

EL POPULAR

SEMANARIO INDEPENDIENTE, VERDADERO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE CABRA Y SU DISTRITO

Año V

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Cabra, un mes, 1 pta.—Fuera, trimestre, 3'50—
Semestre, 6'50.—Año, 12'50—Número suelto 25 cts.
No se devuelven los originales.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 27 Septiembre 1922

REDACCIÓN

Enrique de las Morenas, 8, a donde se dirigirá toda la correspondencia.—Teléfono núm. 146.
Todos los autores son responsables de sus escritos

Núm. 212

LA LUZ

Llega a nuestras noticias que el Ingeniero de la «Electra Industrial Española», ha estado unos días en esta Ciudad.

Ya habrá visto el alto funcionario de aludida empresa que son justísimas las quejas que la Prensa local, cumpliendo con sus deberes, tiene formuladas a propósito del pésimo alumbrado que la «Electra» suministra al pueblo de Cabra.

Suponemos que se habrá convencido por sus propios ojos que no tenían nada de exageradas las protestas que se han hecho; que no ha habido la más mínima pasión en cuantos artículos se han escrito, que no han sido pocos, sobre el asunto de la luz.

Sus propios ojos han visto que, algunos Centros de recreo, que tienen instalaciones eléctricas soberbias, para no aparecer como pobres buñolerías, han tenido que poner alumbrado supletorio.

Pues si eso tienen que hacer en los Círculos recreativos, a lo mismo se ven obligados en muchas casas particulares para estar debidamente alumbrados, y muchos pobres obreros que necesitan de parte de la noche para dedicarla al trabajo, también tienen que recurrir a iguales medios a pesar de tener luz eléctrica, para poder trabajar.

Celebramos volvernos a ocupar del asunto de la luz eléctrica en Cabra, después de la visita del señor Ingeniero de la Empresa que la suministra, a ver si con la convicción que lleva de que son no sólo justas sino justísimas las quejas del pueblo entero respecto a la pésima luz que tenemos y el recordatorio que quiere hacerle este artículo, podemos conseguir que se nos atienda como es de justicia, como debe atenderse a todo el que paga religiosamente.

Quiere estar bien alumbrado?



Compre Ud. una lámpara a 90 voltios que sólo vale 1'75, en el establecimiento de Francisco Corpas M. Belda, 26-CABRA

PARA LAS DAMAS

MADRIGAL

Cierta vez, la pastora que mi rendido corazón adora, gustó mirarse de su bella cara los rosados colores en el cristal de transparencia clara de un arroyo parlero que corría bullicioso y riente, y al asomar al agua la alegría de su rostro halagüeño, notó que la corriente con amoroso empeño, besar las puntas de sus pies quería.

Huyó de él con enojos y ¡lo que son antojos de amor!, desde aquél día, llora por ver los soles de sus ojos el sencillo arroyuelo, enamorado de su azul de cielo.

A. MORILLA DELGADO.

Ecija Septiembre 1922.

MADRID

MARGARITA XIRGU

Vengo del teatro Español. Pasé a las diez por la calle del Príncipe, vi anunciada la novela teatral del genial Benavente, «La noche del sábado», y entré.

Actúa en dicho teatro la compañía de la Xirgu, bajo la dirección artística del poeta mediterráneo autor de «La Tizona», Enrique López Alarcón. Nuestro amigo Manrique Gil, también figura en la compañía de la Xirgu.

En la puerta de Contaduría veo a Manrique, que se me acerca tendiéndome cariñosamente la mano, y llamándome paisano.

Hablamos de su contrato con la Xirgu, hablamos de teatro, hablamos de Cabra... Entonces Manrique enarca las cejas; frunce ligeramente las comisuras de los labios y veo que quiere decir algo, preguntarme algo, ¡algo de Cabra! Por fin, rompe el silencio.

—¡Hombre! ¿Y Manolo Luna?

