

# EL POPULAR

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Año XII

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cabra un mes 0'75.—Fuera, trimestre, 3'00.—Semestre 5'00.—Año 10'00  
FRANQUEO CONCERTADO

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 13 noviembre 1929

REDACCIÓN

Juan Ulloa, núm. 15, donde se dirigirá toda la correspondencia. Todos los autores son responsables de sus trabajos.

Nº 588

## La Cesta de Navidad para el Asilo de Ancianos Desamparados

Aquí tienes, lector querido, al peticionario de todos los años que viene a suplicarte una pequeña limosna para que en los días de Pascua de Navidad no falten a los pobrecitos viejos del Asilo aquellas golosinas que en muchas casas abundan y en casi ninguna faltan.

No se me oculta que son muchas las cargas que sobre todos pesan y que bien tiene desmostrado este mi querido pueblo cuanta es su generosidad.

Para que no fuera así era preciso que hubieran hecho al pueblo de Cabra nuevo, que hubieran arrancado de los corazones egabrenses esa virtud tan excelsa que se llama CARIDAD o que no hubieran quedado en la antigua Egabro, por desgracia, nada más que esos pocos, tan pocos que se pueden contar con los dedos de las manos.

Pero en fin, no pensemos en esto.

POR SUSCRIPCIÓN porque de otra forma no podía hacerse se han hecho obras muy hermosas; por medio de suscripciones se han enjugado muchas lágrimas y por medio de esta suscripción que todos acogen con tanta simpatía brilla desde hace once años el sol del regocijo en los días de Pascua de Navidad en la Casa de los pobrecitos viejos desamparados.

Lector querido: la suscripción está ya abierta; aquí espero la prueba de tu munificencia que bien puede ser en metálico o en especie, para formar la cesta de

## PRÉSTAMOS

### sobre fincas rústicas y urbanas

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Se resuelven gratuitamente todo género de informes relacionados con préstamos con el Banco citado, y se hace la tramitación de los mismos con la mayor rapidez y reserva.

Consultad al Agente único con nombramiento oficial en la zona de Cabra y para operar en toda España

### D. Luis de la Iglesia y Varo-(Abogado)

CABRA - (Córdoba)

Martín Belda, núm. 50 Teléfono número 58

Navidad de 1929 para la Casa Asilo.

Has cuanto puedas, en la seguridad de que los viejecitos y las santas mujeres que con tantos desvelos los cuidan pedirán al Altísimo con todo el ardor que sabe producir la gratitud te colme de dichas y bendiciones.

LUIS LÓPEZ

### Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 523

PARNASO

### Luis Aguilar y Eslava

A los dignos profesores del Instituto de Cabra.

Cantar, poetas, del genio la hermosura, al que tanto ensalzó su patria amada y guiado por su musa venerada un Centro de enseñanza hacer procura.

Cantar, cantar al que con su ternura y noble corazón vió terminada su gran obra por nadie superada mostrándole al mundo su cultura.

No olvidarán los siglos su memoria él por sus manos la llevó a la historia iluminando de esplendor la tierra.

Ya no se oye su cariñoso acento pero queda el eterno Monumento que custodia la Virgen de la Sierra.

JOSÉ LÓPEZ DOMÍNGUEZ

Lucena 5 noviembre 1929.

**Ahorrrará mucho dinero**

Tejando sus nuevos edificios con materiales de

**URALITA S. A.**

Depósito, calle Almaraz

**AGENCIA: Enrique de las Morenas, 15-CABRA**



Hay **CEMENTOS** de  
las mejores marcas



Pida siempre en todas partes:

**Anís PRETEL**

**Moriles FINO PAQUITO**

**Licor THAYMA**

LAXO-PURGANTE COLAGOGO

Preparado en el INSTITUTO PUERIS por

**Manuel González-Meneses Jiménez**

Licenciado en Farmacia y en Ciencias

**C A B R A - (CÓRDOBA)**

El LICOR THAYMA, compuesto a base de cáscara sagrada, es un laxante-purgante de efecto suave y seguro, y con marcada acción colagoga.

