



PATRIA

Registro legal: GR-3-1958

GRANADA, martes, 10 de abril de 1973

NO XXXVIII-NUM. 11.663

Director: Eduardo Molina Fajardo

6'00 pesetas

Inmejorables PISOS en TORRENUEVA
primera línea de Playa

EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD
APRESURESE PUES SON MUY LIMITADOS

CONSTRUCCIONES LARA

EN GRANADA: AVENIDA JOSE ANTONIO, 10. (PUERTA REAL) TLF. 221579
EDIFICIO

EN TORRENUEVA: CARRETERA DE ALMERIA
CAJA DE AHORROS, 1.º TLF. 86

Redacción y Talleres, Oficinas, 8. - Teléfonos, 222593 - 222595 - Prensa y Radio del Movimiento. - Avenida del Generalísimo, 142 Madrid

RESONANCIA MUNDIAL POR LA MUERTE DE PICASSO

Un colapso cardíaco acabó con la vida del genial pintor a sus 92 años

Le sobrevino el domingo al abandonar la cama

SERA ENTERRADO EN EL JARDIN DE SU RESIDENCIA

PARIS, 9. — (Del corresponsal de "Pyresa", ENRIQUE LABORDE). — Pablo Ruiz Picasso ha muerto en su retiro de "Notre Dame de Vie", a las once y media del domingo, ocho de abril de 1973. La noticia interrumpió las emisiones de Radio y Televisión, movilizó las Redacciones y provocó en la opinión pública, en el mundo intelectual y en el medio oficial, una profunda, sincera y emocionada reacción de tristeza.

Se ignora si hizo testamento

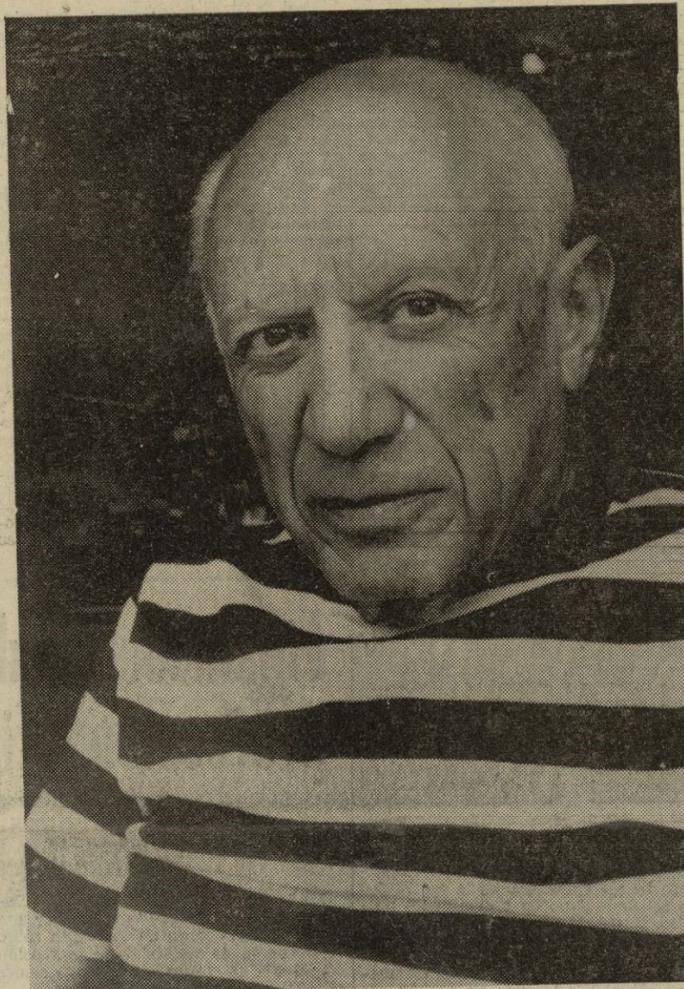
"Eso es de muy mal fario", decía Picasso

Pablo Ruiz Picasso, que fue tratado en noviembre último de una complicación cardíaca en el hospital de Neuilly, consecuencia de una gripe, se encontraba en magníficas condiciones. El sábado dio su paseo habitual por el jardín, entre la cabra con cornamenta de manillar de bicicleta y el fauno flautista, con toda la mágica presencia de sus esculturas y de sus cerámicas. Por la noche, cenó con unos amigos, los señores de Antebi, y nada hacía presagiar un final tan dramático. En la mañana del domingo, en el momento de abandonar la cama, sucumbió de modo fulminante. El colapso cardíaco no tuvo solución y el doctor Rance, un médico de Mougins que le atendió en los últimos años, sólo pudo certificar la muerte. "Notre Dame de Vie" ha sido cerrado a todo el mundo e incluso el alcalde de Vallauris, íntimo del maestro, no ha podido entrar.

REACCIONES

"La desaparición de Picasso marca el fin de su vida artística", escribe hoy "Le Figaro" "pero su obra representa la inmortalidad", subraya "Le Parisien Libéré", "porque Picasso era la conciencia viva del arte", dice "Les Echos", "y más que un pintor ha sido el más sublime poeta de todos los tiempos", se afirma en "La Nation". En "L'Aurore" se va más allá y con mayor precisión: "Picasso ha conocido la angustia creadora y gracias

(Pasa a la pág. quinta)



El famoso pintor español Pablo Picasso, fallecido el domingo a la edad de 92 años en su casa, situada en la localidad francesa de Mougins cerca de la costa.

LOS DERECHOS CAEN EN SU ESPOSA ACQUELINE Y EN SU HIJO PAOLO

PARIS, 9. — (Del corresponsal de "Pyresa", ENRIQUE LABORDE). — Nada hay más peligroso que redac-

(Pasa a la pág. octava)

ARAGON RINDIO HOMENAJE A LOS CAIDOS EN ALCUBIERRE

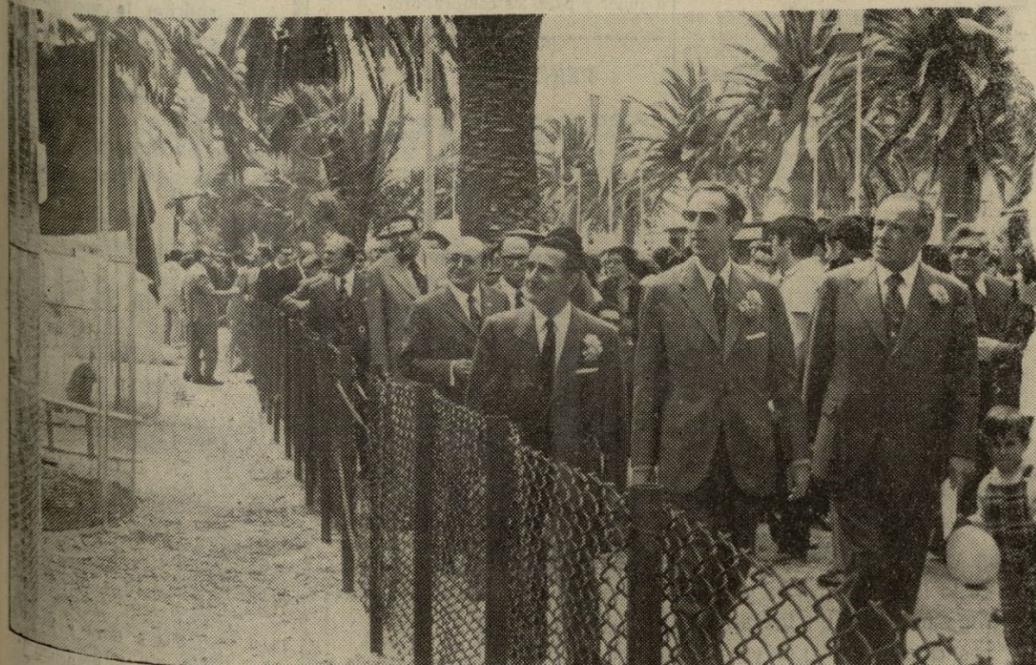
"Nuestra sustancia es la unidad y lo único que puede fecundarla es la justicia social", dijo en su discurso Valdés Larrañaga

"No admitimos en ningún caso ni retrocesos ni desviaciones en la ruta emprendida", añadió el vicesecretario general del Movimiento

ZARAGOZA, 9 (PYRESA). — Aragón rindió homenaje ayer, domingo, a los Caídos en la Cruzada de liberación al conmemorar el treinta y seis aniversario de la gesta de Alcubierre, en cuya sierra, y concretamente en la posición de San Simón, murieron los sesenta falangistas que la defendían. Asistieron millares de hombres maduros, de jóvenes y de mujeres llegados, desde las provincias de Zaragoza, Huesca y Teruel.

(Pasa a la pág. segunda)

LA SEMANA VERDE, CLAUSURADA EN MOTRIL



El gobernador civil, don Alberto Leiva Rey, presidió los actos de clausura de la III Semana Verde que se ha celebrado en Motril. Una muestra que representa la inversión de más de veinte mil millones de pesetas y una riqueza anual de cinco mil millones. Leiva Rey anunció en su discurso que es propósito seguir por el camino emprendido en la Feria, a la que calificó como escaparate cara a los mercados interiores y exteriores. (Crónica de nuestro redactor Pedro Sagrario, enviado especial). — (Foto PENA)

¿HA VISTO LOS NUEVOS GOYAS?

Distribuidor Oficial:

DOMINGUEZ PAPELES PINTADOS

(FRENTE CINE GRAN VIA)

Aragón rindió homenaje a los caídos en Alcubierre

(Viene de la primera pág.)

Tras una misa por los Caídos, pronunciaron discursos el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Zaragoza, el delegado nacional de Provincias y el vicesecretario general del Movimiento, señor Valdés Larrañaga.

Desde primeras horas de la mañana comenzaron a llegar a la Sierra de Alcubierre gran número de autobuses procedentes de toda la región, con pancartas expresivas de recuerdo a los Caídos, fidelidad a Franco y firmeza en los Principios del 18 de Julio. A las once y media de la mañana llegó el vicesecretario general del Movimiento, señor Valdés Larrañaga, que presidiría los actos acompañados por el delegado nacional de Provincias, don José María Aparicio Arce, y del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Zaragoza, don Federico Trillo - Figueroa Vázquez.

El señor Valdés Larrañaga fue cumplimentado por los gobernadores civiles y jefe provincial del Movimiento de Huesca, señor Frago del Toro, y de Teruel, señor Menéndez Manzano, que habían acudido a este acto al frente de sus Consejos provinciales y numerosas representaciones de la V. Guardia, Guardia de Franco y Militantes de Juventudes.

A continuación revisó una formación de la OJE, compuesta por más de quinientos muchachos que desde Zaragoza habían trasladado en una marcha a pie una monumental corona de laurel.

ACTO POLITICO

En una tribuna levantada al efecto en la explanada de la posición de San Simón, varios sacerdotes concelebraron una misa y, a continuación tuvo lugar el acto político, que estuvo presidido por el vicesecretario general del Movimiento, a quien acompañaban el delegado nacional de Provincias, gobernadores civiles de las tres provincias aragonesas, general Seibane Cagide en representación del teniente general jefe de la tercera región aérea y el general gobernador militar de Zaragoza, señor García Esteras, que representaba al capitán general de la V región; consejero nacional del Movimiento, señor Pardo Canalís, y otras autoridades y jerarquías.

Se inició el acto con un discurso del gobernador civil de Zaragoza, señor Trillo, quien destacó la significación de esta jornada y dio la bienvenida al vicesecretario general y jerarquías nacionales. "Estamos aquí —dijo— para honrar la memoria de los muertos, de los sesenta falangistas que pasaron de la vida a la muerte hace treinta y seis años luchando por la independencia de la Patria". Recordó las palabras del vicepresidente del Gobierno con motivo del ochenta aniversario del Caudillo, en las que dijo que la guerra del treinta y seis había sido de liberación y nunca una guerra civil. Aquellos sesenta falangistas no sólo lucharon por motivaciones políticas, sino también por un status ideológico contenido en los puntos programáticos de la Falange y, sobre todo, por España. Dijo que la propia jerarquía eclesiástica había reconocido que esta lucha fue una auténtica Cruzada de liberación y fueron la Falange y el Reguete, juntamente con el Ejército, los que hicieron posible la salvación de España, que hubiera caído entonces en manos del comunismo.

ALOCUCION DEL DELEGADO NACIONAL DE PROVINCIAS

El delegado nacional de Provincias, señor Aparicio Arce, inició su alocución diciendo que sesenta hombres cabales nos convocaban allí para rendir homenaje a su memoria en una unión común, con una sola idea, la de la Patria, por la que lucharon y murieron.

"Debemos absoluta fidelidad y lealtad —añadió— al 18 de Julio y a los más jóvenes os tenemos que decir que tenemos conciencia de vuestro talante nuevo, de vuestro amor a España. Queremos buscar la solidaridad de todos y afianzar la paz a través del Movimiento Nacional, en una síntesis de tradición y revolución que realizó Franco con el Ejército, con la Falange y con la Comunidad Tradicionalista, con un sistema orgánico de participación".

Terminó diciendo que en ningún momento nos hemos sentido excluidos ni excluyentes: "Queremos un Estado de todos y para todos, con unidad entre los hombres, las tierras y las clases, con armonía entre todas las tierras de España".

DISCURSO DE VALDES LARRAÑAGA

A continuación, el vicesecretario general del Movimiento pronunció un importante discurso.

Comenzó el señor Valdés Larrañaga transmitiendo a todos los camaradas allí presentes un entrañable y caluroso saludo del ministro secretario general en cuyo nombre presidía el acto.

"En el corazón de esta reserva heroica y ancestral que para España son las tierras aragonesas —comenzó diciendo el señor Valdés Larrañaga— nos reunimos hoy, una vez más, con el recuerdo emocionado de aquellos sesenta falangistas que dieron su vida en la posición de San Simón, con las armas de su patriotismo al brazo, bajo las estrellas que iluminaban ya un nuevo destino para la Patria".

Se demostró aquí —añadió más adelante— que la Falange no era tan sólo una manera de pensar, sino un verdadero modo de ser, cabal hasta sus últimas consecuencias. Por eso la gesta que hoy conmemoramos no es un hito aislado de nuestro acontecer histórico-

● "EL IDEAL QUE SIRVIÓ PARA LA GUERRA HA SERVIDO PARA LA PAZ, PARA CONSTRUIR UNA NUEVA ESPAÑA PARTIENDO DE CERO", dijo Valdés Larrañaga

● "SERA PRECISO LUCHAR CON VALENTIA CONTRA LAS TENTACIONES QUE INCITAN A LA DESUNION"

● "ESTAMOS DISPUESTOS A PROSEGUIR EL ASCENSO HISTORICO DE ESPAÑA"

político en el presente, sino, antes que nada, un símbolo que representa la conducta de otros muchos españoles y, en definitiva, la guerra toda de liberación.

Hoy podemos afirmar —prosiguió—, sin la menor vacilación en nuestras palabras, que aquel mismo ideal que sirvió para la guerra nos ha servido también para la paz, para construir una nueva España partiendo prácticamente de cero, y para proseguir cada día el quehacer comunitario de su crecimiento y superación.

El señor Valdés Larrañaga señaló que han variado los escenarios y las circunstancias, pero que la actitud es idéntica. Hoy con Franco, como ayer con José Antonio, el Movimiento Nacional igual que la Falange —dijo— las metas son la unidad nacional, la dignidad humana y la justicia social. Se conserva vigente la réplica firme al reto marxista de la época y la precisión de abrir una vía de transformación capaz de darle sentido a nuestra paz fecunda. Los dos factores esenciales, ahora como entonces, radican en concentrar la energía de los hombres al servicio de la Patria y en fijar unas metas y esclarecer unos rumbos válidos para llegar a su conquista. Y aquí, en Alcubierre, recuerdo y ejemplo, afirmamos también nuestra fe en la capacidad nacional no sólo en sus quehaceres internos sino también en relación con el mundo exterior, en lo político, en lo económico, en lo social, en lo cultural, y en todos los frentes que integran y definen la panorámica internacional del presente.

El vicesecretario general del Movimiento señaló que es así como ha nacido, con la paz, una nueva moral de esfuerzo, de lucha y de esperanza para el país. "Precisamente porque tenemos una conciencia clara de las etapas cubiertas —afirmó— y de los logros conseguidos en cada una, no queremos ni podemos limitarnos en ello. Nuestra mirada se tiende ambiciosa hacia ese futuro que sabemos lleno de posibilidades propias. Y, paralela y necesariamente, valoramos con justeza y con renovada ambición tanto el balance positivo de las conquistas que constituyen nuestra realidad actual —a las que en ningún caso estamos dispuestos a renunciar— como la plataforma de lanzamiento hacia el mañana que su conjunto define y significa.

EL SERVICIO AL PUEBLO, UNICO NORTE

Falange ha sido fuerte —prosiguió don Manuel Valdés Larrañaga— porque siempre ha sabido recoger, reflejar poner al descubierto "cara al sol", las claves más idóneas y características del pueblo español. El pueblo, nuestro pueblo, fue su manantial nutrido inagotable y el servicio al pueblo, con nobleza y con sinceridad, ha sido siempre nuestro único norte.

El señor Valdés señaló que siempre será preciso luchar con valentía contra las tentaciones que incitan a la desunión y que ofrecen por toda panacea la simple servidumbre al exterior, en una u otra forma. "Estamos dispuestos —dijo— a proseguir el ascenso histórico de España. Lo estuvimos entonces y lo estaremos siempre, en primera línea, generosamente, desinteresadamente, sin otro afán que el perfeccionamiento nacional en todas sus parcelas y en todas sus posibilidades".

Tras afirmar que el pueblo español debe movilizarse para la realización del gran salto histórico que ya vislumbró José Antonio, que cimentó la Falange y que puso en nuestras manos Francisco Franco, el vicesecretario nacional dijo: "Buscamos el encuentro definitivo con la España que anhelamos: la España más justa, la España más rica, la España más culta; una España profundamente abierta a la participación auténtica y no a las mercancías de matute que algunos pretendían introducir como freno a nuestro paso vigoroso; una España de inequívoco compromiso solidario; una España, en fin, cerrada a cal y canto a cuantas invitaciones a la escisión se nos puedan formular, más o menos encubiertas, procedan de donde procedan y vengan de quien vengan".

Nuestra sustancia —manifestó— es la unidad, y lo único que puede fecundarla es la justicia social. Lo sabemos de sobra. Sin la justicia social no tendría nunca contenido la unidad y sin la unidad ni siquiera puede producirse la justicia social. Por ello tenemos que conseguir que los españoles, todos los españoles, sin ninguna excepción, sean cada vez más aptos, para sí mismos y para los demás, de forma que puedan lograr unos

rendimientos progresivamente superiores en todos los campos de acción, en sus respectivos cometidos".

Miramos al futuro desde el presente —dijo más adelante— tenemos conciencia de nuestra realidad y de nuestras posibilidades, y no admitimos, en ningún caso, ni retrocesos ni desviaciones en la ruta emprendida. Todos tienen sitio en ella sin otro requisito que su buena voluntad, que su aceptación del marco constitucional y del cuadro de instituciones que definen y clarifican, por primera vez en muchas décadas, el sistema político español.

INVITACION A LA JUVENTUD

Necesitamos y pedimos —prosiguió— la asistencia de la juventud; de su gran aspiración y esperanza; de su afán de perfección; de su espíritu de inconformismo frente a los mediocridades y falsedad. Y la necesitamos y la llamamos en la seguridad inquebrantable de que esta energía joven no se consumirá estérilmente, sino que empujará hacia arriba la vida española de nuestro tiempo.

Más adelante, el vicesecretario nacional afirmó que se trata de llevar a su

apogeo el estímulo nacional impreso en nuestro Movimiento por Francisco Franco, de mantener esta tensión creadora a través de la sucesión.

La única forma de ser fieles a los sesenta falangistas que murieron aquí —dijo seguidamente— y a tantos otros que sembraron con su sangre la redención nacional, no es simplemente la sentida alegría ni la mera nostalgia, sino culminar una tarea ilusionada que ellos mismos alumbraron con la ofrenda de su propia vida.

"Por eso —señaló el señor Valdés— la revolución nacional sigue en marcha y aporta cada día nuevas líneas de conquista en orden a la justicia social que la justifica. España está plenamente incorporada a nuestro tiempo, se valora nuestra presencia en el mundo y avanzamos más y más en un sistema de eficacias económicas que que marcan igualmente nuestra unidad de destino en lo universal.

Afirmó el vicesecretario nacional que en la hora feliz del desarrollo es imprescindible llenar el contenido del mismo de una proyección social auténtica, para que todos los españoles participen de sus logros en las áreas del propio Movimiento Nacional, desde los pequeños pueblos hasta las grandes ciudades.

"Que nadie olvide —terminó— que en el futuro seremos, efectivamente, y dentro de los márgenes previsibles del acontecer histórico, lo que nosotros mismos queremos ser, si empleamos nuestra decisión y nuestra voluntad en una acción colectiva tenaz y concertada".

Por último, el vicesecretario nacional del Movimiento ratificó la fidelidad al Jefe Nacional y a la sucesión del Príncipe de España, que avala y garantiza —dijo— la continuidad y con ella la conquista definitiva de nuestro destino histórico.

Finalizada la intervención del vicesecretario general, que fue interrumpida en numerosas ocasiones por los cálidos aplausos de los miles de asistentes, se cantó el "Cara al sol", dando los gritos de ritual el señor Valdés Larrañaga.

Financiación de viviendas de protección oficial para 1973

Clases de créditos que pueden obtener los promotores o compradores

MADRID, 9. (PYRESA). — El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy una orden del ministerio de Hacienda sobre financiación de viviendas de protección oficial del programa de construcciones para el año 1973.

Según la presente disposición, los promotores o compradores de esta clase de viviendas podrán obtener los siguientes créditos:

A) Viviendas destinadas a venta. — Grupo I. — Los Bancos y las Cajas de Ahorro podrán conceder a los promotores un crédito que no exceda del 30 por 100 del presupuesto protegible ni de la cifra de 200.000 pesetas por vivienda. Subvencionadas. — Con independencia de la subvención de 30.000 pesetas por vivienda, podrán solicitar de las Cajas de Ahorro y de la Caja Postal de Ahorros créditos de hasta 2.000 pesetas por metro cuadrado de superficie construida, con un máximo del 70 por 100 del presupuesto protegible. El plazo de amortización en ambos regímenes será de cinco años, durante el cual se satisfarán únicamente los intereses devengados.

Grupo II. — Los promotores de viviendas de este grupo, excepto en su categoría de subvencionadas, podrán solicitar del Banco de Crédito a la Construcción un préstamo que no exceda del 90 por 100 del presupuesto protegible ni de la cifra absoluta de 300.000 pesetas. Este préstamo devengará un interés del 6 por cien y se amortizará en anualidades iguales o progresivas en un plazo de 18 años más dos de carencia.

B) Viviendas destinadas a alquiler o uso propio o acceso diferido a la propiedad. — Cuando las viviendas se destinan a alquiler la cuantía del préstamo será la misma que se fija para las viviendas destinadas a la venta. El plazo de amortización de estos préstamos será de 16 anualidades iguales, más dos años de carencia. Las cooperativas que promuevan la construcción de viviendas del grupo I o subvencionadas y que agrupen a trabajadores encuadrados en la Organización Sindical y afiliados al Mutualismo Laboral podrán completar esta financiación hasta el 80 por 100 del presupuesto protegible, bajo la forma

MAS VALE tarde que nunca, es la idea que todos debemos inculcar en los adultos que creen que ya no están en edad de aprender a leer y escribir.

LOPEZ BRAVO, EN WASHINGTON

(Viene de la primera pág.)

WASHINGTON, 9. (EFE). — El ministro español de Asuntos Exteriores Gregorio López Bravo, se reunió esta tarde durante una hora con el senador William Fulbright y con miembros del Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara Alta norteamericana.

López Bravo declaró al finalizar la reunión que había pasado revista a los problemas que preocupan actualmente al mundo occidental, incluyendo la defensa de Europa y la OTAN.

El ministro dijo que no había tratado con los senadores el tema de los acuerdos de cooperación y amistad entre España y Estados Unidos, uno de los temas que discutirá mañana en dos entrevistas con el secretario de Estado, William Rogers.

En la entrevista de hoy, celebrada en la sala del Comité de Relaciones Exteriores, en el Capitolio de la capital federal, estuvieron presentes, aparte del presidente del Comité, William Fulbright, los senadores John Sparkman y Frank Church y George Aiken.

Acompañaron al ministro en la entrevista el embajador español en Washington, Angel Sagaz; subdirector general de América del Norte y Extremo Oriente, Luis Perinat, y el jefe del Gabinete Técnico del ministerio, Santiago Martínez Caro.

Una entrevista de López Bravo con el secretario del Tesoro, George Schultz, originalmente programada para esta mañana, se aplazó hasta el miércoles.

Tras su reunión con los senadores López Bravo recorrió las salas del Capitolio, y por la noche asistió a una recepción ofrecida por el embajador español en la Organización de Estados Americanos (OEA), Enrique Suárez de Puga.

EL JEFE DEL ESTADO MAYOR CENTRAL, A FRANCIA

MADRID, 9. (PYRESA). — El jefe del Estado Mayor Central del Ejército, teniente general don Gonzalo Fernández de Córdoba y Ziburu, ha salido para Francia, donde visitará distintas instalaciones militares, invitado por el jefe del Estado mayor francés. Acompañan al teniente general Fernández de Córdoba, el coronel del Estado Mayor don Rafael Allende Salazar, y el sargado militar de la Embajada francesa en Madrid.

EL SUBSECRETARIO DE COMERCIO A BRASIL

MADRID, 9. (CIFRA). — El subsecretario de Comercio, Nemesio Fernández de Cuesta, ha viajado esta noche con destino a San Pablo (Brasil), al objeto de tratar los detalles de organización de la exposición industrial española que tendrá lugar en dicha ciudad durante la próxima primavera.

A nuestros lectores y anunciantes de la provincia

Para su mayor comodidad pueden solicitar la suscripción a nuestro periódico, por medio del corresponsal

● Igualmente pueden enviarle sus anuncios

HORARIO DE TRENES

A partir de primero de marzo se modifican algunos horarios de trenes y estos serán los vigentes:

LLEGADAS	SALIDAS
8.00 Expreso de Madrid.	8.30 Rápido TER a Valencia.
8.25 Ferrobús de S. Francisco	8.35 TAF a Algeciras - Málaga y Sevilla.
9.55 Ferrobús a Illora (lunes y posteriores a festivos).	8.50 Ferobús a Illora (lunes y posteriores a festivos).
10.21 Ferrobús de Baza.	12.10 Ferrobús a Algeciras - Málaga - Sevilla y Córdoba.
11.36 Rápido TAF de Almería.	13.00 Expreso a Barcelona.
12.10 Ferrobús de Linares - Baeza.	13.30 Ferrobús a S. Francisco
12.50 TAF de Sevilla y Málaga.	14.00 Rápido TER a Madrid.
15.50 Ferrobús de S. Francisco	17.00 Rápido TAF a Almería.
16.59 Expreso de Barcelona.	17.30 TAF a Sevilla - Málaga - Córdoba.
18.05 Ferrobús de Algeciras, Málaga - Sevilla y Córdoba.	19.00 Ferrobús a Baza y Linares - Baeza.
20.30 Rápido TER de Madrid.	20.00 Ferrobús a S. Francisco
21.21 Rápido TER de Valencia.	22.20 Expreso a Madrid.
22.00 TAF de Algeciras - Sevilla y Málaga.	

CAUCES DE PARTICIPACION

EN todo momento el Movimiento tiene propugnando —como consecuencia de su propia esencia, antipluripartidista liberal y disgregador de enfrentamientos ideológicos— a los ciudadanos del país— la mayor y cada día más amplia participación de los españoles en las tareas colectivas, en la tarea del propio Estado, así como el conseguir armónicamente el marco más correcto para lograr que la representación y contraste de pareceres deseable y conveniente, sea más caudalosa e idónea.

Pero aclaremos que todo ello no significa ninguna innovación, ningún nuevo planteamiento ante el hoy político nacional, sino que es, sencillamente, la manifestación reiterada de la que ya es norma, deseo y lógica proyección doctrinal de cara al presente y hacia el futuro.

El Movimiento, desde sus mismos albores fundacionales ha buscado y busca continuamente la participación de todos los españoles en la función política, pero esto no puede servir de pretexto para que "pescadores a río revuelto" "políticos de ocasión" o el claro enemigo, enmascarado, en busca de cualquier fisura para el retorno, traten de cambiar las cosas a su favor, con el apoyo insensato y egoísta de tantos desfasados compañeros de viaje, que inútilmente no pierden la esperanza de que España dé un auténtico salto atrás, vuelva al caos liberal, en donde la libertad solo es un mito, la justicia social un slogan demagógico y la democracia un señuelo para la vivencia de grupos y hombres al servicio de medros particulares y mezquinos, de espaldas por completo no solo a los intereses de la comunidad que dicen defender, sino en contra, incluso, de los altos destinos de la Patria.

Nuestro Movimiento trata en todo momento de dar al pueblo español, a través de cauces naturales representativos, a través de sus cauces orgánicos de estructuración política, la más amplia participación en las tareas del Estado, en las tareas de la colectividad nacional. De ahí su preocupación constante por otorgar a los Consejos del Movimiento —locales, provinciales y Nacional— la más genuina autenticidad, la más amplia composición, la más auténtica representatividad como compendio y síntesis de todos los estamentos que constituyen nuestro pueblo.

Labrar ésta en la que el Movimiento Nacional está empeñado porque tiene conciencia de que solamente la continuidad del sistema podrá ser auténtica y fructífera, real y verdadera, si el pueblo se integra mayoritariamente en la acción colectiva a través de nuestros cauces y en seguimiento y fidelidad a nuestros Principios, a nuestra doctrina en exacta comunión de ideales.

"QUIEN PLANTO UN ARBOL no ha vivido inútilmente"
(Dante)

A CABA de cerrarse solemnemente un cincuentenario que pasó casi inadvertido, pero que en el fondo es muy popular y así se comprueba en cuanto se habla de él. Se trata de las bodas de oro de la profesión veterinaria, una dedicación sencilla y humilde, que cuenta en todo el país con millares de fieles servidores. Todos realizan su labor con eficacia silenciosa, bien ajenos a cualquier actitud de relumbrón y velan por el mantenimiento de la caballería nacional. En muchos lugares tienen que luchar todavía contra la incultura, aunque justo es decir que cada día son menos y que los ganaderos, ya sea en las grandes explotaciones o en aquellas otras de tipo familiar e individual, asimilan con positivos resultados las nuevas técnicas. Uno de los objetivos principales de la política ministerial, es el incremento de la carne de ganado vacuno. A nada que nos la propengamos y los veterinarios lo desean los primeros, podremos equipararnos con las primeras naciones productoras del continente. En esa tarea ellos tienen su puesto relevante en la prevención y en la curación de las enfermedades del ganado y lo asumen con auténtica vocación, pues es una de las dedicaciones que más lo necesitan.

De la consideración de que gozan en el país da idea que las jornadas inaugurales de las reuniones celebradas en Madrid, fueron presididas por el Príncipe de

Colaboradores de PATRIA

ES de Quevedo el endecasílabo que pone a estas líneas. En penas ciertamente se examinan las robustas almas; que las otras, más débiles o tímidas, a las penas sucumben y en ellas mueren; o, al menos, naufragan. Pero tanto la pena —de la que Marañón decía que si no muere hay que matarla—, importe para el conocimiento último que de sí o de otros pueda hacer el hombre? En una época hedonista como la que nos arrastra, quizá pudiera parecer equivocada idea ésta de creer que es de verdad la pena, el dolor de la pena, lo que más vale para contrastar cualidades y valores. Penas, ya se sabe, las hay siempre. Que sean sólo causa de dolor, ya es otra cosa; porque, nadie se adelantará a dudarlo, no es sólo acabamiento lo que la pena produce, ni aun en los casos de mayor resignación y desentendimiento.

Acaso resulte excesivo pensar, como Nietzsche, que convenga la vida en dureza, en mayor dolor cada vez por la razón de que "en la escuela del dolor, del gran dolor, bajo la férula de este maestro ha realizado el hombre todos sus progresos". Mas cerca de nosotros, desde la experiencia de su difícil vida, nos dijo José Martín que "jamás sin dolor produjo el hombre cosas verdaderamente bellas"; y en un sentido de apreciación no de valores estéticos ni materiales, sino espirituales, Anatole France aseguraba que al sufrimiento debemos todo lo que pueda haber de bueno en nosotros: "todo lo que da valor a la vida; le debemos la piedad, le debemos el valor, le debemos todas las virtudes".

Examinarse y examinar a los otros en el sufrimiento es, pese a todo, no frecuente ejercicio, que cuando honestamente se realiza asombra y estremece. En los días, de ahora, una poetisa, Alicia Cid, acaba de publicar un libro que está llamando poderosamente la atención de críticos y público. Se trata de unos versos que son, exactamente, una introspección en el dolor, en un sufrimiento que, pudorosamente, no se señala en sus causas, pero que impregnan un alertado vivir.

No son, los que ahora se publican, seguramente, los primeros versos de esta nueva figura de las Letras; o de serlo, marcan una maduración singular, adquirida a lo largo de muchas lecturas y de muchas serias meditaciones. Al reunirlos bajo el título de "En esta oscura marcha", Alicia Cid publica su primer libro. Un primer libro que ha aflorado necesariamente, no sabría

decir si como en búsqueda de liberación o en afán de hallar quien pudiera ayudarla a comprender la razón de esperanza que hay en el fondo de este encendido sufrimiento. En penas examina su alma Alicia Cid, como tantos otros en penas se vieron inclinados a examinarse cuando sobre sí misma tiene la mirada un alma, es sin duda por que ya la época del grito ha pasado. La primera palabra que un dolor produce es un ¡ay!; y eso es lo primero que, según León Felipe, debió escribir el primer poeta. Pero "¡ay!" es sólo un grito; y cuando el poeta escribe —al menos según Bécquer, uno de los poetas que más dolor —sentimiento ha transmitido—, es cuando el sufrimiento se ha remansado. Acaso ocurra que muchas veces ni el propio escritor acierte a comprenderlo; pero sólo cuando por bajo de la expresión dolorosa asoma, muchas veces de manera impensada, casi en contra de lo que se esperaba decir, la huella última que surge para identificar la verdadera calidad de un alma, el dolor es útil.

Hay quienes, sin duda, necesitan ser conscientes de esta realidad de su propia y naciente serenidad para volver sobre el dolor que les hace fecundos; y hay quienes por el contrario, encuentran al expresar su dolorido sentir que éste se les abre en transparencias donde se descubre una realidad que sin el aliviarlo por donde la expresión les brota, hubiera, acaso, quedado soterrada.

Alicia Cid, por ejemplo, nos entrega unos versos doloridos, llenos de hondura que se adentra en la tristeza; y hay en ellos una dulzura extraña, como si el sufrimiento hubiera florecido en aromas y sus

vidades; y hay también una aparente desesperanza que sostiene una inmarcitable razón de espera. Cuando la tristeza y el desgarramiento se ofrecen como más profundos alumbran subyacentes una tibia llama de esperanza; un deseo y una necesidad de que las cosas no sean como son; un sueño, que se quiere ver hecho vida, de que no sea sólo el dolor el centro donde se edifique toda posibilidad de porvenir.

No es ésta, naturalmente, ocasión de hacer un análisis de la poesía de la autora que suscita todos estos pensamientos; ni lugar tampoco para hacer un estudio de su libro, del que se ha ocupado repetidamente Dámaso Santos, crítico literario de "Fyresa". Lo que a nuestro propó-

siciones provechosas de examinar lo que hay, como de suave dulzura, es la herida que ya no sangra; que aún duele, pero que ya no quema. Es entonces cuando, sorprendentemente, el alma que en sus penas se examina, nos ofrece la posibilidad de aquilatar sus cualidades. No hay una bella elegía que no lleve implícita; entre el llanto, la ofrenda de una esperanza. Sólo la interjección, que es manera de llorar a gritos, se reduce a la imprecación y a la queja. El otro modo de decir los sufrimientos acaba arrastrando, como en el devenir de un río, nuevas aguas, aún cuando lamentablemente, no siempre y pese a todo acierte a vivificar las orillas que limitan nuestra existencia.

Y, sin embargo, es bien cierto que a través de la más humana manera de expresar el dolor se expresa también un anhelo de esperanza. Quien llora suavemente, es quien más adelante está de consuelo. El llanto de las tragedias griegas era, la ceniza sobre los cabellos, un rugido de impotencia, un ansia de acabamiento. Luego, cuando el hombre dejó de considerarse juguete del destino, instrumento sin posibilidad de camino en manos de los dioses, comenzó a considerar de otra forma sus penas, y sus dolores. Y en el ofrecimiento de su sufrir, no como expresión debilitadora sino como anhelo de liberación, como campo de serenidad, está tendiendo una mano a sus propias decisiones, y, también, a quien sea capaz de hermanarse en la aceptación de esa cicatriz imborrable, a la que no se renuncia; y en esa nueva vida que, como siempre, empieza cuando parece que la vida acaba.

Sólo, en verdad, las almas fuertes, como Quevedo dijo, en el dolor examinan; sólo en el dolor podemos mejor y con más seguridad examinarlas. Las otras almas, las que al dolor no resisten y él las lleva como huracán que las tronchara, importan menos, que no son fuertes. Y almas que al dolor no se abren, que a través de él no nos muestran un resquebrajo por el que acertemos a ver su necesidad de comunicación, de compañía y de esperanza, tampoco importan. Almas de la risa sólo, de la sola vida al sol de la alegría, no son sensibles ni suelen estar dotadas con nada que pueda enriquecernos. Sí, efectivamente: si robustas, en el dolor examinamos nuestra alma o acertamos a darse a conocer mejor las de los otros.