Ha sido lo único que hemos hablado de Cabra. Después, a instancias mías, Manrique me ha llevado al cuarto de la Xirgu, y me ha presentado a la incomparable Margarita.

El cuarto de Margarita Xirgu, en el Español, no es precisamente el camerino de Lola Ramos, en el

teatro Manchado; pero aquel, aquel lejano cuartito del teatro egabrense, quizás porque en él leí mi primer suspiro teatral, tiene para mí, en su modestia, mucha más poesía, mucho más encanto que este admirable cuarto de la Xirgu, a pesar de sus lámparas magníficas, de sus regios tapices, de sus graciosos bibelots y de su ambiente de museo.

Hay muchos retratos de actores, de escritores, de artistas en fin. Entre ellos veo ese tríptico admirable del teatro catalán: Rusiñol, Guimerá, Ignacio Iglesias...

* *

Margarita Xirgu es simpática, muy simpática; de una simpatía fría, si vale la frase, muy hija del carácter catalán.

Margarita Xirgu no es bella, y, sin embargo, hay no sé qué belleza noble en su cara, en sus gestos, en sus poses, en toda ella, en fin. Aún más que en la escena, con ser tanto, la ilustre actriz emociona así, *al natural*, en la fraterna hospitalidad del cuarto.

Sin darse cuenta, en la conversación, a la frase más trivial de su verdadero sentido, más con el gesto que con las palabras; diríase que no habla ella, sino sus ojos, sus cejas, sus hombros, sus manos... ¡Oh! ¡Cómo hablan estas bellas manos trigueñas, de Margarita! Oyéndola, le he dicho:

—¡Nunca como ahora puede decirse que habla una mujer con el corazón en las manos!

Margarita ha sonreído dulcemente y ha seguido mirando hacia adentro; porque esta admirable mujer, como todos los espíritus superiores, mira hacia adentro, hacia el interior de sí misma, que es donde se encuentra la suprema filosofía y el supremo bien... Porque ellos son el Genio.

Y el genio, el alma inmensa de la exquisita y adorable trágica, pasa constantemente por su piel, por su voz de seda, por su bellísimo pelo luminoso, por sus ojos profundos como abismos...

También le he dicho:

—Así como en los ojos de nuestras cordobesas hay algo de petenera, en los de usted hay algo de sardana...

* *

Ya ves, lector, que no he querido hablarte, pues no hubiera incurrido en la cursilería de pregun-

társelo, del músico que prefiere la Xirgu; de la flor que le gusta... del color...

He querido, a vuela pluma como tengo que hacer estas crónicas, hablarte de ella, de sus manos... ¡De sus manos te hubiera hablado solamente, y habría para escribir muchas páginas! ¡Yo, que las he tocado, te lo digo!...

Y yo te ruego que si tienes la suerte de ver trabajar a Margarita, no la oigas, no escuches su voz de seda: mírala a los ojos, mira a sus manos...

Así como una vez dijo María Guerrero, hablando de Carmencita Oliver Cobeña, que tenía ésta unos ojos que ellos solos hacían comedias, así también puede decirse de las manos de la Xirgu: ellas solas hacen tragedias...

Y usted, Margarita, que tan generosamente me ha acogido, reciba en estas líneas toda la admiración que puede tributarle un poeta a quien ha elevado usted en el alma las manos!

PEDRO IGLESIAS CABALLERO.

El color del mar

Anclados en la bahía, recogidos en el silencio del puerto bajo un cielo glorioso de apoteosis, están los buques mercantes.

Sobre el muelle alzan las grúas el chillido estridente de sus cadenas, y de los buques próximos a partir viene el aullido lastimero, quejumbroso y profundo de las sirenas, despidiéndose.

Recogidas las velas, en rigurosa procesión de silencio, vienen de Poniente las barcas de pesca.

