

EL POPULAR

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Año XII

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cabra un mes 0'75.—Fuera, trimestre, 3'00.—Semestre 5'00.—Año 10'00
No se devuelven los originales.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 8 de mayo de 1929

REDACCIÓN

Juan Ulloa, núm. 15, donde se dirigirá toda la correspondencia. Todos los autores son responsables de sus trabajos.

Nº 561

DE LA VIDA LOCAL

LA CRISIS OBRERA

Y la construcción de caminos.-El de Montilla se empieza este mes.

Las escasez de aceituna de la cosecha pasada planteó en nuestra ciudad desde principios de invierno, uno de los más graves problemas que pueden presentarse a los pueblos: la crisis obrera. La crisis obrera del campo, que enseguida repercutió en los demás ramos del trabajo y que trajo como consecuencia la emigración de varias familias y la indigencia de centenares de obreros.

Por fortuna este estado de gravedad que tan intensamente lesionaba el desarrollo de la vida normal de Cabra, no podía durar muchos días, y no duró. Nuestro Alcalde Sr. Escofet persuadido de la importancia del problema, dispuso como medida urgente, la colocación forzosa de los obreros. De este modo se resolvió momentáneamente la crisis.

Diariamente se dió trabajo a cuantos lo solicitaron del Ayuntamiento ya en la limpieza de las rondas, ya en las fincas de los propietarios con arreglo a su capacidad, y a veces con socorros en metálico.

Esta solución, digna de aplausos para el Sr. Alcalde, no podía prevalecer, era una solución heroica, de momento, pero ni convenía al obrero que sólo recibía un socorro o en el mejor de los casos un jornal pequeño, ni convenía tampoco al propietario que, sobre la pérdida de la cosecha, desembolsaba diariamente sus pesetas sin provecho para el campo que no necesitaba brazos.

Poco a poco se marcha hacia la solución completa que no es otra, hoy por hoy, que la reparación y construcción de caminos vecinales. Diariamente se invierten numerosos obreros en la reparación del camino viejo de Góngora, del

PRÉSTAMOS sobre fincas rústicas y urbanas BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Se resuelven gratuitamente todo género de informes relacionados con préstamos con el Banco citado, y se hace la tramitación de los mismos con la mayor rapidez y reserva.

Consultad al Agente único con nombramiento oficial en la zona de Cabra y para operar en toda España

D. Luis de la Iglesia y Varo-(Abogado)

CABRA - (Córdoba)

Martín Belda, núm. 50 Teléfono número 58

Junquillo por el Barrero a la carretera de Nueva Carteya y del de la Nava del Abad por la Gañana.

Y si en estos caminos que bajo la inspección de D. Manuel Mora, D. Andrés Muriel y D. Rafael Murillo, respectivamente, por delegación del Alcalde Sr. Escofet se da trabajo a muchos obreros que están dejando los caminos en perfecto estado, muy pronto se invertirán más obreros en la construcción del camido vecinal a Montilla por la ermita de la Esperanza que al fin se va a construir.

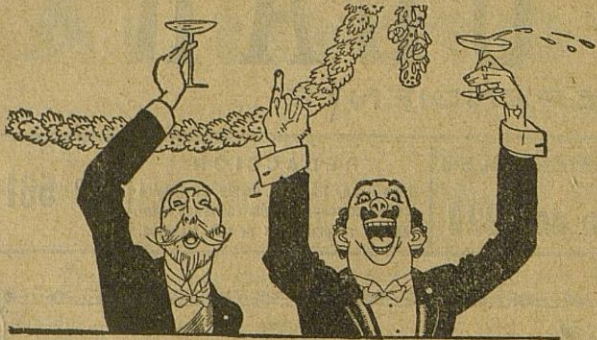
La Diputación ha aprobado el mencionado camino que por estar enclavado en una zona muy rica es de suma utilidad y dentro de muy breves días, tal vez a mediados de este mes, empezarán los trabajos que según nuestras noti-

cias no se interrumpirán pues los propietarios están dispuestos a dar su aportación y la Diputación y el Ayuntamiento tienen librados sus créditos y su anticipo reintegrable, el primer organismo de la provincia.

La crisis obrera toca a su término ya que con los trabajos emprendidos y los que en breve se emprendan, tendrán ocupación la mayoría de los obreros sin duda hasta que dé comienzo la recolección de los cereales.

El Alcalde Sr. Escofet y cuantos han trabajado por resolver la crisis merecen la gratitud de todo el pueblo, en especial de los obreros.





