca casa mudéjar, hoy muy necesitada de urgentes reparaciones que pongan a salvo su bien labrados techos y las maderas de sus galerías; todo cada vez más ajado por los efectos del tiempo y la falta de atención. Aunque no tuviese los interesantes restos artísticos, que conserva de su época, su aspecto, simplemente, la define como uno de los elementos mas significativos del paisaje albaicinero: lo que hay que procurar salvar de la ruina si de verdad queremos que no se pierda aquello que está entre lo más representativo del barrio famoso.

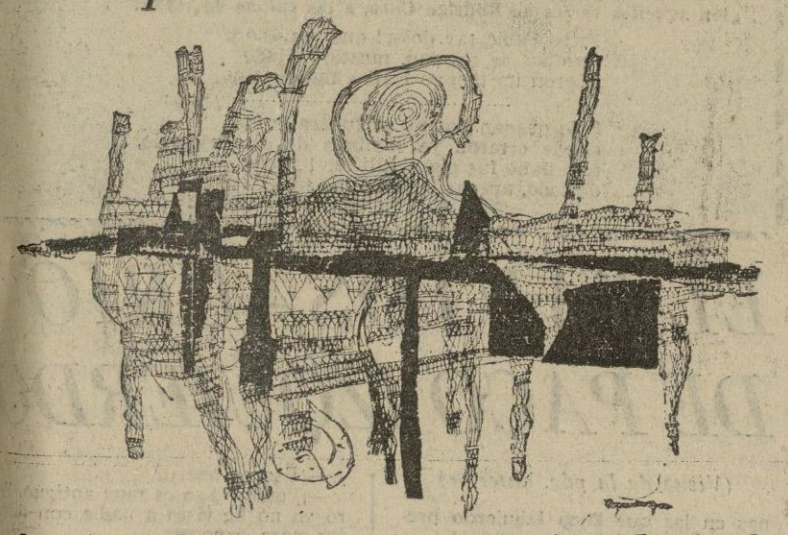
MAXIMA ATRACCION DEL METROPOLITAN MUSEUM

Los visitantes del «Metropolitan Museum» de Nueva York, se sienten especialmente atraídos por ese vaso griego, desde que se sabe que la Policía italiana asegura que salió ilegalmente de Italia, donde se encontraba. Las autoridades del Museo aseguran que el vaso, decorado por el ceramista Euphronios hace 2.500 años, fue adquirido legalmente. — (Telefoto CIFRA GRAFICA-UPI).

FRANCISCO IZQUIERDO

EL "AUTOSAURIO" DE PACO IZQUIERDO

Sesenta dibujos del pintor granadino fueron expuestos en Madrid



«Las raíces de la ciudad», monocalco con punzón de Francisco Izquierdo.

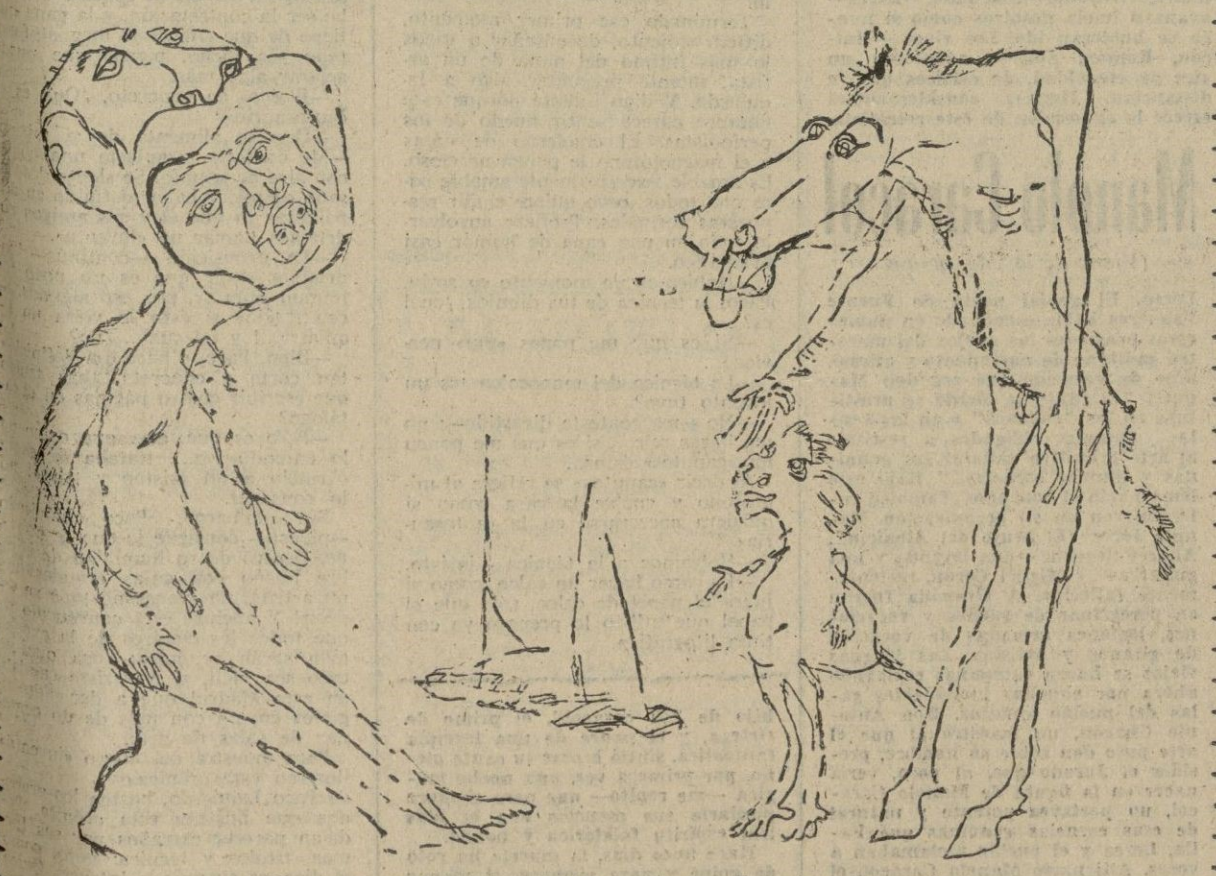
MADRID (**De nuestro colaborador, SALVADOR ENRIQUEZ**). — En la sala «Rayuela» de Madrid ha inaugurado Paco Izquierdo su «Autosaurio». Se trata de una interesante exposición de sesenta dibujos basados en la técnica del monocalco graso y monocalco y punzón.

La calidad del granadino pintor-escritor-trotaleguas llevó a la sala a gran cantidad de público y representantes de radio y Prensa.

Izquierdo mantiene su eterna sonrisa, infantil, irónica; satisfecho de los hijos que acaba de dar a la luz de la sala «Rayuela». Trata de evitar las respuestas concretas. Es como si a un padre le preguntaran si su hijo es feo o guapo, o cómo pudo llegar al mundo..., da la impresión de que su obra es algo tan íntimo que el sólo hecho de explicarla le puede ruborizar.

En el catálogo, muy bien editado, con reproducciones de los dibujos expuestos, hay unas primeras pági-

(Pasa a la pág. siguiente)



«Discusión entre autosaurios», punzón por Francisco Izquierdo.

EL PERMISO POR LAS CIEN RATAS

SOBRE las campanas, o sobre los relojes de torre rural, o sobre los gallos quiquiriqueros, sobre algo sonoramente acompasado e inmóvil, trataba aquel artículo de colaborador novel que con una timidez balbuciente y enérgica un desconocido Pedro Alvarez dejó encima de mi mesa de director de "La Gaceta Regional" de Salamanca, cuyo subtítulo pregonaba que era un diario nacional y con ínfulas universales, como la propia Universidad salmanticense. La crónica se publicó, ilustrada, en la primera página, al siguiente día, y desde entonces el primerizo colaborador espontáneo se incorporó a la placenta del periódico compuesto e impreso junto al Cuartel General del Generalísimo, y donde se veía una atmósfera lírica, intelectual y castramental, sin embargo, en la retaguardia.

Porque allí en sus hojas de papel, maltratadas por la rotoplana, aparecía un verso cada día, al lado del Parte de guerra, y los relatos de los corresponsales de los frentes bélicos y los ensayos de los mejores escritores salmantinos, que alternaban con los diplomáticos en paro forzoso, con los refugiados catalanes o con los editoriales sin firma de don Fernando Martín Sánchez-Juliá y don Alberto Martín Artajo, se adornaban con los grabados a línea de los múltiples dibujantes, que luego son pintores con fama y clientela, como Teodoro Delgado y Zacarías, o con las litografías reproducidas de los añejos cronicones carlistas.

La evolución de esa época, en que Pedro Alvarez convivía con nosotros, ya nos parece fantasmagórica y casi irreal, puesto que las brumas del río Tormes difuminaron los recuerdos y los más íntimos protagonistas han muerto, o se han dispersado en una posguerra afortunada y apacible. La Salamanca de hace más de treinta y cinco años era una babélica Arca de Noé, con un par, por lo menos, de personas de cada casta e idioma y con todos los animales, cuyo lenguaje zoológico remedaba a la perfección Pedro Alvarez, parco en palabras, pero pródigo en los balidos, trinos y zureos onomatopéyicos, que nos traían al ambiente ecuménico de la ciudad metropolitana el eco vibrante de su nativa Villalba de la Lampreana en la Tierra de Campos cerealista del partido de Villalpando, en Zamora.

La misma imitación perfectísima de los bichos y aves, de las animalías domésticas, había sorprendido a sus compañeros de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid durante el traspaso de la Dictadura de la República, y hubo de asombrar a cuantos viajaban en un vagón de tercera, entre Barcelona y Pamplona, cuando en el mes de junio de 1940 el zamorano Pedro Alvarez había visto, inicialmente, la silueta del mar tarraconense desde el balcón del Mediterráneo. Sin sospechar, cuando en seguida miraría, sentado conmigo en el puerto barcelonés, embarcándose los pasajeros en el vapor vespertino hacia Palma de Mallorca, que al cabo de un año iba también a encaminarse a las Islas Baleares, convirtiéndose de golpe y porrazo en el director del principal diario isleño, bajo la cabecera insular y aislada de "Baleares", pues en aquel período histórico no acudían a sus pinos, a sus almendros y a sus playas los inveterados y posteriores turistas, sino que las rondaban los submarinos teutones e italianos, las minas flotantes y las escuadras anglosajonas.

Tampoco puede figurarse la gente coetánea de hoy como se sucedían los lejanos días imprevistos, sorbidos y acaparados por la memoria de elefante y por la extraordinaria imaginación, fantástica y receptiva, de Pedro Alvarez, quien atacado por la parálisis infantil en su pueblo natal había dispuesto de un suplemento de voluntad para liberarse de las muletas, sustentáculo de la flojedad de su pierna, y de los alicientes de su contorno telúrico, donde el abuelo era un perpetuo galanteador, en medio de las viñas y de las besanas de trigo piche, y su tío era el cura párroco de la aldea, sin más árboles que los del único huerto familiar, con cigüeñas migratorias y con mosquitos palúdicos.

Confortado por la lectura del Quijote y de la Biblia y por la observación de los antiguos ritos agrarios, a los cuales estaba vedada su intervención por su menoscabo físico y por su espíritu contemplativo y piadoso, pese a la agresividad de su mandíbula y al volumen racionante y emprendedor de su cerebro, pudo soportar el aprendizaje del Bachillerato en la Academia de San Lucas de Zamora, la carrera de Leyes, dentro del caserón madrileño del ex Noviciado de los Jesuitas y el puesto burocrático, tras una oposición técnica del ministerio de Instrucción Pública en la salmantina Sección Administrativa del Magisterio, a las órdenes de don Teodoro, de donde le sacaron una temporada para que sirviese de amanuense a Unamuno, cuando don Miguel, con el 18 de Julio de 1936, retornó al rectorado universitario y se puso con cachaza, longanimidad e ironía a depurar a los maestros.

Sin embargo, Pedro Alvarez no había perdido ni roto el cordón umbilical con el pueblecito lampreano, con sus charcas, con su borriquita, con sus palomas y sus vacas, con sus parientes y paisanos, bautizados con patronímicos insólitos, para que no confundiera el cartero las cartas que recibían y que se llamaban Jonás, Evaristo, Porfirio, Hermógenes, Trófimo, Ursicino, o bien apodados Cici, Chufis y la Baldosa, antes de ficción de su novela "Los chachos", manuscrita con paciencia en sus vigilias de Salamanca y que al crecer de muchachos a soldados los movilizaron o se alistaron como combatientes voluntarios en las trincheras y avanzadillas de la guerra.

Al regresar convalecientes o permisionarios a Villalba de la Lampreana contaban a Pedro, que se hallaba por azar allí, sus proezas y sus miserias, retenidas con tantísima precisión y descritas con un realismo tan palpable y evidente que una noche en la Redacción de "La Gaceta Regional" brincaban de júbilo, cuando el teletipo nos informó que el jurado de San Sebastián acababa de otorgar el primer premio de Cuentos de Guerra a la narración "Cada cien ratas, un permiso", de la revista "Vértice", a un tal Pedro Alvarez, no beligerante por el defecto de la enfermedad de su infancia, pero que había recreado como nadie. y no obstante el premio segundo lo obtuvo don Antonio Hernández Gil, alférez provisional auténtico y que ahora es catedrático de Derecho Civil de la Universidad Complutense, tratadista insigne y lumbrera del foro.

Después, la biografía de Pedro Alvarez, habiendo publicado unas cuantas novelas sin el éxito que merecían, pese a su vigorosa expresión vital y a su inconfundible lenguaje y estilo literarios, cuales "Los chachos", presentados en los folletones de "El Español", "Nasa", "Los colegiales de San Marcos" y otras, transcurrió rutinaria e inverosímil, dirigiendo los periódicos del Movimiento de Palma de Mallorca, Huelva y Córdoba, y como un trasvase del Duero al Guadalquivir, puesto que se casó con una cordobesa sutil, vendió sus hereditarias glebas zamoranas y crió una familia casi en los treinta años de permanencia arraigada y andaluza en la patria de los toros y poetas sentenciosos y espectaculares, al modo de su compatriota Séneca, que fue un filósofo y un usurero.

A Pedro Alvarez no le han concedido un permiso, sino una honrosa jubilación, por un centenar, por un millar, por una infinidad de cuotidianos actos de servicio, oscuros y necesarios, pero constituyentes de la conducta profesional del periodista. Ahora, sin embargo, no debe descansar en paz, o en reposo ataráxico, entre la aroma de las biznagas, de los arrayanes y al susurro del agua en las umbrías de los patios y jardines cordobeses, sino que ha de seguir y terminar su interrumpida obra novelesca. Habiendo contemplado y oído a innumerables mujeres y hombres, a niños y ancianos, su obligación, consistirá en que no se extravíe ese tesoro prodigioso de nemotecnia visual y verbal y psicológica penetración. Sus "Chachos", los muchachos de antaño de su Villalba de la Lampreana, confían con nosotros, en que nos ha de contar la etopeya fabulosa y robusta de su senectud.

JUAN APARICIO

LA HERRAMIENTA DE TRABAJO

Una pluma. Sólo es preciso una pluma para la creación literaria. Esa misma pluma que ofrece la mano del vendedor y que a todos maravilla. El chaval se queda —¡oh!— con la boca abierta, mientras oye decir que no se la ofrecen ni por ciento cincuenta, ni por cien, ni siquiera por setenta y cinco. ¿Sólo por cincuenta! Vale más, pero sólo por cincuenta pesetas usted tiene derecho a optar a un premio literario. ¿Quién la quiere? Vamos, anímese. ¿No es una buena oferta? Una pluma que puede ser famosa si hay alguien que sepa blandirla.—(Foto RICARDO MARTIN).

ARTE

LAS EXPOSICIONES

Sala Marsá: Sixto Blasco

CUANDO se trata de real y auténtica obra de arte es ella quien habla y lo dice todo, a los demás —incluyendo a la crítica informadora— sólo nos resta saber escucharla, mirarla con la objetividad y serenidad que da la ausencia del juicio anticipado o prejuicio, para inmediatamente formarnos un claro concepto que, de este modo, nunca será erróneo; es vigente y siempre tendrá vigencias la afirmación de que "por sus obras los conoceréis".

Formado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, Sixto se enfrentó con la realidad de la naturaleza y con lo humano, allí encontró la motivación de sus obras y, al plasmarla, se mueve por la fuerza de sus impresiones hasta llegar a una realización que expresa —mediante la materia utilizada con personal criterior— su particular sentir sobre el tema; en el lienzo queda la viviente creación a la espera de ser mirada y comprendida.

Por su parte, el que mira los cuadros de Sixto, encuentra aquel caudal de vivencia que motivaron la obra; cada observador revive el proceso y la caminada del autor, se adentra con facilidad en los intrínsecos valores contenidos en aquellas obras y —con igual facilidad— encuentra el sentido de la pintura de este artista, llega a comprenderla.

Así ocurre porque la expresiva pintura de Sixto Blasco encierra el sumo valor de hacer posible la imprescindible participación de las gentes sensibles al arte; porque la expresividad la formula y la plantea, este original pintor, mediante la acorde aportación de formas y colores, llevando ambos elementos al inicial dintel de la suma simplicidad y a la cumbre de la valentía en el empleo del color desbordante que, con aparente amalgama anárquica, valora apretadísimamente los espacios y los términos.

La pintura de Sixto Blasco es realista, es viviente, es fuerte, nueva, late con ritmo de juventud e imperecedero dinamismo.

Fotografía artística de Falces en el Colegio Mayor Albayzín

CUANDO en el campo de la plástica bidimensional han irrumpido, como bellas artes, todas las clases de materias para formar composiciones que se denominan pintura y, con poca propiedad, a sus autores se les llama pintores, tenemos que reconocer que la placa fotográfica y su positivado tienen un derecho propio para ocupar su lugar dentro del arte plástico.

En efecto la foto de arte cumple rigurosamente con todos y cada uno de los elementos o requisitos que deben concurrir en la obra de arte: un tema que motiva la inspiración, una elección de elementos realizadores a base de luces y sombras, una sabia composición con términos planos y volúmenes... en fin, todo un proceso que va de la concepción, pasa por el crisol del oficio y culmina en la bella realidad presentada en el plano del papel.

La mirada de Falces frente a la belleza y a lo artístico es de suma filosofía y meditación; es penetrante al fondo donde los significados de las sensaciones estéticas se ofrecen por igual al pintor, al escultor, al literato o al fotógrafo.

En posesión del tema o motivo vital de sus obras, este artista, lleva a cabo la plasmación o realización material utilizando un asombroso cúmulo de recurso y de sistemas; su saber, dentro y fuera del laboratorio, su poder de valoración de luces, planos y ángulos ofrecidos por la realidad en la naturaleza y, sobre todo, su personal teoría de los colores —sabiamente dominados— hacen que las fotos de arte, creadas por Falces, sean obras de neta originalidad.

Centro Artístico: García Villena

ESTA veterana galería, en su inicial y perseverante labor de promocionar el arte y sus aspirantes, presenta a Julio García Villena dándole oportunidad a que exponga por primera vez.

Los trabajos que exhibe García Villena son clara manifestación de unos primeros pasos en el hacer pictórico; como tales tienen el sello indeleble de la esperanza y de la ilusión; sobresale en ellos la noble sumisión a la disciplina del aprendizaje, con la entrega total que emana de su decisiva vocación.

En la sincera actitud del que se está iniciando y en su franqueza al manifestarse diciendo: que es un hombre que ama y le interesa el arte, que quiere ser pintor, vemos que posee la esencial cualidad para alcanzar la meta pretendida; en la valoración de su disciplinada labor podemos apreciar que sobresalen aptitudes, que no está equivocado en su decisión a recorrer el ilusionado camino de la pintura y que sus pasos, por el terreno del oficio o técnica del pintar, son firmes.

Lorenzo RUIZ DE PERALTA

(De Artesur)

Nuestros monumentos íntimos

Por B. PORCEL

EN la Prensa granadina del martes pasado, se reseña la buena nueva de que el subcomisario del Patrimonio Artístico Nacional ha ido a Jaén y acompañado de las máximas autoridades provinciales y locales visitaron los monumentos artísticos e históricos de la ciudad (iglesia de la Magdalena, Museo Provincial, las murallas que rodean la ciudad e incluso por la tarde de ese día se llegaron hasta La Guardia para constatar las realizaciones que está realizando la Dirección general de Bellas Artes, en aquella villa del Santo Reino).

Y son buenas noticias que aletean el corazón y el ánimo de los granadinos ya que este despertar, esta concienciación de remozar los monumentos históricos y artísticos de una ciudad hermana sirven como para entrever los albores de nuestra resurrección afectiva, por nuestro inmenso pasado histórico al que tanto debemos. Estimo que como preámbulo a que Granada también reciba una visita así, sería conveniente el que se hiciese un estudio acabadísimo de nuestros monumentos artísticos e históricos de la ciudad y provincia y que por supuesto no me refiero ya a los catalogados en los manuales al uso turístico. Va mi idea encaminada a desempolvar, limpiar, pulir y dar esplendor (cuál si de la Real Academia de la Lengua se tratase) a esos monumentos íntimos y profundos que en épocas pasadas fueron centro de vida y de forma de ser de nuestros antepasados, y que hoy a veces a voces otras con mínimo tacto (tetigi) nos tocan como al hombro, y nos señalan que "ellos" están allí esperando ser testigos y regocijo de nuestros días y nuestra historia. Con este "inventario" y esta visita de tan ilustre personalidad, se concienciaría la población de los tesoros que tocan, pero que no penetran nuestros ojos.

Hay que "diversificar" la oferta turística y hacer esto es "progresar" en una ciudad como Granada, pues bien está visitar la Alhambra y la Catedral y por la noche asistir a un baile flamenco, pero no le va a la zaga el que un nórdico o un neoyorquino, se solase en un carmen, tenga eco en sus pasos en una casa solariega del Siglo de Oro español, sienta el pálpito de unas monjas encerradas de por vida haciendo oración, escuche las explicaciones de una guía de Turismo sobre una ermita (morabito) con devociones milenarias, o tome un thé moruno en una casa árabe en el patio del Serrallo, que mira hacia dentro. Esto es lo que busca el alma sedienta de historia. Cuando se visita Londres u Oxford no se ven rascacielos, se siente junto con la mirada desvaída en sus inmensos parques y en sus huidizas gacelas, la historia de siglos del mundo anglo-sajón y su pulso latente e ininterrumpido. Por la noche puedes ir a ver ¡Oh Calcuta!; lo uno, no quita lo otro.

Pena profunda me causaron las lamentaciones ¿desoídas? de las monjas de clausura del convento de Santa Paula (Madres Jerónimas de clausura), así como las fotos que en el reportaje publicó el diario y en las que se apreciaba que aquel patio testigo de siglos de oraciones silentes, se venía abajo. Es como dar sepultura a una flor gigante de tradición y espiritualidad, para poner en su lugar la ruptura, el silencio, la mudez, el olvido, la muerte.

Una ciudad y una provincia espera este "recuento" MONUMENTAL e histórico donde quedaron señalados los engarces de nuestro pasado para que el mañana para nuestros hijos esté repleto de obras modernas si, pero al mismo tiempo respetando la huella generosa y profunda de nuestros antecesores.

La tarea es de todos y a todos individual y colectivamente importa para que nuestra espiritualidad siga prepotente, en abrazo común con las provincias hermanas. Hay que alejar de nuestra querida ciudad y región aquellos versos de Rodrigo Caro, a las ruinas de Italia.

Estos Fabio ¡ay dolor! que ves ahora
Campos de soledad, mustio collado
Fueron un tiempo Itálica famosa.
.....
Sólo quedan memorias funerales
donde erraron ya sombras de alto ejemplo,
este llano fue plaza, allí fue templo;
de todo, apenas, quedan las señales

LA MUSICA DE LAS LETRAS

(Viene de la pág. octava)

tro de la profundización en el ser de los españoles que Américo Castro fue. Esta página se titula "España es primeramente aquello con que el español ha de contar". En ella se dicen palabras tan hermosas como éstas: "Yo no soy un historiador pesimista, según algunos dicen por ahí con intención aviesa. Hablar de ello sería ridículamente personal si lo ventilado aquí fueran cuestiones astrales. Mas se trata, por el contrario, de que sea la España que cada quisque lleva en su alma, ahí clavado entre recelos y esperanzas. Propios y extraños han expresado sobre España toda clase de juicios. Pero iba siendo ya hora de rebasar el límite de los píropos y embelesamientos ingenuos, y también el de los dicterios, las amarguras e invertebraciones infecundas." Página ésta muy cercana a su muerte. Una muerte que le llegó al infatigable anciano cuando tenía, como se ve aquí, un fervor juvenil de creación y polémica.

LA HUCHA DE ORO DE GARCIA NIETO

ESCRIBO a poco de publicarse la noticia de la concesión a José García Nieto de esa hucha de oro, que lleva adentro además cuarenta mil duretes, en el certamen anual que convoca la Confederación de Cajas de Ahorro. El duelo de haber perdido honrosamente el puesto en la Real Academia, con este oro será bastante menor y también con la honra de haber ganado sobre una buena lista de expertos narradores. Un poeta siempre puede escribir un buen cuento y García Nieto había ya hecho algunas incursiones en el género. Podría dedicar su galardonado "Teo y el autocar de las ocho quince" a su vencedor en la Academia, el novelista Delibes como una muestra de dulcísima emulación y respeto para el maestro y ahora compañero en el género.

SIGUEN "LOS BAROJA"

EL éxito de Julio Caro Baroja con su libro "Nosotros los Baroja" podía atribuirse a la figura evocada principalmente, además en el año del centenario de su tío don Pío. Pero leo que ahora Caro va a publicar un nuevo volumen de estas memorias, a partir ya de la muerte del autor de "Zalacain". Esto es, la propia vida de Caro. Si seguir con Pío Baroja hubiera sido una dudosa aventura en busca de segundas partes, sin tan notorio protagonista, ¿cómo quedará? Caro es, como todos sabemos, un gran historiador pero no un personaje que haya bullido y del cual se habla. Ahora, realmente se ha convertido en ello por el éxito literario de este libro y por sus ásperos juicios sobre muchas personas en el mismo. Entonces —pienso yo— el interés de la continuación de las memorias ha de estar en cómo este historiador enjuició no ya las cosas pretéritas, sino las vividas. Ya en este libro lo ha demostrado. Y yo creo que quien ha escrito un libro como "Las brujas y su mundo" puede muy bien describir otras brujerías y aquelarres en el mundo de hoy.

ESCRITORES EN MORATALAZ

YA no hay apenas esa llamada "vida literaria" de los cafés sustituida por otros convivios mas ocasionales o sencillamente por nada. El escritor en las grandes ciudades vive lejos, si es joven sobre todo, en los barrios nuevos. En Madrid han coincidido un amplio grupo de escritores en el barrio de Moratalaz.

