

# EL POPULAR

SEMENARIO INDEPENDIENTE

Año XI	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES	REDACCIÓN	N.º 505
	En Cabra un mes 0'75.—Fuera, trimestre, 3'00.—Semestre 5'00.—Año 10'00 No se devuelven los originales.	Cabra 18 de Abril de 1928	Juan Ulloa, núm. 15, donde se dirigirá toda la correspondencia. Todos los autores son responsables de sus trabajos.	

CABRA Y VALERA

## LA ÚLTIMA PIEDRA

Es curioso pero es exacto. Los españoles somos unos formidables imaginativos. Concebimos proyectos; urdimos fantasías; fabricamos maravillosos castillos de naipes,—*chateaux d'Espagne*, dicen nuestros vecinos con un sentido práctico admirable—quetejemos un novelón espeluznante, con cuatro episodios sin transcendencia. La fantasía, nuestra gloriosa fantasía mediterránea, pone lo demás.

Todavía llevamos la altivez y la gallardía uncidas al carro de nuestro luminoso temperamento latino. El poemático viaje de Colón, la brava querrela de Cortés, forman parte de nuestro temperamento espiritual.

Pero hoy nos hemos replegado un poco, a retaguardia de nuestras seculares gallardías. Hoy sólo nos queda el recuerdo de nuestras viejas audacias. Como si la nueva civilización hubiera mellado un poco los filos de las espadas de antaño, donde grababan los soldados madrigales.

Nos asustamos de nosotros mismos. Nos dan miedo las cosas. En nuestros espíritus no caben ya las grandes ideas; las grandes síntesis; las grandes arquitecturas...

\*  
\*\*

España además de ser el país de las grandes fantasías es el pueblo de los homenajes y de las primeras piedras. ¿Qué hombre célebre no ha recibido floridos y póstumos discursos que

## PRÉSTAMOS sobre fincas rústicas y urbanas

### BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA



Se resuelven gratuitamente todo género de informes relacionados con préstamos con el Banco citado, y se hace la tramitación de los mismos con la mayor rapidez y reserva.

Consultad al Agente único con nombramiento oficial en la zona de Cabra y para operar en toda España

## D. Luis de la Iglesia y Varo-(Abogado)

C A B R A - (Córdoba)

Martín Belda, núm. 50 Teléfono número 58

después se ha llevado el viento? ¿Qué ciudad no colocó la primera piedra, primera y única, para perpetuar la memoria de su hijo glorioso?

Cabra también iba por este camino con su hijo más glorioso, con el más ilustre de los novelistas del siglo XIX. Colocó la primera piedra del busto de D. Juan Valera... y pondrá la última.

El busto que modeló Maiz

Castro se verá muy pronto en nuestro florido parque. El homenaje *pétreo* será una realidad inmediata. Tan inmediata que los marmolistas, trabajando ya, darán cima a su trabajo en plazo brevísimo, para mortificación de los escépticos y pesimistas.

Beba siempre el exquisito vino

Pago d



LA CORRIDA DEL DIA DE SAN JUAN

## Gitanillo de Triana, Barrera y Mariano Rodríguez.

Los tres mejores matadores de España se las entenderán con bichos de Flores.

Ya tenemos ultimada la corrida del día de San Juan. Los tres mejores matadores de toros de España y del *extranjero*: Gitanillo de Triana, el torero que no conoce el miedo; Barrera, el valenciano de arte exquisito y el flamante doctor, pero doctor por su gran valor, serán los tres «ases» que el día más típico de Cabra matarán seis toros de D. Antonio Flores, la antigua divisa del Duque de Braganza que aún no se han visto en nuestro ruedo.

¿Quién es Barrera? He aquí lo que dice de él, en una de sus últimas actuaciones, «El Día Gráfico», de Barcelona:

### «EL TRIUNFADOR

Barrera venía obligado a ganar la pelea, y con ella la actitud del público que pide de continuo a este diestro su faenón que compendia todas las grandezas del arte de torear.

Tal fué la pita estridente y pertinaz que escuchó en el paseillo; y con un gesto de noble rabia fué aguantada por el valenciano.

Sabía él que para desarrugar el entrecejo había de entregarse por completo; nada de medias tintas; y a ello fué el chaval.

Ya estableció la competencia cuando al quitar en el primer toro dejó ir cuatro parones y media verónica que obligaron a que Torres se arrancase por chicuelinas. Ambos son ovacionados a rabiar por la gracia y coraje que pusieron en las ejecuciones.

Fuerte como una exhalación apareció el segundo toro de la tarde, grande—el mayor de la corrida—largo, gordo y con dos velas afiladas que imponían.

Con nervio y revolviéndose pronto es toreado por Barrera en seis lances buenos (ovación).

Seco y con poder toma tres varas, y se cuela bajo los capotes cuando los maestros intentan quitar, acabando por hociquear y desparramar con la cabeza y emplazándose al final en los medios de la plaza.

Barrera le citó con la muleta en aquel terreno y tras unos pases de dominio se hizo con el enemigo llevándole al tercio para señalar un pinchazo, nueva faena artística, otro pinchazo, media estocada y descabelló a la primera.