Pida siempre en todas partes:

Anís PRETEL
Moriles FINO PAQUITO

Licor THAYMA

LAXO-PURGANTE COLAGOGO

Preparado en el INSTITUTO PUERIS por
Manuel González-Meneses Jiménez
Licenciado en Farmacia y en Ciencias

C A B R A - (CÓRDOBA)

El LICOR THAYMA, compuesto a base de cáscara sagrada, es un laxante-purgante de efecto suave y seguro, y con marcada acción colagoga.

Su sabor es extraordinariamente grato: la persona que desconozca la verdadera naturaleza del LICOR THAYMA, no puede ni sospecharla; le parecerá una bebida destinada sólo para recreo del gusto.

Precio de la botellita: 2 ptas.; de la botella: 6,50



Exija en todas partes la

Cerveza VICTORIA



HOTEL CENTRAL



Espaciosas y cómodas habitaciones con luz y timbres eléctricos

DE

Antonio Mesa

Cuarto de baño. Elegante escritorio y sala de recibir. Excelente trato.



Juan Ulloa, 11 .- CABRA



Ahorrará mucho dinero

Tejando sus nuevos edificios con materiales de

URALITA S. A.

Depósito, calle Almaraz

AGENCIA: Enrique de las Morenas, 15-CABRA



Hay CEMENTOS de las mejores marcas



ESTAMPA DE
LA SEMANA

LUCENA EN FIESTAS

Lucena, nuestra ciudad vecina, se rejuvenece poco a poco. De aquel pueblo que hace cinco años visitábamos queda muy poco, día por día, la urbanización está transformando Lucena. Por eso hoy puede ofrecer a la contemplación del forastero jardines cuidados, calles pavimentadas, servicios nuevos y en fin, cuanto necesita un pueblo para ocupar el lugar preeminente que por su población merece.

Por eso, las fiestas se ven cada año más concurridas por numerosos forasteros, que llegan para presenciar ese cuadro, fantástico y único, de la entrada de la Virgen, su Patrona.

* *

Lucena en fiestas tiene numerosos atractivos. Hay público para todo: público para toros y público para la feria, público que se mueve después como una sola persona para contemplar emocionado el paso de la procesión. María Santísima de Araceli, magestuosa, va por las calles en hombros de sus amantes hijos entre las lágrimas de muchos y exclamaciones de todos. Y cuando llega a la iglesia los pechos se desbordan en entusiasmo, de la plaza inmensa salen vivas estentóreos para su Patrona, mientras las salvas de una artillería extraña cortan el espacio con el estruendo de los miles y miles de cohetes que se lanzan por centenares.

Es un cuadro fantástico, único e inenarrable, este de la entrada de la Virgen.

* *

Lo mejor de Lucena: las mujeres, ¡y qué mujeres, Virgen de Araceli! rubias como el oro, morenas como las musas de Romero de Torres. Boadil de vivir encerrado en aquella mazmorra a donde fué conducido desde Cabra, rompería con los puños del entusiasmo, los hierros de la prisión para tender su manto de púrpura y oro, al paso de estas princesas de la gracia; de la gracia y de la hermosura...

D. F.

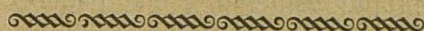


Lea Vd. todas las mañanas
EL SOL y LA VOZ
de Madrid

Los únicos diarios que se reciben en Cabra a las diez de mañana.

Información mundial

2 números extraordinarios a la semana.
10 céntimos



FIESTAS POPULARES

LAS CRUCES

EN EL CERRO

De aquel barrio de la antigua Egabro, que fué barrio de nuestra grandeza y de nuestro esplendor, donde tuvo sus fuertes murallas la catedral, sobre los cimientos del templo que el paganismo levantó a la Diosa Fortuna; de aquel barrio que fué residencia de Obispos, y de grandes señores que tenían sus palacios junto a las tortuosas calles de la catedral, sólo queda, como un símbolo de grandeza y de fe, la Cruz. La Cruz que estas noches primeras de mayo adornan, con amor y fervor cristiano, las humildes mujeres que habitan en este barrio en viejas casas coronadas por los heráldicos blasones de su antiguo esplendor...

Y el pueblo egabrense gusta de recorrer estas calles donde las hogueras de los candelorios son como la llama perenne de aquellos sacrificios de la inquisición...

EN LAS ANDOVALAS

Otro barrio típico con su cruz: Las Andovalas, el albaicín de tiempos de la dominación árabe, dominios del duque de Sessa después, más tarde teatro, hoy mucha luz y menos evocación, menos evocación porque hay música —nuestra Banda Municipal— y habiendo música hay niñas guapas, y habiendo bellas mujeres...