Empieza a verse algo en un ámbito más reducido. Y entonces han querido sellar esta vecindad como una antología de todos ellos basada en esta afinidad. De modo que ya tenemos un nuevo tipo de antología. Las antologías eran de época, de tendencia, de temas, de regiones. Ultimamente se ha hecho también por ciudades —Cuenca, Valladolid, Cádiz—. Ahora por barrios. A ver que resulta.

IGNACIO ALDECOA

LA Diputación alavesa convoca un certamen de cuentos con el nombre de Ignacio Aldecoa. Alianza Editorial va a publicar ahora la totalidad de sus cuentos, ordenados por afinidades temáticas. Aldecoa se nos fue justamente cuando le iba a llegar el máximo reconocimiento. Ahora que han pasado los "boom", volvemos los ojos hacia los iniciadores de la nueva ola de la narrativa española de posguerra. Primero fue un rechazo de los jóvenes para aquel realismo, prendados de otras formas y ejemplos. Pero aquellos primeros nombres —algunos en pleno ejercicio, en la hora de la madurez ahora— se citan nuevamente con mayor respeto. Así lo hace en su libro "Historia personal del "boom", el chileno José Donoso. No todo en aquel realismo era seguir la huella decimonónica ni estaban sus primeros autores tan alejados de las transformaciones del género en el presente siglo. Ana María Matute, Aldecoa, Goytisolo, Antonio Prieto...

La perfección de la prosa de Aldecoa se ha destacado siempre en la línea de Gabriel Miró, Jarnes, Antonio Espina. "Gran sol", "Parte de una historia" quedarán como libros de una belleza extraordinaria en los que el castellano suena de manera ejemplar. En los cuentos había llegado Ignacio a un singular virtuosismo. Pero esta calidad de la prosa no era un puro juego estético, un ejercicio, sino un resultado de profundización, de voluntad de profundización en el humano vivir. Muy bien lo define la clasificación de ellos que se anuncia en esta edición compiladora: "Los oficios", "La clase media", "Los bajos fondos", "El éxodo rural a la gran ciudad", "La soledad de viejos", "La abulia", "El vacío de la gente acomodada"... Pescadores, traperos, cazadores, oficinistas, vagos, vistos a una implacable luz con ternura, congoja, compasión.

LOS ESCRITORES VISTOS POR LOS PINTORES

RECIENTEMENTE se ha clausurado en el Club Urbis de Madrid la exposición homenaje a Gerardo Diego. Eran retratos del poeta o cuadros inspirados en su obra. Ahora en el mismo lugar, Alvaro Delgado expone sus retratos en los que el mayor número corresponde a escritores. Vivos y muertos. Los muertos —Unamuno, Antonio Machado, Lorca— avanzan hacia nosotros como si nunca se hubieran ido. Los vivos —Halcón, Romón, Solís—, adquieren un aire de eternidad, de clásicos que se distancian. Muchas consideraciones ofrece la exposición de este retratista.

Manolo Caracol

(Viene de la pág. octava)

Lorca. El genial poeta de Fuente Vaqueros había escuchado en numerosas ocasiones las quejas del maestro gaditano de nacimiento y granadino de vocación que era don Manuel: "El cante se pierde se prostituye en los "colmaos" y en las ventas... Estamos obligados a restituir al arte primitivo andaluz sus genuinas y limpias esencias..." Bajo este lema nació el concurso. También intervinieron en su organización Manuel Jofre "El brujo del Albaicín", Andrés Segovia —una leyenda y una guitarra— y Miguel Cerón, recientemente fallecido. A Granada fueron en peregrinar de sueños y vocaciones, legiones armadas de vocación de gitanos y artistas. Las lenguas viejas se hacen campanas repicando ahora por aquellas inolvidables galas del pueblo andaluz. Don Antonio Chacón, un maestro al que el arte puso don sobre su nombre, presidía el Jurado que, al poco, vería nacer en la figura de Manolo Caracol, un portavoz potente y natural de esas esencias genuinas que Falla, Lorca y el pueblo reclamaban a voces. Allí nació Manolo Caracol, el artista sin par. Por eso, en muchas antologías y en muchas almas, está escrito su nombre, de esta forma: "Manolo, de Granada". Porque el hijo de "El caracol", el primo de Ortega, y el padre de una leyenda fantástica, sintió brotar su cante pleno, por primera vez, una noche mágica —me repito— que para siempre preñaría sus esencias con el más leal espíritu folklórico y hondo.

Hace unos días, la muerte ha roto de golpe y para siempre, el manar incalculable y de verdad profundo de su voz. En ella se mecían, como el más genuino flamenco: la pena, la alegría, el dolor y la muerte.

EL "AUTOSAURIO" DE PACO IZQUIERDO

(Viene de la pág. anterior)

nas en las que Paco Izquierdo pretende explicar la «autosauria».

Podría ser la autofagia del absurdo —escribe— con una dieta precisa de sindérisis. Podría ser el espejo estúpido capaz de reflejar el brazo derecho donde vemos el izquierdo y a la inversa.

Después de esas páginas, pretendiendo explicar la autosauria, termina el pintor - escritor con una exclamación entre burlona y cáustica: ¡Cuanto lamento no saber explicarlo!

Terminado ese primer momento, difícil, violento, de enseñar a todos lo más íntimo del alma de un artista, intenté preguntar algo a Izquierdo. Y digo intenté porque este hombre parece sentir miedo de los periodistas. El cuaderno de notas o el magnetófono le ponen nervioso. Es amable, excesivamente amable para con todos, pero quiere eludir respuestas formales. Prefiere envolverlo todo en una capa de humor casi dramático.

—Hablemos un momento en serio, Paco; la técnica de tus dibujos, ¿cuál es?

—Si es que me pones «mu» nervioso...

—La técnica del monocalco ¿es un invento tuyo?

—No —me contesta divertido—; no me hagas reir..., si es que me ponen los «canutos» éstos...

Al decir «canutos» se refiere al micrófono y vuelve la cara como si quisiera encerrarse en la «autosauria».

—Volvamos a la técnica —insisto.

—Es como hacer un calco, como si fuera el papel de calco; sólo que el papel que utilizo lo preparo yo con tinta litográfica.

—¿Eso es nuevo?

—¡Vamos! Eso es muy antiguo. Pero yo no he visto a nadie con dibujos para exponer.

—Se ha dicho en la Prensa que ésta es una técnica nueva. Aclárame algo más.

Paco juguetea con el cigarrillo entre los dedos. Piensa. Sonríe.

—Hacer dibujos de este tipo sí es nuevo.

Después de haber leído las páginas de Izquierdo intentando explicar el «autosaurio», se impone una pregunta quizás absurda. ¿Qué es el «autosaurio»? Pero en lo concisa que debe ser la contestación, y la gana que tiene de que guarde al magnetófono, todo sea dicho, pienso que puede aclarar algo más.

—Bueno, en concreto, ¿Qué es el «autosaurio»?

—Que se alimenta de sí mismo —Me contesta, y aplasta una colilla con aire de triunfo. Se siente descansado de poder haber definido en dos palabras lo que él y sus amigos podríamos llamar un «invento».

—La exposición —continúa— podríamos decir que es un poco mi mundo interior, por eso algunos dicen... ¡«jo» si ésto lo viera un psiquiatra...! y tal cual... ¿no?

—Bien, Paco, y para esa definición tan corta y concreta, ¿has tenido que escribir cuatro páginas en el catálogo?

—Pero es que, es... que como no lo entendía yo..., trataba de explicármelo a mí mismo y ¡claro! no lo conseguí.

Sin embargo, Paco Izquierdo —pienso— consigue lo que se propone. Dentro de su humildad de hombre bueno con gafas grandes hay un artista, un granadino ¡que ya es decir! Y además está convencido de que todos los cuadros de la exposición serán vendidos; cosa que no creo sea fácil, si no existe calidad, en este Madrid que a decir de algunos cuenta con más de un centenar de salas de arte.

Para muestra del nuevo «invento» ilustran esta crónica.oy de Paco Izquierdo, basten los grabados que ilustran esta crónica. Podrían parecer extraños por sus formas, títulos y técnica; pero, como él dice, es su mundo interior. Quizá el mundo más real y auténtico aunque nos empeñemos en llamarle «sub» a lo que no nos atrevemos a expresar.

UNIVERSIDAD, AL DIA

Realidad agrícola de Granada

El delegado de Agricultura, don Agustín Delgado Paniagua, habló en la Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B.

Momento de la Asamblea ordinaria y extraordinaria de la Federación Española de Cine-Clubs, que se reunió ayer en la Caja de Ahorros. — (Foto FERRER).

CONTINUANDO el ciclo de conferencias para el conocimiento de la realidad local y provincial se celebró ayer, sábado, la tercera, a cargo de don Agustín Delgado Paniagua, delegado provincial de Agricultura.

Don Agustín elogió en primer lugar la importancia de la labor docente y el papel que juega el educador en la difusión de la política agraria.

Comenzó diciendo que los objetivos más inmediatos y fundamentales a conseguir por el ministerio de Agricultura eran: la elevación del nivel de vida de los agricultores, el abastecimiento nacional y mejora de la balanza comercial y la conservación y defensa de la naturaleza. A la consecución de estos objetivos van dirigidas todas las acciones del ministerio.

En cuanto a la política de estructuras el ministerio ejerce una actuación directa por comarcas. La política agraria actúa sobre zonas deprimidas o comarcas de latifundio donde existan explotaciones que no cumplan su función social; sobre comarcas de minifundio en las que existan explotaciones que no cumplan su función económica (ley del Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario).

El ministerio actúa también en todo el territorio con ayudas de hasta el 80 por ciento de la inversión para toda empresa que presente un proyecto de mejora de la explotación acorde con la política agraria del Gobierno. Apoyo a la creación y mantenimiento de explotaciones comunitarias.

En cuanto a la política de producciones el ministerio trata de adecuar la oferta mediante el fomento de las producciones de forrajes, praderas, leguminosas, maíz, vinos, frutos, flores, carne de vacuno, carne de ovino, maderas y semillas oleaginosas. Disminución de las producciones de trigo y arroz. Reconversión de cultivos. Racionalización del empleo de los medios de producción para lograr costos competitivos y mejorar la calidad. En cuanto a la política de precios. Orientar las producciones, fomentando las deficitarias y desestimulando las excedentarias.

Aminorar las fluctuaciones de los ingresos de los agricultores y contribuir a su mejora. En cuanto a la política de industrialización: Concentración de la oferta y tipificación de los productos.

Fomento de la industrialización agraria

En cuanto a la política social el ministerio de Agricultura fomenta los planteles de jóvenes de Extensión Agraria y apoya el acceso de éstos a la gestión de las empresas e implanta un sistema de retiro de los agricultores.

Finalmente dijo que el ministerio de Agricultura se encarga de la elaboración de un plan de repoblación y ordenación de los recursos forestales.

La política de conservación de la Naturaleza tenderá a conseguir las más correctas utilizaciones del espacio natural y de los recursos renovables, con el fin de satisfacer las necesidades actuales y venideras. Para conseguir estos objetivos se actúa sobre el suelo (lucha contra la erosión), sobre el agua, sobre el aire (creación de zonas verdes en núcleos urbanos no contaminados).

Para llevar adelante las políticas anteriores, el Gobierno ha previsto una inversión pública en el campo durante el III Plan de Desarrollo de unos 170.000 millones de pesetas para completar la inversión privada.

Agradeció a todos los presentes por la colaboración y la atención prestada y al final recibió entre aplausos un recuerdo de la Escuela.

Por MARIA PILAR MADERO LOPEZ

El premio "Cayetano del Toro", para el doctor Jordano Pérez

EL doctor José Jordano Pérez ha sido galardonado con el premio Cayetano del Toro, junto con el doctor Antonio Ojeda Guerra, de Tenerife, por el tema «Enfermedades del injerto de aparición tardía». Este premio ha sido concedido por la Sociedad Catalana de Oftalmología.

Desde estas páginas felicitamos al granadino doctor Jordano, deseándole más triunfos y éxitos en su labor investigadora, dentro del campo de la Oftalmología, terreno donde siempre ha habido una gran tradición en nuestro país.

Mañana comenzará el XIII curso sobre Cirugía Plástica Dermatológica en la Facultad de Medicina

Ha sido organizado por el departamento de Dermatología y la Escuela Profesional de Cirugía Reparadora

EL departamento de Dermatología Médico - Quirúrgica que dirige el profesor Felipe de Dulanto y la Escuela Profesional de Cirugía Reparadora han organizado el XIII curso sobre «Cirugía Plástica Dermatológica».

El curso comenzará mañana, lunes, a las nueve de la mañana en la Facultad de Medicina, con la colaboración de los profesores Armijo Moreno, Camacho Martínez, Dulanto Escofet, García García Martín Gómez, Ocaña Sierra, Sánche Muros, Salvio Serrano, Naranjo Sintes, Alcalá Romero, Crespo Erchiga, Gómez Roa, Sánchez Hurtado y Delgado Florencio.

El programa del curso se compone de los siguientes temas: Concepto de Cirugía plástica dermatológica. Su campo propio de acción: procesos quirúrgicos de la piel, mucosas dermopapilares y configuración externa corporal. Principios técnicos generales. Instrumental. Sutura. Abrasión rotatoria. Electrocirugía. Quimiocirugía; Injertos; Plastias y colgajos pediculados; Mecanismo de cicatrización y su Patología. Tratamiento de las heridas y cicatrices; El problema de las quemaduras y sus consecuencias. Bases para una organización eficaz de profilaxis y tratamiento; Radiodermitis. Congelaciones y escaras de decúbito; Tumores benignos de la piel y mucosas dermopapilares; Tumores malignos de la piel y mucosas dermopapilares; Cirugía plástica - dermatológica de la cabeza, cara y cuello; Cirugía plástica-dermatológica del tronco y abdomen, Cirugía plástica - dermatológica de las extremidades superiores e inferiores; Técnicas complementarias y prótesis; repercusiones psíquicas y la anestesia en este tipo de cirugía.

AL VUELO

Residencia Sanitaria de la Seguridad Social "Ruiz de Alda"

Mañana, lunes, día 5, a la una de la tarde, en el salón de actos de la Residencia Sanitaria «Ruiz de Alda», se proyectará una película que versará sobre el tema de «Prevención del cáncer de útero y de mama».

Al acto quedan invitados todos los médicos que lo deseen.

Influencia de las inversiones extranjeras en el desarrollo económico español

Mañana, lunes 5, comienza en el Colegio Mayor Albayzín el ciclo de conferencias «El desarrollo económico español». Don Antonio Garríguez Walker, abogado y corresponsal en España del Alto Comisionado de las Naciones para refugiados políticos, hablará sobre «Influencia de las inversiones extranjeras en el desarrollo económico español». Este acto comenzará a las ocho de la tarde.

Educación universitaria

EL curso 1972 - 73 ha supuesto el comienzo de aplicación de «la nueva estructura del sistema educativo», afectando a la educación preescolar, general básica en sus diversas etapas, bachillerato unificado y polivalente, COU y educación universitaria. En estas circunstancias interesa referirse a este último aspecto, teniendo como base el folleto publicado por el ministerio de Educación y Ciencia, dentro de la colección «Cuadernos de Información».

Un aspecto importante dentro de la aplicación de la nueva estructura, consiste en el desarrollo de nuevas ciencias, teniendo como pretexto la evolución experimentada por algunas de ellas en los últimos tiempos: Sociología, Ciencias de la Información, óptica, etc. Estas reformas y desarrollos han tenido como base principal de aplicación, las Universidades de Madrid y de Barcelona, mientras que Universidades como la de Granada, siguen conservando una estructura tradicional, sobre todo en el terreno de las Humanidades. No existen estudios de Sociología, ni de Ciencias de la Información, ni de óptica, etc. La lista puede alargarse aun más todavía. Por otra parte, aunque existen proyectos de ampliación del campo de actuación universitario, en el caso concreto a que nos referimos, la marcha es bastante lenta, quizá debido a la incuestionable presencia de la burocracia o de falta de medios económicos suficientes para abarcar los proyectos existentes.

Ciclos de educación

Los ciclos de la Educación Universitaria fijados oficialmente son los siguientes: 1) Un primer ciclo dedicado al estudio de disciplinas básicas, con una duración de tres años. 2) Un segundo ciclo de especialización con un período de dos años, salvo casos excepcionales, para la obtención del título de licenciados, arquitecto o ingeniero. 3) Un tercer ciclo de especialización concreta y preparación para la investigación y la docencia que mediante las pruebas reglamentarias, dará derecho a la obtención del título de doctor.

Los estudios

Dentro del mundo universitario existen una serie de estudios que pueden realizarse. En primer lugar aparecen los que pueden realizarse en Granada: Ciencias, Derecho, Filosofía y Letras, Medicina, Farmacia, Profesorado de Educación General Básica, Administración de empresas, Arquitectos Técnicos. No hay en Granada: Veterinaria, Ciencias Económicas y Empresariales, Ciencias Políticas y Sociología, Ciencias de la Información, Arquitectura, Ingeniería, Ingenieros Técnicos. Un caso aparte lo constituye el estudio de Idiomas, ya que aunque figura un centro, dependiente de la Universidad, todavía no está configurada como Escuela Universitaria.

TEATRO UNIVERSITARIO

REPRESENTACION DE "EL ENTIERRO" Y "LA ORGIA"

EL jueves representó, organizado por la promoción 67-73 de Medicina en el aula Magna de esta Facultad, el grupo del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago las obras "El entierro" y "La orgía", sketch de "Los papeles del Infierno", de Enrique Buenaventura.

Buenaventura es uno de los hombres fundamentales del actual teatro latinoamericano, y el que más ha hecho por el teatro colombiano, porque escapa al concepto de "autor teatral" siendo más bien un investigador escénico y un hombre de acción.

Cuando comienza el movimiento teatral colombiano, Buenaventura estaba trabajando en Chile, era el año 1955, cuando se crea la escuela de Cali, investigadora de formas parateatrales, del folklore, sobre todo del Pacífico, y de algunos escritores colombianos; esta escuela montó "La trampa" y después "Los papeles del Infierno", serie de doce o trece sketch "La orgía". "El sueño", "El entierro", "La tortura"). Obras del mismo autor son: "Réquiem por el padre Las Casas", "La tragedia del rey Cristophe", "El menú" desarrollo de la "Orgía", para luego realizar "El convertible rojo" en el que profundiza en la autobiografía de una prostituta inglesa.

Los sketch que representó el grupo dirigido ahora por Celso Ortiz, compuesto en su totalidad por universitarios y con sede en el Colegio Mayor Santiago, tienen una unidad en cuanto a dos cosas: el hambre y el miedo, destacando en la primera el miedo y en la "Orgía" el hambre, que son a la vez dos temas y dos técnicas, obras en las que coexisten formas del teatro tradicional, elementos del teatro del absurdo, con elementos del teatro brechtiano.

Ante un salón abarrotado de público, la acción se desarrolló con un decorado simplísimo, y cabe resaltar que la interpretación fue excelente; aunque los actores no son unos veteranos, supieron defenderse bien y demostrar gran madurez artística, conseguida en buena medida, por la incansable labor de dirección.

Este grupo que cuenta con seis años de historia desde que fuera dirigido por el hoy doctor Antonio Sánchez Trigueros, piensa representar también en el Colegio Universitario de Almería, y a final de marzo en el Hospital Real, las mismas obras que presentaron el jueves y que, de seguro, tendrán el mismo éxito.

Más representaciones esta semana, entre ellas la del grupo Jacarandana, en Iznalloz anoche, que llevó la obra "El retablo de las maravillas", de Cervantes y tres pasos de Lope de Rueda: "Cornudo y contento", "Las aceitunas" y "La carátula", con lo que han conseguido un espectáculo, de cuyos resultados aún no tenemos noticias, aunque a juzgar por las representaciones en otros pueblos, éstos serán satisfactorios.

También anoche representó en el Colegio Mayor Gárnata el grupo universitario que hay organizado en él, presentándose la obra "El relevo", de Gabriel Celaya; igualmente estamos sin noticias de los resultados por la avanzada hora de representación. Es la primera vez que representan, esperemos que hayan tenido éxito y esto les ayude a seguir.

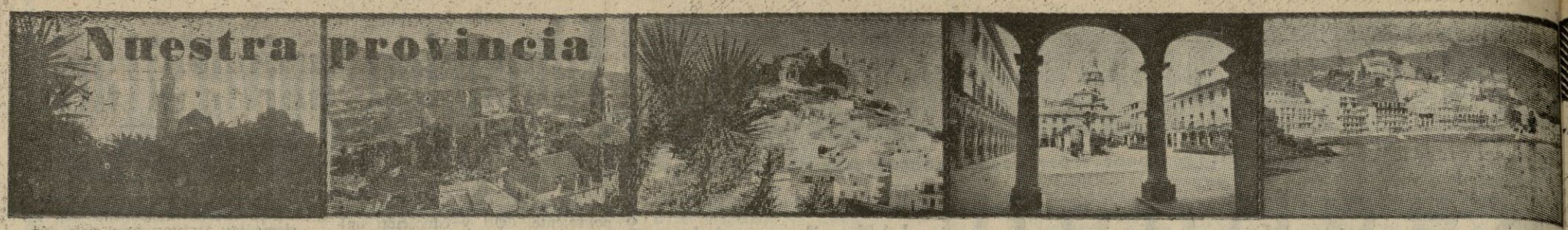
MANOLO PRADOS

LA FEDERACION ESPAÑOLA DE CINE CLUBS CELEBRO SU ASAMBLEA ANUAL

Asistieron representantes de toda España

AYER celebró en los salones de la Caja de Ahorros, la asamblea ordinaria y extraordinaria de la Federación Española de Cine-Clubs que se ha reunido por primera vez en Granada. A dicha reunión asistieron representantes de casi todos los cine-clubs de España, con asistencia de todos los de Granada, en su mayoría universitarios. A lo largo de las diferentes conversaciones y mociones se puso de manifiesto la necesidad de una puesta al día de las estructuras de los cine-clubs, así como de revitalizar la situación en que se encuentra el cine en el país, dentro y fuera de la Universidad, en cuanto a su difusión. El Ayuntamiento ofreció una comida a todos los representantes, y por la noche en el Colegio Mayor Loyola, tuvo lugar la presentación del libro «Buñuel, cine e ideología», de Manuel Alcalá, profesor de la Facultad de Teología, en Madrid y en Granada. Para hoy, domingo, la Caja de Ahorros ofrece una copa de vino español.

Esta asamblea y el hecho de su celebración en esta ciudad pone de manifiesto la importancia del contexto universitario para la difusión cultural del cine en todos sus aspectos.



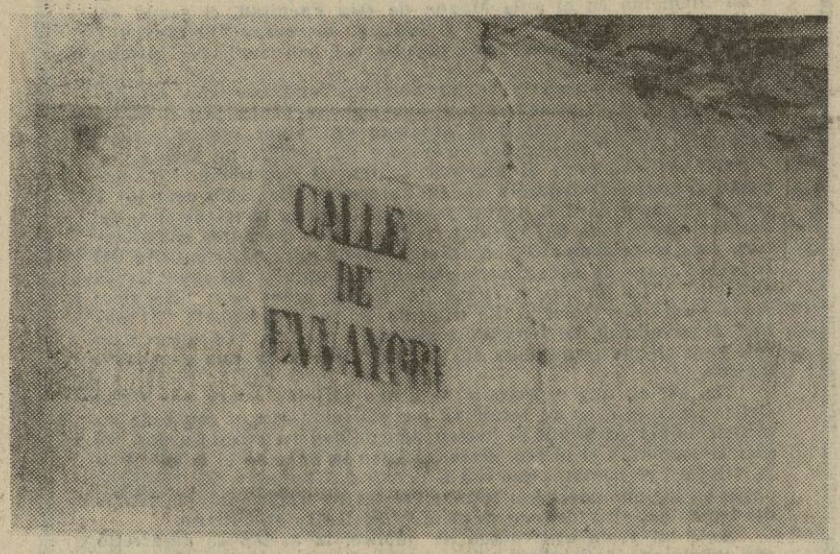
SANTA CRUZ DEL COMERCIO

Calles a la Prensa, a Nueva York y a San Luis de Potosí

UN TESORO: 300 GRAMOS DE AGUA POTABLE POR SEGUNDO

LAS CALLES SON EXPRESION DEL AGRADECIMIENTO POR LAS AYUDAS DEL TERREMOTO DEL SIGLO PASADO

LA barbacana de Santa Cruz del Comercio o de Alhama, no es inexpugnable. La barbacana tiene álamos que procesionan su estrechísima silueta, casi de sombra de lápiz, junto a la margen del río, a quien guardan, a quien escoltan, a quien sombrean con trazos abstractos de Viola. Las sombras de los árboles juegan a no dejarse apresar por la corriente del río, que baja las aguas que se beben muy a pesar de los sentimientos de los «pechiverdes», que es como le llaman a los de aquí, sin saber muy bien porqué. Los árboles penitencian su flaqueza frente a la iglesia parroquial. Siempre en un Viernes Santo eterno, día del Patrón de la localidad, Nuestro Padre Jesús Nazareno. Son ahora, árboles famélicos de hojas.



Otro nombre singular en nuestro callejero de la provincia: Calle de Nuewa York. Así con uve doble en Nueva.

Las calles sorpresas

No crea usted que no es sorpresa darse así de boca a la vuelta de una esquina con una calle dedicada a la Prensa. Agradecimiento al medio, y al que no muchos ven siempre con buenos ojos, ni con buena leche, todo hay que decirlo.

Y las razones de esta denominación (a algunos alcaldes le será reventante por su prensofobia en cuanto se revela alguna pública diferenciación criterial con su particular filosofía) está en la perpetuación del homenaje por la función que hizo la Prensa en demanda de auxilio cuando los terremotos del último siglo, de lo que someramente dí cuenta el verano pasado cuando anduve corriendo por la zona del pantano de Los Bermejales, como ustedes recordarán.

Por esa misma razón otras calles homenajean al Círculo Mercantil e Industrial, que es la principal vía de Santa Cruz, y por idéntica razón otras calles llevan nombres como «Nuewa» York, así con uve doble para acentuar más el carácter-usa, o bien el nombre de Gremios, o el de Europa, o el de San Luis de Potosí y para rematar el capítulo de honores y para que s.e.u.o., calle de Las Provincias, y en mismo apellido local: del Comercio.

Una nota particularmente grata lo constituye la denominación de esta vía urbana: «Calle de la Prensa». Muy agradecidos.

Trescientos gramos de agua

Santa Cruz del Comercio tiene, en la empinada calle de los Gremios, la ropa tendida en una tarde de sol, rematada en verde por los olivos de los cerros

La ropa blanca, blanquea las fachadas con su aire de guirnalda festiva, y hasta la sombra es blanca de sábana, de almohada, de camisa dominguera del hombre, del mantel de Nochebuena

Pero Santa Cruz, con su río de barbacana a pie de carretera, sólo dispone de trescientos gramos por segundo de agua, en un hilillo que viene corriendo desde las entrañas de la Tierra y con el que hubo en tiempos sus dimes y diretes legales, hasta que por fin pasó al Municipio, que hoy se beneficia de esta mínima agua buena, más codiciada que las otras. Es más. Se encargó a un grupo de geólogos el diagnóstico acuático y así andan las cosas. Con trescientos gramos por segundo y la esperanza de que se encuentre más para resolver per sécula, la sed vieja y permanente de este lugar. La sed de sus novecientos y pico de habitantes oficiales que va son unos seiscientos, porque la emigración sigue siendo un atractivo. Sigue tirando con la fuerza de una promesa.