Recuerdan estas barcas, con sus velas caídas y su intrépida marinería sobre cubierta, la llegada de una de esas expediciones aventureras en los tiempos heroicos de Hernán Cortés, o el paisaje de una estampa de pescadores a la orilla del Ganges...

Encendido el cielo, las tintas de la tarde tejen sobre la caravana marinera, sobre el espejo movido de las aguas, la luminaria de mil reflejos diferentes.

Y absorto, como tantas otras veces, hemos pensado ahora en el color del mar...

Pero el mar no tiene colores. Su imagen variable está grabada ca-

prichosamente en los ojos de los que «miran», de los que lo «contemplan» ó de los que «temen.»

Sobre los que huyen emigrantes, llevando sobre el alma el dolor de una vida sin provecho, el mar va siempre negro, monstruoso y horrible; brota entre sus ondas el aciago recuerdo de un pasado feliz.

Para los que vuelven anhelantes, fija la vista en la costa que llega, en el alma el consuelo de una vida de trabajo, el mar es como supremo símbolo de la dicha; azul, como la esperanza; blanco, como la fe inquebrantable.

Mas para los anodinos y vulgares, muertos de corazón y pobres sin ambiciones, ¿de qué color es el mar?

Como el cielo, el mar está lleno de misterio.

Tras las nubes que cierran a nuestros ojos los infinitos secretos del más allá; como tras las primeras capas de agua, nuestros pobres deseos de saber han de quedar siempre aherrojados y vencidos, en dolorosa situación de impotencia.

* * *

Entre la niebla de sus pipas holandesas, viejos marinos, incipientes grumetes inexpertos miran y contemplan el paisaje...

Aullan en el fondo de la bahía las sirenas; balancéanse de babor a estribor los buques viajeros.

Sobre el cielo echan sus rúbricas las negras chimeneas humeantes.

Y absorto como tantas otras veces, nos hemos hecho la misma pregunta incontestable:

Viejos marinos... ¿de qué color es el mar?

M. BARBADILLO

Foot-Ball

El domingo pasado se celebró un partido amistoso entre los primeros equipos infantiles de Baena F. C., de Baena y el Club Deportivo Egabrense de Cabra.

A la hora señalada y con bas-

tante concurrencia se alinean los equipos en la siguiente forma.

Baena F. C.; Eguilaz (F.); Calero, Santaella (F.); Ariza, Prado (A.) y Rodríguez; Bujalance (M.); Bujalance (E.); Santaella; Eguilaz (F.) y Valdelomar.

Deportivo Egabrense: Maestre (F.); Pineda y Suardiax; Redondo (A.), Alamo y Jaén (V.); Jaén (L.); Gallego, González (M.); Maestre (V.) y Serrano.

Actúa de referee el Sr. Redondo (C.)

Puesta la pelota en el centro, sacan los nuestros con tal perfección que pronto se establece el juego en el campo contrario.

Desde el primer momento se nota la superioridad del equipo local y sus diversos ataques se estrellan ante la buena defensa que hace Calero-Santaella.

El dominio es absoluto y en una de las múltiples arrancadas de Maestre (V.), éste pasa a González (M.) avanza solo y regateando a la defensa, larga un bonito chut que penetra en la red, apuntándose el primer goal para los suyos.

Los «peques» se animan y vuelven a establecer el juego en el campo enemigo.

Los interiores y centro locales rivalizan haciendo juego práctico y vistoso.

De vez en cuando los forasteros hacen alguna arrancada, pero sin esa cohesión necesaria para alcanzar lo deseado.

Alamo está jugando superiormente, corta juego y ayuda a sus delanteros.

Anotábamos varios chuts de González (M.) y uno soberbio de Gallego a la media vuelta, cuando oímos una larga pitada, anunciando la terminación del primer tiempo

Empezado el segundo tiempo vemos a los chicos del Baena que hacen más juego. Ya aquí se nos rebelan algunos jugadores y con gran entusiasmo se acercan hacia el empate.

