

# EL POPULAR

SEMENARIO INDEPENDIENTE

Año XI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cabra un mes 0'75.—Fuera, trimestre, 3'00.—Semestre 5'00.—Año 10'00  
No se devuelven los originales.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 28 de Noviembre 1928

REDACCIÓN

Juan Ulloa, núm. 15, donde se dirigirá toda la correspondencia. Todos los autores son responsables de sus trabajos.

Nº 537

DE LA VIDA LOCAL

## El culto a la Música

Desde últimos de Septiembre hasta que San Juan anuncia las fiestas, no se oye música. Nuestra Banda Municipal enfunda sus instrumentos y cuelga en el desván del olvido sus trajes. De vez en cuando da un concierto. Concierto frío, como fría es la temperatura del ambiente.

No hay más música pública que la de novenas y funciones religiosas. Sólo en las Iglesias, lugar de culto, se rinde el culto debido a este divino arte.

El amor a la música puede decirse que en Cabra ha desaparecido. En los conciertos veraniegos de la Banda Municipal el público sólo va a pasear, no presta la menor atención ni cuando sobre los atriles hay selectas partituras que rara vez ejecutan, tal vez por esta dolorosa indiferencia. Ni en sociedades, ni en el cine—esas orquestillas cinematográficas que no faltan en pueblo alguno— se rinde el culto a la música. Poco a poco va desapareciendo todo por indiferencia y apatía. Ya en carnaval las alegres notas de la estudianfina ha sido reemplazada por esa sinfonía infernal que forman los motores y los klaxón de los automóviles.

\*\*\*  
Cuando llega Noviembre el Centro Filarmónico Egabrense se prepara a rendir homenaje a Santa Cecilia. Todos los años celebra fiestas brillantes, brillantísimas, que saltan las fronteras de la localidad y llegan a reflejarse en las columnas de grandes diarios.

Pero... ésto no es bastante. Por mucho amor, por mucho en-

tusiasmo que se tenga estas fiestas no hacen pasar de un ensayo, de una improvisación, de una demostración de lo que pudiera ser el trabajo constante, el apoyo moral y material asiduo.

Un día de culto a la Patrona de los músicos es muy poco. Del mismo modo que la Iglesia vive en constante culto con el Señor, los músicos deben estar siempre de homenaje perenne a la Patrona bajo cuya advocación sienten y estudian. ¿Cómo? con ensayos asiduos, con conciertos frecuentes formaríase nueva generación de músicos, jóvenes que al aburrimiento del billar, prefe-

rirían los encantos del divino arte, vendrían pletóricos de entusiasmo a reeducar el sentido musical del público y a poner el pabellón lírico egabrense a la altura que estuvo y que no debió caer.

\*\*\*  
Y entonces, cuando del balcón penda izada al aire la gloriosa bandera, no miraremos con nostalgia aquellos lazos—testimonio de cientos de victorias—como laureles preféritos, sino como éxitos presentes, como galardones de nuestros días que pregonarán a todos los aires los triunfos egabrenses del Divino arte.

EL BACHILLER E.

## PRÉSTAMOS sobre fincas rústicas y urbanas BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Se resuelven gratuitamente todo género de informes relacionados con préstamos con el Banco citado, y se hace la tramitación de los mismos con la mayor rapidez y reserva.

Consultad al Agente único con nombramiento oficial en la zona de Cabra y para operar en toda España

**D. Luis de la Iglesia y Varo-(Abogado)**

**CABRA - (Córdoba)**

**Martín Belda, núm. 50 Teléfono número 58**

# Laboratorio Egabro

Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Milán (Italia); Medalla y Diploma en el X Concurso Internacional de Barcelona del año 1922, y Gran Premio en el II Congreso Nacional de Ciencias Médicas celebrado en Sevilla año 1924

DIRECTORES TÉCNICOS:

MANUEL ROLDÁN CORTÉS, Médico - JUAN BTA. DELGADO, Farmacéutico

CABRA ☉ ☉ (CÓRDOBA)

ESPECIALIDADES:

- FIMONIOL. Balsámico.
- HEMATINOL. Tónico neurasténico.
- YODOTANOL. Antiescrofuloso, Antituberculoso. Tónico y energizante.
- BIOGASTROL. Tónico Digestivo. Antidispéptico.
- REUMATINOL. Poderoso antirreumático.
- LUETINOL. Antiavariósico eficaz. Depurativo energético.
- EGABRINA. Pomada analgésica. Antirreumático externo.
- POLIBROMINA. Sedante, hipnagogo, analgésico y antiespasmódico.
- NEUTROGASTROL. Antiácido, neutralizador, antigástrico.
- VITONISAN. Estimulante, vigorizador, tónico, antineurasténico.
- FIMONIOL (Inyectable). Balsámico, desinfectante de vías respiratorias.
- HEMOBICAL. Recalcificante poderoso. Reconstituyente único.
- NUTRIL. Extracto de cereales y leguminosas, maltosado.
- FEBRIFUGOL. Elixir. Rápida antiseptia interna, sin sales de mercurio ni fermentos lácticos.
- EUGESTOL. Para combatir los Síndromes gravídicos, las retenciones reflejas de orina, las crisis gástricas de las tabes y la eclampsia puerperal.



Anís  
VILLANUEVA  
No cabe duda, es  
lo más  
rico que se bebe



Pruébelo - Pruébelo

# L'ABEILLE

Compañía Francesa de Seguros sobre la Vida y contra los Accidentes

Autorizada por los Ministerios de Fomento y de la Gobernación

BARCELONA - Plaza Urquinaona, 7

## SEGURO AGRÍCOLA

L'Abeille cubre la responsabilidad de los asegurados SIN NINGUNA LIMITACION respecto al pago de las indemnizaciones que de conformidad con el artículo 10 de Enero de 1922 corresponden en caso de accidente a los obreros agrícolas, jornaleros, etc., como temporeros ocupados en sus explotaciones agrícolas y pueden ser objeto de seguro.

Dicho personal percibirá siempre en caso de incapacidad temporal, las tres cuartas partes del salario, y para los casos de muerte e incapacidad permanente, las indemnizaciones íntegras indicadas en las condiciones generales y particulares de la póliza, además de los gastos de médico y farmacia, que van también a cargo de la Compañía.

Para más informes dirigirse al Agente general, DON VICENTE CAMILLERI POVEDANO - Martín Belda, 60 - CABRA

# Fonda Maestre Restaurant

Comidas a la carta y por cubiertos selecta - Bar - Cervecería  
Juan Ulloa, 33 - CABRA - Teléfono, 81



LIBROS Y REVISTAS

Impresiones de lectura

LOS VALORES HISTÓRICOS

DE LA DICTADURA ESPAÑOLA

JOSÉ PEMARTÍN.-MADRID, 1928.

Hace algún tiempo que por el vocal del comité local de la Unión Patriótica, presidente accidental aquellos días D. Andrés Muriel Palomeque recibimos el interesante libro, cuyo título es el de estas líneas.

Nadie más autorizado que quien como don José Pemartín sigue paso a paso la obra del general Primo de Rivera, propagándola ya desde la tribuna—la oratoria fogosa— ya desde las columnas de «La Nación»—la crónica lírica—para hacer un historial completo y documentado de los cinco años de dictadura.

Podría tacharse el libro del señor Pemartín de apasionado, si en él al principio y en distintos lugares no declarara que al estudio sereno y ecuánime seguiría párrafos líricos, exaltados con una visión amplia y luminosa del futuro porque como decía Pascal, el gran pensador y místico geómetra francés, un buen escritor cristiano debe poner en sus escritos pasión y espíritu geométrico. Así, el buen patriota.

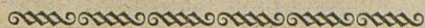
En diez y seis capítulos se estudia detalladamente la obra de la dictadura y se compara, en acertados croquis, con la labor de gobiernos anteriores al año 1923. La campaña de Marruecos, el saneamiento de la Hacienda, el impulso de Obras Públicas, el restablecimiento del orden social y en fin, todo el intenso trabajo del Gobierno por la prosperidad de España tiene fiel reflejo en estas páginas que merecieron con justicia el premio del Conde de Casa Montalvo.

Al libro precede un prólogo de Don Miguel Primo de Rivera interesante como todos los escritos. Es a resumen de su obra y una promesa de trabajo constante cuando las salutíferas aguas de Mondariz, donde está escrito el prólogo, le devolviera un poco de las energías gastadas en el altar de la patria.

Esta obra deben leerla no solo todos los afiliados a la U. P. sino los que sin serlo quieran conocer la intensa labor llevada a cabo en

cinco años y que han de ser valores históricos de la dictadura Española.