Yo diría que el río Alhama, abre su boca de agua y se ríe un poco de la fuentecilla:

—¡Mira qué trescientos gramos de agua!

Texto y foto de
PEDRO SAGRARIO

Vista de Santa Cruz del Comercio. Un pueblo que agradecido tituló a sus calles con los nombres de los que le ayudaron.

Albolote: Expropiaciones

La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, con motivo de la obra del trozo segundo del canal del Cubillas, tiene necesidad de expropiar terrenos situados en este término municipal. En la relación publicada la medida afecta a doce propietarios, que por haber sido abierta a información pública pueden presentar los datos necesarios para las oportunas rectificaciones si hubiere lugar.

Loja: Dieciséis aspirantes a guardia municipal

Dieciséis aspirantes son los admitidos para optar a tres plazas de guardia municipal de este Ayuntamiento.

El primer ejercicio de la oposición se celebrará el próximo día 26 a las once de la mañana en la Casa Consistorial.

La Taha: Reparación de alumbrado

Por la Comisión Gestora se ha aprobado la reparación del alumbrado público de Pitres, por un tipo de licitación de ciento cuarenta mil doscientas cincuenta pesetas, siendo el plazo de entrega de la obra de cuarenta y cinco días y la garantía de un año a partir de la recepción provisional.

Concurso literario, cinematográfico y fotográfico de temas contra el hambre, la guerra y la injusticia social

Ha sido organizado por el Centro de Juventud

SE OTORGARAN PREMIOS Y SE MONTARA UNA EXPOSICION

SALOBREÑA. — El Centro de Juventud ha organizado un concurso cuyos temas se refieren a la lucha contra el hambre, la guerra y la injusticia social en el mundo.

Por cuanto a la primera sesión, el concurso se abre para premiar los trabajos literarios en verso o prosa, como redacciones, cuentos, guiones cinematográficos, guiones de teatro, poesía y slogans.

La segunda sección abarca a trabajos gráficos, tales como fotografías, dibujos, óleos, acuarelas y cortometrajes con una duración máxima de veinte minutos.

La tercera la formarán los artículos, fotografías y dibujos humorísticos, recortados de periódicos y revistas, tanto españolas como extranjeras.

Las bases para el concurso de redacciones, cuentos, poesías y slogans se podrán presentar mecanografiados a doble espacio y por duplicado.

En cuanto al concurso de cine amateur, bajo los mismos temas, los guiones deberán ceñirse a una duración de veinte minutos, teniendo preferencia las cintas mudas y el guión de teatro podrá tener cualquier extensión.

En el concurso gráfico, los originales podrán tener cualquier tamaño y se admitirán también dibujos humorísticos.

Los concursantes no deberán pasar de los veinticinco años cumplidos y el plazo de admisión terminará para todos, el día veintiuno de junio, debiendo enviarse los trabajos al Centro de Juventud, calle Manuel de Falla s/n, de Salobreña.

Con este motivo, el Centro de Juventud de Salobreña se encuentra en plena actividad, ya que además de la convocatoria se montará una gran exposición con todos los trabajos, que será ambulante por todos aquellos hogares juveniles y centros de enseñanza que lo soliciten de este Centro. Se donarán numerosos trofeos y premios en metálico.

(Corresponsal)

A nuestros lectores y anunciantes de la provincia

Para su mayor comodidad pueden solicitar la suscripción a nuestro periódico, por medio del corresponsal

● **Igualmente pueden encomendarle sus anuncios**

AQUI, GRANADA

Juego de niñas, no apto para mujeres

DE una forma inevitable, casi inconscientemente, vienen a mi memoria aquellos años colegiales cargados de incógnitas y de ilusiones al aire. Vuelvo a escuchar las cancioncillas infantiles de los libros al brazo, la cuerda y el diábolo. En todas las calles de Granada, en todos los colegios, en todos los recreos —cuajados de uniformes, de trenzas y de lazos empezando a vivir— se escucha el ritmo de la cuerda en el suelo y, entre voces y risas, algo profundamente —extraordinariamente— serio:

Quisiera saber
cuál va a ser
mi vocación:
Soltera, casada
viuda o monja.

Un juego de niñas que nadie sabe quién lo inventó.

Parece probable —por sus errores de concepto— que debió ser creado allá en el Medioevo. Su confusión, clara, entre vocación y estado civil, me inclina a pensar que los problemas de vocación para una niña de once años, son una simple elección de estado (exceptuando el de monja que sí es correcto). No es frecuente que una niña de once años se plantee, más o menos seriamente, qué va a ser en la vida o qué camino es el suyo, pero sí que hay una base falsa de la que puede partir.

Personalmente no tengo nada en contra de los juegos educativos, pero me temo que, éste, pertenece al grupo opuesto.

Afortunadamente, la vocación es algo independiente del estado civil. Es posible una relación muy directa, prácticamente una identidad, en el caso de la vocación religiosa, pero una viuda puede ser escritora y una soltera (nunca solterona), puede ser abogado, viviendo ambas apasionadamente su vocación y aceptando, plenamente, su estado.

Por ser mujer, me resulta deprimente que, ya desde la niñez, se marque a la mujer una meta, unas opciones —escasas, erróneas y únicas— que dependan casi más del destino, que de nosotras mismas. Creo que ha sonado la hora de la verdad, de la igualdad. (Quiero conocer, saber de todas las Dalilas, Salomés y Marías, capaces de hacer historia). Es la hora de la mujer, soltera, casada, viuda o monja, pero capaz..., pero auténticamente vocacional.

Jamás he escuchado el mencionado juego, en labios de niños.

Respecto al estado civil (Salve!) existe igualdad entre hombre y mujer —me refiero en su acepción más pura—, en el resto, en las actividades y profesiones, es muy discutible... Aún sigue existiendo cierta discriminación. ¿Cuántos años de culpa nos quedan aún? Seamos sinceros y consecuentes.

Ciertamente, que será un día dichoso aquel en que todos nos consideremos felizmente desarrollados, cuando escuchemos a nuestras hijas cantar saltando a la cuerda:

Quisiera saber cuál
va a ser mi vocación:
Abogado, dentista,
monja o deportista...

JUANA MARIA ALCOLEA

SUBVENCIONES PARA LOS CULTIVADORES DE FORRAJERAS Y PRATENSES

En relación con la campaña de primavera, incluída en el programa «Fomento de forrajeras, pratenses y pastizales», se comunica a los agricultores interesados, que la Dirección General de la Producción Agraria ha establecido las subvenciones y normas relativas a dicha campaña, de acuerdo con la orden ministerial de 21 de junio de 1972 y disposiciones complementarias.

Para la tramitación de solicitudes e información, pueden dirigirse a esta Sección de Fomento de la Producción Agraria o Agencias del Servicio de Extensión Agraria de la provincia.

SE CELEBRARA EN GRANADA, DEL 5 AL 9 DE MARZO

ASAMBLEA INTERNACIONAL DE LA TARJETA EUROCARD DEL BANCO DE VIZCAYA

Durante la próxima semana, el Hotel Luz Granada será escenario de la Asamblea Internacional Anual del sistema de tarjetas de crédito Eurocard.

Asistirán a ella los Directores y altos ejecutivos de las Compañías Eurocard establecidas en Suecia, Finlandia, Noruega, Inglaterra, Francia, Bélgica, Italia, Alemania, Holanda, Dinamarca, Portugal, y por supuesto España. La Compañía Eurocard Española, S. A., estará representada por su Director General, don José Luis García Alvarez. También habrá representantes de Hungría, Checoslovaquia, Rumania, Marruecos e Israel, países en los que el sistema Eurocard ha iniciado recientemente sus operaciones.

La extensa lista de países representados demuestra la gran penetración alcanzada por Eurocard, que sin duda es el sistema de tarjetas de crédito, de aquellos que han sido promovidos por organizaciones bancarias, con mayor número de países afiliados a Europa. Por otra parte, Eurocard está conectada con Interbank-Master Charge, el sistema de tarjetas de crédito más importante del mundo.

Las reuniones serán presididas por don Carl N. Martín, alto ejecutivo de Eurocard International, presidente de Eurocard Nord, consejero y miembro del Comité Internacional de Interbank Card Association y consejero de Eurocard Española. En ellas se abordarán temas de gran trascendencia, particularmente el perfeccionamiento de los procedimientos de intercambio internacional, lo cual habrá de redundar en un mejor servicio a la clientela, en sus desplazamientos a otros países.

Eurocard Española, compañía que organiza este año la asamblea, fue promovida por el Banco de Vizcaya a finales del año 1970, y ha alcanzado ya una importancia privilegiada dentro del sistema Eurocard.

SINDICATOS

CONVENIO COLECTIVO PARA LOS TRABAJADORES DE LA ZAFRA MOTRILEÑA

REUNION DE EMPRESARIOS DE LA CONSTRUCCION, CON ASISTENCIA DEL ALCALDE Y DELEGADO DE LA VIVIENDA

Han sido firmados los convenios de la zafra de la caña de azúcar, de Motril y el de comercio al por mayor de frutos. Ambos convenios, suscritos ya por las partes deliberadoras, se encuentran pendientes de resolución por la autoridad laboral.

El convenio colectivo sindical de la zafra motrileña afecta a cerca de dos mil empresas y más de cinco mil trabajadores; su vigencia es la de la campaña de la zafra.

Por cuato al convenio del comercio al por mayor de frutos, podemos anticipar que afectará con sus cláusulas a casi medio centenar de empresas y más de cien trabajadores. Sus efectos tendrán vigencia a partir de primero de este año y se prolongarán hasta final de marzo del año próximo.

EMPRESARIOS DE LA CONSTRUCCION

El próximo martes, a las doce de la mañana, en la sala de juntas número 3, primera planta de la Casa Sindical, celebrará reunión la Unión de Empresarios de la Construcción, a la que asistirán el alcalde y el delegado del ministerio de la Vivienda de Granada, para sostener una charla coloquio, con motivo de la aprobación del plan urbanístico de la comarca de Granada.

Anteriormente informará el presidente de la Unión de Empresarios, sobre la reunión mantenida en el ministerio de Industria, relativa al desabastecimiento de comento a Granada.

PROXIMAS EXCURSIONES DE «EDUCACION Y DESCANSO»

Se comunica a nuestros afiliados que, con motivo de la festividad de San José y aprovechando el puente del sábado, domingo y lunes, correspondiente a los días 17, 18 y 19 del actual, se celebrarán las siguientes excursiones:

Día 17. — Salida de Granada a las nueve de la mañana, Loja, Antequera, Campillo y Ronda, almuerzo y visita en esta ciudad, para ver su célebre tajo y sus bellos monumentos. Continuación del viaje hasta Arcos de la Frontera, cena y estancia en el Mesón de la Molinera, situado en una zona de pinar al borde del lago de Bornos. Visita a la ciudad, considerada como una de las más bellas de Andalucía, conjunto histórico - artístico nacional.

Día 18. — Salida de Arcos sobre las once de la mañana, almuerzo en Cádiz y visita a la ciudad, continuando después viaje hasta Jerez de la Frontera, cena y estancia en el hotel Aloha (tres estrellas).

Día 19. — Sobre las once de la mañana, salida hacia Sevilla, almuerzo en esta ciudad y por la tarde continuación de viaje hasta Granada, donde se llegará sobre las diez de la noche, finalizando la excursión.

EXCURSION A LA UNIVERSIDAD LABORAL DE SEVILLA

A requerimiento de varios padres de alumnos que cursan sus estudios en la Universidad Laboral de Sevilla, y al objeto de que puedan pasar los días 17, 18 y 19 del actual con sus hijos, se organiza una excursión con salida de Granada a las ocho de la mañana del día 17, regresando en la tarde del día 19.

Para requerir informes sobre estas excursiones, pueden dirigirse a las oficinas de nuestra Obra, Casa Sindical, de nueve a dos de la tarde, o de las seis a las nueve de la noche.

VIAJE A LA UNIVERSIDAD LABORAL DE CHESTE

Se comunica a los interesados que de acuerdo con los padres de los alumnos residentes en la Universidad Laboral de Cheste, se celebrará una excursión con salida de Granada el próximo día 9 de los corrientes, a las tres de la tarde, regresándose de Valencia el día 11 a la misma hora.

Vida Judicial

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Señalamientos para el lunes:

Sala de lo Civil: Juzgado de Granada número 5: Pleito sobre incidente; apelante, don Lucas Romero Ruiz; apelado, don José Sánchez Sánchez; procuradores, señores Rico Aparicio y Hernández Gómez; ponente, señor Camacho.

Juzgado de Marbella: Pleito sobre incidente desahucio industria; apelante, don César Ochoa Palacios; apelado, don José Calvo García y su esposa; ponente, señor Camacho. Secretaría del señor Navarro.

Sala de lo Criminal. — Juzgado de Orgiva: Causa sobre violación del artículo 429 y segundo del C. P.; procesado, José C. Y.; abogados, señores González Sancho López y Conde Guillén; procuradores, señores Alameda Ureña y Hernández Silva; ponente, don Jenaro Espinosa Cabezas. Secretaría del señor Fernández Pérez.

"LA VIRGEN TIENE QUE SER ACTUALIDAD"

CONTINUA LA NOVENA EN HONOR DEL COPATRON DE GRANADA

Mientras en la Tierra existan grupos humanos, la Virgen tiene que ser actualidad. A nadie le corresponde el privilegio de interrumpir las líneas de salvación establecidas por Dios, y éstas, fueron trazadas para el orden de reincorporación a la Gracia, al que pertenecemos, poniendo a la Virgen en su origen y funcionamiento.

No es necesario invocar al Papa Juan XXIII para agradecerle su impresionante visión de futuro al promover un encuentro tan fundamental con los problemas de la evangelización del mundo, como fue su llamada al Vaticano II. Es cierto que buscando la intercesión de María, peregrinó a su santuario de Loreto. Necesitaba luz y sabía que la Virgen, como en Caná, tenía todavía poder y voz para invitar a los cristianos a «hacer lo que El nos indicase». Hacía falta tan solo llenar de buena voluntad, de realidades inmediatas y consecuentes con el evangelio, el vivir diario y profesional de cada uno, hasta la plenitud de perfección que mejor sea posible, y Dios volvería otra vez a tener a su cargo el milagro de convertir nuestros esfuerzos en coincidencias de paz, de avances sociales, de supresión de barreras y lacras que obstaculizan cualquier esquema de conversión colectiva a los planes divinos. Porque Juan XXIII creía en la Misión de la Virgen, puso en Nazaret la primera piedra del Concilio y por eso mismo, lo abrió en su fiesta y habrían de ser festividades marianas las que jalonaron las etapas del Vaticano II que declaró a la Virgen Madre de la Iglesia.

La Iglesia católica no cederá un ápice de su teología mariana, porque nuestro ecumenismo, jamás podrá destrozar el misterio de la Encarnación, ni el paso virginal de la Madre de Cristo por las etapas más fundamentales de los encuentros de Dios con la Humanidad, en Belén, el Calvario, Pentecostés, ni en la tradición histórica y popular del peregrinar mariano por las horas que reencuentran pobres, enfermos, espíritus hambrientos de espiritualidad...

María es la Iglesia en permanente gestación de alumbramiento de santidad en un mundo que sin la Virgen se quedaría sin ojos de madre para confiar, sin manos de madre para saberse atendido, y seguro, sin corazón de madre, para entender con su misma caridad a todos los que, por ser sus hijos, también son nuestros hermanos.

La época de Juan de Dios, es siglo de conciencia clara de la misión de la Virgen para cada uno de los superdotados de fe en lo sobrenatural. Por eso Maestro Avila, como Ignacio de Loyola, como Felipe Neri, arrancan sus apostolados a los pies de María y Juan de Dios, peregrinará a Guadalupe, porque la Virgen habría de presentarle desnudo a Jesús Niño, para vistiéndole, aprendiese a vestir a los pobres.

Esta mañana, terminó diciendo don Luis María Esparza, en esta quinta homilía de su novena, cuando visitaba el santuario de la Virgen de las Angustias, después de haber rezado allí el rosario, pidiendo para que el espíritu de caridad de San Juan de Dios, nos animara a los cristianos a vestir, en primer lugar, nuestra propia desnudez de ejemplaridad sobrenatural, me ha sorprendido el encontrar en el camarín de la Virgen, una pequeña estatua del fundador de los Hermanos Hospitalarios, en su época de zagal. Es posible, he pensado, que antes de Guadalupe, va la Virgen le había enseñado, no a Jesús Niño, sino a Jesús muerto y desnudo, al que Ella sostiene a los pies de la Cruz. Mejor que este Cristo desfigurado, ninguno nos llama a creer en los demás Cristos rotos, martirizados, incubiertos de bondad, que la Virgen, porque, es consuelo y Madre para todas las angustias, pone ante nosotros. Y como lo repetía Juan de Dios. Ella desde su trono de Granada, nos dice: «Haceos bien a vosotros mismos, socorriendo a los pobres por amor de Dios».

FARMACIAS DE GUARDIA

Farmacias que estarán de guardia hasta el próximo sábado desde las 9.30 de la mañana a las 11 de la noche son las correspondientes al turno sexto:

Plaza de San Antón 2; Reyes Católicos 41; Gran Vía, 44; Cuesta San Gregorio 2; Marqués de Gerona 7; Plaza del Realejo 2; Plaza de San Isidro 6; Buensuceso 36; Barriada de la Virgencica; Garellano 1 y Navarra 48 (Zaidín); Camino de Ronda 4 (esquina a Alhamar); Acera de Canasteros 12; Carretera de Pulianas 1; Prolongación 18 de Julio sin número; Camino de Ronda (entre Central Lechera y Alsina Graells); Gran Capitán 9.

Servicio nocturno: Farmacias que estarán de guardia esta noche desde las 11 de la noche a las 9.30 de la mañana:

Gran Vía, 6; Paseo de la Bomba, 16; Avenida de Andaluces, 10 y Melchor Almagro, 12 (Pintor López Mezquita).

Lunes, día 5. — Reyes Católicos, 12; Calle Molinos, 32; Gaviota, 1 (Barriada de los Pajaritos) y Camino Ronda, 33.

CL EN TORRENUEVA

APARTAMENTOS DE LUJO POR 35.000 PTS. DE ENTRADA

¡¡SU MEJOR INVERSION, QUE PODRA DISFRUTAR DESDE AHORA MISMO!!

Apartamentos junto al mar, desde 312.000 Ptas. Construcción de primerísima calidad y con facilidades de pago fabulosas.

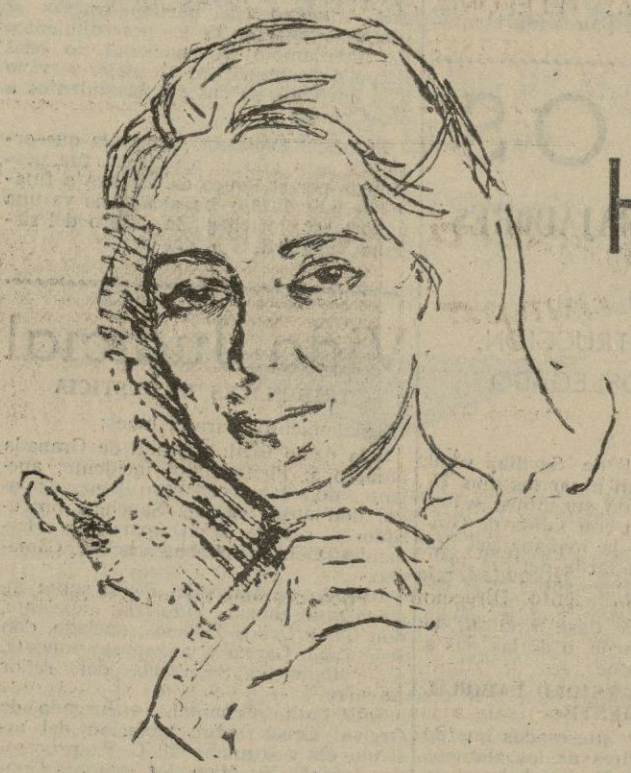
Excepcional oportunidad ofrecida por

Oficinas en Torrenueva:
Ctra. de Almería, "Edificio Caja de Ahorros", 1.°. Telf. 86.
Granada: Avda. José Antonio, 10 (Puerta Real). Telf. 221579.

CL
ENVIENME INFORMACION SOBRE SUS APARTAMENTOS EN TORRENUEVA
D.
DOMICILIO
TLF.
POBLACION

MUSICA JOVEN

UNA SECCION DE César Alonso



LA VOZ DE Hispanoamérica

CUANDO todo es confuso; cuando en nada encuentras una meta definida; cuando la autenticidad se va diluyendo entre el enjambre despersonalizado de todo lo que progresiva y cotidianamente nos invade, surge de entre la nebulosa multicolor que nos rodea, un haz luminoso concreto que muy bien podríamos definir como "La voz de Hispanoamérica.".

En una época en la que está en moda el etiquetarlo todo, me agradaría saber cómo habría que definir lo auténtico, lo estable y permanente, lo que encierra el sentir de muchas personas y profundiza en lo más íntimo de nosotros mismos; lo que nos suena a familiar, lo que nos hermana por medio del sentimiento y la tradición.

Afortunadamente la juventud, se está dando cuenta ya de la gran importancia, que musicalmente tiene el "folk", por cuanto cualquier movimiento artístico con proyección, ha de asentar sus bases sobre las raíces de los hombres que lo protagonizan y de aquellos a quien va dirigido.

Pero al igual que la juventud, de esta importancia también se han percatado otros muchos que al amparo del confusionismo reinante y de la falta de autenticidad, han creado un "seudofolk", que está prostituyendo a base de una hábil y disfrazada comercialidad en dosis masivas, algo tan importante como es el conjunto de tradiciones que son consustanciales con nuestra propia existencia y a los que curiosamente se les está concediendo una importancia de la que carecen, mientras en muchas ocasiones se está relegando al olvido a aquellos que desde hace muchísimo tiempo están cultivando lo verdadero.

Y es lástima que cuando nos hablan de ellos, sea tan frecuente el que digamos, ¡está pasado! ¡no es actual! ¡ha sido superado!, olvidándonos quizá, que precisamente los valores auténticos, son los únicos que no pasan; que prevalecen sobre el transcurrir de la existencia humana de generación en generación.

Y esto es lo que le ocurre a las canciones de María Dolores Pradera, "La Praderita" como le llaman allá... al otro lado...

Cada año más o menos por estas fechas aparece un álbum de esta mujer, no puedo llamarle de otro modo, que acompañada por dos guitarras, nos recuerda que Hispanoamérica tiene sus propias canciones, canciones que para todos nosotros tienen algo en común y que general-

(Pasa a la pág. siguiente)

Producción y control JOSE MARIA IÑIGO

N.º Semana anterior		TITULO	Intérprete	Marca	Sema en lis
1	1	AMOR AMAR	Camilo Sesto	Ariola	
2	5	CROCODILE ROCK	Elton John	EMI	
3	6	WOMAN TO WOMAN	Joe Cocker	Polydor	
4	2	CLAIR	Gilbert O'Sullivan	Columbia	
5	3	SUGAR ME	Lindsey de Paúl	Columbia	
6	4	DEJARE LA LLAVE EN MI PUERTA	Tony Ronald	Movieplay	
7	7	LIBRE	Nino Bravo	Polydor	
8	8	HI, HI, HI	Wings	EMI	
9	12	BUBBLE GUM SONG	Café con Leche	RCA	
10	13	QUIZAS	Mari Trini	Hispavox	
11	9	SUPERMAN	Doc and The Prohibition	RCA	
12	15	SELLADO CON UN BESO	Bobby Vinton	CBS	
13	10	NIÑA DE PAPA	Los Diablos	EMI	
14	14	MAMA ESTAMOS TODOS LOCOS AHORA	Slade	Polydor	
15	11	EL PADRINO	Andy Williams	CBS	
16	16	GERDUNDULA	Statu Quo	Ariola	
17	17	I'D LOVE YOU WANT ME	Lobo	Fonogram	
18	19	HARMONY	Conexión / Ben Thomas	Movieplay/ RCA	
19	18	A VECES LLEGAN CARTAS	Raphael	Hispavox	
20		POR SI TU QUIERES SABER	Jairo	Ariola	

Disco CRITICO

Weather Report

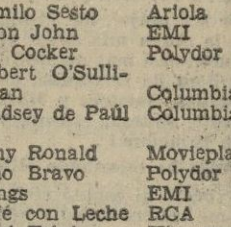
Música pura. Sí. Si esta frase tiene algún sentido, lo que nos ofrece en este larga duración Weather Report es música pura, en el sentido más extricto de la palabra, ya que se sustituye la imagen, la palabra, y cualquier otro medio de expresión, por la música únicamente, que es en este caso la que trata de comunicarnos a través de una amplia gama de sonidos, toda clase de sensaciones, impresiones y sentimientos.

En la contraportada del álbum, se ofrecen una serie de consideraciones de lo que significa o trata de expresar cada uno de los temas prensados.

Sin embargo, y a pesar de que estas indicaciones preparan a quien se dispone a escuchar el disco, e incluso le orientan, yo creo que estas grabaciones, son algo así como un cuadro abstracto. Sí, ciertamente creo que también así podría calificarse a esta música. Abstracta.

De este modo basta con disponerse a escuchar libremente. Sin prejuicios de ninguna especie y dejar volar la imaginación. Es así como creo que se pueden escuchar los temas que se incluyen en el álbum «I sing the body electric» y recibir las impresiones o imágenes, que las notas o sonidos grabados nos vayan sugiriendo. Una buena y muy interesante experiencia.

rebajas EN LINDE



40 % DESCUENTO en ESTUCHES MUSICA CLASICA

L. P. todos géneros 115 Ptas.

LINDE
REYES CATOLICOS,21
SAN SEBASTIAN,12

FIRMARON CONTRATOS

DANY DANIEL, productor

Se ha hablado y especulado desde fechas atrás, el futuro de Nino Bravo como artista de una compañía de discos.

Su contrato con Polydor expiraba no hace mucho y es lógico que en el ambiente se hablara a dónde podría ir esta vez el cantante valenciano. Pero las noticias de uno y otro sitio no se han confirmado.

Más bien se ha concretado el nuevo contrato con Polydor de Nino Bravo. No hace mucho estampó su firma, que le liga por muchos años a la compañía. Este sencillo acto se llevó a cabo en presencia de don Mariano de Zúñiga y Aparicio, director de Polydor, S. A., que aparece junto a Nino Bravo en esta fotografía.

