

EL POPULAR

SEMANARIO INDEPENDIENTE, VERDADERO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE CABRA Y SU DISTRITO

Año X

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cabra, un mes 0'75.—Fuera, trimestre, 3'00.—
Semestre 5'50.—Año 10'00.—Número suelto 20 cts.
No se devuelven los originales.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 16 de Marzo de 1927

REDACCIÓN

Juan Ulloa, núm. 15, a donde se dirigirá toda la
correspondencia.—Teléfono núm. 38.
Todos los autores son responsables de sus escritos

Núm. 446

Homenaje al insigne vate cordobés D. Luis de Góngora y Argote

El domingo próximo pasado, a las cuatro y media de la tarde, se celebró en el patio del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Aguilar y Eslava, de esta Ciudad, una fiesta literaria de la que Cabra guardará recuerdo perenne.

Tratábase de iniciar la serie de conferencias de divulgación de la obra literaria que como piedra preciosa, engarzara Góngora en la diadema que ciñe la patria española, la de aquí y la de allende el Atlántico; y de propaganda para el Tercer Centenario que la Real Academia Cordobesa se dispone a celebrar solemnemente en el próximo mes de mayo, conmemorando la muerte del inmortal poeta.

A estos efectos, la sabia Corporación dirigióse, hace muy pocos días, al Director de nuestro Instituto, como jefe del más alto organismo cultural de nuestra ciudad; y, a pesar de la brevedad del tiempo disponible, el Sr. González-Meneses desplegó, como siempre, su actividad bien probada, a fin de que el acto tuviese el esplendor y la resonancia a que tenían derecho la Academia de Córdoba, la significación del homenaje, y la tradición literaria de la ciudad de Cabra.

Los académicos cordobeses y el Director del «Diario de Córdoba», que vino en representación de la Prensa de la capital, llegaron a mediodía. Inmediatamente recorrieron con detención las aulas del Instituto y las dependencias del Real Colegio, quedando altamente complacidos de la visita y teniendo para unas y otras las frases de elogio que no por ser repetición de cuantas se oyen de labios forasteros, dejan de tener altísima importancia; cuantos visitan nuestro primer Centro docente, descubren algo que no suele hallarse en muchísimas capitales.

Almorzaron en el Colegio, invitados por el Rector, y después de recorrer nuestros preciosos alrededores, y admirar la obra de arte en que se concreta el misticismo de los célebres plateros cordobeses, el Santo Sepulcro que guarda la familia Albornoz, personáronse nuevamente en el Instituto.

El patio presentaba un golpe de vista magnífico. Bellísimas mujeres realizaban la fiesta de la poesía que iba a celebrarse; la colegiatura en pleno daba espléndida nota de juventud y de esperanzas; las autoridades locales significaban la adhesión de Cabra entera al acto, que dió comienzo con las Palabras del Director del Instituto Don Manuel González-Meneses

inicia la sesión, manifestando que la Real Academia Cordobesa, uno de los centros científicos de más abolengo en España y honra de Andalucía, envía a este Instituto Aguilar y Eslava, a esta casa también ilustre, una selecta embajada.

Hace la presentación de los oradores, quienes, con motivo del próximo tercer Centenario de la muerte de D. Luis de Góngora, han emprendido la noble tarea de dar un ciclo de conferencias de divulgación de su obra poética. La Real Academia ha tenido la gentileza de ofrecer a este pueblo hidalgo las primicias de esas disertaciones. En nombre de la ciudad—dice el Sr. González-Meneses—, doy la bienvenida a las personalidades ilustres que van a dirigirnos la palabra, a los mensajeros del saber, que son galardón de las Letras andaluzas.

Discurso del Sr. Muñiz

El Profesor de Literatura de este Instituto, D. José Muñiz, de este discurso con frases de saludo y de reconocimiento en nombre de los alumnos y en el propio. Dentro de breves momentos, añáde, váis a hablarnos del ilustre corifeo de la escuela culturana. Justifica la elección de Cabra como primer punto hacia el cual la Academia de Córdoba dirige su actuación, por haber sido cuna del insigne Valera.

Góngora llegó a ser tan popular como Lope de Vega, y en obras de Calderón de la Barca hay incluso personajes que entonan canciones suyas. De su fino humorismo dan muestra numerosas anécdotas, refiriendo el orador una, cuando Góngora fué acusado de poco escrupuloso en sus prácticas religiosas, acusación que el insigne vate rebatió con su donaire característico.

Estudia el Sr. Muñiz las distintas maneras como Góngora se produjo en el arte poético. De su cuerda festiva e irónica, es muestra la célebre poesía cuyo estribillo es: «Ande yo caliente...»

Expone los juicios de varios críticos españoles y extranjeros, y termina citando los versos de Ricardo León con que pudiera resumirse la accidentada vida de Góngora:

«¡Saber vivir es arte de paciencia;
pero saber morir, ciencia de gloria!»

Una prolongada salva de aplausos subrayó el notable trabajo del Sr. Muñiz.