Agradecemos al presidente accidental Sr. Muriel Palomeque el envío de tan interesante trabajo.



PARNASO

Estampas de bohemia

Marañas azules de azules cabellos parecen las hebras que vá despidiendo la grande cachumba del pobre bohemio.

Marañas azules.. que inciensan un sueño, guedejas extrañas que nunca se vieron, mas que en el delirio del pobre trovero.

Por entre los hilos del humo, algo denso, dos tiernas pupilas y un rostro severo que estudia, que piensa, en un bello gesto.

Fantasmas del alma... delirios de enfermo.. mujeres acaso que nunca vivieron, que nadie conoce y llegan al pecho.

Amor becqueriano. igual a sus versos, que fueron mejores si no se escribieron, amor condensado tan solo en deseos.

La amada soñada, girones de cielo, el alma fruncida en un casto beso, la copla no escrita en débiles versos.

Amores divinos, que no son terrenos, los que solo viven del alma y del sueño. ¡Amor becqueriano igual a sus versos!

E. JOSÉ VALDIVIA Y CABRERA.

SUSCRIPCIÓN POPULAR

para donar una cesta de Navidad al Asilo de Ancianos Desamparados

DONATIVOS EN METALICO

	Ptas.
Suma anterior	150'00
D. José Sánchez Ocaña	5'00
» Manuel Roldán	10'00
» Joaquín G. <sup>a</sup> Valdecasas	5'00
» Antonio Jiménez	2'00
» José Muñoz Arroyo	2'00
» Salvador L. Cordón	2'00
D. <sup>a</sup> María Zejalbo viuda de Alborno	5'00
D. Adolfo Roldán Cruz	2'00
» Manuel Mora y Aguilar	5'00
» Luis Pallarés Delsors	25'00
» Miguel del Mármol	3'00
» Rafael Ruiz del Portal	5'00
» José Morillo Roldán	5'00
» Manuel Algaba	1'00
» Lorenzo Vilaplana	1'00
» Francisco Gallardo González	0'25
D. <sup>a</sup> Joaquina Sánchez	0'25
Casa «Padelbe»	3'00
D. Felipe Solís y Hermano	5'00
Sra. Viuda de Silva	5'00
D. Laureano Montes	5'00
Nicolasito Montes Guzmán	3'00
D. Antonio Escofet Alonso	10'00
D. <sup>a</sup> Luisa Toscano viuda de López	2'00
D. Mariano Lama Méndez de San Julián (desde Madrid)	5'00
» Pedro Millán Alba, Pbro.	5'00
» Manuel González Meneses Jiménez	5'00
» Francisco Merino	5'00
» Carlos Escofet Espinosa	5'00

Suma y sigue 286'50

DONATIVOS EN ESPECIE

D. Manuel Reyes y Sra. una fanega de trigo una arroba de aceite una arroba de vino y una arroba de vinagre.

D. Juan Leña Cuevas, una arroba de vino.

D. Federico Viñas Esquinas, 5 kilos de arroz.

D. José Amo Santiago, un litro de aguardiente dulce.

D.<sup>a</sup> Pura Rascón de Amo, 2 docenas de rosos.

Purita Amo Rascón, 2 docenas de tortillas.

D. Angel Padilla, 1 caja de galletas surtidas.

D. Francisco Segura, un litro de coñac.

Pepito M. Cabezas Rojas, 25 panetes de higos.

## Las fiestas del Centro Filarmónico Egabrense

El sábado reciente, día 24 del actual, dieron comienzo los actos con que el Centro Filarmónico Egabrense solemniza todos los años el día de su Patrona Santa Cecilia, trasladando aquéllos al de fiesta más inmediato, con el fin de que puedan ser partícipes de los mismos los socios pertenecientes a las distintas clases sociales. Desde que dicha Sociedad se formó en 7 de marzo de 1906, por el reputado Maestro de Música D. Francisco Moral León, no ha cesado en su labor benemérita de educar el sentimiento artístico de la multitud con su Cuadro orquestal y coral, auxiliado, aunque no tanto como debiera, por los socios protectores del Centro, que no siempre se dieron cuenta exacta de lo que la referida Sociedad representa.

