

# EL POPULAR

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Año XI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cabra un mes 0'75.—Fuera, trimestre, 3'00.—Semestre 5'00.—Año 10'00  
No se devuelven los originales.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 31 de Octubre de 1928

REDACCIÓN

Juan Ulloa, núm. 15, donde se dirigirá toda la correspondencia. Todos los autores son responsables de sus trabajos.

Nº 533

## SILUETAS LOS CEMENTERIOS

Poderosa elocuencia la del infinito silencio de los camposantos!... Es un hablar sin palabras que entristece hasta humedecernos los ojos, y luego suavemente nos consuela y llena de templada resignación. ¡La muerte!... Imagen de la serenidad lívida en que se resuelven todos los anhelos viejos del deseo: símbolo del olvido que desenlaza todos los amores; frío victorioso de todas las hogueras del corazón. Debe de ser dulce, tras una larga y afanosa existencia, echarnos a dormir así, desnudos, sobre la tierra: los viejos lo dicen...

Esta emoción inefable de quietud, decristiano perdón y desasimiento le producen todos los cementerios; los humildes de aldea y los grandes de la ciudad, en los cuales el culto a la figura reaparece triunfante en estos jardines funerarios, donde todas las expresiones del reposo, de la duda, de la fe, de la



### VISION

*Sobre un arroyo negro de linfa pantanosa  
se eleva el puente del misterio,  
se recorta, lejana, la mancha verdinosa  
del cipresal del cementerio.*

*Es el puente fatal; las tristes pasarelas  
llenas de espanto y de inquietud,  
por donde van pasando, cual negras barquichuelas,  
un ataúd y otro ataúd...*

*Y en la mitad del puente, plañen los pordioseros  
sus cuitas mendicantes, sus ayes lastimeros.  
Son costrosos magnates de cayado y zurrón,  
viejas brujas de Goya, pobres monstruos humanos  
que se rascan al sol, con engarfiadas manos,  
sensualmente, su horrible llaga en fermentación.*

*Cae la tierra en la caja. ¡Oh, momento de angustia  
desgarrante! ¡El adiós para siempre jamás!  
¡Carne de nuestro amor agusanada y mustia  
entre las cuatro tablas, que no veremos más!  
Junto a nuestro dolor que, deja un hijo, acaso,  
bajo la tierra, inerte,  
en bandada de cuervos, salen a nuestro paso  
los lacayuelos de la muerte.*

EMILIO CARRÈRE

(Dibujo de Benito Cruz)

resignación y de la espera, tienen un gesto de mármol. El paisaje, el escenario se desvanecen ante aquella humanidad inmóvil y blanca que nos rodea. Nuestras crisis de abatimiento, nuestros ademanes de esperanza, los mil temblores, en suma, de luz y de sombra con que turbara los espíritus lo irreparable, allí están bajo nuestros ojos mortales, hechos piedra. A la profundidad solemne del pensamiento que dictó tales obras, la belleza de la forma se añade. El hombre se inspiró en la naturaleza. Rígidamente unas figuras miran al espacio, como los cipreses; otras, puestas de hinojos, los brazos abiertos, la mirada en el suelo, parecen interrogar a la tierra, como los sauces; y habiendo tantas ninguna mira a las demás, sumida y absorta cada cual en su inmenso quebranto. Aquellas estatuas lloran, meditan, creen, escuchan, aguardan y un aroma de resignación

ción se desprende de ellas. Su hermosura lapidaria distrae la vista y enfervoriza el corazón conjuntamente; muchas están desnudas, pero sus carnes son castas, místicas y la emoción que inspiran es semejante a la que nos produciría leer delante de un cuadro de Rubens, un capítulo de *La Imitación de Cristo* o el Libro de Job.

¡Oh! ¡Qué misteriosa relación liga esas dos humanidades: la que duerme bajo tierra y aquella otra que vigila sobre las tumbas; la que ya no apetece nada y la que parece desear siempre; la primera echada, la segunda despierta y como en acecho, y ambas, frías, inmóviles, blancas!... ¡Y pensar que este último al cabo vendrá al suelo, y, no obstante su dureza, inevitablemente será polvo también!...