Varios descontentos se manifestaron frente a los que aplaudieron.

No se redondeaba el éxito.

Precisó que el quinto aceptase el capote, después de fijado por el maestro, con el que éste instrumentó cuatro verónicas y una rebolera maravillosas.

Siguieron dos quites, uno por chicuelinas y el último mariposeando, de ejecución impecable, ya el torero dueño de sí y el público entregado.

Y... la faena de la oreja: Las lanzas volviéronse cañas y el público le aplaudió a rabiar obligando a tocar la música después de aquel derroche de majeza que rubricó con un pase de pecho con la izquierda, al que habían precedido tres naturales, corriendo la mano con suavidad y maravilla, los pies clavados en la arena. Sigue con la mano derecha la faena, «su faena», por ayudados, de tirón, molinetes, deleitándose en ella el propio ejecutante, así sería ella de tranquila y preciosa.

Citó a recibir, con el estoque, y señaló un pinchazo, seguido de una estocada en buen sitio que hizo cisco.

Y Barrera dió la vuelta al ruedo, cortó la oreja, esta vez por aclamación, y el público se bienquisitó con él.

Otro quite inmenso con lances de frente por detrás se apuntó en el tercer toro; y con banderillas, en el quinto, hizo un cambio limpiamente en los medios, sin clavar, para luego dejar un buen par por dentro, muy valiente.

Y una brega continua y colocación excelente toda la parte.

¡La tarde de Barrera! »

### EXCURSIÓN ESCOLAR

#### Viaje de estudios por alumnos de Aguilar y Eslava

El pasado lunes 17 del actual partieron en el correo de la mañana un grupo de alumnos en viaje escolar.

La excursión durará siete días durante los cuales visitarán: Ronda, la del tajo monumental y la de feraz serranía; Algeciras la de la hermosa bahía; Gibraltar, la inglesa y cosmopolita plaza; Ceuta la blanca y Tetuán la moruna costa del Jalifa.

Al frente de los alumnos van los cultos catedráticos D. Angel Cruz Rueda, D. Jaime Gálvez Muñoz y D. Rafael Navarro Martín.

La excursión, que va subvencionada en parte por la Diputación, nuestro Ayuntamiento y Real Colegio, la integran los alumnos:

D. Pedro Moya Fernández, D. Juan Espejo Miente, D. Pascual Crespo Chacón, D. Roque Climent Lloret, D. Francisco Mora Romero, D. José Garrido Moreno, D. José Cuello Salas, D. Alfredo Serrano Chacón, don Francisco Diaz Priego, D. Julián Muñoz Arroyo, D. José Camacho Matillas, D. Domingo Solís Ruiz, D. Salvador Muriel Fernández, D. Antonio Jiménez Ramírez, D. Luis Cabello Vanereau, D. Antonio Mora Valenzuela y D. Modesto Pérez-Aranda Rojas.

En el próximo número publicaremos una amplia información de este viaje de estudio.

Beba siempre el que  
sita vino  
Pago a





**Nadie se quedará este año  
sin sombrero de paja**

**Para eso ha traído la**

# **Casa Chacón**

**un surtido tan extraordinario que  
ha de dejar maravillados a todos,  
tanto por su elegancia como por la  
baratura de los precios.**



**Véalo - Véalo - Véalo**

# Laboratorio Egabro

Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Milán (Italia); Medalla y Diploma en el X Concurso Internacional de Barcelona del año 1922, y Gran Premio en el II Congreso Nacional de Ciencias Médicas celebrado en Sevilla año 1924

DIRECTORES TÉCNICOS

MANUEL ROLDÁN CORTÉS, Médico - JUAN GONZÁLEZ ONIEVA, Farmacéutico

CABRA (Córdoba)

**ESPECIALIDADES:**

- FIMONIOL. Balsámico.
- HEMATINOL. Tónico neurasténico.
- YODOTANOL. Antiescrofuloso, Antituberculoso. Tónico remineralizador.
- BIOGASTROL. Tónico Digestivo. Antidispéptico.
- REUMATINOL. Poderoso antirreumático.
- LUETINOL. Antiavariósico eficaz. Depurativo enérgico.
- EGABRINA. Pomada analgésica. Antirreumático externo.
- POLIBROMINA. Sedante, hipnagogo, analgésico y antiespasmódico.
- NEUTROGASTROL. Antiácido, neutralizador, antigastrálgico.
- VITONISAN. Estimulante, vigorizador, tónico, antineurasténico.
- FIMONIOL (Inyectable). Balsámico, desinfectante de vías respiratorias.
- HEMOBICAL. Recalcificante poderoso. Reconstituyente único.
- NUTRIL. Extracto de cereales y leguminosas, maltosado.
- FEBRIFUGOL. Elixir. Rápida antisepsia interna, sin sales de mercurio ni fermentos lácticos.
- EUGESTOL. Para combatir los Síndromes gravídicos, las retenciones reflejos de orina, las crisis gástricas de las tabes y la eclampsia puerperal.



