

SE SUSCRIBE:

En CADIZ, en el despacho de este periódico; en JEREZ, en la librería de Bueno; en el PUERTO, José Palma, café del Comercio; en SAN LUCAR en casa de Gurria; y en SAN FERNANDO, en el almacén de Diaz.

# El Globo.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Para Cádiz llevados á las casas . . . . . rs. vn. 13  
 Recogiéndolo en el despacho . . . . . 12  
 Para fuera de Cádiz, franco de porte . . . . . 16

MIERCOLES 19 DE MAYO DE 1841.

**Sobre el discurso del señor Carrasco.**

No hemos gustado nunca de mezclar con los debates políticos los sentimientos del corazón, porque estamos persuadidos de que es una materia de suyo tan ajena de todo lo que á esta esfera pertenece casi siempre yerra el que se deja llevar de su amor ó de su odio en vez de atender solo á las convicciones de su razón.

Pero hay coyunturas en que es preciso desviarse algun tanto de esta regla en gracia de la verdad misma á que generalmente creemos deben sacrificarse los impulsos del sentimentalismo. Hay coyunturas en que el corazón y el entendimiento de tal modo están en armonía que fuera poquedad de ánimo el imaginar que por escuchar los afeitos que aquel nos inspira corremos riesgo de apartarnos de los frios y severos principios de la razón.

Así sucede ahora. El discurso pronunciado por el señor Carrasco en la sesión del 30 ha excitado en nosotros un sentimiento de respeto que nuestra conciencia nos dice ha de encontrar simpatías en los pechos de todos los españoles.

No es esta la primera vez que el señor Carrasco alza su voz en defensa de una señora de quien conservará por siempre la España gratísimos recuerdos: porque no es tampoco por desgracia una sola la ocasión en que la augusta princesa que colmó de bondades al partido liberal cuando vivía este proscripto y sin esperanza de pisar el suelo patrio, es blanco de recriminaciones en que no es posible decidir si escende la ruidad á la ignorancia ó si esta sobresale, y hace que la risa del desprecio se sustituya á la indignación

que un proceder innoble suele producir en el ánimo de los que no han ahogado del todo en su pecho los instintos del bien que el cielo nos inspira.

El señor Carrasco ha sido desde que comenzaron las sesiones de los cuerpos legisladores el adalid de la desgracia; su conducta generosa ofrece un contraste muy digno de atención, si se considera cual es el distintivo de la época resiente; sirve de consuelo el advertir que en medio del triste espectáculo que de algun tiempo á esta parte estamos dando á la Europa civilizada, haya todavía entre nosotros algunos hombres que comprendan la libertad; algunos hombres que manifiesten en sus acciones que el ser libre no consiste en vanas vociferaciones; ni en hacer alarde de valor contra una débil muger, al mismo tiempo que se tributan mentidos homenajes de deferencia al poderoso.

Hablemos ya del discurso pronunciado en la sesión del 30. El señor Cordoniu con intención de justificar sucesos que no nos incumbe por ahora examinar á su verdadera luz, repitió una vulgaridad tolerable tal vez para proferida en mentideros públicos como alimento de los maldicientes y de los ociosos. Una vulgaridad que jamás habríamos esperado oír en un cuerpo tan respetable como el Senado si mil ejemplos todos de fecha muy inmediata no nos hubiesen enseñado que sería desconocer la índole de los tiempos que alcanzamos el admirarse de una cosa tan frecuente que apenas hay día en que no se verifique muchas veces.

El mencionado señor se atrevió á decir que la reina Cristina había perdido el afecto de los españoles desde el momento que por seguir las sugestiones de la camarilla, se había separado de la senda cons-

titucional. No era dable contestar directamente á esta asercion tan dura como calumniosa; pero el señor Carrasco deseoso como siempre de desempeñar la noble misión que ha escogido, halló modo de cumplir su propósito á pesar de la inflexibilidad del reglamento y de la inflexibilidad todavía mayor del presidente del Senado. Dijo que se proponía hablar de la Regencia quintuple; pero quo para llegar á este término era forzoso se hiciese antes cargo de los discursos pronunciados por los señores que le habían precedido en el uso de la palabra. Entonces en pocas razones, pero claras como dictadas por un profundo convencimiento de lo que decía; y enérgicas porque nacían de sentimientos que siempre hacen elocuente al que en ocasiones parecidas á la actual, tiene el valor necesario para proferirlos, deshizo las especies injuriosas que el ciego espíritu de partido había puesto en los labios del señor Cordoniu. Jamás ha perdido ya reina Cristina el amor de los españoles: jamás olvidarán los que no hayan arrojado de su pecho hasta el último vestigio del agradecimiento á un personaje ilustre de quien tantos beneficios han recibido.

Es para nosotros tarea gustosísima el tributar elogios tan merecidos al hombre que no ha vacilado un momento en tomar la defensa de la desgracia cuantas veces la ha visto escarnecida, por los que á ley de caballeros y de agradecidos debieran haberla mirado con mayor veneración. Las palabras del señor Carrasco son eco de la opinión pública: son mas todavía; porque no solo reproducen una idea, sino que sirven de manifestación á un afecto de que todos participan. Los hombres mas estremados en sus opiniones políticas como últimamente ha sucedido con el señor Uzal,

**ROBERTIN.**

**JUANA LA PALIDA. (\*)**

POR

**HONORATO DE BALZAC.**

**VIII.**

Mientras que en la sala se hablaba de Mr. Landon, este se dirigía hácia su casa con su cazador.

—Vamos Nikel, repuso Horacio, ¿en qué estado se hallan tus negocios con Rosalia?

—Muy bien, mi coronel, muy bien.

—¿Y que quieres decir con eso?

—Me explicaré; la astuta muchacha me ha hechizado enteramente, y ahora me gusta mucho, y no será nada extraño que yo haga un desatino.... Ah! lo que siento es que tiene una ventaja sobre mí, porque á su lado no soy mas que un verdadero proscripto. ¿Querrá usted creer, mi coronel, que aun no me he atrevido á besarle las manos que, entre paréntesis, son tan blancas como la leche? En fin, dijo el aposentador como si se le hubiese ocurrido alguna reflexión desagradable; á pesar de todas sus incoherencias tiene un corazón excelente, me ha enternecido, porque lloraba al contarme lo que sufre su pobre señorita, que es un ángel del cielo.

—¿Y que te ha dicho?

