

EL POPULAR

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Año XII

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cabra un mes 0'75.—Fuera, trimestre, 3'00.—Semestre 5'00.—Año 10'00
No se devuelven los originales.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 1 de mayo de 1929

REDACCIÓN

Juan Ulloa, núm. 15, donde se dirigirá toda la correspondencia. Todos los autores son responsables de sus trabajos.

N.º 560

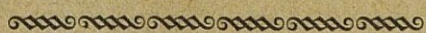
DE LA VIDA NACIONAL

EL ALMA DE ESPAÑA

Afortunadamente para el mundo, la tesis que sienta Eusebio de Gorbea en la obra que le ha valido el premio Fastenvath, no tiene realidad en la vida. Eso de que los hijos nunca perdonan a las madres no puede pasar ni como una farsa del teatro.

Y el ejemplo claro y rotundo, nos lo dan por estos días unos hijos poderosos que sienten por su cuerpo correr la vena espiritual de la madre que los dió al mundo. Es la América fuerte y rica, en su mayoría de edad, rindiendo el homenaje de hijo cariñoso, hacia la madre España.

En todo el continente se despierta el alma de España que va vinculada, por la fuerza de los siglos, en sus cos-



La Garzona

es una loción científica que ondu-la el cabello perfumándolo. Una cabellera de mujer deliciosamente perfumada, limpiísima y formando graciosas ondas es el encanto femenino.

La Garzona

le presta al cabello una brillantez y flexibilidad muy sugestivas.

La Garzona

no es un fijador ni un afeitte; es algo originalísimo sin similar en el mercado nacional ni extranjero; creación científica del LABORATORIO EGABRO.

De venta en todas las Perfumerías

tumbres, en sus tierras y en su sangre.

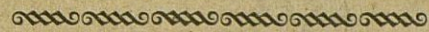
De todas partes vienen los homenajes. Las universidades norteamericanas con su homenaje como descubridora del Nuevo Mundo y como patria del Derecho internacional; por eso habrá fiesta en aquellas universidades el día de la Raza, por eso serán memorables las veladas en honor de Francisco de Vitoria al cumplirse el IV centenario de las famosas *relecciones*...

Y los millonarios, millonarios y artistas, también traen a España su oro y su arte por gentiles manos de mujer. Las señoras Huntington y Whitney, escultoras de mérito, han donado sendos monumentos para Sevilla y para Huelva. La estatua del Cid Campeador, el de las memorables gestas, obra de la señora Huntington preside la exposición Ibero-Americana y el monumento a Colón esculpido por los buriles de la señora Whitney, en el puerto donde emprendió el viaje glorioso, tiene su mirada hacia el mar tenebroso que abrió rutas nuevas a la civilización...

Y todavía queda otro hecho que viene a corroborar este amor a España. Dos naciones que vivían en constante litigio por la limitación de sus fronteras han ultimado su pleito de años, y las alas del «Jesús del Gran Poder», espíritu de España, fueron las alas de la fe que, al llevar los documentos del litigio resuelto, llevaron con el recuerdo de la madre España, la tranquilidad a los hogares que

se consumían por la fiebre de una guerra que arreglara por las armas, los límites del estado.

Y así, por todas partes. De norte a sur del Nuevo Continente se levanta el alma española, es como ha dicho un hispanófilo ilustre, el alma española imponiendo su fé, su fuerza y su civilización en América durante cuatro siglos; es el alma española de hoy recibiendo el homenaje espontáneo de la América libre, en su estatuaría grandeza de madre cristiana y abuela de infinitos constructores de pueblos...



EDICTO

DON MANUEL REYES CALVO, Presidente de la Comunidad de Labradores de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que en cumplimiento de lo preceptuado en los artículos 16 y 35 de las Ordenanzas por que aquella se rige y por acuerdo de su Sindicato, se convoca a los Sres. Asociados a la Junta General ordinaria que habrá de celebrarse a las doce horas del domingo cinco del próximo mes de Mayo, en el domicilio social (Almaraz n.º 7) para proceder a la aprobación de las cuentas respectivas al pasado año de 1928; quedando prohibida la entrada a dicho local a todo el que no pueda acreditar su cualidad de asociado.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Cabra 25 de abril de 1929.

M. Reyes Calvo.

p. s. m.

Antonio Lama
Méndez de San Julián.

Srio.