NINO BRAVO

Parece ser que los rumores de la calle respecto a los "que se van o se quedan en Columbia", en este comienzo del 73, se van a ver confirmados y de una manera muy positiva.

Tras la firma por otro largo período de tiempo, de Donna Hightower, la incorporación de Rafael Ferro como arreglador, la noticia "bomba" es la de Danny Daniel.

Pocos compositores con una carrera más brillnte y rápida que este joven asturiano que ha convertido el vals en un ritmo de moda en plena era pop. Si hasta ahora había alcanzado éxito junto a Donna como intérprete, y posteriormente sus propios discos habían comenzado a destacar en los hits del país, la etapa de productor no haba recibido, por parte del público, la debida atención.

Testimonio real del acto, es la fotografía junto a don Enrique M. Garea.

Tenemos la completa seguridad de que para nuestros amigos, ésta será una excelente noticia.

HAY QUE VALORAR LA VOZ Y EL ESTILO y no "otras cosas", afirma Isabel Paton

"AUN NO HE ENCONTRADO UNA CANCION DE ACUERDO CON MI ESTILO"

TAL Y COMO ESTABA CONCEBIDA "LA GRAN OCASION" ERA UNA INJUSTICIA

A primera vista, podría ser una muchacha como tantas otras de las que a diario se cruza uno en cualquier lugar... unos largos cabellos castaños reposan sobre sus hombros despreocupadamente... la juventud la lleva como estandarte... en el fondo, creo que es aún casi una niña... una niña con unos enormes y profundos ojos negros, que hablan solos... sí, su mirada es grave; grave como los registros de su voz... grave como las cosas que dice...

—Hay que valorar la voz y el estilo y no «otras cosas» que se tienen en cuenta con los que empiezan, al margen de la canción.

Creo que esta simple frase, encierra uno de los grandes problemas de los jóvenes artistas y una buena dosis de miseria humana. Quizá sea por eso por lo que a Isabel le gusta cantar temas importantes, que digan algo trascendente y dejar a un lado las ñoñerías y los susurros.

—Me importan las cosas por las que hay que luchar en la vida, porque eso es señal inequívoca de que merecen la pena.

Y todo esto lo dice con exquisita dulzura y suavidad; como si me estuviera ofreciendo su otra cara; esa otra cara que no podemos ver cuando actúa... es como si metiera el dedo en la llaga, pero con el bálsamo... Isabel dice cosas importantes pero de un modo apacible y natural; pero ¿qué es lo natural en Isabel Patón?

—Isabel Patón.

—¿Tiene Isabel Patón una personalidad definida?

—Creo que sí.

—Con tal de triunfar ¿cantarías cualquier composición de éxito fácil y efímero?

—No. Sólo trato de cantar aquello que es afín conmigo misma; con mi manera de ser y de pensar... por eso me es tan difícil encontrar canciones de acuerdo con mi estilo... todavía no he hallado una de mi completo agrado.

Isabel es consciente de que aún le queda mucho trecho que recorrer para llegar a conseguir lo que ella desea... pero ese camino lo está andando con energía, con tesón y sobre todo con un gran optimismo; y lo demuestran sus ojos y el acento lleno de ilusión que pone en sus palabras... ella sabe cuál es su meta y está decidida a alcanzarla... al menos ha puesto en juego cuanto estaba en su mano... es consciente de sus posibilidades y por eso se presentó ante todo el país, a través de la TV, que supo reconocer sus méritos...

—Pero no en toda la dimensión. Creo que merecía algo más. Pero tal y como estaba concebida «La Gran Ocasión» era una gran injusticia. No creo que se puedan comparar géneros tan dispares como el lírico, la canción moderna, el flamenco, el folk, etc.

Un momento de la charla que Isabel Paton mantuvo con nuestro compañero César Alonso. — (Foto FELIX).

En Alcobendas creo que tampoco se le hizo la justicia debida... es posible que su nombre mereciera haber obtenido alguna mención... esperemos de todos modos que el tiempo dé la medida justa de sus posibilidades y sus merecimientos... mientras tanto, seguro que seguirá luchando esta mañana, que bien pudiera ser una de las que a diario se cruza uno en cualquier lugar... con sus problemas, sus ilusiones... con todo un mundo que bulle en su interior.

AGENCIA ESPECTACULOS GENIL

NECESITA

JOAQUIN COSTA, 6 - 6.º

Una señorita que sepa cantar o tocar guitarra, para conjunto femenino en pleno éxito, máxima seriedad

LLAMAR TELEFONO 221418 O POR ESCRITO A NUESTRA DIRECCION

La cara del tiempo

Temperaturas agradables

Datos del Observatorio del Aeropuerto, — Temperatura máxima, 19,8 grados, a las 14,30 horas. Mínima, 2,2 grados bajo cero, a las 7,10 horas. Media, 8,8. Presión atmosférica media, 721,0 milímetros. Humedad relativa media, 59 por ciento. Dirección dominante del viento, Sur. Recorrido del viento en las 24 horas, 213 kilómetros. Racha máxima, 56 kilómetros, a las 17,05 horas. Estado del cielo, despejado. El sol sale a las 7,42 de la mañana. Se pone a las 19,12 de la tarde.

Pronóstico. — Estable con cielo despejado o casi despejado, con temperaturas agradables durante el día.

SUCESOS EN GRANADA

Tres heridos graves en diversos accidentes de tráfico

Poco después de las dos de la tarde, en la carretera de Málaga, cerca de Láchar, colisionó el ciclomotor conducido por Antonio Rojas Rodríguez, de 17 años, con el automóvil matrícula GR-65.093, que conducía José Cobos Sánchez, de 39 años, vecino de Loja.

A consecuencia de la colisión, resultó herido de carácter grave el conductor del ciclomotor, resultando ambos vehículos con desperfectos que fueron valorados en quinientas y setecientas pesetas, respectivamente. En el suceso intervino la Guardia civil de Tráfico.

OTROS DOS HERIDOS DE TRAFICO

En el servicio de urgencia del Hospital Clínico fue asistido José Herrera Torres, de 19 años, con domicilio en la avenida de Pulianas, que había sufrido en accidente de tráfico, traumatismo cráneo-encefálico de pronóstico grave.

—En el Hospital de San Juan de Dios fue atendido Antonio García Bueno, de 9 años, que vive en Lavadero de las Tablas, 4. Presentaba traumatismo cráneo-encefálico y herida contusa en la rodilla derecha, lesiones que fueron calificadas de pronóstico reservado. Las había sufrido en accidente de tráfico.

GRAVE POR CAIDA

David Eugenio León Salmerón, de 6 años, que vive en la calle Luis Braille, 3, de nuestra capital, fue asistido en el Clínico de politraumatismo de pronóstico grave, que se había producido en caída casual.

SIGUEN PROHIBIDOS LOS FESTEJOS DE CARNAVAL

Para general conocimiento se recuerda que continúan vigentes las ordenes del ministerio de la Gobernación de 3 de febrero de 1937 y 27 de febrero de 1949 que prohiben la celebración de toda clase de festejos con motivo del Carnaval.

INVALIDEZ y trabajo no son cosas opuestas.

VIENEN A ESPAÑA

DAVID CASSIDY

Se da como hecho la venida de David Cassidy a nuestro país el 8 de marzo. Vendrá en su avión particular, acompañado de su grupo y de su séquito. Pero lo más importante es que actuará en un programa nuevo de Televisión Española. Un programa especial de los sábados por la noche.

David Cassidy es el niño guapo de la Partridge Family y en la actualidad la estrella más potente del firmamento artístico y del show bussiness americano.

ARTIE KAPLAN

Artie Kaplan, que nació en Brooklyn, dirigió a Melanie en «Gather Me», fue músico destacado con Carole Kin y ha compuesto para Brian Hyland, Nat Kin Cole, Astrud Gilberto y otros muchos, estará este fin de semana en Madrid.

Artie Kaplan es todo un historial de hombre importante en el negocio musical estadounidense que de pronto decide «dar la cara» y salir a escena él mismo a interpretar sus propias canciones. El resultado de esta reciente decisión es un primer long play de gran calidad del que un título, «Harmony», se convierte de repente en un éxito mundial...

Artie Kaplan viene a España para actuar en los programas «A todo ritmo» y «Tarde para todos», de TVE.

Mocedades a San Remo

El pasado día 21 se confirmó un rumor que circulaba con intensidad en el ambiente musical. El grupo bilbaíno MOCEDADES nominado para representarnos en EUROVISION, ha sido seleccionado para tomar parte en el Festival de San Remo de la Canción Italiana. Es esta la primera vez que un grupo español participa en el mismo año, en los que son, sin duda, los dos más importantes Festivales del mundo. La canción que defenderán en San Remo se titula "Addio Amor", letra de Gallerani y Bosisio y música de Nobile.

LA VOZ DE HISPANOAMERICA

(Viene de la pág. anterior)

mente dicen también cosas importantes.

En el otoño de cada año también, "La Praderita" suele presentarse en algún escenario de la capital de España, y dar una serie de recitales de los que nunca la crítica ha sabido calibrar por separado que es más importante: si la música, las palabras, o el gesto.

Ciertamente con sólo dejar llevar nuestra imaginación por los gráciles movimientos de sus manos en el escenario, estamos contemplando toda la plástica belleza de un "ballet".

Pero con todo, yo personalmente prefiero escoger siempre su último disco; arrebujarme cómodamente en un sillón y con los ojos cerrados, escuchar cómo va desgranando una a una, las notas, las palabras, las frases, las ideas de cada composición que lo integran, todo ello impregnado de etérea fantasía o palpable realidad; de amor lleno de ternura o desgarrado dolor, de infantiles ilusiones o maduras experiencias, porque así es como María Dolores Pradera únicamente sabe transmitirnos sus sentimientos, y así es como lo ha hecho en su último álbum en el México, Perú, Argentina, Asturias y Canarias se recorren en un celeidoscopio multicolor, a través de autores tan representativos como José Alfredo Jiménez, Consuelo Castro, Chabuca Granda, Tomás Méndez Sosa o José A. Espinoza "Ferrusquilla".

Una vez más "La Praderita", viene a ser un remanso de paz en medio de la vorágine, con su último disco denominado únicamente "María Dolores Pradera".

EL CADI

DISCOTECA

Granada

OFERTAS ESPECIALES en

Discos de actualidad • Casettes

Magnetófonos • Tocadiscos

ELECTRICIDAD Gran-Via

GRAN - VIA, 41

Y SIEMPRE CON LA GARANTIA DE

RODRIGO CONTRERAS PELAYO

(PERITO INDUSTRIAL)

Carta Pastoral con ocasión de la Cuaresma

Queridos sacerdotes, religiosos y seglares de Granada:

Os escribo poco antes de iniciarse la Cuaresma. Cuanto os diga en esta carta tiene como fin iluminar la meta hacia la cual van a converger las actividades apostólicas cuaresmales que han sido programadas comunitariamente en la Iglesia diocesana.

Durante las próximas semanas muchos de vosotros intensificaréis vuestro trabajo apostólico. Buscaréis con verdadero ahinco que los cristianos se conviertan.

Tendréis en cuenta y agradeceréis la inapreciable colaboración de las religiosas contemplativas que, con sus súplicas y su inmolación también más intensas en este tiempo litúrgico, conseguirán decisivas gracias de Dios.

Vosotros mismos os sentiréis interpelados por la Palabra de Dios que salga de vuestros labios.

Todos los que acudan a las predicaciones o las conferencias que se han organizado y los que reciban las catequesis cuaresmales, estarán más dispuestos que en otras ocasiones, por la acción misteriosa del Espíritu, a dejarse penetrar por la Palabra de Dios para revisar honradamente sus vidas y rectificar cuanto les haga ver el Señor que es incompatible con el Evangelio.

Convertirnos radicalmente

La Cuaresma es tiempo de conversión. Y de la profundidad y amplitud de la conversión depende la participación en los frutos de la Pascua del Señor, es decir, de su muerte y resurrección.

Por eso, importa tanto que estén claros y bien escogidos los objetivos de la conversión cuaresmal.

Sería una lástima reducirlos a conseguir modificaciones superficiales de la conducta.

Lo que necesitamos es ir a la raíz de nuestra vida cristiana y vigorizarla.

Entonces, desde esa realidad profunda que San Pablo llama "la nueva criatura" (Gál. 6,15) y que nos hace ser hijos de Dios por nuestra unión con Cristo, podremos, con el auxilio de la gracia, reorientar efectivamente los deseos, las actitudes, las acciones y los padecimientos de nuestra existencia.

Si no de una vez para siempre —porque la lucha y la conversión han de ser constantes— por lo menos, desde una base firme y con una orientación segura.

San Pablo dice que "en Cristo Jesús lo único que vale es la fe que actúa por la caridad" (Gál. 5,6).

Vamos, pues, a convertirnos a lo único que tiene valor a los ojos de Dios: a la fe. Pero no a una fe inerte sino a una fe activa penetrada por la fuerza sobrenatural del amor de Dios y del prójimo.

El objetivo básico

A primera vista puede parecer extraño que se nos exhorte a convertirnos a la fe. Y, sin embargo, lo necesitamos.

En la fe cabe progresar y ese progreso debe ser el objetivo básico de toda conversión cristiana auténtica.

De creer "porque sí", tenemos que llegar a creer en el Señor Jesús y en su Iglesia.

De creer porque nacimos en una familia cristiana y en una sociedad cuya mayoría es creyente, hemos de pasar a creer por una decisión personal consciente de las razones y de las exigencias de la fe.

De creer sin saber con claridad lo que creemos, necesitamos aceptar todo y sólo lo que el Señor ha revelado.

Y, en fin, de creer fríamente sabiendo con exactitud lo que tenemos que creer, hemos de llegar, por un proceso de interiorización similar al que siguieron los santos, a creer amando lo que creemos y viviendo y actuando de acuerdo con nuestra fe.

No basta con creer "porque sí"

Creer "porque sí" no es suficiente. La fe es un modo de conocimiento superior al racional. Pero, aunque superior y distinto, es conocimiento y la inteligencia humana necesita razones. Aunque sólo tenga una, como en el caso de la fe: la autoridad y la sinceridad de Dios.

Ha de estar muy claro que los misterios que creemos y las promesas que esperamos tienen como garantía la Palabra de Dios que "en otros tiempos nos habló de muchas maneras y que últimamente nos ha hablado por su Hijo" (Heb. 1,12).

Porque lo ha dicho el Señor, creemos que Dios es Padre, que por el bautismo y la fe renacemos a una vida nueva, somos hijos de Dios y nos incorporamos a la Iglesia, que es el Cuerpo de Cristo que El vivifica con su Espíritu y apacienta mediante el servicio apostólico de la jerarquía.

Porque lo ha dicho el Señor, creemos que los trabajos y los sufrimientos nos unen a su Cruz y que, al participar en su Cruz, cooperamos en su obra redentora, merecemos el premio inimaginable de la gloria y contribuimos a la renovación del mundo.

Porque lo ha dicho el Señor, creemos que el Papa es sucesor de San Pedro y que los obispos suceden a los apóstoles y, por eso, aceptamos su Magisterio con religiosa obediencia. "Quien a vosotros —dijo Jesús a los apóstoles— escucha, a mí me escucha y quien a vosotros desprecia, a mí me desprecia" (Lc. 10,16).

Creer en el Señor Jesús es el fundamento de nuestra fe.

Cuando esta razón está clara, la fe tiene una mayor resistencia. Los embates de las ideologías y de los criterios vigentes en cualquier ambiente en el que tengamos que vivir, sea el configurado por las tradiciones o costumbres del país en el que nacimos o el más contradictorio con esas costumbres y tradiciones, no serán capaces de arrancarnos la visión cristiana de la vida.

Y como se vive en un mundo abierto a todos los vientos y la erosión de los criterios, costumbres y controles sociales tradicionales es constante, se necesita la conversión de una fe excesivamente apoyada en factores sociológicos a una fe personal y consciente, sostenida por la roca viva de la Palabra del Señor.

Ni reducciones ni selección interesada

Así también será posible librarse de un peligro característico de nuestro tiempo: el de no saber bien lo que es de fe o el de tener —lo cual es todavía peor— una "fe selectiva".

En el primer caso se encuentran los que, al oír o leer explicaciones desconcertantes de los misterios de la fe propuestas por personas que les parecen competentes, sienten que se les convierten en dudosas verdades que tenían por ciertas. Entonces, más o menos conscientemente, amplían al margen de la inseguridad a misterios o normas cristianas de conducta que no pueden ponerse en duda.

Otros, en cambio, por talante habitual y por reacción, consideran parte integrante de la doctrina católica inmodificable teorías que sirven de apoyo a sus intereses económicos o a sus preferencias político - sociales.

Teorías que —como, por ejemplo, la que presenta el derecho de propiedad privada como "derecho de uso y abuso"— no sólo han sido superadas por la doctrina social de los Papas desde León XIII hasta Pablo VI, sino que están en contradicción con la genuina tradición de la Iglesia: con la enseñanza de los apóstoles, de los Santos Padres y de los grandes teólogos de la Edad Media y de nuestro siglo de oro.

En cuanto a la "fe selectiva" consiste en escoger sin otra razón que la preferencia personal —de cualquier signo que sea— las verdades que hay que creer y los mandamientos que han de ser tenidos en cuenta. Semejante actitud es fruto del exagerado subjetivismo propio de nuestra época de cuyo influjo es muy difícil estar libres.

La obediencia al Magisterio de la Iglesia

Para poder verse libre del mal de las dudas y del de seleccionar lo que hay que creer y lo que hay que hacer y convertirse a la fe segura y objetiva, es decir, a la verdadera fe, es necesario que todos, unos y otros, adopten una actitud de religiosa obediencia al Magisterio de la Iglesia.

Las personas privadas, por grande que sea su competencia científica, no tienen la responsabilidad de custodiar ni de proponer autorizadamente el depósito de la fe.

Esta es la misión del Papa y de los obispos porque "son los maestros auténticos, es decir, dotados de la autoridad de Cristo, que predican al pueblo que les ha sido encomendado la fe que ha de creerse y ha de aplicarse a la vida, la ilustran con la luz del Espíritu Santo, sacando del tesoro de la Revelación cosas nuevas y antiguas (Mt. 13,52), la hacen fructificar y con vigilancia apartan de la grey los errores que la amenazan" (2 Tim. 4'1-4) (LG, 25).

Por tanto, lo que se oiga o se lea y mucho más lo que a cada cual le parezca, tendrá que ser examinado a la luz de la Palabra del Señor y de la enseñanza de la Iglesia.

Si lo contradice, habrá de ser rechazado y si es congruente, podrá se aceptado.

¿Por qué? Pues, porque, por encima de todo y de todos, están la sabiduría, la sinceridad y el amor de "Nuestro Señor Jesucristo, que está presente en la persona de los obispos en medio de los fieles" (LG, 21).

El Papa Pablo VI enseñó en su primera encíclica que la fe llega a su madurez cuando los creventes consideren a la Jerarquía de la Iglesia como canal de la verdad y de la vida que nos comunica el Señor (E.s. 32).

Consideración que no sustituye la búsqueda de la inteligencia ni la concreción del compromiso personal pero que, sin embargo, los orientan.

Pasar de una fe sabida a una fe vivida

Por último, de nada serviría saber exactamente por qué creemos y lo que tenemos que creer, si no viviéramos de acuerdo con la fe.

Hemos, pues, de convertirnos de una fe sabida a una fe vivida.

El Concilio, al hablar del "sentido de la fe que el Espíritu de verdad suscita y mantiene", dice que, gracias a ese sentido, "el pueblo de Dios penetra más profundamente en la fe con juicio certero y le da más plena aplicación en la vida" (LG, 12).

Lo que hace el Concilio es reiterar la enseñanza apostólica según la cual "del mismo modo que el cuerpo sin alma está muerto, también está muerta la fe si obras" (Sant. 2,26).

Porque si le fe es, como enseñó el Concilio de Trento, "raíz y fundamento de la justificación" (Dz, 1532) toda raíz tiene que florecer y dar frutos y todo fundamento es para que se construya sobre él.

De la raíz de la fe y por la acción del Espíritu, ha de nacer en nosotros la caridad. Y sobre el fundamento de lo que creemos hay que edificar la vida cristiana siendo fieles al mandamiento supremo del amor de Dios y del prójimo.

Las etapas del amor cristiano

Amor que ha de crecer indefinidamente gracias a una constante conversión (2-2 q 24 7).

Al ver por la fe a Cristo en los que sufren, el amor de caridad ha de movernos a dar remedio a sus necesidades con la generosidad, la delicadeza y el respeto del que sabe que sirve al Señor en el más desgraciado de los hombres.

Al ver por la fe a Cristo en los que trabajan más duramente y reciben menos compensaciones y consideración de las que les corresponden equitativamente, nuestra conversión ha de hacer que el amor sea móvil del esfuerzo por implantar la justicia como fundamento de la concordia entre los distintos grupos sociales.

Pero, sobre todo, al ver por la fe a Cristo en cualquier ser humano, hemos de convertirnos del amor de beneficencia y del amor a la justicia, al amor personal de todos.

La necesidad de ser queridos y el deber de amar

En la hipótesis —que Dios quiera que se dé pronto— de que no hubiera nadie que pasara necesidad ni a quien no se le respetaran sus legítimos derechos, aún quedaría sin atender la máxima necesidad humana y, por tanto, siempre quedaría en pie nuestro más grave deber.

Me refiero a la necesidad de ser querido personalmente y al deber de amar a las personas concretas.

De hecho en todo el mundo la organización de los servicios sociales es cada día más perfecta.

Pero ¿puede decirse que ha crecido al mismo tiempo la cordialidad en las relaciones interpersonales?

Parece que no. Junto al perfeccionamiento técnico y organizativo de la sociedad, se echa cada vez más de menos algo de ese calor humano que satisfaga la tremenda hambre de ser querido y de poder querer que se ha hecho tan aguda en el hombre moderno.

Personalizar, cargar de amor sincero las relaciones entre los hombres de nuestro tiempo, es una urgente y maravillosa tarea que se nos ofrece a los cristianos.

Por muchas que sean las dificultades, nosotros no la podemos abandonar.

Es nuestro principal deber. "En esto conocerán que sois mis discípulos —dice el Señor— en que os améis unos a otros, como yo os he amado" (Jn. 13,35).

Además contamos con la fuerza sobrenatural del Espíritu. "El amor de caridad ha sido puesto en nuestros corazones por el Espíritu Santo que se nos ha dado" (Rm. 5,5).

Creer en el Señor y amar como El

Como veis, convertirnos a la "fe que actúa por la caridad" es convertirnos a la fe en el Señor Jesús y comprometernos a amar como El.

Esta es la conversión que nos debemos proponer todos los días y especialmente en Cuaresma para participar con más abundancia en la Pascua del Señor.

Desde esa conversión radical nos será más fácil conseguir: La pureza de corazón, el fortalecimiento de la esperanza en las promesas de Dios, una mayor y más intensa vida de oración, de súplica, de adoración y de acción de gracias; la estimación gozosa de la unión con Cristo en los sacramentos y de modo especial en la Eucaristía, la caridad que nos haga juzgar y hablar benignamente, respetar los derechos ajenos y cumplir los deberes propios, superar nuestro egoísmo e interesarnos por el bien del prójimo, alegrarnos de corazón de que otros promocionen y ayudarles a que lo consigan con su propio esfuerzo, y ungir de comprensión y cordial afecto nuestras relaciones de servicio o de convivencia.

Que sea más fácil no quiere decir que lleguemos de pronto a la perfección de la vida cristiana.

Revisión humilde y comprometida

Desde la conversión radical a la "fe que actúa por el amor" y ante el amplio horizonte de las consecuencias concretas que se derivan de creer y de amar como cristianos, convendría que personal y comunitariamente —siempre que esto último sea posible— revisáramos de cara al Evangelio nuestra vida individual y colectiva.

Empezando por nosotros mismos y por las instituciones de que formamos parte. Porque, según la advertencia del Señor, es más honesto arrancar primero las vigas de nuestros ojos antes de señalar las pajas que pueda haber en los ojos de los demás (Mt. 7,5).

Una vez descubiertas las deficiencias, que sin duda encontraríamos, y reconocidas humildemente, tendríamos que comprometernos a rectificarlas con el auxilio del Señor, que nunca falta.

Paso a paso o de una vez, según el peso de las dificultades objetivas y de las resistencias íntimas, pero siempre hacia adelante en seguimiento de Cristo que es "el perfeccionador de nuestra fe" (Heb. 12,2).

Finalmente quisiera decir que sería muy alentador que algún grupo o comunidad eclesial llevase a cabo en esta Cuaresma una revisión profunda y realizase la formulación y el cumplimiento de unos compromisos concretos de conversión verdaderamente evangélicos.

Nuestra Madre la Santísima Virgen de las Angustias que tanto creyó en el Señor y que le amó y le ama con toda su alma nos ayudará sin duda, con el poder de su intercesión, a conseguir de Dios las gracias necesarias para que crezca en nosotros lo único que vale a los ojos de su Hijo: "la fe que actúa por la caridad".

Con sincero afecto os bendice a todos,

EMILIO BENAVENT

Arzobispo Administrador Apostólico
Granada a 3 de marzo de 1973

LUCES DEL DOMINGO

EN TORNO AL SABADO

Por JUAN PEDRO ALCANTARA CORREA

El sábado, por lo menos como institución, es mucho antes que Moisés, con el que, desde luego, empezó a ser un precepto. Israel lo alzaprimó, multiplicando su casuística y exagerando su alcance prohibitorio. Cerca de cuarenta modos laborales caían dentro de la prohibición rabínica en ese día. La urgencia preceptiva se integra en todos los cuerpos legales, cuyas fijaciones, sin embargo, resultaban con frecuencia extralimitadas. Se rendían, por ejemplo, las guarniciones en guerra, si el enemigo expugnaba un sábado sus posiciones. Matatías, no obstante, les ordenó a sus guerreros que se defendieran. Pero no podían de ninguna manera hostilizar la fuga enemiga. O sea, que les prohibía paladinamente cualquier acción ofensiva.

Jesús, por otra parte, no rechazó el precepto de la inhibición laboral sabática, sino su abusiva interpretación. Los suyos tenían hambre y cortaron espigas del trigal. No prohibía esto último el Deuteronomio. La ley sólo prohibía segar. Pero los fariseos vieron en la acción de los discípulos una flagrante violación del descanso sabático. Y sobre esta estimación rigorista del hecho, motivaron su acusación.

Defendió el Maestro a los acusados mediante un hecho aleccionador. Lo refiere el libro primero de Samuel (1 Sam. 21-6). David, con algunos de los suyos, huía de Saul. Llegaron hambrientos a Nob. Como no existía todavía el templo, el tabernáculo estaba allí. Le pidieron algo de comer al sumo sacerdote Aquimelec no tenía nada que darles. Pero lo contaba con los doce panes de la proposición. Estos panes, después de estar una semana en el tabernáculo, sólo podían servir de alimento a los sacerdotes. Pero Aquimelec, teniendo en cuenta el hambre de David, se los entregó.

