

EL POPULAR

SEMANARIO INDEPENDIENTE, VERDADERO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE CABRA Y SU DISTRITO

Año VI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cabra, un mes, 0'75.—Fuera, trimestre, 3'00.—
Semestre 5'50.—Año 10'00.—Número suelto 20 cts.
No se devuelven los originales.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 28 Noviembre 1923

REDACCIÓN

Juan Ulloa, núm. 15, a donde se dirigirá toda la
correspondencia.—Teléfono núm. 38.
Todos los autores son responsables de sus escritos

Núm. 274

LA FIESTA DE LA PATRONA DEL DIVINO ARTE

La cultural Sociedad «Centro Filarmónico Egabrense» ha celebrado este año, también, con la brillantez y gusto a que nos tiene acostumbrados, la fiesta de la mártir Santa Cecilia, Patrona de la música.

En la noche del sábado 23, tuvo lugar en el hermoso salón alto de su Casa, una velada musical, en la que el laureado Cuadro Artístico de la misma puso de relieve una vez más cuanta es su valía, interpretando el siguiente programa:

«Mandolinata», orquesta.

«Minueto de Manón», orquesta.

«La Traviata», orquesta.

«Carnaval 1922», orquesta.

«Barcarola» de Eduardo Lucena, coros y orquesta.

«Barcarola del Grumete», coros y orquesta.

«Viva Aragón», coros y orquesta.

En el intermedio del concierto, leyó don Ricardo Mora Almagro, el bello trabajo «Estampas Musicales», de nuestro entrañable compañero Juan Soca, que publicamos en este mismo número.

Lo mismo al final de la ejecución de cada una de las obras, que al terminar la lectura del trabajo literario, la concurrencia, tan numerosa que llenaba el amplio recinto, no regateó sus aplausos.

En la mañana del domingo 25, se celebró en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Angeles una solemne función religiosa en honor de la Santa Patrona del Divino Arte, cuya preciosa Imagen aparecía en artal portátil, rodeada de luces y de flores.

El Cuadro Artístico del Centro interpretó la incomparable misa del maestro Perosi, de manera irreprochable.

Nuestro virtuoso Sr. Arcipreste don Francisco Navajas, que ofició la misa, improvisó una bella cuan sentida plática alusiva al acto.

El notable violinista Pepe Barro, cuyo cariño al Centro le trae a Cabra todos los años por esta fecha,



El hermoso edificio que ocupa la Sociedad Centro Filarmónico Egabrense, en la calle Martín Belda, de esta Ciudad

actuó en el concierto y en la función, en ésta interpretó, durante el ofertorio, un primoroso solo.

Concurrieron a la fiesta religiosa las autoridades, Junta Directiva del Centro y muchos socios.

También concurrió la Banda de Música Municipal, que después alegró nuestras calles con preciosos pasodobles.

Por la noche, tuvo lugar en el domicilio de la Sociedad filarmónica un baile, que resultó animadísimo.

Nuestra enhorabuena al Presidente don Felipe Solís Villechenous, que tan elocuentemente tiene demostrado su amor al Centro; al maestro Moral, que tan infatigable se muestra siempre y por último a todos y cada uno de los señores que componen el Cuadro Artístico del «Centro Filarmónico Egabrense», orgullo de nuestro pueblo.

ESTAMPAS "MUSICALES"

Señoras y Señores:

Unas estampas nada más. Prometo no abusar de la música con la «música» de estas estampas. Prometo «llenar» mi papel, escribiendo para este intermedio, ¿qué diría yo?; un «bolero» el más fácil de los boleros.

LA FLAUTA

Al revés de lo que sucede en la conocida fábula, esta vez ni por casualidad sonará la flauta.

¿Han reparado ustedes en ese raro instrumento que tan admirablemente maneja el virtuoso Don José Espinar? Es una flauta, una flauta de caña. No sé si es la flauta de Boëhm o es la de «Bartolo»; pero ustedes, como buenos *dilettantes* me preguntarán en seguida: ¿A que no sabe usted los

puntos de apollo que tiene la flauta de Don José Espinar?

A esta pregunta yo os contesto diciendo que tiene más de tres, más que la de Boëhm.

Y es que para aguantar y mantener el instrumento, para salir airoso en el difícil papel de flauta, precisa, cuando menos, hacer una buena embocadura, una perfecta emisión del soplo. Y no digamos por lo que toca a la posición del cuerpo. Un cuerpo y un alma, así fortalecidos, no pueden por menos de dar una postura airosa, atractiva, sugestiva, si que-reis.