Su sabor es extraordinariamente grato: la persona que desconozca la verdadera naturaleza del LICOR THAYMA, no puede ni sospecharla; le parecerá una bebida destinada sólo para recreo del gusto.

Precio de la botellita: 2 pts.; de la botella: 6,50

Si quiere ahorrar tiempo y dinero, compre en la  
acreditada casa de

**FEDERICO VIÑAS**



Gran surtido en Peletería, en las calidades Klaukic,  
Renat y Mangolia

Variado surtido de colores, en las Medias Patentadas **D. H.** y  
en las calidades, Ofelia, Camelia, Diamante y Violeta

Gran rebaja de precios en todos los artículos de marcas acreditadas, que son los que trabaja esta casa



**GORRAS**

no hay casa que presente  
más variado surtido y las  
venta más baratas que la

**Ferretería La Llave**

**Cervantes núm. 6 :: CABRA**

**ESTAMPA DE LA SEMANA**

El imperio del 3

Quando el socialismo preconiza la desaparición de los imperios; cuando la democracia dice que las monarquías están pasadas de moda, he aquí por donde tenemos en nuestra ciudad un flamante imperio que ha sentado sus reales, sobre bases más sólidas que avant guerre los llamados imperios centrales.

Por todas partes campea sus retorcida figura, sobre el fondo áureo de los escaparates, el signo tercero de la numeración aritmética demuestra su espléndido y democrático reinado.

No hay ya un sitio donde el 3 no tenga su trono, trono de calcetines, de medias o de pañuelos, pero trono al fin. Va usted por un paraguas y el amable dependiente, todo finura le insinúa:

—Me permito indicarle al señor, que comprando tres lleva una notoria ventaja.

Y usted, sin discusión alguna, sale de la tienda con tres paraguas a la calle.

Y no se crea que el reinado del 3 no pasa de los comercios. Es un imperio en cuyos dominios, cual los de Felipe II no se pone el sol. Porque cuando se acaba el sol, sale la luna y se entra en el Bar.

—Un chato— pide usted.

—Le traeré un treinta—contes-

ta el garzón— tiene tres chatos y se sale ganando.

Si es usted tan romántico que va a subir en la Leona le insinúan que llevando dos amigos le cobrarán más barato por los tres asientos. Otra conquista del 3. Y hasta en los centros oficiales pide su cédula personal y le entregan un lote de 3: la de la mujer y la del niño...

\*\*

Y perdona lector que un acérrimo partidario de este flamante imperio te hable tanto de los frutos de su reinado y que influenciado por el, te haya dado tres cosas en esta sola Estampa; tres molestias en una lata; la molestia de leer, la de romper y la de tirar esta Estampa de la Semana tan gris y tan latosa como el tiempo. D. F.

DE LA VIDA LOCAL

**EL MONUMENTO A AGUILAR Y ESLAVA**

Se prosigue con gran entusiasmo los trabajos para la creación del monumento al insigne egabrense D. Luis de Aguilar y Eslava, de que ya hemos dado cuenta a nuestros lectores.

La comisión organizadora ha enviado a todas las personas interesadas en honrar la memoria de Aguilar y Eslava una extensa circular, que por falta de espacio no reproducimos, en la cual se tratan los puntos ya expuestos en estas columnas al ocuparnos de la marcha de la Asociación de Antiguos Alumnos y de los proyectos para el monumento.

La primera lista de la suscripción es una prueba del éxito de esta empresa, a la que deben contribuir cuantos estudiaron en el Instituto Aguilar y Eslava, y los que sin haber sido alumnos miren con simpatía la Casa y sepan reconocer las positivas ventajas que a la comarca, ha aportado la benemérita institución.