El Cronista de Córdoba Sigue en el uso de la palabra el Cronista de Córdoba y Jefe del Ar-

chivo municipal, D. José María Rey Díaz, quien dice de Cabra que ocupa la primacía entre los lugares ilustres del pabellón cordobés. Al efecto, cita a los Mateo Amo, Muñiz Terrones, los Aguilares, Toscanos, Ulloas, Albornoz, Alcalá Galiano, Peña Aguayo... Valera.

Dirigiéndose al auditorio, arranca una ovación cuando dice que de este Instituto saldrán, como salieron tantos de aquellos hombres ilustres, otros Peñas, otros Alcalá, otro cantor de Pepita Jiménez.

No venimos a enseñaros; hemos venido a aprender, a aprender de vuestra hospitalidad.

La Academia cordobesa quiere conmemorar el centenario de Góngora; de una de las grandes figuras del solar cordobés, inmortal como Séneca, como Osio, como el Gran Capitán. También Córdoba sigue dando al mundo hombres insignes: Blanco Belmonte, Inurria, Romero de Torres...

El Sr. Rey tiene una frase llena de elocuencia cuando dice que Cabra y Córdoba constituyen un dístico que esparce sus fulgores en el solar de Andalucía, y cita la célebre frase que pinta a Córdoba a manera de clara fuente.

El acto de hoy es un diálogo de corazones, entre Córdoba y su hijuela predilecta, Cabra.

Expone a grandes rasgos las relaciones incandescentes que en el transcurso de la Historia han mantenido Córdoba y Cabra. Cabra fué convento jurídico cordobés. Cabra dió a Córdoba a San Rodrigo, San Argimiro, San Rudesindo. Fernando III el Santo envió al obispo de Córdoba a purificar la mezquita egabrense. Alfonso X el Sabio donó la villa y castillo de Cabra al Concejo de Córdoba.

Algunos Condes de Cabra están enterrados en Córdoba. En la sala ochavada del antiguo castillo de Cabra (hoy Colegio de las Escuelas) sufrieron cautiverio o mejor gozaron de hospitalidad algunos personajes en los tiempos de las revueltas políticas del Califato.

Invita a todos sin distinción de ninguna clase: todos cabemos ba-

jo los pliegues de la bandera levantada en honor de Góngora.

Góngora será objeto de un homenaje de carácter nacional, patrocinado por el gobierno de Su Majestad. Pero la Academia cordobesa aspira a rendirle otro linaje de solemnidad, para lo cual prepara entre otros actos, la publicación de un número extraordinario en que serán referidos la vida, hechos, el valor literario y los lugares gongorianos en Córdoba; serán exhumados documentos del más alto valor relativos al vate cuya muerte va a ser conmemorada.

Estas páginas están abiertas a los autores, a los poetas de Cabra, para que en ellas escribáis en loor a Góngora. Antes del mes de mayo estará en vuestras bibliotecas, en las escuelas nacionales, el libro que la Real Academia cordobesa dedica a Góngora (Gran ovación).

Góngora, como Quevedo, sufrió las heridas de la calumnia. Pero su ritmo suave no va a enturbiar el alma de los niños ni a disonar en el oído de las damas.

Góngora es un poeta útil a todos, capaz de ilustrar al hombre maduro, al docto, e incluso pueden sus obras abrirse por las almas enamoradas de Cristo que acaban de comulgar, citando el Sr. Rey la célebre poesía que comienza con estas palabras: «Oveja perdida...» (Grandes aplausos).

Por el estrado de la Academia de Córdoba desfilarán varias figuras eminentes de las letras españolas contemporáneas; entre otros, Azorín, Pérez de Ayala, Salinas.

Pregunta al auditorio si la Academia verá los rostros de las damas egabrenses en la fecha solemne. El éxito de la misma estribaría en su presencia. (Aplausos).

El Círculo de la Amistad, de Córdoba, dedicará a Góngora una velada el 23 de mayo. Cabra debe hacer acto de presencia en ella, lo mismo que en la solemnidad religiosa que se celebrará en la Catedral, y en la solemnidad literaria en que hombres ilustres cantarán a Córdoba.

SASTRERÍA ELEGANTE

Santos Domínguez

Caballero de 30 y 32.—MADRID

Se dan AJADES DE PAGO

Representante en CABRA: Dn. M. Martínez Mora

Almacén de Curtidos

De interesarle artículos para la confección, este nuevo Establecimiento, calle JUAN ULLOA, concerniente al ramo. Phillips y tacones "Origine"



pieza del calzado, visite a gran surtido en todo lo competencia vende

Pablo Delgado Benito

33, Juan Ulloa, 33 Gran Resto ant MAESTRE CABRA (Córdoba)

Higiene

completo

Pupilajes completos

Servicio esmerado y económico

Invita a los catedráticos y a los escolares a que estudien a Góngora en sus recuerdos biográficos. Para todos Góngora tiene encanto y por todos son entendidos esos recuerdos.

Otro de los actos de la Academia será la acuñación de la medalla conmemorativa del centenario.

De Córdoba se ha dicho que es flor de España; el orador añade que esta flor ha sido traída esta tarde en sus manos pecadoras para ponerla en las manos de Cabra, en el pecho de las damas, al borde del ánfora religiosa, en la pila donde recibió las aguas del bautismo el inmortal, el ático Valera (Ovación prolongada).