Pida siempre en todas partes:

Anís PRETEL
Moriles FINO PAQUITO

Licor THAYMA

LAXO-PURGANTE COLAGOGO

Preparado en el INSTITUTO PUERIS por
Manuel González-Meneses Jiménez

Licenciado en Farmacia y en Ciencias

C A B R A - (CÓRDOBA)

El LICOR THAYMA, compuesto a base de cáscara sagrada, es un laxante-purgante de efecto suave y seguro, y con marcada acción colagoga.

Su sabor es extraordinariamente grato: la persona que desconozca la verdadera naturaleza del LICOR THAYMA, no puede ni sospecharla; le parecerá una bebida destinada sólo para recreo del gusto.

Precio de la botellita: 2 ptas.; de la botella: 6,50



Exija en todas partes la

Cerveza VICTORIA

◆ HOTEL CENTRAL ◆

Espaciosas y cómodas habitaciones con luz y timbres eléctricos

DE
Antonio Mesa

Cuarto de baño. Elegante escritorio y sala de recibir. Excelente trato.

◆ Juan Ulloa, 11 .- CABRA ◆

Ahorrrará mucho dinero

Tejando sus nuevos edificios con materiales de

URALITA S. A.

Depósito, calle Almaraz

AGENCIA: Enrique de las Morenas, 15-CABRA



Hay CEMENTOS de las mejores marcas



CRÓNICA TEATRAL

DESDE LA FILA SIETE

LAS FRONTERAS
DEL TEATRO

El teatro está en crisis, se oye decir constantemente. El cine le roba su público, sus autores y sus intérpretes. El cine levanta palacios a su arte para albergar cómodamente a millares de espectadores, mientras los templos de Tafia permanecen desiertos y las candilejas, párpados de los ojos inmensos del tinglado de la farsa, hacen esfuerzos inauditos para no cerrarse ante el espectáculo que ofrecen sus tablas gloriosas.

Pero este estado de cosas no es culpa de los actores. Cada día son más numerosas y mejores las compañías que, a semejanza de aquellos cómicos de la legua, llevan su arte, su alegría y sus tristezas a los más apartados rincones.

El estado actual de la crisis depende más que nada, de las altas y reducidas fronteras del teatro español contemporáneo, del individualismo, de la acción, del lugar y del tiempo. Los vigías de aduanas de estas fronteras, que se centralizan en Madrid, difícilmente dejan entrar productos extranjeros si no es con el visto bueno de una traducción libérrima, o traen en su envoltura la verde etiqueta que indica su calidad de *voudeville*.

Y los autores encantados de este arancel proteccionista, sólo escriben obras de encargo, hechas más que para figurar en los anales del Teatro, para complacer gustos individualistas y todos bajo el mismo patrón de lugar, de acción y de tiempo. Hay afortunadamente, honrosas excepciones que aún sin éxito de público, sacarán al teatro de la indiferencia en que se halla.

Porque no puede seguir por mucho tiempo esta costumbre de fabricar obras en serie; sentimentales para el público bonachón de horteras; blancas para los jueves blancos de alguna asociación de damas virtuosas; con su poquito de mostaza sin llegar al verde subido, para facilitar la digestión de los buenos y pacíficos burgueses; ligerísimas de ropa para público de banqueros y hombres de negocio que, tras un día de bolsa, quieren alegrar su vista con las vistosas líneas de las jóvenes *girls*. Y así cada teatro con su individualismo.

Por eso cuando las compañías sacan las obras de los aires del Guadarrama, fracasan estrepitosamente, o no gustan en la mayoría de los casos, pero no por la incultura de los públicos de provincias, como ha dicho despiadadamente un escritor de Madrid, sino por el individualismo que predomina en estas obras.

A este efecto recordamos una obra que se estrenó aquí el año pasado antes de ponerse en Madrid. Era francamente mala; no gustó, como no gustó en Córdoba, ni en Sevilla, ni en Málaga, y al llegar a la Corte, ¡oh paradaja!, la obra se hizo centenaria en los carteles. ¿Porqué? Porque si la obra carecía de arte, tenía en cambio una fuerte vena sentimental que hacía llover a diario a las pacíficas vendedoras, compañeras de la protagonista. El individualismo, una vez más.