Pero, ¡tate, tate! no desváries, ni filosofees ante aquellos ojos negros que te miran insistentemente, deja que la gente se divierta en esta improvisada verbena y apresura el paso que Agustín nos espera.

¿Agustín?

UNA CRUZ MODERNA

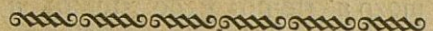
En calle tan concurrida como la de Cánovas del Castillo ha habido este año instalada una cruz; una cruz moderna con fuerte sabor a antigua y que nos ha recor-

dado las de Córdoba por la sobriedad y el buen gusto y a las de Sevilla por la alegría, las flores y la luz.

Y hablando de la calle Buitrago, y hablando del buen gusto es imprescindible hablar de Agustín, de ese artista que es nuestro amigo: Don Agustín Pérez-Aranda que bajo su dirección se montó, la Cruz que tanto empeño pusieron en instalarla los jóvenes Antonio Castro, Rafael Ranchal, Antonio Espinar y José Velasco, en la puerta del popular café de Polinario.

Buen gusto y animación fué la nota característica de esta fiesta con baile y todo y que debiera tener imitadores para años sucesivos en vista del buen resultado de la feliz iniciativa de los jóvenes Castro, Ranchal, Espinar y Velasco, secundados por el depurado arte de Pérez-Aranda.

¡Ah! Una nota simpatíquísima: casi todas las muchachas llevaban perfumadas y onduladas sus lindas cabelleras con «Garzona», la novísima y original creación del Laboratorio Egabro, que ha armado la revolución en el mundo femenino español.



EDICTO

DON RAFAEL OSUNA PEREZ,
Sub-delegado de Medicina sustituto de esta Ciudad y su partido.

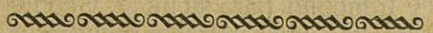
Hago saber: Que en la Oficina Municipal de Sanidad, (sita en la Plaza de Abastos) existe un turno de vacuna antivariólica gratuita de 5 a 6 de la tarde.

Se advierte así mismo, que la vacunación es obligatoria y que incurren en las sanciones que establece la Ley los que no cumplan con este requisito.

Lo que se hace público por medio del presente para general conocimiento

Cabra a 1.º de Mayo de 1929

Rafael Osuna Pérez



Vino tinto superior

Arroba . 10 ptas.

Litro . . . 80 cts.

Bodegas: CONDE DE CABRA, 8 y 10

EL CUENTO SEMANAL

TONY

I

Juan Aller no gustó el dulzor de los cariños de madre, ni la ternura de sus besos; no conoció a sus padres, ni llevó sus apellidos.

Sufrió en la niñez la explotación de quienes lo recogieron, y fué su juventud de vagabundo, que supo de todos los oficios y de todas las miserias.

Falto de apoyo firme, nadie le prodigó generosos cuidados, ni encontró a su paso el consejo sano de orientación para su vida sin rumbo; pero quiso Dios poner en su alma, como dote valiosa, tanta nobleza, que torcido el camino a que parecía llevarle su crianza, adentróse por las amplias veredas del trabajo.

Sin el odio envidioso del que sufre miserias y resignado con su suerte, Juan consiguió colocación de mozo de posta en el circo principal, y vivió contento, desde entonces, aficionándose de tal modo al arte circense, que no tardó muchos años, siguiendo la escala de mozo a «tonto» y de «tonto» a payaso, en llegar a ser el «clown» predilecto de los públicos, que llevaba a las almas, con su gracejo, la alegría que no había conocido en su juventud, y a los labios la franca risa del optimismo.

«Tony» fué el nombre popular de Juan Aller en el mundo artístico, y andando el tiempo, constituyó un hogar dichoso en el que saboreó los delicados cuidados de que no gozó nunca, las ternuras de una esposa digna de él y los deleites de la paternidad, consagrando a su hijo Luisito, bendición de Dios, todo el cariño y la bondad de su corazón.

El hijo adorado mostró pronto inclinación al circo, se aficionó a concurrir a sus sesiones; pero a «Tony» no agradó la propensión; anhelaba otro porvenir más grato y tranquilo para su nene, y con el dolor de una separación necesaria, lo recluyó interno en un colegio de Escolapios.

Luisito, docil y aplicado, inteligente y bueno, se distinguió entre el centenar de sus compañeros, más amigos del juego que del estudio, y aún niño ganó por oposición un destino del Estado que le ofrecía brillante porvenir y colmaba las mejores aspiraciones de

Juan, el «clown» predilecto de los públicos.