No hay duda de que Jesús, con su conferencia oportuna, planteó el caso de modo radical. Toda ley positiva, como lo era la del descanso sabático, deja de ser obligatoria, si se le opone otra natural. Los discípulos tenían que atender a su propia conservación, aunque para ello tuvieran que cortar espigas pasando por encima de la ley del descanso. Porque el sábado es para el hombre y no al revés. Porque sobre ritos, leyes y cominerías, de siempre y para siempre, la caridad tiene que prevalecer.

(Domingo IX del tiempo ordinario. Mc 2, 23-3, 6.)

TURNO DE DESCANSO EN BENIDORM, PARA 103 PENSIONISTAS DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Ciento tres pensionistas de la Seguridad Social granadinos, emprenderán viaje, a las siete de esta mañana, hacia Benidorm, donde pasarán un turno de descanso de quince días en un hotel de la turística ciudad alicantina. Estas vacaciones han sido organizadas por el Servicio Nacional de Asistencia a los Ancianos, a través de la Delegación provincial de Mutualidades Laborales.

La salida se efectuará desde la plaza de la Trinidad, estando previsto el desayuno en el Club de Pensionistas de Guadix y la llegada a Benidorm a la hora del almuerzo. En cada autobús viaja una asistente social para atender a los pensionistas.

HOY, CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL EN LOS MARTIRES

Programa del concierto que interpretará la Banda municipal bajo la dirección del maestro don José Faus, en el Carmen de los Mártires, hoy, domingo, a las doce de la mañana.

PRIMERA PARTE

«Ole ya José Ortega», pasodoble, de J. Amador; «Castañuelas y palmeras», de A. Moltó; «Preciosa», obertura, de Weber; «Alegría norteña», jota, de R. Vidal.

SEGUNDA PARTE

«La cueva cristalina», obertura, de M. Davia; «Madame Butterfly», fantasía de la ópera de Puccini; «Los claveles», selección, de J. Serrano.

INDUSTRIALES DE LA ALIMENTACION, AGRICULTORES

Revalorizad vuestros productos, sin riesgos ni pérdidas por mermas, conservándolos en:
FRIGORIFICOS SIERRA NEVADA
Carretera de Pinos.
Teléfonos 23 52 84 - 23 24 35

La Vida Religiosa

SANTORAL. — Santos Casimiro, Efrén y Cirilo.

JUBILEO DE LAS CUARENTA HORAS. — Santos Justo y Pastor.

ADORACION NOCTURNA. — Turno 4 «Santa Teresa de Jesús».

CHARLA DEL P. RODRIGO MOLINA

El día 7 de marzo, a las siete de la tarde, en la Residencia Colegio Mayor de las Esclavas (calle San Jerónimo), el P. Rodrigo Molina, misionero en Los Andes (Perú), dará una charla acerca de las costumbres y vida de sus habitantes y de los misioneros que trabajan allí. Juntamente hablarán de sus experiencias dos jóvenes que le ayudan en su labor en aquellas tierras como misioneros seglares.

Quedan invitadas todas aquellas personas que se sientan interesadas.»

NOVENARIO A SAN JUAN DE DIOS

Se celebra solemne novenario en honor de San Juan de Dios, que durará hasta el próximo día 8. A las nueve y media de la mañana, ejercicio de la novena, y a las siete y media de la tarde, liturgia, homilía y rosario.

CURSILLO PREMATRIMONIAL

A partir del día 5, en la parroquia de Nuestra Señora de las Angustias se celebrará un curso de preparación al matrimonio, que comenzará a las ocho y media de la noche, con duración hasta el día 10.

«PRIMAVERA - VERANO 1973»

LIGEREZA EN LA LINEA, LOS DIBUJOS, EL COLORIDO Y LOS TEJIDOS

LA moda, como la juventud, es un estado de ánimo, espejo del nuestro, que lo refleja y lo estimula a la vez. Y los diseñadores de Rodier son conscientes de que acaso su máximo acierto radica precisamente en no crear a golpes de fantasía, sino con compás. Como el eco fiel del talante femenino en cualquier momento. Es la clave de su éxito.

Si hubiéramos de definir con una sola palabra la colección «Primavera-Verano 1973», escogeríamos esta: ligereza. La línea, los dibujos, el colorido, los tejidos: todo es ligero, ingrávido... hasta darnos la impresión de que, vestidos así, podemos echar a volar, como las flores de esos almendros que se han dado prisa en brotar, al aire suave de la tarde.

COLORES

Colores tiernos, como el azul laguna o el celeste; vibrantes, como el amarillo polluelo o el verde billar; cálidos; como el naranja y el rojo vivo. El contrapunto corre a cargo del azul marino, y el blanco añade la nota equilibrada y serena. Los estampados en dibujos menudos de inspiración floral, subrayan el acento de levedad.

Los tejidos, se adaptan plenamente a la orientación de la nueva temporada. El suave Kasha (mezcla de lana y acílica), el delicado Tweeline (mezcla de lana y polvester), el brillante Dryl-rod (finamente texturado de polyester), el finísimo Dhersa (mezcla de acílica y fibra polinósica), se hacen delgados y sútiles, pierden peso para ganar frescura y comodidad.

Y la línea nos presenta la imagen de una mujer renovada, más joven que nunca, presta a salir al encuentro de la vida que vuelve a empezar.

PANTALONES

Para correr alegremente hacia la ruta del buen tiempo, nada mejor que los pantalones. Su triunfo es indudable en esta colección Rodier. Aparecen en tres diseños diferentes. Los restos, insustituibles. O con forma acampanada, realizados en Kasha. O bien, anchos desde arriba, muy de vanguardia, en el bonito tejido Cryl-Rod. Se puede coordinar con blusones o con elegantes túnicas del mismo tejido, lisas o estampadas.

Las faldas prolongan la tónica de la ligereza. Tienen un movimiento mesurado, femenino cien por cien, adornándose con costuras pespunteadas, y pliegues al costado.

CAMISEROS

Los vestidos multiplican su encanto y tientan a la mujer desde todos los frentes de la nueva colección. Camiseros de Dryl-rod, o también de Tweeline, sin mangas, para dejar

(Pasa a la pág. siguiente)

NUEVA COLECCION MODA DEL SOL OTOÑO - INVIERNO 1973 - 74

LOS salones de un hotel de Madrid —el Castellana Hilton— serán una vez más escenario de la presentación que el grupo Moda del Sol hará de su colección en la que intervendrán más de treinta firmas españolas, coordinadas y dirigidas por el estilista creador José María Fillot. Los desfiles, a celebrar entre el 16 y el 19 de marzo próximo, constituirán, según los especialistas, uno de los más importantes acontecimientos de la moda española para el presente año. Cabe señalar que en la pasada presentación, acudieron a presenciar las creaciones de la «alta confección» de este grupo, más de cuatro mil personas, representantes de unas ochocientas casas compradoras, así como numerosos informadores de la Prensa, tanto nacional como extranjera. Estas cifras serán ahora aumentadas posiblemente, pues la demanda de invitaciones —rigurosamente controladas y difíciles de conseguir— comenzó de hecho desde mediados del pasado mes de enero.

Moda del Sol presentará esta vez su XIX° colección que estará dedicada a la temporada de otoño - invierno 1973 - 74 y en la que intervendrán las firmas D'Orsay, Gene Enrich, Jerson, Kelson, La Roulique, Pipers, Prenton, Sangerán, Sanloret, Vestilux y Zaleski. Junto a ellas figurarán importantes marcas de accesorios y complementos, tales como la bisutería y cinturones de Sapena, los bolsos de Misses Pick, los jerseys de Dikton's, los zapatos de Pedro García, las medias de Janira, los maquillajes de Elizabeth Arden, los peinados de Isaac Blanco y una especial colaboración del Secretariado Internacional de la Lana.

En la Colección Moda del Sol se utilizarán, como ya es tradicional en ella, tejidos proporcionados exclusivamente por fabricantes españoles y que, concretamente, serán de Boada y Rigol, Bosch Mir, Creaciones Mallor, Farreró, Francisco Casas, Géneros de Punto Enrich, Hijos de Pedro Balsach, Llorens y Torrá, Manufacturas Iborra, Más Molas, Prat Torras, Ramiro Fernández, Texba y Textil Dobert.

Mujer

EN BELLEZA PREVENIR ES ASEGURAR UNA LARGA JUVENTUD

PODEMOS decir que hoy la mujer no tiene edad. Ha conseguido algo que parecía un sueño inaccesible: Alargar la juventud.

Los años nada significan. Es su piel, su línea, su dinamismo y su ilusión por vivir y el afán de hacer cada día algo nuevo, lo que le da a una persona un aspecto joven y grato.

Una epidermis es joven en tanto que sus células epiteliales abundan en elementos nutritivos y gracias a estos elementos las células se regeneran contínuamente, se multiplican y tonifican y dan como resultado una piel tersa e hidratada, donde las arrugas no se marcan.

Punto muy importante para llegar a estos resultados es la previsión. Los cuidados de la piel deben comenzarse

desde que la niña pasa a ser mujer, naturalmente que estos cuidados son menos intensos y complicados que a medida que la edad avanza, pero en contra partida, esta iniciación en los cuidados de la piel, que una jovencita comienza a los 14 años, la habituan a que en el futuro no descuide diariamente la limpieza y nutrición de su cutis. Esto se hará en ella una costumbre como lo es el limpiarse los dientes o cepillarse el cabello.

(Pasa a la pág. siguiente)

De mujer a mujer

LOS CUERVOS...

«Siéntate a la puerta de tu tienda verás pasar el cadáver de tu enemigo...»

Suena bien el proverbio árabe, pero a veces, no sirve.

Primero, porque hay cosas en la vida que no puede uno verlas sentado, y, segundo, porque, ¿para qué quiero yo ver pasar el cadáver de mi enemigo?

Al fin y al cabo con los cadáveres ya no hay nada que hacer; es con los vivos con los que nosotros tratamos y convivimos en este mundo.

Y son los vivos, precisamente, los que en lugar de seres humanos parecen, muchas veces, lobos hambrientos dispuestos a despedazar al primer cordero que se les ponga delante...

El hombre, con su inteligencia, esa que Dios le dio para ayudar a los demás.

Con su corazón; ese que Dios le puso en el cuerpo para amar.

Con su lengua; esa que Dios le regaló para alabar al prójimo.

Y, ¡cuántas veces hacemos mal uso de ello...!

Sobre todo con la lengua.

¡Hay que ver lo que nos gusta arreglar vidas ajenas! ¡Con qué facilidad se nos suelta la lengua para poner un puntito de veneno en el comentario «inocente», que hacemos de vez en cuando...!

Hay gente en el mundo que no se atreven a preguntar cara a cara algo que les corroe las entrañas por curiosidad o por envidia y, sin embargo, sueltan la «frasecita inocente», con la sana intención de sembrar una duda o provocar «ingenuamente» la calumnia.

Son cuervos disfrazados de palomas.

En Teherán el cuervo es un animal casi sagrado.

Existe allí una secta religiosa que no entierra a sus muertos. Sacan los cadáveres a las afueras de la capital, a pleno campo, para que se los coman estos bichos.

El espectáculo es repugnante y los cuervos también.

Por eso, ¡cuidado con las personas cuervos!

No, no es bueno ni valiente hablar para hacer daño, para destruir la fama de nuestros semejantes.

No es bueno usar la lengua para emprenderla a latigazos contra el prójimo, deshacerlo por el placer de quedar bien, de hacerse el gracioso o para demostrar que tenemos personalidad.

¡Pobre gente, da pena!

Y volviendo al principio. No podemos sentarnos a la puerta de nuestra tienda cuando lo que se ataca es algo tan sagrado como la honra de nuestros semejantes.

Una palabra, un gesto, un simple «¿quién sabe?», puede hacer mucho daño.

Tú lo sabes, ¿verdad?

MARIA - ELENA IBAÑEZ

Perfumería

Fidel

Reyes Católicos, 29 — GRANADA

Estheticienne Diplomada de

GUERLAIN

de cuya marca es concesionario

PRESENTACION DEL PROGRAMA DEL XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

(Viene de la pág. última)

que no deben hacer para no levantar los malos humores del genial director de orquesta: nada de fumar, nada de cascabeleos de collares y pulseras, nada de toses y estornudos, nada de aplaudir entre dos movimientos de una misma obra, nada de pisar y hacer ruido con la arena del recinto. Salvo respirar y aplaudir fuerte cuando concluye la obra, no se debe hacer nada más. Pero todos cuantos han escuchado "en directo" la gran orquesta con su excepcional conductor afirman que sus interpretaciones son algo realmente excepcional, increíble e inolvidable. Vamos, que justifica todas sus exigencias.

Ruiz Molinero quiso saber si se podía adecuar el teatro del Generalife para que tuviese mejor acústica y se dijo que no, rotundamente; que había que apañarse tal como está ahora: unas veces con la orquesta en el foso y otras con magnetófono.

Surgió entonces el asunto del auditorio Manuel de Falla que construirá el Ayuntamiento junto a la Casa Manuel de Falla. Parece ser que en los días del Festival el Patronato presentará a la crítica española y extranjera los planos del proyecto y la maqueta del mismo, pues el arquitecto autor del proyecto, don José María García de Paredes, trabaja en estos días en la conclusión del mismo.

El Conservatorio, en marcha

Hemos dejado para el final, porque no era asunto del Festival, la intervención del delegado de Bellas Artes, don Vicente González Barberán. Don Vicente, que es por encima de todo un hombre de una gran sensibilidad artística, planteó la situación del Conservatorio.

"Si Granada ha conseguido tener un cada vez más abundante público consumidor de música, hagamos posible que tenga también un sector de creadores de música". ¿Cómo está la tanto tiempo detenida obra del Conservatorio? El señor Falcón hizo un poco de historia de las dificultades surgidas tanto para elevar el rango oficial de nuestro Conservatorio o para que la Dirección general de Bellas Artes se hiciera cargo definitivo de las obras. Parece que al final gracias a las reiteradas gestiones de nuestro gobernador civil y de nuestro rector se ha alcanzado un acuerdo que hará posible en breve plazo la ejecución de los trabajos pendientes: desdoblamiento del proyecto pendiente en dos anualidades. Una, la de este año, por importe de unos 3 millones de pesetas. Otra, la del próximo año, por cuatro millones y pico. El rector abundó en el tema para dar a conocer la oferta de la Caja de Ahorros de Granada de anticipar las inversiones precisas para la conclusión del proyecto. Se elogió allí la actitud de nuestra entidad de ahorro y su fina sensibilidad cultural y artística.

Los números del Festival

Don Ramón Falcón dijo al comenzar la reunión que el director general le había encargado que insistiese ante los medios informativos en su deseo de proyectar mucha luz y taquígrafos sobre las cifras y números del Festival. Es decir, sobre lo que cuesta, sobre las subvenciones, sobre las aportaciones de organismos y entidades; sobre los ingresos por venta y sobre el "corte oficial" y todo eso. Claro está: no es posible reflejar aquí tanto número. Piense el atento lector que son cinco folios de números los que nos facilitaron ayer, con los ingresos y los gastos. Diremos sólo algunas partidas. El año pasado costaron los viajes, estancias, honorarios de solistas, directores y agrupaciones, 6.275.297 pesetas. El montaje de instalaciones y acondicionamiento de locales superó ligeramente el millón de pesetas. En publicidad, propaganda, localidades, imprenta y similares, algo más de ochocientas mil pesetas. En total, 10.671.021 pesetas. En las aportaciones financieras aparecen 7.154.586 pesetas del presupuesto general del Estado, a través de Bellas Artes, sin contar los 2.200.000 del Patronato de la Alhambra —cifra que se incrementa con personal y montaje de escenarios— y las 50.000 de la Universidad. El Ayuntamiento acude con 350.000 pesetas en metálico y otra notable inversión en localidades; la Diputación, con un cuarto de millón y otro tanto en localidades. La Cámara de Comercio, 100.000 pesetas y la Caja de Ahorros diez mil duros. El saldo para este año era favorable en la suma de pesetas 1.467.889.

Los ingresos de taquilla son, a veces, risibles: 20.000 pesetas en el recital de Ana Higueras y 37.000 en el de Regino Sáiz de la Maza. En cambio la Orquesta Nacional se aproximó una noche a las 350.000 pesetas de ingreso. De los recitales, el de José Menese, el flamenco, el más rentable, con 131.000 pesetas. Otro concepto que el director general tenía mucho interés en que se conociera es el del "corte oficial". La capacidad total del pasado año fue de 25.374 localidades. Se vendieron 15.195 al público y el "corte" consumió 4.836 localidades. Sobraron 5.343. El "corte" representó el 19,3 por cien del total del aforo. No se nos dijo en cuanto porcentaje va a quedar este año el "corte".

El curso Manuel de Falla tuvo un presupuesto de 1.734.872 pesetas, de las cuales el Festival aportó 256.583 pesetas. El resto, 1.478.000 pesetas fue atendido por la Dirección general de Bellas Artes. La generosidad de la misma es manifiesta y esto es preciso resaltarlo merecidamente.

Dos horas consumió la reunión que fue exhaustiva y sólo hemos tratado de resumirla con la mejor voluntad, con la prisa que impone este trabajo.

JOSE LUIS KASTIYO

El programa

Sábado, 23 de junio, 10,30 noche. Concierto inaugural. Palacio de Carlos V. Orquesta y Coro Nacional de España. "Paulus", de Mendelssohn. (Directora de coro: Lola Rodríguez Aragón). Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

Domingo. Catedral. "Misa en memoria de Manuel de Falla". Organista: Montserrat Torrent. Obras de Aguilera de Heredia, Bach, Cabanilles, Cabezón y Correa de Arauxo.

Domingo, noche. Palacio de Carlos V. Orquesta y Coro Nacional de España. Solista: Eduardo del Pueyo. Obras de Beethoven y Brahms. (Directora de coro: Lola Rodríguez Aragón). Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

Lunes. Patio de los Arrayanes. Coro Nacional de España. Obras de Palestrina, Monteverdi, Victoria y Guerrero. Director: Roberto Pla.

Martes. Palacio de Carlos V. Orquesta y Coro Nacional de España. Solista: Agustín León Ara. Obras de Falla, Rodrigo y C. Halffter. (Directora de coro: Lola Rodríguez Aragón). Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

Miércoles. Patio de los Leones. Cuarteto "Festival de Granada". Obras de Mozart, R. Halffter (estreno de la obra-encargo del Festival) y Debussy.

Jueves. Palacio de Carlos V. Orquesta Filarmónica de Berlín. Sinfonías "Quinta" y "Sexta", de Beethoven. Director: Herbert Von Karajan.

Viernes, a las doce, en la Capilla Real. Niños Cantores de la Catedral de Guadix. Obras de S. de Aliseda, Victoria, Guerrero y Bach. Director: Carlos Ros.

Viernes, noche. Orquesta Filarmónica de Berlín. "Sinfonía KV 201", de Mozart; "Don Juan", de R. Strauss, y "Primera Sinfonía", de Brahms. Director: Herbert Von Karajan.

Sábado. Patio de los Leones. Octeto de la Filarmónica de Berlín. Obras de Mozart y Schubert.

Domingo, 1 de julio, a las doce. Catedral. "Misa en memoria de Valentín Ruiz Aznar". Coros de San Salvador. Obras de Ruiz Aznar, Goicoechea, de Aranda y Canto Gregoriano.

Domingo, noche. Palacio de Carlos V. Orquesta Filarmónica de Berlín. "Cuarta Sinfonía", de Schuman; "L'aprés-midi d'un faune", de Debussy, y "Daphnis et Chlöe" (segunda suite), de Ravel. Director: Herbert Von Karajan.

Lunes. Patio de los Arrayanes. Conjunt Català de Música Contemporánia. Solista: Jane Manning. Obras de Feldman, González Acilu, Mestres Quadreny y Schönberg. Director: Franco Gil.

Martes. Palacio de Carlos V. Recital de piano: Artur Rubinstein. Programa Chopín.

Miércoles. Jardines del Generalife. London Festival Ballet. "La bella durmiente del bosque" (Tchaikowsky-Petipa).

Jueves. Jardines del Generalife. London Festival Ballet. "El lago de los cisnes" (Tchaikowsky - Petipa-Ivanov).

Viernes, 6 de julio. Sesión de clausura. Jardines del Generalife. London Festival Ballet. "La sonámbula" (Bellini-Rieti-Balanchine); "Paso a dos" (Tchaikowsky - Balanchine), estreno mundial; "Webern Op. 4" (Webern - Béjart); "El corsario" (Pugni - Petipa); "Estudios" (Czerny-Riisager-Lander).

Concurso - exposición dedicado a "El arte de la ilustración", para ejemplificar la obra literaria de Federico García Lorca. Estará abierta durante los días del Festival, en el carmen de la Fundación Rodríguez Acosta.

BOXEADOR Y ACROBATA

Larry Davis celebra con ese salto mortal su victoria sobre Walter R ley, lo que le clasifica para las semifinales de la competición de Guantes de Oro. — (Telefoto CIFRA GRAFICA-UPI).

En belleza, prevenir es asegurar una larga juventud

(Viene de la pág. anterior)

Limpiar, Nutrir y Tonificar son las tres fases del cuidado de la piel y en cada edad y para cada necesidad existen los productos adecuados. Guerlain tiene una gama muy completa.

Por ejemplo, si usted tiene una hija o una hermana en edad de comenzar a cuidar su piel, debe enseñarla a que lo principal para ella es hacer una limpieza cada noche y cada mañana. Por la noche para retirar las impurezas que se acumulan sobre la piel; por la mañana, para liberar a ésta de las células muertas que han aflorado a la superficie durante el sueño.

El producto perfectamente indicado para esta edad es la Gelée Fluide de Nettoyage que Guerlain ha creado pensando especialmente en las jovencitas. Se trata de un gel, espumoso al contacto con el agua, que limpia profundamente y que debe ser retirado mediante abluciones. Se aplica con la yema de los dedos y en movimientos circulares, extendiéndolo bien. Se retira como hemos dicho, mediante abluciones, secando después el rostro con una toalla afelpada y sin frotar.

La Gelée Fluide de Nettoyage es el paso primero en los cuidados de la piel. Aún recuerda el lavado del rostro de la niñez, pero inicia a la jovencita a lo que ha de ser uno de sus cuidados cotidianos.

En esta edad, generalmente el cutis es graso y, por tanto, es indispensable una limpieza adecuada, que libere a los poros de la grasa superflua (lo que hace la Gelée, ya que la disuelve) evitando el que se produzcan los puntos negros.

Nutrir con la Créme Acide, que da a la piel los elementos precisos para su hidratación y nutrición y tiene, también, factores antisépticos por lo que está muy indicada en esta edad tan propensa a granos o espinillas.

En caso de que estas espinillas y poros abiertos sean muy destacados, Guerlain tiene la Créme Camphrea, cuya acción es espectacular en cuanto a la disolución de las espinillas y la contextura de la piel.

Prevenir es mejor que curar, por eso insistimos en que, para llegar a alcanzar ese aspecto joven, aún después de cruzar la frontera de los cuarenta, es necesario empezar desde jovencita.

Ahora, cuando su hija, o su hermana, inicia sus pasos en la vida de mujer, enséñala, acostúmbrala a ahorrar belleza. De esta forma, cuando llegue a la barrera de los cuarenta, habrá conseguido ese aspecto joven que, como todo lo que vale, necesita un esfuerzo y una constancia para lograrlo.

Ligereza en la línea, los dibujos, el colorido y los tejidos

(Viene de la pág. anterior)

los brazos libres y al descubierto. Escotes redondos. Bolsillos de parche. Cinturones con hebilla. Y el aire casi adolescente de los vestidos bicolores: la falda en tono liso, enteramente plisada; el cuerpo a rayas verticales, con el escote cuadrado abriendo su marco. O los modelos escotados en V, con faldas cuyos pliegues danzan airosos al caminar.

Sueters y blusas se renuevan. Los polos de manga corta, en punto de canalé, se ciñen al cuerpo suavemente y lo protegen del calor con el finísimo tejido Djersa.

BLAZERS

Pero incluso en la temporada veraniega, hay anocheceres frescos. Rodier ha previsto para ellos sus justamente famosos blazers, que surgen en bellos colores: amarillo, verde, rosa, y el irremplazable marino. Rectos o cruzados, con tres bolsillos, son el complemento perfecto de vestidos, pantalones y faldas.

Una moda ligera, ligerísima... La colección «Rodier Primavera-Verano 1973» ha sido creada para que la muper se sienta nueva, rebosante de vitalidad, optimista, sin trabas; a punto de vivir la gran aventura del aire libre y el cielo claro. Para que pueda elegir no sujetándose a esquemas impuestos dentro de esa exigente calidad que caracteriza las creaciones Rodier. Con la personalidad inimitable de unos colores y estampados exclusivos.

ILONA THIES
(Europa Press)

NUEVA CENTRAL AUTOMATICA EN DEIFONTES

Desde las 12 de la noche del sábado, día 3 de Marzo ha entrado en servicio la nueva central automática de Deifontes.

Con esta inauguración los abonados al servicio telefónico de la citada localidad pueden obtener las siguientes comunicaciones:

- Entre sí y con los de Granada, Almuñécar y Motril marcando el número del abonado con el que deseen comunicar.
- Con los de las poblaciones de la Red Automatica Nacional, que se relacionan a continuación, anteponiendo el Código Territorial que se indica:

965 Alicante y RAP	955 Huelva
951 Almería y RAP	953 Jaén y RAP
93 Barcelona y RAP	952 Málaga y RA
956 Cádiz y RAP	968 Murcia y RA
957 Córdoba y RAP	954 Sevilla y RA

SIRS

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑ

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANAD
SECRETARIA GENERAL (NEGOCIADO DE FIESTAS)

Concurso de Castillos de Fuegos Artificiales

Hasta las trece horas del día tres de abril de mil novecientos setenta y tr admiten en el Registro General de Entrada de Documentos de la Secretaría neral, proposiciones para tomar parte en el Concurso convocado por la Com Municipal Permanente para la adjudicación de la confección y quema de los tillos de fuegos artificiales a disparar durante las próximas fiestas de Corpu

Las condiciones del Concurso pueden examinarse en el Negociado de refe cia y tablón de anuncios de la Casa Consistorial.

El importe de este anuncio será por cuenta de los adjudicatarios.