—Señor, cuando oyó cerrar la puerta de la sala; exclamó: "Mariana, apuesto cualquier cosa á que han dicho á la señorita que vaya á buscar algun pañuelo."

Entonces salió y algunos minutos despues volvió diciéndonos: "no me había engañado, la señorita tiene los ojos llorosos."

—¿Lloraba? exclamó Mr. Landon.

—Si, señor, y he aquí, continuó el apiadado cazador y he aquí lo que nos ha dicho: la señora d' Arneuse es la muger mas caprichosa, la mas inconstante, la mas orgullosa que he conocido. En fin, nos ha hecho la relación de los infortunios de la señorita Eugenia, y lo ha hecho tan bien que me ha dejado destrozado el corazón. Hubiera dado cualquier cosa por poder ofrecer á esta pobre jóven 12.000 libras de renta, con este corazón honrado que late bajo mi capote, se entiende si no amara á Rosalia.... En seguida nos ha contado lo buena que es esta señorita; casi siempre sale á la defensa de sus criados, cuida con esmero á su madre, á quien ama á pesar de sus caprichos, toca admirablemente el piano, en fin merece un trono, así como un prófugo merece cuatro tiros.

Este discurso del cazador produjo su efecto: llevado de su natural bondad, Landon se ocupó involuntariamente de la desgracia de Eugenia, y todo el día hizo que Nikel le repitiese los pormenores que este tenía de su amada Rosalia.

Si Landon pensaba en Eugenia, esta no dejaba de imitarle; por la noche le costó trabajo jugar al boston con su madre; olvidaba las cartas y hacia muchos disparates; y como la señora d'Arneuse por consecuencia de su amor propio, que forma la base de su carácter, no le gustaba perder, regañó á la señorita. La pobre muchacha no pudo entregarse á sus dulces ilusiones sino en el momento en que se retiró á dormir.

Ahora bien; como en ambas casas todos los personajes se acostaron pensando los unos en los otros, esta aventura se encuentra en este instante tan anudada como el tercer acto de una buena tragedia.

Al día siguiente Nikel cuando volvía despues de haber dado un paseo al Moro, se paró delante de la casa, porque Rosalia que le había visto llegar se bajó al portal para recoger las lisonjas del aposentador.

—¿Cómo van aqui las cosas? mi hermosa Rosalia; dijo Nikel atando las bridas del caballo al aldabon de la puerta.

—Esto marcha bien, respondió la doncella echándole una mirada graciosa; vuestra visita de ayer ha hecho cambiar el viento: la señora no ha regañado á nadie, ni aun á su hija. Madama Guérin tararea las canciones de su tiempo; y en cuanto á la señorita ¡ah! esto camina con la rapidez del rayo: se ha puesto al piano desde por la mañana temprano y sus dedos tienen mas agilidad que han tenido nunca: basta oír la para conocer que hoy no es tan desgraciada: yo misma, Nikel, he seguido el torrente y canto las canciones de mi pueblo.

—Podreis decirme, querida, repuso flemáticamente el cazador, ¿quién ha hecho dar esta media vuelta á la derecha, ó quien es el general que ha mandado este cuarto de conversión?

—¡Ah! Nikel, todas somos así en nuestras casas: basta una galantería para quitarnos una jaqueca, adularnos bien y somos las mas amables del mundo; una caricia produce una amistad que parece eterna; pero solo con que vuele una mosca llegamos á ser desconocidas de todo el mundo, y en un momento llegan á echarse en cara palabras que tienen de fecha veinte años....

—Esto viene de la luna sin duda, dijo el mayordomo alzando los hombros y sonriéndose con un aire burlesco é incrédulo, á otro perro con ese hueso, niña, esa

(\*) Véanse los números 201, 202, 205, 206, 208, 209 y 212.

respetan el infortunio y solo se acuerdan de las virtudes de una reina ausente. Este ejemplo debiera confundir á esos implacables doceañistas; á esos tenaces defensores de lo que ya es por demás impugnar porque no hay hombre de medianos alcances que no califique de erróneo y extemporáneo. El discurso del señor Carrasco es expresión fiel de la verdad; es un justo tributo de gratitud debido á una señora cuyo nombre será siempre recuerdo para los españoles de mil beneficios que no lograrán borrar las insulsas declamaciones de los que tienen al interés por regla de su conducta.

Con algun atraso hemos recibido el siguiente artículo que nos apresuramos á insertar en nuestras columnas.

Señores redactores del GLOBO.

Muy señores míos: en el *Nacional* de 1.º de Mayo, núm. 827, se inserta un artículo en refutación de los hechos anunciados en su apreciable periódico del 28 de Abril núm. 193 referentes á carta de esta sierra. No es mi ánimo defender la exactitud de los asertos de dicha carta, pues los sucesos que se verifican á la faz pública serán tales como tuvieron efecto, por mas que se difracen; porque la verdad tiene su imperio, con independencia de las pasiones: pero como en dicho artículo se estampa que en Zahara antes del pronunciamiento de Setiembre no había respeto á la propiedad, ni órden administrativo, por estar su población en la ayección de tiranuelos que cual entes degradados gobernaban para tiranizar á los ciudadanos, y sacarles con aparente hipocresía cuanto ganaban con sus sudores y afanes; creando el articulista un ser fantástico para presumirlo autor de la carta con objeto de apostrofarlo con todos los denuestos que su acalorada imaginación, é impotente resentimiento le sugirieron, me veo en la necesidad de defender á un pueblo poco conocido y tan injustamente tratado.

Yo prescindo, señores redactores, del lenguaje del artículo del *Nacional*, de sus violentas deducciones, de si es decoroso hablar de aquel modo al público, de si es necesario tanto sarcasmo para desmentir ó dardistinto colorido á los hechos que tanto le han punzado, como tambien de sus bellas frases y rectos sentidos, como aquello de *aparente hipocresía*, y otras mil lindas de este jaez. Solo es mi ánimo demostrar al público que en Zahara no existe persona á quien en justicia pueda atribuirse, ni que sea acreedora á los baldones que el articulista del *Nacional* vomita en su inoportuno frenesí.