Luis no fué como los hombres de su época, juventudes faltas de sentimentalismo y de cordialidad, que nacen frías de alma, escépticas y calculadoras que todo lo cifran en la influencia más que en el propio esfuerzo, y que padecen un egoísmo despiadado y sin límites. El heredó del padre toda su bondad y un gran corazón, que cultivado sabiamente, a la par que la inteligencia, había de dar óptimo fruto.

Por ello, muerto «Tony», administró con escrúpulos pocos ahorros que el artista logró reunir, y acudido siempre con delicadeza y generosidad las necesidades del santo hogar de su madre, al que consagró su predilección suprema.

Una tarde, Luis conoció a una rubia de ensueño, figulina más que mujer, de suave hablar y de pupilas claras.

Era su nombre el de la gran santa reina de Hungría, Isabel, y la moda mundana lo trocó por otro más elegante y más exótico, «Bess».

«Bess», hija de familia modesta, era fina y bonita, inquieta y graciosa, y como «niña bien» de nuestro tiempo, frívola, voluble, frágil y caprichosa. Mujer a la moderna, era amiga de lujos y diversiones y entendida en jugadas de balompié, en bailes y en asaltos de boqueo.

En su vida mundana, aprendió el difícil arte de agradar, practicaba varios deportes y sabía de todo, de todo.... menos lo que conviene a una mujer de su casa. Concurría al cine o al te de las tardes, y distraíase del tedio del hogar tranquilo leyendo novelas de viajes o aventuras.

Era el alma de «Bess» como una esencia tenue, ligera, vaporosa... y su corazón, poco cultivado, incapaz de contener nobles afectos.

Desde que Luis conoció a Isabel, fué para su alma el sueño de sus sueños, y se adueñó de él con esa fuerza, tan suave y tan fuerte, conque la mujer que nos gusta y nos enamora consigue esclavizarlos.

Su vida se llenó de fe en ella, de esperanza en ella, y fué feliz con sus dos amores: el de la madre y el de la novia que quería para esposa.

II

El fantasma de la fatalidad, que destroza ilusiones y crea barreras en nuestro camino, como lobo hambriento llegó implacable al hogar de Luis, amenazando destrozarse entre sus fuertes garras aquella dicha completa que en él se adivinaba.

Una grave afección cardíaca consumía a la madre buena, desde hacía un trienio, y eran estériles los cuidados e inutilidad para salvar la vida que, como debí llama, al menor soplo se extinguiría.

Todos los recursos fueron agotados; los ahorros del padre, lo que el hijo guardaba con la ilusión de matrimoniar... y acrecidas las exigencias del grave mal, Luis contrajo deudas, porque las necesidades agobiaban y los gastos no cedían.

Buscó en vano otros empleos, y agotado y rendido, sin esperanza de solucionar el conflicto, una noche de vela la idea salvadora le asaltó: en su niñez había imitado con acierto el arte de su padre, en las funciones del colegio hizo excelente «clown», poseía voz agradable y conocía algunos instrumentos musicales.

Secretamente, Luis Aller buscó la protección del viejo empresario y fué el circo el asidero que le salvó del naufragio.

«Tony» revivió para el público, con los mismos trajes valiosos y brillantes, y nadie supo ni adivinó, ni aun la madre, que era el hijo quien lo despertaba de la muerte, y el predilecto artista, como antes, deleitó con sus conciertos, con sus pantomimas, y la gracia fina volvió a llevar a las almas la gran alegría que tan lejos de la suya anidaba.

«Bess», la nena rubia de pupilas claras, muñeca bonita más que mujer, a los cinco años de noviazgo sin esperanza de pronta boda, comenzó a impacientarse.

Sin embargo, no conoció las amarguras crueles de Luis; ni las contrariedades difíciles que hubo de vencer, pues el cariño supo fingir a tiempo para evitar su participación en tanta desdicha.

Mujercita que cifraba su porvenir en casarse, aunque sin preparación para ser buena esposa, no se resignaba con el adverso sino que la fatalidad le brindaba, y el afecto que Luis creía tan fuerte, amenazaba mostrarse desenmascarado.

Luis observaba cómo las gracias y las risas, los encantos y los mimos de novia eran menos cordiales, casi fríos.... y sentía en el alma la inquietud de que las contrariedades entibiaban el entusiasmo de «Bess».

El noviazgo pasaba por esos instantes enojosos en que es preciso plantear una decisión definitiva.