"Alma robusta en penas se examina"

Por DEMETRIO CASTRO VILLACAÑAS

sito interesa, es ver cómo efectivamente, en ocasión de dolor, de dolor recreado en la cicatriz que permanece, es cuando las almas fuertes pueden volverse sobre sí mismas, y darnos un retrato de su propia virtud y fortaleza. En el dolor, hay quien sucumbe, y muere: dolor esterilizante en el que se han ahogado muchos proyectos de vida. Hay quien en el dolor se limita al grito que pide atención, acaso ayuda, o que acaso advierte, pero con el que no se expresa pensamiento. Y hay, finalmente quien con su dolor edifica una proyectosa cobijadura donde poder empezar a desvelar su alma a resguardo de los desentendimientos que el vivir más acuciante impone. Refugiarse así en el dolor, es, al tiempo que matar la pena, como Marañón quería, transformar el dolor en algo bello, fortificador y moral, como a Maragall le gustaba.

Pero suele ocurrir que, en este punto ya, cuando el dolor puede ser objeto de contemplación se nos ofrecen más que lamentaciones oca-

NO HABRA OLEODUCTO EN ALASKA

MADRID (Servicios especiales de PYRESA). — El Tribunal Supremo de los Estados Unidos acaba de ratificar la resolución de 10 de febrero de este mismo año, del Tribunal de Apelaciones de Washington, que prohibía la construcción de un oleoducto, a través de Alaska, para el transporte del petróleo crudo obtenido en la bahía de Prudhoe. El Supremo ha apuntado también la necesidad de que sea el Congreso quien dicte las normas futuras para la explotación de los yacimientos de petróleo del Norte de Alaska, y el posterior transporte al resto de la Unión.

El petróleo empezó a ser descubierta en la bahía de Prudhoe en 1968, cuando varias compañías comenzaron a obtener los primeros barriles, después de continuados estudios de la zona. A partir de este momento, por reflejo, los precios de construcción de viviendas en Anchorage se multiplicaron por tres. La Union Oil Company instaló sus oficinas en un edificio de seis plantas de dicha localidad; la British Petroleum hizo lo propio en otro de cinco plantas y la Atlantic Richfield también trasladó sus efectivos a la población.

Pero entonces surgió el problema de

transportar el petróleo obtenido, desde los yacimientos hasta el resto de los Estados Unidos. Los primeros estudios en este campo dieron como viables tres soluciones: la primera, ahora rechazada por el Supremo, era construir un oleoducto a través de Alaska hasta el puerto de Valdez, desde donde barcos petroleros se encargarían de llevarlo a Seattle y otros puertos del Pacífico.

La segunda consistía en construir grandes petroleros —rompehielos para llevar el crudo desde la bahía de Prudhoe a los puertos americanos del Atlántico, a través del paso del Noro-

te. En el verano de 1969, la Humble Oil and Refining Company envió al petroero gigante "Manhattan" a través de este paso, para volver cargado de crudo a mediados de junio de ese mismo año. La Humble calculó el costo del flete de 20 petroleros de este tipo en cerca de 1.600 millones de dólares, e incluso se llegó a pensar en utilizar petroleros —submarinos para esta ruta.

Finalmente, la tercera posibilidad consistía en la construcción de un oleoducto a través de Canadá, siguiendo el curso del río Mackenzie y llegando hasta la ciudad de Edmonton, desde donde se construirían dos ramales, uno hasta Chicago y otro a Seattle. El costo de esta obra fue calculado en 4.500 millones de dólares.

LAS RESERVAS DEL "NORTH SLOPE"

La primera solución pareció la más viable y los técnicos elaboran un proyecto y éste se envía al ministerio del Interior con un informe que añadía que era "el medio más practicable y de menor costo para traer a los Estados Unidos el petróleo de Alaska".

Pero el 19 de febrero de 1971, el secretario del Interior, Rogers C. Morton, declaró ante un Comité del Senado que habría de recorre un largo camino antes de que el proyecto fuera aprobado. Mientras tanto, las diez compañías petrolíferas instaladas en Alaska habían pagado ya a dicho Estado 900 millones de dólares, en 1969, en concepto de derechos sobre las prospecciones en el North Slope.

Apoiados en la ley de protección del medio ambiente, los defensores de la Naturaleza presentaron ante los Tribunales una demanda para impedir la construcción del oleoducto. Los perjuicios que acarrearía la construcción de esta gigantesca tubería a través del desierto de Alaska, van desde la erosión y deterioro de la tundra ártica hasta la desaparición de la fauna y un eventual deshielo producido por el calor desprendido del tubo transportador del petróleo.

Ahora, con el triunfo de los defensores del medio ambiente, los diez mil millones de barriles de petróleo (reservas calculadas en los yacimientos de Alaska) habrán de llevarse al resto de la Unión por otros medios. Se da la circunstancia de que el triunfo de la Naturaleza sobre el desarrollo industrial, se produce cuando los Estados Unidos más necesitados están de combustible y se calcula que durante el presente año importarán petróleo por valor de los 2.500 millones de dólares.

UN CINCUENTENARIO POPULAR

España y el cierre lo efectuó el presidente de las Cortes. Han sido estas unas reuniones de trabajo sin alharacas ni espectacularidad, donde se han debatido los temas comunes con serenidad y altura de miras y se plantearon las soluciones idóneas, dentro de un espíritu de hermandad y de fecunda colaboración, a las que se une el ejemplar espíritu de servicio que guía a estos hombres abnegados, muchos de los cuales ejercen su menester en los más apartados rincones de nuestra geografía. Por eso no puede sorprender que después de un minucioso análisis soliciten la configuración de un organismo que englobe cuanto concierne a la sanidad, el fomento y la mejora de la ganadería y el establecimiento de una ley de ordenación y protección.

Como decía el subsecretario de

Agricultura en la sesión de cierre, la profesión veterinaria, como conjunto de los individuos que la integran, constituye un tejido básico de nuestro cuerpo social. No se concibe hoy una moderna sociedad sin veterinarios. Ellos son los expertos que se afanan por salvar e incrementar lo que constituye la base de la alimentación humana y lo que a la vez es fuente de riqueza para los países. La primera Escuela de Veterinaria se fundó entre nosotros hace ciento ochenta años, han pasado sesenta y ocho desde la creación del primer colegio en Valencia y cincuenta de la organización nacional. En todo este tiempo la función de los veterinarios ha ido acrecentándose y pasando desde la incompreensión y el casi menosprecio inicial, como si fuera de tono menor, hasta encontrar el reconocimiento que merece, pues-

to que es una de las que aparte de exigir mayor dedicación, necesita de la aptitud y de la capacidad, aliadas con el verdadero amor al camino elegido.

Conscientes de ello los veterinarios asumen sus responsabilidades sociales, pero como es lógico quieren conseguir también algo que no es para ellos, sino para su profesión en general y que en definitiva puede repercutir en beneficio comunitario. Por eso sus peticiones y recomendaciones contribuirán sin duda a una mejor organización y al más favorable desenvolvimiento de los sectores de la vida nacional, con los que encuentran en contacto. Tienen que multiplicar la cantidad y como decía Rodríguez de Valcárcel, centuplicar la calidad de la producción. Esto es esencial para el desarrollo y con vistas a la integración en el Mercado europeo. De ahí que soliciten representación y participación en las funciones públicas, la ordenación y jerarquización de las misiones, delimitación de misiones y competencias, estímulos para la tecnología, seguro nacional pecuario y potenciación de sus Colegios Oficiales. Nos parece que tienen derecho a ello y creemos expresar la solidaridad de la opinión pública con quienes esparcidos por todos los pueblos de España, trabajan sin descanso en su beneficio. Por ello esperamos que la Administración central no echará en saco roto demandas tan razonables.

PICASSOS DE ANTEAYER



1899: Dibujo conservado en Barcelona



1903: Dibujo, en la Colección Apollinaire, de París



1907: Oleo, en la Galería Nacional de Praga

A Picasso lo que le ha gustado siempre ha sido contradecirse

- "SOY TAN AFICIONADO A LOS TOROS COMO GOYA. TENGO UN CAPOTE Y UNA MULETA QUE ME REGALO LUIS MIGUEL", decía
- REPITIO SIEMPRE QUE SU OBRA COMO ESCRITOR ERA TAN ABUNDANTE COMO LA DE PINTOR
- AFIRMABA HABERSE PLANTADO EN LOS TREINTA AÑOS, "QUE ES LA QUE DE VERDAD TENIA"

MADRID, 9 (PYRESA). — "¿Os acordáis de mi centenario? ¡Qué fiestas! ¡Qué amable todo el mundo! Torearon francamente bien Luis Miguel y Domingo Ortega. Con estas palabras de recuerdo a su ochenta cumpleaños, empezaba la entrevista que la Agencia "Pyresa", encargó a su colaborador Antonio D. Olano y que fue publicada poco antes de que el pintor malagueño doblara el cabo de los noventa años.

"Mejor es que no apuntes nada". Dice el pintor a su entrevistador y amigo, "a mí me gusta contradecirme. Hoy digo una cosa; mañana, lo contrario". Pero Olano dice que lo que a Pablo Picasso le ha gustado toda la vida es contradecirse a sí mismo, casi en legítima defensa, como odiando que cada frase suya los oyentes la consideren de inmediato como "auto de fe"; como saliendo de su interior de monstruo sagrado de la pintura el espíritu de niño que inspiró a Alberti una canción de cuna, la nana que el gran poeta recomendó a Jacqueline (la esposa) para que el pintor se durmiera:

Niño, niño, torito, Jacqueline este niño es un toro que piensa que es un niño, niño, toro, niño, vaya niño, vaya toro que sabe geometría y reparte cornadas de todos los estilos y colores.

Picasso, continúa diciendo Antonio D. Olano, no se acuesta nunca temprano. Escribe, pinta, lee o ve la televisión. Y en apoyo de estas palabras el pintor se justifica: "Pinto porque la pintura es más fuerte que yo. Me hace hacer lo que a ella se le antoja".

TODAS LAS BIOGRAFIAS DE PICASSO...

Los aficionados a las monografías han estudiado mucho al hombre del que más libros se han escrito. Picasso recordaba al periodista, al referirse a estas biografías: "Míralos, míralos... me los envían todos. Y en muchos, ¿qué si los leo? Depende. Pero mejor, cuando escriben de uno, es no leer nada. No es falta de tiempo, sino sentirse cómodo".

Su intimidad, su "hacer lo que quiere", estaba en Mougins, a muy pocos kilómetros de Cannes, sobre la Costa Azul. En la ladera de una colina verde, dominando el panorama, era el camino que lleva a "Notre Dame de Vie". La casa de piedra, residencia de Pablo Picasso, encierra en sus sótanos una especie de museo de esculturas suyas, pero jamás confundirlas con la pintura, con la escultura. Se la traduce a la pintura merced a unos signos. Pero dado que los signos están ahí, debemos llegar a una semejanza con la Naturaleza para encontrar estos signos que nos permitan trabajar".

En la entrevista para "Pyresa", Olano relata la jornada normal del nonagenario pintor, que sale de casa para ir al dentista, que busca una justificación a sí mismo para sus salidas, algo que, piensa, es "dejar de trabajar". Mira desde el coche a las muchachas que pasean por la costa y aflora su juventud cuando pregunta, observándolas, "¿te has fijado qué buen género ha venido?". Luego, el pintor descubre su vocación y afición a los toros. "Soy tan aficionado como Goya. Yo también se torear. Tengo un capote y una muleta que me regaló Luis Miguel...". Y es cierto, cuando tenía ocho años dibujó su primer picador y, en 1924, retrató a su hijo Paulo vestido de torero. Conserva un traje de luces que perteneció a Chicuelo II, y en su interior una especie de recordatorio por las mil y una corridas que dejó de ver.

En la entrevista para "Pyresa", Olano relata la jornada normal del nonagenario pintor, que sale de casa para ir al dentista, que busca una justificación a sí mismo para sus salidas, algo que, piensa, es "dejar de trabajar". Mira desde el coche a las muchachas que pasean por la costa y aflora su juventud cuando pregunta, observándolas, "¿te has fijado qué buen género ha venido?". Luego, el pintor descubre su vocación y afición a los toros. "Soy tan aficionado como Goya. Yo también se torear. Tengo un capote y una muleta que me regaló Luis Miguel...". Y es cierto, cuando tenía ocho años dibujó su primer picador y, en 1924, retrató a su hijo Paulo vestido de torero. Conserva un traje de luces que perteneció a Chicuelo II, y en su interior una especie de recordatorio por las mil y una corridas que dejó de ver.

En la entrevista para "Pyresa", Olano relata la jornada normal del nonagenario pintor, que sale de casa para ir al dentista, que busca una justificación a sí mismo para sus salidas, algo que, piensa, es "dejar de trabajar". Mira desde el coche a las muchachas que pasean por la costa y aflora su juventud cuando pregunta, observándolas, "¿te has fijado qué buen género ha venido?". Luego, el pintor descubre su vocación y afición a los toros. "Soy tan aficionado como Goya. Yo también se torear. Tengo un capote y una muleta que me regaló Luis Miguel...". Y es cierto, cuando tenía ocho años dibujó su primer picador y, en 1924, retrató a su hijo Paulo vestido de torero. Conserva un traje de luces que perteneció a Chicuelo II, y en su interior una especie de recordatorio por las mil y una corridas que dejó de ver.

VERDADES Y MENTIRAS

"Cuando he tenido algo que decir, lo he dicho de la única manera que deben decirse las cosas: como se sienten". Y después de esta distinción entre verdades y mentiras, Pablo Picasso dejó para la posteridad una de las muchas frases que nunca gustó de ver reproducidas y repetidas como doctrina de fe: "Me gustaría aparecer en los diccionarios como "Pablo Ruiz Picasso". Porque Picasso defendió siempre su vocación literaria, casi como un arma defensiva que le protegiera de las masas que trabajan por subirlo en un pedestal (trabajo que requerirá poco esfuerzo) como pintor universal.

Por eso se hartó de repetir que su obra escrita era tan abundante como su pintura, aunque él mismo se hartaba también de explicar que le apasionaba la escultura, o la cerámica, de la que nunca le había parecido un arte menor. Picasso como escritor, dice Antonio D. Olano, nunca ha dejado pasar un día sin hacer algo. Guarda su obra escrita con sumo cuidado. Mucha está publicada, pero mucha permanece inédita. Son curiosos sus párrafos, sus definiciones ("el cuchillo que salta de contento no tiene más remedio que morir de placer"), o aquel retrato de su modelo Sabartes:

"Ascua viva de la amistad relajo que siempre da la hora, bandera que flota alegre..."

Y en otro de sus poemas dice: "... si asesina y aprieta de toda su maldad contra los labios del limón del espejo su recuerdo ardiendo como un loco aún contempla su cuchillo y se quema la boca al cántaro flautín con su traje de fraile y pide al ciego..."

Aquel invierno, cerca de los noventa años de una vida de creación, Pablo Picasso terminaba su encuentro con el colaborador de "Pyresa": "Pero yo me he plantado en los treinta años. ¿Y tú? Hay que "plantarse" en una edad, que es la que en verdad se tiene... Paola, ahijada de Pablo Picasso, ayuda a Antonio D. Olano a terminar su entrevista, describiendo los ojos del pintor que "parecen los de un toro, que no se bajan, no se mueven nunca". El pintor que, como dijo el poeta:

"Siempre es todo ojos. no te quita los ojos. Se come las palabras con los ojos".

Los mismos ojos que ahora ha cerrado como siempre.

Picasso murió con las botas puestas

Deslumbró al mundo con su capacidad creadora: más de diez mil cuadros

SE DICE QUE HA DEJADO UNA HERENCIA DE VEINTE MILLONES DE LIBRAS

LONDRES, 9. (Del corresponsal de "Pyresa", ANTONIO PARRA). — Hoy toda Inglaterra llora también la muerte de Pablo Picasso, el hombre que marcó toda una época en la historia del arte contemporáneo. La noticia de su muerte viene en primera página y a cinco columnas en el "Times", que, en su sección ya famosa "Obituary", le dedica una de las esquelas más extensas que han aparecido en el prestigioso rotativo a lo largo de los últimos años. "Era el último hombre del Renacimiento. Con Pablo Picasso el arte empezó a perder sus certezas absolutas", escribe el "Guardian", que compara al artista con Miguel Angel.

Fue el pintor que llenó todo un periodo, que deslumbró al mundo con su capacidad creadora. De su paleta nacieron cerca de 10.000 cuadros, ya que en fecundidad creadora llegó a superar al propio Miguel Angel. Este monstruo de los pinceles, este anacoreta lleno de dinamismo era capaz de producir hasta siete cuadros por día. "Murió como se debe morir" —dice el "Daily Telegraph"—, "con las botas puestas". El citado periódico añade que ahora sólo la historia deberá juzgar a este hombre, que suscitaba la polémica y la controversia por cualquier parte que iba y que imbuyó todos sus actos y su obra entera de una potente originalidad. Su personalidad era puro fuego.

COMENTARIO DE MADARIAGA

Salvador de Madariaga, con quien he conversado por teléfono, me dijo desde su hotel de Locarno (Suiza): "Deploro la muerte de Picasso. Era el artista y la gloria del siglo".

—¿Era amigo suyo, profesor?
—No. Sólo nos vimos un par de veces. Recuerdo que nos conocimos cuando se estrenó en Londres el "Sombrero de tres picos", de Falla, allá por el año 1919.

—¿Qué opina de él como artista, doctor Madariaga?
—En gran medida, era el genio encarador del mundo de hoy, con una capacidad de representación asombrosa, y una técnica autónoma. Su pincel, su mano, hacían todo lo que quería. Tal vez quepa achacarle una cierta falta de gracia y de imaginación, que es prerrogativa que gozaron los grandes pintores del Renacimiento. Esto creo haberlo explicado en un reciente artículo en el "ABC". Pero en esto no es más que una víctima de su época, donde se refleja en algunas manifestaciones artísticas el culto al caos y a la violencia.

ERA UN GENIO

Antonio Jáuregui, especialista en Antropología social de Oxford, nos dijo: "Picasso era un genio, si partimos del concepto de que genio es todo aquel que encuentra o inventa algo que está ahí, como quintaesencia de lo bello, plasmando de una manera exacta y encontrando en algo lo que los demás son incapaces de hallar. Pero se trata de un genio en desasosiego, producto de una época y de unas circunstancias. Define y tipifica al ser humano de nuestros días, que ha perdido la fe en el hombre superior y que lucha por volver a la Naturaleza, a las realidades más simples. Ese era, a mi juicio, Pablo Picasso.

Sir Roland Penrose, amigo personal del artista, manifestó ayer, en Londres, que el malagueño continuó creando has-

ta pocos momentos antes de su muerte. Una de las mayores virtudes que en siempre admiré —añadió— fue su capacidad de renovación, para adoptar nuevas formas, nuevos estilos. Eso fue lo que le mantuvo en primera línea de vanguardia, y la fuerza motriz galvanizadora del arte y el aliento de su fama. La última vez que le visité en su quinta, Picasso me pareció haber entrado en una nueva etapa. Sus trazos eran más dulces, sus pinceladas más serenas. Pírrica otro Picasso. ¿Después de él quién? El pintor malagueño había explorado todos los caminos".

Una portera de Londres: "Era un hombre muy rico, que pintaba muy bien. Ahora, ¿cuál de sus mujeres y de sus hijos va a heredar esa portentosa herencia de veinte millones de libras que dicen que ha dejado? Sus cuadros me gustan mucho, pero no los comprendo".

Londres siempre ha conservado una especial reverencia por el autor de la "Señoritas de Avignon" y tal sentimiento de admiración ha quedado patente en esta tan luctuosa fecha para el mundo. Fue precisamente aquí donde un cuadro suyo se vendió en la galería "Sotheby's" por 190.000 libras en 1967, todo un récord. Nadie entra ahora a discutir la muchas facetas de su carácter contradictorio y de la vida privada del artista.

El pintor malagueño les parece a muchos ingleses un paradigma tipo de la raza hispana, con sus virtudes y defectos, con sus contradicciones, individualismos y grandezas de genio muy parecido al de Francisco de Goya y Lucientes.

Ahora sólo la Historia puede juzgarlo.

REGLEMENTACION ESPECIAL PARA LA ELABORACION DEL WHISKY

MADRID, 9. (CIFRA). — Se establece la reglamentación especial para la elaboración, circulación y comercio del whisky, por decreto de la Presidencia del Gobierno, que hoy inserta el "Boletín Oficial del Estado".

CONDUCTOR! Respete especialmente señal "NIÑOS".

Confederación Hidrográfica del Guadalquivir

OBRA: CANAL DEL CUBILLAS. - TROZO SEGUNDO. PIEZA NUMERO 2

Término Municipal: ALBOLOTE. Provincia de GRANADA

EXPROPIACIONES

Examinado el expediente de expropiación forzosa núm. 220-GR. que se tramita con motivo de las obras arriba expresadas.

Resultando, que en el "Boletín Oficial del Estado", de fecha 19-3-73, en el "Boletín Oficial de la Provincia", de fecha 3-3-73, y en el periódico PATRIA, de fecha 3-3-73, así como en el tablón de anuncios del Ayuntamiento de Albolote, se publicó la relación de terrenos y propietarios afectados, para que pudieran presentarse reclamaciones contra la necesidad de la ocupación de los citados terrenos o aportar los oportunos datos para rectificar posibles errores en la relación.

Resultando, que las respectivas informaciones transcurrieron sin oposición alguna.

Considerando, que se han cumplido los trámites legales inherentes a este período del expediente.

Esta Dirección en uso de las facultades conferidas por el artículo 98 de la Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de diciembre de 1954, y en ejecución de lo dispuesto en los artículos 20 a 22 de la misma, ha resuelto:

- 1.º—Declarar necesaria la ocupación de los terrenos afectados cuya relación ya publicada, se eleva a definitiva.
- 2.º—Publicar esta declaración en el "Boletín Oficial del Estado" y en el de la Provincia, así como en un diario de la capital de la provincia, tablón de anuncios del Ayuntamiento de referencia y notificarla individualmente a los interesados, haciéndoles saber que pueden recurrir contra ella ante el Ministerio de Obras Públicas, en el plazo de DIEZ DIAS, a contar de la fecha de la última publicación oficial, o de la notificación, en su caso, y por conducto de esta Confederación.

Sevilla, 4 de abril de 1973.
El Ingeniero Director,
Fdo.: M. PALANCAR.

SENTIMIENTO EN ITALIA

Planas enteras de los periódicos dedicadas al admirable "monstruo sagrado"

LOS ARTISTAS ESTAN CONMOVIDOS

ROMA, 9. (Del corresponsal de PYRESA, Alejandro PISTOLESI). — Planas enteras dedica hoy la Prensa italiana a la muerte de Pablo Picasso, definido, en los grandes titulares y sumarios, con expresiones diferentes, cargadas de elogios y admiración: "Símbolo del siglo artístico", "Uno de los pintores más grandes de todos los tiempos", "Admirable monstruo sagrado", "El artista más amado y más discutido", "Su vida y su actividad coinciden con la aventura inquietante del Arte moderno", "Genio del siglo XX", y así sucesivamente.

Algunos diarios publican grandes reproducciones de los cuadros que caracterizaron las épocas de su desarrollo artístico y amplios resúmenes de la biografía, acompañados de numerosas fotos correspondientes a los varios momentos de su vida, desde la juventud hasta los años transcurridos en las antiguas residencias de Vallauris y de Villa California, en Cannes, y en la última morada de Mougins, junto Niza.

INVENTOR DE LA PINTURA MODERNA

Las declaraciones de los principales artistas italianos, conmovidos por la noticia de la muerte del gran pintor español, son recogidas por todos los periódicos y de ellas se desprende que, aparte las críticas contra ciertos aspectos de su personalidad, el impacto ha sido realmente enorme. Algunos lo comparan a Albert Einstein, como figura caracterizadora de este siglo; otros afirman que Picasso "ha sido el símbolo más claro y completo de nuestros tiempos", que parecían reflejarse en esa pupila suya, negra, brillante, fija y aguda como la de un pájaro que volaba sobre el mundo. El escritor y guionista cinematográfico Cesare Zavattini observa que "habíamos llegado a pensar que era inmortal incluso en

el cuerpo", mientras que el escultor Giacomo Manzù, tras exclamar que "ha muerto el cisne de nuestro siglo", dice que Picasso "es el hombre que ha inventado la pintura moderna".

El famoso pintor Pietro Annigoni, en fin, retratista de la reina Isabel de Inglaterra y de otras personalidades del mundo actual, haciéndose eco de ciertas críticas dirigidas contra Picasso, recuerda que "se trata indudablemente de un grandísimo personaje, de un gran artista y de una figura típica de nuestros tiempos".

«PRAVDA» DA LA NOTICIA

PARIS, 9 (PYRESA). — Hoy el diario "Pravda", de Moscú, ha publicado en página interior una noticia de la agencia "Tass" en la que se da cuenta, en dieciocho palabras, de la muerte del "pintor español mundialmente conocido", Pablo Ruiz Picasso.

PICASSO, EN LA PRENSA DEL ESTE

VIENA, 9 (EFE). — La Prensa de los países de la Europa del Este, dedica, hoy sus primeras páginas al fallecimiento de Pablo Picasso, considerado como "símbolo del arte del siglo XX, que está ligado a su época como ningún otro pintor de la Historia".

RESONANCIA MUNDIAL POR LA MUERTE DE PICASSO

(Viene de la primera pág.)

- Su salud era buena y nada hacía presagiar tan inminente fin
- LA NOTICIA INTERRUPIO LAS EMISIONES DE RADIO Y TELEVISION; MOVILIZO LAS REDACCIONES DE LOS PERIODICOS Y PROVOCO TRISTEZA EN LA OPINION PUBLICA
- SE LE CONSIDERABA EL MAS GRANDE EXPLORADOR DE LAS FORMAS QUE SE HA CONOCIDO DESDE EL RENACIMIENTO

En 1971, cinco años después de la magna exposición que organizó André Malraux, Picasso entraba en el Louvre con todos los honores. Era la primera vez que se exponía la obra de un pintor vivo en ese archivo de la historia. Y Georges Pompidou, declaraba: "Hay Picasso y todos los otros. Picasso es algo más que un pintor. Es un creador permanente que todo lo modifica". Y ese afán de modificación constituye la esencia misma de su espíritu bético, de ese lugar a las variantes y de meter en el son de la inspiración todo lo que se

pasaba por el meollo. "Después de Picasso —dijo Jean Cocteau— no se podrá pintar como antes de Picasso. Su obra tiene un valor misterioso"; Sabemos el milagro íntimo que os reserva un cuadro de Picasso cuando hayan pasado treinta años de silencio? Puede ser que el rico coleccionista tenga que contar en el círculo: "¿Saben lo que me ocurre con mi Picasso? Pues que desde esta mañana, habla".

En Picasso todo ha sido posible, hasta lo imposible. Y en esta hora de revisión y de duelo, no resulta interesante

detenerse en biografías o en consideraciones críticas, sino simplemente encarárse con el monumento del hombre y de su obra, y exclamar con Federico: "No volverá a nacer, si es que nace, un andaluz tan puro, tan rico de aventura".

NADIE PUEDE ENTRAR EN LA FINCA

MOUGINS (Costa Azul), 9. (PY-RESA). — El cuerpo de Pablo Ruiz Picasso reposa en la habitación del primer piso de "Notre Dame de Vie" situada junto a uno de sus estudios de trabajo. "Nada se ha decidido todavía sobre su entierro y sus funerales", ha dicho el abogado Armand Antebi, íntimo amigo de la familia Picasso. No obstante, se sabe que el pintor deseó siempre que su cuerpo fuese inhumado en la capilla que hay en el jardín de su retiro.

En la entrada de la residencia se mantiene una vigilancia cerrada en guardarmería. Nadie pasa y nadie puede entrar, excepto los íntimos que permanecen desde ayer junto a Jacqueline

Roques, la esposa del maestro; el doctor Rance, de Mougins, que certificó la defunción y el radiólogo de Cannes, doctor Andrieu, viejo amigo del pintor, así como su secretario, Miguel; el peluquero, Arias; el alcalde de Villauris, Paus Derigon; y Paolo, el hijo del artista, que llegó anoche.

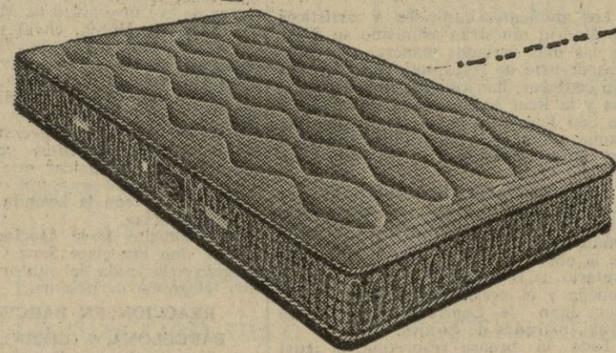
Las consignas son severas: nadie puede entrar en la finca. Los fotógrafos y los periodistas montan una guardia inútil. En la mañana de hoy, llegó la señora Francine Weisler, que fue gran amiga de Pablo Ruiz Picasso. "Le traigo unas flores de Málaga". El jardinero de "Notre Dame de Vie", un piamontés que se llama Jacques Parra, le impidió el paso.

Los fotógrafos se tienen que limitar a obtener unas imágenes de la colina, con cipreses, olivos y algunos robles. Desde el portal, no se ve la torre de la casa y "el ministerio Picasso" prosigue su carrera. Los periodistas hablan, por así decir, con el jardinero, con ese hombre que se apellida Parra y que, quizá, esté al servicio de la familia Picasso, por esa circunstancia. Jacques Parra entró en la casa en 1969. "El señor Picasso —explica— era un hombre tan sencillo que creía que no era nadie". Los periodistas toman nota. Y prosiguen su inútil guardia frente a "Notre Dame de Vie" donde descansa, por vez primera en su vida, el malagueño Pablo Picasso, "el más grande inventor y destructor de formas de su tiempo".

FLEX - MULTIELASTIC MULTIPLICA SU DESCANSO...



...y mi experiencia lo garantiza

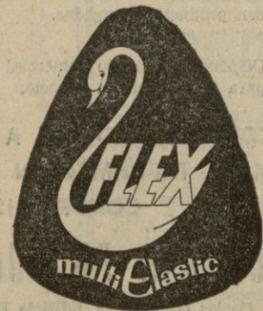


Paso largas temporadas en el mar —un medio que me es hostil— dedicado a la pesca en aguas de Africa y mi trabajo es rudo y en constante peligro

Termino cada jornada físicamente agotado y difícilmente, estaría repuesto al día siguiente si no fuese porque en nuestro barco todos los colchones son FLEX. Este barco congelador, que cuenta con la técnica más adelantada, llega al límite de su modernización al estar equipados todos sus camarotes —desde el primero al último— con colchones FLEX de muelles sin nudos. ¡A esto le llamo yo confort!

Para qué contarles; yo también tengo en casa un colchón FLEX-MULTIELASTIC CON POLYCOTON y puedo decir que es

DE LO BUENO, LO MEJOR



Normalización de sobres y tarjetas postales

Objeto: Hacer posible el tratamiento mecanizado de la correspondencia habida cuenta del crecimiento postal en todos los países. Las normas que se van a aplicar en España son las acordadas para todos los países miembros de la Unión Postal Universal por el Congreso de Tokio de 1969.

Aplicación: A partir del día primero de abril las cartas y tarjetas postales con peso inferior a 20 gramos, para que se les aplique la primera fracción de franqueo, en cuanto a las tarifas correspondientes, deberán reunir las siguientes condiciones:

Tamaño: Estar comprendidos entre las siguientes medidas: mínimo, 9 x 14 centímetros, y máxima, 12 x 23,5 centímetros. Entre el tamaño mínimo y el máximo cualquier otro expresado podrá utilizarse cualquier otro con tal de que el sobre o tarjeta sean rectangulares y pesen al 1,4 del lado menor.

Grosor: No podrá exceder de 5 milímetros.

Color: Ha de ser claro —blanco, hueso, etc.— quedando totalmente excluido el color azul y sus derivados.

Sello: Deberá ir colocado en el ángulo superior derecho del anverso del sobre o de la parte destinada a dirección en las tarjetas postales.

Penalizaciones: Los envíos de peso inferior a 20 gramos que no reúnan las condiciones que más arriba se mencionan, deberán ser franqueados de acuerdo con la tarifa correspondiente a la fracción de peso inmediatamente superior, es decir, las cartas de menos de 20 gramos, no normalizadas, en lugar de las puestas pagarán cuatro y las tarjetas de 1,50 pagarán tres pesetas de franqueo.

Observaciones: Para cualquier información complementaria, dirigirse a las Oficinas de Correos.

10 de abril de 1973

DIEZ AÑOS VIVIO PICASSO EN SU MALAGA NATAL

- SU PRIMER CUADRO LO PINTO A LOS DOCE AÑOS Y SU PRIMERA EXPOSICION LA MONTO A LOS CATORCE
- POR UN AUTORRETRATO DE 1901 SE PAGARON DIECISIETE MILLONES DE PESETAS EN 1970
- LA OBRA DEL PINTOR SE CALCULA EN DOSCIENTAS MIL PIEZAS ENTRE PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, GRABADOS, CERAMICA E ILUSTRACIONES

MADRID, 9 (Servicio de documentación de «Pyresa»). — Hace poco menos de un siglo, el 25 de octubre de 1881, nace, en Málaga, Pablo Ruiz Picasso, hijo de un pintor y profesor de Arte, José Ruiz Blasco y de María Picasso López. Los diez primeros años de su vida transcurren en esta ciudad donde el pequeño muestra más afición por los toros que por los libros.

En 1891, la familia Ruiz se traslada a La Coruña; Pablo ingresa en el Instituto Eusebio da Guarda, donde inicia los primeros estudios de Bellas Artes de la mano de su padre, que ya ha visto en el extraordinario dotes para la pintura. A los doce años pinta su primer cuadro, «Muchacha de pies descalzos» y poco después monta la primera exposición de sus obras, cuando acaba de cumplir catorce años, antes de trasladarse con su familia a Barcelona.

SU PRIMER VIAJE A PARIS

En la ciudad condal, Pablo Ruiz Picasso, ingresa en la Escuela de Bellas Artes y monta, con la ayuda de su padre, el primer taller, en la calle de la Plata. De esta primera época barcelonesa son «Ciencia y caridad», «La Bohemia», etc. Al mismo tiempo, frecuenta los ambientes artísticos de la ciudad («El Squatre Gats»), conoce a Sabartes y Pallarés y colabora en publicaciones como «Joventut» y «Pel y ploma».

En 1897, se traslada a Madrid e ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, aunque el clima madrileño no sienta bien a su salud y decide volver a Barcelona, donde expone sus obras por primera vez, en Els quatre gats. (Uno de sus cuadros, «Ciencia y caridad», obtiene la mención honorífica de la Nacional de Bellas Artes. Esta obra se encuentra hoy día en el Museo Picasso de la capital barcelonesa).

En 1900, Pablo Picasso viaja a París por primera vez, entabla amistad con el pintor Nonell, en cuyo taller trabaja, y vende a la comerciante Berthe Weill toda su producción, por un «sueldo» de 150 francos al mes. Es en esta época cuando el pintor comienza a firmar sus obras simplemente con el apellido materno, Picasso. Se encuentra ahora en su denominada «época azul» (1902 - 1905), que a principios de este último año enlaza con su «época rosa». Alterna sus estancias entre Barcelona, Madrid y París, ciudad ésta última en la que expone varias veces en las galerías Vollard (primera vez) y Weill, viéndose sus obras junto a las de Matisse.

EL CUBISMO

Hacia 1905, cuando Picasso, ya se ha instalado de forma definitiva en la capital francesa, rompe bruscamente con su anterior estilo, que reflejará en

sus cuadros un insistente sentimiento de angustia, con empleo predominante de los azules, y experimenta nuevas formas plásticas. Picasso ha pasado a los motivos circenses, predominantes en esta época.

Desde 1906, al igual que ocurriría con Ingres, Seurat y Matisse, entre otros, Picasso comienza a alejarse de la simple presentación visual y rompe con el llamado «realismo expresivo». Su cuadro «Les demoiselles d'Avignon», continuación de la línea iniciada con «Deux femmes nées en lacees», se considera (1908) como el inicio de la pintura cubista, movimiento de que la mano de Picasso representa la máxima reacción contra el impresionismo y «fauvismo».

Desde este momento, la pintura de Picasso recorre el mundo y se asienta en importantes museos. En 1909, en plena época de cubismo analítico, realiza su primera exposición en Alemania. En 1911 la primera exposición en Nueva York (acaba de introducir en su pintura las letras del alfabeto) y al año siguiente, abre su primera exposición en Londres. Cuando ya ha probado todas las aristas del cubismo y se ha adentrado en el surrealismo, pinta en España «Tauromaquias» e ilustra «Lyhistrata». En 1918 contrae matrimonio con la bailarina rusa Olga Khoklova, a quien conoció un año antes en Roma cuando colaboraba con el ballet ruso de Diaghilev.

En 1930 la Fundación Carnegie de Pittsburgh, le concede su primer premio y es en esta época cuando, de la mano de Julio González, comienza a trabajar la escultura en hierro.

En 1936, realiza una exposición itinerante de sus obras por Madrid, Barcelona y Bilbao, y es nombrado director del Museo del Prado. Poco después se instala en Versalles y es aquí donde pinta para el pabellón español de la Exposición Internacional de París, el cuadro «Guernica».

MUJERES EN LA OBRA DE PICASSO

En 1946, una vez terminada la segunda guerra mundial Picasso instala su taller en Antibes (Francia) y participa en el Salón de Otoño de París con 74 de sus obras. Un año más tarde, 1947, comienza a trabajar en Vallauris, en obras de cerámica, principalmente.

Al final de la década de los años cincuenta prepara el gigantesco mural de la sede de la UNESCO y completa las pinturas murales de «La guerre et la paix». En 1955 había fallecido su primera esposa, Olga, y Picasso se casa varios años después en 1961, con Jacqueline Roque, antigua modelo suya. La vida de Picasso, así como su obra, está sembrada de nombres de mujer, nombres ligados a sus cuadros de la serie «La modelo y el pintor» y mujeres que posaron

para el pintor malagueño como son la americana Gertrude Stein, Fanny Tellier («Muchacha con la mandolina») o Angela Rosen Gaert.

La lista de mujeres que entraron en la vida y fueron modelos de Picasso es interminable: Fernande Olivier (1905), Marcelle Humbert (1911), Olga Klakova (su primera mujer), María Teresa Walter, Dora Maar, Françoise Gilot. Sin embargo, es muy posible que la mujer con más peso específico como modelo de Picasso fuese Sylvette D. Here, a quien conoció en 1954.