Y basta de preámbulo, preámbulo

que hemos creído necesario hacer antes de analizar las obras, por si el lector, como el público encuentra sumo parecido con las que leyó o vió ayer, con las que viera hace años, o con las que verá mañana si ese plantel de escritores deseosos de traer aires frescos al envejecido del teatro, no rompe lanzas contra esas fronteras, altas y estrechas del teatro español contemporáneo.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

La condesa María.—Alarde de técnica teatral es esta obra de Juan Ignacio Luca de Tena estrenada en Madrid en plena guerra marroquí. El bravo oficial degente noble, que deja amores y fruto secreto, a quien dan por muerto y que luego sólo resulta prisionero, para volver a sus lares cubierto de gloria y unirse con la muchacha que le entregó su corazón y su cuerpo.

Agilidad en el diálogo, dinamismo en toda la comedia que, si carece de originalidad, tiene una técnica de maestro que luego Luca de Tena ha corroborado en obras posteriores.

¿Quién te quiere a ti?—La suerte de la fea o la segunda parte de las Estrellas de Arniches; modernizada. Todo eso puede ser esta obra de Luis de Vargas, comedia de tipos populares, en la que triunfa la fea, mujer de su casa y fracasan los que sueñan con ser artistas de cine y vivir con el lujo de las estrellas norteamericanas.

La comedia tiene gracia, entretiene, y ya es bastante.

Poca cosa es un hombre.—No ha tenido fortuna López de Haro solo en el teatro, con Muñoz Seca es otra cosa y aunque este Pedro únicamente se acopla bien colaborando con su tocayo, *Poca cosa es un hombre*, es una comedia fina con las escenas cómicas muy Muñoz Seca y las escenas dramáticas dignas del delicado espíritu del ilustre novelista.

Comedia muy humana con el ejemplo de la muchacha que sacrifica su amor, por el bienestar de su amigo y compañero de estudios, que se une a una niña de nuestro siglo con la que sólo es feliz por la labor de su amiga, la enamorada imposible.

El sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque.—Un lío tan grande y tan largo como el título, en que la gracia de ambos Pedros triunfa con la carcajada desbordante del público.

Raquel.—Tiene un mérito la comedia de Honorio Maura, la brevedad y una bella cualidad, el lenguaje tan delicado con el que salva los puntos más espinosos del escabroso asunto.

Tres actos que pasan rápidos y el público que sale satisfecho.

Lola y Loló.—Lola y Loló, Lola mujer trabajadora. Loló mujer muy moderna, auto, tennis, falda 55 centímetros... Ambas Dolores enamoradas de sus extremos opuestos una de un pollo pera y otra de un buen chico abogado. Y como estos matrimonios no serían felices Pepito Fernández del Villar lo arregla todo. Casa a los niños modernos y une al abogado y a Lola, los dos trabajadores. Y el público satisfecho sale sonriente de la velada, en que abundan las situaciones cómicas.

¿Qué tienes en la mirada?—¿Qué tienes en la mirada? estrenada anoche para despedida de la compañía, es la mirada de un terrible hipnotizador. No

lo hemos podido remediar. Hemos reído. Y hemos reído mucho. Todos los resortes para provocar la hilaridad han sido manejados con acierto por los dos Pericos.

LA COMPAÑÍA QUINTERO-LABRA

Una compañía muy discreta que trae todos sus elementos muy acoplados, las obras bien ensayadas y montadas con decorado elegante.

Enriqueza Quintero es una actriz cómica de gran mérito que se compenetra muy bien con el personaje que representa, si es cómico y si es dramático, también sabe darle la expresión justa. Tiene una voz muy agradable y el público la aplaudió calurosamente todas las noches.

Su hermana Encarnita, es la dama joven, muy simpática y muy mona. María Roy una bella actriz de excelentes cualidades. Enriqueza Castellanos y María Peña no desentonaron de las primeras partes.

Del sexo fuerte Labra, director, de gran vena cómica. Espinosa actor cómico de mucha gracia, muy conocido aquí, Burgos, galán joven. Los demás colaboraron en el buen resultado de las obras, muy discretamente.

El público que asistió todas las noches en gran número, aplaudió calurosamente, obligando a levantar el telón varias veces al final de todos los actos de las obras.

Felipín, nuestro paisano, hizo su debut, un debut afortunado, premiado con aplausos, en el segundo acto del *sofá*.

EL BACHILLER EGABRENSE.

EDICTO

DON PEDRO PEDROSA GARCÍA, Presidente de la Junta general del Repartimiento de este Municipio.