**Anís  
VILLANUEVA**  
No cabe duda, es  
lo más  
rico que se bebe



Pruébelo - Pruébelo



## FÁBRICA DE AGUARDIENTES

DE

## Juan González Onieva


CABRA :: (Córdoba)

Esta nueva Fábrica ofrece al público sus anisados así como los exquisitos vinos de Moriles de las

### Acreditadas Bodegas de la Sra. Viuda de Ruiz Onieva

cuyo Despacho exclusivo al por mayor y menor tiene en esta plaza instalado en la calle **Juan Ulloa, n.º 14**

# Fonda **Maestre** Restaurant

Comidas a la carta y  - Cocina selecta - Bar - Cervecería

**Juan Ulloa, 33 - CABRA - Teléfono, 18**

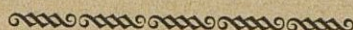
## Cisco de Orujo

Se vende, superior, puesto a domicilio a los siguientes precios:

**Hectólitro. 5'00 ptas.**

**Fanega . 3'50 "**

Para pedidos sobre vagón, consulte precios. Avisos: don ANDRÉS PIEDRA, Martín Belda, 12, o a la Fábrica de ladrillos (carretera de la Estación) teléfono 66



**Funeraria del Carmen**

**Juan Valera, 20**

**CABRA**

Gran surtido en cajas de lujo  
y baratas.



Al abrir una nueva caja, siento satisfacción vivísima porque mi tónico predilecto, el Jarabe de

### HIPOFOSFITOS SALUD

atrae a mi memoria la dicha recobrada después de algunos años de malestar, de tristeza y de agotamiento. Este reconstituyente devolvió el color rosado a mis mejillas, el apetito, las fuerzas perdidas y aquellas ilusiones que vi a punto de desvanecer para siempre.

Más de 35 años de éxito creciente.  
Aprobado por la Real Academia de Medicina.  
Asegúrese de la legitimidad del jarabe, fijándose en la etiqueta exterior donde aparecen estampadas con tinta roja las palabras  
**HIPOFOSFITOS SALUD**

# ¡LABRADORES!



Emplead **SUPERFOSFATOS** y **ABONOS** de la

**Sociedad Anónima Carrillo**

**GRANADA**



Consultad antes de hacer vuestras compras al Representante con **DEPÓSITO** para esta zona:

**RAFAEL MORAL NAVAS**

**JUAN ULLOA, 13--CABRA**

# DON JUAN VALERA

Celébrase por estos días un aniversario glorioso: el XXIII de la muerte del ilustre egabrense D. Juan Valera, el poeta, el novelista, el crítico más notable del siglo pasado.

Porque D. Juan Valera fué eso: poeta, novelista y crítico.

## EL POETA

Empezó a mostrarse poeta en una época en que el gusto dominante en el público era todavía el romanticismo, y en que los únicos reñidos con él eran los adoradores de la anticuada oda retórica. Valera triunfó sin tropezar en este último escollo, ni ser tampoco un romántico. Amaba sobremanera el antiguo clasicismo grecoromano, y supo aprovechar sus enseñanzas e inspiraciones, sin convertirse en un mero imitador ni cultivador de un género convencional. Gran parte de sus composiciones originales en verso, se hallan reunidas bajo el título de «Canciones, romances y poemas,» formando el primer tomo de la colección de sus obras publicadas en la de «Escritores Castellanos» editada por Catalina.

## EL NOVELISTA

En la novela se mostró Valera como decidido realista, pero sin llegar al naturalismo francés. La primera de las que escribió fué «Pepita Jiménez», una de las que más se han popularizado en España y, entre las nuestras, de las que más favor han alcanzado en el extranjero; pues en Francia dió de ella un extracto bastante extenso el «Journal des Débats», y luego se tradujo al portugués, al inglés, al polaco, al alemán, al



bohemio y al italiano. Tras «Pepita Jiménez», verdadera joya de nuestra literatura, fueron apareciendo «El comendador Mendoza», «Doña Luz», «Pasarse de listo», «Las ilusiones del doctor Faustino», «Juanita la Larga», «Genio y Figura», «La cigüeña blanca», «La buena fama» y «Morsamor», que es la que el autor tenía por más excelente. A estas novelas hay que añadir, por pertenecer al mismo género literario, innumerables cuentos como los reunidos en los libros: «Cuentos, diálogos y fantasías» (segundo de la colección citada), «Cuentos y diálogos» (Sevilla 1882), y «De varios colores» (1898).

En todas estas obras de género narrativo aparece el autor realista, castizo y galano, fino como observador, y delicadamente irónico, algo frío quizás, algunas veces a fuerza de ser atildado.

## EL CRÍTICO

Como crítico, todo el mundo reconocía en Valera una auto-

ridad de primer orden, para la mayoría la más respetable de estos últimos tiempos. Su crítica, siempre concienzuda y reposadamente razonada, tendió siempre a la benevolencia. Supo en una fina ironía envolver las censuras para que no lastimasen. Muchos son los escritores de aquende y allende los mares, que deben a Don Juan Valera (tanto como a la propia labor algunos), el gozar hoy de consideración literaria.