Una función de gala se celebró en el circo. Más luces que otras noches, más alegría y un público selecto ocupaba las localidades.

Los artistas, esmerándose en sus diferentes y complicadas actuaciones, recibieron el premio de calurosos aplausos, que se repetían en cada número, pero el público esperaba a su «clown» predilecto «Tony».

Llegó el instante, y al pisar la pista el payaso entre las ovaciones entusiastas, quedó mudo, absorto, paralizado.... como si un espectáculo trágico se ofreciera a su vista, y el público interpretó aquella actitud como una nueva modalidad de su arte infinito, y no sospechó el dolor punzante que hería su alma, como si la hoja fina y brillante de un puñal la hubiera rasgado.

En unas sillas de pista «Bess», acompañada de su tía Julia, hablaba queda y amorosamente con un hombre que le retenía la mano, y reía, reía como en los mejores días de sus amores.

El alma de la nena, que él creyó manantial cristalino de dicha, se mostraba a sus ojos atónitos, sin fingimiento ni apariencias; turbia, sucia por el barro de la deslealtad.

Y el payaso trabajó aquella no-

che con más estímulo y entusiasmo, escuchando con frecuencia prolongadas ovaciones para su gracejo y delicadas finuras.

Al final, frente a la pareja; cantó una jota, que fué como una saeta de corazón a corazón.

«Bess» dejó de reír; le había reconocido, y en la recriminación de la copla sufrió un desmayo.

Unos momentos de perplejidad dominaron a los espectadores, que seguros de la corrección de su artista favorito, no podían dar crédito a la veracidad de sus palabras. El rival del payaso interpretó como una gracia de mal género lo sucedido e increpó duramente al juglar, quien pensando en el más puro de los amores, en su madre, cuya tranquila vejez comprometía por su precipitación en responder a la ingrata, dominó la situación haciendo un alarde de comicidad grotesca, que obligó a su contrincante a saltar a la pista y seguirle.

Un aplauso cerrado premió aquella supuesta pantomima. Sus compañeros se prestaron a retener al iracundo defensor de la rubia de ensueño, y mientras ésta salía del circo precipitadamente, el festivo, el gracioso «clown» por excelencia, saludaba al público con una rápida cabriola.

El secreto amparó los resultados del lance que zanjó aquella rivalidad. En los circos más famosos triunfa «Tony» diariamente, y su alegría ficticia se comunica de unas almas a otras en éxito rotundo, y la nota cómica que más le ríen es la jota que llorando le canta a una muñeca rubia que prendida en su traje, se agita y golpea sobre su corazón.

MARIANO DE LAMA.

PARNASO

A TRAICIÓN

Me ha asesinado a traición
tu fina mano enjoyada.
En mitad del corazón
me asestó su puñalada.

Se burlan de mi sufrir
tus sangrientos labios rojos
y yo, en mi triste sentir,
los tengo junto a mis ojos.

Se muere mi corazón,
por tu crueldad, destrozado
y aún abriga la ilusión
de verse otra vez amado.

¡Oh, manos que en otros días
me acariciásteis piadosas!
Dejad que os ponga en las mías
como un manojo de rosas...!

¡Qué más puede apetecer
un amante corazón
que unas manos de mujer
que lo hieran a traición!

MANUEL F. LASSO DE LA VEGA.

Vine tinto superior

Arroba . 10 ptas.

Litro . . . 80 cts.

Bodegas: CONDE DE CABRA, 8 y 10

Este número ha sido
visado por la censura

La batería CORAL

es hoy en día la mejor que existe y debido a ello la prefieren las señoritas al formar sus ajuares y las señoras para reponer las faltas que observan en sus cocinas, sólo con la estupenda clase CORAL que vende la

Ferretería "LA LLAVE"

a precios verdaderamente alambicados.

Infernillos PRIMUS y sus accesorios

LOS TOROS DE LUCENA

Impresiones de un espectador

Cabra en Lucena o seis toros que parecen seiscientos.

Si no fuera por que la plaza de Lucena no se parece en nada a la de Cabra nos hubiéramos hecho la ilusión de estar viendo la corrida en nuestro pueblo. Media entrada nada más y en ella una enorme cantidad de aficionados egabrenses; la popularidad de Lagartijo y la belleza de las paisanas de Barahona de Soto que es una cosa muy seria. Mucho más seria que esta corrida interminable desarrollada en dos horas que se hicieron siglos y en seis toros que nos parecieron seiscientos.