Poesías del Sr. Soca

A continuación son leídas por el Sr. Pérez Mármol, las siguientes poesías del vate egabrense don Juan Soca:

ESTAMPA DEL POETA

Sacerdote de un rito soberano, mágico orfebre, rutilante estrella, su frente se enjuyó con la más bella, por lo divino de su ser humano.

Su verso castellano y culterano triunfó de la vulgar gazmoñería; y fué el prestigio en el decir galano, rosa y blasón de la triunfal poesía.

Fluye su acento, puro y cristalino, para embriagarnos como un viejo vino, con la rosa más roja de Ideal.

¿Qué podrán de la envidia los lebreles, si es su frente penacho de laureles bajo el cielo de Córdoba inmortal?

BENDITA SEA LA CANCIÓN QUE NACE DEL CORAZÓN

Ofrenda a Córdoba, en su mayor poeta D. Luis de Góngora y Argote

Nuestro cielo enojado, nuestro sol encendido, nuestro amor sublimado, nuestro ensueño florido, si en su verso exaltado Góngora le ha cantado, bendita sea la canción que nace del corazón.

Si son nuestras saudades sus mismas «Soledades», y el acordado río, es risa y señorío en el verso exaltado que Góngora ha cantado, bendita sea la canción que nace del corazón.

Si en la noche estrellada, que es rosa y es herida del alma enamorada, canta el alma, encendida en su llama azulada, y en su verso exaltado Góngora le ha cantado, bendita sea la canción que nace del corazón.

Si el cálido clamor de nuestro amor florido es risa y es dolor en su verso encendido, bendita sea la canción que nace del corazón.

Si su ritmo es estrella y es amorosa rosa y risa deleitosa para vivir por Ella. Si es amoroso afán de galán soñador, y es lírico clamor de encendido galán, bendita sea la canción que nace del corazón;

El cielo, el sol, el río, son poderío y señorío en el verso exaltado que Góngora ha cantado

Y el alma apasionada, y la noche estrellada; y el amoroso acento, el vivo sentimiento, la caricia del viento; y la frase encendida y la rosa y la herida; y la espina y la rosa, y la voz rumorosa; el enojado cielo, el anhelo, el desvelo; el dolor, el amor, el silencio, el clamor... en un cálido coro,

enjoyan el tesoro peregrino y divino, precioso y armonioso, de estrellas recamado, que Góngora ha cantado con Dios en hermandad —con voz de eternidad—, en lírica oración, al son del corazón.

JUAN SOCA.

La lectura, primorosa de entonación y de sentimiento, arranca grandes aplausos.

Lecturas comentadas por el señor Camacho

Pasa a ocupar la tribuna el catedrático de Literatura en el Instituto Nacional de Córdoba D. José Camacho, el cual analiza la variedad de aspectos de la obra poética de Góngora, que en la actualidad tiene el culto fervoroso de los poetas modernísimos. Ello, y el homenaje del Gobierno, hacen que la Academia de Córdoba quiera darle a conocer profusamente sin inserciones críticas que pudieran ser parciales.

Justifica las enormes dificultades que opone la obra de Góngora a ser conocida. Góngora disfraza un poco su propio espíritu. Unos lo han ponderado mucho; otros, lo contrario. Nuestro espíritu no se fija con libertad en su obra. Por eso hay que leer sus poesías con familiaridad y confianza, como con un amigo con el cual se charla todos los días.

Hemos de añorar nuestro espíritu, como Benavente quería en «Los Intereses Creados»; y ya, en esta disposición de ánimo, leamos a Góngora.

En poesías, que el Sr. Camacho lee, como la que comienza así: «Hermana Marica...» revela Góngora el dulce recuerdo de su infancia.

Góngora ha estudiado el rico filón de los viejos romances, en los cuales advirtió la enorme riqueza lírica que contienen.

La poesía gongoriana es dulce música, pues en ella se revela una delicadísima disposición para aprehender las más sutilísimas variaciones.

Siguiendo a la poesía italiana, Góngora afianza la incorporación del verso endecasílabo a nuestra lírica, verso que constituía el modernismo en aquellos tiempos. En esta segunda fase, los asuntos tratados por nuestro poeta ya no son tan populares. El elemento es más lírico, es menos personal, menos colectivo.

En sus poemas campea, de una manera insuperable, la armonía imitativa.

El Sr. Camacho, que ha leído varios sonetos, intercalando atinadísimos juicios, personales, es muy aplaudido.

Discurso del Sr. Castejón

Sigue en el uso de la palabra don Rafael Castejón y Martínez de Arizala, también cultísimo Académico y Catedrático.

Dice: Queridos escolares; Instituto de Aguilar y Eslava. Venimos a saludar a la maravillosa conjunción de luz y color, a este oasis andaluz, a esta genuina representación de Cabra, hija querida de la Sierra y del agua.