Sería necesario un libro para enumerar esos tesoros de arte que el Dolor y su madre la Duda surgieron al hombre. Hay momentos sencillos y de honda intención filosófica, que inspiran deseos de llorar; y magnificencias que merecen ser veneradas de rodillas.

Aquí y allá hay diseminadas, por los campos del reposo, centenares de mujeres, unas en mármol, otras en bronce, que lloran o rezan, por la vida o la Muerte.

La muerte. ¡Morir!... He aquí el momento en el que todos debemos pensar, no para temerlo, mas sí para adornarlo con actitudes y frases de superioridad y belleza. Acaso el final sea, según el criterio espiritualista, el resurgimiento del alma, la epifanía del «Yo» que, sin olvidarse de lo que era, penetra en la otra vida.

Morir es saberlo todo; es saber porqué el corazón se detiene y si los difuntos nos

# PRÉSTAMOS sobre fincas rústicas y urbanas

## BANCO HIPOTECARIO DE AÑA



Se resuelven gratuitamente todo género de informes relacionados con préstamos con el Banco citado, y se hace la tramitación de los mismos con la mayor rapidez y reserva.

Consultad al Agente único con nombramiento oficial en la zona de Cabra y para operar en toda España

### D. Luis de la Iglesia y Varo-(Abogado)

C A B R A - (Córdoba)

Martín Belda, núm. 50 Teléfono número 58

oyen cuando les llamamos y ver lo que miran sus ojos vidriosos. El cronista al despedirse en tan señalado trance no repetiría las «últimas frases» célebres; ninguna le agrada: en la de Franklin, hay excesiva *bonhomie*; en la de Goethe, demasiada angustia; en la de Rebelais, demasiada ironía; en la de Mirabeau, descomedida vanidad.

Si nuestro magin no se nos nubla diríamos sencillamente: «Vamos a ver que es eso»... Son sus palabras tranquilas, ni burlonas, ni graves; palabras de autoinspección, de curiosidad y de turismo: palabras de hombre para quien todo viaje tiene un encanto...

EL BACHILLER E.



### FALLECIMIENTO

A causa de uno de tantos accidentes automovilistas como por desgracia se vienen registrando, ha fallecido en Madrid, el pundonoroso Coronel del Regimiento de Gravelinas D. Agustín Alcalá-Galiano y Ruiz.

Damos el pésame más sentido a su desconsolada viuda, hija, a sus padres el Excmo. Sr. D. Pelayo Alcalá-Galiano y D.<sup>a</sup> María Ruiz; y a sus primas D.<sup>a</sup> Josefa D.<sup>a</sup> María, Srtas. Dolores, Juana Alcalá-Galiano y Cervantes, y a nuestro buen amigo y colaborador D. Pedro Torre-Isunza Hita.

**Este número ha sido visado por la censura**



*Desde la sagrada cátedra de la Asunción, el canónigo lectoral de la S. I. C. de Córdoba, Don José Manuel Gallego Rocafull, viene ocupándose de las Bienaventuranzas.*

*Elocuente oratoria, cultura sólida, y facilidad de expresión con las más bellas imágenes, hace que todas las noches, los sermones sean escuchados con creciente interés, con acendrada fé y con santa devoción.*

*No se ha podido escoger mejor tema, ni desarrollarse con tanta galanura de estilo. No es el predicador a la antigua usanza que proclama la doctrina de Cristo pero que difícilmente logra hacerla comprender a los espíritus de este vertiginoso siglo XX.*

*Hermoso tema. Maravillosa exposición. Las Bienaventuranzas... Bienaventurados los pobres, los humildes... El mundo parece desplazado, ha relegado al olvido esta sabia doctrina de Cristo; doctrina socialista, socialista pura, sin huellas de hogueras, ni humos de pólvora. El oro ha enloquecido a la humanidad a quien lo adora como nuevo dios.*