**PRIMERA LISTA**

	Pesetas
D. Miguel del Mármol Cruz	50
» Antonio de Escofet Alonso	50
» Manuel González-Meneses	125
» Antonio Povedano Roldán	25
» Antonio Lama Méndez de San Julián	20
» Angel Cruz Rueda	100
» Juan Lama Espinar	100
» Jáime Gálvez Muñoz	100
» Rafael Leña Caballero	25
» José Mora Almagro	100
» José Muñiz Arroyo	100
» Pedro Moreno la Hoz	10
» José Arjona López	50
» Rafael Navarro Martín	100
» Rafael Blanco Serrano	20
» Luis Montesinos	50
» Vicente Muñiz Márquez	20
» Manuel Roldán Cortés	100
» Joaquín Cañero Gómez	10
Srta. Pilar Díez J-Castellano	100
D. Francisco Blanca Cordero	100
» Pedro Millán Alba	100
» Agustín Pérez-Aranda	100
» Manuel Cordón Leña	50
» Rafael Alcántara Lama	15
» Antonio Domínguez Cañete	15
» Luis Alcántara Lama	15
» Juan Cruz Vilchez	5
» Antonio Prieto Mendoza	5
» Manuel Reyes Calvo	50
Suma	1.710

Las inscripciones de donativos pueden ser entregadas en la Secretaría del Instituto, al Sr. Muñiz (D. J); tesorero de la Asociación, o a cualquiera de los Sres. de la Comisión Ejecutiva.

**Gran Hotel MESA (antes H. Central)**

Sus recientes reformas y trato exquisito le hacen ser el mejor; reconocido por todos

**Juan Ulloa, 11.--CABRA**

LECTURAS

«Lira del corazón»,  
poemas de Juan Soca.

La Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, S. A. domiciliada en Madrid, acaba de realizar uno de sus mejores aciertos con dar a la estampa el sexto de los libros grandes escritos por el delicado poeta egabrense Juan Soca, que afianza con su nombre la fama de la tierra en que nació Pepita Jiménez. Así como antaño la villa cordobesa de Cabra era conocida merced a la heroína de don Juan Valera, hogaño lo es, además, por el vate de *Lira del corazón*, quien con sus versos y sus prosas en la gran Prensa cuida de la gloria de su rincón natal con tanto amor como esmero. Es un provinciano que, por su vida y por su obra, para si lo quisieran populosas ciudades; es un literato en que mentalidad y cordialidad fluyen armoniosamente. Hombre de talento, su sencillez es ejemplar. Y retirado de la mundanal baraúnda, va llenando las cuartillas con bellas prosas y con tiernas poesías; poesía, en suma, sin rima, o en renglones desiguales que componen poemas.

Tres lustros cumplidos han pasado desde que, en colaboración, publicó una serie de semblanzas de mujeres egabrenses, su primera obra poética. Años más tarde, en 1917, sus versos de juventud *La tristeza de amar*, con notable prólogo de José Francés. En 1920, las prosas de *Ideario sentimental*, con acotación de R. Cansinos Assen; prosas como la «estatua bella» que se vió en el jardín de Rubén Darío, y entrecruzadas por sutiles ironías al reflejar la vida colegial y la de pueblo. Las rimas de *El alma encendida* aparecen en 1924: Cristóbal de Castro saluda al autor como «a un poeta cordobés, por la substancia y la elegancia.—Séneca y Góngora.—Substancia espiritual y elegancia rítmica, forjan las finas guardas de este libro. En estos tiempos,

bastos y bárbaros, ¿qué más?...» Para el dilecto rimador de *Cancionero galante*, Juan Soca «es, en su conciencia de estoico y en su talante gongorino, el poeta humano, comprensivo y tolerante,» que se contenta con la horaciana «dorada medianía» y con la petrarquesca compensación del «dulce mal» en amor; y en la «grave pulcritud» de estas rimas advierte que «brillan las emociones, como astros en la noche serena.» Bien merecía la transcripción elogio tan justo y de tan alta valía. En 1925 y 1926 sendas novelitas estimables, en Revistas de las en boga en la actualidad, y que habían de pasar al libro *El hombre que buscaba a Dios*, subtítulo «Vidas rotas», en que se leen siete narraciones más y unos primorosos salmos para nosotros inolvidables. Salió al público este volumen en 1927, y a los dos años se terminaba de imprimir el de poemas rotulados *Lira del corazón*.