Por su parte, la Junta Directiva, presidida desde hace años por D. Felipe Solís Villechenous—que tuvo de continuo sus energías e intereses al servicio de ese Centro—, la Junta Directiva, decimos, cuidó de realizar celosamente su misión, con veladas musicales y literarias, más o menos íntimas, con fiestas religiosas y profanas, sin contar en esta relación con los festejos benéficos en que su Cuadro artístico tomó parte y con los triunfos que éste obtuvo en los certámenes a que acudió siempre que le fué posible.

A esta tradición responden la solemne función religiosa del domingo en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Angeles, el baile celebrado en los salones del Centro en la noche de ese día; y la velada del sábado, amenizada por la Banda de Música que es gala de esta Ciudad.

### LA VELADA DEL SÁBADO

Atracción principal de este acto literario era la participación en el mismo de la señorita Pilar Díez Jiménez-Castellanos, catedrático de Literatura en nuestro Instituto, joven de gran cultura ya demostrada en sus oposiciones y publicaciones diversas, así como en la Fiesta del Libro celebrada en nuestro primer Centro docente en el pasado octubre; señorita que, además, por su belleza y

simpatía tiene adquirida la de la sociedad egabrense. Al descender del automóvil en la puerta del Círculo, la señorita Díez Jiménez-Castellanos fué recibida con aplausos, que luego se repitieron con frecuencia en el curso de su disertación. Asimismo actuó en la fiesta el culto Director del Instituto-Colegio, D. Manuel González-Meneses, leyendo un discurso acerca de Goya, ilustrado con proyecciones de cuadros del famoso aragonés.

A las diez comenzó la velada, que presidieron el Sr. Alcalde de la ciudad, D. Antonio de Escofet Alonso; el Presidente del Centro Filarmónico, D. Felipe Solís; y D. Francisco Casas, de la Junta Directiva.

El salón de actos se hallaba completamente lleno por selecto público, en que predominaban bellas señoras y señoritas.

El Sr. Presidente manifestó que, en cumplimiento de los fines culturales de la Sociedad, había de celebrarse un curso de veladas literarias y científicas, para las que habían sido invitados catedráticos de nuestro Instituto, y que el Curso en cuestión se inauguraba esa noche con el concurso de la Srta. Pilar Díez y del Sr. González-Meneses, a quienes presentó elogiosamente.

A continuación fué concedida la palabra a la Srta. Díez Jiménez-Castellanos, muy aplaudida, como antes dijimos.

\* \*

La Srta. Pilar Díez Jiménez-Castellanos comenzó, modestamente, su ameno discurso manifestando que no se trataba de una conferencia lo que habíamos de oír, sino unas palabras que fueran como prólogo a las disertaciones que habían de seguirse en el Curso organizado por esta Sociedad; y que, tratándose de un Centro Filarmónico, era inevitable que la oradora tratase de la Música, no de manera solemne, sino como mujer que exterioriza sus sentimientos acerca de este divino arte.

No cree que en Cabra haya decaído, según se le dice, tal afición; en todo caso, será amor que se ha entibiado algo, como

sucede respecto a todo aquello que nos rodea y que tenemos más a mano de continuo. Bastaría, para detenernos a pensar en las bellezas de la Música, aprestarnos a percibir la armonía del amanecer o de un crepúsculo en nuestra Ciudad. (Descripción, la del amanecer, que la Srta. Díez hace con emocionada unión de poesía que se trasmite al auditorio, y que es aplaudida fervorosamente.)

Podrá darse la preferencia a la música popular, retazona y ligera, o a la selecta creada para los elegidos—continúa diciendo—; pero sólo en casos patológicos se rechazará el arte de Euterpe. Todo lo recuerda, ya lo habéis advertido, en la Naturaleza; y ejerce su influencia, bienhechora o maléfica, en el individuo, hasta apoderarse de él. La condena Tolstoi, en *La sonata de Kreutzer*, alegato contra el matrimonio por la ligereza de una mujer que convierte en asesino al héroe de esta novela, fundamental en la obra del castellano de lasnaia Poliana. Le sirve de motivo principal a una novela de Turgueneff, llena de vaguedades, pero en donde se tiende a demostrar el poderoso influjo de la Música, tema que no ha pasado inadvertido para los literatos rusos en general, atraídos por ese misterio.

Gustan de la Música los espíritus equilibrados y los débiles, los selectos y los caídos en el fango; los que sólo se preocupan de lo temporal y los que, como en éxtasis, llegan a la contemplación de la Belleza Divina. Recordemos la oda de Fr. Luis de León, a Francisco Salinas dedicada:

«El aire se serena  
y viste de hermosura y luz no usada,  
Salinas, cuando suena  
la música extremada  
por vuestra sabia mano gobernada.»