DEPORTES

Perurena ganó la quinta etapa de la Vuelta Ciclista a Levante

La entrada se disputó al "sprint" en Villarreal

DE NO OCURRIR NADA ANORMAL, GONZALEZ LINARES SE ADJUDICARA LA PRUEBA

VILLARREAL (Castellón), 3 (Del enviado especial de "Pyresa", PYNANGO). — La quinta etapa de la XXXI Vuelta Ciclista a Levante, Silla - Villarreal, de 166 kilómetros, estuvo comprendida por dos puertos puntuables, el de la Cruz, de primera categoría, y el de Cronet, de segunda. Desde Silla la ruta siguió hasta el interior por Alcázar y Picasent hasta Venta Cabrera por Alborache y Buñol, el primer puerto, luego por Macastre a buscar la carretera general Madrid - Valencia, recorriendo por ella unos veinte kilómetros, hasta Venta del Poyo, en que se interna hacia zonas altas, por rutas estrechas y con bastantes curvas. Pasó por Eliana, Betera, Naquera, Yserra, hasta el puerto de segunda categoría, para bajar por Torres - Torres, hasta el Maestrazgo, Vall de Uxó, Nules, Burriana y Villarreal.

PERURENA

Los 166 kilómetros de la quinta etapa los cubrió el vencedor Domingo Perurena, en 4-37-33, ganando al sprint al belga Vrancken, Manzaneque, Kaken, Mendes, Cambre, Pontón, Schers, Onguenae, Esclápez y Moreno Torres. El belga Koken sufrió una ligera lipotimia de la que fue asistido rápidamente en la misma ambulancia que sigue la vuelta, por el doctor Soriano, de la que se recuperó rápidamente.

Tras la etapa, de no ocurrir algo imprevisto, el virtual vencedor es González Linares, del Kas, que está haciendo una estupenda carrera, vigilando de cerca cualquier intento de escapada, sobre todo cuando se trata de algún rival de La Casera, el equipo de Abilleira, que intentó varias veces la fuga sin conseguirlo, después de haber entrado en primera posición en los puertos de la Cruz y Oronet, por lo que ya es rey de la montaña.

Cuando bajaron del último puerto, a la entrada de Azuebar, hubo un intento por parte de Fuente y tres portugueses, a los que dieron pronto alcance los belgas que encabezaban el pelotón.

Prácticamente, la XXXII Vuelta a Levante está decidida. Los belgas han triunfado en el llano y en las etapas. La Casera en la montaña y el Kas con González Linares ganador de la Vuelta.

EN LA META DE VILLARREAL

Allí vimos a los que fueron notables corredores Poblet y Orbaizeta, que han seguido la carrera día a día. Les preguntamos su opinión de ella, respondiendo que de no ocurrir algo anormal, debe ganar González Linares, porque mañana, en el Paseo de la Alameda, todo llano, no pueden aventajarle.

Han rodado a fuerte tren para estar a principios de temporada, sobre todo los del Kas, que cuentan con grandes figuras. En general ha sido una buena Vuelta.

La sexta y última etapa de la Vuelta, que finaliza mañana en el Paseo de la Alameda de Valencia, los corredores tendrán que cubrir setenta y cinco kilómetros, dando varias vueltas a este paseo, de dos kilómetros de longitud.

CLASIFICACIONES

VILLARREAL (Castellón), 3 (PYRESA). — Clasificación de la quinta etapa, Silla - Villarreal. Media horaria del vencedor, 38,479 kilómetros.

1, D. Perurena, 4-37-33; 2, Vrancken, mismo tiempo; 3, J. Manzaneque, mismo tiempo; 4, Koken, mismo tiempo; 5, F. Mendes, mismo tiempo, hasta 51 clasificados.

Clasificación general individual. — 1, González Linares, 22-10-55; 2, Fuente, 22-11-01; 3, Abilleira, 22-11-03; 4, Oliva, 22-11-07; 5, Torres, 22-11-09; 6, Zurano, 22-11-13; 7, Uribezubia, 22-11-14; 8, Goicoechea, 22-11-15; 9, Manzaneque, 22-11-16; 10, Perurena, 22-11-17.

Clasificación general premio de la montaña: 1, Abilleira, 46 puntos; 2, Pustjens, 38 puntos; 3, Princen, 29; 4, Moreno Torres, 26; 5, Cuevas, 21.

Clasificación general por equipos: 1, La Casera, 66-32-54; 2, Kas, 66-33-07; 3, Gazelle, 66-33-55; 4, Monteverde, 66-34-09; 5, Rokado, 66-34-10.

TRIUNFO DEL MEDINA SOBRE MALAGA, EN VOLEIBOL

En el encuentro de voleibol de Segunda División femenino celebrado en la pista del Hogar de la Juventud, entre los equipos de Medina de Huéscar y Medina de Málaga, las locales vencieron por tres juegos a cero, de acuerdo con los resultados por tiempos siguientes: en el primer juego por quince a nueve; en el segundo por quince a seis y por quince a cinco en el tercero.

El resultado por juegos manifiesta que la superioridad del Medina oscense a medida que transcurría el encuentro fue dejándose sentir, hasta quedar prácticamente las malagueñas a merced de las locales, destacando por su buen juego, dominio y técnica Casanova y Martínez, dándose la feliz circunstancia que la primera de las destacadas ha sido propuesta como mejor jugadora del año 1972 de la provincia.

Actuaron como jueces del encuentro, los señores Corbacho de Murcia y Ayala de Granada.

Las alineaciones fueron las siguientes: por el Medina de Huéscar, Guerrero, Martínez, Muñoz (sustituida en el tercer juego por García), López, Casanova y Serrano. Como suplentes: Portillo H., Portillo y Arjona.

El Medina de Málaga presentó las siguientes: Herrero, Molina, Estorelles, Jiménez, Porras y Calderón. Como suplente, Secal.

ANGEL QUILES
(Corresponsal)

El equipo de voleibol del Medina, de Huéscar, brillante vencedor del Medina de Málaga por la máxima diferencia de tres a cero. — (Foto SANTAELLA).

JORNADA DE LIGA PARA HOY

PRIMERA DIVISION

Burgos - Valencia
Coruña - Oviedo
Zaragoza - Betis
GRANADA - R. Madrid
Barcelona - Español
At. Madrid - At. Bilbao
Las Palmas - R. Sociedad
Gijón - Málaga
Castellón - Celta

SEGUNDA DIVISION

Osasuna - Tarragona
Pontevedra - Leonesa
Rayo Vallecano - Tenerife
Mallorca - Hércules
Baracaldo - Murcia
San Andrés - Sabadell
Elche - Logroñés
Sevilla - Santander
Valladolid - Córdoba

TERCERA DIVISION

O'Donnell - Jerez
San Fernando - Portuense
At. Malagueño - Sevilla At.
Jaén - Eldense
Badajoz - Hellín
Cartagena - Extremadura
Melilla - Ceuta
Algemesí - Linares
Huelva - Almería
Linense - Valdepeñas

PRIMERA REGIONAL

(Grupo I)

El Palo - Macael
Baza - Puerto
Torredonjimeno - Estepona
Motril - Recreativo (día 3)
Marbella - Ejido
Antequerano - Alvear
Veleño - Torremolinos
R. Linense - Nerja
Fuengirola - Loja
Linares - Andújar

NO LO DEJE para mañana que ya puede ser tarde. Por favor, vacune hoy mismo a sus hijos.

España ganó a Gran Bretaña en atletismo

Cumplida revancha por la anterior derrota

MADRID, 3. (ALFIL). — Con la victoria española por sesenta y cuatro puntos a sesenta y dos, ha finalizado esta tarde en el Palacio de Deportes de la capital, el «segundo encuentro internacional España - Gran Bretaña de atletismo en pista cubierta».

En la primera confrontación entre ambos países, celebrada el 19 de febrero del pasado año, los atletas británicos consiguieron la victoria por sesenta y seis puntos a cincuenta y dos. Hoy España —en una gran actuación, de todos sus componentes—, se ha tomado la revancha.

Al comienzo de la reunión, en lanzamiento de peso, el atleta Geoffrey Capes, con un tiro de 20,04 ha batido el récord de Gran Bretaña.

Cano, en una magnífica carrera en sesenta metros vallas, ocupando el segundo puesto con 7,9 —aunque primeramente dieron 8,0—, ha mejorado en una décima la mejor marca española de la especialidad. Delante de él, el británico, Pascoe, igualó la mejor marca inglesa, con 7,7 que tiene el mismo. Por su parte el junior Gerardo Calleja con 8.1 ha mejorado la mejor marca nacional junior de esta prueba.

En resumen, pues, una gran actuación del equipo español, aunque no se lograron buenas marcas para la participación de los españoles con vistas a los próximos campeonatos de Europa de atletismo en pista cubierta a celebrar en Rotterdam.

Al margen de este segundo encuentro entre España y Gran Bretaña, se celebraron los VI campeonatos nacionales juveniles masculinos, resultando vencedor de los mismos, el equipo de Madrid B con 108 puntos; seguido del de Barcelona A, 104; 3, Madrid A, 100; 4, Valencia, 76.

Durante la celebración de los mismos, se batió una mejor marca nacional de seiscientos metros lisos, a cargo de Juan Mateo en 1-23-6.

También se celebró la primera reunión nacional juvenil femenina, donde se lograron batir dos mejores marcas juveniles Amparo Bargues (Valencia), con 6,6 en cincuenta metros. Es la nueva mejor marca nacional femenina junior. La segunda mejor marca batida lo fue en altura, donde Pilar de Orte, con 1,50 se proclamó mejor marca nacional juvenil.

En los cuatrocientos metros lisos, Josefina Salgado, con 55,9 ha mejorado la mejor marca nacional absoluta.

Los atletas Rafael Cano y Geoffrey Capes fueron proclamados los atletas más destacados de la reunión y recibieron un trofeo por ello.

JUEGOS DE INVIERNO DEL CANTABRICO

En la foto aparecen los ganadores de las tres primeras medallas de oro de los Juegos de Invierno del Cantábrico. De izquierda a derecha: J. M. Sáinz Vizcaya (Federación Vizcaína), Sara Vicinay (Federación Vizcaína) y Gregorio Fernández (Federación Asturiana). — (Telefoto CIFRA GRAFICA).

Las Palmas ganó su partido a la Real Sociedad (1-0)

Los donostiarras carecieron de profundidad y los canarios dominaron intensamente

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 3 (ALFIL). — La Unión Deportiva Las Palmas ha vencido esta noche a la Real Sociedad en el estadio Insular por uno-cero en partido de Liga. La primera parte finalizó con empate a cero. Lleno completo en el estadio Insular.

Arbitró el colegiado castellano Martín Banegas, que estuvo bien.

Alineaciones:

Las Palmas: Cervantes; Martín, Tonono, Hernández; Páez, Castellanos; Soto, Trona, Fernández, Germán y León.

Real Sociedad: Esnaola; Gorriti, Martínez, Lema; Corcuera, Cortabarria; Urreisti, Araquistain, Ansola, Oyarzábal y Boronat.

A los 30 minutos del segundo tiempo Amas entró por Oyarzábal y a los 40 Arzac sustituyó a Corcuera.

Partido de muchos nervios en el estadio Insular, en el que el equipo canario ha sido superior a la Real Sociedad y ha merecido un tanteo mayor. Las Palmas ha jugado con muchos nervios y ha fallado goles cantados. La primera oportunidad, en el minuto ocho, fue una jugada de Fernández que dejó solo a Soto ante Esnaola y mandó la pelota fuera. A los 14 minutos otra oportunidad de León que no aprovechó el extremo canario. A lo largo de toda la primera parte la tónica fue de dominio de Las Palmas y buena y ordenada defensiva de la Real, con contrataques que carecieron de peligro.

En el segundo tiempo se acentuó el dominio de Las Palmas que jugó mejor y con más serenidad. En el minuto 1[illegible] llegó el gol canario en una falta sacada por Germán al borde del área de fuerte disparo, que desvió Corcuera engañando a Esnaola y vendo el balón a la red. La Real trató de contrarrestar este gol y adelantó sus líneas. En el minuto 21 en un centro de Boronat, hubo un gran remate de Araquistain que dio en el larguero. Las Palmas también en el minuto 29 tuvo otra ocasión de gol en centro de León que Lema remató hacia su puerta de cabeza, dando el balón en el larguero, con Esnaola batido.

La Real Sociedad careció de profundidad y Las Palmas, hasta el final del partido, dominó intensamente. Fernández en el minuto 38 pudo marcar un nuevo gol en remate de cabeza que salió rozando el poste.

Las Palmas ha sacado adelante un partido muy importante y sus mejores hombres fueron Páez, Fernández, Martín y Trona. En la Real destacaron Esnaola, Urreisti y Oyarzábal.

AYUNTAMIENTO DE ILLORA (Granada)

ANUNCIO DE SUBASTA

El Ayuntamiento de Illora (Granada) saca a pública subasta la obra del Polideportivo de dicha ciudad, cuyo tipo de licitación es el de DOS MILLONES OCHOCIENTAS CUARENTA MIL CIENTO VEINTICINCO PESETAS CON CINCO CENTIMOS (son pesetas 2.840.125,05); con cinco meses de plazo de ejecución; y fianza provisional de 47.602 pesetas. Los pliegos de condiciones, Proyecto y demás documentos, estarán expuestos al público en las Oficinas del Ayuntamiento, durante el plazo de diez días hábiles contados a partir del día primero de marzo, y durante el mismo habrán de formularse las correspondientes proposiciones. La Subasta tendrá lugar en el Ayuntamiento de Illora el día 13 de marzo, a las doce horas.

Lo que se hace público para su general conocimiento.

Illora, 1 de marzo de 1973.
EL ALCALDE,
E. RUIZ.

TELEFONOS DE "PATRIA"

DIRECTOR.	229913
REDACCION	222595
ADMINISTRADOR	229915
ADMINISTRACION	222593
TALLERES	229914

A MIGUEL MUÑOZ LE PREOCUPA MUCHO EL PARTIDO DEL MIERCOLES

Miguel Muñoz habló con nuestro redactor José Luis Piñero sobre el partido de esta tarde, en Los Cármenes. — (Foto FERRER).

- "¿UN EMPATE EN GRANADA? NO ES MAL RESULTADO, AUNQUE A LO MEJOR RESULTA INSUFICIENTE"
- **"ES LOGICO QUE EL GRANADA HAYA ACUSADO LAS BAJAS DE JUGADORES Y EL NUEVO ENTRENADOR"**
- CALIFICA A PASIEGUITO DE BUEN ENTRENADOR Y GRAN PROFESIONAL
- **RECONOCE QUE LAS POSIBILIDADES DE GANAR LA LIGA SON MUY REDUCIDAS**

Llegó el Madrid a Granada y levantó la ola de expectación acostumbrada. Más de mil espectadores había en Los Cármenes a las doce de la mañana, esperando la llegada de los famosos jugadores blancos, pero en esta ocasión Miguel Muñoz no estimó oportuno el trabajo de sus pupilos en vísperas del partido. De la estación al hotel y en éste, descanso hasta las doce de la mañana, con paseo de los jugadores por las calles granadinas, hasta la hora del almuerzo. Por la tarde siesta y sesión de cine, para volver de nuevo a enfrentarse con la comida y la cama. Es la rutina de los futbolistas.

Miguel Muñoz nos recibió en la barra del bar, con ese gesto suyo característico. Es hombre que deja traslucir muy poco su estado de ánimo. Serio y atento, no puso obstáculo alguno a nuestras pretensiones.

—Pregunte lo que quiera.

Tomamos una cerveza e iniciamos el diálogo.

—¿Les ha causado mucho trastorno el que el Granada no haya accedido a adelantar el partido al sábado?

—Nos hubiera venido bien conseguir una fecha más teniendo en cuenta que el viaje que hemos de hacer el lunes es largo, pero no creo que nos perjudique jugar el domingo.

—Parece que hubo enfado en alguien de su club respecto a la actitud del Granada.

—No lo creo. Cada uno va a su conveniencia y en este caso el Madrid solicitó adelantar la fecha, suponiendo que se le concedería el favor si se podía, pero nunca creyéndolo obligación.

—¿Piensa que sus jugadores actuarán mañana en Los Cármenes mediatizados por la responsabilidad del encuentro del miércoles?

—Entra dentro de lo posible. Los jugadores sin querer se sugestionan y la Copa de Europa es para nosotros de gran importancia en estos momentos.

—¿También Muñoz se ha sugestionado?

—No es eso exactamente, pero a medida que se acerca la fecha estoy más preocupado.

—¿Si el partido de Los Cármenes adquiere matices de dureza, sacaría del terreno a alguno de los jugadores que usted considera claves?

—Para mí todos los jugadores son piezas importantes. Si el partido se pone duro para eso está el árbitro. El es el único que tiene poder para llevar todo por cauces normales. Los entrenadores no podemos hacer otra cosa que recomendar a los chicos que se porten bien, pero si una vez en el campo no hacen caso, entonces sólo el árbitro puede arreglar el asunto. Para eso tienen las tarjetas, las blancas y las otras.

LA LIGA QUE SE FUE

Abundante tinta se ha gastado en las dos últimas semanas en torno a las posibilidades madridistas de alcanazr el campeonato de Liga, posibilidades que según opinión general se han visto considerablemente mermadas al empatar el Barcelona en el estadio Bernabéu.

Veamos cuál es la opinión de Miguel Muñoz en torno al tema.

—Nuestro tanto por ciento ha disminuido, desde luego, pero posibilidades existen aunque estemos un poco a expensas de lo que hagan los demás. No es fácil que podamos ganar la Liga, pero por encima de eso está nuestra obligación de luchar hasta el final con el mejor espíritu deportivo.

—Y dentro de este reducido panorama, ¿qué representa el partido de mañana?

—Pues es el primero a disputar y trataremos de conseguir lo mejor, pues en caso contrario las posibilidades se verían más reducidas. Lo que no sé es si tendremos éxito o no.

—¿De no estar por medio la Copa de Europa, las posibilidades de triunfo serían mayores?

—Desde luego que tendríamos mucha mayor tranquilidad, menos incertidumbre, más centrado el pensamiento en una sola cosa.

—Como es lógico ha seguido la ejecutoria del Granada, ¿qué le parece?

—Me parece normal que el Granada haya pasado una etapa difícil, pues debió acusar las bajas de jugadores que fueron traspasados y la entrada de un nuevo entrenador. Por cierto, que me ha producido satisfacción el que Pasieguito haya dado muestras de su experiencia y tranquilidad para salir adelante, demostrando que es un gran profesional. Le ha tomado el pulso al equipo y lo ha sacado a flote, cosa que no me extraña, pues le repito que es un buen entrenador.

—En la temporada anterior nos citaba la gran preocupación que le producía Barrios, que ahora ya no está en el Granada, ¿estará más tranquilo, verdad?

—Pues sí es un jugador que por sus características especiales crea problemas a la defensa, pero supongo que no por eso vamos a dejar de tener problemas con los atacantes del Granada.

—Tal como están las cosas, el empate puede ser un buen resultado, ¿no le parece?

—No sería malo, desde luego, salir de aquí con la igualada, lo que no sé si eso es suficiente para nuestras pretensiones. Esto que le digo ahora no me puede parecer bien mañana, dependiendo todo de como se desarrolle el partido.

—¿Vio el Barcelona como campeón?

—Por lo menos va el primero y como nadie regala nada, supongo que el puesto se lo ha ganado a pulso.

—Hace ya tiempo se viene insistiendo en que el Madrid no juega bien, ¿es sólo el Madrid o son todos los equipos españoles?

—Todo depende de como se miren las cosas. Yo pregunto: ¿qué es jugar bien? Se juega bien, mal y regular, de todo entra en la viña y luego cada cual analiza las cosas a su gusto. Lo que sí puedo asegurar que jugar bien no es tan fácil como algunos piensan, pues hay que tener en cuenta que el contrario está para impedirlo.

Se acerca la hora de comer. Muñoz mira una y otra vez su reloj, pues quiere cumplir como el primero para dar ejemplo de disciplina.

—¿Tiene ya alineación?

—Pues no, no acabo de decidirme, le doy vueltas a la cabeza y no sale...

—¿Hay posibilidades de que jueguen los mismos que lo hicieron el domingo anterior?

—En su totalidad no, habrá algún cambio.

Por más que intentamos aclarar las ideas de Muñoz no conseguimos el propósito. Ni siquiera nos dice los hombres que son seguros, a pesar de la insistencia.

De inmediato nos ruega le perdonemos y se marcha al comedor. Con Muñoz da gusto hablar.

José Luis PIÑERO

El árbitro de hoy

El señor Ortiz de Mendivil dirigirá el encuentro de esta tarde entre el Granada y el Madrid. Esperamos que la labor del colegiado resulte fácil, lo que demostraría que el choque fue correcto, deportivo, como debe ser entre dos equipos de la máxima categoría y con verdaderos profesionales en sus filas. ¡Suerte colegiado!

7-4 detectives privados
TELEFONOS 27 22 38 · 25 04 48 · 23 58 27 · 23 24 11
CONSULTE SU CASO SIN COMPROMISO

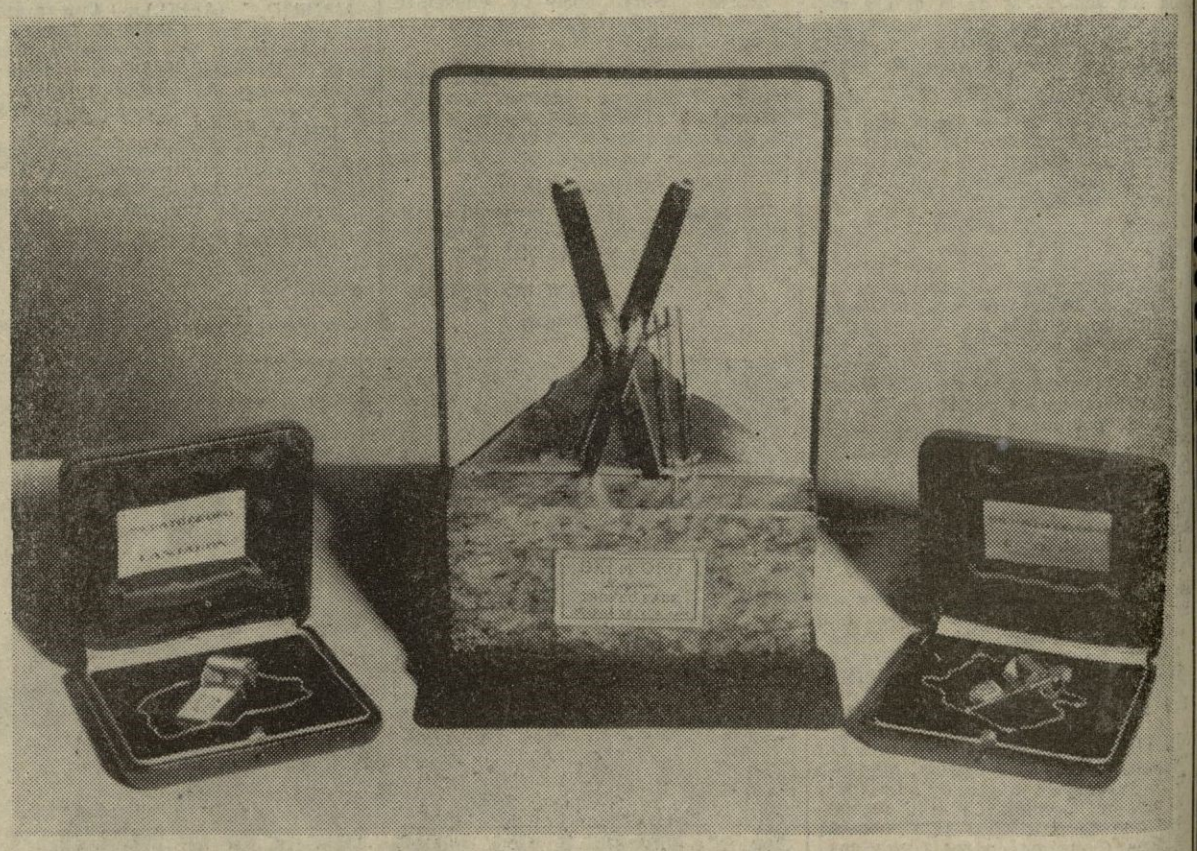
Camiones y Autocares **AVIA**

GRANADA
Nito
Toni Aguirre Suárez Falito
Jaén Fernández
Oliveros Castellanos Porta Chirri Quiles
Navarro Pirri
Martos Grande
Vicente Andrés
Dueñas González
Santos Junquera
Aguilar Velázquez Santillana Fermín Amancio
Zoco José Luis
Verdugo Benito Touriño
García Remón
R. MADRID

Estadio: Los Cármenes. Hora: 4,30 tarde.
Arbitro: Ortiz de Mendivil (vizcaíno).

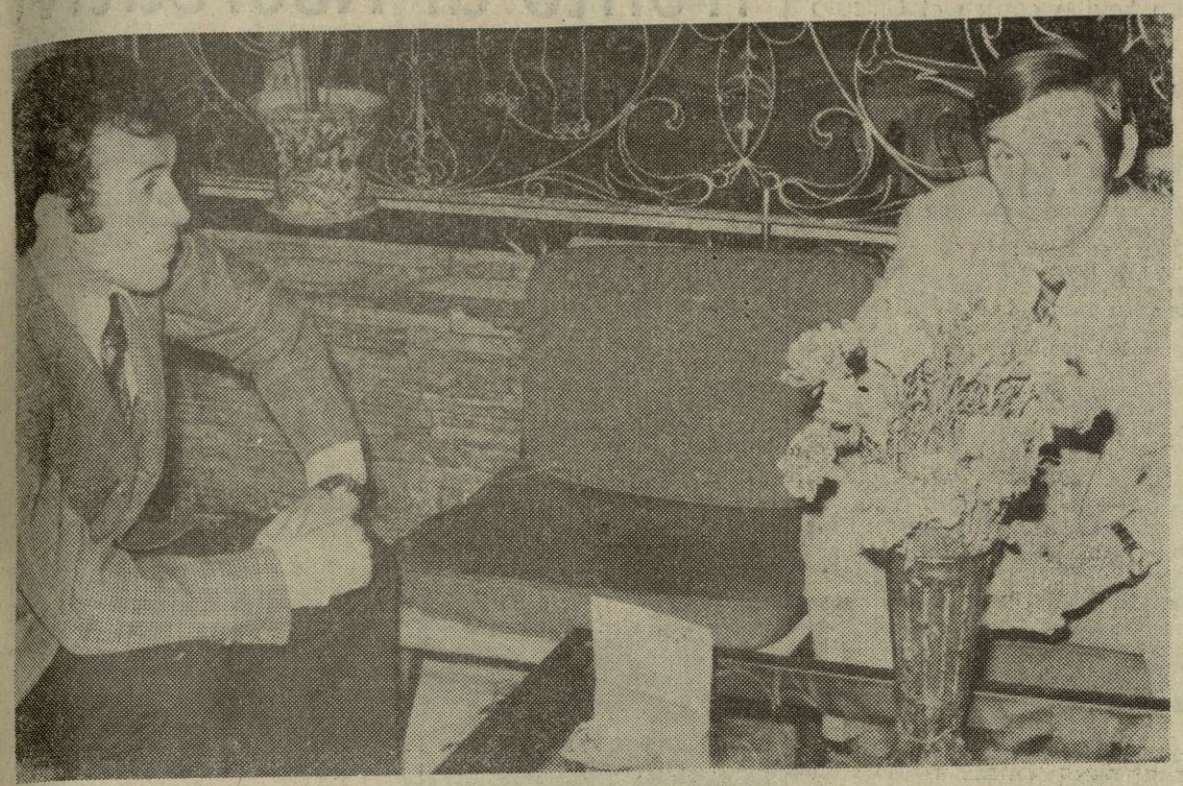
BAQUERO-MOTOR

EXPUESTOS LOS TROFEOS "LANJARON" DE ESTA TEMPORADA



Ayer quedaron expuestos en "Cosmos-moda masculina" los trofeos que la firma granadina "Aguas de Lanjarón, S. A.", otorgará al final de la presente temporada, como son los SILBATOS DE ORO y el SKI DE ORO. Los primeros para premiar al colegiado que haya conseguido mejor puntuación en los encuentros que haya dirigido al GRANADA Y AL MALAGA y el SKI DE ORO que premiará al mejor esquiador alpino infantil de Sierra Nevada, mediante una puntuación otorgada en diez pruebas previamente señaladas de las que componen el calendario de la Federación Andaluza de Esquí. Valiosos trofeos para premiar labores deportivas lo que viene a demostrar el interés que "AGUAS DE LANJARON" tiene por el deporte en el que intervienen equipos o representantes granadinos.