Este homenaje que aquí rendimos al vate cordobés D. Luis de Góngora y Argote no podía ser ni más simpático ni más halagador; alta parte en él la constituyen los trinos de los canarios que se asocian a esta fiesta (alude el orador,

que está felicísimo de palabra, a los canarios que en profusión encantan los comedores del Colegio), las flores, la luz, las mujeres, flores humanas que embellecen este patio de delicado gusto barroco, que tiene por techo este azul purísimo de nuestra Andalucía (Gran ovación).

El Príncipe de los poetas españoles hizo subir la lírica al más alto tono. La poesía española lírica encontró en Góngora un cantor que, como nadie, exaltó los sentimientos del espíritu; la lírica gongoriana es reflejada en Francia, en Inglaterra, al otro lado del Atlántico, donde los mejores poetas líricos, en Góngora bebieron; donde había de surgir más tarde aquel portento de nuestras letras que se llamó Ruben Darío (Aplausos).

¿Cómo no habíamos de pisar en recato de vuestras calles misteriosas, ni respirar el aura de las alamedas de esta ciudad, ni escuchar el murmullo de las aguas que la rodean y fertilizan sus huertas maravillosas!

Cuando veníamos por la sedienta campiña, divisábamos a lo lejos la blanca paloma de vuestra ermita de la Sierra, en la cual cifrábase el deseo perenne del que camina por el desierto y presente el verdor, el oasis, en la lejanía... (Grandes aplausos).

Cabra es anhelo hasta para los que la desconocen; es frescor, es luz, mujeres hermosas.

Más allá de Cabra ¿qué hay? Más allá de Cabra está el ensueño de la ilusión morisca... (alude a Granada).

Hemos venido a recordaros al poeta y su obra. A hablaros de la vida de un hombre que nace en una de esas poblaciones calladas de Andalucía...

De niño, hace lo que todos los niños: juega con sus amigos al toro, va a la escuela.... De joven, emprende la marcha a la Universidad de Salamanca, a aquel emporio de cultura en los tiempos pasados. Con amigos de su edad vive allí la vida tumultuosa de la juventud universitaria; vida que no puede presentarse, ciertamente, como ejemplar; pero gracias a ella se codea con los hijos de los nobles. Góngora aprende a gustar la poesía que traía tendencias nuevas para la lírica española.

Góngora es el espíritu amplio de los cordobeses, que asimiló en aquella Atenas salmantina lo que podía asimilar un espíritu genial.

Finalmente se hizo clérigo. Desempeñó comisiones propias de su estado en Palencia, Salamanca y Madrid. Anciano, siente hervir cierta comezón espiritual, desfigurada tal vez. Va a Madrid, busca como válido al Conde de Villamediana, el aristócrata poeta que, víctima de su amor por la reina Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV, fué asesinado; trance que versifica D. Luis de Góngora.

Vuelve a Córdoba, y muere a poco.

¿Qué ha hecho? Una inmensa labor poética, que vosotros leéis desde la niñez en las escuelas primarias incluso. Otras de sus poesías son difíciles de comprender, por mucho que se las estudie.

Góngora cantó todo. Cantó la luz; cantó Andalucía, cantó las maravillas de este suelo, cantó a sus mujeres. Cantó tanto el suelo cordobés que era un enamorado de su tierra, no admitiendo comparación.

Siempre se advierte en sus composiciones un gesto particular cuando compara los ríos, las montañas, las tierras de su patria natal con las de otras regiones: todo lo que no sea Andalucía lo halla pobre, mezquino.

Góngora, que fué sacerdote a los 50 años (capellán de Felipe IV), supo cuánto vale la mujer. Todas sus composiciones están esmaltadas de elogios a la mujer. D. Luis, con su maravillosa intuición lírica supo interpretarlos.

Góngora, cura, clérigo, bebía la poesía de la vida, dándole calor, y se confirmaba como el más grande poeta lírico que ha habido en España.

Estos momentos en que aquí estamos congregados, hubieran servido a Góngora de inspiración genial.

Está aquí todo lo que la Cabra culta dió, lo que da en el presente y lo que ha de dar en el porvenir. Tenemos además estas flores humanas que tanto cantó Góngora.

Si nosotros nos vamos pronto, aquí se queda nuestro espíritu, como queda el espíritu de todo buen cordobés, que aunque no conozca a Cabra sueña en ella (Aplausos).

Nuestro espíritu siente la necesidad de salir de la vida gris cotidiana, y por eso nuestro espíritu viene aquí a acordarse de estas alamedas, de estas frondas, de estas mujeres, de esta Cabra, que es compendio maravilloso de Andalucía (Ovación que dura largo rato).

Discurso-resumen por D. Angel Cruz Rueda

El nuevo Vice Director y catedrático de Filosofía de nuestro Instituto, D. Angel Cruz Rueda, que en actos recientes, como la Fiesta del Libro y la conferencia que pronunció en el Centro Filarmónico, hizo gala de su ática elocuencia y de su documentadísima formación científica, fué el encargado de hacer el resumen del acto, subrayando los discursos de los oradores precedentes.