*Ni en la política, ni en el hogar, ni en la vida pública, ni en la privada, ni por los cristianos fervorosos, ni por los ateos, acérrimos se practican las Bienaventuranzas. La humanidad no se acuerda de ellas, esta bella doctrina de Cristo permanece a retaguardia en la vertiginosa marcha de nuestro siglo, desmemoriado, indiferente y ciego que no quiere unánime confesar y reconocer a Jesucristo.*

*Las Bienaventuranzas. Hermoso tema. Maravillosa exposición. Ha sido la mejor corona que un orador tan elocuente y sabio puede poner sobre la Magistad Divina.*

# MARIANO M A

EPECIALISTA EN ENFERMEDADES

HÍGADO, INTESTINOS Y DE LA NUTRICIÓN

RAYOS X - ELECTROTERAPIA

Consulta de 2 a 4. :-: Gondomar 1, pral.

CÓRDOBA

## UNA LÁGRIMA DE DON JUAN

Tras de una noche sangrienta, del alba a la luz escasa, Don Juan medita y repasa una idea turbulenta que la conciencia le abrasa.

A través de su razón ve su mocedad ignota como un río de ilusión, sobre cuyas aguas flota un amado corazón.

¡Un corazón! Flor cortada de la rama de un rosal por una ráfaga airada que la arrojó despiadada a las ondas de cristal...

Junto a Don Juan, su escudero limpia de sangre el acero que al labrarle su aureola fué invencible pregonero de la altivez española.

Sobre la cinta bruñida por un orfebre genial, corre la mancha encendida de la púrpura vertida por un temido rival.

Un valeroso amador que quiso medir su espada con el galán seductor, y en la reja bienamada dejó la vida y su honor.

Huyendo de su pasado, rompe el silencio Don Juan, y el escudero taimado contesta desenfadado con picaresco ademán.

—Ciutti, quiebra la hoja impura de esa espada toledana que labró mi desventura. —Y ¿qué haréis en la aventura que os ha de salir mañana?

Reparad que va vendida, sin espada, vuestra vida y acechado vuestro honor.

—Siempre es espada vencida si da fama y no da amor.

—¿No se os dieron de verdad cien doncellas amorosas?

—Fueron flores olorosas que deshojé sin piedad para cortar nuevas rosas.

En los góticos cristales y en las altas celosías clavé mis dardos mortales y dije mis letanías de flores y madrigales.

Mas mi historia de amador venturoso, no se ufana de haber cortado una flor en la linde más galana de los dominios de Amor.

Sólo una vez en la vida sentí el imperio tirano de una mujer conseguida, bajo el cielo sevillano.

¿De qué me sirve la espada, si no ha de calmar mi afán en esta nueva alborada?

¡Bien se estará arrinconada bajo el techo del desván! —

Así dijo el burlador; y es fama que el nuevo día le halló triste y sin color...

¡Por sus mejillas corría una lágrima de amor!

JOSÉ MONTERO.

Beba siempre el exquisito vino

Pago de



LAS NOVIAS DE  
DON JUAN

Las novias de Don Juan fueron todas clarividentes hasta en sus arrebatos, todas místicas hasta en sus sensualismos, todas fervientes hasta en el desmayo de su abandono. En esta procesión de amantes donde hay princesas y pastoras, matronas otoñales y novicias púberes, los cánticos podrán cambiar de ritmo, pero la antifona es siempre la misma: Amor...

Recorred el mapa de amor y veréis a las grandes rubias de Puskin soñando, entre las nieves de la estepa, con su Don Juan ruso; a las tristes morenas de Goldoni acechando la góndola en donde se acerca; a las lozanas campesinas de Molière tendidas entre los trigales y esperándolo; a las nobles damas de Byron mirando desde la ventana del castillo el sendero por donde su corcel blanco galopa; a las españolas de Lope y Tirso, del Romancero y de Zorrilla, temblando tras la reja conventual ante el prestigio arrebatador de su capa noble y de sus espuelas resonantes...

Todas estas mujeres, al convenir en un tipo de amor, ponen los climas y los mares, los temperamentos y las razas, a un nivel y en el mismo tono. Porque la vasta lira temenil, tan varía y tan compleja en las emociones vulgares, cuando siente la emoción altísima no hace sonar más que una cuerda: la de la Ilusión.