¡Qué pesadez! Y además sufriendo de pensar si llega a venir nuestro amigo Sr. Pérez Polo y contempla, él tan esclavo del escrupuloso reglamento taurino, la desorganización tan grande en todos los servicios de esta plaza en ciernes. ¡Cómo acabaría el pobre hombre que tenía la obligación de abrir los toriles y atender a cien mil cosas más!

Como se torea un marmolillo.—Los toros de D. Gerardo Jiménez, de Guadalajara (hoy de Don Alfonso Cubero) fueron muy fáciles para la lidia y sin peligro alguno ni para los de a pie ni a caballo, sólo el primero salió manso; manso de solemnidad y digno de llevar la caperuza negra, no tomó ni una vara pero Lagartijillo tuvo la habilidad de quitarse de encima el pájaro de una estocada baja que bastó. (Palmas a la brevedad).

¿Qué quería, un estanco?—Más toro fué el segundo, más activo estuvo el presidente en señalar la entrada de los caballistas, unos picadores imberbes escapados quizás, de la cuadrilla del peque de Corrochano.

Granito de Oro en la hora suprema hizo una faena artística a ratos y entrando bien señaló un pinchazo en hueso y una estocada entera que tumbó al bicho.

La faena que tuvo algunos destellos de arte no fué advertida por el público, pues al cambiar de tercio se arrojó al ruedo en calidad de espontáneo el diestro Pedro Caballero que solo armó un escándalo por protestar el público de justa la determinación del presidente de llevarlo a la cárcel.

¿Qué quería el Sr. Caballero cuando accionaba con los guardias, que le pusieran un estanco después de infringir el reglamento como un vulgar muleta?

Vamos anda... Guarde para cuando le contraten el genio que desplegó con los guardias.

¿Cual de los dos?—Nueva aparición de los picadores de Corrochano. Ahora en franca competencia. Los dos se acercan a la vez al toro que se ve en el dilema de decir, ¿cuál de los dos? y volverles la espalda.

Al cambio de tercio otro aficionado, ahora es paisano. Pasa a la sombra.

Lagartijillo pareó pronto y bien este tercer toro. Empezó la faena de muleta con arte y su nerviosismo indomable

lo llevó a descomponer una faena grande. Al pinchar estuvo desgraciado, tan desgraciado que se descompuso el reloj del presidente, pues de otra forma no se explica aquel pitazo que envió en calidad de aviso mucho antes del tiempo reglamentario.

Uno que pide el autogiro.—El reloj presidencial sigue mal, o cambia muy pronto o demasiado tarde el tercio.

Los matadores se lucen con el capote. Fogarín nos recuerda que todavía hay picadores, en un gran puyazo tan bueno como el de Salustiano, al segundo.

Cambio de tercio y espontáneo a la arena. Huye de los guardias más que del toro, y ya es huir. Se sitúa por precaución en medio de la plaza esperando tal vez el autogiro salvador. Pero como el aparato no llega y la paciencia se agota, da una carrera, salta al tendido y pasa huyendo delante de nosotros: de nosotros y de dos guardias que después de deliberar sobre el caso deciden salir en su busca por la puerta donde desapareció.

El público se divierte más con los lances de los aficionados que con los de la arena, por eso no advierte la buena faena de Granito de Oro en la que intercala unos rodillazos oportunos y efectistas y en la que entrando a matar agarra un estoconazo de maestro que es suficiente para terminar con el cuarto de la tarde.

Lagartijo trabaja.—En las postrimerías de la corrida los matadores se lucen, Lagartijillo da cuatro verónicas buenas, buenas de verdad.

Los niños que ya debían estar en la cama salen a picar nuevamente.

Lagartijillo parea con gusto y rápido y eso que un aficionado, el quinto de la tarde, se interpone como luego ha de salir otro émulo de Cúchares.

La faena de muleta es buena y breve para agarrar una buena estocada que basta y que se premia con muchas palmas.

Y Granito de Oro también.—Al fin sale el sexto en el que Granito se muestra trabajador, no sale ningún espontáneo y se acaba la corrida con media estocada y una entera que Granito propina al último de la tarde, con ganas de lucirse.

Resumen.—La presidencia desacerfadada, los toros fáciles y el público disgustado.

De los de a pie Sargento y Mármoles y de los de a caballo Salustiano y Fogarín, los niños, a la escuela.

Y de los matadores en franca competencia... decía usted...

Si, señor, son guapísimas esas muchachas del palco, pero que muy guapas...

PACO ALAMARES.

los auxilios de nuestra Santa Religión.