Al saludar al auditorio dijo que por dictado de amistad, ya que duelos y amarguras de ánimo le apartaban de todo regocijo, se levantaba para epilogar la fiesta en que ya se había oído cómo la capital trabaja para celebrar el tercer Centenario de uno de sus hijos inolvidables

La ciudad fértil en ingenios, desde los Sénecas hasta los contemporáneos, realiza, en efecto, con este ciclo de divulgación encomendado a quienes tienen saber y fé en el triunfo de la inteligencia, la obra mejor que puede emprenderse en recuerdo de un poeta que adoleció y penó en vida, y a quien, después de su muerte, ha alumbrado el sol de la Gloria, en el que no todos pueden ampararse.

Narrar, según el orador, con maestría esas vidas que llegan como a formar parte de la nuestra, y aprender como a rezar sus versos, son el mejor culto profano que podamos rendir a los hombres que, por más acercarse a Dios, se les denominó vates, que quiere decir divinos.

Así D. Luis de Góngora y Argote, trocados los apellidos de sus padres, que, nacido el 11 de julio de 1561, fallece el 22 de mayo de 1627, y que hasta poco antes de morir cantó, como simbólicamente

La

Gran Premio Concurso Int

MANUEL R

Fimionol Hematino Yodotano Biogastro Reumatol Luetinol. Egabrina Polibromo Neutroga Vitonisol Fimionol Hemobio Nutril. Ex Febrifugo

Eugestol

Espaciosas y cion luz y timb

Cas CALLE M

Máquina industrias intercambio Las s do y a pl trado, qu

Representa clusivo en



BIO Farma

Laboratorio Egabro

Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Milán (Italia); Medalla y Diploma en el X Concurso Internacional de Barcelona del año 1922, y Gran Premio en el II Congreso Nacional de Ciencias Médicas celebrado en Sevilla año 1924

DIRECTORES TÉCNICOS:

MANUEL ROLDÁN CORTÉS, Médico - JUAN BTA. DELGADO, Farmacéutico

CABRA (CÓRDOBA)

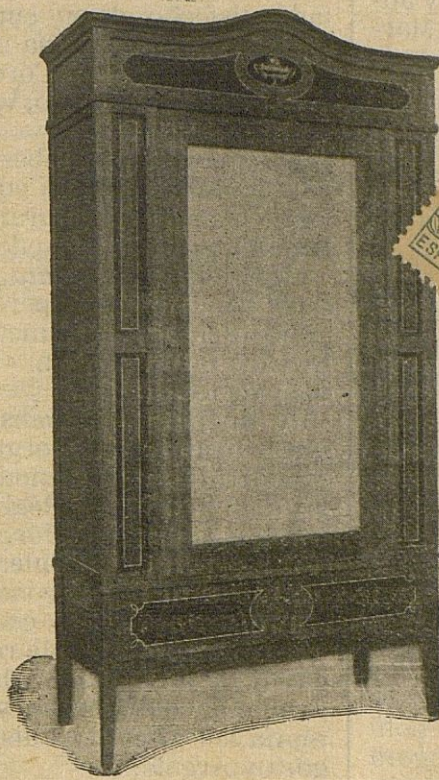
ESPECIALIDADES

- Fimoniol.** Balsámico.
- Hematinol.** Tónico neruasténico.
- Yodotanol.** Antiescrofuloso, Antituberculoso, Antico remineralizador.
- Biogastrol.** Tónico Digestivo. Antidispéptico.
- Reumatinol.** Poderoso antirreumático.
- Luetinol.** Antiavariósico eficaz. Depurativo energético.
- Egabrina.** Pomada analgésica. Antirreumático externo.
- Polibromina.** Sednte, hipnagogo, analgésico y antiespsmódico.
- Neutrogastrol.** Antiácido, neutralizador, antigastrálgico.
- Vitonisán.** Estimulante, vigorizador, tónico, antineurasténico.
- Fimoniol (inyectable).** Balsámico, desinfectante de vías respiratorias.
- Hemobical.** Reclificante poderoso. Reconstituyente único.
- Nutril.** Extracto de cereales y leguminosas, maltosado.
- Febri-fugol.** Elixir. Rápida antisepsia interna, sin sales de mercurio ni fermentos lácticos.
- Eugestol.** Para combatir los Sidromes gravidicos, las retenciones reflejos de orina, las crisis gástricas de las tabes y la eclampsia puerperal.

¿Necesita Vd. comprar muebles?..

La Casa CHICANO se los venderá indudablemente más baratos que nadie.

Le invitamos a comprobarlo visitando la exposición que tenemos en



Plaza Alta y Baja, 31

LUCENA

Haciendo aviso a nuestro representante en esta plaza

MORAL NAVAS

Juan Ulloa, 11

el cual tendrá sumo gusto en presentarle los Catálogos y condiciones de venta que tenemos establecidas.

Ventas a plazos y al contado



José Chicano Huete

Teléfono 271 LUCENA

HOTEL CENTRAL

DE

ANTONIO MESA

Espaciosas y cómodas habitaciones con luz y timbres eléctricos

Cuarto de baño. Elegante escritorio y sala de recibir. Excelente trato.

Juan Ulloa, 11 CABRA (Córdoba) Teléfono, 98

Casa SINGER en Cabra

CALLE MARTIN BELDA (FRENTE AL CIRCULO de la AMISTAD)

Máquinas de coser y bordar; para Sastrerías, Zapaterías e industrias análogas.--Motores para las mismas.--Piezas de recambio.--Agujas.--Torzales y de todas clases.