Las clases acomodadas de Zahara, que poseían un injiño legal en su administración antes de la septembrada, han merecido siempre bien de su país. Constantemente atentas á las necesidades de sus convecinos, encontraban en ellas, el desvalido alimento en sus penurias estacionales, y consuelo y curación en

sus enfermedades. Su buena administración municipal aumentó los ingresos de su presupuesto, y la exactitud en su distribución, los hicieron capaces desde 1835 de cubrir sus cargas desatendidas en épocas anteriores. Zahara fué de los primeros pueblos que organizaron su milicia ciudadana, y siempre sujeta á la ley mantuvo una compañía de infantería sin disminuirla ni aun en los tiempos escepcionales. Muchas veces han merecido dicha milicia, y el ayuntamiento, las gracias de las autoridades superiores por su legal marcha, y asiduidad en la persecucion de malhechores, y por otros servicios de importancia, habiendo sido el término de Zahara el mas seguro de estos países. En la época á que me refiero las autoridades de Zahara no han sido reconvenidas por infracción de las leyes en cuyo cumplimiento fueron exactísimas. Las contribuciones se pagaban con puntualidad, y algunas veces con anticipacion. Esta regular conducta producía la mas sincera armonía entre los habitantes de Zahara, y que admiraban y encomiaban los forasteros.

La piedad ilustrada de las personas de fortuna sostiene la decencia del culto, llenando el vacío que la revolucion ha dejado en nuestros altares. En Zahara no hay ministros del santuario desmolos ni hambrientos, ni degradados con la mendiguez, porque son completamente socorridos por la filantropía de esas personas á quienes deprime el artículo del *Nacional*. Un clero virtuoso, civil y religiosamente sostiene con su ejemplo y palabras las puras doctrinas evangélicas, y ese lazo religioso tan consolador, para el que tiene la fortuna de conocerlo. En Zahara no había pleitos ni criminalidades, ni quejas contra nadie. La clase proletaria de costumbres morigeradas, laboriosa y pacífica, estaba intimamente ligada con los lazos de la gratitud, á la propietaria, resultando de todo un círculo en el que se veían los mas inocentes hábitos patriarcales. En Zahara no se han grabado los artículos que sostienen al pobre, ni nadie especuló con ellos. La propiedad por mejorar la suerte del bracero ha sufrido todos los impuestos que las rentas provinciales imponen á los consumos, y el corazón del propietario se complacia de aliviar á la indigencia en todas direcciones. Estas virtudes sostenían la union mas perfecta, y una paz que parecia inalterable: de ellas emanaba la tolerancia con las opiniones, el mas profundo respeto á la propiedad, y la mas sólida seguridad individual. Las mezquinas intrigas de los lugares, en Zahara eran desconocidas, no había perseguidores ni perseguidos, y la autoridad contenciosa del partido apenas era conocida, ni nadie apetecía relaciones con su curia; siendo el resultado de todo gozarse en Zahara de la libertad legal en su sentido mas lato y justo.

Un simulacro de asonada ó pronunciamiento, movido por mano extraña, separó á los propietarios de su injiño municipal (pues fueron muy pocos los que formaron parte de aquel), pero tampoco en las elecciones que le sucedieron hicieron nada por adquirirlo, sin embargo de que les habria sido fácil: tranquilos con su conciencia, siguen la senda benéfica que forma sus hábitos y que nadie puede arrebatárle, absteniéndose de toda intervencion pública, no desdeñan

su consejo con sincero patriotismo, cuantas veces se piden las autoridades locales; ni esquivan los encargos de confianza que le han conferido á varios de sus individuos los proletarios en cabildos abiertos; que les tributan aun su gratitud, á pesar de las semillas de odio que sobre ellos se han esparcido.

Estas verdades son notorias, y fáciles de comprobar con solo acercarse á Zahara, y con ellas el público juzgará si puede haber persona en su recinto acreedora á los improperios publicados en el *Nacional*. No y mil veces no. El hombre que cubre la desnudez del pobre, que lo alimenta, y lo consuela en sus desgracias; que sus manos están puras de fondos públicos que jamás ha percibido, que su fortuna no se ha rosado nunca con especulaciones sobre las gavelas que gravan al pueblo, y antes si las ha disminuido: el que siempre ha sacrificado su sosiego é intereses en defensa de los derechos públicos: el que contribuye á que el culto se sostenga con decencia, y libra con su beneficencia á sus ministros de la miseria: el ciudadano que desde sus primeros años se alista en las banderas de la libertad, si que las persecuciones del absolutismo le hiciesen desmentir de sus principios: el que apenas una mano augusta, y siempre amada, nos restituyó nuestras garantías, se lanzó á la nueva era de libertad con todos los medios de que era capaz su posicion, y con el mas desinteresado patriotismo: ¿será deplorable y aborrecible su vejez? ¿Se le podrá calificar de irreligioso é inmoral? ¿Podrá presumirse desafecto á la Constitución?

En fin sepa el público que en Zahara no ha habido tiranuelos, ni caciques, ni malines, ni hombres capaces de sufrir tal degradacion: que tampoco hay vejez capaz de dactar el artículo publicado en el *Nacional*: que si alguno lo ha suscrito, seria sorprendido su ánimo, acalorando su imaginacion con ofensas ideales, y prestándole á ello sin consultar á sus convicciones ni á su corazón. Tal vez algun enemigo de Zahara lo dictó. Tal vez algun ente exótico, lanzado en día aciago en estos países, y cuya influencia actual es un anacronismo político, hizo esa heterogénea composicion, para explotar la desunion, y el encono que creyó producirían sus mal combinadas frases. Tal vez alguno que vive de las miserias y desunion de los pueblos habrá formado esta especulacion; ó que quiera saciar su encubierta saña absolutista contra un pueblo que siempre fué liberal; sea quien fuere se engaña en sus ideas porque por mas que la calumnia quiera clavar su inmunda garra en la virtud, no conseguirá mas que la serpiente de la fabula, mordiendo la lima.

No ha sido mi ánimo, señores redactores, hacer alusiones ni ofender á nadie; este comunicado es de defensiva, y no de agresion ni censura. Campido mi objeto no sostendré una polémica inútil, y nada interesante al público. Mi deseo se limita á esponer la verdadera situacion de un pueblo que por sus virtudes debió ser conocido, y que se le penaliza de penetrar sus habitantes como todos los españoles de los goces de la libertad que deben fundar nuestra dicha, no son posibles sin la union de todos los liberales y que todo mezquino interés, y resentimiento debe sacrificarse por ella en la aras de la paz!

Si ustedes se sirven, señores redactores, insertar este comunicado en su apreciable periódico le será

es una broma, os estais burlando de mí.....