Seguramente que vosotros no le habeis concedido importancia a las ejecuciones de flauta. Habeis observado, ¡claro está!, a ese impenitente viñador que dá al viento los sonos de su rústico pito o su flauta desde su soberanía del *candelecho*; y cuando habeis escuchado su armónico solo, dijisteis para vuestros adentros: «Ha sonado la flauta por casualidad». Pero yo os aseguro que no. Y no precisamente porque yo toque ningún pito; pero probad, probad, señores, a ver si toca.

En nuestras profanas manos, una flauta de plata, ni por casualidad tocaría.

EL CLARINETE

He aquí otro más raro instrumento ¡Y qué raro, señores! Porque hay que ver la cara tan rara que hay que poner para tocar el clarinete.

Esa cara alargada, que se pronuncia a lo largo del instrumento, es semejante a la cara que pondría el que le estuvieran arrancando la fila superior de dientes.

Aunque se trate del mejor clarinete del mundo, aunque sea del clarinete de anillos móviles y se aconseja que el cuerpo esté a plomo sobre el lado izquierdo, avanzando un poco la pierna derecha, el pecho ligeramente inclinado hacia adelante y los brazos caídos a lo largo del cuerpo no aparece la estética del que ejecuta. Porque los hay que adquieren el

Vais a Madrid? Queréis saborear el riquísimo vino de Valerio Moreno?
En LA CAMPANA, Espoz y Mazarín 15 y sus Sucursales lo teneis.



MIGUEL LAMA ÚBEDA

Cosechero y Exportador de Aceites, Vinos y Cereales

DC MENCÍA (CÓRDOBA)

Representante en CABRA: Angel Padilla Osuna. - Juan Valera, 14 y 16

vicio de morder la caña, de tal forma que parece como si estuvieran chupando una caña dulce...

EL CORNETÍN

No siempre el cornetín ha de usarse para «dar órdenes». Hay que hacer la salvedad de que este pequeño instrumento, puesto en las manos del hombre de más pasta del mundo, le imprimiría en seguida ese aire de autoridad, de pila nerviosa, de cornetilla picante, que tiene el cornetín.

No obstante, el cornetín ha prestado muy serios servicios al mundo. Ha decidido una batalla, al clamor de su agudo gallo metálico. Cuando se ha dejado oír en mitad de las calles, en días tumultuosos, ha sacado de sus casillas al hombre de mejor temple. Y más que todo, en ciertas horas de la mañana, ha levantado ronchas en el cuerpo de todos los soldados del mundo...

Por su eufonía, cornetín quiere decir, condinga, mucho genio, retintín, recornetín.

Además, es un instrumento que debe ser muy duro de boca. Decimos esto, a juzgar por esa inflamación que adquieren las mejillas del que lo toca, y singularmente ese modo de perderse los ojos de la cara del que toca el cornetín... (Debe ser muy duro).

Yo no aconsejaría a nadie que se dedicara a tocar el cornetín. Presumo que si era un hombre afable y cariñoso, pronto adquiriría un aire de hombre insoportable; se creería revestido de cierta autoridad, miraría todas las cosas con ojos altivos, con ojos de «orden y mando», sería el gallito de banda. Y a cada paso, esperaríamos de él ese galleado kikiriki, ese absoluto kikiriki del cornetín.

EL VIOLÍN

Sé que es una irreverencia hablar entre vosotros del violín. Sobre todo delante del mago de nuestro Director. Pero nuestro Director sabe muy bien que yo vengo a no hablar de lo que debiera hablar. Y, ¡claro está!, puesto a no hablar del violín, ya puedo decir, sin ofenderlo, todo lo que se me ocurra del violín.

Dice la Historia que en un principio, el violín sólo tuvo tres cuerdas; más adelante se le pusieron cuatro; después se intentó ponerle hasta cinco. De haber continuado así, a fé que a estas horas tendría el violín más cuerdas que intentó aplicarle a su guitarra el «Malagueño». Pero la cosa ha quedado en cuatro cuerdas,

DR. JOSÉ VÁZQUEZ

MÉDICO-CIRUJANO
LUCENA :-: (CÓRDOBA)

Como Médico-Cirujano después de varios años de ejercicio en la carrera, habiendo terminado recientemente sus estudios y Práctica en los Hospitales Insanatorios y Consultorios en Madrid, al lado de los Médicos y Cirujanos de la Corte, se ha instalado definitivamente aquí en Lucena el Doctor D. José Vázquez Corpas en su casa de la calle Molino, 11, donde de 2 a 4 tiene abierta consulta, recordando a todos aquellos enfermos que padecen del estómago, de enfermedades de la piel y secretas, que pueden con toda clase de garantía encontrar en este consultorio los últimos adelantos de la Ciencia. En Cirugía y Partos, por afición y práctica extensa, tendrá el paciente la seguridad de una asistencia escrupulosa y la garantía del práctico.

templadas, como todos sabemos, así: *sol, re, la, mi*.