Las sin rivales máquinas venden al contado y a plazos desde 3'50 se da catálogo ilustrado, que se da gratis, y cese al

Representante exclusivo en Cabra: Manuel Macho - Castelar número 13

TRICARBONATO LAZA



Producto antiácido de mayor eficacia que la del Bicarbonato sódico solo, con iguales usos y aplicaciones que las de éste pero sin sus inconvenientes.

1'50 pesetas caja.

BIOL Poderoso reconstituyente a base de polvos.

Ambos productos se venden en CABRA en la

Farmacia de Don Vicente Muñiz Márquez.



--¿Eh? ¿Qué dice? ¿Que el

Anís VILLANUEVA

es lo más bueno que se bebe?... ¡Hombreroso lo saben ya hasta el Celeste Imperio...

Fabricantes:

Ruiz y Solís. Cabra.

La Lucentina

TALLER DE ESPARTERÍA DE

Pedro Guzmán Sánchez

3, Juana, núm. 3

CABRA

La norma de esta Casa es emplear espartos superiores así como hacer todos los trabajos con gran esmero a fin de que los clientes resulten siempre satisfechos de los encargos o compras que en ella hagan.

PRECIOS MÓDICOS

Farmacia y Laboratorio de M. G. Ruiz-Meneses

Calle Cánovas del Castillo, número 2

CABRA

Pida siempre en todas partes

te se dice del cisne; y cisne recordaba el orador que le llamaron tres hombres famosos: Lope, Valdivieso y Cascales.

Se refirió a su pobreza, a su espíritu fino e inquieto, a su ansia de asomarse a los más diversos horizontes, a su sinceridad, que no le permitió ocultar su duelo y admiración por la muerte del Marqués de Siete Iglesias, y a sus agobios continuados.

Fué, agregó, sobre todo, valiente, irónico, elegante, moderno.

Su dinamismo lo demuestran las luchas que hubo de sostener con las seis agrupaciones literarias que se levantaron contra lo calificado por Ximénez Patón de «cultismo o culteranismo», y que el Sr Cruz Rueda describe siguiendo a Cejador y Menéndez Pelayo. (Grandes aplausos).

La ironía delicada y graciosa, como genuinamente cordobesa, se destaca en las letrillas, cuyos estribillos repitió el pueblo o que recogió del pueblo; en los tercetos dedicados a la Corte; en los sonetos a sus impugnadores rabiosos; en las picardihuelas de chiquillos o «bellaquerías» que casi todos recordaréis; en romances diáfanos; en cuanto hizo decir al polígrafo santanderino que Góngora fué de los poetas más bizarros, floridos y encantadores, en las poesías ligeras de su mocedad.

Esto nos lleva como de la mano a recordar su elegancia poética; su poesía fué lo que Simónides decía de este arte en general: pintura elocuente. José Enrique Rodó la hubiera descrito como a la poesía de Rubén; algo así como un sorbo de champaña bebido en el hueco de un guante de suave piel que aun conservara el tibio calor de una mano femenina.

Recuerda su composición («A una rosa», glosada por Azorín, glosa que suscita murmullos de admiración).

La modernidad de Góngora la advierte el orador en los versos en que el cordobés pinta soberbiamente el aljofar sobre las flores, los palacios de mármol, las perlas en la grana, los ébanos, la plata fina... ¿No se recuerdan las estrofas de Rubén Darío, que tanto amaba Góngora, en que «La princesa Eulalia, risas y desvíos, etc.»? ¿No se comprendió que Góngora se adelantara a su época al llorar la muerte del Greco cuando Dominico Theotocópuli era para los de entonces, y aun para los de siglos después, un pintor extravagante y desconocido? (Grandes murmullos de aprobación).

¿No es un símbolo que Juan Ramón Jiménez, el Juan Ramón Jiménez de «Jardines lejanos», lo cite entre sus veinte poetas favoritos? ¿Y no véis ya por qué Gracián en «El Criticón», advierte de este su dilecto poeta que su armonía «no era para muchos», a pesar de que el jesuita aragonés se burla de los culteranos de la cátedra y del púlpito? De aquí que hoy se dispongan a celebrar el Centenario, no sólo las Reales Academias sino las vanguardias de las Letras actuales; los que ya añoran la información que lustros atrás hizo Gregorio Martínez Sierra, en «Helios», hasta los jóvenes que se agrupan alrededor de la «Revista de Occidente» y que para este mayo editarán casi toda la obra gongorina; desde los colaboradores de «The New Criterion», en Ingla-

terra, hasta los de la novísima Gaceta Literaria, de España (Grandes aglauros).

Mas ante todo, el «raro ingenio sin segundo», como le calificó Cervantes en «La Galatea», el presbítero retratado en 1622 por Velázquez, a ruegos de su suegro Francisco de Pacheco, puede estar satisfecho de su cuna; «¡Oh siempre gloriosa patria mía!», escribía pensando en Córdoba, en sus torres, en su llano, en su sierra...