\* \* \*

El corazón... «¡No hay paradoja en decirlo!—Lo pongo en todas las cosas—sin pensarlo y sin sentirlo.» Así se expresa el poeta en la dedicatoria, que termina: «La vida es eso: emoción.—Cada cual pulsa su lira.—¡Y yo, la del corazón!»

Con esta lira, canta el autor el sillón de su padre, en que lo evoca dulcemente; el Credo del amor, iluminado el cielo con la luz del pecho, como Jesús hizo; las nuevas golondrinas de España, «Nautas del Ideal», ojos del ejército en frase del llorado Ortega Munilla; el cariño sano en que se escuda, «como un niño ciego y mudo»; la Mezquita de Córdoba, nacida de un ensueño; la realidad más cruel...; el alma femenina, en que el poeta encuentra su norma, inspirándose para el tema en palabras de Ortega y Gasset, que advierte «sabor simbólico» en las concesiones que la mujer haga de sus gracias corporales; el sol en la cumbre, en la immaculada mañana serreña; vilanos, que son como pensamientos y suspirillos;

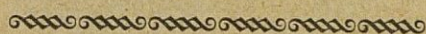
execración del arte deshumanizado; plenitud de la segunda juventud, «segunda primavera»; el día venturoso en que este artista se siente el corazón, al notar que pasa junto a sus puertas otro medrosico; al obrero, hermano en sencillez y sufrimientos; el elogio de Deseada, la del famoso drama de Malquina; epitafio, apóstrofe a la piedra que cubre a los muertos más queridos; la sátira envuelta en las palabras de un pedigüeño; loa a la «encendida fragancia» de una morena; la despedida a don Andrés Ovejero camino de América; el libro del corazón, que es todo el tesoro de quien lo canta; la ofrenda a Córdoba; la renuncia a todo lo que no sea sentir.

Son otros temas: las campanas de la Asunción en el Corpus y en la diafanidad mañanera; los piropos andaluces; la lección del sembrador Aguilar y Eslava, fundador del Real Colegio de Cabra unido a uno de los mejores Institutos españoles; cárcel, las limitaciones que rodean a nuestro sér; flor de ironía; motivos líricos diversos; el pueblo de don Juan Valera y sus hijos, los egabrenses, nietos del preclaro novelista; estampas o retratos de la Hermana de la Caridad y de autores renombrados o humildes; el responso a Antonio Iglesias, quien por su sangre y mentalidad figurará siempre en el procerato de Cabra; el corazón de Jesús, en que canta la mano, la palabra, la luz y el amor divinos; y, por final, varios consejillos epilógados por el que insta al corazón para que rezume de continuo la miel de su cánticos... Tales son las cuarenta y cinco poesías que integran este volumen de poemas; poemas por la intensidad, ya que no por la extensión de las especies líricas así denominadas por los preceptistas de otros tiempos.

Juan Soca es de éstos y no reniega de la época en que nació. De aquí que, sin caer en extravagancia ni exotiquez, a la refinada afectividad una la forma moderna en sus versos, que le resta-

rá admiradores entre los partidarios a ultranza del clasicismo español. Se los dará, en cambio, con creces—se los proporcionó ya— entre los que siguen las evoluciones de la literatura, al par de la vida y de los tiempos, respetando tan sólo las normas eternas de belleza que alumbran los más diferentes caminos del Arte. El que sigue Juan Soca está bien orientado: se escucha en esta ruta el ritmo, «el gran rebelde» en sentir de Villaespesa, y no desdeña la rima por atender al concepto; sabe que la técnica no es el todo y, sin embargo, no gusta de la improvisación. Nació poeta y a cada año que pasa son más armoniosos sus versos. Desde *La tristeza de amar*, los que él mismo subtítulo «de juventud», a *Lira del corazón*, en plenitud de vida, hay una docena de años y un cúmulo de triunfos. Todavía le aguardan al querido amigo y poeta los de más sazón.