Los trabajos críticos de este maestro andan muchos desperdigados por periódicos, pero otros se han ido reuniendo en volúmenes, como el tercero y séptimo de la colección Catalina, los «Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días» (tres tomos y la «Terapéutica social,» que fué su último libro. A estos trabajos pueden añadirse las «Cartas Americanas» y las conferencias que dió en el Ateneo de Madrid sobre el tema «La filosofía del Arte.» Obra de crítico es también la compilación que con el título de «Florilegio de poesías castellanas,» forma cinco gruesos volúmenes.

Pero además de su valor original Valera ha hecho otros servicios a las letras españolas dando a conocer, por medio de esmeradas traducciones, las obras de numerosos ingenios extranjeros.

Poseía el griego, el latín, el francés, el portugués, el italiano, el inglés y el alemán, y le eran familiarísimas las literaturas de estos diferentes idiomas. Del griego tradujo «Dafnis y Cloe,» que figuró en el tomo 2.º de la colección Catalina. Del italiano, a Leopardi. Del inglés,

un cuento de Moore y, en paráfrasis, poesías de Sowell y Rusvell. En los dominios del alemán su labor fué más extensa. Estudió a más de su literatura, su filosofía, tradujo poesías de Geibel Uhland y Heine, algunos trozos del Fausto y la «Historia de la poesía y arte de los árabes en España» por Schack, obra que contiene numerosas poesías y que Valera supo presentar en nuestra lengua con el arte más exquisito.

EL AUTOR TEATRAL  
Y EL FILÓSOFO

Más con decir que fué poeta, novelista y crítico, no queda todavía completada la figura literaria de D. Juan Valera,

Abordó también el teatro. Sus obras no han sido representadas. Una que ofreció a una empresa fué reusada porque ocasionaba mucho gasto, y el autor no quiso volver a instar. Publicó todas las que tenía en un volumen; y, «Clarín» las calificó de joyas literarias.

Otro crítico, Menéndez Pelayo, se expresa así sobre D. Juan Valera, considerándole como filósofo, que «muy pocos merecen en España con tanta razón como él, el noble calificativo de pensadores, y que pocos o ninguno, tienen y alcanzan por fuerzas propias tan gran nú-

mero de ideas metafísicas como las que él ha alcanzado y madurado en su entendimiento.» «Si el Sr. Valera publicase juntos en un volumen... los artículos que tiene escritos bajo el rótulo de «Metafísica a la ligera», no sé yo cuántos españoles de este siglo podrían pasar por más filósofos que el Sr. Valera...»

EL PERIODISTA

Por fin, debe incluirse a D. Juan Valera en el número de los periodistas más ilustres que ha tenido España en la segunda mitad del siglo pasado. Lo justifica su asidua labor en «El Contemporáneo», ya citado en la biografía, su dirección de «El Progreso» en 1865, y su incansable colaboración, aunque por lo regular literaria y no política en los últimos treinta años, en la «Revista de España», «El Día», «La Ilustración Española y Americana», «La Epoca», «El Imparcial» y diferentes periódicos americanos que honró con sus cartas.

Tal es, a grandes rasgos, la obra literaria que dejó en herencia D. Juan Valera a la intelectualidad española.

EL HOMBRE

Fué Don Juan Valera hombre de delicado gusto para la mesa y para la vivienda; cristiano,

pero con amplio espíritu; optimista y escéptico al mismo tiempo; conocedor del mundo entero, y entusiasta por su tierra andaluza; gran castizo como escritor y bondadoso como crítico; su gran pasión fué la belleza, sobre todo cuando esta deidad se presenta a los mortales ceñida entre los pliegues del lenguaje.

El monumento que el pueblo de Madrid dedica a nuestro paisano **Don Juan Valera**.

Ha sido aplazada hasta el mes de Mayo la inauguración del monumento dedicado a Valera por los madrileños, ya que para darle mayor solemnidad asistirá S. M. el Rey y nuestro Monarca ha señalado aquel mes para tan importante acto.

**GANGA**

Se vende, en mucho menos de su precio, un automóvil OVERLAND de 15 cilindros, sin más gastos que el de local su propiedad.

Darán razón en Montilla, calle Hornos, núm. 32.

**Ferretería "La Llave"**

**Cervantes, 6 (frente al Teatro Principal) - o. CABRA**

**Gran surtido en BATERÍA DE COCINA del país y extranjera**

**Esta Casa vende la batería de cocina por piezas y sus precios son más bajos que la que se compra por kilos.**

**Infernillos y hornillos PRIMUS**



# El nuevo coche "FORD"

Ya está en España los nuevos coches y camiones **Ford**. Nadie debe comprar auto-  
móvil ni camión sin ver y probar los productos **Ford**.

Parece que se vendan automóviles con todo confort, lujosos, elegantes, có-  
modos, de muy poco consumo, con frenos a las 4 ruedas y 4 amortiguadores  
hidráulicos, a los siguientes precios:

FAETC, 3.050. = ROADSTER, 4.950. = CUPÉ, 5.995. = CUPÉ SPORT, 6.295.  
SEDÁN 2 puertas, 5.995. = SEDÁN 4 puertas, 6.520. = CAMIÓN (chasis) 5.550.