Hombre honrado y laborioso, vivió el finado consagrado a la familia en cuyo bienestar cifró sus afanes y desvelos.

Por su trato agradable y laboriosidad conquistó el señor Osuna el afecto y consideración de cuantos llegaban a tratarle.

A la conducción de su inanimado cuerpo al Cementerio concurrió una numerosísima representación de todas la clases sociales de la Ciudad.

Descanse en paz su alma.

EL POPULAR expresa su sentido pésame a su hijo nuestro distinguido amigo don Rafael Osuna Pérez, hijos políticos doña Concepción Casado y don José Ruiz Pérez, hermanos, nietos y demás familia.

NOTICIAS

CULTOS

El día 11 del corriente, a las ocho de la tarde, dará comienzo en la Parroquia de Santo Domingo, la solemne novena que la Congregación de la Madre de Dios y Madres Cristianas dedica a su excelsa titular la Santísima Virgen del Perpetuo Socorro.

Todos los días habrá Jubileo, y sermón a cargo del elocuente orador sagrado D. Antonio Povedano Arcipreste de este partido.

La función principal será el domingo 19 a las diez de la mañana ocupando la Sagrada Cátedra dicho Sr. Arcipreste.

El mismo día a las ocho de la mañana será la Comunion general.

NATALICIO

En Madrid, donde reside, ha dado a luz una preciosa niña, doña Carmen Ejeda, digna esposa de nuestro estimado amigo don Silvestre Cañero Valverde.

Sea enhorabuena.

LETRAS DE LUTO

Tras breve enfermedad falleció en esta población el próximo pasado día 3, nuestro estimado amigo don Rafael Osuna Rodríguez,

Católico de pura cepa, ha bajado al sepulcro confortado con

Beba siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

Laboratorio Egabro

Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Milán (Italia); Medalla y Diploma en el X Concurso Internacional de Barcelona del año 1922, y Gran Premio en el II Congreso Nacional de Ciencias Médicas celebrado en Sevilla año 1924

DIRECTORES TÉCNICOS:

MANUEL ROLDÁN CORTÉS, Médico - JUAN BTA. DELGADO, Farmacéutico

CABRA ☉ ☉ (CÓRDOBA)

ESPECIALIDADES:

FIMONIOL. Balsámico.
HEMATINOL. Tónico neurasténico.
YODOTANOL. Antiescrofuloso, Antituberculoso. Tónico remineralizador.
BIOGASTROL. Tónico Digestivo. Antidispéptico.
REUMATINOL. Poderoso antirreumático.
LUETINOL. Antiavariósico eficaz. Depurativo enérgico.
EGABRINA. Pomada analgésica. Antirreumático externo.
POLIBROMINA. Sedante, hipnagogo, analgésico y antiespasmódico.
NEUTROGASTROL. Antiácido, neutralizador, antigastrálgico.
VITONISAN. Estimulante, vigorizador, tónico, antineurasténico.
FIMONIOL (Inyectable). Balsámico, desinfectante de vías respiratorias.
HEMOBICAL. Recalcificante poderoso. Reconstituyente único.
NUTRIL. Extracto de cereales y leguminosas, maltosado.
FEBRIFUGOL. Elixir. Rápida antiseptia interna, sin sales de mercurio ni fermentos lácticos.
EUGESTOL. Para combatir los Síndromes gravídicos, las retenciones reflejos de orina, las crisis gástricas de las tabes y la eclampsia puerperal.



Anis
VILLANUEVA
No cabe duda, es
lo más
rico que se bebe



Pruébelo - Pruébelo

L'ABEILLE

Compañía Francesa de Seguros sobre la
Vida y contra los accidentes

Autorizada por los Ministerios de Fomento y de la Gobernación

BARCELONA - Plaza Urquinaona, 7

SEGURO AGRÍCOLA

L'Abeille cubre la responsabilidad de los agricultores SIN NINGUNA LIMITACION respecto al pago de las indemnizaciones que de conformidad con la Ley de 10 de Enero de 1922 corresponden en caso de accidente a los obreros agrícolas, tanto permanentes como temporeros ocupados en sus explotaciones agrícolas y pueden ser objeto de seguro.

Dicho personal percibirá siempre en caso de incapacidad temporal, las tres cuartas partes del salario, y para los casos de muerte e incapacidad permanente, las indemnizaciones íntegras indicadas en las condiciones generales y particulares de la póliza, además de los gastos de médico y farmacia, que van también a cargo de la Compañía.