UN NUEVO GRANADA-MADRID



DOS VETERANOS. — Amancio y Zoco, dos veteranos del cuadro del «Bernabéu», cambian impresiones en la víspera del encuentro. ¿Quién va a ganar? Esto lo veremos hoy

PSIS

Entrada única
20.000 PTS.
RESTO
A CONVENIR

LIBRES TERMINADOS

INMOBILIARIA
OSUNA S/A
oficinas:
PUERTA REAL, 12-1º GRANADA

LOS VISITANTES, CON GANAS DE CONVENCER

- "CONOCEMOS LA VALIA DEL RIVAL" (García Remón)
- "JUGAMOS MEJOR FUERA QUE EN CASA" (Zoco)
- "ATRAVESAMOS UN BUEN MOMENTO" (Pirri)
- "NOS GUSTARIA DEJAR BUEN SABOR DE BOCA EN LOS CARMENES" (Amancio)
- PASIEGUITO CON LA ALINEACION DECIDIDA

A las ocho y minutos de la mañana llegaba la expedición del Real Madrid a nuestra ciudad. Los jugadores de Miguel Muñoz tomaron el coche - cama en la noche del viernes en la estación de Atocha y a primeras horas de la mañana arribaban a la de Andaluces. Un autocar les aguardaba en la misma estación granadina y desde allí les trasladó al hotel Meliá donde los madrileños se hospedaban. Muñoz repartió las habitaciones y ordenó descanso hasta las doce. A esta hora, los jugadores pudieron dar una pequeña vuelta por la capital granadina.

García Remón

Pocos minutos pasaban de la una. García Remón fue de los primeros en aparecer en el "hall" del hotel.

—¿A por el triunfo?

—Esto pretendemos, pero reconocemos la valía del rival. El Granada está bien y últimamente ha recuperado los puntos perdidos. Esto le habrá dado moral.

—Si se pierde ¿se acabó el campeonato para ustedes?

—No. Este dura hasta el final. Si no logramos el primer puesto lucharemos por estar al menos entre los de cabeza.

—¿Porta?

—Un delantero peligroso al que espero marquen bien.

—¿Pronóstico?

—Mejor al término del partido.

Zoco

El veterano capitán del Real Madrid conversaba con unos amigos. Accedió a nuestra charla.

—¿Qué espera del choque frente al Granada?

—Lo mejor para mi equipo. Nosotros sabemos que el venir a Granada nunca fue un paseo, pero confiamos que esta vez vayan mejor las cosas.

—¿Cómo está el Madrid?

—Si le digo la verdad, mejor fuera que dentro de casa. Para nosotros el título está lejos de alcanzar, pero mientras hay vida hay esperanza. Este es el motivo por el que venimos a ganar. Lo que hace falta es que lo consigamos.

—¿Fácil o difícil enemigo el cuadro rojiblanco?

—Digamos que lo segundo. Yo no me atrevería a dar un pronóstico porque otras veces erré. Vamos a jugar lo mejor posible y luego, ya veremos.

Pirri

La charla con Pirri fue siempre agradable. El que fuera jugador del Granada es amable para el informador y de ahí que cada vez que viene por nuestra ciudad, cambiemos impresiones con él.

—¿Cómo se presenta el partido?

—Difícil, sin duda. Yo diría que como cada vez que salimos de casa.

—¿El Madrid?

—Atravesamos un buen momento aunque frente al Barcelona no tuviésemos suerte.

—¿Aún aspiraciones al título?

—Por descontado. Está ya, bien es cierto, mucho más lejano que antes del encuentro con los catalanes, pero aún se podría lograr. Todo es cuestión de que la suerte acompañe. Y por supuesto de que el Barcelona cediera más puntos de lo normal.

—¿Qué sabe del Granada?

—Estaba al principio algo bajo, pero luego fue a más. El domingo dejó el negativo en Sevilla frente al Betis y esto es prueba de que está en línea de recuperación.

—¿Resultado?

—¡Qué gane el mejor!

Amancio

Para cerrar nuestro capítulo de opiniones antes del choque, conversamos con Amancio. El "capi" de la selección nos dijo de entrada:

—Venimos a afrontar este partido como todos. Con las ilusiones propias de siempre, pero con cierto respeto hacia nuestros rivales.

—¿Cómo camina el Madrid?

—Digamos que nuestra marcha ha sido irregular. Se lograron resultados buenos y otros no tanto.

—¿Aquí?

—Si le digo la verdad nos gustaría dejar buen resultado de boca. Los Cármenes otras veces no nos fueron bien y en esta ocasión, en la que aunque aspiramos aún al título lo tenemos algo lejos, nos gustaría agradar a la parroquia rojiblanca.

—¿Ha influido en esta apreciación el positivo que se perdió contra el Barcelona?

—Indudablemente que si les ganamos nos hubiésemos colocado en inmejorables condiciones. El Granada se está recuperando y no será fácil sorprenderle aquí.

—¿Tanteo?

—No suelo darlo antes.

El Granada

Teléfono en mano para hablar con Pasieguito. El "míster" granadino nos dio la última hora del equipo:

—Están concentrados los que se han venido anunciando.

—¿Se entrenó hoy?

—Sí. La jornada se desarrolló tal y como estaba prevista.

—¿Equipo?

—Posiblemente estará integrado por Nito; Toni, Aguirre, Falito; Jaén, Fernández; Oliveros, Castellanos, Porta, Chirri y Quiles.

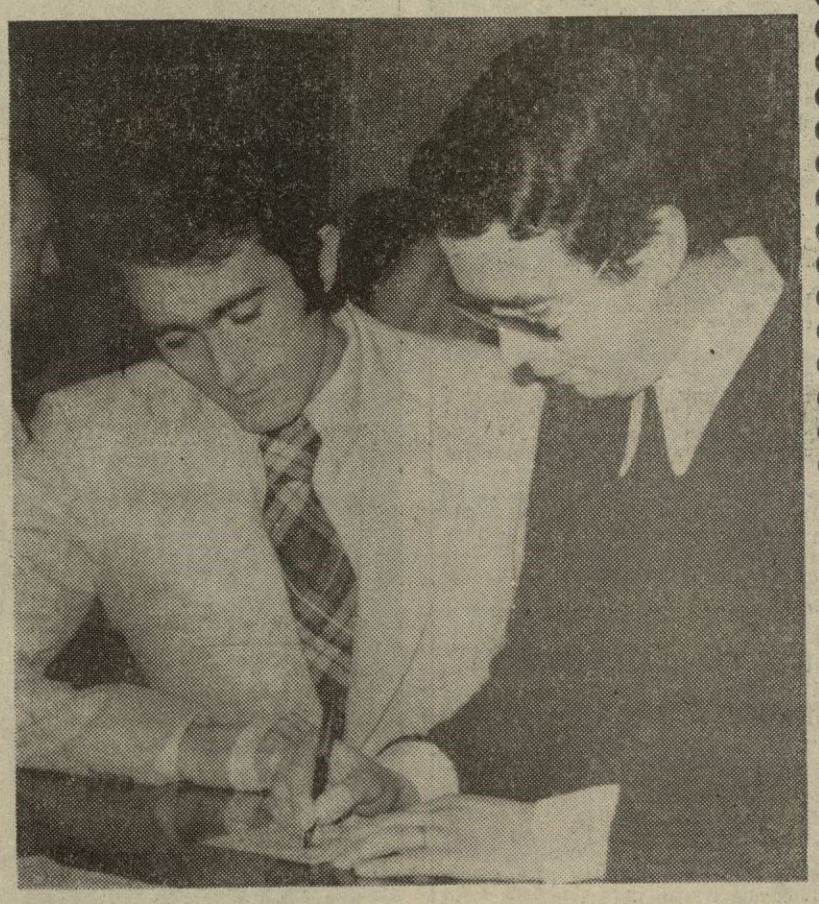
—¿Vicente?

—Respondió bien a la prueba, pero por si acaso, es mejor que esté a la espectativa.

—Suerte.

Escribe:
NONO HIDALGO
Fotos: FERRER

ERAN DUDAS. — Miguel Muñoz manifestó al salir de Madrid que sólo mantenía la duda de Touriño o Verdugo para el lateral zurdo. Pero el «míster» blanco despejó la incógnita haciendo jugar a cada uno en un lateral de la defensa.



PIRRI-NONO HIDALGO. — Nuestro compañero Nono Hidalgo acudió ayer al hotel Meliá para cambiar impresiones con los jugadores del Real Madrid. Están esperanzados en que algo positivo pueden lograr en Los Cármenes. Pirri, el que fuera discípulo de Eizaguirre vistiendo la camiseta rojiblanca, sigue recordando esta tierra. Agradecido ante todo.

PRIMERA REGIONAL

MOTRIL-RECREATIVO, ENCUENTRO DE GRAN INTERES

El Baza recibe a un rival muy difícil y el Loja tiene un desplazamiento comprometido

Pésima jornada la anterior para los equipos granadinos. El Recreativo perdió en Andújar por dos a uno, cuando se esperaba una victoria. El Motril perdió por la mínima en Estepona, que si bien es resultado lógico, hará apretar y mucho a los motrileños. El Baza salió goleado de Macael, cuando se esperaba que consiguiera como mínimo el empate y el Loja, no fue capaz de ganar a El Palo de Málaga, perdiendo así una oportunidad de alejar el peligro. Jornada aciaga en resumen para los cuatro equipos de nuestra provincia. En la jornada de hoy, tampoco se les ve muy halagüeño el porvenir, pues el Baza recibe al difícil Puerto, mientras que Motril y Recreativo se enfrentan hoy entre sí y el Loja realiza desplazamiento a Fuengirola. Veamos lo que puede ocurrir.

El Palo - Macael. — Valioso el empate conseguido por el Puerto el domingo pasado en Loja, que le ha valido para adelantar algunos puestos y colocarse en una zona más prudente. Hoy recibe la visita del Macael, que se encontrará crecido por su concluyente victoria sobre el Baza. Es de suponer que sea un partido de lucha y entrega total, de la que creemos salga victorioso el equipo local, si bien por corta diferencia.

Baza - Puerto. — Una vez más cayó el Baza en campo del Macael y es que al parecer los bastetanos se acomplejan nada más pisar aquel terreno de juego, y creemos tienen motivos para ello. Su posición actual en la tabla, es aceptable, si bien no puede descuidarse, ya que los equipos que le preceden está a muy corta distancia. El Macael igualado a puntos y el Palo, Linense y Andújar a sólo dos puntos. Mañana tienen los bastetanos una difícil papeleta en el campo de la Alameda, recibe al Puerto, equipo que lucha por conseguir como mínimo mantenerse en el cuarto puesto que de momento ocupa. El partido será muy disputado, pero creemos que el Baza no querrá anotarse más negativos y ganará.

Torredonjimeno - Estepona. — ¡Hay que ver cómo está el Torredonjimeno! El domingo casi le empata a El Puerto. Ocupa un muy honroso séptimo puesto, que ni ellos mismo podían soñar al terminar la primera vuelta. Hoy se le presenta un encuentro difícil en su terreno, recibe al Estepona, que el domingo consiguió vencer al «líder», y sigue siendo el máximo goleador. Por esa lucha en conseguir el segundo puesto, mañana apretará lo suyo frente al Torredonjimeno y creemos conseguirá algo positivo y nos inclinamos por una victoria suya.

Marbella - Ejido. — No se duerme el Marbella. Aún no tiene perdido totalmente el primer puesto y menos ahora que parece haber vuelto al buen camino. La victoria conseguida en el campo de Linarejos, le ha hecho acortar distancias con el Motril, ya sólo le separan dos puntos y como hoy recibe a El Ejido, que a pesar de luchar a tope por dejar el primer puesto, creemos no creará problemas a los malagueños. Nos inclinamos por una victoria local.

Antequerano - Alvear. — A punto estuvo el Antequerano de conseguir el empate en campo del colista. Hubo muchos goles; pero al final la victoria quedó en casa. El Alvear, equipo que le visita hoy, consiguió hacer siete goles al Veleño, creemos que es la más clara victoria que ha conseguido el equipo de Montilla. Los dos están clasificados en lugar tranquilo y creemos que se verá un buen encuentro, quedando la victoria en Antequera.

Veleño - Torremolinos. — Este sí que va a ser un encuentro de nervio y empuje. En primer lugar porque los dos están en peligro de descenso. Penúltimo y antepenúltimo lugar ocupan respectivamente y con un sólo punto de diferencia. El Veleño querrá ganar, en primer lugar para mejorar su clasificación y también para contentar en parte a sus seguidores y procurar hacerles olvidar la goleada recibida en Montilla. El resultado lo damos favorable a los de Vélez por jugar en terreno propio y al calor de su público.

Linense - Nerja. — Perdieron los de La Línea por un discreto marcador en Torremolinos. Junto al Loja, es el equipo menos realizador y hoy recibe al Nerja que tampoco encuentra con mucha facilidad el camino del gol. Su clasificación, es bien tranquila, mientras que el Linense, tiene que luchar mucho para no caer en zona de mayor peligro. El encuentro es de trámite para los malagueños y por eso, creemos que el triunfo será para los locales que saldrán al terreno de juego a por todas.

Motril - Recreativo. — Este encuentro se jugará hoy. Quizá sea el que más interés acapara, ya que el Motril no puede descuidarse, ya que su ventaja sobre Marbella y Estepona, se ha visto reducida al perder en Estepona y ganar el Marbella en Linares. No se andarán hoy por las ramas los muchachos de Reyes, y como el Recreativo querrá rectificar de una vez, el partido será muy disputado. Como quiera que los dos conjuntos realizan un fútbol de calidad, el encuentro resultará bonito y entretenido siempre y cuando no hagan su aparición los nervios, como suele ocurrir en estos encuentros de rivalidad provincial. Confiamos en que el «líder», saque adelante este difícil encuentro.

Fuengirola - Loja. — A buen seguro que decepcionaría el Loja a sus seguidores, al no ser capaz de vencer a El Palo. El Fuengirola perdió en su desplazamiento a Nerja, pero su clasificación es bien tranquila. Hoy jugará con tranquilidad y dispuesto a ofrecer un buen espectáculo, pensando en que el Loja será víctima desde el primer momento. Pero cuidado deberán tener los malagueños, ya que los de la ciudad de los «roscos» irán dispuestos a rectificar y conseguir como mínimo el empate, cosa que vemos difícil. Hay superioridad malagueña que creemos al final se reflejará en el marcador.

Linares - Andújar. — Encuentro de rivalidad provincial, entre un Linares que se está desinflando con relación a la primera vuelta. El domingo perdió en el campo de Linarejos ante el Marbella y hoy juega otra vez en su campo, recibiendo a un equipo algo más flojo, pero que estará crecido por haber derrotado al Recreativo. Es posible que el Andújar pague los platos rotos y perderá.

«UVEDOBLE»

HOY, EN LAS CONEJERAS, TIRADAS CON ARMA CORTA DE GRUESO CALIBRE

Hoy, domingo, a las diez de la mañana, en el polígono de tiro de Las Conejeras, se celebrará una prueba de categoría provincial de arma corta grueso calibre, que servirá para clasificar a los tiradores en sus categorías correspondientes, con vistas a participar en competiciones nacionales.

La tirada se desarrollará en sus dos modalidades reglamentarias, 30 disparos en precisión y 30 en velocidad.

Una vez más finalizada esta prueba y aproximadamente a las doce y media, se organizará una tirada recreativa con arma larga sobre globos móviles, en la que se disputarán importantes premios.

Tenis de mesa

EL JUVENIL GALLO, EN LA PRESELECCION ESPAÑOLA

Centro Artístico y Dhul juegan en Sevilla contra el Círculo Mercantil

Ayer tarde salieron para la ciudad de la Giralda los equipos granadinos Dhul y Centro Artístico, para disputar los encuentros de vuelta de la Segunda División nacional de tenis de mesa frente al Círculo de Labradores, actual líder y firme aspirante a campeón de grupo, y el Círculo Mercantil.

Pocas posibilidades existen de conseguir algo positivo frente al Labradores que sigue imbatido, pero las esperanzas están puestas en el Círculo Mercantil que no consigue adaptarse a esta Segunda División, llevando realizada una Liga bastante desequilibrada y con pocas posibilidades de estar presente en los campeonatos de España, a celebrar en Oviedo en el mes de mayo, ya que para ello tendría que quedarse al menos, subcampeón de grupo, para poder participar y por ahora el Club Nazaret de Jerez está en esta posición.

Por el Dhul se han desplazado: Canovaca, Emilio Díaz y Antonio Aguilar y por el Centro Artístico lo han hecho: Haro, Machado y Ramón Aguilar.

Por el Labradores jugarán: David Sánchez, Núñez y Rafael Alonso y por el Mercantil serán: Cuenco, Benjumea y Regato.

GALLO, EN LA PRESELECCION NACIONAL

El juvenil Juan Carlos Gallo del equipo del Estrella Dorada marchó a Madrid para asistir a la preparación física y técnica de la selección española que próximamente tendrá dos compromisos importantes que afrontar, uno la Liga del Mediterráneo, donde participarán Portugal, Bulgaria, Turquía y España, los días 17 y 18 del actual mes en Barcelona y el segundo con vista a los campeonatos del mundo a celebrar en Yugoslavia, en abril próximo. Grandes posibilidades tiene el granadino de estar presente en una de estas dos confrontaciones del equipo español, más que nada como "promesa" ante el magnífico campo que se le presenta a sus diecisiete años. A esta primera concentración juvenil han asistido un total de diez juveniles, principalmente de Barcelona.

SUSPENDIDA LA CARRERA CICLISTA A OLIVARES

El Grupo Cicloturista Granadino de "E. y D." pone en conocimiento de sus socios, que la marcha cicloturista programada para hoy a Olivares, ha sido suspendida, por no haberse recibido en este Grupo la preceptiva autorización federativa.

Oportunamente será anunciada la nueva fecha en que deberá celebrarse.

NUEVO GALARDON EN BOXEO

El campeón europeo de los pesos pesados, Joe Bugner, con el primer trofeo «Robin Reif», otorgado por el hombre de negocios de este nombre a todo campeón que obtenga su título en Inglaterra, a partir de ahora. — (Telefoto CIFRA GRAFICA-UPI).

Cacú, probable baja frente al Recreativo

VILLALTA SE AFIANZA EN LA CABEZA DEL "IV PREMIO DE LA PRENSA"

El máximo goleador motrileño Cacú, lesionado en el partido del domingo último frente al Estepona, es casi seguro que no podrá alinearse hoy ante el Recreativo de Granada y, probablemente, seguirá siendo baja en la formación del Deportivo durante un par de semanas más previstas para la recuperación del golpe recibido en la pierna derecha. Así, pues, la formación motrileña esta tarde será, salvo variantes de última hora, la misma que finalizó el partido en Estepona, con Sanjuán, Callejón y Patuli como más inmediatos relevos y Godoy atento a suplir un hueco bajo los palos, caso de producirse a lo largo del encuentro.

El clima de los graderíos es de extremado interés y confiamos que el partido responda a todas las esperanzas; especialmente, claro está, a las esperanzas motrileñas que van a converger hoy masivamente sobre el terreno del "Escribano Castilla" a las cinco menos cuarto de la tarde.

CACU

VILLALTA, DESTACADO EN EL PREMIO DE LA PRENSA

Los dos más importantes premios establecidos para los jugadores de la plantilla del Deportivo Motril, tras la última jornada correspondiente al pasado domingo, siguen respectivamente encabezados por Villalta y Cacú, según las clasificaciones provisionales que actualmente marchan así:

"IV PREMIO DE LA PRENSA"

Jugadores	Par.	P. A.	Est.	Tot.
Villalta	25	50	3	53
Yiyi	21	42	3	45
Zambrana	25	40	2	42
Patuli	17	39	—	39
Sanjuán	22	38	—	38
Cacú	24	36	2	38
Callejón	20	31	—	31
Serrano	24	29	2	31
Aguren	15	26	3	29
Ferreira	18	25	1	26
Fali	25	24	2	26
Frasco	16	23	1	24
Eloy	19	22	2	24
Orozco	16	21	2	23
Pedrito	18	21	2	23
Rex	3	3	—	3
Godoy	1	1	—	1
Novo	1	1	—	1

"IV TROFEO MARATHON"
(Goleadores)

Jugadores	Den.	Fue.
Cacú	12	4
Fali	6	—
Callejón	2	2
Frasco	2	2
Orozco	3	1
Sanjuán	4	—
Aguren	2	1
Villalta	3	—
Yiyi	1	1
Ferreira	2	—
Rex	1	—

EL RECREATIVO

Esta mañana parte el Recreativo para Motril, donde a las cinco menos cuarto disputará su encuentro del torneo regional de Liga con el propietario del "Escribano Castilla".

Errazquin ha manifestado que la alineación que piensa oponer a los pupilos de Reyes es la misma que ha entrenado durante la semana, es decir, la integrada por Diego; González, Vicente, Ochoa, Marino; Jorge, Esteban, Gregorio y Abelenda. En la banda, para cualquier emergencia, estarán Do, José Luis, Jover, Sevilla y Bara.

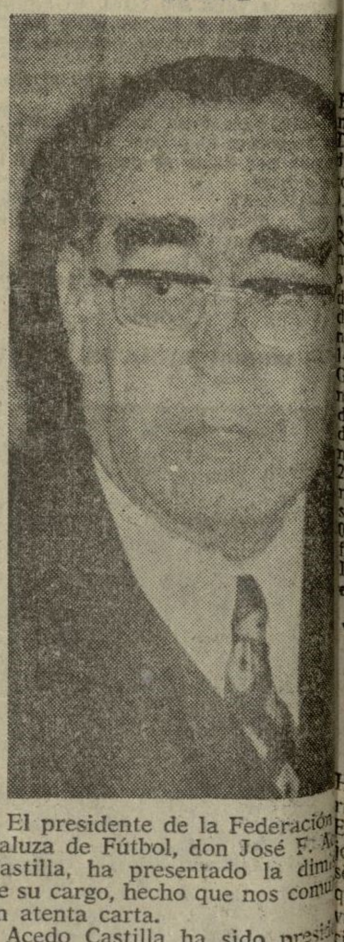
Choque, sin duda, difícil para los filiales del Granada que van a disputar un encuentro de los que a los aficionados les gustaría presenciar si no fuera porque el Madrid está por medio. ¡Que gane el mejor!

EL PARTIDO DE ODESSA SERA RETRANSMITIDO POR RADIO NACIONAL

MADRID, 3 (ALFIL). — El miércoles día 7 de marzo, a las 17,00 horas, la Red de Emisoras de Radio Nacional de España, a través de su programa nacional transmitirá en directo, desde el estadio central de la Cía. Marítima del Mar Negro, en Odessa el partido de fútbol de la Copa de Europa de Campeones de Liga, entre el Real Madrid y el Dynamo de Kiev.

Igualmente, el encuentro será transmitido por la Cadena Ser.

ACEDO CASTILLA DIMITE COMO PRESIDENTE DE LA FEDERACION ANDALUZA DE FUTBOL



El presidente de la Federación Andaluza de Fútbol, don José F. Acedo Castilla, ha presentado la dimisión de su cargo, hecho que nos comunica en atenta carta.

Acedo Castilla ha sido presidente de la Andaluza durante los siete últimos años y puede decirse que ha llevado el cargo con bastante acierto, luchando denodadamente por la unidad del fútbol andaluz y poniendo en marcha el campeonato de Andalucía de suplentes, que ha supuesto un éxito deportivo y económico para los clubs de la región y que ha tenido imitadores en otras Federaciones.

CONDUCTOR: El castigar muy doloroso. Evita las fracciones.

Programas de RADIO

LA VOZ DE GRANADA

PROGRAMA MATINAL. — 7.54: Apertura y voz para el alma. — 8: España a las ocho. — 8.15: Granada, actualidad. (Primer informativo). — 8.30: Matinal, deportivo. — 8.35: Lectura de programas y gran matinal. — 8.40: El día de hoy. — 8.45: Granada está más cerca.— Galas de fiesta. — 11: Folklore español. — 12: El Angelus. — 12.02: Voz para el alma .(Plegaria del mediodía). — 12.05: Sólo para enamorados. — 12.30: Globos de colores. — 13: Melodías del corazón. — 13.30: Aperitivo con un famoso.

PROGRAMA DE MEDIODIA Y SOBREMESA. — 14: La copla y la guitarra. — 14.30: Conexión con Radio Nacional de España. — 15: Panorama. (Segundo informativo). — 15.30: Antes del partido. — 16: Andalucía y su duende. — 16.30: Domingo deportivo español.

PROGRAMA DE TARDE. — 17.30: Canciones en la tarde. — 18.30: Club gente joven. — 20.30: Jornada deportiva.

PROGRAMA DE NOCHE. — 21: Charlas de orientación religiosa. — 21.30: Granada, actualidad. (Tercer informativo). — 22: Conexión con Radio Nacional de España. — 22.30: Sabor español. — 23: Ritmo ritmísimo. — 23.30: Hispanoamérica canta. — 23.55: Al filo de la medianoche. — 24: La hora amable. — 0.58: Voz para el alma. (Oración poética de la noche). — 1: Cierre de la estación.

RADIO GRANADA

PROGRAMA MATINAL. — 7.55: Apertura y lectura de programas.—7.58: Matinal, Cadena Ser. — 8.15: Musicalísimo, con operación partida: feliz domingo. — 9: Liturgia dominical. — 9.01: Santa misa, retransmitida desde la iglesia de Padres Redentoristas. — 9.40: Luz en las ondas. — 9.45: Santo rosario, retransmitido desde la iglesia de Padres Dominicos. — 10: Musicalísimo. — 10.50: Ritmos de Iberoamérica. — 11: Musicalísimo. — 11.45: Hoy no es ayer.