—No, me burlo de nadie, repuso Rosalia, y aunque parezca ser muy jóven y aturrida si yo quisiera seria la que gobernaria la casa. Conozco siempre cuando la señora está incómoda, el eco de su voz me lo hace conocer, y cuando quiero ponerla de buen humor no tengo mas que decirle mientras la estoy vistiendo que es mas blanca que la señorita y que parece ser hermana de su hija.

—Pero esto me parece mal, Rosalia.

—¿Y por qué?

—Porque es mentir.

—Bahl, repuso Rosalia, á mi me gustan estas variaciones; la vida se hace de este modo menos monótona: así es que al momento la señora principia por reírse y concluye por creírme y se pone contenta y graciosa hasta el primer capricho. En cuanto á la señora Guerin, si quereis hablar con ella, prestadle atencion, repetidle que ha sido rica y linda y quedará encantada de vos. Ella tratará de entreteneros; es pura bondad si se quiere..... es muy débil, no quiero tenerla disgustada, quiero mejor reírme de sus escenas, mirar como dan vuelta estas veletas, limitarme tranquilamente á consolar á la señorita y hacer rabiar á Mariana hasta que me se presente otra víctima, vos por ejemplo.

—Siempre bromista y graciosa? repuso el cazador dando un suspiro sentimental.

—Mr. Nikel, por desgracia me temo mucho, que la óden del día, como vos decís, no dure mucho tiempo y volveremos á caer en nuestro infortunio y la señorita Eugenia quedará siempre en el pilori.

—Vamos, querida niña, dijo Nikel cogiendo la mano de la doncella; podreis explicarme donde quereis venir á parar?

—Ah! repuso Rosalia, quiero decir que en vuestra

mano está que haya mal ó buen tiempo en nuestra casa; y como vuestro amo parece tener un alma hermosa, creo que tendrá gusto en dejarnos en una dulce temperatura.

—Qué demonio! esto se vá embrollando: si me quedo así delante de vos mirando salir vuestras lindas palabras de entre vuestros sonrosados labios no es porque comprendo lo que decís, sino porque os amo. Por lo demas he aqui el verdadero amor, como decía un trompeta amigo mio, que le deja á uno enteramente atontado.

—Mr. Nikel, creo que sois discreto y que se podrá confiaros cualquier cosa.

—Un militar cuando ha hecho dos horas de faccion y ha estado en la sala de disciplina guarda un secreto tan bien como sucaballo.

—Pues bien, oh! señor aposentador, repuso Rosalia, mirándole de modo que le dejaba embriagado, si vais á estar mucho tiempo en este pueblo, si egerceis alguna influencia sobre vuestra alma, haed porque venga aquí vuestro amo de cuando en cuando, que dirija á gunas galanterías á la señora, y respirará mi pobre señorita, no la regañarán, en fin será dicho: y si vuestro amo tiene buen corazón tendrá un placer en dulcificar de este modo al martirio de esta niña.

—Bien, querida, si esto os agrada trabajaremos para conseguirlo.

—Ah! Nikel, no tengo mas interés que el de servir á mi señorita; deseo verla menos desgraciada.

—Y yo querida mia ganaré en esto el placer de veros; su presencia es tan agradable para mí, y el día en que quierais decirme que contais con mi constancia, no miraré ya ninguna mujer..... En esto el cazador hizo un movimiento para abrazar á Rosalia, ella retrocedió bruscamente; el caballo se espantó, rompió la cuerda y se echó á correr; Nikel corria tras de él y Rosalia entró en su casa riéndose de corazón.

Esta conversacion produjo su resultado. Dos ó tres dias despues, Mr. Horacio, cercado por las maniobras hábiles de Rosalia, volvió á casa de la señora d' Arneuse. La doncella se habia servido de Nikel como se sirve un general hábil de los tiradores que cubren su ejército, y el cazador habia conseguido vencer la repugnancia de su amo hacia las dos señoras. El día en que el jóven se presentó en casa de la señora d' Arneuse, esta estando muy compuesta tenia un aire de frescura y un barniz de belleza que no tenia comunmente. Se alegró por consiguiente de la oportunidad de esta visita y este fué un motivo mas para que le agradase Mr. Horacio. Al nombre de Landon pronunciado por Rosalia con una voz clara y sonora se levantaron las tres señoras y la fisonomia de cada una tomó una expresión graciosa, á la cual correspondió el jóven coronel con un saludo y con una sonrisa insignificante al traves de la cual se dejaba ver su melancolía.

La tarde cubria entonces su campo con sus neblinas tintas y con sus sombras vaporosas; la primavera esparcía los tesoros de sus perfumes y un débil rayo del sol echaba en la sala una luz rojiza; el silencio del campo interrumpido por el gorgojo de los pajaros, el misterio del crepúsculo, la esperanza que Eugenia concebía, hicieron para ella este momento alhagüeno y seductor; un verdadero encanto, una dicha cuya dulzura estuvo saboreando largo tiempo. Se sentó con timidez, inclinó la cabeza hacia su labor, guardó silencio y sin levantar los ojos se contentó con oír la dulce voz del jóven Landon: recogía con sumo cuidado todas las palabras que salian de su boca; y mientras mas escuchaba menos estaba tentada de levantar su frente, porque su rubor virginal, expresión sencilla de su felicidad, lo hubieran descubierto las personas menos observadoras.

(Se continuará.)

agradecido s. s. q. b. s. m.—El amigo de la verdad y de la justicia.

De un pueblo de la Sierra nos escriben lo siguiente:

"En la noche del 10 del presente mes ha sido robada la iglesia del Gastor, violentados los sagrarios para llevarse los copones con las sagradas formas. El público, al notar tan escandaloso sacrilegio, se llenó de consternación y espanto."

### REMITIDO.

Sres. Redactores del GLOBO.

Muy señores míos.—Ha llamado mi atención el contenido de los renglones insertos en el núm. 208 de su apreciable periódico, que en elogio del profesor de pintura don José María Romero, residente en la actualidad en esta ciudad, les remitió una persona inteligente en la materia. Conozco las obras ejecutadas por el mencionado artista, y al mismo tiempo he tenido el honor de tratarle, y sin que con respecto á su aptitud y aplicación tenga que decir otra cosa sino que reconozco justamente su mérito, ni pienso lo mismo del articulista, que poco acostumbrado sin duda á examinar obras de las nobles artes, ha experimentado un asombro tan extraordinario á la vista de las pinturas del señor Romero.