Los ingenios cordobeses divulgan la obra del poeta en la que, como en toda obra grande, hay bellezas y defectos; «todo lo contrario de la obra bonita, la obra de la medianía, toda perfiles, toda ponderación, toda simetría», que escribía Benavente en «El teatro del pueblo».

A su empresa nobilísima han querido asociarse, orgullosos y agradecidos (aunque modestamente), este Instituto y Real Colegio; y de aquí que el orador, dice, se haya detenido un momento en el camino de sus soledades para ofrecer al auditorio, como resumen, estas palabras de reverencia en loa de la actuación de la Real Academia de Córdoba y en memoria del poeta D. Luis de Góngora y Argote.

Una larga ovación subrayó el notabilísimo discurso del Sr. Cruz Rueda.

**

La Fiesta Literaria celebrada en el Instituto de nuestra ciudad tuvo un desarrollo tan acertado; la sostuvieron oradores de elocuencia tan soberana; informóla un espíritu de cultura tan elevado, en el cual comulgamos con unción religiosa cuantos tuvimos la fortuna de hallarnos en aquel recinto, que para resumirla sólo hallamos una frase: ¡qué cortas y qué espaciadas vienen estas solemnidades! Y es que hay un deseo cada día más ferviente de abandonar un poco las materialidades del ambiente y elevarnos hacia las regiones del Ideal, en alas de la poesía, de las estrofas sutiles de los poetas como D. Luis de Góngora y Argote.

**

Terminado el acto, los académicos cordobeses y la representación de la Prensa pasaron al Círculo de la Amistad, con el Alcalde Sr. Solís, el poeta D. Juan Soca y algunos profesores del Instituto, y, después de descansar unos instantes, emprendieron en automóvil el regreso a la capital.

Deseamos que lleven de esta Ciudad un recuerdo siquiera análogamente halagüeño al muy grato que dejaron entre nosotros.

DE SEMANA SANTA

La notoria decadencia que se observa en las fiestas religiosas de la Semana Mayor, muéveme hoy a escribir estos renglones, impulsado por mi cariño a esa tradición tan arraigada en los pueblos.

Las manifestaciones artístico-religiosas de la Semana Santa atraen a las muchedumbres para contemplar los pasos, llenos de dolor que representan todas las amarguras que pasó nuestro Redentor en aquellos días memorables en que comenzó una nueva Ley para la humanidad. Duros corazones y almas insensibles al dolor y los sufrimientos, ábranse esos días y sienten aquellas amarguras que el Dios-Hombre padeció. La apatía se ha apoderado de todos y

hoy en nuestra Ciudad sólo queda una sombra de lo que fueron nuestras procesiones. Cada año es mayor el desinterés que se observa y todo hace temer que lleguen a desaparecer estas fiestas religiosas que tanto nombre dieron a nuestra patria chica.

El verdadero hijo de Cabra, siente un malestar, una tristeza, un algo que no sabe explicar, cuando llegan estos días y no oye en el silencio de la noche la saeta que desgarró el alma, el alegre repiqueo de los tambores y el estridente de cornetas que antes salían anunciando la fiesta cercana, la fiesta del bullicio, del no descansar, ávidos todos de contemplar nuestras imágenes llenas de dolor, fieles intérpretes de aquella inacabable agonía que unos hombres sin entrañas escribieron con la sagrada sangre de Cristo.

Es lamentable que el cansancio de unos, la indiferencia de otros, la falta de entusiasmo de los encargados de las distintas agrupaciones, los egoísmos personales y el olvido de las tradiciones que nos legaron nuestros antepasados, (sustituido todo esto por los caprichos y exigencias de los que sólo debieran trabajar por el éxito) son las causas de que los verdaderos entusiastas se vayan retirando para dejar libre el camino a los inexpertos, a los que sólo se preocupan de ellos, importándoles muy poco el que las distintas agrupaciones que hoy existen desaparezcan.

¡Y es tan poco lo necesario para acabar con todo esto! Personas serias y de valía hay en Cabra que pueden y deben aportar su concurso ayudando a los hermanos mayores de cofradías y hermandades, y ellos deben ser los encargados de su organización y sostenimiento sometiendo todos a una férrea disciplina hasta conseguir que desaparezca el espectáculo lamentable de algunas corporaciones que se ven en todos los sitios menos en el que le corresponde en la procesión; organícese la Centuria Romana que tan antigua es en nuestra Ciudad, y casi desaparecida en nuestros días; evítese que en las procesiones se vean romanos, judíos y penitentes por todas partes en completa desorganización; y por último esa juventud de hoy que tanto gozo experimentaba cuando no ha mucho, niños aún, se acercaba la Semana Mayor, no pierdan su entusiasmo, no se queden como meros espectadores, aporten su concurso, noble y desinteresado y conserven la tradición que de estos días le legaron sus mayores.

J. P. P.

14-3-927.