Sigue la Srta. Pilar Díez, dominadora en absoluto de la atención del auditorio, exponiendo el poder de los cantos de Orfeo, ante los cuales se detenían para escucharlos hasta los ríos, suspensos y arrobados, así como los árboles de la selva iban en pos de sus acantos, encantados con ese señorío abrumador; de la misma suerte que eran incontrastables el poder

de la ninfa Eco y el de las Sirenas; así como es caso en este respecto, al leer la Biblia, no olvidar los pasajes en que se nos habla de los coros angélicos de Paraíso, de los *Salmos*—cantos religiosos o, simplemente, himnos—de David, el lírico Profeta-Rey, de las armonías suaves y patéticas de San Juan, el dilecto amigo del divino Maestro.

Habla, sentidamente, de las amargas de los músicos geniales como Wagner, más olvidado hoy que debiera serlo, comprendido en un tiempo sólo por Liszt; creador aquél que fusiona la Literatura y la Música—como hermanas gemelas—, y que tuvo la pena de ver fracasar sus obras inspiradas en el poema nacional de los *Nibelungos*. Y en cuanto a Beethoven, su pobreza, el desamor de los suyos, la incompreensión de que sólo Mozart se salva, la sordera que le atormenta; y, por todo lo cual, por lo que realizó y por lo que pudo llevar a cabo, la gratitud que la humanidad debe al creador de la *Novena sinfonía*.

Lamenta la oradora que las composiciones españolas sean más desconocidas por las nacionales que por los extranjeros, ya que los alemanes tanto las ensalzan; y que contados nombres de autores nuestros nos sean familiares. Hace un primoroso elogio de la Música, que coloca par a par de la Poesía, y termina glosando una rima de Bécquer: habrá amor a aquélla,

«mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías...»

El discurso de la Srta. Pilar Díez Jiménez-Castellanos deleitó a la concurrencia por la sencillez y belleza del mismo, así como por la ternura con que supo poner de relieve las excelencias de la Música. Fué muy sinceramente felicitada.

\* \* \*

Luego de un breve intermedio, D. Manuel González-Meneses leyó la conferencia premiada en el Certamen nacional celebrado con motivo del centenario del fallecimiento de Goya; suceso acaecido en Burdeos, en abril de 1828. Se estudia en ella la vida del pintor de las Majas, desde su nacimiento en Fuendetodos (1746) hasta su muerte acaecida en la fecha indicada; sus luchas para alcanzar el renombre, sus triunfos y su soledad de anciano; sus amores, su casamiento con doña Josefa Bayeu, la pena de ver desaparecer

de este mundo a diez y nueve de sus hijos, su cariño por el que sobrevivió y por el nieto; las asechanzas y distinciones de la corte y las de los invasores, el desdén y la reacción de sus paisanos; la atracción por la gente del pueblo y por sus fiestas; la fe que iluminó su alma; las características de su arte, en la variedad de sus aspectos; sus modelos y sus admiraciones. Epilogó el discurso una página selecta de Eugenio d'Ors, con referencia a don Francisco de Goya y Lucientes, figura primordial del Arte con que se acaba la pintura antigua y da principio la moderna. Veintitantas proyecciones de las obras del genial aragonés amenizaron el discurso de vulgarización, laureado por la Junta del Centenario que se celebró en el reciente abril.

Y así terminó la velada con que, gratuitamente, solemnizó el Centro Filarmónico egabrense a su Patrona Santa Cecilia.

#### LA FIESTA RELIGIOSA DEL DOMINGO

Entre las fiestas que la iglesia consagra en Noviembre, ninguna tan solemne, tan llena de poesía y gracia como la que se celebra en honor de Santa Cecilia la virgen y mártir de ese divino arte, refinamiento del espíritu y del alma que hace remontarse hacia las regiones del Ideal.

La música, la más bella de las bellas artes, tiene en la Iglesia su más firme sostén; sus obras mostrarse imperecederas a través de los siglos; la labor del cristianismo va unida de la música.

Y he aquí porqué el Centro Filarmónico, que va hacia sus bodas de plata con el pentágono, ha cuidado siempre de celebrar con todo esplendor las fiestas de su Patrona Santa Cecilia, pues recibe anualmente en Cabra el homenaje de los músicos, con la misa más solemne y la de más difícil ejecución del arte musical: la del abate Perossi.