Yo creo firmemente que este estimable artista como lo indica en su comunicado inserto en el número 210, no pueda admitir los elogios en toda la extensión que se le prodigan en el mencionado artículo, porque además de ser excesivos y no muy artísticamente expresados, los funda en unas razones que son poco estimadas entre los inteligentes. Tales son, por ejemplo, su pincel delicado, que á sus retratos solo les falta el poder hablar &c.

Conviene observar que los elogios, como casi todas las cosas de este mundo, cuando se hacen con exageración aunque el fin á que se dirijan sea el mas recomendable, suelen producir por lo regular un efecto casi del todo contrario. Y esto es cabalmente lo que debe suceder con el artículo que ha dado margen á este escrito. Yo conozco, y al manifestarlo lo hago con un íntimo convencimiento que el señor Romero posee un genio muy dispuesto para la pintura; que la ejerce con afición y con gusto, y que reuniendo á estas buenas cualidades su constante estudio y aplicación, está en el camino de adquirir concepto. Pero permítame el articulista que le manifieste que para conceder á una persona el título de célebre en cualquier carrera, es necesario que reúna, además de las excelentes cualidades que en la suya adornan ya al señor Romero, otra porción de circunstancias y conocimientos que nadie puede haber adquirido á la edad de 23 años que me dicen en esta actualidad y que encuentro conforme con su aspecto, por mas que haya aprovechado su tiempo y estimulado su capacidad. ¿Qué mas pudiera decir, de qué frases usaría el articulista, (y cuidado que advierte no estender mas su elogio por no ofender la modestia del artista) si se propusiese alabar la corrección del diseño de Rafael ó de Mengs, la inteligencia en el claro-oscuro del Corregio ó del Espagnoletto ó el mágico colorido de Ticiano ó de Murillo? Apurado se viera sin duda después de prodigar tan grandes elogios á las obras de un artista tan jóven.

Para que no pueda creerse ni por un momento que mi espíritu sea rebajar el mérito que positivamente tiene el señor Romero, me propongo ahora hacer su verdadero elogio. Reúne este estimable jóven las cualidades mas escogidas para llegar á ser algún dia distinguido artista: disposición y aptitud naturales: afición y gusto á su carrera: aplicación y constancia; y por último, modestia y docilidad para aprovecharse y adquirir todos los conocimientos que reunidos constituyen el mérito. Pruebas está dando de poseer tan buenas cualidades y sin acumularlas, basta decir que todos sus deseos son proporcionarse honradamente los medios necesarios para visitar la Italia y la Francia y empaparse en las grandes obras que se conservan en aquellas naciones. Esta resolución sola es para mí la que mas descubre las luces del señor Romero, y tan solo porque pueda conseguir sus deseos en falta de otros medios, le dispenso la clase de trabajo á que en el dia se dedica, y la precipitación con que ejecuta sus retratos, porque el señor Romero es demasiado cuerdo para que pueda crear que en el corto espacio de dos horas, que tanto ha asombrado al articulista inteligente en la materia sea posible estudiar y perfeccionar un retrato completo. Así se quieren forzar las facultades del

hombre y tan imprudente abuso ofrece á la consideración de los verdaderos inteligentes el mismo desorden y peligro á que relativamente se espone una máquina de vapor si se violenta su acción mas allá de los límites racionales. La multiplicación de obras ejecutadas con tan perjudicial ó innecesaria premura, no dejan al artista mas ventaja que haber adquirido mucha práctica en el manejo del color, pero le priva de estudiar lo mas encantador y sublime de la pintura que es cada vez mas á medida que se acerca á la perfección. Yo creo que el señor Romero, esté muy de acuerdo conmigo en estos principios, porque su buen criterio respetará las máximas de los grandes maestros sin deslumbrarse con las insignificantes alabanzas que siempre prodiga á las cosas que ménos lo merecen el *vulgo pintoresco* como llamaba Mengs á los que sin mas conocimientos, estudio, ni carrera que su atrevimiento, osaban tener voto decisivo y concluyente en las nobles artes.

"O ruego, decía el célebre Nicolas Poussin en una carta escrita á Mr. Chantelou mientras pintaba los siete sacramentos que le habia mandado hacer, escusándose por el mucho tiempo que empleaba para dar su última mano al cuadro de la Estrémaunción, *os ruego que tengais en cuenta que estas no son cosas que pueden hacerse siguiendo á la manera de vuestros profesores de Paris, los cuales como por via de diversion hacen cuadros en menos de veinte y cuatro horas; porque á mí me parece que he trabajado mucho si logro acabar en un día una cabeza con tal que haga el debido efecto. Suplicoos por tanto que depongais esa impaciencia francesa, pues lo que para mí es bien seguro que con tanta prisa no haria nada bueno.*" En suma, al analizar una obra de pintura ó de otra cualquier especie lo que ménos debe interesar, es el tiempo empleado para su ejecución.

La protección que ha encontrado el señor Romero por parte de diferentes personas de esta ciudad estan propia de su cultura y de su inclinación al bien como digna de la mayor alabanza, y ojalá todas las que se hallan en proporción de dispensarla estuviesen animadas de tan generosos sentimientos; pero decidido como lo estoy á contribuir por todos los medios que me sean posibles al adelantamiento sólido de las artes y al lustre de los que las ejercen destruyendo los obstáculos que estén á mi alcance, no puedo menos de lamentarme de que para desarrollar el genio del señor Romero no se le ha puesto por sus favorecedores en el mejor camino para conseguirlo; porque pintar cuadros de olio sin mas guía ni auxilio que unas estampas en negro, por buenas que sean, es obligar al artista á esprimir fatigosamente su imaginación y á no quedar ni satisfecho él mismo, ni complacido los inteligentes; teniendo además el gran peligro de amanerarse en el colorido y de separarse insensiblemente y cada vez mas de la verdad que nos ofrece el consultar la naturaleza. Este es el estudio que debiera proporcionarsele y con él adquirirla con mas velocidad y perfección el mérito á que aspira y que sus facultades le ofrecen.