ÁNGEL CRUZ RUEDA.



MIL SEISCIENTOS...

### Don Luis de Góngora y Argote

Luz de quimera en el esfuerzo cenital del amanecer. Los azules prusias de los campos, cambian su tonalidad por los cobalto. Los grises de la tierra, se diluyen paulatinamente en ocres. Sobre Sierra Morena, hay tonalidades nacarinas, pinceladas magníficas de luz. Una nubecilla como un algodón prendido del cielo, recibe ya la caricia roja de un rayo de sol. Muévase la escondida música del campo. Serenidad en el augusto amanecer. De la altura de los cielos, ha caído sobre la tierra una bendición de paz. Cantan los pajarillos la gloriosa sinfonía del orto. Va a caer a poco, sobre la tierra, la luz fecunda del padre Sol. Hasta el agua de la fuente—espejo rutilante que copia el azul del cielo— canta, con emocionado son, la canción eterna de su serenata. A esquilas lejanas suena; a plata escondida; a goteos de luz...

Ya ha despertado Mari-Rosa.

En un cubo de agua, puesto sobre el brocal del pozo, ha lavado enérgica sus brazos y su cara. Alisa sus cabellos frente a un espejillo prendido de la tapia de la corralona, y sube luego, ligera, a contemplar el amanecer desde lo alto de una galería de la casa. La casona de Mari-Rosa, da sus espaldas a una glorieta, circundada por varias calles de álamos negros, que, dando vista a las elevadas y pintorescas cumbres de Sierra Morena, se halla a las afueras de la vieja ciudad de los Califas. En su centro, hay una fuente de piedra que echa el sobrante de sus aguas, por un agujero abierto a un lado que forma, allí mismo un minúsculo arroyuelo.

Mari-Rosa acodada sobre el barandal de madera de su galería, contempla emocionada, el majestuoso paisaje de la campiña; la mole negruzca de la sierra y los puntitos blancos de las ermitas...

Frente a tanta grandeza y tanta majestad, Mari-Rosa considera de su pequeñez y se adivina tan poca cosa como un pajarillo que tuviera las alas rotas, acurrucado en los huecos de la tierra. Mari-Rosa tiene, cogidas con alambres a la baranda de la galería, unas macetas de claveles, que son su orgullo. De ellas, todavía mojadas por el rocío, ha cogido un ramo de flores y lo ha puesto prendido de su seno.

A Mari-Rosa se le ha caído, sobre el disco rutilante y tranquilo de la fuente, el mejor clavel prendido de su pecho. Su carita de virgen se ha contraído en un admirable gesto de pena, que las aguas, ondulantes ahora no han podido copiar. Deliciosa su figura, agena a todo como no sea el contemplar de la encendida flor, que flota meciéndose en las suaves ondas que su caída produjo. Abstraída en esta contemplación, no puede ver Mari-Rosa cómo se acerca, silencioso, callados sus pasos en la arenilla de la plazuela, un Sacerdote, que pone en el gesto de su rostro, el mejor comentario de la belleza que contempla.

Llega el clérigo hasta el borde mismo de la fuente, se inclina sobre ella, y con su bastón recoge poco a poco, el hermoso clavel, que perdió todo su encanto al desprenderse del levantado seno de Mari-Rosa. El Sacer-

dote, alcanza al fin la flor, la sacude suavemente de la fresca caricia del agua y, galantemente la entrega a la doncella, que encendida de rubor, la prende otra vez sobre su busto. No acierta, la muchacha a dar las gracias por tan señalado favor y, de un brinco recoge el cantarillo rezurmante de frescura, lo coloca graciosamente sobre la curva de la cadera, y emprende casi corriendo el regreso a su casa. Contéplala el Sacerdote, sonriente, gratamente impresionado de tanta hermosura, hasta que, doblando Mari-Rosa la puerta de su corralón desaparece el revolotear de su refajo azul. Queda un momento suspenso el Sacerdote, inclina la cabeza, mira de soslayo al agua como queriendo adivinar la huella de la imagen bellísima que momentos ha copió, y prosigue con lento paso, su interrumpido paseo...