Este año, fué el pasado domingo cuando se festejó a la Patrona. La parroquia de la Asunción y Angeles ofrecía en esta apacible mañana de otoño brillante aspecto. En el altar mayor, adornado con sumo gusto, estaba Santa Cecilia; en las amplias naves del templo gran cantidad de fieles; señoras, bellas señoritas y gran cantidad de socios con la Junta Directiva y la Banda de música que había desfilado por las calles, tocando alegres pasodobles.

Bien, irreprochablemente bien fué la ejecución de la polifónica misa de Perossi que tan bellos, tan bellísimos pasajes tiene. La nutridísima orquesta estuvo dirigida muy bien por el Padre Millán. Las voces, muy afinadas y en fin, todos pusieron su entusiasmo para que la interpretación no desmereciera en nada a la de años anteriores.

La sagrada cátedra fué ocupada por el cura párroco de la Asunción don Antonio Jiménez Márquez, que pronunció elocuente plática, trazando con perfiles acertados la personalidad de la Santa. Habló de la música religiosa que llegó a suplir a la música profana y que através de veinte años se conserva indeleble.

La oración del señor Jiménez Márquez, tan llena de sabias enseñanzas, fué muy elogiada.

La función religiosa resultó solemnísimamente.

\* \* \*

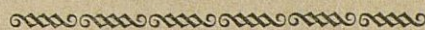
Terminado el acto religioso la Junta Directiva obsequió esplendidamente con un bien servido *lunch* a cuantos tomaron parte en el mismo.

#### FINAL DE FIESTAS

Las fiestas que tan brillantemente ha celebrado este año la simpática sociedad terminaron en la noche del domingo con un animadísimo baile.

Los mejores elementos del cuadro artístico ejecutaron preciosas composiciones y las mejores mujeres egabrenses pusieron la nota de color y alegría en los animados salones del Centro Filarmónico.

El baile duró hasta la madrugada.



## Jamones

No los hay tan ricos, tan dulces ni tan buenos como los de la Viuda de Ven...



Viuda de Ven...  
DE MANZANARES

Agente en Cabra:

**Modesto Alguacil**

Marqués de Cabra, 24.

LOS QUE TRIUNFAN

Don Victoriano Rivera  
catedrático en Madrid

Nuestro muy querido amigo D. Victoriano Rivera y Gallo, Doctor en Ciencias Naturales y catedrático de Historia Natural, Fisiología é Higiene de nuestro Instituto ha tenido un nuevo y resonante triunfo en su ya brillante carrera que viene a confirmar los éxitos en las cátedras de Cádiz y Huesca y con las publicaciones de sus «Notas sobre los equinodermos españoles» y «Contribución al conocimiento de los ofiuridos de España».

En recientes oposiciones celebradas en la corte para cubrir una cátedra vacante en la Dirección General de Pesca (Laboratorios castrales) de Madrid concurrió el Doctor Rivera haciendo tan brillantes ejercicios que los otros opositores se retiraron llegando él solo al final. El tribunal acordó adjudicarle la plaza, en atención a la excelente puntuación.

Con la ausencia del Sr. Rivera el Instituto de Aguilar y Eslava pierde uno de sus más sólidos prestigios que había realizado fructífera labor en el poco tiempo que desempeñó esta cátedra.

EL POPULAR que se honra con la amistad de D. Victoriano Rivera al sentir la marcha hacia nuevos horizontes le envía la más cordial y efusiva enhorabuena por el triunfo obtenido.

ESCENAS ANDALUZAS

UN DIVORCIO

Con el padre Cobitos, un sacerdote muy pulcro, muy colorado y muy alegre, habla don Alfredo, el ilustre, un hacendado andaluz, alto, magro, cetrino y dicharachote, de rostro enmarcado en dos grandes patillas grises.

El tal don Alfredo era «un ponderativo», como decía el padre Cobitos, y con la rara mania de creerse emparentado con lo más linajudo de España:

—¡Con lo más linajudo de España estoy emparentao, pare Cobitos! ¿Usted no lo cree?

—Sí, hombre; ya he oído que cuando habla usted de los Reyes Católicos dice: «Tita Isabel y tito Fernando...» ¡Jé Jé!...