Ya que hablo de las artes no quiero concluir este artículo sin recordar el mérito que tienen las obras de los profesores de esta ciudad, no porque directamente hayan experimentado el mas pequeño ataque ni por el articulista que me ha inducido á escribir estas líneas ni menos porque sus obras hayan sufrido censura alguna que los agravié, sino á la verdad, señores redactores, porque después de haberse puesto las nobles artes en esta ciudad en tan ventajoso estado por los esfuerzos que hacemos incesantemente para conseguirlo, se ha estimulado mi amor patrio á defender el mérito de nuestros profesores. Yo no puedo dejar en el silencio el sentimiento que me causa la propensión que se advierte á tributar alabanzas á los artistas forasteros cuando escasamente se utilizan los conocimientos de los residentes en esta ciudad y ménos se les anima con justos elogios. No crean Vds. señores redactores, que pienso así por capricho ó por exclusivismo; nada de eso, opino de esta manera porque juzgo sin preocupación de la inteligencia y pericia de los profesores, y porque estoy firmemente convencido de que la que han adquirido educados por el método mas acreditado por la experiencia les ha hecho producir obras que les acrediten para con los verdaderos conocedores, unas veces estudiándolas con toda la detención necesaria, medio el mas seguro de obtener favorable éxito, como se advierte en el excelente retrato de cuerpo entero presentado en la última exposición pública por don Joaquín Manuel Fernandez, y otras ejecutadas en solo dos sesiones, pero bien cumplidas, como el retrato del actual director del observatorio astronómico de San Fernando recientemente hecho por el mismo profesor auxiliado de la inteligente práctica que ha adquirido como fruto de sus largos y metodizados estudios.

Nadie puede estar mas sinceramente dispuesto á enalzar el mérito de cualquier artista que yo cuando sus obras me lo hagan conocer, pero tambien me es en extremo sensible que al convidar al público á aprovecharse de los conocimientos de los forasteros, se haga de modo que indique que por falta de ellos no hay esperanza ni medios en esta ciudad de proporcionarnos cuadros tan sobresalientes como los suyos. Esto es, señores redactores, tanto mas infundado y repugnante, cuanto que parece querer manifestar que los gaditanos se asombran tanto de ver un retrato parecido como se admiran las sencillas gentes del campo cuando miran con la boca abierta el movimiento mecánico de la Luna que está en la torre de la parroquia de S. Antonio.

Protesto, señores redactores, acticiadamente contra cualquiera idea que talvez con siniestras miras puedan concebirse de que la emulación, la envidia ó ruines instigaciones puedan haber dirigido mi pluma en este artículo porque soy tan amante de la justicia y deseo tan de buena fé el adelanto de las nobles artes y el crédito de cualquiera que las ejerza con dignidad y ventaja, que he influido y logrado que en las exposiciones públicas que se hagan en la academia de esta ciudad, se admitan todas las obras que remitan los profesores ó afición á los de fuera, por estar convencido de que el verdadero modo de saber, es recoger de todas partes lo que pueda ser útil á nuestra instrucción.

Sirvanse ustedes mandar enserir este artículo en su periódico con lo que dispensarán un favor que les agradeceré su atento S. S. Q. S. M. B.—Javier de Orrutia.

San Pedro Celestino, papa.

El jubileo está en la iglesia de los Descalzos.

#### OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS DE AYER.

Horas.	Termóm. Reaun al aire libre	Baróm. medida inglesa.	Viento.	Atm.
Al s. el sol.	13½ s. 0.	29,86.	NO.	Celages.
Al mediodía.	18 s. 0.	29,88.	NO.	Idem.
Al p. el sol.	15 s. 0.	29,83.	O.	Idem.

#### ELECCIONES ASTRONÓMICAS DE HOY.

El sol sale.... á las 4 y 56 minutos de la mañana.  
Se pone..... á las 7 y 4 minutos de la tarde.

#### MAREAS DE MAÑANA.

Primera alta á la 1 y 27 min. de la madrugada.  
Primera baja á las 7 y 39 min. de la mañana.  
Segunda alta á la 1 y 51 min. de la tarde.  
Segunda baja á las 8 y 2 min. de la noche.

Cadáveres sepultados en el cementerio de esta ciudad en el día de ayer.

Hombres.....	1
Mujeres.....	3
Niños.....	1
Niñas.....	1

Total..... 6

### PARTE MERCANTIL.

#### BUQUES ENTRADOS EN ESTE PUERTO EL DIA DE AYER.

Vapor paquete español Balear, su capitán D. Juan Ducet, de Marsella, otros puertos y Gibraltar en 13 horas, con mercancías, á D. Pedro Felipe del Campo.  
Vapor ídem Andaluz, de Sanlúcar.  
Bergantin-polacra ídem Isabel, de Cuba.  
Y cinco embarcaciones menores todos españoles.

#### SALIDOS.

Bergantin español Curro, D. Fulgencio Mora, con azúcar &c., para Barcelona.  
Polacra goleta ídem la Virgen del Carmen, D. Gabriel Arbona, con trigo &c., para Palma de Mallorca.  
Vapor francés l'Océan, cap. Mr. J. M. Cambés, para Marsella, con escala en Gibraltar y otros puertos.

#### BUQUES QUE ESTAN A LA CARGA.

#### PARA LA HABANA, con escala en Puerto-Rico.

La hermosa y velera fragata española LEONTINA, forrada y claveteada en cobre, al mando de su capitán D. Gabriel Perez, saldrá á la mayor brevedad por tener parte de su carga asegurada y por cuenta de expedición: admite el resto y pasajeros á quienes se ofrece la mayor comodidad en sus dos camaras hechas al intento, y un trato esmerado.—Se despacha por D. Joaquín Selser, calle de las Bulas, número 129.

**PARA LA HABANA.**

El hermoso y velero bergantín **NUEVO ENRIQUE**, su capitán D. Santiago Patron, que se halla al completo de su carga: se suplica á los señores que la tienen contratada la manden abordo para que pueda navegar á la mayor brevedad.

**PARA CANARIAS,**

**PUERTO RICO Y HABANA.**

Recojerá la correspondencia el día 2 del próximo Junio el **CORREO MARITIMO N. 1**, su capitán D. Benito Carricarte. Admite pasajeros á los que se dará un escelente trato. Lo despacha D. José Bermejo, calle de la Descalzas, número 54.

**PARA LA MADERA É ISLAS CANARIAS.**

El bergantín goleta español nombrado **EL VAPOR** forrado y claveteado en cobre y de primera marcha admite alguna carga y pasajeros para los que tiene escelentes comodidades. Lo despacha D. Luis Crosa, casa de las Cinco Torres, número 135.

Debiendo dar la vela antes de fin de este mes con destino á Veracruz tocando en la Habana para solo dejar pasajeros, la fragata española **FAMA HABANERA**, se previene á los señores cargadores para que se sirvan mandar sus efectos abordo en toda la presente semana.