Precios en Barcelona, completamente equipados, con espejo retrovisor, limpia-parabrisas, indicador  
de la gasolina, amperímetro, velocímetro, y en todos, ruedas metálicas y comprendida la 5.ª rueda.

Tractores "FORDSON"

Automóviles "LINCOLN"

Agente oficial en esta zona: DON EDUARDO GARCIA. -- Cartelar, 2 - CABRA.

## "La Lucentina" TALLER DE ESPARTERÍA

DE

### Pedro Guerrero Sánchez

3, Juan Ulloa, 3

CABRA

La norma de esta Casa es emplear es-  
partos superiores así como hacer todos  
los trabajos con gran esmero a fin de  
que los clientes resulten siempre sa-  
tisfechos de los encargos o compras  
que en ella hagan.

PRECIOS MÓDICOS

## Anticatarral THAYMA

Preparado en el INSTITUTO PUERIS por

Manuel González-Meneses Jiménez

Licenciado en Farmacia y en Ciencias

(CÓRDOBA)

Este nuevo preparado está hecho a base de una  
fórmula de los académicos de la Facultad de Medicina de  
Sevilla. Doctores D. Antonio y D. José González-  
Meneses Jiménez, Médico forense, el primero, y  
Catedrático de Enfermedades de la Infancia y Di-  
rector de la Casa Cuna, el segundo.

Precio: 3'25 PTAS.

## HOTEL CENTRAL

Espaciosas y cómodas habita-  
ciones con  
luz y timbres eléctricos

DE

### Antonio Mesa

Cuarto de baño. Elegante es-  
critorio y sala de recibir.  
Excelente trato.

Juan Ulloa, 11 - CABRA

Más PRETEL - Pida siempre en - todas partes - Fino PAQUITO

# L'ABEILLE

Compañía Francesa de Seguros sobre la Vida  
y contra los Accidentes

Autorizada por los Ministerios de Fomento y de la Gobernación

BARCELONA - Plaza Urquinaona, 7



## SEGURO AGRÍCOLA

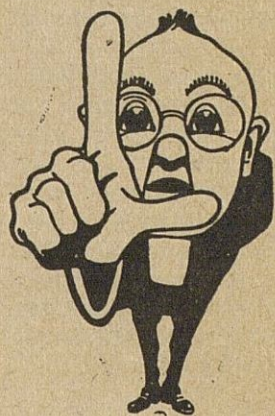
**L'Abeille** cubre la responsabilidad de los agricultores SIN NINGUNA LIMITACIÓN respecto al pago de las indemnizaciones que de conformidad con la Ley de 10 de Enero de 1922 corresponden en caso de accidente a los obreros agrícolas, tanto permanentes como temporeros ocupados en sus explotaciones agrícolas y pueden ser objeto de seguro.

Dicho personal percibirá siempre en caso de incapacidad temporal, las tres cuartas partes del salario, y para los casos de muerte e incapacidad permanente, las indemnizaciones íntegras indicadas en las condiciones generales y particulares de la póliza, además de los gastos de médico y farmacia, que van también a cargo de la Compañía.

**Tanto en el caso en que un operario sea amparado por la Ley por formar parte de una explotación Agrícola como en cualquier otro caso, es un deber humanitario a todo patrono contratar un seguro agrícola a favor de sus obreros.**

Para más informes dirigirse al Agente general, DON VICENTE CAMILLERI Povedano - Martín Belda, 60 - CABRA

# Todos pueden tener buenas joyas



Para conseguir  
Joyería de la VI  
en esta plaza



muestras que presenta de la acreditada  
CASTEJON, de Córdoba, su Representante

A N I O O C A Ñ A

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO Y MATRICULADO

o el Sub-representante también en Cabra

FRANCISCO OCAÑA

← Calle Redondo Marqués, núm. 24 →

Grandes facilidades para los pagos

## AGENCIA GENERAL

para la obtención de Préstamos con Bancos nacionales y  
personas particulares de todo rango a CINCUENTA AÑOS  
y por importantes cantidades.

**Carlos Berral Carretero**

Agente en CABRA (Córdoba)

En sus oficinas, calle Alonso Uclés, núm. 14, informará gratuitamente a cuantas  
personas le honren solicitándolo, demostrándoles numéricamente las ventajas  
que se obtienen con las diferentes combinaciones establecidas

**Tramitación rapidísima - Absoluta reserva**

IMPRENTA  
DE  
MANUEL MEGIAS  
—  
JUAN ULLOA, 15  
CABRA



CRÓNICAS CORDOBESAS

DIA DE FERIA

LA MAÑANA

La alborada fué toda oro, y la mañana es fuego y aromas de flores. Las calles de la ciudad hace unos días tan calladas y silenciosas, hoy las invade una gran multitud; son gentes que llegaron de los más diversos lugares, atraídos por los anuncios de FERIA; por los carteles de toros; por las promesas de diversiones... Hay tribus de gitanos; no de aquellos gitanos de caras negras y patillas largas, con los que tantas veces cuando pequeños nuestra madre nos asustó; de aquellos, sólo quedan ya sus mujeres morenas que al pasar esta mañana, toda sol, por las calles de la ciudad, ponen en ellas una nota chillona y alegre,—igual que es su alma—con sus pintorescos vestidos y van ondeando en el aire los volantes de sus faldas que son como un símbolo, como la bandera de esas extrañas gentes sin patria.