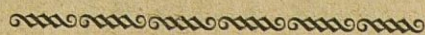
Las monjitas de Santa Clara han rogado al vate el don de unos villancicos para cantarlos en la noche-buena y don Luis de Góngora y Argote, deseoso de cumplir galante el ofrecimiento hecho a las dulces monjitas, e impresionado todavía por el grato encuentro con la mozueta del cántaro, saca de uno de sus bolsillos un libro Santo, y, sobre el margen de una de sus páginas, escribe

Caído se le ha un clavel  
hoy a la Aurora del seno,  
¡Qué glorioso que está el heno  
porque ha caído sobre él!

Don Luis cierra el libro, recuerda que debe asistir a aquellas horas a unas honras en la Catedral, y con paso presuroso se pierde por el enrevesado laberinto de las viejas calles de Córdoba.

ENVIO.—Al amigo y excelente poeta Baldomero Montoya, artífice maravilloso de esas coplas andaluzas, que saben a amores del campo y a tomillos del monte, y gran amador de las «cozas» típicas de Córdoba.

A. SANTIAGO.



Beba siempre el exquisito vino

“Pago de Riofrío”



CRÓNICAS LUCENTINAS

**BUENOS EGABRENSES**

Nada más simpático y emocionante que acordarse de la Patria chica, de su Patrona y de todo lo que hemos practicado y amado desde la niñez, y ya que, en sus fiestas memorables o en sus cultos no podemos estar presentes procurar reproducirlos en nuestros hogares y si la colonia es algo numerosa, asociarse, organizarse y rendir culto a las tradiciones de nuestro pueblo.

Eso es lo que practican todas las colonias aragonesas con su Pilarica, las sevillanas con su Jesús del Gran Poder y las granadinas con su bella patrona la Virgen de las Angustias.

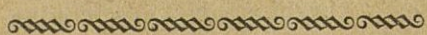
Aunque escasa, la colonia granadina en Lucena, deseando hacer algo que sirviera de homenaje a su Patrona, hace tiempo costeó e inauguró un nicho, empotrado en la fachada del Convento de Santa Clara, en el que figura la imagen toda ella de azulejos y con dos típicos farolitos que sostienen diariamente con acendrado fervor.

Algo así ocurre ahora con la colonia egabrense en Málaga al constituir canónicamente una Hermandad a la Virgen de la Sierra, para cuando estén celebrándose cultos en su honor, hacerse la ilusión de que están en su pueblo, postrados ante su auténtica Patrona y viendo sus fiestas, ya que por las veleidades del destino están apartados materialmente, aunque no en espíritu, de ella.

¡Vaya un caluroso aplauso para ese puñado de buenos egabrenses que moran en la bella capital mediterránea!

JOSÉ MORALES.

Lucena, Noviembre 1929.



Nadie dá las pesetas a tres reales, pero si

**“La Llave”**

es la que vende el artículo de punto más barato, para comprobarlo hacer algunas compras y os convencereis.

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

**DESDE LA FILA 7**

S. O. S.

Entre las novedades cinematográficas de la pasada semana se destacó la película inglesa «S. O. S.» que es toda triunfo del fotógrafo. Una historia de amor, cortada por bruscos sucesos como el hundimiento de un trasatlántico en pleno océano, es pretexto para que luzcan su habilidad el director artístico y el fotógrafo que sin alardes de primeros planos y sin otras excentricidades consiguen cautivar la atención del espectador, que culminan en los momentos trágicos en que el barco perdido lanza por las hondas las sienes S. O. S. para pedir el auxilio que no llega.

Los artistas no tan buenos como el fotógrafo, dieron realidad al argumento que en dos partes menos resultaría con un dramatismo más dinámico y menos fatigoso.

En resumen, una gran película.

La semana de la Metro.