Los últimos años de su vida, con las celebraciones de sus ochenta y noventa cumpleaños, siguen siendo de creación y trabajo. En 1961, al cumplir 80 años, recibe un homenaje en Niza. Dos años más tarde se inaugura en Barcelona el Museo Picasso, del que en 1970 se inauguró una nueva fase con las últimas obras donadas por el pintor a la ciudad condal. En este museo se encuentran entre otros sus cuadros «Ciencia y caridad», «La primera comunión», «Personaje», «Frutero», «El balcón» y «Bailarina».

SU NOVENTA CUMPLEAÑOS

En 1966, se celebra en París una exposición, en el Grand Palais, conmemorativa de su 85 cumpleaños y en 1970, celebra una nueva exposición en el Palacio de los Papas en Avignon.

En 1971, con motivo de su noventa aniversario, el Museo del Louvre montó una exposición (la primera del citado centro a un artista vivo), con ocho de sus mejores obras, cedidas por diversos museos mundiales a tal fin. En la gran galería del Louvre se reunieron «Desnudo sentado» (1905), «La niña con el arco» (1919), «El balcón» (1934), «Confidencia» (1934) «El arlequín» (1923) y la «Mujer sentada» (1905).

Actualmente la obra de Pablo Ruiz Picasso se calcula en 200.000 piezas, entre pinturas, dibujos, grabados, ilustraciones, cerámica y escultura. Sus pinturas más buscadas son las de la época cubista que va de 1907 a 1917; las más cotizadas las de las épocas «azul» y «rosa» (1901 - 1906). En 1970, un cuadro suyo, subastado en la Galería Christie's de Londres (un autorretrato de 1901), alcanzó la suma de 17 millones de pesetas.

La bandera española, a media asta en el Museo del Prado

Nuestro país expresó su pésame a la familia doliente mediante un telegrama del ministro de Educación y Ciencia

GALLEGO MORELL ANUNCIO QUE LA UNIVERSIDAD DE MALAGA LLEVARA EN SU ESCUDO UNA PALOMA PICASSIANA

MADRID, 9. (CIFRA). — La bandera española ondea hoy a media asta en el Museo del Prado, primera vitacoteca del mundo, en señal de duelo por la muerte del primer pintor del siglo, Pablo Ruiz Picasso.

Los ambientes culturales y artísticos de Madrid muestran asimismo su pesar de las más variadas maneras: las galerías de arte de la capital, cerca de medio centenar, han cerrado hoy sus puertas y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha celebrado una solemne sesión necrológica en memoria del pintor malagueño, su académico honorario.

En dicha sesión han intervenido el profesor Camón Aznar y el crítico Enrique Lafuente Ferrari, dos de los máximos expertos españoles en el estudio de la obra picassiana, así como el secretario de la Academia, padre Federico Sopena y el presidente de la Corporación, Juan de Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya.

Toda la prensa vespertina, al igual que hiciera esta mañana «Hoya del Lunes», dedica sus primeras páginas y amplios espacios a dar información gráfica y literaria sobre la muerte de Picasso, recogiendo también las primeras reacciones al luctuoso suceso de diversas personalidades de la cultura, de la política y del arte.

Por último, la Junta de gobierno del Instituto de Cultura Hispánica va a celebrar una reunión para ultimar los detalles de un homenaje a Picasso, en el que se invitará a participar a personalidades de todos los países hispanoamericanos.

PESAME DEL MINISTRO DE EDUCACION

MADRID, 9. (PYRESA). — Con motivo del fallecimiento de Pablo Picasso, el ministro de Educación y Ciencia ha dirigido el siguiente telegrama a su familia:

«Ruego reciban sentido pésame por fallecimiento eminente pintor Picasso, compatriota insignia gloria arte en nombre España que se asocia duelo cultural universal».

IMPRESION EN MALAGA

MALAGA, 9. (PYRESA). — Ha sido hoy sentida en esta capital, donde na-



ció, la muerte del pintor universal Pablo Picasso. La prensa de hoy y las emisoras de radio dedican grandes espacios a la muerte del malagueño universal.

Al tener noticia del fallecimiento, el rector de la Universidad de Málaga, profesor Gallego Morell, envió un telegrama al domicilio del artista en Francia, transmitiendo su pésame personal y el de la Universidad malagueña. El rector ha adelantado como primera informativa que desde los primeros días de la fundación de esta Universidad había realizado las pertinentes gestiones y que ya podía comunicar que el escudo de la Universidad será una paloma de Pablo Picasso con la leyenda «Universitas malagiana».

El presidente de la Asociación de la Prensa, don Francisco Senz Cagigas, ha dirigido a la viuda del pintor un expresivo telegrama de pésame.

REACCION EN BARCELONA

BARCELONA, 9. (CIFRA). — «Picasso hizo mucho por Barcelona, por su Museo, único en el mundo. Nuestra ciudad debe estarle reconocida y conmovida por su muerte», ha declarado a «CIFRA» el escultor Federico Mares, creador y director del Museo que lleva su nombre.

Añade Mares: «Fui amigo del padre de Picasso, al que conocí en mi época de director de la Escuela de la Lonja, cuando él era profesor de Dibujo en ella. Por esta razón Picasso se formó en Barcelona como alumno de la Lonja. Esos mismos lazos de amistad con su

padre, y la gran admiración que siempre he sentido por este gran artista y gran hombre, hacen que la noticia de su muerte me haya conmovido profundamente».

Por su parte, el director de los Museos de Arte de Barcelona, y director de funciones del Museo Picasso, Juan Añaud de Lasarte, comenta con estas palabras: «Creo que toda Barcelona que era, sin duda el artista más conocido de nuestro tiempo. Amó entrañablemente a nuestra ciudad y día de ello nos dejó repetidas y generosas a lo largo de más de medio siglo. Muchos barceloneses procuraron y supieron corresponder a este afecto y espero que en el futuro continúe siendo así. Creo que el Museo Picasso, en cuya creación y auge tuvieron tanto empeño Pablo Picasso, su gran amigo Jaime Sabartes, y el Ayuntamiento, será siempre un buen testimonio de ello».

Uno de los sobrinos carnales de Pablo Picasso, el doctor Juan Vilato Ruiz, que intervino en la donación de las obras del pintor malagueño para su Museo barcelonés, habla del Picasso de su mano:

«En el aspecto formativo, Picasso presenta mucho para nosotros y su forma de ser se nos puso como ejemplo a seguir. Nuestra madre nos enseñó siempre de él con gran respeto y veneración; y nuestro tío, consciente de lo que él era, nos dio pruebas de un afecto sorprendente en una persona que tenía una historia tan rica y compleja como la suya y demostró, además, en todo momento, sentirse ligado a nosotros».

«Desde el punto de vista cultural e histórico no soy la persona más idónea para hablar de él, ya que, además de no ser un técnico, influirían en mí los lazos familiares y afectivos. En cualquier caso, creemos que su obra está a la vista de todo el mundo y que su netación en los fenómenos plásticos de sus conocimientos profundos de las obras de sus colegas y la cantidad de capítulos con que cuenta su vida profesional, le convierten en una figura indiscutible de la historia universal y en uno de los genios de su época, sin comparación posibles».

¡GANE DINERO EXTRA
(Entre 3.000 a 12.000 pesetas semana)

EN SU CIUDAD LOCAL!
OPORTUNIDAD EXCEPCIONAL

SI, Su capacidad acepta ser su propio jefe en su propio negocio local, con rentabilidad comercial del 30 %, o más, anual.

SI, Dispone de tiempo libre, en su actual ocupación, para ganar más dinero.

SI, Su capacidad acepta modernos métodos comerciales de éxito con productos conocidos.

SI, Dispone de sentido comercial y desde 56.000 a 310.000 pesetas para invertir en un negocio.

CONTESTANDO SI, A TRES, SOLICITE MAS INFORMACION GRATIS Y SIN COMPROMISO A:

PATTON CAR PRODUCTS SPAIN, S. A.
Carlos III, 58 - 60, Edificio E - BARCELONA-14
(MIEMBRO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE LOS ESTADOS UNIDOS)

Planchadores y Maquinistas
CON EXPERIENCIA EN CONFECCION PARA CABALLERO,
SE NECESITAN EN CONFECCIONES DURALAN
Interesados, presentarse en la Oficina de Colocación (Sindicatos),
Av. Calvo Sotelo, -Granada.

Encuesta nacional sobre Picasso

• "ES EL FINAL DE UNA PINTURA DE RAIZ TOTALMENTE HISTORICA" (Gaya Nuño)

• "SU OBRA NO PRECISA LEJANIA PARA SER JUZGADA CON SINCERIDAD" (Avalos)

• "ANTE SU OBRA NO ES POSIBLE SINTETIZAR PORQUE HASTA SU MUERTE HA SIDO OTRA EXPLOSION DE GENIALIDAD" (Camón Aznar)

MADRID, 9. (PYRESA). — Al producir la muerte del pintor malagueño Pablo Picasso la agencia "Pyresa" se ha dirigido a diversas personalidades de la vida artística española pidiéndoles un juicio sobre la personalidad artística del pintor desaparecido y su puesto en el arte de nuestros días. Las opiniones recibidas son las siguientes:

GAYA NUNO

"Ha significado el final, el epílogo de una pintura de raíz totalmente histórica. Picasso era un hombre del siglo XIX y el verdadero sucesor de ese siglo aunque su máxima actividad se ha desarrollado en nuestro tiempo. Con Picasso acaba prácticamente una época de la pintura. Veremos hasta qué punto podrá ser substituida esta pérdida, de momento irreparable".

JUAN DE AVALOS

"La obra de Pablo Picasso necesitaba un poco de lejanía para ser juzgada con toda sinceridad. Pienso que su creación es, desde luego, estupenda y extraordinaria. Picasso fue un hombre lleno de inquietudes que sin embargo se apoyó en épocas a líneas totalmente clásicas. Un hombre que sabiendo por otra parte, a donde había llegado la pintura, se creyó en la necesidad de buscar para ella nuevos cauces. El tiempo que es siempre el tamiz de todo, será el encargado de darnos la auténtica significación de su aportación a la historia del arte".

CAMON AZNAR

"Ante la obra de Picasso no es posible sintetizar en principio dada su enorme variabilidad. Porque en cada una de sus épocas, a veces tan precipitadas como primaveras, es el suyo un arte que no sólo es diferente sino a veces hasta antagónico. Ocurre, por ejemplo, en la distancia que va de la época azul al cubismo, a pesar de estar inmediatamente seguidas. O entre las dos épocas cubistas y la época griega, o entre este momento de serenidad clásica y las distorsiones consiguientes. Toda la posibilidad de cambio en este pintor ha sido siempre genial, en este pintor que ha muerto en otra explosión de genialidad como lo son también sus obras últimas".

CAMPOY (CRITICO)

"La figura de Pablo Picasso ha sido de una universalidad tan creadora, que pienso que la historia del arte se podrá dividir desde ahora en dos grandes períodos: antes y después de Picasso".

LAFUENTE FERRARI

"Creo que Picasso ha sido simplemente el Pintor (así con mayúscula) del siglo XX".

CHILLIDA

"Para mí fundamentalmente, una gran lección de libertad, de la más hermosa libertad, de la que va acompañada de riesgos".

JOSE MARIA DE PORCIOLES

"Picasso, incorporado desde hace muchos años a la historia del arte, se había integrado desde su infancia en el sentir de Barcelona y de sus hombres. Picasso forma parte de la inquietud barcelonesa de principios de siglo y fue siempre un gran enamorado de la ciudad, a la que llevó en su corazón. Barcelona le ofreció un museo único y él correspondió llenándolo con su afecto y sus obras. Barcelona siente el dolor de la muerte de un gran amigo y de un gran artista. Picasso se ha ido, pero se queda para siempre en nuestra calle de Moncada y en el corazón de los barceloneses".

ANTONIO TAPIES

"Yo siempre he creído que la contribución de Picasso a la formación de la visión de la realidad en el hombre es definitiva. Creo que su movimiento cubista es un equivalente al que representó para la física moderna la teoría de la relatividad de Einstein. Lo más importante de él es, sin duda, su testimonio humano; Picasso nunca consideró a la pintura, según sus propias declaraciones, como un adorno para un salón, sino como "como una lucha contra la brutalidad y el oscurantismo". Su visión del arte paralelo a la física moderna, se une a su humanidad".

MI sentimiento personal es que se trata de un hombre que ha cumplido totalmente su misión en la vida. Su desaparición física, en realidad no tiene ninguna importancia".

FEDERICO MARES

"Picasso hizo mucho por Barcelona, por su museo, único en el mundo. Nuestra ciudad debe estarle agradecida y conmovida por su muerte. Fue muy amigo del padre de Picasso, el que conocí en mi época de director de la Escuela de la Lonja, cuando él era profesor de dibujo en ella. Por esta razón, Picasso se formó en Barcelona como alumno de la Lonja. Esos mismos lazos de amistad con su padre, y la gran admiración que siempre he sentido por este gran artista y gran hombre, hacen

que la noticia de su muerte me haya conmovido profundamente".

J. AINUD LASARTE, DIRECTOR DE LOS MUSEOS MUNICIPALES DE BARCELONA

"Amó entrañablemente a nuestra ciudad".

Creo que toda Barcelona siente la emoción por la pérdida de un hombre que al mismo tiempo que era, sin duda, el artista más conocido de nuestro tiempo, amó entrañablemente nuestra ciudad y dio de ello pruebas repetidas y generosas a lo largo de más de medio siglo, muchos barceloneses procuraron y supieron corresponder a este afecto y espero que en el futuro continúe siendo así. Creo que el museo Picasso, en cuya creación y auge pusieron tanto empeño Pablo Picasso, Jaime Sabartes y nuestro Ayuntamiento, será siempre un testimonio de ello".

DOCTOR J. VILATO RUIZ (SOBRINO DE PICASSO)

"En el aspecto formativo representó mucho para nosotros y su forma de ser se nos puso como ejemplo a seguir. Nuestra madre nos habló siempre de él con gran respeto y veneración,

y nuestro tío, consciente de este hecho, nos dio pruebas de un afecto sorprendente en una persona que tenía una historia tan rica y compleja como la suya y demostró además, en todo momento, sentirse ligado a nosotros.

Desde el punto de vista cultural e histórico, no soy la persona más idónea para hablar de él ya que, además de no ser un técnico, influirían en mí los lazos familiares y afectivos. En cualquier caso, creemos que su obra está a la vista de todo el mundo y que su penetración en los fenómenos plásticos, sus conocimientos profundos de las obras de sus colegas y la cantidad de capítulos con que cuenta su vida profesional, le convierten en una figura indiscutible en la historia universal y en uno de los genios de su época sin comparación posible.

JOSE MARIA GIRONELLA

"Picasso ha sido uno de los más grandes artistas de la historia occidental. Precisamente por esto me duele que pintara o dibujara monigotes sin sentido, como los que ofreció para la fachada del Colegio de Arquitectos de Barcelona. Imposible saber si lo hacía por entretenerse, mofarse de los demás o por cinismo. Pese a todo, el arte universal debería guardarle un minuto de silencio".

ROSA MARIA SUBIRANA, (DIRECTORA DEL MUSEO PICASSO)

"Creo que Picasso es el primer gran revolucionario del arte del siglo XX y uno de los artistas más completos. A pesar de que ha muerto, de hecho no ha muerto, ya que su recuerdo perdurará entre nosotros, especialmente aquí en Barcelona, donde tenemos una muestra de su generosidad. El museo Picasso y las 3.500 obras que encierra, son la prueba del vínculo sentimental que le unía a Barcelona".

HOTEL ALHAMBRA-PALACE

¡Cuando piense en calidad y servicios... pensará en nosotros!
En sus reuniones, banquetes, bodas, bautizos, etc., no dude en consultarnos.
Gracias.

LA FAMILIA BARCELONESA DE PICASSO

- GUARDO DURANTE MUCHOS AÑOS EL FABULOSO LEGADO DEL TIO
- UNA COLECCION DE VALOR INCALCULABLE QUE PERMANECIO AMONTONADA EN EL NÚMERO 64 DEL PASEO DE GRACIA

BARCELONA, 9. (Servicio especial de "Pyresa", por JESUS VAL JARRIN). — Pablo, Xavier, Jaime y Lolita Vilato Ruiz, componían la familia barcelonesa —casi cabría decir que la española— de Pablo Ruiz Picasso, hijos únicos de Lolita, su hermana, formaban en nuestra ciudad una constante embajada de ambiente picassiano. Ellos guardaron durante muchos años el fabuloso legado Picasso, una colección de valor incalculable que permaneció amontonada durante tiempo en el número 64 del Paseo de Gracia, sin otro cuidado que el amoroso cariño de Lolita Vilato Ruiz, posiblemente la que más parecido físico tenía con Picasso. Sus desplazamientos a la Costa Azul eran frecuentes. "Nos vamos a ver al tío". Y para nosotros se abrían siempre las puertas, prácticamente inexpugnables, del fortín mediterráneo donde Picasso aprovechaba al máximo sus últimos años.

"El tío —nos dijeron más de una vez Pablo, Jaime y Lolita— no quiere perder el tiempo concediendo entrevistas de todo tipo. Sabe que si accediese a una, sería una cadena interminable; Pasaría el rato conversando, cuando lo único que le interesa es pintar".

Picasso reía ante la excentricidad de su sobrina Lolita, fiel continuadora —al menos temperamentalmente— del genio picassiano. Ella sigue viviendo en Paseo de Gracia, allí donde con tanto secreto y discreción tuvo guardado lo que muchos considerarían "patrimonio familiar" y que Lolita entregó —con pena de su corazón, eso sí, porque entregaba algo de su medio ambiente, de su infancia y de sus recuerdos— la tarde de un sábado. Para la ocasión se vistió con un "mono" de charol negro. En aquella donación, su hermano Pablo, como cabeza de familia, dijo algo confluente: "Ahora todos los barceloneses pueden considerarse familia de Picasso".

Pablo, Xavier, Jaime y Lolita nunca han sido "sobrinos de Picasso". No alardeaban. Les bastaba saber quiénes eran. Y cuando Lolita, en una nueva prueba de su desbordante temperamento, intentó pintar, firmó sus cuadros como Doña Vilato. Claro que la intención no pasó de escaqueo temporal. Pablo y Jaime escogieron caminos bien distintos: los de la Medicina, Pablo es Podólogo; Jaime, psiquiatra. La familia Vilato Ruiz tuvo, hace poco más de un año, una desgracia que los llenó de luto. Jaime y su esposa Angelita, venían de pasar unos días "con el tío". En las inmediaciones de Aix en Provençe, tuvieron un choque que costó la vida a un sobrino político de Picasso. Fue un duro golpe para todos. Javier sigue su carrera de pintor. Por el mundo adelante triunfa con el apellido Vilato sin recurrir nunca al de Picasso. Además de estar de luto España y el arte universal, no olvidemos que hay unos familiares directos de Picasso, en Barcelona, que también lloran la muerte. No la muerte del genio, sino la muerte del hombre.

EJERCICIOS ESPIRITUALES

¿Deseas un encuentro personal con Dios? ¿Hallar el sentido pleno a tu vida? Una oportunidad para ello te la darán los Ejercicios Espirituales (ambos sexos), que en régimen de internado dirigirá el padre Rodrigo Molina, S. J., en las Hijas de Jesús (Jesuitinas), los días 20, 21 y 22.

Para información, llamen al teléfono 224306.

Presentación de Sistemas Contables para la Gestión Empresarial

Solución definitiva y a bajo coste de los servicios de:

- facturación
- contabilidad
- almacén
- nóminas
- aplicaciones bancarias

Integración de servicios en un solo puesto de trabajo debido a una gran capacidad de memoria y amplio campo de impresión.

Confección de 6 impresos simultáneamente.

Memorización del programa en cinta magnética.

Asistencia técnica en todo el país.

Días 11, 12 y 13 de Abril - Hotel Meliá Granada - GRANADA

olivetti

Acto necrológico en memoria de Pablo Picasso

Se celebró en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, ante un público que desbordaba por completo el salón

INTERVINIERON LOS SEÑORES PITA ANDRADE, SANCHEZ - MESA, RODRIGUEZ GÓMEZ Y LADRON DE GUEVARA

Un acto necrológico en memoria de Pablo Picasso se celebró a las siete y media de la tarde de ayer en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Por iniciativa de su director, el profesor don Domingo Sánchez - Mesa Martín, Granada ha reaccionado ante la muerte de Picasso con la mayor brevedad, con un acto sencillo y emotivo, en nombre y ya en la memoria de Pablo Ruiz Picasso. No se trataba de hacer un acto largo, como puso de manifiesto su organizador, sino de significar, con toda sinceridad, la trascendencia del hecho conmemorado.

Habla Pita Andrade

Intervinieron, ante un público que desbordaba por completo el salón de actos de la Escuela, don José Manuel Pita Andrade, catedrático de Historia del Arte de nuestra Universidad, al igual que el profesor Sánchez - Mesa; don José G. Ladrón de Guevara, escritor, y el profesor don Juan Carlos Rodríguez Gómez.

En primer lugar hizo uso de la palabra el profesor Pita Andrade. Se refirió al estupor que la noticia había causado en todos y a la dificultad de aceptarla. Picasso, como ya tuvo ocasión de recordar en nuestra Prensa local cuando, en 1971, se conmemoraba el noventa aniversario del nacimiento del genial artista malagueño, ha sido el gran transformador del Arte contemporáneo, una fuente de eterna juventud de la que se podía esperar muchos milagros, muchas cosas nuevas, pues si la juventud —continuó diciendo el profesor Pita Andrade— es la capacidad de mirar hacia adelante, Picasso tenía el secreto de esa juventud y vivía en una constante fiebre creadora. Señaló múltiples vertientes en el Arte contemporáneo (pintura, escultura, cerámica, grabado, etc.) y el artista, pese a todo lo que se ha escrito de él, siempre aparecía con rasgos sorprendentes.

A continuación hizo el profesor unas acotaciones breves sobre la aportación de Picasso a la pintura contemporánea. Se refirió, junto a su juventud, a su actitud rebelde, para después evocar su formación en Málaga, La Coruña y Barcelona, hasta llegar a Francia y encontrarse con un panorama cargado de posibilidades y con la presencia de una serie de maestros revolucionarios de la pintura.

Una gran aportación de Picasso a la pintura actual fue la valoración del dibujo, para a través de él fijar ciertas formas de la realidad, que después cristaliza maravillosamente en el cubismo, experiencia que pudo agradar o desagradar, pero que sirvió para abrir cauces, para replantear el Arte. Picasso dio un viraje trascendental en todo: acabó con el culto a la perspectiva, simplificó las formas buscando las esencias y hallando una nueva manera de entender los dibujos y la figura humana. Después, el gran creador del cubismo y primer pintor cubista abandonó estas fórmulas, poniendo de manifiesto su asombrosa versatilidad.

"Epoca por esencia cambiante"

"Picasso es solidario de un tiempo y de una época por esencia cambiante", destacó el señor Pita Andrade, para aludir después a su anticipación al futuro, a que supo avanzar en los "ismos". Renovador en todo, Picasso sabe también mirar al pasado y recrear las formas que había conocido, sabe revitalizar el entendimiento de los artistas clásicos, mediante un disciplinado análisis de las obras maestras, que interpreta y recrea. Así, pues, solidez con el presente y el pasado, vinculándolo todo ello al futuro.

Terminó diciendo el profesor Pita Andrade que Picasso hizo un Arte cambiante, poco sumiso a cánones, y supo interpretar el mundo de hoy, viviendo plenamente hasta el último instante, con una capacidad enorme del drama humano ("Tauromaquia", el "Guernica") y para reflejar la angustia de nuestra época. "Picasso, el más representativo, el más total de todos los artistas que ha producido el siglo XX".

Habla el profesor Sánchez-Mesa

A continuación, hizo uso de la palabra don Domingo Sánchez - Mesa, para «destacar dos o tres notas —dijo— que se me vienen a la memoria». Señaló que ya le fue rendido a Picasso, en este mismo lugar, un homenaje cuando el artista vivía, y que ahora se le vuelve a rendir tras su muerte. «Siempre, pues, hemos sido conscientes de su trascendencia».

Señaló que Picasso ha hecho una obra de testimonio, un documento histórico, pues no todo documento de una época necesariamente ha de estar escrito. El Arte puede serlo también, según

se ha señalado ya. Y Picasso posiblemente pueda representar, como ningún otro artista y con una enorme autenticidad, la época que vivió, llena de incongruencias y de contradicciones.

Hizo después el profesor Sánchez-Mesa un breve paralelismo con Goya, otro español anterior que brilla como Picasso y con quien empieza la libertad y la anarquía del Arte contemporáneo. Picasso quiere decir Arte y Arte quiere decir libertad. El malagueño sigue, madura, agota la libertad iniciada por el de Fuendetodos. Señaló a continuación, recordando unas palabras del propio Picasso, que el Arte no vale la pena si no vive en el presente, y que el artista no puede vivir de espaldas a la esencia de la cultura, so pena de no poder llamarse artista. Por ser libre y abandonar, por no válidas, las normas tradicionales, Picasso abandonó sus propios hallazgos uno tras otro, para hacer algo distinto en cada momento vital, para buscar siempre algo nuevo. Pero, además, en Picasso se da una absoluta concreción, un lenguaje nunca oculto. Finalmente, destacó la universalidad, la trascendencia que Picasso tiene y seguirá teniendo.

Palabras del profesor Rodríguez Gómez

A continuación tomó la palabra el profesor Rodríguez Gómez, quien desde un principio no se consideró especialista en arte, sin embargo, existe una relación consciente con Picasso. No se trata de un homenaje a un muerto. En este aspecto se define la caracterización de la ideología burguesa que se alimenta de los muertos porque están indefensos, y más en el caso de Picasso, peligroso para ella en vida. Una vez que se ha producido el fallecimiento, el liberalismo burgués cree llegado el momento de deglutir su arte.

El sentido principal con el que hay que sentir esta situación, es la realidad de los hombres cotidianos, que son los que hacen de verdad la Historia. En este sentido, Picasso da un mentís profundo a toda clase de perspectivas. Su historia radica en el hecho de su cotidianidad, hecha del trabajo. La Historia la hacemos nosotros y no una vida abstracta que nos ha sido impuesta. La lucha, en general, no es una cuestión de ideas, sino que hay que plantearla a través del arte. La pintura, como decía Picasso, no está hecha para decorar paredes, sino que es un arma utilizable contra los enemigos, en cada tiempo.

Palabras de don José G. Ladrón de Guevara

Finalmente, cerró el acto el poeta José G. Ladrón de Guevara, quien leyó un pequeño comentario titulado «Muerte de un español hasta los huesos». Fue un auténtico revolucionario del arte con una gran integridad personal. Ha muerto Picasso y ha muerto español aunque sus ojos no han regresado al sur andaluz. A estas alturas, ya es la hora del asombro ante su obra. Después de las breves palabras de un poeta granadino, el profesor Sánchez Mesa cerró el acto, con una atronadora salva de aplausos por parte del público.



Los aspectos del acto en memoria de Pablo Picasso, celebrado ayer en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Arriba, de izquierda a derecha, don Domingo Sánchez-Mesa, don José Manuel Pita Andrade, don José G. Ladrón de Guevara y don Juan Carlos Rodríguez Gómez, los cuatro que dedicaron palabras a la vida y obra de Picasso. En la foto inferior, un aspecto del salón de actos, completamente abarrotado de público — (Fotos FERRER)

SE IGNORA SI HIZO TESTAMENTO

(Viene de la primera pág.)

tar un testamento. Eso es de muy mal fario", decía Picasso cada vez que salía a relucir ese asunto de la última voluntad, algo que no podía entrar en los cálculos del andaluz que era, a pesar del tiempo y de la distancia. Y hoy sale al tapete de la curiosidad, a la palestra de un pretendido afán de herencia, este asunto del legado de Pablo Ruiz Picasso.

El malagueño era uno de los hombres más ricos de Francia y del mundo. No hay que olvidar sus castillos de Boisgeloup y de Vauvenargues, sus fincas de Cannes y de Mougins. Pero, mucho menos, hay que dejar de lado su depósito artístico: unos ochocientos lienzos de Renoir, Modigliani, Matisse, Cézanne etc., así como los miles de obras propias, esas que él llamaba "los Picassos de Picasso". Actualmente, todos los derechos recaen en su esposa Jacqueline y en el único de sus hijos producto de un matrimonio, Paolo, nacido en 1921. Quedan, naturalmente, los derechos de Maia, nacida en 1934, de unos fugaces amores con Marie-Therese Walter, así como Claude y Paloma, naci-

dos en 1947 y 1949 de su pasión con Françoise Gilot.

Esos tres hijos, el primero de Olga Khoklova y los otros dos de Françoise Gilot, no tienen derecho a una sucesión legítima, ya que, pese a llevar el apellido del padre, no aparecen como legítimos ante la ley. Además, Picasso nunca estuvo a bien con esos tres hijos, sobre todo a partir del momento en que Françoise Gilot escribió un libro durísimo contra el maestro. Su hijo Claude intentó llevar a los Tribunales a su padre. "No soy yo el que se ha alejado de ellos, sino al contrario", clamaba Picasso ante el juez. Y ante las presiones que llegaban de todas partes, el artista

Nada más natural que España sea la gran heredera de la inmortal obra de Picasso

LA MAYOR DONACION EN VIDA SUYA LA RECIBIO BARCELONA: UNOS 3.500 CUADROS

decidió considerar el problema, pese al "mal fario".

"ME HAN DEJADO TIRADO"

André Malraux, ministro de Asuntos Culturales en aquel tiempo, quiso barrer para adentro y organizó la exposición del Petit y el Grand Palais. De cada tres cuadros expuestos, dos eran propiedad de Picasso. En el presamiento del autor de "La condición humana" anidaba la secreta esperanza de montar el gran "Museo Picasso", formado por la supuesta herencia del pintor para el país que ha sido su segunda patria. Pero en el malagueño, Francia seguía siendo eso: su segunda patria. Y un buen día sorprendió con la donación, en 1970, a los cuatro años de la gran exposición, de una colosal muestra de su obra que se unió a la donación hecha en 1963 por Jaime Sabartes, secretario y amigo del maestro. Barcelona recibió, así, unas tres mil quinientas obras de Pablo Ruiz Picasso.

¿Por qué este regalo? Nunca se ha explicado, pero todo reside en una pequeña y deplorable historia. Picasso poseía en París, en el barrio de Grands-Augustins, un inmenso estudio en el que almacenaba sus obras. Un mal día, el propietario del estudio decidió poner patitas en la calle. Malraux intervino, pero no pudo disuadir al inquilino y absurdo dueño del local. Pablo Ruiz y Picasso, malagueño hasta el tuétano, se le juró al Gobierno francés: "Me han dejado tirado", exclamaba el pintor. Y a pesar de las excusas de Malraux y de las buenas intenciones que se le manifestaron, Pablo Ruiz Picasso se llevó todos sus cuadros a "Notre Dame de Vie". "Habrá que pensar en eso del legado". Y en la balanza pesó España más que Francia.

Es cierto que Picasso ha regalado obras suyas a los Museos de Antibes, Villeauris y el de Arte Moderno de París. Pero la gran obra, la que aún queda en "Notre Dame de Vie", nadie sabe donde irá. En Málaga se anida una cierta esperanza. Pero esa esperanza se disipó hace tiempo. El misterio Picasso se mantendrá aún durante días, quizá meses. Pero hay algo de cierto: en el caso de que exista ese testamento que el pintor no quiso nunca hacer, porque traía "mal fario", la heredera será España. Nada más natural.

COMERCIALICE LA PIEL MAS VALIOSA DEL MUNDO

AUTENTICA Y FIRME BASE DE ESTE NEGOCIO
LO OFRECEMOS BAJO CONTRATO JUNTO
CON SEGUROS DE VIDA Y FECUNDIDAD



crie chinchillas
incluso en su propia vivienda

MULTIPLICARA SU DINERO

chinchilla La Alemana, S.L.

Socio-Miembro de "EMPRESS CHINCHILLA-U.S.A."

DOMICILIO SOCIAL: San Andrés, 40-10º Teléf. 222810 LA CORUÑA

sólo 90 céntimos diarios
y 30 miembros de atención

PIDANOS
INFORMACION
SIN
COMPROMISO

Nombre	
Dirección	
Población	
chinchilla La Alemana, S.L.	
San Andrés, 40 - 10º - LA CORUÑA	

PICASSO RECORDADO

(Viene de la pág. última)
 Picasso es como si hubiese toda una época, todo un ha-
 cer una manera de pensar.
 Los artistas es como si se nos
 muero algo nuestro. En
 a mi, siento algo parecido a
 de una madre, en el sen-
 que uno es consciente en-
 que comienza para él una
 era todo el Arte, toda
 el pensamiento actual.
 de todas las trabas y en
 trayectoria artística volvió
 con una libertad ab-
 en todos los aspec-
 Pero es que, además, Picasso ha
 sin ningún esfuerzo, no
 que estar inspirado si-
 para pintar. No ha vivido pa-
 que era ya Arte vi-
 el Arte, es que el arte y la li-
 y por tanto, defendió su li-
 ante todo, sin la cual no es
 el artista".

MANUEL MALDONADO: "Trinidad de artistas en dos siglos"

Manuel Maldonado Rodríguez, pintor: "Picasso ha revolucionado la pintura. Su pintura siempre ha sido pintura, sin calidades rústicas, sin recurrir a la textura, con colores puros y planos. Sin tergiversar. El mismo empezó el cubismo y él mismo lo acabó, mientras otros lo utilizaron para tomar forma, excepto Braque y Juan Gris. Cuando el dibujo se difuminaba con el impresionismo, él recordó que las cosas tenían forma y empezó colores puros. Un genio mediterráneo, producto de la luz y el color y necesariamente español. Siempre joven. Y una alegría inmensa para mí el haber sido contemporáneo suyo durante cincuenta años y el haber nacido a pocos kilómetros de su tierra. El siglo pasado y éste han dado una Trinidad de artistas: Beethoven, Goya y Picasso".

ANDRÉS SORIA: "Primer rostro del arte del siglo XX"

Andrés Soria, catedrático de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras: "Dijo que pueda surgir en nuestro siglo otro pintor como él. Es un artista que ha llevado tras de sí a toda la pintura española y que, sin embargo, dio con el cubismo el primer rostro del arte en el siglo XX. No tiene con-
 dencia posible. Picasso se acaba a Picasso".

ANTONIO MOSCOSO: "Un fenómeno que tardará en repetirse"

Antonio Moscoso Martos, pintor: "La trayectoria humana de Picasso ha sido sorprendente. Ahora que todos los artistas quieren conseguir las cosas con rapidez y se consideran genios a los veinte años él ha dado un ejemplo con su trabajo y su inquietud continuas. Esto a esto hay que destacar su enorme suerte hasta con las mujeres que más que suponer un lastre para él han supuesto todas ellas una vida vital y artística. En Picasso es sorprendente. Es un fenómeno que tardará mucho tiempo en repetirse, un genio de esos que sólo una vez en dos siglos aparecen en este mundo. Rompió con todas las normas que apretaban y sostenían el arte y empezó a hacer personal. Los laureles, por lo que su honradez, debe ser un ejemplo para todos los artistas actuales. Con su inquietud andaluz, se hizo un artista universal y en Francia encontró las circunstancias perfectas para vivir, aunque siguió siendo español. Francia sabe cuidar muy bien a los artistas que hasta allí llegan".

FERNANDO BELDA: "Renovador constante"

Fernando Belda, pintor y profesor de Bellas Artes: "Picasso representa una inquietud constante dedicada a la búsqueda de nuevos caminos. Ha aportado una gran cantidad de nuevas ideas y visiones tan amplias que supera en este aspecto a cualquier artista de todos los tiempos. Por encima de todo, destaca su renovación constante. Por otra parte, muchos jóvenes no han sabido interpretar la enseñanza de Picasso, porque han empezado por donde Picasso ha llegado después de una evolución".

artística. Esto lo ha hecho él y todos los que hoy llamamos genios. Un hombre de portentosas facultades, que ha pasado por épocas para todos los gustos, desde un período rosa y amable, hasta un azul inquietante, hasta el clasicismo y la esencialidad. Épocas que no se pueden valorar con el mismo criterio. Ha muerto un hombre inmenso."

MORENO-ABRIL: "Rompió todos los convencionalismos"

Gonzalo Moreno-Abril, presidente de "Granada Nuestra": "Ha sido un volcán, un genio por la aportación de ideas y por su obra. Irrumpió en un panorama dominado por una serie de convencionalismos cómodos y él desahizo todos esos convencionalismos, recordando que el Arte no se puede apoyar en normas heredadas, sino que debe ser una aportación personal, caliente y viva. El artista puede tener un caudal heredado, como Picasso, pero él demostró que este caudal no puede conducirle la mano a la hora de realizar la obra



LOPEZ BURGOS: "Ha muerto empezando"

Francisco López Burgos, escritor: "Se ha perdido al maestro y al promotor de una manera de hacer. Sabía pintar como un clásico, pero tenía genialidad para buscar nuevas formas artísticas. No puede tener continuador. Por eso estos hombres deberían tener más de una vida. Picasso es un artista genial con temperamento mediterráneo, que nunca copió a nadie, ni siquiera se copió él mismo. Ha muerto empezando."



MANUEL OROZCO: "El gran símbolo de nuestra época"

Manuel Orozco, médico, pintor y escritor: Tiene en su haber un libro escrito sobre Picasso: "Hay que destacar de él su lealtad, siempre insobornable, así como su sentido de la libertad y su rebeldía. Picasso es la síntesis de un momento español que entronca con el momento universal. El gran símbolo de nuestra época. En él se identifica todo cuanto el mundo de hoy tiene de contenido espiritual. Picasso no puede tener continuador. Como los grandes artista, se agota en sí mismo."



FRANCISCO CUADRADO: "Ha sido un ejemplo para mí"

Francisco Cuadrado, pintor sevillano que ayer inauguraba en nuestra ciudad una exposición: "Me parece difícil hacer una síntesis de Picasso. Entrar en estos momentos a profundizar en su obra lo creo complicado. Yo le rindo hoy homenaje con los claves que le he puesto en la exposición de mis grabados en la Escuela de Artes y Oficios. Es un ejemplo para mí de lo que ha sido como hombre, entregado al arte, su voluntad de trabajo. Mi homenaje no es al Picasso muerto, sino al vital, renovador, siempre rompiendo formas y sabiendo aprovechar el momento histórico para abrir nuevas puertas."