No podemos dudar que el violín es el alma de la orquesta.

Del buen uso del violín, raramente podemos decir nada. Del abuso del violín hay para escribir veinte volúmenes. ¡Dónde no abundan los virtuosos!

Yo puedo decir de un compañero de Colegio, que aseguraba ingenuamente que para tocar el violín no había que hacer otra cosa que *hacer así*: (y agitaba sus dedos en el espacio, como si pulsara un arco, dando *pasaviolines* y *pasaviolines*). Así la criatura se figuraba ser un Paganini, el más consumado violinista. Tenía un violón de feria con el que tocaba el «¡No me mates!». El papá del niño, hombre amante si los hay, escuchaba, con lágrimas en los ojos, las ejecuciones de su hijo, hasta que decidió ponerle profesor. Entre otros motivos serios, alegaba el padre, que ya en los más tiernos años de Escuela, el niño se distinguía del coro, cantando la tabla de multiplicar...

Desde Cornelli hasta nuestros días se han ido extendiendo los conocimientos y prácticas de este instrumento, hasta el punto de que casi todos nos sentimos dotados de una organización nerviosa y sensible, de suficiente flexibilidad en la mano para ejecutar los pasos más difíciles con el «rey de los instrumentos». Mas el modo y la postura del violín no tienen caricatura. La postura es siempre elegante, atractiva, llena de magestad, de gracia y de distinción.

Yo no sabría hacer del violín sino una estampa elogiosa. Y hasta esto

sería irreverente. Si hay algo divino en el divino arte, es el arte de arrancar al violín sus más secretas notas.

¡Adoremos al violín! El violín no es una caja sonora: es un alma que suspira, que se queja, que ríe como el alma más sensitiva.

Y finalmente,

EL VIOLÓN

Señores:

Mejor sería dejarlo quieto. ¿Quién no ha tocado las consecuencias de tocar el violón?

Por mí, señores, el que esté libre de este pecado, que me dé la primera pita...

JUAN SOCA.

OTOÑALES

EL LABRADOR

Dios creó la tierra, bella, fecunda, y la regaló al hombre para que la trabajase, y trabajándola comiese de sus frutos.

El labrador es, por excelencia, el obrero de Dios, el rey de la naturaleza, el artífice de la tierra.

En estos días otoñales, abre el surco de la madre tierra, y siembra el grano que, bendiciéndole Dios, será luego el pan, pan sagrado del hogar y del altar.

Cría además la tierra árboles. Los árboles son los grandes amigos del labrador.

En verano le han dado su frutos y su sombra. Ahora, le ofrecen, sus troncos para vigas del techo, para mesa, para puertas de su casa; sus palos, para mango de

sus herramientas; sus astillas, para fuego del hogar. Y también en estos días otoñales, blandiendo con robusto brazo la tajante hacha, corta el envejecido árbol, poda la rama inútil, o recoje del bosque el caído leñaje...

Hijo de la aldea, esclavo de su agro, no goza los placeres, ni tiene las diversiones que ofrece la urbe; pero vive tranquilo, en su diario trabajo; vive exento de las hondas preocupaciones, de las sociales exigencias, y de las ambiciosas pasiones que agitan el alma de los mundanos.

Su cuerpo, veterano en las luchas con las inclemencias invernales y con los rigores estivales, se ha saturado de la brava reciedumbre de sus tierras. Su espíritu, es siempre creyente.

El trabajo honrado, la fe cristiana; he ahí su vida.

¡Labrador, humilde y honrado labrador; bendice a Dios en estos días pardos de otoño, y confiando en su providencia, espera los luminosos y fecundos del verano!

E. VARONA.

PRO ASILO DE ANCIANOS

Limosnas recibidas por el Sr. Arcipreste para las obras:

	Pesetas
Suma anterior	25.844'52
D. Francisco Espejo Romero y D.ª Carmen Rascón, de Espejo	2'00
Srtas. Carmen y Rosario Espejo Rascón	1'00
D. Vicente Espejo Rascón y doña M.ª de la Sierra Poyato, de Espejo	2'00
El niño Francisco Espejo Poyato	0'50
Suma y sigue	25.850'02

GASTOS	
Suma anterior	11.660'79
Gastado desde el día 16 al 22 de Noviembre actual en jornales, materiales, etc.	626'05
Total	12.286'84

RESUMEN	
Total recaudado hasta el día 22 de Noviembre	25.850'02
Total gastado hasta este día	12.286'84
Quedan	13.563'18

D. Miguel del Mármol Cruz ha dispensado en esta semana anterior los derechos de reconocimiento de tres obreros para el seguro contra accidentes.