Alamo y Redondo trabajan incansablemente, ellos dos resisten

los avances de la línea contraria que se dirige hacia el goal.

Una mano en el sitio de peligro es castigado el club local con un penalty.

Tirado con cierta habilidad por Santaella, va fuera.

Vuelven a la carga los farasteros y son castigados nuevamente los nuestros con otro penalty.

Esta vez lo asegura Santaella tirándolo alto y esquinado.

Conseguido el empate, ambos equipos avanzan alternativamente.

Los forasteros se estrellan al llegar a los dominios de Alamo y Redondo; los nuestros encuentran resistencia cuando se acercan a la defensa.

Ya anohecido, se terminó el partido entre alegres hurras a ambas sociedades.

De los nuestros en primer lugar González (M.); él solo llevó la línea delantera con tal acierto y maestría que muchos de los que allí habíamos nos quedamos sorprendidos al ver cómo se desmarcaba con habilidad y cómo repartía juego concienzudamente.

Auguramos en él un gran jugador para el mañana.

Los dos interiores coadyuvaron eficazmente en la obra, especialmente Maestre que se notan en él facultades para ser con González la pareja ideal.

Alamo se consagró como un medio-centro soberbio y Redondo que jugó en el segundo tiempo superiormente serán sin duda los que llegarán a ocupar dentro de un par de años los puestos del primer equipo.

Los extremos, débiles y los demás, para salir del paso.

En el equipo forastero se nota más entrenamiento; de ellos sobresale el centro delantero que puede decirse a él se deben todos los avances.

Lo mejor, la línea media y una pareja de defensas buenísima; a ella se debió que la derrota no fuese mayor.

El referee, dándose cuenta de la gente que era, estuvo imparcialmente.

J. R. S.

Beba Ud. siempre el exquisito

Anís Villanueva

Las investigaciones de Edison

¿El hombre sobrevive después de la muerte?

—Siempre me ocupó simultáneamente, de quince o veinte asuntos científicos—decía no ha mucho, el ilustre sabio americano a un periodista que fué a interrogarlo acerca de sus investigaciones relacionadas con la prolongación indefinida de la vida del hombre, después de la muerte corporal.

—Hace treinta años,—añadió Edison,—que trabajo en algunos experimentos, sin haber alcanzado todavía éxito alguno; pero mis afanes se consagran a todas las ramificaciones de la ciencia, y nunca me dedico a un solo problema de una especialidad, excluyendo sus derivaciones y la relación que pueda tener con otros.

Las investigaciones de Edison sobre los fenómenos de la que podríamos llamar sobrevida, han ocupado ya la atención del mundo científico, y cuentan, desde luego, con la garantía de la respetabilidad y el prestigio de que goza el célebre inventor.

Francamente, decía Edison en su entrevista con el periodista, yo no acepto las teorías modernas sobre la vida y la muerte. Creo, con razón o equivocadamente, que la vida es indestructible, y creo también que siempre ha habido sobre nuestro planeta una determinada cantidad de vida, y que esa cantidad no puede ser aumentada, ni disminuida.

Esto no significa, sin embargo,

Banco Matritense

Sociedad Cooperativa de Crédito

FUNDADA EN 1911

Domicilio social: MADRID

Sucursales y Agencias: Aguilar de la Frontera, Alburquerque, Alcalá la Real, Alcaudete, Alcázar de San Juan, Arjona, Aspe, Baena, Baza, Bujalance, Castro del Río, CABRA, Cazorla, Córdoba, Daimiel, Elda, Espejo, Granada, Guadix, Isla Cristina, Jaén, Jerez de la Frontera, Jerez de los Caballeros, Logrosán, Loja, Lucena, Málaga, Medina del Campo, Montilla, Montoro, Motril, Palma del Río, Placencia, Pozoblanco, Priego, Puerto de Santa María, Quintanar de la Orden, Rute, Sanlúcar de Barrameda, Santiago, Segovia, San Vicente de Alcántara, Sevilla, Toledo, Talavera de la Reina, Tomelloso, Torrijos, Trujillo, Ubrique, Valdepeñas, Valencia de Alcántara, Valladolid, Villacañas, Villarrobledo, Zafra, y Zamora.