CONDUCTOR: El castigar es muy doloroso. Evita las infracciones.

Miguel ANGEL BLANCO y Carlos CENTENO

En PULEVA todo se demuestra con hechos.



Para demostrar las cualidades de un producto, a veces sólo se utilizan palabras.

Productos lacteos PULEVA, sólo utiliza hechos: EXPANSION, SERVICIO, CALIDAD.



PULEVA, calidad demostrada. son productos UNIASA

CUATRO JOVENES SE ESTRELLARON CON UN AUTOMOVIL CONTRA UN AUTOCAR, EN EL PASEO DEL SALON

- EL VEHICULO LO HABIAN ROBADO EN LA PLAZA DEL ABAD Y DOS DE ELLOS PERECIERON CARBONIZADOS
- ANTERIORMENTE HABIAN ESTADO TOMANDO COPAS EN EL POLIGONO DE CARTUJA, BARRANCO DEL ABOGADO Y LANCHA DE CENES
- PUDIERON SALVARSE LOS DOS QUE VIAJABAN EN LOS ASIENTOS DELANTEROS
- SE CALCULA QUE LA VELOCIDAD QUE LLEVABAN CUANDO OCURRIO EL ACCIDENTE ERA ENTRE OCHENTA Y CIEN KILOMETROS POR HORA

El suceso de las primeras horas del domingo, en el Paseo del Salón, trascendió de forma rápida por toda la ciudad y realmente fue el comentario del día. Después, como siempre sucede, cada uno lo contaba a su "imagen y semejanza" y hubo quien ya de él hizo un verdadero "Rififi".

En el día de ayer procuramos por todos los medios averiguar detalles de cómo pudo haber sucedido y de cómo esos

en otros lugares también, porque desde luego los dos que salvaron la vida presentaban síntomas evidentes de intoxicación etílica. Desde el polígono de Cartuja los cuatro arrancaron con el "850" con idea de pasar bien la noche.

Los cuatro eran: Jesús Pérez Lobo, de 17 años, albañil, soltero y con domicilio en Perchel Alto, 28, del Barranco del Abovado; Eladio González Sánchez, de 20 años de edad, soltero, pintor y con domicilio en la calle Diego Arana, 6, del Polígono de Cartuja; Francisco Ramos Gómez, de 18 años, que vivía en la calle Palmera, 1, del Haza Grande, y Manuel Carrillo Sánchez, de 20 años, soltero, y que tenía su domicilio en la Placeta del Correo Viejo, 3.

EN BUSCA DE LA MUERTE

Han declarado a la Policía que desde el Polígono se marcharon hacia el Barranco del Abogado, en donde estuvieron también bebiendo copas y desde aquí se "acordaron" de que en la Lancha de Cenes se estaba celebrando el bautizo del hijo de un amigo, pero que no encontraron allí a nadie y al regreso fue cuando se produjo el choque.

Algunos vecinos de Huéstor Vega y de la Avenida de Cervantes nos han manifestado que poco antes de las seis de la madrugada, habían sentido un automóvil a gran velocidad y estos últimos, que poco después sintieron un fuerte ruido, aunque de momento salieron y no vieron nada por los alrededores.

El primer aviso que la Policía tuvo del suceso fue una llamada telefónica que realizó Nicolás Ruiz Muñoz, con domicilio en la Avenida de Cervantes, 4, y ya desde aquí la Policía se puso en acción y encontró en el Paseo del Salón el coche ardiendo.

Poco después de pasada la Plaza de Carretas y frente al número 11 del Paseo del Salón, habían chocado contra el lateral del autocar matrícula M-953235 que se encontraba accidentalmente en nuestra ciudad y por los daños ocasionados en la mañana del domingo, su conductor, José Manuel Rosado Rodríguez, puso la oportuna denuncia.

Se calcula que la velocidad que llevaban cuando ocurrió el accidente era entre ochenta y cien kilómetros a la hora, por lo que al tomar la curva de la fuente, no pudieron hacerse con el vehículo que fue a estrellarse contra el lateral izquierdo del autocar. El "850" se incendió rápidamente y así lo vieron las primeras personas que llegaron al lugar, entre ellas un "taxi" que venía en la misma dirección y que al ver que en su interior había personas se dio aviso a la Policía.

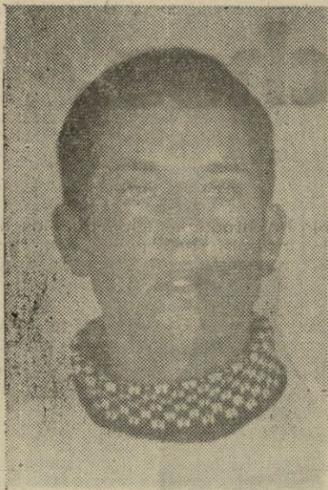
DOS ERAN CADAVERES

Manuel Carrillo Sánchez y Francisco Ramos Gómez, que iban situados en el asiento trasero, puede decirse que murieron en el acto carbonizados. Por aviso de la Policía, acudieron los bomberos que sofocaron el incendio del automóvil, aunque éste ya era una pura "chatarra", logrando no sin grandes esfuerzos y teniendo que cortar algunas chapas, rescatar los cuerpos sin vida, totalmente quemados, de los infortunados jóvenes. Los otros dos, al producirse la colisión, salieron despedidos e intentaron huir, como asustados o alarmados de lo que había ocurrido y, sin duda, temerosos de las consecuencias que ahora puedan recaerles.

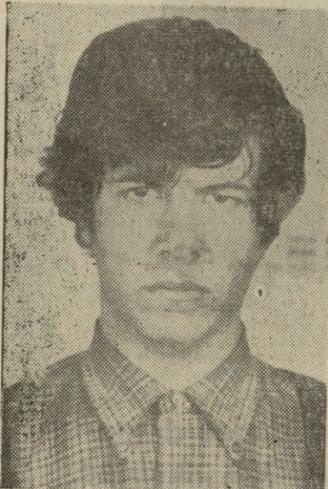
Pero uno de ellos, Jesús Pérez Lobo, estaba conmocionado y fue trasladado al servicio de urgencia del Hospital Clínico donde ingresó cerca de las seis de la mañana, apreciándosele traumatismo craneo-encefálico de pronóstico reservado. El otro, de momento, desapareció, pero casi una hora después, nos referimos a Eladio González Sánchez, llegó al mismo centro sanitario, donde calificaron su estado de pronóstico leve, alegando que las lesiones que padecía se las había producido en rifa. Ambos quedaron internados bajo vigilancia policial.

El Juzgado ordenó el levantamiento de los cadáveres y su traslado al depósito judicial para la práctica de las diligencias oportunas. De todas formas, la Brigada de Investigación Criminal continúa realizando gestiones para esclarecer definitivamente algunos puntos oscuros del trágico suceso e interviene también en estas diligencias el Juzgado de Instrucción número dos. En suma, un suceso comentadísimo en la ciudad y no sólo por sus trágicas consecuencias, sino por las circunstancias de automóvil robado y haberse producido dentro del casco urbano.

JOSE GONZALEZ



ELADIO GONZALEZ SANCHEZ



JESUS PEREZ LOBO

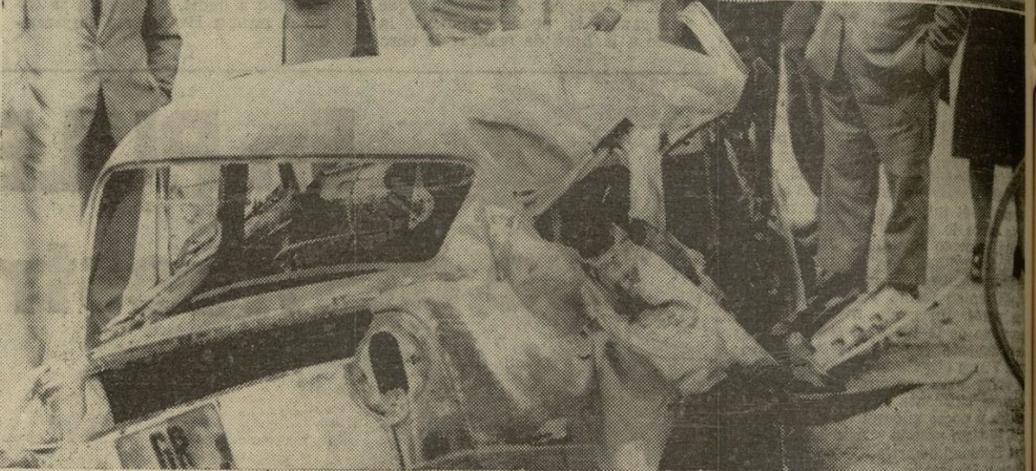
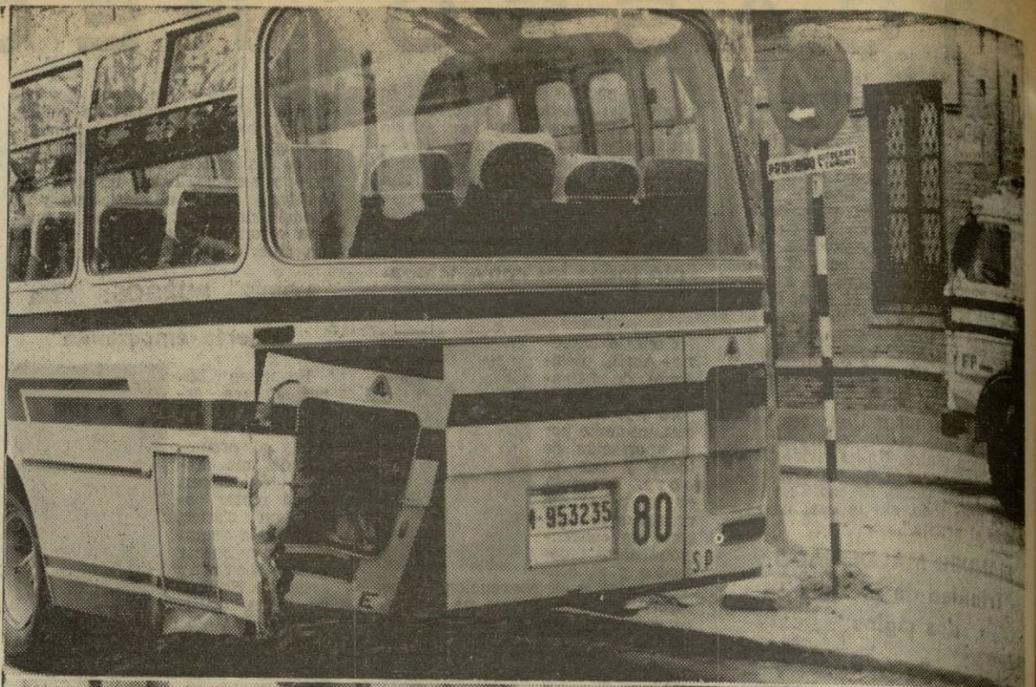
Los cuatro jóvenes se habían apoderado del vehículo con el que encontraron la muerte dos de ellos. Desde luego los cuatro son delincuentes habituales, estando "filchados" en los archivos de la Policía.

SE UNIERON EN EL POLIGONO

Vamos a relatar el suceso según las declaraciones que han prestado a la Policía los dos supervivientes, declaraciones que quizás pueden tener error, motivado en parte por su estado físico de inconsciencia de uno de ellos y también, por qué no, porque ahora quieren echarse las culpas unos a otros, como a lo mejor pretenden "cargarlas" sobre alguno de los fallecidos. Casi es normal que todo esto ocurra, aunque después todo se aclarará.

El vehículo con el que chocaron contra el autocar era efectivamente robado. El robo del automóvil "Seat 850" matrícula GR-57434, lo habían realizado horas antes de un aparcamiento existente en la Plaza de Abad, junto a la Iglesia de El Salvador. El vehículo es propiedad de Eduardo Luis Ramírez Ramírez, vecino de Villacarrillo (Jaén) y accidentalmente en nuestra ciudad, Cuesta del Aljibe de Trillo, 8.

El robo del vehículo debió efectuarse entre doce y una de la noche, ya que a las dos de la madrugada ya lo estaba manejando Jesús Pérez Lobo, pues con el coche se presentó en el Polígono de Cartuja, donde estaban sus tres amigos en una boda, deduciéndose por tanto que fuese Jesús Pérez Lobo quien lo condujera en el momento del accidente. En la boda tomaron algunas copas y después



El magnífico reportaje gráfico de FERRER explica bien a las claras la tragedia del suceso que ocurrió en las primeras horas de la mañana en el Paseo del Salón, al estrellarse un automóvil —que había sido robado horas antes— contra la trasera de un autocar allí aparcado. El vehículo se incendió al tremendo golpe, muriendo carbonizados los dos ocupantes que iban en los asientos traseros porque sus dos amigos de la parte delantera, salvaron la vida milagrosamente. En las fotografías puede apreciarse perfectamente las huellas que la colisión dejó en el autocar y cómo quedó el "850" tras el choque y el consiguiente incendio, desde distintos ángulos. El vehículo quedó totalmente inservible.

Vida Religiosa

SANTORAL. — Ezequiel, Pompeyo y Apolonio.
JUBILEO CIRCULAR. — En Nuestra Señora de la Piedad y Sancti Spiritu.
ADORACION NOCTURNA. — Corresponde a los turnos San Agustín y Virgen Parzora.

HORARIO DE LOS OFICIOS EN SAN MATIAS

Durante la Semana Santa se celebran los Oficios en la iglesia de San Matías, a las siguientes horas: El domingo de Ramos, procesión de los ramos y misa a las doce de la mañana. El jueves santo, misa vespertina de la cena del Señor, a las seis de la tarde. Viernes santo, hora santa a las once y media de la mañana. Acción litúrgica de la pasión y muerte del Señor, a las cinco y media de la tarde. El sábado santo, vigilia pascual, a las siete y media de la tarde.

QUINARIO DE LA COFRADIA DE LOS DOLORES

Hoy, martes, segundo día del tradicional y devoto quinario en honor de nuestra titular y Madre, la Virgen de los Dolores, que se celebra en el monasterio de San Bernardo (Carrera del Daño), comienza a las ocho de la noche, con rosario, ejercicio del quinario, reserva y santa misa con homilía a cargo del Rvdo. don José Linares Palma.
Retirada de hábitos. — Todos aquellos cofrades que no hayan retirado los hábitos penitenciales para tomar parte en la votiva procesión del lunes santo, de Nuestra Señora de los Dolores, pueden pasar por las oficinas de esta Real Cofradía, que este año están instaladas en la calle de San Miguel Alta, núm. 25, a las ocho y media a diez de la noche.

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA SENTENCIA Y MARIA SANTISIMA DE LAS MARAVILLAS

Retirada de hábitos. — Los cofrades que deseen figurar en el desfile procesional de esta Hermandad el próximo domingo de Ramos, pueden retirar el hábito penitencial en la iglesia parroquial de San Pedro hasta el día 13, de ocho a nueve de la noche.

COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LOS FAVORES

Retirada de hábitos. — Todos los hermanos que deseen figurar en nuestro

desfile procesional del viernes santo podrán retirar sus hábitos de ocho y media a diez de la noche, durante los días 10 al 16 del corriente, en la sala de juntas de esta Hermandad, calle Cocheras, núm. 1, bajo.

SOLEMNE QUINARIO DE LA COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA (DEL SILENCIO)

Hoy, martes, a las ocho de la noche, tendrá lugar el solemne quinario que la cofradía dedica a su divino titular durante los días 10 al 14, en la iglesia de San José. Los cultos estarán a cargo del Rvdo. don Bernardo Robledo García, doctor en Derecho Canónico.

DEMOGRAFIA

Veintiséis nacimientos, y cinco defunciones en dos días

En el Registro civil de esta ciudad se efectuaron las siguientes inscripciones:

Nacimientos.
 M.^a Carolina Heredia Rubio, Enrique Lechuga Jiménez, Francisco Javier Hidalgo Cerdán, Antonio Pérez Ruiz, Yolanda Ortiz Urbano, Rosa María Jiménez Jiménez, Inmaculada Molina Fernández, Silvia Martínez Vallejo, Yolanda Martínez Vallejo, María Dolores Augustín Dopazo, Mariano Amador Rodríguez, Cecilia Casares Conde, Juan Francisco Cambil Domínguez, Víctor Manuel Fernández Rosales, José Félix Chica Solana, María de los Angeles Ballesteros Duperón, Virtudes María Artacho Sánchez, Angel Polgoso León, Ana Belén Álvarez Abuil, Rafael Romero de la Cuadra, Francisco Roldán Martín, Antonio Manuel Ríos Durán, Alicia Vega Plata, María Inmaculada Tarifa Fernández, Cecilia Inés Ruiz López y María Leticia Peña Avilés.
Matrimonios. — Luis Megias Palacios con Leonora Dochertg Dochertg; Juan

SUCESOS, EN GRANADA

Dos heridos de importancia en choque de ciclomotores con camiones

A las nueve de la mañana, en la carretera local de Huéstor Vega a Monachil, término municipal de esta localidad, el ciclomotor que conducía Rafael Rando Ruiz, de 17 años, vecino de Monachil, chocó contra el camión matrícula GR - 43.536 que conducía Rafael Barragán Arroyo, de 29 años, vecino de Granada. A consecuencia del choque, resultó herido de pronóstico reservado, el conductor del pequeño vehículo, interviniendo en el suceso la Guardia civil de Tráfico.

Cerca de las ocho de la mañana, en la carretera local de Granada a La Zubia, término municipal de esta localidad, otro ciclomotor, éste conducido por Antonio Quesada Fernández, de 33 años, vecino de La Zubia, chocó contra el camión matrícula GR - 32.361 conducido por Felipe Álvarez López, de 26 años, vecino de Granada, sufriendo lesiones de importancia el conductor del ciclomotor e interviniendo igualmente la Guardia civil de Tráfico.

SE SALIO DE LA CALZADA

A las doce menos cuarto de la mañana, en la carretera de Málaga, el automóvil matrícula T-41.831 conducido por Jorge Ollé Ifern, de 30 años, vecino de Alcover (Tarragona) se salió de la calzada, cayendo por un desnivel de veinticinco metros. Le acompañaba su hijo de tres años Jorge Ollé Cabrera, que al igual que su padre, sólo sufrió lesiones de carácter leve, aunque el automóvil resultó con desperfectos que fueron valorados en veinte mil pesetas. Intervino en las diligencias del suceso la Guardia civil de Tráfico.

Villena Molina con Joaquina Molina Cordobilla; Emilio Zafra Gutiérrez con María del Pilar Fernández Ruiz; Manuel Enriquez Martín con Juana Salas Fernández, y Camilo Jesús Álvarez de Morales Ruiz Matas con María de las Mercedes Gómez Moreno Galera.

Defunciones.—Salustiano García Ruiz, de 77 años; Elena Villegas Vilchez, de 86; María Pérez Romera, de 70; Carmen Gómez Alonso, de 87, José María Vicente Ortega, de 70.

TELEFONOS DE URGENCIAS

EN CASO DE NECESIDAD, MARQUE USTED ESTOS TELEFONOS

Bomberos	23 32 22
Casa de Maternidad (H. de San Juan de Dios), centralita	23 35 09
Casa de Socorro	23 12 63
Comisaria del Campillo	23 49 84
Comisaria del Salvador	23 80 84
Comisaria del Zaldin	25 01 05
Compañía Sevillana de Electricidad	22 14 65
Estación Alsina Graells	25 13 58
Estación "Renfe"	23 34 08 y 22 31 19
Autedia	22 10 48
Guardia Civil	22 14 39
Hospital Clínico	27 02 00
Hospital de San Juan de Dios	22 35 00
Jefatura Superior de Policía	22 36 71
Oxígeno medicinal	25 06 58
Policia Armada	22 28 63
Policia Municipal	22 15 45
Seguro de Enfermedad (Postigo de Velutti)	22 22 53 y 22 22 22
Servicio de Ambulancias y socorros de la Cruz Roja	22 25 21
Trafico (Guardia Civil)	27 36 04
Urgencia medica particular	23 10 15

VIDA JUDICIAL

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Señalamientos para hoy:
 Sala de lo Civil. Juzgado de Loja, Rollo núm. 203. Sobre reclamación de cantidad. Apelante, doña Luisa Tejedor Ruiz. Apelado, Compañía de Seguros La Vascó Navarra. Procuradores, señores Ceres Contreras y Valdecasas Ruiz. Ponente, señor Hernández.
 Juzgado de Cazorla. Rollo núm. 330. Sobre tercería de dominio. Apelante,

dos, Síndicos de la Quiebra de Alca, S. A., don Francisco Peña Fernández, don Francisco Sola Cerdán, don Miguel Vilchez Estudillo, abogado del Estado; Nycaist, S. A., y Confeciones Alca, S. A. Procuradores, señores Domínguez y Valdecasas Ruiz. Secretaría del señor Navarro.
 Sala de lo Criminal. Juzgado núm. 2. Sección segunda. Causa núm. 70. Delito, cheque en descubierto. Procesado, R. M. Abogado, don Matías Cortés. Procurador, señor Valdecasas. Ponente, señor Rodríguez López Sáez.
 Del mismo Juzgado. Causa núm. 14. Delito, robo. Procesado, Juan Miguel C. R. Abogado, señor Retamar Pizarro. Procurador, señor Jiménez Vizcaino. Ponente, señor García Royo. Secretaría, vacante.

PROYECCION DEL FILM "EL CAMINO HACIA ARAFAT", EN FILOSOFIA Y LETRAS

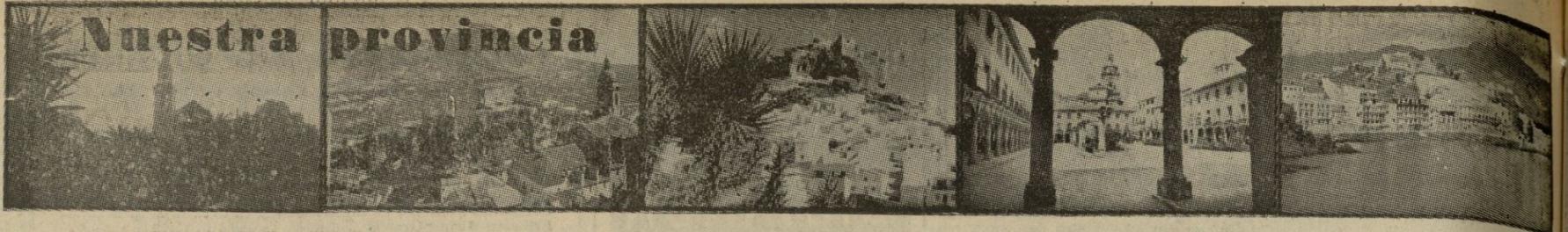
Organizado por la cátedra de Historia del Islam de la Facultad de Filosofía y Letras, y por gentileza de la «Unión Estudiantil Musulmana de España» (Centro de Granada) se proyectará hoy, martes, la película en color, comentada en español «El camino hacia Arafat», filmada en Meca, sobre las ceremonias de la peregrinación. La película será presentada por el profesor adjunto de la cátedra, don Emilio de Santiago Simón.
 La proyección tendrá lugar en la sala de conferencias de la Universidad (edificio central, planta baja), a las siete de la tarde.
 Excmo. Ayuntamiento de Cazorla. Apela-

INTERCAMBIOS JUVENILES PARA EL EXTRANJERO

La Sección provincial de Orientación Juvenil de la Delegación de la Juventud, participa que los organismos internacionales con los que mantenemos relación para efectuar intercambios familiares, cierran en su mayoría los plazos de inscripción para los jóvenes de su país, el 30 de abril, por lo que rogamos envíen las peticiones antes del 20 del corriente a esta Sección provincial de Orientación Juvenil, para que sean tramitadas por la Sección nacional.

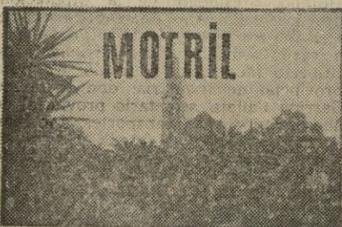
Esto sí que es una buena cosecha. ¿Qué hacemos con ella?





El gobernador civil clausuró la III Semana Verde

ANUNCIO QUE ES PROPOSITO SEGUIR POR EL CAMINO EMPRENDIDO EN LA FERIA CALIFICO AL CERTAMEN COMO UN MUESTRARIO DE POSIBILIDADES PARA LOS MERCADOS EXTERIOR E INTERIOR



MOTRIL. — El gobernador civil, don Alberto Leiva Rey, clausuró ayer la III Semana Verde de la Costa del Sol. El señor Leiva Rey fue acompañado por el presidente de la Diputación, don Enrique Martínez Cañavate; subje provincial de la División Regional Agraria, don Jesús María Peña Urmeneta; delegado provincial de Agricultura, don Agustín Delgado Paniagua; delegado provincial de Obras Públicas, don Manuel Prieto Moreno; delegado provincial de la Organización Sindical, don Gabriel Castro Villalba; jefe superior de Policía, don Angel Mestanza Caro; presidente de la C. O. S. A., don Julio Luis Sánchez Urrutia; vicepresidente de la Cámara, don Diego Quesada Pertinax; presidente de la Unión de Cooperativas del Campo, don Eduardo Jiménez Gil de Sagredo; director general de la Caja de Ahorros, don Francisco Godino Vázquez; y regidor de Actividades del S. E. A., de Andalucía Oriental, don Plácido Pérez Gómez.

RECORRIDO POR LA FERIA

A la entrada del recinto esperaban a las autoridades el alcalde de Motril, don Juan Antonio Escrivano Castilla, presidiendo la Corporación local, así como los alcaldes de Almuñécar, don José An-

tonio Bustos Fernández; de Castell de Ferro, don Miguel Amat Lasheras; de Salobreña, don Antonio Martín Ruiz; de Otívar, don Francisco Mingorance Rodríguez; de Lentej, don Manuel Fajardo Villoslada; de Jete, don Juan Fernández Villoslada; de Polonos, don Francisco Fernández García, y de Albuñol, don Francisco Ortega Ibáñez.

Las autoridades recorrieron el recinto ferial, deteniéndose en cada uno de los pabellones e interesándose por el desarrollo e impresiones de la Semana. La tuna del Colegio División Azul, interpretó varias composiciones a la entrada de la plaza del ferial, imponiéndole capas de tunos al gobernador civil, presidente de la Diputación y delegado de Agricultura. También hicieron una muestra de canto dos gitanillos, del hogar de Auxilio Social de Motril, José María Medina Hierdia, de cuatro años, y Ricardo Gómez Campos, de once, que lo acompañó a la guitarra. Una gran cantidad de público acompañó a las autoridades en su recorrido y posteriormente acudió al Motril Cinema para presenciar el acto de clausura.

ACTO DE CLAUSURA

Con el salón completamente lleno de público dio comienzo el acto de clausura con la lectura del acta de los premios por el secretario general de la Feria, don Carlos Vacas Fernández. El jurado que otorgó los premios ha estado compuesto por don Juan Antonio Escrivano Castilla, don Francisco Palanco Burgos, don Emilio Maroto Fernández y don Arturo Chica Molina, figurando como secretario don Carlos Vacas Fernández.

Después de proceder a la entrega de premios, se impuso medallas de oro de solapa a don Jesús María Peña Urmeneta, jefe de la División Regional Agraria, don Sebastián Pérez Linares, subje provincial del Movimiento; don



El gobernador civil y las autoridades durante su visita al pabellón de Roquetas de Mar, que fue galardonado con medalla de oro. — (Foto PENA)

Julio Luis Sánchez Urrutia, presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria; don José Balaguer Luque, presidente de la Cooperativa del Porvenir de Guardias Viejas; don José Luis Parejo Melero, agente del Servicio de Extensión Agraria de Motril; don Francisco Rico Rivas, de Nerja y don Arturo Chica Molina, de Motril.

Por último se impuso la medalla al Mérito Agrícola a don Carlos A. Benavides Montana, agente del Servicio de Extensión Agraria de Motril.

PALABRAS DE ESCRIBANO CASTILLA

Al alcalde de Motril dirigió unas palabras señalando que junto a la riqueza del turismo existe una zona agrícola de la Costa del Sol caracterizada por su inmensa riqueza, que se extiende desde el Rincón de la Victoria hasta el cabo de Gata, con una extensión de casi doscientos kilómetros y una superficie de cincuenta mil hectáreas, de las cuales dieciséis mil corresponden a cultivos extratempranos y tres mil son de invernaderos.

Aludió posteriormente a que hay un capital invertido de más de veinte mil millones de pesetas, que produce un volumen anual de cinco mil millones, resaltando seguidamente la faceta social de esta riqueza porque más del setenta por ciento de ese valor se invierte en jornales, lo que viene a constituir a la zona en un polo de atracción de trabajadores agrícolas de la provincia.

PALABRAS DE PEÑA URMENETA

Seguidamente dirigió unas palabras el jefe de la División Regional Agraria don Jesús María Peña Urmeneta, quien tras agradecer en nombre de los galardonados las medallas que le habían sido concedidas, señaló que el certamen celebrado ha sido posible gracias a los esfuerzos y dedicación de unos hombres con temple, entusiastas e ilusionados, aludiendo especialmente al alcalde de

CIEN COLONOS ACCEDEN A LA PROPIEDAD DE MIL MARJALES DE CAÑA

Eran terrenos de la Azucarera Motrileña QUINIENTOS MARJALES HAN EMPEZADO A SEMBRARSE DE CHIRIMOYOS Y AGUACATES

MOTRIL.—Unos cien colonos de las tierras que fueron de la Azucarera Motrileña han pasado a ser propiedad de los colonos que cultivaban caña obligadamente, con el compromiso de venderla a la mencionada empresa.

La superficie que ha sido adquirida por estos antiguos colonos es de unos mil marjales aproximadamente y el precio de la superficie asciende a treinta y cinco millones de pesetas.

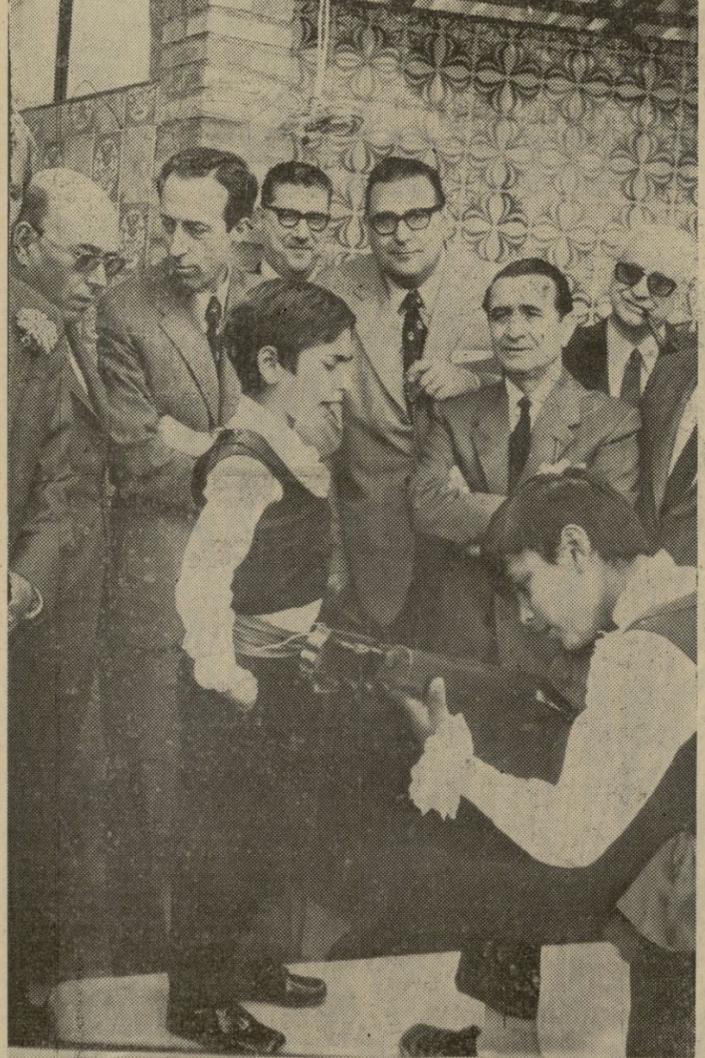
La finca ha sido comprada por la Caja de Ahorros de Granada que la ha vendido a estos colonos. El precio de compra ha sido de veintinueve millones de pesetas y el resto ha sido en prueba del reconocimiento hecho por la Azucarera Motrileña a los labradores-colonos, en conceptos de mejoras introducidas por éstos en las fincas.

Con este motivo, casi quinientos marjales se están dedicando al cultivo de chirimoyos y aguacates principalmente, en una ordenación de cultivos que permita una mayor rentabilidad.

Según mis noticias, es probable que otros dos mil marjales que aún quedan como propiedad de la Azucarera Motrileña, sean también vendidos a los colonos que durante muchos años las han venido cultivando, sometidos al monocultivo de la caña.

El préstamo de la Caja de Ahorros a ese centenar de labradores que han accedido a la propiedad, tiene como plazo diez años.

PEDRO SAGRARIO



Un momento del breve pero sentido «recital» que ofrecieron los dos gitanillos del Hogar de Auxilio Social de Motril, a las autoridades. El cantador tiene cuatro años, y el tocaor once. — (Foto PENA)

HUESCAR: Intensa nevada

HUESCAR.—Durante todo el día de ayer estuvo nevando intermitentemente, acompañado de un fuerte viento. A ratos lució el sol, lo que impidió que la nieve cuajara.

Pero la nieve seguía cayendo insistentemente a primeras horas de la noche y todo hace esperar que hoy, de continuar el régimen de nieve, amanezca completamente nevado.

El fenómeno ha preocupado a los agricultores, ya que de producirse una helada, como sería probable, se pondría en riesgo toda la cosecha de frutales cuyos árboles se encuentran ahora en plena floración.

Sin embargo, el sábado hizo un día con temperaturas veraniegas, que se han trocado, ayer, en temperaturas que oscilan entre uno y dos grados.

ANGEL QUILES (Corresponsal)

Motril y al delegado provincial de Agricultura.

A continuación expuso las directrices inmediatas de la política agraria que el ministerio de Agricultura acometerá en un futuro, después de la creación de los mercados de origen en Almería, Málaga y Granada. «Para un próximo futuro, dijo Peña Urmeneta, tenemos en marcha ordenaciones rurales de Adra - Dalías, cuyo estudio está terminado y Motril-Costa del Sol y Vélez Málaga en avanzada fase de preparación. Durante este III Plan de Desarrollo también se iniciará, en conexión con la dirección general de Obras Hidráulicas, el embalse de Benimar y los consiguientes regadíos del sector V de Dalías y la restauración forestal de su cuenca. Asimismo, la reforestación forestal para el V plan se realizará el embalse de Guaro y sus correspondientes regadíos.

DISCURSO DE LEIVA REY

Leiva Rey comenzó señalando que la Semana Verde se debe a la ilusión y trabajo de unos hombres, capitaneados por el delegado provincial de Agricultura Agustín Delgado Paniagua, y que él lo que había hecho era tener fe y esperanza, cuyos resultados se han demostrado como lo atestiguó el ministro de Agricultura al señalar que se estaba sobre un buen camino.

Destacó la trascendencia de este certamen y sus enormes posibilidades de futuro, debido a condiciones irrepetibles de clima, de latitud y de categoría humana.

Leiva Rey aludió más tarde «a la ne-

cesaria proyección exterior de la Semana Verde, como exposición de la riqueza económica porque estamos abocados a una economía supra-nacional y este certamen es el escaparate y el primer paso para manifestar lo que tenemos en nuestra Costa del Sol».

«Pero seríamos olvidadizos, manifestó Leiva Rey, si no resaltásemos una importante dimensión de la Feria, como es el vínculo de solidaridad de las tres provincias hermanas en este terreno económico y social, que viene a señalar de nuevo la hermandad entre los hombres y entre las tierras de España. Mi compromiso, nuestro compromiso, es seguir por este camino».

Por último se extendió en el capítulo de gratitudes a los labradores, a los técnicos, a las autoridades que con tanto cariño han hecho posible esta III versión de la Semana Verde.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

Como final de los actos se celebró una comida en el hotel Costa Nevada, en donde fueron repartidos ejemplares del cuento «Liza y el Pino», de Agustín Delgado Paniagua, y unos carteles alusivos al árbol de Antonio Machado que han sido editados por el Aula de Cultura del Movimiento en conmemoración del Día Forestal Mundial.

PEDRO SAGRARIO (Enviado especial)

(MAS INFORMACION, EN PAGINA CATORCE)

MESA REDONDA CON MOTIVO DEL "DÍA MUNDIAL DE LA SALUD"

- INTERVINIERON LOS DOCTORES MARTINEZ VALVERDE, SANCHEZ MARISCAL, FERNANDEZ CREHUET Y BAUTISTA TIRADO
- CERRO EL ACTO EL DELEGADO ACCIDENTAL DE SANIDAD

Con motivo del «Día Mundial de la Salud» y patrocinado por la O. M. S. (Organización Mundial de la Salud) se celebró en la Jefatura provincial de Sanidad una mesa redonda presidida por el jefe provincial de Sanidad accidental, don José María Sánchez Mariscal. Se trató ampliamente el problema «La salud empieza en el hogar».

Comenzó la exposición el doctor don Joaquín Fernández - Crehuet Navajas, que expuso el tema «El hogar como escuela de educación sanitaria». En clarificadas palabras concretó la necesidad de llamar a los padres y maestros como auténticos educadores sanitarios para conseguir que el niño alcance su óptimo estado de bienestar físico, mental y social.

A continuación el doctor don Rafael Fernández - Crehuet Lacosta resaltó la importancia del hogar como base del equilibrio psicológico, analizando amplia y magistralmente las influencias que ejerce en la psicología del niño la relación padre - madre, padres - hijos, llegando a la conclusión que aquellos hogares desequilibrados son fuentes de psicologías deformadas.

En tercer lugar el doctor don Antonio Martínez Valverde estudió el problema de las enfermedades genéticas y hereditarias, haciendo una descripción panorámica de este problema que sigue siendo las alteraciones moleculares como base de procesos morbosos y resaltando de modo especial la importancia del diagnóstico precoz de los mismos, según del tratamiento de algunos de ellos.