**VAPORES.**

**Entre Cadiz y el Puerto.**

De Cadiz. Del Puerto.

MIÉRCOLES 19.

SOL.

8 de la mañana.	7 de la mañana.
10½ de idem.	9½ de idem.
2 de la tarde.	12½ de idem.

Precios: 5 rs. en popa y 3 en proa.

**Entre Cadiz y Puerto-Real.**

De Cadiz. De Puerto-Real.

Los Lunes, Miércoles y Jueves.

11 de la mañana.	8 de la mañana.
3 de la tarde.	2½ de la tarde.

Precios de pasaje 5 rs. sin distincion de sitio.

**Entre Cadiz y el Puerto.**

EL BETIS. EL CORIANO.

Patron Antonio Perea. Patron Vicente Gonzalez.

De Cadiz. Del Puerto.

MIÉRCOLES 19.

8½ de la mañana.	7½ de la mañana.
11½ de idem.	10 de idem.
2 de la tarde.	12½ del día.

Precios: 5 rs. en popa y 3 en proa.

Estas salidas no podrán ser alteradas ni suprimidas sino por algun incidente imprevisto que la empresa no pueda remediar.

Los billetes se despachan en Cádiz en la oficina de dicha empresa, situada frente á la escala de la capitania del puerto, y en el Puerto de Sta. Maria junto á la tienda de Vista Alegre, frente al muelle.

El paquete de vapor español **BALEAR** saldrá el Viernes 21 de Mayo á las 6 de la tarde admitiendo carga y pasajeros para Gibraltar, Milaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Barcelona, Portvndres y Marsella. —La carga que se admite es con guías sueltas para lo general de la linea, no admitiendo la que exige registro, pues que las demoras en cerrarlo son incompatibles con la fija salida de los vapores. — Tampoco se recibirán encargos sueltos aunque sean pequeños, sin la correspondiente guia, advirtiendo que la direccion ha tomado sus medidas para que sea cumplida su disposicion. — Lo despacha D. P. F. del Campo, calle de las Descalzas, núm. 55. — El correo recojerá la correspondencia hasta las 3 de la tarde.

**Compañia peninsular y oriental de vapores.**

Para poder despachar los paquetes con arreglo á las nuevas órdenes de la junta de sanidad de Lisboa, no se recibirá abordo persona alguna que no lleve su correspondiente billete de embarque, los cuales deberán tomarse antes de las ocho de la mañana de Viernes. Los que tengan sus billetes tomados en Gibraltar para embarcarse en Cádiz deberán presentarse con ellos para ponerles su correspondiente "visto bueno" sin cuyo requisito no serán admitidos abordo. — Pedro de Zulueta y compañía, agentes.

**COMPANIA PENINSULAR Y ORIENTAL DE**

VAPORES.

**Buques pertenecientes á la Compañia y su carrera**

Desde Inglaterra á Alejandria saliendo por ahora de Liverpool con escala en Falmouth.....

ORIENTAL de 1673 toneladas fuerza de..... 450 cabs  
LIVERPOOL (nuevo) 1540 toneladas y fuerza de 464 cabs

Entre Londres, Falmouth, Vigo, Oporto, Lisboa, Cádiz y Gibraltar.....

TAGUS..... 900 ton. f. 306 id.  
BRAGANZA 700 id. ,, 260 id.  
ROYAL TAR 700 id. ,, 200 id.  
MONTROSE 650 id. ,, 240 id.  
IBERIA..... 360 id. ,, 160 id.

Entre Malta, las Islas Jónicas y Grecia..... En el Rio Nilo asi que lo permitan las circunstancias políticas.

CITY OF DUBLIN 400 t. 140 id.  
El Lotus, vapor de hierro.

La compañía despacha un buque cada semana para la Peninsula hasta Gibraltar, y otro el 1º de cada mes para Alejandria con escala en Gibraltar y Malta.

De Falmouth á Gibraltar 5 dias  
De Gibraltar á Malta 4 ,,  
De Malta á Alejandria 5 ,,

14

Deteniéndose 6 horas en Gibraltar y 24 en Malta.

**VIAGE POR EGIPTO.**

Desde Alejandria por el Nilo en barcos hasta Afté, de allí al Cairo en vapor.

Del Cairo á Suez en carruages, camellos ó caballos. De Londres á Liverpool pueden ir los pasajeros en diez horas por el camino de hierro.

Los pasajeros para la India que deseen visitar la España y Portugal tendrán el privilegio (sin gasto adicional) de ir á la Peninsula en uno de los vapores semanales y de este modo visitar á Vigo, Oporto, Lisboa y Cintra, Cádiz, Sevilla, Gibraltar, Algeciras &c. tomando en Gibraltar el vapor para Malta y Alejandria el 5 del mes.

LLEGADAS Y SALIDAS EN CADIZ.

Llegadas á Cádiz. Salidas de Cádiz.

De Inglaterra y Portugal } A las tres horas de su llegada al Lunes }  
del Domingo al Lunes } gada en los mismos dias, todas las semanas..... }  
De Gibraltar del Jueves al } A las tres horas de su llegada }  
Viernes todas las semanas } gada en los mismos dias, todas las semanas.

La hora precisa de la salida de Cádiz se fijará en la oficina.

PRECIOS DE PASAJE.

1.ª Cámara. 2.ª Cámara. Cubierta

De Cádiz á Gibraltar	pf. 8	pf. 5	3 pfs.
„ á Lisboa	21 15 rvn.	15	7 „
„ á Oporto	40 15 „	25	10 „
„ á Vigo	40 15 „	25	10 „
„ á Falmouth	92 10 „	61 5 rvn.	
„ á Southamp.	102 10 „	71 5 „	

Incluso en estos precios las gratificaciones á los camareros.

Los niños menores de 10 años pagan pasaje de 2.ª cámara; y los de menos de 3 años agregados á familias no pagan nada. El pasaje de cámara comprende la manutencion, pero no el de cubierta. La oficina estará abierta todo el tiempo que permanezcan en puerto los Paquetes, y ademas los Jueves desde la una á las cuatro de la tarde para el despacho de los billetes, sin los cuales no se admitirá persona alguna abordo de estos buques. — Oficina calle de Guanteros, núm. 60. — Pedro de Zulueta y compañía, agentes.