Para más informes dirigirse al Agente general, DON VICENTE CAMILLERI POVEDANO - Martín Belda, 60 - CABRA

Fonda **Maestre** Restaurant

Comidas a la carta y por cubiertos - Cocina selecta - Bar - Cervecería

Juan Ulloa, 33 - CABRA - Teléfono, 18

Lista de los donantes de la Escuela mixta de Huertas Bajas (Cabra) para ayudar a la erección de un monumento a S. M. la Reina Doña María Cristina (q. e. g. e.)

Antonio Rosa Muñoz	0'35
Manuel Rosa Muñoz	0'35
Encarnación Rosa Muñoz	0'25
Francisco Rosa Muñoz	0'25
Antonio Manuel Sierra Rosa	0'30
Araceli Rosa Peña	0'25
Margarita Rosa Peña	0'25
Gertrudis Rosa Peña	0'25
Manuel Luque Fuillerás	0'35
Dolores Luque Pizarro	0'25
María Alcántara Granados	0'25
Carmen Alcántara Granados	0'25
Sierra Alcántara Granados	0'25
Antonio Zurita Gómez	0'25
Luis Lucena y Pineda	0'25
Manuel Lucena González	0'25
Antonio Sotomayor Cañete	0'10
Susana Sotomayor Cañete	0'10
Manuel Sotomayor Cañete	0'10
Rafael Luque Muñoz	0'25
Antonio Luque Muñoz	0'25
Guillermo Luque Muñoz	0'25
Manuel Luque Moral	0'25
Miguel Luque Moral	0'25
Antonio Luque Moral	0'25
Pilar Luque Moral	0'25
Miguel Ramírez Lahería	0'55
Encarnación Ruiz Serrano	0'25
Ramón Zurita Alcántara	0'50
Manuel Zurita Alcántara	0'50
Antonio Zurita Fernández	0'35
José Lara Urbano	0'30
José Alcántara Granados	0'25
Manuel Flores Arjona	0'25
José Rosa Peña	0'50
Antonio Luque Fuillerás	0'30
Antonio Castro Romero	0'50
José Zurita Fernández	0'35
Total	10'80

El Maestro,
Atilano M.^a Ramírez

Romería en el Santuario de Nuestra Patrona

El próximo día 15, fiesta de San Isidro Labrador, tendrá lugar en el histórico Santuario en que se venera nuestra amada Patrona, una de las fiestas más simpáticas que se celebran anualmente en la cumbre de la bendita sierra egabrense: la Romería de Hortelanos.

Reina extraordinario entusiasmo entre las familias de las huertas para la hermosa fiesta que todos los años consagran a la Virgencita rubia de sus amores.

Y si el tiempo ayuda con su bonanza, es seguro que, al religioso gremio horticultor se sumarán otros devotos de Cabra que no perdonan ocasión para acudir a cuantos actos se celebran en honor y gloria de la Paloma Blanca.

La Romería de este año constituirá un nuevo y valioso testimonio de la devoción y cariño que a la Santísima Virgen profesan el simpático y laborioso gremio de hortelanos.

más que para abrevadero de caballerías.

Tan importante mejora ha sido recibida por los vecinos de aquel barrio con el natural regocijo pues de hoy en adelante podrán surtir-se en aquella fuente del preciado líquido de los manantiales de la fuente del Río.

A los aplausos que los vecinos de la calle Baena tributan al señor Alcalde por la acertada mejora, unimos el nuestro muy cordial.

OTORGO

Ante el ilustrado Capellán de las Agustinas firmaron su contrato matrimonial en la noche del domingo anterior, la bella y simpática señorita Rosario Ruiz López y nuestro estimado amigo don Rafael Gutiérrez García, del Comercio.

Testificaron el acta los señores don José Durán Gómez, don Miguel Pérez Chacón, don José Cabezas López, don Agustín Pérez-Aranda, don Adolfo Roldán Cruz y don Obdulio Blancas.

El acto tuvo lugar en casa de los padres de la novia nuestros queridos amigos don Rafael Ruiz Romero y doña Angeles López Arenas, quienes obsequiaron con gran esplendor a todos los invitados asistentes.

NOTICIAS

ACERTADA MEJORA

Ha sido dotada de agua potable la fuente establecida desde tiempo inmemorial a la entrada de la calle Baena, la cual recibía las aguas sucias del arroyo de Belén y la sobrante de los riegos, por lo cual no podía utilizarse nada

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235

Imprenta de Manuel Megías.—Cabra.

CASA CHACÓN

Incomparable surtido en



SOMBREROS DE PAJA