Así, en la gran literatura donjuanesca, todas sus heroínas van, por senderos diferentes, al mismo castillo mágico del Ensueño. Una es princesa y otra pescadora; Elvira deja a su marido humano; Margarita al Divino Esposo; Clara es profesora y Doña Inés novicia. Esta vive la baja vida del mesón, aquélla la fastuosa del palacio; pero todas frente a Don Juan, siendo tantas, no son más que una: la mujer.

Y la mujer, que tiene cuerpos tan distintos, temperamentos tan diversos, gustos tan contrarios; la mujer, que se diferencia en tantas cosas, tiene algo igualmente patronímico: el corazón. Lo que todas las novias de Don Juan persiguen es el imperio de sus idealismos sobre aquella sensualidad tenaz. Para las novias de Don Juan el amor no es deleite, sino apostolado. No son autónomas, sino mandatarias, y su misión de amor no comienza hasta que se inician en el sacrificio. El compendio de estas fervientes evangélicas—Inés de Ulloa— pone todo su amor en que Don Juan sea justo y bueno. La prueba irrefutable de que este amor tiene todas las galas del alma, es que, tras la procesión gentil, no asoma el Desengaño su cansada e innoBLE faz. Engañadas, abandonadas una a una, tal fuerza de ilusión las defiende a todas, que ninguna reniega de Don Juan. La maravilla de estos tipos, tan diferentes de apariencia y tan iguales en esencia todos, produce el mismo fresco encanto que esas deslum-

bradoras romerías donde, a pie y a caballo, en carretas y en automóviles, ágiles aldeanas de refajo y lánguidas duquesas de gran sombrero, suben la misma cuesta, bajo el mismo sol, con la misma santa ansiedad de su Lourdes.

Las novias de Don Juan, enfermas de ese mal divino, peregrinas del mismo santuario, forman la romería de la Ilusión. Y la primera de esta incomparable dinastía lírica es Clara, que en *La buena guarda*, de Lope, se nos ofrece como protomártir de Amor.

La novia de *La buena guarda* tiene, en su esclarecido linaje poético, todos los elementos idealistas. Su paz conventual y su vida ingenua se reparte entre la celda y el jardín; es Ledia, acariciando al pajarillo, o Teresa de Jesús, desmayada de misticismo ante el altar.

El hombre es un concepto abstracto para aquella mentalidad novicial, el coro, los maitines, las vísperas, han dejado en su oído las terribles imprecaciones del *Dies Irae*, y en su alma los terrores del Psalterio. El amor es pecado; el hombre, Satán. A la idea de amor, tiembla su conturbado cuerpo; al pensar en el hombre, todo su espíritu se acongoja; y sobre el cuerpo y sobre el alma, la novicia, al salir del coro, lleva el terrible peso de la culpa.

Del claustro, que la ahoga, sale al jardín, donde respira. El jardín tiene umbrías solitarias, y en la acequia del surtidor están bebiendo las palomas. ¿Qué ha de hacer la paloma mística a la hora

Antonio González-Meneses Rodríguez

Odontólogo

CONSULTA DIARIA



Martín Belda, 39

Cabra (Córdoba)

misteriosa del anochecer, blanca y triste bajo el naranjo en flor? Temblar, soñar, ¡llorar!

...El galán escaló ya el muro. En su jubón de príncipe luce la cruz de Santiago. Sus palabras no son satánicas; sino evangélicas. No habla de Infierno, sino de Paraíso. No es Lucifer, sino Don Juan. No el Pecado, sino Amor. El hábito palpita, las albas tocas se estremecen. La oración divina es cortada por el más humano de los besos... Y cuando apunta el día, en el jardín conventual canta la alondra de Julieta...

CRISTÓBAL DE CASTRO.

LA NOVENA DEL SAGRADO CORAZÓN

Con el esplendor acostumbrado se está celebrando, el presente año, la novena que la Asociación del Apostolado dedica al Divino Corazón.