Pedid en todos los buenos Almacenes Cemento Portland Artifici COLOSO

Este cemento, por sus inmejorables condiciones, está admitido en obras de Ferrocarriles y del Estado.

Fabricantes: **CARRASCO, PERALTA Y C.^{ia}**

FUTBOL



El domingo 25 se jugó en nuestro Campo de Deportes un interesante encuentro entre los primeros equipos del Real Colegio Purísima Concepción y el de nuestro «Club Deportivo Egabrense.»

Suena el silbato y se alinean los equipos de la siguiente forma:

REAL COLEGIO

Ortega, Tirado, Cuevas, Martín, Naranjo, Cabrera (L.), Cabrera (A.), Cubero, Alarcón, Cruz, Roldán.

CLUB DEPORTIVO

Navas, Pallarés (L.) Gamero, Muriel, Redondo (C.), Rubio, Moreno, Ramos, Cabezas, Pallarés (F.), Felipín.

Saca Cabra y cortan los colegiales avanzando con el balón, consiguiendo llegar a la portería contraria, siendo rechazados por nuestro colosal guardameta; se apoderan los nuestros del balón avanzando con unas bonitas combinaciones.

Una mano del Colegio que es castigada con un directo sin resultado; vuelven a repetir los nuestros y tras una combinación tiró Cabezas un *shot* que da a la red apuntándose el primer *goal* de la tarde.

Saca el Colegio y Alarcón consigue pasar a los medios, combinándose con los interiores, pero se estrellan ante la seguridad de nuestros zagueros, y Redondo, que está estupendo, pasa al interior izquierda y éste a su vez al delantero centro que tira un *cañonazo* a la puerta contraria y se convierte en *goal*.

En un momento de entusiasmo, los colegiales avanzan hasta la puerta contraria, pero Gamero que está incansable, despeja con valentía.

Vuelven a iniciar los nuestros el ataque; el medio centro pasa a Cabezas y éste a Pallarés (F.) que penetra el esférico y va el tercero...

Los colegiales intentan avanzar pero los medios nuestros cortan todo avance y Pallarés (F.) combinándose con los suyos, consigue apuntarse el cuarto *goal* y seguidamente termina el primer tiempo.

Con alguna lluvia comienza el segundo tiempo iniciando los colegiales el ataque poniendo la me-



ta contraria en peligro; un *corner* a Cabra, sin consecuencias.

Los nuestros, haciendo unas rápidas combinaciones, largan unos *shoots* que son parados magistralmente por el *Goal-Keper* colegial; repiten los nuestros el ataque *bombardeando* la puerta con insistencia, siendo el resultado de ésta dos *goals* más, dando por terminado el encuentro con la victoria del Deportivo por 6 a 0.

Del Colegio se distinguieron Naranjo, que jugó superiormente, y Alarcón.

De los nuestros, todos.

En las filas egabrenses reapareció el notable jugador Ramos, quien vuelve a defender los colores de nuestro Club, tras una breve ausencia.

S. S.

NOTABLE CONFERENCIA

En la tarde del martes de la anterior semana, dió en nuestro Teatro Principal una conferencia de divulgación científica, el distinguido Jefe del ejército, don Ubaldo Aspiazu.

Sintiéndolo en el alma, no nos fué posible asistir a ella; ocupaciones ineludibles nos lo impidieron. Pero, juzgando por los comentarios que después hemos oído a personas cultas que concurrieron, la aludida conferencia puede justamente ser calificada de notabilísima.

El tema que desarrolló el conferenciante fué: «Magnetismo terrestre.»

El Sr. Aspiazu hizo en el exordio de la conferencia,—según hemos oído decir—discretas alusio-

nes al momento histórico porque España atraviesa y a la buena voluntad y alteza de miras que alienta a los hombres que además de velar por la seguridad de la patria han echado sobre sus hombros la responsabilidad de salvarla de la descomposición a que había llegado.

El conferenciante terminó su labor solicitando de los concurrentes el olvido de las pasiones políticas y que en lo sucesivo, ostentando todos una sola divisa: la de españoles, contribuyana la obra salvadora de regenerar la patria.

El Sr. Aspiazu recibió un sentido homenaje de admiración de las incontables personas que llenaban por completo el Coliseo.

EL DR. LAZÁRRAGA

Este eminente médico, que sufre de enfermedades orgánicas y que visitó los primeros días de este mes, abriendo su consultorio en el Hotel Central.