PROGRAMA DE MEDIODIA. — 12: El gran musical. — 13: Homilía, desde la Santa iglesia catedral, por el arzobispo administrador apostólico, doctor Benavent Escuin. Musicalísimo. — 14.30: Diario hablado de Radio Nacional de España. — 15: Siguiendo los deportes.—15.15: Guía del espectador. — 15.22: Musicalísimo.

PROGRAMA DE TARDE. — 15.55: Mu-Mosa. — 16.30: Carrusel deportivo (información). — 19.30: Música y deportes.

PROGRAMA DE NOCHE.—19.50: Guía del espectador. — 19.52: Tercer tiempo. 20.05: Musicalísimo, en operación retorno. — 21: Carrusel deportivo (resultados de Tercera División). — 22: Diario hablado de Radio Nacional de España. Discoteca selecta. Show 23. — 24: Antología del cante jondo. — 0.15: Relatos en la noche. — 1: Edición de madrugada. 2.15: Tino show. — 2.15: Cierre de la estación.

RADIO POPULAR

7.30: Apertura y sintonía, con «Torres Bermejas», de Albéniz. — 7.35: Oración matinal, por el P. Linares, S. J. — 7.40: Despertar con música. — 8: Voces madrugadoras. — 9: El domingo de los chicos. — 9.15: Ritmo para el camino. — 9.30: Stop, pare y escuche. — 10: Veinte nombres famosos. — 11: Reprisse. — 12: Repertorio «pop» — 2.20: Caravana de melodías. — 12.30: Una de hoy, dos de ayer. — 12.55: Selecto breve. — 13: Misa desde la iglesia catedral, con homilía del Excmo. Sr. arzobispo. — 13.50: Granada, actualidad. — 14: Nuestro cante. 14.30: Radio Nacional de España. — 15: Gran deportivo: comentario de la jornada; la marcha de la quiniela, marcador en blanco; los superclase. — 22: Radio Nacional de España. — 22.30: Ritmo, ritmísimo. — 23: El rastro de Dios. 23.30: Cine sin imágenes. — 23.55: Buenas noches, Señor, por el P. García Hirschfeld, S. J.—24: Hispanoamérica 1973. 0.30: Palco de ópera. — 1: Clásicos del flamenco. — 1.30: Música serena.—1.55: Lectura de programas. — 2: Fin de la emisión.

FINALIZO EL RODAJE DE "PAPILLON"

FUENTERRABIA, 2. (PYRESA). — Ha finalizado el rodaje de los exteriores de la película «Papillón», en España, que ha comprendido una jornada en Madrid y cuatro días consecutivos en Fuenterrabía, ciudad que ha sido escenario de estas actividades en seis ocasiones que, por cierto, han ido en creciente aumento de importancia hasta el caso presente, en que han figurado cerca de mil extras y 250 artistas, técnicos, colaboradores, etcétera.

CONDUCTOR: Por una Granada más amplia, aparca correctamente.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINES DE ESTRENO

ALIATAR CINEMA
A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
¡GRAN ESTRENO!
MICHAEL CAINE
SUSANNAH YORK, en
X y ZEE
(SALVAJE Y PELIGROSA)
(Mayores 18 años)
EASTMANCOLOR
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

CAPITOL
A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
::: Emocionantes aventuras :::
EL HIJO DE ATILA
— Eastmancolor —
● JEROME COURTLAND
● LISA GASTANI
(Autorizada todos los públicos)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

GOYA :: 5, 7, 9 y 11 :: (7 numerada)
¡Extraordinario ESTRENO!
Un "western" alegre y en tono de pura diversión..
Dean Martin - Brian Keith
Honor Blackman, en
LA PRIMERA AMETRALLADORA DEL OESTE
— Technicolor —
(Mayores 14 años y menores acompañados de sus padres o tutores).
TAQUILLA DE DOCE A DOS

GRANADA
A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
¡EXCEPCIONAL ESTRENO!
En TODD-AO 70 m/m.
= Technicolor =
● CHARLTON HESTON, en
¡ALARMA!
VUELO 502 SECUESTRADO
May. 14 años y menores acompañados de padres o tutores
Ivette Mimieux y James Brolin
TAQUILLA DE DOCE A DOS

ISABEL LA CATOLICA
A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
Sabrosa... picante... fantástica...
— Un film de —
● CLAUDE LELOUCH ●
La aventura es la aventura
= EASTMANCOLOR =
Lino Ventura - Charles Denner
(Mayores de 18 años)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

MADRIGAL
SU LOCAL — SU PROGRAMA
A las 5, 7, 9 y 11. (M. 18 años)
La película-milagro del año,
LAS TENTACIONES DE BENEDETTO
EASTMANCOLOR
Nino Manfredi - Delia Boccardo
¡Un espectáculo sincero, polémico, humano, sensacional!

PALACIO DEL CINE
A las 5, 7 (numerada), 9 y 11
UN FILME ALUCINANTE Y CRUEL
EL DIOS DE LA MUERTE ASESINA OTRA VEZ
TECHNICOLOR // TODD-AO
SAMANTHA EGGAR
ALEX CORD
(Autorizada mayores 18 años)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

REGIO
A las 5, 7'30 (numerada) y 10
Una historia donde las pasiones y la envidia desencadenan un tremendo drama
CON EL LLEGO EL ESCANDALO
— Metrcolor —
● ROBERT MITCHUM
● ELEONOR PARKER
● GEORGE PEPPARD
(Autorizada mayores 18 años)
TAQUILLAS DE DOCE A DOS

PROGRAMA DE TELEVISION

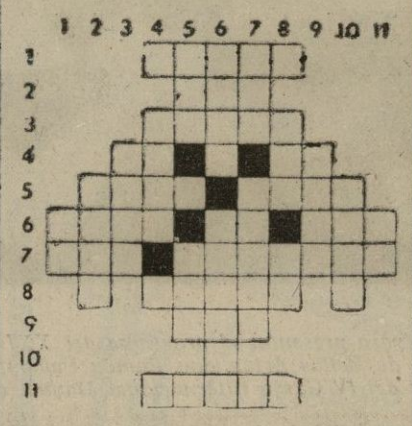
PROGRAMA MATINAL. — 11.15: Carta de ajuste. Cancionero de un caminante, de Mahler. — 11.30: Apertura y presentación. — 11.31: La fiesta del Señor y santa misa. Charla religiosa, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.—12.30: Concierto: «Montserrat Caballé» (IV). — 13: Unidad móvil. Campeonato del mundo. Patinaje artístico. Resumen total de las distintas especialidades de los Campeonatos del mundo de patinaje artístico, desde el Palacio de Hielo de Bratislava.

PROGRAMA DE SOBREMESA. — 14.30: Primera edición. Información general. Primer espacio informativo del día. Resumen de los sucesos acaecidos en el mundo, desde el servicio informativo de la noche anterior. Gran antena: Intervención de unidades regionales. Panel: El tiempo, la Bolsa, «Boletín Oficial del Estado», informaciones en sección. Hoy noticia: Los personajes del día. — 15: Noticias. Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio. Política, Economía, lo Social, lo Humano. Hoy mismo: Avance de últimas noticias. La pregunta de hoy: Los personajes del día. Nuevo resumen del espacio.

PROGRAMA DE TARDE. — 15.35: Tarde para todos. — A todo ritmo. Intérpretes: Fernando Arbex, Junior, Micgy, Barrabás, Middle and the Road. — Los dos mosqueteros: «Una deuda saldada». Aníbal y Kid se comprometen a acompañar al dueño de un rebaño de reses que les lleva a vender a Montana, a cambio de que éste les cuente cómo les salvó la vida..—Zoo loco. — Slip y Slap, en «Disputa», de la serie «Vida de perros». Slip y Slap se asocian para luchar contra un pajarraco que no se amedra. — Malabarismo, con los «Tres Hermanis». — Papel de calco, el espacio de las imitaciones. — El humor, de Fernando Esteso. — 181 segundos, con Sandra Lebrocq. — Mundo camp, con la actuación de Marifé de Triana. — Joe Rigoli, en «Tancredo Tardón busca una profesión». — Estrellas invitadas: Paula Watson, Joe Waldys «El ladrón». — A lo largo de esta «Tarde para todos», se realizarán diversas conexiones con la Red de Eurovisión para ofrecer, desde Bratislava, la exhibición de los Campeonatos del mundo de patinaje sobre hielo.

PROGRAMA DE NOCHE. — 20: Fútbol. Campeonato de Liga: Burgos - Valencia. Partido de Liga de Primera División, directamente desde el estadio El Plantío, de Burgos. — 22: Telediario. Información nacional e internacional.— 22.35: Vuelta Ciclista a Levante. Resumen del día. — 22.45: Estrenos TV: «La muere está en un dilema» Cuando está a punto de morir ahogada, practicando submarinismo, la joven Peggy es salvada por un desconocido, David. Peggy le lleva a su casa y le presenta a su familia. Cuando el padre de Peggy le pide datos sobre su origen, David elude la contestación. David es la muerte, que se ha tomado unas vacaciones. — 0.15: Ultimas noticias. — 0.20: Tiempo para creer. Charla religiosa. — 0.30: Oración, despedida y cierre.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Amenazas; 2: Cualquier animal cuadrupedo de ciertas especies domésticas o salvajes; 3: Mezclas consistentes y homogéneas; 4: Pronombre. Partícula privativa; 5: Odre pequeño. Alero del tejado; 6: Breta. Preposición. Yunque pequeño de los plateros; 7: Letra griega. Serpiente venenosa de América; 8: Avenida, inundación; 9: Planta de raíz feculenta, 11: Conjunto de soldados, cabos y sargentos.

VERTICALES. — 1: Pronombre; 2: Vestidura talar con mangas; 3: Tela fuerte de algodón o cáñamo; 4: Fin a que tiende una persona; 5: Espacio cubierto donde se trillan las mieses. Hueso de la cadera; 6: Pequeña salida a una superficie lisa. Tesoro público; 7: Constelación boreal. Polo positivo de una pila; 8: Río gallego. Interjección, 9 Substancia espesa de algunos líquidos; 10: Se dice de las cosas cuyas partes están separadas más de lo regular; 11: Interjección.

SOLUCION AL ANTERIOR

HORIZONTALES. — 1: Clase; 2: Ale; 3: Grata; 4: Ba. Tu; 5: Rosa. Casi; 6: Nata. Ce. Ara; 7. Ore. Caporal; 8: Sapos; 9: Sos; 11: Grado.

VERTICALES. — 1: No; 2: Raro; 3: Bote; 4: Gasa; 5: Lar. Cas; 6: Alas. Capota; 7: Set. Cepos; 8: Ata. Os; 9: Usar; 10: Irás; 11: Al.

DEMOGRAFIA

Quince nacimientos, tres bodas y tres defunciones

En el Registro civil de esta ciudad se efectuaron las siguientes inscripciones:

Nacimientos. María Belén Villalón Ruiz, Rosario Bárbara García Pérez, Jorge Moreno Ortiz, José Miguel Morcillo Gómez, Rafael del Paso Roldán, Fernando Rodríguez Martínez, Alfonso Montes Maldonado, Alicia León Guardia, Enrique Federico Martín Viana, María del Carmen Martín Calvo, Manuel Alarcón Blanca, María del Carmen Cortés Moreno, Susana María Arco Adamuz y Juan Luis Fuentes Osorio.

Matrimonios.—Antonio Sánchez Martínez con Luisa Garrido Varón; Francisco Carmona Fernández con Dolores Martín Moreno, y Angel Serrano Martínez con Carmen Tejada Pérez.

Defunciones. — José Mingorance Jaraba, de 83 años; Antonio Herrera Gamarra, de 73, Magdalena Puertas de la Paz, de 61.

Cine de reestreno

GRAN VIA Sólo en función única a las 5, en Tecnicolor, "MI CEREBRO ES ELECTRONICO", por Kurt Ronsesi. (Tolerada menores). ● Y desde las 7 (numerada), 9 y 11, la gran producción policíaca en Tecnicolor, "EN EL CALOR DE LA NOCHE", por Sidney Pointier. (Mayores de 18 años).

ARTE Y ENSAYO

PRINCIPE ¡Horario ::: especial! ::: A las 4.30, 6.45, 9 y 11,15
¡CONTINUA EN SU TERCERA SEMANA DE EXITO!
MUERTE EN VENECIA
(May. 18.) De Luchino Visconti
= Technicolor-Cinemascope =

ANUNCIOS POR PALABRAS

TRABAJO

EL artículo sexto del Decreto de 9 de julio de 1959 determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de colocación el personal que necesiten

VENTAS

PATRIA
EL DIARIO DE GRANADA
Se vende en todos los kioskos de Málaga y de la Costa del Sol a partir de las diez de la mañana.

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa

Suscríbase a PATRIA

ORGANIZACION SINDICAL

SERVICIO PROVINCIAL DE ENCUADRAMIENTO Y COLOCACION

Ofertas de empleo

Existen en este Servicio provincial de Colocación, ofertas de empleo por distintas empresas, para cubrir puestos de trabajo que a continuación se relacionan:

Personal femenino para Mallorca.
Dependientas de cafetería.
Empleadas de hogar.
Dos panaderos para Mallorca.
Mecánico-tornero.
Técnico electrónico.
Cocedor-amasador.
Tallista en madera.
Aprendices.

Aquellas personas interesadas en cualquiera de las mencionadas ofertas deberán personarse en esta Oficina de Colocación, sita en Calvo Sotelo, s/n., donde se les facilitará más información.

CUPON PRO CIEGOS
SORTEO 321 AYER

A NUESTROS LECTORES Y ANUNCIANTES DE LA PROVINCIA

Para su mayor comodidad pueden solicitar la suscripción a nuestro periódico, por medio del corresponsal.

Igualmente pueden encomendarle sus anuncios.

TELEFONOS DE PATRIA

Director	229912
Redacción	222595
Administrador	229915
Administración	222593
Talleres	229914

¡Malagueños! El periódico de Málaga, SUR se vende en GRANADA

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 8, teléfonos 222593 - 222595; en Agencia de Publicidad ALAS, Milagro, 5, teléfonos 227590 - 226790; Agencia de Publicidad CID, Gran Vía, 34, teléfonos 227419 - 227420, y en Empresa Anunciadora PUBLISOL, Acera del Casino, 11, teléfonos 222128-227693.

TELEFONOS DE URGENCIA

EN CASO DE NECESIDAD, MARQUE USTED ESTOS TELEFONOS

Bomberos	23 32 22
Casa de Maternidad (H. de San Juan de Dios), centralita	23 35 09
Casa de Socorro	22 12 63
Comisaría del Campillo	22 49 84
Comisaría del Salvador	22 80 84
Comisaría del Zaidín	25 01 05
Compañía Sevillana de Electricidad	22 14 65
Estación Alsina Graells	25 13 58
Estación "Renfe"	23 34 08 y 22 31 19
Autedia	22 10 48
Guardia Civil	22 14 39
Hospital Clínico	27 02 00
Hospital de San Juan de Dios	23 35 00
Jefatura Superior de Policía	22 96 71
Oxígeno medicinal	25 06 58
Policía Armada	22 28 63
Policía Municipal	22 15 45
Seguro de Enfermedad (Postigo de Velutti)	22 22 53 y 22 22 22
Servicio de Ambulancias y socorros de la Cruz Roja	22 25 21
Tráfico (Guardia Civil)	27 36 04
Urgencia médica particular	23 10 15

SE CELEBRARA DEL 23 DE JUNIO AL 6 DE JULIO

Presentación del programa del XXII Festival Internacional de Música y Danza

- TRES CONCIERTOS DE LA FILARMONICA DE BERLIN, CON HERBERT VON KARAJAN
- **OTROS TRES CONCIERTOS DE LA ORQUESTA NACIONAL, CON FRÜHBECK DE BURGOS**
- PRESENTACION DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA, UNO DE LOS MEJORES DEL MUNDO
- **ARTURO RUBINSTEIN, EDUARDO DEL PUEYO Y TRES NOCHES DEL LONDO FESTIVAL BALLET**
- EL CUARTETO "FESTIVAL DE GRANADA" HARA LA PRIMERA AUDICION MUNDIAL DE UNA OBRA DE RODOLFO HALFFTER

POR fin está aquí el primer avance impreso del XXII Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Parece ser que hasta hace cinco días no proporcionó sus programas el inefable y famoso director Herbert von Karajan y era imposible confeccionar un avance sin contar qué cosas incluiría en sus actuaciones el gran director, que estará entre nosotros durante tres noches en el Palacio de Carlos V. Pero ayer, cuando todos nos preguntábamos qué había en definitivas sobre el Festival ya tan inminente, el subdirector general de Bellas Artes, don Ramón Falcón Rodríguez, dio cuenta del contenido de este XXII Festival granadino, que se iniciará el 23 de junio y durará hasta el 6 de julio.

La reunión, llamada rueda de Prensa aunque apenas si se dio opción a los periodistas e informadores a plantear preguntas porque todas se pisaron por los miembros del Patronato del Festival, se celebró en la sala de Juntas del Patronato de la Alhambra, en el Palacio de Carlos V. Con don Ramón Falcón se había desplazado a Granada don Antonio Iglesias, su comisario de Música, director y creador de los Cursos Manuel de Falla y del cuarteto "Festival de Granada", de música de Cámara. Estuvieron presentes el gobernador civil, don Alberto Leiva Rey; rector, don Juan de Dios López González; presidente de la Diputación, don Enrique Martínez - Cañavate Moreno; alcalde, don José Luis Pérez-Serrabona y Sanz; y otros miembros del Patronato del Festival, de la Comisión local del Festival y los representantes de los medios informativos.

Don Ramón Falcón saludó a cuantos habíamos acudido a la convocatoria especial para presentación del programa festivalino. Hubo palabras de cordial afecto hacia el comisario local del Festival, don Luis Seco de Lucena, que no había podido asistir a la reunión por encontrarse indispuesto y que por vez primera desde hace años estaba ausente en este acto.

Luego, el señor Falcón Rodríguez, pasó a justificar los puntos esenciales del programa. Las tres actuaciones de la Orquesta Filarmónica de Berlín con Herbert von Karajan; la presentación del Coro Nacional de España que dirige Lola Rodríguez de Aragón y que surgió del coro de la Escuela Superior de Canto y que está considerado como uno —si no el mejor— coro del mundo. Habló del recital de Artur Rubinstein con su programa Chopín; de las actuaciones del London Festival Ballet; del octeto de la Filarmónica de Berlín y del estreno mundial de una obra de Rodolfo Halffter, encargado del Festival, y que interpretará el "Cuarteto Festival de Granada" que se creó el pasado año.

Se oficiará una misa en memoria de Manuel de Falla, como todos los años y participará la organista Montserrat Torrent y habrá otra misa en recuerdo de Valentín Ruiz Aznar, fallecido hace unos meses.

Una sola sesión

Abundó don Ramón Falcón en algunos aspectos en torno a la organización. Habrá una sola sesión al día, a las diez y media de la noche, excepto el ballet que será a las once. Así se evitará el problema de los pájaros en los bellos atardeceres de recital en el patio de los Arrayanes. Se suprimen los palcos en el montaje de asientos. Habrá sólo butacas de patio, platea y galería en Carlos V y las zonas tradicionales en los otros recintos. También se refirió el subdirector general a que será reducida en elevada proporción la cuantía del "corte oficial". Aquí se extendió el subdirector general y dijo que era preciso hacerlo así porque se trataba de los fondos respetabilísimos del presupuesto del Estado y que no se podía distribuir con generosidad entre unos pocos lo que es de todos.

Pasó a informar el señor Falcón sobre el IV curso internacional "Manuel de Falla" que seguirá teniendo su sede en la Escuela de Estudios Arabes. Comenzará el curso el día 19 de junio y concluirá el 7 de julio. Las Corporaciones granadinas, Diputación y Ayuntamiento, han contribuido con medio millón de pesetas al sostenimiento del curso, para dotar becas para el mismo. De esta forma se afianza también el curso internacional de música que va creando tradición y que vino a responder a una exigencia de Granada en la que nos hicimos eco en estas páginas de PATRIA hace más de diez años. El curso es una cosa importante que es preciso cuidar; el "padre" del curso es don Antonio Iglesias y debe encontrar —los está encontrando cada vez en mayor grado— los máximos apoyos de Granada y los granadinos.

Intervenciones

Se produjeron después numerosas intervenciones de los miembros del Patronato del Festival. El gobernador, el alcalde, el presidente de la Diputación, el rector, el vicepresidente del Patronato de la Alhambra, el delegado de Información y Turismo, el delegado provincial de Bellas Artes, el representante del delegado de Educación y Ciencia, el representante del Patronato de la Fundación Rodríguez-Acosta y, por fin, los periodistas.

Se suscitaron muchas cuestiones de interés. El alcalde, y esto era natural en un hombre preocupado por sus convecinos, preguntó sobre si habría descuentos para los miembros de sociedades que en los primeros veinte años del Festival gozaron de ciertas reducciones. Pues no, no habrá deducciones. Los precios serán fijos. Sólo podrán gozar de un descuento del cincuenta por ciento, los que posean el carnet estudiantil de música. Este carnet acaba de crearse y la Dirección general enviará a la Delegación de Educación y Ciencia cuantos le sean solicitados.

Don Alberto Leiva se interesó sobre si este año el ballet sería o no con cinta magnetofónica. Se dijo que este año sería con orquesta porque así lo había exigido el London Festival Ballet, a causa de no se sabe qué cuestiones de tipo sindical. Pero se dijo que al aire libre no es posible —al menos, en Granada— la música en el foso, porque no ofrece la calidad de una cinta y previamente grabada. Si se hiciera algún año el ya veterano proyecto del nuevo teatro del Generalife, pues a lo mejor se conseguía mejor acústica. También preguntó don Alberto Leiva por la posibilidad de repetir algunas actuaciones en sesiones matinales o vespertinas a precios especialmente reducidos. Se expusieron razones técnicas en contra: horarios, esfuerzo de os artistas, mayores honorarios...

El aeropuerto no podía estar ausente en el Festival y se justificó su trascendencia, entre otras razones, porque el señor Karajan dijo que no vendría a Granada si no podía llegar con su reactor particular.

El rector ofreció costear una beca para el curso Manuel de Falla y hubo palabras de gratitud para el presidente de la Diputación por su sensibilidad al resolver provisionalmente la necesidad le local para la Comisaría granadina del Festival.

Las preguntas

Entonces es cuando se dijo que podíamos preguntar los informadores. Yo quise saber qué honorarios percibiría el director Von Karajan. Porque este año se da la circunstancia de alcanzar los precios más altos de toda la historia del Festival granadino, precisamente en las actuaciones de la Filarmónica de Berlín. Serán 1.200 pesetas lo que costará la mejor localidad. La verdad es que todos esperábamos más, porque en ocasión tan excepcional no resulta caro el precio de esas localidades. La primera vez que actuó en Madrid la Filarmónica de Berlín con don Herbert, las entradas valían más que ahora costarán en Granada y de esto hace seis años. Pues a lo que íbamos: casi seis millones de pesetas costarán las tres actuaciones de la famosa orquesta y el famoso director. Pienso que el déficit de cada noche, suponiendo que se vendan todas las localidades, pasará del millón de pesetas. O sea, que podemos sentirnos satisfechos de los precios fijados. Por otro lado, hay precios para esos conciertos tan esperados, a 200 pesetas y a la mitad para estudiantes.

También pregunté sobre cómo está en este momento la distribución de la propaganda. Se han editado 25.000 ejemplares del avance y Granada distribuirá 20.000 por todo el mundo. Los carteles se distribuyeron casi todos hace un mes, aproximadamente.

Anecdotario

Solicité que la Comisaría de la Música nos facilite temas del llamado anecdotario de Von Karajan para que los medios informativos granadinos podamos hacer un novenario adecuado para que todos cuantos suban a Carlos V sepan lo

(Vuelve a la pág. dieciocho)

Mesa de la rueda de sesión informativa para presentar el programa del XXII Festival Internacional de Música y Danza. El subdirector general de Bellas Artes, don Ramón Falcón, en unión de las autoridades, comentó el programa del Festival y del IV Curso Internacional Manuel de Falla.—(Foto FERRER).

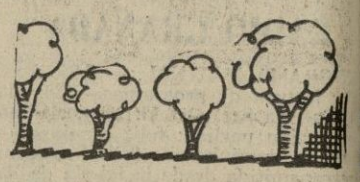
CINCO NOTICIAS BREVES DE GRANADA

Claveles para el rector

AYER, al concluir la reunión informativa del Festival Internacional de Música y Danza, un grupo de chicas abordaba en la puerta del Palacio de Carlos V a cuantos pasaban por sus "aguas jurisdiccionales". Ellas vendían, con una sonrisa, claveles para obtener fondos para el paso del Ecuador.

Una de las chicas se acercó al rector a venderle un clavel. Y don Juan de Dios López González soltó unos duros por el rojo clavel que la chica debió colgarle en el ojal de la solapa. El rector se interesó por el "salto del Ecuador" de los de Farmacia porque el viaje será a Canarias.

Bienvenida a los árboles



PARA que luego digan los que siempre señalan con el dedo que se ha cortado un árbol. Un poco en silencio, sin músicas ni banderines, el Ayuntamiento ha iniciado una repoblación forestal en aquellas calles en las que era preciso reponer la falta de arbolado. Por Calvo Sotelo, por Melchor Almagro, por otras muchas vías los obreros han comenzado a cavar las fosas para enterrar base de la belleza de un árbol.

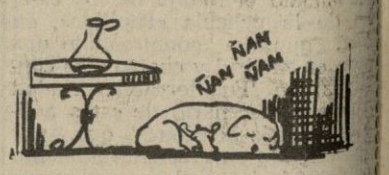
Al rico helado

TIMIDAMENTE, hace unos días abrieron algunas tiendas de helados. Pero las heladerías se pusieron ayer a tope. La clientela, por aquello del sábado sabadete y no hay sábado sin sol y etcétera, acudió con insistencia a las tiendas. Ignoramos cuántos kilos de mantecado, fresa, nata o tutti-frutti refrescaron las gargantas granadinas. Pero es evidente que la noticia está en esos primeros barquillos helados de la primavera que se nos ha colado inesperadamente. — K.

Más salas de juventud

NUESTRA ciudad bien es verdad que durante un cierto tiempo estuvo atrasada en cuanto a aperturas de salas de juventud se refiere, pero lo que es desde unos años a esta parte todo marcha viento en popa y a este paso seguro que tenemos más salones para bailar que puestos de trabajo. En la calle Molinos parece ser que se va a abrir otro local en lo que no hace mucho tiempo existía un cine. Y van...—P

Alumbramiento



LO recogemos como nota anecdótica y simpática. Y también como noticia, porque la cosa no es frecuente. El hecho fue que una perra callejera dio a luz en un céntrico café, donde a diario se mete, para no padecer los rigores invernales de la calle. La cosa ocurrió a las once de la noche y aquello fue todo un espectáculo de curiosidad. Cuatro nuevos perritos vinieron al mundo.—C. S.

(Viñetas de Guillermo Soria)