La parroquia de la Asunción ofrece el aspecto de siempre, tan deslumbrador: tan magnífico: tan devoto y recogido: siempre con alguna variedad, y este año la constituyen las flores que la señorita Soledad Redondo Cuenca Romero ha confeccionado con arte magistral; junto con la escalinata ideada por la piadosa pre-

sidenta doña Soledad Uclés viuda de Cuenca-Romero, en su gran afán de ofrendar cada año algo nuevo al Señor, por quien vive y se mueve y a quien tiene constituido, hace tiempo, como la más viva aspiración de todos sus deseos y amores.

También como, hace dos años, el Sr. Lectoral de Córdoba Muy Ilre. Sr. D. José Manuel Gállegos Rocafull, ha sido el encargado de poner de relieve, durante tales días, la excelsa figura del Salvador y como siempre también, dicho orador sagrado está cautivando al auditorio con sus bien documentados discursos sobre los diversos temas que ofrece el Sermón del monte. Instruir hablando y enseñar deleitando, son las armas de oratoria que tan hábilmente maneja el Sr. Lectoral sobre cada una de las bienaventuranzas; a la vez que algunos cuadros del natural, dejan grabada la idea en la mente, llegando al corazón con algunas narraciones de observación experimental.

El auditorio es bastante numeroso y en él se ve todo lo más escogido y selecto de esta ciudad, puesto que de él está constituida la Asociación del Apostolado.

Sea todo a la mayor gloria de Dios e incremento de la piedad. Y

que Jesús, el gran taumaturgo de Judea y toda la Palestina haga el gran milagro de devolver franca y duradera salud a su piadosa presidenta, para que por muchos años, en agradecimiento a tantas finezas, pueda corresponderle con todo el amor de aquella familia de Betania y tantos otros nazarenos que le vieron sanar a tantos enfermos y resucitar a los muertos.

No queremos cerrar estas líneas sin tributar también un entusiasta aplauso al Sr. Cura Encargado y a todas las Sras. de la Junta que, con tanto entusiasmo, secundan siempre todas las ardorosas iniciativas de su devota presidenta.



**Jamones**  
No los hay tan ricos, tan dulces ni tan acreditados como los que expende esta  
**Natura Cendal**  
DE MANIZANARES  
Agente en Cabra:  
**Modesto Alguacil**  
Marqués de Cabra, 24.

ALMACENES MÁLAGA  
TEJIDOS Y NOVEDADES

Esta Casa anuncia a su numerosa y distinguida clientela, haber recibido las últimas novedades de la temporada. Debido a sus pocos gastos, vende con un margen de utilidad más reducido que ninguna otra casa; su norma es

**VENDER MUCHO GANANDO POCO**

Los ALMACENES MÁLAGA renuevan mensualmente todas sus mercancías, para lo cual compran pocas cantidades y constantemente nuevas colecciones.

Los ALMACENES MÁLAGA regalan todos los géneros un día cada mes, como podrán apreciar todos aquellos que los visiten.

¡¡¡El que quiera vestir bien y por poco dinero, tiene que comprar en esta Casa!!!

# REGALO

a nuestros lectores



Toda persona que remita a esta Administración una fotografía acompañada del recorte de este anuncio y pesetas 7'40, recibirá, certificada, franco portes, una artística ampliación fotográfica 30 por 50 centímetros cuyo valor es triple.

## DON JUAN GÜETO VARGAS

El día 23 del corriente falleció en Doña Mencía, su pueblo natal a los 43 años de edad, este pundonoroso Comandante de Artillería.

Sin temor a incurrir en hipérbolo, puede decirse que la laboriosa Villa está de luto pues ha perdido a uno de sus hijos más esclarecidos, más amante del engrandecimiento y bienestar de la patria chica.

Caballeroso, bueno, leal, estimado de sus superiores; queri-

do de sus subordinados, poseyendo una hoja de servicios brillantísima. Con aureola tan preciada y que es de las que no se esfuman, ha bajado al sepulcro este jefe del arma de Artillería.