**ANUNCIOS.**

**EL ALMA DESTERRADA O LA JOVEN RESUCITADA.** Leyenda escrita en ingles por Ana Maria, traducida por don Eugenio Ochoa.

El corazón apasionado y la imaginacion ardiente que una muger inflamada por la fé de nuestra Santa Religion, podian únicamente haber inspirado esta preciosa obrita. Las verdades consoladoras que en ella se inculcan, son que al alma nacida para el cielo, solo el cielo puede llenar; que las felicidades de la tierra comparadas con las dulzuras celestiales no son otra cosa que lágrimas, hiel, y que en vano se queja el hombre de los sucesos que depara la Providencia, pues que ordenados por la inteligencia superior de Dios para su bien, si á sus súplicas se variasen, llegarían á serie mas dolorosos. Estas máximas tan llenas de verdad como de consuelo, se esplican con la historia de una jóven, que próxima á enlazarse al que amaba, fallece víctima de cruel enfermedad. Su madre consternada por la vehemencia del dolor, obtiene de un santo solitario que interponga sus súplicas para con el cielo, á fin de que su hija sea restituida á la vida. Oye el señor el llanto de la madre y las oraciones de su siervo, y la vida vuelve á latir en el corazón de MARIA. Mas ahí que esta ha pasado el tiempo de su sueño g-zando de las delicias del Cielo: su alma no cabe ya en la tierra. Y no que haya olvidado el cariño de su madre, ni el amor de su esposo, ni la amistad de sus compañeras. Sus sentimientos todos se han elevado, se han purificado. Asi es que los que la amaban comprenden que ya no puede vivir, y despues de haber ella la fé

de su prometido, consienten en que vuelva á dormirse en los brazos de la muerte, para despertar á la eterna felicidad.

Tan interesante argumento desenvuelto de suerte que la verdad y la pasion de los caracteres se realiza por los encantos del estilo, que á la magestuosa sencillez del lenguaje bíblico reune suma gracia y ligereza, hacen de esta obrita una de las mejores, si bien mas modestas joyas de la amena literatura de nuestros dias. Asi se esplica el éxito prodigioso que ha tenido en Inglaterra, en Francia, en Alemania, en América, en donde se han agotado repetidas y numerosas ediciones de ella. La que hoy anunciamos está hecha con un esmero digno de la obra, y que honra á la tipografía española: la traduccion se deba á la pluma de uno de los literarios que entre nosotros goza de mas reputacion.

Recomendemos, pues, este librito á las almas sensibles, especialmente á las madres, á los amantes, á todos aquellos cuyo corazón alimenta alguna pena secreta. ¿Y quien no lleva clavado en el suyo, como dice el traductor, alguna dolorosa spina?

Véudese en Sevilla en la oficina de la Revista Andaluza, calle de Rosillas, núm. 27. — En Cádiz en la imprenta del Globo y en la oficina de la Revista Andaluza. — En Jerez en la libreria de Bueno, á 6 rs. en rústica y á 8 enuardenada á la holandesa.

SE vende una bodega en el Puerto de Sta. Maria, calle de la Lecheria, número 19, construida á fines de 1834, y capaz de contener setecientas botas de vino. Tiene patio para las faenas de este giro, abundante pozo de agua &c. Darán razon en dicha ciudad los señores D. José Antonio Barreda y D. Juan Maria Coghen; y en Cádiz D. Antonio Rapallo y D. Guillermo Lobé.

EN la calle de Juan de Andas, número 137, tienda del SOL se ha recibido un hermoso surtido de creas y otros efectos que se espenderán á precios muy cómodos: Pañolones de filoseada de ocho cuartas á 18 rs. Guingas del reino de vara escasa de ancho, propias para vestidos de señora á 23 cuartas vara. Dicha clase mejor á 3 rs. idem. Creas de hilo torcido á 3½ y 3½ rs. Dicha mas fina á 31, 33, 35, y 38 cuartos. Dicha de patente á 40 cuartos idem. Manteleria de hilo damascado á 4½ y 5½ rs. idem. Pañolones de espumilla de ocho cuartas á 85 rs. Piezas de bretañas legítimas á 48, 50, 55, 65, 70 y 75 rs. Piezas de estopillas finas á 80 rs. la pieza. Primavera de lana á 6½ y 7½ rs. Pañolones de manta á 13 rs. Dichos griegos á 16 rs. Lienzo de colchon de hilo á 30, 32 y 34 cuartos vara. Cotí de hilo acordonado de dos varas de ancho á 23 rs. idem. Piezas de mahon de su color á 17 rs. pieza. Driles de hilo blanco á 8, 9, 10 y 12 rs. Dichos obscuros labrados á 5½, 7, 8, 9, y 10 rs. Medias de seda de patente á 15 rs. Dichas lisas á 16 rs. Pañuelos de seda de la india de muy bonitos dibujos á 19 y 20 rs. Velos toallas bordados de tres varas de largo á 7½, 8, y 10 duros.

LA casa en Chiclana calle del Alamo, núm. 8, se alquila ó se vende. Para tratar de uno ú otro ajuste se acudirá á la plazuela de los Descalzos, de esta ciudad, casa núm. 77.

EN la casa aduana del Puerto de Santa Maria queda desocupada, para fin del presente mes, una bodega de bastante capacidad: cualquier individuo que guste tomarla en arrendamiento, puede acudir al administrador de rentas de aquella ciudad, quien se halla autorizado para arreglar las condiciones y verificar el contrato.

Quien hubiese encontrado una perrita negra de raza Inglesa que se extravió el Lunes 17 por la noche en las esquinas de Porriño, se servirá entregarla en la calle Ancha, número 127, donde se le dará 20 rs. de gratificacion.

**NUEVA PLAZA DE TOROS.**

Siendo indispensable nivelar el terreno y apisonarlo, se suplica á los señores que tengan papeletas de entrada, dispensen queden estas sin efecto hasta concluir el trabajo referido.

**Teatro Principal.**

Esta noche á las ocho, se ejecutará la linda ópera en tres actos, música del maestro Donizetti: **MARINO FALLERO.**

Se está preparando para ejecutarse en el teatro principal el Viernes 21 del corriente una escogida funcion, nueva intermediada con los jugos malavares y egerecicios del alambre flojo que con tanta admiracion han visto ejecutar los públicos de la Côte, Sevilla y otros á las jóvenas francesas doña Julia y doña Paula Maire, de cuyo mérito han hablado con el mayor entusiasmo todos los periódicos.

Editor responsable: A. AGUIRRE.

Imprenta del GLOBO, calle del Vestuario, núm. 97.