Seguidamente el doctor don Jerónimo Bautista Tirado, habló sobre el «Alcoholismo en la sociedad actual», estudiando especialmente su epidemiología y resaltando numerosas cifras estadísticas que pusieron de manifiesto la magnitud y trascendencia del problema. Apuntando finalmente algunas ideas actuales sobre su posible prevención.

Cerró el acto el jefe provincial de Sanidad doctor don José María Sánchez Mariscal, quien resaltó la importancia de los accidentes domésticos como fuentes

de mortalidad y morbilidad, resaltando como población más susceptible a los niños menores de 5 años, y a los ancianos.

Al finalizar se entabló un animado coloquio entre los conferenciantes y el numeroso público asistente que llenó el salón de actos de la Jefatura provincial de Sanidad.

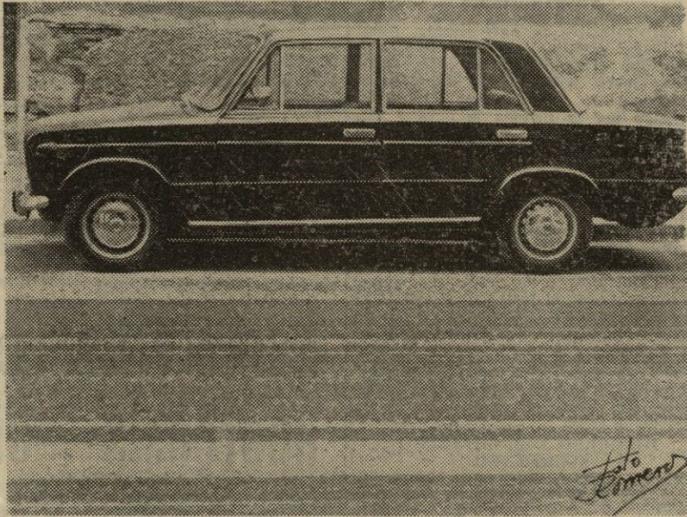


Mejor tiempo para hoy

Datos del Observatorio del Aeropuerto.—Temperatura máxima, 12,2 grados, a las 3,30 de la tarde; mínima, 6,2, a las diez de la mañana; media, 9,2. Presión atmosférica media, 706,8 milímetros. Humedad relativa media, 63 por ciento. Dirección dominante del viento, Noroeste. Recorrido del viento en las 24 horas, 434 kilómetros. Racha máxima, 61 kilómetros a las 6,45 horas. Estado del cielo, Nuboso. El sol sale a las 6,48; se pone a las 19,44.

Pronóstico. — Cielo parcialmente nuboso, con vientos flojos y temperaturas próximas a las normales.

EL GRANIZO, POR LOS SUELOS



Ni que la primavera haya sido un hecho fehaciente durante los últimos días, ni que muchas personas hubieran puesto ya la naftalina en los abrigos y en las gabardinas del invierno ido, ni que algunas chicas hubieran planchado y lucido las primeras minifaldas, ni nada de nada, ha impedido que ayer granizara sobre la ciudad, intensamente, como si nunca hubiera granizado y pusiera una nota de frío —¿la última?— de esta primavera que ha vuelto el rabo y nos ha traído los "tiritones" y ha dejado que Romero haga esta foto de suelo blanquecino con fondo de coche bonito.

GOBIERNO CIVIL

YA SE ESTA EXPIDIENDO EL CARNET ESTUDIANTEL DE MUSICA

Permitirá una reducción del cincuenta por ciento en los precios de todos los conciertos que organice Bellas Artes

El gobernador civil, vicepresidente del Patronato del Festival Internacional de Música y Danza nos envía una nota que dice que «por orden ministerial de 30 de diciembre de 1972 se creó el Carnet Estudiantil de Música. El citado carnet lo pueden solicitar todos los estudiantes españoles, quienes obtendrán una bonificación no inferior al 50 por ciento, en los conciertos que organice, en toda España, el ministerio de Educación y Ciencia a través de la Dirección General de Bellas Artes dentro de las zonas y cupos que se establezcan en cada caso.

Celebrándose el «XXII Festival Internacional de Música y Danza» entre los días 23 de junio a 6 de julio, el Patronato del Festival ha estimado conveniente anunciar con suficiente antelación que el citado carnet se está expidiendo, gratuitamente, en las oficinas del Festival (baños del Palacio de la Diputación) o en la Dirección General de Bellas Artes de Madrid.

Con el fin de facilitar la obtención del

Carnet Estudiantil de Música, los impresos de solicitud se pueden obtener en las oficinas del Festival o en las de la Delegación provincial de Educación y Ciencia, donde informarán a los interesados sobre la documentación y trámite a seguir».

VISITAS AL GOBERNADOR CIVIL

El señor Leiva Rey recibió ayer la visita de don Enrique Martínez - Cañavate Moreno, presidente de la Diputación; don José Luis Pérez - Serrabona y Sanz, alcalde; don Fernando Hipólito Lancha, delegado provincial de la Vivienda; don Huberto Meersmans Hurtado, delegado provincial de Industria; don Francisco Garrido Calleja, secretario provincial de Abastecimientos y Transportes; don Juan V. nares Vilaseca, diputado provincial; don Francisco Luna Siles, delegado de Paisajes Españoles; don José Navarro Márquez, abogado, y don Jesús Pérez Redondo, técnico serigráfico.

FARMACIAS DE GUARDIA

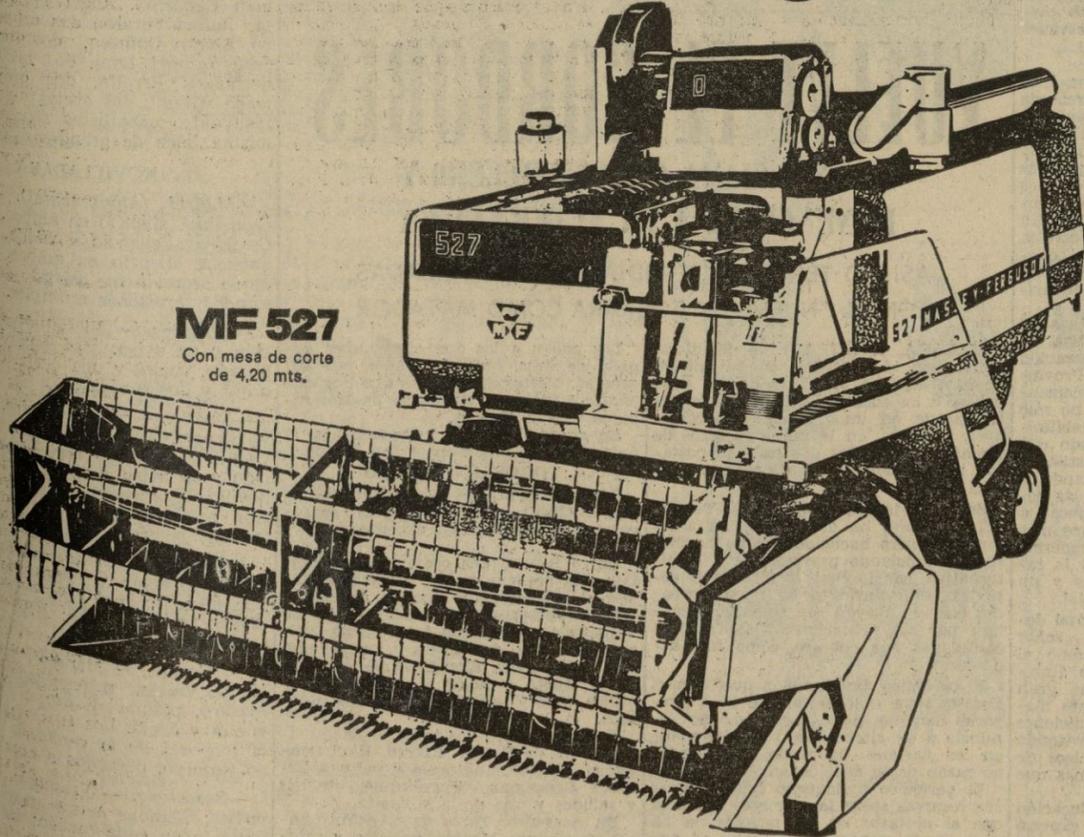
Farmacias que estarán de guardia hasta el próximo sábado desde las 9.30 de la mañana a las 11 de la noche son las correspondientes al turno tercero:

Carrera del Genil, 40; Reyes Católico, 13 (Plaza del Carmen); Marqués de Falces, 3 (situada entre 27 y 29 Gran Vía); Plaza Nueva, 2; Mesones, 46; Molinos, 32; Recogidas, 48 (frente cine Capitol); Plaza del Cardenal Cisneros, 7 (Cercado Bajo de Cartuja); Jesús y María, 13; Acera de San Ildefonso, 26; Gaviota, 1 (Barrio de los Pajaritos); Andrés Segovia, 33 (Ciudad Jardín, bloque 3); Obispo Medina Olmos, 32 (La Chana); Emperatriz Eugenia, 40 (antes Prolongación Gran Capitán); Arabial, 297 (Zaidín); Primera transversal Avd. Madrid (Edificio Elvira); Doctor Severo Ochoa, 13 (Ciudad Universitaria); Méndez Núñez, 12 (esquina Arabial, detrás gasolinera).

Servicio nocturno: Farmacias que estarán de guardia esta noche desde las 11 de la noche a las 9.30 de la mañana:

Plaza Nueva, 2; Alhóndiga, 25; Avenida de Calvo Sotelo, 2 (Triunfo) y Prolongación 18 de Julio, sin número.

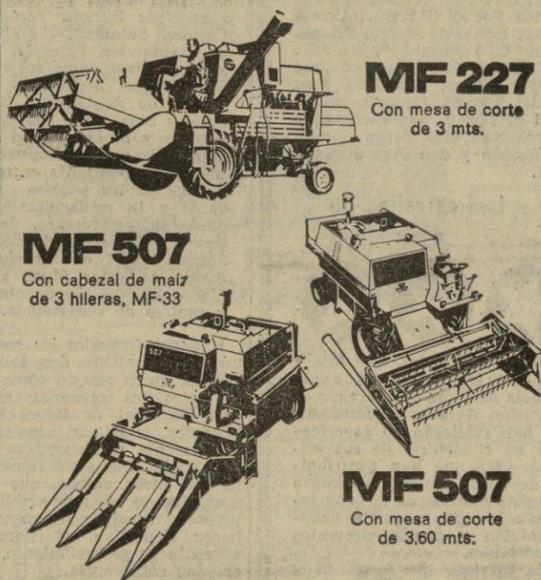
Las cosechadoras MF hacen una buena cosecha sin perder un solo grano.



MF 527
Con mesa de corte de 4,20 mts.

Con MF, las cosechas son cosa hecha. ¿Maíz?, ¿trigo? ... ¿qué cultiva usted? Cualquiera que sea el tipo de recolección que usted realice, MF tiene una cosechadora especialmente preparada para ayudarle. Compruébelo. Pida una demostración o toda

la información que desee a cualquiera de los Concessionarios de Motor Ibérica que están cerca de usted. Y elija la cosechadora que se ajuste a sus necesidades. La que ha sido fabricada para realizar todo cuanto usted le exija.



MF 227
Con mesa de corte de 3 mts.

MF 507
Con cabezal de maíz de 3 hileras, MF-33

MF 507
Con mesa de corte de 3,60 mts.

La legión EBRD va por delante.



TELESCOPIO FERIA



Premios de la III Semana Verde

FRUTOS HORTICOLAS EXTRATEMPRANOS

Medalla de oro: Terrox. Medalla de plata: Nerja, Cooperativa Nuestra Señora de la Cabeza, Salobreña, Albuñol y Castell de Ferro. Medalla de bronce: Adra y Polopos.

FRUTOS NATURALES SUBTROPICALES

Medalla de oro: Otívar, Jete, Lenteji (pabellón conjunto), Medalla de bronce: Almuñécar y Rancho "El Muro Largo".

FLORES

Medalla de oro: Don Bienvenido y don Juan Correa (Motril), y viuda de don Francisco Correa Morales.

PLANTAS ORNAMENTALES

Medalla de plata: Viveros Leyva ("La Quinta", de Granada).

FRUTOS SECOS

Medalla de bronce: Hermandad de Labradores de Motril.

INVERNADEROS Y PLASTICOS

Medalla de oro: Marañón. Medalla de plata: Poligías.

MAQUINARIA AGRICOLA Y HERRAMIENTAS

Medalla de oro: Fiymsa, y medalla de plata, Ramón González e hijos.

FERTILIZANTES

Medalla de oro: Fenasa, y de bronce: Fertiberia y Transaco.

STANDS

Medalla de oro: "Niño Escolar" y Roquetas de Mar; de plata, Dallas, y de bronce Albuñol y Azucareras de Caña.

COLABORACION ESPECIAL

Medalla de oro: "Azulejera San Isidro".

DIPLOMAS ESPECIALES

Se otorgaron diplomas especiales a la Caja Rural Provincial, Caja de Ahorros de Granada, Dirección general de Promoción Social (P.F.O.), Correos y Caja Postal de Motril, Estructuras "La Fuensanta", don Manuel Bueza Arboleda, don José Correa Correa, don José Fernández Vargas, Guardia municipal de Motril, don Buenvenido Ortega Ruiz, don Pedro González Román y don José Jiménez Loja.

Las estrellas de ayer



* María Alejandra, Conchita y Carmen, auxiliares de la Agencia de Zona del Servicio de Extensión Agraria de Granada, que han realizado un supertrabajo en el silencio de sus oficinas, pero que han contribuido de modo importantísimo a la buena marcha de la feria teniendo siempre a punto documentación y demás elementos burocráticos.

* La calabaza que figura en el pabellón de Almuñécar, como alusión al programa de "Unos, tres..." La cucurbitácea pesaba por lo menos treinta kilos.

Cosas y casos de la Feria

—Todos los escolares de Castell de Ferro, que son seiscientos veinticuatro, contando los párvulos, han visitado la III Semana Verde. Además de ello, allí, en las escuelas, se han mantenido coloquios sobre el certamen dirigido por sus profesores.

—El vino de Polopos ha descubierto sus tres estupendas especialidades y con ese motivo se han formalizado algunas importantes partidas de venta. Aún no es tarde y el que quiera vino de allí, púese en Polopos está.

—Orquídeas de Almuñécar y claveles de Motril fueron los presentes a la Patrona de la localidad costera, Nuestra Señora de la Cabeza, en nombre de los participantes.

—Si la Feria se queda corta tenemos veinte mil metros cuadrados detrás de la Explanada para alquilarla, me dijo el alcalde de Motril, Juan Antonio Escrivano.

—Por cierto que a Escrivano se le perdieron el discurso antes del acto de clausura, pero se lo sabía de memoria y dio sin chuleta.

FIRMA DE CONVENIOS ENTRE IRYDA Y LAS DELEGACIONES NACIONALES DE DEPORTES Y DE PROVINCIAS

Ochenta millones de pesetas para la ordenación rural de varias provincias, entre ellas Granada

SE CONSTRUIRAN INSTALACIONES DEPORTIVAS Y SE ORGANIZARAN ACTIVIDADES EN LAS COMARCAS DE ACTUACION DEL IRYDA

MODERNIZACION Y MEJORA DE LA INFRAESTRUCTURA DE LOS PUEBLOS RURALES Y CREACION DE OBRAS, SERVICIOS Y CENTROS DE CONVIVENCIA

MADRID, 9. (PYRESA). — Los ministros secretario general del Movimiento, don Torcuato Fernández Miranda, y Agricultura, don Tomás Allende y García Batxer, han presidido a primera hora de la tarde de hoy, en la sede de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, la firma de dos convenios de colaboración entre el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario y las Delegaciones nacionales de Educación Física y Deportes y Provincias.

Al acto han asistido el vicesecretario general del Movimiento, don Manuel Valdés Larrañaga; los delegados nacionales de Educación Física y Deportes, don Juan Gich, de Provincias, don José María Aparicio Arce; presidente del «Iryda», don Luis García de Oteyza; secretario de este Instituto, don Odón Fernández Lavandera; secretario nacional de Deportes, don Antonio Navarro, y los directores de departamentos de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

Tras la lectura de los textos de los convenios que habían de ser suscritos, firmaron el director del «Iryda» y los delegados nacionales de Educación Física y Deportes y Provincias.

LOS CONVENIOS

En el convenio entre el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario y la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes continúa la colaboración iniciada entre ambos organismos en el año 1968, para la construcción de instalaciones deportivas y organización de actividades en las comarcas de actuación del «Iryda» durante el año 1973, con una aportación de cuarenta millones de pesetas por parte de cada organismo en las zonas de ordenación rural de las provincias de Burgos, Teruel, Soria, La Coruña, Salamanca, Málaga, Granada, Santander, Palencia, León, incluyendo otras como reserva para cubrir posibles incidencias en las provincias de Santander, Palencia, Córdoba y Lugo. El convenio entre el «Iryda» y la Delegación Nacional de Provincias está encaminado a realizar una acción conjunta entre estos organismos en los pueblos rurales, tendente a la modernización y mejora de la infraestructura, de las viviendas y a la acción de desarrollo económico social de los desiertos humanos en estas áreas y zonas mediante la creación de obras, servicios y centros de convivencia.

Una vez firmados los convenios, hizo uso de la palabra don Luis García de Oteyza, quien resaltó cómo a través de los anteriores convenios con la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, se habían construido ya más de cuarenta polideportivos en poblados del «Iryda», que se incrementarían ahora con otros quince, que contribuirán a ampliar la labor desarrollada entre la juventud rural, incorporándola al quehacer deportivo al tiempo que se aumenta su convivencia.

Se congratuló de que, tras esta serie de convenios en materia deportiva, se iniciase ahora una nueva colaboración con la Delegación Nacional de Provincias, mediante la cual va a complementarse la labor, abarcando ahora no sólo a la juventud, sino a todos los habitantes de estos lugares, y atendiendo con ello a la creación de un nuevo estilo en el hombre del campo, incorporando a las comunidades rurales a todas las posibilidades que el país debe ofrecer a sus habitantes, con planteamientos más humanos en el medio rural, modernización de medios, mejoras en la infraestructura y en las viviendas y un mayor desarrollo económico-social.

En el mismo sentido se expresó el delegado nacional de Provincias, señor Aparicio Arce, quien resaltó cómo el equipamiento de los pueblos de ámbito rural se llevaba a cabo una gran parte de la reforma del agro para mejorar y poner en mejores condiciones de vida a la gente del campo, evitando así el éxodo a los grandes núcleos de población, con todos los problemas que ello origina y plantea.

El delegado nacional de Educación Física y Deportes, señor Gich, expresó su agradecimiento a los dos ministros por su asistencia al acto. Señaló la satisfacción que existía tanto en el «Iryda» como en la Delegación de Educación Física y Deportes por la labor llevada a cabo en el desarrollo y realización de los anteriores convenios, labor que aunque sea perfecta, había ofrecido ya importantes logros. Se congratuló de que esta realización social a través del deporte se complementara con el nuevo convenio con la Delegación

hermana que fomentará aún más el espíritu de convivencia en los ambientes rurales.

PALABRAS DEL MINISTRO DE AGRICULTURA

El ministro de Agricultura, señor Allende, pronunció unas palabras en las que dijo, que en su vida, desde muy joven, había tenido siempre dos pasiones: la justicia y el campo. La pasión por la justicia le llevó a afiliarse a la Falange, y la pasión por el campo le había llevado, a través de un recto itinerario, al ministerio de Agricultura.

Firme en esas pasiones, señaló que era lógico que sintiera en esos momentos una gran satisfacción, puesto que estimaba como un hecho de justicia esas tareas de llevar a las gentes del campo la mejora, el bienestar y toda clase de mejoras que contribuyan a su desarrollo íntegro, a la formación humana y completa de quienes han de vivir en los ámbitos rurales. Expresó su confianza en estos convenios y las realizaciones que mediante ellos han de ser llevadas a cabo.

DISCURSO DEL MINISTRO SECRETARIO

Cerró el acto el ministro secretario general del Movimiento, don Torcuato Fernández Miranda, quien señaló que las palabras del director del IRYDA, de los delegados nacionales de Provincias y Educación Física y las del propio ministro de Agricultura, constituían para él una lección y un desafío. Lección, porque quedaba plasmado el espíritu de colaboración eficaz, positiva y sincera, desafío porque se habían pronunciado palabras realzando la necesidad de un incremento de estas actividades para ampliar el radio de acción y el número de españoles que puedan beneficiarse de cuanto con estos convenios se realiza.

Esta acción conjunta del ministerio de Agricultura a través de su Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario con dos de las Delegaciones nacionales de la Secretaría General, se dirige hacia un amplio, gran sector de la España tradicional; de la España más clásica y de la España más necesitada, como es la España del campo. Señaló que si es un hecho que, tras el éxodo a las ciudades, hay ya manifiesto un deseo de volver al campo, había que condecorar de signo

VUELVE EL CORDOBES

SE ANUNCIARA COMO NOVILLERO Y RENUNCIARA A LA ALTERNATIVA

ASI NO TENDRA QUE LIDIAR RESES MARCADAS CON EL "NUEVE" Y COBRARA COMO MATADOR

MALAGA, 9. (CIFRA). — El diario malagueño «La Tarde», en su edición de hoy, alude a la vuelta de «El Cordobés» a los ruedos. La información está basada en unos rumores recogidos ayer, domingo, en la plaza de toros de Fuengirola y de los que ha sido portavoz una persona muy allegada a Manuel Benítez.

Según la información de «La Tarde», «El Cordobés» ha decidido volver a los toros, si; pero haciéndolo como novillero y renunciando previamente a la alternativa, con lo cual, se dice en el periódico, se evitaría torear reses marcadas con el «nueve». Sin embargo, percibirá por sus actuaciones las mismas cantidades que cobraba como matador de toros.

El periódico dice también que Manuel Benítez tiene casi convencido ya a Gregorio Sánchez para que asimismo renuncie a su alternativa y lo acompañe en los carteles figurando por delante en razón de su antigüedad.

El periódico también hace constar sus reservas sobre los rumores y señala que el portavoz de los mismos no ha dicho nada respecto a la fecha en que se produciría la vuelta de Manuel Benítez al toro.

IMPORTACION Y EXPORTACION DE GANADO Y LIDIA

MADRID, 9. (PYRESA). — Durante el pasado año España exportó 540 toros de lidia por un importe de 20.4 millones de pesetas e importó 201 por valor de 5.7 millones, según datos de la Dirección General de Aduanas.

muy esperanzador el que se atiendan las necesidades de las gentes de los ámbitos rurales, llevándolas no sólo el deporte, medio de perfeccionamiento humano desde los tiempos de la Grecia clásica, sino también los necesarios instrumentos para hacer realidad la convivencia social, el desarrollo cultural y el mejor entendimiento entre sí y con quienes llevan a cabo las tareas de gobierno, que siempre han de estar dirigidas a un mejoramiento de las condiciones de vida de todos los ciudadanos y principalmente de aquellos que más las necesitan.

«Estoy seguro, dijo, de que estos convenios van a rendir los frutos apetecidos, porque conozco el interés, la pasión, el afán de perfeccionamiento y la entrega a una tarea eficaz y positiva de quienes rigen el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario y las Delegaciones nacionales de Provincias y Educación Física y Deportes, que son los que han de llevarlos a cabo, y espero que en próximas ocasiones ese deseo de todos de aumentar el área de acción de las actividades que se marcan en estos convenios sea una auténtica realidad, para lo cual ofrezco mi decidida colaboración».

TOROS

Nuevo éxito de los "jinetes del apoteosis", en Torremolinos

Los novilleros Miguel Cancela (en Madrid) y Manolo de los Reyes (en Sevilla), cogidos

Si bien faltan dos semanas para que se anime definitivamente el cotarro taurino, la verdad es que ha aumentado considerablemente el número de festejos por todo el país. Abundan, en principio, las novilladas porque los matadores están perfilando su preparación y se lanzan al juego cuando las ferias más importantes —salvadas ya las de Castellón y Valencia— entran en escena.

La nota destacada de la jornada fue el éxito grande de los cuatro jinetes del apoteosis que esta vez en Torremolinos como en otras ocasiones en Granada, han redondeado el éxito que siempre les acompaña. En Valencia, novillada de entusiasmos aunque no hubo muchos toros. En el capítulo de los sinsabores,

res, las cogidas de Miguel Cancela en Madrid y de Manuel de los Reyes en Sevilla. En ambos casos los facultativos se reservaron el pronóstico.

CORRIDAS

—Aranjuez. — Toros de Lisardo Sánchez. Luis Miguel Domínguez, vuelta al ruedo con petición de oreja y palmas y pitos. «Niño de la Cepea», dos orejas y vuelta y ovación. Julio Robles, palmas y ovación.

—Fuengirola. — Ganado de Belén Ordóñez. Julián García, vuelta y petición de oreja y vuelta al ruedo respectivamente. Antonio José Galán, oreja en ambos. Manolo Ortiz, vuelta al ruedo y aplausos.

—Torremolinos. — Toros de Manuel Camacho. Ángel Peralta, vuelta; Rafael Peralta, dos orejas y ovación. Alvaro Domecq, dos orejas y ovación. José Samuel Lupi, dos orejas y ovación. Los hermanos Peralta, dos orejas y ovación. Manolo de los Reyes, dos orejas y ovación. Los cuatro caballistas siguen en la misma línea de grandes éxitos.

NOVILLADAS

—Madrid (Monumental). — Pepe Colmenar, silencio en ambos. Pedro Castañeda, silencio y vuelta. Miguel Cancela, silencio en ambos. Cogido en su segundo fue asistido de contusiones y erosiones múltiples.

—Zaragoza. — El Estudiante, ovación y un aviso. José Antonio Campuzano, vuelta y una oreja. Currito, oreja y dos orejas.

—Sevilla. — El Almendro, vuelta y silencio. Tomás Moreno, oreja y vuelta. Manolo de los Reyes, ovación y un aviso. Cogido en el último novillo, le apreciaron fuerte commoción cerebral y herida en región frontal, reservándose el pronóstico.

—San Sebastián de los Reyes. — Miguel, ovación y vuelta; Currito, ovación; José Luis Feria, aviso; Alvaro Laurin, vuelta; Juan Montiel, oreja; Salvador Farel, oreja.

—Valencia. — Manolo Arco, oreja y vuelta, respectivamente; Copetillo, Arriero, palmas y oreja; Copetillo, vuelta y oreja. Los tres novilleros de Diego Romero, paseados a hombros.

—Barcelona. — Frascuelo, oreja y vuelta; Manolo Arruzá, vuelta con petición en cada novillo; Julio González Carrasco, oreja y vuelta.

—Talavera de la Reina. — Fiestas val a tavería de la Reina. — Fiestas de los Pobres. Gregorio Hernández, oreja; Paco Camino, oreja; Macarón, dos orejas; Dámaso González, una oreja y rabo; Ral Sánchez, una oreja. El novillero Antonio Chacón, una oreja.

Programas de RADIO

LA VOZ DE GRANADA

PROGRAMA MATINAL.—7:54: Apertura y voz para el alma. — 8: España a las ocho. (Desde las 8 hasta las 22 horas emitimos con O. M. y F. M.). — 8:15: Granada, actualidad (primer informativo). — 8:30: Matinal deportivo. — 8:55: Lectura de programas y gran matinal. — 8:40: El día de hoy. — 8:45: Granada está más cerca. — 9: Tiempo para la música. — 10: Al habla la oficina de colocación. — 10:05: Trabajando y cantando. — 10:55: Folklore español. — 11: Conti de lujo informa. — 11:05: La mujer y su mundo. (Revista femenina). — 11:30: Galas nupciales. — 12: El Anfitrión. — 12:02: Voz para el alma. (Pieles del mediodía). — 12:05: Sólo para enamorados. — 12:30: Novedades musicales. — 13: Melodías del corazón. — 13:30: Aperiitivo con un famoso.

PROGRAMA DE MEDIODÍA Y SOBREMESA. — 14: La copla y la guitarra. — 14:30: Conexión con Radio Nacional de España. — 15: Panorama (segundo informativo). — 15:30: Canciones para la sobremesa. — 16: Andalucía y su duende. — 16:30: Simplemente María.

PROGRAMA DE TARDE. — 17:30: El juego de la radio. — 18: Musical la Casera. — 18:30: La hora camp. — 19:30: Santo rosario. — 19:45: Club gente joven. — 20:30: Concierto: Alborada del Gracioso, valses nobles y sentimentales y Gaspard de la Nuit de Ravel.

PROGRAMA DE NOCHE. — 21:30: Granada, actualidad, (tercer informativo). — 21:50: Antena de los deportes. — 21:55: Granada a la vista. — 22: Conexión con Radio Nacional de España. — 22:30: El número premiado. — 22:35: Bachillerato radiofónico. — 23:15: Viaje al paraíso. — 23:55: Al filo de la medianoche. — 24: La hora amable. — 0:58: Voz para el alma. (Oración poética de la noche). — 1: Cierre de la estación.

RADIO GRANADA

PROGRAMA MATINAL. — 7: Apertura. — 7 a 10: Matinal. Granada-radio reloj. Música y canciones. Santoral. Cupón pro-ciegos. Conexión con el aeropuerto. Conexión con Renfe. Farmacias de guardia. Horóscopo. — 7:58: Matinal. Cadena Ser. — 8:30: Matinal. Granada. — 9: Las mañanas de Radio Granada. Para ti mujer. Coser y cantar. La hora del mercado. Su horóscopo y su música. Paco Ruiz, detective privado. La vida que le interesa. Andando por los caminos de Andalucía. Gran Magazine. La hora de Neptuno. Conozca antes Granada.

PROGRAMA DE MEDIODÍA. — 12: Mediodía. Cadena Ser. — 12:30: Bolsa de trabajo. — 13: Hora trece. Panorama de actualidad. Stop, pare y escuche. Con sabor español. — 14:30: Diario hablado de Radio Nacional de España.

PROGRAMA DE SOBREMESA. — 15: Una a las tres. Siguiendo los deportes. La Bolsa "Información financiera". ¿Quién fue quien? Crítica cinematográfica y teatral. Guía del espectador.

PROGRAMA DE TARDE. — 16: La noche de los besos perdidos. — 16:45: En la mitad de la noche. — 17: Cumbres borrascosas. — 17:25: Una canción para usted. — 17:30: El cielo que nunca vi. — 18: Programa especial. — 18:30: Oh, la lana. — 18:35: Selección musical Ser. — 19: La rival. — 19:28: Guía del espectador.

PROGRAMA DE NOCHE. — 19:30: Ahora y aquí. — 21: La hora flamenco. — 21:45: Charlas para enfermos e impedidos, desde la iglesia de PP. Redentoristas por el padre Julián Perea. — 22: Diario hablado de Radio Nacional de España. Cupón pro-ciegos. Granada 22.00. Discoteca selecta. Gente importante. Iberia: alas a tus sueños. — 24: Hora 25. — 1:30: Madrugada. — 3: Cierre de la estación.

RADIO POPULAR

PROGRAMA MATINAL. — 7: Apertura y sintonía. — 7:05: Radio enseñanza-reposo (quinto nivel certificado Estudios Primarios). — 7:55: Oración matinal por el P. Linares, S. J. — 8: Buenos días, Granada. — 8:20: Primera hora deportiva. — 8:30: Primer saludo popular. — 10: Cesta y compra, con los precios del mercado de San Agustín. — 10:20: Cosas de mujeres. — 10:45: Romancero de la novia. — 11: Te habla una mujer. — 11:30: Tres palabras. — 11:45: La quintela.

PROGRAMA DE MEDIODÍA. — 12: Popular Mariano. — 12:20: Caravana de melodías. — 12:30: Sonrisas Pontandale. — 13: Andando por los caminos de Andalucía. — 13:20: Un consejo "Señal". — 13:30: Granada, Puerta Real. La Iglesia al día. — 14: El mundo de los deportes. — 14:20: Voz y guitarra. — 14:30: Radio Nacional de España.

PROGRAMA DE SOBREMESA. — 15:05: Buenas tardes, señor alcalde. — 15:15: Acuse de recibo, por el P. Muñoz Romero, S. J. — 15:30: Disco-noticia. — 16:30: Radiodeportes. 17: Servicio público. — 17:45: El musiquero. — 18: Bo-

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINES DE ESTRENO

ALIATAR CINEMA

— A las 5, 7, 9 y 11 —

¡12.ª SEMANA! ¡Últimos días! MARK LESTER - JACK WILD (los intérprete de OLIVER) y la presentación de TRACY HYDE, como

MELODY

(LA CHICA MAS GUAPA DE MI "COLE")

Eastmancolor = (Mayores de 18 años y 14 acompañados.)

CAPITOL

:: Desde las 5, última a las 11 ::

ULTIMO Y DEFINITIVO DIA

La casa de las palomas

— Eastmancolor —
● ORNELLA MUTI
● GLEN LEE
Autorizada mayores de 18 años

GOYA :: 5, 7, 9 y 11 ::

— HOY —

EMOCIONANTE ESTRENO

ED FURY ● LUCIANA GILLI en

URSUS EN LA TIERRA DEL FUEGO

Dyaloscope // Eastmancolor (Autorizada todos los públicos)

GRANADA

— A las 5, 7, 9 y 11 —

¡ULTIMOS DIAS! ¡REGOCIJANTE ESTRENO!

Los Hermanos Calatrava, en

HORROR STORY

Technicolor. - (Todos públicos.)
Los vampiros andan sueltos... pero, ¿qué pueden contra una presunta víctima que tiene sangre de horchata?
¡RISA! ¡RISA! ¡MUCHA RISA!

ISABEL LA CATOLICA

:: Desde las 5, última a las 11 ::

HUMOR, SATIRA E IRONIA, EN EL DIVERTIDO ESTRENO

TRASPLANTE SICILIANO

— Eastmancolor —
● CARLOS GRIUFFE y
● PAMELA TIFFIN
Autorizada mayores de 18 años

MADRIGAL

A las 5, 7, 9 y 11. - May. 18 años

Paramount Fims presenta el estreno de la producción

SIN LEY NI ESPERANZA

— UNIVERSAL PICTURES —
● TECHNICAL COLOR —
● CLIFF ROBERTSON
● ROBERT DUVAL
Las aventuras de Jesse James y Cole Younger, los dos célebres bandidos del Oeste americano

PALACIO DEL CINE

— A las 5, 7, 9 y 11 —

UN EMOCIONANTE ESTRENO

La novia ensangrentada

TODD-AO / EASTMANCOLOR
● SIMON ANDREU y
● MARIBEL MARTIN
(Mayores de 18 años)

REGIO

:: Desde las 5, última a las 11 ::

Hoy, un mortal desafío entre un grupo de hombres armados y un apache acusado de asesinato

CHATO APACHE

— Technicolor —
● CHARLES BRONSON
● JACK PALANCE
(Mayores de 18 años)

Cine de reestreno

GRAN VIA 5, 7, 9 y 11

¡Hoy, último día! de la dramática producción del Oeste, en Technicolor-Panorámica,

OJO POR OJO

Por MONTGOMERY FORD.
(Mayores de 18 años.)

● Mañana: Ugo Tognazzi en "EL PIEL SERVIDOR". (Mayores de 18 años.)

ARTE Y ENSAYO

PRINCIPE 5, 7, 9 y 11

— ¡HOY, ULTIMO DIA! —

¡Si aún no la ha visto, todavía está a tiempo de ver la película más cómica de todos los tiempos!

TO BE OR NOT TO BE (SER O NO SER)

(Mayores de 14 años)

Programa de Televisión

MUEBLES PARA COCINA POR ELEMENTOS y BAQUERO Y MANA ELECTRODOMESTICOS
PRESENTAN HOY EL PROGRAMA DE TV

PROGRAMA DE SOBREMESA. — 1:45: Carta de ajuste. — 2: Apertura y presentación. — 2:01: Almanaque. — 2:30: Primera edición. — 3: Noticias. — 3:35: Juego de letras. — 4: Arnie. — 4:30: Despedida y cierre.

PROGRAMA DE TARDE. — 5:45: Carta de ajuste. — 6: Apertura y presentación. — 6:01: Avance informativo. — 6:05: La casa del reloj. — 6:25: Con vosotros. — 7:30: Los chiripitífauticos. — 7:40: Buenas tardes.

PROGRAMA DE NOCHE. — 8:30: Novela. — 9: Telediario. — 9:35: Ciclismo. — 9:45: El cine. Cielo Marlon Brando, "Viva Zapata". — 11:50: Veinticuatro horas. — 0:15: Oración, despedida y cierre.

CICLO DE DECORACION EN LA ESCUELA PROFESIONAL FUENTENEVA

Está teniendo lugar un ciclo de decoración destinado a ampliar la formación profesional de las alumnas que realizan en Fuenteneva el primero y segundo cursos de Hostelería. Este ciclo está compuesto de tres charlas teórico-prácticas programadas en el siguiente orden: 1) Flores naturales. Combinación adecuada de éstas con los recipientes en donde se sitúan; cuidados que han de recibir; armonía del florero o centro con el fondo de pared; combinaciones con espejos, etc. 2) Flores secas y flores de tela. Realización práctica de éstas. 3) Reposteros, cojines y cuadros de flores.

Cuidar el ambiente de un hogar, va se considere particular o de colectividades (colegios mayores, residencias, hoteles) es un factor importante a tener en cuenta. Una decoración sencilla pero realizada con gusto forma parte de ese ambiente grato a conseguir.

letín informativo. — 18:05: Momento flamenco. — 18:15: Concierto.

PROGRAMA DE TARDE Y NOCHE. 19: Radioenseñanza. — 22: Radio Nacional de España. — 22:30: Radioenseñanza. — 23:40: Intermedio musical. — 23:55: Buenas noches, Señor, por el P. García Hirschfeld, S. J. — 24: Granada, última hora. — 0:30: RCM-4. — 0:40: La noche popular. — 1:55: Lectura de programas y despedida. — 2: Fin de la emisión en OM.

PALACIO DEL CINE

— A las 5, 7, 9 y 11 —

● HOY ●

UN EMOCIONANTE ESTRENO

¡LA MAS TERRIBLE ANGUSTIA EN UNA NOCHE DE BODAS!