El real de la FERIA, desde las primeras horas de la mañana se llena de gente. En el paseo de coches con ellos empieza la animación y aunque hoy en él, la mecánica americana triunfa sobre el fogoso potro que antaño reinaba, la mujer cordobesa pasa haciéndonos ver que es la misma sultana de siempre, que el automóvil es sólo una gala, una joya nueva, con la que ahora adorna su soberanía. De la FERIA de hace treinta años, de aquella FERIA en la que Guerrita triunfaba, sólo queda hoy lo más bonito: esa figura de mujer que durante toda la mañana paseó a caballo por el real ataviada a la andaluza, y en cuyos ojos, casi ocultos bajo el ala del sombrero cordobés brilla toda el alma de nuestra Andalucía.

Y así, la mañana transcurre entre vino, coplas, flores y mujeres. Cuando es mediodía la gente inicia el desfile. Es la hora del vino antes de comer, esa hora en que al Moriles, al Montilla y los demás caldos de esta tierra dorada, se les rinde un tributo.

LA TARDE

La quietud que en las calles se nota mientras la gente come no dura mucho; pronto se ven pobladas de nuevo, por los que se dirigen a la plaza de toros. Dan las tres; las cuatro; para las cinco es-

tá anunciada la corrida, y todas las calles que conducen a la plaza de toros, son como un río desbordado que a ella se dirige. Entre el gris de la multitud, se destaca de cuando en cuando una mantilla, unos claveles... Hace ya rato que pasaron los picadores; después han pasado las cuadrillas; en un soberbio automóvil pasa ahora el espada, camino de la plaza, y en el regío tapizado del coche ponen una nota disonante y chillona los alamares del traje de luces.

En el circo las gradas burbujan de gente. Está la plaza llena, y en los rostros de todos y en sus palabras, se refleja esa alegría de la fiesta. Al entrar en ella, sentiréis el mismo efecto que si de la oscuridad pasaseis de pronto a un salón iluminado; es esa luz, esa alegría, esos colores puros de la fiesta, los que han herido vuestros ojos y no habeis podido resistir su pureza.

De cuando en cuando, aparece en un palco una hermosa mujer con alta peineta y mantilla de blonda. Observa la plaza dejándose ver; todos los gemelos y todas las miradas se dirigen a ella, que indiferente, a esta prevista admiración de su belleza, tiende en la barandilla el jardín de su mantón de Manila.

Por fin aparece el presidente; una ovación le acoje. Alegra más la plaza los sonos de un pasodoble y por la arena hace su paseo la cuadrilla; desfile de seda y oro, que camina en alas del triunfo o de la muerte.

Si durante la corrida dáis un paseo por las calles de la ciudad, vereis que ahora como hace unos días un gran silencio las puebla.

Lentamente, para los que alguna obligación dejó fuera de la plaza, ha caído la tarde. Empezó ya el cortejo de mujeres hermosas y el paseo de coches, es ahora dos kilómetros de automóviles ocupados por los que salieron de la plaza de toros. No importa a nadie, si hubo o no sangre humana sobre la húmeda arena del circo, todos se ocupan de admirar y rendirse, ante la morena cara y ojos negros, que pasan encerrados entre los pliegues de la mantilla, que al correr el automóvil, vuela en el aire como un perfume de esos ojos y de esos labios, que quedase diluido en el aire todo aromas de flores.

LA NOCHE

Cuando se ha hecho de noche

encendieron la iluminación y bajo esos arcos de luces rojas, amarillas y verdes, pasea durante tres o cuatro horas una gran multitud.

Esta noche sentimos sobre nosotros toda la alegría y la ternura de aquel juguete,—¡tan bonito!—que nos compraron hace ya mucho tiempo, una noche como esta; aquel gozo suave, de cuando encontramos nuestra novia en la FERIA...

...En el alma y en el espíritu de todos los cordobeses, la FERIA de Mayo es un descanso, un retornar a tiempos pasados; y todos los años cuando las flores son más bonitas, cuando las mujeres son más hermosas, cuando toda la ciudad se viste de Primavera, viven unos días de ilusión, porque toda la FERIA no es sino eso: la fantasía de creerse en otros tiempos que pasaron ya.

Al llegar las primeras horas de la madrugada, lo invade todo el olor a aceite frito de las buñolías. Se empieza ya a sentir el fresco suave de el día nuevo, cuando la feria ha quedado sola; en el paseo no hay ahora nadie, y la larga bóveda de arcos iluminados es como la corona de sultana de la ciudad, como una joya de filigrana,—la más bonita—salida de las manos de un orfebre cordobés.