LA FAMILIA GRAMATICAL

La Gramática, nodriza de la lengua, tiene diez hijos, a saber:

El *sustantivo*, gran propietario.

El *artículo*, paje del sustantivo y su introductor.

El *pronombre*, apoderado del sustantivo y su representante.

El *adjetivo*, lacayo del sustantivo; viste la librea que aquél le dá.

El *verbo*, monarca que siempre sale a campaña con su ejército, aunque a veces va oculto.

El *participio*, ministro misterioso, que ora viste de rey, ora de lacayo.

El *adverbio*, especie de factotum o correveidile, al servicio de unos y de otros.

La *preposición*, notario público, que da fe de las relaciones existentes entre los otros.

La *conjunción*, personaje enredador, ya asocia a sus hermanos, ya los separa y enemista irreconciliablemente.

La *interjección*, especie de hada pequeña y bulliciosa; que o sale bien acompañada, o *al parecer* sola; aunque también entonces lleva oculto al rey.

LA CESTA DE NAVIDAD PARA EL ASILO DE ANCIANOS DESAMPARADOS

DONATIVOS EN METALICO

	Pesetas
Suma anterior	131'00
D. ^a Trinidad Nebot	10'00
D. Adolfo Roldán y señora	2'00
» Tomás Beneito y señora	1'50
D. ^a Josefá Amo vda. de Giménez	5'00
D. Antonio Giménez Amo	2'50
Srta. Sierra Giménez Amo	2'50
» Pedro Pedrosa, Pbro.	3'00
Suma y sigue	157'50

DONATIVOS EN ESPECIE

D. Blas Acosta Herrero, media arroba de arroz.

D. Rafael Murillo Moreno, 5 kilos de habichuelas.

D. Rafael Chacón Sáenz, un 1/4 arroba de bacalao.

D. Manuel Algaba, 2 botellas de vino.

«La Egabrense», 2 cajas de carne de membrillo, de 5 kilos cada una.

D. Manuel Fernández González, 2 libras de alfajores.

D. Antonio Lama Valdelvira y señora, un pavo.

NATALICIO

Ha dado a luz una niña, la señora doña Josefa Cumplido, esposa de nuestro querido amigo don Eduardo Cruz López, joven e inteligente maestro de obras.

Nuestra enhorabuena al matrimonio y familias.



Usted

quiere que le toque el premio GORDO de Navidad en los que ex-



CAFÉ COLÓN

IMP. DE MANUEL MEGIAS.—CABRA

GRAN CAFE

= DE =

Juan Caballero López

Martín B. -- CABRA

En este establecimiento se encuentran los mejores cafés, además de los más ricos y especiales. Es especialidad de este establecimiento las marcas de vinos, licores y aguardientes, que pueden desear, así como toda clase de embutidos y conservas, servido todo con esmerada limpieza.



Disponible

LA EGABRENSE

Fábrica de Jarabes, Dulce de Membrillo y Pasta de Manzana
Marca **EGABRO**



Juan Valera, 14 y 16.-CABRA (Córdoba)

ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS

= DE =

Rafael Prieto Armero

Selección de vinos, licores o surtido en vinos y licores.

CAFE ECONOMICO

Calles Juan Ulloa y Nicolás Albornoz y Plaza de Redondo Marqués.

CABRA

Disponible

Gran Fábrica de Anisados

ESPECIALIDAD

Anís **Viñuela**

Gran Premio y Medalla de Exposición de Milán (Italia)

RUIZ SOLIS

Juan Ulloa 17 y Pedro Gómez, 13.

CABRA -- (Córdoba)



Joyería Reyes

Alvarez Quintero, 28, 30, 32 y 34



VILLA

Representante en esta plaza:

Don Manuel Blanco

Casa SINGER en Cabra

Visitad este acreditado Establecimiento situado frente al Circulo de la Amistad, donde encontraréis máquinas de coser de todas clases: para Sastrierías y Zapaterías y otras industrias análogas.—Motores para máquinas de coser.—Piezas de recambio.—Agujas.—Torzales y sedas de todas clases para adornos de bordados, etc., etc.

Se cedén las sin rivales máquinas SINGER al contado y a plazos a precios ventajosos desde 2'50 pesetas semanales.

Pida catálogo ilustrado que se da gratis.

Representante exclusivo en Cabra: MANUEL CAMACHO Castelar, núm. 13

RAMONA VÁZQUEZ BARRERA

COLONIALETALES POR MAYOR

Sánchez-Guerra, núm. 1 :-: CABRA :-: (Córdoba)