HAGO SABER: Que terminado por esta Junta el repartimiento general de esta localidad, formado con arreglo a los preceptos del vigente Estatuto municipal, para el ejercicio de 1929 estará el mismo de manifiesto al público en la Secretaría de este Ayuntamiento por el término de quince días hábiles de diez a una de la mañana y de tres a siete de la tarde, a los efectos dispuestos en el artículo 510 del indicado Estatuto.

Durante el plazo de exposición y los tres días después, se admitirán por la Junta las reclamaciones que se produzcan por las personas o entidades comprendidas en el repartimiento.

Toda reclamación habrá fundarse en hechos concretos, precisos o determinados y contener las pruebas necesarias para la justificación de lo reclamado y presentarse en la Secretaría de este Ayuntamiento.

Cabra a 30 de abril de 1929

Pedro Pedrosa García.

De la Historia docente de Cabra

(LAS PURIFICACIONES)

En nuestro cuadro de colaboradores selectos figura a partir de este número, el culto catedrático de Geografía e Historia del Instituto, Don José Martín y Alonso.

El Sr. Martín y Alonso, notable y ameno publicista, cuyos trabajos históricos y geográficos han sido muy elogiados por la crítica, honrará con frecuencia nuestras columnas escribiendo sobre asuntos históricos de la antigua Egabro.

EL POPULAR al recibir a tan valiosa pluma, le desea siga obteniendo los merecidos éxitos y elogios con que se viene premiando sus interesantes trabajos de divulgación histórica.

Todas las tentativas hechas, que nosotros sepamos, tanto en nuestro país como en otros, para poner la ciencia al servicio de cualquier tendencia estatal, esto es, para encauzarla, al estilo de un curso de agua muerto, tradujéronse, en la mayor parte de los casos, por normas de duración harto efímera, cuando no en rotundos y positivos fracasos. Es ya un lugar común que la ciencia en general, y dentro de ella los que la producen y los que la enseñan, no puede tener otro punto de mira que la observación racional de los hechos, tal como Bacon lo preconizaba, verdadero padre del método experimental. Pero esta serenidad científica y escolástica no ha sido siempre comprendida y menos respetada. Así nos lo dice una de las páginas más tristes de la historia docente de Cabra, hasta cuyo remanso serreniego llegaron, agitadas y fúnebras, las convulsiones políticas de nuestro trágico siglo XIX.

* *

Apenas terminada la Guerra de la independencia, las Cortes de Cádiz no pensaron en otra cosa que en recibir dignamente al expatriado monarca Fernando VII, quien, desde su llegada a Cataluña, dió claras y evidentes muestras de tascar con sumo desagrado el freno constitucional. Es cierto que no le faltaron motivos para mirar con recelo aquel código y aquella asamblea, nacidos ambos al soplo jacobino francés.

El célebre *Manifiesto de los Persas*, que con otros hombres firmó el Marqués de Mataflorida, y las rotundas manifestaciones de realismo a que se entregó

el ejército del general Elío, en Valencia, por donde pasaba el rey camino de Madrid, fueron punzantes espolazos que desbocaron al potro de la reacción. Triunfante ésta, las represalias se manifestaron pronto, pues Martínez de la Rosa, Alcalá Galiano, Argüelles, Queipo de Llano y otros muchos llenaron las cárceles del reino y dieron pábulo a la emigración. El ministerio del Duque del Infantado continuó la persecución de los doceañistas; pero la hidrerevolucionaria echaba nuevas cabezas: aquellas románticas botillerías madrileñas, *La Fontana de Oro*, *La Cruz de Malta*, *El Café de Lorencini* se convirtieron en centros de conspiración; y en el ejército, acantonado en los alrededores de Cádiz, y que se destinaba para sofocar la insurrección de las colonias de América, surgió el cáncer de la indisciplina, pues al hervor de las logias masónicas, Don Rafael de Priego, Comandante del 2.º Batallón de Infantería de Asturias, desplegó la bandera constitucional, movimiento que, difundido por toda España, dió al traste con el régimen absolutista.

Entonces se formó el ministerio Pérez de Castro, al que siguió el de Bardaxí, hombre que, prescindiendo de todo sectarismo político, merecigrata recordación, porque puso los cimientos de la Enseñanza secundaria, instituyendo las llamadas *Universidades de provincia*, madres de los *Institutos Nacionales* de ahora.