Se huelen las flores más fuertes que antes. El cielo limpio va destiñendo, poco a poco, su azul nocturno; y de allá abajo donde está el ganado, trae este aire azul las notas de un fandanguillo lanzado al aire por algún gañán de guardia, que como en sus noches del cortijo, al recordar su mocita, sintió también el encanto brujo de la FERIA de Mayo cordobesa.

NAZARÍN

Córdoba-Abril-1.928.

COMPRA-VENTA Y ARRENDAMIENTOS

DE Fincas Rústicas y Urbanas

COF  CULADO:  
Luis Lama  
PERITO AGRÍCOLA

CABRA (Córdoba)

Muñiz Terrones, 26. Consultas: de 9 a 12

**Tríduo al Sto. Cristo de la Expiración**

El lunes, martes y miércoles de la semana de Pascua, sin grandes anuncios de ello, puesto que fué casi improvisado, tuvo lugar en la Parroquia de la Asunción este tríduo al paso que constituye tan devota y veneranda imágen, la mejor joya, de cuantas de extraordinario mérito, constituyen el oratorio de la Excm. Sra. Vizcondesa de Termens.

Reunidos los hermanos del Capuchón de tan hermoso paso que, con justicia, ha llamado la atención de las gentes, y los de las Angustias, acordaron celebrar este tríduo a sus espensas y sin más anuncio que el de las campanas, la humanidad toda fué agrupándose cada noche alrededor de Cristo Crucificado, en tal número, que la última, superaba con mucho en número al de otros cultos de gran anuncio. Se vió bastante lleno el templo parroquial; tal es la fuerza de atracción del Crucificado.

Resultó todo ello bastante saturado de piedad y devoción, pues no cabe duda que los cánticos penitenciales de cuaresma se armonizan bien con las alegrías de la pascua. Siempre en los días de la victoria halagan las remembranzas de la lucha y el combate: y esto sucedía al alegrarnos con Cristo Resucitado y sentir, por unos momentos, dolor y contrición con aquel Dios tan quebrantado en la cima del calvario.

Inspiraban, realmente, aquel Cristo Crucificado tamaño natural y los brazos tan abiertos: había allí un S. Juan, dolorido, haciendo contraste con la Reina de los mártires, llorosa en su mayor dolor, junto con una arrepentida Magdalena con las manos entrecruzadas, en cuyas manos y mirada se retrataban perfectamente el amor grande y dolor que en su pecho

vivían, tanto, que bien puede felicitarse al artista por haber arrancado a la inspiración, y plasmar en la materia, esa explosión tan inimitable de ambas pasiones.

El último día quiso la Sra. Vizcondesa celebrar solemne fiesta a su Sto. Cristo con Misa cantada, a toda orquesta y sermón a cargo del Rvdo. P. Manuel Espejo de la Compañía de Jesús quien, fijándose por una parte en los brazos tan abiertos de aquel Cristo tan grande; y por otro en S. Juan, representando a la humanidad inocente y la Magdalena, símbolo de la humanidad caída y levantada; tuvo un sermón inspiradísimo, en cuyas lides ya conocíamos al Padre Espejo. Dignos de transcribirse son aquellos párrafos en que fijándose en el Cristo del perdón, con brazos tan abiertos y generosos para con la penitente pecadora, arrodillada a sus pies; tan pecadora un tiempo; tan amante ahora; tan perdonada ahora por que sabía amar en mayor intensidad que supo pecar, de cuya consideración sacó la consecuencia, tomada de la experiencia, por qué Cristo supo perdonar y disimular todo lo pasado, ante el presente; al contrario de lo que suele observarse entre los hombres en quienes falta toda la caridad y espíritu de Cristo. Merece mil plácemes el P. Espejo por su sermón todo él una glosa del Sto. Evangelio y una lección sublime de experiencia.

En todos los cultos estuvieron los citados hermanos del capuchón, todos ellos jóvenes bien de esta sociedad, así como también la Sra. Vizcondesa, alma de ellos y que también ha sabido cooperar a su espléndidez y buena presentación.

El martes tuvo lugar en la Iglesia de las Madres Agustinas una fiesta religiosa a Ntra. Sra. de las Angustias, magnífico paso que costado por la Sra. Vizcondesa,

nos ha trasladado a las grandezas insuperables de Sevilla en esta materia. Llevaba la Virgen gran parte de las alhajas de dicha señora, iba deslumbradora con tanto mérito y riqueza imponderable.

Haciendo comparación entre ambos pasos diremos de éste que en las Angustias están hermanadas la grandiosidad y riqueza, todo en puro estilo sevillano. Y en el Calvario abundan la sencillez y elevada inspiración obra del escultor granadino Sr. Navas Parejo.

Nuestra cumplida enhorabuena a la Sra. Vizcondesa de Termens por el feliz éxito de su obra, así como por esta explosión de sus creencias salvadoras.