Anoche empezó la semana de la Metro Goldwyn Mayer, semana grande al decir de los programas y grande parece ser en realidad pues las dos películas que anuncian «Irene» y «La mujer vendida» por Collen Moore y Dolores Costello, vienen precedidas de gran fama. Ya veremos si es así en efecto.

El B. E.

**José López Blázquez**

**Sastre con tejidos**

LUCENA

**No se admiten forros para la confección de prendas**

Representante en Cabra

**José Amo Santiago**

**NOTICIAS**

ODONTÓLOGO

De regreso de Sevilla, después de cumplir sus servicios militares, el joven Odontólogo D. Antonio González Meneses Rodríguez, reanuda las consultas diarias, en su domicilio, calle Martín Beldan.º 39.

NATALICIO

Ha dado a luz con felicidad una hermosa niña, la señora doña Carmen Leña Manchado, esposa de nuestro querido amigo don Juan Romero Pérez, Agente de transportes en esta localidad.

Nuestra enhorabuena al matrimonio y familias respectivas.

ANIVERSARIO

El próximo sábado 16, se cumple el 2.º aniversario del fallecimiento de la señora doña María de la Cruz Jiménez Castro.

Con tan triste motivo, su viudo e hijos, dedicarán varias Misas en sufragio del alma de la finada.

Imprenta de Manuel Megias.—Cabra.



Para Avisos: Pedro Gómez, núm. 4.

No lo dude:  
para comprar medias, calcetines  
y alpargatas, sólo en

**La Económica**

Redondo Marqués, 13.



---

*Gran Bar - Cervecería*

DE

*Agustín Pérez-Aranda*

*Calle Cánovas del Castillo*



La casa de los vermouts.--La casa de los aperitivos.  
La casa de las cervezas.

**LAS MARCAS SUPREMAS  
EN TODOS LOS ARTÍCULOS**



Diariamente se reciben expediciones de cervezas de las ca-  
sas La Mezquita, La Cruz del Campo, Mahou y Estrella Dorada

---

Si quiere aumentar sus ventas anúnciese en

**EL POPULAR**

**ONDULA EL CABELLO**  
PERFUMANDOLO



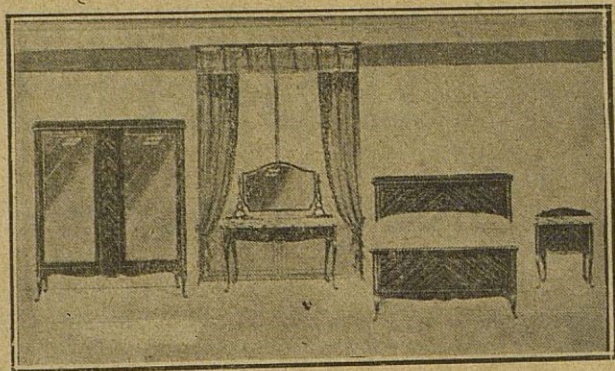
*Higiene  
Belleza  
Elegancia*


**LA GARDONA**

LOCION CIENTIFICA LABORATORIO EGABRO  
CABRA (CORDOBA)

DEVENTA EN FARMACIAS, DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

**"EL PIÑÓN"**  
Taller Mecánico de Carpintería y Ebanistería  
DE  
**MIGUEL TORRES CRUZ**



◊ MUEBLES DE TODAS CLASES ◊  
**CARPINTERIA EN GENERAL**  
Pida presupuestos.  Precios económicos  
**Martín Belda, 24 -- CABRA**

**Gran Restaurant MAESTRE**

Comidas a la carta y por cubierto.  
Cocina selecta - Bebidas de todas  
clases

Bar - Cervecería - FONDA

**MANUEL MAESTRE**

Juan Ulloa, 33 CABRA Teléfono 18



**"LA LUCENTINA"** TALLER DE  
ESPARTERÍA

DE

**Pedro Guerrero Sánchez**

23, Juan Ulloa, 23.--CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de  
Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía

◊ ESPECIALIDAD EN CAPACHOS PARA UVA ◊