No puede negarse que la nueva etapa liberal cometió imprudencias graves, que no podían menos de molestar profundamente a las clases conservadoras dirigidas entonces por las congregaciones eclesiásticas. Así consintióse que se cantara en las calles el *Himno de Riego* (letra de don Evaristo San Miguel y música del maestro Colomer⁽¹⁾) y el terrible *Trágala*; las Milicias Nacionales, brazo armado de la Constitución del 12, desfilaban por la vía pública a cualquier motivo, entre el viento de las charangas y los gritos de la chiquillería andante; en las iglesias se obligaba a los señores Párrocos a que explicasen desde el púlpito el dogma constitucional; y en fin, en las *Universidades de Provincia*—el Colegio de Cabra, dada su importancia,

(1) Algún autor mal enterado, según Barbieri, ha dicho que este *Himno* es un rigodón de Reat.

cia, figuró entre ellas—se impuso una asignatura nueva con carácter obligatorio, que fué el texto y comentario de la Constitución del 12.

Todas estas delicuescencias políticas terminaron con la invasión de los *Cienmil hijos de San Luis* que vinieron a España para reintegrar a Fernando VII en el goce de sus plenas prerrogativas reales, dentro, naturalmente, del régimen absolutista; pero ahora sublimado en la reacción más bochornosa que pueda concebirse, porque principiaron a funcionar las *Comisiones militares ejecutivas*, que mandaron a los patibulos manadas de víctimas; se instituyó el régimen inquisitorial de las acusaciones secretas; se allanaron moradas de patricios conspicuos, y, en fin, se mandó que fuesen separados de sus aulas, todos aquellos Catedráticos que hubiesen simpatizado con el sistema constitucional, y que sólo pudiesen ser readmitidos a la función docente después de haber sufrido *juicio de purificación*, de sus antiguos errores, ante un tribunal autorizado...

* *

El sistema de las *purificaciones* repercutió de un modo tristísimo en la ciudad de Cabra. Dice Don Manuel de Vargas y Alcalde, en su meritorio libro sobre el *Real Colegio de Estudios Mayores de la Purísima Concepción*, que «un hombre de la más baja e ignorante plebe» llegó a empuñar la vara del corregimiento egabrense, logrando desde semejante puesto, que el Ayuntamiento «en sesión celebrada en 8 de Septiembre de 1823» dispusiese «la clausura de este *Real Colegio*, y representar a S. M. el Rey... para que se dignase aprobar dicho acuerdo, que fundaba en imposturas y calumnias, según aseguraron en valientes exposiciones, fechas 30 de Octubre de aquel año, y 18 de Agosto del siguiente, elevadas a S. M. y al Supremo consejo de Castilla, el Rector y Catedráticos de este Colegio.»

Era Rector entonces de nuestra Casa el Presbítero Don Francisco de Paula Jiménez y Vida, y Catedráticos Don Francisco de Paula y Ortiz, Don Atanasio Linares y Notario, ambos también Presbíteros, Don Antonio Coello y Nogués y Don Joaquín Álvarez de Sotomayor y Ramírez. Todos estos graves varones fueron acusados de *impíos* y *regicidas*.

Ni que decir tiene que semejante atropello no fué compartido por la opinión de Cabra, que ningún peligro podía ver, sobre todo la representada por las personas cultas, en las enseñanzas de Matemáticas y Dibujo, que se practicaban en esta noble institución de Aguilar y Eslava, y que el susodicho Corregidor consideraba *sospechosas*...

El 28 de agosto de 1829, por Real Decreto, se censuró la conducta del Ayuntamiento, y se repuso al Rector y Catedráticos en la misión didáctica de que con tanta arbitrariedad se les había despojado, continuando así su vida gloriosa, pero interrumpida, esta fundación.

¡Más de cinco años en el silencio! Esto debe Cabra a la *época de las purificaciones*, y, si se quiere, a los extremismos del régimen parlamentario. Primero con un fin político, se obligó a este Centro para que simpatizase, al menos oficialmente, con la doctrina constitucional; luego, por la misma razón, quiso suprimirse el estudio de las Matemáticas. En realidad, esta desacordada conducta con las cosas del entendimiento demuestra, aunque de un modo implícito, lo mucho en que tienen los directores de las repúblicas el influjo que proyectan todos los centros intelectuales de un país cualquiera; y es lástima que la enseñanza en general sea como un mar inquieto, sometido al régimen, impetuoso y alocado, de las mareas políticas.