**EDICTO**

DON FELIPE SOLIS VILLECHENOUS, Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que a partir del día de mañana y hasta el 25 del actual inclusive, estará puesto al cobro en la Recaudación Municipal, sita en la calle Enrique de las Morenas núm. 7, y desde las horas de las 9 a las 14, el primer trimestre del ejercicio en curso de 1928, del Repartimiento General sobre utilidades; advirtiendo a los contribuyentes, que, una vez transcurrido citado plazo, sin que hayan hecho efectivas sus cuotas, se llevará a efecto su cobro por la vía de apremio.

Lo que hago público para general conocimiento y efectos.

Cabra 11 de Abril de 1.928.

*Felipe Solís.*

Por mandado de S. S.  
El Secretario,

*Rafael Moreno la Hoz.*

**URALITA S. A.**

**DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**

**Paseo de Alcántara-Romero (contiguo al Laboratorio Egau)**

**CABRA (Córdoba)**

**PROXIMA APERTURA**



**LETRAS DE LUTO**

El próximo pasado domingo falleció en esta Ciudad la respetable señora doña Carmen Sáenz viuda de Chacón.

Por su caracter, todo bondad, y corazón generoso, se hizo merecedora del respeto y cariño de cuantos llegaron a tratarla.

Esposa modelo y madre ejemplar deja entre sus amantes hijos, que la adoraban, un vacío que jamás podrá llenarse.

Descanse en paz su alma.

EL POPULAR expresa su más sentido pésame a sus desconsolados hijos don Rafael, doña María de la Cruz, don Alejandro, doña Carmen y don José así como a la demás familia.

**NOTICIAS**

**VIAJEROS**

Marcharon:

A Madrid, nuestro querido paisano D. Miguel Cuenca-Romero, su distinguida señora y sus simpáticas hijas.

A igual punto, nuestros queridos amigos don Mariano Lama Méndez de San Julián, D. Antonio Cruz Ulloa, D. Antonio González-Meneses y D. Pedro Moreno Luque.

A Málaga, nuestro distinguido amigo D. José Cuenca-Romero.

A Madrid, el ilustrado Presbítero don José Panadero Almagro.

A Fuente-Tójar, el ilustrado Párroco de aquel pueblo D. Antonio Salas de la Torre.

A Córdoba la bondadosa señora doña Soledad Laguna viuda de Caballero y las agraciadas señoritas Lucía Luján y Carmen Prieto.

Al mismo punto, nuestro buen amigo don Antonio Prieto Laguna y su digna esposa doña Soledad Amo.

A Granada, nuestro distinguido paisano el R. P. Manuel Espejo, S. J.

A Córdoba, nuestro querido amigo el docto Interventor de aquella Diputación D. Rafael Gómez Dueñas y su distinguida señora doña Manuela Lama.

A Torres, la culta y bella maestra nacional señorita Rafaela Salas de la Torre.

Llegaron:

De Algeciras, nuestro querido amigo don Isidoro Luque.

De París, nuestro estimado paisano don Antonio Almagro, su distinguida señora y su encantadora sobrina señorita María de la Sierra Mora Almagro.

De Italia y Francia, nuestro querido amigo don Ricardo Mora Almagro.

**NOMBRAMIENTO**

Nuestro querido amigo el brillante escritor don Manuel F. Lasso de la Vega, ha sido nombrado Magistrado de la Audiencia Territorial de Granada.

Con tal motivo le enviamos nuestra cordial enhorabuena.

**VACUNACIÓN GRATUITA**

En los domicilios de los tres Médicos titulares de esta Ciudad, se vacuna

gratuitamente desde el día de la fecha a todas las personas que lo deseen, advirtiéndose que cada una debe acudir al Médico de su demarcación o distrito respectivo.

**SEA ENHORABUENA**

Completamente restablecido del accidente que le retuvo en cama varios meses, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo D. Jacinto del Molino y Júdece.

**BODA**

En la Parroquia de Santo Domingo, de esta Ciudad, contrajeron matrimonio en la mañana del pasado día 11, nuestro joven amigo don Manuel Panadero Almagro y la agraciada señorita Felisa Castro Moreno.

Bendijo la unión el ilustrado Capellán de los Jerónimos, de la Corte, don José Panadero Almagro, hermano del contrayente, apadrinando a los nuevos esposos D. Antonio Almagro y su distinguida señora.

Finalizada la ceremonia nupcial pasaron los invitados asistentes a casa de los padres del novio nuestros buenos amigos don Gustavo Panadero y doña Fernando Almagro, por quienes fueron obsequiados muy espléndidamente.

Deseamos a la nueva pareja una luna de miel eterna.

**PÉSAME**

Lo enviamos muy sentido a nuestro estimado amigo D. Juan Moreno Molina y a su digna esposa doña Antonia Hurtado con motivo del óbito de su hijo Juanito, preciosa criatura de dos años, que voló al cielo el sábado de la semana pasada.

Imprenta de Manuel Megías.—Cabra.

**Casa PADELBE**  
**Calzados .- Curtidos**



Todas las personas de buen gusto se calzan en esta Casa, que tiene además la exclusiva en Cabra de la venta de los insuperables calzados para niños

**“Kin-Kin” “El Pelicano”**

Juan Ulloa, 21 CABRA

Teléfono, 99