—¿Y usted no lo cree?

—¡Como no lo veo no lo creo! Tan convencido estoy yo que usted está emparentado con todo lo que vale, que cuando rezo el avemaría, digo: «Santa María, madre de Dios... y prima de don Alfredo, etcétera, etc.»...

—¡Ha tenido usted gracia! ¡A usted lo hago yo canónigo!

—Pues mire usted don Alfredo; se lo agradecería, por que aquí se sufre mucho.

—Pa sufrí, er cura aonde yo tengo la hacienda; porque allí son cafres. Fijese usted que dias pasaos se empeñaron dos en descarsarse.

—¿Es posible?

Y er mario, que es er tío más brutísimo der pueblo, no dejaba ar cura. ¡Osté nos casó y osté nos descasa!

Y le decía el cura: «¡Pero hombre mira que!...»—«Ná, ná,—repetía er cateto.—Osté jizo este lío y osté lo esata».

Hasta que el cura llegó a tomarle mieo y tuvo que arreglar el asunto.

—¿Y qué hizo? Porque eso de descasarlos, no es posible.

—¿Que no? Pos verá osté. Les dijo: «Si me guardáis er secreto, os descaso». Los enserró en un cuarto, los jincó é roillas, cogió esa porrita de cobre que mojan ustés en el agua bendita, ¡er «guisopo»! No le llaman ostés er «guisopo»?

—Sí.

—Pues cogió er «guisopo» y er libro de ora. Les leía una oración y mojaba er «guisopo» los regaba con el agua, y luego, ¡pum, pum!, un porretaso a cá uno en la cabeza. Y vuelta otra vé con otra oración otro chapurreo y otros dos porretasos en la cabeza: hasta que er mario con la cabeza jinchá, se levantó, preguntandole ar cura:

—¿Padre, dura mucho la seremonia?

Hijos míos, hasta que os mate a uno de los dos.

JOSÉ MARIA GRANADA.

Este número ha sido  
visado por la censura

Antonio González-Meneses Rodríguez

Odontólogo

CONSULTA DIARIA



Martín Belda, 39

Cabra (Córdoba)

## AGENCIA GENERAL

para la obtención de Préstamos Hipotecarios con Bancos nacionales y personas particulares de toda España, desde CINCO a CINCUENTA AÑOS y por importantes sean las cantidades.

**Carlos Carretero**

Agente en MARQUÉS DE CABRA (Córdoba)

En sus oficinas, calle Alonso de Ercilla, núm. 14, informará gratuitamente a cuantas personas le honren solicitándolo, demostrándoles numéricamente las ventajas que se obtienen con las diferentes combinaciones establecidas

**Tramitación rapidísima - Absoluta reserva**

## CLÍNICA DENTAL

DE

**Oscar Vasquez Solís**

ODONTÓLOGO

Enfermedades de la boca

Prótesis dental.

Consulta diaria  
Marqués de Cabra, 11

## Funeraria del Carmen



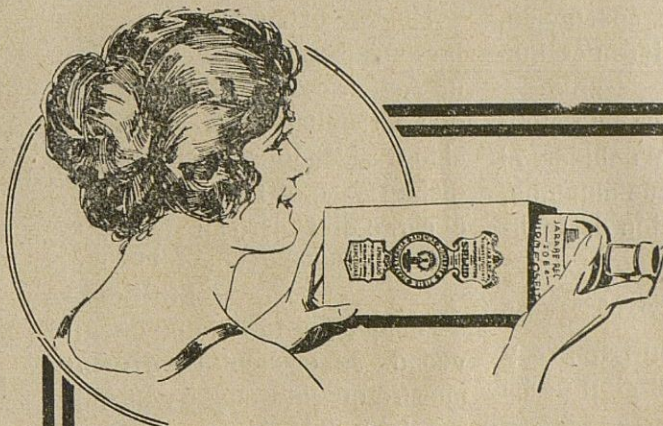
Juan Valera, núm. 20

**CABRA**



Gran surtido en cajas de

luz y honras.



Al abrir una nueva caja, siento satisfacción vivísima porque mi tónico predilecto, el Jarabe de

## HIPOFOSFITOS SALUD

atrae a mi memoria la dicha recobrada después de algunos años de malestar, de tristeza y de agotamiento. Este reconstituyente devolvió el color rosado a mis mejillas, el apetito, las fuerzas perdidas y aquellas ilusiones que vi a punto de desvanecer para siempre.