J. MARTIN Y ALONSO



CRUZ DE MAYO

¡Negra cruz en que muere Jesús, eres dolor!...
Tú, en cambio, cruz de Mayo, eres la rama en flor
y los brazos abiertos de la niña al amor.

Cruz de Mayo florida, símbolo de la vida,
con el alegre ex voto de la rosa encendida,
la pena de la vida quien te contempla olvida.

Ama la paganía de mi verso jocundo,
tu diáfana alegría, que no el dolor profundo
presente en la agonía del Redentor del Mundo.

Y prefiere, a cantar la sangre de la herida
en la sien y el costado, por nuestro amor vertida,
la sangre del clavel o la boca florida.

¡Rosas! Llevemos rosas y nardos y claveles
—olvidando el dolor de las horas crueles—,
ahora que es Primavera, a Pan y a Venus fieles.

(Pan, que extiende en la cruz sus vigorosos brazos,
y Venus, que preside desde la cruz los lazos
por los que son fecundos los vírgenes regazos.)

Longevos silenciosos, los de surcadas frentes
por la reja del Tiempo, llevarán, sonrientes,
de remotos recuerdos los tirsos florecientes.

Los de robustos biceps y semblantes risueños,
trabajadores rudos, las rosas de sueños
patriarcales, sus sanos amores hogareños.

Los sabios, los sistemas que florecen su atril.
Los poetas, los lauros de su perpetuo Abril.
Las púberes, las rosas de su amor juvenil.

Tú, Cruz de Mayo, en premio, da a todos tu perfume:
Al que ignora la gracia celeste de Ulalume
y a la virgen de nardo que la fiebre consume...

Da a todos por igual tu alegría serena,
a la hoja que hierde y al pomo que envenena,
al alma que aun es mala y a la que ya no es buena.

Para mí sólo quiero que tu madero en flor
paternal me cobije, en la noche serena
en que muera, enclavado en la cruz de su amor.

J. GONZÁLEZ OLMEDILLA.

CASA CHACÓN

Incomparable surtido en



SOMBREROS DE PAJA

UN MAESTRO Y UNOS ALUMNOS

El próximo viernes pasado cumplieron con el precepto pascual los niños de la escuela de las Huertas Bajas.

A las ocho y media de la mañana, hora convenida, entre el Sr. Coadjutor de la Asunción y el maestro de citada escuela, ya estaban los niños en la parroquia disponiéndose para la confesión: más que niños criados en el campo, parecían alumnos internos del más disciplinado colegio; ni un ruido; ni una postura menos digna de la casa de Dios. Los que sabían leer, leían en su libro las oraciones apropiadas al acto que les indicaba el maestro; los que no sabían leer, estaban como estatuas con los brazos cruzados y la vista baja.

Como escuela mixta había allí niños y niñas; ellos con su ropita dominguera de estreno y lazos blancos, en el brazo, los de primera comunión; ellas con su vestido modesto pero muy limpio y honesto, destacándose alguna vestida de blanco con albo velo a la cabeza. Más allá, había otro grupo de madres que de hito en hito miraban a aquellos pedazos de su corazón, en cuyo grupo, al acercarse el momento solemne, oímos algunos sollozos y vimos que a la vez salían lágrimas de algunos ojos.

Empieza pues la confesión del primer niño y pudimos apreciar que, no sólo sabía confesarse sino que en cuanto a persignarse y demás, lo hacía todo según las reglas del buen arte cristiano. Después del último niño, siguieron las niñas; y después de la última niña ¿Quién creerás, lector, que se confesó? Pues el maestro *como es natural*: por último se confesó la familia del maestro que estaba a la cabeza del grupo de las que habían de sollozar.

Todos comulgaron en la Misa Mayor, sin el ruido ni músicas de otras comuniones pascuales, pero, cree lector, que aquí no faltaron las poesías místicas y tiernos coloquios de aquella primera comunión que, sin ruido, vió por vez primera el mundo una noche del Jueves Santo en el cenáculo de Jerusalén.