EDICTO

DON FELIPE SOLIS VILLECHENOUS, Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que existiendo en la población un número considerable de perros vagabundos que amenazan a los transeúntes, al extremo de que ayer mismo fueron mordidas tres personas por dichos animales, esta Alcaldía, cumpliendo lo que disponen los artículos del 5 al 155 de las ordenanzas Municipales, ha creído conveniente dictar las siguientes disposiciones:

1.º—Se prohíbe en absoluto que los perros vayan por las calles sin bozal. Los dueños de los que hayan de salir a la vía pública o los tengan próximos a la misma, están obligados a asegurarlos de tal modo, que, no les permita causar el más leve daño a los transeúntes.

2.º—Los perros que se encuentren sin estos requisitos, serán muertos por medio de la estricnina o por otro procedimiento análogo, imponiéndose a los dueños la multa de CINCUENTA PESETAS.

3.º—Los perros destinados a la caza se conducirán también con bozal o acollarados, soltándolos únicamente en el predio donde hayan de prestar servicio.

4.º—Los destinados a la custodia de carros u otros vehículos irán sujetos a la zaga de los mismos y provistos de su correspondiente bozal.

Cabra 11 de Marzo de 1927

Felipe Solís.

Por mandado de S. S.º
El Oficial Mayor en funciones de Secretario,
Francisco Aranda

NOTICIAS

Viajeros

Llegó de Madrid, nuestro joven amigo don Francisco Durán de la Torre.

Marcharon:

A Madrid, después de pasar en ésta unos días, nuestro distinguido paisano don José Moreno y Moreno, alto empleado del Ministerio de Fomento, su hijo don Francisco, Abogado e Interventor del Estado y don Gregorio Moreno y García.

Mecanógrafos

Si necesitáis hacer arreglos de todas clases y limpiezas en vuestras máquinas de escribir, para sacar perfectos los trabajos, avisen a José Morillo Mesa, con domicilio en la calle Martín Belda, núm. 13, que lo hace a precios módicos.

Bautizo

En la Parroquia de Sto. Domingo le han sido administradas las aguas del bautismo a la preciosa niña que recientemente diera a luz doña Dolores Luna, digna esposa de nuestro querido amigo don José María Montes.

Actuó de Ministro del Sacramento el culto Presbítero don Pedro Pedrosa y apadrinaron a la neófito, a la que se le puso el nombre de nuestra Patrona, sus abuelos don Pablo Montes y doña Cecilia González.

Aniversario

Ayer se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de nuestro querido amigo don Francisco Prieto Vilaplana, culto Catedrático de Lengua y Literatura Española, del Instituto de esta Ciudad, y Licenciado en Derecho.

Con tal motivo se celebró en la Parroquia de Sto. Domingo un solemne funeral en sufragio de su alma, a cuyo acto asistieron todos los Catedráticos y una numerosa representación de la colegiatura, muchos amigos del finado y su apreciable familia.

El domingo próximo se celebrará un acto muy simpático en el Instituto, en honor del Sr. Prieto Vilaplana. Se descubrirá una lápida en la que se perpetuará la admirable labor educativa que por espacio de muchos años realizó el finado en nuestro primer centro docente. El docto catedrático de Latín y notabilísimo orador don Enrique Báncora leerá y glosará un trabajo del Sr. Prieto, leyéndose también una poesía de Machado y otros trabajos.

Al rememorar la triste fecha, renovamos a la desconsolada viuda D.ª Carmen Lopera, a sus hijas doña Carmen y doña Soledad, hijo político don Ricardo González y demás familia, nuestro sentido pesar.

Boda

En la madrugada del 12 del corriente, contrajeron matrimonio en la Parroquia de Santo Domingo, de esta Ciudad, la encantadora señorita Concepción Ortiz Calvo y nuestro paisano el eminente tenor don Antonio Ocaña y Ocaña.

Bendijo la unión el digno Arcipreste don Antonio Povedano, apadrinando al nuevo matrimonio el culto Procurador de los Tribunales don Antonio Ortiz Prieto y su distinguida esposa doña Carmen Calvo Belmonte, padres de la novia.

Los nuevos esposos marcharon en el exprés de aquella mañana para la Corte.

Deseámosle una luna de miel eterna.

Enfermo

Aunque por fortuna no de gravedad, se encuentra enfermo nuestro querido amigo el activo comisionista don Miguel Pérez Chacón.

Celebraremos su mejoría.

Ama de cría

Primeriza, se ofrece para casa de los padres, dentro o fuera de la población. Razón: Bachiller León, 13.—Cabra.

Imprenta de Manuel Megías.—Cabra.

SEMA

Año X

El recien celebró a tarde en e dio de nu de Segund y Eslava, acordada e ra honrar ria del que vidable Ca en dicho Francisco cido el 15 rior.

Presidien don Felipe Instituto de nes, el A Povedano funto Sr. Ricardo G Miguel Vil

En el re bastantes Profesores ciones de l actividad e tura en ple

La lápida brirse, se h paño con l

Abierta l la palabra don Enriq

El Sr. Bá do D. Fran leido hace a la localidad presión pro el domingo dado por el

D. Enriq ludó a todo cargado de disertación ma ilustre

laplana, du bía de habla la lectura, c labras con mas que se primero, co lleza del esc tegramente

Invocando Sto. Tomás que ofrece e mentarista;

NI
Visita e