¡MATRIMONIO O VIOLACION?

SIMON MARIBEL ANDREU - MARTIN ALEXANDRA BASTEDO COMO "CARMILA" DEAN SELMIER

SOTOS FILMS PRESENTA



DIRECTOR VICENTE ARANDA EASTMANCOLOR

¿PESADILLA? ¿PERVERSIDAD? ¿VIOLENCIA? ¿CRUELDAD?

TODO SUCEDIO EN UNA NOCHE DE BODAS

Autorizada para mayores de 18 años

ANUNCIOS POR PALABRAS

COMPRA

SELLOS compras colecciones lotes stocks. Rogamos ofertas detalladas. Pagamos contado. Operaciones importantes nos desplazamos. FILEXPO, calle Escolano, 20. Valencia.

TRABAJO

CHAPISTAS y mecánicos, necesita Seat Elche. Interesados escriban al apartado 12. Elche.

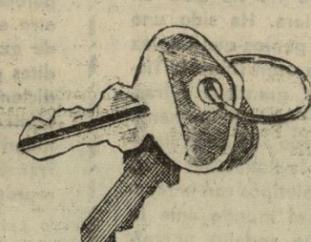
EL artículo sexto del Decreto de 9 de julio de 1959 determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de colocación el personal que necesitan

VENTAS

LOCALES comerciales junto Puentezuelas y Recogidas. Construcciones Alcázar. Teléfono 254431.

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa

Antes del posible extravío u olvido de sus llaves, tenga previsto el duplicado o triplicado de las mismas



RAPIDA CONFECCION EN:
COMERCIALES
ÑICOS
Plaza de Gracia, 7.

GRANADA

CUPON PRO CIEGOS
SORTEO 542 AYER

EL ARBOL NO SOLO es amigo del hombre, sino su protector y bienhechor.

[Malagueños] El periódico de Málaga.
SUR
se vende en GRANADA

DONA Carmen Valor Castillo, propietaria de "Huespedes Santa Isabel", sita en Gran Vía de Colón, número 37-39, izquierda (antes 49), con categoría de "Casa de Huespedes", ha traspasado la citada industria a don José García Monterrer, en igual categoría sin variación. Se pone en conocimiento del público en general en cumplimiento del Artículo 10 del Estatuto Ordenador de Empresas y Actividades Turísticas Privadas.

PATRIA
EL DIARIO DE GRANADA
Se vende en todos los kioscos de Málaga y de la Costa del Sol a partir de las diez de la mañana.

EL PISO QUE VD. DESEA LO TENEMOS CONSTRUIDO...
PISOS - APARTAMENTOS - LOCALES COMERCIALES - CHALETS. En el lugar que desee. De todos tipos y precios.
LAS MAYORES FACILIDADES DE PAGO
AVILA-ROJAS Libres Terminados.
SAN ANTON, 18. - TLF. 228052. - GRANADA.

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

● IBERCRAP

HORIZONTALES. — 1. Terminación del diminutivo. — 2. Estar. — 3. Va-

lonar. — 4. Interjección. Artículo. — 5. Nombre de mujer. Señala bienes para una fundación. — 6. Carece de bondad. Hacer servir algo. — 7. Se atreven. Puesta del sol. — 8. Nota Musical. Moverse de un lugar hacia otro. — 9. Ser frecuente. — 10. Nómina o catálogo. — 11. Intente.

VERTICALES. — 1. Propietario. — 2. Ofreces. — 3. Máquina para tejer. — 4. Partes del calzado. — 5. Canción canaria. Metal. — 6. Infusiones. Artículo. — 7. Reza. Consonante. — 8. Disminuir, minorar. — 9. Solar con losas. — 10. Yunque pequeño. — 11. Juguete.

Solución al anterior

HORIZONTALES. — 1. Use. — 2. Nos. — 3. Corán. — 4. Sa. Ar. — 5. Asola. Tela. — 6. Tila. Uros. — 7. Orad. Prosa. — 8. Ro. As. — 9. Sedal. — 10. Cen. — 11. Ora.

VERTICALES. — 1. Ato. — 2. Sir. — 3. Solar. — 4. Calado. — 5. Uno. Eco. — 6. Sor. Dar. — 7. Esa. Ana. — 8. Nat. ral. — 9. Raros. — 10. Los. — 11. Asa.



OBJETIVO CUMPLIDO EN BALAIDOS: 0-0



APUROS.—Jugó mal el Celta pero dominó con amplitud y forzó algunas situaciones de peligro. Apuros para Izeoa, desplazado en esta jugada, con Rivas al remate y la oposición de Oliveros y Aguirre Suárez. — (Foto L.L.A. S.S.)

- NO PUDO EL CELTA TRASPASAR LA MURALLA ROJIBLANCA
- EN LA SEGUNDA PARTE EL GRANADA TUVO OPORTUNIDADES DE MARCAR
- BUEN ARBITRAJE DEL VALENCIANO CARREÑO



AL QUITE.—Izeoa ya se lanzaba a los pies de Sanromán, pero Santos se cruzó oportunamente despejando el balón que ya había rebasado la posición de Aguilera. — (Foto LLANOS)



(En página ocho, crónica de nuestro enviado especial, NONO HIDALGO)



MINI, EL MAS GRANDE
VEALO Y PRUEBELO EN...

 **Autiberia S.L.** 

(ANTES TALLERES M. IBERIA, S. L.)
PASEO DE RONDA, 93 - GRANADA



LEZCANO.—Lanzamiento sobre Lezcano, a quien persigue Falito. El exterior derecho céltico no alcanzaría el balón. (Foto LLANOS.)

***** CLAUSURA DE LOS JUEGOS ESCOLARES *****



En la mañana del domingo, en el estadio de la Juventud, rebosante de público, tuvo lugar la disputa de las últimas finales de atletismo, que dieron pase a la clausura de los XXV Juegos Escolares Nacionales en su fase provincial. Exitoso rotundo en todos los aspectos. En la fotografía de Ferrer desfila ante las tribunas el Colegio de Padres Escolapios, que se proclamó vencedor absoluto por centros en infantiles y juveni

(Amplia información por JOSE GONZALEZ en páginas interiores.)

PATRIA

SUPLEMENTO DEPORTIVO

GRANADA, martes, 10 de abril de 1973



VAPULEO AL BARCELONA EN CASTALIA (4-0)

● MEDIA HORA LE BASTO AL ATLETICO DE MADRID PARA SUPERAR UN 0-2

CASTELLON DE LA PLANA, 8 (Del corresponsal deportivo de "Pyresa", JAIME NOS). — Alineaciones:

CASTELLON: Corral (2); Figueirido (3); Cela (2); Babiloni (2); Ferrer (2); Cayuela (1); Tonin (2); Del Bosque (2) (Ortuño, minuto 34 de la segunda parte, -); Clares (2); Planelles (3) y Félix (1).

BARCELONA: Reina (1); Rifé (1) (segundo tiempo, Pérez, -); De la Cruz (1); Cortés (2); Torres (0) (Marcial, segundo tiempo, 0); Laredo (1); Juanito (2); Martí Fillosa (2); Cos (0); Zabalza (2) y Asensi (1).

Arbitro: Señor Rigo, del Colegio Balear. Sin mayores problemas. Anonotó a Martí Fillosa, Reina y Marcial.

Goles:
1-0: Minuto 22. Falta de De la Cruz a Clares cerca del área. Lanza el castigo el propio Clares y el balón va directamente a la red. El tanto fue protestado por los jugadores del Barcelona, alegando que se había señalado libre indirecto.

2-0: Minuto 45. Córner lanzado por Clares. Félix toca la pelota y Planelles, de espaldas a la puerta, dispara a la media vuelta.

3-0: Minuto 16 del segundo tiempo. Un fallo de la defensa barcelonista permite a Tonin escapar hacia puerta y, cuando Reina salía el jugador castellonense disparó muy duro y cruzado a las mallas.

4-0: Minuto 26. Lanza un córner Clares, saltan de cabeza Planelles y Cortés, pero es el jugador castellonense quien se hace con el balón, quiebra a su oponente y dispara cruzado, sin que Reina pueda evitar el gol.

Juicio crítico. — Gran victoria del Castellón, frente a un Barcelona que no ha demostrado en absoluto sus merecimientos para ocupar la cabeza de la tabla. En el primer tiempo, el Barcelona jugó totalmente a la defensiva, y en la segunda mitad, con el 2-0 en contra, trató de remontar el tanteo, pero entonces dio más facilidades para la penetración de los atacantes castellonenses. Tal como se han desarrollado las cosas, el resultado puede aceptarse como justo.

El Castellón ha jugado positivamente uno de los mejores partidos de esta temporada, superando un complejo de inferioridad que en los primeros minutos le hizo jugar de forma un tanto imprecisa, con cierto nerviosismo en algunos de sus jugadores. El Barcelona, en la última media hora de juego, fue un equipo totalmente desmoronado, impotente para evitar los constantes ataques castellonenses.

No se puede destacar a nadie del equipo catalán, pues todos jugaron a un mismo bajo nivel, sobresaliendo en el Castellón Figueirido, Tonin, Clares y Planelles.

GIJON, 2; AT. MADRID, 3

GIJON, 8 (De nuestro corresponsal deportivo de "Pyresa", JOSE DE ARANGO). — Sporting de Gijón, 2 (Megido); Atlético de Madrid, 3 (Salcedo y Luis, 2). Alineaciones:

GIJON: Castro (1); Paredes (1); Redondo (1); Pascual (1); Ciria (1); José Manuel (2); Megido (2); Quini (2); Fanjul (1); Valdés (2) y Churrua (1). En el minuto 63, Herrero II, (1) sustituyó a Megido.

AT. MADRID: Pacheco (1); Capón (1); Ovejero (1); Jayo (1); Adelardo (1); Benegas (2); Alberto (1); Luis (2); Gárate (1); Irureta (2) y Becerra (1). Al iniciarse el segundo tiempo, Salcedo (2), sustituyó a Alberto, y en el minuto 85, Ufarte (-), reemplazó a Gárate.

Arbitro: Dirigió el encuentro el colegiado andaluz señor Sánchez Ríos. Aceptable en el primer tiempo para cometer abundantes errores en la segunda parte, pasando por alto un derribo a Churrua en el área atlética.

Incidencias. — Lleno en "El Molinón". Lanzamiento de almohadillas en algunas fases del segundo tiempo y al final del partido como protesta por los errores arbitrales.

Goles:
1-0: Minuto 43. Internada de Megido por la derecha, que sin apenas an-

gulo de tiro, dispara, batiendo a Pacheco.

2-0: Minuto 50. Nuevamente Megido se interna, recibiendo un pase de Quini, y dispara al ángulo, tras un fallo de la defensa visitante.

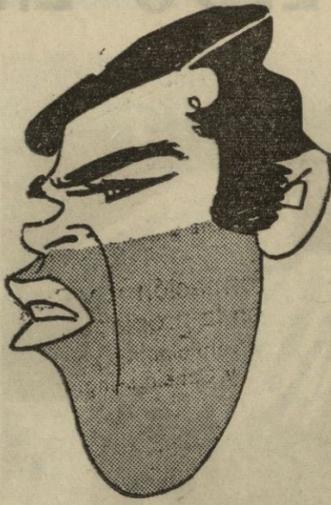
2-1: Minuto 55. Internada de Salcedo, después de una buena jugada de toda la delantera atlética, que bate a Castro.

2-2: Minuto 79. Contrataca el Atlético de Madrid, con centro desde la derecha, para que Luis de cabeza, establezca el empate.

2-3: Minuto 89. Avance de Ufarte, recibiendo un pase de Capón, para que el extremo envíe al centro, donde está situado Luis, que, completamente solo, dispara raso, consiguiendo el gol de la victoria atlética.

Juicio crítico. — Un buen primer tiempo del Sporting que jugó con mucha codicia y fuerza, consiguiendo adelantarse en el marcador y desbordar a la cobertura atlética, que se mostraba muy firme en todo momento. En estos cuarenta y cinco minutos iniciales fue el equipo gijonés el que dominó la zona ancha del terreno, lanzando a Quini, Megido y Churrua, que eran los tres hombres que tenían los propietarios del terreno situados en punta. Atrás, los locales no pasaban muchos apuros porque el Atlético se preocupaba más de mantener el cero a cero inicial que de aventurarse hacia la internada.

Pero el segundo tiempo, que comenzó con fuerzas equilibradas, terminó con un Atlético de Madrid que se volcó materialmente sobre el área gijonesa en los últimos treinta minutos, ofreciendo un fútbol, una técnica muy depurada y sometiendo a la portería de Castro a casi un constante bombardeo. Estos



LUIS

treinta minutos fueron el mejor fútbol que se ha visto en el "Molinón" en la presente temporada. El Atlético de Madrid conseguía el premio de su buen juego precisamente en los últimos minutos de partido, alcanzando una victoria que hay que estimar como justa, puesto que los visitantes tuvieron la inteligencia de aguantar bien la primera parte del ritmo del Gijón, para imponerse por completo cuando los locales habían ya perdido fuerzas.

● LO QUE PARECIA GOLEADA DEL MALAGA QUEDO EN VICTORIA MINIMA (2-1)

MALAGA, 8 (PYRESA). — Málaga, 2 (Roldán); Zaragoza, 1 (Vila). Alineaciones:

MALAGA: Deusto (1); Montero (2); Macías (2); Benítez (1); Martínez (2); Migneli (1); Bustillo (1); Galindo (1); Roldán (3); Vilanova (1) y Búa (1). A 9 minutos del final Parra sustituyó a Galindo.

ZARAGOZA: Nieves (1); Rico (1); González (1); Vallejo (1); Molinos (2); Violeta (2); Rubial (1); Lacruz (1); Ocampos (1); Duñabestia (2) y Leirós (1). Tras el descanso Ruiz Igartua (1), sustituyó a Violeta y a los 11 minutos de esta segunda parte Vila (1), a Ocampos.

Arbitró el señor Soto Montesinos, del Colegio Castellano, 3. Su labor fue en todo momento certero, siguiendo el juego de cerca.

Goles:
1-0: Dos minutos. Combinación de Vilanova y Miguell, con cesión de éste a aquel que remata, cruzándose en la trayectoria del balón Roldán y batiendo a Nieves.

2-0: Seis minutos. Falta al borde del área del Zaragoza, ejecutada por Montero, Miguell remata de cabeza y Roldán, ganando la acción al portero visitante, consigue el segundo gol.

2-1: 76 minutos. Falta de Benítez a Rubial. La lanza Rico y Vila, de cabeza, consigue el único gol zaragocista.

Juicio crítico. — Gran inicio de partido por parte del Málaga que en la fase de tanteo había conseguido doblegar a la zaga visitante, haciéndola encallar dos tantos, pero a partir de entonces el Zaragoza abrió sus líneas y llegó a dominar el centro del campo, creando en la primera parte algunas situaciones de gol que malograrón. El Málaga sólo en algunos contrataques ejecutados por Galindo dio sensación de peligro y prácticamente llegó al término de la primera parte sin volver a encontrar la brillante pauta de juego que luciera durante los diez primeros minutos.

En la segunda mitad la calidad del fútbol practicado fue floja. Se abusó del juego en el centro del campo. Siguió la presión del Zaragoza y sólo en los 14 minutos finales el partido cobró cierto

relieve en razón del interés por el marcador final. El Málaga sostuvo bien el cierre de sus líneas y hasta llegó a efectuar algunos contrataques.

REAL SOCIEDAD, 2; CORUÑA, 0

SAN SEBASTIAN, 2 (Del corresponsal deportivo de "Pyresa", J. M. SAEZ). Alineaciones:

REAL SOCIEDAD: Esnaola (2); Gorriti (2); Martínez (2); Murillo (2); Corcuera (2); Cortabarría (3); Araquistain (1); Urreisti (1); Ansoa (2); Oyarzábal (3) y Boronat (1).

CORUÑA: Aguilar (2); Belló (2); Luis (2); Cholo (2); Bordoy (1); Rubiñán (1); Cortés (2); Loureda (1); Prieto (1); Plaza (1); Rabadeira (1).

Sustituciones: A los sesenta y cinco minutos Gaztelu (1), reemplazó a Oyarzábal, ligeramente lesionado. Y a los 75 Muruzábal salió en lugar de Boronat en la Real Sociedad. El Coruña no realizó cambios.

Arbitro: Dirigió el encuentro el colegiado vizcaíno, señor Ortiz de Mendivil, de forma magnífica, en parte ayudado por la gran deportividad y corrección de los dos equipos.

Goles:
1-0: Diez minutos. Golpe franco contra el Coruña a la altura del área. Corcuera hace una finta, pasando por encima del balón para que sea Oyarzábal quien lance un tiro cruzado ante el que nada pudo hacer el meta coruñés.

2-0: Setenta y tres minutos: Pase adelantado de Cortabarría sobre Gaztelu. Este realiza una buena jugada adelantándose en el área pequeña, para en el momento en que salía de la puerta el portero coruñés ceder en corto sobre Araquistain, quien solamente tuvo que empujar el balón para introducirlo en las mallas.

Incidencias:
Atocha registraba una gran entrada recibida a la Real Sociedad de una sonora pita como recuerdo de su derrota del pasado miércoles frente al Orense en partido de Copa. El partido, jugado sobre un buen terreno de juego, fue ejemplo de deportividad.

Juicio crítico:
La Real Sociedad mejoró en mucho su juego del pasado miércoles para dominar por completo a lo largo de los primeros cuarenta y cinco minutos al Coruña que pese a encajar el primer tanto a los diez minutos, continuó actuando con su sistema un tanto defensivo.

En este primer periodo, el Coruña apenas si llegó a inquietar en un par de ocasiones a Esnaola, lo contrario que la Real Sociedad, que obligó al meta coruñés a tener que intervenir con frecuencia. Estuvo acertada la sólida defensa donostiarra, pese a que en un par de ocasiones Martínez, con sus fallos, dejase el balón en magnífica posición para los delanteros coruñeses.

En este periodo, la Real Sociedad serenó su juego con el 2-0 en el marcador, y al igual que en la primera mitad, malogró oportunidades para aumentar su ventaja.

Victoria merecida de la Real Sociedad, en cuyo equipo lo más sobresaliente fueron sus defensas, aunque Oyarzábal se erigió en la figura más sobresaliente del encuentro junto con Cortabarría.

COMENTARIO A LA PRIMERA DIVISION

¡QUE HERMOSURA!

Por JOSE LUIS CODINA

Veintiséis goles se consiguieron en Primera División y sólo uno de ellos fue obtenido de penalty. ¡Qué hermosura! Parece como si los delanteros se hubieran cansado de recibir tantas críticas por su pobreza realizadora y se hayan dicho "basta, a golear". Pues qué bien, lo que hace falta es que continúen la racha y esto no sea flor de un día, porque el fútbol actual está muy necesitado de goles.

Matricula de honor para el Castellón. Su buen momento de juego podrá hacer pensar en la victoria, pero de ahí al cuatro-cero va un abismo. Desastre del Barcelona, que siempre falla en los momentos claves. Ha sido el resultado de Castalia sin ningún género de dudas la nota de más relieve y acreditada la magnífica campaña del Castellón, a quien el domingo veremos en Los Cármenes.

Signe en orden de importancia el partido de Gijón. Sorprendente triunfo atlético para todo el que siguiera el encuentro. El dos-cero parecía decidirse a favor de los locales, pero la última media hora de juego de los atléticos deparó un increíble vuelco de marcador, con Luis en gran figura.

Aunque se jugó el sábado y el eco está más apagado, el empate bélico en el "Bernabéu" también tiene "miga". El domingo por la mañana parecía descartar al Real Madrid y aunque, en efecto, su retroceso es importante, el tropiezo del Barcelona le hace seguir en órbita. Para los bélicos es un precioso balón de oxígeno.

El Español sigue firme en Sarriá. Contundente triunfo ante el Oviedo que le hace recuperar el liderazgo, si bien, para que no decaiga la emoción, se halla igualado a puntos con Barcelona y Atlético de Madrid, mientras el Real Madrid queda a un punto.

Por abajo se hunde el Celta. Coruña y Burgos también tienen un oscuro panorama, pero en descargo de ellos hay que escribir que jugaron fuera de casa. A este paso el fútbol gallego se va a quedar sin representantes en la división de honor, pero aún quedan seis jornadas y la cosa no está para hacer de adivinos.

Los aficionados, por lo general, acudieron de forma masiva a los estadios. Resalta el lleno de Castalia, que batió todos los récords de su historia, con nutrida representación de seguidores azulgranas, que sufrieron tan tremenda decepción. Ya era hora. Buena jornada para los árbitros, con la excepción de Pascual Tejerina en el campo del Español, donde o son demasiado exigentes o es un campo "gafe" para los colegiados. Carreño, en el Celta-Granada, y Soto Montesinos en el Málaga-Zaragoza, salieron a hombros por la puerta grande con las orejas del sobresaliente en las puntuaciones de nuestros compañeros. Rigo sigue "tarjetero" y en Castalia enseñó tres de ellas a jugadores del Barcelona.

Y el domingo, otra jornada apasionante con partidos decisivos para los puestos de cabeza y cola de la clasificación. El Granada ha encontrado prácticamente la tranquilidad en Vigo y ahora debe confirmarla con un triunfo ante el "coco" Castellón. Al Málaga le vendrán como anillo al dedo que los castellonenses perdieran aquí para seguir disfrutando de la quinta plaza. Esperemos que ocurra así.

● TAMPOCO EL VALENCIA PUDO PUNTUAR EN SU SALIDA A BILBAO

BILBAO, 8. (Del corresponsal deportivo de "Pyresa", CAMPUZANO). — Alineaciones:

At. Bilbao. — Marro (2); Aranguren (2); Astrain (1); Zubiaga (1); Guisasaola (1); Igartua (1); Ortuondo (1); Villar (2); Carlos (3); Uriarte (0); Rojo I (0). Viteri, en el minuto treinta y ocho sustituyó a Ortuondo, y Lasa a Uriarte en el veintiocho.

Valencia. — Balaguer (1); Sol (2); Barrachina (1); Anibal (1); Vidagañy (1); Claramunt I (0); Fuertes (1); Lico (1); Claramunt II (1); Pellicer (0) y Valdez (2). A los quince minutos, Sergio (1),

buen encuentro. El Valencia ofreció una pobre impresión, teniendo hombres con experiencia sólo mostró un ataque sin profundidad y una línea de volantes fácilmente franqueable. El Athletic, sin mayores virtudes, venció justamente a un cuadro levantino de tono muy gris. Durante los primeros quince minutos hubo un tanteo de fuerzas, pasando seguidamente el conjunto local a controlar la situación.

Llorado el primer gol, el Athletic acrecentó durante los diez minutos siguientes, decayendo el juego bilbaíno, después hasta el final de este periodo.

En la continuación salieron claras oportunidades de aumentar la cuenta. Sin embargo, tardaron veintiocho minutos en hacer funcionar nuevamente el marcador. Con este gol, el Valencia perdió toda clase de posibilidades de equilibrar la contienda y hasta el final no hubo fútbol de calidad.

Los goleadores

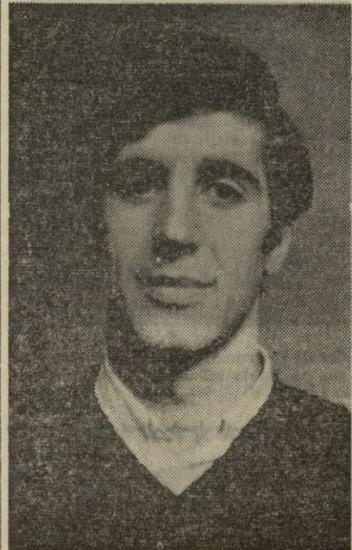
LUIS Y MARTINEZ REBASAN A PORTA

Los goleadores en Primera División marchan así:

- Con 15: Marianín (Oviedo).
- Con 12: Luis (At. Madrid) y R. Martínez (Español).
- Con 11: Araquistain (Real Sociedad), Germán (Las Palmas) y Porta (Granada).
- Con 10: Amiano (Español) y Santillana (Real Madrid).
- Con 9: Clares (Castellón) y Quini (Gijón).
- Con 8: Aguilar (Real Madrid), Boronat (Real Sociedad), Bustillo (Málaga) y Valdez (Valencia).
- Con 7: Ansoa (Real Sociedad), Ertos (Barcelona), Galán (Oviedo), González (Betis), Ocampos (Zaragoza), Planelles (Castellón), Rexach (Barcelona) y Roldán (Málaga).

SEGUNDA DIVISION

- Con 16: Machicha (Cádiz).
- Con 14: Alvarez (Valladolid), Illas (Rayo Vallecano) y Juárez (Murcia).
- Con 13: Martín (San Andrés).
- Con 12: Cuesta (Córdoba).
- Con 10: Acosta (Sevilla), Cristo (Sabadell), Melenchón (Elche), Urribe (Baracaldo) y Vera Palmes (Murcia).



CARLOS

sustituyó a Fuerte, y Antón, a los veintiocho a Claramunt II.

Goles:
1-0. — Veintinueve minutos: Rojo I bombea un balón y Carlos, de cabeza, marca.

2-0. — Veintiocho minutos de la segunda parte. Jugada de Igartua y Ortuondo, con centro largo de éste y remate final de Carlos, de cabeza, a las mallas.

Juicio crítico:
Ninguno de los equipos realizaron un

Muñoz tiene dificultades de alineación contra el Ajax

AMSTERDAM, 9. (ALFIL). — Miguel Muñoz se encuentra con serias dificultades para la formación de su cuadro, que pasado mañana se enfrentará al Ajax, en encuentro de cuartos de final de la Copa de Europa.

Los tres puntales blancos, Amancio, Pirri y Velázquez, han tenido que ser atendidos en una clínica de Amsterdam de diversas lesiones. A Velázquez se le ha hecho una radiografía del pie dolorido y se desconoce hasta el momento la trascendencia de la lesión; Pirri y Amancio sufren molestias en una pierna y en el cuello, respectivamente, y se encuentran sometidos a sesiones de microondas.

Después del ligero entrenamiento de

esta mañana, los jugadores marcharon al hotel a comer y a descansar.

El clima en Amsterdam es bastante frío y han caído algunos copos de nieve. Pese a todas las dificultades que surgen en el equipo, en la sede de la expedición madrildista reina la calma y la moral es alta.

HELENIO HERRERA, «BOTADO» DEL ROMA

ROMA, 9. (ALFIL). — Helenio Herrera ha sido relevado del puesto de entrenador del «Roma». El anuncio ha sido hecho público esta tarde por el presidente del club al término de una reunión del consejo directivo.

Al anunciar el relevo de Herrera dijo también que todos los jugadores han sido multados por las decepcionantes actuaciones recientes.

H. H. ha estado al frente del Roma durante las cinco últimas temporadas.

VENIRELL, AL MALAGA

LERIDA, 9. (PYRESA). — El jugador leridano Vendrell será sometido a una definitiva prueba esta semana por el entrenador malaguista, Marcel Domingo. El medio volante leridano, que tiene 19 años, va estuvo la pasada semana a las órdenes del entrenador malaguista jugando satisfactoriamente contra el Córdoba en partido correspondiente al campeonato de Andalucía de reservas.

LA SELECCION BELGA QUE JUGARA CONTRA ESPAÑA

BRUSELAS, 9. (ALFIL). — Dieciséis jugadores de fútbol han sido seleccionados por el entrenador nacional belga, Raymond Goethals, para jugar pasado mañana, día 11, en Murcia, en partido contra España correspondiente a la fase eliminatoria del torneo de juniors de la UEFA.

La lista facilitada por la citada Unión Belga de Fútbol es la siguiente:

Andries, Callerts, Coeck, Daerden, De Baere, De Beuklaer, Debougnoux, Delorme, Desmedt, Van Der Elst, Van Der Sijpe, Van Haecke, Van Mecheln, Van Sijcken, Van Trimpont y Vercauteren.

Dos andaluces, campeones de España de boxeo aficionado

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 8. (PYRESA). — En la plaza de toros se celebró anoche la final de los XLV Campeonatos de España de Boxeo Aficionado. Presidieron esta jornada final don Alberto San Román, director del departamento de Deportes de la Delegación Nacional, don Roberto Duque, presidente de la Federación Española de Boxeo. Se registraron los siguientes resultados:

Peso mosca ligero:
Victoriano Solís, de Castilla la Nueva, venció por puntos a Alfredo Llorens, de Vascongadas.

Peso mosca:
Vicente Rodríguez, de Levante, venció por puntos a Francisco Alcalá, de Andalucía.

Peso gallo:
Eduardo Tabares, de Las Palmas, venció por puntos a Manuel Liata, de Castilla la Vieja.

Peso pluma:
Antonio Guinaldo, de Cataluña, venció a José Pérez, de Castilla la Nueva.

Peso ligero:
Manuel García Requena, de Andalucía, venció por puntos a Mejías, de Tenerife.

Peso superligero:
Carlos Morales, de Aragón-Navarra, venció por puntos a Melian Sierra, de Tenerife.

Peso welter:
Francisco Rodríguez, de Tenerife, venció a Santiago Melian, de Las Palmas, por abandono.

Peso superwelter:
Moisés Fajardo, de Tenerife, venció por abandono en el segundo asalto, a Benjamín Bringas, de Vascongadas.

Peso medio:
Manuel López, de Tenerife, venció a Juan Antonio Ibañez, de Castilla la Vieja, por descalificación de éste en el tercer asalto.

Peso semipesado:
José Ignacio Iñiguez, de Andalucía, venció por puntos a Faustino Busto, de Castilla la Vieja.

Peso pesado:
Fermín Hernández, de Tenerife, venció a Raúl Setien.

Por equipos se proclamó campeón el de Tenerife, que se adjudicó la Copa del Generalísimo. Sumó 70 puntos, superándole Vascongadas y Andalucía.

NASTASE, VENCEDOR

BARCELONA, 8. (PYRESA). — Hoy, en las pistas del Real Club de Polo de Barcelona se ha jugado la final del circuito europeo de primavera. El rumano Nastase, el gran favorito, se ha impuesto al italiano Panatta, que había derrotado a Manolo Orantes.

El primer set terminó con 6-1, lo que demuestra bien a las claras la superioridad del genial jugador rumano. Sin embargo, en el segundo fue el italiano el que resultó vencedor, por 3-6. Pero en el tercero nuevamente Nastase, en gran forma, batió a Panatta de la pista por 6-1. Tras el descanso reglamentario, se jugó el último y definitivo set en el que Nastase también sin ninguna dificultad, venció por 6-2.

En la final de dobles, los españoles Orantes y Gisbert vencieron a Tiriac y Estep por 6-4 y 7-6. Este partido debía jugarse al mejor a cinco sets, pero al final se acordó jugarlo sólo a tres. El encuentro fue muy reñido y emocionante.

EL GRANADA SE CONCENTRARA EN LANJARON

Esta mañana, a las once comienzan los entrenamientos en la presente semana para los discípulos de Pasieguito con vistas al choque que el próximo domingo van a jugar en Los Cármenes frente al Castellón, equipo revelación de la División de Honor sobre todo en esta segunda vuelta.

La única novedad, desagradable por cierto, es la lesión de Vicente, que al parecer le tendrá apartado del equipo durante algún tiempo. El canario sufrió un tirón muscular en Balaídos.

Esta noche se reunirá la Junta directiva del Granada en su sesión semanal. Entre los asuntos que hay en cartera está el de decidir qué día será la marcha para Lanjarón, donde posiblemente se concentre el equipo ante el choque con el Castellón. También se acordará la hora en que el encuentro dará comienzo.

Definitivamente, el partido con el Betis, del campeonato de Andalucía, será el día 26, ya que el 25 el Madrid juega con el Ajax y el partido es televisado.

MUY REPARTIDOS LOS PREMIOS DE LA JORNADA QUINIELISTICA

MADRID, 10. (PYRESA). — 281.392 pesetas cobrará cada uno de los 247 acertantes de cabore resultados de la última jornada de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas. Los 11.864 de trece repartirán a 5.858 pesetas y los 152.294 de doce cobrarán 456 pesetas cada uno. La recaudación ha ascendido a 379.112.325 pesetas.

JUANITO VAZQUEZ, «BOTADO» DEL ALCOYANO

ALCOY, 9. (ALFIL). — La Junta directiva del Alcoyano acordó dar el cese al hasta ahora entrenador del equipo, Juan Vázquez, haciéndose cargo por el momento de la preparación de los jugadores el delantero centro Miguel, que actualmente realiza el curso de entrenadores.

TROFEO CERVEZAS ALHAMBRA

AL MAXIMO GOLEADOR GRANADINO.

Siete goles para los equipos granadinos, que hay que añadir a los 199 conseguidos anteriormente, con lo que ya pasamos de los dos centenares, que no es mala marca, si no fuera porque el Granada se empuja con ir a la mínima en campo contrario, donde sólo en tres ocasiones consiguió marcar en todo lo que va de temporada. Esta vez quien se ha destapado fue el Loja, que está dispuesto a levantar cabeza en el último tramo del campeonato para no verse abocado al descenso. ¡Bien por los lojeños! El Recreativo anda con la pólvora mojada y se echan de menos aquellas sus goleadas de la mitad de la segunda vuelta. El Motril cumplió, haciendo dos goles a un rival ciertamente difícil y el Baza se quedó a cero en su desplazamiento.

En el plano individual sigue sin marcar Gregorio, lo que va a dar emoción al trofeo, pues ya está Cacú a un tanto de distancia y Abelenda sigue sabiendo su cuenta. Entre estos tres jugadores está el título de máximo goleador, pues el resto ha quedado a mucha distancia, incluido Porta que por la táctica y su baja forma, no muestra la seguridad de la temporada anterior.

- CON DIECINUEVE GOLES**
Gregorio (Recreativo).
- CON DIECIOCHO**
Cacú (Motril).
- CON CATORCE**
Abelenda (Recreativo).
- CON ONCE**
Porta (Granada).
- CON DIEZ**
Pedro (Baza).
- CON NUEVE**
Porlán (Recreativo).
- CON OCHO**
Basora (Baza).
- CON SEIS**
Angulo (Loja), Callejón (Motril), Esteban (Recreativo), Fali (Motril), Sevillano (Loja) y Villalta (Recreativo).
- CON CINCO**
Carmona (Baza), Ferreira (Motril) y Leiva (Baza).
- CON CUATRO**
Frasco (Motril), Machado II (Loja), Oliveros (Granada) y Orozco y Sanjuán (Motril).
- CON TRES**
Aguren (Motril), Dueñas (Granada), Josele (Recreativo), Joya (Loja) y Simón (Baza).
- CON DOS**
Bosco (Baza), Castellanos y Chirri (Granada), Jorge (Recreativo), Ochoa (Recreativo), Santos II y Tantán (Loja), Villegas (Baza) y Yiyi (Motril).
- CON UNO**
Antonio (Loja), Barba (Baza), Carrillo (Loja), César (Baza), Demetrio (Loja), Eladio (Recreativo), Jiménez (Loja), Lora y Paquito (Baza), Quiles (Granada), Rex (Motril), Viberti (Loja) y Vicente (Granada).