Más de 35 años de éxito creciente.  
Aprobado por la Real Academia de Medicina.  
Asegúrese de la legitimidad del Jarabe, fijándose en la etiqueta exterior donde aparecen estampadas con tinta roja las palabras  
**HIPOFOSFITOS SALUD**



## Almacén de Curtidos Cortes Aparados y Hormas

**Pablo Delgado Benito**

Extenso surtido en calzados de todas clases.

Plaza de Juan Márquez, 5

**CABRA**



**Casa PADELBE**

Gran Establecimiento de Calzados de lujo

Juan Ulloa, 21. - Teléfono, 99

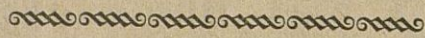
**(CORDOBA)**

EXCURSIÓN ESCOLAR

Una veintena de alumnos del Instituto de Córdoba, acompañada por su ilustre catedrático el Dr. D. Juan Carandell, que tan grato recuerdo dejó en esta Ciudad, realizó el anterior domingo una excursión científica a Priego y al picacho de la Sierra.

A su regreso, visitaron nuestro Instituto-Colegio, que dichos jóvenes elogiaron con frases muy expresivas, siendo atendidos por los señores Capellán, Director y Vicedirector de nuestro primer centro de enseñanza, quienes los obsequiaron con un refrigerio.

EL POPULAR, al dar esta noticia, se complace en saludar al Dr. Carandell y a sus alumnos, brillante representación del Instituto de Córdoba.



Braseros de chapa negra y badilas de metal, pueden comprarse en la

La Ferrerías

que ha tr... surtido en todos los... sus precios no hay quien los iguale.



NOTICIAS

NOTA DE LA ALCALDÍA

Por la alcaldía constitucional de esta ciudad ha sido facilitada la siguiente nota:

«Habiendo sido multados por esta Alcaldía, varios industriales, unos por faltas de las pesas y otros en el pan, se advierte que en lo sucesivo a los reincidentes en estas o parecidas defraudaciones que a más de la imposición de multas se darán a conocer sus nombres en los periódicos locales».

NOMBRAMIENTO

Nuestro estimado amigo el probo funcionario del Banco Hispano Americano de esta localidad, don Cristóbal Ojeda Cortés, ha sido trasladado a la sucursal de dicho Banco en Lora del Río, con el cargo de Cajero apoderado.

Reciba nuestra enhorabuena.

ENFERMO

Aunque por fortuna no de gravedad, se encuentra enfermo, nuestro querido amigo don Antonio López Muñiz, corredor de granos de esta Ciudad.

Le deseamos un rápido alivio.

BODA

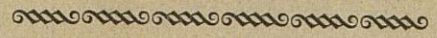
En la noche del 24 del corriente y en la Parroquia de Nuestra

Señora de la Asunción y Angeles, tuvo lugar el matrimonial enlace de nuestro buen amigo don José Ocaña Ramírez, con la encantadora señorita Carmen Güeto Ortiz.

Bendijo la unión el culto sacerdote D. Rafael Ruiz Muñoz, Capellán de las Escolapias, apadrinando a la nueva pareja D. Francisco Ocaña Ramírez y D.<sup>a</sup> Josefa Ocaña Ramírez, hermanos del novio.

Terminada la ceremonia religiosa, pasaron los invitados asistentes a casa del novio donde fueron obsequiados con gran esplendidez.

Deseamos a la nueva pareja dichas y felicidades sin cuento.



**José Velasco**

Mecánico-Electricista

Juan... CABRA

Instalaciones eléctricas

Servicio rápido para reparaciones

PRECIOS ECONÓMICOS

Material eléctrico baratísimo

Imprenta de Manuel Megías.—Cabra.



ALMACENES MÁLAGA

TEJIDOS Y NOVEDADES

GRAN LIQUIDACION DE GAMUZAS LANA

En 90 ctmrs. ancho . . . a 1'50 PTAS.

En 140 " " . . . 4 " "

Cortes abrigo señora, gamuza lana a 12 PTAS. el corte.

(Coloridos y dibujo... alta novedad)

Jerseeys y abriguitos de señora y niños a precios increíbles.

Extraordinario surtido en pieles Mongolia en todos los anchos

¡Ocasión

100 piezas percal dibujos muy nuevos a un precio de verdadera ganga

Ocasión!