Narrada la escena volvamos al *subrayado* del párrafo anterior que fué la lección más elocuente de toda ella. *Como es natural*

después del último alumno el maestro se confesó ¿Para qué? Pues, primero para no salirse de su papel: el buen pedagogo, siempre enseñando y aquel momento reclamaba más sublime enseñanza. Segundo, para dar ejemplo: otro y el más eficaz de los recursos pedagógicos: ya lo sabían los latinos al decir: «Si me quieres ver llorar, suelta tú la primera lágrima.» Al ver aquellos niños que su maestro, como ellos confesaba, y con ellos comulgaba, deducían la natural consecuencia de que aquello se hacía por todos, porque para todos está mandado, según habían oído en el catecismo, y lo sabían como ley de la Santa Iglesia cuando dice que *todos* sin distinción de hombres, ni mujeres, niños ni niñas, chicos o grandes, pobres o ricos, han de confesarse y comulgar por los menos una vez cada año, en estos días de la pascua de resurrección.

No pude por menos de acordarme de aquel maestro cristianísimo que ví en los años de mi niñez; como éste de las Huertas Bajas, se confesaba con nosotros, como el más celoso sacerdote nos preparaba, un mes antes, a la confesión y comunión. Después —ya joven— fuí a centros de cultura religiosa y, en cuanto a estas cosas nada nuevo encontré que no lo llevase aprendido de mi escuela ¡Bendito maestro! Ya gozarás de Dios el fruto de la buena semilla esparcida. Y bendita Providencia Divina, que tan espléndida me fuiste en los albores de mi existencia al depararme tal maestro.

Para otro día dejo por contarte una anécdota muy curiosa para que veas, en toda su talla, a aquel mi inolvidable maestro tan parecido hasta en el físico, a este de las Huertas Bajas.

Sin dejar de encomendarte pidas a Dios envíe siempre a nuestra querida España un diluvio de maestros de tan buenísima cantera, a fin de que el edificio social resulte siempre construido sobre las sólidas bases de la piedra berroqueña cuales son el catecismo bien amasado con el cemento de las prácticas cristianas, se despide tu mejor amigo,

IGNACIO.

Beba siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

LETRAS DE LUTO

En Doña Mencía, donde vivía hace años, falleció el día 25 del próximo pasado mes, nuestro querido paisano el competente maestro barbero-peluquero don Francisco Reyes Vilchez.

Por su laboriosidad y hombría de bien habíase conquistado el finado en aquel pueblo muchas amistades y respetos lo cual se evidenció con la asistencia a su entierro, de casi todos los vecinos de mencionada Villa.

En Cabra, donde también contaba el Sr. Reyes Vilchez con bastantes amigos, ha sido muy sentido su óbito.

Descanse en paz su alma.

EL POPULAR expresa su más sentido pésame a su deconsolada viuda e hijos, así como a su tía la bondadosa señora doña Dolores Vilchez de Pérez-Aranda y demás familia.

NOTICIAS

MEJORADO

Se encuentra mejor de la congestión pulmonar que padece, nuestro distinguido amigo don José Piedra Lama.

Hacemos sinceros votos por su total restablecimiento.

DEL MAGISTERIO

Ha tomado posesión, en propiedad, de la Escuela de niñas de La Rambla, nuestra distinguida paisana la culta y bella maestra nacional Srta. Rafaela Salas de la Torre.

También se ha posesionado de la Escuela de niños de Dehesas Bajas, nuestro querido paisano el probo maestro nacional D. Francisco Gallardo Valverde, quien se ha trasladado allí con su digna esposa doña Rosario López e hijos.

MISA SOLEMNE

El próximo día 3, a las nueve y cuarto de la mañana, se celebrará en la Parroquia de la Asunción y Angeles, una solemne Misa, en honor de la Santa Cruz, costeada por la Asociación del Santísimo Cristo de la Agonía.

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235

Imprenta de Manuel Megías.—Cabra.

Laboratorio Egabro

Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Milán (Italia); Medalla y Diploma en el X Concurso Internacional de Barcelona del año 1922, y Gran Premio en el II Congreso Nacional de Ciencias Médicas celebrado en Sevilla año 1924

DIRECTORES TÉCNICOS:

MANUEL ROLDÁN CORTÉS, Médico - JUAN BTA. DELGADO, Farmacéutico

CABRA ☉ ☉ (CÓRDOBA)

ESPECIALIDADES:

- FIMONIOL. Balsámico.
- HEMATINOL. Tónico neurasténico.
- YODOTANOL. Antiescrofuloso, Antituberculoso. Tónico remineralizador.
- BIOGASTROL. Tónico Digestivo. Antidispéptico.
- REUMATINOL. Poderoso antirreumático.
- LUETINOL. Antiavariósico eficaz. Depurativo enérgico.
- EGABRINA. Pomada analgésica. Antirreumático externo.
- POLIBROMINA. Sedante, hipnagogo, analgésico y antiespasmódico.
- NEUTROGASTROL. Antiácido, neutralizador, antigastrálgico.
- VITONISAN. Estimulante, vigorizador, tónico, antineurasténico.
- FIMONIOL (Inyectable). Balsámico, desinfectante de vías respiratorias.
- HEMOBICAL. Recalcificante poderoso. Reconstituyente único.
- NUTRIL. Extracto de cereales y leguminosas, maltosado.
- FEBRIFUGOL. Elixir. Rápida antiseptia interna, sin sales de mercurio ni fermentos lácticos.
- EUGESTOL. Para combatir los Síndromes gravídicos, las retenciones reflejas de orina, las crisis gástricas de las tabes y la eclampsia puerperal.



Anís
VILLANUEVA
No cabe duda, es
lo más
rico que se bebe



Pruébelo - Pruébelo

L'ABEILLE

Compañía Francesa de Seguros sobre la
Vida y contra los accidentes

Autorizada por los Ministerios de Fomento y de la Gobernación

BARCELONA - Plaza Urquinaona, 7

SEGURO AGRÍCOLA

L'Abeille cubre la responsabilidad de los agricultores SIN NINGUNA LIMITACION respecto al pago de las indemnizaciones que de conformidad con la Ley de 10 de Enero de 1922 corresponden en caso de accidente a los obreros agrícolas, tanto permanentes como temporeros ocupados en sus explotaciones agrícolas y pueden ser objeto de seguro.

Dicho personal percibirá siempre en caso de incapacidad temporal, las tres cuartas partes del salario, y para los casos de muerte e incapacidad permanente, las indemnizaciones íntegras indicadas en las condiciones generales y particulares de la póliza, además de los gastos de médico y farmacia, que van también a cargo de la Compañía.

Para más informes dirigirse al Agente general, DON VICENTE CAMILLERI POVEDANO - Martín Belda, 60 - CABRA

Fonda **Maestre** Restaurant

Comidas a la carta y por cubiertos - Cocina selecta - Bar - Cervecería

Juan Ulloa, 33 - CABRA - Teléfono, 18

¡Automovilistas!...

Lo que se economiza en engrase se paga con creces en reparaciones. Compren siempre aceites de buena calidad y tipo adecuado a su motor. Está demostrado que la buena lubricación da vida a los motores.

Depósito de las acreditadas marcas

Vacuun, Pric's y Atlantic



AGUSTIN CHACÓN.--Juan Ulloa, 38

Esta casa cuenta con grandes existencias de los aceites tipo Monopolio.

Los Nuevos Productos "FORD"

Normalizada ya la producción de los nuevos coches y camiones FORD se invita al público a que examine los distintos modelos que obran en la Agencia Oficial de CABRA, a los siguientes precios:

ROASTER, 6.000; FAETON, 6.150; CUPÉ de Serie, 7.050; CUPÉ deportivo, 7.050; CUPÉ de negocios, 6.875; SEDAN dos puertas, 7.000; SEDAN cuatro puertas, 7.700; CHASIS para coche, 4.660; CHASIS para camión, 6.300 pesetas, precio en Barcelona, y equipados con espejo retrovisor, limpiaparabrisas, indicador de la gasolina, amperímetro, cuenta-kilómetros, indicador de velocidad y, en todos, ruedas metálicas y comprendido el 5.º neumático en los coches.

Nadie debe comprar coche ni camión sin haber probado los nuevos e inmejorables productos FORD.

El Agente oficial en esta zona DON EDUARDO GARCIA

Castelar, núm. 2, en CABRA tendrá mucho gusto en hacerle una demostración a toda persona que le interese.



AVISO

La mejor Batería de Cocina, esmaltada, marca Acorazada-Prima, se vende en la acreditada casa de

FEDERICO VIÑAS

Gran rebaja de precios en Inodoros, Lavabos, Lavamanos de pared, Bidet y en toda la ferretería en general. Inodoros completos con Cisterna, tubo de bajada, taza blanca y asiento de madera, desde 60 pesetas. Lavabos de loza, con soportes y válvulas niqueladas, desde 44 pesetas. Juegos de portier, con pinzas, desde 5 pesetas.

Completo surtido en accesorios para Inodoros, Lavabos y Portiers.