ALHAMBRA ES MAS CERVEZA

NUEVO COLCHON "FLEX MULTIELASTIC".
CANAPES "FLEX", MUEBLES LIBRERIA
EN
Colchonería ANTELO
COMPRO Y CAMBIO LANA POR COLCHONES
Alhóndiga, 22. — Teléfono 224837. — GRANADA

LA LIGA, EN NUMEROS

EQUIPOS	En casa			Fuera			Goles		
	J.	G.	P.	G.	E.	P.	F. C.	P. +	
Español	28	12	3	0	3	5	5	42 22	38+8
Barcelona	28	10	2	1	5	6	4	32 17	38+12
At. Madrid	28	7	3	3	9	3	3	37 23	38+12
Real Madrid	28	10	4	1	5	3	5	36 19	37+7
Málaga	28	9	3	2	2	5	7	32 24	30+2
Castellón	28	10	2	2	2	3	9	37 31	29+1
R. Sociedad	28	10	3	1	2	2	10	32 33	29+1
Bilbao	28	9	3	2	1	4	9	31 31	27-1
Zaragoza	28	8	3	3	1	6	7	27 29	27-1
GRANADA	28	7	5	2	1	5	8	21 23	26-2
Valencia	28	6	4	4	2	5	7	30 30	25-3
Las Palmas	28	7	4	3	2	3	9	31 37	25-3
Gijón	28	8	4	2	1	2	11	27 30	24-4
Oviedo	28	6	5	3	1	5	8	27 37	24-4
Betis	28	6	5	3	0	5	9	23 29	22-6
Celta	28	7	4	3	0	4	10	20 31	22-6
Coruña	28	5	7	2	1	3	10	17 37	22-6
Burgos	28	7	5	2	1	0	13	29 48	21-7

PRIMERA DIVISION RESULTADOS

R. Madrid, 1; Betis, 1
Español, 3; Oviedo, 0
At. Bilbao, 2; Valencia, 0
R. Sociedad, 2; Coruña, 0
Málaga, 2; Zaragoza, 1
Celta, 0; Granada, 0
Castellón, 4; Barcelona, 0
Gijón, 2; At. Madrid, 3
Las Palmas, 4; Burgos, 1

SEGUNDA DIVISION RESULTADOS

Hércules, 3; Tenerife, 1
Murcia, 0; Leonesa, 1
Sabadell, 3; Tarragona, 2
Logroñés, 0; Pontevedra, 0
Santander, 2; Rayo, 1
Córdoba, 2; Mallorca, 0
Cádiz, 3; Baracaldo, 1
Mestalla, 1; San Andrés, 1
Valladolid, 0; Elche, 0
Sevilla, 1; Osasuna, 1

CLASIFICACION

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	+ -
Murcia	31	21	4	6	5	20	45	+14
Santander	31	18	6	7	3	22	42	+10
Elche	31	16	9	6	4	22	41	+11
Sevilla	31	11	11	7	3	22	37	+5
Valladolid	31	12	11	8	3	24	35	+3
Hércules	31	14	6	11	3	23	34	+2
S. Andrés	31	13	8	10	3	39	34	+4
Cádiz	31	13	7	11	4	38	33	+1
Mallorca	31	13	6	12	3	26	32	+2
Baracaldo	31	11	9	11	3	32	31	+1
Córdoba	31	11	7	13	3	35	29	-3
Osasuna	31	11	7	13	2	37	29	-3
Tenerife	31	10	7	14	2	34	27	-3
Tarragona	31	11	5	15	2	39	27	-3
Sabadell	31	9	8	14	3	45	26	-6
Pontevedra	31	7	10	14	2	39	24	-6
Logroñés	31	6	12	13	3	38	24	-6
Rayo	31	9	6	16	4	43	24	-6
Leonesa	31	8	7	16	2	45	23	-7
Mestalla	31	5	12	14	2	40	22	-10

TERCERA DIVISION (Grupo IV) RESULTADOS

Eldense, 3; Sevilla At., 0
Hellín, 1; Portuense, 0
Extremadura, 1; Jerez, 0
Ceuta, 3; San Fernando, 2
Linares, 1; Malagueño, 1
Almería, 2; Jaén, 1
Valdepeñas, 3; Badajoz, 1
Linares, 2; Cartagena, 1
Huelva, 1; Melilla, 2
Algemesi, 2; O'Donnell, 0

CLASIFICACION

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	+ -
Linares	31	16	9	6	4	23	41	+9
Cartagena	31	14	11	6	4	23	39	+9
Badajoz	31	17	4	10	4	31	38	+8
Jaén	31	15	5	11	3	38	35	+5
Jerez	31	9	14	8	3	35	32	+2
Melilla	31	13	6	12	3	42	32	+2
Eldense	31	11	9	11	3	32	31	-1
Almería	31	13	5	13	4	44	31	-1
Valdepeñas	31	10	11	10	2	29	31	-1
Huelva	31	11	9	11	2	26	30	-2
Ceuta	31	10	10	11	3	37	30	-2
Portuense	31	11	8	12	3	36	30	-2
Hellín	31	13	4	15	3	40	30	-2
S. Fernan.	31	10	10	11	3	41	30	-2
Extremadu.	31	12	5	14	3	40	29	-3
Algemesi	31	10	8	13	3	46	28	-4
O'Donnell	31	11	6	14	3	49	28	-4
Linares	31	10	7	14	2	29	27	-5
Malague.	31	7	11	13	2	40	25	-5
Sevilla At.	31	8	7	16	2	39	23	-7

PRIMERA REGIONAL (Grupo primero) RESULTADOS

Estepona, 1; Veleño, 2
Puerto, 1; Antequerano, 1
Macael, 1; Marbella, 0
Loja, 4; Linares "B", 0
Nerja, 2; Ejido, 2
Torremolinos, 0; Alvear, 0
Andújar, 4; Baza, 0
Torredonjimeno, 6; El Palo, 2
Motril, 2; Fuengirola, 0
Recreativo, 1; Linares, 0

CLASIFICACION

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	+ -
Motril	31	20	7	4	5	16	47	+15
Marbella	31	20	6	5	6	28	46	+14
Estepona	31	20	4	7	7	27	44	+12
Puerto	31	18	6	7	4	26	42	+10
Recreati.	31	15	9	7	5	33	39	+7
Antequera.	31	12	8	11	5	32	42	+2
Linares B	31	12	8	11	5	43	32	+2
Torredonj.	31	12	6	13	3	41	30	-3
Fuengirola	31	11	7	13	3	37	29	-3
Nerja	31	10	9	12	3	46	29	-1
Macael	31	11	6	14	4	60	28	-4
Andújar	31	11	5	15	3	39	27	-5
Alvear	31	9	9	13	4	57	27	-3
Linares	31	10	6	15	2	43	26	-4
Loja	31	8	8	15	2	36	24	-6
Veleño	31	7	10	14	4	52	24	-6
Baza	31	9	6	16	3	39	24	-6
Torremoll.	31	8	8	15	4	63	24	-6
El Palo	31	9	5	17	4	55	23	-9
Ejido	31	8	7	16	3	60	23	-7

PROXIMA JORNADA

PRIMERA DIVISION

Burgos - R. Madrid
Betis - Español
Oviedo - At. Bilbao
Valencia - R. Sociedad
Coruña - Málaga
Zaragoza - Celta
Granada - Castellón
Barcelona - Gijón
At. Madrid - Las Palmas

SEGUNDA DIVISION

Osasuna - Hércules
Tenerife - Murcia
Leonesa - Sabadell
Tarragona - Logroñés
Pontevedra - Santander
R. Valdepeñas - Córdoba
Mallorca - Cádiz
Baracaldo - Mestalla
San Andrés - Valladolid
Elche - Sevilla

TERCERA DIVISION

O'Donnell - Eldense
Sevilla At. - Hellín
Portuense - Extremadura
Jerez - Ceuta
San Fernando - Linares
Malagueño - Almería
Jaén - Valdepeñas
Badajoz - Linares
Cartagena - Huelva
Melilla - Algemesi

PRIMERA REGIONAL

Linares - Macael
Marbella - Puerto
Antequerano - Estepona
Veleño - Recreativo
Linares - Motril
Fuengirola - Torredonjimeno
El Palo - Baza
Alvear - Nerja
Ejido - Loja
Torremolinos - Andújar

BRILLANTE CLAUSURA DE LOS JUEGOS ESCOLARES

- PRESIDIO EN REPRESENTACION DEL DELEGADO NACIONAL DE LA JUVENTUD, DON MATIAS RUBIO RIVAS
- ESCOLAPIOS, VENCEDOR ABSOLUTO EN INFANTILES Y SU ATLETA JUAN DIAZ LOZANO, MEJOR DEPORTISTA
- EL ESTADIO PRESENTABA UN ASPECTO IMPRESIONANTE
- PERFECTA ORGANIZACION DEL SERVICIO DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS DE LA JUVENTUD

Espectáculo sin precedentes el que presenciábamos en la mañana del domingo en el recinto deportivo del estadio de la Juventud que se encontraba engalanado con banderas y gallardetes, luciendo sus mejores galas juveniles.

Millares y millares de escolares, porque la verdad es difícil predecir el número de personas que allí se congregaron, asistieron a los emotivos actos de clausura de los XXV Juegos Nacionales Escolares, en su fase provincial que celebraban sus bodas de plata.

Ya desde las diez y media de la mañana, con una perfecta organización, eficiente servicio megafónico y una secretaría de los juegos que facilitaba las hojas de resultados a los pocos minutos de finalizadas las respectivas pruebas, comenzaron a disputarse las finales de atletismo infantil, juvenil y femeninas, con resultados altamente sorprendentes en algunas categorías y pruebas, sobresaliendo el tiempo empleado por Juan Díaz Lozano, de Escolapios, en la final de 800 metros juvenil 1-56-1, tiempo realmente buenísimo y que le califica como uno de los mejores españoles absolutos.

Emoción en algunas finales y ambiente de fiesta porque cada uno animaba al representante de su centro escolar. Al compás de los himnos que fueron utilizados en la Olimpiada de Munich, se fueron entregando las medallas de oro, plata y bronce a los tres primeros clasificados, recién finalizada su prueba y la jornada fue transcurriendo emotiva, colorista, salpicada de emociones y a cada momento, el recinto deportivo de la Juventud, se iba quedando más pequeño por la ingente masa de espectadores que iban acudiendo.

Todo se cumplía matemáticamente con el horario previsto y allí, por entre las zonas acotadas para lanzamientos, estaba Joaquín Gutiérrez dirigiendo para que no quedara «cabo» suelto. Sus colaboradores, Gerardo Guerrero y demás, cada uno empeñados en su misión. Nada que oponer a todo el «tinglado» allí montado y la hora de la clausura se fue acercando y en el palco presidencial, muchos trofeos y placas, de todo modelo y tipo, esperaban su turno para ser entregados.

ACTO DE CLAUSURA

Muchas de las autoridades que después presidirían, se encontraban en el recinto deportivo desde las primeras horas de la mañana. Ya llegadas las doce y media, los colegios se fueron preparando con toda rapidez para el desfile final, encabezados por la banda de cornetas y tambores de la OJE y tras de ella, todos los colegios con sus banderas, pancartas, profesores y monitores y todos los atletas.

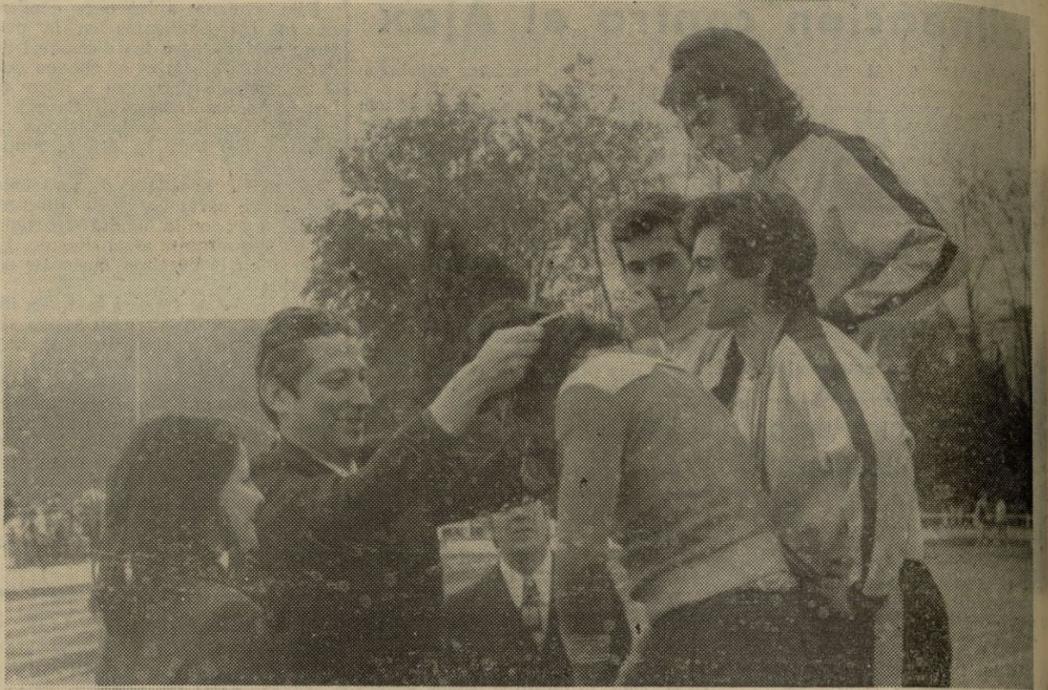
En la tribuna presidencial y representando al delegado nacional de la Juventud, don Matias Rubio Rivas, jefe del Servicio Nacional de Actividades Deportivas, a quien acompañaban el delegado provincial don José Valentín Gordillo Moreno; delegada provincial de la Sección Femenina, Rosalina Campos Valenzuela; delegado provincial de Educación Física y Deportes, don Rafael Díaz Cerón; delegado provincial del ministerio de Educación y Ciencia, don Antonio Cabrera Jiménez; directores de centros, mandos de la Juventud y Sección Femenina; don Miguel Rodrigo Aragón y don Carlos Sabatel que iban a ser galardonados con placas de plata, profesores, etcétera.

El desfile se inició con el Instituto «Padre Manjón», seguido de Instituto Ganivet, Filial II del Zaidín, Instituto Juan XXIII del Zaidín y de la Chana, Sección Delegada de Astarie, Instituto de Churriana, Padres Agustinos, Colegio Ave María, Colegio del Carmelo, Ave María, Padres Escolapios, Presentación, Sacromonte, Institutos de Guadix, San Isidoro, Santo Domingo, Salesianos, Sagrada Familia, Escuelas Profesionales del Ave María, Colegio de Sordomudos, Escuela de Maestría, Colegio de San José, Virgen de las Nieves, Instituto de Cogollos, Filial I, colegio de Cristo Rey, Filial IV, Regina Mundi, ITEM de Motril (el inefable Pepe Vinueza organizó el lanzamiento de claveles a los espectadores), Instituto de Motril, Sección delegada de Santa Fe, Instituto de Baza, ITEM de Baza, Sección Delegada de Illora, Institutos de Almuñécar, Huéscar, Loja y Montefrío.

Tras el desfile, todos los colegios se situaron frente al palco presidencial en el terreno de fútbol, iniciándose seguidamente la entrega de trofeos. En primer lugar se entregaron las placas de plata a don Miguel Rodrigo Aragón y don Carlos Sabatel Bueno. Después, las de los centros que habían participado en todas las ediciones de los Juegos Nacionales Escolares —Ave María y Padre Suarez— y la del colegio de Escolapios como centro más destacado. Después todos los premios y trofeos a los centros escolares de todos los deportes que han constituido los juegos y, finalmente, al mejor deportista de los mismos que ha recaído en el sensacional atleta del colegio de Padres Escolapios, Juan Díaz Lozano, que como máxima distinción y honor, fue el encargado de arriar la bandera de los juegos, mientras la banda interpretaba una marcha militar y se lanzaban al aire multitud de cohetes y tracas.

ALMUERZO DE CLAUSURA

Al mediodía, en el «Hotel Versailles», la Delegación provincial de la Juventud



El delegado provincial de Deportes, señor Díaz Cerón, imponiendo las medallas de oro al equipo de relevos del Colegio de Escolapios. El del centro es Díaz Lozano, proclamado mejor deportista de los Juegos. — (Foto FERRER.)

invitó a un almuerzo a las autoridades y directores de centros así como a profesores y Prensa, dirigiendo a los postes unas palabras don Carlos Sabatel, don Miguel Rodrigo, y cerrando el acto don José Valentín Gordillo Moreno, quien expresó sus más expresivas gracias a todos, instándolos a que la próxima edición cuente también con la Enseñanza General Básica.

JOSE GONZALEZ

RESULTADOS TECNICOS INFANTILES

150 metros lisos. — 1, Francisco Sanchez Vilchez (Filial I), 17 segundos, 7 décimas; 2, Eduardo García Huertas (Filial VI), 18-0; 3, José L. Guindo Vilchez (Salesianos), 18-2.

600 metros lisos. — 1, Agustín López Sánchez (Agustinos), 1 minuto, 30 segundos, 9 décimas; 2, Miguel Ruiz Alvarez (Filial VI), 1-31-6; 3, Julio Rubio Linares (Filial I), 1-33-6.

2.000 metros lisos. — 1, Luis García Torres (P. Suárez), 6 minutos, 25 segundos, 4 décimas; 2, Juan de la Cruz Márquez (Escolapios), 6-21-1; 3, Fernando Lamothe González (Escolapios), 6-29-8.

Relevos 4 x 300 metros. — 1, equipo de Filial I, 2 minutos, 46 segundos, 5 décimas; 2, equipo de Sacromonte, 2-47-1; 3, equipo de Salesianos, 2-48-0; 4, equipo de Escolapios, 2-51-3; 5, ITEM Motril, 2-55-1.

Salto de altura. — 1, José Navarro López (Escolapios), 1,65 metros; 2, José A. García Arenas (Filial I), 1,60 metros; 3, Francisco A. Salas Cano (Escolapios), 1,50 metros.

Salto pértiga. — 1, Francisco González Montero (Escolapios), 2,50 metros; 2, Baltasar Serrano García (Sacromonte), 2,40 metros; 3, Muñoz Torralbo (Escolapios), 2,40 metros.

Lanzamiento de disco. — 1, Francisco Díaz Enriquez (ITEM Motril), 45,36 metros; 2, José M. Belmonte Pereira (S. Isidoro), 37,28 metros; 3, Abelardo López Sánchez (Salesianos), 35,12 metros.

JUVENILES

110 metros vallas. — 1, Antonio Castillo Torres (Escolapios), 16 segundos, 9 décimas; 2, Juan Segura Martín (V. Nieves), 19-2; 3, Francisco Martín Jiménez (Filial I), 19-3.

200 metros lisos. — 1, José Santiago Oliver (V. Nieves), 23 segundos, 5 décimas; 2, Pablo Santos García (Escolapios), 23-8; 3, Manuel Reyes Navarro (Escolapios), 23-9.

800 metros lisos. — 1, Juan Díaz Lozano (Escolapios), 1 minuto, 56 segundos, 1 décima; 2, Luis Sánchez Herrera (Escolapios), 2-01-9; 3, Juan Duarte Lafuente (V. Nieves), 2-03-6.

3.000 metros lisos. — 1, Francisco Medina Romero (Escolapios), 9 minutos, 15 segundos, 8 décimas; 2, Francisco García Prados (Filial I), 9-23-8; 3, Rubio Cámara (Filial VI), 9-24-0.

Relevos 4 x 400 metros. — 1, equipo de Escolapios, 3 minutos, 32 segundos, 4 décimas; 2, equipo de Salesianos, 3-43-6; 3, equipo de Filial I, 3-46-0; 4, equipo V. Nieves, 3-48-7; 5, equipo de Ave-María, 3-49-9; 6, equipo de ITEM Motril, 3-53-3.

Triple salto. — 1, Ignacio de Teresa Galván (Escolapios), 12-78 metros; 2, Luis Peinado Quintana (Sacromonte), 12,20 metros; 3, Antonio Ortega Pérez (ITEM Motril), 11,88 metros.

Salto de altura. — 1, José Martín Olmos (Escolapios), 1,75 metros; 2, Miguel Arcas Ruiz (S. Isidoro), 1,70 metros; 3,

Francisco Barrera Hernández (Salesianos), 1,70 metros.

Salto pértiga. — 1, Manuel Orihuela Moreno (Escolapios), 2,80 metros; 2, Francisco Martín Martín (Sacromonte), 2,80 metros; 3, Muela Bosch (ITEM Motril), 2,60 metros.

Lanzamiento de disco. — 1, Francisco Martín Correa (ITEM Motril), 41,44 metros; 2, Antonio Pérez Martínez (Escolapios), 38,78 metros; 3, José A. Castro Gómez (ITEM Motril), 34,08 metros.

FEMINAS INFANTILES

80 metros lisos. — 1, Celia González Rivas (Churriana), 10 segundos, 8 décimas; 2, Priego Núñez (Santo Domingo), 11-4; 3, María José Con Martínez (Santo Domingo), 11-6.

1.000 metros. — 1, María Angustias Carretero Santamarina (Juan XXIII), 3 minutos, 16 segundos, 3 décimas; 2, María Angeles Velasco Muro (Churriana), 3-24-6; 3, María Angustias San Pedro Portero (Juan XXIII), 3-31-3; 4, María Nieves Aragón González (Churriana), 3-46-7.

CLASIFICACIONES INFANTIL

1, Escolapios, 271,5 puntos; 2, Filial I, 263; 3, ITEM Motril, 226,5; 4, Salesianos, 206; 5, Sacromonte, 167 puntos.

JUVENIL

1, Escolapios, 332 puntos; 2, Filial I, 274; 3, ITEM Motril, 261,5; 4, Salesianos, 259,5; 5, Virgen de las Nieves, 241 puntos.

LE RECORDAMOS QUE EN

ELECTRICIDAD SANCHEZ

PUEDA ADQUIRIR EN ELECTRODOMESTICOS LAS MEJORES MARCAS A LOS MEJORES PRECIOS

BOLETO PREMIADO

R. Madrid - Betis	x
Español - Oviedo	1
At. Bilbao - Valencia	1
R. Sociedad - Coruña	1
Málaga - Zaragoza	1
Celta - Granada	x
Castellón - Barcelona	1
Gijón - At. Madrid	2
Hércules - Tenerife	1
Sabadell - Tarragona	1
Logroñés - Pontevedra	x
Córdoba - Mallorca	1
Mestalla - San Andrés	x
Valladolid - Elche	x

PROXIMA QUINIELA

Burgos - R. Madrid
Betis - Español
Oviedo - At. Bilbao
Valencia - Real Sociedad
Coruña - Málaga
Zaragoza - Celta
Granada - Castellón
Barcelona - Gijón
At. Madrid - Las Palmas
Leonesa - Sabadell
Pontevedra - Santander
R. Vallecana - Córdoba
San Andrés - Valladolid
Elche - Sevilla

ACIERTE SIEMPRE, COMPRANDO EN

ELECTRICIDAD SANCHEZ

Alhóndiga, 37 y Mesones, 24



Los colegios, una vez que desfilaron ante la tribuna presidencial, se alinearon en el centro del campo de fútbol para dar comienzo la entrega de premios y trofeos a los triunfadores, mientras la banda de tambores y cornetas de la OJE interpretaba marchas militares.—(Foto FERRER.)

SE CELEBRA EL ACTO DE CLAUSURA DEL "V TROFEO RECTOR"

Ciencias y Derecho, vencedores absolutos



El domingo tuvo lugar el acto de clausura del "V Trofeo Rector". En la fotografía, un momento de la entrega de trofeos a los vencedores.

El domingo, en la pista de baloncesto del Polígono Universitario, se celebró la clausura del "V Trofeo Rector". Presidió el acto don Juan de Dios López González, rector de la Universidad, acompañado del presidente de la Federación de Deporte Universitario, don Fermín Sánchez; vicerrector, señor Bosch Vila y don Rafael Muñoz, secretario de la Dirección de Educación Física y Deportes. Los trofeos y medallas de este "V Trofeo Rector" se repartieron de la siguiente forma:

Atletismo. 100 metros. Javier Cambra (Albaicín); Pablo Elvira González (Ciencias); Javier Caballero (Derecho). 200 metros. Pablo Elvira González (Ciencias); Javier Cambra Mora (Albaicín); César Mendiola (Albaicín). 400 metros. Miguel Roca de Larios (Ciencias); Manuel Puebla (Medicina); Manuel Blanco (Medicina). 800 metros. Miguel Roca de Larios (Ciencias); José Martín Morillas (Filosofía); José Castañeda Peña (Ciencias). 1.500 metros. José Castañeda Peña (Ciencias); Javier López Román (Ciencias); Ángel García Luján (Medicina). 3.000 metros. José Marfil Castro (Ciencias); Javier López Román (Ciencias); Fernando Ortiz García (Medicina). 5.000 metros vallas. José García Montes (Ciencias); Joaquín Blasco (Filosofía); Fernando Ortiz García (Medicina).

100 metros vallas. José García Montes (Ciencias); Alejandro Blanco Castro (Medicina); Francisco Vargas Machuca (Medicina). **200 metros obstáculos.** José Marfil Castro (Ciencias); Antonio Parodi Montañés (Loyola); Juan Benavides López (Técnicos). **400 metros.** Loyola, Ciencias, Medicina. **800 metros.** Loyola, Medicina. **1.500 metros.** Jerónimo Armas (Teológicas); Velázquez de Castro (Ciencias); Gómez Manzano (Albaicín). **3.000 metros.** Francisco González Carrascosa (Ciencias); Marino García Prados (Ciencias); Alberto Jiménez (Medicina). **5.000 metros.** Jerónimo Armas García (Teológicas); Javier Murcia Arróniz (A. Técnicos); Eduardo León Asensio (Loyola). **10.000 metros.** Joaquín Campo Blasco (Filosofía); Pedro Sáenz de Tejada (A. Técnicos); José García Martos (Ciencias). **20.000 metros.** Francisco González Carrascosa (Ciencias); Alejandro Blanco Castro (Farmacia); Rafael Pérez Aguilera (Loyola).

Triple salto. Alejandro Blanco Castro (Farmacia); Manuel Álvarez Rodríguez (Filosofía); Rafael Pérez Aguilera (Loyola). **50 metros.** José Marfil Castro (Ciencias); José Castañeda Peña (Ciencias); José Ligeres, Francisco Soler Mateo (Ciencias); Idefonso Moles Gallardo (Ciencias). **100 metros.** José Martínez Bou (Farmacia); José López León (Ciencias). **200 metros.** Pedro Ortiz Colón (Medicina); Fernando Rodríguez Cifuentes (Derecho). **400 metros.** Leandro Martín Carrascosa (Ciencias). **800 metros.** Francisco Ariza Periañez (Profesorado E. B.). **1.500 metros.** K - 1. García Hernández (Ciencias); Escobedo (San Jerónimo); Escobedo (San Jerónimo). **3.000 metros.** García Hernández y Sarmiento (Ciencias). **5.000 metros.** Conesa Martínez y Olijera Luceño (Ciencias); Alejandro Ayanz y Rodríguez (Ciencias); Recalde Manrique (Farmacia). **10.000 metros.** A. Técnicos; Farmacia, Medicina.

Atletismo femenino. Carmen Arrojo (Ciencias); Marita Ferrel (Farmacia); María Jiménez (Derecho). **Atletismo femenino.** María Dolores García (Filosofía); María José Catalán (Farmacia); Carmen Conesa (Farmacia). **Atletismo masculino.** Alpino, Enrique Martínez (Derecho); José Benítez (C. Emprendedores); Mikael Furne (Medicina). **Atletismo.** Juan Benavides López (A. Técnicos).

Tenis masculino. Ciencias, Loyola, Derecho.

Tenis femenino. Marita Ferrel (Farmacia); Paloma Burgos (Derecho); Fabel Moreno (Farmacia).

Hockey patines. Medicina, Ciencias, A. Técnicos.

Hockey hierba. Ciencias, Loyola, Farmacia.

Voleibol masculino. C. M. Isabel, Filosofía, Santa Cruz.

Voleibol femenino. Profesorado E. B. Ciencias, Filosofía.

Rugby. Medicina, Ciencias, Derecho.

Baloncesto masculino. Medicina, Derecho, Farmacia.

Baloncesto femenino. Filosofía, Derecho, Montaigne.

Fútbol. Medicina, A. Técnicos, Farmacia.

Baloncesto masculino. Ciencias, A. Técnicos, Fray Luis.

Baloncesto femenino. Ciencias, Profesorado E. B.

Después de estos resultados, han quedado campeones absolutos:

Masculino: Ciencias.

Femenino: Derecho.

Trofeo máxima actividad: A. Técnicos.

COMENZO LA VUELTA CICLISTA AL PAIS VASCO

Cuevas, ganador de la primera etapa en Durango

LLUVIA A CANTAROS Y FRIO INTENSO FUERON LAS NOTAS DOMINANTES DE LA JORNADA

NUMEROSAS AUSENCIAS, ABANDONOS Y LLEGADAS FUERA DE CONTROL

DURANGO, 9. — (Del enviado especial de "Pyresa". PORRINO). — Está visto que la Vuelta al País Vasco es la carrera del agua. ¡Cómo ha llovido hoy! Ha caído agua en todas direcciones y proporciones, pero además ha hecho un frío intensísimo, ha granizado abundantemente y el agua-nieve ha sido casi constante. Hubo un despiste de un corredor, Sahagún, que llegó el primero a Durango, pero sin haber hecho completo el recorrido oficial, ya que se desvió en un cruce bajo la intensa tormenta que en aquel momento, con abundante aparato eléctrico, atronaba toda la hermosa comarca del duranguesado.

Ocaña se ha quitado de en medio (era su más cualificado contrincante en la etapa contra el reloj del jueves) a Miguel María Lasa, que se ha quedado cortado. Algunos minutos de ventaja a favor del conquense, que llegó en tercer lugar, detrás de Perurena, que, como queda dicho, perdió el "sprint" en beneficio de Cuevas, ganador en Durango de la etapa, que con sus bonificaciones, 20 segundos al primero y 10 al segundo, podría mantenerse líder hasta el jueves, si mañana, martes, resistiera en la etapa "reina" con los "cols" de Urquiola, al comienzo de etapa, y la subida al santuario de la Virgen del Oro, final de carrera, en el mismo lugar donde el año pasado Miguel María Lasa conquistó el título de campeón de España de montaña.

No todos los participantes (salieron 48 de Eibar, a las 11,10), consiguieron arri-

bar a su destino, Durango. Algunos, como un portugués que sobre la marcha no pudo reconocer, y el gran campeón José Luis Viejo tuvieron que refugiarse en un garaje, donde solicitaron ropas de abrigo, café caliente, comida y fuego... Yo espero, y parece que así va a ser, cómo con aquellos otros que llegaron también fuera de control que sean todos repescados.

OCAÑA, SIN EQUIPO

Las dos únicas ausencias que se registraron en la salida correspondían al grupo de Ocaña, que participó con ocho corredores en vez de diez. Bueno, desde mañana con siete, pues Letort abandonó en los primeros kilómetros y éste sí que ya no entra en la repesca. Ocaña me dijo muy tranquilo "que no tenía equipo y que resultaba muy difícil que él sólo pudiera controlar la carrera hasta la etapa contra el reloj del jueves, que espera ganar bien". Cuando así se manifestaba no esperaba ver distanciado en Durango a su adversario Lasa, que el domingo le había batido en el gran Premio Internacional de Amorebieta. Luis Ocaña, sin embargo no sólo ha controlado la etapa de hoy, sino que ha luchado por escapar y ganar solitario en Durango. En los primeros cien kilómetros no hubo mucha batalla. El puerto del Calvario lo alcanzaba en primer lugar Ajá, seguido de Ventura Díaz y del pelotón. En el descenso, el pelotón estrizado y mucha lluvia al pasar por Eibar, de donde se había salido una hora y pico antes. Sin embargo, cosa extraordinaria en este

país, la animación ha sido grande en todos los puntos estratégicos del recorrido: en los montes, curvas, pueblos, ciudades y sobre todo en la llegada. Una tentativa de Elorriaga (que ganó la meta volante de Ermua) no dio resultado. Subiendo el puerto de Areitio la batalla comenzaba a prepararse y ya en Muniñetas el "portugués" Galdabes pasaba con un minuto y 15 segundos, respecto al grupo y con sólo 30 segundos en el siguiente puerto, Rigoitia. Escribo portugués entre comillas, porque este español de Alfaro, en la Rioja, está corriendo este año en el equipo luso, pues no ha encontrado plaza en ninguno de los tres equipos españoles.

LA BATALLA DE SANTO DOMINGO

Únicamente quedaba bajo aquel infierno de agua una "tachuela" de montaña, la cuesta de Santo Domingo, donde dio la batalla, pasó primero Ocaña, seguido de Perurena, Abilleira, Zurano, Uribe Zubia, Ventura Díaz, etc. En el descenso hacia Bilbao todavía más batalla. Ya están los corredores desperdigados o reunidos en pequeños grupos. En cabeza ocho hombres: Ocaña, Perurena, Linares, Pesarrodona, Abilleira, Zurano, Ventura Díaz y Cuevas. Les talle a cien metros otro grupo y, más atrás, Miguel María Lasa que marcha con dificultades. Los de atrás hacen esfuerzos para dar caza y entre ellos Sahagún que se había descolgado del grupo primero, pero no hay unión, porque la batalla es un auténtico "waterloo" del ciclismo. El grupo de cabeza rueda fortísimo, pues hay colaboración entre todos, a pesar de que Ocaña no tiene ningún coequipier, mientras ruedan unidos por una parte Abilleira, Zurano y Cuevas; Linares, Perurena y Uribe Zubia por otra; y Ventura Díaz, Perurena tenía ya batido a Cuevas en el "sprint" final de los ocho, cuando de repente, a 18 metros de la meta se "paró" consiguiendo entonces rebasarlo y ganar la etapa el santanderino Cuevas, seguido de Perurena, tercero, Ocaña, etc. en el mismo tiempo, después, poco a poco fueron llegando corredores, todos llenos de barro, con importantes separaciones. De ello da idea la clasificación de la etapa.

LA ETAPA DE HOY

Hoy, martes, se disputa la segunda etapa Durango-Munguía (Santuario del Oro), con los puertos de Urquiola (que quizá no se pueda pasar, si continúa el temporal de agua-nieve), Barrerilla, y por último, el alto del Oro, con cuatro kilómetros de ascensión, tres de ellos durísimos. Se esperan cambios en la clasificación general, pues Cuevas, actual líder, no es un buen escalador. De los ocho escapados destacan en esta especialidad de montaña Ocaña, Ventura Díaz, Abilleira y Zurano.

IMPRESIONES DE FINAL DE ETAPA

Ocaña: "He tenido que trabajar mucho, pues me atacaron fuertemente los corredores rivales, pero yo estoy fuerte y lo he demostrado en el Criterium Europeo de Montaña, en la Semana Catalana y en la etapa de hoy, y espero ganar la Vuelta al País Vasco, por segunda vez, si llego a la contra reloj del jueves bien situado. La etapa de mañana, martes, puede ser en este aspecto decisiva".

Perurena: "No pude disputar el "sprint" porque se me agarraron las piernas, debido al frío. Nosotros hemos trabajado en la escapada, pero no hemos tirado mucho, porque allí estaba Ocaña".

Cuevas: "El "sprint" pensaba ganarlo porque sabía que había muchos corredores castigados y a mí me va muy bien la lluvia. En mi equipo hay compañerismo y yo no podré ser vencedor absoluto, pero sí vengo a la Vuelta del País Vasco a ganar varias etapas".

CLASIFICACION DE LA ETAPA

1. Cuevas, con bonificación, 4-49-55;
2. Perurena, con bonificación, 4-50-05;
3. Ocaña, 4-50-15; 4. González Linares, idem.; 5. Ventura Díaz, idem.; 6. Zurano, idem.; 7. Abilleira, idem.; 8. Pesarrodona, idem.; 9. Uribe Zubia, 4-51-50;
10. Golcochea, idem.; 11. Manzanque, idem.; 12. Ajá, mismo tiempo.

GODEFROOT GANO LA PRIMERA ETAPA DE LA VUELTA A BELGICA

ZOTTEGEM (Bélgica), 9. (ALFIL). — El ciclista belga Walter Godefroot ganó hoy la primera etapa de la 57 edición de la Vuelta Ciclista a Bélgica, corrida entre Ostende y Zottegem, con 192,500 kilómetros de recorrido, al ganar el "sprint" a Albert Van Vlierbergh. Eddy Merckx terminó en tercer lugar a unos 20 segundos del vencedor.

Lo que For Oil puede hacer por su coche. A través del aceite.

For Oil es un Acondicionador de Superficies Metálicas de la gama Wynn's que se sirve del aceite para llegar a las partes móviles más inaccesibles del motor. Sus componentes químicos crean una fina capa que se interpone entre las superficies en fricción—cilindros, cigüeñal, bielas, válvulas—haciendo el motor más silencioso, más elástico y más potente, aumentando su capacidad de aceleración. For Oil, de Wynn's, es compatible con cualquier tipo de aceite mineral.

El empleo de For Oil, de Wynn's, combinado con el uso simultáneo de los productos Wynn's para el agua y la gasolina, da como resultado coches jóvenes, a pesar de su uso. Fuertes y silenciosos. Coches que han eliminado la posibilidad de un número importante de averías en el motor. Coches que consumen lo justo de aceite y de gasolina y que obtienen de ésta toda su potencia. Coches limpios por dentro. Y por fuera, ya que apenas producen humos de escape. Coches con más vida.

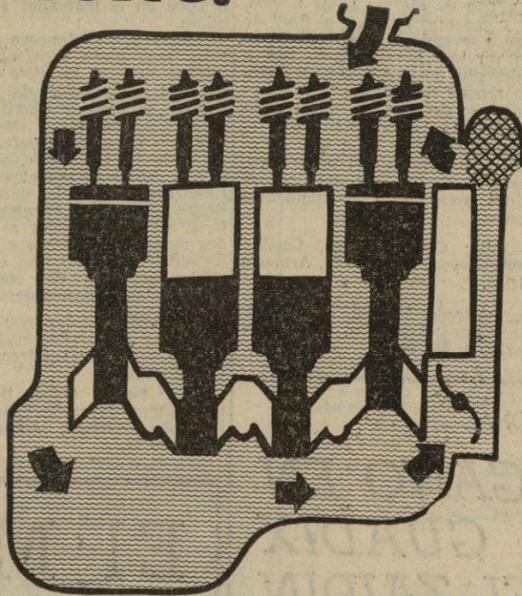
¿Cree usted que sólo son palabras? Wynn's sabe que es verdad. Por eso Wynn's es la única marca que tiene establecido un programa de garantía para coches usados y de ocasión, por 12.000 km o seis meses. Y se lo garantiza por escrito.

¿Convencido ahora?

Utilice For Oil. Un bote cada vez que cambien el aceite.

Pida For Oil, de Wynn's, la próxima vez que pase por su estación de servicio, su taller o su tienda de repuestos habituales.

Wynn's se usa en 72 países.



Wynn's da más vida a su motor.

For Oil es uno de los trece productos de la Wynn Oil Company. Para cada necesidad del automóvil.



— PRIMERA REGIONAL —

MAL PARTIDO DEL RECREATIVO (1-0)

ABELENDA MARCO EL UNICO GOL DEL ABURRIDO ENCUENTRO

Mal partido en Los Cármenes. El Recreativo no fue el de otras tardes o el rival resultó superior a lo que cabía esperar. Ya se sabe, lo del huevo y la gallina. El caso es que no estuvo el filial a buena altura. Algunos de sus jugadores actuaron algo desangelados, con poca ilusión y, además, parecían empeñados a traspasar a balonzos a sus rivales, que atacaron bastante y en su papel de equipo que iba de visita causaron buena impresión, llevando bien el esférico hacia adelante. La nulidad en el remate de los linenses hizo que el Recreativo se anotara los dos puntos, con apuros, eso sí, pero merecidamente porque el fútbol sigue siendo cosa de goles y en el área resultó más resolutivo el filial.

Sentada la premisa, de que el dominio estuvo repartido, nos pareció advertir en el Recreativo poca fortaleza para cubrir el medio campo, notándose más de la cuenta la ausencia de Ochoa. En el ataque falta profundidad y a Gregorio le viene demasiado grande el trabajo frente a dos o tres adversarios. Nos extraña la posición de Porlan. Su rendimiento es eficaz, pero si acompañara a Gregorio en el área rival podía lucir a mayor altura. La zaga blanquiazul no encontró dificultades para frenar a la inocentona vanguardia visitante, pese a que abundó el trabajo. A Diego le encontramos muy inseguro. Quizá fuera porque el balón se le escapaba al estar mojado.

Insistimos en que el Recreativo Linense agradó. Su clasificación en la tabla hacia presumir mayor endeblez pero se mostró muy recio en defensiva, con un excelente guardameta. En el centro del

campo brilló el juego del interior izquierdo pero todo se diluyó al llegar al área contraria. Allí mandó la defensa del Recreativo.

El único gol del encuentro lo consiguió Abelenda en el minuto treinta y uno del primer tiempo, en difícil remate a botepronte que incrustó el balón por la escuadra izquierda de la portería linense.