EL BANCO MATRITENSE, a base del cooperativismo, realiza toda clase de operaciones de banca en condiciones ventajosas.

CUENTAS CORRIENTES.—Devengarán un interés con sujeción a los siguientes tipos: A la vista 3 por 100 anual. Con aviso de 8 días 3 1/2 por 100. Con aviso de 30 días 4 por 100. Imposiciones: Necesarias 4 por 100. A 3 meses 4 y 1/2 por 100. A 6 meses 5 por 100. A un año 6 por 100. A 2 años 6 y 1/2 por 100. A 5 años 6 3/4 por 100.—Verifica todas las órdenes que se le pidan de compra y venta de toda clase de fondos públicos y valores industriales en las Bolsas de Madrid, Barcelona, Bilbao y en las del extranjero.

El valor actual de cada acción del BANCO MATRITENSE, con todo gasto, es el de SESENTA PESETAS.

Dividendo que se ha repartido por el último ejercicio, el 10 por 100 de su valor nominal.

Oficinas en Cabra: Calle Martín Belda núm. 12.

GRAN CAFÉ

= DE =

Juan Caballero López

Martín Beda, 32 -- CABRA

En este espacioso establecimiento encontrará el público, además del riquísimo café que es especialidad de la casa, cuantas marcas de vinos licores y aguardientes pueda desear, así como toda clase de embutidos y conservas, servido todo con esmerada limpieza.

Gran Fábrica de Anisados

ESPECIALIDAD

Anís Villanueva

Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Milán (Italia)

RUIZ Y SOLIS

Juan Ulloa 17 y Pedro Gómez, 13.

CABRA -- (Córdoba)

ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS

= DE =

Rafael Prieto Armero

Selecto y variado surtido en vinos, licores y refrescos.

CAFE ECONOMICO

= 0 =

Calles Juan Ulloa y Nicolás Albornoz y Plaza de Redondo Marqués.

CABRA

Fábrica de Muebles

= DE =

Miguel de la Torre González

Armas, 9.--CÓRDOBA

Depósito de colchones somier

Comisiones y Representaciones en general

Elías Sánchez Villén

Cosechero y Exportador de Vinos y Aceites de Oliva

Especialidad Fino Paquito

CABRA - (Córdoba)



GRAN ESTABLECIMIENTO DE CALZADO

DE

García y Villatoro

Martín Belda, 14.--CABRA

En este nuevo Establecimiento encontrará el público toda clase de calzado hecho, tanto de lujo como económico, a precios reducidos, admitiéndose encargos para confecciones especiales.

Joyería Reyes

Alvarez Quintero, 28, 30, 32 y 34

SEVILLA

Representante en esta plaza:

Don Manuel Blanco



La Sombrería Cordobesa

= DE =

Manuel González

Ofrece a su distinguida clientela y al público en general, un extenso y variado surtido en sombreros estilo cordobés, a precios baratísimos.

PARA CONVENCERSE no comprar sin visitar antes esta casa.

C. del Castillo (antes Peso) núm. 1 LUCENA

Gran surtido en gorras para caballeros y niños

Manuel Luna Ruz

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Calle Sánchez-Guerra

CABRA

IMPRENTA Manuel Megías Rueda PAPELERIA

Se hacen trabajos de todas clases, lo mismo comerciales que de lujo, Revistas, Memorias y Folletos, etc. Variado surtido en Papelería.

15, Juan Ulloa, 15 -- CABRA

Ramona Vázquez Barrera

Coloniales al por mayor

Sánchez-Guerra, núm. 1 :-: CABRA :-: (Córdoba)