¡Cuántos consuelos y protección prestó a los soldados paisanos! Con amor de buen hermano estaba siempre solícito a hacerles llevadera la milicia y la ausencia de los seres queridos.

El entierro, verificado en la tarde del 24, constituyó una imponente manifestación de duelo, tan grande, tan numerosa, que no se recuerda por los más viejos una mayor.

El Ayuntamiento en pleno, in-

terpretando el sentir popular, acudió con su digno Alcalde don Agustín Ortiz Fernández a la cabeza, a presidir el duelo.

En la presidencia de la familia figuraban don Miguel Giménez Vargas, don Rafael Contreras Vargas, don Cristóbal Vargas y Vargas y don Vicente Priego Ruiz, y el Teniente Coronel de Artillería don Ciriaco Cascajo.

De Baena, Cabra, Luque, Lucena, Priego, Rute y Zuheros, donde el finado contaba con muchos amigos, acudieron también al sepelio incontables y distinguidas personas.

EL POPULAR expresa su más sentido pésame a su desconsolado padre don Juan Güeto Roldán, y demás familia, así como al noble pueblo de Doña Mencía por la pérdida que todos lloran.

## FAJA de caucholina "Madame X"

al instante reducirá su talle, rectificará su línea y adelgazará sin menor molestia.

Fajas, S. G. Pantalo-

## "Madame X"

Concesionaria:

Consuelo Arroyo

Sánchez Guerra, 1.—CABRA



# URALITA, S. A.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

DEPÓSITO EN CABRA



OCTUBRE

31

MIÉRCOLES

# Último día de la gran rebaja de precios

que viene efectuando

# EL BARATO

en los géneros blancos. Llevamos vendidos una atrocidad de ellos pero todavía quedan.



No deje pasar esta ocasión que difícilmente se volverá a presentar  
**Hoy también se pondrán a la venta los retales blancos, con**  
**NUEVA REBAJA DE PRECIOS**

TEATRO PRINCIPAL

## CINE.-DOS ESTRENOS

*El Pirata Negro.*—El bajel de la muerte que lleva por emblema la siniestra calavera, dá captura a un hermoso galeón que hunde con sus tripulantes. Sólo uno logra, ocultamente, salvarse y quiso tomar venganza uniéndose a los piratas. Mata, en desafío al capitán de la piratería y al capturar un galeón real tras interesantes aventuras acaba con los tripulantes del bajel trágico y únese con una princesa.

Interesante el asunto. Muy bien la interpretación con la reproducción de galeones antiguas.

En la película filmada con la nueva técnica de foto-color hizo una vez más alarde de sus músculos el popular Douglas Fairbanks.

*Don Q. hijo del Zorro.*—Una muerte misteriosa en México durante la dominación española

sirve de pretexto para que los americanos hagan una de sus españoladas. Trajes cortos de su invención, toreros muy americanos, sombreros cordobeses ridículos, toros con cuernos de madera, etc.

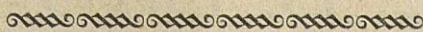
Nada más tiene esta película que fué duramente censurado su estreno en Madrid.

\* \* \*

La Noche del 3 y El Tesoro de la Huérfana fueron otras de las películas estrenos.

El público como decíamos la semana anterior sigue acudiendo cuando se le ofrecen buenas películas.

B. E.

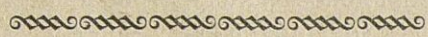
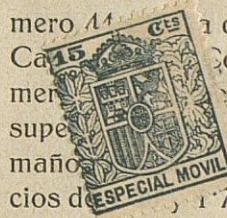


Beba siempre el exquisito vino

Paga  Píofrío

## Para el día de Difuntos

En las calles Martín Belda número 11 (del Marqués de Concepción), número 175 donde CERA de superespecial en todos los tamaños se venden a los precios de 1,75 pesetas libra.



## ENFERMOS

En Lucena se halla enfermo de algún cuidado, nuestro querido amigo don Miguel Piqueras Garrigós activo agente en aquella estación de Ferrocarriles.

\* \* \*

Guarda cama enfermo, aunque por fortuna no de gravedad, nuestro estimado amigo don Mariano Delgado Benito.