En resumen, mal partido, regular arbitraje y menos público que en otras

ocasiones, refugiado en tribuna alta por la amenaza de lluvia, que cayó durante algunas fases del encuentro. La verdad es que nos aburrimos de lo lindo y la cosa no da para más. Los espectadores se entretuvieron con la abundancia de goles que señalaba el simultáneo y entre los partidos de Castalia, El Molinón y Balaidos se repartió la atención. Murmullos muy significativos a cada gol del Castellón sobre el Barcelona y al final ansiedad por el cero-cero de Vigo. Suspiro de satisfacción cuando acabó el partido del Recreativo y otro mayor, ya desfilando hacia la calle, cuando los transistores anunciaron que el Granada había conseguido el empate.

GRAN PARTIDO DEL LOJA FRENTE AL LINARES "B" (4-0)

LOS LOJEÑOS HICIERON EL MEJOR ENCUENTRO DE LA TEMPORADA

LOJA. (De nuestro corresponsal, MANOLO MARTIN).—El mejor elogio que podemos hacer de la actuación del Loja es que todos sus componentes merecen la máxima calificación. Quiere ello decir que hemos presenciado la mejor actuación de la temporada del cuadro lo-

jeño y por eso a nadie puede extrañar que el «Linares B», a quien se temía muchísimo por su excelente posición en la tabla, fuese batido de forma clara y terminante con un resultado de cuatro-cero, que ni el más optimista «hincha» local podía esperar.

El marcador es absolutamente justo y premia el magnífico juego que desarrolló el Loja, incansable en su afán de obtener un triunfo que precisaba como agua de mayo para seguir manteniendo esperanzas de conservar la categoría. Si los hombres de Romero se emplean todos los domingos de la forma que los hemos visto, estamos seguros que el objetivo se alcanzará.

Y ahora vamos con la historia de los cuatro goles. El primer tiempo terminó con uno-cero, gol marcado por Joya en el minuto dieciocho, aprovechando el saque de una falta por Santos. A los 42 se le anuló otro tanto a Sevillano por fuera de juego.

En la segunda mitad salió Carrillo en lugar de Machado I. Carrillo debutaba y en el minuto once conseguía el dos-cero, también como consecuencia de una falta, sacada por Joya. Con el partido virtualmente resuelto, el Loja siguió controlando el partido, si bien no fructificaba en el marcador su intenso dominio.

Parecía que el dos-cero sería el resultado final, harto satisfactorio para los lojeños, pero en los siete últimos minutos se fraguó la goleada. En el treinta y ocho, servicio de Carrillo a Machado II y gol de éste. Y en el cuarenta y tres, Sevillano, de cabeza, a centro de Machado II, cerraba la cuenta entre el delirio de los aficionados.

Destacaron por el Linares «B», Pedro, Reche y Juanito, mientras que en el Loja, como escribimos al principio, todos merecen los mayores elogios por el formidable partido que ofrecieron.

Buen arbitraje del cordobés Villalobos y estas alineaciones:

LINARES «B»: Linares; Núñez, Moraga, Peiro; Mora, Reche; Torres (Chicote), Vicente, Rivas (Hernández), Juanito y Nicolás.

LOJA: Pedro; Oliva, Demétrio, Santos; Núñez, Joya; Sevillano, Machado I (Carrillo), Miguel, Angulo (Tahtán) y Machado II.

Con más pena que gloria venció el Motril al Fuengirola (2-0)

FERREIRA Y CACU, UNO EN CADA TIEMPO, MARCARON LOS GOLES

MOTRIL. — Con mediana entrada en los graderíos y en una tarde desapacible, el Motril ha vencido por dos goles a cero al Fuengirola en partido valedero para el torneo de ascenso a Tercera División.

C. D. MOTRIL: Serrano; Zambrana, Eloy, Yiyi; Pedri, Frasco; Callejón, Patuli, Cacú, Villalta y Ferreira. Aguren y Fali relevaban, respectivamente, a Patuli y Frasco mediada la segunda mitad.

FUENGIROLA: González; Quero, Lozano, Domínguez, Juan Ramón, Miguel; Manolín, Jesús, Agustín, Mérida y Guillén. No hubo cambios.

Arbitro: Señor Martínez Iniesta, de Linares. Mal. Enseñó tarjeta blanca a Manolín en el minuto diez de la continuación por entrada violenta a Eloy, pero dejó sin sanción todas las brusquedades de que hicieron gala los visitantes, especialmente Quero y Domínguez, quienes cosecharon méritos suficientes para tomar el camino de los vestuarios mucho antes de finalizar la parte inicial.

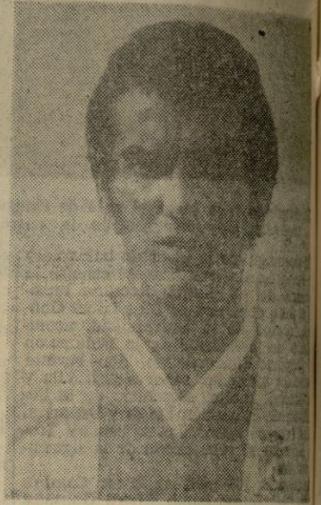
Siete saques de esquina botó el Motril; cinco y dos en cada tiempo, respectivamente, por dos su oponente, repartidos entre los dos tiempos.

LOS GOLES

1-0. Minuto 9. — Faltó cerca del área, en la posición teórico del volante derecho visitante. Saca Villalta en corto sobre Ferreira quien conecta un tiro parabólico que fue a botar junto a la ceja del poste derecho de González, que nada pudo hacer por impedir que llegara a la red.

2-0. Minuto 84. — Gran jugada de Ferreira que se interna por la izquierda

nes peligrosas de los blanquiazules que enseñaron los dientes al minuto diez mediante un testarazo impresionante de Callejón que permitió lucirse a González en la mejor parada de la tarde. Todavía después del primer gol se vieron algunas acciones meritorias de los delanteros motrileños, como las que dieron ocasión a un fenomenal disparo tras



ELOY

de Ferreira, a pase de Frasco, que se caría Juan Ramón debajo de los palas cuando ya estaba batido González, y un triple disparo protagonizado consecutivamente por Yiyi, Callejón y Yiyi otra vez, que salvarían los postes primero el meta después y, por último, saldría el balón lamiendo el larguero cuando el medio blanquiazul disparó de espaldas y en acrobática tijereta casi en el punto de penalty. El propio Yiyi sería en esta primera media hora escasa de juego el jugador más sobresaliente de la formación local, de la que se constituyó en director imponiendo bien su ley sobre la zona central del terreno, hasta que retrasó su posición coincidiendo con un ostensible decaimiento del ritmo general de juego, que seguiría gradualmente empeorando hasta el final del encuentro siguiendo el partido un derrotero insulso y sin genio, en el que ambas partes se entregaron a practicar un peloteo aéreo e ineficaz con la única nota llamativa de las brusquedades producidas constantemente por los visitantes ante la inexplicable pasividad del trencilla, que si bien dejó atornillado justamente la tarjeta blanca en una sola ocasión, resultó tan sorprendente como la continua abstención de uso que hizo a lo largo del partido.

La continuación fue totalmente silenciosa. Los cambios introducidos en el equipo local no resolvieron absolutamente nada y si se alteró el marcador fue por obra casi de la fortuna, que permitió aprovechar una de las pocas oportunidades de gol creadas en todo este período por los aspirantes al derrotero. En los cinco minutos últimos se registró un nuevo intento de organizar el juego por parte local y se vieron algunas —pocas— jugadas de mérito, pero bien demasiado tarde ya para que produjeran ningún fruto.

En el bando de casa destacó Elgo, seguido de Zambrana y Yiyi, y entre los visitantes, Juan Ramón y Jesús, con un par de intervenciones ciertamente meritorias del meta González.

Ni que decir tiene que el cambio de preparador no ha podido producir efecto alguno aún en el quehacer de la meta chachada motrileña, y, desde luego, su escaso rendimiento tampoco puede atribuirse al mister anterior. O sea, que su quehacer del dominio se debe practicar a su exclusiva responsabilidad personal que parecieron emplear al propio intento para demostrar que el que no estaba en la dirección técnica. En todo caso bastó su triunfo para recuperar el liderazgo, cedido por los resultados de sus competidores, pero confiamos en que las cosas mejoren lo suficiente como para retenerlo al menos durante las próximas siete jornadas.

PEPE MARTIN

"MAS VALE tarde que nunca es la idea que todos debemos inculcar en los adultos que creen que ya no están en edad de aprender a leer y escribir."

Clara derrota del Baza en Andújar (4-0)

LOS BASTETANOS SE VIERON DOMINADOS TODO EL ENCUENTRO

ANDUJAR. — Jugaron en el campo de deportes San Eufrasio el Andújar y el Baza, encuentro de primera categoría regional, que finalizó con el triunfo de los locales por cuatro goles a cero. Victoria fácil para el Andújar, que desde los primeros momentos se impuso a su rival, ejerciendo fuerte presión sobre el área granadina, aunque su juego no fuera muy brillante.

El Baza se vio obligado a replegar hombres, tratando de neutralizar o al menos dificultar los constantes avances de la delantera andujarrea, consiguiéndola con acierto hasta el minuto 31, en el cual Maroto abrió el marcador de un tiro cruzado que Julio no llegó a alcanzar. Finalizaría la primera parte sin que el marcador sufriera nuevas alteraciones.

El segundo tiempo transcurrió con la misma tónica. Dominio absoluto de los locales que en este período, además de su constante presión, el juego desarrollado, tuvo mayor brillantez y eficacia.

A los 13 minutos, un centro de Maroto es recogido por Padilla, quien obtiene el segundo gol. En el minuto 20, colada de Parra por la banda izquierda, centro retrasado y tiro de Merino a las mallas. Faltaban cinco minutos para el final de la contienda cuando Gilena, recibiendo un buen servicio de Cachorro, tira a puerta, devuelve un poste, produciéndose nuevo remate de Merino, y al intentar desviar una defensa granadina, sólo consigue introducir el balón en su meta. Fue el cuarto y último gol.

Hizo un buen arbitraje el señor Kley, del Colegio de Sevilla, a cuyas órdenes los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

Baza: Julio; César, Zúñiga, Cecilio; Nene, Lora; Leyva, Varó, Paco, Armario y Paquítico.

Andújar: Alfredo; Monchi, Teófilo, Parra; Sosa, Carlos; Cachorro, Padilla, Gilena, Merino y Maroto.

SEGUNDA REGIONAL

GRANADA "B" GANO EN ATARFE Y EL GUADIX EMPATO CON EL ZAIDIN

MARTINEZ MALDONADO, AGREDIDO POR EL CAPITAN DEL COFRISUR

La segunda regional ya saben que está emocionantísima, sobre todo por el duelo que mantienen Granada «B» y Guadix para alcanzar el liderazgo. Cada jornada que transcurre hay más interés. La ventaja del Granada «B» era de un punto y el domingo jugaba en Atarfe, frente al Cofrisur local, uno de los mejores equipos de la competición, en tanto que el Guadix se enfrentaba en el «Sanchez-Lázaro» al Deportivo Zaidin.

El Granada «B» venció en Atarfe por dos-uno mientras que el Guadix no pasó del empate a cero ante los zaidineros. Se reafirma en el primer puesto el Granada, que precisa sacar siquiera un punto de ventaja a su oponente al término de la Liga, ya que igualados a puntos serían campeones los acitanos por mejor goal average particular.

Ahora, el Granada lleva dos puntos

de ventaja al Guadix. Pero el partido de Atarfe fue accidentado. Lo dirigía Martínez Maldonado, quien fue agredido por el capitán del Cofrisur y al huir de la «quemá» también algún espectador le hizo blanco de sus iras. Martínez Maldonado había expulsado al jugador atarfeño por protestarle airadamente cuando se produjo la agresión. El árbitro resultó con algunas lesiones y aver fue reconocido por el doctor Tamayo, de la Mutualidad Deportiva.

Otro caso de violencia en el fútbol modesto granadino. El árbitro y uno de sus auxiliares tuvieron que enfundarse en «chandals» para regresar a Granada, puesto que las ropas las habían puesto (no saben quien) bajo las duchas y estaban empapadas. «Lamenteibol».

El Motril, otra vez "líder"

Otra buena jornada para los equipos granadinos, con la excepción del Baza, el único que salió derrotado. En su cargo hay que señalar que jugó fuera y sus vecinos provinciales actuaron en terreno propio, pero el 4-0 encajado por los bastetanos en Andújar es resultado muy fuerte.

Lo más sobresaliente es que el Motril recuperó el liderazgo. Jornada triunfal para los motrileños puesto que el Marbella perdió en Macael y, sobre todo, el Estepona, tercero en discordia, protagonizó la gran sorpresa al salir derrotado de su campo ante el colista Veleño. Ligero respiro para los motrileños, discretos vencedores del Fuengirola (2-0), pero tiene que ganar el domingo en La Línea para reafirmar su posición en el liderazgo, en especial respecto al Marbella, porque los esteponeros quedan algo descolgados, aunque todavía tienen posibilidades.

Magnífico el Loja. El Linares «B» venía distinguiéndose por su regular campaña, con dos positivos, pero los lojeños se muestran con mucha fortaleza en este «sprint» decisivo y marcaron nada menos que cuatro goles. La lucha sigue encarnizada en los puestos de descenso, donde Baza y Loja siguen amenazados. El más mínimo revés a estas alturas ya es decisivo. El Recreativo hizo bueno el pronóstico, pero su juego dejó bastante que desear. Discreto triunfo que le hace acortar distancias con el Puerto.

CODINA



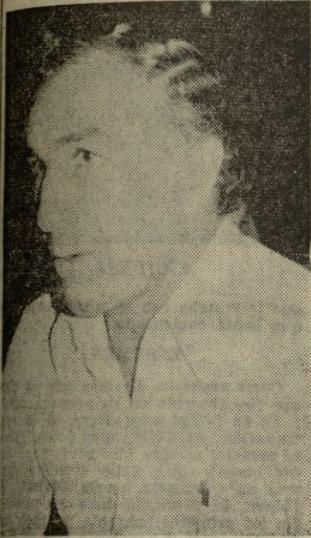
SALA DE PRENSA DE "BALAIDOS"

Escribe: NONO HIDALGO
(Enviado especial)



LOS ENTRENADORES

● "MIENTRAS HAY VIDA HAY ESPERANZA", comentó Dellacha



—Con el rostro serio y muy pocas ganas de hablar llegó Dellacha a la sala de Prensa del estadio vigués. Sus respuestas fueron escuetas.

- ¿La cosa, más problemática?
- Si naturalmente que sí.
- ¿Hay todavía solución?
- Mientras hay vida hay esperanza.
- ¿Cómo ha jugado su equipo?
- Bien. Merecimos la victoria porque fuimos superiores.
- ¿Le gustó el Granada?
- Se ha defendido bien, pero no creó oportunidades de gol.
- ¿Ustedes sí?
- Más que ellos, por descontado.
- ¿Por qué los cambios?
- Navarro entró por lesión de Hidalgo y Doblas para dar otro aire a la delantera.
- Gracias.

● "EL GRANADA HA HECHO SU PARTIDO", manifestó Pasieguito

Pocos minutos después de que Carreño diera por finalizado el choque entre el Granada y el Celta, Pasieguito acudió a la sala de Prensa de "Balaidos". Allí, el técnico rojiblanco se sometió a las preguntas de los informadores.

—¿Justo el resultado?

—Habrán visto que hubo ocasiones de gol por parte de los dos equipos, pero no se materializaron yo creo que en esta ocasión por las buenas maneras de las defensas de ambos equipos. Por ello, el empate lo considero justo.

—¿El encuentro?

—Ha tenido dos fases. En la primera, los dos equipos se tantearon y en la segunda, se buscó la victoria. Nosotros cuidamos de nuestra parcela y lanzamos contrataques

que llevaron el sello de peligro. Hicimos nuestro partido.

—¿El Celta?

—Pelea los noventa minutos y hoy, aparte de no entregarse nunca, le vi con una necesidad imperiosa de ganar.

—¿Piensa que ya no hay remedio para el cuadro local?

—Las cosas se le van complicando y lo peor de esto es que hay que jugar ya contra reloj.

—¿El Granada fuera de todo peligro?

—No, aún hay Liga por delante. Hemos dado un paso importante hoy al quitarnos un negativo, pero hay que seguir luchando mientras dure el campeonato. No podemos dormirnos.

LA CRITICA GALLEGA

● "EL PARTIDO HA SIDO MALO", Marcelo Otero

Una vez que finalizó el encuentro entre el Granada y el Celta quisimos conocer la opinión de los compañeros de la Prensa sobre el choque concluido.

Marcelo Otero, corresponsal de "Marca" en Vigo, nos comentaba: —Para mí el partido ha resultado un tanto aburrido. Yo lo calificaría de malo para el aficionado.

—¿El Celta, mejor o peor que otros días?

—Más en juego y con más ganas. A decir verdad pudo lograr la victoria si Jiménez acertara aquellos remates.

Varela, corresponsal de "As", en Vigo, no estaba contento del todo

con el equipo de Dellacha.

—Yo esperaba más hoy en que había que ganar como fuera.

—¿Van a Segunda?

—De seguir así, desde luego.

Carlos Tomás Romero, de Radio Popular de Granada, habló así del empate rojiblanco: —El equipo va a más, de esto no hay duda. Juega bien fuera y logra puntos, y esto ya es interesante.

—¿No se pudo hoy ganar?

—Los partidos no se pueden jugar alegremente. Hay que amarrar algún punto y buscar el otro. Ten en cuenta que pudo llegar éste último.

DELEGADO DEL GRANADA

● "SE HA CUMPLIDO EL OBJETIVO" (don Luis Masats)

Don Luis Masats, delegado del Granada, estaba satisfecho del punto alcanzado.

—Se ha cumplido el objetivo.

—¿Era empatar?

—Era simplemente puntuar para rebajar la cuenta negativa. Se ha logrado y por ello estamos contentos.

—¿Tranquilos ya?

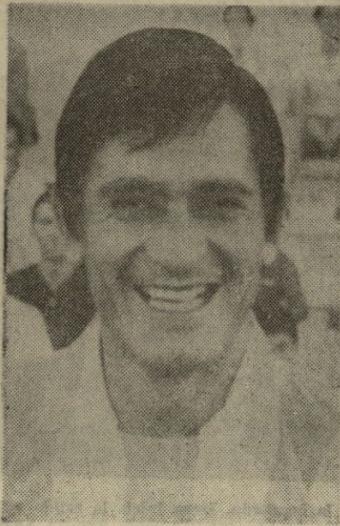
—Yo pienso que sí. Tendrían que

venir las cosas muy mal para que sucediera algo y esto sería ya anormal.

Don Manuel Avila, granadino, estuvo en «Balaidos» viendo el partido.

—Yo he visto al Granada bien. En la primera parte ha tenido la vista de estudiar al contrario y dejarle maniobrar. Luego, demostró ser mejor equipo.

Aguirre Suárez, la figura del partido



Buen partido del Granada en Balaidos, sobre todo en el plano defensivo y por tanto, puntuaciones altas para los integrantes de las líneas de cobertura, en la que destacaron de una forma especial Izcoa, Falito y Aguirre Suárez. Precisamente con éste último, nos quedamos para elegirle como figura del partido porque tras la lesión que le tuvo apartado algunos partidos, reapareció con éxito contra el Málaga y en Vigo, su actuación ha sido superior a la del domingo anterior en Los Cármenes.



Aguirre Suárez dio un curso de seriedad en Balaidos. En los momentos en que el Celta apretó supo imponer la tranquilidad en todos sus compañeros. Sus actuaciones fueron siempre acertadas y a lo largo de los noventa minutos no apreciamos en él un sólo fallo.

DISTRIBUIDOR:

ELECTRODOMESTICOS MARIANO
Avda. Dilar (Zaidín)

Vuelve Aguirre a ser aquel central que todos sabíamos era a su llegada al Granada. Y esto es interesante en un puesto en el que la veteranía es una virtud extraordinaria. Que sigan sus buenos encuentros, deseamos.

TELEFONOS DE "PATRIA"

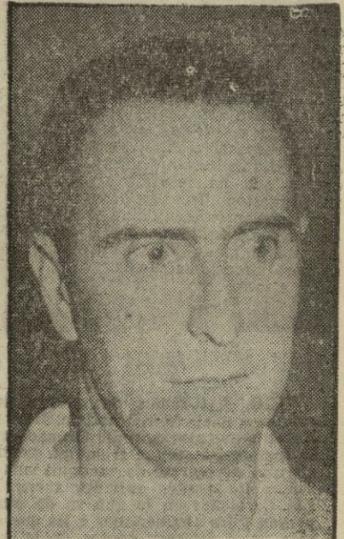
DIRECTOR.	229913
REDACCION	222595
ADMINISTRADOR	229915
ADMINISTRACION	222593
TALLERES	229914

MANOLIN, EN LAS GRADAS

● "EL GRANADA PUDO GANAR EL ENCUENTRO"

Un rostro conocido de la afición granadina en las gradas de Balaidos, Manuel López Arias, Manolin, fue a ver al Granada. El vive en Orense, donde entrena a un club juvenil, pero cada vez que el equipo rojiblanco va por aquellas tierras acude a verle.

- ¿Le gustó su antiguo conjunto?
- Pienso que pudo hacer más. Si el objetivo era empatar, bien, pero tal vez si se lanzan más al ataque se podía haber ganado.
- Y perdido también.
- Si. Lo interesante era amarrar un resultado que permitiera rebajar la cuenta negativa. Y en este sentido hizo bien Pasieguito.
- ¿El Celta?
- Yo suelo verlo y hoy me gustó más que otras tardes. Se veía que tenía que ganar como fuera. Tal vez ahí haya estado el éxito del Granada. Supo frenarle.
- ¿Algo más?
- Enviar un fuerte saludo a la afición granadina que la recuerdo con verdadero cariño.



DOS DE LA DELANTERA

● DUEÑAS Y OLIVEROS CREEN QUE SE PUDO CONSEGUIR LA VICTORIA

Dueñas y Oliveros habían sido dos de los hombres que en la primera mitad se habían enfrentado a los defensas del Celta para intentar lograr algún gol que les hubiera dado la victoria.

El centro delantero, en línea de excelente juego y moral, nos decía al término del partido:

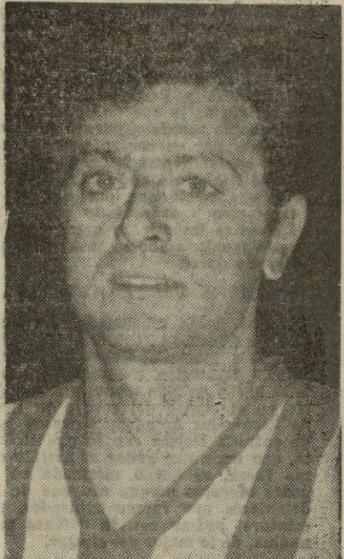
—Yo creo sinceramente que hemos podido ganar. Hemos jugado bien atrás y luego hicimos contra golpes que con un poco de fortuna pudieron materializarse.

—¿El Celta?

—Muy preocupado durante los noventa minutos. Pero esto mismo tal vez le haya hecho jugar con ese espíritu de lucha que han tenido a lo largo del choque.

Oliveros, que regresó al equipo después de una larga ausencia, estuvo en la brecha toda la tarde.

—Comparto la opinión de Dueñas. Con un poco de suerte nos llevamos los dos puntos. De todas formas éste ya nos viene bien y lo que hay que intentar ahora es seguir en esta línea para obtener la mejor clasificación posible.



REAPARECIO IZCOA

"NO ME HE RESENTIDO"

Tras la lesión que sufrió Izcoa en Valencia y que le hizo estar inactivo una buena temporada, el meta vasco ha vuelto a la portería del Granada. La mejor parada de la tarde estuvo a su cargo como consecuencia de un remate de Jiménez que el cancerbero rojiblanco envió fuera.

- ¿Salvó ahí el partido?
- No. Salvé esa jugada pero es que además es nuestra obligación.

Lo interesante fue que no me re-
sentí.

—¿Pieza importante en el Granada que ha logrado este empate?

—Fui un jugador más de los que salimos. Todos pusimos lo humanamente posible para lograr el éxito.

—¿Más claro el panorama?

—La victoria frente al Málaga fue importante y ahora este empate nos pone en una situación muy tranquila. Claro que no hay que descuidarse porque los demás apretarán.

SUSTITUCIONES

● VICENTE SUFRE UN "TIRON"

En la segunda mitad Pasieguito efectuó los dos cambios reglamentarios en su equipo. En principio fue Santos quien se quedó en el banquillo para dar entrada a Chirri, y luego, Vicente dejaba su puesto a Porta.

Santos nos explicó: —Sentía unas molestias tremendas. He realizado varios ejercicios en el descanso para ver si podía seguir jugando y era imposible. Por ello se lo dije al "mister", quien decidió cambiarme.

—¿Contento?

—Siempre que se puntúa, lógicamente, se está. Hemos borrado un negativo y esto es importante. También Vicente se fue a los vestuarios por lesión. Lo del canario es más grave.

—¿Qué fue exactamente?

—Un tirón muscular.

—¿Le hará descansar algún domingo?

—Mucho me temo que estaré, al menos, un mes inactivo.

Chirri, que había influido en el buen juego realizado en la segunda parte, nos comentaba: —El Celta no ha dado facilidades. Yo creo que nuestro empate tiene más mérito por este motivo.

—¿Se pudo ganar?

—Por descontado, pero también perder.

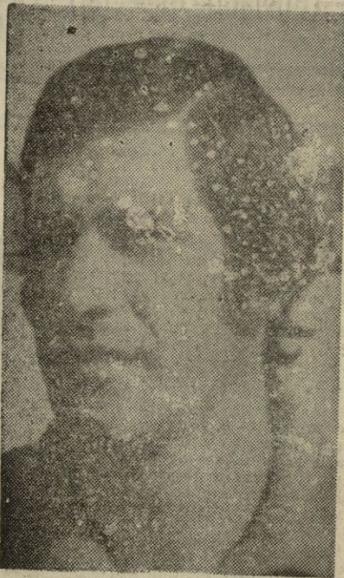
Porta, nos narró la jugada en la que pudo lograr el gol de la victoria.

—El pase de Chirri fue excelente. Yo esperé la salida de Rivas para fintarle y luego disparé. Tiré bien a meta pero el balón lamió el larguero por poco.

CONSULTE PRECIOS Y COMPRARA MUEBLES SANSON

SANTA PAULA, 2 (Bajos Emisora Radio Granada). Telf. 225086

VALIOSO EMPATE A CERO EN VIGO



IZCOA

VIGO, 8 (Crónica de nuestro enviado especial, NONO HIDALGO). — Nuevo desplazamiento del Granada esta temporada en que el equipo de Pasieguito no regresó de vacío. Si sumásemos los puntos ganados fuera de Los Cármenes en lo que va de temporada y los añadiríamos a los que en casa no se debieron perder, desde luego, que el resumen de la campaña, que ya entró en su tramo final, no sería tan malo como a veces hemos pensado a lo largo de los encuentros disputados.

Esta vez el perjudicado, y más por la situación que atraviesa, fue el Celta, ya que el Granada le ha arrancado un punto en su propio feudo colocándole en una posición difícil de enmendar. El empate a cero que señaló el marcador de Balaidos cuando el colegiado valenciano señor Carreño daba por finalizado el partido entre los cuadros de Dellacha y Pasieguito había sido fiel reflejo de lo que en el terreno de juego había sucedido, pues si en diversas fases del encuentro pudo alguno de los contendientes haber logrado un gol que les habría dado la victoria, no es menos cierto que por méritos de uno y otro y sobre todo porque las defensas se impusieron a las delanteras, la igualdad fue lo más justo que allí pudo darse.

PRIMERA PARTE, ABURRIDA

Mucho había especulado Dellacha durante la semana sobre la alineación que iba a oponer al Granada. Al final, aquella formación netamente atacante se quedó en algo menos y salió Castro en el centro del campo en lugar de Fernández Amado y tampoco jugó de entrada Doblas con lo que el Celta, que tenía que ganar el partido como fuera, se quedó mermado en su poder ofensivo porque ninguno de los delanteros que fueron alineados, por estatura, podían con la defensa granadina, de lo mejor del choque.

Santos fue el encargado de frenar a Rodilla, un hombre que gusta más de irse al ataque que de bajar a organizar en el centro del campo; Castellanos lo fue de Castro, Aguilera de Sanromán, mientras que Aguirre Suárez hacía de libre. Lo mismo había ordenado Dellacha. Domínguez e Hidalgo cuidaban de Vicente y Oliveros, respectivamente, mientras que Manolo era el secante de Dueñas y Rivas jugaba de "libero". Con estos esquemas de juego sobre el césped, aferrándose cada jugador a su labor de marcaje más que a la de construcción, fueron transcurriendo los primeros cuarenta y cinco minutos con más pena que gloria para los espectadores que aparte de no ver el marcador funcionar en favor de su equipo, se aburrían de lo lindo, porque el partido no estaba resultando brillante se mirase por donde se mirase.

El Granada, desde luego, estaba haciendo su partido de contención en esta primera mitad. No podía de entrada lanzarse a un ataque alegre que podía haberle costado caro, pero el Celta, del que esperábamos más por la necesidad imperiosa de lograr los puntos, defraudó en estos minutos iniciales.

El primer cuarto de hora correspondió a los visitantes. El Granada, en esos minutos al mismo tiempo que tanteaba al adversario, logró dos o tres contragolpes llevados por los hombres - punta, Vicente, Dueñas y Oliveros, pudieron dar fruto.

A raíz de entonces, el conjunto local empezó a buscar la victoria que sólo podía llegar consiguiendo un gol y esto parecía vedado para los de Dellacha que chocaban una y otra vez con la muralla granadina y cuando ésta era superada, con un Izcoa en línea de aciertos en sus disparos de Rodilla y Sanromán desde fuera del área a los que el guardameta respon-

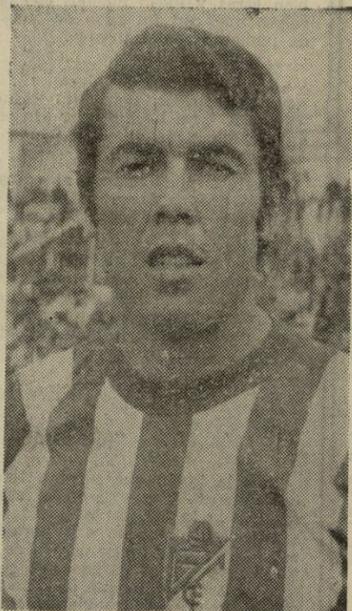
• EXCELENTE PARTIDO DEFENSIVO DEL GRANADA

• EL CELTA, MUY NERVIOSO, DOMINO INFRUCTUOSAMENTE

• GRITOS DEL PUBLICO CONTRA EL PRESIDENTE Y ENTRENADOR CELTICOS



FALITO.—Ha centrado Jiménez desde la izquierda. Izcoa inicia la salida pero no llegará al esférico por la intervención decidida de Falito, en presencia de Lezcano. También Aguirre Suárez estaba preparado para el despeje. (Foto LLANOS.)



TONI

dió con dos paradas de la mejor marca.

A los dieciocho minutos anotamos la primera jugada digna de mención. Una falta de Falito a Lezcano fue sacada por el propio extremo rematando Jiménez y despejando en última instancia Toni. Cinco minutos después, una jugada protestada por los célticos. Disparo de Sanromán que según ellos se estrelló en la mano de un defensor granadino. El colegiado de turno, encima de la jugada, no concedió penalty que se pedía.

Faltando sólo cuatro minutos para el final, Jiménez desperdició la jugada.

MATERIAL DEPORTIVO
molo-deporte
marqués de falces.13. telf. 221667

da más clara de esta primera parte. Un pase de Juan lo recibió el extremo en solitario y cuando las condiciones para el remate eran inmejorables, envió el balón fuera.

Así, con un juego aburrido para el espectador y poco práctico para ninguno de los dos equipos, finalizaba esta primera parte con un marcador que sería el definitivo.

SE BUSCO LA VICTORIA

En la continuación, visto el poco fruto de la mitad anterior, y a sabiendas de que podía ganar el partido cualquiera de los dos equipos, ambos entrenadores dieron órdenes a los jugadores de construir en lugar de destruir como había pasado en muchas fases de los anteriores cuarenta y cinco minutos. De esta forma, los centrocampistas organizaron más que antes, dieron oportunidades a los delanteros de poder efectuar esos contragolpes que podían hacer llegar el gol. Pero no, no sería así. Pese a que en la segunda parte se jugó más y se vieron mayores ocasiones de peligro, el marcador final quedaría en tablas, borrando así el Granada uno de los tres negativos que arrastraba, añadiendo por tanto el Celta uno a sus cinco.

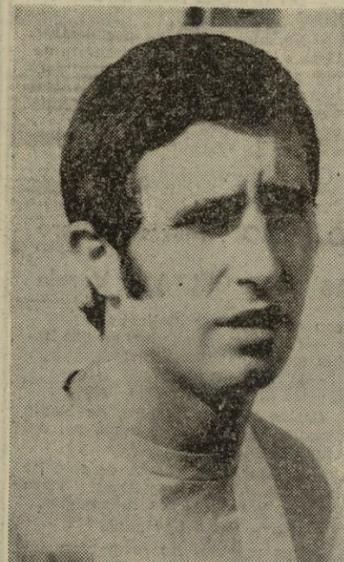
En el Granada concretamente se habían notado las inclusiones en el equipo de Chirri, que funcionó perfectamente en sus tareas de medio campo y Porta, que acompañó a Dueñas en el ataque permutando posiciones, al igual que hicieran el día del Málaga en Los Cármenes.

De entrada y conocedor de que un resultado negativo le podía poner definitivamente en Segunda División, el Celta presionó. Pero, sin embargo, fue el Granada quien estuvo a punto de lograr diana. Fue un pase en profundidad de Chirri a Porta que el maño supo aprovechar driblando a Rivas y disparando a meta, lamiendo el balón el larguero. Esto sucedía a los veinte minutos y ocho después, Dellacha hizo el primer cambio en su equipo. Los aficionados disgustados con el juego de su equipo, gritaron al entrenador y al presidente lo que benefició al Granada que aprovechando el desconcierto en el equipo vigués se lanzó a una ofensiva que pudo traer mejores consecuencias.

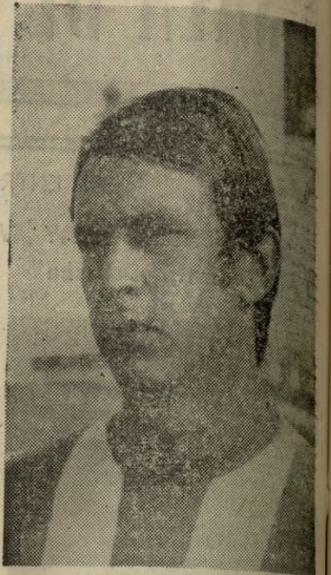
El cambio de Doblas por Rodilla nada iba a solucionar al Celta porque la defensa granadina, que se mostró muy segura a lo largo de los noventa minutos, logró frenarle, al igual que al resto de sus compañeros.

A los treinta y tres minutos tuvo que abandonar el terreno de juego Hidalgo, por lesión, saliendo en su lugar Navarro. Uno después, un disparo de

Jiménez hizo a Izcoa intervenir felizmente en la parada de la tarde. Pocas jugadas más y final del partido



FALITO



AGUILERA

que terminaba con el mismo resultado que había comenzado.

RESUMEN

Como resumen diremos que el choque fue aburrido en su primera mitad y de un fútbol más alegre en la continuación. El Celta, que debía ganar el partido, se tuvo que conformar con ese empate que viene a complicarle más su existencia, en la División de Honor. El Granada hizo su partido. En los primeros cuarenta y cinco minutos intentó y consiguió frenar a su oponente y en la segunda parte, sobre todo en momentos que vio claves, lanzó peligrosos contragolpes que pudieron darle la victoria.

El empate es reflejo de lo sucedido en el campo y por ello que le calificamos de justo.

Buena actuación de Carreño. El árbitro valenciano siguió el juego de cerca y erró muy pocas veces. Su labor fue facilitada por la corrección de los jugadores, que no emplearon un mal modo a lo largo del choque.

A sus órdenes, los equipos se alinearon así:

GRANADA: Izcoa; Toni, Aguirre Suárez, Falito; Jaén, Aguilera; Oliveros, Castellanos, Dueñas, Santos (Chirri) y Vicente (Porta).

CELTA: Alarcia; Domínguez, Rivas, Hidalgo (Navarro); Manolo, Castro; Lezcano, Rodilla (Doblas), Sanromán, Juan y Jiménez.

Por el Granada los mejores elementos, Izcoa, que tras su lesión ha regresado al equipo con éxito, Aguirre Suárez, Falito, Dueñas y Chirri, que dio alegría al juego en el centro del campo. Le siguieron en méritos, Santos, implacable en su marcaje a Rodilla, Toni, Aguilera, Jaén, Oliveros, bullidor toda la tarde, Porta, Castellanos y Vicente.

Vicente y Santos hubieron de abandonar el terreno de juego por lesiones.

CAZA-PESCA-MOTO NAUTICA
molo-deporte
marqués de falces.13. telf. 221667

SILBATO DE ORO **Sanjarón.**

patrocinado por: aguas de lanjarón s.a.

CARREÑO, 3'8 PUNTOS

Segunda actuación del valenciano Carreño dirigiendo al Granada en la presente temporada. La primera fue en el Granada-Gijón de Los Cármenes y, sin lugar a dudas, ha mejorado su actuación ahora en Balaidos.

Siempre hemos dicho que la mejor virtud de un árbitro es que pase desapercibido en el campo y esto lo logró Carreño el domingo en Vigo. Desde luego fue un partido en que los dos equipos se comportaron de forma deportiva y como además los lances del juego en las áreas escasearon, su cometido fue hasta cierto punto cómodo. Buena actuación, en suma, que le hace escalar puestos en la clasificación del trofeo "Silbato de Oro" que patrocina la empresa granadina Aguas de Lanjarón y cuya clasificación queda como sigue:

Rigo	4,8 puntos	Ortiz de Mendivil	2,3 puntos
Urrestarazu	4	Medina Iglesias	2
Camacho	3,9	Olavarría	1,9
Orrantía	3,6	Olija	1,8
Carreño	3,4	Sánchez Ibáñez	1
Sáiz Elizondo	2,6	Bueno Perales	0
Martínez Banegas	2,4	Orellana	0
Martín Álvarez	2,3		