Hacemos sinceros votos por la mejoría de ambos enfermos.

EDICTOS

**DON ANTONIO DE ESCOFET ALONSO**, Comandante de Ingenieros y Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

**HAGO SABER:** Que aprobado por la Excm. Diputación Provincial el Padrón de Cédulas personales del corriente ejercicio, y recibido de aquellas Oficinas el material preciso para su expedición, se hace público por medio del presente, que las personas que deben proveerse de dicho documento pueden hacerlo en esta Depositaria Municipal y en periodo voluntario desde el 31 del actual a igual día de Diciembre próximo, y durante las horas de las nueve a las catorce.

Lo que se hace público por medio del presente para general conocimiento.

Cabra 25 de Octubre de 1928.

*Antonio Escofet*

Por mandado de S. S.<sup>a</sup>  
*Rafael Moreno la Hoz.*

**DON MANUEL REYES CALVO**, Presidente de la Comunidad de Labradores de esta Ciudad.

**HAGO SABER:** Que en cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 16 de las Ordenanzas por que se rige y por acuerdo de su Sindicato, se convoca a los Señores Asociados a la Junta General Ordinaria que habrá de celebrarse a las once horas del domingo cuatro del próximo Noviembre, en el domicilio social (Almaraz n.º 7) para proceder a la aprobación del presupuesto de ingresos y gastos,

que ha de regir durante el año venidero de 1929, a nombrar en armonía con el artículo 35 de las mismas, la Comisión Inspector de las cuentas del año de 1928 y para proceder a la elección de la mitad del Sindicato y Jurado de Policía Rural de esta Comunidad, cumpliendo así lo dispuesto en el artículo 48 y 49 de repetidas Ordenanzas; quedando prohibida la entrada a dicho local a todo el que no pueda acreditar su cualidad de asociado.

Al mismo tiempo pongo en conocimiento de los Sres. Asociados, que la expedición de guías para conducir aceituna, se llevará a cabo por la Secretaría, durante los días hábiles y horas de oficina que son las de nueve a trece y mediante la necesaria comprobación.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Cabra 25 de Octubre de 1928.

*Manuel Reyes Calvo.*

P. s. m.

*Antonio Lama Méndez*  
*de San Julián.*  
Srio.

**José Velasco**

**Mecánica**

**Juan Ullrich**

**Instalaciones eléctricas en general.**

**Servicio rápido especial para reparaciones**

**PRECIOS ECONÓMICOS**

**Material eléctrico baratísimo**



La riquísima **librería** de Copenhagen, marca **L. BRUUN**, se acaba de recibir en la

**Ferretería "LA LLAVE"**

NOTICIAS

PETICIÓN DE MANO

Por nuestro estimado amigo don Manuel Rascón Domínguez y su digna esposa D.<sup>a</sup> Carmen Reyes Luna, y para su hijo don Manuel, ha sido pedida la mano de la bella y simpática Srta. Rafaela González Piedra, hija de nuestro querido amigo don Antonio González Carrera.

La boda quedó concertada para el mes de Mayo del año próximo.

NATALICIOS

Con toda felicidad ha dado a luz una preciosa niña, doña Carmen Giménez Cañete, digna esposa del activo guardia 1.º de este puesto de caballería don Jerónimo Muñoz Chacón.

La recién nacida hace el 18.º hijos habidos en el fecundo matrimonio.

Felizmente ha dado a luz una preciosa niña, doña Clementina Marín Valero, digna esposa de nuestro excelente amigo don José Moreno Ortiz.

También con felicidad ha dado a luz un robusto niño doña Antonia Rojas del Pino, digna esposa de nuestro querido amigo don Fernando Manjón-Cabeza, acreditado comerciante de esta plaza.

Nuestra cordial enhorabuena a los tres matrimonios y familias.

TACOS

Los tacos de almanaque del Sagrado Corazón de Jesús, para 1929, se venden en casa de la señora Presidenta D.<sup>a</sup> Soledad Uclés, calle D. Diego Avis.

Imprenta de Manuel Megías.—Cabra.